



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE MATAGALPA  
UNAN – MANAGUA / CUR – MATAGALPA  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

## **SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**Para optar al título de Licenciadas en ciencias de la educación con mención en  
Lengua y Literatura Hispánicas**

### **TEMA**

Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria, departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el II semestre 2024.

### **SUBTEMA**

Aplicación de estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los poemas en la disciplina de Lengua y Literatura, Noveno grado “A”, turno Vespertino del Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.

### **AUTORAS**

Br. Erika Massiel Valle Aguilar  
Br. Flor de María Muñoz García  
Br. Marjury Vanessa Córdoba Muñoz

### **TUTORA:**

MSc. Gilda González Sáenz

Noviembre, 2024





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE MATAGALPA  
UNAN – MANAGUA / CUR – MATAGALPA  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

## **SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**Para optar al título de Licenciadas en ciencias de la educación con mención en  
Lengua y Literatura Hispánicas**

### **TEMA**

Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria, departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el II semestre 2024.

### **SUBTEMA**

Aplicación de estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los poemas en la disciplina de Lengua y Literatura, Noveno grado “A”, turno Vespertino del Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.

### **AUTORAS**

Br. Erika Massiel Valle Aguilar  
Br. Flor de María Muñoz García  
Br. Marjury Vanessa Córdoba Muñoz

### **TUTORA**

MSc. Gilda González Sáenz

Noviembre, 2024

## **TEMA Y SUBTEMA**

### **Tema:**

Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria, municipio de Matagalpa departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024.

### **Subtema:**

Aplicación de estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los poemas en la disciplina de Lengua y Literatura, Noveno grado "A", turno Vespertino del Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.

# ÍNDICE

I INTRODUCCIÓN .....	1
II JUSTIFICACIÓN.....	2
2.1 Diseño metodológico .....	5
2.1.2 Tipo de paradigma.....	6
2.1.3 Tipo de enfoque.....	6
2.1.4 Tipo de estudio .....	7
2.1.5 Tipo de estudio según el nivel de profundidad. ....	7
2.1.6 Población y Muestra.....	8
2.1.7 Métodos utilizados .....	8
2.1.8 Técnicas e instrumentos de recopilación de información .....	9
2.1.9 Proceso de validación de instrumentos .....	10
2.1.10 Procesamiento de datos .....	10
III OBJETIVOS.....	11
Objetivo general .....	11
Objetivos específicos.....	11
IV DESARROLLO DEL SUBTEMA.....	12
Marco contextual .....	12
4.1. Estrategias de aprendizaje.....	13
Definiciones .....	13
4.1.2 Importancia de las estrategias de aprendizaje .....	14
4.1.3 Clasificación de las estrategias de aprendizaje .....	14
Estrategias de ensayos .....	14
Estrategias metacognitivas .....	15
Estrategias de elaboración.....	16
Estrategias de manejo de recursos.....	17
Las estrategias de evaluación .....	17
Estrategias afectivas .....	17
Estrategia de organización .....	18
4.2 La comprensión lectora.....	19
4.2.1 Importancia de la comprensión lectora .....	20

4.2.2 Competencias y habilidades de la comprensión lectora .....	21
Habilidades de la comprensión lectora.....	21
4.2.3 Microhabilidades.....	23
Clasificación de las Microhabilidades.....	23
4.2.4 Macrohabilidades .....	24
Clasificación de las macrohabilidades .....	24
Importancia de las macrohabilidades .....	26
4.2.5 Competencia de comprensión lectora .....	26
Niveles de comprensión lectora .....	27
Literal .....	27
Inferencial.....	27
Analógico .....	29
4.2.6 Propiedades textuales.....	29
Coherencia Textual .....	29
Cohesión.....	31
Adecuación.....	32
4.2.7 Estrategias para desarrollar la comprensión lectora.....	33
Realizar predicciones .....	33
Hacer inferencias.....	33
Aplicar estrategias de muestreo.....	34
Identificar las ideas principales .....	34
Definición .....	35
4.3.1 Importancia de los textos líricos .....	37
4.3.2 Clasificación de los textos líricos .....	38
4.4.1 Concepto .....	39
4.4.2 Importancia de la poesía .....	40
4.4.3 Elementos de análisis de forma de un poema .....	41
4.4.4 Elementos de análisis de fondo de un poema .....	43
4.4.5 Recreación literaria .....	44
V CONCLUSIONES.....	49
VI BIBLIOGRAFÍA.....	50

## **DEDICATORIA**

Con este trabajo de Seminario de Graduación concluyo mi carrera profesional como docente de Lengua y Literatura Hispánicas, el cual dedico primero:

**A Dios**, fuente de toda sabiduría y fortaleza, por guiar mis pasos en este camino, por haberme dado las fuerzas para culminar y seguir adelante y por la intercesión de María Santísima, quien siempre ha iluminado mi vida con su amor y protección.

Dedico este seminario a mis padres **Carlos Iván Valle Solano y María de los Ángeles Aguilar Guevara**, ya que gracias a ellos he podido culminar mi carrera profesional, gracias a sus consejos y motivación, por ellos me he esforzado para alcanzar la meta propuesta.

A mi persona especial **Mauricio García Rodríguez**, por estar conmigo en este proceso, por su apoyo emocional y darme ánimos siempre, agradezco cada momento.

A mis amigas y compañeras de clase, **Marjury Vanessa Córdoba Muñoz y Flor de María Muñoz García**: con quien aprendí que la vida es bella que este seminario es un regalo de todo el esfuerzo y dedicación que hemos compartido en estos cinco años.

**Erika Massiel Valle Aguilar**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada primeramente a Dios, por ser el pilar fundamental en toda mi vida. Por la sabiduría y la fuerza que me brindó para que este Sueño se llegará a ser realidad.

Dedicó este gran logro propuesto a mis seres queridos que amo con todo mi corazón y que han sido esa fuente de mi inspiración : Mi mamá **Angela Muñoz Sánchez** mi papá **Isacio Cordoba** mi apreciado hijo **Delvin Urbina Cordoba** y mi persona especial que también, ha sido ese apoyo incondicional **Delvin Joel Urbina Membreño**, a que con su amor y paciencia me han permitido llegar a cumplir una meta más gracias por inculcar a mi persona el ejemplo de esfuerzo y valentía , de no temer a las adversidades.

A mis amigas, y compañeras de tesis, **Erika Massiel Valle Aguilar** y **Flor de María Muñoz** ya que, son cómplices de una hermosa historia, agradecida con Dios y la vida por haberlas encontrado y por compartir momentos inolvidables durante estos cinco años consecutivos.

**Marjury Vanessa Cordoba Muñoz**

## **DEDICATORIA**

La presente investigación ha sido realizada con muchos esfuerzos y ha sido posible gracias a Dios, nuestro señor y a la virgencita que me permitió la vida, la salud, la inteligencia y conocimientos necesarios y así alcanzar el logro de mis objetivos propuestos.

Dedico este triunfo a mis familiares a quienes he prestado atención para dedicarme a este proyecto, en especial a mi mamá **Margarita García Mendoza**, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores y por la motivación constante para llegar a ser una persona de bien, por sus regaños, pero más que nada por su amor y su ayuda que ha sido fundamental.

A mi papá **Francisco Muñoz Flores**, por estar en los momentos más importantes de mi vida, Por su ejemplo de perseverancia y constancia que me ha infundido y su amor.

A mis amigas **Erika Massiel Valle Aguilar**, **Marjury Vanessa Cordoba Muñoz**, qué han sido un pilar fundamental durante estos años de estudios, son las protagonistas de una historia llena de muchas risas, enojos y regaños, pero, que al final logramos cumplir nuestro más grande sueño, ser licenciadas.

**Flor de María Muñoz García**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos principalmente a Dios por habernos permitido la sabiduría y la fortaleza para, que así pudiéramos lograr a llegar hasta el final de nuestra carrera. Estamos feliz ya que todo lo que un día soñamos y anhelamos se convirtió en toda una realidad orgullosas de nuestro gran potencial que logramos desarrollar durante estos cinco largos años.

También, les agradecemos de lo más profundo de nuestros corazones a nuestra apreciada familia, por ese gran apoyo incondicional en todo momento y por siempre darnos palabras de ánimo. Gracias por sus consejos para que todo llegará a marchar con éxito.

Así mismo, extendemos nuestra gratitud a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN (CUR-Matagalpa). Por habernos concedido la oportunidad de estudiar nuestra carrera de Lengua Y Literatura Hispánica. Ya que es una gran prestigiosa universidad empeñada a la formación de grandes profesionales capaces de desarrollar sus conocimientos para lograr a contribuir a nuestro bello país.

También, especialmente, a todos los docentes que nos han impartido el pan de la enseñanza, en especial a nuestra apreciada docente encargada de llevar a cabo esté proceso de nuestro seminario quien es **MSc: Gilda González Sáenz**. Ya que, gracias a todos ustedes hemos logrado formarnos durante nuestra carrera profesional.

**Br: Erika Massiel Valle Aguilar**

**Br: Marjury Vanessa Cordoba Muñoz**

**Br: Flor de María Muñoz García**

# Carta Aval

Matagalpa, 16 de noviembre de 2024

La presente deja constancia de que el informe Seminario de Graduación que lleva por título: Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria, municipio de Matagalpa departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024.

Cumple con los requisitos académicos básicos, metodológicos y científicos para ser presentada en el acto de defensa.

Las autoras de este trabajo son las estudiantes:

- Erika Massiel Valle Aguilar con N° de carnet: 20602921
- Flor de María Muñoz García con N° de carnet: 20602679
- Marjury Vanessa Córdoba Muñoz con N° de carnet 20602580

Quienes durante el transcurso del semestre demostraron responsabilidad, dedicación, ética y conocimiento sobre la temática, en la relación de este estudio.

Esta investigación fue realizada en el segundo semestre 2024, en la asignatura de Seminario de Graduación, el mismo cumple con los objetivos generales y específicos establecidos.

Esta investigación aporta elementos pedagógicos y científicos que serán de mucho valor en el campo académico.

Atentamente:

---

**MSc. Gilda González Sáen**

**Maestro tutor.**

## **RESUMEN**

El presente trabajo investigativo tiene como tema Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria, departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el II semestre del año 2024. El objetivo de esta investigación es analizar las estrategias de aprendizaje que se emplean para la comprensión lectora de los poemas. Así mismo, este estudio es de gran importancia, porque permite conocer y analizar las estrategias que la docente desarrolla e implementa en el aula de clases con sus estudiantes al momento de analizar poemas, de modo que se proponen estrategias que refuercen mejor el desarrollo del conocimiento del estudiante. Ante lo planteado y con base en los resultados obtenidos a partir de los instrumentos que se aplicaron, se logró identificar que las estrategias de aprendizaje orientadas y las que más aplica la docente para la enseñanza de la comprensión lectora de los poemas en la disciplina de Lengua y Literatura en los estudiantes de noveno grado “A”, son las siguientes: lectura modelo, guía de análisis de pregunta, sociodrama y realización de cómics, aunque, las estrategias que emplea son más tradicionales que tecnológicas, estas estrategias que aplica la docente permite un desarrollo del conocimiento de los estudiantes, en el ámbito de la comprensión lectora, ya que enriquece su conocimiento para analizar y comprender poemas. Se proponen las siguientes estrategias con la finalidad de apoyar a los docentes, a la comunidad educativa y quien las necesite en el aula de clases las cuales son: Despliegue poético y Mi árbol poético.

### **Palabras claves:**

Estrategias de aprendizaje, analizar, proponer, poemas, comprensión lectora

# I INTRODUCCIÓN

Hay una gran variedad de estrategias para reforzar la comprensión lectora en los poemas. La presente investigación tiene como tema general: Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de educación secundaria.

Ahora bien, este estudio tiene como subtema “Aplicación de estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los poemas en la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de Noveno grado “A”, turno Vespertino del Colegio Público Emmanuel Mongalo y Rubio”.

El problema de comprensión lectora hoy en día en los centros educativos es una situación muy habitual, porque la mayoría de los docentes no conocen de qué forma estudian y aprenden sus estudiantes, tampoco utilizan estrategias innovadoras y se basan en las tradicionales.

A continuación, se muestran antecedentes que comparten relación con las estrategias de comprensión lectora en los poemas, entre ellos están los internacionales (Lara, 2014), (Yamá, 2011) en los nacionales (Calero, 2015) (Espinoza, 2015) y en los locales (Huete, 2017) y (Ordoñez, 2019).

Por otro lado, se investigaron tres variables: Estrategias de aprendizaje, Comprensión lectora y Textos líricos. Con respecto a la primera variable, se encuentran definiciones, características, importancia, tipos y. La segunda variable se enfocó específicamente en la comprensión lectora. En cuanto a la última variable, se investigaron los textos líricos, abarcando su definición, importancia, un análisis de la poesía en términos de fondo y forma y la recreación literaria.

Seguidamente, se encuentran las estrategias propuestas para reforzar al aprendizaje de la comprensión lectora de los poemas.

El propósito de esta investigación es analizar las estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los poemas. El objetivo es reforzar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Con respecto al diseño metodológico de esta investigación, se utilizó un enfoque cuantitativo, con elementos cualitativos. Este estudio es descriptivo y de corte transversal, la población total está compuesta por un docente de Lengua y Literatura y 72 estudiantes de

Noveno grado y su muestra es de 23 estudiantes de noveno grado “A “y una docente. Para recabar la información pertinente, se emplearon los métodos científico, teórico y empírico, porque se utilizaron técnicas e instrumentos como una entrevista, una guía de observación y encuestas.

Esta investigación está organizada en seis capítulos. El primer capítulo contiene la introducción del tema y subtema, en el segundo la justificación, En el tercer capítulo los objetivos, y en el cuarto está el desarrollo del subtema. El quinto capítulo expresa las conclusiones, y por último en el sexto la bibliografía utilizada, seguidamente los anexos.

Para finalizar, se plantearon cuatro conclusiones relacionadas con los objetivos la primera es que la docente realiza estrategias como la lectura modelo, guía de análisis de preguntas, sociodrama y realización de comics, aplica estas estrategias de manera grupal, las estrategias que aplica la docente son eficientes para la comprensión lectora, sin embargo, son tradicionalistas, se propusieron dos estrategias para reforzar la comprensión llamadas: Despliegue poético y Mi árbol poético.

### **Planteamiento del problema**

En la actualidad, el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, ha invertido en el mejoramiento de la educación a lo largo de los años, facilitándoles a los estudiantes su aprendizaje.

Es importante destacar que, de la constante actividad de los docentes es de lo que depende la calidad del proceso de enseñanza y más aún la asimilación de contenidos por parte de los alumnos, es decir, qué aprenden y qué no aprenden. Sin embargo, no significa que los estudiantes deben estar solo, escuchando o copiando, sino que aprender cosas al mismo tiempo como también recrearse. Así mismo se debería dejar de usar estrategias tradicionales por parte de los docentes.

Los problemas de comprensión lectora se presentan debido a que los estudiantes no asimilan bien las estrategias de análisis o quizás por falta de conocimientos en los educandos, por el poco interés que dedican a las explicaciones

Por este motivo es importante crear y estudiar una nueva estrategia de aprendizaje para la comprensión lectora de los poemas, de apoyo para el docente, que haga el día escolar del estudiante más interesante, dado que los poemas permiten desarrollar la imaginación y

lafantasía. Esto les facilita a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores, además sus virtudes de aprendizaje.

Por lo anterior, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo se están aplicando las estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los poemas, disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de Noveno grado “A”, turno vespertino del Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio del municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024?

### **Antecedentes**

#### **Nivel Internacional**

A nivel internacional se encontró la investigación realizada en México por (Lara, 2014).La cual lleva por título “Comprensión lectora y uso de estrategias de lectura en la universidad”. Con el objetivo de determinar de por qué los estudiantes universitarios tienen problemas de comprensión lectora, así como determinar que estrategias de lectura utilizan al leer un texto. Se concluyó que el uso de las diferentes estrategias de lectura, tales como: activación del conocimiento previo, hacer predicciones del texto, hacer resúmenes o esquemas permite mejorar la comprensión de los estudiantes universitarios, en pos de una mejor comprensión lectora

También, se investigó un estudio realizado en Colombia por (Yamá, 2011) esta Investigación es titulada como “Creación de textos líricos a partir del libro Cantar de los Cantares con los estudiantes del instituto Bet- el del Pasto”. Con el objetivo de comprender la importancia de la creación de textos poéticos líricos a través del estudio del libro, el Cantar de los Cantares con los estudiantes del Instituto Bet-el del Pasto, tomando en cuenta su método literario. Se concluyó que por medio del uso de estrategias de motivación, los estudiantes logren activar la creatividad de la creación de textos literarios.

#### **Nivel Nacional**

Se realizó una investigación a nivel nacional en Carazo por (Espinoza, 2015) donde dicho estudio es titulado. “Estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora” la cual tiene como objetivo explicar que el texto literario como estrategia didáctica desarrolla la comprensión lectora donde enfatiza evidenciar las dificultades que presentan los

estudiantes en la escritura de textos literarios se concluyó que a través de las estrategias empleadas permitió la participación de los estudiantes en el proceso educativo y por ende es necesario se pongan en práctica siempre en el aula de clase.

En Managua se realizó una investigación por (Calero, 2021) titulada “Propuesta didáctica para la comprensión lectora de la poesía femenina de Rosario Murillo Zambrana”. Con el objetivo de elaborar una secuencia didáctica para la comprensión lectora de la poesía femenina de Rosario Murillo Zambrana en los estudiantes de noveno grado, turno vespertino, del Instituto Nacional Público Salomón Ibarra Mayorga, distrito V, municipio de Managua. Este estudio se concluyó que por los hallazgos antes mencionados surge la necesidad de una propuesta didáctica que contribuya a lograr las competencias a través de la estrategia secuencia didáctica para mejorar los problemas antes mencionados y despertar en ellos el hábito lector de poesía femenina.

