



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

Departamento de Español

Recinto Universitario Rubén Darío

Seminario de Graduación

**Trabajo investigativo para optar al título de Licenciatura en Ciencias
de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas**

**Comentario textual como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora
de cuentos en educación secundaria**

Autoras:

Danyely Isabel Martínez López

Meyling yaneris Aburto Aburto

Directora de tesis:

Dra. Estrella Luz Peña Ruiz

Diciembre, 2023

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTOS	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
I. INTRODUCCION	9
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
III. JUSTIFICACION	13
IV. OBJETIVOS.....	15
Objetivo general:	15
Objetivos específicos:	15
V. ANTECEDENTES	16
Marco investigativo internacional	16
Marco investigativo nacional	18
VI. FUNDAMENTACION TEÓRICA.....	21
6.1 Teorías importantes de la comprensión lectora.....	21
6.1.1 Teorías implícitas de la comprensión lectora	21
6.1.2 Enfoque comunicativo y modelos ascendente y descendente	22
6.2 Definiciones de la Comprensión lectora	25
6.3 Importancia de la comprensión lectora	25
6.4 Dificultad de la comprensión lectora según Valle, Difor citolex (2000)	26
6.4.1 Deficiencias en la decodificación.....	27
6.5 Niveles de comprensión lectora	28
6.6 El cuento	30
6.6.1 Tipos de cuentos.....	32
6.6.2 Características y elementos	33
6.7 El comentario textual para mejorar la comprensión lectora	35
6.8 Procesos según Barret (1968)	37
6.9 La secuencia didáctica y sus partes.....	38
6.9.1. Características	38
VII. PREGUNTAS DIRECTRICES	39
VIII. DISEÑO METODOLÓGICO.....	41

8.1 Paradigma.....	41
8.2 Tipo de investigación	41
8.3 Enfoque de investigación	42
8.4 Población y muestra	42
8.5 Validación de la secuencia didáctica	44
8.6. Proceso de recolección de datos	44
IX. ESQUEMA DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	46
X. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	47
Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica	47
XI. CONCLUSIONES	54
XII. RECOMENDACIONES.....	58
XIII. REFERENCIAS.....	61
ANEXOS	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Teorías implícitas de la comprensión lectora. Carey (2006) castro (2007).....	21
Tabla 2 Robbins y Coulter (2010).....	22
Tabla 3 Jesus, (1990) Solé, (2001,2000) Rumerhart. (2012).....	24
Tabla 4 Según. Valle (2009) y Difor Citolex (2000).....	27
Tabla 5 Niveles de comprensión lectora Según autores Gordillo y Flores (2009), Pinzas (2007) y Cassany (2006, p. 52).....	28
Tabla 6 Estructura del cuento según Mora (2003) y, Lazo y Mora. (2021)	30
Tabla 7 Beck (1979) Vacca, (1996) y Boccardo (2013).....	32
Tabla 8 El comentario textual según autores Barthes y Derrida (2010), Villareal (2009), Cassany y niñez del Teso (1996).....	36
Tabla 9 El proceso de percepción humana según Barret (1968).....	37
Tabla 10 Validación de la secuencia didáctica (Autoria Propia).....	44
Tabla 11 Análisis de resultados de la secuencia didáctica	53
Tabla 12 Triangulación de los resultados de los instrumentos aplicados, prueba diagnóstica y secuencia didáctica.....	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 selección de vocabulario contextual	48
Gráfico 2 Respuestas de ítems.	49
Gráfico 3 Respuesta de la pregunta tres correspondientes a la prueba diagnóstica	50
Gráfico 4 Respuesta de la pregunta cuatro correspondientes a la prueba diagnóstica	51

DEDICATORIA

Con la finalización de este trabajo, queremos agradecer en gran manera a Dios, quien nos ha dado la sabiduría para cumplir cada logro en nuestras vidas. A nuestros padres por apoyarnos incondicionalmente, por inculcarnos valores morales y espirituales, por habernos brindado la oportunidad de tener una educación de calidad en el transcurso de nuestras vidas y sobre todo por ser un ejemplo para seguir. A nuestra tutora de tesis **Estrella Luz Peña Ruiz** por su dedicación, amabilidad y paciencia, ya que nos ha encaminado en este arduo trabajo investigativo. A los estudiantes del Instituto Nacional Benjamín Zeledón y Cristiano Havila por permitirnos compartir con ellos esta hermosa experiencia educativa y aportarnos sus conocimientos los cuales fueron de gran relevancia para nuestro trabajo educativo.

AGRADECIMIENTOS

Danyely Martínez

Dedico este trabajo investigativo primeramente a Dios, por brindarme sabiduría y entendimiento, a mis padres Lester Martínez, Isabel López Ruiz y abuelo Mario Martínez ya qué han sido un modelo poderoso de conducta para mí, y me han inculcado los buenos valores. A mi novio Eduardo Potosme por acompañarme, apoyarme durante este proceso académico y estar para mí en todo momento durante la carrera, a mi mejor amigo David Guerrero por su apoyo emocional e incondicional, a mi mejor amiga, Anahí Sánchez por haberme acompañado en cada paso de esta investigación y brindarme su apoyo en todo momento.

Meylin Aburto

Dedico este trabajo investigativo en primer lugar a Dios por darme la sabiduría y las fuerzas para culminar esta carrera, a mis padres Bismarck Aburto y Carmen Aburto por sus esfuerzos, su apoyo incondicional y ser ejemplos para alcanzar lo que me proponga y han sido quienes me han inculcado en valores. A mi hija, mi princesa Sofia, por ser mi motor de vida e inspiración, Y por último a mi esposo Wilton Roa, compañero fiel y consejero por acompañarme y celebrar cada logro que he obtenido.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se realizó en los centros educativos: Instituto Nacional Benjamín Zeledón del departamento de Masaya y Colegio Cristiano Havila Municipio Villa El Carmen Municipio de León. tiene como objetivo proponer el comentario textual como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en cuentos nicaragüenses. Esta investigación se realizó bajo el paradigma interpretativo, desde un enfoque cualitativo, a partir de un estudio descriptivo y participativo. Se utilizaron los métodos sintético, analítico, deductivo e inductivo.

Y se aplicó la técnica de la encuesta por medio de un cuestionario dirigido a diez docentes de Lengua y Literatura, una prueba diagnóstica, a partir de estos resultados se diseñó una secuencia didáctica en cuatro fases que contemplaron: proceso de comprensión lectora, análisis de cuento nicaragüense y aprendizaje del comentario textual. Los resultados del estudio fueron a partir de la diagnóstica los estudiantes de séptimo grado poseen dificultades de comprensión lectora de los cuentos nicaragüenses, no pueden redactar comentarios textuales, después de la intervención didáctica los discentes aprendieron acerca de estructura, características de los cuentos nicaragüenses, así como el proceso de comprensión lectora y la elaboración del comentario textual. Es por ello, que es necesario dar seguimiento a estrategias novedosas que hagan que el discente se motive y a la vez mejore la comprensión lectora de textos literarios como es el comentario de cuento nicaragüense.

Palabras clave: *Habilidades, estrategias, crítico, inferencial, literal, comprensión lectora*

ABSTRACT

The present investigative work was carried out in the educational centers: Instituto Nacional Benjamín Zeledón of the department of Masaya and Colegio Cristiano Havila Municipality of Villa El Carmen Municipality of León. Its objective is to propose textual commentary as a didactic strategy to improve reading comprehension in Nicaraguan stories. This research was carried out under the interpretive paradigm, from a qualitative approach, it is a descriptive and participatory study. Synthetic, analytical, deductive and inductive methods were used. And the survey technique was applied through a questionnaire directed at ten Language and Literature teachers, a diagnostic test, based on these results a didactic sequence was designed in four phases that included: reading comprehension process, story analysis Nicaraguan and learning textual commentary. The results of the study were based on the diagnosis that seventh grade students have difficulties in reading comprehension of Nicaraguan stories, they cannot write textual comments, after the didactic intervention the students learned about the structure, characteristics of Nicaraguan stories, as well as such as the process of reading comprehension and the development of textual commentary. For this reason, it is necessary to follow up on innovative strategies that motivate the student and at the same time improve the reading comprehension of literary texts such as the Nicaraguan story commentary.

Keywords: Skills, strategies, critical, inferential, literal, reading comprehension

I. INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo investigativo titulado “Comentario textual como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos en educación secundaria. En la materia de Lengua y Literatura en el Instituto Nacional Benjamín Zeledón del municipio de Catarina departamento de la ciudad de Masaya y colegio Cristiano Havila del municipio Villa del Carmen, de la ciudad de León”, cuyo objetivo fue desarrollar el aprendizaje significativo con estrategias que promuevan la participación del estudiante de séptimo grado. En la asignatura de Lengua y Literatura del segundo semestre 2023.

La investigación es un aporte a la formación educativa del país, ya que será de importancia para los docentes y estudiantes, pues podrán conocer estrategias novedosas que permitan implementar un mejor ambiente en el aula de clases y brindar entusiasmo y motivación por lograr un excelente aprendizaje.

De igual modo, es importante determinar los procesos de aprendizaje con los estudiantes, bajo el paradigma interpretativo. Este paradigma defiende la realidad como construida por el hombre, sujeto-social (Barrantes, 1999). Uno de los problemas carece los discentes es la falta de lectura y escritura, lo que les dificulta analizar y profundizar la lectura de cuentos. Esta investigación pretende promover la comprensión y análisis de textos narrativos. Para llevar el estudio se usaron técnicas de investigación como la observación, diario de campo, se obtuvo como conclusión que, con la estrategia, se generó aprendizaje significativo en los estudiantes de séptimo y se aplicaron instrumentos como la prueba diagnóstica, el cuestionario dirigido a 10 docentes de Lengua y Literatura. Desde esta intervención didáctica se evidenció que los estudiantes aprendan significativamente, cuando se guían y estimulan mediante actividades interactivas y novedosas.

El docente se vuelve facilitador, aprende con experiencias asertivas aprovecha su desarrollo profesional y lograr con éxito crear empatía, captar la atención de los discentes mediante el comentario textual, pues logra evidenciar que los estudiantes aprendan significativamente. La investigación esta dividida de diferentes maneras: la fundamentación teórica, la justificación, diseño metodológico, secuencia didáctica, así como las conclusiones y recomendaciones que son parte de los resultados atinados del estudio.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Instituto Nacional Benjamín Zeledón, en la ciudad de Catarina del departamento de Masaya, Nicaragua, brinda servicio educativo a la comunidad sin fines de lucro, atiende a 1.200 alumnos acompañados de 30 docentes, en turnos matutino, vespertino y sabatino. Igualmente, el colegio Cristiano Havila, del municipio Villa del Carmen de la ciudad de León, es privado y consta de una población estudiantil de 1000 estudiantes en el turno matutino y vespertino. A la vez, posee un claustro de 25 docentes.

Los discentes presentan fortalezas en muchos contenidos, de igual forma, muestran dificultades en otros. Uno de los problemas más comunes en los niveles de educación secundaria es: falta de dominio de las macrohabilidades (escuchar, hablar, leer, escribir). La macro habilidad de interés en este estudio es la comprensión lectora, específicamente la deficiencia interpretación de los textos narrativos: el cuento. Es por ello, surge el interés de proponer soluciones a las dificultades de comprensión lectora de textos narrativos.

Este contenido es muy importante porque permitió a los docentes trabajar estrategias novedosas y lúdicas, para facilitar el aprendizaje en los estudiantes y comprender el cuento mediante la revisión de las mallas curriculares que el MINED (Ministerio de Educación) actualizó. A manera de ejemplo, se puede contemplar en la tercera unidad de la UPS. (unidades pedagógicas.) con relacional cuento, temática del séptimo grado: la competencia es reconocer el cuento como un género que permite interpretar las vivencias y problemas cotidianos de los seres humanos para comentarlos de una forma escrita, oral. Asimismo, se observaron los indicadores de logros: 1. Comprende el cuento empleando como criterios los hechos sobre la condición humana, los conflictos y tipologías. Personajes: 2. Establece la relación de sus vivencias cotidianas con el argumento del cuento y los conflictos de los personajes.

Es esencial que esta investigación tenga continua correlación para brindar mayores respuestas a los contenidos de la malla curricular, abordaje, retroalimentación y cumplimiento de aprendizajes para lograr el aprendizaje satisfactorio en los estudiantes. Lo que le permitirá un aprendizaje significativo y contextualizado en cuanto a estrategias valiosas, plantear estrategias novedosas para alcanzar el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria. De igual manera, las estrategias como soluciones que se presentan en el trabajo ayudarán a la comprensión de textos (cuento) y mejoramiento de la calidad de la enseñanza de los estudiantes. Por ello es necesario la intervención didáctica que faciliten los textos el proceso de aprendizaje, herramientas necesarias que en la clase de Lengua y Literatura se propongan nuevos enfoques metodológicos y se procure lograr en los estudiantes el aprendizaje. Por lo tanto, para detectar de manera objetiva el problema que se presenta en las aulas de clases se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo el comentario textual coadyuvará de manera significativa a mejorar la comprensión lectora de cuentos en los estudiantes de séptimo grado de secundaria Instituto Nacional Benjamín Zeledón Catarina y el Colegio Cristiano Havila?

III. JUSTIFICACIÓN

El estudio del “Comentario textual como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado, brindará diversas herramientas a los docentes de Lengua y Literatura para fomentar la comprensión lectora de textos narrativos, en los estudiantes de séptimo grado del Instituto Nacional Benjamín Zeledón y Colegio Cristiano Havila” facilita las competencias requeridas a los estudiantes, elevando el nivel de conocimientos en la comprensión lectora en cuentos nicaragüenses.

Se considera que la comprensión lectora es muy valiosa, puesto que promueve la calidad de los aprendizajes. Asimismo, el comentario textual como estrategia didáctica es de gran validez, puesto que llevan al estudiante a comprender, reflexionar, asimilar conocimientos, establecer propósitos y precisar lo que se quiere aprender para concretar la teoría con la práctica de los contenidos. Es necesario que los docentes apliquen planes estratégicos en el aprendizaje la comprensión lectora, pues provoca de forma progresiva la capacidad creativa de cada estudiante y le permite desarrollar sus habilidades cognitivas y metacognitivas se forma activa y creativa.

Con la culminación de la investigación a través de la aplicación de la secuencia didáctica de comprensión lectora a los estudiantes del instituto Benjamín Zeledón, mediante un proceso de aprendizaje significativo que les permita desarrollar sus habilidades cognitivas e interactuar con los textos, sintetizar, analizar. La importancia de este estudio es aportar a los estudiantes recursos, actividades y procesos didácticos que les ayuden a comprender y discernir texto literario, para enriquecer sus ideas y luego exponerlas ante quien se los demande.

A la vez, este trabajo investigativo servirá como modelo para aquellos docentes que deseen aplicar las actividades, recursos materiales de apoyo de la secuencia didáctica, les ayudará a

contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora de sus discentes. Igualmente, este estudio servirá de base para futuros trabajos de investigación en Lengua y Literatura.

IV. OBJETIVOS

Objetivo general:

Promover al mejoramiento de la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses a través de la estrategia del comentario textual, en los alumnos de los colegios: Instituto Nacional Benjamín Zeledón Catarina-Masaya y Cristiano Havila

Objetivos específicos:

- Aplicar una diagnosis a los estudiantes de séptimo grado de los colegios Instituto Nacional Benjamín Zeledón Catarina-Masaya y Cristiano Havila con el propósito de identificar las dificultades en la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses.
- Analizar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de séptimo grado de estos dos colegios.
- Proponer la estrategia de comentario textual para el mejoramiento de la comprensión lectora, a través de una secuencia didáctica en estudiantes de educación secundaria.
- Validar el comentario de texto como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria.

