



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE MATAGALPA
UNAN – MANAGUA / CUR – MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al Título de Licenciados en Ciencias de la Educación con
mención en Lengua y Literatura Hispánicas

Tema:

Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en
la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria,
departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el II semestre 2024

Subtema:

Aplicación de estrategias de aprendizaje para la redacción de cuentos, disciplina de
Lengua y Literatura, con los estudiantes de séptimo grado “A”, turno matutino, del
Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante
el segundo semestre 2024

Autores:

Br. Karen Vanessa Navarrete Martínez
Br. Rolando Gonzalo Treminio Castillo
Br. Yesskania Ruiz Centeno

Tutora:

Dra. Basilisa Tórrez Loáisiga

Noviembre, 2024



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE MATAGALPA
UNAN – MANAGUA / CUR – MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al Título de Licenciados en Ciencias de la Educación con
mención en Lengua y Literatura Hispánicas

Tema:

Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en
la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria,
departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el II semestre 2024

Subtema:

Aplicación de estrategias de aprendizaje para la redacción de cuentos, disciplina de
Lengua y Literatura, con los estudiantes de séptimo grado “A”, turno matutino, del
Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante
el segundo semestre 2024

Autores:

Br. Karen Vanessa Navarrete Martínez
Br. Rolando Gonzalo Treminio Castillo
Br. Yesskania Ruiz Centeno

Tutora:

Dra. Basilisa Tórrez Loáisiga

Noviembre, 2024

Tema:

Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria, departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el II semestre 2024

Subtema:

Aplicación de estrategias de aprendizaje para la redacción de cuentos, disciplina de Lengua y Literatura, con los estudiantes de séptimo grado "A", turno matutino, del Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024

Índice

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
RESUMEN.....	iii
CARTA AVAL.....	i
I. INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA	1
II. JUSTIFICACIÓN	10
III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
3.1. Objetivo General	11
3.2. Objetivos Específicos	11
IV. DESARROLLO DEL SUB TEMA	12
4.1 Estrategias	12
4.1.1 Concepto	12
4.1.2 Características	12
4.1.3 Importancia.....	13
4.1.4 Estrategias de aprendizaje	13
4.1.4.1 Definición.....	13
4.1.4.2 Importancia.....	15
4.1.4.3 Clasificación de las estrategias de aprendizaje.....	17
4.1.4.3.1 Estrategias de ensayos	17
4.1.4.3.2 Estrategias de elaboración	17
4.1.4.3.3 Estrategias de organización	18
4.1.4.3.4 Estrategias de apoyo o afectivas	18
4.1.4.3.5 Estrategias metacognitivas	19
4.1.4.3.6 Estrategias de manejo de recursos	19
4.1.4.3.7 Estrategias de evaluación.....	21
4.2 Redacción	21
4.2.1 Concepto de redacción	21
4.2.2 Importancia de la redacción	22
4.2.3 Características o cualidades.	23
4.2.4 Propiedades textuales	25
4.2.4.1 Coherencia textual	25
4.2.4.2 Cohesión	29
4.2.4.3 Adecuación	34
4.3 Texto narrativo	34

4.3.1 Concepto	34
4.3.2 Importancia.....	35
4.3.3 Clasificación del texto narrativo.....	36
4.3.3.1 La fábula.....	36
4.3.3.2 La leyenda.....	36
4.3.3.3 Mitos.....	37
4.3.3.4 La novela	37
4.3.3.5 El cuento.....	38
4.3.3.5.1 Importancia.....	40
4.3.3.5.2 Características.....	42
4.3.3.5.3 Estructura.....	43
4.3.3.5.4 Dimensiones del proceso de producción de textos narrativos	44
4.3.3.5.5 Estrategias creativas para la redacción de cuentos	48
4.4 PROPUESTAS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA REDCCIÓN DE CUENTOS	53
V. CONCLUSIONES	57
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	58

CARTA AVAL



UNAN-MANAGUA/CUR-MATAGALPA

2024: “Universidad gratuita y de calidad para seguir en victorias”

La suscrita Tutora del Seminario de Graduación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN – MANAGUA/CUR-MATAGALPA, extiende:

CARTA AVAL

A los **Br. Karen Vanessa Navarrete Martínez**, con número de carné: 19606122, **Br. Rolando Gonzalo Treminio Castillo**, con número de carné: 20602514 y **Br. Yesskania Ruiz Centeno**, con número de carné: 18014245, ya que el Informe Final de Investigación de Seminario de Graduación titulado: “Aplicación de estrategias de aprendizaje para la redacción de cuentos, disciplina Lengua y Literatura, con estudiantes de séptimo grado “A”, turno matutino, Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024”, para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, llena los requisitos científicos y técnicos requeridos para ser presentados y defendidos ante el tribunal designado.

Se extiende la presente en la ciudad de Matagalpa, República de Nicaragua, a los veintinueve días del mes de noviembre de dos mil veinticuatro.

MSc. Basilisa Tórrez Loáisiga

Tutora

DEDICATORIA

A Dios padre Todopoderoso, que sin él no podemos hacer nada. (Jn 15,5), por regalarnos la vida e infundirnos el Espíritu Santo a través del bautismo, dándonos los dones necesarios para construir sueños y trabajar en realizarlos.

A nuestra Santísima madre, la siempre Virgen María, por su filial intercesión en los momentos difíciles y por acompañarnos en este proceso.

A nuestros padres, por ser los principales maestros de enseñanza a través de su ejemplo esforzado y abnegado para con nosotros, por sus sacrificios y deseos de vernos realizados. por el amor y el apoyo que nos brindaron a lo largo de nuestra carrera universitaria.

A nuestros hermanos, por su apoyo incondicional en este proceso, por sus palabras de aliento y confianza brindada.

A Jessica Torres, Anddy Rivera y Wilson García, por compartir tiempo de calidad, por su apoyo, muestras de amor y comprensión en los momentos de frustración y sus palabras de aliento en este proceso.

Navarrete, Tremiño, Ruíz

AGRADECIMIENTO

"La raíz de todo bien crece en la tierra de la gratitud"
Dalai Lama

Agradecemos a Dios, a nuestros padres y personas amadas por el amor que nos genera bienestar emocional al sentirnos amados y escogidos.

Agradecemos a las instituciones educativas, que nos brindaron el pan de la enseñanza, por acogernos y regalarnos un espacio.

Agradecemos a los docentes, por compartir sus enseñanzas, transmitir sus experiencias en la educación, por su acompañamiento y sus consejos motivacionales para no abandonar, sino luchar hasta el final.

Agradecemos a nuestro compañero, Luis Antonio Suárez, por su tiempo esforzado y aportes de calidad a esta investigación.

Agradecemos a los estudiantes, por su accesibilidad y apoyo para realizar este trabajo.

Por último, agradecemos a todos los que de alguna u otra manera influyeron y son partícipes de este trabajo. A todos muchas gracias.

Navarrete, Tremiño, Ruíz

RESUMEN

En el presente trabajo investigativo se aborda el tema, “Estrategia de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria, departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el II semestre 2024”, y como subtema, “Aplicación de estrategia de aprendizaje para la redacción de cuentos, disciplina de Lengua y Literatura, con los estudiantes de séptimo grado “A”, turno matutino, del Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024”. El objetivo de dicha investigación es analizar las estrategias de aprendizaje aplicadas para la redacción de cuentos, esto con el propósito de profundizar sobre las estrategias que se están utilizando en las aulas de clases para el desarrollo del contenido el cuento. Según los resultados obtenidos mediante el estudio realizado, se logró constatar que las estrategias aplicadas son básicas y repetitivas, basadas en su mayoría en el análisis de cuentos mediante preguntas y respuestas, resúmenes, así como la recreación del final del cuento proporcionado por la docente. Es por esto, que se proponen nuevas estrategias metodológicas llamadas: closet animado y otoño narrativo, estrategias que son accesibles y motivadoras para que los estudiantes logren desarrollar sus propios cuentos de inicio a fin de forma creativa y dinámica, esto con ayuda de su docente tutora.

