



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE MATAGALPA

UNAN – MANAGUA / CUR MATAGALPA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

**Para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y
Literatura Hispánicas**

Tema

Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria, departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el II semestre 2024.

Subtema

Aplicación de estrategias para el aprendizaje en la redacción de cuentos, disciplina Lengua y Literatura, con estudiantes de séptimo grado “A”, turno vespertino, Colegio 14 de septiembre, municipio El Tuma - La Dalia, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024.

Autoras

Br. Cinthia Alexa Ochoa Mendoza

Br. Glenda de Fátima Salgado Matuz

Br. Karla Judelka Rodríguez Díaz

Br. Karla Patricia Zelaya Mendoza

Tutora: Dra. Basilisa Torrez Loáisiga

Noviembre, 2024



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE MATAGALPA

UNAN – MANAGUA / CUR MATAGALPA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

**Para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y
Literatura Hispánicas**

Tema

Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria, departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el II semestre 2024.

Subtema

Aplicación de estrategias para el aprendizaje en la redacción de cuentos, disciplina Lengua y Literatura, con estudiantes de séptimo grado “A”, turno vespertino, Colegio 14 de septiembre, municipio El Tuma - La Dalia, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024.

Autoras

Br. Cinthia Alexa Ochoa Mendoza

Br. Glenda de Fátima Salgado Matuz

Br. Karla Judelka Rodríguez Díaz

Br. Karla Patricia Zelaya Mendoza

Tutora: Dra. Basilisa Torrez Loáisiga

Noviembre, 2024

TEMA Y SUBTEMA

Tema

Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria, departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el II semestre 2024.

Subtema

Aplicación de estrategias para el aprendizaje en la redacción de cuentos, disciplina Lengua y Literatura, con estudiantes de séptimo grado "A", turno vespertino, Colegio 14 de septiembre, municipio El Tuma - La Dalia, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024.

ÍNDICE

ÍNDICE	I
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
CARTA AVAL	VI
RESUMEN.....	VII
I. INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA	1
II. JUSTIFICACIÓN.....	10
III. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos.....	11
IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA.....	12
1. Estrategia.....	12
1.1. Definición	12
1.2. Características.....	12
1.3. Importancia.....	13
1.3.1. Importancia de estrategias de aprendizajes	15
1.3.2. Clasificación de las estrategias de aprendizaje	17
1.3.2.1. Estrategias de ensayos	18
1.3.2.2. Estrategias metacognitivas	18
1.3.2.3. Estrategias de elaboración	19
1.3.2.4. Estrategias de manejo de recursos	20
1.3.2.5. Estrategias de organización	21
1.3.2.6. Estrategias afectivas	21
1.3.2.7. Estrategias de evaluación.....	22
2. Redacción.....	22
2.1. Definición	22
2.2. Importancia.....	24
2.3. Características o cualidades de la redacción.....	25
2.3.1. Claridad	25
2.3.2. Concisión.....	26
2.3.3. Sencillez	26

2.4.	Propiedades textuales.....	26
2.4.1.	Coherencia textual.....	27
2.4.1.1.	Progresión temática.....	28
2.4.1.2.	Informatividad.....	28
2.4.1.3.	Eejemplo de coherencia textual.....	29
2.4.1.4.	Características de la coherencia.....	29
2.4.2	Características textuales.....	30
2.4.3	Tipo de cohesión.....	31
2.4.1.5.	Tipos de cohesión.....	31
2.4.1.6.	Mecanismos de cohesión.....	32
2.4.1.7.	Campo semántico.....	32
2.4.1.8.	Deixis.....	32
2.4.1.9.	Repetición léxica.....	33
2.4.1.10.	Sinónimos.....	33
2.4.1.11.	Hiperónimos.....	34
2.4.1.12.	Elementos de la cohesión.....	34
2.4.2.	Adecuación.....	35
2.5.	Estrategias creativas para el aprendizaje de la redacción.....	36
2.5.1.	Juegos de las historias encadenadas.....	38
2.5.2.	Creación de personajes con tarjetas de imágenes.....	38
2.5.3.	La ruleta de palabras.....	39
2.5.4.	Creación de un mundo imaginario.....	39
2.5.5.	Claves para aplicar estrategias.....	40
3.	Texto narrativo.....	40
3.1.	Definición.....	40
3.2.	Clasificación de los textos narrativos.....	41
3.2.1.	Importancia del cuento.....	43
3.2.2.	Características del cuento.....	43
3.3.	Tipos de cuento.....	44
3.3.1.	Novela.....	46
3.3.2.	Fábula.....	46
3.3.3.	Leyenda.....	46

3.3.4. Mitos.....	47
3.3.5. Valoración literaria.....	47
3.4. Propuesta metodológica.....	47
V. CONCLUSIONES	50
VI. REFERENCIA Y BIBLIOGRAFÍA	51
1. Referencias	51
Anexos	54

Anexo 1. Cuadro de variables.

Anexo 2. Categorización de las variables.

Anexo 3. Encuesta

Anexo 4. Entrevista

Anexo 5. Guía de observación

Anexo 6. Foto

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado principalmente a Dios por regalarnos el don de la vida y la sabiduría, por brindarnos las fuerzas para culminar una etapa más de nuestras vidas, llenarnos de salud y bendición a lado de nuestras familias.

También es necesario dedicar este trabajo a todas aquellas personas que nos han enseñado que la mejor libertad del ser humano está en el deseo de superación personal e intelectual, ellos son: Nuestros Padres que con la ayuda de Dios nos brindaron apoyo incondicional para culminar con éxito y responsabilidad nuestros estudios universitarios.

De igual forma es de gran relevancia mencionar a: nuestros docentes que con esfuerzo han compartido sus conocimientos mediante este proceso de formación animándonos y compartiendo el pan de la enseñanza día a día para que seamos capaces de formarnos profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a:

Dios, por darnos el soplo de vida y sabiduría e inteligencia, para poder culminar esta etapa tan importante de nuestro proceso formador para ser personas de bien.

Nuestro Padres y familia, por apoyarnos incondicionalmente desde el inicio de nuestras vidas hasta donde estamos en nuestro conocimiento académico y visionar un porvenir mejor en nuestras vidas.

A todas las personas que colaboraron de una u otra forma en brindarnos la información necesaria para este proceso investigativo que será de gran utilidad para las nuevas generaciones para que lean y se actualicen.



UNAN-MANAGUA/CUR-MATAGALPA

2024: “Universidad gratuita y de calidad para seguir en victorias”

La suscrita Tutora del Seminario de Graduación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN – MANAGUA/CUR-MATAGALPA, extiende:

CARTA AVAL

A los **Br. Cinthia Alexa Ochoa Mendoza**, con número de carné: 17606694, **Br. Glenda de Fátima Salgado Matuz**, con número de carné: 20602712, **Br. Karla Judelka Rodríguez Díaz**, con número de carné: 20602790 y **Br. Karla Patricia Zelaya Mendoza**, con número de carné: 17605418, ya que el Informe Final de Investigación de Seminario de Graduación titulado: “Aplicación de estrategias para el aprendizaje en la redacción de cuentos, disciplina Lengua y Literatura, con estudiantes de séptimo grado “A”, turno vespertino, Colegio 14 de septiembre, municipio El Tuma-La Dalia, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024”, para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, llena los requisitos científicos y técnicos requeridos para ser presentados y defendidos ante el tribunal designado.

Se extiende la presente en la ciudad de Matagalpa, República de Nicaragua, a los veintinueve días del mes de noviembre de dos mil veinticuatro.

MSc. Basilisa Tórrez Loáisiga

Tutora

RESUMEN

La presente investigación analiza, identifica, describe, valora y propone estrategias para el aprendizaje de la redacción de cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de séptimo grado A, turno vespertino, Colegio Urbano 14 de septiembre del municipio El Tuma La Dalia, Departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024. Analizar la aplicación de las estrategias para el aprendizaje de la redacción de cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura con los estudiantes de séptimo grado "A" turno vespertino colegio urbano 14 de septiembre, municipio el Tuma La Dalia, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre, año 2024. Es un tipo de investigación descriptiva con enfoque cualitativo, como técnica de recopilación de datos están: encuesta, entrevista y guía de observación. Cuya información servirá para identificar dificultades en la aplicación de estrategias para el aprendizaje en la redacción de cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura. Existen diferentes ritmos y estilos de aprendizaje en los estudiantes, también la necesidad de re direccionar la metodología aplicada para que la clase sea más llamativa y se logren aprendizajes significativos en los educandos. Se concluye que, dentro del proceso de aprendizaje de la redacción de cuentos, es necesario estar pendiente del estado de ánimo de los aprendientes, puesto que es una condición para despertar el interés por aprender lo que se le está enseñando.

Palabras Clave: Estrategias de aprendizaje, redacción, cuento.

I. INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA

La presente investigación está basada en estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria, departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el II semestre 2024.

Como subtema se definió Aplicación de estrategias para el aprendizaje en la redacción de cuentos, disciplina Lengua y Literatura, con estudiantes de séptimo grado "A", turno vespertino, Colegio 14 de septiembre, municipio El Tuma - La Dalia, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024.

Se abordó esta temática con el objetivo de analizar la aplicación de las estrategias para el aprendizaje de la redacción de cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura con los estudiantes de séptimo grado "A" turno vespertino Colegio Urbano 14 de septiembre, municipio el Tuma, La Dalia, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre, año 2024.

Para abordar la temática descrita los datos recopilados han sido seleccionados y comprobados de manera rigurosa logrando así el propósito de esta, la cual es analizar las estrategias de enseñanza para la redacción de cuento, identificar, describir y valorar las estrategias empleadas por la docente para la redacción de cuentos con los estudiantes de séptimo grado y a la vez proponer estrategias novedosas ,creativas y eficientes que favorezcan a los estudiantes el desarrollo de habilidades para la redacción de cuento.

A nivel internacional, nacional y local se han realizado investigaciones y estudios que proponen estrategias que permiten al o la docente fortalecer su práctica pedagógica en el aula, para así potenciar en el estudiante el interés por la lectura y la escritura. Para realizar este trabajo investigativo fue indispensable la recopilación de información de fuentes bibliográficas que se utilizaron para la investigación.

Para realizar esta investigación, se han citado estudios relacionado a la temática los cuales se detallan a continuación.

Nivel Internacional

En Puerto Rico, se encontró una tesis de Rodríguez (2008), con el título: Textos narrativos como cuentos, con el objetivo de analizar los textos narrativos en el proceso de enseñanza aprendizaje. son los que integran personajes y ambientes en una línea de acción que presenta la visión del mundo del autor en relación a las circunstancias, ideas, emociones y sentimientos se concluye que lograron analizar los textos narrativos, para obtener un mejor aprendizaje mediante el proceso educativo.

En estudios realizados en Colombia, se encontró una tesis según Ortiz (2020) con el título acerca de los textos narrativo con el objetivo: Conocer la importancia de los textos narrativo, para obtener una mejor redacción en los textos narrativos, de donde es un método para la construcción y expresión del conocimiento en investigaciones. Se llegó a la conclusión que los estudiantes lograron destacar la importancia de los textos narrativos, lo cual podrán adquirir las habilidades y destrezas en el transcurso de la vida.

Los resultados que se obtuvieron con estas investigaciones han permitido afirmar que es posible generar un alto impacto en el logro de un aprendizaje significativo si se implementan correctamente las diversas estrategias diseñadas para el desarrollo del aprendizaje de la redacción de textos narrativos.

La investigación concluyó que, es labor fundamental de un docente de cualquier área o nivel a, fomentar el desarrollo del aprendizaje para la redacción de textos narrativos en los estudiantes y para esto, existen diferentes estrategias de aprendizaje que pueden aplicarse durante el proceso de formación, por tal razón hace una invitación a los docentes para que haciendo uso de las mejores estrategias durante el proceso de aprendizaje logren desarrollar esa competencia fundamental en los estudiantes, y que estos adquieran un aprendizaje significativo

Nivel Nacional

En lo que radica nacionalmente en UNAN - MANAGUA, FAREM- ESTELÍ, se encontró una tesis de Farrach (2016) con el título: comprensión lectora en el proceso de aprendizaje, en técnicas de lectura redacción y ortografía, dónde se observó la aplicación de diversas estrategias metodológicas para estimular la comprensión lectora entre el estudiantado. Este estudio tiene como objetivo instruir al educando para que lea correctamente de forma comprensiva, reflexiva e

interpretativa, puesto que el dominio de la lectura es imprescindible para actuar con autonomía y desarrollar la capacidad crítica frente a cualquier texto escrito. En cuanto a los hallazgos encontrados en relación al tema de investigación se llega a la conclusión que es caso contrario, ya que provoca una desventaja profunda en las personas que no logran estos aprendizajes.

Asimismo, en la UNAN - MANAGUA se encontró una tesis con el título: En libros de cuentos, cuántos cuentos y otros relatos de Javier Cerrano es una de las herramientas para lograr la motivación a la lectura de textos literarios y el desarrollo de la comprensión lectora. Tiene como objetivo general demostrar que el texto narrativo desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes, como principales resultados se obtiene que el uso de "estrategias metodológicas sirven como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de la comprensión lectora de los textos narrativos y permite la educación de los estudiantes en el proceso educativo.

En el departamento de Estelí se obtuvo una tesis de Sánchez, Hoyes y Medina (2020) dónde realizaron un estudio reciente titulado, el álbum narrativo como estrategias metodológicas para la comprensión de cuentos en séptimo grado "A", Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo Estelí. Con el fin de aportar al proceso educativo donde se pretende que el docente mejore su quehacer pedagógico, siendo participe de la elaboración de sus propios medios e innovaciones. Mediante lo desarrollado anterior en relación al tema de investigación, apuntan analizar el cuento como estrategia y el análisis de algunas obras para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes y así lograr un aprendizaje satisfactorio.

Estos estudios concluyeron que es posible alcanzar un aprendizaje significativo en la redacción de textos narrativos siempre y cuando los involucrados en este proceso lleven un orden lógico de las ideas y la conducción efectiva de los docentes en el uso y manejo de diferentes estrategias de aprendizaje para consolidar el conocimiento.

De igual forma la disposición de los estudiantes y docente juega un papel determinante en este sentido.

Nivel Local

En Matagalpa, Nicaragua, se realizó un estudio de (Dávila Huetes ,2017) con el tema Análisis de la aplicación de estrategias y comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura ,10° grado ,turno vespertino ,Instituto Rubén

Darío ,municipio San Dionicio ,Matagalpa ,I semestre 2017 .Este estudio tenía como objetivo analizar la aplicación de estrategias en la asignatura de Lengua y Literatura ,dichas autoras manifiestan que el proceso enseñanza aprendizaje se encuentra influido por diferentes factores presente en el docente y en los estudiantes .Podemos considerar es uno de esos factores ,ya que por medio de esta los individuos adquieren conocimientos sobre la información requerida ,sin embargo eso depende de la habilidad del docente para la utilización adecuada de la lectura por los estudiantes .El estudio se realizó mediante un tipo de enfoque cuantitativo ,y de carácter descriptivo ,con una población de 25 estudiantes y un docente, llegaron a la conclusión que entre las estrategias que utiliza el docente se identificaron : lectura de estudio ,búsqueda de palabras desconocida, análisis de cada párrafo ,lectura en voz alta ,exposición del trabajo o contenido ,recopilación bibliográfica.

En la facultad Regional Multidisciplinaria Matagalpa se realizó el Seminario de graduación de Ordoñez y Laguna Morales, (2019) que tiene como tema Estrategia de enseñanza para la comprensión lectora en la disciplina de Lengua y Literatura ,con estudiantes de educación secundaria del departamento de Matagalpa ,durante el I semestre ,año 2019.El cual tiene como objetivo general : Analizar las estrategias de enseñanza en el desarrollo para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “A” turno vespertino ,en el colegio público Sabadell semestre año 2019. Dicho seminario presenta como conclusiones que las estrategias para la comprensión lectora en los textos narrativos tienen que ser motivadoras e integradoras en las distintas actividades, valora que las estrategias de enseñanza para la comprensión lectora son limitadas al grupo de estudiantes y a la vez que las estrategias propuestas son motivadoras y eficaces en el proceso de enseñanza para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado.