#### **Nivel Local**

Se realizó una investigación en Matagalpa por (Huete, 2017) donde la título “Estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje” con el objetivo de analizar la aplicación de estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Lengua y Literatura, 10mo grado, turno vespertino, Instituto Rubén Darío, municipio San Dionisio, Matagalpa, I semestre 2017. Y se concluyó que las estrategias utilizadas por el docente no se centran en la problemática existente, más bien es un esquema que no varía en dependencia del objetivo, además deben complementar estrategias con actividades y recursos disponibles.

Se llevó a cabo una investigación en Matagalpa por (Ordoñez, 2019) titulada: “La comprensión lectora de textos narrativos” con el objetivo de analizar las estrategias de enseñanza en el desarrollo para la comprensión lectora de los textos narrativos en séptimo grado “A” turno vespertino, en el colegio Sabadell I semestre del año 2019. Se concluyó que las estrategias de enseñanza para el desarrollo para la comprensión lectora en los textos narrativos tienen que ser motivadoras e integradoras en las diversas actividades que posibiliten el desarrollo de los aprendizajes.

## II JUSTIFICACIÓN

De acuerdo al tema de la presente investigación, “Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los poemas, disciplina de Lengua y Literatura en los estudiantes de noveno grado “A” turno Vespertino del Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio en el municipio Matagalpa, departamento de Matagalpa durante el segundo semestre, año 2024”.

Se investiga este tema con el propósito de analizar las estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los poemas también, para que se les permita reforzar el proceso de aprendizaje y que contribuya a obtener un excelente rendimiento académico, por ende, se pretende dar alternativas de solución a las dificultades que provocan el desinterés al momento de analizar, profundizar y declamar poemas.

Se considera que es un tema de gran importancia, ya que es una problemática que está afectando en todos los centros de estudios porque la mayoría de los docentes no conocen de qué forma estudian y aprenden sus estudiantes, tampoco utilizan estrategias innovadoras que ayuden a erradicar los bajos rendimientos académicos en las aulas de clases.

El impacto que se obtendrá es la implementación de propuestas para el aprendizaje de la comprensión lectora de los poemas y la integración de niños con dificultades o discapacidad que se encuentran en el Colegio.

Por lo tanto, esta investigación beneficia tanto a docentes, estudiantes presentes como futuros estudiantes, ya que a través de esta investigación obtendrán nuevos conocimientos, de igual manera también ayudara al Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio.

### **2.1 Diseño metodológico**

Ahora bien, el diseño metodológico, siendo un paso muy importante a la hora de investigar, especifica los métodos de información que serán recolectados.

El autor (Atehortúa, 2012, pág. 2) expresa que el diseño metodológico es el conjunto de métodos que se utilizan para recolectar y analizar las variables medibles que se especifican en un problema de investigación este diseño es el marco que se crea para encontrar las respuestas a las preguntas que nacen en la investigación.

Se puede constatar, que ayuda a planificar el camino que se va a seguir, para realizar una investigación, como indica el autor se trata de un conjunto de métodos que se utilizan para recolectar y analizar las variables, esta encierra el conjunto de procedimientos racionales

y sistemáticos, encaminados a hallar la solución de un problema y finalmente, verificar o demostrar la verdad de un conocimiento.

Es decir, el diseño metodológico específica, hacia qué grupos se recolectará información y cuándo ocurrirá. Los diseños metodológicos lo podemos ver reflejado en investigaciones universitarias, con el propósito de encontrar soluciones y respuestas a una investigación.

### **2.1.2 Tipo de paradigma**

#### **Positivista**

Ahora bien, el paradigma positivista es el conocimiento que consiste en comprobar una hipótesis. (Ramos, 2015) afirma que:

El paradigma positivista se califica de cuantitativo, empírico-analítico, racionalista, sistemático gerencial y científico tecnológico. Por tanto, el paradigma positivista sustentará a la investigación que tenga como objetivo comprobar una hipótesis por medios estadísticos o determinar los parámetros de una determinada variable mediante la expresión numérica. (p.10)

Por lo tanto, el paradigma positivista se implementa en dicha investigación debido, a que permite la relación entre el investigador y el fenómeno a través de encuesta. Sin embargo, influye en recaudar datos relevantes que inciden directamente en la realización de dicho estudio.

### **2.1.3 Tipo de enfoque**

Esta investigación se llevará a cabo mediante un enfoque cuantitativo con el objetivo de tener una visión más asertiva de la problemática. (Sampieri, 2010) expresa que “El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.4).

También se trabajará con aportes del enfoque cualitativo, (Hernández Sampieri, 2014) propone que “El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”(p.7). Por consiguiente, en el presente trabajo se utiliza el enfoque cuantitativo con elementos cualitativos ya que la encuesta es cuantitativa, mientras que la entrevista y la guía de observación son cualitativas

#### **2.1.4 Tipo de estudio**

La investigación descriptiva es utilizada para analizar de manera independiente (Fernandez, 2014) Señala que:

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar como se relacionan estas. (p. 92)

Primeramente, la investigación descriptiva tiene como fin describir, también se enfoca en describir una población, situación o fenómeno alrededor del cual se centra su estudio. Su objetivo principal es brindar información acerca del qué, cómo, cuándo y dónde, relativo al problema.

Ahora bien, en la presente investigación se estará utilizando la investigación descriptiva para recopilar información descriptiva para ser utilizada en el análisis estadístico de la muestra de población, herramienta popular de investigación utilizada por personas que quieran describir y realizar información fundamental.

#### **2.1.5 Tipo de estudio según el nivel de profundidad.**

##### **Investigación de corte transversal**

De acuerdo con los objetivos y el nivel de profundidad, el avance de esta investigación es de tipo transversal, (Sampieri, 2010) expresa que “Un estudio transversal consiste en un método de obtención de datos que perdura solo un momento, en un único tiempo. Su objetivo es describir las variables y sus efectos en las interrelaciones” (p.151). Es decir, el estudio de corte transversal consiste en un método el cuál es muy necesario para la obtención de datos el cual perdura solo un momento. Tiene como objetivos de describir las variables y los efectos que tienen las interrelaciones dentro de una investigación para que así el investigador logre la obtención de datos lógicos y eficaces para su investigación así también se logre la obtención de las variables que tendrá la investigación la cual está realizando.

Por consiguiente, en la presente investigación se está implementando el estudio transversal, este es muy importante aplicarlo al momento de realizar una investigación y así también al momento en que se necesita describir las variables. Este método es de gran

importancia, ya que permite la recolección de datos en un momento específico y con una población determinada

### **2.1.6 Población y Muestra**

Ahora bien, (Sampieri, 2010) expresa que “Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”(p.174). Por otra parte, la población de la presente investigación son los estudiantes de noveno grado de las secciones A y B, sumando un total de 72 alumnos y una docente del Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio durante el segundo semestre de 2024.

La muestra es concebido por (Sampieri, 2010) como “un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión”(p.173). Es decir, que se le llama muestra a un cierto grupo de población que se toma y el cual es de sumo interés. En esta investigación, la muestra estará compuesta por los estudiantes de noveno grado sección 'A', que consta de 23 alumnos y una docente, sumando un total de 24 personas.

### **2.1.7 Métodos utilizados**

#### **Método científico**

Desde el punto de vista de (Sampieri, 2010) considera que un método científico a “una serie de pasos sistemáticos e instrumentos que nos lleva a un conocimiento científico. Estos pasos nos permiten llevar a cabo una investigación” (p.130). En el presente estudio se estará utilizando el método científico porque es una herramienta que guiará el proceso de investigación.

#### **Método teórico**

De acuerdo a (Fuente, 2021) Los métodos teóricos “Son los que posibilitan procesar los resultados obtenidos mediante el uso de los métodos empíricos, sistematizarlos, analizarlos, y explicarlos, descubrir que tienen en común, para llegar a conclusiones confiables que permitan resolver el problema” (p.5). Es decir, el método teórico es una manera de la elaboración del diseño investigativo, a partir del estudio del estado del arte sobre el problema científico hasta lograr a la interpretación de datos y hechos correspondiente a lo que son las conclusiones.

#### **Método empírico**

El método empírico se basa en la experiencia en el contacto con la realidad (Islas, 2020), expresa que, “se fundamenta en la experimentación y la lógica que, junto a la observación de fenómenos y su análisis estadístico” (p.6). Así mismo, el método empírico se basa en la experimentación y la lógica, el investigador estudia los hechos y busca una respuesta que sea verificada para la investigación y que sea razonable el proceso investigativo llevado a cabo.

### **2.1.8 Técnicas e instrumentos de recopilación de información**

#### **Técnicas**

Las técnicas de investigación son un conjunto de instrumentos que se van a emplear para recorrer un camino al cual llamaremos método. Por otra parte, (Suarez, 2019) afirma que “Es el grupo de procedimientos o el camino adecuado, el cual se sigue, con el fin de cumplir con un objetivo. Las técnicas de investigación ayudan con la recolección, clasificación, medición y análisis de información que permite al investigador acercarse a la realidad”. (p.3)

Es decir, que las técnicas son procedimientos o medios por el cual se recolecta la información, el investigador tiene la labor de acercarse a los hechos y poder tener información con fundamento y validez.

#### **Encuesta.**

Por lo tanto, la encuesta según (Sampieri, 2010) consiste en la “aplicación de un instrumento prediseñado a un grupo de personas. Puede ser auto administrada o guiada, individual o grupal” (p.158). El autor plantea, que encuesta consiste en realizar la aplicación de instrumentos de un determinado tema a un grupo de personas. las encuestas recopilan información en un conjunto prediseñado de preguntas normalizadas, dirigidas a una muestra socialmente representativa de individuos, con el fin de conocer sus opiniones o visiones respecto de alguna problemática o asunto que les afecta.

Por tal razón, esta técnica se aplicó a 24 estudiantes de noveno grado “A” del Colegio Público Rubén Darío Mediante la aplicación de la encuesta. Esta información permite analizar en profundidad la problemática.

#### **Entrevista**

Sin embargo la entrevista para (Sampieri, 2010) Consiste en “una interacción entre dos o más personas, una de las cuales el investigador formula determinadas preguntas

relativas al tema de investigación, mientras que la otra- el investigado proporciona verbalmente a por escrito la información que le es solicitada”(p.239).Como definición, se podría indicar que es una conversación entre el investigador y el investigado que tiene como propósito adquirir información sobre el tema de investigación.

En esta investigación se estará utilizando como instrumento la entrevista. Esta herramienta se aplicó a una docente del Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio, esta técnica se aplicó con el objetivo de constatar la información con la que brindaron los estudiantes.

### **La guía de observación**

Como sostiene (Sampieri, 2010) que la guía de observación es “El uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la capacitación de la realidad que queremos estudiar”(p.260).Es decir que observación es el uso que hacemos con nuestros sentidos orientados a la retención de información de la realidad que se quiere estudiar. Se implementó una guía de observación a una docente del Colegio Público Enmanuel Mongalo Y Rubio

#### **2.1.9 Proceso de validación de instrumentos**

Además, los procesos de validación e instrumentos son las principales propiedades de una medición la confiabilidad validez. De acuerdo con (Soriano, 2015) se refiere a “un objeto de estudio medido repetidamente con el mismo instrumento siempre dará los mismos resultados; sin embargo, la confiabilidad no garantiza, ni es sinónimo de exactitud” (p.2). La presente investigación fue validada por las docentes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN CUR Farem Matagalpa MSc Gilda Gonzales Sáenz y la Dra. Janeth Rizo Madariaga quienes validaron los instrumentos. Los cuales fueron entrevista, encuesta y guía de observación, procediendo después a las correcciones dadas por ellas.

#### **2.1.10 Procesamiento de datos**

Por otra parte, el procesamiento de datos es el proceso de recopilación de datos y su transformación (Ortega, s.f) afirma que es “Una información utilizable para múltiples partes interesadas. A través de este proceso, los interesados en la investigación convierten los datos cualitativos y” (p.3). Los resultados serán elaborados utilizando los programas Microsoft Office, Excel, Word y Power point.

### **III OBJETIVOS**

#### **Objetivo general**

Analizar la aplicación de estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora de los poemas, disciplina de Lengua y Literatura, noveno grado “A” turno vespertino del Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa durante el segundo semestre, año 2024.

#### **Objetivos específicos**

- Identificar las estrategias de aprendizaje orientadas por la docente en la comprensión lectora de los poemas, disciplina de Lengua y Literatura, noveno grado “A”, turno, vespertino del Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el primer semestre, año 2024.
- Describir las estrategias de aprendizaje implementadas por los estudiantes en la comprensión lectora de los poemas, disciplina de Lengua y Literatura, noveno grado “A”, turno vespertino del Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el primer semestre, año 2024.
- Valorar la aplicación de las estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora de los poemas, disciplina de Lengua y Literatura, noveno grado “A”, turno vespertino del Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el primer semestre, año 2024.
- Proponer diferentes estrategias de aprendizajes para la comprensión lectora de los poemas, disciplina de Lengua y Literatura, noveno grado “A”, turno vespertino del Colegio Público Enmanuel Mongalo Y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el primer semestre, año 2024.

## **IV DESARROLLO DEL SUBTEMA**

### **Marco contextual**

#### **Ubicación**

El Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio está ubicado a una cuadra al este de la iglesia Ermita de Guadalupe.

#### **Historia**

El Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio, antes conocido como Escuela Guanuca, fue fundado el 29 de junio de 1930, las clases eran en la casa de los Guzmanes, ubicada a dos cuerdas al este del Parque Morazán, se inició con 13 docentes con la dirección de la profesora Francisca Grijalva, fundadora del centro.

Inicialmente, se llamaba como Escuela Guy M. Rourck en honor a un guerrillero del barrio Guanuca, luego paso a llamarse Enmanuel Mongalo y Rubio en reconocimiento al héroe nacional, quien luchó contra los filibusteros yankees en el mesón de Rivas.

#### **Fundadores del centro de estudio**

El Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio fue fundado por la profesora Francisca Grijalva, junto con un grupo de 13 docentes. Sin embargo, hoy en día, no se dispone de una lista de los nombres de los primeros docentes.

#### **Descripción física**

El Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio tiene cinco pabellones educativos, dos patios y dos kioscos también, tiene dos baños sanitarios y una biblioteca. Además, cuenta con un aula de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

#### **Descripción del personal**

El Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio está dirigido por el director Harold Aristides Peña Cruz y la subdirectora Indiana Arostegui Hernández. En el turno matutino, el colegio tiene 18 docentes de primaria, y en el turno vespertino hay 13 docentes de secundaria, tiene cuatro maestros de inglés. En la biblioteca hay dos docentes y dos docentes en el aula de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). El colegio también tiene dos docentes de educación física y dos maestros intérpretes de educación especial. Además, con una secretaria, dos conserjes y dos guardas.

#### **Matrícula total y matrícula del centro**

El Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio tiene una matrícula total de 1,475 alumnos. 37 en preescolar, 637 en primaria, 502 en educación secundaria y 298 en el turno nocturno.

#### **4.1. Estrategias de aprendizaje**

##### **Definiciones**

Primeramente, las estrategias de enseñanza y aprendizaje son, desde el quehacer docente, procedimientos orientados a mejorar,

Esto significa presentar la información de la que los estudiantes deben apropiarse de acuerdo con el nivel educativo; por otra parte, las estrategias de aprendizaje necesarias para que el estudiante logre las competencias de aprender a aprender y aprender a hacer, que exigen un aprendizaje continuo y autónomo. Competencias que se desarrollan en las aulas, donde se logran, con el uso de las estrategias didácticas, los procedimientos y la utilización de recursos adecuados, de acuerdo a las necesidades que el medio le exige para responder a los requerimientos de apropiación del conocimiento, teniendo en cuenta su nivel de formación. Ahumada Méndez, (2019)

Por tanto, las estrategias de aprendizajes son las que permiten que los estudiantes logren desarrollar las competencias de aprender y aprender hacer y así obtener un aprendizaje propio así mismo con la implementación de diferentes estrategias didácticas los estudiantes logran enriquecer sus conocimientos.

También se expresa que las estrategias de aprendizaje “Son procedimientos que el alumno utiliza en forma deliberada, flexible y adaptativa para mejorar sus procesos de aprendizaje significativo de la información” Ojedo, ( 2017).

Por otra parte, se entiende que las estrategias de aprendizaje son todos los procedimientos que utilizan los estudiantes para mejorar el proceso de su aprendizaje de toda información.

Las estrategias de aprendizaje son las que utilizan los aprendices, de forma consciente y flexible. Es decir, para aprender significativamente a construir conceptos, recordar, resolver problemas y tomar decisiones. Su uso implica el dominio de una serie de procedimientos componentes. Una estrategia se compone de técnicas que se combinan de forma deliberada para alcanzar un determinado propósito de aprendizaje. Corredor Montagut y Pérez Angulo, ( 2009)

Por tanto, las estrategias de aprendizaje ayudan a construir conceptos, resolver problemas y tomar decisiones, pero que el uso de estas implica tener una serie de procedimientos, las estrategias se componen por técnicas para así lograr un determinado propósito del aprendizaje

#### **4.1.2 Importancia de las estrategias de aprendizaje**

Por ende, Las estrategias de aprendizaje no sólo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, Kohler Herrera, (2005) expresa que “implica el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas” (p26). Así mismo, las estrategias de aprendizaje son de gran importancia, ya que éstas no solo ayudan al estudiante a obtener una mejor capacidad de aprender y resolver problemas, sino también permite fomentar el desarrollo intelectual y el desarrollo de sus habilidades.

Sin embargo, las estrategias tienen una gran importancia ya que estas permiten al estudiante contribuir un mejor aprendizaje Valle, González Cabanach y Cuevas González , (1998) afirman que “la importancia de las estrategias de aprendizaje viene dada por el hecho de que engloban aquellos recursos cognitivos que utiliza el estudiante cuando se enfrenta al aprendizaje” (Pág.54) De modo que, las estrategias de aprendizaje ayudan de gran manera a los estudiantes ya que les permiten contribuir un buen aprendizaje, que engloba los recursos cognitivos utilizados por el estudiante durante el proceso de aprendizaje.

#### **4.1.3 Clasificación de las estrategias de aprendizaje**

##### **Estrategias de ensayos**

Así mismo, escribir ensayos evidencia una serie de recursos que llaman la atención por hacer parte de un modelo pedagógico. Por lo que Rodríguez Ruíz , (2018) que “Es un consolidado que busca la mejor estrategia para lograr el aprendizaje. Para la enseñanza de la elaboración del ensayo es de gran valor resaltar las herramientas, las actividades, las estrategias, los materiales, los medios que los docentes utilizan para orientar a los estudiantes hacia el aprendizaje”. Algunos de estos son: estrategias cognitivas, las guías, los textos, películas.

