

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTES Y
HUMANIDADES**

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**Trabajo de Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía
con Mención en Educación Musical.**

TEMA:

**“Importancia de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima
de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora,
de la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024”**

Autor:

➤ **Víctor Manuel Palacios Bermúdez.**

Tutor:

➤ **MSc. Daylinng Esther Duarte.**

Managua, 13 de diciembre del 2024.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CARTA AVAL

La suscrita tutora de Seminario de Graduación, de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical del departamento de Pedagogía, del Área del Conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, por este medio hace constar que el trabajo de Seminario de Graduación, Titulado: **“Importancia de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, de la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024”**

Autor:

➤ **Víctor Manuel Palacios Bermúdez.**

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de pedagogía. Por tanto, esta apto para ser defendido.

En calidad de profesora tutora, extendiendo la presente Carta Aval, a los 3 días del mes de diciembre del año dos mil veinticuatro.

Atentamente,

MSc. Daylinng Duarte

Docente Tutora

AGRADECIMIENTO

El primer agradecimiento que doy es a Dios y luego a mi madre, que me apoyo y creyó en mi desde niño hasta donde hoy he llegado.

En segundo lugar, quiero agradecer a nuestro coordinador de la carrera MSc. Yuro Estrada, que me apoyo desde un inicio, depositando su confianza a lo largo de todos estos años.

De manera especial y con mucho cariño, agradecer a la MSc. Daylinng Esther Duarte Zeledón, por darme esa confianza, ayuda, tiempo y conocimiento para poder lograr, realizar y culminar este trabajo investigativo.

DEDICATORIA:

A Dios por darme sabiduría, inteligencia para lograr otra de las metas propuestas a lo largo de mi vida.

A nuestra Alma Mater, UNAN- Managua por esa oportunidad de estudio y cada una de las tantas ayudas que me ofreció como estudiante.

Al personal docente de nuestra Área del Conocimiento de Educación, Arte y Humanidades, quienes se esmeraron y pusieron mucho empeño en su labor como maestros para dar una educación muy significativa y valiosa a lo largo de estos años.

RESUMEN

Cunlata, Aldás (2019) mencionan que “la música desde siempre ha sido considerada como una de las estrategias pedagógicas más utilizadas en el proceso educativo de los estudiantes para fortalecer el desarrollo del aprendizaje” (p. 88)

El aprendizaje musical, mejora las habilidades cognitivas, lo cual refuerza la autoestima de los niños. A medida que aprenden a leer partituras, identificar notas o mantener el ritmo, desarrollan capacidades de concentración y memoria que les sirven en otros aspectos de su vida escolar. El dominio de estas habilidades musicales genera en los niños una sensación de competencia, que es esencial para que se sientan capaces y valiosos, lo que a su vez eleva su autoestima.

El presente trabajo investigativo, se enfoca en presentar la importancia de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, de la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024”

La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo, con un paradigma sociocrítico. Es una investigación transversal por que fue realizada en un momento único y en un lapso corto de tiempo, durante el II semestre del año 2024.

Para la obtención de la información, se utilizaron técnicas de recolección de datos para la aplicación de los instrumentos como el grupo focal y la entrevista abierta. Así mismo, el análisis e interpretación de los resultados se realizó mediante la técnica de la triangulación de datos. (Ver en anexos).

Se concluye por lo tanto que, la música refuerza la autoestima. A través de la música, los estudiantes aprenden a actuar con mayor seguridad. También pueden reconocer mejor sus puntos fuertes y débiles, conocer sus limitaciones y aceptar desafíos.

Palabras Claves: Música, Autoestima, Estrategia Pedagógica.

ÍNDICE

Tabla de contenido

I. INTRODUCCIÓN	8
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
III. JUSTIFICACIÓN	13
IV. ANTECEDENTES.....	14
V. TEMA DE INVESTIGACIÓN	18
VI. PREGUNTAS DIRECTRICES	19
VII. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	20
VIII. MARCO TEÓRICO.....	21
IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	35
X. DISEÑO METODOLÓGICO.....	40
• Tipo de estudio:	40
• Paradigma:.....	40
• Enfoque de la investigación	40
XI. ESCENARIO	42
XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	48
XIII. CONCLUSIONES	54
XIV. RECOMENDACIONES.....	56
XV. BIBLIOGRAFÍA	58

I. INTRODUCCIÓN

La música juega un papel crucial en el desarrollo emocional de los niños, especialmente en su autoestima. A través de la música, los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos de una manera única, lo cual les permite conocerse mejor a sí mismos.

Cuando los niños se enfrentan a desafíos en su vida diaria, como la inseguridad o la falta de confianza, la música se convierte en una herramienta poderosa que les ayuda a liberarse de esas tensiones y a sentirse más seguros en su capacidad de superar obstáculos.

Además, la participación en actividades musicales, ya sea cantando, tocando un instrumento o bailando, fomenta la cooperación y el sentido de pertenencia en un grupo. Este tipo de actividades les permite a los niños sentir que forman parte de una comunidad, lo que refuerza su autoestima al fortalecer sus relaciones interpersonales.

Al estar involucrados en un proyecto musical, los niños pueden experimentar la sensación de logro al superar pequeños retos, como aprender una canción o ejecutar una pieza correctamente, lo cual tiene un impacto directo en su confianza personal.

El presente trabajo investigativo, se enfoca en analizar la importancia que tiene la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, en la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en los Capítulos II-VII, se presenta el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, los antecedentes, el

tema de la investigación, las preguntas directrices y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos.

En los capítulos del VIII al XV, abarca el marco teórico, la matriz de descriptores, el diseño metodológico, el escenario, el análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones y la bibliografía.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El enfoque del componente de Música, se centra en el aprendizaje, con una metodología activa, participativa y práctica (aprender – haciendo). Promoviendo la conservación y divulgación de la música nicaragüense a través de la enseñanza de técnicas vocales, nociones de teoría musical, audición musical, percusión de instrumentos, improvisación de cantos, patrones rítmicos, características y cualidades del sonido.

En este sentido, Martínez Castilla (2021) señala que la actividad musical puede reducir el estrés y la ansiedad, mejorar el estado de ánimo y facilitar el vínculo social. Esto les permite, descubrir su talento y disfrutar la belleza que hay en el entorno, además apreciar las diferentes manifestaciones artísticas, en especial, las que constituyen el patrimonio cultural tangible e intangible de nuestro país y la formación de valores.

La música permite a las personas expresar y explorar sus emociones de una manera segura y constructiva. Esto puede ayudar a los individuos a comprenderse mejor a sí mismos y a sentir que sus sentimientos son válidos, lo cual puede mejorar su autoestima. No obstante, hay niños que son jueces y que no se respetan a sí mismos o que se tienen demasiada compasión; del modo que sea esto se traduce en una relación particular con los demás, en las que el individuo siempre ocupa un lugar inferior o de sometimiento.

La baja autoestima en estudiantes de primaria puede surgir por una variedad de razones, y es importante considerar que cada niño es único. A lo largo del ciclo escolar, surgen problemáticas que no son tomadas con mucha relevancia, por ejemplo: las expectativas poco realistas o críticas excesivas por parte de padres o maestros que llevan a los niños a sentirse ineptos, las dificultades en el rendimiento escolar, especialmente si se perciben como constantes o insuperables, las

experiencias de acoso o bullying que tienen un impacto negativo en la autoestima, haciendo que los niños se sientan menos valiosos.

Por lo que es necesario fomentar un entorno de apoyo, reforzar los logros, y enseñar habilidades para enfrentar los desafíos que son importantes al desarrollar una autoestima saludable. En este caso la música tiene un gran valor educativo, no sólo por el conocimiento de los elementos que la forman sino porque es capaz de transmitir los valores sociales y culturales de una época, así como desarrollar capacidades relacionadas con la memoria, la concentración, la psicomotricidad, la percepción, la coordinación, el trabajo en equipo, el autocontrol emocional y por supuesto la autoestima.

En definitiva, la música es una materia que aporta valores y permite desarrollar aptitudes muy útiles en otros aspectos de la vida diferentes al académico.

En el Colegio Privado, María Auxiliadora de la ciudad de Granada, se ha observado que, en algunos estudiantes del sexto grado del turno matutino, presentan una baja autoestima, comenzando por la autocrítica de manera negativa, minimizando sus logros y enfocándose en sus errores diciendo: "No soy bueno en nada" o "Nunca hago nada bien", expresan sus inseguridades a través de comportamientos desafiantes o agresivos, a menudo como una forma de defenderse o llamar la atención.

Expresan falta de atención de parte de la familia, presentan dificultades en el rendimiento académico y en algunos casos hay niños que recurren a provocarse daños a sí mismo, presentan actos de ira desproporcionados, como gritar, lanzar objetos o patear, especialmente cuando las cosas no salen como quieren, respuestas exageradas a situaciones menores, como llorar o enojarse fácilmente, querer abandonar tareas o actividades cuando enfrentan obstáculos o desafíos.

Por lo que los padres de familia y docentes desempeñan papeles cruciales en el desarrollo de la autoestima y el autocontrol emocional de los estudiantes. Sus acciones, actitudes y enfoques pueden tener un impacto significativo en cómo los niños perciben su propio valor y habilidades.

De lo anteriormente dicho, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué importancia tiene la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes del sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, de la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024?

III. JUSTIFICACIÓN

La música obtiene un lugar muy importante en la educación, debido a las múltiples funciones que contrae, ejemplo: modificar el estado de ánimo, conformar aspectos relacionados con la identidad personal, establecer y fortalecer relaciones interpersonales.