Basado en este fin se proponen nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza de la redacción de texto narrativas. Se hace énfasis en este tema debido a las dificultades que presentan los estudiantes. Para ello se plantean, nuevas ideas, conceptos, pasos metodológicos, de forma integrada que vengán a fortalecer dicho proceso del saber-hacer en los estudiantes de este centro educativo considerando los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje para seleccionar las estrategias más adecuadas y propicias en pro de la mejora educativa.

Con la propuesta de estas estrategias metodológicas se facilitará el proceso enseñanza aprendizaje en la redacción de cuentos. Se centra principalmente en el estudiante para que pueda desarrollar algunas habilidades y destrezas propias de la redacción, y procurar establecer en ellos

un hábito que les permita fortalecer sus ideas, pensamientos y toma de decisiones. Debido a esto, es conveniente hacer conciencia que no todos los educandos aprenden de la misma manera, por tanto, es esencial investigar e implementar diversas maneras de ejercitación de este aprendizaje y dar cumplimiento a lo que demandan las políticas educativas de nuestro país.

El estudio está estructurado de la siguiente manera: En primer lugar, se presenta la Introducción que describe directamente el tema, subtema en estudio y su principal objetivo, los antecedentes que están relacionado al problema abordado los que se encontraron a nivel internacional, nacional y local, la justificación resalta la conveniencia del estudio, la relevancia social, las aportaciones prácticas y metodológicas, seguido se evidencian los objetivos que sirven de guía para la realización del proceso de investigación, luego se estructura el desarrollo del subtema que aborda las variables principales en estudio, estrategias de aprendizaje, redacción y tipos de textos narrativos , el diseño metodológico determina la concepción científica, filosófica y empírica de la investigación, describiendo los principales elementos que la definen tales como: paradigma, enfoque, tipo de investigación, contexto de estudio, diseño de investigación, la población y muestra, marco contextual, conclusiones , recomendaciones , bibliografía consultada, se reflejan los anexos como evidencias del proceso de investigación.

Según Atkinson, Coffrey y Delamont (2001), describe que. “El diseño metodológico implica tanto la selección de uno o varios métodos como su vinculación con las preposiciones teóricas”.

Tipos de investigación según su aplicabilidad

Según su aplicabilidad es una investigación científica, para Arias (2012) citado por Escudero Sanches y Cortéz Suárez (2017) “la investigación científica la investigación científica es un proceso metódico y sistemático dirigido a la solución de problemas o preguntas científicas, los cuales constituyen la solución o respuesta a tales interrogantes” (p 15)

La investigación realizada es de carácter científico puesto a que se han seleccionado de forma rigurosa los procesos y métodos, así como la búsqueda de información confiable validar las bases teóricas del estudio, de igual forma la selección de técnicas e instrumentos para la recopilación de datos veraz y objetivo.

Tipo de investigación según el nivel de profundidad.

Afirma Guevara, (2002). La investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que se está estudiando, existen tres métodos distintos para llevar a cabo la investigación descriptiva.

1. Método de observacion
2. Método cuantitativo
3. Método cualitativo

Este tipo de investigación se rige fundamentalmente a la descripción de fenómenos educativos en una circunstancia temporal y especial determinada.

La investigación descriptiva es uno de los métodos más importantes a la hora de Investigar un tema determinado, porque sirve para la recolección de una serie de datos con los aspectos más necesarios para llevar a una solución aquello que es objeto de estudio en un centro educativo.

Tipo de paradigma

Según González, Freddy (2005). Un paradigma es todo aquel modelo, patrón o ejemplo que debe seguirse una determinada situación.

En un sentido amplio, un paradigma es una teoría o conjunto de teorías que sirve de modelo a seguir para resolver problemas.

El paradigma de esta investigación será positivista puesto que plantea la posibilidad de llegar a verdades absolutas en la medida en que se abordan los problemas y se establece una distancia significativa entre el investigador y el objeto de estudio Flores (2004).

Considerando lo antes dicho un paradigma es todo tipo de conocimiento que la persona posee y lo ejecuta de acuerdo a su criterio.

Tipo de enfoque

Según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). El enfoque de estudio es cualitativo, La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.

Según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). De igual forma, el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad.

Hernández et al. (2006) Manifiestan que: “El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.4).

Tipo de estudio

Hernández y Col (2010) señalan que los estudios de tipo transversal, son aquellos en donde se recolectan todos los datos en un exclusivo momento, se recurre a un corte o medición en una sola oportunidad con la finalidad de analizar y describir el comportamiento. (Pág. 75).

Población y muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2004). La población es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. También expresa Palella (2008) que la población es “un conjunto de unidades de las que se desea obtener información sobre las que se va a generar conclusiones”.

La presente investigación se llevó a cabo en la escuela 14 de septiembre, se seleccionó como población a los estudiantes de séptimo grado “A” de secundaria. Así mismo se tomará en cuenta la participación de la docente encargada.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), una población es un conjunto de elementos que cumplen con ciertas características que posee la unidad de análisis.

Arias F., (2006). La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. Cuando por diversas razones resulta imposible abarcar la totalidad de los elementos que conforman la población accesible, se recurre a la selección de una muestra.

Define Tamayo (2010). La muestra como “el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres”. Según los objetivos de esta indagación, se seleccionó como muestra a 32 estudiantes distribuidos en 16 niñas y 16 varones, más la docente guía.

Según (Arias F.G, 2006). La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Para seleccionar la muestra se utilizó un procedimiento denominado muestreo.

Existen dos tipos básicos de muestreo: probabilístico o aleatorio y no probabilístico, para efectuar tal fin se trabajará con Muestreo Probabilístico o Aleatorio: Es un proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra. Este procedimiento se clasifica muestreo al azar simple: procedimiento en el cual todos los elementos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados.

Técnicas e instrumentos

Briones (1987). Define la encuesta como un conjunto de técnicas destinadas a recoger, procesar y analizar información que se da en unidades o en personas de un colectivo determinado.

Del mismo modo, Hernández, et al. (2014), señala que la encuesta es una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular.

La encuesta puede ser oral o escrita: de forma oral, se fundamenta en un interrogatorio “cara a cara” o por vía telefónica, en el cual el encuestador pregunta y el encuestado responde. Contraria a la entrevista, en la encuesta oral se realizan pocas y breves preguntas porque su duración es bastante corta. Por otra parte, la encuesta escrita es la que se realiza mediante un cuestionario.

Para este estudio se aplicó una encuesta a 32 estudiantes de séptimo grado “A”.

Expresa Taylor y Bogan (1986). Entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara con el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones.

Según Arias, (2006) la entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un

tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida.

Además, Bernal (2010), define la entrevista semiestructurada, la que se administró en este estudio, como una guía de preguntas donde el entrevistador puede realizar otras no contempladas inicialmente. Esto se debe a que una respuesta puede dar origen a una pregunta adicional o extraordinaria. Esta técnica se caracteriza por su flexibilidad.

Esta entrevista se aplicó a la docente encargada de impartir la asignatura de Lengua y Literatura con estudiantes de séptimo grado “A” con fines de obtener información veraz y objetiva. Se empleó la técnica de la entrevista semiestructurada que se aplicará a la docente encargada de la asignatura de lengua y literatura, la que proporcionará información necesaria para analizar las estrategias metodológicas aplicadas durante el desarrollo de la clase.

En palabras de campos y Lule (2012). “la guía de observación es el instrumento que permite observar y situarse de manera sistemática en aquello que es objeto de estudio para la investigación, también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”.

La experta que validó los instrumentos de nuestra investigación fue la Msc. Marling Amparo Chavarría Navarrete ,es maestra de la UNAN CUR MATAGALPA, Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas, docente de la escuela normal José Martí Matagalpa , Docente de Horario de la universidad UNAN CUR MATAGALPA ,Lic. en psicología Clínica ,ha impartido diferentes asignaturas y componentes como: Español de Nicaragua, análisis del discurso, Psicología evolutiva, comprensión lectora y expresión oral, Expresión escrita, Investigación documental, ha trabajado en las diferentes modalidades desde educación primaria, secundaria y educación superior con 27 años de experiencia en educación y miembro de la comisión evaluadora de certámenes y oratoria. Las recomendaciones de manera general fueron: Mejorar la redacción, revisar ortografía y que exista relación entre los aspectos de los instrumentos de recopilación de datos, relación entre variables y las preguntas.

II. JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo se aborda el subtema: Aplicación de estrategias para el aprendizaje en la redacción de cuentos de la disciplina de Lengua y Literatura con los estudiantes de séptimo grado A, turno vespertino, Colegio Urbano 14 de septiembre, municipio El Tuma La Dalia, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.

A lo largo del tiempo la humanidad ha demostrado estar en constante evolución, lo cual lleva a toda la sociedad moderna a realizar cambios que satisfagan las diferentes demandas educativas. En el aspecto académico, los diferentes sistemas educativos tienen la obligación de formar estudiantes que puedan cumplir con los grandes retos del mañana, llevando a la práctica las competencias adquiridas en su formación, lo cual debe garantizarles éxito en su desempeño.

Es evidente que en el actual sistema educativo en la disciplina de Lengua y Literatura se presentan algunos obstáculos y debilidades en la redacción de diferentes cuentos que no permiten alcanzar las competencias necesarias. Es un proceso cíclico que inicia desde los primeros años de vida hasta el ingreso a educación secundaria.

Lo anterior justifica la necesidad de abordar esta problemática, intentando conocer algunas de las razones que se presentan durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula y otras causas como: formación académica, capacitación que recibe el maestro, que no permiten a los estudiantes obtener habilidades y destrezas, aprendizajes significativos en redacción de cuentos.

Es por tal razón que se considera importante la realización de estudios en torno a este fenómeno que ocurre en el desarrollo de dicha asignatura.

Esta investigación será de gran importancia para los docentes y estudiantes en la búsqueda de nuevas alternativas en pro del mejoramiento de la calidad educativa, ya que es un factor determinante en el avance del proceso de aprendizaje, en donde se podrán evidenciar las debilidades de su desempeño como estudiantes, también para buscar nuevas estrategias que disminuyan esas debilidades, alcanzando de esa manera un aprendizaje más efectivo y significativo.

III. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo general

- Analizar la aplicación de las estrategias para el aprendizaje de la redacción de cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura con los estudiantes de séptimo grado "A" turno vespertino colegio urbano 14 de septiembre, municipio el Tuma La Dalia, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre, año 2024.

Objetivos específicos

- Identificar las estrategias para el aprendizaje de la redacción de cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura, con los estudiantes de séptimo grado "A" turno vespertino colegio urbano 14 de septiembre, municipio el Tuma La Dalia departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.
- Describir las estrategias implementadas para el aprendizaje de la redacción de cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura, con los estudiantes de séptimo grado "A" turno vespertino colegio urbano 14 de septiembre municipio el Tuma La Dalia departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.
- Valorar las estrategias para el aprendizaje de la redacción de cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura, con los estudiantes de séptimo grado "A" turno vespertino colegio urbano 14 de septiembre municipio el Tuma La Dalia departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.
- Proponer estrategias para el aprendizaje de la redacción de cuentos en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de séptimo grado "A" turno vespertino colegio urbano 14 de septiembre, municipio el Tuma la Dalia, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre del año 2024.

IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

1. Estrategia

1.1. Definición

Según Sáenz (1998) define: “Una estrategia es un conjunto de acciones que se implementaran en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto”. (p.8).

Por otra parte, (Halten, 1987) señala que estrategia “es el medio es el medio, la vía, es el como para la obtención de los objetivos”. (p. 9)

Según este autor la estrategia es un proceso dentro del cual se persiguen objetivos comunes.

Una estrategia es un conjunto de actividades que permiten al docente interactuar constantemente con los educandos en la búsqueda de un nuevo conocimiento relacionado a los conocimientos previos

Según (Morrisey y Arenas, 1996) “El termino estrategia, suele utilizarse para describir el cómo lograr algo” (p. 114).

Estrategias es el conjunto de acciones que se implementan, basado en un contexto para lograr alcanzar, un objetivo determinado mediante las acciones requeridas, para poder obtener un conocimiento claro y preciso.

En la actualidad, el concepto de estrategias se puede definir como un conjunto de acciones que el docente ejecuta en el aula de clase para alcanzar el aprendizaje de los estudiantes a través de este proceso.

1.2. Características

Para Sanz (1998), son procedimientos determinados que nos permiten guiar, dirigir objetivos propuestos. Los objetivos deben de ser los fines y las estrategias los medios que permitan alcanzarlos. (p. 10)

Según Sáenz, menciona que algunas características son las siguientes:

- Se debe guiar los logros de los objetivos con la menor cantidad de recursos y en el menor tiempo posible.

- Estas deben de ser claras y comprensibles para todos.
- Deben de estar alineadas y ser coherentes con los valores y principios.
- Deben presentar un reto
- Deben ejecutarse en un tiempo razonable.

De acuerdo con el autor las características son descripciones concretas con un orden lógico centrado en cada individuo.

Estas características deben ser claras, concisa y precisa para el fortalecimiento de las habilidades en la redacción de textos narrativos.

1.3. Importancia

Tórrez y Girón (2009) señala que la importancia de las estrategias para aprender a aprender es un proceso intencionado de desarrollo y uso de herramientas intelectuales que poseemos con el fin de que se realice más fácil el trabajo de adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y en la formación de actitudes y valores. (p. 25)

Según el Ministerio de Educación de Nicaragua (2009) las estrategias son importante para generar aprendizaje a través de procedimientos pasos, habilidades que los estudiantes adquieren y utilizan antes diversas situaciones que se les presenten.

Según (EUROINEUROVA, s.f). Expresa que la importancia de las estrategias se determina, en que atreves de ellas se da el proceso mediante el cual, se adquiere una determinada habilidad, se asimila la información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento. (Freddy-lenguaje y comunicación.blogspot.com)

Las estrategias facilitan al individuo habilidades y nuevos conocimientos por medio de la asimilación, por medio de una información facilitada y la interacción constante de las personas.

Son de gran importancia en el proceso educativo debido al impacto que estas proporcionan a los estudiantes en las diferentes etapas de la vida preparándolos con las competencias básicas que demanda el sistema educativo.

1.4 Estrategias de aprendizaje

1.4.1 Definición

Según Weinstein y Mayer (1986). “Las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de decodificación”. (p.55)

Monereo (1994), señala que las estrategias de aprendizaje: Son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales). En las cuales el estudiante elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesitan para cumplir una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de las situaciones educativas en que se produce la acción. (p.55)

Por otra parte, Danserau (1985), Nisbet y Shucksmith (1987), “la definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y la utilización de la información”. (p.55)

A partir de estas definiciones de estrategias de aprendizaje, se puede lograr saber, como: pensamiento o toma de decisiones, actividades que generan a través de los procesos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje, con la intención de aprender con una determinada información.

Por lo tanto, las estrategias de aprendizaje, implica una serie de elementos, los cuales presentan una secuencia de actividades para los estudiantes, mediante el objetivo o meta que pretende conseguir para mejorar el conocimiento establecido en un plan de acción.

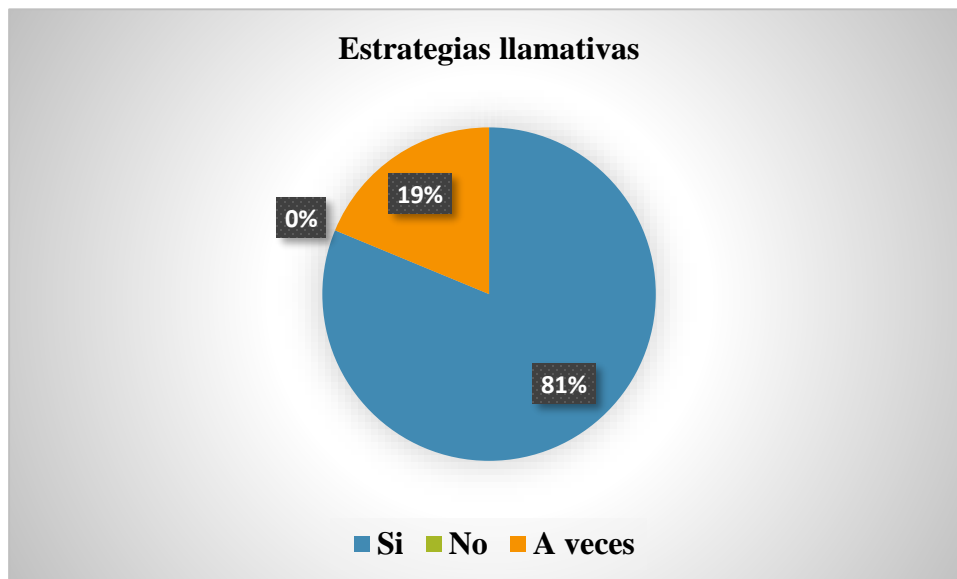


Gráfico No. 1: Las estrategias utilizadas por la docente para la redacción de textos narrativos son llamativas.

