



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

2024: “Universidad Gratuita de Calidad para seguir en Victorias

**Recinto Universitario “Rubén Darío”**

**Área del Conocimiento, Educación, Arte y Humanidades**

**Pedagogía con Mención en Educación Infantil**

**Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil**

El arte como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños de III nivel de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker, de la Comarca Nejapa, en el distrito III del Departamento de Managua, durante el segundo semestre de 2024

Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil

**Autores:**

Regina Teresa Paiz Carrasco.

**Tutora:** MSc. Norma Elena Ruiz Ramírez.

**Managua, Nicaragua, 9 de diciembre del 2024**

**2024 “Universidad del Pueblo y para el Pueblo”**



Managua, 3 de diciembre de 2024

**MSc. Silvia Lucia García Pérez**  
Coordinadora de la Carrera de Pedagogía  
con Mención en Educación Infantil  
Departamento de Pedagogía

Estimada Maestra García,

A través de la presente, hago de su conocimiento que el estudio **“El arte como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños de III nivel de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker, de la Comarca Nejapa, en el distrito III del Departamento de Managua, durante el segundo semestre de 2024”**, cuya autora es la bachillera Regina Teresa Paiz Carrasco, ha sido finalizada bajo mi acompañamiento, por tanto, en calidad de tutora extendiendo mi aval para la presentación y defensa.

Esta investigación fue realizada bajo un enfoque cualitativo, cumple con la metodología y características de este paradigma y presenta valiosos aportes para el desarrollo del arte, brindando a la docente herramientas necesarias para este, de igual forma contribuye al desarrollo del currículo de la carrera de Educación Infantil, avalando las propuestas para desarrollarlas frente al proceso curricular desarrollado en nuestra universidad.

Considero que el estudio cumple con los requisitos de una investigación para el grado al cual se está optando como es Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil por lo cual solicito la programación de la defensa ante el jurado que se seleccione en la fecha y lugar que se destine para tal fin.

Agradezco su atención.

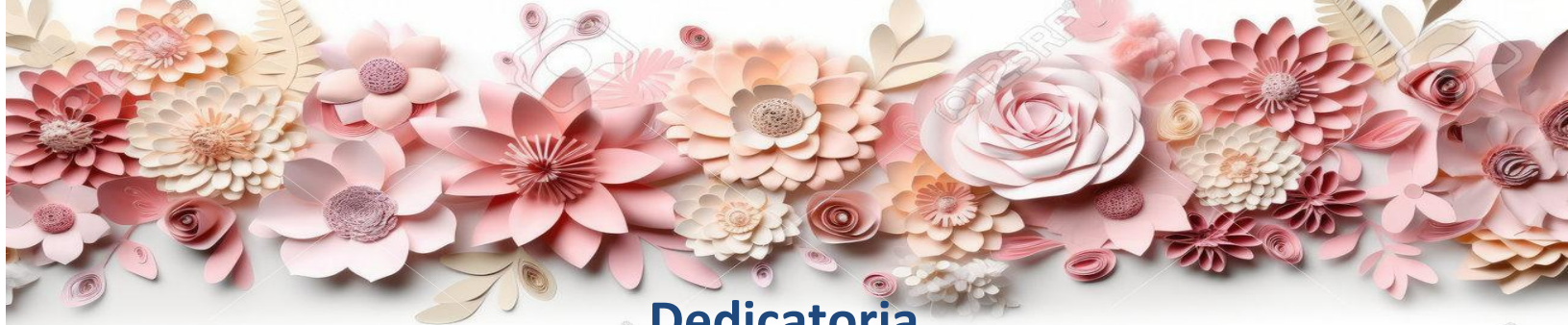
Atentamente



**MSc. Norma Elena Ruiz Ramírez**

Docente Tutora Departamento de Pedagogía

CC. Archivo



## **Dedicatoria**

**El presente informe de investigación está dedicado a mi principalmente por mi gran esfuerzo de cada día a Dios a mis padres por estar siempre ahí apoyándome en todo lo que hago, maestras y amigos que nos brindaron su tiempo y apoyo cuando necesitamos su asistencia.**

**En especial queremos hacer mención al apoyo de nuestra tutora, que nos regaló su tiempo y esfuerzo para que cada uno de nosotras terminará con este proceso de aprendizaje y ver concluido con éxito nuestro semestre.**



## **Agradecimiento**

**La realización del presente informe de investigación es gracias a Dios nuestro creador, por darme la oportunidad de llegar a ver realizada mi meta.**

**Agradezco el apoyo de mi familia que fueron de gran apoyo emocional para no darme por vencida durante este proceso.**

**A nuestras maestras por compartir sus conocimientos, por su disposición durante la estructuración del escrito.**

**Y a todas aquellas personas que de alguna u otra manera me mostraron su apoyo y acompañamiento deseándonos éxito.**





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

### **Foco de la Investigación**

El arte como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños de III nivel de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker, de la Comarca Nejapa, en el distrito III del Departamento de Managua, durante el segundo semestre de 2024.

## Resumen

El presente estudio se enfoca en “El arte como estrategia didáctica para el aprendizaje de los niños”, realizado en la Escuela Cristiana Carolina de Sirker, con el propósito de conocer si las maestras implementan el arte con los niños y si este se utiliza como una estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños y despertar su interés para que influya en el desarrollo de su imaginación y creatividad. El enfoque bajo el cual se desarrolla esta investigación es cualitativo, fundamentado en un estudio del fenómeno de tipo descriptivo para lo cual se utilizaron técnicas como la entrevista y la observación aplicada al escenario en estudio. La investigación fue de corte transversal y se efectuó en el periodo del segundo semestre del año escolar 20224.

Una vez analizada la información se llegó a las siguientes conclusiones: la docente de la escuela Cristiana Carolina de Sirker, 1. La maestra se siente desmotivada para aplicar el arte como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza - aprendizaje ya que no cuenta con suficientes recursos para ello. 2. La maestra utiliza una metodología tradicional en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje ya que poco favorece la participación activa de los niños en su aprendizaje desarrollando procesos de transmisión de información lo que hace que los niños se aburran constantemente, pierdan el interés y se desmotiven.

Las principales recomendaciones dirigida a la maestra es solicitar con anticipación el apoyo de los padres para que los niños lleven sus propios materiales para implementar el arte como estrategia didáctica durante el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, otra recomendación es que haga uso de recursos de reusó y materiales de bajo costo como anilinas, almidón, papel maché, entre otros.

**Palabras clave:** arte, estrategia, imaginación, aprendizaje, creatividad, metodología, técnicas.

## Índice

|           |                                                            |     |
|-----------|------------------------------------------------------------|-----|
| I.        | Introducción .....                                         | 1   |
| I.1.      | Análisis de contexto .....                                 | 3   |
| I.2.      | Planteamiento del problema .....                           | 5   |
| I.3.      | Antecedentes .....                                         | 6   |
| I.4.      | Justificación .....                                        | 9   |
| II.       | Foco de la Investigación .....                             | 11  |
| III.      | Cuestiones de investigación .....                          | 11  |
| IV.       | Propósitos de Investigación .....                          | 12  |
| V.        | Perspectiva Teórica .....                                  | 13  |
| VI.       | Matriz de Descriptores .....                               | 40  |
| VII.      | Perspectiva de la Investigación .....                      | 43  |
| VIII.     | Escenario de investigación .....                           | 44  |
| IX.       | Selección de los Informantes .....                         | 46  |
| X.        | Contexto en que se ejecuta el estudio .....                | 47  |
| XI.       | Rol del investigador .....                                 | 49  |
| XII.      | Estrategias para Recopilar Información .....               | 50  |
| XIII.     | Criterios Regulatorios .....                               | 53  |
| XV.       | Estrategias para el Acceso y Retirada del Escenario .....  | 54  |
| XVI.      | Técnicas implementadas para el análisis de los datos ..... | 55  |
| XVII.     | Análisis intensivo de la información .....                 | 56  |
| XIX.      | Conclusiones .....                                         | 68  |
| XX.       | Recomendaciones .....                                      | 70  |
| XXI.      | Bibliografía .....                                         | 73  |
| XXII.     | Anexos .....                                               | 77  |
| Anexo 1.  | Cronograma de Trabajo .....                                | 78  |
| ANEXOS 2. | Instrumentos .....                                         | 80  |
| Anexos 3. | Matriz de Análisis: Triangulación de la Información .....  | 89  |
| Anexo 4.  | Croquis de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker .....   | 99  |
| Anexo 5.  | Ubicación de la Escuela .....                              | 101 |
| Anexo 6.  | Fotos .....                                                | 102 |
| Anexo 7.  | Análisis de documento (plan de clase) .....                | 104 |





## I. Introducción

El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que poseen los seres humanos, es la capacidad que tiene cada persona para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y el entorno que lo rodea. El arte ha servido como medio, forma y fuente de expresión humana. Es un canal de comunicación universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. A través de diversas disciplinas artísticas como la pintura, la escultura, la música, el teatro, la danza o la literatura, los artistas pueden manifestar ideas y emociones de una manera única. Botín Sanz (1964).

Para otros autores, el arte es un medio para el desarrollo creativo y el canal de expresión por excelencia del ser humano. A través de las diferentes disciplinas artísticas, el individuo transmite emociones y sentimientos, y da a conocer su visión del mundo. Es una herramienta clave dentro de la educación ya que el poder desarrollar ciertas habilidades es poder expresar sentimientos libres de lo que pensamos. Chávez L. (2020)

"El arte es el recto ordenamiento de la razón" (Tomás de Aquino)

"El arte es la expresión de la sociedad" (John Ruskin)

"El arte es la libertad del genio" (Adolf Loos)

"El arte es la idea" (Marcel Duchamp)

"El arte es la novedad" (Jean Dubuffet)

"El arte es una forma de expresión humana y universal" (Leonardo da Vinci)

"El arte es el estilo" (Max Dvorak)

En la educación infantil, el arte tiene una gran importancia porque es pilar del desarrollo ya que los niños y niñas aman hacer arte, es su propia naturaleza, ellos quieren explorar las diferentes expresiones artísticas desde muy pequeños y esta motivación favorece su aprendizaje. El arte como el juego son las principales formas de aprendizaje de los niños.

En nuestro país, el Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil (MEIDI), impulsado por el MINED, ha sido orientado para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas del II ciclo, para lo cual se orienta la aplicación de estrategias vinculadas al arte que permita al niño y la niña manifestarse, expresar sus sentimientos y emociones y fortalecer su personalidad.

He aquí el interés de este estudio, el que ha sido realizado con el fin de valorar el arte como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, así como identificar la forma en que la maestra, las lleva a cabo.

Para efecto de este estudio, una vez realizada las observaciones preliminares y determinado el foco de investigación, se proyectó el diseño metodológico del estudio bajo el enfoque de investigación cualitativo, fundamentado en un estudio del fenómeno de tipo descriptivo para lo cual se utilizaron técnicas como la entrevista a informantes clave y la observación en el escenario en estudio. La investigación fue de corte transversal y se efectuó en el periodo del segundo semestre del año escolar 20224.

El arte como estrategia didáctica permite fortalecer el desarrollo integral del niño en sus diferentes dimensiones como son la física, cognitiva, emocional y social, tomando en cuenta las características, intereses y necesidad individuales.

Las diferentes formas de expresión artística, ayudan al desarrollo de estas dimensiones, permitiendo progresivamente el perfeccionamiento de habilidades y destrezas para que el niño aprenda de manera significativa.

La línea de investigación de este estudio es, el aprendizaje a través de las artes y el juego infantil.

Los principales hallazgos apuntan a que el arte no solo se enfoca en el arte de pintura si no que es también; Pintura, Escultura, Arquitectura, Música, Danza, Literatura, Cine.

Este estudio se encuentra estructurado de la siguiente forma:

Resumen, introducción, análisis del contexto, planteamiento del problema, antecedentes, justificación, foco de investigación, Cuestiones de investigación, Propósitos de Investigación, Perspectiva teórica o Marco teórico, Matriz de Descriptores,

Perspectiva de la Investigación, Escenario de investigación, Selección de los Informantes, Contexto en que se ejecuta el estudio, Rol del investigador, Estrategias para Recopilar Información, Criterios Regulatorios, Estrategias para el Acceso y Retirada del Escenario, Técnicas de Análisis, Análisis intensivo, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía, Anexos, Cronograma de Trabajo, Instrumentos, Matriz de Análisis: Triangulación de la Información, Croquis de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker, Ubicación de la Escuela, Fotos, Análisis de documento (plan de clase).

## **I.1. Análisis de contexto**

Algunas organizaciones han realizado muchos estudios e investigaciones a favor del arte como estrategia didáctica e importancia en la primera infancia ya que es importante destacar cuales son funciones y habilidades que puede desarrollar el niño mediante el arte, una de ellas son las diferentes expresiones artísticas como el canto, pintura el baile, manualidades y gracias a estas nos permite una mejor comunicación social, como la expresión de emociones.

### **I.1.1. Internacional**

La UNICEF y OEI han realizado muchos estudios de cómo el arte prepara al niño para desempeñarse en los diferentes ámbitos como física, emocional, intelectual y social, cada una de estas áreas se desarrolla en forma coordinada, hasta llegar a adquirir un conjunto de habilidades que permiten al niño relacionarse con el entorno de forma normal y segura de vida como lo es el hogar, la escuela, la comunidad y el mundo en general.

En 1999, durante la reunión de la Conferencia General de la UNESCO su director general formuló un llamamiento y pidió a todas las partes interesadas del ámbito de la educación artística y cultural que hicieran lo necesario para garantizar la enseñanza artística y la creatividad. Estas ocupan un lugar especial en la escuela, desde el jardín de infancia hasta el último año de la educación secundaria, en el marco de la construcción de una cultura de paz.

En su llamamiento subrayaba que la creatividad es nuestra esperanza y lanzaba varias invitaciones: El Sector de Cultura de la UNESCO ha llevado a cabo el Programa de Educación Artística y Creatividad de la Organización, en cooperación con el Sector de Educación, en el contexto del Foro Consultivo Internacional sobre Educación para Todos. De acuerdo con los principios del informe titulado; La educación encierra un tesoro, (1996), elaborado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, dirigida por Jacques Delors bajo los auspicios de la UNESCO. En ese informe se subrayaba la necesidad apremiante de reformar y reforzar el sistema escolar, en particular la educación básica y primaria en los países en desarrollo, prestando especial atención a la creatividad y la educación artística. UNESCO. (2002).

### **I.1.2. Nacional**

El Ministerio de Educación ha venido implementando estrategias pedagógicas para favorecer la importancia del arte en la Educación Inicial. Adaptando el currículo y creando módulos para favorecer el proceso de enseñanza –aprendizaje a través del arte.

La reforma al currículo escolar proporcionó la adopción del modelo por competencias e integró de manera optativa las artes en la asignatura nombrada como Expresión Cultural y Artística (ECA). Basándose en la Visión y Misión que presenta el Plan Nacional de Educación Nicaragüense, y en el que se establece que “los nicaragüenses construimos un sistema educativo de excelencia que forme ciudadanos productivos, competentes y éticos”. Considerados como agentes transformadores y dignos defensores de la cultura y la paz. (Medrano,2021)

En la comprensión del nuevo modelo curricular se integran las artes como elementos esenciales que debe poseer un individuo, como es la creatividad.

En enero 2017 MINED, a través de estrategias pedagógicas en Educación Inicial (preescolar) hace énfasis en la importancia del arte en la educación inicial, el arte desempeña un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para favorecer un conjunto con un nuevo significado. Por lo tanto, el

desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un factor básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

A través del modelo MEIDI que está centrado en la promoción del Desarrollo Infantil de niñas y niños se configura poniendo en el centro a la niñez, y orientar el proceso educativo a potenciar el desarrollo infantil teniendo como base la integración de todos los factores asociados para lograr la integralidad. Desde la familia, desarrollar competencias parentales para interactuar con docentes y estimular a sus niñas y niños desde los directores de escuelas. Además, desarrollar competencias para la mediación y liderazgo que sean funcionales y propicien el desarrollo infantil.

De esta manera favorecen el desarrollo integral de las niñas y los niños desde el nacimiento hasta los seis años (0-6) potenciando permanentemente su desarrollo emocional, afectivo, sensorial, social y en valores con aprendizajes significativos de acuerdo con sus características, intereses, necesidades y fortalezas.

Creando y adaptando nuevos módulos para poder trabajar de una forma más propicia y adecuada con los infantes. La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura OEI/ Nicaragua, en el marco del convenio de colaboración que celebra con el Ministerio de Educación, y del Programa Mejoramiento de la calidad de la Educación Inicial: Formación de Educadoras Comunitarias de Preescolar crea el Módulo Arte y juego que va dirigido a Docentes y Educadores Comunitarias del nivel preescolar que tiene como objetivo brindar al docente nuevas metodologías y estrategias de enseñanza. Con el fin de elevar los niveles de formación y actualización en los nuevos enfoques psicopedagógicos de la Educación Inicial, se procura sensibilizar sobre la necesidad e importancia que tiene la elaboración de materiales didácticos, para desarrollar efectivamente el trabajo educativo con los niños y niñas de 0 -6 años.

## **I.2. Planteamiento del problema**

Durante el segundo semestre del V año de mi carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, curso la asignatura de seminario de graduación por lo que procedo

a visitar la Escuela Cristiana Carolina de Sirker, para identificar posibles problemas o necesidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Durante las observaciones realizadas en las visitas en la sala educativa de tercer nivel, detecte que la maestra desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje de forma tradicional, los niños y niñas pasan la mayor parte del tiempo sentados recibiendo “la clase” por lo que pronto se aburren, se inquietan y pierden el interés, no atienden a la maestra y se distraen con facilidad. Por otra parte, se observó que la maestra no hace uso de recursos didácticos ni facilita a los niños materiales para reforzar los conocimientos haciendo uso del arte en sus diferentes formas de expresión.

El Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil (MEIDI), impulsado por el MINED, ha sido orientado para implementarse en el II ciclo de educación inicial, en el que se orienta la aplicación de estrategias vinculadas al arte que permita al niño y la niña manifestarse, expresar sus sentimientos y emociones para fortalecer su personalidad.

**Ante esta problemática me planteo la siguiente interrogante:**

¿De qué manera la maestra aplica el arte como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños de tercer nivel de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker?

### **I.3. Antecedentes**

Los antecedentes corresponden a aquellos trabajos de investigación que preceden el presente estudio, pero que guardan mucha relación con los objetivos del estudio que se aborda. Es decir, son los trabajos de investigación realizados, relacionados con el objeto de estudio presente en la investigación que se está haciendo.

Durante la redacción de antecedentes relacionados con este estudio, se visitó el Centro de Documentación del Departamento de Pedagogía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua con el propósito de buscar estudios realizados que se relacionaran este estudio y hacer una exhaustiva revisión documental; también se buscó estudios en el portal web digital y poder tener la información necesaria. De igual

forma se consultó diferentes páginas web para la construcción del sustento teórico del estudio.

Se encontraron los siguientes estudios:

1. Alaniz Mejía, Silvia Jessenia y Arias Flores, Leonor Damaris (2021) El arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños de III nivel en el Colegio Público República de Cuba y Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas del Distrito III, durante el II semestre del año 2020. La presente investigación se enfoca en la incorporación del arte infantil para el desarrollo de las cuatro dimensiones del programa Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil (MEIDI) que permita fortalecer los aprendizajes en los niños, niñas del III nivel de los centros: Colegio Público República de Cuba y Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas del Distrito III, durante el II semestre del año 2020. Se visitaron ambas escuelas para hacer una comparación mediante la observación en el III nivel de educación inicial de ambos centros educativos, ya que en una visita anterior al estudio se observó que una de las docentes se le dificultaba aplicar el arte como estrategia de enseñanza aprendizaje, limitándose a utilizar hojas de aplicación, las cuales los niños debían colorear.

Mediante este estudio indagamos acerca de la forma en las que las docentes integran el arte en el desarrollo de cada una de las dimensiones y componentes del programa MEIDI de Educación Inicial, así mismo se pretendió identificar como las docentes potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, niñas de educación infantil tomando como punto de partida la planificación didáctica que trabaja la docente con anticipación.