Esta investigación tiene como objetivo principal, analizar la importancia que tiene la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, de la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024, y de esta forma, trabajar en el desarrollo de la autoestima de dichos estudiantes, a través de estrategias pedagógicas musicales, apoyado siempre en las teorías científicas.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio privado María Auxiliadora de la ciudad de Granada. Sin duda alguna, cuando uno aprende a ejecutar un instrumento o a cantar implica la adquisición de nuevas habilidades y la superación de desafíos. Cada vez que un estudiante domina una nueva técnica o interpreta una pieza con éxito, experimenta un sentido de logro y competencia, lo cual refuerza su autoestima, también es utilizada para comunicar sus emociones, pensamientos y experiencias, lo que les permite desarrollar una mayor autoaceptación y comprensión de sí mismos.

Los beneficiarios indirectos serán los docentes del colegio privado María Auxiliadora de la ciudad de Granada, porque conocerán el valor teórico y metodológico sobre la importancia de la música como estrategia pedagógica para trabajar el desarrollo de la autoestima, debido a que, existen factores tales como: La presión para obtener altas calificaciones y cumplir con estándares académicos que generan ansiedad y sensación de fracaso en los niños, afectando su autoestima, los conflictos familiares, divorcios, o problemas en el hogar, que generan inseguridades en los niños y afectan su autopercepción, la falta de apoyo emocional y reconocimiento de los logros de los niños, llevándolos a que se sientan menos valorados y menos seguros de sí mismos.

Conocer esta teoría facilitará a los docentes y la dirección del colegio a tener una mayor percepción de la información sobre las estrategias musicales que se pueden implementar para ayudar a los estudiantes a desarrollar mejor su autoestima.

IV. ANTECEDENTES

Tras una búsqueda intensiva de información acerca de trabajos de investigación relacionados al tema en cuestión titulado: “Importancia de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, de la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024”, se encontraron los siguientes temas de investigación.

A NIVEL NACIONAL:

TEMA 1: Cantos infantiles como recurso didáctico en la formación educativa de niños y niñas del I y II nivel de preescolar de la Escuela Parroquial El Peregrino de la ciudad de El Viejo, Chinandega, durante el Cuarto corte evaluativo del año escolar 2012.

AUTOR: Br. Glenda María Pantoja Linarte

Br. Glenda Elizabeth Chavarría Flores

Br. Edith del Carmen Pantoja Linarte

OBJETIVO GENERAL: Analizar la importancia de la aplicación de cantos infantiles como un recurso didáctico en el primero y segundo nivel de Educación Inicial de la Escuela Parroquial El Peregrino de “El Viejo, Chinandega”, durante el periodo del cuarto corte evaluativo del año escolar 2012.

CONCLUSIÓN: Se ha logrado sensibilizar a toda la comunidad educativa sobre la importancia y beneficio de utilizar cantos infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que ha dado resultados positivos en todos ellos, mejorando así la relación existente entre ellos y teniendo consciencia sobre los cambios positivos que deja el utilizar los cantos infantiles. Esto ha permitido

que tanto los padres de familia como el maestro utilicen el canto como el elemento para el desarrollo de habilidades y destrezas motoras finas y gruesas.

TEMA 2: Estrategias metodológicas para la Enseñanza - Aprendizaje Musical en el 6to grado de educación primaria del turno matutino de la Escuela Normal María Mazarello ubicada en el Barrio Altagracia de Managua durante el periodo del segundo semestre del año 2016.

AUTOR: Bra. Agnes Rebeca Cajina Ledezma

Br. Abel Jeohanny García López

OBJETIVO GENERAL: Conocer la formación académica del docente de música y las estrategias metodológicas de enseñanza - aprendizaje que aplica en el salón de clases del 6to grado de primaria del colegio María Mazarello, ubicado en el barrio Altagracia del distrito III de la ciudad de Managua

CONCLUSIÓN: El docente que imparte la clase de música posee las competencias académicas necesarias para la enseñanza musical, entre ellas: lector de partituras, canto, instrumentista y dominio de programa musicales, utiliza diversas estrategias en la enseñanza de la música entre estas están el canto y utiliza la guitarra acústica para desarrollar la clase y de esa misma manera culminar. Toma en cuenta en su planificación la fase del proceso de planificación como lo es actividades de inicio, desarrollo y culminación.

A NIVEL INTERNACIONAL:

TEMA 1: La mejora de la autoestima y el autoconcepto a través de una propuesta de intervención en Educación Musical.

AUTOR: Erika Pérez Orejudo/ 2019

OBJETIVO GENERAL: El objetivo general del presente TFG consiste en descubrir si, a través de la Educación Musical, se puede contribuir al desarrollo del autoconcepto y la autoestima de los alumnos de Primaria.

CONCLUSIÓN: Consideramos que el objetivo principal se ha cumplido satisfactoriamente. Aunque hayamos comprobado por medio de la fundamentación teórica que únicamente se da cabida específicamente a la expresión de emociones y sentimientos (donde se incluye todo aquello relacionado con lo afectivo, lo emocional, como el autoconcepto y la autoestima) en un contenido: “ (...) La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones” (BOCYL, 2016, p. 34549), si el docente ve necesario trabajar estos conceptos de manera transversal, lo puede hacer sin dejar de impartir el resto de los contenidos. Así, a través de las cuatro sesiones, se han trabajado ambos conceptos desde diferentes experiencias musicales en las que cada uno de los alumnos han ido mostrando y expresando tanto los aspectos que les gustan de ellos mismos como sus miedos u otros aspectos que les disgustan.

TEMA 2: La música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en estudiantes de básica elemental.

AUTOR: Lic. María Magdalena Intriago López / 2023

OBJETIVO GENERAL: Determinar el uso de la música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en los estudiantes de básica elemental del Circuito C01_B. cantón Rocafuerte.

CONCLUSIÓN: Se concluye que la música es una herramienta que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, siendo un recurso pedagógico que se lo utiliza para mejorar el aprendizaje y orientar al estudiante hacia el alcance de los objetivos de una manera adecuada y pertinente, en relación a los resultados se concreta que los docentes mantienen 14 el uso de la música porque orientan la enseñanza y lo toman como una actividad de uso cotidiano en el ámbito educativo.

TEMA 3: La música como disciplina facilitadora para desarrollar la autoestima y el autocontrol en la etapa de educación infantil. propuesta de intervención

AUTOR: Laura Vicente Sanz /2018

OBJETIVO GENERAL: - Proporcionar estrategias y herramientas útiles al alumnado de Educación Infantil para facilitarles el entrenamiento de su autocontrol emocional, capacidad de autorreflexión y desarrollo de la autoestima.

CONCLUSIÓN: Hemos cumplido, dado que, a través de las distintas dinámicas, juegos, canciones, ... hemos proporcionado a los niños y niñas unas herramientas y estrategias, que ellos pueden utilizar en diferentes ocasiones. Asimismo, nos gustaría destacar que estas actividades sería conveniente que fueran comunicadas a las familias, quienes también podrían llevarlas a cabo y trabajarlas con sus hijos en el hogar. Las actividades que han proporcionado más estrategias han sido las realizadas con canciones, y la actividad 4, pintar libremente con la música, ya que es importante que el niño valore positivamente sus creaciones, sin importar el resultado final.

V. TEMA DE INVESTIGACIÓN

“Importancia de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, de la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024”.

VI. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Cuáles son los factores que inciden en la autoestima de los estudiantes del sexto grado?
2. ¿Cuáles son los beneficios de la música como estrategia pedagógica en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes del sexto grado?
3. ¿Qué estrategias pedagógicas musicales pueden mejorar la autoestima de los estudiantes del sexto grado?
4. ¿Qué estrategias pedagógicas musicales se pueden sugerir para desarrollar la autoestima de los estudiantes del sexto grado?

VII. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

- **General:**

Analizar la importancia que tiene la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, en la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024.

- **Específicos:**

1. Identificar qué factores inciden en la autoestima de los estudiantes del sexto grado.
2. Describir los beneficios de la música como estrategia pedagógica en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes del sexto grado.
3. Determinar las estrategias pedagógicas musicales que pueden mejorar la autoestima de los estudiantes del sexto grado.
4. Brindar sugerencias de estrategias pedagógicas musicales para desarrollar la autoestima de los estudiantes del sexto grado.

VIII. MARCO TEÓRICO

8.1. La autoestima

Villanueva (2019) en su artículo "Al rescate de tu autoestima" establece que la autoestima se nutre de las percepciones, los sentimientos, y pensamientos que tenemos sobre nosotros mismos, nuestro carácter y recursos tanto intelectuales como físicos.

Existen múltiples definiciones de autoestima. En lo que todas coinciden es que la autoestima es la visión propia y autocrítica que permite la gestión en la capacidad de pensar, de tomar decisiones de vida y de búsqueda de la felicidad de manera efectiva.

Es así que la autoestima no es solo una autopercepción del presente, sino una valoración y reconocimiento de lo que pudiera ser a futuro.

Esto quiere decir que la autoestima se va construyendo, desarrollando y cambiando durante toda la vida, no es estática. No obstante, se debe tener en cuenta que el desarrollo de la autoestima durante la niñez es fundamental para definir bases sólidas de la autoestima durante el resto de la vida de la persona.

8.1.1. Tipos de autoestima

La Organización Mundial de la Salud ([OMS], 2022), indica que, de cada seis personas existentes que pueden presentar cualquier edad, como mínimo una persona, se encuentra entre la edad de los doce y diez y nueve años; de acuerdo a lo mencionado, el dieciséis por ciento de los adolescentes presentan diferentes problemas tanto físicos como emocionales; sin embargo, la mayoría de estas situaciones son detectadas muy tarde, o simplemente no son detectadas, generando que no sean atendidas en el momento oportuno, lo cual, traerá consigo serios problemas en el adolescente.

La autoestima está relacionada con muchas formas de conducta. Las personas con una autoestima elevada suelen reportar menos emociones agresivas, negativas y menos depresión que las personas con una autoestima baja. De modo similar, las personas con una autoestima elevada pueden manejar mejor el estrés y cuando son expuestas al mismo, experimentan menos efectos negativos en la salud.