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Según la encuesta realizada a los estudiantes un 81% respondió que la docente utiliza estrategias para la redacción de texto narrativos, y un 19 % que respondió que a veces.

Qué estrategias llamativas utiliza para inducir el proceso de redacción de textos narrativos durante el desarrollo de la clase. En la entrevista realizada a la docente expresó que para desarrollar la clase utiliza diálogos e imágenes creativas acerca de los textos narrativos.

Al observar la clase de la docente se evidenció que utiliza estrategias llamativas, dinámicas y trabajos en equipo para que el estudiante obtenga un mejor aprendizaje.

Mediante el análisis de los resultados se apreció que la mayoría de los estudiantes identifican las estrategias que la docente utiliza para impartir el contenido.

1.3.1. Importancia de estrategias de aprendizajes

Expresa Nisbet y Shucksmith (1986), que las estrategias de aprendizaje “son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vincula con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”. (p.34)

Así mismo, Herrera (2005), infiere que las estrategias de aprendizaje no solo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que está implicado en el desarrollo intelectual de los estudiantes, la potencialización de sus habilidades y entendiéndose estos, como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas.

La importancia de las estrategias de aprendizaje son procesos que preparan a la persona y fortalecen la capacidad de poder aprender y resolver diferentes problemas en el ámbito educativo que el estudiante enfrenta mediante su formación.

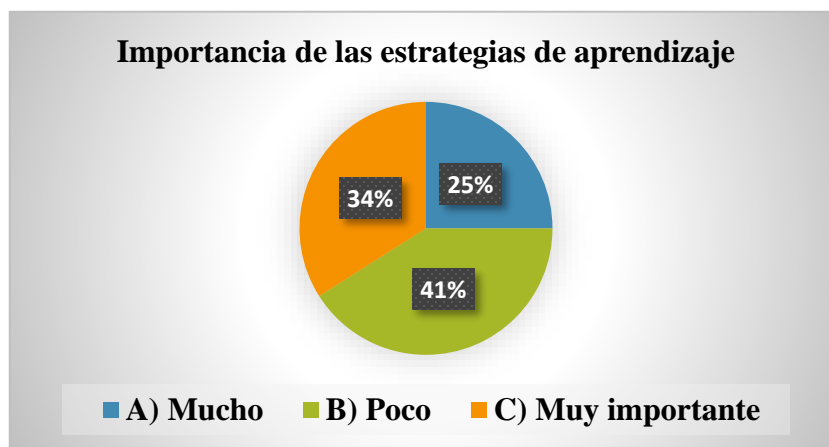


Gráfico No. 2: *Qué tan importante es para usted como estudiante que la docente desarrolle la clase mediante dinámicas.*

Fuente: *Encuesta a estudiantes.*

El 25 % respondió que mucho, el 41% dijo que poco y el 24% respondió que es muy importante que la docente realice dinámicas.

Es importante la aplicación de estrategias de aprendizaje en los estudiantes, por qué. Según la entrevista al docente comentó que es importante aplicar estrategias a los estudiantes, porque permite una mejor asimilación del contenido y nivelar el aprendizaje de cada estudiante.

Se observó que las estrategias aplicadas por la docente son efectivas e importantes porque es una manera de motivar a los estudiantes, comprendiendo mejor el contenido

las estrategias utilizadas han sido de mucha importancia para la docente y la mayoría de los estudiantes que han reconocido lo valioso que se obtiene en el desarrollo de sus aprendizajes.

1.3.2. Clasificación de las estrategias de aprendizaje

Según Weinstein (1982) la clasificación de las estrategias de aprendizaje son habilidades básicas por el estudio y la memorización: Creación de imágenes mentales, de elaboración Relacionar conocimiento previo, con información reciente agrupación: Aplicación de esquemas clasificatorios. (p. 200).

Básicamente, existe una gran diversidad al momento de clasificar las estrategias de aprendizaje donde se evidencias las habilidades básicas en donde el estudiante pueda fomentar su interés mediante los conocimientos previos que está generando la formación en el proceso de estudio.

En la actualidad se comprende que la clasificación de estrategias de aprendizajes, es como un tema fundamental en la práctica docente que determina el logro de habilidades y destrezas propias de esta asignatura.

la estrategia de organización de la información permite hacer una reorganización constructiva de la información que ha de aprenderse. Mediante el uso de estrategia es posible organizar, agrupar, o clasificar la información con la intención de lograr una representación correcta de esta, explotando ya sea las relaciones posibles entre sus distintas partes y las relaciones que se ha de aprender y las formas de organización.

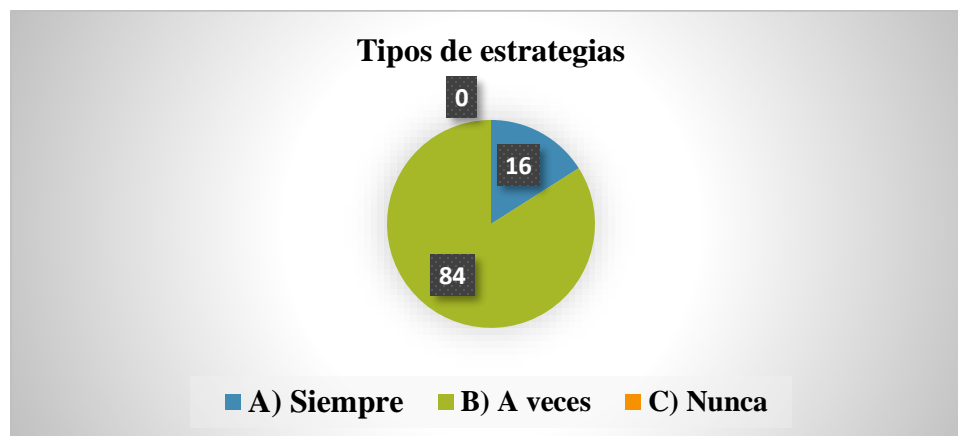


Gráfico No. 3: La docente utiliza diferentes estrategias tales como: Lectura rápida, texto sin texto entre otras.

Fuente: Encuesta a estudiantes.

El 16% dicen que siempre y el 84% afirma que a veces utiliza estrategias.

Cuáles son los tipos de estrategias que utiliza para el aprendizaje de los textos narrativos con los estudiantes. En la entrevista la docente explicó que una estrategia de organización va en independencia de la asignatura, se necesita organizar a los estudiantes de forma correcta o individual y se les puede asignar resúmenes, mapa conceptual y uso de infografías.

Se evidenció que la docente aplica estrategias de organización ya sea en equipo o individual.

Es evidente que la docente utilizó estrategias de organización, en la cual la mayoría de los estudiantes logran aprovecharlas, para obtener mejores aprendizajes.

1.3.2.1. Estrategias de ensayos

Definición

Oyarzun y Rojas (2001), afirman. En un ensayo se suele expresar una perspectiva personal o punto de vista acerca de un problema. no como una simple opinión privada, sino con la intención de persuadir a otros de lo que de lo que uno piensa y dice. Por eso es importante tener buenas ideas y buenas razones y lograr una buena manera de expresarnos a través de un texto. (p. 76)

Esta definición de ensayo es un método de aprendizaje que implica la realización de un escrito ya sea de algún problema con la intención de expresar emociones, rescatar la cultura, utilizar la imaginación para su elaboración de forma ordenada que permita plantear nuevas actividades propias ante acontecimientos o hechos que tenga una vital importancia para el desarrollo y entendimiento de la historia.

Con todo esto se puede decir, que el ensayo ha sido desarrollado para darlo a conocer a muchos estudiantes por medio de la metodología utilizada en el desarrollo de las clases, también es un hecho que impulsa la originalidad y las actividades pertinentes que puedan convertirse en herramientas, el cual permite al estudiante desarrollar su imaginación y creatividad.

1.3.2.2. Estrategias metacognitivas

Definición

Según Moreno y Clariana (1993), estas estrategias están formadas por procedimientos de autorregulación que hacen posible el acceso consciente a las habilidades cognitivas empleadas para procesar la información. (p. 59)

En sí, se entiende que estrategia metacognitiva es la capacidad que tienen los seres humanos para adquirir aprendizaje significativo, tomando en cuenta las estrategias, que se utilizan con un objetivo de lograr determinados conocimientos.

Dicha información de estos autores, destacan que un estudiante puede emplear estrategias de control, también puede ser capaz de regular el pensamiento y las capacidades, además de las limitaciones que genera el proceso de aprendizaje.

Se puede señalar que las estrategias de organización se han desarrollado en los centros educativos implementados por algunos docentes.

Sin embargo, se puede ver como un apoyo más en la vida, donde se favorece la resolución de problemas o tareas más rápidas, de forma que contribuya al estudiante con lo que va aprender y así poder construir un aprendizaje que motive al sujeto.

1.3.2.3. Estrategias de elaboración

Definición

De acuerdo a Elesua y García, citado por Díaz, Barriga y Hernández (2010), estrategias de elaboración fundamentalmente integran y relacionan la nueva formación que va aprender con los conocimientos previos y pueden ser de dos tipos: Simple y complejo. La distinción entre ambos radica en el nivel de profundidad con que se establezca la integración. (p.14)

Según la opinión, de dichos autores acerca de las estrategias de elaboración, generalmente y fundamentalmente es un proceso de elaboración que en la actualidad se puede observar que las estrategias de elaboración han venido quedando en el olvido, donde es poco reconocible por los estudiantes.

Es importante tomar en cuenta este tipo de estrategias debido que facilita la adquisición de un aprendizaje significativo preparándolo para un mejor desempeño en la sociedad.

1.3.2.4. Estrategias de manejo de recursos

Definición

Concepto de estrategias de manejo de recursos, (2001) son estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a buen término.

Según esta definición las estrategias de recursos, contribuyen a la resolución de la tarea ya que condiciona el aprendizaje a través del estudio y manejo sobre el aprendizaje que tiene como finalidad mejorar las condiciones de las metas que persigue el estudiante. Aún no se comprende lo que en realidad es y la importancia que genera tanto a los estudiantes y docentes.

Todo esto se puede ver como un apoyo que se tiene, donde se está favoreciendo a tener una resolución de problemas o tareas, la cual contribuya al estudiante con lo que va aprender, generando satisfacción en él.

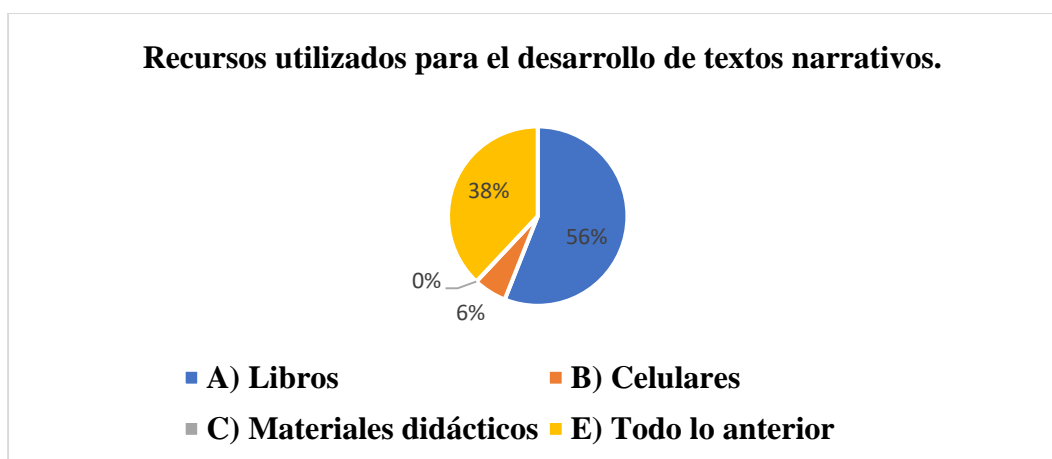


Gráfico No. 4: Se utilizan recursos para la recopilación de información de textos narrativos, durante el desarrollo de la clase, tales como: Libros, Celulares.

Fuente: Encuesta a estudiantes.

En la encuesta realizada se les preguntó a los estudiantes, si la docente utiliza recursos para la recopilación de información de textos narrativos, el 56% respondió que libros, el 6 % dijo que celulares, el 38%, afirma que utiliza Libros, celulares y materiales didácticos.

Qué tipo de recursos o medios utiliza para impartir la clase y cuál es su importancia. Mediante la entrevista la docente respondió que los recursos o medios que utiliza para impartir la

clase son: Pizarra, marcadores, impresiones, láminas y que son de mucha importancia porque facilitan el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Se observó, que la docente utilizó diversos recursos y medios para el desarrollo de la clase como: materiales didácticos y uso de medios tecnológicos.

Se puede constatar con facilidad que mediante el desarrollo del contenido se utilizaron muchos recursos didácticos y tecnológicos para reunir información.

1.3.2.5. Estrategias de organización

Definición

Según Elesua y García, citado por Díaz –Barriga y Hernández (2010), la estrategia de organización de la información permite hacer una reorganización constructiva de la información que ha de aprenderse. Mediante el uso de estrategia es posible organizar, agrupar, o clasificar la información con la intención de lograr una representación correcta de esta, explotando ya sea las relaciones posibles entre sus distintas partes y las relaciones que se ha de aprender y las formas de organización. (p.15)

Estos autores dan a conocer dicha información la cual pretenden obtener una reorganización de información mediante los procesos requeridos de dicha estrategia donde contribuyen las relaciones para aprender y alcanzar un buen aprendizaje

1.3.2.6. Estrategias afectivas

Definición

Para Stern (1992), citado en Rodríguez y García Méras. “las estrategias afectivas son aquellas que se relacionan con la actitud que muestran los aprendices hacia la lengua extranjera, sus hablantes y su cultura dejando de lado la concepción unilateral del aprendizaje de lengua formal y favoreciendo aspectos más pragmáticos en el aprendizaje de lengua”. (p. 25)

Esta definición, muestra una relación de los aprendices ya que genera una lengua conocida como extranjera hacia los hablantes lo cual da a conocer una actitud implementada, una cultura sin la presencia de una concepción del aprendizaje que favorece aspectos pragmáticos.

Las estrategias en la actualidad son efectivas, ya que permiten a los estudiantes afianzar sus conocimientos y aplicarlo de acuerdo a las circunstancias de la vida.

1.3.2.7. Estrategias de evaluación

Definición

De acuerdo a Díaz –Barriga y Hernández (2006), las estrategias de evaluación son el conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del estudiante. (p.20).

Según esta definición las estrategias de evaluación permiten al docente obtener determinados resultados para tomar las decisiones más propicias de manera que se enfoque en alcanzar las competencias en los estudiantes.

Las estrategias de evaluación son las que permiten al docente y a los estudiantes evaluarse y llevar un control lógico de avance y dificultades presentadas para la toma de decisiones oportuna de cara a la calidad de los aprendizajes.

2. Redacción

2.1. Definición

Según Álvares (2005) afirma que la redacción es: El arte o la manera de escribir con sentido algún hecho, momento o situación, ya que, es una tarea fácil que cualquiera puede ejercitar que solo busca escribir algo y presentarlo, en lo cual no es muy sencillo a la vez como todos piensan. Por tanto, la redacción se aplica en los diferentes ámbitos expuestos, lo cual, deben mantener en cuenta la estructura del texto (p.3).