V. ANTECEDENTES

Después de indagar la base de datos, Google académico, CEDOC del Departamento de Español, se encontraron los siguientes antecedentes:

Marco investigativo internacional

En investigaciones realizadas a nivel internacional, se encontró a Aldana (2006) implementó una estrategia metodológica que permitiera el refuerzo de la competencia lecto-escritura en el cual se tomó como muestra 15 adultos con escolaridad media del municipio de Soacha México. En esta investigación los principales problemas observados fueron: poca fluidez al entablar una conversación tartamudeando al leer, falta de comprensión e interpretación de los textos, ausencia de comprensión lectora. Por lo tanto, investigación se realizaron talleres enfocados a la producción escrita y a la comprensión de textos relacionados con el tema de la familia, asimismo aspectos cotidianos, de modo que reflexione acerca la importancia que tiene la lecto-escritura en la vida.

La muestra fue de 20 adultos, la técnica empleada en estés trabajo fue la recopilación de datos a través de un diario de campo, este instrumento se realizó en las zonas rurales. Este proyecto de investigación brindó un aporte significativo, al momento de evidenciar los aprendizajes y el contexto social de los estudiantes. Su nivel socio económico y las diversas actividades motivacionales.

Otro estudio de García (2012) para tratar comprensión lectora en jóvenes de escuelas de la región UNAM México; aplicando un estudio diagnóstico sobre la comprensión de la lectura con una muestra de 275 alumnos, de seis escuelas de la región, aplicando un estudio diagnóstico sobre la comprensión de la lectura a través de pruebas Acl5 (análisis de comprensión lectora). El estudio planteó las siguientes conclusiones: se puede afirmar que se a logrado un acercamiento más a los

niveles de comprensión lectora de escuelas pertenecientes del municipio de Umán a la vez que existen coincidencias entre los resultados encontrados y los de la prueba ENLACE (evaluación nacional de logros académicos en centros escolares) que revelan que su mayoría de estudiantes se ubican en niveles bajos de comprensión lectora y poco de ellos se ubican en altos niveles.

Los resultados fueron en cuanto a los niveles de comprensión lectora presentes en los alumnos, en la escuela y se da el mayor porcentaje de estudiantes con niveles de normalidad a moderadamente alto, seguido de la escuela "B" con resultados similares. La autora resalta que muchos jóvenes de diversas escuelas leen de forma mecánica, sin comprender el significado de lo que leen; observó que unos sinnúmeros de discentes no pueden interpretar adecuadamente diversos textos. Tampoco de seguir instrucciones escritas, lo que contribuye a una limitación de conocimientos escolares, por tanto, en muchos casos, al fracaso escolar.

Otro trabajo encontrado es el de Muñoz (2009) para mejorar la comprensión lectora e incentivar la lectura crítica en las estudiantes del Colegio Hermanas Misioneras, de la Consolata de Bogotá mediante estrategias de lectura y diseño de un material de lectura para el desarrollo de competencias lectoras, esta investigación es importante porque los estudiantes reciben un programa adicional para cursos de bachilleratos.

La población en general es de 220 estudiantes, la muestra estudiada fue de 20 individuos, en esta investigación se puede concluir que las estudiantes tienen una mayor fortaleza al momento de identificar las macro reglas, las ideas principales y la macrooperación. Asimismo, se obtuvo como debilidades el reconocimiento de las ideas secundarias y la construcción de una macrooperación. Se observó que los grados octavos presentaron un bajo desempeño en comparación a los otros grados en la construcción y la macrooperación o jerarquización. De acuerdo con este proyecto de investigación y para beneficio del proyecto personal, se tomó las

competencias lectoras que fomentan los talleres realizados de la Fundación Alberto Merani, dicha institución con su programa “Lectores Competentes”, en el cual los estudiantes, deben afianzar sus conocimientos haciendo uso de las categorías gramaticales en cuanto a su inferencia, interpretación y evaluación, realizando así una lectura de la intencionalidad del autor y culminando en una opinión crítica del lector.

Marco investigativo nacional

El siguiente antecedente investigativo corresponde a Sandoval y Escobar (2009) para tratar de superar las dificultades educativas de comprensión lectora en los estudiantes plantearon la tarea de aplicar en la comunidad de Brasil de la zona rural Tipitapa y en un grupo de 20 estudiantes de la modalidad dominical un proyecto didáctico para desarrollar estrategias que contribuyan a mejorar la comprensión lectora de estos, educando que cursan 5to año de secundaria regular del instituto José Dólares Estrada. En tres partes, la primera investigación abarcó sobre las teorías existenciales de la comprensión lectora, la idea principal del texto argumentativo y el resumen que sirvieron para la estructura el marco teórico de la investigación. Además, se elaboró el diseño metodológico que brinda las pautas para analizar los datos que se obtuvieron en la investigación. Una segunda parte abarcó la elaboración del proyecto didáctico y la última encierra la aplicación de la prueba diagnóstica a los discentes y su posterior análisis.

Los resultados obtenidos en el caso revelan un porcentaje elevado de estudiantes que tienen dificultad para identificar las ideas principales de un texto y elaborar resúmenes por consiguiente se demuestra que la comprensión del texto no se da en su totalidad para el que el estudiantado. Al aplicar el proyecto didáctico en los estudiantes de la modalidad de secundaria a distancia, se constató los cambios cuantitativos al apropiarse de las teorías brindadas y cualitativos al mejorar los porcentajes, la identificación de las ideas principales la tesis, y elaboración de resúmenes.

Otro estudio es el de Ojeda y Munguía (2010) con el tema la comprensión lectora del municipio de Malpasillo, en el II semestre 2010. Se menciona que en la prueba diagnóstica que elaboraron estudiantes se detectaron serias dificultades en lo que respecta a redacción, decodificar e interpretar textos, debido a que se sienten desmotivados para adquirir nuevos conocimientos. Por tanto, uno de los objetivos planteados en este estudio es construir al desarrollo de habilidades para la comprensión lectora.

Esta investigación es de tipo cualitativa y cuantitativa, en la que aplicaron los instrumentos de encuesta, guía de observación y la entrevista a una muestra de 40 estudiantes pertenecientes a la población general de 820 alumnos, en la que se obtuvo al final de la jornada investigativa resultados positivos de un 100% aprobados, con la ejecución de la secuencia didáctica durante un mes completo, dirigidas a fomentar el interés por la lectura comprensiva, mediante técnicas inductivas del conversatorio, lluvia de ideas, y la re memorización, desarrollando las clases a partir del enfoque constructivista.

Otro estudio es el de Arias (1997) que expone que en Nicaragua la comprensión de la lectura es un proceso único e indivisible, para establecer esta interacción el lector tiene estrategias y procesos mentales que permiten interrogar el texto, identificar los indicios que manda y organizarlos en una construcción activa hasta lograr el significado buscado. Por lo cual, se afirma que las estrategias de comprensión lectora permiten al estudiante desarrollar sus habilidades en la lectura y el docente debe ser un facilitador para este fin.

Estos trabajos encontrados han proporcionado conocimientos que ayudan a enriquecer el estudio con respecto a la aplicación de métodos y estrategias didácticas que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje en la disciplina de Lengua y Literatura, lo cual se fortalecerá durante la propuesta didáctica metodológica. Los trabajos mencionados se relacionan con el tema de esta

investigación, ya que plantean como los estudiantes aprenden a comprender desde diferentes estrategias, métodos y técnicas. Asimismo, aportan nuevas actualizaciones temáticas del tema en estudio. Aportan una nueva mirada de trabajar la comprensión lectora como son los proyectos y secuencias didácticas.

VI. FUNDAMENTACION TEÓRICA

La comprensión lectora es una macro habilidad importante en el escenario académico, pues es a través de esta se logra alcanzar los conocimientos necesarios para el desarrollo de competencias y destrezas de las diferentes asignaturas o componentes.

6.1 Teorías importantes de la comprensión lectora

6.1.1 Teorías implícitas de la comprensión lectora

Las teorías que se citan son las bases del aprendizaje, enseñanza de la comprensión lectora. Las teorías implícitas, definidas como constructos epistémicos de representación de la realidad que orientan y están en la base de las decisiones y acciones de los sujetos. Según Castro (2006) y Carey (007) abordan lo siguiente:

Especialista	Aporte	Análisis
Castro (2006)	Plantea que adquieren sentido, por cuantos interesa destacar el hecho de que ellas se elaboran a partir de la experiencia y reflejan la influencia de diversos modelos culturales, es decir, constituyen síntesis de conocimiento que los sujetos han elaborado social e individualmente respecto a un dominio específico del mundo.	En términos generales, la importancia de las teorías implícitas radicaría en el hecho de que son un tipo de entidad cognitiva, inconsciente, latente e implícita, que ejercen una enorme influencia en las conductas, las decisiones y en acciones o respuestas de los sujetos a determinados problemas de conocimiento.
Carey (2007).	Afirma que las teorías que los sujetos poseen acerca de un determinado dominio orientan su acción y constituyen síntesis de conocimiento que se activan a partir de demandas del contexto; en este sentido pueden considerarse estructuras mentales complejas que constituyen dominios representados mentalmente tanto de fenómenos como de sus principios explicativos	Es decir que las teorías implícitas de la comprensión lectora se refieren a las creencias que suposiciones que el individuo presenta acerca de cómo funciona este proceso de la lectura.

Tabla 1 Teorías implícitas de la comprensión lectora. Carey (2006) castro (2007).

Pozo (1996) afirma que las teorías implícitas son conexiones entre unidades de información aprendidas implícitamente por asociación a partir de experiencias en grupos sociales reducidos

próximos al individuo, siendo así un tanto complicadas al momento de enseñar. Según el autor mencionado, implican experiencias adquiridas con el tiempo, pueden ser buenas y malas, pero siempre llevan a la adquisición de nuevos aprendizajes aplicados y sin darnos cuenta, por ello plantea las concepciones implícitas son representaciones reencarnadas en la medida en que todas las representaciones físicas y sociales y mediadas por la forma en que el cuerpo se relaciona con el mundo, son lo que se siente y se padece. Dentro del acontecer educativo, las teorías implícitas tienen una mayor relevancia, pues reflejan la postura en el ejercicio de los docentes durante sus prácticas.

6.1.2 Enfoque comunicativo y modelos ascendente y descendente

Además de las teorías implícitas se tienen los enfoques, para Mendoza (2003) y Bunge (2002) es una forma de mirar las ideas y los problemas, son un conjunto de conocimientos, objetivos, métodos y la interpretación de problemas que marcan una condición. En la comprensión lectora se cuenta con el enfoque comunicativo que es toda intervención didáctica en acto de interacción pedagógica. En cuanto a los modelos se tiene tres el ascendente y descendente. Y por último, el interactivo que no es más la unión de los dos pues la comprensión está dirigida simultáneamente por la información del texto y los saberes del lector (Mendoza, 2003). A continuación, se presentan los aspectos más importantes de estos modelos.

Modelo ascendente	Modelo descendente
Mendoza (2003) Considera la lectura como un proceso secuencial y jerárquico.	Mendoza (2003) Empieza el proceso de lectura con el lector y no con el texto.
También conocido como enfoque de procesamiento de abajo hacia arriba. Las comunicaciones ascendentes son los mensajes que fluyen de los niveles más bajos a los más altos de la jerarquía organizacional. También conocido como enfoque de procesamiento de abajo hacia arriba, se centra en el análisis de los elementos más pequeños y básicos del texto, como las letras, las palabras para construir el significado general del texto. Los lectores utilizan la decodificación y la identificación de palabras para comprender el texto.	Para Robbins y Coulter (2010) (p. 324). Plantea que Cuánta comunicación hacia arriba haya depende de la cultura organizacional. Si los docentes han creado un clima de confianza y respeto y cuentan con un modelo participativo de toma de decisiones o de otorgamiento de facultades de decisión, habrá mucha comunicación hacia arriba ya que los estudiantes proveen sus ideas para las decisiones. En un ambiente altamente estructurado y autoritario, la comunicación hacia arriba también se da, pero es limitada. El enfoque de procesamiento de arriba a abajo se basa en el uso de conocimientos previos, expectativas y esquemas mentales para interpretar y comprender el texto. Los lectores utilizan sus contextos y conocimientos del mundo para inferir el significado del texto.

Tabla 2 Robbins y Coulter (2010)

En la tabla número uno respecto al enfoque ascendente se considera el proceso de lectura que el lector inicia, no el texto sino en un procesamiento orientado en una dirección, pero descendente. Es decir, buscar significaciones que guían las actuaciones del lector durante su lectura y asume el procesamiento del texto.

Otto (1982) plantea que más que analizar los conocimientos y experiencias del lector priman sobre el texto o mensaje para acceder a la comprensión lectora lo importante es que el lector. Perciba en su totalidad que no se reduce a la suma de las partes. Las diferencias entre los modelos son múltiples y se reflejan también en las percepciones para la enseñanza.

El modelo ascendente es cuando se lee y se procesa de manera jerárquica, las letras, las palabras, las frases etc., y se integran hasta llegar a la decodificación para que el lector pueda comprender el texto.

6.1.2. Modelos curriculares, neuro didácticos e interactivos

Especialistas	Aportes	Análisis
Gesus (2012)	El modelo neurodidáctico en el ámbito educativo es importante porque, pretende crear nuevos escenarios de relación con el alumnado y los procesos de enseñanza aprendizaje. La importancia de la neuro didáctico es que pretende “ayudar a los educadores a desarrollar mejores estrategias didácticas, saber entender el cuándo y el cómo de una serie de transformaciones y reacciones en el cerebro, puede ayudar a la confección de herramientas y estrategias didácticas adecuadas para todos”. Plantean que surge la teoría interactiva donde destaca el empleo de los lectores de sus conocimientos previos para interactuar con el texto y elaborar construcciones de diversos significados.	En esta etapa se puede evaluar a los discentes mediante sus conocimientos previos, ya que podrán comprender el propósito del autor, identificar la estructura del texto, datos textuales, usar habilidades para desarrollar y juzgar opiniones y aptitudes en el ambiente estudiantil o social. A la vez es fundamental la neurodidáctica pues propone la creación de ambientes dinámico, saludables y cooperativos, que son necesarios para que el alumno aprenda significativamente.

Solé (2001) y Quintana (2000)	Antes de la lectura: Ya que este es un proceso interactivo, primero deben crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea, el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio. Durante la lectura: Es necesario que en este momento los estudiantes lean y reconozcan los aspectos esenciales de lo que leen: propósito del autor, significancia, mensaje y temática. También que identifique la importancia de realizar diferentes maneras como: lectura guiada por la docente, individual, grupal, o coral, esto ayudará a intercambiar opiniones datos de nivel literal identificados en el texto, también se pueden trabajar los contenidos. Después de la lectura: De acuerdo con el enfoque sociocultural (Vigotsky,1979). la primera y la segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter psicológico. contenidos transversales, valores y normas.	El trabajo se hace en esta en esta etapa no se refiere directamente al texto, pero surge del mismo e incluye reacciones personales al texto y a las tareas lectoras realizadas con anterioridad. Ya en esta etapa se utiliza la información para otros fines, se transfiere el conocimiento adquirido a lecturas similares, se integran las destrezas lectoras con otras habilidades comunicativas, en cuanto al lector está preparado para emitir juicios que le permitan criticar el texto y modificar sus estructuras cognitivas. Es necesario que el docente implemente diversas estrategias para ayudar a los estudiantes a desarrollar un mejor conocimiento y un mejoramiento de forma de expresarse ante el público que lo rodea, como lo señala Vygotsky, debe de ser un ambiente de comprensión y dialógico.
Rumerhart (1990)	Modelo interactivo: Este autor plantea que en la lectura no se da un procesamiento lineal. Sino simultáneo o paralelo es decir que toda la información (variables, textuales, reglas ortográficas, sintácticas etc.) Están relacionadas con los bloques constituyentes de la cognición: los esquemas. El modelo interactivo ve a la lectura como una actividad cognitiva compleja y al lector como un procesador activo de la información que el texto contiene.	Rumerhart (1990) Modelo interactivo: Este autor plantea que en la lectura no se da un procesamiento lineal. Sino simultáneo o paralelo es decir que toda la información (variables, textuales, reglas ortográficas, sintácticas etc.) Están relacionadas con los bloques constituyentes de la cognición: los esquemas. El modelo interactivo ve a la lectura como una actividad cognitiva compleja y al lector como un procesador activo de la información que el texto contiene. Es decir que en este caso el modelo interactivo como su nombre lo dice es interactuar hacer de ello una actividad a base de las experiencias de cada estudiante ósea sus conocimientos previos para poder desarrollar su comprensión y poseer un aprendizaje satisfactorio de lo que un determinado texto les aporte.