Palabras claves: estrategias de aprendizaje, redacción, cuento

I. INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA

En la presente investigación se estudia como tema general “Estrategias de aprendizaje e investigación sociolingüística del español de Nicaragua, en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria, departamento de Matagalpa, municipio de Matagalpa, durante el II semestre 2024”, y como subtema, “Aplicación de estrategia de aprendizaje para la redacción de cuentos, disciplina de Lengua y Literatura, con los estudiantes de séptimo grado “A”, turno matutino, del Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024”.

Se propuso como objetivos analizar, identificar, describir, valorar y proponer estrategias de aprendizaje para la redacción de cuentos, disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de séptimo grado A, turno matutino, del Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024.

La falta de interés en los estudiantes por ampliar sus conocimientos se vuelve cada vez más frecuente, pues prefieren estar sumergidos en sus aparatos tecnológicos, y no se dan a la tarea de instruirse a través de la lectura de libros académicos u obras literarias que ayudan a desarrollar habilidades de escritura.

Estos problemas surgen debido a que los educandos realizan poca planificación al momento de escribir, no ordenan sus ideas, no tienen un hábito de lectura y sobre todo no disfrutan el proceso de redacción de cuentos, ya que solo lo hacen por cumplir con una tarea sin importar el contenido escrito. De igual manera, este problema se puede presentar porque los docentes utilizan estrategias basadas únicamente en el análisis de cuentos, dejando de lado una de las habilidades más importantes, la escritura, pues mediante esta, los estudiantes plasman su sentir, sus emociones, pensamientos e imaginación.

Con relación a esta problemática, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje aplicadas para la redacción de cuentos, disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de séptimo grado “A”, turno matutino, Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024?

En la búsqueda de información de acuerdo al tema “Aplicación de estrategias de aprendizaje para la redacción de cuentos, disciplina de Lengua y Literatura, con los estudiantes de séptimo grado “A”, del Instituto Nacional Darío, turno matutino, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024” se encontraron antecedentes que presentan las siguientes conclusiones:

A nivel internacional, en Culiacán Rosales, Sinaloa México, se presentó un proyecto de intervención pedagógica por Rodríguez (2006), con el tema “El cuento como estrategia para la producción de textos escritos en tercer grado de educación primaria”, el cual tenía como objetivo específico promover la elaboración de textos con un sustento teórico y metodológico en el contexto escolar para desarrollar la escritura creativa por medio de la imaginación”. Los autores llegaron a la conclusión, de que las escuelas primarias se desenvuelven en el ámbito de la lectura enseñando el código escrito y las estructuras textuales, así, a partir del desciframiento que hace el alumno(a) para leer y escribir se va creando cognitivamente un proceso de adquisición y una teoría del lenguaje escrito que se construye en el proceso de desarrollo y aprendizaje delimitado.

Así mismo, en Bogotá, Colombia se presentó un trabajo por Jaraba Quintana & Orduz Rojas, (2021) cuyo tema es “Estrategia lúdica para la producción de textos narrativos mediante el uso de herramientas TIC en los estudiantes del sexto-uno de la Institución Educativa El Paraíso”, teniendo como objetivo general la elaboración de una estrategia lúdica que contribuya a la comprensión y producción de textos narrativos. Así mismo diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para la producción de textos narrativos, en lo cual se concluyó que el uso de herramientas digitales contribuyen a mejorar los procesos de lectura en los estudiantes en este caso, hacia el género narrativo, pues, la incorporación de elementos como computadoras, tablets e incluso teléfonos con S.O Android, internet y aplicaciones, logran captar la atención, debido a que muchas de estas son de uso cotidiano.

A nivel nacional, en León, Nicaragua, se encontró una tesis de Almendárez Gutiérrez y García Alvarado (2019) con la temática “La lectura de cuentos como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los signos de puntuación”, la cual tiene como principal objetivo analizar las incidencias que tiene la lectura de cuentos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje y aplicación de los signos de puntuación en estudiantes de educación básica, así mismo se llegó a la conclusión de que la lectura de cuentos como estrategia didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje de los signos

de puntuación, tiene una incidencia favorable muy significativa, lo cual se pudo determinar al hacer la comparación de los resultados de pre-test y un pos-test.

También, en Managua, Nicaragua, se llevó a cabo un seminario por Canales Hernández y Sandobal Sequeira, (2016) teniendo como tema “Estrategias Metodológicas de los alumnos de 1er grado “A” del colegio Jardín Infantil de Villa Sandino Granada”, el cual tiene como objetivo determinar que estrategias utiliza la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura, así mismo proponer estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza en la lectoescritura. Se llegó a la conclusión de que la implementación de diferentes estrategias como el rincón de la lectura, puede despertar el entusiasmo e interés por la lectura en el aula de clase en sus estudiantes y a la vez mejorar la escritura para alcanzar un buen avance en el proceso de enseñanza aprendizaje

A nivel local, en Matagalpa, Nicaragua se realizó una monografía por Dávila Huete y Granado Orozco (2017) la cual lleva como temática “Análisis de la aplicación de estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, 10mo grado, turno vespertino, Instituto Rubén Darío, municipio San Dionisio, Matagalpa, I semestre 2017” la cual tiene como objetivo general analizar la aplicación de estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje, así mismo proporcionar estrategias adecuadas al proceso de enseñanza de comprensión lectora, en la cual se llegó a la conclusión de que las estrategias que el docente utiliza eran lectura de estudio, búsqueda de palabras desconocidas, análisis de cada párrafo, lectura en voz alta, exposición del trabajo o contenido y recopilación de bibliografía y así le propuso como estrategia utilizar el método de comprensión de lectura EPL – Triple R, la cual consiste examinar preguntas, leer, repetir, registrar y revisar la información proporcionada.

Así mismo, en Matagalpa, Nicaragua se encontró un seminario de graduación de García-González, Hernández-Hernández, y López Mercado, (2019) con el tema “Estrategias de enseñanza para la comprensión lectora en la disciplina de lengua y literatura, con estudiantes de educación secundaria del departamento de Matagalpa durante el primer semestre, año 2019” el cual tiene como objetivo específico describir las estrategias de enseñanza que aplica la docente, para el desarrollo de la lectura comprensiva, así mismo recomendar estrategias para el desarrollo de la enseñanza de la lectura comprensiva, en la cual se llegó a la conclusión de que las estrategias más utilizadas

por la docente es el resumen, el subrayado, esquemas gráficos, conversatorios, identificación de ideas principales y secundarias, ideas explícitas e implícitas en un texto, también presenta como estrategias recomendadas para una mayor comprensión las ilustración, la formulación de preguntas y respuestas, los mapas conceptuales, los cuadros sinópticos y los organizadores previos.

La búsqueda de antecedentes en esta investigación, fue de suma importancia debido a que permitieron conocer los estudios investigativos en el ámbito internacional, nacional y local referentes al tema abordado, y que han servido de guía para la elaboración del propio estudio. Así mismo, profundizar los diferentes puntos de vista acerca de las variables (estrategias de aprendizaje, redacción, textos narrativos- el cuento) y enfoques utilizados, así como, explorar las diferentes estrategias metodológicas propuestas en dichos estudios, como posibles soluciones a las diferentes problemáticas encontradas.

Para el desarrollo del estudio fue necesario la recogida de información científica con el fin de pulir y ampliar conocimientos teóricos para lograr adentrarse en la temática y dar un mejor realce a esta investigación. Es por esto que se indagó sobre las diferentes estrategias de aprendizaje, redacción, textos narrativos y sobre todo en estudiar a fondo el cuento. Del mismo modo, se indagó sobre las diferentes estrategias de aprendizaje aplicadas en el aula de clase para la redacción de cuentos, así como, las principales dificultades que presentan los estudiantes al momentos de redactar sus historias.