Por lo tanto, Hilda Bástulo (1998) aclara que: Redactar es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien la ejerce. Como no se trata de un acto cuyo dominio se practica de manera mecánica, sino de un proceso de construcción de productos escritos. Su aprendizaje y su práctica demandan un cuidadoso proceso de elaboración de su materia prima el pensamiento y de su forma de expresión o presentación por medio de textos escritos (p.180)

Los autores expresan que, la redacción, es un proceso que forma parte del aprendizaje de las personas y que, con el paso de tiempo y la práctica, se llega a desarrollar conocimientos y habilidades que mejoren la escritura de textos.

Los docentes enseñan la forma de redactar diversos textos para que, el estudiante adquiera la capacidad de redacción para poderlo llevar a la práctica, ya que, cada día se producen nuevos conocimientos con investigaciones, para el beneficio de las futuras generaciones.

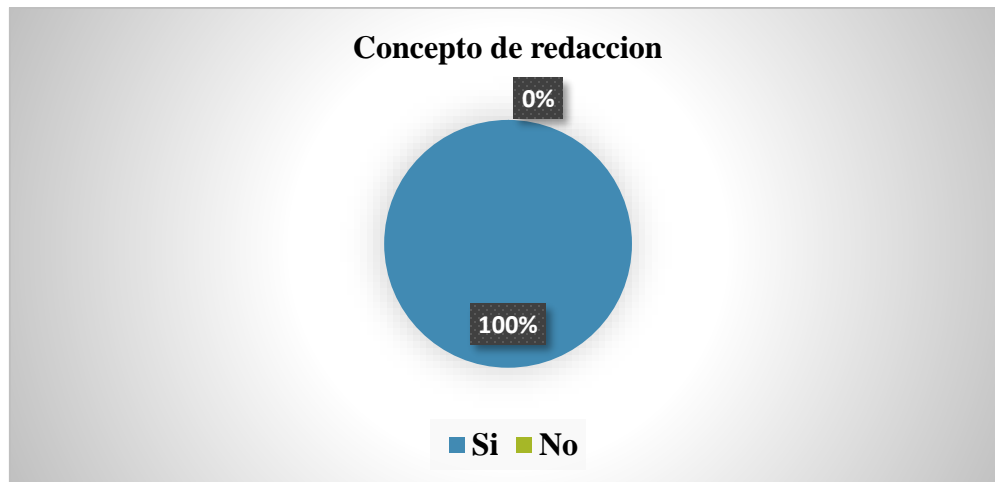


Gráfico No. 5: La docente demuestra claridad y concisión al momento de explicar el concepto de redacción.

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Según la encuesta aplicada a los estudiantes se les preguntó que, si la docente demuestra claridad y concisión al momento de explicar el concepto de redacción, el 100% dicen que si demuestra claridad y concisión a la hora de explicar.

Cómo explica el concepto de redacción a los estudiantes. La docente expresó que explica a los estudiantes el concepto de redacción mediante reflexiones, haciendo énfasis en la práctica de valores en dependencia de la cantidad de estudiantes.

Se evidenció, que la docente motiva a los estudiantes a través de reflexiones acerca del futuro, así logrando impartir el contenido de manera clara y entendible, donde cada estudiante se interesa por aprender.

De acuerdo a los resultados se logró constatar que la docente explica el contenido de forma clara, que sea entendible para los estudiantes, así mismo utiliza reflexiones para lograr una mejor atención

2.2. Importancia

Aclara, Nortega (2004) que: La redacción es importante porque el educando aprende y aprovechan su propio objetivo al escribir, la importancia de propiciar sus principios escritos con ideas, pensamientos, experiencias y vivencias. Es decir, lo importante por un proceso crucial para la comunicación efectivas de ideas, argumentos y pensamientos, una manera eficaz en la manera de escribir las palabras claras y bien redactadas (p. 6).

Según Colón (2003), dice que la redacción es importante porque ayuda a desarrollar el pensamiento y compartir ideas con nuestros compañeros al escribir el estudiante produce textos por lo tanto desarrolla su conocimiento con sus propias palabras.

Anteriormente lo dicho por los autores, es importante tomar en cuenta las características para lograr una buena redacción que sea clara y precisa en diferentes textos.

Hoy en día, no se toman en cuenta las características o cualidades que se deben aplicar en la redacción de textos ya que no le ven la debida importancia al momento de redactar textos narrativos.



Gráfico No. 6: Para usted es importante aprender a redactar textos narrativos correctamente.

Fuente: Encuesta a estudiantes.

En la encuesta aplicada a los estudiantes, para conocer la importancia de aprender a redactar textos narrativos correctamente, el 97% respondió que sí y el 3% dijeron que no.

Para usted es importante aprender a redactar textos narrativos correctamente. La docente expresó, que para el desarrollo de la clase utiliza esquemas que le sirven para una mayor comprensión en cuanto a la redacción de textos narrativos.

Mediante la clase se evidenció, que es de suma importancia aprender a redactar textos narrativos apoyándose de diferentes estrategias.

Mediante el análisis de los resultados obtenidos, se puede verificar que los estudiantes pueden redactar textos narrativos correctamente.

2.3. Características o cualidades de la redacción

Según José Sann (2020) “Las principales características de la redacción son la claridad, la concisión, la sencillez”. (p.2)

Es importante tomar en cuenta las características mencionadas anteriormente, para mejorar la redacción, de diferentes textos que cumpla con elementos necesario que deben de contener para que haya una mejor comprensión.

Las características o cualidades que se deben aplicar en la redacción de textos, deben de ser implementadas, ya que, se hace ver como uno de los puntos menos importantes. Los docentes deben hacer uso de estas características en sus redacciones, para evidenciar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

2.3.1. Claridad

Sostiene Martín Vivaldi. (1999) la claridad es visión clara de los hechos o de las ideas y expresión neta y tersa de los mismos. A la claridad mental o de ideas debe corresponder un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves, con el firme propósito de que el pensamiento de quien escribe llegue a la mente del lector desde la primera lectura del escrito: una relectura obligada del mismo estaría mostrando su oscuridad o su rareza, en tanto que su relectura voluntaria o interesada indicaría que ha resultado atractivo o importante para el lector (p.496).

De acuerdo, con lo dicho anteriormente la claridad es una de las características que no debe de faltar en la redacción de textos en donde se facilite su comprensión.

En la sociedad se hacen uso de diferentes textos, pero pocas son las personas que toman en cuenta estos aspectos en sus escritos para que puedan ser comprendidos de manera más sencilla por parte del lector.

2.3.2. Concisión

Zavala Ruiz (1997) plantea la concisión virtud o cualidad que consiste en decir lo más con lo menos, ahorrar palabras y evitar lo innecesario. El autor nos invita, con Azorín, a no entretenernos y destaca que ser conciso exige precisión en el lenguaje, combatir el exceso verbal y el regodeo, y acabar con las impresiones "que tratan de explicar a su amiga las vaguedades". (p.400)

La concisión es una característica esencial en la expresión oral y escrita que permite llevar un orden lógico en las ideas escritas por los dicentes.

De acuerdo con el autor es importante conocer las diferentes características de la redacción para lograr un vocabulario que nos ayude a poder comunicarnos efectivamente sin necesidad de utilizar palabras de difícil comprensión.

2.3.3. Sencillez

Plantea Martin Vivaldi (1999) la sencillez consiste en emplear palabras de uso común como tercera cualidad de la buena redacción, la sencillez no quiere decir vulgaridad; que con palabras de uso común se puede expresar elevados pensamientos. y que esta obligación del buen redactor va de la mano con la naturalidad. (p .496)

La sencillez, permite redactar escritos o textos de buena calidad, ya que, un escrito debe de ser redactado con lenguaje sencillo, pero que este sea entendible, usar palabras comunes siempre y cuando no se use el vulgarismo.

El docente debe explicar los pasos de manera correcta, utilizando un vocabulario de uso común, es decir, pretender que el estudiante aprenda a redactar textos de manera sencilla y clara.

2.4. Propiedades textuales

Según María Jesús LP (2023), dice: Las propiedades textuales son aquellas características que se deben de tener en cuenta al momento de analizar y comprender un texto. Estas propiedades

pueden ser de diversas naturalezas desde formales hasta semánticas, unas de las propiedades textuales son: La coherencia y la cohesión.

Las propiedades textuales se deben tomar en cuenta y llevarla a la práctica, ya que, son utilizadas para analizar diferentes textos.

En la sociedad las propiedades textuales cumplen una función fundamental en la comunicación en los distintos ámbitos de su formación académica.

2.4.1. Coherencia textual

Sostiene Alvares y Ramírez (2010) que la coherencia textual: Comprende recursos lingüísticos, agregando a esto que el emisor debe tomar en cuenta los receptores (quienes reciben el mensaje) y obligatoriamente como un producto tangible debe reunir ciertas condiciones de calidad, textos coherentes, por su fin es indudablemente comunicativo (p.73).

La coherencia textual es uno de los puntos esenciales en la redacción de texto para que el lector comprenda lo que lee.

La coherencia textual en los estudiantes es un punto importante, que le permite aprender a redactar correctamente siguiendo un orden lógico.

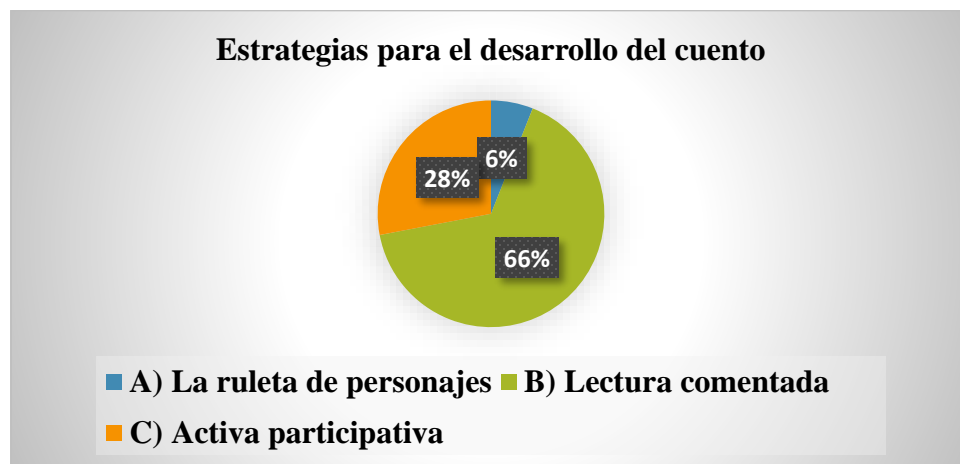


Gráfico No. 7: Qué estrategia utiliza la docente para desarrollar el cuento.

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Mediante la encuesta se realizó la pregunta, Qué estrategia utiliza para desarrollar el cuento, el 6 % dijo que la ruleta de personajes, el 66% respondió, lectura comentada y el 28 % afirma que activa participativa.

Qué estrategia utiliza para desarrollar el cuento

La docente afirmó que utiliza diferentes estrategias con los estudiantes, para seleccionar temas de interés, usando fuentes confiables de manera reflexiva, para leer y analizar correctamente.

Se observó, que la docente demuestra interés, para que los estudiantes comprendan la información proporcionada sobre el cuento.

De acuerdo a la aplicación de los instrumentos, se analizó que la docente demuestra habilidades para que los estudiantes comprendan y apliquen la teoría al redactar cuento.

2.4.1.1. Progresión temática

Según Atienza y López (1994), La progresión temática es la integración o articulación coherente de la nueva información con la información conocida. En este sentido, la progresión temática permite al escritor la conversión de la nueva información conocida a través del procedimiento de la repetición o bien de la transformación de elementos, temas o rema siguientes en el flujo de información. (p.33)

De acuerdo con el autor la progresión es la que implica la continuidad temática en un texto, se basa en el avance del tema mediante la combinación de la información vieja conocida y la información nueva desconocida, esto permite lograr una buena construcción de textos coherentes.

Se afirma que la progresión temática se ha utilizado como un mecanismo para organizar el desarrollo de diferentes investigaciones, con el objetivo de mejorar y dar seguimiento a textos de suma importancia.

2.4.1.2. Informatividad

Afirma Beaugrande y Dressler (1997) La informatividad constituye un rasgo de textualidad y sostenemos que la informatividad no radica en la información nueva o no, predecible o no, que pueda estar presente en el texto. Radicaría en que uno de los participantes del evento comunicativo informa al otro acerca de su grado de dominio de un conjunto de conocimientos.

De acuerdo a lo expresado por los autores, la informatividad permite ver si la secuencia de un texto es predecible o si transmite información nueva o novedosa con el fin de despertar el interés por la recepción de un texto.

La informatividad ha sido de mucha importancia en los estudios relacionados, porque es una noción que se utiliza a menudo en el procesamiento y comprensión del lenguaje natural, permite que los textos sean más claros e informativos.

2.4.1.3. Ejemplo de coherencia textual

Pérez (2016), expresa en el siguiente texto coherente porque hay unas implicaciones adecuadas.

Un niño llamado Andrés estaba jugando sus amigos en el parque en frente de su casa, su madre le mando a entrar y le dijo que se pusiera hacer los deberes, pero a él no le dio la gana entonces le castigo sin jugar a la videoconsola.

En el texto anterior, se observa un conocimiento del mundo correcto y posee un orden cronológico, ya que, la madre castiga al niño por un incumplimiento, pero también el castigo molesto al niño; sin embargo, la sociedad actual, poco práctica llevar la coherencia de texto, también los docentes implementan estrategias en el aula de clase para que los estudiantes adquieran los conocimientos.

2.4.1.4. Características de la coherencia

Las características de la coherencia son el conjunto de ideas o palabras que encajan perfectamente, fluyen juntas sin saltos ni contradicciones, creando un texto significativo y comprensible, en este sentido, Morales (2013) define dos rasgos esenciales de la coherencia:

- Es una propiedad que surge, como se ha anticipado, del trabajo interpretativo de los usuarios de la comunicación, quienes activan una serie de expectativas y experiencias de conocimiento del mundo realizar dicha interpretación
- Tiene un carácter dinámico (no es un producto si no un proceso), por lo que es una característica que puede ser sometida a revisión y a adaptación en el devenir comunicativo.

Según Manuel Albarrán, (2015) la coherencia se logra si:

- Adecua el título al contenido del texto: un título de un escrito adelanta el contenido del texto, por lo tanto, debe tener fuerza para que esa síntesis atraiga a la persona lectora y contribuya a que realice una lectura comprensiva.

- Guarda relación la introducción, el cuerpo y la conclusión: la introducción conduce a la persona lectora a entrarse en el texto; el cuerpo expone la información, ideas, opiniones o conocimientos de la persona escritora; y la conclusión contiene la resolución que toma la persona autora después de haber expuesto el tema a lo largo del escrito (p,392).

De acuerdo a lo expresado por los autores anteriormente las características de la coherencia están en concordancia con el texto en su totalidad, el título debe de tener relación con el desarrollo y la conclusión.

Es importante tomar en cuenta las características de la coherencia en la redacción de textos narrativos para que exista una mejor comprensión.

2.4.2 Características textuales

Plantea Pérez (2019) Las características textuales son:

- Unidad temática: la existencia de un asunto o idea central que aglutina todas las partes del texto. Se refiere a que todas las ideas principales y secundarias, tienen que ver con un tema determinado.

- Progresión temática: cada nueva oración y párrafos agrega una información nueva vinculada con el asunto o ideas central del texto (p.123).

Las características textuales, se basan en mejorar la escritura de la redacción de texto escrito, ya que una vez haciendo uso de todas las características se mejora la redacción.

Es importante al momento de redactar tomar en cuenta las características textuales porque son las que permiten que las ideas de un texto o un párrafo lleven la lógica necesaria para una fácil comprensión.

2.4.3 Tipo de cohesión

Según Najarro Peralta y Hidalgo Baldeon, (2015) “la cohesión es la propiedad textual que hace referencia a las diferentes maneras de conectar los elementos de un texto. Las palabras, frases oraciones y párrafos se conectan a través de formas gramaticales: preposiciones, conjunciones, pronombres, sinónimos... estas conexiones son las que permiten crear textos homogéneos y, fácilmente codificable” (p .7).

Así mismo la cohesión se puede considerar tanto una propiedad fundamental que da lugar a una cobertura mediante un conjunto de significado de textos.