La autoestima se puede desarrollar en las personas de tres formas:

- **Autoestima Alta (Normal):** se siente aceptado por los demás, orgulloso de lo que hace y cree en sí mismo, siente confianza, se cree capaz y valioso como persona, también mantiene relaciones sanas con la sociedad.
- **Autoestima Baja:** Es la discordancia en la percepción que tienen las personas de sí mismos. Esta evaluación negativa impide a las personas considerarse valiosas, talentosas, merecedoras de amor y reconocimiento por lo demás.
- **Autoestima Inflada:** La persona se ama más que a los demás y valora exageradamente sus cualidades. Son creativas y originales, inventan cosas y se interesan por realizar tareas desconocidas, aprenden actividades nuevas.

La época importante para el desarrollo de la autoestima es la infancia intermedia. El niño, aquí, compara su yo real con su yo ideal y se juzga a sí mismo por la manera en que alcanza los patrones sociales y las expectativas que se ha formado de sí mismo y de qué tan bien se desempeña.

8.1.2. Elementos de la autoestima:

La autoestima se puede desglosar en varias partes o componentes fundamentales:

- **Autoimagen:** Es la percepción que tenemos de nosotros mismos, incluyendo cómo nos vemos físicamente y cómo creemos que nos ven los demás.

- **Autovaloración:** Es la valoración que hacemos de nuestras propias cualidades y habilidades. Implica reconocer nuestras fortalezas y debilidades.
- **Autoconcepto:** Es la comprensión de quiénes somos, incluyendo nuestras creencias, valores y experiencias. Es la base sobre la cual construimos nuestra autoestima.
- **Autoconfianza:** Se refiere a la creencia en nuestra capacidad para enfrentar desafíos y tomar decisiones efectivas. Una mayor autoconfianza suele correlacionarse con una mejor autoestima.
- **Autoaceptación:** Aceptar nuestras imperfecciones y limitaciones, reconociendo que somos valiosos tal como somos.
- **Autoeficacia:** Es la creencia en nuestra habilidad para lograr metas y manejar situaciones. Una alta autoeficacia puede fortalecer la autoestima.
- **Autocompasión:** Implica ser amable y comprensivo con uno mismo, especialmente en momentos de fracaso o dificultad, en lugar de ser autocrítico.

Cada una de estas partes contribuye a la percepción general que tenemos de nosotros mismos y puede ser trabajada y desarrollada para mejorar nuestra autoestima.

8.1.3. Causas de una baja autoestima

La autoestima en los adolescentes puede ser problemática debido a diversos factores, como la presión social, la comparación constante con los demás, la falta de aceptación y la falta de habilidades sociales. Los adolescentes con baja autoestima pueden experimentar síntomas de ansiedad, depresión, estrés postraumático y otros trastornos mentales (Vera, 2020).

En definición es un estado emocional caracterizado por una percepción negativa de uno mismo, donde las personas sienten que no son lo suficientemente buenas, valiosas o capaces. Esta autoevaluación negativa puede derivar de experiencias pasadas, como críticas constantes, fracasos

académicos o situaciones de bullying, y a menudo se ve alimentada por comparaciones desfavorables con otros.

La baja autoestima no solo impacta la vida personal y social de quien la padece, sino que también puede afectar su rendimiento académico y su bienestar emocional. Es un ciclo difícil de romper, pero reconocer su presencia y buscar apoyo puede ser el primer paso hacia una autoaceptación más saludable y una mayor confianza en uno mismo.

La baja autoestima en los estudiantes puede ser resultado de diversas causas, entre las cuales se encuentran:

1. **Críticas y comparaciones:** Comentarios negativos de padres, maestros o compañeros, así como comparaciones desfavorables con otros, pueden afectar la autovaloración.
2. **Fracasos académicos:** Dificultades en el rendimiento escolar pueden llevar a la sensación de insuficiencia o incompetencia.
3. **Presión social:** La presión para encajar o ser aceptado puede causar ansiedad y una sensación de no ser lo suficientemente bueno.
4. **Bullying:** El acoso escolar puede dañar profundamente la autoestima, generando sentimientos de inseguridad y aislamiento.
5. **Expectativas altas:** Tener metas poco realistas o recibir exigencias excesivas de parte de padres o educadores puede generar una sensación de fracaso.
6. **Falta de apoyo emocional:** La ausencia de un entorno familiar o escolar que brinde apoyo y reconocimiento puede afectar negativamente la autoestima.

7. **Problemas de salud mental:** La ansiedad, la depresión y otros trastornos pueden influir en la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos.
8. **Medios de comunicación:** La idealización de ciertos estándares de belleza y éxito en redes sociales y medios puede provocar comparaciones dañinas.
9. **Experiencias de rechazo:** Situaciones de rechazo social o emocional pueden dejar una huella negativa en la autoestima.

8.2. La música

Siguenza, Guevara (2022) menciona que “la música es un arte de manifestación artística y expresión que permite desarrollar el nivel de habilidades y destrezas que son propias, pero también sirve como agente motivador hacia la enseñanza aprendizaje” (p. 135).

La música es la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura.

En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales.

La música es una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos.

La música tiene un impacto significativo en la autoestima de las personas, incluyendo a los estudiantes.

1. **Expresión emocional:** La música permite a los estudiantes expresar y procesar sus emociones, lo que puede ayudarles a sentirse más comprendidos y menos solos.
2. **Identidad y pertenencia:** Escuchar y compartir música puede crear un sentido de comunidad y pertenencia, lo que fortalece la autoestima al sentirse parte de un grupo.
3. **Motivación y superación:** La música puede ser inspiradora y motivadora. Canciones con letras positivas pueden alentar a los estudiantes a superar desafíos y creer en sus habilidades.

La música puede servir como un refuerzo positivo durante actividades académicas o deportivas, ayudando a los estudiantes a asociar la música con experiencias de éxito, participar en actividades musicales, como tocar un instrumento o cantar, puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades y talentos, lo que aumenta su confianza en sí mismos.

8.3. Estrategia pedagógica.

García (2017) afirma que la estrategia pedagógica es una herramienta que permite adaptar la enseñanza a las necesidades de los estudiantes y facilitar su aprendizaje.

Una estrategia pedagógica es una técnica o herramienta que se utiliza para enseñar y aprender de manera efectiva. Esta técnica puede ser utilizada para cualquier nivel educativo, desde preescolar hasta la universidad, y se enfoca en crear un ambiente de aprendizaje que sea interesante, interactivo y participativo. Según Piaget, los niños aprenden a través de la interacción con el entorno y la exploración de su entorno, por lo que la educación temprana debe fomentar la curiosidad y la experimentación.

Además, Piaget destaca la importancia de la estimulación y el apoyo emocional por parte de los adultos en la formación de la personalidad del niño.

Las estrategias pedagógicas son fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten que los docentes adapten sus métodos a las necesidades y características de los estudiantes. Aplicar estrategias variadas y bien planificadas fomenta un ambiente de aprendizaje dinámico, en el cual los estudiantes se sienten motivados y comprometidos.

De igual manera, Gómez y Mendoza (2017) proponen la inclusión de actividades lúdicas en la educación emocional, como una forma efectiva de motivar y estimular a los niños en este proceso. Al emplear técnicas que fomenten la participación activa, la reflexión y el trabajo colaborativo, los docentes logran facilitar la comprensión de los contenidos y desarrollar habilidades cognitivas, afectivas y sociales en los estudiantes, contribuyendo a un aprendizaje significativo.

8.4. Estrategia pedagógica musical

Cunalata, Aldás (2019) mencionan que “la música desde siempre ha sido considerada como una de las estrategias pedagógicas más utilizadas en el proceso educativo de los estudiantes para fortalecer el desarrollo del aprendizaje” (p. 88).

Una estrategia pedagógica musical es un conjunto de enfoques, métodos y actividades diseñados para facilitar el aprendizaje y la enseñanza de la música. Estas estrategias se utilizan en entornos educativos con el fin de promover el desarrollo musical de los estudiantes, incentivar su creatividad, y fomentar su comprensión tanto de la teoría como de la práctica musical.

Las estrategias pedagógicas musicales son adaptadas a las características de los estudiantes y del contexto educativo, buscando siempre una forma efectiva de enseñar música.

Algunos ejemplos de estrategias pedagógicas musicales incluyen:

1. **Aprendizaje basado en la práctica:** Implica que los estudiantes participen activamente tocando instrumentos, cantando o componiendo desde el principio. El aprendizaje se centra en la experimentación y la interacción con la música.
2. **Enfoques colaborativos:** Fomentan el trabajo en grupo y la creación conjunta de música, lo que ayuda a desarrollar habilidades sociales y de comunicación a través de la música. Ejemplos son los coros, bandas, y actividades en conjunto.
3. **Metodologías activas:** Como el método Orff, el Dalcroze, o la pedagogía Kodály, que están diseñadas para hacer que los estudiantes interactúen con la música de manera lúdica, utilizando movimiento, canto y ritmo de forma integrada.
4. **Uso de la tecnología musical:** Incorporación de herramientas digitales y software musical en el proceso educativo para que los estudiantes puedan crear, editar y analizar música utilizando tecnología.

Para lograr todo lo anterior, es fundamental que se capacite a los docentes e implementar la pedagogía musical dentro del salón de clases, utilizándose como vehículo de aprendizaje para enseñar a través de ella.

Asimismo, aunque un músico profesional esté ampliamente capacitado para tocar un instrumento, es esencial que cuente con las herramientas que se requieren a la hora de trasladar sus conocimientos con éxito a las nuevas generaciones. Esta disciplina les permite desarrollar estrategias metodológicas para desarrollar la motivación de los alumnos.