Está investigación se realizó con el fin de profundizar sobre la redacción de cuentos, analizar las diferentes estrategias de aprendizaje que se están implementando en las aulas de clases, en cómo se trabaja con los estudiantes para que ellos se apropien de obras literarias y del mismo modo, puedan crear sus escritos, sus propios cuentos, alentados siempre por sus docentes.

Así mismo, plantear nuevas estrategias que sean de gran ayuda en el ámbito educacional, que sea benéfica para aquellos docentes que no encuentran la manera de llamar la atención de sus estudiantes, al momento de impartir su clase sobre el cuento, de igual forma, que estas estrategias potencien la escritura, creatividad e imaginación de los educandos, dejando de lado las estrategias monótonas que día a día se implementan en las aulas de clases.

Está investigación se realizó bajo el paradigmas positivista e interpretativo:

El paradigma positivista según Herrera-Rodríguez, (2018) es “también llamado (cuantitativo, empírico-analítico, racionalista) busca explicar, predecir, controlar los fenómenos, verificar teorías y leyes que regulan los fenómenos; identificar causas reales, temporales precedentes o simultaneas” (p. 7).

La presente investigación está enfocada bajo este paradigma, pues pretende explicar las dificultades que tienen los estudiantes al momento de redactar cuentos, del mismo modo, identificarlas a través de la observación directa en el aula de clases.

Carmen (2006) expresa que el paradigma interpretativo “intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo” (p. 16).

La investigación también abarca el paradigma interpretativo porque se busca comprender y llevar a cabo un problema vivido en la sociedad actual, buscando así trabajarlo, comprenderlo y proponer estrategias innovadoras que favorezcan tanto a docentes como estudiantes.

El tipo de enfoque presente en la investigación es cuantitativo con elementos cualitativos, ya que estos “representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos” (Chaves-Montero, Rodríguez-Rosell, y Salcines- Tallado, 2018, pág. 193).

Este enfoque está presente en la investigación, pues es de carácter cuantitativo con elementos cualitativos porque se basa en combinarlos para poder recabar información objetiva, precisa y concisas. Fue necesario utilizar ambos métodos, con el fin de unificar los enfoques y poder ampliar la recopilación de datos desde diferentes puntos de vista, entre docente, estudiantes y lo que observan los investigadores.

Según su nivel de profundidad del conocimiento, el estudio es descriptivo. Moguel-Rodríguez (2005) define que la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos” (p. 25).

Por lo tanto, esta investigación tendrá un carácter descriptivo porque pretende explicar, analizar y describir la problemática encontrada en los estudiantes, para crear de

forma objetiva estrategias que sean motivadoras, accesibles y que contribuyan al bienestar de todos.

Según la amplitud con respecto al proceso de desarrollo, el estudio es de carácter transversal ya que a como lo expresa Huairé-Inacio (2019) “los diseños de investigación transeccional o transversal recolecta datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p. 17)

El estudio es de carácter transversal, puesto que, se realiza en un tiempo determinado, por medio de aplicación de instrumentos a docente y estudiantes, durante el segundo semestre 2024. Durante este periodo, se logró recopilar información e identificar la problemática en dicha población estudiantil, y por medio de los datos, dar posibles soluciones al implementar estrategias innovadoras que ayuden a resolver el problema educativo.

El universo o también conocido como población de investigación la define Tamayo (1981) como “la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. En consiguiente la muestra “es un subconjunto extraído, por un procedimiento técnico, del universo” (Ibarra y otros, 1988, pág. 64).

El análisis de esta investigación se realizó con estudiantes de séptimo grado del Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, dicho Instituto cuenta con cuatro secciones, en el cual, hay un total de 288 estudiantes y 8 docentes encargados. Sin embargo, se tomó una muestra no probabilística por conveniencia de la población total, los cuales son los estudiantes de séptimo grado A, que cuenta con 45 estudiantes y una docente tutora.

Los métodos utilizados para el desarrollo de este estudio son: método científico, método teórico y por último, método empírico.

- **Método científico**

El método científico lo define Felip-Blanco (1996) como “el procedimiento o conjunto de procedimientos que sirven de instrumentos para alcanzar fines de la investigación” (p. 45).

Para llevar a cabo el estudio, se utilizaron técnicas que permitan la recopilación de información verificable, cuantificable, clara, concisa y precisa, para así, obtener buenos resultados y que sea una investigación de provecho para todos.

- **Método teórico**

Los métodos teóricos definidos por Cobas-Portuando, Romeu-Valle, y Macías-Carrasco, (2010), “permiten revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación no observables directamente” (p. 6).

Para la realización de la investigación se utilizó el método teórico (teorías), las cuales permitieron la comprensión, interpretación y discernimiento de la información científica, con esto se pretende ampliar conocimientos científicos en cuento a los textos narrativos (cuentos), y así mismo, su aplicación en el hecho educativo.

- **Método empírico**

Los métodos empíricos según López-Falcón y Ramos-Serpa (2021) “se utilizan para descubrir y acumular un conjunto de hechos y datos como base para diagnosticar el estado del problema a investigar y/o la constatación o validación de la propuesta a ofrecer en la investigación” (p. 26).

Es por esto, que en la recolección de información se utilizaron instrumentos, con el fin de obtener resultados verídicos de la problemática abordada. Así mismo, con la aplicación de estos instrumentos se pretende descubrir y recolectar información confiable que permita una redacción precisa del estudio.

Las técnicas e instrumentos de recopilación de datos, en esta investigación fueron:

- **Entrevista**

La entrevista constituye una técnica que obtiene información de una forma amplia y abierta, en dependencia de la relación entrevistador entrevistado. Esto hace necesario que, en primer lugar el entrevistador tenga con anterioridad y bien claro cuáles son los objetivos de la entrevista y cuáles son los aspectos más importantes sobre los que les interesa obtener información (Ibarra, y otros, 1988, pág. 141).

La entrevista se aplicó a docente del área de Lengua y Literatura, con el fin de indagar y recabar información específica sobre la aplicación de estrategias de aprendizaje en la redacción de cuentos.

- **Encuesta**

Desde el punto de vista de Gómez-Armijos (2006) “la técnica de la encuesta permite recopilar información mediante un cuestionario que es elaborado previamente por el investigador, para conocer la valoración y el criterio de los encuestados sobre un determinado asunto” (p. 25).

La encuesta se aplicó a un determinado grupo de estudiantes, con el fin de recaudar información sobre las variables propuestas en la investigación. Es por esto, que se elaboraron preguntas cerradas, las cuales permitieron descubrir las dificultades que presentan los estudiantes en la redacción de cuentos.

- **Observación**

“La observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos” (Hernández-León y Coello-González, 2008, pág. 88). También para Valencia-Huamán (2005) “es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” (p. 13).

La observación es uno de los instrumentos fundamentales en una investigación, porque a partir de esta, se logra conocer la realidad del fenómeno de estudio y de esta manera plantear posibles soluciones desde la problemática encontrada.

Todo el procesamiento de la información se realizó por medio del software.

Según RAE, Diccionario de lengua española (2021) el software es el “conjunto de programas, instrucciones y reglas para ejecutar ciertas tareas en una computadora u ordenador” (párr. 1).

- Word: se utilizó este programa para la redacción y recopilación de toda la información de la investigación, justificaciones, inserciones de citas y edición de datos.

- Excel: este programa se utilizó para la construcción de tablas designadas en la investigación y para procesamientos de datos obtenidos a través de las encuestas.
- PowerPoint: este programa fue de mucha importancia, ya que por medio de este se diseñaron las diapositivas para la presentación de Seminario de Graduación.

Variables

Las variables de este estudio son:

- Estrategias de aprendizaje
- Redacción
- Textos narrativos – el cuento (ver anexo 1)

II. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación está enfocada en el tema “Aplicación de estrategias de aprendizaje para la redacción de cuentos, disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de séptimo grado “A”, turno matutino, Instituto Nacional Darío, municipio Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024”.

Esto con el objetivo de analizar las estrategias aplicadas para la redacción de cuentos, así como identificarlas, describirlas y valorarlas, para así, proponer nuevas estrategias metodológicas que sean accesibles e innovadoras para los estudiantes.