La cohesión sería la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí las cuales tienen la función de interpretar cada frase en relación con los demás y asegurar la comprensión del significado.

2.4.1.5. Tipos de cohesión

Huerta (2021) afirma que los tipos de cohesión "se abordan como un sistema de información que se utiliza para describir las formas de las partes de un texto, se relacionan entre sí, para crear un texto coherente y comprensible, entre estos tipos están:"

Sustitución: consiste en la sustitución de un elemento por otro e implica contraste con el referente.

Elipsis: se define como la forma de sustitución, la cual, Se utiliza comúnmente en la comunicación verbal y escrita.

Conjunción: Comentan que los elementos conjuntivos no por sí mismo, si no indirectamente en virtud de su significado específico.

Cohesión léxica: aborda dos aspectos diferentes pero relacionados de alguna manera. Se refiere a la relación semántica. (P.79).

Con lo dicho anteriormente se utilizan los tipos de cohesión para redactar textos con orden y sus elementos que componen una oración para la mejora de sus escritos de manera correcta.

Existen muchos tipos de cohesión para redactar textos con orden, en los elementos que componen una oración y todos los tipos de cohesión, se encuentran basados en la mejor manera de

redactar, correctamente. Se puede observar en diferentes estudios la falta de interés de aplicar los tipos de cohesión en los textos.

2.4.1.6. Mecanismos de cohesión

Por su parte, Cassani (2006) asegura que las diferentes frases que compone un texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. (p. 49)

Los mecanismos que se utilizan para conectarlo se denominan formas de cohesión y puede ser de distintos tipos: repeticiones o anáfora (la aparición recurrente de un mismo elemento en el texto a través, de la sinonimia, pronomilización o la elipsis), relación semántica entre palabras contamina, hiponimia, enlaces o conectores (entonación y puntuación, conjunciones.)

En base a los mecanismos de cohesión se puede conocer y destacar como bases fundamentales, para el desarrollo de dicha información requerida, lo cual cada mecanismo de cohesión tiene una importancia para la redacción de un texto.

2.4.1.7. Campo semántico

Arellano, (2009) El campo semántico queda definido por el sema o los semas que comparten todas las palabras donde pertenecen a el. En efecto la extensión, de un campo semántico depende, lógicamente del sema que lo define. (p.14)

Mediante esta define del campo semántico, es utilizado en la lingüística para referirse a un grupo de palabras que comparten uno o varios rasgos en su significado lo cual permite la extensión de las palabras donde se destaca la categoría gramatical y además posee en rasgos comunes de significado.

Sin embargo, esta definición es poca dada a conocer durante el proceso educativo de la formación del estudiante, ya que genera una importancia para el aprendizaje de los estudiantes donde les permite poder analizar el significado de cada palabra y llevarlo a la práctica.

2.4.1.8. Deixis

Como plantea Lyons, (1980:573) el término "deixis" se emplea para aludir a la función que desempeñan los pronombres personales y demostrativos, el tiempo gramatical y una serie de otra

rasgos gramaticales y léxico que relacionan los enunciados con las coordenadas espacios temporales de la enunciación. (p.234)

En este sentido la deixis funciona a través de los mecanismos que consiste precisamente en señalar o designar algo presente entre los hablantes tomando en cuenta los rasgos gramaticales y pronombres personales, demostrativos, posesivos y algunos adverbios donde se designan a través de los objetos como: señalándolos y situándolos en relación con las personas.

En este tiempo los estudiantes desconocen dicha definición, donde no se les ha dado a conocer durante el proceso educativo, ya que es de mucha utilidad porque así requieren un mejor conocimiento acerca de lo establecido, donde se desarrollará lo que son los tipos de pronombres, lo cual genera una relación con la pronunciación de los enunciados.

2.4.1.9. Repetición léxica

Tannen, (1996) Marcuschi, (1992) definen la repetición léxica cómo un fenómeno plurifuncional que en el nivel interpersonal, permite a los hablantes por ejemplo tomar el turno abruptamente en forma no amenazante, demostrar acuerdo con los dichos de su interlocutor, demostrar que está escuchando evidencia participación. (p.93)

Se considera que la repetición léxica puede funcionar en ocasiones como punto de partida de lo nuevo, sin que esto excluya las funciones interpersonales ya mencionadas, los hablantes tienen un lugar donde se pueden destacar a través de la participación y aportar en la elaboración de un tema para darle continuidad.

Sin embargo, la repetición se logra destacar como un fenómeno, ya que para la participación de los hablantes acerca de un tema se debe tomar en cuenta los niveles establecidos, lo cual genera una importancia tanto como para los hablantes y el interlocutor, porque mediante el aprendizaje que han alcanzado ellos pueden desarrollar un tema tomando en cuenta las funciones interpersonales que requiere la repetición léxica.

2.4.1.10. Sinónimos

Para Berruto, G (1979) Los sinónimos son palabras distintas que tienen el mismo significado o casi el mismo significado. Un sinónimo es una palabra que se escribe y se pronuncia

diferente, pero tiene el mismo significado que otra o en algunos casos casi el mismo significado. (p.38)

Mediante dicha definición de sinónimo se logra conocer el significado de cada palabra como un elemento de importancia durante el proceso de aprendizaje del estudiante, lo cual el significado de cada palabra se escribe, pero se pronuncia diferente mediante al mismo tiempo tienen significado iguales.

En la actualidad esta cualidad de la cohesión llamado sinónimo se ha venido implementado durante el proceso educativo para la formación del estudiante, lo cual es una base fundamental ya que logra construir las habilidades y destrezas, generando un aprendizaje más significativo y preciso mediante el significado, diferente que posee cada palabra.

2.4.1.11. Hiperónimos

Según Berruto, G, (1979) los hiperónimos son los términos que por tener un significado de gran extensión incluye a otros más concretos o específicos. El hiperónimo es un término de significado general. (p.27)

El hiperónimo está basado en términos más generales en referirse a algo, mediante una expresión escrita o hablada, cuyo significado está totalmente incluido a rasgos distintivo y específico ejemplos: hiperónimo (perro) animal, mamífero, lo cual el traductor no debe temer a la repetición de términos importantes donde el debe basarse en el contexto.

El uso de hiperónimo es muy importante porque nos genera, el significado de las palabras, dónde se da a conocer la carencia o presencia de un término, como punto de partida en relación a la lengua lo indicado sería partir del hiperónimo para luego desglosar los hipónimos correspondientes.

2.4.1.12. Elementos de la cohesión

Considera Meñese (s f) que los elementos de la cohesión son:

Un factor textual, importante en la lectura como en la escritura, se les ha relacionado con el éxito a la comprensión de lectura, con la capacidad de resumir, de recomendar texto y con el procedimiento de la información, propiedad estrechamente ligada a la comprensión y producción de textos, entre estos elementos importantes son:

Referencia: este mecanismo de cohesión establece una relación entre un elemento del texto y otro u otro que están presente en el mismo texto.

Conectores: también llamados expresiones de transición, sirven para establecer relaciones lógicas entre las oraciones de un texto.

Los signos de puntuación: lo proporciona el punto fundamental para generar sentido a partir de un texto escrito.

Pronombres: palabra que sustituyen a un sustantivo ya utilizado anteriormente en el texto.
(p.2)

Es decir, los elementos de la cohesión, son uno de los puntos fundamentales para la redacción. Así mismo, se puede formar ideas o frases que permitan formar oraciones o párrafos de manera fácil, clara y correctamente.

Se puede afirmar que, muchas personas que utilizan elementos de la cohesión para formar sus textos, ya sea, de trabajo o de sus estudios, pueden aplicar lo antes descrito, pero aún falta que aprendan a usarlo correctamente en la redacción.

2.4.2. Adecuación

Plantea Conserio (1992) que: La adecuación es una de las propiedades textuales y se refiere a la adaptación del texto al contexto discursivo, a la situación comunicativa. En otras palabras, se entiende por adecuación el cumplimiento de las normas relacionadas con el receptor, el tema y la situación, y que afecta a la construcción de un texto.

La adecuación es el primer entero con el que se valoran texto y discurso. En la en la valoración de la competencia textual no se tiene en cuenta si algo es correcto o no, sino que se comprueba si es adecuado o no adecuado a la cosa, a la situación o al oyente (p.324).

Las propiedades textuales son fundamentales a la hora de construir textos propios y comentar textos de otras personas, todos estos aspectos de teorías giran en torno a las propiedades textuales.

Es importante que los docentes enseñen en el aula las propiedades textuales con ejemplos para que los estudiantes a través de ellos puedan tener una mejor comprensión y adaptarlas a sus escritos.

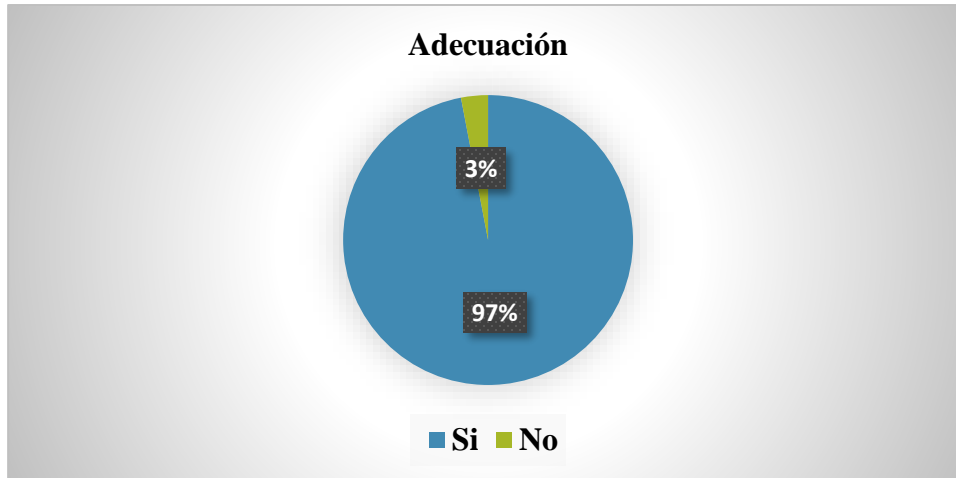


Gráfico No. 8: Considera que al redactar un texto debe usar un lenguaje sencillo.

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Mediante los estudiantes encuestados, consideran que al redactar un texto deben usar un lenguaje sencillo, el 97% dijo que si, y el 3% respondió que no.

Considera que al redactar un texto debe usar un lenguaje sencillo. Durante la entrevista la docente expresa que lo primero que debe tener claro es que las ideas tengan una relación entre sí, utilizando anexos y apropiándose de un vocabulario sencillo y claro.

Mediante la observación se puede ver, como la docente explica paso para la realización de texto, usando dinámicas para desarrollarlas durante la clase, organizándolas en equipos de trabajo.

Mediante el análisis de los resultados se determina que los estudiantes se organizan para trabajar en equipo, expresándose positivamente y desarrollando habilidades mediante el desarrollo del contenido.

2.5. Estrategias creativas para el aprendizaje de la redacción

Según Blanquiz y Villalobos (2018) afirma que: Las estrategias creativas surge como una necesidad esencial exigida al docente al momento de dar la clase, estableciendo los tipos de procesos que pueden facilitar el desarrollo de la misma, conociendo cuáles son las habilidades básicas que la lectura debe tener, la cual resulta una tarea postergada o relajada en relación e indicadores concretos (p .369).

Las estrategias creativas, pueden considerarse importante para el aprendizaje de la redacción, es lo más fundamental, es una manera de facilitarle al estudiante a interesarse por la clase y así mismo desarrollen un mejor conocimiento o habilidades.

Se han implementado diversas estrategias mediante la redacción, pero es necesario buscar estrategias las cuales ayuden a desarrollar habilidades de redacción.



Gráfico No. 9: ¿Cuáles de las siguientes estrategias ha implementado la o el docente para el proceso de redacción?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

El 3% afirmó que la ruleta, el 28% dijo que historia, el 28% respondió ilustraciones, el 31% dijo que todas las anteriores y el 9% restante afirmó que la docente a utilizado otras estrategias.

¿Cuáles de las siguientes estrategias ha implementado la o el docente para el proceso de redacción? Según la entrevista, la docente aplica diferentes estrategias con los estudiantes a través de dictados, entre otros, para impartir la clase despertando un interés llamativo.

Se observó que la docente aplica diferentes estrategias tales como: Dictado, frase incompleta, palabras encadenadas, plenario entre otras durante el desarrollo de la clase, demostrando un interés por la redacción de textos narrativos.

Analizando los resultados se puede evidenciar, que la docente utiliza diferentes estrategias para una mayor comprensión donde despierta el interés de los estudiantes.

2.5.1. Juegos de las historias encadenadas

Expresa, Carrero (2017) que el juego de las historias encadenadas consiste: Dar a los estudiantes una palabra inicial Y a partir de esta, ellos deben buscar otras palabras, que inicie con la última silaba de la misma. Lo cual, estas palabras formaran el tema que se llevara a cabo en la redacción de cualquier tipo de texto, donde se busca mejorar la redacción. El objetivo del juego es crear una historia Colectiva, en la que cada participante contribuya a la redacción de una frase o párrafo Y mejorar el proceso de redacción (p .42).

En las aulas de clases, el juego las historias encadenadas, no han sido muy utilizadas, poco lo implementan, pero es de mucha importancia llevarla a la práctica para que los estudiantes presenten otras ideas.

2.5.2. Creación de personajes con tarjetas de imágenes.

Por tanto, la Creación de personajes con tarjetas de imágenes, Zuñiga (s.f) explique que;

Las creaciones de personajes consisten en tener una idea, una acción e ir insertando los personajes, y así crear una temática para desarrollarla mediante la redacción. La creación de personajes con tarjetas de imágenes, es un juego de escritura creativa que ayuda a los estudiantes a desarrollar personajes interesantes. Las tarjetas de imágenes pueden ser fotografías, ilustraciones o dibujos que representen personas. Esto fomenta lo siguiente:

- * Desarrolla habilidades de escritura creativa.
- * Desarrolla una buena redacción a través de la descripción de personajes en tarjetas.
- * Fomenta una mayor comprensión la escritura.
- * Experimentan los diferentes tipos de personajes, donde emplean sus horizontes creativos, dando así enriquecimiento de habilidades de escritura (p.5).

De acuerdo con Zuñiga explica en qué consiste la creación de personajes con tarjetas de imágenes para una mayor comprensión lectora asumiendo una responsabilidad creativa que motivará a los estudiantes a desarrollar el interés por la lectura de manera afectiva en sus habilidades y destrezas.

Actualmente se considera esta técnica de gran importancia en la cual los estudiantes podrán implementar e incorporar para cautivar a sus espectadores la atención y mantenerlos interesados en la historia que desean expresar a través de la creación de personajes con tarjetas de imágenes explorando sus fortalezas y la práctica de valores en su experiencia día a día.

2.5.3. La ruleta de palabras

Expresa, Romero (2019) “La ruleta de palabras consiste en adivinar una palabra, por cada una de las letras del abecedario (de la A a la z) a partir de una pista o definición. Por lo general, las palabras averiguar comenzará por la letra correspondiente. En el caso de las letras menos comunes, se puede utilizar una palabra que contiene la letra, en lugar de empezar por allá”. (p .3).

El juego de la ruleta de palabras, ha sido uno de los juegos que ayudan a los estudiantes a desarrollar su conocimiento. Es una técnica de aprendizaje y ha tenido gran aceptación por parte de los estudiantes, les ha gustado como herramienta para comprobar sus conocimientos.

Se ha permitido trasladar este juego a nuestras aulas de clase y ha permitido alcanzar un doble objetivos porque facilita a los estudiantes asimilar conceptos de sus estudios.

2.5.4. Creación de un mundo imaginario

Clitol (2023), Afirma:” Crear mundos imaginarios desempeñan un papel importante en el desarrollo de nuestras capacidades para innovar en la educación, proporción un telón afondo para la creatividad, permiten a los estudiantes imaginar escenario e historia que pueden servir de base para nuevos conceptos e ideas”

Crear un mundo imaginario suele ser cautivador lo que implica a los estudiantes un contexto determinado y crear un entorno de aprendizaje alejado del mundo. El estudiante se le hace más imaginarse un mundo imaginario para poder redactar historias o narraciones que lo motivan a seguir estudiando, también los docentes implementan esta estrategia.