8.5. Factores que inciden en la autoestima de los estudiantes.

Reyes (2020) en su trabajo de investigación titulado “Autoestima y autoconcepto en niños de bajo rendimiento académico en las edades de 8 a 12 años de la unidad educativa José María Velasco Ibarra” menciona que la autoestima es un aspecto que puede verse afectado por las represalias y castigos de padres y maestros, lo cual interviene en su autopercepción, dado que las valoraciones de los adultos son positivas cuando el niño tiene buenas calificaciones y negativas cuando tiene bajas calificaciones.

En este sentido, los niños interiorizan dichas valoraciones que se reflejan en el autoconcepto de sus condiciones intelectuales.

La autoestima de los estudiantes es fundamental para su desarrollo emocional, social y académico. Existen múltiples factores que influyen en la construcción y mantenimiento de la autoestima de los estudiantes, y muchos de estos factores se interrelacionan.

Además, la música puede servir como una poderosa herramienta de motivación y empoderamiento, los resultados en rendimiento académico y pruebas cognitivas respaldan la noción de que la música puede tener un impacto beneficioso, concordando con la investigación de Johnson y Smith (2020) que encontraron mejoras en memoria y atención en entornos musicales.

Canciones con mensajes positivos pueden inspirar a los estudiantes a superar obstáculos y a creer en sus capacidades. Participar en actividades musicales, como formar parte de una banda o cantar en un coro, también brinda oportunidades para desarrollar habilidades y trabajar en equipo, lo que refuerza la autoestima al ofrecer una sensación de logro y pertenencia.

En conjunto, la música no solo enriquece la vida de los estudiantes, sino que también contribuye significativamente a la construcción de una autoestima sólida y saludable.

8.6. Beneficios de la música como estrategia pedagógica en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes.

Uno de los más grandes retos de la enseñanza musical es despertar en los estudiantes el interés para utilizar la música como una estrategia de enseñanza educativa, es aquí donde se ha acudido a aplicar acciones pedagógicas que son aprovechadas para brindar grandes beneficios en el proceso educativo y facilitar el desarrollo en el contexto educativo. (Miñan, Espinoza, 2020, p. 12)

Es interesante como escuchar una canción, una melodía o un simple ritmo puede traer a la mente un recuerdo específico, provocar felicidad, nostalgia, tranquilidad, paz o alguna otra emoción.

La música tiene un poder transformador en nuestras emociones y bienestar mental, y su aplicación para alzar la autoestima puede ser profundamente beneficiosa. Escuchar melodías inspiradoras o letras que resuenen con nuestras experiencias puede elevar nuestro estado de ánimo, ayudándonos a conectar con sentimientos de empoderamiento y autovaloración. Además, participar en actividades musicales, como cantar o tocar un instrumento, fomenta la autoexpresión y la creatividad, lo que a su vez refuerza nuestra confianza personal.

La música también actúa como una herramienta de conexión social, creando lazos con otros y recordándonos que no estamos solos en nuestras luchas. En definitiva, integrar la música en nuestra vida diaria puede ser un camino poderoso hacia una mayor autoestima y bienestar emocional.

8.7. Las estrategias pedagógicas musicales que pueden mejorar la autoestima de los estudiantes.

Regalado (2019) manifiesta que “es a través de la ejecución de trabajos didácticos los individuos adquieren destrezas, potencia el área cognitiva, sentimental, afectiva, motora, sobre todo ayuda a dominar la lectura, escritura y el lenguaje” (p. 12). Aplicar estrategias pedagógicas específicas para estudiantes con baja autoestima es crucial, ya que estas técnicas pueden ayudarles a desarrollar una visión más positiva de sí mismos.

Al fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y comprensivo, los docentes pueden empoderar a estos estudiantes, alentándolos a tomar riesgos, expresar sus ideas y reconocer sus logros, por pequeños que sean. Esto no solo mejora su rendimiento académico, sino que también contribuye a su bienestar emocional.

Al practicarse el lenguaje artístico en las aulas se desarrolla un proceso de enseñanza y aprendizaje cargado de estimulaciones sensitivas que se generan por las dinámicas del grupo, por ello es factible que la familia desde edades tempranas acceda a la música, generando experiencias previas valiosas, que servirán como base para futuros aprendizajes (Miñan-Aguacondo & Espinoza-Freire, 2020).

Es decir, implementar estrategias permite construir relaciones más sólidas entre educadores y estudiantes, lo que resulta en un espacio seguro para el aprendizaje. Las técnicas como el refuerzo positivo, la retroalimentación constructiva y el establecimiento de metas alcanzables son esenciales para ayudar a los estudiantes a identificar y superar sus inseguridades.

A través de estas prácticas, se les enseña a valorar su propio esfuerzo y a desarrollar una mayor resiliencia frente a los desafíos. En última instancia, el fortalecimiento de la autoestima no

solo beneficia a los estudiantes en el ámbito académico, sino que también les proporciona herramientas valiosas para su vida personal y social.

8.8. Sugerencia de estrategias pedagógicas musicales para mejorar la autoestima de los estudiantes.

Valenzuela (2019) afirma que “si los docentes utilizan recursos apropiados y la didáctica musical como estrategia metodológica sus clases se tornan lúdicas, motivando la participación activa de los infantes” (p. 12). Fomentar la autoestima en el aula es esencial para crear un ambiente de aprendizaje positivo y motivador, donde los estudiantes se sientan seguros y capaces de participar activamente.

Al implementar estrategias pedagógicas que promuevan la autoestima, se busca empoderar a los estudiantes, ayudándoles a reconocer y valorar sus habilidades y logros.

Según Howard Gardner “La educación debe ser personalizable y centrada en el estudiante; las estrategias pedagógicas deben adaptarse a sus diversas inteligencias y estilos de aprendizaje.” La autoestima es un elemento clave para el éxito académico y personal. Al centrarnos en actividades que la estimulen, formamos no solo estudiantes competentes, sino individuos seguros y resilientes.

Este fortalecimiento no solo se traduce en un mejor rendimiento escolar, sino también en un crecimiento personal significativo y en la creación de relaciones sanas y colaborativas con sus compañeros.

La educación, cuando incorpora el desarrollo de la autoestima, se convierte en un pilar esencial para el éxito integral de los estudiantes.

8.8.1. Estrategias pedagógicas musicales para alzar la autoestima en los estudiantes

1. **Cantar en grupo:** Fomentar el canto colectivo, donde todos los estudiantes participen y se sientan parte de una comunidad musical.
2. **Ejercicios de improvisación:** Permitir que los estudiantes creen melodías o ritmos espontáneamente, promoviendo la autoexpresión y la creatividad sin juicios.
3. **Uso de instrumentos musicales:** Proporcionar acceso a diversos instrumentos para que los estudiantes exploren y descubran sus habilidades musicales, independientemente de su nivel.
4. **Creación de composiciones:** Invitar a los estudiantes a escribir sus propias letras o canciones, lo que les permite expresar sus emociones y experiencias personales.
5. **Talleres de música en grupo:** Organizar sesiones donde los estudiantes trabajen juntos para crear una pieza musical, fortaleciendo la colaboración y la confianza en el trabajo en equipo.
6. **Juegos rítmicos:** Utilizar actividades que involucren patrones rítmicos, lo que ayuda a desarrollar habilidades y fomenta la participación activa sin presión.
7. **Estudio de músicos inspiradores:** Presentar biografías de músicos que han superado desafíos, resaltando cómo la música ha influido en su autoestima y éxito personal.
8. **Presentaciones informales:** Organizar espacios donde los estudiantes puedan compartir su música o habilidades de forma relajada, lo que ayuda a construir confianza al enfrentar audiencias.

9. **Feedback positivo:** Proporcionar comentarios alentadores y constructivos sobre el desempeño musical, enfocándose en el esfuerzo y la mejora.

10. **Música como herramienta de relajación:** Incorporar momentos de escucha activa de música para ayudar a los estudiantes a gestionar el estrés y mejorar su bienestar emocional.

La autoestima es un elemento clave para el éxito académico y personal. Al centrarnos en actividades que la estimulen, formamos no solo estudiantes competentes, sino individuos seguros y resilientes.

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos específicos	Preguntas directrices	Preguntas de investigación	Técnicas	Fuentes
Identificar los factores que inciden en la autoestima de los estudiantes del sexto grado.	¿Cuáles son los factores que inciden en la autoestima de los estudiantes del sexto grado?	1. ¿Cómo definiría la autoestima y qué elementos cree que la componen? 2. ¿Cómo puede la falta de reconocimiento de logros, tanto académicos como personales, afectar la	Grupo Focal Entrevista	Estudiantes Directora Docente Psicóloga

		autoestima de los estudiantes? 3. ¿Cómo considera la autoestima de los estudiantes? ¿alta, o baja? 4. ¿Qué factores inciden en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes?		
Describir los beneficios de la música como estrategia pedagógica en el desarrollo de la	¿Cuáles son los beneficios de la música como estrategia pedagógica en el	1. ¿Cree que la música incide de manera positiva en la autoestima		

autoestima de los	desarrollo de la	de los estudiantes? ¿Por	Grupo Focal	Estudiantes
estudiantes de sexto	autoestima de los	qué?		
grado.	estudiantes de sexto	2. ¿Conoce los	Entrevista	Directora
	grado?	beneficios de la música		Docente
		como estrategia		Psicóloga
		pedagógica para el		
		desarrollo de la		
		autoestima de los		
		estudiantes?		
		3. ¿Cuáles considera		
		que pueden ser los		
		beneficios que brinda		
		la música como		
		estrategia pedagógica		
		para el desarrollo de la		

		autoestima de los estudiantes?		
Determinar las estrategias pedagógicas musicales que pueden mejorar la autoestima de los estudiantes del sexto grado	¿Qué estrategias pedagógicas musicales pueden mejorar la autoestima de los estudiantes del sexto grado?	¿Cree que las estrategias pedagógicas musicales pueden contribuir a mejorar la autoestima de los estudiantes? ¿Podría mencionar que estrategias pedagógicas musicales pueden mejorar la autoestima de los estudiantes?	Grupo Focal Entrevista	Estudiantes Directora Docente Psicóloga

Brindar sugerencias de estrategias pedagógicas musicales para desarrollar la autoestima de los estudiantes del sexto grado.	¿Qué estrategias pedagógicas musicales se pueden sugerir para desarrollar la autoestima de los estudiantes del sexto grado?	¿Considera que es importante utilizar estrategias pedagógicas musicales dentro del aula de clase para ayudar a mejorar la autoestima en los estudiantes?	Grupo Focal	Estudiantes
		¿Qué estrategias pedagógicas musicales puede sugerir para ayudar a desarrollar la autoestima de los estudiantes?	Entrevista	Directora Docente Psicóloga

X. DISEÑO METODOLÓGICO

- **Tipo de estudio:**

- **Descriptiva:**

La investigación es descriptiva, es un método de investigación que se enfoca en describir fenómenos de la vida real. Su objetivo es recopilar, analizar y presentar datos para describir las características de un fenómeno en su contexto natural (Guevara, 2020).