En la actualidad, en el campo educativo los jóvenes han dejado a un lado el cuaderno y lápiz por el teléfono celular, dando lugar a todo lo que encuentran en el internet; por tanto, han perdido el interés por la lectura cayendo en la ignorancia, la cual, trae consigo mala ortografía, pésima caligrafía, un análisis meramente exterior y sobre todo, una mala redacción. ¿Será acaso que el estudiante no tiene las herramientas necesarias para despojarse de su sentir y poder escribir con libertad o quizás no cuentan con estrategias que los motiven a redactar?

Es por esto, que esta investigación, es de suma importancia, ya que para solucionar un problema el docente debe conocer qué dificultades tiene el estudiante a la hora de escribir, qué causa esa mala redacción, pero, sobre todo, conocer nuevas y atractivas estrategias para poner en práctica con los estudiantes. Es necesario que el estudiante imagine para que plasme sus ideas a través de sus escritos, mediante nuevas y divertidas estrategias en donde ellos sean capaces de redactar de forma elocuente y coherente.

Los resultados del presente estudio, beneficiará a los docentes y a toda la población estudiantil del Instituto Nacional Darío, porque presenta nuevas estrategias innovadoras que les permitirán nuevas maneras de crear cuentos de forma creativa.

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Objetivo General

- Analizar las estrategias de aprendizaje aplicadas en la redacción de cuentos, disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de séptimo grado “A”, turno matutino, Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024.

3.2. Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias de aprendizaje aplicadas en la redacción de cuentos, disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de séptimo grado “A”, turno matutino, Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024.
- Describir las estrategias de aprendizaje aplicadas en la redacción de cuentos, disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de séptimo grado “A”, turno matutino, Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024.
- Valorar la aplicación de las estrategias de aprendizaje en la redacción de cuentos, disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de séptimo grado “A”, turno matutino, Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024.
- Proponer diferentes estrategias metodológicas en la redacción de cuentos, disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de séptimo grado “A”, turno matutino, Instituto Nacional Darío, municipio Ciudad Darío, departamento de Matagalpa, durante el segundo semestre 2024.

IV. DESARROLLO DEL SUB TEMA

4.1 Estrategias

4.1.1 Concepto

Las estrategias según Escoriza-Nieto (2003), “Son acciones seleccionadas deliberadamente para lograr objetivos concretos” (p. 14). También para Sainz de Vicuña, (2012) son “Directrices encaminadas hacia la acción (p. 187).

Las estrategias son procesos a realizar mediante técnicas innovadoras que permiten que se lleven a cabo trabajos de una manera diferente pero enriquecedora y fácil, y así se alcancen metas propuestas de una manera eficaz, porque promueven el trabajo y la realización de acciones de una manera veraz, donde todo lo propuesto se logra llevar a cabo.

Por lo tanto, las estrategias permiten que el hecho que se quiera realizar se consume de una forma diferente, práctica e innovadora así, los objetivos se logren alcanzar mediante la adquisición y la puesta en práctica de nuevas formas metodológicas que sean accesibles y motivadoras para todos.

4.1.2 Características

Existen múltiples características en cuanto a estrategias, pero Suárez-Riveiro y Fernández-Suárez, (2016), (pág. 5), explican las siguientes:

- Determinación de una meta
- Hace referencia al control de actividad cognitiva
- Se produce una articulación de las diferentes fases, de forma que no consiste en eventos únicos, sino como una sucesión de eslabones o submetas.
- Son procedimientos planificados
- Pueden ser aprendidas hasta un cierto grado de automaticidad, siendo generalmente deliberadas y planificadas
- Necesitan ser usadas con flexibilidad
- Se consideran como una secuencia de actividades más que como un hecho aislado.

Las estrategias son técnicas por las cuales se puede llevar a cabo una serie de actividades o acciones del hogar, de la escuela o del trabajo con mayor facilidad, ya que ayudan a que la realización de dichos procesos se produzca de una forma efectiva y fácil.

Así mismo, en la vida diaria se emplean muchos tipos de estrategias para lograr conseguir objetivos propuestos, y que todo lo que se quiera realizar se logre de una forma más práctica, siempre teniendo como visión lograr alcanzar metas y de esta manera, realizar trabajos con mayor eficacia en su elaboración.

4.1.3 Importancia

Según Vives-Gomila (2007) las estrategias

Permiten no solo recopilar los datos, proporcionados por los diferentes informantes durante el “Proceso”, sino también elaborar los resultados, describir calificar y clasificar actitudes y comportamientos; establecer un pronóstico, indicar y aplicar un tratamiento, y analizar los cambios que se observan al finalizarlo (p. 97).

El uso de las estrategias es muy importante porque proporcionan mejores resultados en los indicadores de logro, en los criterios, en las competencias mediante los contenidos, ya que presentan una serie de técnicas que favorecen a un mejor desarrollo de los planes de clase y que así el conocimiento sea enriquecedor, práctico, nuevo y sobre todo innovador.

Es de suma importancia la aplicación de estrategias en los centros educativos, porque así se mejora la adquisición de los conocimientos y se ponen en práctica técnicas nuevas para aprender y comprender la información, dado que al aprender se requieren nuevas funciones que permitan que el conocimiento llegue de una manera diferente, pero a la vez comprensible.

4.1.4 Estrategias de aprendizaje

4.1.4.1 Definición

Las estrategias de aprendizaje cumplen una función importante, es por eso que González-Lomelí, Castañeda-Figueiras, y Maytorena-Noriega (2006), definen las estrategias de aprendizaje como un “conjunto de conocimientos y habilidades que un estudiante puede utilizar para adquirir, retener, integrar y recuperar información de

diversas clases” (p. 16). Así mismo, Parmerlee (1993) argumenta que son “técnicas concretas y planes de actuación, ligados a programas de tiempo” (p. 44).

Las estrategias de aprendizaje son técnicas que se implementan para lograr alcanzar nuevas metas, en todo lo que se conoce como proceso educativo, y así lograr desarrollar las clases de una manera diferente, pero a la vez enriquecedora, logrando alcanzar así objetivos deseados en todo el ámbito educativo y que de esta manera los educandos puedan aprender y desarrollar nuevas capacidades para desenvolverse en la sociedad.

Por lo tanto, hoy en día cada docente debe poseer habilidades que le permitan desarrollar nuevas ideas, estrategias dinámicas, manualidades, nuevas formas para así, ponerlas en práctica con los estudiantes, todo con el objetivo de plantear nuevas maneras de adquirir información, de pensar y resolver problemas.

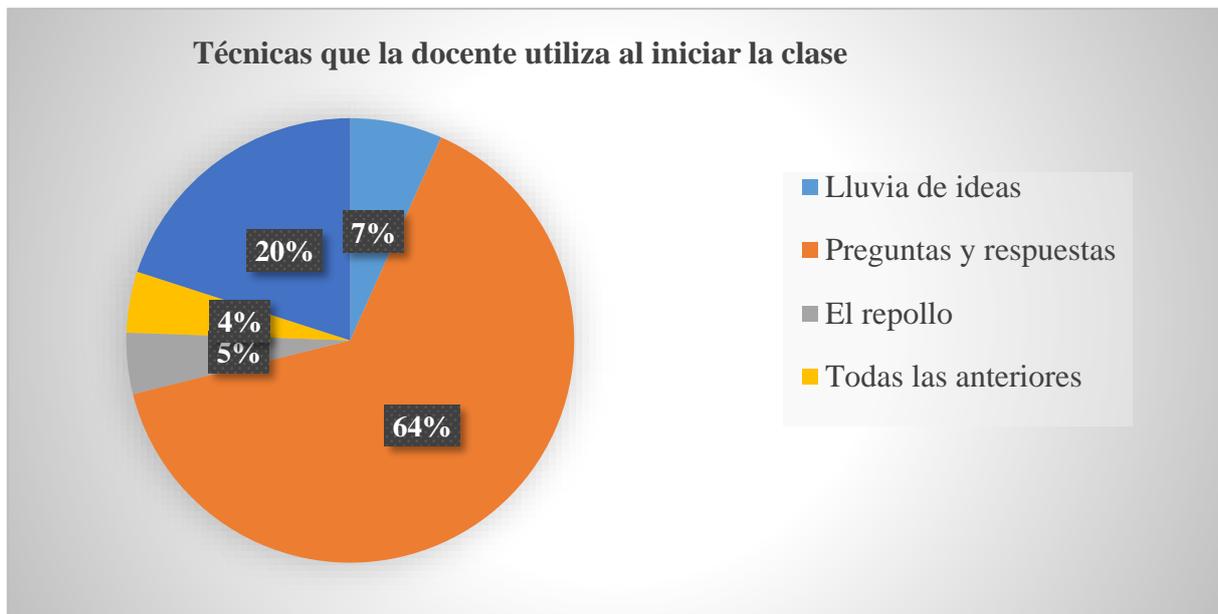


Gráfico N° 1. ¿Cuáles de estas técnicas realiza la docente al iniciar la clase?