2.5.5. Claves para aplicar estrategias

Según Asana , (2024) “El plan estratégico o plan de implementación describe los pasos que el equipo o la organización debe seguir para lograr una meta u objetivo”. Es la hoja de ruta para una ejecución exitosa de la estrategia y debe incluir los siguientes pasos:

- Definir los objetivos
- Realizar una investigación adecuada
- Identificar todos los riesgos
- Programar todos los hitos
- Asignar tareas
- Asignar recursos útiles

El estudiante se le hace más fácil imaginarse un mundo imaginario para poder redactar historias o narraciones, también el docente implementa esta estrategia.

Ante la dificultad de plasmar en una sola definición que es la novela, es necesario definirla de manera más abierta y a la vez más concreta y real. En primer lugar, la novela es el relato de una historia de ficción, en el que se cuentan hechos supuestamente ocurridos en un mundo imaginario. Este rasgo la diferencia de los relatos que narran acontecimientos realmente sucedidos y cuyo valor testimonial reside en su objetividad histórica.

3. Texto narrativo

3.1. Definición

Acevedo Buitrago, Arredondo Villegas , Cantor Marin, y Galeano Noreña (2018) argumenta que: Los textos narrativos son construcciones históricas que cuentan acontecimientos y vivencias de sujetos. Esto a su vez, tiene en sí un inicio, un nudo y un final, y es un conjunto de acontecimientos pueden ser de carácter real o fantástico y se desarrolla en unos lugares tiempos y espacios determinados (p 18).

Según esta definición orienta que para el docente es necesario desarrollar los textos narrativos haciendo uso de diálogos, conversatorio y redacción de diferentes escritos que permita al profesor o profesora interactuar de forma efectiva para consolidar los aprendizajes.

La narración está presente en la vida cotidiana tanto para el docente como para los estudiantes en donde les permite interactuar constantemente de los acontecimientos que surgen en diferentes contextos relacionado con la vida real.

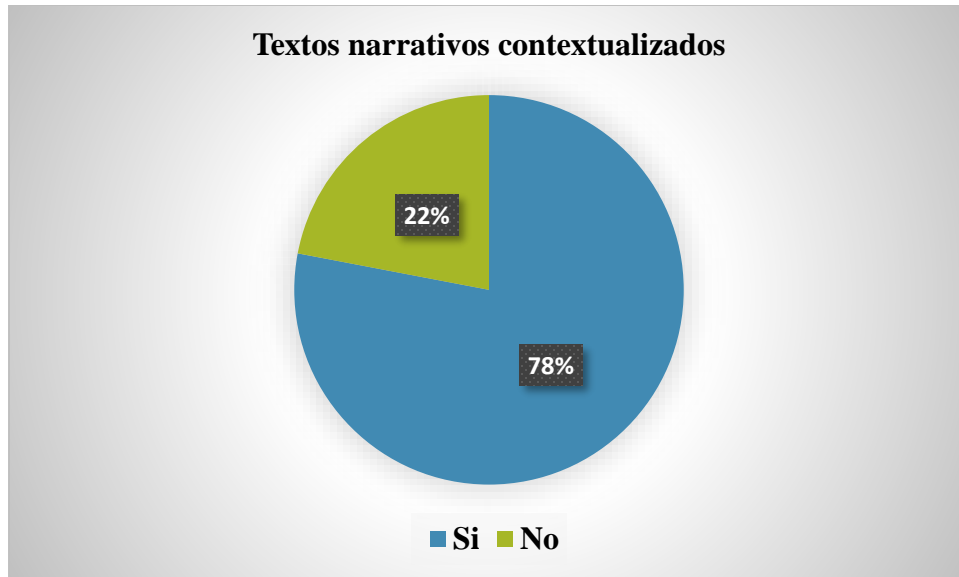


Gráfico No 10: Los textos narrativos que se le presentan son contextualizados.

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Según la encuesta aplicada a los estudiantes para saber que los textos narrativos que se les presentan son contextualizados, el 78% respondió que sí y el 22% dijo que no.

Los textos narrativos que presenta son contextualizados. A través de la entrevista a la docente, expresó que planifica actividades en donde incluye textos narrativos, organización de ideas, y libros de texto.

En cuanto a la observación se evidenció la utilidad de los recursos para el desarrollo de la clase, argumentando la contextualización de textos narrativos.

De acuerdo a los resultados obtenidos, los estudiantes comprenden el concepto de contextualización de forma clara.

3.2. Clasificación de los textos narrativos

Según Navarro (2010) El cuento es una narración relativamente breve sobre una acción ficticia y sus tendencias temáticas son sumamente variadas Cuento (p. 3).

De acuerdo a este autor, el cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, puede ser de hechos reales como ficticios, cuyo propósito es despertar el interés y la atención del público.

Los cuentos son narraciones que despiertan el interés del lector en donde el protagonista desarrolla la curiosidad, la imaginación y la creatividad que atrae la atención de quien los lee y los narra.

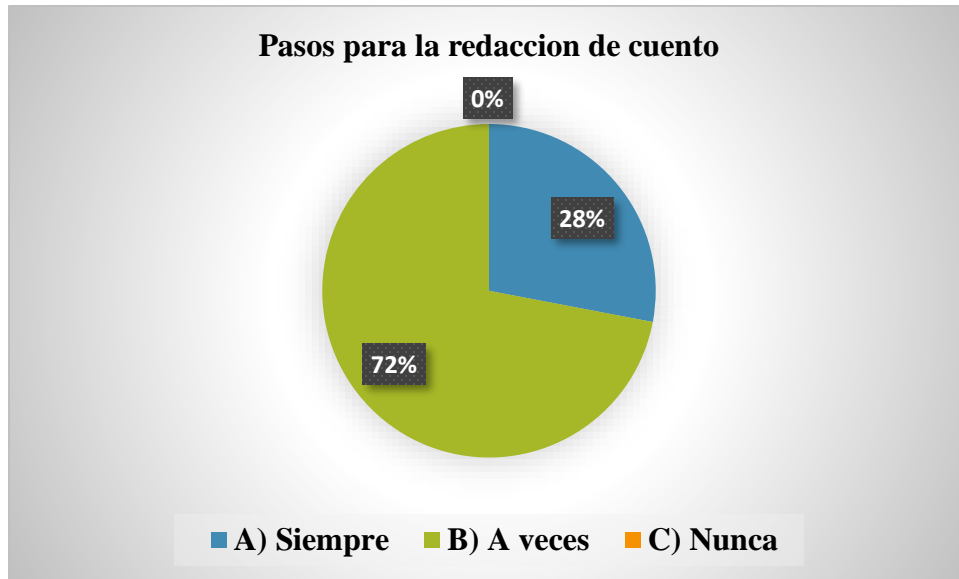


Gráfico No. 11: Especifique los pasos necesarios para la redacción de textos narrativos.

Fuente: Encuesta a estudiantes.

En la encuesta realizada a los estudiantes se les preguntó si especifican los pasos necesarios para la redacción de textos narrativos, el 28% respondió que siempre, 72% afirmó que a veces especifica los pasos para la redacción.

¿Qué pasos utiliza para desarrollar la enseñanza del cuento? La docente afirmó que los pasos que utiliza para desarrollar el cuento son la siguiente introducción reflexiva o inducida, inicio lámina de desarrollo de lectura o estructura del cuento, conclusión, análisis de cuento tomando en cuenta la moraleja o el mensaje que transmite.

Mediante la observación se logró conocer que la docente pone en práctica los pasos necesarios para la redacción de textos narrativos.

De acuerdo a los resultados adquiridos se logró observar que son pocos los estudiantes que toman en cuenta los pasos para la redacción.

3.2.1. Importancia del cuento

Según Leal (1997)” expresa que la importancia de los cuentos o el poder de los cuentos, relatos y leyendas nos llevan a mundos irreales donde la tarea de educar a nuestros hijos resulta más fácil. La tarea más importante y más fácil de la educación es de ayudarlo a encontrar sentido a la vida. “(p.40)

De acuerdo al autor los cuentos nos permiten despertar la curiosidad y la imaginación del lector y por ende trasladarnos a un mundo fantástico.

Mediante el cuento se evidencia la práctica de valores en los diferentes escenario y contexto permitiendo así promover nuestras culturas y tradiciones de los diversos lugares del país.

3.2.2. Características del cuento

- **Unicidad**

Según Leal (1997), el cuento es una narración breve, que trata de un solo asunto, crear personajes, produce un argumento, una sola impresión para luego impartir una sola emoción. (p.37)

- **Condensación**

Según Pacheco (1993), la condensación se logra por medio de la selectividad la cual consiste en la elección de una historia que sea en sí misma válidamente sencilla, sin dejar de ser interesante.

- **Significatividad**

Según Rohrberger citado por Pacheco (1993), la visión metafísica de que el mundo consiste en que algo más que aquello que puede ser percibido a través de lo sentido proporcionan una explicación convincente del cuento en tanto instrumento del autor de acercarse a la naturaleza de lo real.

Como podemos observar dichos autores expresan en basa a las características, el cuento es una tramada ficción con un argumento sencillo debido al entorno en el que se desenvuelve

determinado por su originalidad y desempeño de motivación permitiendo crear un mundo más allá de lo escrito trascendiendo a un aprendizaje significativo.

En la actualidad el cuento ha sido un medio de transmitir mensajes valores día a día, en la cual los niños tienen un interés por aprender más allá de lo que se lee, en donde su mente va hacia otro nivel creando un mundo lleno de ficción.

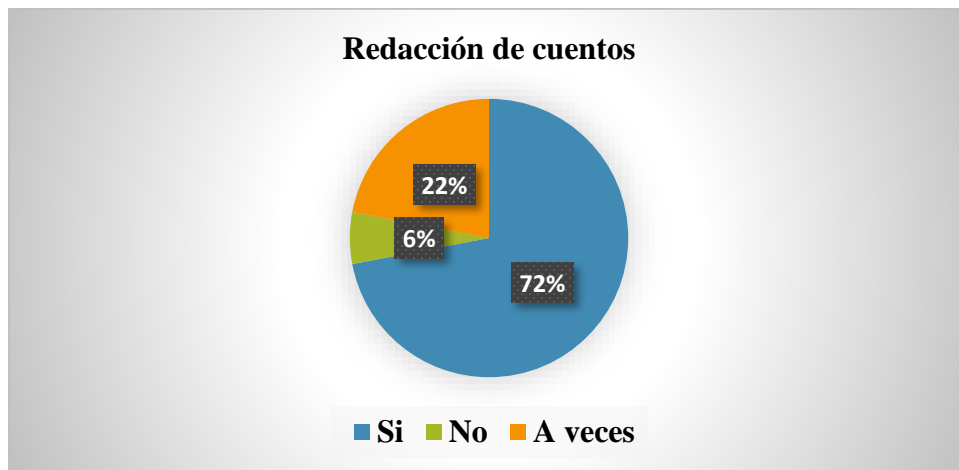


Gráfico No. 12: Ha redactado cuentos.

Fuente: Encuesta a estudiantes.

De acuerdo a los estudiantes se les preguntó si han redactado textos narrativos, el 72% respondió que sí, el 6% dijo que no, el 22% respondió a veces.

Los estudiantes redactan textos narrativos. Mediante la entrevista a la docente se le preguntó que si los estudiantes redactan cuentos respondió que con la conducción de ella si lo hacen.

Se logró observar, que los estudiantes redactan textos narrativos de manera correcta siguiendo las orientaciones dadas por la docente

De acuerdo a los instrumentos analizados se logra evidenciar que la mayoría de estudiantes han redactado textos narrativos orientados por la docente.

3.3. Tipos de cuento

Para Valdivia (2002) los cuentos populares son la narración tradicional de hechos imaginarios que se presentan en múltiples versiones, donde los autores son desconocidos. (p.42)

- Cuentos fantásticos

- Cuentos de hadas
- Cuentos de suspenso
- Cuentos de comedia
- Cuentos históricos
- Cuentos románticos

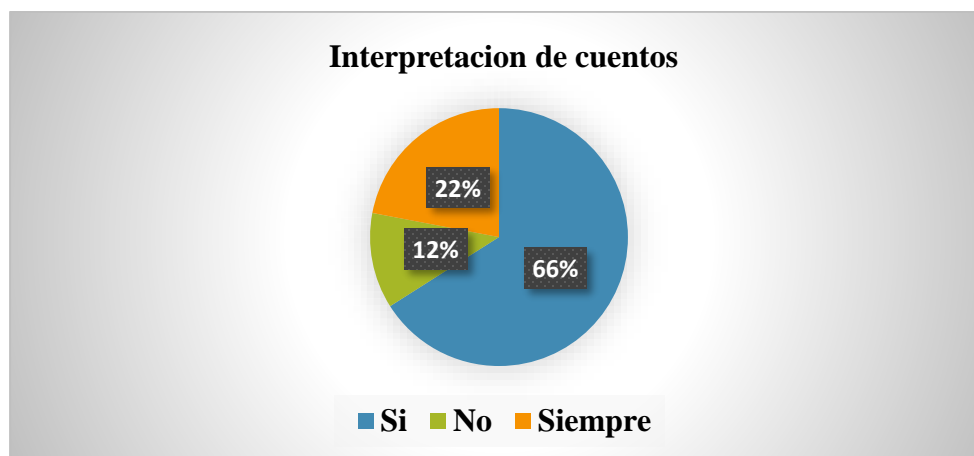


Gráfico No. 13: *Interpreta textos narrativos que aparecen en libros de textos propios de la asignatura de Lengua y Literatura.*

Fuente: *Encuesta aplicada a estudiantes.*

En la encuesta aplicada se les preguntó, que si interpretan textos narrativos que aparecen en los libros de Lengua y Literatura, el 66% dijo que sí, el 12% contestó que no. El 22% afirmó que siempre.

Utiliza libros de textos para el aprendizaje de textos narrativos. La docente afirma que los textos libros de textos los utiliza para el aprendizaje de los textos narrativos con sus estudiantes.

En base a la observación se logró verificar que hacen uso de los libros de texto propios de la asignatura de Lengua y Literatura.

Tomando en cuenta los resultados se logró constatar que la docente se apoya de libros de textos para el desarrollo de la clase.

3.3.1. Novela

Según la RAE (2021) La novela es Obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres.

La novela es una narración de acontecimientos reales en la que se les agregan otros elementos que les dan vida a los diferentes personajes que forman parte de ella, ha venido formando parte de las culturas literarias, los cuales pudieron ser inspirados en hecho reales o imaginarios, nos proporcionan un vocabulario rico en conceptos.

Los sucesos que ocurren dentro de una novela pueden ser de gustos y agrado, así como a su vez no lo pueden ser.

En la actualidad, se estudia la novela como una forma de motivarnos a la lectura, llegar a un análisis o con fines de leer e interpretar y dar un punto de vista acerca de lo que leímos y de lo que vivieron los antepasados evidenciándolo como un legado histórico.

3.3.2. Fábula

Según la enciclopedia humanidades , (2018) “Se conoce como fábula a una narración ficcional, de tipo literario, generalmente breve, escrita en prosa o en verso. Los personajes tienen un valor arquetípico o tradicional y, además de personas, pueden ser objetos animados o animales. Dentro del relato, objetos, animales y personas pueden comunicarse entre sí”.

Los protagonistas tienen un valor significativo y nos dejan una enseñanza y un mensaje para la vida, el cual permite despertar la curiosidad, imaginación y atención, fomentando las relaciones interpersonales que impactaran durante la vida.

Las fábulas nos transmiten un mensaje que nos permite reflexionar acerca de nuestras acciones que influyen en las tomas de decisiones ya sean de forma positivas o negativas.

3.3.3. Leyenda

Según Bermudez, (2016) “La leyenda es un relato breve, propio de la tradición oral, en la que narra hechos o sucesos extraordinarios, surgen de la inspiración popular y se transmiten oralmente de padres a hijos”. (p.5).

Por lo tanto, este autor expresa que la leyenda juega un papel determinante en la memoria individual y colectiva de las personas porque les permite conocer y transmitir a las nuevas generaciones la riqueza de culturas y tradiciones que a través de las lecturas podemos disfrutar.