Antes bien, las estrategias de ensayo buscan reforzar el conocimiento de los estudiantes, permitiendo hacer uso de diferentes medios, empleados por la docente para llevar a cabo guías de textos.

## **Estrategias metacognitivas**

Las estrategias metacognitivas son elementos muy importantes para el aprendizaje, ya que no solo buscan una simple transferencia de conocimientos, si no que

“Las estrategias metacognitivas son un método que sirve para reflexionar sobre el conocimiento. Esto significa que las personas son conscientes de su propio proceso de aprendizaje. Las estrategias metacognitivas ayudan a procesar la información de una manera mucho más sencilla, y aumentan el impacto de las capacitaciones sobre los talentos. En pocas palabras, podemos decir que son una herramienta diseñada para que las personas aprendan a aprender. No obstante, se debe tomar en cuenta que la efectividad de las estrategias metacognitivas depende de las habilidades que tengan las personas para el aprendizaje, de su motivación, y de la forma en la que se relacionan con los temas que se estudian”. Machuca, (2022)

Por consiguiente, las estrategias metacognitivas ayudan al proceso de la información de una manera más fácil, debido a que es una herramienta para que los estudiantes aprendan de una manera efectiva y motivadora.

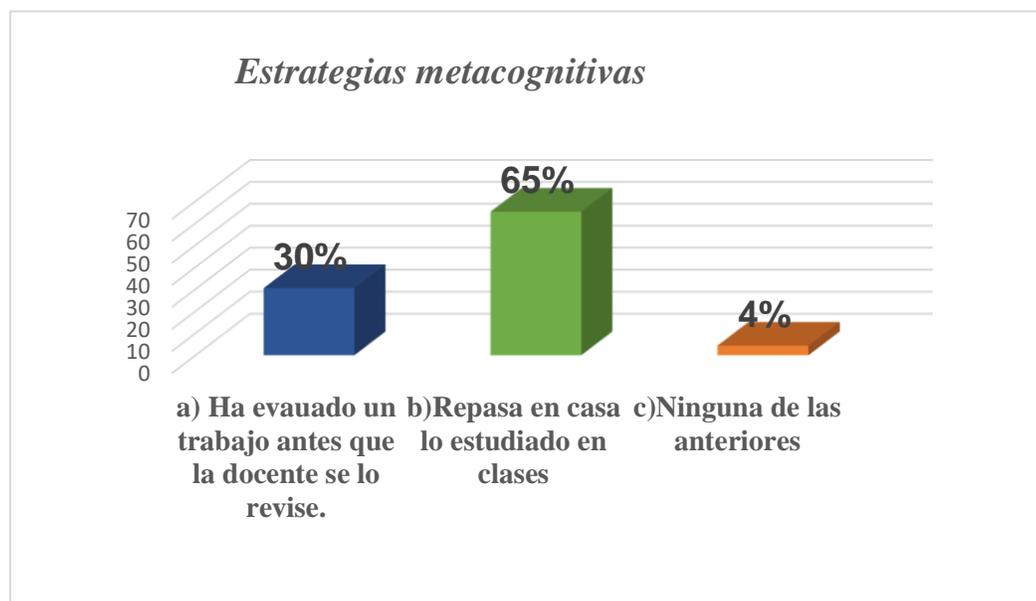
En cuanto a las estrategias metacognitivas, son un grupo de estrategias de aprendizaje en donde consisten en los diversos recursos de que se sirve el estudiante para planificar, controlar y evaluar el desarrollo de su aprendizaje.

A diferencia de las cognitivas, estas estrategias permiten al estudiante observar su propio proceso, son externas al mismo y comunes a todo tipo de aprendizaje. Conforman un tipo especial de conocimiento por parte del estudiante, que algunos autores han caracterizado como un triple conocimiento: referido a la tarea de aprendizaje, referido a las estrategias de aprendizaje y referido al sujeto del aprendizaje. En otras palabras, saber en qué consiste aprender, saber cómo se aprenderá mejor y saber cómo es uno mismo, sus emociones, sus sentimientos, sus actitudes, sus aptitudes. Ejemplos de estrategias metacognitivas pueden ser:

El detenerse a reconocer el objetivo y finalidad de un ejercicio o tarea que se vaya a realizar (distinguiendo, por ejemplo, entre uno que sirve para el enriquecimiento del vocabulario mediante la lectura de un texto y otro que sirve para el perfeccionamiento de la comprensión lectora).

- La autoevaluación de una actividad ya realizada.
- La búsqueda de ocasiones de práctica para consolidar lo aprendido en la clase

Por ende, las estrategias metacognitivas consisten en diversos recursos que les permite explorar su propio conocimiento por medio de la autoevaluación y el repaso en casa sobre lo estudiado en el aula de clases. Valle Arias, (s.f., pág. 444)



**Gráfico N °1:** ¿Cuáles de las siguientes estrategias ha utilizado para mejorar su aprendizaje?

**Fuente:** Encuesta a estudiantes de noveno grado

Sin embargo, a los estudiantes se les preguntó sobre las estrategias que utilizan para mejorar su aprendizaje, el 30% respondió que han evaluado un trabajo antes de que la docente se lo revise, el 65% Repasa en casa lo estudiado en clases y el 4 % que ninguna de las anteriores. (Ver gráfico#1)

Con base en lo anterior, en la entrevista aplicada a la docente explicó que “sí, utiliza las estrategias de establecer objetivos, autoevaluación, revisión y corrección en cada clase impartida”.

Se observó, que la docente sí orienta estrategias de aprendizaje en el aula de clases como que evalúen su trabajo antes de entregarlo, también revisa las tareas asignadas.

Se puede verificar que, entre todas las estrategias orientadas por la profesora, se utiliza más repasar en casa lo estudiado en clases.

### **Estrategias de elaboración**

Las estrategias de elaboración son procesos que construyen una conexión interna con el alumno Camizán García y Benites Según (2021) expresa que “Este tipo de estrategia, se

basa en crear uniones entre lo nuevo y lo familiar, por ejemplo: resumir, tomar notas libres, responder preguntas, describir como se relaciona la información, buscar sinónimos”.

En cambio, las estrategias de elaboración permiten expresar y crear expresiones fundamentales en lo que el estudiante desconoce a través de la realización de resúmenes y elaboración de preguntas.

### **Estrategias de manejo de recursos**

Las estrategias de manejo de recurso coinciden con lo de llamadas estrategias de afectividad. Para Pitalúa González, (2011, pág. 118) las define como

“Aspectos claves condicionales al aprendizaje como son el control de tiempo, la organización del ambiente de estudio, el manejo y control de esfuerzo. Asimismo, esta clase de estrategias, en lugar de enfocarse directamente sobre el aprendizaje tienen como finalidad mejorar las condiciones materiales y psicológicas en que se produce ese aprendizaje, gran parte de las estrategias incluidas dentro de esta categoría tiene que ver con la disposición afectiva y motivacional del estudiante hacia el aprendizaje”.

Se considera, estrategia de apoyo a los elementos fundamentales en el aprendizaje de los estudiantes en el estudio directo que se implementan sobre las condiciones materiales y psicológicas del estudiante hacia su conocimiento motivacional.

### **Las estrategias de evaluación**

Por otra parte, se pueden definir las estrategias de evaluación como la selección y combinación de métodos, técnicas.

Es decir, como recursos que utilizará el profesor para valorar el aprendizaje de los estudiantes. Para el diseño de estas estrategias es necesario que el profesor tome en cuenta el objetivo de la evaluación y dirija las actividades evaluativas a la corroboración del logro de los aprendizajes y al desarrollo de habilidades o competencias de los alumnos. Barriga, (2006)

En cambio, las estrategias de evaluación se usan para evaluar el conocimiento de los discentes a través de procesos evaluativos donde el docente explora las habilidades por medio de actividades de aprendizaje.

### **Estrategias afectivas**

Con respecto a las estrategias afectivas se refieren a las emociones, actitudes, motivaciones.

En otras palabras, “son los factores que influyen directamente en el proceso de aprendizaje y la mejor forma de hacerles frente es mediante el uso adecuado de estrategias que apunten hacia esos puntos en específico, tales como: bajar la ansiedad, animarse a sí mismo y tomar la temperatura emocional; de acuerdo con esto, un buen aprendiz de una lengua es aquel que sabe controlar sus emociones y actitudes”. Rosas Lobo , (2007)

Se especifica, que las estrategias afectivas son las que permiten al estudiante alcanzar sus emociones a través del uso apropiado de sus sentimientos de acuerdo a la forma en que la docente imparte su clase.

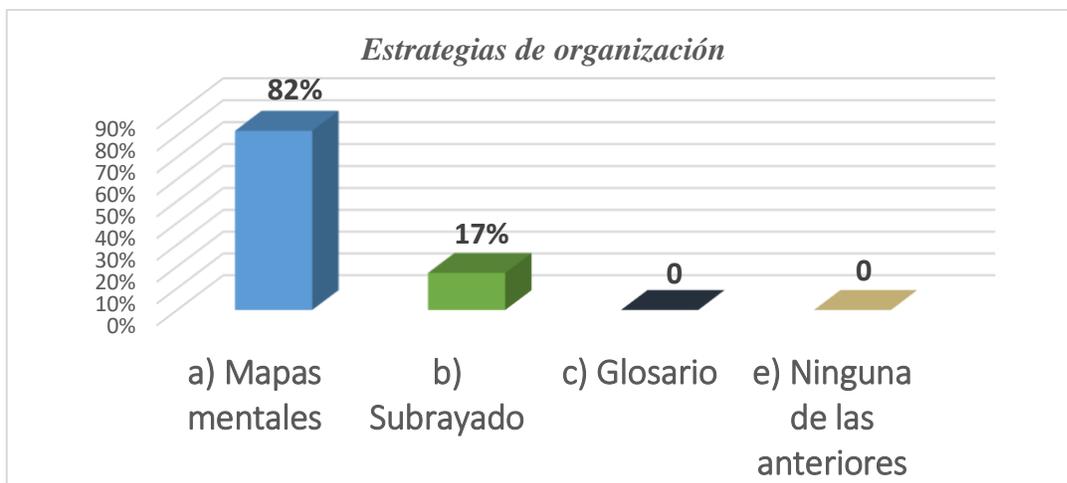
### **Estrategia de organización**

Las estrategias de organización consisten en combinar los elementos informativos seleccionados de los materiales de aprendizaje

Es decir, “todo coherente y significativo, a esta relación de los datos informativos se le domina conexiones internas. Dicha combinación permite hacer una reorganización constructiva de la información que ha de aprenderse, transformándola en otra más fácil de comprender. Mediante el uso de esta estrategia es posible organizar, agrupar o clasificar la información con la intención de lograr una representación correcta de esta, explotando ya sea las relaciones posibles entre distintas partes de la información y o las relaciones entre la información que se ha de aprender y las formas de organización esquemática internalizadas por el aprendiz – conocimiento previo -. A esta última relación se le conoce con el nombre de conexiones externas”. Beltrán, (1998 citado por Kohler Herrera, s.f.)

No obstante, las estrategias de organización fomentan datos sobre de que manera se puede organizar o agrupar información relevante sobre un tema determinado de clases, de esta manera se les facilitara su estudio

Actualmente, se han desarrollado técnicas y también estrategias que faciliten la memorización del contenido, un ejemplo de ellos es el uso de aplicaciones que ayudan a la creación de documentos, también mapas mentales, subrayado y glosarios.



**Gráfico N° 2:** Estrategias de organización realizadas en clases

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

Seguidamente, a los estudiantes se les preguntó qué estrategias de organización practican en clase. El 82% dijo que utiliza los mapas mentales, y el 17% utiliza el subrayado. (Ver gráfico #2)

A partir de lo mencionado, en la entrevista la docente respondió que “En cuanto a los diferentes textos que aparecen en noveno grado, si utiliza diferentes estrategias de organización para la comprensión lectora. En las cuales aplicó una guía de comentarios de texto donde abarca muchos aspectos de análisis de textos líricos y también aplicó el subrayado con mis alumnos”.

Se observó durante la visita, que la docente sí orienta estrategias de organización entre ellas guía de comentario, y los organizadores gráficos para facilitar el estudio.

Se puede comprobar que los estudiantes sí aplican como estrategias de organización los mapas mentales y el subrayado. Sin embargo, es importante decir que también no han elaborado glosarios.

## **4.2 La comprensión lectora**

### **Definiciones**

Para empezar la comprensión lectora es un proceso en el cuál, el lector logra interactuar con el texto

Es decir, la comprensión lectora es un término entendido como el acto de leer, la facultad de entender y darle significado a las palabras, oraciones, textos cortos y largos,

abstrayendo la información importante, recordando con rapidez y facilidad lo que fue leído, además el tiempo que es aplicado para realizar la lectura de textos. González, (2019, a como se citó en Aldaz Castro, s.f p.19)

Por lo tanto, la comprensión lectora es la forma en la cual se logra a comprender un texto tomando en cuenta el significado de cada una de las palabras. Debido, a qué se logra a establecer un análisis profundo en la información a través de la lectura.

Sin embargo, Cuñachi Duire, (2018) afirma que “comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como un respecto a la comprensión global, del texto mismo”.

Ahora bien, la comprensión lectora es la forma que se posee el estudiante para entender dicho texto, tomando en cuenta el análisis personal para comprender el significado de cada una de las palabras encontradas.

Así mismo, la comprensión lectora ayuda a fortalecer el conocimiento en los estudiantes sobre los textos. Ya que comprender una lectura es darse cuenta del mensaje que transmite el autor, captar la idea central del texto a partir del significado que le encuentre en cada uno de los párrafos.

#### **4.2.1 Importancia de la comprensión lectora**

Para iniciar, en cuanto a la importancia de la comprensión se menciona que:

Por consiguiente, la lectura es la base del aprendizaje del alumno esto representa un vínculo que enlaza al estudiante con el nuevo conocimiento al momento de que él ejecuta la acción de leer se activa su pensamiento el cual ayuda a ordenar la idea y así lograr entender las palabras para lograr cuestionar argumento además que es así como ayuda el estudiante a impulsar la imaginación el cual le permite un aprendizaje más significativo. lectora González, (2019, a como se citó Aldaz Castro, s.f. p.19)

Es decir, hoy en día la comprensión lectora es muy importante al momento de realizar una investigación debido a que sí el alumno realiza alguna pregunta que se necesite para la investigación él posee conocimiento para lograr comprender lo que se le pregunte al momento de que él lea y así él pueda lograr ordenar la idea.

Así mismo se hace saber que la lectura comprensiva es importante debido a que supera al texto, llegando a captar las implicancias que él mismo tiene al respecto del contexto en que fue escrito, del contexto en que es leído, y respecto de lo que verdaderamente es y/o

de lo que debe ser, esta implica un conocimiento previo más vasto por parte del lector. Garat, (2004, a como se citó en Useda Rodríguez, 2015, p.9)

Así mismo, la comprensión lectora permite al estudiante, desarrollar sus capacidades y aprender nuevas perspectivas en el ámbito de los distintos tipos de texto, sin embargo, no todos los lectores tienen exactamente los mismos conocimientos.

No obstante, la importancia de la comprensión lectora, dentro del aula de clase, permiten un excelente desarrollo en el proceso de enseñanza, pero no se le ha dado un verdadero impacto.

#### **4.2.2 Competencias y habilidades de la comprensión lectora**

##### **Habilidades de la comprensión lectora**

Acerca de las habilidades de comprensión lectora el Mined, (2013, a como se citó por Núñez Valdés 2017) expresan que son:

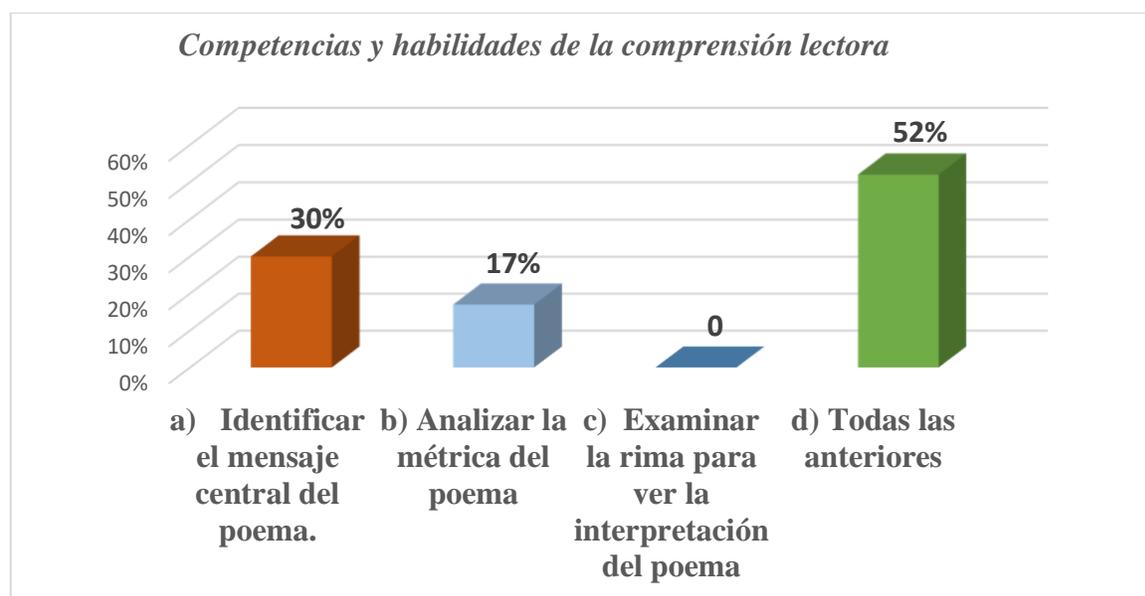
- **Extracción de información explícita:** se considera la habilidad de identificar datos relevantes que se encuentran literalmente en alguna parte del texto.
- **Extracción de información implícita:** es la habilidad de hacer inferencias de lo leído, es decir, son aquellas interpretaciones y relaciones que se realizan de la información que no se encuentra explícita en el texto.
- **Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos:** se refiere al reconocimiento y la aplicación de reglas de acentuación general, de estructuras gramaticales básicas, con énfasis en la comprensión de su función, significado de palabras según el contexto y el uso adecuado del vocabulario.
- **Reflexión sobre el contenido:** corresponde a relacionar el contenido de un texto con las ideas, experiencias y los conocimientos previos.
- **Reflexión sobre el texto:** corresponde a la habilidad previa a la lectura, la que se complementará con la comprensión total de lo leído, ya que proporciona información del texto como lo es su propósito, función o estructura.