Tabla 3 Jesus, (1990) Solé, (2001,2000) Rumerhart. (2012)

6.2 Definiciones de la Comprensión lectora

Para Cassany (2006) y Díaz y Hernández (2002) la comprensión lectora es la capacidad de entender y hacer referencias al significado de un texto, para comprender de forma profunda un contenido. Mientras para Solé (1996) y Barrera (2006) es una actividad de conocimientos previos que crean nuevos significados. No obstante, Para Goodman (1982) es un proceso de pensamiento que involucra múltiples interacciones, define que la comprensión lectora consiste en desarrollar la capacidad de lo leído, en un proceso dinámico entre el lector y el texto, en este trayecto de comprender el lector relaciona la información que el autor le presenta con la almacenada en su mente; relacionar la información nueva con la antigua es, desarrollar comprensión.

Es muy importante que los estudiantes estén preparados para tener una buena comprensión ~~lecta~~ ya que así podrán enfrentarse a la vida cotidiana, al mundo laboral y profesional; porque esta comprensión lectora es una de las capacidades más importantes de los seres humanos, por tanto, a través de ella se puede conocer y entender lo que está alrededor.

6.3 Importancia de la comprensión lectora

Solé (1996) plantea que, desde la concepción constructivista del aprendizaje escolar, el alumno puede elaborar progresivamente significados más amplios, se centra en la unión entre el autor y el texto, comprender a profundidad el mensaje, mientras que Carreto (2010) la importancia de la comprensión lectora es la forma en que los estudiantes adquieren conocimientos, basado en la comprensión de relacionar significativamente lo nuevo con lo ya conocido. Cooper (1986) define que la comprensión lectora es un proceso por el cual el lector elabora el significado interactuando en el texto, debe integrarse y ubicarse en el contexto para poder analizar críticamente y alcanzar los niveles de comprensión. Para los autores la lectura es muy importante, porque es una competencia esencial para que el estudiante puede cumplir con las exigencias solicitadas en la

vida cotidiana o profesional, realizar tareas que impliquen interacción entre el lector y el texto, es una habilidad por excelencia para que pueda potencializar un aprendizaje sólido.

La comprensión de lectura en los estudiantes será diferente, ya que dependerá de las capacidades mentales y del conocimiento previo a lo leído, también será importante en la enseñanza, fortalece los conocimientos, sobre todo, prepara a los estudiantes a competir en su medio social y profesional, por eso la comprensión lectora debe emplearse y promoverla constantemente en las aulas de clase.

6.4 Dificultad de la comprensión lectora

Los estudiantes marcan dificultades a la hora de leer. Estas dificultades intervienen en el desarrollo de la adquisición de nuevas habilidades como síntesis y análisis. También se le problematiza la escritura. He ahí la importancia de promover la lectura constantemente desde todas las asignaturas. Entre las dificultades más comunes se contemplan la decodificación del mensaje, vocabulario, estructura textual, entre otras. Es fundamental que todos los docentes promuevan la comprensión lectora en todos los ámbitos académicos con actividades novedosas, lúdicas, de diferentes géneros literarios y se les enseñe a los estudiantes las estrategias para decodificar e interpretar texto.

6.4 Dificultad de la comprensión lectora según Valle, Difor citolex (2000)

La comprensión lectora es la habilidad de entender lo que se lee, de modo que las personas que poseen problemas de comprensión lectora pueden tener dificultad con: el significado de las palabras, relacionar la información, hacer interferencias, es decir que estas pueden ser causadas por características del comportamiento de los alumnos por ejemplo ya sea por rechazo, escasa motivación del pensamiento plantea Valle (2009).

6.4.1 Deficiencias en la decodificación

Los lectores que no dominan la decodificación presentan deficiencias en cuanto a la comprensión lectora, ya que como sus recursos cognitivos son limitados olvidan el significado de las palabras que aparecieron al principio, pierde el hilo conductor y no pueden captar el significado global de las oraciones del texto, lo que les limita comprender el mensaje completo.

Para Difor Citoler (2000) este tipo de lectores necesitan dedicarse tan intensamente a la identificación de las letras y palabras que todos sus recursos atenciones se concentrarán en esta tarea, produciéndose una sobre carga en la memoria operativa. De esta manera, olvidan el significado de las palabras que aparecieron al principio, pierden el hilo conductor y por ello no logran entender el significado global de las frases del texto.

Especialistas	Conceptos de comprensión lectora	Análisis
Valle (2009)	Los lectores que no dominan la decodificación presentan deficiencias en cuanto a la comprensión lectora, ya que como sus recursos cognitivos son limitados olvidan el significado de las palabras que aparecieron al principio, pierde el hilo conductor y no pueden captar el significado global de las oraciones del texto, lo que les limita comprender el mensaje completo	En síntesis, las conceptualizaciones de los expertos concluyen que es necesario fortalecer la comprensión lectora como una base elemental para el desarrollo del aprendizaje, la decodificación trata de captar informaciones y la conexión entre lo que se sabe y lo nuevo que se aprende. La comprensión lectora es la etapa previa a la interpretación final del nacimiento de nuevos aprendizajes.
Difor Citolex (2000)	Este tipo de lectores necesitan dedicarse tan intensamente a la identificación de las letras y palabras que todos sus recursos atenciones se concentrarán en esta tarea, produciéndose una sobre carga en la memoria operativa. De esta manera, olvidan el significado de las palabras que aparecieron al principio, pierden el hilo conductor y por ello no logran entender el significado global de las frases del texto.	Según este autor los lectores necesitan leer para poder poseer una buena comprensión lectora, es por esta razón que los docentes necesitan implementar nuevas estrategias en el aula de clase, y sobre todo ser más activos. Empezar a asignar en los textos las palabras que desconozcan, que diseñe una estrategia donde el alumno se siente capaz de desarrollar dicha habilidad.

Tabla 4 Según. Valle (2009) y Difor Citolex (2000)

6.5 Niveles de comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso que se da de manera gradual. En este proceso se identifican fases o niveles de menor a mayor complejidad que se desarrollan a modo de espiral y no linealmente. mencionado por Rugama (2012, p.9) desarrolla niveles de comprensión lectora entre ellas las más comunes, que se mencionará a continuación:

Nivel	Aspecto	Análisis
Nivel literal	Consiste en que el lector reconstruya el texto a partir de la estructura de este. Es por eso, que se reconoce las frases y las palabras claves del texto rápidamente. “No se necesita una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector” (Gordillo y Flórez, 2009).	El nivel literal es la capacidad básica para el aprendizaje, ya que pretende alcanzar una óptima comprensión, es decir, reconocer todo lo que esta explícito en el texto, en el nivel se desarrollan habilidades como: observación, análisis, secuencia y orden. El nivel literal también desarrolla la gran capacidad que le permite al docente explorar los aprendizajes y tener un mayor reconocimiento de todo aquello explícito que un texto desarrolla.
Nivel inferencial	Pinzás (2007) afirma que el nivel inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos, se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto.	El nivel inferencial es básico dentro de la comprensión ya que permite al lector leer más allá de lo que lee, por medio del nivel inferencial se reestructura la información obtenida de la lectura leída. Pero dependerá diferenciar sus conocimientos previos y lograr mayor concentración. Este nivel es de suma importancia ya el individuo posee mayor capacidad de comprender lo que se lee y deduce la información.
Nivel Crítico	Cassany (2006, p. 52) indica, que para una lectura crítica hay que distinguir tres planos: —las líneas, entre líneas y detrás de las líneas. Comprender las líneas de un texto se refiere a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas sus palabras.	El nivel crítico permite no solo adquirir nuevos conocimientos, sino que también estimula hábitos de comprender, valorar y formar juicios propios del lector a partir del texto leído. No obstante, este nivel implica una formación de juicios propios que desarrolle el lector mediante sus conocimientos previos, porque este podrá emitir juicios a su criterio propio.

Tabla 5 Niveles de comprensión lectora Según autores Gordillo y Flores (2009), Pinzas (2007) y Cassany (2006, p. 52)

Son diversos los aportes que han proporcionado diversos autores respecto a los niveles de comprensión lectora. Según Quintana (2015) plantea que los niveles de comprensión lectora son: literal inferencial y crítico por esta razón para tener excelentes resultados los estudiantes deben de desarrollar estos mediante actividades precisas y relacionadas con cada uno del nivel. Para Barret (1968) el proceso de comprensión lectora se organiza de acuerdo a las siguientes categorías: nivel

literal, nivel inferencial, son entendidos como capacidades para identificar datos e ideas principales por lo que existen diversos modelos es decir *el ante*, así analizar sus conocimientos previos; *el durante* para desarrollar de manera clara y precisa, y por último *el después* para tener dominio de un determinado tema.

Mientras para Calero (2017) los niveles de comprensión lectora se aplican por etapas en la lectura de un texto, sin embargo, la efectividad de cada uno de ellos depende de la capacidad de percepción e interpretación de los lectores.

En el caso de los estudiantes, podrán desarrollar los niveles de comprensión lectora de una manera adecuada, si el nivel de motivación hacia la lectura es eficiente. El maestro debe realizar actividades con ellos, que puedan generar un aprendizaje satisfactorio, en proceso, para construir significados mediante la motivación como ejemplo preguntas en cascadas, imágenes relacionadas con la lectura, canciones, esquemas completos, descripción de escenarios, de personajes, baúles secretos, resolución de incógnitas, correo lector, entre otras. Todas aquellas estrategias motivadoras, dinámicas, lúdicas, que encierten al estudiante en la lectura y guste de ella.

6.6 El cuento

El cuento se define como narración corta, generalmente en prosa, para Imbert (1992) el cuento tiene su origen en la literatura del cercano oriente: Grecia, india, china. El cuento es una narración histórica o documental, es un relato breve de carácter ficcional, este pertenece al discurso literario, cuya ficción puede ser verosímil. Es decir, el grado de credibilidad de la historia y está determinado o creado por diversas acciones de un mundo de ficción.

El cuento está estructurado de la siguiente manera:

Introducción.	Nudo	Desenlace
La introducción es la sección inicial de un texto, en la que se contextualiza y brinda al lector la información previa al tema que será tratado en el desarrollo posterior. Para Mora (2003) el cuento es la narración de una historia imaginaria y que puede estar basada en hechos reales. Desde el punto de vista del autor manifiesta que la narración puede ser cuando se inventan los personajes, escenarios, tiempo y lugar.	Lazo (2021) afirma que el nudo aparece cuando la situación que hemos planteado en el inicio se ve rota o alterado por la aparición de un hecho insólito inesperado etc. Cuando se llegue a este punto de la narración es importante que el lector ya sepa quiénes son los personajes para que pueda meterse en sí de lleno en la problemática. En síntesis, aquí donde se desarrolla la historia, conflicto o el punto crítico de la historia.	En el desenlace o final se describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo, y que puede plantearse como final abierto o uno feliz entre otros. Según Mora (2003) este es el momento en que se resuelve el conflicto que ha aparecido en el nudo, las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo y se puede cerrar la historia. Por lo tanto, un cuento puede tener un final feliz o triste o queda cerrado de manera total o abierto, la elección queda en dependencia del autor.

Tabla 6 Estructura del cuento según Mora (2003) y, Lazo y Mora. (2021)

El cuento en el contexto de esta tesis puede definirse como un género literario breve que relata una historia ficcional de manera concisa y centrada en un suceso principal. En una trama cohesionada en donde los personajes desarrollan un ambiente narrativo y específico, la intención del cuento es la forma de transmitir al lector un mensaje o producirle una experiencia estética efectiva y sugerente.

La tabla 3 muestra la estructura que debe de poseer el cuento. Al inicio su introducción que está la que hace hincapié a la presentación de diversos personajes, el ambiente en donde se expondrá o contextualizará al lector el lugar en donde se desarrollará la narración. En el nudo es donde se presenta la problemática y su desarrollo mediante la trama, y para darle finalidad el enlace o finalidad del cuento ya que puede ser que esto termine en un trágico momento o en un final lleno de felicidad.

6.6.1 Tipos de cuentos

Para Beck (1979) Vacca, (1996) y Boccardo (2013) existen dos tipos de cuentos el popular y el literario a continuación se presentan estos tipos.

Tipos de cuentos	Aportes	Análisis
Cuento popular	Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres.	En conclusión, los cuentos populares ofrecen el aprendizaje intercultural con un amplio potencial interpretativo y un valor de cultura nacional. Este tipo de cuento lo conocen los estudiantes, ya que se refiere al tipo de leyendas escritas, ya sean a nivel de nuestro país u otros. Por ejemplo: la cegua, la mica, la chancha bruja, el cadejo etc.
Cuento literario	Es un texto narrativo que relata hechos reales o imaginarios que les ocurre a los personajes en un espacio y tiempo determinado. Se caracterizan por su brevedad, sencillez, unidad e interés. Asimismo, está estructurado por una introducción, es la parte inicial del relato y donde se plantea el conflicto; un nudo, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes; el clímax, es el momento de mayor tensión del relato y es cuando se acerca el final; el desenlace o final, es parte donde ocurre la solución de la historia. Es cuando se desata el nudo y todo queda al descubierto.	En el cuento literario se da la oportunidad de despertar imaginaciones, aprender algo nuevo y encontrarse con la vida cotidiana en un tiempo real. Este tipo de cuento como su nombre lo dice literario es más formal es decir viene con una estructura lineal, de mayor formalidad es decir un cuento social, un cuento que relate hechos del medio ambiente etc.

Tabla 7 Beck (1979) Vacca, (1996) y Boccardo (2013)

En la tabla número seis en síntesis el cuento popular es una narrativa tradicional transmitida de generación en generación y se caracteriza por ser anónima y pertenecer a las tradiciones culturales por ejemplo en Nicaragua los cuentos populares son: la carreta nagua, la llorona, el padre sin cabeza, el cadejo, la cegua, y un sin número de cuentos que reflejan las creencias y costumbres en la Comunidad, y a menudo representan personajes arquetípicos y elementos fantásticos o mágicos.

Por otro lado el cuento literario es una narración escrita que como su nombre lo dice literario es decir viene siendo parte de la literatura y su diferencia con el cuento popular, es que el literario viene siendo creado por un autor en específico y su interés es demostrar una intención artística que amplía un amplio tema y estilos, a su vez desarrolla una estructura más elaborada y una mayor complejidad de los personajes y su trama, estos cuentos suelen ser publicados y forman gran parte de una tradición literaria cultural.

6.6.2 Características y elementos

En este apartado se estará exponiendo las características y elementos del género narrativo "cuento" que según Aguirre (2004) el cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos tales como la Ficción: que consiste inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad, como segunda característica la argumental donde el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados en un formato de introducción-nudo desenlace. Posteriormente una única línea argumental que a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos, de igual manera consta de una estructura centrípeta, seguidamente el protagonista, siempre la historia puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.

Por más que haya una gran variedad de cuentos, todos ellos se relacionan en cierto punto: Estos cuentos son breves y muy fáciles de entender. A diferencia de las novelas, los cuentos no poseen más de un nudo, se basan en un solo hecho, esto nos deja claro el tiempo y espacio en los que ellos se ubican es decir los hechos. Suelen tener más de un personaje principal, si tomamos un ejemplo fácil es el de Caperucita roja, quien está protagonizada por el lobo y la niña, cuentos de

princesas que son desarrollados por villanos, príncipes ósea, que todos los cuentos respetan la misma estructura con cada una de sus partes. (introducción-nudo-desenlace)

6.7 El comentario textual para mejorar la comprensión lectora

Barthes y Derrida (2010) han abordado el tema del comentario textual desde diferentes perspectivas por ejemplo para Barthes y Derrida. El comentario textual es una forma de análisis literario que busca desentrañar los múltiples significados como: connotaciones presentes en un fragmento de textos. Por otro lado, Derrida y Barthes lo reflexionado sobre la perspectiva lingüística. Ellos expresan que el texto original y su comentario se entrelazan y se influyen mutuamente, lo que abre la posibilidad de múltiples interpretaciones y lecturas. Se definen que este es una expresión que se utiliza para referirse a la cita o reproducción exacta de una obra literaria, ensayo, entrevista u otro tipo de fuente escrita, se considera textual cuando se utiliza el mismo lenguaje y palabras exactas que el autor original utilizo en su obra.