La cultura se enriquece a través de relatos que los abuelos, padres y madres, familiares nos han venido compartiendo en diferentes etapas de la vida, tanto en la ciudad como en el campo, todos y todas disfrutamos de estas historias que nos dejan un legado histórico, generando nervios o temor en dependencia del tipo de sucesos que nos están narrando.

3.3.4. Mitos

Según Corrales, (2016) “Los mitos son productos de la mente del ser humano, que con el transcurso del tiempo crecen y se transforman, tiene carácter religioso. Hoy en día forman parte de nuestra cultura, de nuestra identidad nicaragüense, de nuestra historia”. (P.7)

Son producto de la mente del ser humano, que con el transcurso del tiempo crecen y se transforman, tienen carácter religioso. En la actualidad forman parte de la cultura, de nuestra identidad nicaragüense y de la historia.

Los mitos son parte de la vida cotidiana en lo que se destaca o se resalta las diferentes creencias que nos han dejado los antepasados como herencia propia de cada generación permitiéndonos rescatar el legado histórico que nos heredaron.

3.3.5. Valoración literaria

Según la real academia español En general, una valoración consiste en medir o evaluar la valía o valor de una persona o cosa. El valor puede entenderse como el precio, la importancia, la relevancia o el mérito dentro de un contexto determinado.

Es importante entender el termino valorar y obras literarias para poder emitir juicio acertado de lo que interpretamos de las cosas que ocurren.

El no tener el dominio absoluto de comprender lo que leemos nos lleva a distorsionar la información y darle otro sentido.

3.4. Propuesta metodológica

Como equipo de investigación proponemos la siguiente estrategia para la enseñanza de la redacción del cuento de la disciplina de Lengua y Literatura.

Nombre de la estrategia: El cubo mágico.

Según Lemus (1973) El cubo mágico está compuesto por seis lados.

Objetivo de las estrategias: Desarrollar en los estudiantes habilidades para la redacción de cuentos de maneras eficaz y significativa mediante herramientas lúdicas para despertar el interés y la curiosidad del estudiantado.

Procedimientos:

Para desarrollar esta estrategia se siguen los siguientes pasos:

Se les presenta a los estudiantes los cubos con diferentes imágenes.

Posteriormente se le va explicado el cómo va ocurriendo el suceso del cuento.

En seguida se combinan las ideas entre docentes y estudiantes para llevar un orden lógico y claro de los puntos de vista.

Materiales, cartulinas, pega, tijera, cinta adhesiva, reglas, lápiz de grafito, colores, páginas de colores e imágenes

Formas de evaluación

Comprenden la estructura del cubo.

Explican el uso adecuado del cubo para imaginarse las partes del cuento.

Redactan cuentos haciendo uso del cubo.

Demuestran confianza en sí mismo al momento de opinar.

2. Cloze o palabra fantasma

El Cloze o palabra fantasma es una estrategia de comprensión lectora que consiste en completar un texto al que se le han borrado, de manera sistemática, una serie de palabras, permite convertir la lectura en una búsqueda dinámica del significado y es un buen ejercicio de relectura.

Objetivo: Despertar el interés por la lectura en el estudiante y fortalecer la comprensión lectora y redacción de textos narrativos.

- Procedimiento

Esta actividad consiste en escoger un texto adecuado a la edad de los estudiantes y eliminar algunas palabras. Los estudiantes deberán colocar las palabras para que el texto tenga sentido. Se puede regular el grado de complejidad según las características del grupo, dándoles las palabras desordenadas o bien dejándole que creen su propio texto.

Se reparte un texto a los estudiantes. Preferiblemente se pone boca abajo, hasta que todos los tienen, para que lo que reciben primero no tengan la ventaja de leerlos dos veces, mientras que se reparte.

1. Lo leen dándole un tiempo razonable.
2. Se recoge el texto.
3. Se entrega el mismo texto, solo que ha excepción del primero y el último párrafo, que permanecen intacto, le hemos borrados palabras de forma regular: Una de cada cuatro, o una de cada seis, como lo veamos más convenientes
4. se dejan unos minutos para completarlos.

Materiales que se utilizan: Libros de textos, tiras de papel, marcadores, lapicero de tinta y recurso humano.

- Criterios de evaluación

Despierta el interés y la curiosidad en los estudiantes.

Completan el texto con ideas desordenadas.

Sintetizan la información y le dan el sentido lógico.

Trabajan en equipo y respetan las opiniones de los demás.

V. CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo investigativo se obtienen las siguientes conclusiones:

- Las estrategias para el aprendizaje en la redacción de cuentos, con estudiantes de séptimo grado “A” en la disciplina de Lengua y Literatura. Se logró identificar principales estrategias de aprendizaje en las que sobresalen las siguientes: estrategias de ensayo, metacognitivas, de elaboración, de manejo de recurso, de organización, efectivas y estrategias de evaluaciones, que ayudan a los estudiantes en la redacción de textos narrativos.
- Mediante el proceso de investigación, se describen estrategias como: El juego de las historias encadenadas, creación de personajes con tarjetas de imágenes, la ruleta de palabras y creación de un mundo imaginario. ya que son herramientas que permiten al educando describir de forma Clara y coherente.
- Se han valorado las estrategias implementadas por la docente de manera positiva, ya que, permiten facilitar y mejorar la redacción de cuentos narrativos, llamando la atención de quienes las reciben.
- Para concluir se propone las siguientes estrategias, el cubo mágico, el cloze o palabras fantasmas. Son estrategias que permite al docente motivar a los estudiantes y desarrollar la clase de manera positiva, efectiva y afectiva para mejorar la redacción de cuentos.

VI. REFERENCIA Y BIBLIOGRAFÍA

1. Referencias

- Asana . (2024). *https://asana.com/es/resources/strategy-implementation*. Obtenido de <https://asana.com/es/resources/strategy-implementation>: <https://asana.com/es/resources/strategy-implementation>
- Asana, T. (2023). Obtenido de Escuela de negocios: <https://asana.com>
- Ayala, M. (2021). *Propiedades textuales*.
- Bermudez, R. M. (2016). *Lengua y Literatura sèptimo grado*. Managua Nicaragua: PROSEN .
- Botello, N. (2020). Obtenido de <https://www.lefider.com.caracteristicasredaccion>
- calero. (2015). *cuantos cuento cuantas* .
- Chavez, G. (2012). *Importancia de las estrategias de aprendizaje un avance para lograr ek adecuado procesamiento de la informacion*. España.
- Chim, G. (Octubre de 2017). Obtenido de Escuela superior de leyes: <https://escuelasuperiordeleyes.com>
- CONCEPTO DE CUENTO. (2010). http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UP_AV/5Trimestre/LIT%201/Unidad3/tema2.pdf. Obtenido de http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UP_AV/5Trimestre/LIT%201/Unidad3/tema2.pdf.
- concepto de estrategias de manejo de recursos. (7 de octubre de 2001). [www://dialnet.unirioja.es/articulo](http://www.dialnet.unirioja.es/articulo). Obtenido de [www://dialnet.unirioja.es/articulo](http://www.dialnet.unirioja.es/articulo): [www://dialnet.unirioja.es/articulo](http://www.dialnet.unirioja.es/articulo)
- Corrales, L. E. (2016). *Lengua y Literatura de sèptimo grado*. Managua Nicaragua : PROSEN .
- Cristol, D. (2023). *Mundos imaginarios para desarrollar nuestros conocimientos e innovar en educacion* . Obtenido de mundos imaginarios: <https://cursus.edu/es/27363>
- Damián, E. (2014). *caracteristicas y propiedades textuales*. Obtenido de <https://lefiederslideshare.net/5454bu3n4lca>
- Danserau, D. (1985). *Learning Strategy research*. Thinking and Reading Skills.
- Diaz, & Hernández. (2010). *enseñanza en estrategias de aprendizaje*. México : Mc Graw Hill.
- Diaz, B., & Hernández. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretacion constuctiva*. Obtenido de <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

enciclopedia humanidades . (16 de 12 de 2018). <https://humanidades.com/fabula/>. Obtenido de <https://humanidades.com/fabula/>: <https://humanidades.com/fabula/>

EUROINNOVA. (s.f.). *Importacia de estrategias de aprendizaje*. Obtenido de <https://fredy-languageycomunicacion.blogspot.com>

Fernández, B. (2019).

González, M., & Tourón. (1992). *Autoconcepto y rendimiento academico. sus implicaciones en la motivacion y en la autorregulacion del aprendizaje*. Pamplona: EUNSA.

Halten, K. (1987). *Estrategias para la vida*. Revive.

Herrera, J. (2005). *Importancia de las estrategias de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.pepsic.busarud.org>:

Jesus, M. (2023). Obtenido de Euroinnova: <https://www.euroinnova.edu.es/blog.L.latan>

LITERATURA I (2010). http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UP_AV/5Trimestre/LIT%201/Unidad3/tema2.pdf. Obtenido de LITERATURA I UNIDAD 3: http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UP_AV/5Trimestre/LIT%201/Unidad3/tema2.pdf.

MINED. (2009). *MINED*. Obtenido de Antologia para docentes.

Monereo, C. (1994). *Estrategias de aprendizaje*. Barcelona: Grao.

Morrisey, G., & Arenas, C. (1996). *Pensamiento estrategico: construya los cimientos de su planeacion* . Prentice-Hall Hispanoamericana.

Nisbeth, & Shucksmith. (1986). *estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana.

Perez, A. (2016). Obtenido de Blog de lengua y literatura: <https://comentariosdetextos.wordpress.com/2016/09/28>

revistas.unife .edu.pe. (2017). el valor del cuento como recurso didacico. *UNIFE*, 41.

Rodríguez, & García. (s.f.). las estrategias de aprendizaje y sus particularidades en lengua extranjera. *Revista Iberoamericana*.

Saenz, M. (1998). *El arte de hablar*. Valparaiso.

Sánchez, F. (2023). *Juegos de escritura creativa para niños*. Obtenido de <https://www.educepeques.com>

Simon, I. (2023). Obtenido de <https://www.clubmitusbishiasx.com/articulos>

Torrez, M., & Girón, D. (2009). *Didactica general*. San Jose: Editoram, S.A.

Tuson, A. (1999). *Manual de analisis del discurso*. Obtenido de [https://cucervantes.es/enseñanza/biblioteca.ele/diccionario/...](https://cucervantes.es/enseñanza/biblioteca.ele/diccionario/)

Vásquez, R. (2017). Obtenido de <https://ceauprrp.edu.blogreseñas>

Weinstein. (1982). *clasificacion de estrategias de aprendizaje*. Loyola: Universidad San Ignacio.

Weinsten, E., & Mayer, R. (1986). *The teaching of learning strategies*. New York: McMillan.

ANEXOS

Cuadro de las variables

Número de cada pregunta de encuesta	Indicadores del marco teórico
Variable No. 1: Estrategias de aprendizaje	
1	Estrategias de aprendizaje
2	Importancia
3	Estrategias de organización
4	Estrategias de manejo de recursos
5	Estrategias afectivas
Variable No. 2: Redacción	
6	Importancia de redacción
7	Coherencia textual
8	Características de la coherencia textual
9	Tipos de cohesión
10	Adecuación
11	Estrategias creativas para la redacción
Variable Nª 3: Clasificación de textos narrativos.	
12	Definición de textos narrativos
13	El cuento
14	Importancia del cuento
15	Características del cuento
16	Tipo de cuento
17	Valoración literaria
18	La novela
19	La fábula
20	La leyenda
21	Los mitos

Categorización de las variables

Variables	Definición	Criterio de las variables	Preguntas de encuesta	Entrevista	Guía de observación	Dirigido a:	Instrumentos
Estrategia	Según Sáenz (1998), define: “Una estrategia es un conjunto de acciones que se implementaran en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto”.	Definición	<p>Las estrategias utilizadas por la docente para la redacción de textos narrativos son llamativas.</p> <p>Si no A veces</p> <p>Qué tan importante es para usted como estudiante, que la docente desarrolle la clase mediante dinámicas Mucho poco Muy importante_</p> <p>La docente utiliza diferentes estrategias tales como: ¿Lectura rápida, texto sin texto entre otras?</p>	<p>Qué estrategias utiliza para inducir al proceso de redacción de texto durante el desarrollo de la clase.</p> <p>Es importante la aplicación de estrategias de aprendizaje en los estudiantes, por qué.</p> <p>Conoce que es una estrategia de organización y cómo la aplica a los estudiantes.</p> <p>Qué tipo de recursos o medios utiliza para impartir la</p>	<p>La docente utiliza estrategias para el desarrollo de la clase.</p> <p>La docente utiliza estrategias de organización, al momento de impartir la clase.</p> <p>La docente utiliza diferentes recursos como libros de textos, tecnológico, revistas y folletos para la enseñanza de la redacción de texto narrativos.</p> <p>Muestra empatía con los estudiantes al momento de orientar la redacción de textos narrativos.</p> <p>Persigue los objetivos propuestos en el plan de clase.</p> <p>La docente utiliza las características en cuanto a la redacción.</p> <p>Explica la coherencia textual en la redacción de textos.</p> <p>Se utiliza la adecuación en la redacción de Textos.</p>	Estudiantes y docente	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Guías de observación</p>

<p>Redacción</p>			<p>Siempre a veces Nunca Se utilizan recursos para la recopilación de información de textos narrativos, durante el desarrollo de la clase, tales como Libros Celulares Materiales didácticos Todos los anteriores Otras menciones ¿Cuáles?: La docente demuestra claridad y concisión al momento de explicar el concepto de redacción Si no Para usted es importante aprender a redactar textos</p>	<p>clase y cuál es su importancia. Cómo motiva a los estudiantes a que se integren al desarrollo de la clase. Cuál es el objetivo que los estudiantes, aprendan a redactar correctamente. Qué pasos metodológicos se aplican en la redacción y cómo la emplea a la hora de impartir la clase. En qué consiste la coherencia textual y como la aplica en el proceso de redacción. Qué actividades utiliza para que los estudiantes aprendan a escribir adecuadamente.</p>	<p>Los cuentos que se le presentan a los estudiantes son llamativos y contextualizados Comparte diferentes novelas de forma clara y lógica. Utiliza vocabulario adecuado para dar a conocer las leyendas. Logra evidenciar el interés y análisis de los mitos. Muestra entusiasmo en el momento de aplicación de estrategias para la redacción de texto. Aplica la coherencia textual en la redacción de textos. Los cuentos que se les presentan son llamativos y contextualizado Usa estrategias creativas al momento de redactar textos narrativos. Aplica propiedades textuales en la redacción de textos narrativos. Contextualiza al momento de redactar textos narrativos</p>		
-------------------------	--	--	--	--	---	--	--

<p>Tipos de textos narrativos</p>	<p>Según Vásquez Travieso (2017), se denomina redacción al proceso mediante el cual se estructura un discurso escrito. La redacción es un arte, pero también una técnica. Es la medida que utiliza determinados procederes que garantizan que el texto tenga coherencia.</p>		<p>narrativos correctamente</p> <p>Si No porque</p> <p>Qué estrategia utiliza la docente para desarrollar el cuento</p> <p>La ruleta de personajes</p> <p>Lectura comentada</p> <p>Activa participativa</p> <p>Considera que al redactar un texto debe usar un lenguaje sencillo</p> <p>Si no porque</p> <p>Cuáles de las siguientes estrategias ha implementado la o el docente para el proceso de redacción</p>	<p>Aplica estrategias para la redacción, cuáles.</p> <p>Qué pasos utiliza para desarrollar la enseñanza del cuento.</p> <p>Qué estrategias facilitan la enseñanza de textos narrativos.</p> <p>Utiliza libros de texto para el aprendizaje de texto narrativos</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

	<p>Según Morales (2002). “Un texto narrativo es un relato en el que se cuenta una historia que ocurren un lugar y tiempos concretos</p>		<p>Ruleta. Historia. Ilustraciones Todas las anteriores. Ninguna de las anteriores. Otras: Los textos narrativos que se le presentan son contextualizados. Si no porque Especifique los pasos necesarios para la redacción de textos narrativos. Siempre a veces nunca Ha redactado textos narrativos. Si no a veces cuales Interpreta textos narrativos que</p>				
--	---	--	--	--	--	--	--

			aparecen en libros de texto propios de la asignatura de Lengua y Literatura				
			Si no				



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, MATAGALAPA
2024: “SEGUIREMOS AVANZANDO EN VICTORIAS EDUCATIVAS”
CARRERA: LENGUA Y LITERATURA HISPANICAS
ENCUESTA A ESTUDIANTE.