Por consiguiente, la habilidad de la comprensión lectora hace énfasis en lo que el estudiante es capaz de realizar extracción de una información implícita, como así mismo es capaz de realizar resúmenes de lo que lee y también es capaz de reflexionar estas son algunas de las habilidades que desarrolla el estudiante.

Ahora bien, para el desarrollo correcto de la comprensión lectora, el estudiante debe poseer diferentes habilidades para lograr extraer la información y el mensaje que quiere impartir un texto.

Para el desarrollo correcto de la comprensión lectora el estudiante debe poseer diferentes habilidades para lograr extraer la información y el mensaje que quiere impartir un texto, por esto se describen las siguientes habilidades.

- **El conocimiento previo:** Es la base del estudiante ya que debe poseer un vocabulario extenso, claramente acorde a la edad en la que se encuentra, conocer el significado de palabras y saber extraer la información principal y conocer cómo se encuentra estructurado un texto.
- **La socialización:** Información nueva con conocimiento que fueron adquiridos posteriormente, al igual que las emociones y experiencias que son el medio por el cual se obtiene un aprendizaje significativo.
- **Actividades:** El trabajo que desempeña el estudiante al elaborar resúmenes, la resolución de incógnitas y el trabajo investigativo que realiza para recabar información pertinente para defender sus argumentos. López, (2015, a como se citó en Aldaz Castro, sf p. 19-20)



**Gráfico N°3:** Después de leer un poema en clases, ¿Cuál de las siguientes actividades realizas?

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes de noveno grado

Ahora bien, los estudiantes, después de leer un poema en clase, realizan las siguientes actividades. El 30% dijo que después de leer un poema, identifican el mensaje del poema el 17% analizan la métrica y el 52 % las dos anteriores.

Con base a los anterior, en la entrevista la docente “sí, les enseña a sus estudiantes a localizar la rima, la métrica y el mensaje, ya que son elementos que tienen que aprender”.

Se observó, que los estudiantes sí localizan la rima, la métrica, en el aula de clases, actividades orientadas por la docente después de leer un poema.

Se logró verificar que en el aula de clases después de leer un poema identifican el mensaje del poema y analizan la métrica dejando claro que la docente sí les enseña a identificar el mensaje y la métrica.

#### **4.2.3 Microhabilidades**

Con relación a las Microhabilidades, son aquellas pequeñas habilidades que permiten utilizar el contexto para dar significado una palabra”. Cabe mencionar que Juliana es una de las autoras que más ha estudiado el proceso de lectura y escritura en la actualidad, por lo que sus Microhabilidades conlleva a conocer y comprender de cerca aquellas habilidades que son necesarias desarrollar y producir el acto de la lectura y escritura en forma correcta. Huarac, (2018, pág. 18)

Ahora bien, se comprende por microhabilidades a las habilidades desarrolladas por los estudiantes en su proceso de aprendizaje, lo cual les permite el desarrollo del hábito de la lectura y la escritura de una forma más correcta.

Así mismo, las microhabilidades son de suma ayuda ya, que permiten mejorar la redacción en el desarrollo de la investigación. y así mostrar un trabajo de calidad donde se complementan ideas y situaciones que proporcionen los elementos y las habilidades correspondientes al momento de realizar el proceso, ya que se aplican para los diferentes significados contextuales.

#### **Clasificación de las Microhabilidades**

Adentrándonos en el conocimiento de estas Microhabilidades, se identifican nueve Entre ellas están (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida, y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación) las cuales como ya hemos mencionado, si trabajamos todas ellas lograremos obtener gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que leamos. Huarac, (2018)

Además, la microhabilidades también permiten reconocer e interpretar los diferentes tipos de estructura que se debe de implementar al momento de realizar el análisis de un texto con el fin de proporcionar y profundizar dicho tema.

También, la clasificación de las microhabilidades son fuentes de gran importancia en una investigación, ya que por medio de estas se desarrollan alternativas nuevas que llevan a fomentar un aprendizaje más innovador y eficaz.

#### **4.2.4 Macrohabilidades**

En relación con las Macrohabilidades son conjuntos de capacidades las cuales le permiten al ser humano actuar con eficiencia.

Por lo tanto, la Macrohabilidad se refiere a un “saber hacer”. Integra los tres tipos de contenidos: conceptuales (saber), procedimentales (saber hacer) y aptitudinales (ser) las Macrohabilidades son conjuntos de capacidades las cuales le permiten al ser humano actuar con eficiencia y eficacia. Esto hace que de manera significativa pueda lograr a captar las palabras y extraer información de diversos textos a través de la organización lógica y los distintos tipos de recursos pedagógicos que permitan formar y comprender el contexto debido a que se requiere atención adecuada para poder comprender el significado. Lozano, ( 2010)

Es decir, las macrohabilidades son un conjunto de capacidades del ser humano que permite localizar información y también, organizarlas para que al momento de redactar el proceso sea más eficaz y más significativo y propicio para, lograr resultados positivos.

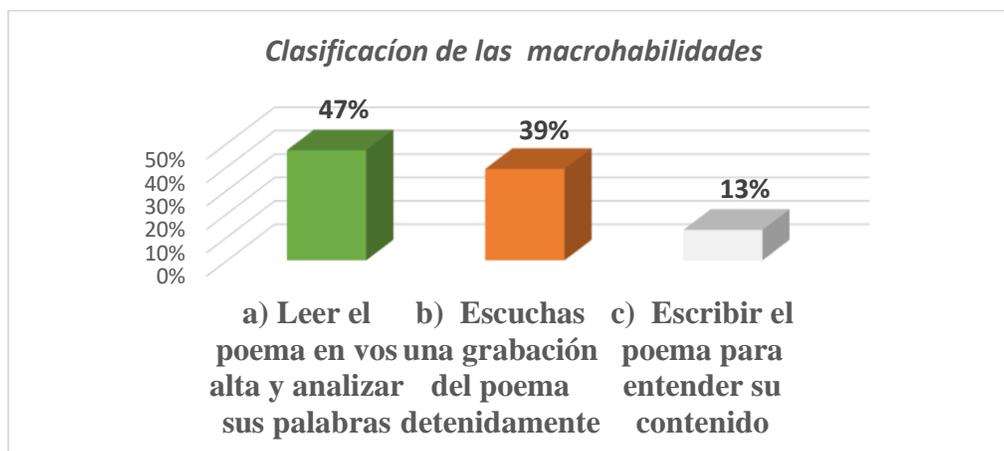
#### **Clasificación de las macrohabilidades**

Existen 4 tipos de macrohabilidades fundamentales (Lozano, 2010) expresa cuáles son:

- Hablar
- Escuchar
- Leer
- Escribir

Es decir, la clasificación de las macrohabilidades son las que permiten que el estudiante interactúe, al hablar, escuchar, leer, escribir, con esto se desarrolla el proceso de aprendizaje permitiendo establecer comunicación.

Así mismo, la clasificación de las macrohabilidades engloba las destrezas y capacidades del lenguaje, permite al individuo comprender el lenguaje al momento de crear comunicación que sea adecuada.



**Gráfico N°4:** ¿Cuál de las siguientes acciones te ayuda a comprender mejor el significado de un poema?

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes de noveno grado

Ahora bien, a los estudiantes se les preguntó sobre las acciones que ayudan a comprender mejor el significado de un poema. El 47% de los estudiantes dice que ellos leen en voz alta y analizan las palabras, el 39% mencionó que escucha una grabación del poema detenidamente. Por otro lado, otro 13% escribe el poema con el fin de comprender su contenido. (Ver gráfico #4)

Posteriormente, la docente respondió que “práctica las macrohabilidades en su clase, ya que los estudiantes participan en actividades de declamación, más en poesía coral, y también en guías”.

Se observó, que se aplican las macrohabilidades en el aula de clases de diferentes maneras como en la lectura modelo, en escribir y declamar poemas de manera grupal.

Es posible constatar que los estudiantes consideran que, para comprender mejor un poema, es mejor leerlo en voz alta, ya que esto les permite analizar sus palabras. Otros alumnos mencionaron que prefieren escuchar una grabación del poema, Sin embargo, un número pequeño afirmó que es mejor escribir el poema. Es decir que, sí se aplican las macrohabilidades en las actividades que propone la docente.

## **Importancia de las macrohabilidades**

En cuanto a las Macrohabilidades de la comprensión lectora, siempre nos ofrecerá una perspectiva más amplia de los textos.

Debido a que esta no solo requerirá de comprender, sino también, de analizar; es una herramienta que nos permite pensar, ir más allá de nuestras capacidades cognitivas y aprender. Mientras mejor sea nuestra habilidad de comprensión lectora, más amplia será nuestra oportunidad de comprender y explicar los textos. (Lozano, 2010)

De manera que, las macrohabilidades son de gran importancia, ya que ayudan al estudiante a comprender y analizar, como también les permite ir más allá de sus propias capacidades, entre más comprendan la comprensión lectora, más fácil será para ellos comprender un texto.

### **4.2.5 Competencia de comprensión lectora**

Acerca de la competencia de comprensión lectora Sole, (2011), afirma que “es la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad” (p.43). De modo que, la competencia de comprensión lectora es la disposición de comprender el contexto de los textos escritos y así logren obtener sus objetivos y el desarrollo de sus conocimientos.

Siendo así, que hoy en día la competencia de la comprensión lectora es muy importante que sea utilizada en aula de clase para que así los estudiantes tengan un mejor potencial y una mejor capacidad de comprender e interesarse por los textos para que así ellos puedan lograr el desarrollo de un mejor conocimiento.

Por lo tanto, OCDE, (2009, a como se citó en Jiménez Pérez , 2014) define a la comprensión lectora como “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar Textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar Plenamente en la sociedad” (Pág.69). Se entiende, qué competencia de comprensión lectora es la capacidad que posee el ser humano para la comprensión de los textos escritos y así logren desarrollar sus propios conocimientos.

Hoy en día las competencias de comprensión lectora no se están implementando en el aula de clase. Esto permite al estudiante no tener el suficiente desarrollo de su mentalidad debido a que no está informado de las distintas funciones que desempeña en su conocimiento.

## **Niveles de comprensión lectora**

Por lo que se refiere a los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de análisis Zepeda Pérez, (2019) lo indica como “pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos”.

### **Literal**

Acercas del nivel literal el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. capta lo que el texto dice Zepeda Pérez, ( 2019, pág. 13) expresa que “Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cómo?, etc. Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar)”.

Se comprende, que el nivel literal permite escribir en detalles a como se encuentra escrito el texto seguido de un orden que le proporciona saber lo que el autor quiere expresar, ya sea a través de preguntas o de secuencias.

De la misma manera, el nivel literal es importante porque fomenta en el aula de clase el desarrollo del conocimiento previo del estudiante, permitiéndole el avance de la capacidad que poseen cada uno de ellos, aproxima el nuevo contenido o la lectura, y la relaciona con sus experiencias.

### **Inferencial**

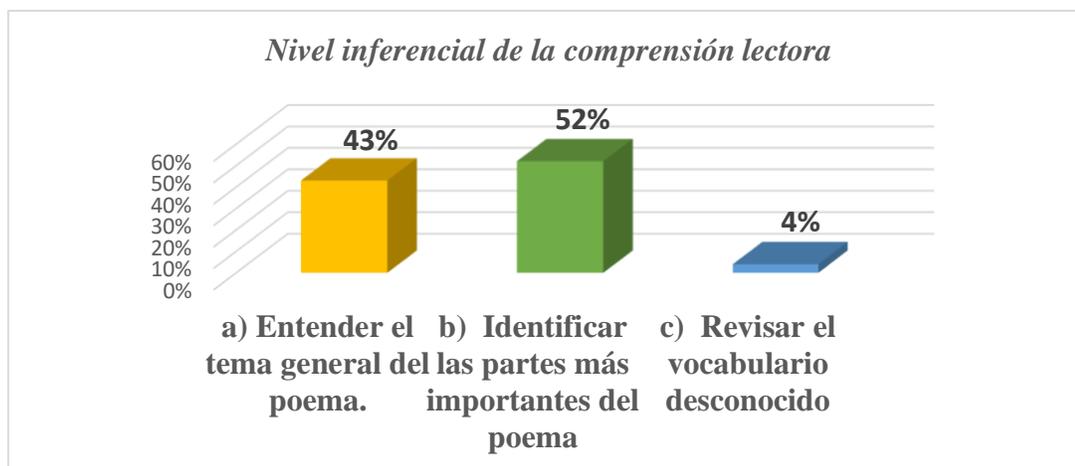
En cuanto al nivel inferencial busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente. Así pues, Cervantes Castro y Alanís Cortina, ( 2017), explica que se trata de “agregar informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones”.

En efecto, el nivel inferencial es un nivel más alto de comprensión que exige que el lector reconstruya el significado de la lectura, infiere lo que el autor ha expresado implícitamente.

Por consiguiente, lo va relacionando con sus experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura, de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado, el texto. Para explorar si el lector comprendió de manera inferencial.

Zepeda Pérez, (2019, págs. 13-14) afirma que el nivel inferencial es la capacidad que posee el estudiante al momento de leer un texto y sacarle lo que él logra comprender y realizarlo de una manera más amplia, ya que se realiza a través del análisis.

Así mismo, es necesario implementarlo en el aula de clase para promover el análisis de texto en los estudiantes, ya que desarrollan la capacidad de comprender lo que el autor describe en el nivel literal.



**Gráfico N°5:** ¿Qué actividad te ayuda a comprender mejor un poema?

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes de noveno grado

En la entrevista aplicada a los estudiantes se les preguntó sobre las actividades que ayudan a comprender mejor un poema. Donde los resultados dieron que el 43% de los estudiantes hace la actividad de buscar y entender el tema general del poema, Además, el 52% indica que identifica las partes más importantes de la poesía. Por otro lado, solo el 4% de los estudiantes dice que revisa el vocabulario. (Ver gráfico#5)

Ahora bien, la docente respondió que “siguen pasos para facilitar la comprensión de los poemas, también orienta buscar palabras desconocidas. Además, identifican el tema y señalar la parte más importante”.

Se observó, que la docente sí les facilita actividades para comprender mejor un poema, aunque no se constató que los estudiantes busquen vocabulario desconocido.

Se logró identificar, que en el aula de clases los estudiantes realizan las actividades para comprender mejor un poema, aunque han dejado revisar el vocabulario desconocido en los poemas.

### **Analógico**

En cuanto a este nivel se basa en el razonamiento analógico, por lo que se espera que el estudiante aplique los niveles de lectura literal e inferencial

Por lo tanto, debe interpretar la temática del escrito para establecer relaciones analógicas de diferente índole. El estudiante debe relacionar los hechos que ocurren en la lectura con otros acontecimientos que suceden en su vida diaria presente, pasada o futura; asimismo, establecer relaciones entre una lectura y otra. En este nivel, se formulan juicios críticos acerca de lo leído y se emiten opiniones o posiciones con respecto a su escala axiológica, porque es capaz de formular sus propias conclusiones. Gómez Bonilla, (2020)

Además, se comprende nivel analógico a la forma en la que el estudiante interpreta un escrito donde debe formular ideas y sus propias conclusiones de lo leído. En efecto, el uso del nivel analógico es de manera más fácil hacer interpretaciones para los estudiantes, ya que así ellos formulan sus propias ideas.

### **4.2.6 Propiedades textuales**

Con respecto a las propiedades textuales el texto puede ser definido desde diferentes puntos de vistas. Roselló Verdeguer , ( 2015) explica que “se refiere a que también se puede caracterizar tomando como base sus propiedades constitutivas. La coherencia y la cohesión han sido las propiedades que, de manera más o menos estable, han quedado fijadas en la mayor parte de los manuales destinado al estudio del texto”.

Por lo tanto, se refiere a propiedades textuales a la manera que caracteriza por lo tanto la coherencia y la cohesión son dos propiedades que han quedado fijadas al estudio de un texto. Es decir, que las propiedades textuales son importantes al hacer estudio de un texto porque les ayuda a los estudiantes para su mejor aprendizaje.

### **Coherencia Textual**

Primeramente, la coherencia se refiere a las relaciones lógicas semánticas entre las partes de una oración y otra Díaz Rodríguez, (1999) menciona que “dentro de un texto más amplio si un discurso es coherente podemos leerlo sin obstáculos, porque hay un desarrollo lógico de la intención comunicativa a través de sus oraciones” (p.28 Por otra parte,

coherencia textual se debe a la coherencia que debe de poseer un texto escrito la secuencia que debe surgir a este. Es decir, que la coherencia textual debe de aplicarse al momento de hacer una redacción para que este lleve una lógica.

### **Ejemplos de la coherencia textual**

Por otro lado, la coherencia textual es un texto coherente porque hay una progresión temática con un orden cronológico Pérez Alonso , (2016), afirma algunos ejemplos.

Es decir, implicaciones adecuadas (madre-orden-incumplimiento-castigo) y un conocimiento del mundo correcto (el castigo es algo que molesta al niño): Un niño llamado Andrés estaba jugando con sus amigos en el parque enfrente de su casa. Su madre le mandó entrar y le dijo que se pusiera a hacer los deberes, pero a él no le dio la gana. Entonces le castigó sin jugar a la videoconsola.