Este estudio me ha dado un aporte significativo ya que mi estudio se enfoca en el arte como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños de III nivel; en este se desarrolla en las dimensiones del arte según el MEIDI del cual su aporte fue que conociera mejor las dimensiones y de qué forma lo puedo integrarla en mi trabajo, así como visualizarlo de otra forma como empapándome más de como incluye MEIDI el arte en las diferentes dimensiones.

2. Obando Urbina, Marlyn Patricia y Vega Mondoy, Carmen de los Ángeles (2021)  
El arte infantil como estrategia lúdica motivadora para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020.  
Analizar las estrategias lúdicas que motivan el desarrollo emocional de los niños y niñas diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020.

Las docentes que atiende a los niños diagnosticados con TEA implementan estrategias artísticas como dibujo, pintura, haciendo uso de medios visuales que permite que los niños identifiquen y expresen las emociones. Aunque estas estrategias son efectivas, por su repetición resultan poco motivadoras para los niños, ya que son muy dirigidas no les permite a los niños experimentar nuevas formas de utilizar los recursos de manera creativa acorde a sus intereses. Consideramos que la docente debe mantener un perfil abierto a cambios dentro de la educación es decir nuevas actividades, nuevos métodos, estar indagada en todo momento de estrategias que favorezcan el desarrollo de niños autistas, cambiar la forma o método en que ejecuta su clase tratando de hacerla más motivadora, lúdica y de arte infantil.

Este estudio me brindo el aporte de entender que los niños con TEA también aman el arte así que es una estrategia fundamental que lo incorpore en mi estudio a que me brindo herramientas necesarias de comprensión de lo que es arte es un elemento fundamental para los niños y maestros, pero siempre y quando el maestro este dispuesto a cambios que le beneficiaron al aprendizaje de los niños.

Analizar la importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar Las Ardillitas ubicado en el distrito VI de Managua. II Semestre 2020.

Los niños necesitan una adecuada estimulación mediante estrategias y actividades lúdicas que les permitan desarrollar las habilidades y destrezas necesarias en su motricidad fina, que más adelante les permitan aprender de manera natural a escribir con soltura. Las habilidades motrices finas que los niños de I nivel han desarrollado son coordinación ojo-mano, un poco soltura muscular, pinza digital. Aún se les dificulta



disociación de dedos, tono muscular, prensión y aprensión, las que son elementales para el desarrollo gráfico. Los niños de II nivel, han 73 desarrollado en mediana medida la disociación de dedos, tono muscular, prensión y aprensión.

Este estudio es de bastante aporte ya que se asimila a mitema de los cuan es importante desarrollar la habilidad de desarrollar la motora fina ya que para poder desarrollar esta actividad que es el arte es necesario la coordinación ojo-mano para desarrollar las habilidades figuras sin importar que tanto tiempo nos cueste tomar el lápiz. Este estudia puntualiza el garabateo que es un paso fundamental para poder desarrollar sus emocióne mediante e dibujo su imaginación y así lograr dibujos o pintura más específicas.

#### **I.4. Justificación**

La presente investigación se realizó en la Escuela Cristiana Carolina de Sirker ubicado en la comarca Nejapa del distrito III, durante el II semestre del año lectivo 2024 cuyo tema delimitado es: “El Arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños de III nivel.

La importancia de esta investigación radica en que permitirá proveer una herramienta que enriquezca las estrategias didácticas basadas en el arte y no solo plasmarlas en un plan didáctico, sino también a aplicarlas en el aula de clases, a fin de fortalecer las habilidades y capacidades de los niños y las niñas de Educación inicial. Para ello, este documento servirá de referencia para otros estudios relacionados con la temática.

Por tal razón, como estudiante de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil, considero importante esta investigación y necesaria para fortalecer en las maestras su conocimiento y brindar estrategias didácticas que le permita desarrollar el arte infantil de los niños y de esta forma contribuir a su desarrollo integral. Que logren implementar el arte como un eje transversal de aprendizaje y desarrollo.

Y de esta forma, la maestra vaya desarrollando estrategias innovadoras y creativas que contribuyan a mejorar la calidad educativa y fortalecer las capacidades de los niños y las niñas de Educación Inicial.

Los principales beneficiados son los niños que podrán aprender disfrutar de las diferentes actividades que incluye arte, de esta forma las docentes también se beneficiarán porque contarán con más herramientas que les permitan generar acciones pedagógicas oportunas y pertinentes a la edad de los niños, de igual manera los padres de familia porque guiados por las docentes sabrán dirigir y ayudar desde sus hogares para mejorar el desarrollo intelectual en sus hijos. A la Escuela le permitirá tener conocimientos del trabajo de sus docentes y de qué manera podemos mejorar para brindar una enseñanza de calidad.

De igual forma para el Ministerio de Educación, este estudio se convierte en un insumo para fortalecer las capacitaciones y mejoras continuas en la Educación Inicial y puede aprovecharse como base o antecedentes para futuras investigaciones. También nos beneficia a nosotras como estudiantes educadoras, ya que esta es una herramienta que nos permitió enriquecer nuestros conocimientos acerca del arte y el beneficio en el desarrollo y aprendizaje infantil para que de esta forma poder crear experiencias lúdicas y artísticas que enriquezcan la capacidad de los niños al enfrentarse a diversas situaciones y el poder resolverlas por sí mismo.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

## **II. Foco de la Investigación**

Arte como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños de III nivel de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker, en la Comarca Nejapa, Departamento de Managua, durante el segundo semestre de 2024.

## **III. Cuestiones de investigación**

¿Cuál es la importancia del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños?

¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades en el uso del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños?

¿Qué aportes brindar a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades artísticas para fortalecer el aprendizaje de los niños de III nivel?

#### **IV. Propósitos de Investigación**

##### **General**

Analizar el arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños de III nivel de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker, comunidad Nejapa, Departamento de Managua, durante el II semestre del 2024.

## **Específicos**

- Destacar la importancia del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños.
- Reconocer las principales fortalezas y debilidades del uso del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños.
- Brindar aportes a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades artísticas para fortalecer el aprendizaje de los niños de III nivel.

## **V. Perspectiva Teórica**

### **5.1. El Arte Infantil**

El arte es una serie de habilidades de motora fina que le permite al niño desarrollar todas las destrezas artísticas como el canto, baile, manipulación de pintura, el teatro ya que es importante destacar que el arte es importante a temprana edad ya que les permite desarrollar de mejor manera.

Una de las cuestiones más importantes del arte como estrategia didáctica es saber la razón por la que desarrolla la motricidad del niño, por la cual le ayuda al físico. Rodríguez Velasco (2021).



La educación en artes contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en los niños y proporciona los medios para el pleno desarrollo de la expresión, además le brinda seguridad emocional, capacidad creativa e interacción con su entorno. A través del contacto con una variedad de experiencias que le permiten explorar y descubrir diversos materiales, elementos y objetos. (p.92)

Esto indica que no basta con preguntarse lo importante que es el arte, ya que no solo ayuda emocionalmente, sino que también al físico de niño.

Los niños cuando realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. Mejoran su autoconfianza y van teniendo una mayor precisión en su motricidad fina.

El aprendizaje a través del arte La educación artística de calidad favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, desde la primera infancia, el arte desarrolla:

1. Pensamiento abstracto y divergente que permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema y flexibilidad.
2. Interés por el conocimiento y mayor percepción y sensibilidad frente al mundo.
3. Aprendizajes en otras áreas de la vida (por ejemplo, en las demás disciplinas escolares) y satisfacción personal vinculada a los logros en el área.

El arte es importante para el desarrollo mental porque ayuda a, desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, expresar y explorar emociones y experiencias, mejorar la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas, conectarse con el interior y conocer las emociones, aumentar la autoestima, la autoaceptación y la confianza en uno mismo. (Marcelino Botín,2021, p.6 .p)

A través del siglo XX comprobó que el arte es de gran importancia y que ha tenido y sigue teniendo su importancia en la educación de los individuos gracias al incremento de estudios y publicaciones que nos han dejado autores como Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, Arnheim, entre muchos otros, y que han ido marcando de alguna manera las formas en las que el arte y su práctica educativa debían integrarse en el contexto educativo.

Hoy en día pensamos que el desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil está directamente relacionado con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones. Desde este punto de vista, el niño es un artista total que necesita expresarse a todos los niveles, y las artes les proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal (Gardner, 1994, p. 47). Desde esta perspectiva, las artes son una herramienta a través de la cual explorar y descubrir el mundo que les rodea.

El arte es un elemento importante para el desarrollo de las mentes de los niño/a ya que el arte es esa herramienta que brinda esa experiencia que genera una explosión de su imaginación y sobre todo de su habilidad con la motora fina ya que desarrollar esta habilidad nos garantizará un mejor desarrollo y de selección de información que el niño aprende diariamente en las aulas de clase.

La educación preescolar es la base de los futuros aprendizajes, y es desde allí donde se debe fundamentar la actividad de artes plásticas como: el dibujo, el modelado, la pintura, etc., la cual es concebida como la forma natural de incorporar a los niños en el medio que los rodea, y aprender, a relacionarse con los otros y entender las normas y el funcionamiento de la sociedad a la cual pertenecen. Del mismo modo, la actividad plástica es parte fundamental de este proceso de socialización y se debe partir de los principios que rigen la educación preescolar porque aporta al fortalecimiento del

desarrollo integral de los niños y niñas, esto enfocado en las dimensiones cognitiva, comunicativa, socio afectiva, corporal, estética, ética y espiritual.

Lev Semionovich Vigotsky fue pionero en evidenciar la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva integral, entendiéndolo como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. L. S. Vigotsky se interesa objetivamente en la obra de arte existente, independiente de su creador. Ante todo, busca la posibilidad de la investigación objetiva de la obra de arte. El propio Vigotsky afirma: "En nuestra opinión, la idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento." Elkonin. (2006).

Mi primera infancia 2020, es el medio por el cual los niños y niñas manifiestan toda su creatividad lo cual es beneficioso para su desarrollo integral. Los niños y niñas en la primera infancia desean dibujar sobre todas las superficies que hallen a su paso, esto no indica que en un futuro será un pintor o algo parecido. Lo seguro es que al darle libertad expresa a través del dibujo le favorece, ya que al crecer será un adulto más sensible, más seguro y que sabe lo que desea.

El autor Rodríguez Velasco Vera (2021), a través de investigaciones llega a la conclusión que el arte como estrategia didáctica fortalece habilidades psicomotrices en transición. Su investigación estudia la incidencia de la expresión artística infantil a través de diferentes lenguajes en el desarrollo de habilidades psicomotrices, reconociendo el valor del arte en la infancia como medio de expresión de emociones, de interpretación del mundo desde la perspectiva propia, como forma de interactuar con los demás y con su entorno llegando a convertirse en experiencias donde el explorar y estimular el pensamiento crítico y creativo, lleva a acciones fundamentales en la formación integral y el proceso de aprendizaje.

Las artes plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico de los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Pablo Freire, Guangasi (2015), concluye en su estudio que las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral. Por ello, el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado potencializando su destreza y



generando experiencias únicas que le servirían para solucionar un problema de carácter motivador.

En este apartado se toma como referente conceptual en primera medida el proyecto de investigación en el ámbito nacional denominado “Experiencias de infancia en torno a las artes plásticas” (Franky, 2017). De la Universidad Santo Tomás de Tunja, Colombia. En su estudio posibilita al presente proceso investigativo elementos de exploración, análisis y reflexión sobre el valor del arte en los procesos educativos en la sociedad contemporánea. En atención a lo anterior, la autora (Franky, 2017), afirma y expone la educación artística como el elemento principal que abre camino hacia el aprendizaje de todo tipo de conocimientos y habilidades.

Asimismo, la primera infancia es prioritaria y en ella se ha de garantizar el acceso al arte como eje fundamental de la educación inicial, los planes de desarrollo nacionales, departamentales y municipales incluyen iniciativas de atención a la primera infancia y programas de formación artística (p. 53). Con relación a esto se debe resaltar que en el ámbito nacional la educación en artes en los espacios escolares no cuenta con una inclusión total y de vital importancia en los programas para la primera infancia en los métodos académicos. Aun en algunos sectores nacionales hace falta tomar iniciativas puntuales que promuevan y fortalezcan la enseñanza del arte como eje esencial en la naturaleza del aprendizaje infantil.

En conclusión, a través de ellas aprenden a explorar el medio que los rodea, adquieren conciencia de sí mismo y de los demás ya que el arte es un factor importante para el desarrollo del aprendizaje del niño.

### **5.1. Importancia del arte como estrategia didáctica para el aprendizaje de los niños de educación inicial**

El arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético. También es fundamental que los adultos que acompañan a los niños en esta etapa amplíen su concepción del arte, para acompañar a los maestros en este proceso, el Ministerio de Educación Nacional pone a su disposición el documento El arte en la educación inicial.



La expresión dramática, la expresión musical y las artes plásticas y visuales; cuando se habla de incluir el arte en diferentes dinámicas con los niños no se está pensando en enseñarles técnicas o disciplinas, ni en utilizar los lenguajes artísticos como herramientas para que modifiquen sus comportamientos. El objetivo es propiciar dinámicas que les permitan explorar y expresarse. (Maguared, 2015, p. f.2 a 6)

El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños.

### **Las primeras pinceladas**

Cuando un niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones. Por eso, el arte es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas. Aquellas simples habilidades pueden hacer una diferencia significativa en la enseñanza, sobre todo si se llevan a cabo a temprana edad, ya que potencia su pensamiento creativo, reflexivo y crítico.

### **Los convierte en mejores seres humanos**

El arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta, mejores seres humanos. Además, comienzan a comprender mejor su entorno y a medida que van creciendo comprenden el mundo de una manera crítica y madura.

### **Fomenta la comunicación con los padres**



El arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, pero también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de los dibujos, la plastilina, la pintura e incluso también el baile, los padres podrán conocer un poco más a sus hijos.

### **Aumenta su capacidad de reflexión**

El arte en los niños pequeños les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente. Además, los hace pensar en resolver algunos problemas de forma básica, una práctica que ayuda bastante cuando crecen y tienen más responsabilidades

Cuando los niños son pequeños y se interesan por el arte hay que dejarles que expresen toda su creatividad porque es muy importante para su desarrollo integral. Cuando un niño quiere pintar con rotuladores, con ceras, con los dedos, cuando moldea con plastilina o cuando simplemente desea bailar, cantar y hacer manualidades... todo es arte para él. Todo es una vía de expresión que le brindará creatividad e imaginación.

El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios.

Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos (María José Roldán, 2022, párr. 1 a 3).

### **5.2. Beneficios del arte infantil para los niños**

El arte es una de las formas de expresión que le permiten al niño desde muy temprana edad demostrar su creatividad y su personalidad.

El aprendizaje de la educación artística en preescolar es un medio de expresión de sentimientos, pensamientos e intereses. Cada trazo que el niño realiza origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción, afianza la coordinación, su autoconocimiento y la interrelación con el medio que le rodea.

En los Juegos Didácticos los niños pueden demostrar manifestaciones artísticas por medio de las manualidades, la pintura y el dibujo y así explorar desde muy pequeños si sienten gusto por las artes, descubriendo el mundo a través de sus cinco sentidos.

La expresión artística en preescolar y en primaria ayudarán en el desarrollo integral de los niños de manera positiva, algunos de los beneficios de las artes en los niños pequeños son el desarrollo de la psicomotricidad, de lo afectivo y comunicativo. Además, con mucha práctica los niños también desarrollan la apreciación artística y gusto estético según sus propios gustos y personalidad.

El desarrollo y estimulación de la creatividad puede ser uno de los beneficios más importantes de la expresión artística en preescolar, pues una ávida imaginación creativa le dará herramientas para la resolución de problemas en la vida diaria.

Algunos beneficios del arte son:

- Fomenta su actividad creativa y transformadora. Les ayuda a experimentar, desarrollando su imaginación y abriendo su mente.
- Se forman una opinión sobre el mundo. Los pequeños descubren nuevas visiones y desarrollan su propio gusto y afinidad. También a la hora de producir ellos mismos, al elegir dónde ponen su mirada, cuando pintan, esculpen o dibujan.
- Desarrollan una conciencia colectiva.
- Mejoran su autoestima. Los pequeños, cuya autoestima se desarrolla durante sus primeros siete años de vida, se sienten realizados cuando crean arte y ven el resultado de su obra (y lo enseñan a los adultos).
- Desarrollan su motricidad y su coordinación mano-ojo.

- **Concentración.** Durante los momentos en los que están o bien generando o bien contemplando obras de arte, los niños están alimentando su capacidad de concentración
- **Relajación.** Además de concentrarse, al efectuar estas actividades, los pequeños se relajan y se evaden del día a día en la escuela.
- **Diversión.** Los niños disfrutan y se divierten enormemente dibujando y creando su propio arte, ofreciendo al mundo su visión. Cuando visitan museos, reciben un bagaje artístico que les ayudará a conformar su mirada intelectual a largo plazo.

### 5.3. Importancia del arte en el desarrollo del niño



El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños.

Cuando un niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones. Por eso, el arte es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas.

Al estimular la motricidad, la imagen corporal, el espacio, el tiempo, la emoción y el pensamiento, logra desarrollar habilidades que fortalecen su estructura y les permite enfrentarse e interactuar en la sociedad de una manera más coherente y más fuerte.

Además, al ser una actividad libre y propia de cada ser, que tiene un componente canalizador que facilita la descarga de emociones negativas e impulsividad, aspecto necesario que impacta la personalidad.

En un artículo para la revista Iberoamericana de educación, la catedrática Nora Ros profundiza sobre la importancia del arte y la manera en la que ha contribuido en la formación del hombre como especie: “La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia”. (Ros, n.d.)

Diversos estudios sostienen que la enseñanza de las bellas artes, desde los primeros años de un niño, lo ayudan a desarrollar numerosas habilidades que lo acompañarán a lo largo de su vida. Por este motivo, la educación artística debe ser una pieza fundamental en la formación académica de los niños y no únicamente un complemento, tal como afirma Howard, Gardner profesor de la universidad de Harvard: “Un buen sistema educativo, tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidara parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños”.

### **5.3. Importancia del arte como estrategia didáctica para el aprendizaje de los niños de educación inicial**



emociones.

El dibujo, la pintura y la escultura llevan a los niños a construir una representación de cómo piensan y la manera en la que ven el mundo; este es un proceso en el que el pequeño procesa lo que percibe en su entorno y lo reinterpreta con lo que siente en su interior. A nivel emocional, las artes plásticas ayudan a que los niños forjan su personalidad, desarrollen su creatividad y mejoren su autoestima; haciéndoles más fácil expresar sus sentimientos, deseos y

En su libro “The Discovery of the Child”, María Montessori menciona la manera en la que el dibujo es beneficioso en la formación de los niños: “No enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión... Esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre, que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar”. Su enfoque se concentra en establecer las bases dentro de cada niño, para que este pueda tener éxito a través de su propia iniciativa, mientras crea en él una conciencia y apreciación artística de su entorno.

La pintura ayuda a que los pequeños mejoren su psicomotricidad fina, perfeccionen su habilidad en el manejo de objetos y afinen su noción espacial. Al momento de pintar, los niños fortalecen los músculos de los dedos y las manos, permitiéndoles realizar movimientos controlados, mientras estimulan inconscientemente sus diversas conexiones cerebrales; el conjunto de todos estos elementos prepara al niño para realizar actividades complejas como la escritura, haciendo su proceso de aprendizaje mucho más sencillo.

El dibujo, la pintura y la escultura llevan a los niños a construir una representación de cómo piensan y la manera en la que ven el mundo; este es un proceso en el que el pequeño procesa lo que percibe en su entorno y lo reinterpreta con lo que siente en su interior. A nivel emocional, las artes plásticas ayudan a que los niños forjan su personalidad, desarrollen su creatividad y mejoren su autoestima; haciéndoles más fácil expresar sus sentimientos, deseos y emociones.