Por otro lado, el comentario textual es visto como la reproducción y el análisis de un pequeño texto, usando mismas palabras y lenguaje del escritor. A través de este tipo de textos que busca entender los significados presentes en su contexto, asimismo explorar, interpretaciones que puedan generar. Asimismo, Díaz y Mendoza (2012) Cuando se introdujo en la enseñanza de la literatura el comentario textual, se pretendía combatir la situación en la que los jóvenes aprendía listas interminables de autores y movimientos, sin tener comprensión de las obras literarias. Se ha podido comprobar, que junto a los aciertos indudables de que la estrategia este en clase no ha dado todos los frutos ya que esta ayuda a los estudiantes y maestros a lograr un aprendizaje en el aula de clases totalmente satisfactorio.

Aquí, se presenta una tabla con cada autor que explica lo más importante del comentario textual.

Autores	Concepto	Característica	Tipos	Procesos	Estructura
Villareal (2009)	El comentario textual es un ejercicio orientado a plasmar por escrito o de forma oral todas las claves que permiten la comprensión plena de un documento.	El comentarista se sitúa, a través de dicho ejercicio, como intermediario entre el documento y un público imaginado.	Los textos que pueden someterse a la técnica del comentario pueden ser muy variados: desde artículos de prensa, panfletos, textos legales a ensayos, escritos poesías o canciones populares.	Se trata de un ejercicio que fomenta la comprensión lectora todas las capacidades intelectuales necesarias para enfrentarse a cualquier tipo de documentación: la lectura comprensiva, el análisis, la crítica, la capacidad de relacionar y contextualizar lo leído, la expresión escrita.	Deberemos utilizar estrategias de análisis diferentes que ofrezcan como resultado final un ensayo o una escritura cuya estructura tampoco se puede someter a reglas fijas. Cada uno decidirá cómo lo estructura y qué énfasis y desarrollo da a cada una de las partes, porque en esas decisiones se determinan el estilo, la novedad, el interés y la relevancia de un comentario.
Cassany (2006) y Núñez y Del Teso (1996)	El comentario de texto es un género híbrido que combina el resumen y el comentario (reseña crítica).	Muchos son los manuales escritos sobre el tema, modelos propuestos que tienen en cuenta lo recordado con palabras y aspectos que critica lo leído.	El carácter tan esquematizado que le han querido dar, volviéndolo un ejercicio mecánico y rígido. Se ha decidido adaptar un modelo que recoge lo esencial de varias propuestas que le dan sentido al comentario de texto.	Para ello dividirá su realización en dos partes: Antes de escribir en las que se dan pautas para realizar el ejercicio y a la hora de escribir en donde se explica el modelo de comentario de texto que va a ser usado.	Su estructura es introducir contenidos que el texto no desarrolla ni implica. Por eso mismo exige un cuidado especial, porque esta salida del texto debe haber sido inducida por el texto y, en consecuencia, debe presentarse con una motivación sólida, es decir, estableciendo una relación rigurosa entre la información básica del texto y las informaciones que se van a introducir a continuación en el comentario.
Síntesis: El comentario textual, es de suma importancia ya que contribuye en poner a prueba a cada uno de los lectores en un sentido crítico, sin embargo, despierta en el lector la capacidad de entender lo que está leyendo, a su vez desarrolla habilidades cognitivas, mejora su expresión oral y escrita, implementa la fluidez de las palabras, mejora su vocabulario, construye nuevas ideas de manera coherente. Los docentes deben de estar capacitados y actualizados de estrategias novedosas, para que el estudiante mejore su aprendizaje. Esta propuesta tiene un carácter innovador, porque es diseñada para implementarse con estudiantes de séptimo para el dominio de una buena comprensión lectora y la interpretación de textos.					

Tabla 8 El comentario textual según autores Barthes y Derrida (2010), Villareal (2009), Cassany y Núñez del Teso (1996)

6.8 Procesos según Barret (1968)

Según el modelo propuesto por Barret (1968) el individuo es estimulado al leer o adquirir información necesaria para el procesamiento de comprensión a partir de su percepción y cultura.

A continuación, se presentan las tres fases:

Selección de estímulos:	En esta etapa el individuo selecciona de manera consciente o inconsciente diversos estímulos del entorno y darles un significado. La selección se basa en la atención, la cual puede ser dirigida hacia estímulos relevantes o filtradas para ignorar estímulos irrelevantes.	En síntesis, es importante el estímulo para darle más significancia al entorno. Esto ayudará a mejorar la atención y filtrar todo aspecto innecesario.
Organización de estímulos:	Una vez seleccionado los estímulos se organiza la información de acuerdo con ciertas características o categorías. Esto implica agrupar los estímulos en base a similitudes, diferencias, formas, colores entre otros. Es de suma importancia la organización de los estímulos para facilitar su procesamiento de comprensión	Según el autor Barret (1968) el proceso de percepción implica la percepción de estímulos relevantes, su organización en base a características comunes y la asignación de significados a través de la interpretación de estímulo
Interpretación de estímulos:	En esta etapa el individuo asigna significados a los estímulos seleccionados y organizados. La interpretación puede estar influenciada por factores como la experiencia previa las emociones, las expectativas y la cultura. Cada persona puede interpretar estímulos de manera diferente lo cual afecta su percepción y la cultura, lo cual afecta su comprensión de la realidad	El docente debe realizar su clase de manera activa, para que el estudiante no decaiga en el aburrimiento, planificar una clase con actividades estimulantes para los discentes e incluirlos e invitarlos a participar en la clase y obtener una nueva visión de la asignatura.

Tabla 9 El proceso de percepción humana según Barret (1968)

Es importante considerar estos procesos educativos, ya que los estudiantes deben discernir cada aprendizaje que se imparte en el aula de clases, porque les causa seguridad, retención del vocabulario, interés por explorar y aprender, pero lo más importante disfruta mientras aprende.

6.9 La secuencia didáctica y sus partes

La secuencia didáctica es un instrumento importante en la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, provoca una planificación estratégica, variada, actualizada y promete un mayor aprendizaje. Desde la propuesta de Camps (2002), Tobón, Pimienta y García (2010) con la de Escobar y Sandoval (2021) se pretendió desarrollar un modelo híbrido e incluir los aspectos relevantes de cada aporte de cada autor mencionado, uno de ellos es enseñar los procesos de comprensión lectora mediante actividades secuenciales en los estudiantes al buscar como aprendan sustancialmente y generar momentos únicos que en proceso y acompañamiento cooperativo puedan mejorar su comprensión lectora de cuentos nicaragüenses.

La secuencia se desarrolló en cuatro fases, se implementa 45 minutos cada sesión a los estudiantes de séptimo grado A. Para explorar los conocimientos de cada uno para la comprensión lectora. Asimismo, se desarrolló en este modelo híbrido aspectos como, los conocimientos previos en la primera fase donde se aborda el cuento, análisis y redacción del comentario del cuento leído, promoción de la estructura de la comparación de textos. Asimismo se incluyó los aportes de niveles según Barret (1968) Solé (1986) Rugama (2012) Acerca de los momentos de: antes, durante y después de la lectura (inferencial, crítica y creativa) a su vez estrategias de expresión como el plenario, exposiciones, estrategias de escritura (cohesión, coherencia y adecuación), estrategias didácticas (aprendizaje colaborativo, en binas, en grupo, individual) estrategias metacognitivas (reflexiones grupales, lluvias de ideas y diálogos) instrumentos de evaluación (lista de cotejos, guía de observación, rúbrica) estudios psicopedagógicos, neurodidáctico como la interacción.

6.9.1. Características

Este trabajo de investigación con el tema “el comentario textual como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos en educación secundaria en estudiantes de

séptimo grado” A” del instituto Nacional Benjamín Zeledón Catarina del departamento Masaya haciendo referencia a deficiencias en la comprensión lectora, específicamente en la interpretación de los textos narrativos: el cuento, esta problemática se ha presentado por muchos años. Es por ello surge el interés por realizar este trabajo investigativo con el propósito de proponer soluciones a las dificultades de comprensión lectora de textos narrativos.

Esta propuesta tiene un carácter innovador ya que es diseñada para implementarse con estudiantes de séptimo y quinto año de secundaria, que están último de entrar a una universidad, y con el dominio de una buena comprensión lectora al docente le proveerá mayor dominio de la interpretación de textos.

El cuestionario

Estimado docente a continuación se le presenta un cuestionario acerca del dominio de la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses en estudiantes de secundaria. El Objetivo es determinar la importancia de esta a partir de su experiencia, con el fin de identificar dificultades y posibles estrategias para su mejoramiento. Este estudio obedece a una investigación interpretativa y de enfoque cualitativo del tema Comentario Textual como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos en educación secundaria.

Solicitamos responda con sinceridad, ya que sus aportes serán de gran relevancia para nuestro trabajo investigativo. Agradecemos su valiosa ayuda.

Categoría	Hallazgo	análisis
Importancia de la comprensión lectora Importancia de la lectura para el desarrollo del aprendizaje del estudiante Dificultades identificadas en sus estudiantes asociados a la comprensión lectora. Principales causas de la deficiencia de la comprensión lectora en los estudiantes Estrategias implementadas para mejorar la comprensión lectora en alumnos	Ayuda a los alumnos a pensar en su escrito Permite el desarrollo de la expresión oral y escrita. Es útil para su aprendizaje académico. Es la noción de un buen aprendizaje. Herramienta para desarrollar habilidades. La forma de redactar, La coherencia, no tiene lógica sus ideas, falta de organización de ideas, escritura, Falta de interés. Deficiencia de lectura buen aprendizaje de comprensión lectora. No apropiarse de conocimientos. Descripción de lugares, dinámicas de integración oral y escrita. Elabora resumen de lo leído Señala palabras claves del texto	Los lectores que no dominan la decodificación, lógica. presentan deficiencias en cuanto a la comprensión lectora, porque como sus recursos cognitivos son limitados olvidan el significado de las palabras que aparecieron al principio, pierde el hilo conductor y no pueden captar el significado global de las oraciones del texto, lo que les limita comprender el mensaje completo. Por tal razón, es de suma importancia coadyuvar al estudiante mediante nuevas estrategias que incentiven al alumnado a concentrarse, mejorar su vocabulario mediante la lectura y poder desempeñar un buen desarrollo de comprensión lectora tanto en lo académico, como ante la sociedad que lo rodea. Las estrategias implementadas según los docentes permiten identificar debilidades y destrezas en la comprensión lectora de sus estudiantes ya que dichas estrategias darán señal el aprendizaje del estudiante.

VII. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuáles son las dificultades de la comprensión lectora que poseen los estudiantes del séptimo grado instituto Nacional Benjamín Zeledón?
- ¿Cuáles son los procesos cognitivos que necesitan los estudiantes del séptimo grado de la comprensión lectora de cuentos a partir del comentario textual?
- ¿Por qué el comentario textual es una estrategia didáctica para la comprensión del cuento en los estudiantes del séptimo grado?
- ¿Cuál sería el proceso de comprensión lectora a través de comentario textual que coadyuvará a los estudiantes del séptimo grado a analizar cuentos?
- ¿Cuáles serían las estrategias, actividades, procesos y técnicas de comprensión lectora que necesita el estudiante de séptimo grado para la construcción de un comentario textual del cuento?
- ¿Por qué las diversas dificultades que los estudiantes del séptimo grado del instituto Nacional Benjamín Zeledón Catarina presentaron fue el no lograr diferenciar el significado de la palabra cognitivas?

VIII. DISEÑO METODOLÓGICO

8.1 Paradigma

En esta investigación se trabajará con el paradigma interpretativo. Es por eso por lo que Ramos (2011) afirma que “Este paradigma defiende la realidad como construida por el hombre, sujeto-social y considera a este y a su vivencia subjetiva como preceptores y creadores de la realidad” (p.65.) Uno de los problemas que los discentes sufren la falta de leer y escribir lo que le dificulta abrir una mente imaginativa y creadora. Por lo tanto, esta investigación tiene como función promover la comprensión y análisis de textos narrativos.

8.2 Tipo de investigación

Este trabajo es descriptivo, Orteiz (2009) explica que “los estudios descriptivos están dirigidos a determinar cómo es, como está la situación de las variables en una población; la presencia o ausencia de algo, la frecuencia con que ocurre un fenómeno, en quienes, cuando y donde se están presentando.” (p.86) estas investigaciones brindan las bases cognitivas para otros estudios, se pretende analizar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes su fluidez al momento de describir un texto narrativo. En el estudio se utilizará el comentario textual como una estrategia que coadyuve al fortalecimiento de la comprensión de textos.

Las etapas que se desarrollan en el proceso fueron; la delimitación del tema, redacción de los objetivos, búsqueda de información, revisión de documentos, las perspectivas o marco teóricos, perspectivas de la investigación, el contexto, selección de los informantes, la metodología, las técnicas e instrumentos para la recopilación de información. Ya que estos servirán para encontrar el nivel de comprensión en que los estudiantes se encuentran respecto al análisis de los textos.

8.3 Enfoque de investigación

Según los autores Brasco y Pérez (2007) el enfoque está basado en la investigación cualitativa, señalan que esta estudia la realidad en su contexto natural y como sucede sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas (p.25) a través de este estudio se propuso estudiar el comportamiento individual de cada estudiante. La comprensión lectora depende de la competencia y los conocimientos acerca de las características del texto que lee. Se aplicó a los estudiantes una prueba diagnóstica con el objetivo de determinar los niveles de comprensión lectora que aplican, asimismo señalar el dominio del comentario de un texto.

8.4 Población y muestra

Barrantes (1999) manifiesta que “Las muestras no probabilísticas o muestras dirigidas suponen un procedimiento de selección informal y hasta arbitrario. La selección puede ser por: grupos voluntarios, sujetos-tipo o por cuotas.” (p.137). La población de esta investigación son los estudiantes de séptimo grado del Instituto Público Benjamín Zeledón de Catarina, es un centro que atiende las modalidades de secundaria en los turnos matutino y vespertino, cuenta con una cantidad de 1,020 alumnos y 30 docentes. La investigación se ha llevado a cabo en la misma institución de procedencia de una de las Investigadora para lo cual se coordinó con la dirección para lograr una mejor organización.

Por otro lado, Castañeda, De la Torre, Morán y Larra (2004) expresan que hay dos tipos de muestreo no probabilístico: muestreo por cuotas y muestreo por accidente e indica que “En el muestreo por cuotas se determina una cantidad (cuota) de individuos de una población para que sean miembros de la muestra. No hay un procedimiento especial para establecer la cuota. El criterio es arbitrario. De la misma manera para Boggino y Rosenkrans (2004, p.77) la muestra en una investigación cualitativa “debe permitir profundizar en la comprensión sobre una situación con un

grupo determinado, con el fin de generar un cambio en dicho grupo”. En este estudio la selección fue de quince estudiantes, se seleccionó aplicando el criterio de la representatividad, tomando el uso del comentario textual en la aplicación de la prueba. Por consiguiente, es una muestra no Probabilístico por cuota.

Al momento del análisis de los resultados se trabajó con los datos obtenidos de los estudiantes, tomando en cuenta el análisis de los resultados de preguntas de comprensión lectora, se consideró conveniente hacerlo así porque esto permitió reflejar los niveles de comprensión que tienen los estudiantes en los cuentos nicaragüenses.

Estos resultados fueron procesados en el nivel descriptivo, puesto que estudian los fenómenos tal y como aparecen en el presente y trata de describirlos en el momento en que tienen lugar. Dankhe, citado por Sampieri (1996), (p.60) afirma “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, que sea sometido a análisis.” El aula de clases está integrada por grupo de personas (los estudiantes) y lo que se pretende es detallar cómo los alumnos mejoraron su nivel de comprensión lectora mediante el aprendizaje del comentario textual.