### **Características de la coherencia textual**

Según la publicación de Blasco, (2021) estas son las principales características que se tienen que tener en cuenta para realizar un texto coherente en cada situación:

- **Relación entre los temas:** Todas las ideas que surgen en un texto tienen que estar relacionadas entre sí y el receptor debe ser capaz de captar qué relación hay entre ellas. Por ejemplo: Si estoy contando una historia que pasa en una granja y de repente hablo de un SEAT Panda que pasaba por allí, pero no tiene nada que ver con la historia, el lector no podrá relacionar los dos conceptos y se perderá en el discurso.
- **Pertinencia:** Las ideas no solamente deben estar relacionadas entre sí, sino que además tienen que estar explicadas en el momento adecuado, ni antes ni después, para que el oyente no pierda la estructura.
- **Sin contradicciones:** El texto no puede tener ideas o situaciones contradictorias porque harán que la historia pierda toda la fuerza. Por ejemplo: si estoy contando una historia que sucedió de noche, a los cinco minutos no puede ser de día.
- **Tema base:** Hay que saber seleccionar bien el tema principal sobre el que irá el texto y construir a partir de él.
- **Temas secundarios:** los temas secundarios tienen que estar relacionados con el principal, si no, no nos interesa para la coherencia de un texto.
- **Organización:** Organiza tu texto en párrafos para mantener una estructura y que no haya desorden. No mezcles ideas: cuando termines con una, te vas a por otra.

- **Estructura:** Existen dos tipos de estructuras para crear un texto coherente. La primera es la deductiva: la idea principal está escrita al principio y a partir de allí se desarrolla el texto. La segunda estructura es la inductiva: Primero se explica todo el concepto que nos llevará a la idea principal que se encuentra al final del texto.

Por ende, las características de la coherencia textual son muy importantes tomarlas en cuenta al momento de realizar la redacción de un texto para así lograr el objetivo propuesto.

Sin embargo, es importante tener en cuenta las características de la coherencia textual siempre y cuando se va a realizar un escrito para así cumplir con su debida redacción.

### **Cohesión**

Ahora bien, para (¿Pérez porto y Gardey, (2011) la cohesión viene “del latín cohaesum, cohesión es la acción y efecto de adherirse o reunirse las cosas entre sí. La cohesión, por lo tanto, implica algún tipo de unión o enlace”. Así mismo, Se comprende por cohesión a la acción que se realiza y al efecto de adherirse o de reunir las cosas entre sí, así pues, cohesión conlleva a la unión de una idea. Por lo tanto, la cohesión ha de utilizarse siempre al momento de redactar un documento para que exista unión entre una idea y la otra.

### **Tipos de cohesión**

En este apartado se debe mencionar a (Louwerse, 2004) quien da a conocer cinco tipos de cohesión, entre ellos se encuentran:

- **Cohesión referencial:** consiste en aquello o aquel a quien se hace referencia, a menudo señalizada por anáfora. Los eventos son referencialmente cohesivos si se refieren a las mismas personas, cosas o lugares.
- **Cohesión causal:** Los hechos expresados por dos oraciones están causalmente cohesionados si se puede establecer una relación causal entre los dos eventos, a menudo señalizada mediante la conjunción “porque”.
- **Cohesión temporal:** consistencia en el tiempo en el que ocurren ciertos eventos y a menudo señalado por el tiempo verbal. Los eventos son temporalmente cohesivos si comparten el mismo marco temporal.
- **Cohesión aditiva:** consistencia no especificada entre los eventos que tienen que ver con la adición de información, a menudo señalizada por la conjunción y o más aún.

- **Cohesión espacial:** consistencia en la que los eventos ocurren marcados por frases adverbiales o puntos de vista. Los eventos son cohesivos especialmente si comparten un mismo lugar.

De modo que, los tipos de cohesión al momento de realizar una redacción de una investigación deben de ser tomadas en cuenta, ya que estas consisten en la forma que se dan los eventos.

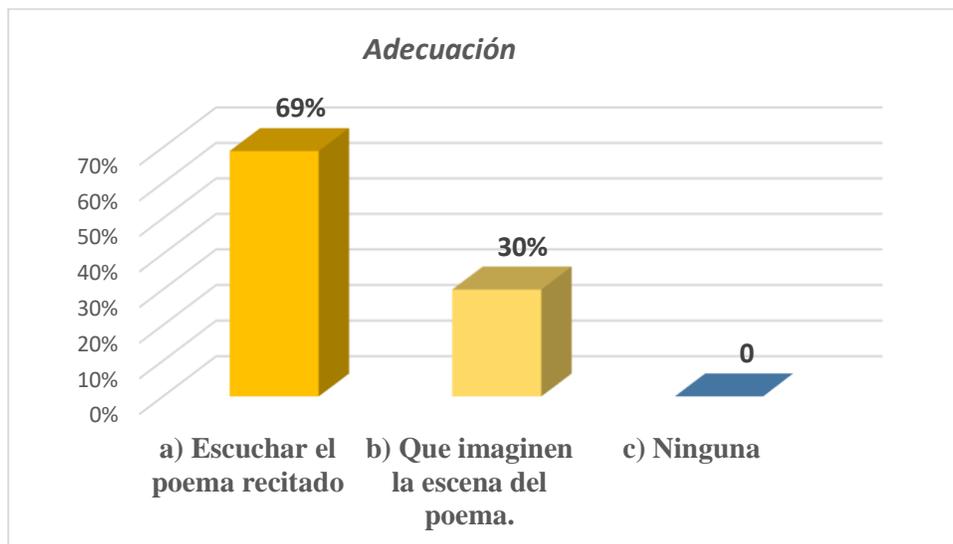
Por consiguiente, es muy importante tener siempre en cuenta los tipos de cohesión, las cuales consisten en la forma que se dan los hechos.

### **Adecuación**

El Instituto Cervantes, (s.f. ) a través de su centro virtual da a conocer que la adecuación es: “La propiedad textual por la que el texto se adapta al contexto discursivo. Quiere esto decir que el texto se amolda a los interlocutores, a sus intenciones comunicativas, al canal de producción y recepción, etc., parámetros todos ellos que definen los registros. Por tanto, un texto es adecuado si la elección lingüística efectuada es apropiada a la situación comunicativa. Es la propiedad por la que el texto se amolda a la situación de comunicación”.

Por consiguiente, la adecuación consiste en la propiedad textual a la que el texto se adapta, esto quiere decir que un texto se ajusta a los interlocutores y a sus intenciones comunicativas, es así que un texto es adecuado cuándo su lingüística se apropia a la situación comunicativa.

Así que, adecuación debe de ser implementada al momento de realizar un texto para que este sea adecuado y su propiedad se ajuste a la situación comunicativa.



*Gráfico N°6: ¿Cuál de estos elementos utiliza la docente en clase para adaptar su contenido?*

*Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de noveno grado*

Ahora bien, en la encuesta de los estudiantes sobre los elementos que utiliza la docente en clase para adaptar su contenido, el 69% de los estudiantes dice que la maestra declama poemas durante la clase. Por otro lado, el 30% de los alumnos dijo que la maestra les orienta a imaginar la escena del poema.

Con base a lo anterior, la docente comenta que “sí, realiza lectura modelo de la poesía para que los estudiantes escuchen la entonación y pronunciación correcta de las palabras y la fluidez”.

Se observó, que en el aula de clases la docente sí realiza la lectura modelada, como ejemplo declamo el poema La Calumnia de Rubén Darío.

Se puede constatar, que en el salón de clases se lleva a la práctica la lectura modelo. Además, la docente les orienta a que imaginen la escena del poema

#### **4.2.7 Estrategias para desarrollar la comprensión lectora**

En referencia a la lectura e interpretación de textos hay una serie de estrategias que facilitan el análisis de estos y que su vez permiten al estudiante tener guías que facilitan su comprensión, entre estos están:

##### **Realizar predicciones**

Empleando las palabras de Amanda, (2012) una predicción “es la estrategia lectora que anticipa lo que puede ocurrir o suceder en la lectura, según una situación o acontecimiento dado al lector”. Por lo tanto, se entiende por predicción a aquellas estrategias de lectura las cuales anticipan algo que puede ocurrir en la lectura, como también ante una situación o algún acontecimiento del lector.

De modo que, realizar predicciones es algo fundamental al momento de efectuar la lectura, para estar prevenidos ante lo que puede ocurrir al hacer lectura.

##### **Hacer inferencias**

Ahora bien, en las inferencias se trata de tomar todos los elementos posibles entorno al texto que faciliten conformar una posible causa de las interrogantes que no aparecen explicadas.

Es decir, el lector debe apoyarse del contexto para responder esas incógnitas. Inferir es deducir, razonar, llegar a la conclusión de algo sin necesidad de tener la respuesta de forma

explícita, sin buscarla en el texto a través de las palabras literales. Así, el proceso de inferencia involucra la interpretación pragmática en la que el oyente trata de encontrar una hipótesis explicativa razonable para el acto lingüístico del hablante. DASCAL, (2013, citado en Quesada, Villavicencio Simón y Causse Cathcart, 2021)

Así mismo, la inferencia es la manera en la cual se realiza la toma de todos los elementos necesarios encontrados en un texto para luego conformar una serie de interrogantes que no están claras.

Por lo tanto, el uso de las inferencias es muy importante al momento de realizar una investigación, ya que con la ayuda de estas se podrá realizar preguntas que no se están claras en un texto.

### **Aplicar estrategias de muestreo**

En relación con las estrategias de muestreo se le permiten al lector seleccionar la información relevante, útil y necesaria

Generalmente, los textos suministran unos índices, unas pautas, que son redundantes. El lector debe seleccionar entre estos índices solamente aquellos que le son más útiles y productivos. Si no lo hace, su aparato perceptivo se sobrecarga de información innecesaria o insustancial. Esta estrategia le exige al lector una permanente “actividad de elección”, una “atención selectiva”: parte de la información se conserva y otra parte se relega o simplemente se ignora. Goodman, (1982, citado por la Universidad Santo Tomás, s.f.)

Por consiguiente, la aplicación de estrategias de muestreo es muy necesaria para los estudiantes cuando necesiten seleccionar información de un escrito para que así logren obtener la información más útil de dicho texto.

Por lo tanto, es muy útil hacer uso de aplicación de estrategias de muestreo para lograr obtener una información que sea útil para la realización de información útil y necesaria.

### **Identificar las ideas principales**

Los autores López Bonilla, ( s.f.) afirman que la idea principal “expresa un concepto, una definición o un dato importante. Si la idea principal se elimina, el párrafo carece de sentido” (Pág. 122). Así mismo, la idea principal de un texto es el concepto de la información que es fundamental para que los estudiantes logren la comprensión de un determinado texto.

Por ende, las ideas principales de un texto son puestas en práctica de las aulas de clases, ya que es muy importante para que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora.

### **4.3 Los Textos Líricos**

#### **Definición**

Se considera, que los textos líricos son la forma poética que expresa los sentimientos, la imaginación y los pensamientos del autor.

Es decir, lo que el poeta siente en su mundo interior, inspirándose en su propia emoción y también en la de los demás. En el género lírico entra la poesía y dentro de la poesía la prosa poética. El verso suele ser el medio expresivo más utilizado para la lírica Quirós Juárez y Ruiz Rivera ( 2013).

En cuanto, a los textos líricos es la manera en que se desarrolla la inspiración por medio de sentimientos, ya que el autor busca en qué realizar su poesía dejando reflejado su propia emoción debido a que le permite promover su estado de ánimo en el cual se encuentra.

De igual manera, permite que el estudiante pueda desarrollar su capacidad a través de la poesía, implementando su conocimiento por medio de descubrir los diferentes tipos de poema que se encuentran para lograr entender los sentimientos que llega a ocasionar los poemas

Se puede decir que la lírica es el género literario donde el poeta canta sus propios afectos e ideas y designa a las obras en verso que en la antigüedad se hacían acompañar de la lira.

Por lo tanto, la lírica debe entenderse como la composición literaria en la que sólo se escucha la voz del poeta, en donde se manifiesta la intimidad del sujeto que enuncia una frase, emoción, pensamiento o idea. Es autoexpresión del poeta respecto a su estado de ánimo, su mundo abstracto situado en la realidad en donde lo objetivo y subjetivo se fusionan en su propio yo, en una interioridad anímica con representaciones e imágenes, afirma el poeta Eleazar Rivera (2016). Castro Rodríguez y García de Ardón, (2019, pág. 13)

Así mismo, la lírica se logra comprender de dos maneras, la primera que se define como la forma que el autor logra demostrar sus ideas y como segundo lugar se llama lírica a la organización literaria que se promueve por medio de una frase y como se manifiesta en el sujeto.

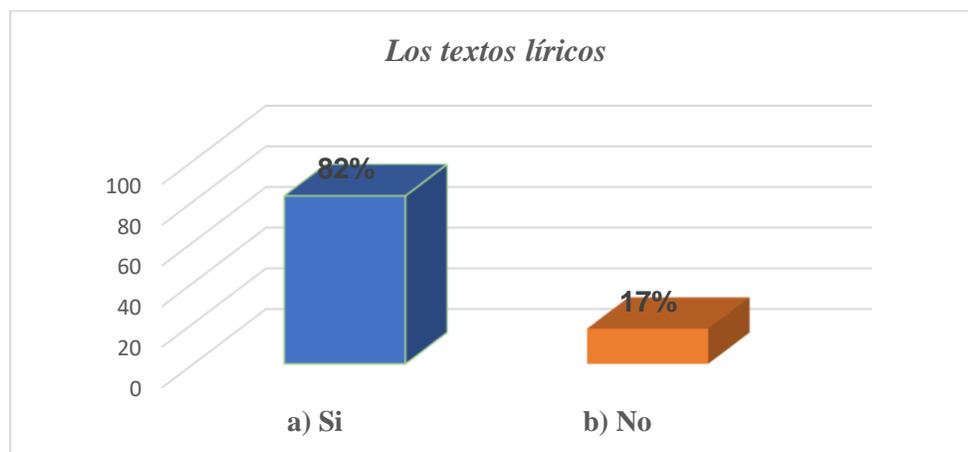
También, la lírica se debe implementar para promover lo que son las composiciones literarias que realizan cada uno de los autores, donde se refleja los estados de ánimo que quieren dar a entender, ya sea con imágenes o a través de la poesía.

El término lírico está estrechamente relacionado con el instrumento musical de cuerda llamado “lira”.

Ahora bien, cuyos orígenes se remontan a la antigua Grecia, donde las composiciones literarias se cantaban con el acompañamiento musical de dicho instrumento. Este ejercicio literario-musical gradualmente se ha perdido con el pasar del tiempo para quedar reducido solo a la lectura o la recitación del texto. Madrid, (2017, citado por Tapias Arroyave y Monje Ramírez, 2022)

Además, el término lírico es la tonalidad que se le da al momento de escribir o declamar un poema. Debido, a que permiten llevar a cabo los profundos sentimientos, aunque se emplea haciendo uso del acompañamiento de instrumentos para transmitir la musicalidad de la poesía.

Sin embargo, el término de lírica es necesario emplearlo en el aula de clase, haciéndolo de manera creativa, ya sea por medio de un poema realizado con instrumentos musicales, para que se sienta la emoción de la tonalidad que se va desarrollando al momento de su recitación.



**Gráfico N° 7:** ¿Has leído poemas?

**Fuente :** Encuesta a estudiantes de noveno grado

Por lo tanto, en la encuesta aplicada a los estudiantes sobre si han leído poema, el 82% respondió que si han leído poemas en clases y el 17% dijo que no habían leído poemas en clases.(ver gráfico #7)

Con base a lo mencionado, en la entrevista aplicada a la docente sobre que poemas han leído los estudiantes, mencionó que los alumnos han leído “poemas de Rubén Darío, Sonatina, Lo Fatal, La Calumnia, Era aire suave, El trópico, entre otros. Así mismo, comentó qué es de gran importancia que lean poemas para así aplicar los niveles de comprensión lectora”.

Se observó, que la docente sí les enseña poemas, como del autor Rubén Darío les orienta que los lean y los analicen.

Se puede comprobar, que la mayor parte de los alumnos de noveno grado “A” han leído poemas y que la docente si enseña poemas.

#### **4.3.1 Importancia de los textos líricos**

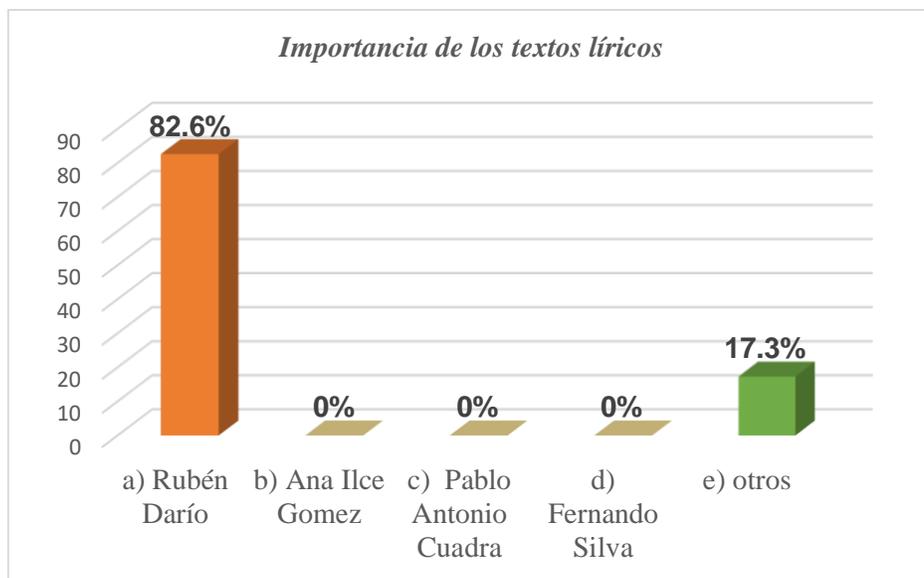
La importancia de los géneros literarios es que son la base de toda elaboración escrita siempre que hablemos de la escritura como arte.

La lírica o género lírico es uno de los más antiguos géneros literarios, cuya expresión habitual es el poema. Su importancia es que el autor expresa de modo subjetivo sus sentimientos e impresiones personales, sobre su vivencia, manifestado en forma bella. Ortíz Navarrete, (2015).