El arte es una forma de expresión que aporta muchos beneficios a los niños y niñas entre los que podemos destacar los siguientes:

**Promueve el desarrollo de la creatividad:** El arte desde temprana edad les permite desarrollar su creatividad y con ello, la capacidad de crear propuestas de valor únicas y diferentes que el día de mañana serán de gran importancia en un equipo de trabajo.

**Mejora la atención y concentración:** Cuando los niños se enfrentan al arte, se sientan a pensar y a reflexionar. Esto les permite conocerse más a sí mismos y al mundo



que les rodea. Uno de los beneficios del arte en los niños es la concentración y atención que empiezan a desarrollar en los pequeños detalles.

**Aumenta su autoestima:** A través del arte pueden expresar sus sentimientos y emociones siendo conscientes de ellos. Esto les permite reforzar la confianza y seguridad a la hora de expresar sus pensamientos. El arte es una vía para que el niño exprese su interior y pueda ir relacionándose de manera segura con el mundo exterior que le rodea.

**Estimula el pensamiento crítico y creativo:** El arte es una forma de interpretar la vida. Permite a las personas y sobre todo a los niños a sensibilizarse ante el mundo. Los niños se vuelven mucho más críticos y creativos por el hecho de expresar su mundo interno libremente a través de una vía que además les impulsa a crear, aprender e innovar.

**Toma de decisiones con seguridad:** El arte permite que los niños vayan interiorizando la toma frecuente de decisiones que no se pueden revertir y van generando en ellos confianza y seguridad a la hora de enfrentarse a estas situaciones. Además, afianza su autonomía e independencia.

**Aumento y mejora de la productividad en el desarrollo de sus actividades:** Muchos de los niños se encuentran desde temprana edad realizando cualquier actividad relacionada con el arte. Ya están familiarizados con respetar unos plazos de tiempo. Al ser una actividad sensorial los niños serán capaces de desarrollar sus tareas sin sentirse bajo presión, ya que conocen su entorno y lo han experimentado a través del uso de distintos materiales.

**Aumento de la retentiva mental:** Los niños que se enfrentan al arte aprenden conceptos y adquieren un nuevo vocabulario, ya sea los nombres de las técnicas o los tipos de colores: primarios, secundarios, entre otros.



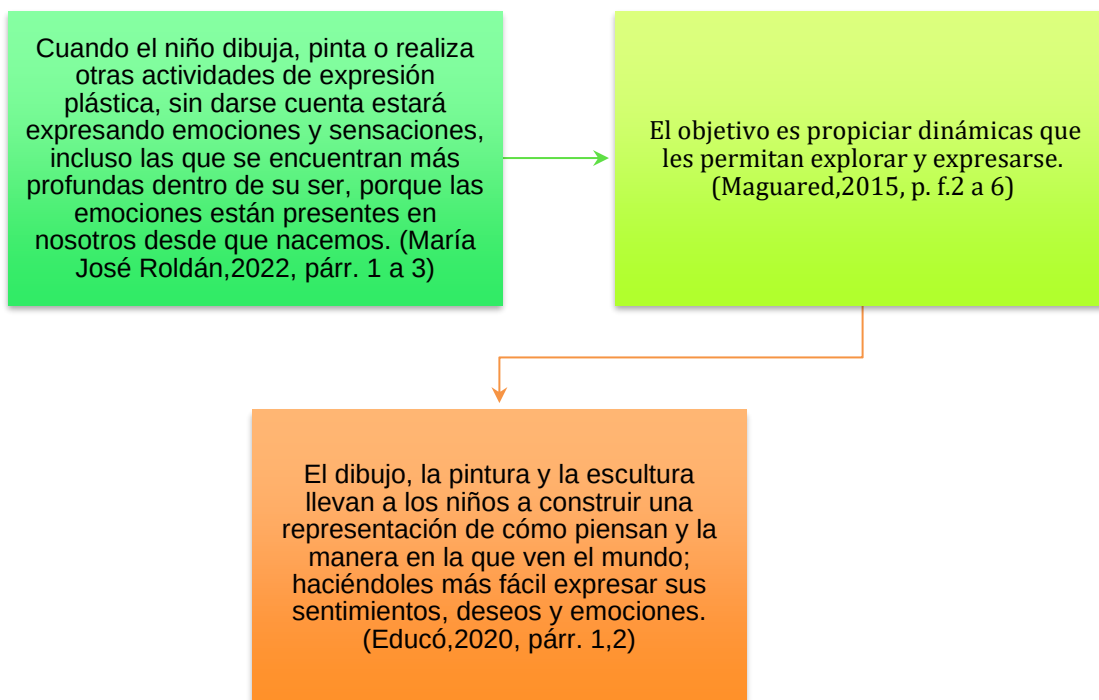


Figura 3. Perspectiva teórica, apartado 3. Destacar la importancia del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños. El arte como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños de III nivel del Centro Educativo Rayito de Sol del Departamento de Managua, Municipio de Managua, durante el segundo semestre de 2022., seminario de graduación. UNAN-Managua.

#### **5.4. Fortalezas que presenta la maestra en el aula de clase para aplicar estrategias referidas al arte.**

En un entorno de cambio constante, los docentes competentes se distinguen por una serie de fortalezas. Asimismo, la calidad de la educación no depende solo del profesor. Aunque, hay ciertos aspectos de la enseñanza que están bajo su control. Poco importa la materia que imparte y el centro donde trabaje, ¡un buen docente es un buen docente! Es la habilidad del docente para crear un espacio de aprendizaje eficaz. Por otro lado, está relacionado con el liderazgo a nivel directivo. Las instituciones educativas deben promover el liderazgo íntegramente. Así, es posible mejorar la calidad de la

enseñanza. Para ello, es clave la formación complementaria del profesorado acerca del automanejo de las emociones. Pero, también, la formación del personal directivo. (Piacquadio, 2021, p. f. 2.3.6).

Las fortalezas de un docente:

- ❖ Liderazgo
- ❖ Promoción de la participación activa
- ❖ Inclusión
- ❖ Consideración por los estudiantes
- ❖ Conocimiento de uno mismo
- ❖ Formación continua
- ❖ Capacidad de innovación
- ❖ Manejo de herramientas digitales

### 5.5. Fortalezas que presenta la maestra en el aula de clase para aplicar estrategias referidas al arte.



**Mejora de la comunicación.** La pintura, por ejemplo, puede convertirse en una excelente forma de comunicarse con los demás y con uno mismo. A los niños y niñas pequeños, sobre todo, les resulta más sencillo dibujar una idea que expresarla con palabras.

**Aumento de la autoestima.** Los niños y niñas pueden elaborar pinturas, esculturas, dibujos o hacer teatro o danza, por ejemplo. Todas estas actividades les ayudarán a sentirse realizados y a ver el resultado de su

trabajo. El refuerzo de su autoestima es fundamental para que se sientan bien y se desarrollen de forma sana.

**Impulso de la creatividad.** Las actividades infantiles enfocadas en el arte son un impulso para su creatividad e imaginación.

**Formación de su propio criterio.** Los niños y niñas pueden visitar museos, ir al teatro, al cine o a espectáculos de danza, entre otros, e ir formando un criterio propio sobre lo que les gusta y lo que no y sobre la obra de determinados autores.



**Incremento de la concentración.** Crear un dibujo o pintar son actividades que requieren concentración y esa concentración beneficiará a los niños en todos los ámbitos de su vida presente y futura.

**Ayuda a la coordinación.** Elaborar una pintura o un dibujo, por ejemplo, requiere una coordinación mano-ojo que favorece la motricidad de los niños y niñas.

**Aprendizaje de valores.** El arte para niños y niñas ayuda a que aprendan valores como el esfuerzo o la dedicación, que podrán enriquecer otros aspectos de su vida.

**Uso de los sentidos.** Hay dos sentidos que se pueden desarrollar especialmente en los niños y niñas con el arte: el tacto y la vista. Una buena idea para fomentar el interés por la expresión artística, es impulsar que hagan esculturas o cuadros con sus propias manos. Notarán el tacto de la pintura o del barro, y se divertirán.

## **5.6. Principales dificultades o limitaciones que experimentan los docentes para aplicar las estrategias del arte.**

### **“Escuela con niños especiales”**



- Problemas de motricidad.
  - El desarrollo del lenguaje, la coordinación motora o la orientación espacio-temporal
  - Factor asociado a los alumnos
  - Desmotivación de los alumnos.
  - El número de alumnos con barreras de aprendizaje que se atienden por grupo.
- Deficiencia de saberes previos que el alumno carece y desconoce para entender el concepto general o principal.
  - Graves problemas de disciplina.
  - La falta de interés de los alumnos.

### **5.7. Respuesta dada ante la necesidad de aplicación de las estrategias del arte en el aula de clase infantil.**

- Se desarrolla la Autonomía, la imaginación del niño y niña.
- Se desarrolla la Creación, la responsabilidad, la exploración, el autoaprendizaje, el juego libre.
- Aumentar poco a poco el gusto por expresarse.
- Aplicar las técnicas correctamente.
- Desarrollar habilidades y dominio en el uso y manejo de la “pinza digital” (uso de los dedos de sus manos).
- Ubicarse en el espacio y programar su tiempo de manera adecuada.
- Desarrollar su creatividad con estética.
- Utilizar los diferentes recursos del medio que lo rodea.
- Obtener independencia y seguridad en sí mismo, como elemento básico en su desarrollo social.



Figura 2. Perspectiva teórica, apartado 2. Reconocer las principales fortalezas y debilidades en el uso del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños. El arte como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños de III nivel del Centro Educativo Rayito de Sol del Departamento de Managua, Municipio de Managua, durante el segundo semestre de 2022. Seminario de Graduación. UNAN-Managua.

### **5.8. Respuesta ante la necesidad de aplicación de las estrategias del arte en el aula de clase infantil.**



Lo importante de brindar diferentes aportes a la docente concientizar lo importante de es desarrollar nuevas estrategias artísticas ya que el propósito de implementar el arte y que el niños se pueda expresar libremente mediante el arte.

Una de las cuestiones que puede brindar la docente es saber la razón de implementar estrategias (García et al, s.f. p. 10). “su función resulta imprescindible para el logro de objetivos educativo –estratégicos: la inclusión social, la construcción de ciudadanía y su participación, el desarrollo del pensamiento divergente y la vinculación con el mundo del trabajo” en ese sentido, no solo hasta con lograr objetivo si no que la docente debe ir más allá de su entorno.

### **5.9. Formas de implementar nuevas estrategias artísticas en el aula.**

El arte es concebido como una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo, visión que obedece a la interacción socio-cultural a la que cada persona haya sido expuesta. Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto artístico específico, sea este musical, literario, visual... El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas. (Peña, 2006)

El Ministerio de Educación presenta su línea técnica de educación inicial de calidad en el marco de la atención integral a través de una serie de orientaciones pedagógicas que buscan guiar, situar, acompañar y dotar de sentido las prácticas pedagógicas inscritas en la educación inicial. Estos referentes técnicos se encuentran integrados por documentos que abarcan el sentido de la educación inicial, como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio y, por último, el seguimiento al desarrollo integral de los niños y las niñas en el entorno educativo

Sabemos que las interacciones entre el niño y la niña son una herramienta de aprendizaje. teniendo en cuenta que el arte es un medio por el cual los niños expresan y comunican sentimientos, ideas y actitudes, con las artes podemos implementar diferentes actividades como:

**Dibujo libre:** Esta técnica es la más importante y la primera que hay que ofrecer; los niños deben tener acceso a la mesa de dibujo durante toda la jornada preescolar. El niño que se siente libre y cómodo al dibujar descubre en su hoja estructuras lineales, las recuerda y experimenta con ellas y está listo para probar otras cosas.

**Pintura con dedos:** Permite además la ejercitación de toda la mano. Esta técnica es ideal para poder combinar colores, es importante porque es el descubrimiento libre y espontáneo de las combinaciones. No se le debe limitar lo que el educador ofrece. Además, trabaja las sensaciones ya que el niño al embadurnarse las manos con la pintura puede sentir lo que esta le provoca.

**La pintura con pincel:** Pueden enriquecerse si se varía el grosor de los pinceles y se incorporan distintos objetos tales como plumas de aves, tenedores, peines, o juguetes etc. Lo ideal es pintar sobre un fondo liso y blanco para percibir los colores. Esta técnica es fundamental para iniciar y fomentar el trabajo por equipos pintando murales. Un buen equipo para poder ponerse de acuerdo y delegar responsabilidades no debe constar más de cinco niños.

**Modelado:** tiene un efecto tridimensional ya que incorpora la profundidad, volumen e impulsa al desarrollo kinestésico desarrollando el sentido sensorial mediante la

manipulación del material. El modelado es una actividad donde él niño puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de plastilina, aserrín, harina, arcilla.

**El recorte y pegado:** esta técnica desarrolla las destrezas en los niños a través de actividades como rasgar, cortar, picar, trozar, y pegar distintos materiales como revistas, periódicos, papelillo, lo cual permite un desarrollo motriz y coordinación ojo mano.

**El Rasgado:** son las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

## 5.10. Aportes para aplicar el arte como estrategia en educación inicial

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.

Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia. Contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad.

Las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo integral del niño ya que le permite ser analíticos que sean capaces de tomar decisiones, incrementar el nivel de seguridad y desarrollar potencial creativo e imaginativo.

En educación inicial es muy importante ya que facilita el desarrollo psicomotor del niño conllevando al proceso del pensamiento creativo y que sea capaz de leer imágenes.

Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen “plasticidad” y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.

Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficos), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo



gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento (Galarza Gancino,2012, pág. 82).

Los niños en la etapa inicial despiertan un interés por descubrir todo lo que encuentra en su entorno y siente la necesidad de manipular el objeto para conocer minuciosamente su forma, tamaño y que colores lo conforman, por ello las artes plásticas juegan un rol importante en su formación debido a que logran mejorar las destrezas motoras y promueven el desarrollo del potencial creativo e imaginativo, donde expresen con libertad ideas, pensamientos y sentimientos a través de la pintura y las representaciones gráficas para ello es esencial que el adulto solo sea una guía.

### **5.11. Otras estrategias artísticas sugeridas para trabajar en la educación inicial**

Las actividades de expresión artística se pueden dividir en dos grandes ramas: plástica y artística. Dentro del área plástica podemos encontrar el dibujo, la pintura, la escultura.

En la rama artística se involucran actividades como la danza, la música y el teatro. Cabe destacar que, científicamente se ha demostrado que la enseñanza musical y artística no debe considerarse un lujo adicional, sino un componente de la educación, pues ayuda a los niños a desarrollar sus capacidades en otras materias y mejora su desempeño académico.

## **Música.**

Para los niños es muy importante la enseñanza de la música a temprana edad, pues esta actividad tiene la capacidad de comunicar las sensaciones y los sentimientos que desea expresar y tal vez no se atreve.



## **La danza**

La danza es un tipo de actividad que expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música; es como tres cosas en una: un cúmulo de sensaciones para los niños.

### **5.12. Sugerencias metodológicas para la aplicación de estrategias artísticas en el aula de clase con los niños de educación inicial según el MINED.**

El ministerio de Educación a través de Módulos y Uso de Manejo de Documentos Curriculares se basa en la importancia del arte e implementación de ellas como:

- Valorar la importancia de desarrollar la infancia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. las habilidades comunicativas y artísticas en la edad preescolar y su importancia en el proceso.
- Promover ambientes educativos que permitan la socialización y la relación adecuada con su entorno.
- Generar en niñas y niños creatividad, curiosidad, capacidad de expresar lo que sienten,
- Promover su autonomía y la regulación de sus emociones como parte de la formación integral.

- Capacidad de gestionar el programa de educación preescolar llevando la teoría a la práctica.
- Promover ambientes educativos que permitan a los niños y niñas niveles de socialización pertinente a sus edades.
- Promuevan en los niños y niñas las habilidades para descubrir su potencial para liderar y transformar su entorno, que aprendan con gusto, se motiven a hacer y sean abiertos al cambio. (Galarza Gancino, 2012, pág. 84).

**Pedagógico:** El currículo se fundamenta en la Pedagogía Postmoderna que promueve el desarrollo integral de niñas y niños, favorece el desarrollo armónico de sus habilidades y destrezas, en los aspectos cognitivo, afectivo, social, psicomotor, creativo, expresivo y comunicativo. Las niñas y niños son el eje del proceso educativo; la familia, educadora o docente, debe organizar y crear las condiciones para que ellas y ellos elaboren su proceso de construcción mental e integral y de esta manera alcancen las competencias propuestas del nivel de Educación Inicial (Preescolar). En este currículo se tendrá presente que las niñas y los niños aprendan a diferentes ritmos y maneras; se debe respetar su individualidad, pues cada uno constituye una unidad biopsicosocial única e irrepetible. Las diferencias individuales obedecen a diversos factores internos o externos y deben de ser atendidas según sus características.

### **Enfoque de la Educación Artística**

La Educación Artística es fundamental en la Educación Inicial (Preescolar) y debe abordarse en los tres Ámbitos de Aprendizaje para brindar una educación integral a la niñez nicaragüense.

El Arte constituye un punto de partida y articulación para el desarrollo de las diversas competencias vinculadas con la sensibilidad, la expresión y apreciación artística, de manera que se logren aprendizajes significativos de las niñas y los niños de preescolar, donde el conocimiento se trabaje en forma unificada e integral y se potencian cada una de las dimensiones: humana, cognitiva, afectiva, social y física de las niñas y los niños de preescolar.

El Programa de Educación Inicial (Preescolar), propone potenciar en las niñas y los niños el arte mediante la dramatización, la literatura infantil, la música, el canto, el baile, la danza, las artes plásticas y las tradiciones culturales de nuestro pueblo.

La vivencia de las expresiones artísticas desde preescolar fortalece las capacidades básicas en las niñas y los niños, el desarrollo de su sensibilidad, mayores recursos de comunicación, sentido de solidaridad sin distinciones de ninguna índole, estímulo a su creatividad, mayor capacidad de atención, disciplina y comprensión, un sentido más amplio de pertenencia, de universalidad y humanidad, una activación relevante de sus esferas afectivas y psicomotrices, mejores opciones para aplicar y relacionar sus aprendizajes, la adquisición de principios éticos, mayores y mejores experiencias y expectativas de sus procesos de aprendizaje y de su vida, oportunidades para explorar y desarrollar sus vocaciones, así como para valorar y disfrutar lo bello de la naturaleza, la vida y las obras humanas.

A través del módulo III Jugando con el grafo plásticas el Ministerio de Educación implementa una serie de metodologías, estrategias y algunas para poder trabajar las artes.

La experiencia grafoplástica en la infancia se adquiere mediante el juego, fomentando la creatividad, el goce, la emoción y la satisfacción de las niñas y los niños, quienes requieren de un ambiente en libertad para su desarrollo y proyección. En este sentido se debe evitar todo tipo de límites e imposiciones cuando se realice actividades con ellas y ellos.

La expresión plástica, a través de la pintura, el modelado, el armado y otras técnicas, constituyen para la niña y el niño de Educación Inicial, un medio y una manera de comunicarse con los demás. Para los adultos, en cambio, las creaciones de expresión plástica de las niñas y los niños les permiten identificar rasgos de su carácter, conocer sus gustos, sentimientos y sus estados de ánimo, entre otros. Es importante resaltar el gran valor que tienen para las niñas y los niños las experiencias y sus vivencias iniciales en la práctica de diferentes técnicas de expresión plástica. Las mismas sirven de soporte y son la base para el aprendizaje y la adquisición de las habilidades de la escritura, las que requieren de un adecuado desarrollo muscular, buena coordinación de movimientos,

buena organización espacio temporal y el progresivo perfeccionamiento del movimiento y uso de los dedos de la mano.

Importancia de las técnicas grafolásticas.

Las expresiones grafo plásticas son las técnicas que se utilizan en la Educación Inicial para preparar a la niña y el niño en su inserción al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo. Consisten en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos.

Con el grafo plástico, la niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras. Esto permite su desarrollo integral como persona, porque crea su carácter, sensibilidad, fraternidad con sus compañeras y compañeros.