Fuente: Encuesta a estudiantes

A través de la encuesta realizada a los estudiantes, el 7% que corresponde a 3 estudiantes exponen que el tutor utiliza la técnica de lluvia de ideas para iniciar la clase, de igual manera, 29 estudiantes que equivale al 64%, opinan que se hace uso de preguntas y respuestas, el 5% que corresponde a 2 estudiantes expresaron que se utiliza el repollo, el 4% que son 2 estudiantes, aseguran que todas las técnicas propuestas en la encuesta se utilizan en el aula de clase, mientras que, el 20% que son 9 estudiantes, aseguran que no se utiliza ninguna de las técnicas antes mencionadas.

La docente a través de la entrevista, afirma que hace uso de diferentes estrategias al inicio de la clase, como la retroalimentación del contenido anterior, comentarios y ejemplos de lo aprendido a través de lluvias de ideas.

Por medio de la observación en el aula de clase, se constató que la docente sí utiliza estrategias para introducir la clase.

Tanto la docente como los estudiantes, concuerdan que al introducir los contenidos se hace uso de diferentes técnicas y dinámicas para dar inicio a la clase como: preguntas y respuestas, así como, lluvia de ideas. Es importante recalcar, que las estrategias al inicio de la clase son herramientas que ayudan a mejorar la relación docente estudiantes, a fortalecer la comunicación y el trabajo en equipo, pero sobre todo, muestra al docente si sus estudiantes adquirieron de forma significativa un contenido, y al introducir un nuevo tema de estudio, saber los conocimientos previos de los educandos, lo que indica al docente el punto de partida.

4.1.4.2 Importancia

Las estrategias de aprendizaje son muy importantes, ya que, como lo afirma Carrascal-Torres (2011) “persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos” (p. 102). También Gargallo-López y Ferreras-Remesal (2000) explican que las estrategias “son los procedimientos que ponemos en marcha para aprender cualquier tipo de contenido de aprendizaje [sic]” (p. 147).

Las estrategias de aprendizaje son de suma importancia, pues proporcionan tanto al educador como al educando nuevas formas de aprender, de trabajar, de organizar y de resolver problemas que faciliten el rol educativo, y que de esta forma, lleven a todos a desarrollarse intelectualmente en torno a los conocimientos a adquirir.

En consiguiente, las estrategias de aprendizaje ayudan en todo lo que se conoce como ámbito educativo e intelectual a todos los participantes de la educación, ya que se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos y se fomenta el trabajo en conjunto, todo con el propósito de proporcionar los conocimientos de una manera provechosa y buena, capaz de ayudar al desenvolvimiento personal de los participantes.



Gráfico N° 2. Para ti como estudiante, ¿es importante que la docente desarrolle la clase mediante estrategias?

Fuente: Encuesta a estudiantes

En la encuesta aplicada, 42 de 45 estudiantes que equivale al 93%, opinan que las estrategias de aprendizaje son importantes durante el desarrollo de la clase, mientras que, el 7% que son 3 estudiantes, exponen que quizás sean importantes.

La docente a través de la entrevista, explica que la aplicación de estrategias de aprendizaje durante el desarrollo de la clase, son importantes para lograr una buena disciplina, ya que desarrolla una mejor atención, se convierte en una clase dinámica y por ende, es más entretenido el aprendizaje.

Por medio de la observación, se visualizó que la docente implementa estrategias durante el desarrollo de la clase.

Existe relación entre lo que expone el autor, lo que explica la docente y lo que opinan los estudiantes, puesto que las estrategias en el aula de clase son necesarias e importante para crear un ambiente tranquilo y desarrollar un tema comprensivo que sea de fácil adquisición a los estudiantes.

4.1.4.3 Clasificación de las estrategias de aprendizaje

4.1.4.3.1 Estrategias de ensayos

Castañeda (1998) expone que las estrategias de ensayo, “se pueden usar para tareas complejas de aprendizaje e incluyen la copia del material, tomar notas y subrayar o marcar el texto” (p. 199).

Por otro lado, Camacho-Segura (2007) afirma que las estrategias de ensayo:

Involucran la repetición dirigida hacia la reproducción literal. Estas actividades parecen ser particularmente efectivas cuando se ejercen justamente con otras estrategias que conducen a un procesamiento significativo de la información, tales como el uso de la elaboración, la organización o el monitoreo de la comprensión (p. 180).

Las estrategias de ensayos son prácticas que se utilizan para la redacción dentro del proceso de estudio, que ayudan a una mejor recopilación de información y así mismo una mejor adquisición del conocimiento en los educandos, porque proporciona una forma práctica de estudiar y aprender todos tipo de información.

Según lo anterior, en los centros de estudio es de suma importancia implementar las estrategias de ensayos, ya que ayudan a que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos y nuevas formas de emplear la adquisición de la información por medio de la toma de notas, apuntes y el subrayado, llegando así a la comprensión, asimilación y puesta en práctica de la información planteada.

4.1.4.3.2 Estrategias de elaboración

Según Cuenca y Vargas (2010) citado por Parralez-Carrasco, Chunga-Chinguel, Flores-Cubas, y Romero-Cleza (2017) las estrategias de elaboración “permiten realizar conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: parafrasear, resumir, crear analogías, responder preguntas, relacionar la información nueva con el conocimiento existente” (p. 15).

Las estrategias de elaboración son las que permiten utilizar técnicas para trabajar la información de manera dinámica y sencilla, utilizando diferentes formas para trabajar, organizar, elaborar y realizar las tareas, en donde el conocimiento sea más práctico y de esta manera más comprensible a la hora de asimilar la información.

En el proceso educativo, las estrategias de elaboración permiten alcanzar los objetivos propuestos, ya que elaborando y realizando múltiples actividades, se proporciona al educando una pronta asimilación de la información.

4.1.4.3.3 Estrategias de organización

Para González-Lomelí (2002) las estrategias de organización “permiten construir conexiones internas entre piezas de información dada en el material, cómo por ejemplo, seleccionar ideas principales de un texto o al esquematizar el contenido de un texto” (p. 37).

Las estrategias de organización, son las que ayudan a organizar de una forma lógica el conocimiento, para poder adquirirlo y así aprenderlo de una forma detallada, clara, concisa y precisa, permitiendo de esta manera una mejor comprensión por parte de los estudiantes y docente, y así promover una mejor calidad de comprensión.

En la actualidad, es muy importante utilizar dichas estrategias, porque permiten adquirir la información de manera organizada, es decir, que la comprensión de los textos será sencilla porque se encuentra detallada.

4.1.4.3.4 Estrategias de apoyo o afectivas

Desde el punto de vista de Márquez-Pérez (2013) el objetivo principal de las estrategias de apoyo o afectivas “es optimizar la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje mejorando las condiciones en las que este se produce. Se basan en motivar al alumnado, mantener la atención, evitar la ansiedad” (p. 17).