En otras palabras, los textos líricos poseen una gran importancia, ya que así se logra desarrollar la capacidad de un aprendizaje más eficaz debido a que se despierta la imaginación y los sentimientos que prevalecen en cada una de las personas.

En efecto, la importancia que se manifiesta en lo

Los textos líricos es que le concede al estudiante promover la capacidad de diversas formas, ya que le proporciona enriquecer tanto su vocabulario como la manera de pensar e interactuar por medio de sus propios pensamientos.



**Gráfico N°8:** *Qué poetas han leído en clases*

**Fuente:** *Encuesta a estudiante de noveno grado*

Sin embargo, en la encuesta realizada a los estudiantes los resultados dieron que un 82% ha leído a Rubén Darío, el 17% otros autores (Ver gráfico#8)

De acuerdo a lo anterior, en la entrevista aplicada a la docente ella dijo que “los alumnos han leído poemas de diferentes autores como: Rubén Darío, Fernando Silva, José Martí”.

Se observó, que los estudiantes leen poemas de Rubén Darío.

Se puede constatar que la mayoría de los alumnos conocen y han leído poemas de Rubén Darío y que la docente les orienta leer poemas de Rubén Darío.

#### **4.3.2 Clasificación de los textos líricos**

En este apartado es preciso citar a Quirós Juárez y Rivas Balmaceda, (2013) quienes clasifican el género lírico de la siguiente manera:

- **Poesía:** Es una expresión artística de la belleza por medio de la palabra. Arte de hacer versos.
- **Balada:** Composición poética dividida en estrofas iguales, en la que se refieren melancólicamente sucesos, pasados legendarios y tradicionales.
- **Oda:** Poema lírico bastante largo dividido frecuentemente en estrofas.
- **Coplas:** Es una combinación métrica de estrofas.

- **Romance:** Composición en verso de origen español de rima asonante en todos los versos pares y sin rima en los impares.
- **Égloga:** Composición poética en la que pastores dialogan apaciblemente sobre sus aspectos y de las cosas de la vida campestre.
- **Soneto:** Es un poema de 14 versos, distribuidos en 2 estrofas de 4 versos y de 2 de 3 versos. El metro más utilizado en el endecasílabo, verso de 11 sílabas métricas.
- **Canción:** Composición en verso que se canta.

Por ende, la clasificación de los textos líricos se logra establecer los aspectos que se deben de tomar en cuenta en la poesía lírica y que se requiere de una secuencia debido a que son variadas las composiciones que se pueden realizar.

Sin embargo, la clasificación de la lírica es necesaria porque engloba y describe lo que se puede desarrollar a través de los textos líricos, partiendo en sí de la poesía.

#### **4.4 Poesía**

##### **4.4.1 Concepto**

La poesía es la forma más radical de intervención en el lenguaje y de producción de significado.

En efecto, es la construcción de un ritmo y de una imagen al interior de una tradición estética, pero es también el intento por hacer algo nuevo dentro de esa misma tradición. En la poesía, el poeta no solo expresa lo que piensa o siente, sino que trabaja con el lenguaje para constituir u ocultar eso que piensa o siente. Mucho más que una «expresión directa» de ideas o deseos, la poesía surge, sobre todo, de una experiencia con el lenguaje, a través del lenguaje y en el lenguaje mismo. López María (2003 p.3)

En otras palabras, se define como poesía es la creación que realiza un poeta por medio de una composición única, la cual la lleva a cabo basada a un nuevo lenguaje que le permite describir sentimientos desde el interior y que lo refleja de una manera diferente para poder ocultar lo que siente.

De igual manera, implementar la poesía en los estudiantes, ya que les permite despertar el conocimiento mediante una nueva experiencia donde se incluye el lenguaje y la manera de pensar.

La palabra poesía proviene del término latino poiesis, que a su vez se deriva de un concepto griego.

Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso. Martínez Vilma (2007 p.6)

Por tanto, la poesía es la belleza tanto del lenguaje que se emplea como la forma que logra a establecer desde el punto de vista poético, que es donde se utiliza los sentimientos para darle sentido a dicha composición, ya sea en versos o en prosas.

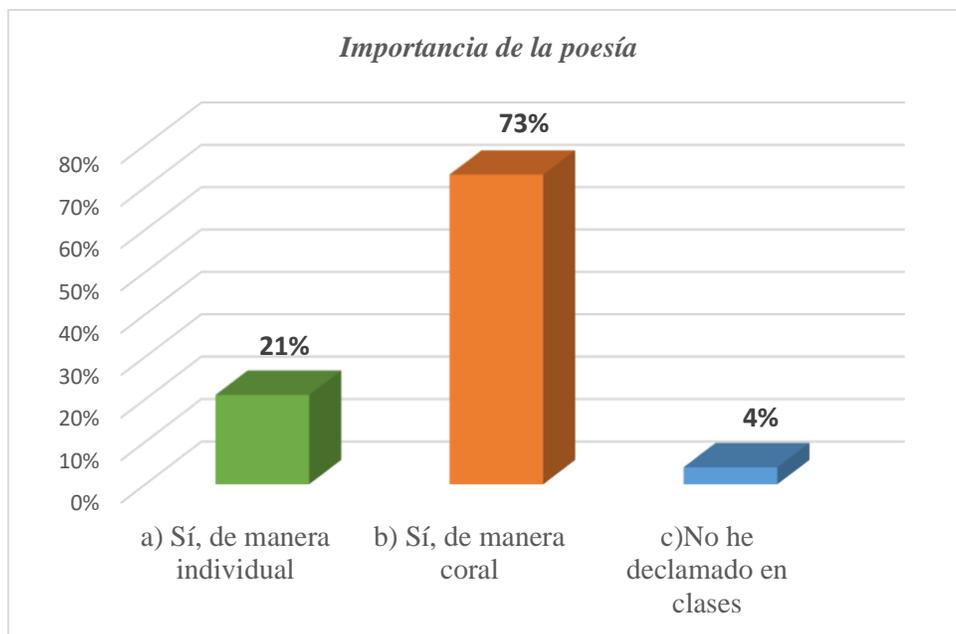
Sin embargo, es de gran utilidad realizar en los centros de estudios en conjunto con la docente y el estudiante ya que logran despertar sentimiento y emociones que están presentes y se pueden demostrar por medio de la poesía

#### **4.4.2 Importancia de la poesía**

La poesía despierta los sentidos mediante las palabras y la creación de belleza en el lenguaje.

También, cultiva la imaginación y la memoria. Es toda una realización de las facultades corporales y anímicas del ser humano. Porque la forma de cuanto se dice o escribe es tan importante como el sentido o el “mensaje Boni Tenella (2017p.6). Ahora bien, la poesía tiene una gran importancia ya que trasmite la imaginación. También la poesía engloba tanto la belleza como el lenguaje. Debido a que así se logra despertar los pensamientos y la memoria

Es decir, que la importancia que tiene la poesía lleva al estudiante a desarrollar la capacidad de imaginar y crear la belleza de la cual es la composición poesía



**Gráfico N°9:** ¿Has declamado poemas en clases?

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes de noveno grado

Seguidamente en la encuesta realizada a los estudiantes dijeron que un 21% han declamado de manera individual, un 73% han declamado de manera coral y un 4.3% no han declamado en clase. (Ver gráfico #9)

De acuerdo a lo antes dicho, en la entrevista a la docente ella nos respondió “Que los alumnos sí declaman, pero han practicado más poesía coral”.

Se observó, que en aula de clases los alumnos declaman poemas, sin embargo, solo en poesía coral.

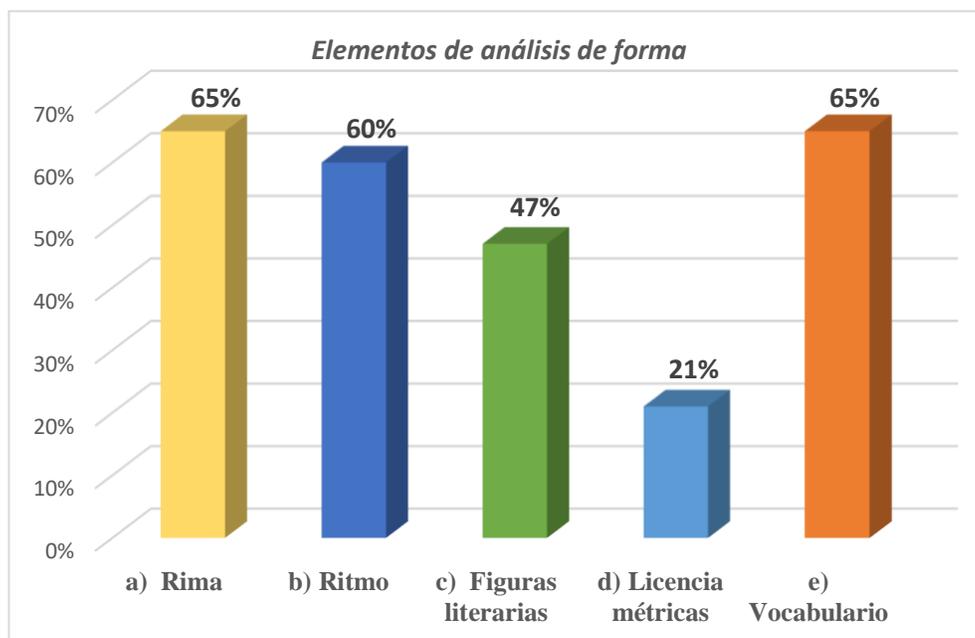
Se puede confirmar que parte de los estudiantes han practicado la poesía coral en el aula de clases y que la docente los pone a practicar poesía coral, aunque muy poco la poesía individual.

#### 4.4.3 Elementos de análisis de forma de un poema

El autor Castillo, (2005) expresa cuatro elementos de análisis de forma:

- **Métrica:** Es la parte de la ciencia literaria que se encarga de la medida de los versos de sus clases de las combinaciones que con ellos pueden formarse. En síntesis, es la especial conformación rítmica de un contexto lingüístico estructurado en forma de poema.
- **Rima:** Es la total o parcial semejanza acústica entre dos o más versos de los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada.

- **Ritmo:** Es la armoniosa combinación de voces, clausulas, pausas y cortes en el lenguaje poético
- **Vocabulario:** El vocabulario es el elemento imprescindible tanto en la comprensión del texto, sea este texto escrito u oral, como también en su producción. Conocer vocabulario significa dominar palabras específicas (sustantivos, adjetivos, verbos, expresiones, entre otras) entretanto a menudo se hace necesario conocer también palabras que se llamarían de apoyo que posibilitan la explicación cuando aquella que se necesita no se conoce de implementarlo.



**Gráfico N°10:** Marque con una x los elementos de análisis de forma

**Fuente:** Encuesta a estudiantes de noveno grado.

Por otro lado, en la encuesta aplicada a los estudiantes sobre el análisis de forma en los poemas: el 65% sabe qué es la rima, el 60% sabe qué es el ritmo, el 65% sabe qué es el vocabulario, el 47% sabe qué son las figuras literarias y el 21% sabe qué son las licencias métricas. (Ver gráfico #10)

Basado en la entrevista aplicada a la docente sobre si los alumnos aplican análisis de fondo y forma, ella respondió: “Sí, son estructuras que no se deben obviar en el análisis de un poema”.

Se observó, que en aula de clases los estudiantes aplican la mayoría de los elementos de forma después de leer un poema.

Se puede verificar que parte de los alumnos tiene conocimiento sobre los elementos de forma de un poema, lo que refleja comprensión por parte de ellos, así también la docente si enseña el análisis de forma en los poemas.

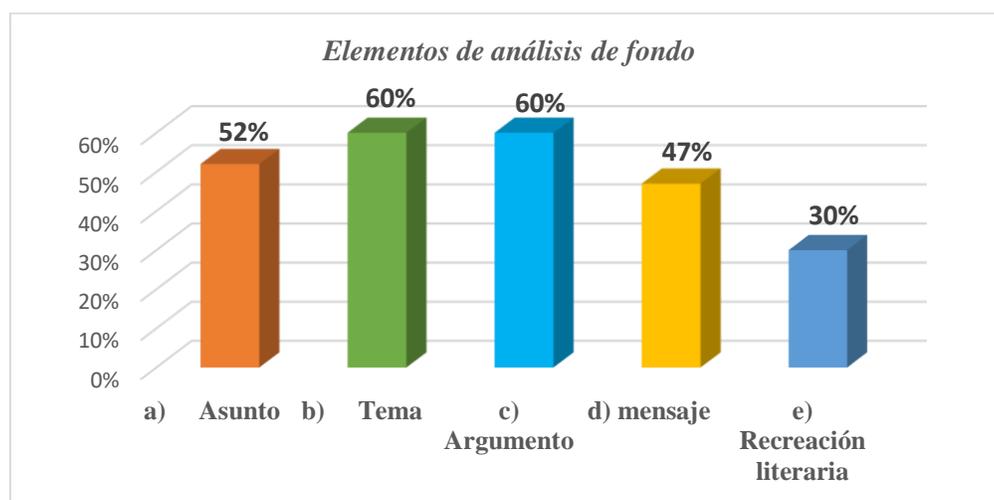
#### 4.4.4 Elementos de análisis de fondo de un poema

El autor Castillo, (2005) afirma cinco elementos de análisis de fondo:

- **Argumento:** Conjunto de hechos que se narran en una obra literaria, teatral o cinematográfica, a partir de los cuales se desarrolla el texto o el guion.
- **Tema:** El tema de una obra literaria presenta la idea central y el mensaje fundamental que el autor quiere transmitir.
- **Mensaje:** Comprende la idea desarrollada por el artista quien hace uso del valor estético de las palabras.
- **Asunto:** Es aquello de lo que se habla en el poema
- **Recreación literaria:** Permite explorar y revitalizar el poema original, fomentando la creatividad y el análisis crítico en la comprensión de la poesía.

Por ende, el análisis de fondo en los poemas se requiere de una secuencia de elementos que permiten llevar a cabo el desarrollo de la poesía, donde se descubre que cada uno tiene una función diferente.

También, es necesario mencionar lo que se debe de tomar en cuenta en el análisis de forma de un poema ya, que requiere de un estudio profundo por el estudiante para que así pueda emplearlas correctamente.



**Gráfico N°11:** Marque con una X los elementos de análisis de fondo

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes de noveno grado

Sin embargo, en la encuesta realizada a los estudiantes donde debían marcar con una x los elementos de análisis de un poema el 52% de ellos sabe qué es el asunto, el 60% sobre el tema, el 60% entiende que es el argumento, el 47% el significado del mensaje, y el 30% sabe qué es la recreación literaria.

Con base en lo anterior, en la entrevista aplicada a la docente, sobre si los alumnos hacen análisis de fondo y forma sobre el análisis de poemas. A lo cual ella dijo que “Sí, enseño el análisis de fondo a los alumnos, ellos sí lo aplican”.

Se observó, que la docente les pide a los estudiantes que analicen los elementos de fondo de los poemas luego de leer un poema.

Se puede confirmar que los alumnos sí aplican los elementos de fondo en los poemas, pero aún se puede mejorar la comprensión de algunos elementos, sin embargo, la docente sí enseña el análisis de fondo en los poemas.

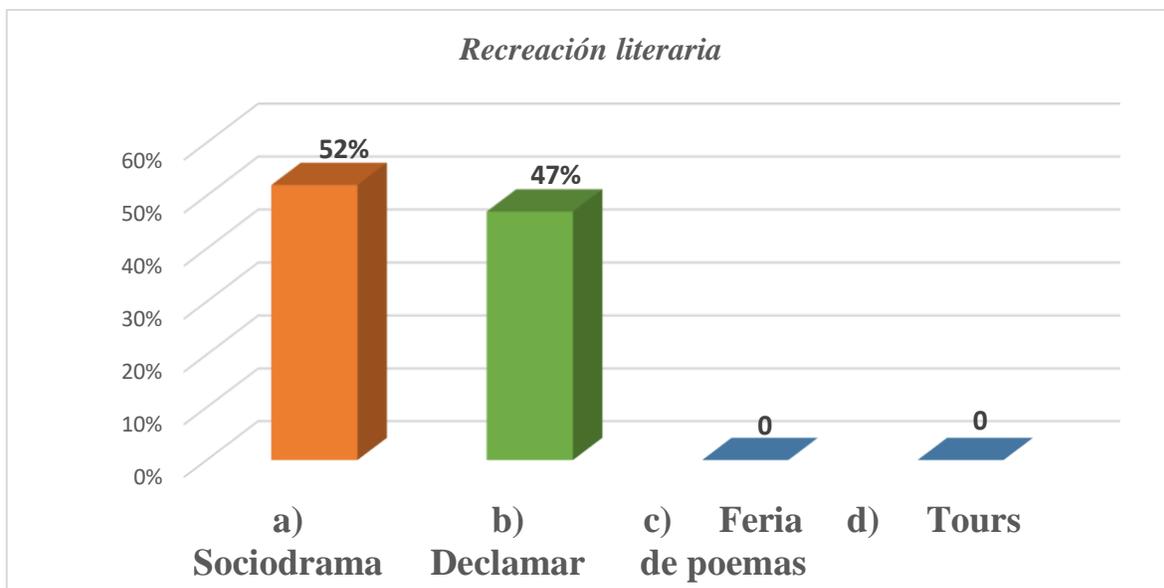
#### **4.4.5 Recreación literaria**

Se puede constatar que la recreación literaria es donde el estudiante no solo comprende el texto, si no que la complementa y lo manipula.

Entre algunas estrategias de recreación están en el comentario de texto, el fórum, la dramatización, y la intertextualidad “es decir que la recreación literaria es aquella que se pueden tomar obras y adaptarlas a otro formato ya sea en lenguaje cómico o lenguaje audiovisual. Unión Europea, (2022 p.9) La recreación literaria se puede implementar en el aula de clases de diferentes maneras, como con una dramatización para que así los alumnos puedan distraerse.

La recreación literaria permite explorar y revitalizar el poema original Castillo, (2005) afirma que:” fomentando la creatividad y el análisis crítico en la comprensión de la poesía. Entre ellos están el sociodrama, declamar, tours y ferias de poemas”. Ahora bien, la recreación literaria es la inspiración original que se posee, o sea la inteligencia con que desarrolla la poesía y los medios que se aplican para implementarlo mediante la creatividad.