En el grafo plástico se juntan el arte, el juego y la educación. La niña y el niño aprenden jugando, lo que les permite descubrirse a sí mismos, partiendo de lo que hay a su alrededor, su amor por el arte y la belleza. Algunas de estas técnicas son: el dibujo, el modelado, la pintura, el rasgado y otros.

El óptimo desarrollo psicomotriz en las niñas y los niños de Educación Inicial es resultado de la aplicación de las técnicas grafo plástica.

**El desarrollo de la coordinación psicomotriz:** El desarrollo de los movimientos musculares de manos, piernas, así como de la coordinación ojo-mano, es fundamental en el desarrollo de la niña y el niño con respecto a todo lo que le rodea, ya que permite que las niñas y los niños controlen sus movimientos e impulsos emocionales, para que tengan una buena adaptación al medio social familiar y escolar.

### **5.13. Actividades para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación psico-motora.**

1. Rasgar.
2. Arrugar.
3. Anudar.
4. Apilar.
5. Bordear.
6. Modelar.
7. Atornillar y destornillar.
8. Enhebrar.
9. Trozar con los dedos.
10. Armar.



11. Dáctilo pintura.
12. Collage.
13. Pintar utilizando materiales diversos como: tiza, crayolas, tijeras de colores, pintura de agua, tinta china, etc.
14. Garabatear.
15. Presionar pelotas de goma, del tamaño de la mano de la niña y del niño.
16. Perforar con agujas o punzones.
17. Puntear en cuadrículas (variando el tamaño de la cuadrícula).
18. Recortar con tijera.
19. Plegar.
20. Pintar con brocha.
21. Untar pega y colocar en hojas de papel, etiquetas de productos como bebidas y comidas, que son familiares para ellos.
22. Coser.
23. Pintar con pincel.
24. Recortar papel con la mano.

Una vez que la niña y el niño logren realizar estos ejercicios con facilidad y hayan ejercitado suficientemente el movimiento de los dedos de sus manos y la coordinación ojo-mano, les será más fácil su aprendizaje en las actividades escolares.

Este nivel de progreso favorece su introducción al período de grafomotricidad y refuerza las condiciones emocionales necesarias para su convivencia con otras niñas y niños.

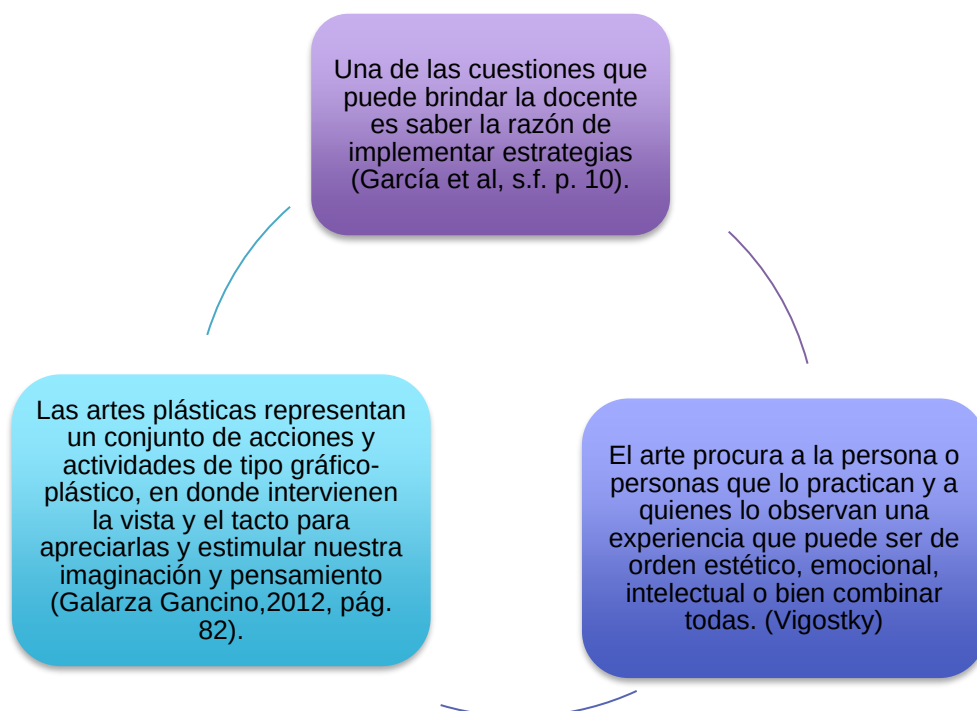


Figura 4. Perspectiva teórica, apartado 4. Brindar aportes a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades artísticas para fortalecer el aprendizaje de los niños de III nivel. El arte como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños de III nivel del Centro Educativo Rayito de Sol del Departamento de Managua, Municipio de Managua, durante el segundo semestre de 2022, seminario de graduación. UNAN-Managua.

## VI. Matriz de Descriptores

| Objetivo de la investigación                                                                                   | Preguntas directrices                                                                                   | Descriptores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Técnica                                                                  | Informante clave                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Destacar la importancia del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños.</b> | ¿Cuál es la importancia del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños? | <p>¿Cuál es la importancia del arte en la educación inicial?</p> <p>¿Para usted cuál es la importancia del arte como estrategia didáctica para el aprendizaje de los niños de educación inicial?</p> <p>¿Qué beneficio tiene las estrategias del arte para el desarrollo del contenido que imparte?</p> <p>¿Cuál es la importancia del arte en el desarrollo del niño?</p> <p>¿Qué beneficio tiene el niño en su aprendizaje mediante la aplicación de estrategia del arte?</p> | <p>Observaciones</p> <p>Revisión</p> <p>Documental</p> <p>Entrevista</p> | <p>Docente</p> <p>Directora</p> <p>Planes de clase</p> |



| Objetivo de la investigación                                                                                                                           | Preguntas directrices                                                                                                                             | Descriptor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Técnica                                               | Informante clave                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>Reconocer las principales fortalezas y debilidades sobre el uso del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños.</b> | ¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades sobre el uso del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños? | <p>¿Qué fortalezas y debilidades presenta la maestra en el aula de clase para aplicar estrategias referidas al arte?</p> <p>¿Qué dificultades tiene para aplicar el arte como estrategia en el aula de clase?</p> <p>¿Cuál es su mayor limitación para desarrollar estrategias del arte en su aula de clase?</p> <p>¿Qué respuesta da ante la necesidad de aplicación de las estrategias del arte en su aula de clase?</p> <p>¿Cuál es su mayor reto para poder aplicar las estrategias del arte?</p> | Observaciones<br>Revisión<br>Documental<br>Entrevista | Docente<br>Directora<br>Planes de clase |

| Objetivo de la investigación                                                                                                                                | Preguntas directrices                                                                                                                                     | Descriptor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Técnica                                                                  | Informante clave                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Brindar aportes a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades artísticas para fortalecer el aprendizaje de los niños de III nivel.</b> | ¿Qué aportes brindar a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades artísticas para fortalecer el aprendizaje de los niños de III nivel? | <p>¿De qué manera se puede implementar nuevas estrategias artísticas en el aula?</p> <p>¿Qué aportes puede brindar para aplicar el arte como estrategia en educación inicial?</p> <p>¿Qué otras estrategias artísticas pueden sugerir para trabajar en la educación inicial?</p> <p>¿Qué sugiere a la docente para la aplicación de estrategias artísticas en su aula de clase con los niños?</p> | <p>Observaciones</p> <p>Revisión</p> <p>Documental</p> <p>Entrevista</p> | <p>Docente</p> <p>Directora</p> <p>Planes de clase</p> |

## VII. Perspectiva de la Investigación

### Enfoque de investigación

Para realizar esta investigación visite la Escuela Cristiana Carolina de Sirker de la cual solicite el permiso a las autoridades superiores quienes muy amablemente me brindaron el acceso y apoyo para realizar las debidas observaciones y el trabajo de campo una vez obtenido el permiso procedí a ejecutar las entrevistas y observaciones en el centro partiendo de lo siguiente: fueron dos personas las seleccionadas para brindarme la información necesaria en esta investigación fueron, directora y docente de tercer nivel de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker.

Se seleccionó como informante clave a:

1. La maestra de tercer nivel porque ella es la persona que esta con los niños y aplica las estrategias didácticas. Para ello se diseñó una guía de entrevista con el objetivo de indagar sus conocimientos, sobre el arte infantil, los recursos, condiciones y apoyo con que cuenta para desarrollar las diferentes manifestaciones artísticas en el desarrollo del PEA y poder identificar qué estrategias implementa y de qué manera, si son efectivas, ver si realmente esas actividades implican el arte en la sala educativa y con roborar el desarrollo del aprendizaje.
2. La directora del centro, porque ella será un factor importante para la recolección de información ya que ella nos puede explicar de qué manera implementa las diferentes estrategias que incluya el arte y así indagar si va de la mano o colabora con tales estrategia que involucre el arte de lo cual observe y comprobé las dos versiones de la maestra, directora de igual manera con las observaciones y planes de clase, termine de complementar la información o de seguir indagando en la problemática que encontré en el transcurso de las visitas.

La información la obtuve por medio de entrevistas, observaciones directas, de lo cual brindaron y aportaron informaciones importantes para poder analizar los conocimientos de ellas con respecto al tema, y de la información ya obtenían, y de qué manera incluyen el desarrollo de estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del arte

Realizando observaciones directas, análisis a los planes de clase, entrevista a la docente y directora de lo cual tome estos instrumentos porque son un elemento fundamental de la investigación cualitativa lo cual son infaltable en una investigación de igual manera es una guía para llegar un objetivo que es llegar a la solución del problema encontrado la cual es la falta de implementación de arte como estrategia didáctica.

## VIII. Escenario de investigación



La Escuela Cristiana Carolina de Sirker está ubicada en el distrito III de la carretera vieja a leon, Comarca Nejapa, del colegio público Pablo Neruda, 700 metros al oeste.

La escuela cuenta con cuatro pabellones estos edificios están contruidos de bloque, ladrillos, piso, cielo raso, ventanas de vergas, las paredes están pintadas de diferentes colores por cada aula cuentas con luz cada aula. En el primer pabellón cuenta de 6 partes la primera para parte es dirección y una sala de tensión y baño de profesores y están de los maestros, las siguientes partes son tres de aulas I, II, III nivel, la quinta parte es del aula de primer grado y la última parte son baños de niñas y niños , luego sigue el auditorio al aire libre está construido de piso, techo y un bar de alimentos, después está el segundo pabellón está compuesto de 7 aulas en este lugar está desde segundo grado hasta cuarto grado incluyendo los dos último pabellón está la biblioteca la área de computación; en el tercer pabellón son cuatro partes el primero son los baño y los otro tres pabellones son de quinto sexto y séptimo grado, el último pabellón está compuesto

siete partes que son cuatro aulas que son de octavo a onceavo grado y un baño al final del pasillo.

cada uno tiene entre 6 y 7 aulas incluyendo aula de biblioteca, música y baños de la cual solo tres pabellones tienen baño y un auditorio aparte, así también con un quiosco de lectura para los niños más grandes y una cancha de fútbol.

La planta docente se conforma de la siguiente manera: 3 docentes de preescolar. 6 docentes de Educación Primaria, 6 docentes de educación secundaria, para un total de 15 maestros, así también está la directora y secretaria de la directora, de la Escuela son dos conserjes y un personal administrativo contador y tres guardas de seguridad.

Tiene 1 lavamanos en la entrada de lo cual es alto para los niños más pequeños y dos en el área de auditorio uno grande y uno pequeño se encuentran en mal estado. Cuenta con baños, entres de los pabellones.

El Centro cuenta con áreas verdes en la entrada de la escuela, en el área de juego, parque, en la parte frontal de la escuela, en el área de cancha de futbol, en si toda la escuela está llena de árboles frutales como; mangos de diferentes tipos, limones, naranjas agrias, mamón, etc. tiene bancas donde los alumnos pueden sentarse.

El área de Preescolar está totalmente separada del área de primaria y secundaria cubierto de maya perimetral, totalmente remodelados cuentan con 3 aulas totalmente grandes, construcción de ladrillos de concreto, dos aulas en uso y una de bodega (donde se guardan los alimentos) ventanas grandes acordes para el aula de los niños.

El centro escolar cuenta con servicios básicos (agua y luz).

El colegio se extiende en una parcela de terreno, consta de muro perimetral en la parte frontal los costados este y oeste pero solo en la mitad del aula en la parte restante y trasera solo está en mallada con una altura considerable, la mayor parte de la escuela es de tierra.

## IX. Selección de los Informantes

Para realizar esta investigación visite la Escuela Cristiana Carolina de Sirker de la cual solicite el permiso a las autoridades superiores quienes muy amablemente me brindaron el acceso y apoyo para realizar las debidas observaciones y el trabajo de campo una vez obtenido el permiso procedí a ejecutar las entrevistas y observaciones en el centro partiendo de lo siguiente: fueron dos personas las seleccionadas para brindarme la información necesaria en esta investigación fueron, directora y docente de tercer nivel de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker.

Seleccione a la docente de tercer nivel y a la directora porque ellas son las personas que me pueden conceder la información necesaria para mi investigación a seguir. Se realizó la entrevista a la maestra porque ella es la que realiza las diferentes estrategias ya que mi objetivo es observar de qué manera imparte las diferentes técnicas a los niños, así poder visualizar qué estrategias usa y de qué manera, si son efectivas, ver si realmente esas actividades implican el arte en el aula de clases y constatar el desarrollo del aprendizaje.

También seleccione a la directora porque ella será un factor importante para la recolección de información ya que ella nos puede explicar de qué manera implementa las diferentes estrategias que incluya el arte y así indagar si va de la mano o colabora con tales estrategia que involucre el arte de lo cual observe y comprobé las dos versiones de la maestra, directora de igual manera con las observaciones y planes de clase, termine de complementar la información o de seguir indagando en la problemática que encontré en el transcurso de las visitas.

La información la obtuve por medio de entrevistas, observaciones directas, de lo cual brindaron y aportaron informaciones importantes para poder analizar los conocimientos de ellas con respecto al tema, y de la información ya obtenían, y de qué manera incluyen el desarrollo de estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del arte.

Realizando observaciones directas, análisis a los planes de clase, entrevista a la docente y directora de lo cual tome estos instrumentos porque son un elemento fundamental de la investigación cualitativa lo cual son infaltable en una investigación de igual manera es una guía para llegar un objetivo que es llegar a la solución del problema encontrado la cual es la falta de implementación de arte como estrategia didáctica.

## **X. Contexto en que se ejecuta el estudio**

### **Área interna del centro**

#### **Iluminación y ventilación**

Dentro de estas áreas la parte de las ventanas son bastante altas la cual están en mayadas y con vergas, cuenta con dos puestas y luz baste clara que suelen ser muy iluminante y con un stand, con la ventilación si se presenta un poco de calor por eso mantienen las luces apagadas del aula de clase.

El interior de cada aula cuenta con luz sillas adecuadas según su edad, colgantes para sujetar sus cosas personales, cada aula cuenta un color diferente morado, celeste, verde, azul, rosado crema, amarillo en l parte de afuera toda la escuela es de color amarillo bajo y blanco, esta variedad de colores solo están por dentro del aula, escritorio y silla para cada maestro, cada aula cuenta con 4 ventanas de vergas y en malladas , cuenta con dos puertas cada aula, cada aula cuenta con piso por dentro y por fuera; solo tres pabellones cuentan con baño, el primer baña del primer pabellón cuenta con cuatro inodoros para las villas y cada están está construido con madera y cuenta con cuatro lavamanos así mismos es el baño de niños, el según baño es el tercer pabellón cuenta con tres están de niños y niñas y con un lavamanos, el ultimo baño es en el pabellón cuatro este solo cuenta con dos baño una niñas, uno de niños.

El aula de tercer nivel cuenta con dos luces grandes, con cuatro ventanas de Vegas y enmalladas, tiene piso, escritorio, silla para la maestra, cuenta con mesas y sillas adecuadas a la edad de los niños tienen un área de juegos de legos un stand donde quedan sus libros de trabajo, carpetas de trabajos materiales didácticos, cuenta con colgantes donde los niños ubican sus pertenencias.

### **Área de higiene**

El aula está organizada, el espacio es grande las sillas y mesa están limpias, así como sillas y piso, los baños están un poco lejos, los baños son adecuados a su edad, pero de igual manera se requiere de más aseo en ellos.

### **Áreas externas**

#### **Áreas Verdes**

Dentro del área de educación infantil si se evidenciaron áreas verdes por lo que el centro se ha encargado de plantar una gran variedad de plantas frutales en la mayoría de la escuela algunas plantas tienen muchos años de existir.

#### **Áreas recreativas**

La escuela cuenta con un área creativa bastante amplia con columpios, área de arena, vacas y llantas para jugar, así con una cancha para jugar futbol

### **Infraestructura**

la estructura de la escuela es de estructura de varios años alumnos en el área de preescolar y primaria lo nuevo de la estructura es de secundaria y área de música, el área de computación. En la entrada está el área de caja administración, luego está el área creativa para los niños más pequeños que son I y II nivel, luego esta dirección y el área de preescolar, luego auditorio, áreas verdes, lego área de primaria, área verde y quiosco, luego secundaria, y por último la rea de campo de fútbol y voleibol.



Toda la infraestructura es de concreto, tiene lámina de zinc, con su pintura intacta, de piso de cerámica y cada aula tiene sus puertas en buenas condiciones y las ventanas con sus verjas en excelentes condiciones.

## **XI. Rol del investigador**



Mi nombre es Regina Teresa Paiz Carrasco.

Soy estudiante de quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua. Durante mi formación profesional, he realizado algunos estudios de investigación sobre varios temas de interés que han sido de mucho enriquecimiento y de lindas experiencias. Como investigadora me inicié en la clase de Investigación Documental, continuando en la clase de Metodología de la Investigación en la cual entré al contexto a aplicar sobre la importancia del arte y el juego para el desarrollo de los niños de tercer nivel, tema que se asemeja un poco a mi tema actual, también en la clase de Desarrollo Humano, en la clase de la introducción a la neurociencia del cual fue un tema realmente importante ya que se trató de los sentidos de nuestro cuerpo, en la clase de didáctica me base en la realización de planes de clase y como implementar las mejores estrategias que favorezcan al desarrollo del aprendizaje del niño, también realice un proyecto e investigación sobre los materiales didáctico ya se indago sobre las necesidades del centro del cual se llegó a una conclusión de que necesitaban darse ideas de cómo realizar materiales didácticos reciclables, estas investigaciones realizadas han sido de mucha importancia para mis conocimientos de mi carrera y para mi desempeño como profesional y actual mente estoy como investigadora en la clase de Seminario de Graduación de lo cual me fascina el tema ya que me baso en lo que es el arte como estrategia didáctica para el desarrollo del aprendizaje del niño.

En este estudio con mayor rigor científico, mi rol como investigadora ha sido de ser observadora analítica, entrevistadora, escritora, organizadora. De lo cual ha sido una experiencia inolvidable, de nuevos conocimientos, como futura maestra es de mucha importancia que siempre esté investigando nuevas estrategias para el desarrollo del aprendizaje en el arte de lo cual comprobé que el arte es un factor importante para el aprendizaje de los niños ya por medio de esta temática se ha podido proyectar distintas disciplinas como es la música, el canto el baile ,el dibujo ,la escultura ya que todo esto nos lleva a un mejor desarrollo así la creatividad, la imaginación, la expresión de emociones.

Este trabajo de investigativo sobre la importancia del arte como estrategia didáctica en los niños de III nivel, busqué información de la teoría que aportan al cumplimiento de mis objetivos, validando de esta manera que mi investigación, redactada dicha información, aplique instrumentos tales como: observación, entrevistas a nuestra fuente de información, analice los instrumentos y ordene el trabajo.

Con mucha dedicación y esfuerzo logré el estudio y análisis del tema, logrando vencer los obstáculos que se me presentaron durante el proceso y ejecución del mismo, pero con la ayuda de Dios y las maestras se logró avanzar y finalizar exitosamente esta investigación.