Nombre: _____

Grado: _____

Asignatura: _____

Estimado estudiante con esta encuesta se le está solicitando su colaboración para obtener información valiosa y objetiva, la cual servirá para identificar las estrategias en la redacción de textos narrativos con estudiantes de séptimo grado de la Escuela el 14 de septiembre, municipio el Tuma La Dalia, departamento de Matagalpa durante el Segundo semestre del año lectivo 2024.

Agradeciéndole de antemano su valiosa colaboración.

Orientación: Marque con una X la opción que usted considera que corresponde a las frecuencias con que se desarrolla los siguientes aspectos en el proceso de aprendizaje.

I - Preguntas:

1. ¿Las estrategias utilizadas por la docente para la redacción de textos narrativos son llamativas?

Si _____ No _____ a veces _____

2. ¿Qué tan importante es para usted como estudiante, que la docente desarrolle la clase mediante dinámicas? A) Mucho B) poco c) Muy importante

3. ¿La docente utiliza diferentes estrategias tales como: ¿Lectura rápida, texto sin texto entre otras?

Siempre: ____ a veces: _____ Nunca: _____

4. ¿Se utilizan recursos para la recopilación de información de textos narrativos, durante el desarrollo de la clase, tales como?

A) Libros

- B) Celulares
- C) Materiales didácticos
- D) Todos los anteriores
- E) Otras menciones ¿Cuáles?: _____

5. ¿La docente demuestra claridad y concisión al momento de explicar el concepto de redacción?

Si _____ No _____

6. ¿Para usted es importante aprender a redactar textos narrativos correctamente?

Si _____ No _____ ¿Por qué?

7. ¿Qué estrategia utiliza la docente para desarrollar el cuento?

- A) La ruleta de personajes
- B) Lectura comentada.
- C) Activa participativa

8. ¿Considera que al redactar un texto debe usar un lenguaje sencillo?

Sí _____ No _____ ¿Por qué?

9. ¿Cuáles de las siguientes estrategias ha implementado la o el docente para el proceso de redacción?

- A) Ruleta.
- B) Historia.
- C) Ilustraciones
- D) Todas las anteriores.
- E) Ninguna de las anteriores.
- F) Otras: -----

10. ¿Los textos narrativos que se le presentan son contextualizado?

Sí _____ No _____ ¿Por qué?

11. ¿Especifique los pasos necesarios para la redacción de textos narrativos?

Siempre. _____ -

A veces: _____

Nunca : _____

12. ¿A redactado textos narrativos?

Si_____ No_____ A veces _____ cuales: _____

13. ¿Interpreta textos narrativos que aparecen en libros de texto propios de la asignatura de Lengua y Literatura?

Si: _____ No: _____ siempre: _____



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, MATAGALAPA

2024: “SEGUIREMOS AVANZANDO EN VICTORIAS EDUCATIVAS”

CARRERA DE: LENGUA Y LITERATURA HISPANICAS

ENTREVISTA A DOCENTE

Nombre: _____

Grado: _____

Asignatura: _____

Estimada docente con esta entrevista se le está solicitando sus aportes para obtener información valiosa y objetiva, la que servirá para analizar las estrategias para la enseñanza aprendizaje de la redacción de textos narrativos en estudiantes de séptimo grado de la escuela 14 de septiembre, municipio el Tuma La Dalia, departamento de Matagalpa durante el segundo semestre del año lectivo 2024, agradeciéndole de antemano su valiosa colaboración.

I - Preguntas:

1. ¿Qué estrategias utiliza para inducir al proceso de redacción de texto durante el desarrollo de la clase?
2. ¿Es importante la aplicación de estrategias de aprendizaje en los estudiantes, por qué?
3. ¿Conoce que es una estrategia de organización y cómo la aplica a los estudiantes?
4. ¿Qué tipo de recursos o medios utiliza para impartir la clase y cuál es su importancia?
5. ¿Cómo motiva a los estudiantes a que se integren al desarrollo de la clase?
6. ¿Cuál es el objetivo que los estudiantes, aprendan a redactar correctamente?

7. ¿Qué pasos metodológicos se aplican en la redacción y cómo la emplea a la hora de impartir la clase?
8. ¿En qué consiste la coherencia textual y como la aplica en el proceso de redacción?
9. ¿Qué actividades utiliza para que los estudiantes aprendan a escribir adecuadamente?
10. ¿Aplica estrategias para la redacción, cuáles?
11. ¿Qué pasos utiliza para desarrollar la enseñanza del cuento?
12. ¿Los estudiantes redactan textos narrativos?
13. Los textos narrativos presentados son contextualizados. Ejemplifique



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, MATAGALAPA

2024: “SEGUIREMOS AVANZANDO EN VICTORIAS EDUCATIVAS” CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA HISPÀNICAS

Guía de observación

Nombre de la Materia:

N° de estudiantes:

Nombre del docente:

Sección y grado:

Fecha de aplicación:

Observar y evaluar el desempeño del docente y los estudiantes de séptimo grado en la redacción de texto narrativos de la Escuela 14 de septiembre, Municipio el Tuma La Dalia, Departamento de Matagalpa en el segundo semestre del año lectivo 2024.

I. Observación a docente y estudiantes.

No.	Aspecto a observar en el o la docente	Si	No	Observación
1	La docente utiliza estrategias para el desarrollo de la clase.			
2	La docente utiliza estrategias de organización, al momento de impartir la clase.			
3	La docente utiliza diferentes recursos como libros de textos, tecnológico, revistas y folletos para la enseñanza de la redacción de texto narrativos.			
4	Muestra empatía con los estudiantes al momento de orientar la redacción de textos narrativos.			
5	Persigue los objetivos propuestos en el plan de clase.			
6	La docente utiliza las características en cuanto a la redacción.			

7	Explica la coherencia textual en la redacción de textos.			
8	Se utiliza la adecuación en la redacción de textos narrativos.			
9	Los cuentos que se le presentan a los estudiantes son llamativos y contextualizados			
10	Comparte diferentes novelas de forma clara y lógica			
11	Utiliza vocabulario adecuado para dar a conocer las leyendas			
12	Logra evidenciar el interés y análisis de los mitos.			
Aspectos a observar en los estudiantes				
1	Muestra entusiasmo en el momento de aplicación de estrategias para la redacción de texto.			
2	Aplica la coherencia textual en la redacción de textos.			
3	Los cuentos que se les presentan son llamativos y contextualizado			
4	Usa estrategias creativas al momento de redactar textos narrativos			
5	Aplica propiedades textuales en la redacción de textos narrativos			
6	Contextualiza al momento de redactar textos narrativos			

Cuadro de resultado

Teoría	Encuesta	Entrevista	Observación	Opinión
1	En la encuesta aplicada a los estudiantes se les preguntó, si las estrategias utilizadas por la docente, ¿para la redacción de textos narrativos son llamativas? El 81% dijo que si y el 19% respondió que a veces.	La docente explicó que para desarrollar la clase utiliza diálogos e imágenes creativas acerca de los textos narrativos	En la observación se evidenció que la docente utiliza estrategias, dinámicas llamativas y trabajos en equipo para que el estudiante obtenga un mejor aprendizaje.	Mediante el análisis de los resultados se aprecia que la mayoría de los estudiantes identifican las estrategias que la docente utiliza para impartir el contenido.
2	Mediante la encuesta, se realizó la pregunta ¿Qué tan importante es para usted como estudiante que la docente desarrolle la clase mediante dinámicas? El 25 % respondió que mucho, el 41% dijo que poco y el 24% respondió que es muy importante que la docente realice dinámicas.	Según la entrevista la docente expresó que es importante aplicar estrategias a los estudiantes, porque permite una mejor asimilación del contenido y nivelar el aprendizaje de cada estudiante.	Se logró observar que las estrategias aplicadas por la docente son herramientas muy importantes porque es una manera de motivar a los estudiantes, así mismo logran tener una mejor comprensión sobre el contenido.	Basándose en los resultados expuestos, las estrategias utilizadas han sido de mucha importancia para la docente y la mayoría de los estudiantes que han reconocido lo valioso que se obtiene en el desarrollo de sus aprendizajes.
3	Mediante los estudiantes encuestados se les preguntó si la docente utiliza estrategias. El 16% dicen que siempre y el 84% afirma que a veces utiliza estrategias.	En la entrevista la docente explicó que una estrategia de organización va en independencia de la asignatura, se necesita organizar a los estudiantes de forma correcta o individual y se les puede asignar resúmenes, mapa conceptual y uso de infografías.	Mediante el proceso de aplicación de instrumentos se evidenció que la docente aplica estrategias de organización ya sea en equipo o individual.	Basándose en los instrumentos es evidente que la docente utiliza estrategias de organización, en la cual la mayoría de los estudiantes logran aprovecharlas, para obtener mejores aprendizajes.
4	En la encuesta realizada se les preguntó a los estudiantes, si la docente utiliza recursos para la	Mediante la entrevista la docente respondió que los recursos o medio que utiliza para impartir la clase son:	A la hora de aplicar la observación se evidenció, que la docente utiliza diversos recursos Y medios para el desarrollo de la clase como:	Se puede constatar con facilidad que mediante el desarrollo del contenido se utilizan muchos recursos didácticos y tecnológicos para reunir información.

	recopilación de información de textos narrativos, el 56% respondió que libros, el 6 % dijo que celulares, el 38%, afirma que utiliza Libros, celulares y materiales didácticos.	Pizarra, marcadores, impresiones laminas, y que son de mucha importancia porque facilitan el proceso de aprendizaje en los estudiantes	materiales didácticos y uso de la tecnología.	
5	Según la encuesta aplicada a los estudiantes se les preguntó que, si la docente demuestra claridad y concisión al momento de explicar la redacción de textos narrativos, el 100% dicen que si demuestra claridad y concisión a la hora de explicar.	De acuerdo a la entrevista realizada la docente expresó que la forma en que ella motiva a los estudiantes para que se integren en el desarrollo de la clase es a través de reflexiones, haciendo énfasis en la práctica de valores en dependencia de la cantidad de estudiantes.	Se logra evidenciar, que la docente motiva a los estudiantes a través de reflexiones acerca del futuro, así logrando impartir el contenido de manera clara y entendible, donde cada estudiante se interesa por aprender.	De acuerdo a los resultados se logra evidenciar que la docente explica el contenido de forma clara, que sea entendible para los estudiantes, así mismo utiliza reflexiones para lograr una mejor atención.
6	En la encuesta aplicada a los estudiantes, para conocer la importancia de aprender a redactar textos narrativos correctamente, el 97% respondió que sí y el 3% dijeron que no.	La docente expresó, que para el desarrollo de la clase utiliza esquemas que le servirán para una mayor comprensión en cuanto a la redacción de textos narrativos.	Mediante la clase se puede evidenciar, que es de suma importancia aprender a redactar textos narrativos apoyándose de diferentes estrategias.	Mediante el análisis de los resultados obtenidos, se puede verificar que los estudiantes pueden redactar textos narrativos correctamente.
7	Mediante la encuesta se realizó la pregunta, Qué estrategia utiliza para desarrollar el cuento, el 6 % dijo que la ruleta de personajes, el 66% respondió, lectura comentada y el 28 % afirma que activa participativa.	La docente afirmó que utiliza diferentes estrategias en los estudiantes, para seleccionar temas de interés, usando fuentes confiables de manera reflexiva, para leer y analizar correctamente.	Se observa, que la docente demuestra un interés, para que los estudiantes comprendan la información proporcionada sobre las partes del cuento.	De acuerdo a la aplicación de los instrumentos, se analizó que la docente muestra habilidades para que los estudiantes comprendan y apliquen en su redacción las partes del cuento.
8	Mediante los estudiantes encuestados,	Durante la entrevista la docente expresó que lo primero que debe tener	Mediante la observación se puede ver, como la docente explica paso para	Mediante el análisis de los resultados se determina que los estudiantes se organizan

	consideran que al redactar un texto deben usar un lenguaje sencillo, el 97% dijo que si, y el 3% respondió que no.	claro es que las ideas tengan una relación entre sí, utilizando anexos y apropiándose de un vocabulario sencillo y claro.	la realización de texto, usando dinámicas para desarrollarlas durante la clase, organizándolas en equipos de trabajo.	para trabajar en equipo, expresándose positivamente y desarrollando habilidades mediante el desarrollo del contenido.
9	En la encuesta realizada a los estudiantes se les preguntó ¿Cuáles de las siguientes estrategias ha implementado la o el docente para el proceso de redacción? El 3% afirmo que la ruleta, el 28% dijo que historia, el 28% respondió ilustraciones, el 31% dijo que todas las anteriores y el 9% restante afirmo que la docente a utilizado otras estrategias.	Según la entrevista, la docente aplica diferentes estrategias con los estudiantes a través de dictados, entre otros, para impartir la clase despertando un interés llamativo.	Se observó que la docente aplica diferentes estrategias durante el desarrollo de la clase, demostrando un interés por la redacción de textos narrativos.	Analizando los resultados se puede evidenciar, que la docente utiliza diferentes estrategias para una mayor comprensión donde despierta el interés de los estudiantes.
10	Según la encuesta aplicada a los estudiantes para saber que los textos narrativos que se les presentan son contextualizados, el 78% respondió que sí y él 22% dijo que no.	A través de la entrevista con la docente, dice que planifica actividades en donde incluye textos narrativos, organización de ideas, y libros de texto.	En cuanto a la observación se evidenció la utilidad de los recursos para el desarrollo de la clase, argumentando la contextualización de textos narrativos.	De acuerdo a los resultados obtenidos, los estudiantes comprenden el concepto de contextualización de forma clara.
11	En la encuesta realizada a los estudiantes se les preguntó si especifican los pasos necesarios para la redacción de textos narrativos, el 28% respondió que siempre, 72% afirmó que a veces específica	La docente afirmó que los pasos que utiliza para desarrollar el cuento son la siguiente introducción reflexiva o inducida, inicio lámina de desarrollo de lectura o estructura del cuento, conclusión, análisis de cuento tomando en cuenta la moraleja o el mensaje que transmite.	Mediante la observación se logró conocer que la docente pone en práctica los pasos necesarios para la redacción de textos narrativos.	De acuerdo a los resultados adquiridos se logró observar que son pocos los estudiantes que toman en cuenta los pasos para la redacción.

	los pasos para la redacción.			
12	De acuerdo a los estudiantes se les preguntó si han redactado textos narrativos, el 72% respondió que sí, el 6% dijo que no, el 22% respondió a veces.	Mediante la entrevista a la docente expresó que las estrategias que facilitan son: planificación, lectura comprensiva, estructura, análisis, dramatización y valoración personal.	Se logró observar, que los estudiantes han redactado textos narrativos y la docente practica diferentes estrategias para la redacción de textos narrativos.	De acuerdo a los instrumentos analizados se logra evidenciar que la mayoría de estudiantes han redactado textos narrativos orientados por la docente.
13	En la encuesta aplicada se les preguntó, que si interpretan textos narrativos que aparecen en los libros de Lengua y Literatura, el 66% dijo que sí, el 12% contestó que no. el 22% afirmó que sí.	La docente afirmó que los textos si son contextualizados porque se basa en la práctica de valores y temas sociales, hay una estrecha relación tanto los propios, como los de otros países en parte de nuestra cultura de generación en generación.	En base a la observación se logró verificar que los textos desarrollados sí son contextualizados Mediante los libros de dicha asignatura.	Tomando en cuenta los resultados se logra constatar que la docente se apoya de libros de textos para el desarrollo de la clase.



Equipo trabajando en la investigación



Equipo investigador aplicando instrumento.



Equipo investigador aplicando encuesta a estudiantes





Aplicación de entrevista a la docente guía de séptimo grado "A" Colegio urbano 14 de septiembre.