El instrumento de esta investigación fue la prueba diagnóstica, un instrumento para medir y evaluar la comprensión lectora de textos narrativos en este caso de cuentos nicaragüenses, abarcó varias actividades entre ellas la comprensión lectora en sus tres niveles, mismo modo se aplicó una triangulación con las otras dos variables las cuales son: el cuento y el comentario textual, actividades de convergencia con nuestros objetivos planteados anteriormente. Para el análisis de cada una de las actividades se realizó bajo los niveles de evaluación planteados por el MINED, los cuales corresponden a: AA (aprendizaje avanzado), AS (aprendizaje satisfactorio), AE

(aprendizaje elemental), NA (aprendizaje no alcanzado). De igual forma se utilizó las abreviaturas corresponde a “estudiante”. PD que corresponde a prueba diagnóstica.

8.5 Validación de la secuencia didáctica

Tipo de instrumento validado	Descripción	Objetivo	Resumen	Análisis
Secuencia Es una propuesta educativa que coadyuvará a mejorar la calidad educativa en las aulas de clases, puesto que será de utilidad para el desarrollo de competencias de aprendizaje. Se propone este instrumento de evaluación ajustada a las MUP; de Lengua y Literatura.	Se la propuesta de la secuencia didáctica: El comentario textual como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora se desarrolló en 4 fases.	Validar los instrumentos para mejorar su construcción de forma y contenido.	La propuesta de la secuencia didáctica fue revisada por un experto donde avala su estructura, contenido y detalles generales como específicos. El experto aportó sugerencias: redacción, ortografía, señaló la importancia de la innovación, de destacar la actividad de cierre en un evento, así como títulos de cada fase que fueran atractivos al lector. Este experto reviso detalladamente cada punto de la secuencia didáctica, ya que era de suma importancia la aplicación en los docentes de secundaria.	Es importante validar las secuencias con expertos para evaluar la estructura como los aspectos de forma y contenido.
Prueba diagnóstica. Con la ayuda de esta prueba diagnóstica el estudiantado lograra mayor seguridad al momento de expresar los conocimientos aprendidos.	Es viable para el experto validador la propuesta de secuencia didáctica la propuesta de actividades sencillas.			

Tabla 10 Validación de la secuencia didáctica (Autoría Propia)

8.6. Proceso de recolección de datos

Durante la aplicación de la diagnosis en los discentes de 7mo grado sección “A” turno vespertino del Instituto Nacional Autónomo Benjamín Zeledón del municipio de Catarina departamento de Masaya se tomó una muestra de 15 discentes de dicha sección. Después de su aplicación se procedió a realizar el análisis valorando los distintos niveles de aprendizaje

correspondientes a AA (aprendizaje alcanzado), AS (aprendizaje satisfactorio), AE (aprendizaje elemental), (NI) aprendizaje inicial.

Según sus respuestas en cada uno de los incisos de la diagnosis a continuación se presenta el análisis por inciso de los discentes a quienes se les aplicó la diagnosis. El primer ejercicio de la diagnosis contaba con dos incisos, estos correspondientes a la comprensión lectora en el nivel literal. En el inciso 1.1 los discentes se situaron dentro de la categoría de aprendizaje AA, puesto que respondieron correctamente.

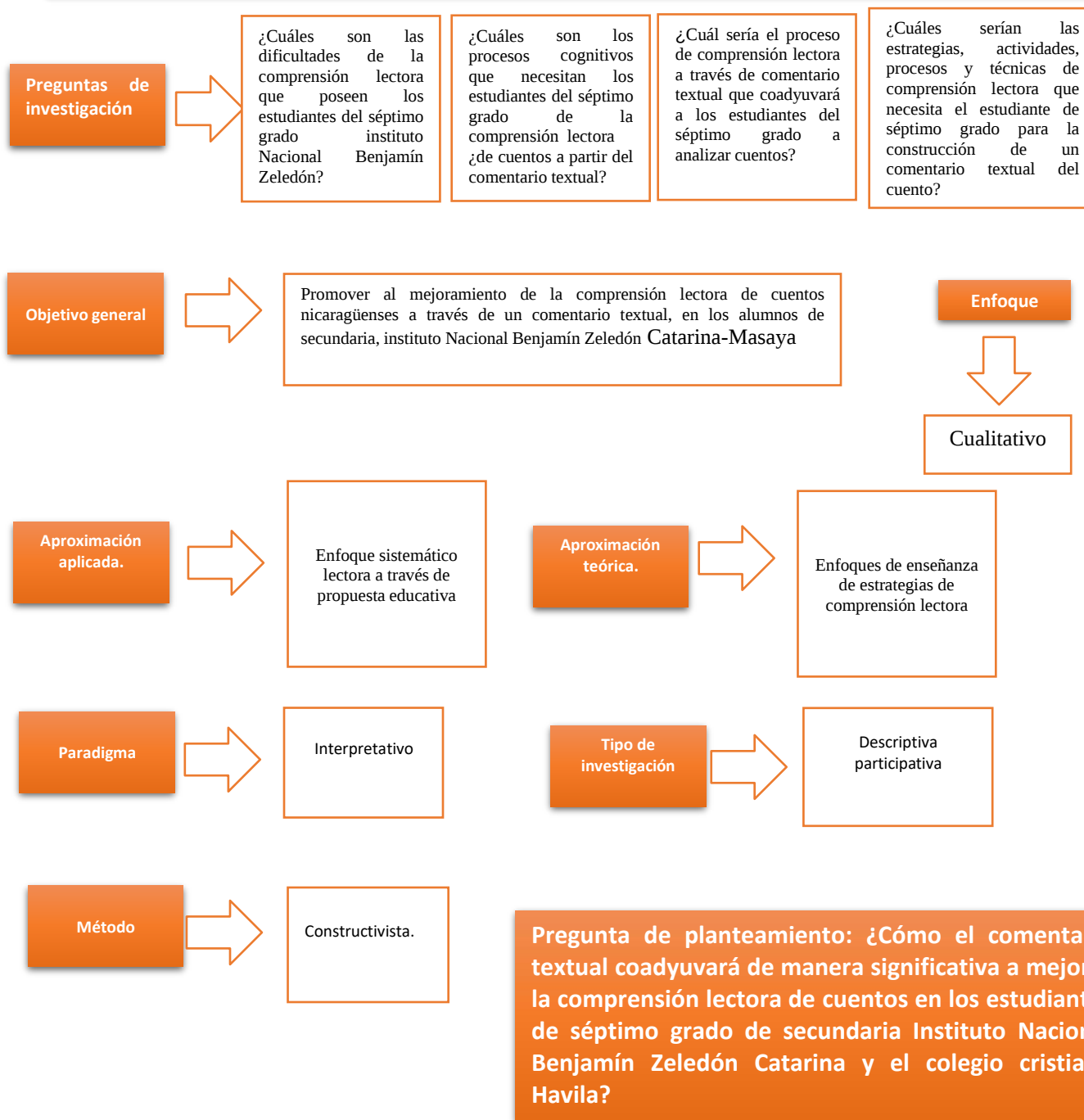
No obstante en el segundo punto en su mayoría contestaron bien de un 100% quizás un 70 contestó excelente el resto de los estudiantes presento fallas, porque quizás no comprendieron bien el texto o simplemente no quisieron contestar, otro de los factores que influyeron al no contestar de manera correcta fue el no haber comprendido el cuento nicaragüense el fardo , ya que la mayoría de los discentes cuando tienen en sus manos este tipo de texto lo siente como aburrido o por el factor tiempo o competencia con el compañero de la par , de ver quien entrega primero o quien termina primero.

En el tercer ejercicio la mayoría de los estudiantes repitió prácticamente las respuestas es decir en las preguntas abiertas y cerrada, contestaron algo similar y en una de las diagnosis se notó a simple vista que uno de los discentes se apoyó del Google.

IX. ESQUEMA DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Adaptado de Peña (2022)

Tema: Comentario textual como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos en educación secundaria.



X. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica

Se procedió a realizar el análisis de la prueba diagnóstica con el propósito de evaluar a cada uno de los estudiantes. Durante la aplicación, en los discentes de 7mo grado “A” turno vespertino del Instituto Nacional Benjamín Zeledón del municipio de Catarina Departamento Masaya y el Instituto Cristiano Havila, del Municipio de Villa El Carmen Departamento de Managua. Se tomó una muestra de ambos colegios de 30 en general. Una vez aplicada la diagnosis valorando los distintos niveles de aprendizaje correspondientes a AA (aprendizaje alcanzado), AS (aprendizaje satisfactorio), AE (aprendizaje elemental).

Según sus respuestas cada uno de los incisos de la diagnosis a continuación se presenta el análisis por incisos, de los estudiantes a quienes se les aplicó. El primer ejercicio de la diagnosis contaba con tres incisos, estos correspondientes a la comprensión lectora en el nivel literal, en el inciso uno la mayoría de los discentes se situaron dentro de la categoría AA, estos respondieron correctamente el significado del vocabulario contextual titulado “El Fardo” que corresponde a la respuesta B: que es un cargamento pesado, en el segundo inciso el veinte y siete por ciento, se ubicó en la categoría (As) aprendizaje satisfactorio puesto que en su mayoría respondieron de manera correcta que el vocabulario contextual de pescadores es de pesca, en el tercer inciso que corresponde a burdel, el dieciocho por ciento puso como respuesta que era una cantina, cuya respuesta era una casa de citas.

En conclusión, demuestra que los discentes les gusta la metodología innovadora, que se pone en práctica en las aulas de clases porque se divierten aprendiendo y además el docente desarrolla con éxito su asignatura, logrando despertar la motivación y amor por la clase impartida. Dicha investigación tiene como finalidad destacar la importancia que tiene la comprensión lectora

y sus niveles, con el objetivo de que los estudiantes logren desarrollar de manera correcta estos procesos.

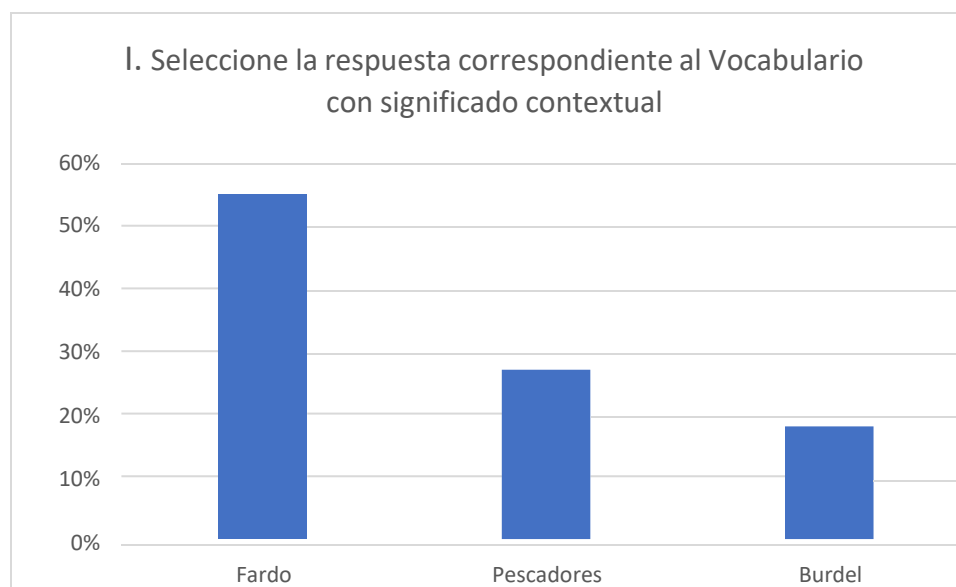


Gráfico 1 selección de vocabulario contextual

Respuesta de la pregunta uno correspondiente a la prueba diagnóstica.

A partir de las dificultades encontradas a continuación, a consecuencia de la falta de comprensión lectora se realizará el análisis del gráfico número uno. Como se aprecia un 55% de estudiantes lograron contestar correctamente, y el resto se aproximan a identificar el significado del vocabulario de significado contextual. Esto conllevó a afirmar que los discentes que responderían de forma correcta han logrado un aprendizaje satisfactorio de la selección. Asimismo, hay educandos que no respondieron acertadamente porque no lograron comprender lo que se les indicó en el ítem, esto pudo ser producto de la distracción o la falta de comprensión lectora al momento del análisis que se les explicó, y se les pidió realizar.

En otras palabras, los alumnados no están aptos a las habilidades cognitivas de analizar e interpretar la información presente en el texto y de acuerdo con el contexto, asignar sentido al uso

de la palabra seleccionada, esto demuestra que la falta de interés por la lectura de, no obstante esto deja en evidencia la falta de vocabulario en las que se reflejan las deficiencias encontradas.

Solé (2001) plantea un proceso muy importante tanto para el docente como el alumno y son los siguientes el antes, el durante y después. El antes consiste en conocer los conocimientos previos de los estudiantes , el durante , que ellos reconozcan los aspectos esenciales que leen y el después llevar esto a la práctica ósea poner a prueba los conocimientos adquiridos durante este proceso.

Respuesta de la segunda pregunta de análisis se seleccionó la pregunta dos, y la respuesta es la siguiente.

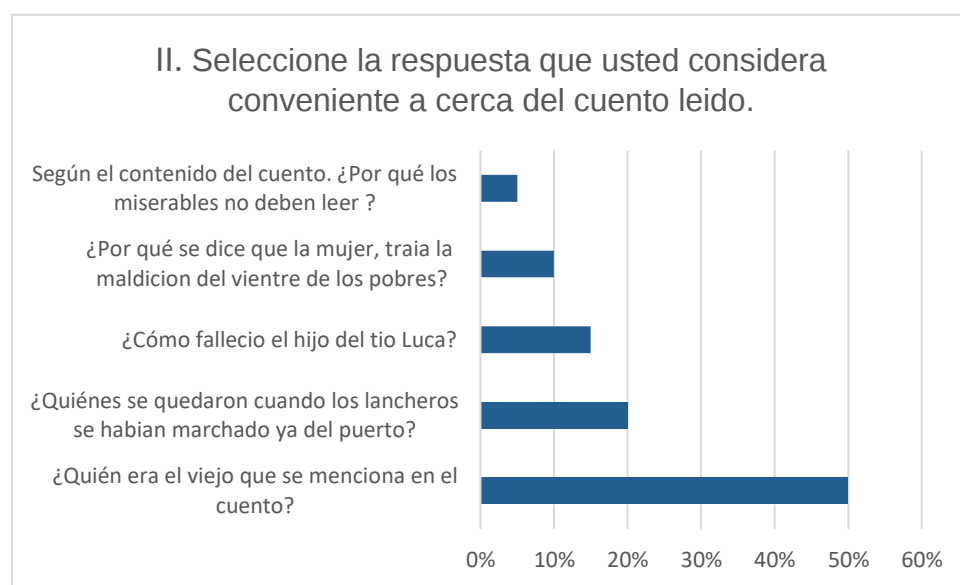


Gráfico 2 Respuestas de ítems.

En el gráfico número dos se reflejan los resultados de la selección que crean conveniente acerca del cuento leído en este caso “El Fardo” siendo estas las siguientes: El 50% de los estudiantes acertaron con la respuesta de la selección acerca del cuento leído *¿Quién era el viejo que se menciona en el fardo?* pues este informa al receptor de forma clara un tema en específico, un 20% de los discentes manifestó en el segundo punto la respuesta correcta de los discentes esto señala que ellos lograron comprender una buena parte del texto asignado.

“El Fardo” en el 3er inciso un 15% contestó de manera correcta, en el 4to inciso un 10% contestó bien y en el último inciso un 5% contestó, esto que los discentes no lograron comprender todo el cuento o no llegaron hasta ese punto. De acuerdo con lo antes mencionado, es evidente que los estudiantes demuestran el dominio de selección múltiple, acertando satisfactoriamente a las posibles respuestas. Como se

nota son respuestas de nivel inferencial, ya que los alumnos no lograron responder las respuestas de las preguntas 1-2-3. en comparación a la respuesta de la pregunta 4. Con este resultado es muy evidente que los alumnos no desarrollaron de organizar sus ideas de forma correcta y no obstante decidieron no responder a los puntos antes mencionado.