## **XII. Estrategias para Recopilar Información**

Para realizar la investigación se utilizaron los instrumentos de recopilación de información, por un lado, la observación directa del aula de clase y la entrevistas a Docente y directora, así como el análisis de documentos. También se han tenido en cuenta las ideas y experiencias expuestas que fueron un enlace de contacto y relación para las entrevistas; además de proporcionar una visión y conocimiento sobre la temática muy beneficiosa para la investigación.

**La entrevista** es una relación establecida entre el investigador y su objeto de estudio, de forma individual o en grupo con el fin de obtener información oral. Suele tener un objetivo predeterminado que consiste en obtener información sobre hechos, personas o culturas. La entrevista se emplea en diversos campos profesionales. Este método permite que el investigador recoge la información y establezca una relación más directa, con el fenómeno que se estudia a través del diálogo que se establece con el entrevistado quien puede ser parte de lo que se investiga o bien alguien que se puede contactar con él.

Las entrevistas estructuradas, permiten que la persona entrevistada exprese con libertad sus ideas, conocimientos y opiniones; además de que permite que la persona establezca su propio discurso sin sentirse condicionada en sus respuestas. El entrevistador sigue una pauta de preguntas, pero tiene la libertad de quitar o añadir en el momento, dependiendo del discurso del entrevistado; ya que lo que se pretende es recoger la máxima información sin condicionar las respuestas.

Se elaboró una guía de entrevista estructurada, un cuestionario que contempla los aspectos a abordar para los propósitos de este trabajo de investigación. Se aplicó a la docente y a la directora.

Las preguntas fueron realizadas a la docente que atiende a los niños de III nivel y la directora. Esto fue debido a que primero era necesario contextualizar el ámbito de trabajo de la docente y directora conocer al colectivo con el que trabajaban y las estrategias que implementan para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y por último relacionar el trabajo que realiza la maestra con los niños y la expresión de emociones con el arte. Al momento de realizar las preguntas nos enfocamos en preguntas claves que nos ayudaran a saber la importancia que brinda el arte para los niños y de qué manera la docente, directora ayudan a mejorar o participar en actividades que los beneficie. Para llevar a cabo las entrevistas solicitamos un día con cada personal es decir docente, directora, así como también distintos encuentros de observación con los niños. Se dio a conocer el objetivo de la investigación, así como una lectura de las preguntas a realizarse para que los entrevistados pudieran tener conocimientos de lo que hablamos y así

confirmando su colaboración en la investigación. Seguido nos permitió revisar, analizar y trabajar con la información brindada por ellas. En las entrevistas personales, se recogió la información de forma escrita. También se realizó una guía de observación donde nos permitió verificar si la docente realiza estrategias lúdicas para el desarrollo del arte como estrategia didáctica.

**La observación:** Nos ayuda a detectar y asimilar la información de un hecho, o el registro de los datos utilizando los sentidos como instrumentos principales. Esto nos permite observar las estrategias de enseñanza que utiliza el docente para impartir la clase, valorando importantes aspectos como la motivación durante el periodo de clase, las técnicas e instrumentos que utiliza y los recursos para impartir la clase.

La observación se realizó en diferentes espacios y horarios: en el aula, en el patio, el recreo y dirección. En este primer apartado tomamos la estrategia de la observación visitando el centro Educativo rayito de sol, el día 1/11/22. De lo cual el objetivo de la visita fue la observación directa del desarrollo de las clases y como está distribuida las instalaciones del centro. Con un ambiente agradable y buen trato del personal.

### **Revisión Documental.**

Es una forma para recoger información, analizarla y elaborar o comprobar alguna teoría, puede ser utilizada tanto en la investigación cuantitativa como cualitativa. La aplicación de esta técnica requiere de una serie de pasos que aseguran la objetividad en el análisis, la sistematicidad en el estudio, así como la validez de las interpretaciones.

**Registros públicos:** Registros oficiales de las actividades de una organización, normalmente un organismo gubernamental o una institución educativa, a los que cualquiera puede acceder.

Durante nuestra observación logramos tener acceso al análisis de documentos de los planes de las maestras lo cual logramos constatar que la maestra tiene pocos

conocimientos acerca de implementar el arte como estrategia didáctica sus actividades son monótonas, repetitivas con poco material didáctico a trabajarse.

### XIII. Criterios Reglativos

Esta investigación buscó que fuera de interés informativo, pero sobre todo que fuera de calidad, verás, con credibilidad, confiable para que así sea de referencia a otros estudiantes.

**Veracidad:** Según Lincoln y Guba (1985) Demuestra que la investigación se ha realizado de forma pertinente, garantizando que el tema fue identificado y descrito con exactitud. hace referencia a los resultados y procedimientos utilizados. En nuestra investigación utilizamos instrumentos como entrevista, guía de observación previamente revisada y aprobada por nuestra tutora, una vez revisada, se aplicó a la docente obteniendo respuestas a cada pregunta. Con la información recolectada procedimos a realizar una matriz de análisis.

**Credibilidad:** Los criterios de credibilidad son aquellos que permiten decir si una investigación es o no rigurosa en cuanto a la confiabilidad de los datos.

Castillo y Vásquez (2003): “La credibilidad se logra cuando los hallazgos del estudio son reconocidos como “reales” o “verdaderos” por las personas que participaron en el estudio y por aquellas que han experimentado o estado en contacto con el fenómeno investigado”, es decir, cuando los y las informantes reconocen que se ha tomado verazmente lo que ellos han expresado

En nuestra investigación fue necesario la revisión de los planes de clases de la maestra para formar parte de la recogida de material de referencia y así lograr nuestro objetivo de investigación.

**Confiabilidad:** Este criterio se cumple mediante la información obtenida de la investigación, a través de los actores principales como son: Docente del aula, directora y estudiantes. Para garantizar la confiabilidad primeramente solicitamos el

permiso de la directora quien nos abrió las puertas para realizar las entrevistas y las guías de observación en distintos momentos ya que como investigadoras teníamos que recolectar la información necesaria para procesarla. También la presentación de evidencias como fotos de los estudiantes, docentes, directora e investigadoras.

**Validez:** Según Guba (2015) se refiere a algo que ya ha sido probado, lo cual se considera como un hecho cierto. El investigador que trabaja en estudios cualitativos es el encargado de entender, observar y percibir la realidad del individuo que participa en el estudio. Nuestra investigación tiene validez porque se centra en un hecho real donde participan varios sujetos (maestra, directora y niños) que a través de técnicas aplicadas se recopiló varias informaciones que son de la validez para nuestro estudio investigativo.

## **XV. Estrategias para el Acceso y Retirada del Escenario**

Para acceder al centro educativo fue porque fui alumna de la Escuela y por qué, ya he realizado trabajos en la misma, hable con la directora que me permitiera la oportunidad de visitar la Escuela Cristiana Carolina de Sirker, del cual realice un estudio de cómo incluirían el arte en el aula de clase, así como observaciones directas, toma de fotos, visualización de plan de clase, las visitas las realiza una vez por semana con el objetivo de observar, entrevistar a maestra y director análisis de documento que en esta fue plan de clase para hacer las observaciones del desarrollo de la clase incluyendo el arte. Una vez autorizado el permiso de la institución procedí con el estudio que es visualizar si realmente involucran el arte en las diferentes actividades de clase y así compararlo con el plan diario de la maestra.

Una vez autorizado el permiso, se le brindó a la directora la explicación detallada de los propósitos de la investigación y la propuesta de cronograma de trabajo para hacerme presente en la escuela, lo cual fue revisado y autorizado. Cada instrumento (guía de entrevista a la docente de Educación Inicial, la entrevista a ella como directora, así como observaciones directas a la clase que en este caso es mi

instrumento clave para verificar si se logra o no aplicar estrategias del arte con los niños).

Para realizar las observaciones coordine en un día a la semana para estar en el aula de clase, para la entrevista la realice para así poder analizar mejor la información obtenida de la maestra y directora, son personas muy amables que sin duda me otorgaron la información necesaria de cada pregunta planteada la contestaron con un poco de dificultad teniendo poco conocimiento de lo que es el arte como estrategia didáctica, ya que ellas un determinado tema que es la pintura.

Como estrategia de retirada del escenario, les di las gracias por darme la oportunidad de estar en la escuela y por ser te de mi trabajo así también agradeciendo a cada informante y personal en general, por el apoyo brindado en todo el proceso de investigación el último día me despedí de los niños, maestra, directora y personal de la escuela.

## **XVI. Técnicas implementadas para el análisis de los datos**

Para el análisis de la información se implementó la estrategia de matriz de análisis de instrumentos y la triangulación de datos que permitieron analizar la información obtenida, para posteriormente interpretar con claridad las respuestas de cada uno de los informantes. Así mismo brindar nuestros comentarios a través de observaciones fundamentadas con la teoría científica y así procesar en conjunto la información obtenida los involucrados.

Se buscó en internet información que me ayudará a comparar científicamente y dar credibilidad a mi información. Lo que me permitió recolectar, comparar, organizar y analizar la información brindada.

Se realizó revisión de los planes de clases de la maestra para construir antecedentes de esta investigación y el sustento o perspectiva teórica.

La matriz de triangulación de la información obtenida en base a los propósitos de la investigación y las fuentes involucradas en el proceso consistió en confrontar la información recopilada con los instrumentos aplicados a los informantes partícipes de esta investigación, propósitos planteados, la base teórica desarrollada en la investigación y la interpretación de las investigadoras.

## **XVII. Análisis intensivo de la información**

Una vez concluida la fase de recopilación de la información, mediante los instrumentos aplicados, procedí a presentar el orden del análisis por propósitos.

Según la docente de la escuela Cristiana Carolina de Sirker de III nivel, Lic. en Pedagogía con Mención en Educación Infantil con una experiencia de 2 años como maestra en Educación Inicial III nivel y 8 años de experiencia en Educación Primaria expresa haber asistido algunas capacitaciones en las que son los EPI, pero por parte de la directora no aecido ninguna capacitación.

La directora es Licenciada en administración de empresa, 2 años de maestra de biblia. Tiene 11 años como directora de la escuela que dirige.

Las entrevistas que fueron aplicadas están relacionadas entre sí, sólo que las preguntas y las respuestas son redactadas de manera simultánea obteniendo diferentes puntos de vista.

Según (Freire, 2017)“ Se tienen características de un docente como un formador, las cuales son que el docente se convierte en un facilitador, mediador, debe establecer un clima cálido y de confianza, motiva y establece un ambiente comunicativo, es participante, dinámico, estimula y reconoce la autonomía e iniciativa de los niños y niñas, planificador, organizador, propositivo, estimula curiosidad natural de los niños, promueve ejercitación y aplicación del conocimiento, organiza y ambienta el salón, formula preguntas interesantes, docente evaluador y docente investigador, como ser generador de cambios y actualizaciones para el bienestar de los niños y niñas. “



## **objetivo 1**

**Destacar la importancia del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños.**

En lo observado se visualizó que hace falta que le tomen más importancia a esta actividad ya que en la visita se visualizó que en al menos en la actividad de pintura lo ejercen asta en tercer nivel de lo cual se debería de estar presente desde los niños más pequeños ya que es su expresión de sus emociones muchas veces son reflejados por medio de ella pintura. El dibujo, el baile, canto ya que por miedo de estas habilidades que se pueden desarrollar serán de mucha ayuda a su socialización a futuro.

Según la maestra es importante porque se desarrolla su creatividad, además que se le permite imaginar y crear su propio criterio de lo que le rodea.

Según la directora: es fundamental ya que fomenta la creatividad, desarrolla habilidades motoras, mejora la percepción sensorial y estimula a los niños de manera lúdica.

Lo que evidencie es que como directora y maestra están consciente de que es muy importante el desarrollo del arte como estrategia didáctica para el aprendizaje de los niños y no solo para ellos, también para ellas, ya que mediante el arte ayuda a estar mejor emocionalmente de igual manera fluye la imaginación de crear algo nuevo e innovador ya que ellos son bastantes imaginativos.

Según (Sanchez, 2019) “El aprendizaje es integral, el teatro les brinda la posibilidad de mejorar su autoestima, regularse, expresarse, crear historias, interpretar, socializar, concentrarse y tolerarse; así mismo la música favorece el cultivo de la memoria, el desarrollo de destrezas motoras, inicia a los niños en los sonidos y el significado de las palabras, facilita la expresión de sentimientos y pensamientos. Y de esta manera nos damos cuenta que los niños fortalezcan sus aprendizajes mediante actividades prácticas y divertidas.”

Para ellas es muy importante el arte ya que les ayuda en su desarrollo de los procesos del lenguaje, la pintura, la concentración, la imaginación, la expresión de sus sentimientos, el desarrollo motriz fina.

Teo. “La expresión dramática, la expresión musical y las artes plásticas y visuales; cuando se habla de incluir el arte en diferentes dinámicas con los niños no se está pensando en enseñarles técnicas o disciplinas, ni en utilizar los lenguajes artísticos como herramientas para que modifiquen sus comportamientos. El objetivo es propiciar dinámicas que les permitan explorar y expresarse.” (Maguared, 2015)

Todo esto es importante ya que el arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños. La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión.

Beneficio tiene el niño en su aprendizaje mediante la aplicación de estrategia del arte. Según la maestra:

Bueno si el tema enfocado en la motora me permite desarrollar diferentes técnicas de pintura ya me permite trabajar cognitivamente. La directora considera que el arte involucra activamente a los estudiantes fomentando la resolución de problemas haciendo lecciones memorables, también promueve la inclusión y desarrollo de ideas únicas.

Según (Montessori Lancaster, n.d.) “La pintura ayuda a que los pequeños mejoren su psicomotricidad fina, perfeccionen su habilidad en el manejo de objetos y afinen su noción espacial. Al momento de pintar, los niños fortalecen los músculos de los dedos y las manos, permitiéndoles realizar movimientos controlados, mientras estimulan inconscientemente sus diversas conexiones cerebrales; el conjunto de todos estos elementos prepara al niño para realizar actividades complejas como la escritura, haciendo su proceso de aprendizaje mucho más sencillo.”

Qué materiales didácticos usa para realizar las estrategias del arte.

Según la maestra: son materiales fungibles, material concreto, se usa material del medio, como flores, piedras, pintura, hisopos etc. Según la directora: Usa una variedad de materiales para sus estrategias: pinceles, plastilina, mascarar, papel, cartulina, recursos digitales como la computadora, el parlante y proyector.

Los niños aprenden de forma natural, juegan, cantan, bailan y dibujan. Actividades que son imprescindibles para desarrollar el sistema sensorial, motor, cognitivo, emocional y, en definitiva, cerebral, lo que permite a los niños aprender y aprender. El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas, enseña a pensar compartir, reflexionar y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven; el arte promueve la autoestima. El arte debe ser valorado como una estrategia de enseñanza que proporciona a los niños un puente de expresión y sensibilidad, permitiendo nuevos y distintos modos de comunicación, desarrollando las competencias individuales y relacionales, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad.

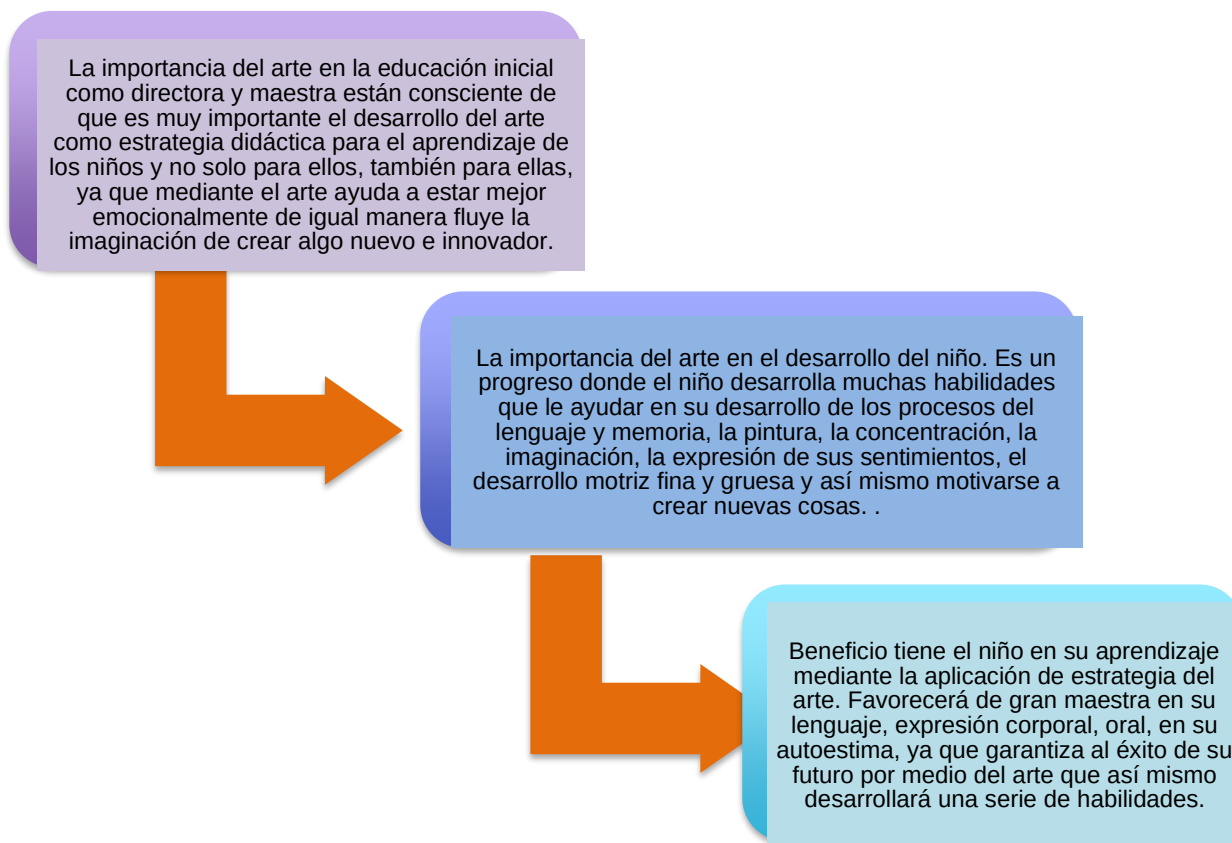


Figura 1. Análisis intensivo, apartado 1. Destacar la importancia del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños. El arte como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños de III nivel de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker del Departamento de Managua, comarca Nejapa, durante el segundo semestre de 2024, seminario de graduación. UNAN-Managua.

## objetivo 2

**Reconocer las principales fortalezas y debilidades en el uso del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños.**

Fortalezas y debilidades presenta para aplicar estrategias referidas al arte.

Según la maestra que la carencia de algunos materiales que no necesariamente tienen que estar destinados para eso adecuadas por lo que no todos tienen los

materiales, pero para mí no lo considero un limitante por lo que se puede resolver. La fortaleza es ver los resultados de los niños. Según la directora indica las debilidades de la maestra y fortalezas. En las Fortalezas: Ella es muy creativa y se adapta, tiene una gran capacidad de motivación y fomenta participación. En las debilidades: La gestión del tiempo es desafiante para su correcta ejecución.

En lo observado ella es bastante creativa pero como no hay acompañamiento por parte de dirección ella trata de realizar lo que puede ya que no tiene un apoyo por parte de la directora, durante mi visita no asistió en ninguna ves, también se observó el poco movimiento corporal solo en el área de receso, también se visualizó que trabajan más en los libros y cuadernos, la improvisación. Otra debilidad que fue evidente es l parte de dirección fue que no tienen un plan de clase o establecido del centro ya que la planeación de la maestra cambio en la segunda visita que fue donde la maestra si involucro lo que fue la pintura en su clase de ese día.

Qué dificultades tiene para aplicar el arte como estrategia en el aula de clase.

Según la maestra: no lo considero porque tengo espacio suficiente, ellos tienen sus gabachas y tienen todo lo básico. Según la directora: Hay varios desafíos como la falta de recursos y materiales que los padres deben proporcionar. - El tiempo de preparación necesario para todos los materiales aplicativos.