Mediante la motivación afectiva se logra una mejor adquisición de los conocimientos, debido a que se prioriza el bienestar personal del estudiante, para así motivar el proceso en el que se aprende y se desarrolla el conocimiento, todo con el objetivo de lograr una buena adquisición y comprensión por parte del estudiantado, puesto que motivados será fácil asimilar los contenidos.

Por ende, es importante que en las aulas de clases se priorice la motivación en los estudiantes, para que así la enseñanza sea significativa y productiva en todo el alumnado, motivándoles e instándoles a aprender para la vida y no para el momento,

y así mismo, logren desenvolverse en la sociedad actual en que se vive y en la que se aprende día a día, de todo y de todos.

4.1.4.3.5 Estrategias metacognitivas

Es muy importante hacer hincapié en las estrategias metacognitivas, como afirman Parada-Alfonso, Borda-Suárez, Díaz-Díaz y Niño-Torres (2020) las estrategias metacognitivas “se enfocan en el desarrollo de estrategias de planeación, control y evaluación, las cuales sobran relevancia y mayor fuerza en el ejercicio de reflexión que realiza el sujeto en relación con el propio funcionamiento cognitivo” (p. 7).

Como menciona el autor antes citado, las estrategias metacognitivas promueven el desarrollo de la clase de una manera más planificada, buscando la correcta distribución del conocimiento y de las actividades que permitan el desarrollo pleno del proceso educativo, consiguiendo de esta manera que el educando aprenda y se desenvuelva con el conocimiento adquirido en su entorno.

Hoy en día, se tiene que enfatizar en las estrategias metacognitivas, para lograr desarrollar un correcto funcionamiento de la clase y un veraz y objetivo orden educativo, que permitan alcanzar las metas deseadas.

4.1.4.3.6 Estrategias de manejo de recursos

Es necesario utilizar las estrategias de manejo de recursos ya que son herramientas que permiten resolver las tareas de manera eficiente, así lo define González (2011) “son estrategias de apoyo las que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a buen término” (p. 118).

Las estrategias de manejo de recursos son todas aquellas que se utilizan para lograr que diferentes técnicas se lleven a cabo en el ámbito educativo, mediante recursos que faciliten la realización de la clase y la comprensión de los contenidos por adquirir.

Para lograr que una clase se desarrolle de forma eficaz, se deben contar con las estrategias correctas y con los recursos necesarios, todo con el fin de que se alcancen

los objetivos propuestos en los planes de clase planteados por los educadores y por los centros de estudios hacia la comunidad educativa.

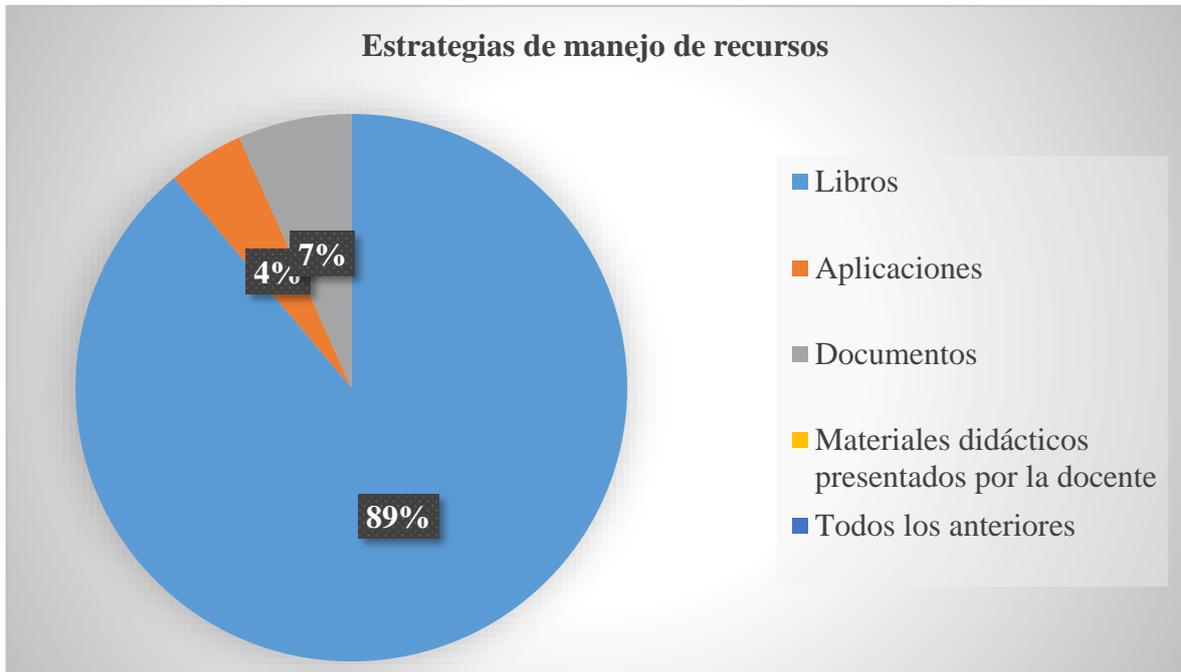


Gráfico N° 3. ¿Qué recursos ha utilizado para recopilar información durante la clase?

Fuente: Encuesta a estudiantes

Al consultar a los estudiantes que recursos utilizan para recopilar información durante la clase, 40 de 45 estudiantes que corresponde al 89%, exponen que hacen uso de libros, el 4% que equivalen a 2 estudiantes, aseguran que utilizan aplicaciones y un 7% que son 3 estudiantes afirman que hacen uso de documentos o folletos.

En la entrevista, la docente afirma que hace uso de equipos audiovisuales (uso de sala TIC), libros de textos, diccionarios, así como la aplicación Canva.

Al observar la clase, se logró visualizar que la docente utiliza recursos como apoyo para desarrollar la clase.

Tanto los estudiantes, así como la docente a través de la entrevista y por medio de la observación en el aula, se confirma que sí se hace uso de diferentes recursos, tales como: folletos, libros de textos y la aplicación canva para trabajar con el contenido el cuento.

4.1.4.3.7 Estrategias de evaluación

Las estrategias de evaluación según López-Barajas, López-Barajas y López-Barajas (2021) “es la práctica mediante la cual podemos dar seguimiento y apoyo a los alumnos, describir logros y dificultades para la articulación de saberes” (p. 10),

Según el autor, las estrategias de evaluación son todas aquellas que permiten evaluar al educador, al educando, y así mismo la forma en que ambos desarrollan el proceso educativo, con el fin de un mejoramiento continuo de todo el proceso. Estas estrategias promueven la forma correcta de enseñar, de aprender y sobre todo de mejorar para obtener un aprendizaje satisfactorio.

En la actualidad, se implementan día a día un sinnúmero de técnicas que permiten una evaluación correcta de todo el ámbito escolar, tanto en docentes como en estudiantes, en materiales didácticos y recursos, todo con el fin de evaluar el correcto funcionamiento del plan educativo.

4.2 Redacción

4.2.1 Concepto de redacción

Para Vivaldi (2000) citado por Herrera, Gómez y Quintero (2027) “redactar significa compilar o poner en orden; en un sentido más preciso, consiste en expresar por escrito los pensamientos o conocimientos ordenados con anterioridad. Redactar bien es construir la frase con exactitud y claridad” (p. 25). Así mismo, Paredes-Chavarría (2010) expresa que: "redactar es poner en forma escrita el pensamiento. Además, plantea que al redactar se debe cuidar tanto los aspectos formales, es decir, detalles físicos de presentación, como los aspectos de sintaxis y contenido, del estilo” (p. 25).

Redactar es plasmar en el papel sentimientos, pensamientos con precisión y sinceridad. Escribir es un arte y como todo arte necesita poner en práctica una serie de reglas como la sintaxis, las reglas gramaticales, el orden y sobre todo, la voluntad de escribir y crear mundos a través de las palabras.