También, la recreación literatura permite tanto al docente como al estudiante crear a su manera un ambiente de estudio diferente al común para que sea distinta la manera que se realiza la clase y sea más innovadora



**Gráfico N°12:** ¿Qué actividades de recreación literaria has realizado después de leer un poema?

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes de noveno grado

Ahora bien, en la encuesta aplicada a los estudiantes se les preguntó si aplican actividades de recreaciones literarias, el 52% de los estudiantes ha practicado el sociodrama, el 47% ha participado en declamación. (Ver gráfico#12)

De acuerdo con lo anterior, en la entrevista realizada a la docente, sobre cuáles estrategias de recreación literaria aplica con sus estudiantes ella respondió que “Utiliza diversas actividades, como la declamación, el sociodrama y la realización de cómics, las cuales considero fundamentales para enriquecer el aprendizaje de los alumnos”.

Se observó, que de las actividades de recreación literaria la docente utilizó la declamación.

Se puede afirmar que la mayoría de los alumnos ha practicado tanto el sociodrama y la declamación. Sin embargo, aún no han hecho actividades como ferias de poemas o tours, se puede decir que la docente sí aplica recreaciones literarias.

## **5 Propuestas metodológicas**

### **5.1 Estrategia N°1 “El Despliegue Poético”**

Estrategia de aprendizaje para la comprensión lectora de los poemas

**Tiempo:** 20 minutos

#### **Introducción**

La estrategia que lleva por nombre “El Despliegue Poético” tiene como objetivo reforzar la comprensión lectora de los poemas. Esta propuesta surge como respuesta a las

dificultades que muchos estudiantes tienen al analizar los elementos de un poema, como su forma y su fondo. Además, busca apoyar a los profesores en la enseñanza de la comprensión de los poemas, utilizando tecnología.

El Despliegue Poético será muy útil para los docentes como para los estudiantes. Los docentes podrán usar esta estrategia para hacer que sea más fácil comprender los elementos importantes de los poemas y los estudiantes se sentirán motivados.

**Objetivos.**

**Objetivo general:**

Proponer una estrategia de aprendizajes para la comprensión lectora de los poemas

**Objetivo específico:**

Describir y promover la motivación por medio de la estrategia metodológica “El Despliegue Poético” para la comprensión lectora de los estudiantes.

**Actividad:**

El Despliegue Poético para la comprensión lectora de los poemas

**Metodología:**

Primeramente, la docente presentará el poema por medio de un audio a través de una diapositiva, luego el estudiante escucha y analiza el poema. Seguidamente, se debe de crear un cuestionario virtual en PowerPoint donde se incluyan los elementos de análisis de fondo y forma.

Así mismo, se deben de elaborar diapositivas que contengan información sobre determinado poema, se encontraran respuestas tanto correctas como incorrectas los estudiantes deben estar organizados en grupos y pasar uno de cada grupo. Él deberá leer y analizar la pregunta y seleccionará la respuesta que él considere que es correcta utilizando su dedo la docente trasladara la respuesta del alumno ya bien sea correcta o incorrecta. De esta manera, la clase se volverá una actividad dinámica y participativa, con esta estrategia se logra poner en práctica las cuatro macrohabilidades fundamentales las cuales son: Hablar, Escuchar, Leer y Escribir, para finalizar los estudiantes deberán escribir en su cuaderno el mensaje del poema escuchado haciendo uso de buena redacción y ortografía.

A continuación, se muestra la diapositiva donde el estudiante debe observar y analizar para así seleccionar su respuesta.



Como se puede observar, esta estrategia se presenta a través de diapositivas que ayuda a la docente a motivar a los alumnos a analizar los elementos de fondo y forma de un poema de una manera más creativa. Es importante resaltar que, antes de llevar a cabo esta estrategia, la docente debe haber enseñado el contenido sobre fondo y forma de los poemas. Así, los estudiantes podrán llevar a cabo lo que han aprendido. Esta estrategia no solo busca hacer la clase más dinámica, sino que también refuerza su comprensión lectora y les ayuda a entender mejor el contenido.

**Para evaluar esta estrategia se pueden tomar los siguientes criterios para evaluar:**

- La Participación Activa:
- La Comprensión de los elementos:
- La Colaboración y unidad entre los estudiantes:
- Respuestas correctas al participar de la actividad
- Preguntas y Reflexiones

### **5.1.2 Nombre de la estrategia:** Mi Árbol Poético

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo de la estrategia:** Reforzar la comprensión de los poemas a través del análisis de los elementos de fondo y forma de un poema.

### **Metodología**

En primer lugar, la docente debe elegir un poema el cual sea de su preferencia, después lo escribirá en una cartulina para desarrollarlo como lectura modelo. También, deberá llevar elaborado un árbol con ramas extendidas y cada una de sus hojas representará un elemento de fondo o forma. Así mismo, en cada una de las ramas estarán ejemplos de los

elementos. Luego ella tendrá que dividir a los alumnos en grupos y pasará un integrante a colocar las hojas con las respuestas para ubicarlas en las ramas que ellos consideren que es la correcta. Una vez que los grupos hayan terminado la actividad se les orientará que realicen el mensaje que lograron obtener del poema haciendo uso del diccionario, por si encuentran palabras desconocidas se deberá realizar mínimo cuatro líneas con buena ortografía.

### **Materiales**

- Cartón
- Cartulina
- Hojas de colores
- Silicón
- Marcadores

### **Evaluación**

Los estudiantes pueden compartir lo que más les gustó de la actividad.

Esta estrategia fomenta el trabajo en equipo y la expresión individual, permitiendo a los estudiantes comprender los elementos de un poema de manera participativa y creativa, llevando a cabo las cuatro macrohabilidades Hablar, Escuchar, Leer y Escribir.

Para evaluar esta estrategia se pueden tomar los siguientes criterios para evaluar:

- La Participación Activa:
- La Comprensión de los elementos:
- La Colaboración y unidad entre los estudiantes:
- Respuestas correctas al participar de la actividad
- Preguntas y Reflexiones

## V CONCLUSIONES

Finalmente, se llegó a la conclusión de este trabajo investigativo titulado aplicación de estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora de los poemas en la disciplina de Lengua y Literatura. Así mismo, se plantea cuatro conclusiones con base a los objetivos de dicha investigación.

- Se identificó que las estrategias de aprendizaje orientadas por la docente en la comprensión lectora de los poemas son las siguientes: lectura modelo, guía de análisis de preguntas, sociodrama y realización de comics.
- Las estrategias de aprendizajes implementadas por la docente para que los estudiantes logren mejorar su comprensión lectora, las aplica de manera grupal, partiendo de la lectura modelada. Además, realizan sociodramas, donde protagonizan un poema de su preferencia, y también la elaboración de comics, en el cual ellos recrean una escena del poema.
- Las estrategias de aprendizaje son eficientes para la comprensión de los estudiantes, ya que les permite enriquecer su conocimiento, sin embargo, la docente emplea con más frecuencia estrategias tradicionalistas que innovadoras.
- Las propuestas para reforzar las estrategias de aprendizaje para la comprensión de poemas son: Despliegue Poético y Mi Árbol Poético.

## VI BIBLIOGRAFÍA

- Ahumada Méndez, L. S. (2019). *Estrategias de enseñanza Aprendizaje: una mirada desde la investigación*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Alban, G. P. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Ecuador: Saberes del Conocimiento.
- Aldaz Castro, K. E. (s.f.). *La comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de primero BGU de la unidad educativa "Anibal Salgado Ruiz" del Cantón Tisaleo*. Ambato\_Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Álvarez Amador, C. (2018). *Manual de la investigación científica*. Nueva Guinea: Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense (URACCAN).
- Amanda, Q. C. (2012). *Comunicación y lenguaje. Predicción. Una estrategia para mejorar la comprensión lectora*. Guatemala: DIGEDUCA Ministerio de educación Guatemala, C.A.
- Atehortúa, R. (2012). *Diseño Metodológico*. Colombia: Universidad EAFIT.
- Barriga, F. D. (2006). *ENSEÑANZA SITUADA: Vínculo entre la escuela y la vida*. México : McGraw-Hill.
- Blasco, R. (20 de Octubre de 2021). *Propiedades del texto- con ejemplos*. Obtenido de Unprofesor: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/propiedades-del-texto-con-ejemplos-5070.html>
- Calero, r. S. (2021). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/3035/1/10408.pdf>
- Camizán García , H., Benites Seguíñ , L. A., & Damián Ponte, I. (2021). Estrategias de aprendizaje. *TECNO HUMANISMO. Revista Científica* , 1-20.
- Cano Cortez , G. I., & Roblero Vargas, L. d. (2019). *Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado del turno matutino de la escuela José María Villaseca, ubicado en el distrito III, en el departamento de Managua en el I semestre del año 2019*. Managua: UNAN-Managua.
- Carmona de Ríos, C. (s.f.). ¿Cuál es la importancia de implementar estrategias en las organizaciones? *Revista Científica Anfibios*, 71-79.
- Castilo, Y. d. (2005). *Contenido tematico niveles linguisticos y pragmatica en la poesia-politica de Ernesto Cardenal* . Matagalpa .
- Castro Rodríguez, N. C., García de Ardón, E. Y., & Herrera López, A. D. (2019). *Estudio del sujeto lirico en la obra poética de Ricardo Castro Rivas*. Santa Ana, El Salvador: Universidad de El Salvador.
- Castro, K. E. (s.f.). *La comprension lectora y el desarrollo del pensamiento critico en los estudiantes de primero BGU de la unidad educativa "Anibal Salgado Ruiz"*. Obtenido de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33376/1/TESIS%20ALDAZ%20CASTRO%20KAREN%20ESTEFANIA.pdf>

- Cepeda Dovala , J. M. (2013). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje por competencias*. La loma Tlalnepantla Estado de Mexico: UNID Editorial Didital.
- Cervantes Castro, R. D., & Alanís Cortina, M. D. (2017). *Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel N°172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>
- Contreras Sierra, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica . *Pensamiento y Gestión*, 152-181.
- Corredor Montagut , M. V., Pérez Angulo, M. I., & Arbeláez López, R. (2009). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Bucaramanga-Colombia : Universidad Industrial de Santander .
- Cruz López, S. L., Miller Sáenz, A. C., & Ponce Morales, K. I. (2020). *Estrategias de aprendizaje para el análisis e interpretación de diagramas de cuerpos libres en la resolución de problemas del contenido "condición de equilibrio en ausencia de rotación"*. Estelí: UNAN, FAREM-Estelí.
- Cuñachi Duire, G. A. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de la Comunicación Integral en los Estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate- Vitarte año 2015*. Peru: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Díaz Rodríguez, Á. (1999). *Aproximación al texto escrito* (Cuarta ed.). Colombia: Universidad de Antioquia.
- Espinoza, C. S. (2015). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/3035/1/10408.pdf>
- Fernandez, H. (2014). *Metodología de la investigación (Sexta edición)*. México : Mc.Grawhill.
- Fuente, M. P. (2021). *Metodos teoricos de la investigacion*. S.F.
- Gómez Bonilla, M. Y. (2020). Análisis de la competencia lectora en la formación de estudiantes de bachillerato. Un estudio sobre los niveles de desarrollo logrados. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, RIDE*.
- Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación (Sexta ed)*. Mexico: Mc Grawhill.
- Huarac, J. S. (2018). *Microhabilidades de cassany en el desarrollo de la lectoescritura* . Peru: s,f.
- Huete, O. D. (2017). *Análisis de la aplicación de estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura lengua y literatura 10 grado,turno vespertino Instituto Rubén Darío ,San Dionicio,Matagalpa,I semestre 2017*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/154178295.pdf>

- Instituto Cervantes. (s.f. ). *Adecuación*. Obtenido de Centro virtual Cervantes:  
[https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/adequacion.htm](https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/adequacion.htm)
- Instituto Servantes. (s.f.). *Estrategias Metacongnitivas*. Obtenido de Centro virtual cervantes:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/estratmet.htm#:~:text=Las%20estrategias%20metacognitivas%20constituyen%20un,el%20desarrollo%20de%20su%20aprendizaje.](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/estratmet.htm#:~:text=Las%20estrategias%20metacognitivas%20constituyen%20un,el%20desarrollo%20de%20su%20aprendizaje.)
- Islas, A. C. (2020). *Metodos empiricos de la investigacion*. S.F.
- Jiménez Pérez , E. (Enero de 2014). *Comprensión lectora VS Competencia de comprensión lectora: qué son y qué relación existe entre ellas* . Obtenido de Redalyc:  
<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>
- Juárez Cordero , Ó. R. (2017). *Los niveles de comprensión lectora, estrategias para desarrollar la comprensión de cuentos en los estudiantes I Año “B”, del turno regular, de Formación Inicial Docente de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez, durante el segundo semestre del 2016*. Managua: UNAN-Managua.
- Kohler Herrera, J. (2005). Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular . *Liberabit*, 25-34.
- Kohler Herrera, J. (s.f.). Estrategias de Organización: Importancia para el Aprendizaje . *Cultura*, 257-275.
- Lara, R. (2014). *Comprensión lectora y uso de estrategias de lectura en la universidad*. Obtenido de  
<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000707923/3/0707923.pdf>
- López Bonilla, y. E. (s.f.). *Libro de texto lengua y literatura dirección general de educación primaria. 6 grado primaria regular*. MINED.
- López, C. (2019). *tecnicas e instrumentos de investigacion*.
- Lorenzo, R. (2006). *Contribucion sobre los paradigmas de investigacion* . Brasil: Universidad Federal de Santa Maria, Brasil.
- Louwerse, M. M. (2004). Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión. *Revista Signos*, 41-58.
- Lozano, M. G. (2010). *¿Que son las macrohabilidades?* s.f.
- Machuca, F. (12 de Diciembre de 2022). *Estrategias metacognitivas para potenciar el desarrollo del talento humano*. Obtenido de Crehana:  
<https://www.crehana.com/blog/negocios/estrategias-metacognitivas/>
- Morales López, E. (2013). *Cohesión* . Obtenido de Diccionari de lingüística on line:  
<http://www.ub.edu/Diccionarilinguistica>
- Núñez Valdés, K., Medina Pérez, J. C., & Gonzáles Campos, J. (30 de Junio de 2017). *Impacto de las habilidades de comprensión lectora en el aprendizaje escolar: un estudio realizado en una comuna de la región metropolitana, Chile*. Obtenido de Scielo: [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000200028&script=sci\\_abstract&tlng=es](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000200028&script=sci_abstract&tlng=es)

- Ojedo, A. Z. (2017). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. La Loma Tlalnepantla, Estado de México: UNID Editorial Digital.
- Ordoñez, T. d. (2019). *Estrategias de enseñanza para comprensión lectora de textos narrativos en 7 "A" turno vespertino en el colegio Sabadell I semestre del año 2019*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/14913/1/14913.pdf>
- Ortega, C. (s.f). *Procesamiento de datos de investigacion: ¿como realizarlos?* Obtenido de [questio pro: http://www.quetionpro.com](http://www.quetionpro.com)
- Ortíz Navarrete, A. (2015). *Los textos líricos*. Bogotá: Universidad de La Salle.
- Pastran Duarte, D. P., & Mangas Castro, J. A. (2017). *Estrategias didácticas que implementan los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Matemáticas en el departamento de Matagalpa, segundo semestre 2016*. Matagalpa: UNAN, FAREM-Matagalpa.
- Peña González, J. (2000). Las estrategias de lectura: Su utilización en el aula. *EDUCARE la revista venezolana de educación* , 159-163.
- Pérez Alonso , J. E. (26 de Septiembre de 2016). *Ejemplos de coherencia textual* . Obtenido de Wordpress: <https://comentandotextos.wordpress.com/2016/09/26/ejemplos-de-coherencia-textual/>
- Pérez porto y Gardey, A. (11 de julio de 2011). *Cohesión- Qué es, definición y concepto*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/cohesion/>
- Pitalúa González, E. (2011). Estrategias de Aprendizaje utilizadas por los estudiantes de geometría y su relación con el rendimiento académico. *REDHECS (Revista electrónica de humanidades, educación y comunicación social)*, 114-124.
- Quesada, L., Villavicencio Simón, Y., & Causse Cathcart, M. (29 de Junio de 2021). *La estrategia de inferencia en la comprensión lectora. Estudio exploratorio en el contexto de la enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/html>
- Quintero Cordero, Y. J. (2011). *Cuadernos de Educación y Desarrollo. La importancia de las estrategias en el ámbito educativo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/ced/27/yjqc.htm>
- Quiñónez Castillo, A. (2012). *COMUNICACIÓN Y LENGUAJE. IDEA PRINCIPAL. Para recrearse y asimilar información cuando se lee. Primer grado del Nivel Primario*. Guatemala: DIGEDUCA Ministerio de educación Guatemala, C.A.
- Quirós Juárez, J. d., Ruiz Rivera, L. C., & Rivas Balmaceda, M. A. (2013). *El lirismo romántico en la poesía de la mujer postmodernistas latinoamericana*. León-Nicaragua: UNAN\_León.
- Ramos, C. A. (2015). *LOS PARADIGMAS DE LA INVESTIGACION* . Ecuador.
- Robles, F. (2005). *El diseño metodológico de una investigación*. Mexico.
- Rodríguez Ruíz , J. (2018). *Estrategias didácticas para la composición del ensayo en el aula*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/bitstreams/763c769b-072e-4d66-a511-48a65d7342fa/download>