Otra de la debilidad fue que los espacios de aprendizaje no se visualizaron como el rincón de lectura donde se pueda visualizar cuentos, libros, títeres revistas, poemas, ni el are de juego ya que solo tienen un están donde la maestra guarda los materiales y unos colgantes para las mochilas, una de sus fortalezas es que a fuera o en al área externa del salón de clase es bastante amplio en si toda la escueta tiene espacio suficiente para recrearse con la naturaleza, otra debilidad es q se evidencio que no hay acompañamiento pedagógico de parte de la directora.

En conclusión, de este apartado evidenciamos las debilidades como fortaleza de parte de la maestra y directora, pero de que si están consciente de que se qui si tienen debilidades ya que el arte es un factor importante para el desarrollo de estrategias que involucre creatividad y desarrollo de su mente n lo que es la

imaginación. La teoría nos dice, "Poco importa la materia que imparte y el centro donde trabaje, ¡un buen docente es un buen docente! Es la habilidad del docente para crear un espacio de aprendizaje eficaz. Por otro lado, está relacionado con el liderazgo a nivel directivo. Las instituciones educativas deben promover el liderazgo íntegramente. Así, es posible mejorar la calidad de la enseñanza. Para ello, es clave la formación complementaria del profesorado acerca del automanejo de las emociones. (Piacquadio, 2021, p. f. 2.3.6). y según nuestro análisis de documentos del cual fue el plan de clase de la maestra del cual visualizamos fue que es bastante flexible en el horario y en actividades de lo cual creemos que es algo bueno para realizar una buena actividad, pero la mayor limitación que encontramos fue la falta de suficientes materiales, pero la maestra se la ingenia para lograr tales actividades que involucre el arte como estrategia didáctica.



Figura 2. Análisis intensivo, apartado 2. Reconocer las principales fortalezas y debilidades en el uso del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños. El arte como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños de III nivel de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker del Departamento de Managua, comarca Nejapa, durante el segundo semestre de 2024, seminario de graduación. UNAN-Managua.

### **Objetivo 3**

**Brindar aportes a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades artísticas para fortalecer el aprendizaje de los niños de III nivel.**

La manera en que se puede implementar nuevas estrategias artísticas en la sala educativa

La maestra, bueno yo creo que sería dándole una oportunidad a desarrollar sus habilidades, así como talento Chou, a través de exposiciones. Según la directora -En la adquisición de nuevos conocimientos - Concientizando a los padres de familia en el apoyo - Dando el mayor seguimiento - Obteniendo los materiales necesarios. Su sugerencia son según sus necesidades o debilidades que presentan para implementar los diferentes retos que les presenta para desarrollar diferentes estrategias que involucre el arte en el aula de clase ya que están claras de que se debe de implementarla.

“Uno de los objetivos propuestos por el Ministerio de Educación con el nuevo modelo MEIDI es desarrollar una educación de calidad y formación integral de la niñez nicaragüense, con la transformación educativa la política nacional de la primera infancia y restitución de derechos a la educación al tener una diversidad de actividades artísticas a la disposición para estimular la imaginación, creatividad en el niño, motivar a aprender más utilizando materiales del medio para que su mente

esté activa, inquieta, innovadora. Las actividades artísticas que realizan los niños influyen en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar capacidades artísticas potenciando sus destrezas y generando experiencias únicas. Crear hábitos de investigación referente a actividades grafo plásticas esto va a enriquecer sus conocimientos y fortalecerá su habilidad como docente de educación inicial. (OEI & MINED, n.d.)

A través de estos módulos el Ministerio de Educación propone diferentes estrategias y metodologías para trabajar el uso adecuado de las arte, lo cual tiene mucha importancia por desarrollo en los niños, es necesario que las maestras tomen este modelo de investigación para conocer lo que el Ministerio está implementando y de esta manera poder adquirir habilidades y estrategias que puedan implementarlas dentro del aula de clases y así poder salir de la monotonía y garantizar una enseñanza de calidad y aprendizaje para los más pequeños.

Aportes puede brindar para aplicar el arte como estrategia en educación inicial.

Según la maestra; Bueno yo lo que diría es que podemos valer de todo lo que tenemos de lo que hay en nuestro entorno no hacerle buen uso de los materiales del aula, porque si están viendo las vocales hacerles ver que por medio de la pintura podemos aprenderlas. Lo que indica la directora es lo siguientes una estrategia super buena que aún no se aprovecha al máximo: Utilización de materiales del medio, mayor tiempo en las actividades de arte.

Ellas están claras que se puede trabajar el arte con diferentes materiales, pero de lo cual no se observó durante la visita, solo se observó trabajar con acuarelas, que realizaron el puenteado con la letra s, y decorar una flor e a banda y una actividad con pisa donde se rayó lo que fueron adoquines, realizando del trazo de las vocales.

Pero ellas tienen claro que les ace falta integrar más lo que es el arete dentro de la recreación de los niños.



Teo. “ los niños en la etapa inicial despiertan un interés por descubrir todo lo que encuentra en su entorno y siente la necesidad de manipular el objeto para conocer minuciosamente su forma, tamaño y que colores lo conforman, por ello las artes plásticas juegan un rol importante en su formación debido a que logran mejorar las destrezas motoras y promueven el desarrollo del potencial creativo e imaginativo, donde expresen con libertad ideas, pensamientos y sentimientos a través de la pintura y las representaciones gráficas para ello es esencial que el adulto solo sea una guía” (OEI & MINED NICARAGUA, n.d.)

Aunque el Ministerio de Educación realiza reuniones de docentes de educación inicial, llamados EPI cada fin de mes con el propósito de potenciar capacidades de enseñanza y de esta manera se armen de estrategias pedagógicas con el fin de lograr desarrollar un aprendizaje de calidad. Donde los niños y las niñas sean protagonistas de su propio aprendizaje. constatamos que el Centro no se hace presente a estos encuentros, realizando en su Centro.

Las artes son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje, en especial el de la lectura y escritura. También es un valioso instrumento para desarrollar habilidades y capacidades en los y las estudiantes que es de suma importancia que la maestra conozca y realice nuevas estrategias pedagógicas, y que le permitan favorecer el proceso aprendizaje de cada uno de los pequeños.

Otras estrategias artísticas pueden sugerir para trabajar en la educación inicial. Buscar nuevas estrategias que permitan el desarrollo de los niños ej. Garabatos o bucles, con los ojos cerrados y en una hoja con un lápiz comienza a formar círculos en toda la hoja, ya terminado se comienza a pintar los círculos realizados con diferentes colores.

Teo. “Las actividades de expresión artística se pueden dividir en dos grandes ramas: plástica y artística. Dentro del área plástica podemos encontrar el dibujo, la pintura, la escultura. En la rama artística se involucran actividades como la danza,

la música y el teatro. Cabe destacar que, científicamente se ha demostrado que la enseñanza musical y artística no debe considerarse un lujo adicional, sino un componente de la educación, pues ayuda a los niños a desarrollar sus capacidades en otras materias y mejora su desempeño académico.” (blog, 2018)

Los niños requieren libertad de acción, de manipular, de experimentar para desarrollar su capacidad creativa e imaginativa. Ellos actúan con mayor naturalidad y agrado cuando se sienten estimulados a realizar las cosas que les gusta. Mientras los niños se divierten desarrollan capacidades innatas que el docente habitual no descubriría si no fuera a través de actividades artísticas y lúdicas. A través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, el niño puede comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos.

Otras estrategias artísticas pueden sugerir para trabajar en la educación inicial

Dic. Involucrar a los padres de familia en la elaboración de materiales y elaboración en conjunto con los estudiantes. Maestra; puede ser que por proyecto y ahí se puede incluir son las arte y obras teatrales que ellos son pequeños no creemos que no lo puedan hacer, pero si es los pueden. Otras de su sugerencia es que necesitan involucrar más al padre de familia a logra involucra el arte en el aula de clase

Teo. El Programa de Educación Inicial (Preescolar), propone potenciar en las niñas y los niños el arte mediante la dramatización, la literatura infantil, la música, el canto, el baile, la danza, las artes plásticas y las tradiciones culturales de nuestro pueblo. A través del módulo III Jugando con el grafo plásticas el Ministerio de Educación implementa una serie de metodologías, estrategias y algunas para poder trabajar las artes.” (OEI & MINED Nicaragua, n.d.)

La teoría nos dice que hay que implementar diferentes a estratégicas artísticas en las aulas de clase para los niños y que el docente sea en el encargado de implementar esta diciplina, pero también hay que concientizar al padre de familia

la importancia de aplicar el arte en los niños de educación inicial ya que es un aporte de conocimiento de creatividad e imaginación su desarrollo mental.

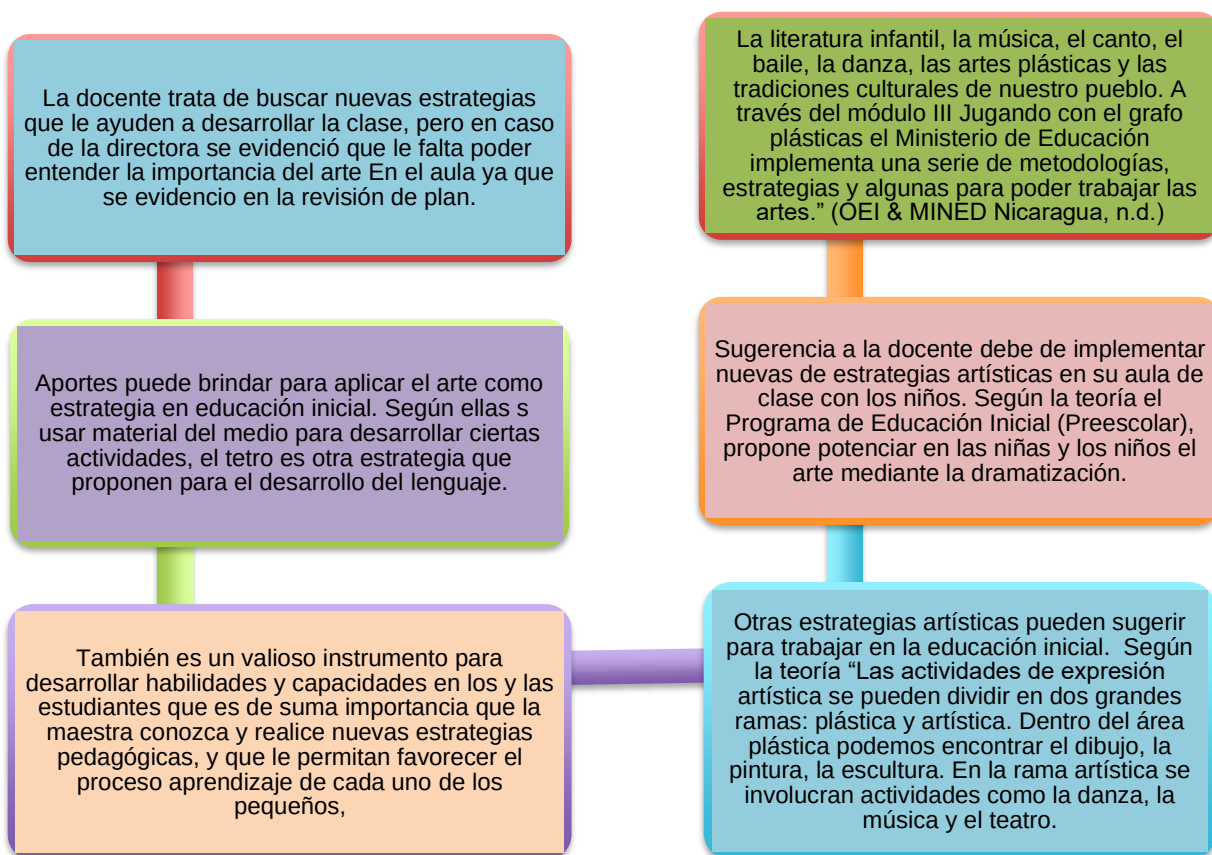


Figura 3. Análisis intensivo, apartado 3. Brindar aportes a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades artísticas para fortalecer el aprendizaje de los niños de III nivel. El arte como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños de III nivel de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker del Departamento de Managua, comarca Nejapa, durante el segundo semestre de 2024, seminario de graduación. UNAN-Managua.

## **XIX. Conclusiones**

### **Apartado 1: Destacar la importancia del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños.**

En conclusión, se evidencio que para la docente al aplicar el arte como estrategia didáctica se le dificulta en el lenguaje y concentración a la hora de dirigirse a los niños ya que su lenguaje es un poco inadecuado. La importancia es la creación de nuevas ideas para el desarrollo de los procesos del lenguaje ya que nosotras como maestra somos el ejemplo y ellos la absorción de lo que hacemos y decimos, también es importante la búsqueda de la concentración, sobre todo estableciendo un tiempo para incorporar el arte.

En los resultados también se evidenció que si están consciente de que el arte es importante para los niños ya que les permite desarrollar su imaginación , desarrollar una serie de habilidades que les favorecerán de gran manera en el futuro, lo más que se evidencia fue el interés de la maestra de buscar salida sus necesidades que la falta de materiales y así logran un buen trabajo, también se logró evidenciar la falta de apoyo de la directora de poder darle una mayor importancia al arte de lo cual no se observó de su presencia en el aula de clase, menos de vistas concurrente según lo expresado por parte de maestra.

En conclusión, evidencio el poco conocimiento sobre todo de la directora que tiene, pero ambas deberían de estar de la mano en un solo objetivo ya ese debería de ser el objetivo de una directora con un apoyo incondicional para los maestros y lo más importante que sobre todo los niños aprendan mediante el arte y de que sea divertido, entretenido acerca de la importancia que tiene el arte como estrategia didáctica, para su desarrollo de su enseñanza y aprendizaje.

### **Apartado 2: Reconocer las principales fortalezas y debilidades en el uso del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños.**

Una de las debilidades fue la falta de materiales de la cual fue notorio necesario para realizar las estrategias, pero no debe ser una limitación ya que se puede trabajar con el medio que la rodea, pero siempre tiene que ser en conjunto con las personas involucradas. otra de las debilidades, es que les falta llegar a un solo objetivo, pero sobre todo que la directora se interesara más por un buen desarrollo para la enseñanza-aprendizaje. También se encontró que la maestra le hace falta tener un plan de clase establecido ya que no tiene un marco de como realizarlo o al menos se llegó a cabo de que en dirección no tienen un modelo específico de como realizar un plan de clase y así mismo se notó el desinterés de involucra el arte en el aula de clase ya que no tienen ningún momento de interactuar esta actividad.

En cuanto al rol del docente se puede concluir que su actitud debe ser la de un mediador totalmente activo y lúdico; por tanto, es importante que el maestro juegue primero con su creatividad y las diversas posibilidades que le ofrece el mundo del arte, a partir de sus diversas expresiones como la palabra, el canto y los colores, pues de esta manera será mucho más agradable y divertido transferir ese 100% de alegría creadora a cada uno de los niños, que en algún momento la reciben y disfrutan primero desde el modelo y ejemplo de su maestra.

Las debilidades y fortalezas sobre el uso del arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje del niño el cual llegue a la conclusión de que es más las debilidades que presenta la maestra al no poder implementar el uso de las artes como estrategia didáctica. Evidenciando primeramente la poca coordinación para poder desarrollar el arte en los niños.

En cuanto a las fortalezas es la implementación de un programa de taller de arte donde permitirá a los niños desarrollar su arte a través de diferentes estrategias también incluir un tiempo específico para espacio de lo que es en arte. es importante poner en práctica en todo momento para lograr el aprendizaje en los niños, aplicando diferentes técnicas o metodologías que le permita su desarrollo. También demuestro que tienen bastantes debilidades como el plan de clase ya que no tiene presente como debería de ser un plan de clase diario ya que al principio solo

presenta las actividades a desarrollar ya que debería de estar reflejo del momento que se presentara la actividad del arte durante el desarrollo de la clase.

**Apartado 3: Brindar aportes a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades artísticas para fortalecer el aprendizaje de los niños de III nivel.**

El educador de la educación inicial en su didáctica de la educación artística debe asumir el rol de mediador y motivador permanente de la apreciación y expresión artística de los niños, pues ello estimula su crecimiento y desarrollo físico, psíquico y a su desenvolvimiento social; así como contribuye al mejoramiento de su estabilidad emocional.

No implementa, el uso de los Módulos que ofrece el Ministerio de Educación para poder adquirir nuevas estrategias que permitan el desarrollo del arte en los niños. tales como: teatro, música, juego, cantos, actividades artísticas ya que establecen una serie de condiciones que favorecen a la integridad y desarrollo del niño yaqué lo expresado no se evidencio durante la actividad ya que no tienen un tiempo específico donde se pueda desarrollar el arte como momento, según la maestra solo es una actividad.

En conclusión, se evidencio que de ningún modo se aplican estrategias innovadoras y creativas que faciliten a los niños en su desarrollo del arte, la maestra y directora están consciente que es importante innovar y buscar estrategia que favorezca el aprendizaje a los niños, pero sin embargo no lo realizan. No hacen uso de apoyo de los módulos que el Ministerio de Educación ofrece lo cual contiene metodología y distintas estrategias que facilitan el arte como estrategia didáctica ya que e ve reflejado en la de clase ya que se encontró os planes de clase diferentes.

## **XX. Recomendaciones**

## **Al docente**

La realización de materiales y de actividades con los niños debería de ser innovadoras que sean motivadoras fomentando el uso de las artes, favoreciendo al estudiante y así conociendo diversas técnicas básicas, utilizando diversas herramientas para realizar y despertar el interés en el arte la fluidez de la imaginación.

- Realizar técnicas motivacionales que estimulen a los niños a expresar sentimientos, emociones y vivencias entre ellos.
- Actualizar sus conocimientos sobre el tema de las artes como estrategias didácticas para fortalecer el aprendizaje y su importancia en el desarrollo de los niños.
- Diseñar y elaborar espacios de aprendizaje enfocados en el desarrollo de las artes, así como los espacios esenciales del aula de clase.
- Implementar diferentes técnicas o estrategias para promover el desarrollo del arte en los niños que los inste a desarrollar su creatividad.
- Hacer y buscar material didáctico, como materiales desechables, materiales del medio para estimular el desarrollo creativo de los niños y niñas en todo momento así también la fluidez de la imaginación de buscar, crear algo nuevo.
- Permitiendo que el estudiante sienta la pintura, texturas con sus propias manos, que explore y disfrute la actividad que está realizando descubriendo que puede crear o combinar, que eche a volar su imaginación y el descubrimiento de colores nuevos.
- Poner en práctica las herramientas facilitadas por Ministerio de Educación para elaborar material didáctico que desarrolle el arte de los niños.
- Debe de tomar como guía, aplicar las estrategias y metodología que implementa el Ministerio de Educación para facilitar el aprendizaje de los niños y despertar el interés por las artes.

- Debe brindar a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con intención de que hagan movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar y distinguir sonidos de instrumentos mientras realizan actividades en momentos de relajación (en el recreo, por ejemplo), así como en actividades de expresión corporal. La música entusiasma a los niños y favorece que se muevan con soltura y seguridad.

#### **A la directora:**

- Promover seminarios o talleres que logren las maestras visualizar, crear y practicar esas estrategias específicas a impartir y que los niños logren su potencial creativo a través de las diferentes metodologías para trabajar el arte.
- Creación de Guías Metodológicas que promuevan el arte como eje principal en el desarrollo integral de niños/as.
- Aplicación de la guía de acciones artísticas en las planificaciones pedagógicas haciendo conciencia que el desarrollo del arte en todas sus áreas es necesario practicarlas hasta que se haga un hábito positivo en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.
- Brindar más acompañamiento a los docentes referente al uso de las artes como estrategia didáctica que permitan una mejor implementación de material pedagógico a fin de cumplir los objetivos propuestos.
- Implementar una clase o momento específico que involucre el arte como tal así mismo involucrando nuevas técnicas de pintura que le permitirá llevar a más allá la imaginación del niño.

#### **Al MINED:**

- Brindar visitas a la escuela, para apoyar a los docentes o directora para fortalecer las estrategias referidas al arte para un mejor compartir de información.