Según Guevara et al., “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (2020, p. 171).

- **Paradigma:**

Tiene un paradigma **socio crítico**, ya que se fundamenta en la crítica social, con un marcado carácter autorreflexivo. Considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos. Pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (Guevara, 2020).

- **Enfoque de la investigación**

Igualmente, Ñaupas et al. (2018), señalan que el enfoque de investigación son las formas en que el investigador se acerca al objeto o fenómeno que estudia; es la perspectiva sobre el tema que investiga y podrá cambiarlos o no según los resultados que desee obtener. Asimismo, Finol & Vera (2020), expresan que es un punto de vista que se utiliza para realizar análisis, investigaciones y teorías.

Por tanto, esta investigación tiene un **enfoque cualitativo**, por lo que se pretende dar a conocer estrategias pedagógicas para mejorar la autoestima a través de la música en un centro escolar privado, ayudando así al desarrollo de habilidades cognitivas, de manera especial en el nivel de comportamiento o conducta reflejando cómo nos ayuda a mejorar las relaciones entre nosotros mismos.

Esta investigación es de **corte transversal** porque se realizó en un momento único y en un periodo corto de tiempo, el cual fue en el segundo semestre del año 2024.

XI. ESCENARIO

El estudio se llevó a cabo en el sexto grado de primaria del turno matutino de la escuela privada “María Auxiliadora” ubicada en la entrada a Granada, frente a la gasolinera UNO. En donde se observó que algunos de los estudiantes presentan baja autoestima, debido a diversos factores.

Fue en este escenario donde se realizó esta investigación con el objetivo de analizar la importancia que tiene la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes.

Se aplicó un grupo focal a los estudiantes de sexto grado y entrevistas abiertas a la directora, a la psicóloga y a la docente de sexto grado. Pudiendo evidenciar de esta manera, las experiencias, dudas, inquietudes, necesidades y evoluciones de los implicados durante este proceso de investigación.

- **Selección de los informantes.**

Para la selección de los informantes se tuvo en cuenta el interés del investigador en el tema que se está investigando, y la disponibilidad de los informantes como son la directora, la docente, la psicóloga y los estudiantes de sexto grado del turno matutino. Estos mismos se tomaron para ser entrevistados, ya que se les consideran como informantes relevantes para la investigación.

- **Universo:** 408 estudiantes matriculados en el colegio privado “María Auxiliadora” desde educación inicial hasta educación primaria.

- **Población y Muestra:** Para esta investigación se tomó como población a los estudiantes del 6to grado con un total de 57 estudiantes, correspondiente a 21 niños y 36 niñas. Y como muestra para esta investigación, se tomó un grupo focal de 14 estudiantes del 6to grado.
- **Tipo de muestreo:** Muestreo por conveniencia, es un tipo de muestreo no probabilístico que se basa en la disponibilidad de los sujetos. Es una técnica que se usa para seleccionar a los participantes de una investigación de manera arbitraria, según la conveniencia del investigador.
- **Contexto de estudio.**

El presente estudio investigativo se realizó en el colegio privado “María Auxiliadora” ubicado en la entrada de la ciudad de Granada, frente a la gasolinera UNO. Este colegio fue fundado en 1912. En la actualidad atiende las modalidades de preescolar de I a III nivel y primaria dos secciones por cada nivel, con una población de 408 alumnos.

Cuenta con una estructura física de concreto. Cada salón de clase tiene mobiliario básico de mesas y sillas, abanicos, jabón de baño, papel higiénico, toallas húmedas, pizarra, mueble para colocar lonchas y botellas de agua. Además, cuenta con un cafetín, un espacio para merendar, y dos canchas.

El colegio cuenta con una directora, para preescolar, primaria, una administradora general, un cajero, y personal de apoyo (conserjes) que se encargan del aseo de cada una de las secciones y demás espacios, también cuenta con personal especializado en áreas como: psicología, educación física y con maestros especializados en la materia: inglés, computación y música.



- **Rol del investigador:**

El investigador es estudiante del quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en educación musical del departamento de Pedagogía, del Área del conocimiento de Educación, Arte y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua.

En el presente trabajo de investigación el rol fue, el de realizar el de analizar la importancia que tiene la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, en la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024, haciendo énfasis en el trabajo de la autoestima y cómo el escuchar y estudiar música, genera un bienestar, regulando las emociones con un estado de ánimo más positivo y de confianza en sí mismo.

Se logró obtener información acerca del colegio y se aprobó el permiso para aplicar los instrumentos con el objetivo de investigar y obtener los resultados por medio de las entrevistas y el grupo focal. Los instrumentos fueron analizados y elaborados con el fin de obtener resultados necesarios para responder a los objetivos de esta investigación.

Se realizaron visitas al colegio aproximadamente por tres meses, desde agosto a octubre del presente año, para obtener la suficiente información y llevar a cabo la investigación, luego se prosiguió a retirarse del colegio.

- **Estrategias para el acceso y retirada del escenario**

Acceso: primeramente, se solicitó permiso mediante carta emitida por el departamento de Pedagogía del Área del Conocimiento de educación, arte y humanidades, para tener acceso al colegio privado “María Auxiliadora”, para realizar las entrevistas y el grupo focal.

Retirada: Se dio las gracias a todo el personal por la atención, a la directora por brindar un espacio en su centro educativo y responder a todas las preguntas, de igual manera a la psicóloga y docente quien fue de mucha ayuda para tener información más directa sobre los estudiantes y por último agradecer a los estudiantes, quienes tuvieron la disposición de apoyarnos para realizar la investigación.

▪ **Técnicas para recopilar la información**

Las técnicas que se ocuparon para el desarrollo de esta investigación fueron las entrevistas y el grupo focal:

Entrevistas:

Una entrevista es una conversación entre dos o más personas, donde el entrevistador formula preguntas y el entrevistado las responde. Es una técnica que se utiliza para obtener información o datos, y puede ser aplicada en diversos ámbitos. (Editorial, 2020)

Grupo focal:

Un grupo focal es una técnica de investigación que consiste en reunir a un grupo de personas para que discutan un tema. El objetivo es generar información a través de la interacción entre los participantes. (INESDI, 2023)

Se procedió a realizar la investigación en el segundo semestre del año 2024, a partir del mes de agosto al mes de octubre del 2024, pero antes de iniciar con esto, se presentaron los instrumentos a la tutora de seminario de graduación, para la revisión, sugerencias y observaciones. Al final se hicieron los ajustes pertinentes a cada una de las preguntas de acuerdo con lo expresado por la tutora y se dieron a validar los instrumentos de investigación con los especialistas en Pedagogía y Metodología de la Investigación para poder ser aplicados.

Posteriormente, se contactó con la directora del colegio, en donde se le dio a conocer sobre el trabajo de investigación y consultándole sobre su disponibilidad, con la finalidad de aplicar los instrumentos de investigación los cuales son la entrevista y el grupo focal y contando con su apoyo se procedió.

- **Técnicas de análisis**

Para analizar la información se realizó una matriz de triangulación de los resultados, donde se reflejan las categorías y los objetivos planteados en el estudio que ayudaron al procesamiento de la información de manera textual como lo expresan los entrevistados. (ver en anexos matriz de la triangulación de los resultados)

- **Criterios regulativos de la investigación.**

Según (Bautista, 2022) :

- ✓ **Criterio de credibilidad o veracidad:** Se encarga de demostrar que la investigación se ha realizado de forma pertinente, garantizando que el tema fue identificado y escrito con exactitud. Hace referencia al rigor de los resultados y de los procedimientos utilizados.
- ✓ **Criterio de transferibilidad o aplicabilidad:** Busca descripciones o interpretaciones de un contexto dado. Pretende asegurar la relevancia y generalización de los resultados de la investigación en otros contextos.
- ✓ **Criterio de conformabilidad o neutralidad:** Consiste en confirmar la información, la interpretación de los significados y la generación de conclusiones, más conocido como objetividad en la investigación.

XII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Objetivo específico 1: Identificar los factores que inciden en la autoestima de los estudiantes de sexto grado.

En relación a la pregunta, **qué factores inciden en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes,**

La directora respondió lo siguiente: Todo. Desde la pedagogía del ambiente, los estímulos y no sólo concretos, también el estímulo verbal. Sin dejar atrás el cariño de la familia. Y la de los docentes, pues compensa lo que hace, ya que lo hace ver valioso. Por lo que es esencial el trabajo bien hecho de un maestro. Hay que sacar lo más positivo de cada alumno para que el enfrente las dificultades.

La docente expresó: Factores como el ambiente familiar, las relaciones interpersonales, el reconocimiento y el conocimiento.