Por ende, escribir no solamente es un conjunto de letras y puntos, es verdaderamente un éxtasis para aquél que lo sabe aprovechar. Es por esto, que en las aulas de clase se debe dejar un espacio para la redacción de todo tipo de textos, en donde los estudiantes puedan desarrollar esas habilidades de escritura, logren plasmar sus opiniones e ideas acerca de un tema de estudio, puesto que, la escritura es la verdad que llega a todo aquél

que se deja cautivar, es lo más sencillo y real que tiene el individuo para soltarse y ser libre a través de su pluma.

4.2.2 Importancia de la redacción

La redacción es importante pues permite la comunicación, a través de esta se expresa la verdad y la realidad de las cosas, es un arma potentísima que demuestra las vivencias del ser humano y el contexto de cada pueblo. A como lo expone Cassany (1993) citado por Giraldo, (2015) “la escritura es el medio de información más antiguo. Un método que permitió generar diversos sistemas alfabéticos no sólo para establecer comunicación, sino también para almacenar y administrar información y conocimiento” (p. 42).

Así mismo, la redacción es importante porque no solo es exterior, esta no solo va dirigida a la sociedad y su entorno sino que también es un instrumento de despojo de sentimientos y emociones. Muchos escritores la utilizan para desnudarse de su interior y así cautivar a otros con su escritura. La redacción es un recurso fundamental para la educación pues posee diferentes funciones como enseñar, registrar, guardar, entretener, comunicar, explicar, entre otros aspectos indispensables para logran formar personas capaces que puedan desarrollarse en diferentes ámbitos laborales.

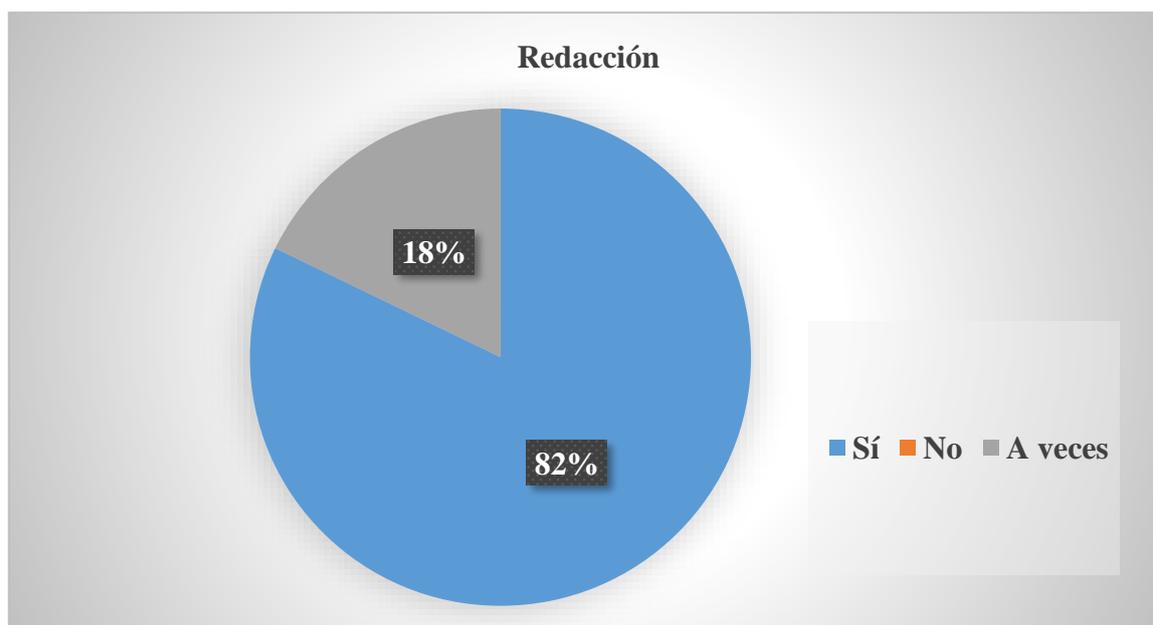


Gráfico N° 4. ¿Ha realizado ejercicios de redacción en clases?

Fuente: Encuesta a estudiantes

Mediante la encuesta dirigida a estudiantes, se puede observar que 37 de 45 estudiantes equivalente al 82%, afirman que sí han realizado ejercicios de redacción en clases, sin embargo, un 18% aseguran que no han redactado.

La docente mediante la entrevista, aseguró que redactar es importante ya que ayuda a que los estudiantes mejoren su expresión escrita y oral, tener un mejor vocabulario, un mejor desempeño y fluidez en su expresión.

Así mismo, en la observación se logra constatar que los estudiantes si redactan diferentes textos en la asignatura de Lengua y Literatura.

A través de la información recopilada por medio de la encuesta, entrevista y observación se logra constatar, que hay cierta similitud entre lo que afirman la mayoría de los estudiantes y lo que explica la docente, así como los autores antes mencionados, puesto que, tienen presente la importancia que conlleva redactar los diferentes tipos de textos, ya sean expositivos, informativos o literarios, porque al redactar se descubre el sentido de las acciones y sentimientos de cada persona, al igual que ayuda a mejorar su expresión, haciéndolos hombres y mujeres pensantes.

4.2.3 Características o cualidades.

Según Giba (2014) “las cualidades de estilo son las características a las que se debe aspirar en un texto académico para comunicar eficientemente” (párr. 1).

El texto para ser objetivo y ético debe poseer cualidades, las cuales según Vivaldi, (2000) se clasifican en cuatro rasgos principales: claridad, concisión, sencillez y naturalidad (p. 11).

- **Claridad**

“Claridad: se define por la correcta sintaxis, vocabulario accesible (sin preciosísimo ni exceso de tecnicismo) y un orden lógico de ideas. Este rasgo apela al uso convencional del lenguaje, sin desordenes ni errores gramaticales que agreguen complejidad innecesaria” [sic].

En este sentido, lo que se lee debe ser comprendido fácilmente, por eso el escritor debe tomar en cuenta a su lector, el texto no debe llevar un lenguaje estricto y complejo sino palabras sencillas y claras de fácil acceso al receptor.

El docente debe poner en práctica esta característica al momento de redactar un escrito para sus estudiantes, ya que ellos están iniciando en el mundo del conocimiento de la literatura, y no poseen un léxico abundante.

- **Concisión**

“Concisión: está expresa en el uso de palabras solo necesarias para la comprensión, es decir, se requiere de la utilización de vocablos precisos para expresar una idea, sin emplear otros que no aporten sentido al texto” .

La concisión es aquella que se ve reflejada en el texto por las palabras precisas y no rebuscadas, como bien lo expresa Vivaldi, no es necesario que el texto utilice vocablos o palabras que al final le pierdan el sentido, volviendo el texto extenso y aburrido, sino que es mejor una idea corta, pero con un sentido lógico y profundo.

Es necesario que docentes y estudiantes al momento de escribir hagan uso de la concisión, pues se debe escribir con las propiedades textuales sin perder de vista el objetivo o el hilo de la idea principal.

- **Sencillez**

“Sencillez: consiste en escribir con palabras y frases de fácil comprensión. Para ello se debe evitar tanto lo intrincado como un vocabulario o sintaxis demasiado complejos para el lector”.

La sencillez trata de que el lector no se pierda en la lectura, sino que entienda lo que lee sin concentrarse en definir o buscar el significado de diversas palabras puesto que, esto lo llevaría a trancar la lectura, y lo que se pretende es que el estudiante se sumerja en ella sin tener miedo a perderse o darle otro sentido a lo que lee.

Es por esto, que como docentes se debe procurar facilitar a sus educandos escritos sencillos en los que logren captar con facilidad su mensaje y logren así, interpretar y crear nuevos textos sin sentirse confundidos.

4.2.4 Propiedades textuales

4.2.4.1 Coherencia textual

Según Huerta S. (2010) la coherencia “es la propiedad inherente a todo texto que nos hace que éste sea percibido como la unidad comunicativa y no como la sucesión inconexa de enunciados” (p. 77).