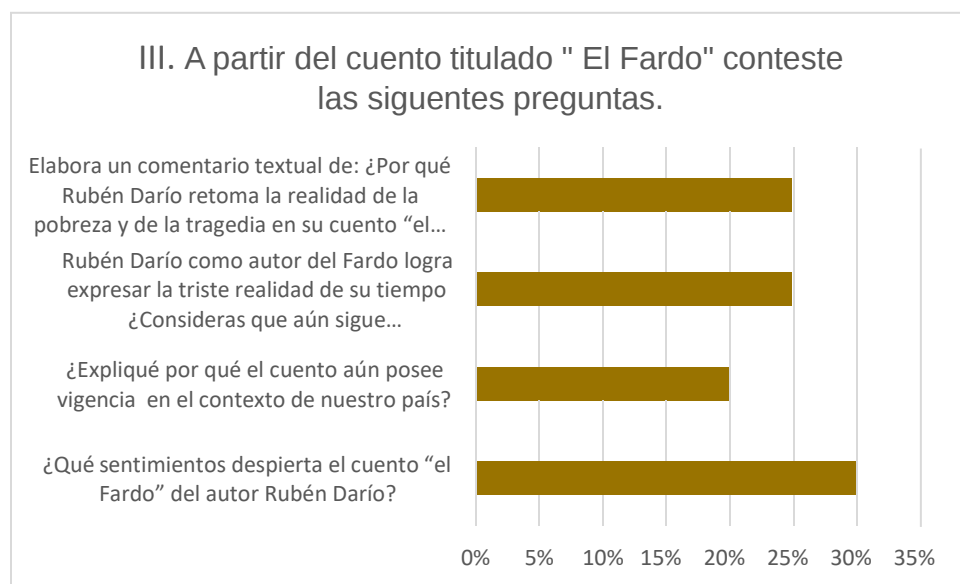


Gráfico 3 Respuesta de la pregunta tres correspondientes a la prueba diagnóstica

En el gráfico antes presentado se obtuvo que el 25% respondió de manera correcta en el 1er punto de la prueba diagnóstica. Esta es la elaboración de comentario textual los discentes lo supieron discernir. No obstante, en el número 3, los discentes presentaron fallas debido que la mayoría prefería hacer caso omiso o simplemente responder similar que las demás preguntas en número 4to la elaboración del sentimiento que despierta el cuento, ellos respondieron excelente. En cuanto la aplicación de la diagnosis en el aula de clases coadyuvará al proceso significado de los alumnos, por lo tanto, es de suma importancia la implementación de estrategia como: el comentario textual para que los discentes logren desarrollar mayor interés por la lectura en este caso cuentos nicaragüenses.

Mantener a los alumnos motivados es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, dependiendo del tema que instruyan y los propósitos pedagógicos que persiguen es necesario elegir las estrategias didácticas más adecuadas a la hora de diseñar la planificación de sus clases, promover actividades que ayuden a desarrollar la función del mejoramiento de comprensión lectora

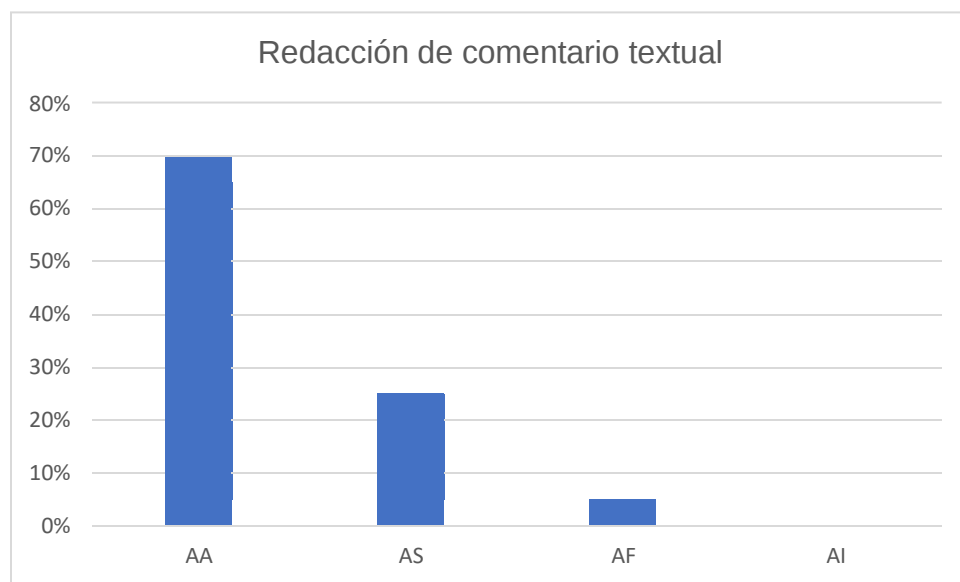


Gráfico 4 Respuesta de la pregunta cuatro correspondientes a la prueba diagnóstica

En el gráfico número 4 muestra los resultados obtenidos de la asignación que se le pidió al discente realizar en la diagnosis. (elabore un comentario textual) en esta se obtuvo el 70% quienes respondieron de manera correcta, puesto que fue gracias a la aplicación primeramente por fases de la secuencia didáctica se logró que los estudiantes lograrán realizar el comentario textual obteniendo una categoría (AA). El 20 % de los discentes se confundieron, no supieron desarrollar sus ideas, obteniendo una categoría de (AS) y luego el 8 % de los estudiantes no contestaron, y otros expresaban que no lo hacían, pero que aún no comprendían el cuento del Fardo. Lo que se considera que los estudiantes poseen deficiencias en la comprensión lectora, puesto que la asignación estaba más que clara, y ellos decidieron no contestar el punto asignado.

La mayoría de los estudiantes lograron el comentario textual con éxito, pero es necesario analizar cuentos para desarrollar sus habilidades cognitivas, competencias cognitivas, intelectuales, razonar comprender cualquier acción o tarea asignada por el docente.

Análisis de resultados de la secuencia didáctica

A continuación, se analizó la aplicación de la secuencia en el Instituto Benjamín Zeledón y el Colegio Cristiano Hávila. Se realizó en 4 fases, estas fueron de gran ayuda para los estudiantes de séptimo, pues tenían muchas dificultades de comprensión lectora y amplios sesgos de conocimientos de temas referentes a la asignatura de Lengua y Literatura Hispánicas.

No.	Estrategia	Resumen	Fases	Análisis
1	La propuesta de la secuencia didáctica: El comentario textual como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora se desarrolló en 4 fases.	Los estudiantes deben de mejorar su desarrollo lector, contextualizar, estructurar, en la elaboración del comentario textual. ya que poseen deficiencia en el análisis y en la redacción del comentario textual.	La propuesta de la secuencia didáctica fue revisada por un experto donde avaló su estructura, contenido y detalles generales como específicos. El experto aportó sugerencias: redacción, ortografía, señaló la importancia de la innovación, de destacar la actividad de cierre en un evento, así como títulos de cada fase que fueran atractivos al lector. Este experto reviso detalladamente cada punto de la secuencia didáctica, ya que era muy importante aplicarla en los docentes de secundaria.	Es importante validar las secuencias con expertos para evaluar la estructura como los aspectos de contenido.
2	La secuencia didáctica propone aspectos innovadores, creativos y lúdicos para el mejoramiento de la comprensión lectora.	Para el experto validador es viable en la propuesta de secuencia didáctica proponer actividades sencillas e instrumentos	Es una propuesta que presenta secuencia didáctica de los contenidos.	La secuencia didáctica debe relacionarse y planificarse a partir de los contenidos poco asimilados por los estudiantes.

3	La propuesta didáctica propone aspectos innovadores, creativos para el mejoramiento de la comprensión lectora.	Para el experto validador es viable en la propuesta de secuencia didáctica proponer actividades.	Si se logra aplicar la propuesta de secuencia didáctica esta ayudara a mejorar la calidad educativa.	
4	Con esta secuencia el estudiantado logra mayor seguridad al expresar los conocimientos aprendidos. Los contenidos están dosificados y son presentados de forma dinámica, lúdica y creativa.	Se propone un instrumento de evaluación ajustado a las MUP. De Lengua y Literatura del MINED	Es muy importante considerar las estrategias innovadoras para mejorar la comprensión lectora en las aulas de clases. Las estrategias Son una pieza fundamental del docente innovador, dinámico y creativo.	Las estrategias innovadoras logran mejorar los aprendizajes, asimismo logran que el estudiante guste de los contenidos de la asignatura. Asimismo, logran que el docente este constantemente actualizandose.

Tabla 11 Análisis de resultados de la secuencia didáctica

Triangulación de los resultados de los instrumentos aplicados, prueba diagnóstica y secuencia didáctica.

A partir de la secuencia didáctica y los resultados de la prueba diagnóstica Se procedió a realizar una triangulación al constatar con las bases teóricas.

Resultados de prueba diagnóstica	Resultados de secuencia didáctica	Teoría	Análisis
El resultado de la prueba diagnóstica es determinar las dificultades que carecen los estudiantes del Instituto Nacional Benjamín Zeledón y Colegio Cristiano Havila, 7mo A. Además, parte de los resultados es determinar las estrategias, actividades, instrumentos de evaluación y materiales para la elaboración de la secuencia didáctica. Como es la estrategia del comentario textual.	El primer momento carecían de conocimientos respecto a la comprensión lectora. En segundo momento se exploró los conocimientos previos. En tercer momento los discentes ya tenían más claro el tema asignado y en cuarto momento lograron realizar la diagnosis asignada por el docente comprendiendo mejor y logrando su realización con éxito. Asimismo, pudieron redactar comentario textual.	Por medio, de la triangulación, análisis de resultados con los datos obtenidos a través de la prueba diagnóstica y el cuestionario, lista de cotejo y rúbrica. Se logró observar los criterios de las dificultades y logros de aprendizajes presentados por los discentes en las 4 fases de la secuencia didáctica. Igualmente, se mejoró la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses al redactar el comentario textual.	El resultado de la secuencia didáctica y prueba diagnóstica Se culminó con éxito, no obstante, se recomienda a los docentes, realizar nuevas estrategias novedosas con los estudiantes para mejorar el aprendizaje significativo. Para ello también es muy importante ser activo, didáctico, y estimular al discente para que se sienta seguro al momento de desarrollar su comprensión lectora Con la ayuda de estos instrumentos, los resultados demuestran que los estudiantes poseen problemas de comprensión lectora, pero con intervención oportuna y una planificación estratégica pueden ser motivados y mejorar satisfactoriamente.

Tabla 12 Triangulación de los resultados de los instrumentos aplicados, prueba diagnóstica y secuencia didáctica.

XI. CONCLUSIONES

A partir de los resultados de análisis se llegó a la siguiente conclusión por objetivos a partir de los objetivos planteados.

Aplicar una diagnosis a los estudiantes de séptimo grado con el propósito de identificar las dificultades en la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses.

Durante la aplicación de la diagnosis en los discentes de 7mo grado sección “A”, de Catarina del departamento Masaya y Colegio Cristiano Havila municipio Villa el Carmen, se analizó los distintos niveles de aprendizaje correspondientes a: AA (aprendizaje avanzado) AS (aprendizaje satisfactorio) AE (aprendizaje elemental). Obteniendo un resultado.

En cuanto a los resultados de diagnóstico en el inciso 1.1. Los discentes se situaron en la categoría AA (aprendizaje avanzado) puesto que respondieron correctamente, no hubo ninguna respuesta incorrecta en el inciso.

Los estudiantes demostraron tener problemas de comprensión lectora en: análisis de vocabulario, determinación del mensaje, análisis del cuento, y construcción del comentario textual.

Proponer una estrategia a través de una secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora de cuentos en educación secundaria.

La estrategia del comentario textual como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos en educación secundaria de la asignatura de Lengua y Literatura de 7mo “A” ha sido significativa para el proceso de aprendizaje, puesto que los estudiantes fueron más participativos y estuvieron más motivados por la asignatura.

A la vez los estudiantes obtengan un mayor aprendizaje significativo al leer cuentos nicaragüenses y redactar comentario textual.

Los estudiantes lograron interiorizar y aplicar diferentes estrategias de proceso de comprensión lectora como: análisis de vocabulario, descripción de los personajes, identificación del mensaje para la redacción del comentario textual.

Analizar las dificultades de comprensión lectora encontradas en los estudiantes de séptimo grado.

Los estudiantes carecen de vocabulario, no pueden descodificarlos, no determinan el mensaje, carecen de organizaciones de ideas, lo que les impide redactar con coherencia su comentario textual, poseen falta de fluidez en las palabras más complejas (pobreza de vocabulario), dificultades de concentración y la precisión lectora.

A partir de la secuencia los discentes lograron determinar el vocabulario contextual, desarrollar la competencia lectora en la prueba final. Lograron superar algunas dificultades encontradas durante la aplicación de la prueba diagnóstica y demostraron mayor interés en el análisis de cuentos nicaragüenses.

Validar el comentario de texto como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria.

Se tomaron en cuenta las distintas teorías de los expertos como directrices para fundamentar el desarrollo de este trabajo investigativo.

De igual modo, con la prueba diagnóstica se identificaron las dificultades de comprensión lectora de textos narrativos: los alumnos manejan el nivel de comprensión literal, el nivel inferencial, pero con dificultades en el nivel crítico ya que falta argumentar y ordenar de ideas.

Otra de las dificultades encontradas es que no manejaban la estructura y elementos del cuento como también del comentario textual,

Es fundamental, aplicar unidades didácticas con estrategias innovadoras, puesto que permiten generar aprendizajes significativos en los estudiantes ya que es un logro que los alumnos tengan, dominio de la comprensión lectora y que aprendan a redactar comentarios textuales para mejorar su expresión escrita.

Este estudio demuestra que con ayuda la intervención didáctica, la aplicación de instrumentos y la planificación estratégica; los resultados pueden ser satisfactorios y que los estudiantes poseen problemas de comprensión lectora, pueden ser motivados para mejorar su comprensión lectora.

El comentario textual, es de suma importancia ya que contribuye en poner a prueba a cada uno de los lectores en un sentido crítico, sin embargo despierta en el lector la capacidad de entenderlo que está leyendo, y a su vez desarrolla habilidades cognitivas, mejora su expresión oral y escrita, implementa la fluidez de las palabras, mejora su vocabulario, construye nuevas ideas de manera coherente, por ende los docentes deben de estar capacitados antes las actualizaciones de estrategias novedosas, para que el estudiante mejore su aprendizaje significativo

OTRAS CONCLUSIONES

- Los estudiantes deben de mejorar su desarrollo lector, contextualizar, estructurar, en la elaboración del comentario textual, ya que poseen deficiencia en el análisis y en la redacción del comentario textual.
- Se aplicaron los tres momentos según Barret (1968): antes, durante y después de la lectura (inferencial, crítica y creativa).
- Se logró durante la secuencia de la estrategia de comentario de texto aplicar otras estrategias como: expresión oral a través del plenario, exposiciones, estrategias de escritura (cohesión, coherencia y adecuación), estrategias didácticas (aprendizaje colaborativo, en binas, en grupo, individual) estrategias metacognitivas (reflexiones grupales, lluvias de ideas y diálogos) instrumentos de evaluación (lista de cotejos, guía de observación, rúbrica) estudios psicopedagógicos, neurodidáctico como la interacción.
- ¿En que aporta el comentario textual para mejorar la comprensión lectora.?

comentario textual aporta en la comprensión lectora a los estudiantes de séptimo grado en habilidades de pensamiento como: análisis, síntesis, evaluación, además aporta mejoras en su redacción adquieren mayor vocabulario conocimientos, cosmovisión y amor por la Literatura además logra valorar las riquezas literarias de los escritores nicaragüenses.