La psicóloga opinó: Aquí influyen muchos factores: emocionales, sociales, familiares y escolares.

El grupo focal respondió: Se forma por varias cosas, como el apoyo de la familia, la relación con amigos, como les va en el colegio, lo que ven en redes sociales y sus éxitos y fracasos, esto influirá en cómo se ven y valoran los estudiantes.

La teoría: Reyes (2020) en su trabajo de investigación menciona que la autoestima es un aspecto que puede verse afectado por las represalias y castigos de padres y maestros, lo cual

interviene en su autopercepción, dado que las valoraciones de los adultos son positivas cuando el niño tiene buenas calificaciones y negativas cuando tiene bajas calificaciones.

Comentario: En base a las respuestas de los entrevistados y a la teoría antes expuesta, se concluye que, la autoestima de los estudiantes, puede ser influenciada por factores externos como las relaciones interpersonales, el rendimiento académico, la apariencia física, el uso de redes sociales, influencias culturales y experiencias de éxitos o fracasos que han tenido anteriormente.

También los factores internos como la personalidad y procesos cognitivos como la interpretación y percepción de diversas situaciones que han vivido. Por eso es muy importante reforzar de manera positiva la autoestima de los estudiantes, el amor y el apoyo de los padres en el hogar y el apoyo de los docentes en la escuela, es fundamental para que los estudiantes tengan una autoestima más equilibrada.

Objetivo específico 2: Describir los beneficios de la música como estrategia pedagógica en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado.

En relación a la pregunta, **cuáles considera que pueden ser los beneficios que brinda la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes,**

La directora respondió lo siguiente: Desarrolla la disciplina, la concentración. Cura el alma, porque la música toca las membranas del ser humano, da la serenidad y el cuerpo la siente. Da paz serenidad y concentración.

La docente expresó: Autoexpresión, habilidades de resiliencia, sentido de pertenencia, comunicación y empatía.

La psicóloga opinó: Considero que con la música ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas, es utilizada como herramienta para la educación desde los niños de educación inicial hasta profesional. Nos ayuda a relajar, mejorar el estilo de vida por uno saludable, nos ayuda a comunicar de manera verbal y no verbal, disminuir la ansiedad y el estrés y fortalecer las relaciones interpersonales.

El grupo focal respondió: La música puede ayudar a relajarse, expresar sentimientos y mejorar el trabajo en equipo, también nos hace sentir bien y aprender nuevas canciones o aprender a tocar un instrumento.

La teoría: Un gran reto de la enseñanza musical es despertar en los estudiantes el interés para utilizar la música como una estrategia de enseñanza educativa, es aquí donde se ha acudido a aplicar acciones pedagógicas que son aprovechadas para brindar grandes beneficios en el proceso educativo y facilitar el desarrollo en el contexto educativo. (Miñan, Espinoza, 2020, p. 12).

Comentario: En concordancia a las respuestas de los entrevistados y de la teoría, se concluye que, la música como aprendizaje para la ejecución de un instrumento o la participación en actividades musicales, como cantar o formar parte de un coro, proporcionan una sensación de logro y esto ayuda a aumentar la autoestima de los estudiantes, ya que al ver su capacidad para dominarlo fortalece su percepción y confianza de sí mismos.

Objetivo específico 3: Determinar las estrategias pedagógicas musicales que pueden mejorar la autoestima de los estudiantes del sexto grado.

En relación a la pregunta, **podría mencionar que estrategias pedagógicas musicales pueden mejorar la autoestima de los estudiantes,**

La directora respondió lo siguiente: Para mí, utilizar la música en todo, para que, les ayude a controlar las emociones, relajamiento. Por eso se debe incorporar la música en las estrategias pedagógicas. Por qué trabaja el estímulo en ello.

La docente expresó: Si, las puede mejorar ya sea al aprender a tocar un instrumento musical o la participación en el canto, que generara sentido de logro, escuchar música también refleja y alivia el estrés, en especial cuando el estudiante explora su creatividad.

La psicóloga opinó: Claro que se es de vital importancia utilizar la música como herramienta pedagógica dentro y fuera del salón de clases. Esta ayuda a regular el nivel de estrés o ansiedad de cada persona, tanto chiquitos y grandes.

El grupo focal respondió: Algunas estrategias pueden ser: tocar instrumentos en la clase, cantar en coro o hacer actividades donde todos participen y se ayuden, como los juegos musicales.

La teoría: Regalado (2019) manifiesta que “es a través de la ejecución de trabajos didácticos los individuos adquieren destrezas, potencia el área cognitiva, sentimental, afectiva, motora, sobre todo ayuda a dominar la lectura, escritura y el lenguaje” (p. 12). Aplicar estrategias pedagógicas específicas para estudiantes con baja autoestima es crucial, ya que estas técnicas pueden ayudarles a desarrollar una visión más positiva de sí mismos.

Al fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y comprensivo, los docentes pueden empoderar a estos estudiantes, alentándolos a tomar riesgos, expresar sus ideas y reconocer sus logros, por pequeños que sean. Esto no solo mejora su rendimiento académico, sino que también contribuye a su bienestar emocional.

Comentario: En síntesis, se afirma que las estrategias pedagógicas musicales, son una herramienta valiosa para mejorar la autoestima de los estudiantes. A través de las diferentes

estrategias musicales, los estudiantes pueden expresarse, construir confianza, experimentar el reconocimiento de sus logros, desarrollar habilidades sociales y creativas, y aprender a afrontar desafíos con resiliencia.

Objetivo específico 4: Brindar sugerencias de estrategias pedagógicas musicales para desarrollar la autoestima de los estudiantes del sexto grado.

En relación a la pregunta, **qué estrategias pedagógicas musicales puede sugerir para ayudar a desarrollar la autoestima de los estudiantes,**

La directora respondió lo siguiente: Trabajar la concentración por medio de la música en todas las asignaturas para estimular al estudiante.

La docente expresó: Organizar un coro en donde todos los estudiantes puedan participar, componer sus propias músicas, realizar presentaciones musicales dentro y fuera del aula, trabajar con juegos musicales y ritmos. Realizar una dinámica que se llama viaje musical del descubrimiento, que fomentara el autoconocimiento y la confianza en sí mismo a través de la música. Explorando diferentes géneros musicales junto con sus emociones.

La psicóloga opinó: Fomentar una escucha atenta y cuidadosa, aprendiendo jugando, a través del juego con instrumentos musicales, enseñando formas, colores o sonidos, también disciplina, si se empieza trabajar con niños desde muy temprana edad.

El grupo focal respondió: Podríamos hacer actividades como cantar juntos, crear canciones en grupo o aprender a tocar instrumentos, también se puede hacer un pequeño concierto en clase donde todos participen.

La teoría: Valenzuela (2019) afirma que “si los docentes utilizan recursos apropiados y la didáctica musical como estrategia metodológica sus clases se tornan lúdicas, motivando la participación activa de los infantes” (p. 12).

Comentario: De acuerdo a las sugerencias brindadas en las entrevistas y a lo que argumenta la teoría, es necesario diseñar estrategias musicales que permitan la expresión personal, el reconocimiento de logros y la construcción de confianza, que los estudiantes se sientan valiosos y se conozcan mejor.

Reforzar la autoestima en adolescentes es fundamental para que aprendan a relacionarse, confíen en su valía y se desprendan de los miedos y de los complejos, físicos y mentales, con los que se suele convivir en estas edades. Como hemos dicho, la música libera tensiones, hace que nos expresemos con mayor facilidad. El docente puede optar por incluir instrumentos en la sesión, despertando el interés del alumno y mejorando la confianza en sí mismo.

Acompañar la música con baile o realizar diferentes actividades musicales, ayuda a mejorar la autoconfianza tanto a nivel individual como a nivel grupal. Para ello, el docente debe ser el primero en ponerse como referencia, así reducirá la incertidumbre, pondrá una nota de humor al acto y creará un clima divertido.

XIII. CONCLUSIONES

En base a los objetivos planteados en el proceso de la investigación que es analizar la importancia que tiene la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, en la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024 y de acuerdo al análisis e interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

En base al objetivo específico N°1: Identificar los factores que inciden en la autoestima de los estudiantes de sexto grado, se concluye que:

La autoestima de los estudiantes, puede ser influenciada por factores externos e internos, como las relaciones interpersonales, el rendimiento académico, la apariencia física, el uso de redes sociales, influencias culturales y experiencias de éxitos o fracasos que han tenido anteriormente.

Sin dejar atrás las diferentes experiencias que han vivido a lo largo de su infancia, pues lo identifican como trauma. Por eso es muy importante reforzar de manera positiva la autoestima de los estudiantes, el amor y el apoyo de los padres en el hogar y el apoyo de los docentes en la escuela, es fundamental para que los estudiantes tengan una autoestima más equilibrada.

En base al objetivo específico N°2: Describir los beneficios de la música como estrategia pedagógica en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado, se concluye lo siguiente:

La música como medio de aprendizaje es un recurso viable ya que fomenta distintos valores en su proceso, como la disciplina, la concentración, creatividad. También les genera confianza y control de las emociones, ya que, durante la ejecución de un instrumento o la participación en actividades musicales, como cantar o formar parte de un coro, proporcionan una sensación de logro

y esto ayuda a aumentar la autoestima de los estudiantes, ya que al ver su capacidad para dominarlo fortalece su percepción y confianza de sí mismos.

En base al objetivo específico N°3: Determinar las estrategias pedagógicas musicales que pueden mejorar la autoestima de los estudiantes de sexto grado, se concluye lo siguiente:

Al integrar la música de manera creativa y dinámica en el aula, la maestra no solo fomenta el desarrollo de habilidades musicales, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños, estimulando su creatividad, empatía, capacidad de trabajo en equipo y su apreciación por las artes.