- Garantizar capacitaciones que impliquen las estrategias que permitan el desarrollo de las artes en los niños.
- Brindar aportes para aplicar estrategias en el arte en educación inicial.
- Promover el seguimiento para que las docentes de educación inicial apliquen las estrategias artísticas en el aula, esto enfocado al trabajado desde el modelo MEIDI.

## XXI. Bibliografía

1. Alaniz Mejía, Silvia Jessenia y Arias Flores, Leonor Damaris (2021) [El arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños de III nivel en el Colegio Público República de Cuba y Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas del Distrito III, durante el II semestre del año o 2020](https://repositorio.unan.edu.ni/view/divisions/PEI/2021.html). Otra thesis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/view/divisions/PEI/2021.html>
2. Andrea Piacquadio, (2021), Las fortalezas de un docente: ¿Cuáles son? <https://www.educalinkapp.com/blog/las-fortalezas-de-un-docente/>
3. Arte Futura. (2023) Todos los derechos reservados. Tema: ColorMag por ThemeGrill. Potenciado por WordPress. <https://artefutura.com.mx/dame-un-arte-por-favor/>
4. - Blog MiCuento - Planeta de los cuentos (2020). Actividades plásticas para niños de 2 a 3 años. <https://micuento.com/blog/actividades-plasticas-ninos-2-3-anos/>
5. Circle, (2022), Arte y la Exploración sensorial, <https://cliengagefamily.org/sobre-el-aprendizaje-temprano/arte-y-la-exploracion-sensorial/>
6. Dra. C. María Antonia Estévez Pichs, Dr. C. Adalia Lisett Rojas Valladares. (2017) La Educación Artística En La Educación Inicial. Un Requerimiento De

La Formación Del Profesional. Universidad Metropolitana del Ecuador.  
República del Ecuador.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015)

7. "Didáctica". (2017) Significados.com. Significado de Didáctica.  
<https://www.significados.com/didactica>
8. Enciclopedia Concepto. (2013) Todos los derechos reservados. Una publicación de Editorial Etecé <https://concepto.de/arte/#ixzz5o7T9vbOI>
9. Gabriel Orlando Peña Sierra. Elkonin. (2006) "Analizando a Vigotsky". Esbozo de la obra científica de Lev Semionovich Vigotsky. vigotsky, arte y psicología.  
[https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home\\_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp](https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp)
10. Gonzales B. (2016), Porque enseñar arte y cómo hacerlo [www.cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl).
11. Gabriel Orlando Peña Sierra, (2006), "Analizando a Vigotsky". Esbozo de la obra científica de Lev Semionovich Vigotsky.  
[https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home\\_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp](https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp)
12. Jorge Alberto Guerrero Hernández, (2021), ¿Qué son las estrategias de enseñanza? Definición, tipos y ejemplos.  
<https://docentesaldia.com/2021/01/10/que-son-las-estrategias-de-ensenanza-definicion-tipos-y-ejemplos/>
13. Julián Pérez Porto y Ana Gardey. (2008), Definición de aprendizaje  
<https://definicion.de/aprendizaje/>
14. Juan Antonio Cuellar, María Sol Effio, (2010), Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Bogotá D.C. – Colombia.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)
15. Join Our Mailing List. (2014) El Arte y el impacto en del desarrollo de los niños, blog. <https://ibaboston.org/blog/el-arte-y-el-impacto-en-del-desarrollo-de-los-ni%C3%B1os>

16. López Espinoza,..., Zoyla Evangelina, (2018), Guía metodológica de educación artística para primer ciclo de educación básica Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Educación Básica, Primer y Segundo Ciclo.  
[https://www.mined.gob.sv/downloads/guias/GUIA%20DE%20EDUCACION%20ARTISTICA\\_C1\\_2021.pdf](https://www.mined.gob.sv/downloads/guias/GUIA%20DE%20EDUCACION%20ARTISTICA_C1_2021.pdf)
17. Mi Kínder. (2018). Actividades de expresión artística en el kínder. Conoce lo más destacado de nuestros kínderes. Florida. <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/actividades-expresion-artistica-kinder>
18. Meynard y Gaitán (2017). Dibujo y pintura como estrategia pedagógica que favorece el desarrollo integran en los niños y las niñas del III nivel del colegio público Masswaal, del departamento de Managua, en el turno matutino, distrito VII, durante el II semestre del año 2017. UNAN-Managua, Nicaragua.
19. Obando Urbina, Marlyn Patricia y Vega Mondoy, Carmen de los Ángeles (2021) [El arte infantil como estrategia lúdica motivadora para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020.](https://repositorio.unan.edu.ni/view/divisions/PEI/2021.html) Otra thesis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.  
<https://repositorio.unan.edu.ni/view/divisions/PEI/2021.html>
20. Pérez Porto, J., Merino, M. (2008). Definición de arte - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. <https://definicion.de/arte/>
21. Tamara&Natalia, (2008), Enfoques Didácticos de Jean Piaget. <http://refenciadidactica.blogspot.com/2008/04/jean-piaget.html>
22. UNIR, (2021) La estimulación sensorial en Educación Infantil. <https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-sensorial-educacion-infantil/>
23. UNESCO, (2002) La Contribución de la educación artística a la vida de los niños. Revista trimestral de educación comparada, XXXII, 4, p. 407-420. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129751\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129751_spa)

24. -UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf.   
[www.unicef.org/Nicaragua/conoce-los-derechos-de-la-niñez](http://www.unicef.org/Nicaragua/conoce-los-derechos-de-la-niñez)
25. Valeria Selakovic,...,Hidalgo. (2014), Criterios regulativos de la Investigación Cualitativa, universidad Paulo Freire.   
<https://es.slideshare.net/ValSel/criterios-regulativos-de-la-investigacion-cualitativa>
26. Yadira López,..., Cruz. (2018), Ley Orgánica del Ministerio Público; Ley de Carrera del Ministerio Público; Reglamento de la Ley Orgánica;   
<https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2018/07/M%C3%93DULO-II-USO-Y-MANEJO-DE-DOCUMENTOS-CURRICULARES.pdf>

# XXII. Anexos

## Anexo 1. Cronograma de Trabajo

### Cronograma de trabajo

| Nº | Tarea de actividades                                                                                                                     | Fecha de probable cumplimiento | Responsable  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------|
| 1. | Propuesta de tema y cronograma                                                                                                           | 17-08-24                       | Regina Paiz. |
| 2. | -Presentación y aprobación del tema de investigación.<br>-Entrega de objetivos y cuestiones.<br>-Entrega del planteamiento del problema. | 24-08-24.<br>23-04-24          | Regina       |
| 3. | -Continuación.<br>-Redacción y presentación de la introducción.                                                                          | 31-08-24                       | Regina       |
| 4. | -Redacción del texto internacional y nacional antecedentes y justificación del estudio.<br>-Mejoramiento de la introducción.             | 7-09-24                        | Regina       |
| 5. | -Sustento teórico de la investigación.                                                                                                   | 14-09-24                       | Regina       |
| 6. | -Diseño de la matriz de descriptores, diseños de instrumentos para recopilar la información.                                             | 21- 09-24                      | Regina       |

|     |                                                                                                                   |          |        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|
| 7.  | -Trabajo de campo: aplicación d los instrumentos.<br>-Registro de la información.<br>-Ordenamiento de información | 28-09-24 | Regina |
| 8.  | -Aplicación de los instrumentos                                                                                   | 5-09-24  | Regina |
| 9.  | -Etapa de análisis de la información                                                                              | 12-09-24 | Regina |
| 10. | -Etapa de análisis de la información                                                                              | 19-10-24 | Regina |
| 11. | -Etapa de análisis de la información                                                                              | 26-10-24 | Regina |
| 12. | -Conclusiones y recomendaciones.                                                                                  | 2-11-24  | Regina |
|     |                                                                                                                   |          | Regina |
| 13. | -Presentación del informe final.<br>-Ejercicio de la pre defensa.                                                 | 9-11-24  | Regina |
| 14. | -Entrega del documento.<br>-3 ejemplares encuadernado blanco y negro.                                             |          | Regina |
| 15. | -Defensa de la investigación                                                                                      | 30-11-24 | Regina |

## **ANEXOS 2. Instrumentos**

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua**

**(UNAN-Managua)**

**Recinto Rubén Darío**



**Facultad de Educación e Idiomas**

**Departamento de Pedagogía**

**Pedagogía Mención en Educación Infantil**

**Instrumento 1: Entrevista a la Docente**

Objetivo: Estimada docente, reciba un cordial saludo, el propósito de este instrumento es para recabar información para un informe investigativo, así mismo analizar el arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños; agradeciendo de antemano su comprensión y el apoyo de mi proceso de profesionalización.

Datos Generales

Nombre del entrevistador:

\_\_\_\_\_

Fecha de la entrevista: \_\_\_\_\_



Nivel Académico \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistado:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Grado / Nivel: \_\_\_\_\_

## **Desarrollo**

1. ¿Cuál es la importancia del arte en el desarrollo del niño?
2. ¿Cuál es la importancia del arte en la educación inicial?
3. ¿Para usted cual es la importancia del arte como estrategia didáctica para el aprendizaje de los niños de educación inicial?
4. ¿Qué beneficio tiene las estrategias del arte para el desarrollo del contenido que imparte?
5. ¿Aplica estrategias que incluye el arte?
6. ¿Qué materiales didácticos usa para realizar las estrategias del arte?
7. ¿Qué resultado ha visualizado con la aplicación de estrategias del arte en los niños?
8. ¿Qué aportes le ha dado la dirección para desarrollar las estrategias del arte?
9. ¿Toma en cuenta las sugerencias metodológicas referidas al arte que brinda el MINED?
10. ¿Qué fortalezas y debilidades presenta para aplicar estrategias referidas al arte?
11. ¿Qué dificultades tiene para aplicar el arte como estrategia en el aula de clase?
12. ¿Cuál es su mayor limitación para desarrollar estrategias del arte en su aula de clase?
13. ¿Qué respuesta da ante la necesidad de aplicación de las estrategias del arte en su aula de clase?

14. ¿Cuál es su mayor reto para poder aplicar las estrategias del arte?
15. ¿Qué beneficio tiene el niño en su aprendizaje mediante la aplicación de estrategia del arte?
16. ¿De qué manera se puede implementar nuevas estrategias artísticas en el aula?
17. ¿Qué aportes puede brindar para aplicar el arte como estrategia en educación inicial?
18. ¿Qué otras estrategias artísticas pueden sugerir para trabajar en la educación inicial?



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua**

**(UNAN-Managua)**

**Recinto Rubén Darío**



**Facultad de Educación e Idiomas**

**Departamento de Pedagogía**

**Pedagogía Mención en Educación Infantil**

**Instrumento 2: Entrevista a la directora**

Objetivo: Estimada directora, reciba un cordial saludo, el propósito de mi instrumento es para recabar información para un informe investigativo, así mismo analizar el arte como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños; agradeciendo de antemano su comprensión y apoyo en nuestro proceso de profesionalización.

Datos Generales

Nombre del entrevistador:

\_\_\_\_\_

Fecha de la entrevista: \_\_\_\_\_

Nivel Académico \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistado:

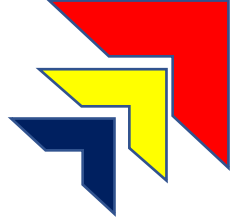
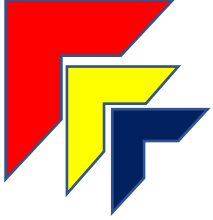
\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Grado / Nivel: \_\_\_\_\_

## Desarrollo

1. ¿Cuál es la importancia del arte en la educación inicial?
2. ¿Para usted cual es la importancia del arte como estrategia didáctica para el aprendizaje de los niños de educación inicial?
3. ¿Qué beneficio tiene las estrategias del arte para el desarrollo del contenido que imparte?
4. ¿Cuál es la importancia del arte en el desarrollo del niño?
5. ¿Qué beneficio tiene el niño en su aprendizaje mediante la aplicación de estrategia del arte?
  
6. ¿La docente aplica estrategias que incluye el arte?
7. ¿Qué materiales didácticos usa la docente para realizar las estrategias del arte?
8. ¿Qué resultado ha visualizado con la aplicación de estrategias del arte en los niños?
9. ¿Qué aportes le ha dado a la docente para desarrollar las estrategias del arte?
10. ¿La docente toma en cuenta las sugerencias metodológicas referidas al arte que brinda el MINED?
  
11. ¿Qué fortalezas y debilidades presenta la docente para aplicar estrategias referidas al arte?
12. ¿Qué dificultades tiene la docente para aplicar el arte como estrategia en el aula de clase?

13. ¿Cuál es la mayor limitación de la docente para desarrollar estrategias del arte en su aula de clase?
14. ¿Qué respuesta da la docente ante la necesidad de aplicación de las estrategias del arte en su aula de clase?
15. ¿Cuál es el mayor reto de la docente para poder aplicar las estrategias del arte?
  
16. ¿De qué manera la docente puede implementar nuevas estrategias artísticas en el aula?
17. ¿Qué aportes puede brindar para aplicar el arte como estrategia en educación inicial?
18. ¿Qué otras estrategias artísticas pueden sugerir para trabajar en la educación inicial?
19. ¿Qué sugiere a la docente para la aplicación de estrategias artísticas en su aula de clase con los niños?



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua**

**(UNAN-Managua)**

**Recinto Rubén Darío**

**Facultad de Educación e Idiomas**

**Departamento de Pedagogía**

**Pedagogía Mención en Educación Infantil**

**INSTRUMENTO No.3: Guía de Análisis Documental**

**I. Datos Generales**

Nombre del Investigador: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Tipo de Registro: \_\_\_\_\_ N0: \_\_\_\_\_

Zona Rural: \_\_\_\_\_ Zona Urbana: \_\_\_\_\_

**II. Desarrollo**

¿La docente planifica diferentes tipos de estrategias en el aula de clase?

¿La docente planifica estrategias que incluye el arte?

¿La docente planifica otros tipos de arte en su aula de clase con los niños?

¿La docente refleja en su plan de clase materiales didácticos para realizar las estrategias del arte?

¿La docente planifica sugerencias metodológicas referidas al arte que brinda el MINED?

¿Qué fortalezas y debilidades presenta la docente en su planificación para aplicar estrategias referidas al arte?

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua**  
**(UNAN-Managua)**



**Recinto Rubén Darío**

**Facultad de Educación e Idiomas**

**Departamento de Pedagogía**

**Pedagogía Mención en Educación Infantil**

**INSTRUMENTO No.3: Guía de Observación**

**I. Datos Generales**

Nombre del Investigador: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Tipo de Registro: \_\_\_\_\_ N0: \_\_\_\_\_

**II. Desarrollo**

| N0 | Criterio                                              | Si | No | Comentario |
|----|-------------------------------------------------------|----|----|------------|
| 1  | La docente aplica estrategias que incluye el arte     |    |    |            |
| 2  | La docente aplica diferentes tipos de arte en el aula |    |    |            |

|   |                                                                                                            |  |  |  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 3 | La docente utiliza materiales didácticos para realizar las estrategias del arte                            |  |  |  |
| 4 | La docente aplica las sugerencias metodológicas referidas al arte que brinda el MINED en el aula de clase  |  |  |  |
| 5 | La docente presenta fortalezas y debilidades para aplicar estrategias referidas al arte en el aula.        |  |  |  |
| 6 | La docente tiene dificultades para aplicar el arte como estrategia en el aula de clase.                    |  |  |  |
| 7 | La docente presenta durante la clase limitación para desarrollar estrategias del arte en su aula de clase. |  |  |  |
| 8 | La docente le da importancia al arte a través de su planificación.                                         |  |  |  |



### Anexos 3. Matriz de Análisis: Triangulación de la Información

| Matriz de Triangulación de la información                   |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Criterios                                                   | Entrevista                                                                                                                                                                                                | Observaciones                                                                                                              | Análisis Documental                                                                                                                                                            |
|                                                             | Docentes                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                |
| Datos Generales                                             | Tiene 37 años, ha trabajado, por 18 años como maestra de secundaria en educación inicial es poca, en la escuela actual, este es su primer año.<br>es Lic. en Pedagogía con Mención en educación infantil. | Comprende que, si el arte es importante para los niños lo que es el arte, pero en sí, solo se enfoca en lo que es pintura. | En la primera revisión del plan de clases no está reflejado alguna actividad que incluya l arte.<br><br>Las pocas estrategias implementadas evidencian la actividad activa por |
| ¿Cuál es la importancia del arte en el desarrollo del niño? | Por qué se desarrolla su creatividad, además que se le permite imaginar y crear su propio concepto.                                                                                                       |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Cuál es la importancia del arte en la educación inicial?                                                                    | de esa manera podemos conocer lo que el niño tiene en su interior que nos puede interpretar su carácter, su temperamento, también la parte emocional y sus habilidades de cada una.                                    | Se observó que tiene debilidades en implementar nuevas estrategias que incluya todo lo que es arte.<br><br>También se observó que no hay una clase que incluya el arte y ni un horario para estas actividades.<br><br>Se evidencio que no ubo acompañamiento. | parte de los niños. en la segunda revisada de plan surgió un cambio con el plan de clase ya que en el primero solo eran actividades a desarrollar y a en el segundo ya era por momento y así incluyendo la pintura en la clase.<br><br>en la tercera se sigue observando que seguía el cambio del pian de clase también incluyendo el ala pintura. |
| ¿Para usted cual es la importancia del arte como estrategia didáctica para el aprendizaje de los niños de educación inicial? | bueno me permite desarrollar lo que es motora fina, motora gruesa, que los estudiantes puedan identificar colores y si me permite identificar los colores primarios y secundarios y así crear otros colores o matices. |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ¿Qué beneficio tiene las estrategias del arte para el desarrollo del contenido que imparte?                                  | bueno si el tema enfocado en la motora me permite desarrollar diferentes técnicas de pintura ya me permite trabajar cognitivamente.                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ¿Aplica estrategias que incluye el arte?                                                                                     | sí, todo el tiempo                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                      |  |                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------|
| ¿Qué materiales didácticos usa para realizar las estrategias del arte?                | son materiales fungibles, material concreto, se usa material del medio, como flores, piedras, pintura, hisopos etc.                                                                  |  | sí logro cumplir con l plan de clase. |
| ¿Qué resultado ha visualizado con la aplicación de estrategias del arte en los niños? | bueno primeramente es algo que les gusta hacer y también les ayuda a controlar sus emociones, en la parte conductual me ayuda bastante y se siente alegre cuando logran su objetivo. |  |                                       |
| ¿Qué aportes le ha dado la dirección para desarrollar las estrategias del arte?       | se nos facilita algunos tipos y pintura las cuales podemos trabajar, también algunas cartillas que seme han facilitados.                                                             |  |                                       |
| ¿Toma en cuenta las sugerencias metodológicas referidas al arte que brinda el MINED?  | si.                                                                                                                                                                                  |  |                                       |
|                                                                                       |                                                                                                                                                                                      |  |                                       |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| ¿Qué fortalezas y debilidades presenta para aplicar estrategias referidas al arte?                 | La carencia de algunos materiales que no necesariamente tienen que estar destinados para eso adecuadas por lo que no todos tienes los materiales, pero para mí no lo considero un limitante por lo que se puede resolver. La fortaleza es ver los resultados de los niños. |  |  |
| ¿Qué dificultades tiene para aplicar el arte como estrategia en el aula de clase?                  | no lo considero porque tengo espacio suficiente, ellos tienen sus gabachas y tienen todo lo básico                                                                                                                                                                         |  |  |
| ¿Cuál es su mayor limitación para desarrollar estrategias del arte en su aula de clase?            | que no todos los niños no asisten con regularidad, ahorita, ahorita es el clima                                                                                                                                                                                            |  |  |
| ¿Qué respuesta da ante la necesidad de aplicación de las estrategias del arte en su aula de clase? | Adecuaciones. adecuaciones a las cosas,                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| ¿Cuál es su mayor reto para poder aplicar las estrategias del arte?                           | Creo que mi mayor reto es que los padres puedan entender que si tiene un valor y que no solo es una locurita a lo que vienen hacer y de que entiendan que es un beneficio para ellos                                                                |  |  |
| ¿Qué beneficio tiene el niño en su aprendizaje mediante la aplicación de estrategia del arte? | Bueno el niño desarrolla su área cognitiva porque conoce formas, conoce tamaño, conoce colores, líneas y su expresión mediante su dibujo                                                                                                            |  |  |
| ¿De qué manera se puede implementar nuevas estrategias artísticas en el aula?                 | Bueno yo creo que sería dándole una oportunidad a desarrollar sus habilidades, así como talento Chou, a través de exposiciones                                                                                                                      |  |  |
| ¿Qué aportes puede brindar para aplicar el arte como estrategia en educación inicial?         | Bueno yo lo que diría es que podemos valer de todo lo que tenemos de lo que hay en nuestro entorno no hacerle buen uso de los materiales del aula, pr que si están viendo las vocales hacerles ver que por medio de la pintura podemos aprenderlas. |  |  |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                   |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| ¿Qué otras estrategias artísticas pueden sugerir para trabajar en la educación inicial? | puede ser que por proyecto y ahí se puede incluir son las arte y obras teatrales que ellos son pequeños no creemos que no lo puedan hacer, pero si es los pueden. |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| Matriz de Triangulación de la información                 |                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Criterios                                                 | Entrevista                                                                                                                                                                                      |
|                                                           | Directora                                                                                                                                                                                       |
| Datos Generales                                           | La directora tiene la edad 47 años, ella es Licenciada en administración de empresa y maestra de biblia. Ella es directora por ser nieta de la dueña de la escuela, así como el nombre de ella. |
| ¿Cuál es la importancia del arte en la educación inicial? | Es fundamental ya que fomenta la creatividad, desarrolla habilidades motoras, mejora la percepción sensorial y estimula a los niños de manera lúdica.                                           |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Para usted cual es la importancia del arte como estrategia didáctica para el aprendizaje de los niños de educación inicial? | Esta estrategia es importante ya que fortalece la adquisición de nuevas habilidades desde la edad inicial, además involucra activamente a los estudiantes, a través del arte se aclaran los conceptos abstractos, se vuelven más concretos además permiten expresarse de maneras magníficas. |
| ¿Qué beneficio tiene las estrategias del arte para el desarrollo del contenido que imparte?                                  | El arte involucra activamente a los estudiantes fomentando la resolución de problemas haciendo lecciones memorables, también promueve la inclusión y desarrollo de ideas únicas.                                                                                                             |
| ¿La docente aplica estrategias que incluye el arte?                                                                          | Claro, de diversas formas como son: la música, la pintura, el teatro, proyectos de arte para fomentar la expresión de los estudiantes para una buena experiencia educativa.                                                                                                                  |
| ¿Qué materiales didácticos usa la docente para realizar las estrategias del arte?                                            | Usa una variedad de materiales para sus estrategias: pinceles, plastilina, mascararas, papel, cartulina, recursos digitales como la computadora, el parlante y proyector.                                                                                                                    |
| ¿Qué resultado ha visualizado con la aplicación de estrategias del arte en los niños?                                        | Se pueden visualizar en la elaboración y presentaciones de sus trabajos en sus rincones escolares y en cada participación artística de los estudiantes en las diferentes actividades que promueve el centro como son los festivales, revistas culturales etc.                                |