RECOMENDACIONES

- La condición fundamental para una buena enseñanza de la comprensión lectora es la dedicación y empeño estratégico del docente para que cada discente aprenda para ampliar sus conocimientos con ese objetivo recomendamos lo siguiente.
- Proponer a los estudiantes la lectura de cuentos nicaragüenses ya que esto permite la curiosidad del lector y formula la imaginación y el interés de conocer más acerca de su contenido.
- Se recomienda realizar jornadas sistemáticas de lectura y certámenes a fines a la dinámica de comprensión lectora, ajustando dichos eventos al momento de la clase para el aprovechamiento de los estudiantes.
- Es importante que cada docente comprenda el impacto positivo de estrategias de innovación, es necesario incorporar la investigación educativa a la tarea docente, porque esto fortalece los conocimientos educativos, llevando a la práctica los saberes obtenidos, desarrollando una mejor profesión, basada en la innovación pedagógica, ya que esto aportará un buen desempeño docente.
- Los docentes deben de implementar estrategias innovadoras que genere aprendizaje significativo en los estudiantes, contribuyendo de gran manera a la formación de futuros profesionales.
- Es muy importante realizar experiencias de innovación didáctica en la asignatura de Lengua y Literatura, ya que permite que los estudiantes se motiven y despierten su interés por aprender más y tener empatía con la asignatura.
- Las estrategias didácticas para conocer las ideas previas de los estudiantes tienen que ser llamativas, dejar estrategias monótonas y tradicionales en donde cada uno de los discentes

desarrolle de manera capaz lo que a aprendido de los contenidos impartidos por la docente y crear un mejor desarrollo de aprendizaje.

- Se recomienda brindarle continuidad a esta importante investigación para confirmar o descartar
 - cualquier hallazgo que haya pasado por alto.
- La dificultad de falta de presupuesto, para cumplir con la investigación como fotocopias, encolochados, Internet, etc.
- ☐ Se recomienda realizar diversos estudios acerca de esta temática puesto que coadyuvará a los profesionales actuales y futuros a realizar el mejoramiento en el ambiente de clase.

Limitaciones de la investigación

- Es necesario darle seguimiento a esta investigación y verificar la puesta en marcha de la secuencia en otros escenarios educativos para ver su eficacia en cuanto aprendizaje de la comprensión lectora.
- Las asignaturas deben promover la enseñanza de la comprensión lectora, y no solo en Lengua y Literatura.
- La evaluación de la comprensión lectora debe ser flexible, variada, dinámica y construida según las características grupales respetando los estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- Esta investigación pueda estar en el repositorio del MINED para que sea reconocida, ajustada y contextualizada.

Elementos de cambio

- Que los docentes de vez en cuando reciban un curso de nuevas actualizaciones pedagógicas acerca de estrategias innovadoras del comentario textual.

- Modelos comunicativos de aprendizaje de enseñanza en el desarrollo de la comprensión lectora para el mejoramiento en las aulas de clases.
- Que aplique nuevas estrategias innovadoras de enseñanza de la comprensión lectora.
- Que el docente ponga en práctica cada uno de los enfoques neurodidácticos, interactivo y estimular a los discentes para un mayor aprendizaje significativo.
- Que de vez en cuando se instale un grupo de asesores o personas que impartan talleres a los docentes, y así seguir formando futuros profesionales de excelente calidad.

XII. REFERENCIAS

- Barrantes, R. (1999). *Investigación un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo*.
- Bunge, M. y Ardila R. (2002) *Filosofía de la psicología*. México: Siglo XXI Editores (2.^a ed.)
- Cassany, (2001). *Tras las Líneas Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Lectura contemporánea*.
- Cassany, Luna, M, & Sanz (1998). *Enseñar Lengua*. Editorial Graó.
- Carreto, C.(2017). *Estrategia de comprensión de las lecturas aplicadas al aprendizaje del latín*. *Lectura y vida*, 44.
- Cassany, D. (2006). *Lectura contemporánea*. Editorial Grao.
- Calero, (2007). *Comprensión lectora estrategias que desarrollan lectores autorregulados*. Editorial Graó.
- Cooper (1990). *Como mejorar la comprensión lectora ministerio de educación ciencia*. España: Visor Distribución, S.A. del cantón sucre, en el periodo Lectivo 2007 (tesis de maestría) universidad tecnológica equinoccial, Ecuador.
- Cooper (1999). *Como mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Cortázar, (2008).) <https://www.blogger.com/profile/17788478402004749668> citoler, (1996) En (2006) D. *Didáctica y curriculum. Articulaciones en el programa de estudio*. (Edición en paidós corregida y aumentada desde (1996 ed.) México
- Cáceres, N, P. D. (2012) . Docer. Com.ar.
- Diccionario de la Real Academia Española* (2014) España.

Díaz y Hernández, (2010). *Los organizadores gráficos, su uso e influencia del desarrollo del pensamiento sistémico de los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio Eloy Alfaro de Bahía de Caráquez*

Escobar Soriano, A y Sandoval, A. (2020). *Innovando en la lengua materna* Editorial: Universidad. Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. UNAN- Managua.

Goodman, (1996). *Neuro didáctica y la implicación de emociones en el aprendizaje*.

Lynx. Panorámica de Estudios Lingüísticos. 1(11). P.5.p.39. Herrera, J y Zamora, N. ¿Sabemos realmente que es la motivación? Scielo.18 (1). p.1. p.128.

Pinzas, J (2007) *investigación cualitativa*. La Muralla.

Rugama,u.d (2012 ´pag 9). Obtenido de <http://www.feyalegria.org.ni/recursos-fya/vari/compresión-lectora.pdf>.

Pozo, I. (1996). *Aprendices y maestros*. Primera edición. Madrid: alianza Sampieri.; R.H (2006) *metodología de la investigación* .México.: McGraw-Hili _Interamericana.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamientos y lenguaje*. La Habana: edit. Fausto.

Monereo, C. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Grao.

Mora, F. F. (2003). *Aprendiendo a estudiar*. Lima: editorial concytec.

Sole, I (1996). *La lectura como proceso de la lectura al aprendizaje, lectura complementaria para maestros*. Universidad de Barcelona.

Solé. I. (1994) *Estrategias de Comprensión Lectora*.

Sampieri. R. H (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

Solé, I. (1988). *Estrategias de lectura*. (8va ed.),

Valle, C. (1998). *Lectura Total*. .[Http://lecturatotal.blogspotm.com/2008/12/ms-sobre-la-taxonomia-de-barret.html](http://lecturatotal.blogspotm.com/2008/12/ms-sobre-la-taxonomia-de-barret.html).

ANEXOS

ANEXO 1. DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica se llevó a cabo en el segundo semestre del año 2022, con estudiantes de séptimo grado del instituto Nacional Benjamín Zeledón Catarina del departamento de Masaya por lo tanto este trabajo propone una serie de actividades en 4 fases de 45 minutos.

Descripción de la secuencia por fases

Fase 1. Explorar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre el cuento.

Esta primera fase se desarrolla en una sesión de 45 minutos, donde se aplica una prueba diagnóstica con el fin de explorar los conocimientos previos que presentan los estudiantes sobre el comentario textual de un cuento seguidamente se les expone a los discentes un cuento social de Rubén Darío, donde el estudiante analiza dicho cuento y realizará un comentario textual, se pretende analizar la prueba diagnóstica a través de una coevaluación, por medio de un plenario consolidando el proceso de diagnosis.

Fase 2. Disfrutemos del cuento

En la segunda fase, se realiza la primera sesión puesto que se realizarán preguntas exploratorias correspondientes ¿Qué es el cuento? ¿cuál es la importancia del cuento? Después de aclarar las preguntas antes planteadas los estudiantes atienden la explicación de la docente y se disponen a realizar las siguientes actividades orientadas ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué sentimientos hay presentes en el cuento? ¿Qué ambiente se vive el cuento? ¿Cuál es el tema principal del cuento? ¿Mediante un comentario textual redacte el mensaje que transmite el cuento? Y, por último, presente mediante un plenario los resultados, e intercambie opiniones con sus compañeros.

Fase 3. Expresa en un plenario lo aprendido

Referente a la fase 3 tiene un tiempo asignado de 45 minutos para sus tres sesiones, en su primera sesión se abordará lo siguiente: demostrar dominio al aplicar conocimientos sobre la elaboración

del comentario textual. Tomando en cuenta las ideas más importantes del cuento, el comentario textual debe de ser elaborado correctamente, presentando en un plenario los trabajos realizados mediante el análisis del texto narrativo.

Fase 4. Compartamos mediante un plenario los resultados de las actividades

La fase 4 tiene 45 minutos en los que se organizarán grupos de 3 estudiantes, expondrán y expresarán las ideas relevantes del texto, expresarán con claridad por qué es importante leer y elaborarán un comentario textual, con dominio al poner en práctica los niveles de comprensión lectora en el cuento, considerando la importancia de reflexionar, generalizar que tiene el cuento y el comentario textual, criticando las actividades de comprensión lectora.

Secuencia didáctica

Identificación de la secuencia	Problema significativo del contexto
Título de la secuencia: El comentario textual como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses en los alumnos de séptimo grado. Nivel de estudio. Séptimo grado A. Asignatura. Lengua y Literatura. Semestre. Segundo semestre Tiempo asignado. 45 min por sesiones. Número de sesiones de la secuencia: Presencial 4 sesiones.	Los problemas de comprensión lectora aumentaron por falta de estrategias, que no han favorecido al estudiante a utilizar el comentario textual para aprender a leer comprensivamente. La lectura de cuentos nicaragüenses les resulta difícil a los estudiantes de séptimo año de secundaria, puesto que no deben de narrarlo sino de interpretarlos.

Título de la secuencia	Competencia	Indicador de logros
Explorando los conocimientos que poseen los estudiantes sobre el cuento “el Fardo” de Rubén Darío	Emplea el conocimiento textual como estrategia de comprensión lectora.	Comprende el cuento empleando como criterios reiteración de acciones y significados la función del narrador, la narración implícita de hechos y la revelación de la condición humana presente en los textos
Título de la secuencia	Indicador de logros	
Disfrutemos del cuento.	Establece la relación de los hechos, con el argumento del cuento, los conflictos y características de los personajes, mostrando una actitud positiva en la conservación de la identidad cultural, la diversidad étnica cultural y lingüística del pueblo nicaragüense y de otras culturas, promoviendo su intercambio.	

Fase	Sesión	Tiempo	Contenido	Actividades	Material didáctico
1	1	45 minutos.	Características del género: reiteración de acciones y significados, narración implícita de hechos y de la condición humana (problemas, miedos, angustias, virtudes etc.)	Desarrollo: Activo los conocimientos previos a través de una lluvia de ideas que entiende por comentario textual y cuento. Presentó concepto de comentario textual y cuento. Lee y analiza el texto proporcionado por la docente Identifica las ideas relevantes. Expresa el tema del texto. Clasifica las partes del cuento y explica mediante un comentario textual. Escribe valoración del cuento	Se presenta la propuesta didáctica a trabajar, este con el objetivo de desarrollar la comprensión lectora haciendo uso del comentario textual. Haciendo uso de marcadores de colores, pizarrón y la participación de los estudiantes construiremos el concepto del cuento y el comentario textual. El docente mediante un plenario orientado y proporciona la lectura del cuento social el fardo de Rubén Darío.  Reflexiona acerca del texto, características y estructuras de los enunciados presentes en el texto.
Título de la secuencia				Indicador de logros.	
Disfrutemos del cuento				Establece la relación de los hechos, con el argumento del cuento, los conflictos y características de los personajes, mostrando una actitud positiva en la conservación de la identidad cultural, la diversidad étnica cultural y lingüística del pueblo nicaragüense y de otras culturas, promoviendo su intercambio.	

Fase		Sesión	tiempo	Contenido	Actividades	Material didáctico
		2.	45 minutos.		Desarrollo. Atiende explicaciones Se dispone a realizar las actividades propuestas por el docente. Se organizan en grupo de trabajo a realizar las siguientes prácticas. ¿De qué trata el cuento? ¿Qué sentimientos hay presentes en el cuento?? ¿Qué ambiente vive el cuento? ¿Cuál es el tema principal del cuento? ¿Redacta el mensaje que transmite el cuento? Comente ante sus compañeros acerca del cuento “el Fardo”. Organiza ideas de manera lógica.  Presenta los resultados mediante un plenario, con la finalidad de mejorar su expresión oral mediante dicha actividad, esto coadyuvará a evitar muletillas. Intercambia opiniones con los compañeros del aula de clases.	Pizarrón. Marcadores de colores. Hojas de colores. Motivación a los estudiantes sobre la importancia de leer un texto narrativo. Dirige el plenario y aclara dudas

Título de la secuencia			Indicador de logros.		
Expresa mediante un plenario lo antes aprendido.			Determina las características y el mensaje comunicado por el cuento en formatos narrativos, visuales gráfico, textual entre otros		
Fase	sesión	tiempo	contenido	actividades	Material didáctico.
2. 3	3.	45 minutos.	El cuento en otros formatos narrativos, cortos: You Tobe, audio libro cuentos etc.	Desarrollo: Expresa en un plenario lo aprendido. Demuestra dominio al aplicar conocimientos sobre la elaboración de su comentario textual. Toma en cuenta las ideas más importantes de texto. Realiza crítica sobre la estructura y análisis de la elaboración de un comentario textual.	Lluvia de ideas para exploración de conocimientos. Utilizar material didáctico como: papelógrafos marcadores de colores, data show. Para expresar lo aprendido en el aula de clases. Vídeos de interacción en el espacio virtual a través de la redacción y plenario. Presentación en papelógrafo documentos materiales diversos.

Título de la secuencia			Indicador de logros.		
Compartamos mediante un plenario los resultados de las actividades.			Demuestra actitud de respeto, comunicación asertiva, conciliadora y de auto control que favorezcan su bienestar, personal, familiar al intercambiar ideas con sus compañeros.		
Fase	Sesión.	Tiempo	Contenido	Actividades	Material didáctico.
4.	4.	45 minutos.	. Relatos nicaragüenses de las regiones del pacífico centro norte y caribe.	Desarrollo. Comparte mediante un plenario los resultados de las actividades. Ayuda a fortalecer los conocimientos	Plenario acerca del contenido anterior. Presenta los resultados de las actividades acerca del cuento. Utilizando marcadores papelógrafo hojas de colores

				de sus compañeros. Expresa las ideas más relevantes del texto. Expresa con claridad porqué es importante la lectura y el uso correcto del comentario textual. Realiza críticas sobre las actividades de comprensión lectora.	Demuestra seguridad al momento de crear el comentario textual.
--	--	--	--	---	---

Anexo 2. Componentes de la secuencia didáctica

Preparación	Evaluación	Realización
Títulos de la secuencia.	Presentación docente. Actividades de iniciación	Lista de cotejo.
Competencia e indicadores.	Actividades de desarrollo.	Cuestionario.
Fase, 4. Sesiones de clases. Tiempo de 45 min. Contenidos.	Actividades de culminación.	Rúbrica.

Materiales didácticos para el desarrollo de las sesiones que conforman la secuencia didáctica.

Fase 1.

Material 1

Participación de los estudiantes del séptimo grado A, a través de una lluvia de ideas

Contenido	Características del género: reiteración de acciones y significados, narración implícita de hechos y de la condición humana (problemas, miedos, angustias, virtudes etc.)
-----------	--

Fase 2

Material 2

Mediante la bolsa negra o de colores, con papeles de preguntas respecto al tema y luego un video sobre el tema impartido

Contenido	Argumentos del cuento, conflictos característicos de los personajes y función del narrador.
-----------	---

Fase 3.

Material 3. Video de la comprensión lectora

https://youtu.be/b03epT4GA8U?si=M9UA3Ooq_z6Ne4F6



Contenido	El cuento en otros formatos narrativos, cortos: You Tobe, audio libro cuentos etc.
------------------	--

Fase 4

Material 4

Expresar mediante un plenario lo antes aprendido.