Siendo una herramienta valiosa para mejorar la autoestima de los estudiantes. A través de las diferentes estrategias musicales, acá ellos pueden expresarse, construir confianza, experimentar el reconocimiento de sus logros, desarrollar habilidades sociales y creativas, y aprender a afrontar desafíos con resiliencia.

En base al objetivo específico N°4: Brindar sugerencias de estrategias pedagógicas musicales para desarrollar la autoestima de los estudiantes de sexto grado, se concluye que,

Es necesario diseñar estrategias musicales que permitan la expresión personal, el reconocimiento de logros y la construcción de confianza, que los estudiantes se sientan valiosos y se conozcan mejor.

Reforzar la autoestima en adolescentes es fundamental para que aprendan a relacionarse, y no solo enriquecer la experiencia educativa, sino que también fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños. La clave está en ofrecer un enfoque variado, inclusivo y adaptado a las diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

XIV. RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones de esta investigación, se recomienda lo siguiente:

A la directora:

1. Integración de la música en algunas áreas curriculares. Ya que puede ser una herramienta poderosa para el reforzamiento de las asignaturas que les cuesta asimilar a los estudiantes, como las matemáticas, la literatura entre otras.
2. Brindar talleres o capacitaciones a los docentes del colegio, sobre como trabajar dentro del aula de clase la autoestima en los estudiantes.
3. Brindar charlas motivadoras a los estudiantes sobre como tener una autoestima alta en donde se fomente la relajación, la atención y la participación de los estudiantes.

A la docente:

Ayudar a elevar la autoestima de sus estudiantes a través de diversas estrategias, como:

- ✓ Reconocer los logros y valorar el esfuerzo cuando realicen alguna actividad en la clase.
- ✓ Proporcionar retroalimentación constructiva ayudando a los estudiantes a entender sus fortalezas y debilidades.
- ✓ Animar a los estudiantes a poner retos para que se sientan capaces de realizar diferentes actividades.
- ✓ Ayudar a los estudiantes a reconocer su eficacia y capacidad para resolver problemas.

A la Psicóloga:

1. Brindar terapias de aceptación y compromiso, que consiste en aceptar los pensamientos negativos sin luchar contra ellos.
2. Fomentar el autoconocimiento y promover la autonomía de los estudiantes a través de charlas motivadoras que ayuden a los estudiantes a identificar sus fortalezas y debilidades.
3. Reconocer cada avance, por pequeño que sea, para ayudar a los estudiantes a reconocer su propio progreso y habilidades.
4. Promover relaciones positivas entre docentes – estudiante y entre sus mismos compañeros de clase, para que aprendan a tratar a sus compañeros de forma amable y empática.

A los estudiantes:

1. Reconocer sus logros, pero también aceptar los errores como un aprendizaje, por lo que es importante aprender a superarlos.
2. Establecer objetivos, como por ejemplo aprender a estudiar un instrumento musical de su preferencia.
3. Conocer sus virtudes y defectos, y estar a gusto con su forma de ser, para sentirse seguros y confiados.
4. Pedir ayuda, si no logran superar el problema, es importante que pidan ayuda a un adulto de confianza.
5. Participar activamente en actividades grupales musicales, ya que esto fortalece la autoestima, pues se toma conciencia de las propias destrezas que son valoradas por su entorno, familia y amigos.

XV. BIBLIOGRAFÍA

Bautista, Á. (2022). *Enfoque metodológico*.

Carolina, E. M. (2017). *ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA Y EL AUTOCONCEPTO DE LOS ALUMNOS DE UNA SEGUNDA LENGUA*.
<https://editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/Confluencias/PDF/Vol%201/1-Educacion/4-estrategias%20-%20Cecenarro.pdf>.

Consejo, N. (27 de Julio de 2022). *Neighbors' Consejo*. Obtenido de
<https://neighborsc.org/desequilibrio-emocional-cambios-drasticos-y-repentinos-en-nuestro-estado-mental/?lang=es>

Cristhian Morales Inés, M.-P. M.-V.-B. (2023). *Autoestima en estudiantes universitario en la ciudad de Quito en el año 2023* . Ecuador : file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-AutoestimaEnEstudiantesUniversitarioEnLaCiudadDeQu-9152385.pdf.

Enciclopedia Significados. (s.f.). *significados*. Obtenido de
<https://www.significados.com/conducta/>

García, D. C. (2024). *LA AUTOESTIMA EN LOS ADOLESCENTES DE CENTROS EDUCATIVOS: REVISIÓN TEORICA* . Peru : <https://ve.scielo.org/pdf/auvir/v5n12/2665-0398-auvir-5-12-e288.pdf> .

Garza, C. Y. (30 de MAYO de 2021). *AUTOESTIMA*.
<http://www.dcne.ugto.mx/respaldo1/Contenido/MaterialDidactico/amezquita/Lecturas/Autoestima.pdf> . Obtenido de
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000600068#:~:text=La%20autoestima%20es%20un%20concepto,\(Nathaniel%20Branden%2C%201983\)](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000600068#:~:text=La%20autoestima%20es%20un%20concepto,(Nathaniel%20Branden%2C%201983)).

INESDI. (2023). Grupo Focal.

López, M. M. (2023). *La música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en estudiantes de básica elemental*. Portoviejo :
file:///C:/Users/HP/Downloads/estrategia%20tesis%20novi%202024.pdf.

MERCADEO, L. Y. (s.f.). *AUTOESTIMA* .
<http://www.dcne.ugto.mx/respaldo1/Contenido/MaterialDidactico/amezquita/Lecturas/Autoestima.pdf>.

PACIFICO, U. D. (25 de MAYO de 2022). *UNIVERSIDAD DEL PACIFICO* . Obtenido de <https://admission.up.edu.pe/blog/formacion-componentes-e-importancia-de-la-autoestima/>

significado, e. (23 de 11 de 2023). *musica* . Obtenido de <https://www.significados.com/musica/>

UNIR. (11 de ABRIL de 2022). *LA UNIVERSIDAD DEL INTERNET* . Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/pedagogia-musical/#:~:text=Emplear%20pedagog%C3%ADa%20musical%20en%20niveles,el%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20de%20aprendizaje.>

Villalobos, H. P. (2019). *Autoestima, teorías y su relación con el éxito* . Puebla : <https://www.alternativas.me/attachments/article/190/2.%20Autoestima,%20teor%C3%ADas%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20%C3%A9xito%20personal.pdf>.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**

UNAN-MANAGUA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DEL COLEGIO PRIVADO MARÍA
AUXILIADORA DE LA CIUDAD DE GRANADA**

Estimada directora:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de la importancia que tiene la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, en la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Cómo definiría la autoestima y qué elementos cree que la componen?
2. ¿Cómo puede la falta de reconocimiento de logros, tanto académicos como personales, afectar la autoestima de los estudiantes?

3. ¿Cómo considera la autoestima de los estudiantes? ¿alta, o baja?
4. ¿Qué factores inciden en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes?
5. ¿Cree que la música incide de manera positiva en la autoestima de los estudiantes? ¿Por qué?
6. ¿Conoce los beneficios de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes?
7. ¿Cree que las estrategias pedagógicas musicales pueden contribuir a mejorar la autoestima de los estudiantes?
8. ¿Podría mencionar que estrategias pedagógicas musicales pueden mejorar la autoestima de los estudiantes?
9. ¿Considera que es importante utilizar estrategias pedagógicas musicales dentro del aula de clase para ayudar a mejorar la autoestima en los estudiantes?
10. ¿Qué estrategias pedagógicas musicales puede sugerir para ayudar a desarrollar la autoestima de los estudiantes?

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**

UNAN-MANAGUA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE GUÍA DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA
DEL TURNO MATUTINO DEL COLEGIO PRIVADO MARÍA AUXILIADORA DE LA
CIUDAD DE GRANADA**

Estimada docente:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de la importancia que tiene la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, en la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Cómo definiría la autoestima y qué elementos cree que la componen?

2. ¿Cómo puede la falta de reconocimiento de logros, tanto académicos como personales, afectar la autoestima de los estudiantes?
3. ¿Cómo considera la autoestima de los estudiantes? ¿alta, o baja?
4. ¿Qué factores inciden en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes?
5. ¿Cree que la música incide de manera positiva en la autoestima de los estudiantes? ¿Por qué?
6. ¿Conoce los beneficios de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes?
7. ¿Cree que las estrategias pedagógicas musicales pueden contribuir a mejorar la autoestima de los estudiantes?
8. ¿Podría mencionar que estrategias pedagógicas musicales pueden mejorar la autoestima de los estudiantes?
9. ¿Considera que es importante utilizar estrategias pedagógicas musicales dentro del aula de clase para ayudar a mejorar la autoestima en los estudiantes?

10. ¿Qué estrategias pedagógicas musicales puede sugerir para ayudar a desarrollar la autoestima de los estudiantes?

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**

UNAN-MANAGUA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA PSICÓLOGA DEL COLEGIO PRIVADO MARÍA
AUXILIADORA DE LA CIUDAD DE GRANADA**

Estimada psicóloga:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de la importancia que tiene la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, en la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Cómo definiría la autoestima y qué elementos cree que la componen?
2. ¿Cómo puede la falta de reconocimiento de logros, tanto académicos como personales, afectar la autoestima de los estudiantes?

3. ¿Cómo considera la autoestima de los estudiantes? ¿alta, o baja?
4. ¿Qué factores inciden en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes?
5. ¿Cree que la música incide de manera positiva en la autoestima de los estudiantes? ¿Por qué?
6. ¿Conoce los beneficios de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes?
7. ¿Cree que las estrategias pedagógicas musicales pueden contribuir a mejorar la autoestima de los estudiantes?
8. ¿Podría mencionar que estrategias pedagógicas musicales pueden mejorar la autoestima de los estudiantes?
9. ¿Considera que es importante utilizar estrategias pedagógicas musicales dentro del aula de clase para ayudar a mejorar la autoestima en los estudiantes?
10. ¿Qué estrategias pedagógicas musicales puede sugerir para ayudar a desarrollar la autoestima de los estudiantes?