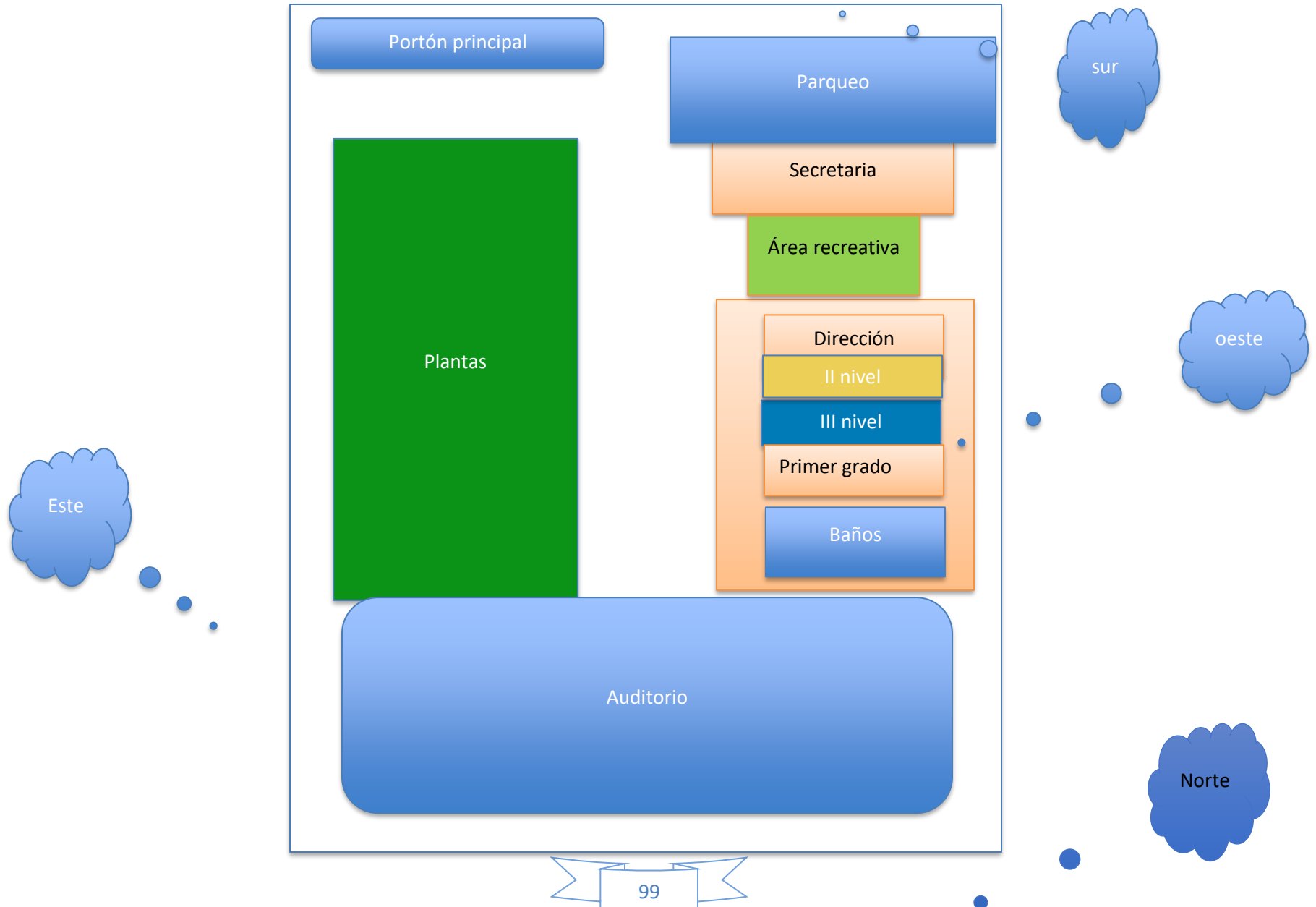
|                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Qué aportes le ha dado a la docente para desarrollar las estrategias del arte?                               | Ha sido parte de algunos talleres de estrategias, los círculos pedagógicos y la libre utilización de sus estrategias y los recursos que el centro le pueda proveer.                                      |
| ¿La docente toma en cuenta las sugerencias metodológicas referidas al arte que brinda el MINED?               | Si, se toman en cuenta todas las recomendaciones.                                                                                                                                                        |
| ¿Qué fortalezas y debilidades presenta la docente para aplicar estrategias referidas al arte?                 | En las Fortalezas: Ella es muy creativa y se adapta, tiene una gran capacidad de motivación y fomenta participación. En las debilidades: La gestión del tiempo es desafiante para su correcta ejecución. |
| ¿Qué dificultades tiene la docente para aplicar el arte como estrategia en el aula de clase?                  | Hay varios desafíos como la falta de recursos y materiales que los padres deben proporcionar. - El tiempo de preparación necesario para todos los materiales aplicativos.                                |
| ¿Cuál es la mayor limitación de la docente para desarrollar estrategias del arte en su aula de clase?         | En el currículo hay prioridad de otras materias, a esto se suma que no todos los niños llevan los materiales requeridos, las constantes inasistencias de los estudiantes                                 |
| ¿Qué respuesta da la docente ante la necesidad de aplicación de las estrategias del arte en su aula de clase? | Da acompañamiento a sus estudiantes, promueve la creatividad, innova con sus estrategias y está al pendiente de sus niños.                                                                               |

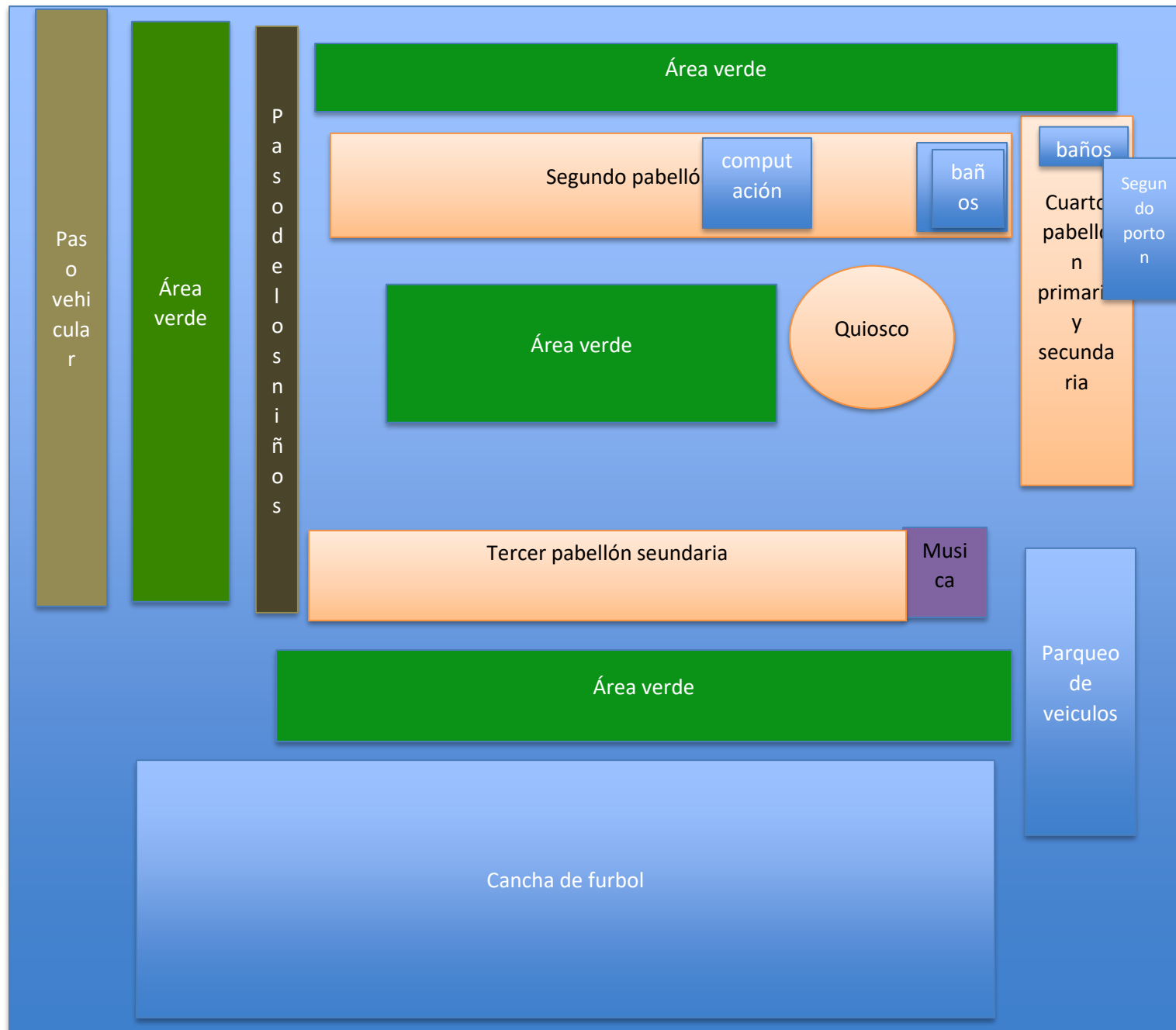


|                                                                                         |                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Cuál es el mayor reto de la docente para poder aplicar las estrategias del arte?       | La falta de materiales, el apoyo de algunos padres.                                                                                                                    |
| ¿De qué manera la docente puede implementar nuevas estrategias artísticas en el aula?   | -En la adquisición de nuevos conocimientos - Concientizando a los padres de familia en el apoyo<br>- Dando el mayor seguimiento - Obteniendo los materiales necesarios |
| ¿Qué aportes puede brindar para aplicar el arte como estrategia en educación inicial?   | Es una estrategia super buena que aún no se aprovecha al máximo: Utilización de materiales del medio, mayor tiempo en las actividades de arte.                         |
| ¿Qué otras estrategias artísticas pueden sugerir para trabajar en la educación inicial? | Utilización de la tecnología en la elaboración de materiales                                                                                                           |

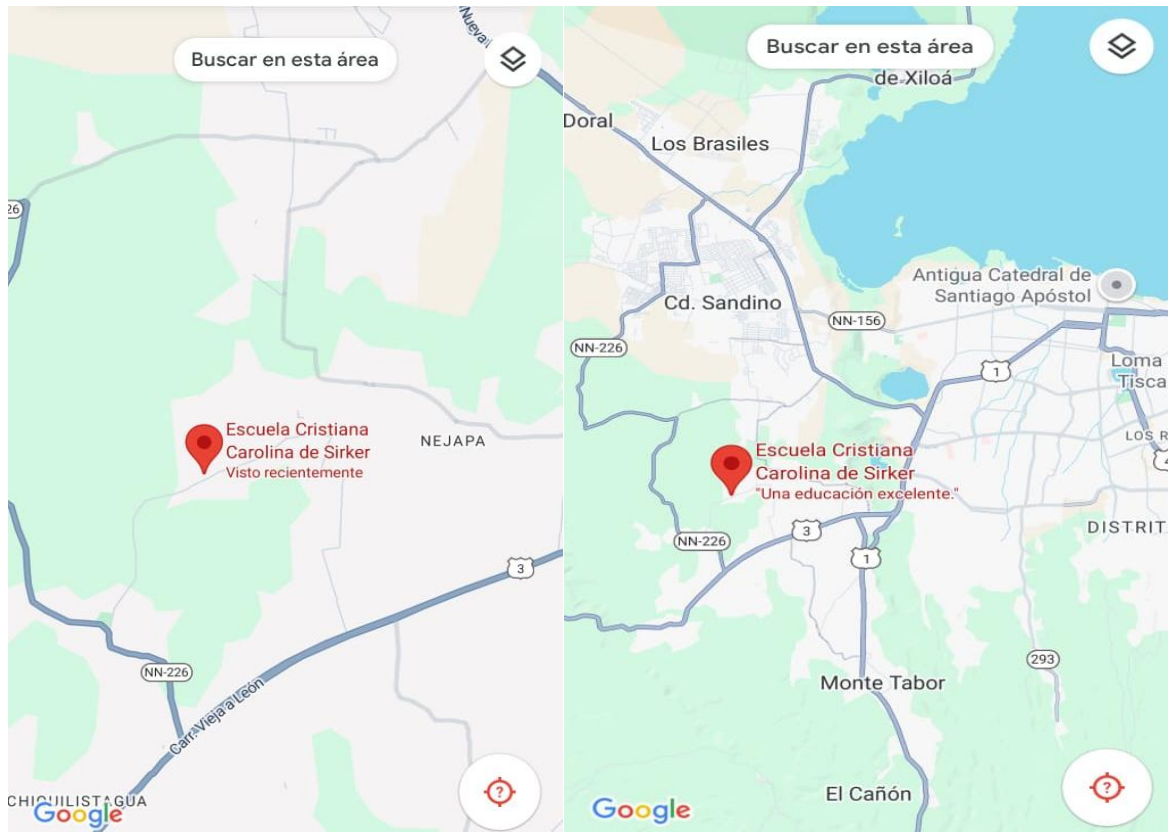
|                                                                                                                  |                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>¿Qué sugiere a la docente para la aplicación de estrategias artísticas en su aula de clase con los niños?</p> | <p>Involucrar a los padres de familia en la elaboración de materiales y elaboración en conjunto con los estudiantes.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Anexo 4. Croquis de la Escuela Cristiana Carolina de Sirker.





## Anexo 5. Ubicación de la Escuela



## Anexo 6. Fotos

De entrevista y observación del desarrollo de actividades



Primer día,  
entrevista a la  
maestra.

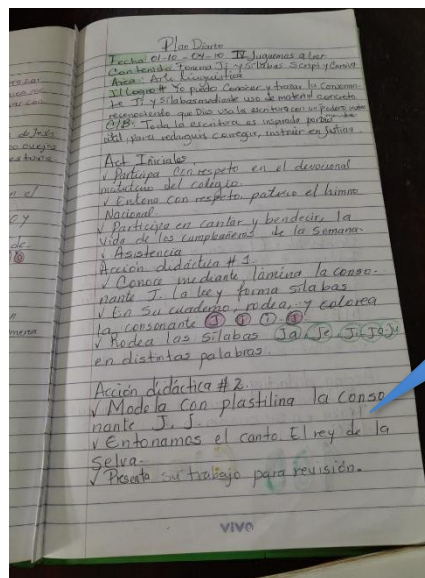


Segundo día,  
visita. Técnica del  
punteado en sus  
libros de trabajo.

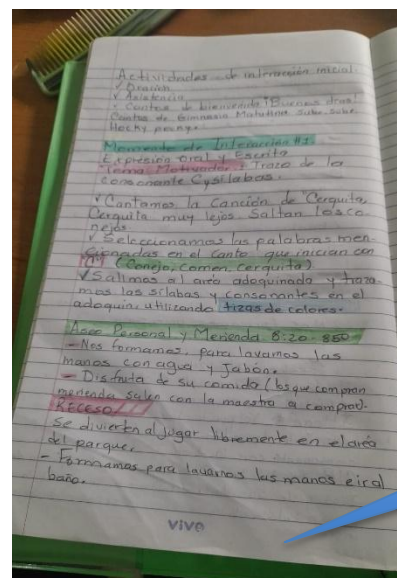


Tercer día,  
visita; el conteo  
de los  
números.

## Anexo 7. Análisis de documento (plan de clase)



## Primer día



Segundo día.



**Actividades Finales** 11-20-11-20  
 y Guardamos la canita, hilo, hilo,  
 y Nos formamos para salir.

**Fecha:** 09/11/24

**Contenido:** Consonante C, r, t, n, m, l, y  
 y Pintura con Chupones.

**Illogro #** Yo puede leer sílabas y suavos  
 utilizando la rita musical, decimo número 1  
 consonante con la técnica de Chupones.

**CIB:** Ex. 3-1-3-5 y lo llamado del Espiritu de  
 Dios y de Sabiduría, entendimiento, conocimiento y  
 capacidad creativa. Para hacer diseños y trabajos  
 artísticos.

**VIVO**

**Momento de Interacción**  
 Realiza sumas y restas en su cuaderno.  
 3 + 2 = 5  
 4 - 1 = 3  
 5 - 2 = 3  
 6 - 3 = 3  
 7 - 4 = 3  
 8 - 5 = 3  
 9 - 6 = 3  
 10 - 7 = 3

**Momento de Entrenamiento**  
 Realiza con Chupones.  
 y cuando está del pincel se va a la boca  
 y dejar con hisapas la mano.  
 y Cruzar.  
 y Pasa se trabaja a secar.  
 la mano para el trabajo realizado.

**Actividades Finales**  
 ✓ Guarda tus libros escolares.  
 ✓ Se formos para salir.  
 ✓ Cantamos para salir a Dios, adios.

**VIVO**

Tercer día de la visita.