- Rosas Lobo , E. Z. (Diciembre de 2007). *Las estrategias socio-afectivas y su efecto motivador en situaciones de aprendizaje de una lengua extranjera*. Obtenido de Scielo: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512007000200009](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000200009)
- Roselló Verdeguer , J. (Enero de 2015). *El texto y sus propiedades: algunas consideraciones de carácter práctico*. Obtenido de Tintero: [https://www.um.es/tonosdigitales/znum28/secciones/tintero-7--rosello\\_texto.htm](https://www.um.es/tonosdigitales/znum28/secciones/tintero-7--rosello_texto.htm)
- Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw-Hill Interamericana .
- SIRATEA. (s.f.). *Estrategias evaluativas*. Obtenido de <http://cidecame.uaeh.edu.mx/Siretea/Carruseles/CarruselCon/ESTRATEGIAS/1.pdf>
- Sole, I. (2011). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación* , 43-61.
- Soriano, A. (2015). *Diseño y validación de instrumentos de medición*. Costa Rica : Univercidad de Costa Rica .
- Suarez, C. (2019). *Metodos y tecnicas de la investigacion* . S.F.
- Tapias Arroyave, E. M., & Monje Ramírez, J. (2022). *Escuchando , leyendo y contando voy asimilando. Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos líricos*. Colombia: UNiversidad Tecnológica de Pereira.
- Universidad Santo Tomás. (sf). *Estrategias utilizadas en el proceso lector*. Obtenido de Universidad Santo Tomas primer claustro universitario de Colombia educación abierta y a distancia.
- Useda Rodríguez , N. L., & Aguilar Vanegas, M. S. (2015). *Aplicación de estrategias innovadoras para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado del instituto Juan XXIII, municipio de San Marcos, departamento de Carazo, II semestre 2015*. Jinotepe : UNAN, FAREM-Carazo .
- UTEL. (s.f.). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de Universidad tecnológica latinoamericana en Linea: [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24819w/L1PD104/PF\\_L1PD104\\_S3.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24819w/L1PD104/PF_L1PD104_S3.pdf)
- Valle Arias. (s.f.). *Las estrategias de aprendizaje revision teorica y conceptual*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Psicología: <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- Valle, A., González Cabanach , R., Cuevas González , L. M., & Fernández Suárez , A. P. (1998). Las estrategias de aprendizaje: Características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 53-68.
- Villasís-Keever, M. Á. (2016). *El protocolo de investigación IV: las variables de estudio*. Mexico: Rev Alerg Mex.
- Yamá, H. J. (2011). “ *Creación de textos líricos a partir del libro Cantar de los Cantares con los estudiantes del instituto Bet- el del Pasto*. Obtenido de <https://sired.udenar.edu.co/2575/1/86013.pdf>

- Yohannessen, K. (2019). *Rol y definición de las variables en una investigación*. Chile: Publicado en Neumología Pediátrica.
- Zavala Ojedo, A. y. (2017). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. La Loma Tlalnepantla, Estado de México: UNID Editorial Digital.
- Zepeda Pérez, M. d. (2019). *El cortometraje como estrategia didáctica para optimizar los niveles de comprensión lectora a partir de una selección de cuentos de Sergio Ramírez*. Managua: UNAN-Managua.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1 Cuadro de operacionalización de variables para una investigación descriptiva

VARIABLES	DEFINICIÓN	SUB VARIABLE	INDICADOR	SUB INDICADOR	PREGUNTA	ESCALA	DESTINATARIO	INSTRUMENTO
Estrategia	Primeramente, (Cruz López, Miller Sáenz, & Ponce Morales, 2020) agregan que las estrategias son Instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y al desarrollo de las competencias de los estudiantes. (Pág. 20)		Clasificación	Estrategias metacognitivas	¿Cuáles de las siguientes estrategias para mejorar su aprendizaje ha utilizado?	<p>A. Ha evaluado un trabajo antes de que la docente se lo revise</p> <p>B. Repasa en casa lo estudiado en clases</p> <p>C. Ninguna de las anteriores</p>	Estudiante	Encuesta

					¿Qué estrategias metacognitivas implementa en el aula de clases	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Son puestas en prácticas las estrategias metacognitivas en el aula de clases?	A. Si B. No	Equipo de investigación	Guía de Observación
			Clasificación	Estrategias de organización	¿Cuáles de estas estrategias de organización practica en clases?	A. Mapas mentales B. Subrayado C. Glosarios D. Ninguna de las anteriores	Estudiante	Encuesta
					¿Qué estrategias de organización orienta usted a sus estudiantes?	Abierta	Docente	Entrevista

					¿Son implementadas las estrategias de organización en clases?	A. Si B. No	Equipo de investigación	Guía de Observación
Los textos líricos	Es la forma poética que expresa los sentimientos, la imaginación y los pensamientos del autor. Es lo que el poeta siente en su mundo interior, inspirándose en su propia emoción (Quirós Juárez, Ruiz Rivera, & Rivas Balmaceda, 2013)		Textos líricos		¿Has leído poemas?	A. Si B No	Estudiante	Encuesta

					¿Qué poemas han leído los alumnos? ¿De qué autores? ¿Porque es importante que lean poemas?	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Los alumnos leen poemas en clases?	A. Si B No	Equipo de investigación	Guía de observación
				Importancia	¿Qué poetas han leído en clases?	A. Rubén Darío B. Ana Ilce Gómez C. Pablo Antonio Cuadra D. Fernando Silva Otros	Estudiantes	Encuesta
					¿Qué poemas han leído los alumnos? ¿De qué autores? ¿Porque es importante que lean poemas?	Abierta	Docente	Entrevista

					¿Leen poemas en el aula de clases?	A. Si B No	Equipo de investigación	Guía de observación
				Elementos de fondo	Marque con una X los elementos del análisis de fondo de un poema	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rima</li> <li>○ Ritmo</li> <li>○ Figuras literarias</li> <li>○ Licencias métricas</li> <li>○ Vocabulario</li> </ul>	Estudiante	Encuesta
					¿Los alumnos emplean análisis de fondo y?	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Se aplica el análisis de fondo en el aula de clases?	A. Si B No	Equipo de investigación	Guía de observación

				Elementos de Forma	Marque con una X los elementos de análisis de forma de un poema	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Asunto</li> <li>○ Tema</li> <li>○ Argumento</li> <li>○ Mensaje</li> <li>○ Recreación literaria</li> </ul>	Estudiante	Encuesta
					¿Los alumnos emplean análisis de forma?	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Se aplica el análisis de forma en el aula de clases?	A. Si B No	Equipo de investigación	Guía de observación
				Recreaciones literarias	¿Qué actividades de recreación literaria has realizado después de la lectura de poemas?	A. Sociodrama B. Declamar C. Feria de poemas D. Tour	Estudiantes	Encuesta

					¿Qué estrategias de recreación literaria aplica con los estudiantes?	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Se realizan actividades de recreación literaria en el aula de clases?	A. Si B No	Equipo de investigación	Guía de observación
			Macrohabilidades	Clasificación	¿Cuál de las siguientes acciones te ayuda a comprender mejor el significado de un poema?	A) Leer el poema en voz alta y analizar sus palabras B) Escuchar una grabación del poema detenidamente C) Escribir el poema para entender su contenido	Estudiantes	Encuesta

					¿Qué pasos se siguen para la comprensión de los poemas utilizando las macrohabilidades?	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Se aplican las macrohabilidades en el aula de clases?	A. Si B No	Equipo de investigación	Guía de observación
La comprensión lectora	Es un término entendido como el acto de leer, la facultad de entender y darle significado palabras, (González, 2019, a como se citó en Aldaz Castro, s.f p.19)			Habilidades de la comprensión lectora	Después de leer un poema en clase, ¿cuál de las siguientes actividades realizas?	A. Identificar el mensaje central del poema B. Analizar la métrica del poema C. Examinar la rima para ver la interpretación del poema D. Todas las anteriores	Estudiantes	Encuesta

					¿Les enseña a sus estudiantes a localizar la rima, la métrica y el mensaje?	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Se aplican las habilidades de comprensión lectora en el aula de clases?	A. Si B No	Equipo de investigación	Guía de Observación
			Niveles de la comprensión lectora	Inferencial	¿Qué actividad te ayuda a comprender mejor un poema?	A. Entender el tema general del poema B. Identificar las partes más importantes del poema C. Revisar el vocabulario desconocido	Estudiante	Encuesta
					¿Qué pasos siguen sus estudiantes para la comprensión de los poemas?	Abierta	Docente	Entrevista

					¿Se realizan actividades de comprensión después de leer un poema?	A. Si B No	Equipo de investigación	Guía de observación
				Adecuación	¿Cuál de estos elementos utiliza la docente en clase para adaptar su contenido?	A. Escuchar el poema recitado B. Que imaginen la escena del poema C. Ninguna	Estudiantes	Encuesta
					¿Realiza usted lectura modelo de la poesía?	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Se realiza la lectura modelo en el aula de clase?	A. Si B No	Equipo de investigación	Guía de observación
				Importancia de la poesía	¿Ha declamado poemas en clases?	A. Si, de manera individual B. Si, de manera coral	Estudiantes	Encuesta

						C. No he declamado en clases		
					¿Orienta a sus estudiantes que declamen en el aula de clases?	Abierta	Docente	Entrevista
					¿Los alumnos declaman en el aula de clases?	A. Si B No	Equipo de investigación	Guía de observación

## ANEXO 2

### Consolidados de encuestas

Pregunta		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	T	%	
1	Ha evaluado un trabajo antes que la docente se lo revise				x										x			x	x	x	x			x	7	30 %	
	b) Repasa en casa lo estudiado en clases		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x						x	x		15	65%
	c) Ninguna de las anteriores	X																								1	4 %
2	a) Mapas mentales	X		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x			19	82%
	b) subrayado		x									x								x					x	4	17%
	c) Glosario																									0	0
	e) Ninguna de las anteriores																									0	0
3	a) Si	X	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x	19	82%	
	b) No			x					X										X					X		4	17%
4	a) Rubén Darío	X	x	x	x	X		x		X		x	x	x	X		X	X	x	x	x	x	x	x	x	19	82%
	b) Ana Ilce Gomez																									0	0
	c) Pablo Antonio Cuadra																									0	0
	d) Fernando Silva																									0	0
	e) otros						X		X		x					X										4	17%
5	a) rima	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x											15	65%
	b) ritmo	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x						x				14	60%
	c) Figuras literarias	X										x	x	x	x	x		x	x	x		x		x	11	47%	
	d) Licencia métricas		x	x													x		x				x			5	21%
	e) Vocabulario	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x		x			x	x	x	x			15	65%

6	a) Asunto.		x	x					x	x	x	x			x	x		x			x	x	12	52%		
	b) tema.	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x				x	x	x						14	60%	
	c) Argumento.	x	x	x					x	x	x	x		x			x	x	x	x			x	14	60%	
	d) mensaje		x	x	x	x	x					x	x	x	x					x	x				11	47%
	Recreación literaria		x					x			x				x		x		x		x			7	30%	
7	a) Sociodrama			x			X	x	x	x		X	x	x		x			X		x	X			12	52%
	b) Declamar.	x	x		x	x					X				x		x	x		x			x	x	11	47 %
	c) Feria de poemas.																								0	0
	d) Tours																								0	0
8	a) Lee el poema en vos alta y analizar sus palabras		x		x	X	x	X					x	x	x	x						x		x	11	47%
	b) Escuchas una grabación del poema detenidamente									x	x	x	x					x	x		x	x			9	39%
	c) escribir el poema para entender su contenido.	x			x														x						3	13%
9	a) identificar el mensaje central del poema.		x	x		x							x					x		x			x		7	30%
	b). Analizar la métrica del poema				x						x		X									x			4	17%
	c). Examinar la rima para ver la interpretación del poema																								0	0
	d) Todas las anteriores	x					x	x	x		x			x	x	x	x		x		x			x	12	52%
10	A entender el tema general del poema.		x	x				x	x	x	x					x	x			x	x				10	43%
	b) identificar las partes más importantes del poema	x			x	x							x	x	x	x	x			x	x			x	x	12



## ANEXO 3



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

### ENTREVISTA

Estimada docente la presente entrevista tiene como objetivo analizar la aplicación de estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora de los poemas, disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de noveno grado “A” turno vespertino, Colegio Público Emmanuel Mongalo y Rubio municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa durante el segundo semestre, año 2024.

¿Utiliza las estrategias de establecer objetivos, auto evaluación, revisión y corrección en el aula de clases?

¿Qué estrategias de organización orienta usted a sus estudiantes?

¿Qué poemas han leído los alumnos? ¿De qué autores? ¿Porque es importante que lean poemas?

¿Los alumnos emplean análisis de fondo y forma?

¿Utiliza la tecnología para la lectura y comprensión de la poesía?

¿Les enseña a sus estudiantes a localizar la rima, la métrica y el mensaje?

¿Qué pasos se siguen para la comprensión de los poemas utilizando las macrohabilidades?

¿Realiza usted lectura modelo de la poesía?

¿Qué estrategias aplica para trabajar los recursos literarios?

¿Orienta a sus estudiantes buscar las palabras que desconozca en el poema y hacer preguntas?

¿Qué estrategias de recreación literaria aplica con los estudiantes?

## ANEXO 4



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

### ENCUESTA

**Estimado estudiante lea detenidamente cada interrogante y encierre la respuesta que usted considera que es la correcta**

**1 ¿Cuáles de las siguientes estrategias para mejorar su aprendizaje ha utilizado?**

- a) Ha evaluado un trabajo antes de que la docente se lo revise
- b) Repasa en casa lo estudiado en clases
- c) Ninguna de las anteriores

**2 ¿Cuáles de estas estrategias de organización practica en clases?**

- a) Mapas mentales
- b) Subrayado
- c) Glosarios

Ninguna de las anteriores

**3 ¿Has leído poemas?**

A Si B No

**4 ¿Qué poetas han leído en clases?**

- a) Rubén Darío
- b) Ana Ilse Gómez
- c) Pablo Antonio Cuadra
- d) Fernando Silva
- e) Otros

**5 Marque con una X los elementos del análisis de forma de un poema**

Rima

Licencias métricas

Ritmo

Vocabulario

Figuras literarias

**6 Marque con una X los elementos de análisis de fondo de un poema**

Asunto

Mensaje

Tema

Argumento

Recreación literaria

**7 ¿Qué actividades de recreación literaria has realizado después de la lectura de poemas?**

- a) Sociodrama
- b) Declamar
- c) Feria de poemas
- d) Tour

**8 ¿Cuál de las siguientes acciones te ayuda a comprender mejor el significado de un poema?**

- a) Leer el poema en voz alta y analizar sus palabras
- b) Escuchar una grabación del poema detenidamente
- c) Escribir el poema para entender su contenido

**9 Después de leer un poema en clase, ¿cuál de las siguientes actividades realizas?**

- a) Identificar el mensaje central del poema
- b) Analizar la métrica del poema
- c) Examinar la rima para ver la interpretación del poema
- d) Todas las anteriores

**10 ¿Qué actividad te ayuda a comprender mejor un poema?**

- a) Entender el tema general del poema
- b) Identificar las partes más importantes del poema
- c) Revisar el vocabulario desconocido

**11 ¿Cuál de estos elementos utiliza la docente en clase para adaptar su contenido?**

- a) Escuchar el poema recitado
- b) Que imaginen la escena del poema
- c) Ninguna

**12 ¿Ha declamado poemas en clases?**

- a) Si, de manera individual
- b) Si, de manera coral
- c) No he declamado en clases

## ANEXO 5



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

### Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua Centro Universitario Regional (CUR-Matagalpa) GUIA DE OBSERVACIÓN

#### Sección y grado:

**Objetivo:** Analizar la aplicación de estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora de los poemas en la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de noveno grado "A" turno vespertino, del Colegio Público Enmanuel Mongalo y Rubio, municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa durante el segundo semestre, año 2024

**1 ¿Son puestas en prácticas las estrategias metacognitivas en el aula de clases?**

- C. Si
- D. No

**2 ¿Son implementadas las estrategias de organización en clases?**

- A. Si
- B. No

**3 ¿Los alumnos leen poemas en clases?**

- A. Si
- B. No

**4 ¿Leen poemas en el aula de clases?**

- A. Si
- B. No

**5 ¿Se aplica el análisis de fondo en el aula de clases?**

A Si

B No

**6 ¿Se aplica el análisis de forma en el aula de clases?**

A) Si

B) No

**7 ¿Se realizan actividades de recreación literaria en el aula de clases?**

A) Si

B) No

**8 ¿Se aplican las macrohabilidades en el aula de clases?**

A) Si

B) No

**9 ¿Se aplican las habilidades de comprensión lectora en el aula de clases?**

A) Si

B) No

**10 ¿Los alumnos aplican el nivel inferencial?**

A) Si

B) No

**11 ¿Se realiza la lectura modelo en el aula de clase?**

A) Si

B) No

**12 ¿Los alumnos declaman en el aula de clases?**

A) Si

B) No



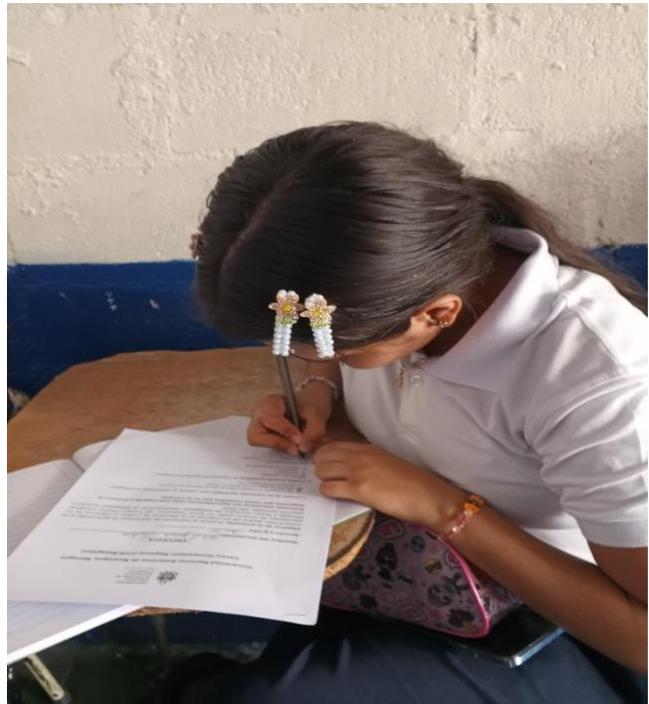
*FOTOGRAFÍA 1 Universitarias aplicando encuestas*



*FOTOGRAFÍA 2 Docente impartiendo el tema sobre los textos líricos*



*FOTOGRAFÍA 3 Docente contestando entrevista*



*FOTOGRAFÍAS 4 Y 5 Estudiantes contestando encuestas*