¡Muchas gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL GRUPO FOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DEL TURNO MATUTINO DEL COLEGIO PRIVADO MARÍA AUXILIADORA DE LA CIUDAD DE GRANADA.

Estimados estudiantes:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de la importancia que tiene la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de sexto grado del turno matutino, del colegio privado María Auxiliadora, en la ciudad de Granada, durante el II semestre del 2024.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Cómo definiría la autoestima y qué elementos cree que la componen?

2. ¿Cómo puede la falta de reconocimiento de logros, tanto académicos como personales, afectar la autoestima de los estudiantes?
3. ¿Cómo considera la autoestima de los estudiantes? ¿alta, o baja?
4. ¿Qué factores inciden en el desarrollo de la autoestima de los estudiantes?
5. ¿Cree que la música incide de manera positiva en la autoestima de los estudiantes? ¿Por qué?
6. ¿Conoce los beneficios de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes?
7. ¿Cree que las estrategias pedagógicas musicales pueden contribuir a mejorar la autoestima de los estudiantes?
8. ¿Podría mencionar que estrategias pedagógicas musicales pueden mejorar la autoestima de los estudiantes?
9. ¿Considera que es importante utilizar estrategias pedagógicas musicales dentro del aula de clase para ayudar a mejorar la autoestima en los estudiantes?

10. ¿Qué estrategias pedagógicas musicales puede sugerir para ayudar a desarrollar la autoestima de los estudiantes?

¡Muchas gracias por su colaboración!

MATRIZ DE LA TRIANGULACIÓN DE LOS RESULTADOS

Entrevistados	Categoría	Entrevista	Grupo Focal	Teoría	Comentario
Directora	Factores que inciden en la autoestima de los estudiantes	Todo. Desde la pedagogía del ambiente, los estímulos y no sólo concretos, también el estímulo verbal. Sin dejar atrás el cariño de la familia. Y la de los docentes, pues compensa lo que hace, ya que lo hace ver valioso. Por lo que es esencial el trabajo bien hecho de un maestro. Hay que sacar lo más positivo de cada	Se forma por varias cosas, como el apoyo de la familia, la relación con amigos, como les va en el colegio, lo que ven en redes sociales y sus éxitos y fracasos, esto influirá en	Reyes (2020) en su trabajo de investigación menciona que la autoestima es un aspecto que puede verse afectado por las represalias y castigos de padres y maestros, lo	En base a las respuestas de los entrevistados y a la teoría antes expuesta, se concluye que, la autoestima de los estudiantes, puede ser influenciada por factores externos como las relaciones interpersonales, el rendimiento académico, la apariencia física, el uso de redes sociales, influencias culturales y

		alumno para que el enfrente las dificultades.	cómo se ven y valoran los	cual interviene en su	experiencias de éxitos o fracasos que han tenido
<i>Docente</i>		Factores como el ambiente familiar, las relaciones interpersonales, el reconocimiento y el conocimiento.	estudiantes.	autopercepción , dado que las valoraciones de los adultos son positivas cuando el niño	anteriormente. También los factores internos como la personalidad y procesos cognitivos como la interpretación y
<i>Psicóloga</i>		Acá influyen muchos factores: emocionales, sociales, familiares y escolares.		tiene buenas calificaciones y negativas cuando tiene bajas calificaciones.	percepción de diversas situaciones que han vivido. Por eso es muy importante reforzar de manera positiva la autoestima de los estudiantes, el amor y el apoyo de los padres en el

					hogar y el apoyo de los docentes en la escuela, es fundamental para que los estudiantes tengan una autoestima más equilibrada.
Directora	Beneficios de la música como estrategia pedagógica en el desarrollo de la autoestima.	Desarrolla la disciplina, la concentración. Cura el alma, porque la música toca las membranas del ser humano, da la serenidad y el cuerpo la siente. Da paz serenidad y concentración.	La música puede ayudar a relajarse, expresar sentimientos y mejorar el trabajo en equipo,	Un gran reto de la enseñanza musical es despertar en los estudiantes el interés para utilizar la	En concordancia a las respuestas de los entrevistados y de la teoría, se concluye que, la música como aprendizaje para la ejecución de un instrumento o la participación en actividades musicales,
Docente		Autoexpresión, habilidades de	también nos hace sentir	música como una estrategia	

		resiliencia, sentido de pertenencia, comunicación y empatía.	bien y aprender nuevas canciones o aprender a tocar un instrumento.	de enseñanza educativa, es aquí donde se ha acudido a aplicar acciones pedagógicas que son aprovechadas para brindar grandes beneficios en el proceso educativo y facilitar el desarrollo en el	como cantar o formar parte de un coro, proporcionan una sensación de logro y esto ayuda a aumentar la autoestima de los estudiantes, ya que al ver su capacidad para dominarlo fortalece su percepción y confianza de sí mismos.
<i>Psicóloga</i>		Considero que con la música ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas, es utilizada como herramienta para la educación desde los niños de educación inicial hasta profesional. Nos ayuda a relajar, mejorar el estilo de vida por uno saludable, nos ayuda a comunicar de manera verbal y no			

		verbal, disminuir la ansiedad y el estrés y fortalecer las relaciones interpersonales.		contexto educativo. (Miñan, Espinoza, 2020, p. 12).	
Directora	Estrategias pedagógicas musicales para mejorar la autoestima.	Para mí, utilizar la música en todo, para que, les ayude a controlar las emociones, relajamiento. Por eso se debe incorporar la música en las estrategias pedagógicas. Por qué trabaja el estímulo en ello.	Algunas estrategias pueden ser: tocar instrumentos en la clase, cantar en coro o hacer actividades donde todos	Regalado (2019) manifiesta que “es a través de la ejecución de trabajos didácticos los individuos adquieren destrezas,	En síntesis, se afirma que las estrategias pedagógicas musicales, son una herramienta valiosa para mejorar la autoestima de los estudiantes. A través de las diferentes estrategias musicales, los estudiantes pueden

<i>Docente</i>		Si, las puede mejorar ya sea al aprender a tocar un instrumento musical o la participación en el canto, que generara sentido de logro, escuchar música también refleja y alivia el estrés, en especial cuando el estudiante explora su creatividad.	participen y se ayuden, como los juegos musicales.	potencia el área cognitiva, sentimental, afectiva, motora, sobre todo ayuda a dominar la lectura, escritura y el lenguaje” (p.	expresarse, construir confianza, experimentar el reconocimiento de sus logros, desarrollar habilidades sociales y creativas, y aprender a afrontar desafíos con resiliencia.
<i>Psicóloga</i>		Claro que se es de vital importancia utilizar la música como herramienta pedagógica dentro y fuera del salón de clases. Esta ayuda a		12). Aplicar estrategias pedagógicas específicas para estudiantes con	

		regular el nivel de estrés o ansiedad de cada persona, tanto chiquitos y grandes.		baja autoestima es crucial, ya que estas técnicas pueden ayudarles a desarrollar una visión más positiva de sí mismos. Al fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y comprensivo, los docentes	
--	--	---	--	---	--

				pueden empoderar a estos estudiantes, alentándolos a tomar riesgos, expresar sus ideas y reconocer sus logros, por pequeños que sean. Esto no solo mejora su rendimiento académico, sino que	
--	--	--	--	---	--

				también contribuye a su bienestar emocional.	
--	--	--	--	---	--

Directora	Sugerencias de estrategia pedagógica musicales	Trabajar la concentración por medio de la música en todas las asignaturas para estimular al estudiante.	Podríamos hacer actividades como cantar juntos, crear canciones en grupo o aprender a tocar instrumentos, también se puede hacer un pequeño concierto en clase donde	Valenzuela (2019) afirma que “si los docentes utilizan recursos apropiados y la didáctica musical como estrategia metodológica sus clases se tornan lúdicas, motivando la participación activa de los	De acuerdo a las sugerencias brindadas en las entrevistas y a lo que argumenta la teoría, es necesario diseñar estrategias musicales que permitan la expresión personal, el reconocimiento de logros y la construcción de confianza, que los estudiantes se sientan valiosos y se conozcan mejor. Reforzar la autoestima en adolescentes es
------------------	--	---	--	---	---

			todos participen.	infantes” (p. 12).	fundamental para que aprendan a relacionarse, confíen en su valía y se desprendan de los miedos y de los complejos, físicos y mentales, con los que se suele convivir en estas edades. Como hemos dicho, la música libera tensiones, hace que nos expresemos con mayor facilidad. El docente puede optar por incluir instrumentos en la sesión, despertando el
--	--	--	----------------------	-----------------------	---

					interés del alumno y mejorando la confianza en sí mismo. Acompañar la música con baile o realizar diferentes actividades musicales, ayuda a mejorar la autoconfianza tanto a nivel individual como a nivel grupal. Para ello, el docente debe ser el primero en ponerse como referencia, así reducirá la incertidumbre, pondrá una nota de humor al
--	--	--	--	--	--

					acto y creará un clima divertido.
<i>Docente</i>		Organizar un coro en donde todos los estudiantes puedan			

		participar, componer sus propias músicas, realizar presentaciones musicales dentro y fuera del aula, trabajar con juegos musicales y ritmos. Realizar una dinámica que se llama viaje musical del descubrimiento, que fomentara el autoconocimiento y la confianza en sí mismo a través de la música. Explorando diferentes			
--	--	--	--	--	--

		géneros musicales junto con sus emociones.			
<i>Psicóloga</i>		Fomentar una escucha atenta y cuidadosa, aprendiendo jugando, a través del juego con instrumentos musicales, enseñando formas, colores o sonidos, también disciplina, si se empieza trabajar con niños desde muy temprana edad.			