Contenido	Relatos nicaragüenses de las regiones del pacífico centro norte y caribe.	
Tipos de cuentos	Aportes	Análisis
Cuento popular	Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló).	Conclusión, los cuentos populares ofrecen el aprendizaje intercultural con un amplio potencial interpretativo y un valor de cultura nacional. Es decir que este tipo de cuento es mayormente conocido por todos los estudiantes, se refiere al tipo de leyendas que son escritas en nuestro país. Ejemplos: la cegua, la mica, la chancha bruja, el cadejo etc.
Cuento literario	Es un texto narrativo que relata hechos reales o imaginarios que les ocurre a los personajes en un espacio y tiempo determinado. Se caracterizan por su brevedad, sencillez, unidad e interés. Asimismo, está estructurado por una introducción, es la parte inicial del relato y donde se plantea el conflicto; un nudo.	En el cuento literario se da la oportunidad de despertar imaginaciones, aprender algo nuevo y encontrarse con la vida cotidiana en un tiempo real. Este tipo de cuento es literario es más formal su estructura lineal.

Anexo 3. Rúbrica para evaluar la comprensión lectora

Fase- contenido.	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Deficiente 1
Comprensión lectora.	Presenta los resultados de las actividades acerca del cuento. Utilizando marcadores. papelógrafo hojas de colores Demuestra seguridad al momento de crear el comentario textual.	Activo los conocimientos previos a través de una lluvia de ideas que entiende por comentario textual y cuento. Presentó concepto de comentario textual y cuento. Lee y analiza el texto proporcionado por la docente Identifica las ideas relevantes. Expresa el tema del texto. Clasifica las partes del cuento y explica mediante un comentario textual.	Se organizan en grupo de trabajo a realizar las siguientes prácticas. ¿De qué trata el cuento? ¿Qué sentimientos hay presentes en el cuento?? ¿cuál es el ambiente que se vive en el cuento? ¿cuál es el tema principal del cuento.? ¿Redacta el mensaje que transmite el cuento? Comente ante sus compañeros acerca del cuento el fardo.	
		Realiza crítica sobre la estructura y análisis de la elaboración de un comentario textual.		
		Demuestra seguridad al momento de crear el comentario textual. Expresa con claridad porqué es importante la lectura y el uso correcto del comentario textual.		

Anexo 4. PRUEBA DIAGNÓSTICA



Universidad Nacional autónoma de Nicaragua UNAN- Managua

**Departamento de Español
Seminario de graduación**

Estudiantes del instituto Nacional Benjamín Zeledón Catarina a continuación se les presentará una diagnosis acerca de la comprensión lectora de cuentos. Esta diagnosis es con el objetivo de valorar sus conocimientos previos y forma parte de la investigación antes mencionada.

De ante mano se les agradece su participación en la elaboración de la diagnosis, que coadyuvará a seguir innovando nuevas estrategias del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura. Procure responder de manera clara y honesta.

Nombre: _____ edad: _____

Sexo: _____ año: _____ sección: _____

Lee detenidamente el siguiente cuento “El fardo” de Rubén Darío y resuelva las siguientes actividades que se le presentan.

EL FARDO

Allá lejos, en la línea, como trazada con un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos y chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente. Ya el muelle fiscal iba quedando en quietud; los guardas pasaban de un punto a otro, las gorras metidas hasta las cejas, dando aquí y allá sus vistazos. Inmóvil el brazo de los pescantes, los jornaleros se encaminaban a las casas. El agua murmuraba debajo del muelle, y el húmedo viento salado que sopla de mar afuera a la hora en que la noche sube, mantenía las lanchas cercanas en un continuo cabeceo. Todos los lancheros se habían ido ya; solamente el viejo tío Lucas, que por la mañana se estropeará un pie al subir una barrica a un carretón, y que, aunque cojín cojeando, había trabajado todo el día; estaba sentado en una piedra y, con la pipa en la boca, veía triste el mar.

¡Eh, tío Lucas! ¿Se descansa? – Sí, pues, patroncito. Y empezó la charla, esa charla agradable y suelta que me place entablar con los bravos hombres toscos que viven la vida del trabajo fortificante, la que da la buena salud y la fuerza del músculo, y se nutre con el grano del poroto y la sangre hirviente de la viña. Yo veía con cariños a aquel viejo, y le oía con interés sus relaciones, así, todas cortadas, todas como de hombre basto, pero de pecho ingenuo. ¡Ah, conque fue militar! ¡Conque de mozo fue soldado de Bulnes! ¡Conque todavía tuvo resistencia para ir con rifle hasta Miraflores! Y es casado, y tuvo un hijo y... Y aquí el tío Lucas: - ¡Sí, patrón, hace dos años que se murió! Aquellos ojos chicos y relumbrantes bajo las cejas grises y peludas se humedecieron entonces. - ¿Qué cómo se murió? En el oficio, por darnos de comer a todos: a mi mujer, a los chiquitos y a mí, patrón, que entonces me hallaba enfermo. Y todo me lo refirió, al comenzar aquella noche, mientras las olas se cubrían de brumas y la ciudad encendía sus luces; él, en la piedra que le servía de asiento, después de apagar su negra pipa y de colocársela en la oreja, y de estirar y cruzar sus piernas flacas y musculosas, cubiertas por los sucios pantalones arremangados hasta el tobillo.

El muchacho era muy honrado y muy de trabajo. Se quiso ponerlo a la escuela desde grandecito; pero ¡los miserables no deben aprender a leer cuando se llora de hambre en el cuartucho! El tío

Lucas era casado, tenía muchos hijos. Su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres: la fecundación. Había, pues, mucha boca abierta que pedía pan, mucho. Chico sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo magro que temblaba de frío; era preciso ir a llevar qué comer, a buscar harapos, y para eso, quedar sin alientos y trabajar como un buey. Cuando el hijo creció ayudó al padre. Un vecino, el herrero, quiso enseñarle su industria, pero como entonces era tan débil casi un armazón de huesos y en el fuelle tenía que echar el bofe se puso enfermo y volvió al conventillo. ¡Ah, estuvo muy enfermo! Pero no murió. ¡No murió! Y eso que vivían en uno de esos hacinamientos humanos, entre cuatro paredes destartalladas, viejas, feas, en la callejuela inmunda de las mujeres perdidas, hedionda a todas horas, alumbrada de noche por escasos faroles y en dónde resuenan en perpetua llamada a las zambras de echacorvería, las arpas y los acordeones, y el ruido de los marineros que llegan al burdel, desesperados con la castidad de las largas travesías, a emborracharse como cubas y a gritar y patear como condenados. ¡Sí! Entre la podredumbre, al estrépito de las fiestas tunantescas, el chico vivió y pronto estuvo sano y en pie. Luego llegaron sus quince años.

El tío Lucas había logrado, tras mil privaciones, comprar una canoa. Se hizo pescador. Al venir el alba, iba con su mocetón al agua, llevando los enseres de la pesca. El uno remaba, el otro ponía en los anzuelos la carnada. Volvían a la costa con buena esperanza de vender lo hallado, entre la brisa fría y las opacidades de la neblina, cantando en bajo voz alguna “triste”, y enhiesto el remo triunfante que chorreaba espuma. Si había buena venta, otra salida por la tarde. Una de invierno había temporal. Padre e hijo en la pequeña embarcación, sufrían en el mar la locura de la ola y del viento. Difícil era llegar a tierra.

I. Seleccione la respuesta que corresponda al vocabulario con significado contextual.

1. Fardo. A. Paca. B. Cargamento pesado. C. Bulto. D. Lío grande.

2. Pescadores. A. Marinero. B. Pesquería. C. Pesca. D. Pescadero.

3. Burdel. A. Casa de citas. B. Cantina. C. Lupanar. D. Mujer de.

Compañía.

II. Seleccione la respuesta que usted considere conveniente acerca del cuento leído.

1. ¿Quién era el viejo que se menciona en el cuento?

- a. Tío Lucas.
- b. Los hombres toscos.
- c. El patrón.
- d. Los pescadores.

2. ¿Quiénes se quedaron cuando todos los lancheros se habían marchado ya del puerto?

- a. El patrón.
- b. Pescador.
- c. Tío Lucas.
- d. El hijo.

3. ¿Cómo falleció el hijo de tío Lucas?

- a. Ahogado.
- b. Se mato.
- c. A golpes.
- d. En el oficio para darles de comer.

4. ¿Por qué se dice que la mujer, traía la maldición del vientre de los pobres?

- a. Traía muchos hijos al mundo y no había ni para comer.
- b. Era débil.
- c. Ella se enfermaba mucho.
- d. No le gustaba trabajar.

5. Según el contenido del cuento ¿Por qué los miserables no deben de leer?

- a. Porque no aprenden.
- b. creen que eso no les servirá.
- c. Se llora de hambre en el cuartucho.
- d. No se consideraban dignos.

III. A partir del cuento titulado el Fardo conteste las siguientes preguntas

1. ¿Qué sentimientos despierta el cuento “el Fardo” del autor Rubén Darío?

2. ¿Expliqué por qué el cuento aún posee vigencia en el contexto de nuestro país?-

3. Rubén Darío como autor del Fardo logra expresar la triste realidad de su tiempo ¿Consideras que aún sigue prevaleciendo?

4. Elabora un comentario textual de: ¿Por qué Rubén Darío retoma la realidad de la pobreza y de la tragedia en su cuento el fardo.?

Anexo 5. CARTA DE VALIDACIÓN DE DIAGNOSIS.**Managua, 9 de octubre del 2023.****Maestra Juana Baquedano
Profesora del Departamento de Español****Estimada maestra:****Reciba un cordial saludo.**

Mi nombre es **Danyely Isabel Martínez López y Meyling Aburto** de la carrera de **Lengua y Literatura Hispánicas** cursamos actualmente el quinto año. Actualmente, estamos realizando la investigación *El comentario textual como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria*.

Le solicitamos su apoyo como validador de la prueba diagnóstica para aplicarse a estudiantes del *Instituto Nacional Benjamín Zeledón*. Con los siguientes parámetros:

- 1. Ortografía**
- 2. Redacción**
- 3. Claridad**
- 4. Coherencia de las preguntas**
- 5. Concordancia y pertinencia**

Los indicadores: serán: Excelente (5pts.), muy bueno (4pts.) regular (3 pts.) y deficiente (0 pts.). De antemano agradecemos su valioso ayuda.

Respetuosamente,

Bra. Danyely Isabel Martínez López Bra. Meylin Yaneris Aburto Aburto

CC. Dra. Estrella Luz Peña Ruiz.

Anexo 6. VALIDACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Managua, 1 de octubre del 2023.

Maestro: Larry Delgado.

Docente en función.

Estimado maestro reciba un cordial saludo.

Mi nombre es Danyely Isabel Martínez López y Meyling Aburto de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas cursamos actualmente el quinto año. Actualmente, estamos realizando la investigación El comentario textual como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

Le solicitamos su apoyo como validador de la secuencia didáctica para aplicarse a estudiantes del Instituto Nacional Benjamín Zeledón. Con los siguientes parámetros:

- **Ortografía**
- **Redacción**
- **Claridad**
- **Coherencia de las preguntas**
- **Concordancia y pertinencia**

Los indicadores: serán: Excelente (5pts.), muy bueno (4pts.) regular (3 pts.) y deficiente (0 pts.).

De antemano agradecemos su valioso ayuda.

Respetuosamente,

Bra. Danyely Isabel Martínez López Bra. Meylin yaneris Aburto Aburto

CC. Dra. Estrella Luz Peña Ruiz

Anexo 7. DIAGNOSIS ACERCA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE CUENTOS**Universidad Nacional autónoma de Nicaragua UNAN- Managua****Departamento de Español****Seminario de graduación****Prueba diagnóstica**

Estudiantes del instituto Nacional Benjamín Zeledón Catarina a

continuación se les presentará una diagnosis acerca de la comprensión lectora de cuentos. Esta diagnosis es con el objetivo de valorar sus conocimientos previos y forma parte de la investigación antes mencionada.

De ante mano se les agradece su participación en la elaboración de la diagnosis, que coadyuvará a seguir innovando nuevas estrategias del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura.

Responda de manera clara y honesta.

Escalas de liker

Excelente (5 pts.), Muy Bueno (4.pts), Regular (3pts), Deficiente (0 pts.).

Nombre: _____ edad: _____

Sexo: _____ año: _____ sección: _____

N o	Pregunta	Esca la	Ortogra fía	Redacci ón	coheren cia	Concorda ncia y pertinenci a	observacio nes
I	Seleccione la respuesta que corresponda al vocabulario con significado contextual. 1. Fardo. A. Paca. B. Cargamento pesado. C. Bulto. D. Lío grande. 2. Pescadores. A. Marinero. B. Pesquería. C.						

	Pesca. D. Pescadero. 3. Burdel. A. Casa de citas. B. Cantina. C. Lupanar. D. Mujer de compañía.						
II.	Seleccione la respuesta que usted considere conveniente acerca del cuento leído. 1. ¿Quién era el viejo que se menciona en el cuento? a. Tío Lucas. b. Los hombr es toscos . c. El patrón . d. Los pesca dores. 1. ¿Quiénes se quedaron cuando todos los lancheros se habían marchado ya del puerto? a. El patrón . b. Pesca dor. c. Tío Lucas. d. El hijo.						

	2. ¿Cómo falleció el hijo de tío Lucas? a. Ahogado. b. Se mató. c. A golpes. d. En el oficio para darles de comer. 3. ¿Por qué se dice que la mujer, traía la maldición del vientre de los pobres? a. Traía muchos hijos al mundo y no había ni para comer. b. Era débil. c. Ella se enfermaba mucho. d. No le gustaba trabajar. 4. Según el contenido del cuento ¿Por qué los miserables no deben de leer? a. Porque no aprenden. b. Porque						
--	---	--	--	--	--	--	--

	creen que eso no les servir á. c. Se llora de hambra e en el cuartu cho. d. No se consid eraban dignos .						
II I.	A partir del cuento titulado el fardo conteste las siguientes preguntas 1. ¿Qué sentimientos despierta el cuentoEl fardo del autorRubén Darío? 2. ¿Expliqué por qué el cuento aún posee vigencia en la actualidad en el contexto de nuestro país? 3.Rubén Darío como autor del fardo logra expresar la triste realidad de su tiempo ¿Consideras que aún sigue prevaleciendo?						
II I.	4.Elabora un comentario textual de: ¿Por qué Rubén Darío retoma la realidad de la pobreza y de la tragedia en su cuento “El Fardo”?						

Anexo 8. Fase 4 INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

Expresa mediante un plenario lo antes aprendido.	Si	No.	Observaciones.
Se cumple con la información necesaria.			
El comentario textual es elaborado correctamente.			
Toma en cuenta las ideas más importantes del texto.			
Presento en el plenario los trabajos realizados mediante el análisis del texto narrativo.			

Anexo 9. Instrumento de recopilación de información

El cuestionario

Principio del formulario

Cuestionario dirigido a Docentes de Lengua y Literatura

Estimado docente a continuación se le presenta un cuestionario acerca del dominio de la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses en estudiantes de secundaria. El Objetivo es determinar la importancia de esta a partir de su experiencia, con el fin de identificar dificultades y posibles estrategias para su mejoramiento. Este estudio obedece a una investigación interpretativa y de enfoque cualitativo del tema Comentario Textual como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos en educación secundaria.

Solicitamos responda con sinceridad, ya que sus aportes serán de gran relevancia para nuestro trabajo investigativo. Agradecemos su valiosa ayuda.

1. Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora?
2. ¿consideras importante la lectura para el desarrollo del aprendizaje del estudiante?
8. ¿Cuáles han sido las principales dificultades que ha identificado dentro de su experiencia como docente en sus estudiantes relacionados o asociados con la comprensión lectora?
9. ¿Cuáles consideras que son las principales causas de la deficiencia de la comprensión lectora en los estudiantes?

Opción 1

3. ¿Qué estrategias le han servido en el mejoramiento de la comprensión lectora?
4. ¿Cuáles son las dificultades de comprensión lectora afectan a los estudiantes en la asignatura Lengua y Literatura?
5. ¿Estas dificultades de comprensión lectora en los estudiantes afectan solo?
6. ¿Qué estrategia propones para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes?
7. ¿cómo calificas el nivel de comprensión lectora en general de sus estudiantes?

Alto
básico
Bajo
Otros:

Anexo10. Galerías de fotos Colegio Benjamín Zeledón

Colegio Cristiano Havila