A como expresa el autor, la coherencia le permite al texto tener sentido lógico, secuencial y unidad en sus enunciados, este posee coherencia cuando es preciso, claro y conciso. La coherencia es necesaria a la hora de escribir para que las ideas sean percibidas de buena manera, es decir, que el texto logre el objetivo de comunicar y que el receptor entienda esas ideas.

En la vida académica es necesario tomar en cuenta esta propiedad porque permite la creación de un texto comprensible según la unificación lógica de los enunciados de un mismo tema, para que el lector logre captar lo que se quiere transmitir en el escrito.

- **Ejemplos de coherencia textual**

Ustedes son la luz del mundo: ¿Cómo se puede esconder una ciudad asentada sobre un monte? Nadie enciende una lámpara para taparla con un cajón; la ponen más bien sobre un candelero, y alumbra a todos los que están en la casa. Hagan, pues, que brille su luz ante los hombres; que vean estas buenas obras, y por ello den gloria al padre de ustedes que está en los cielos (Mateo, 5 14-16) citado por (LA BIBLIA, 2005, pág. 17).

La coherencia textual propone un orden lógico y comprensible entre párrafos, para que se puedan entender las ideas que se quieren plasmar en todos los escritos, por ende; cada texto será fácil de analizar siempre y cuando posean un correcto uso de coherencia textual.

Según lo anterior, cuando se pretende redactar un escrito, se tienen que plasmar líneas de escritura para que no pierda en rumbo en la redacción, y todo el texto posea la idea que se quiera dar a conocer desde el inicio de la escritura, en su desarrollo y hasta su final, y así, todo el texto se entienda a la perfección.

- **Características de coherencia**

La coherencia textual cuenta con características fundamentales para su debida implementación en un texto, según Cuenca (2008), citado por Alvarado, (2019, pág. 20) los conceptos fundamentales de coherencia se resumen de la siguiente manera:

- Tema del texto: es de lo que se trata, su contenido básico, puede explicitarse con palabras o frases temáticas y puede inferirse a veces en el título o interpretarse a partir de este elemento paratextual.
- Estructura: organización de información según patrones formales y conceptuales; puede ajustarse a modelos convencionales según el tipo de texto y el género.
- Selección de la información: proceso de focalización en ciertos aspectos temáticos en función de la búsqueda de la relevancia respecto al tema y la intención comunicativa.
- Organización de la información: proceso de ordenación jerárquica de informaciones conocidas (repetición) y de informaciones nuevas (progresiones).

Las características de la coherencia según el autor son cuatro, la primera trata sobre el tema del cual se refiere el escritor, si su contenido será implícito o explícito, las frases claves, así como todo lo que concierne al escrito; luego define la estructura como aquella encargada de organizar la información, investigar diferentes conceptos, síntesis y argumentos, para así disponer de una información adecuada, sobre todo auténtica para exponer con base científica. Así mismo, la selección de información es importante puesto que, la información debe ir arraigada a la temática, y debe ser de relevancia para ser utilizada, por último; la organización de información, al ordenar jerárquicamente tocará los puntos claves e importantes para luego, desechar lo innecesario.

Al momento de redactar un escrito es imprescindible tomar en cuenta los aspectos antes mencionados, pues si se pierden de vista, el texto no tendría sentido y llegaría a perder a los lectores, creándose así una idea errónea sobre la temática abordada. Es por esto, que antes de iniciar el proceso de redacción, se debe tener una planificación previa sobre las ideas que se quieren plasmar, así como, apoyarse de información para que este tenga una base científica.

- **Informatividad**

Todo texto debe de tener un carácter informativo y novedoso en todas las áreas, ya sea religioso, político, cultural o social, es decir, todo texto que se lee debe de proporcionar una información fresca y sobre todo útil para atraer a su destinatario, Para Cassiny (2003) citado por Carranza y Carranza (2020) la informatividad “es la propiedad enfocada en el grado de novedad o imprevisibilidad que proporciona el texto a los

receptores, de esta manera, cuanto menos esperada es la información que se presenta más informativo será el escrito” (p. 24).

Para que el texto le atraiga al receptor este debe de atraer su atención, por tanto el escrito debe ser rico en enseñanza, además utilizar un excelente vocabulario, hacer uso de conectores, y sobre todo, que las ideas sean lógicas, consecuentes y contundentes que reafirmen el deseo del lector de seguir empapándose del texto sin miedo a perder el tiempo en lo que lee.

El docente en el aula de clase requiere de textos con características informativas, pues necesita concebir en los estudiante el deseo de leer, y esto solo se consigue sí le proporciona un texto que persuada su curiosidad para llamar su atención y generar un mundo de imaginación, por tanto, no debe ir remarcando las mismas ideas, no debe ser aburrido y repetitivo más bien debe ser fresco y auténtico y sobre todo verás.

- **Unidad Relacional**

Para hablar de unidad relacional, es precioso mencionar a Schmidinger, Braun, Polzleitner y Schwaimhofer (1997), quienes dicen que “se muestra como una relación que exhibe la estructura de una trascendencia refleja, a partir de la cual se construyen los momentos lógicos del saber desde la percepción primaria del juicio y la afirmación realizada” (p. 312).

Según lo anterior, es la relación que se refleja en los mecanismos de las ideas que se muestran en todos los escritos para que estos puedan tener lógica y sentido, y así se pueda comprender el mensaje que quieren transmitir a todo lector, con el fin de ser entendibles por todos.

En todo texto, párrafo, publicidad y demás unidades escritas, tiene que estar presente dicha unidad, para que así puedan entrelazarse las ideas y se creen las relaciones necesarias para crear el sentido que se necesita para que el texto sea comprensible ante el mundo y ante todos los lectores.

- **Unidad Temática**

Desde el punto de vista de Bardin (1986) “consiste en localizar los núcleos de sentido que componen la comunicación y cuya presencia, o la frecuencia de aparición, podrán significar algo para el objetivo analítico elegido” (p. 80).

Cabe resaltar que cada escrito tiene que poseer una línea de sentido con muchos enunciados o entidades de significación que den seguimiento al proceso de escritura, para que este posea lo necesario para ser científico.

En la actualidad, todo proceso de escritura tiene que poseer las unidades temáticas necesarias que conforman todo escrito, para que este cumpla con sus funciones las cuales son dar a conocer una idea, tema, historia de maneja que se entiendan las ideas del texto y se logre captar de manera clara el mensaje.

- **Unidad de Sentido**

Es necesario resaltar que las unidades de sentido “son unidades pluriverbales, fruto de la suma de una palabra gramatical con otras (generalmente también gramaticales), que se perciben como expresiones únicas sin deslindar los componentes” (Martínez, 2008, pág. 114).

La unidad de sentido en todo escrito cumple con una función vital, la cual es preservar el sentido de todo el escrito y así lograr que no se desvíe de la línea por la cual se trabaja y de esta manera proporcionar una idea clara de lo que se quiere transmitir.

Al redactar cualquier escrito, es importante enmarcar o visualizar lo que se quiere dar a conocer, para así analizar correctamente las ideas que se desean plasmar a lo largo de toda la redacción, ya que es necesario profundizar y lograr que el texto tenga sentido a una escala de comprensión de todos los lectores.

- **Progresión temática**

La progresión temática concibe en el texto, nueva y necesaria información para encadenar las ideas y así cumplir su misión de informar o bien sea de enseñar, Rodríguez-Madera (2014) expone que:

La progresión temática consiste en el avance del tema mediante la encadenación de la información vieja o conocida (tema, también llamado tópico) y la información nueva o desconocida (rema, también llamado comentario) a lo largo de los enunciados que comprenden el texto (p. 63).

Es decir, que la progresión temática es el enlazamiento de ideas que a medida que se desarrolla el texto, va totalmente vinculado desde principio hasta fin, sin perder la idea central, por tanto, es el progreso del pensamiento en el escrito de manera jerárquica y contundente que plasma las ideas en orden, sin olvidar la unidad de sentido.

La progresión temática es útil en el aula de clases dado que le permite al docente desarrollar un contenido a través de un texto que incluya el contexto, así como diferentes ideas, principios e información. Esto ayuda al estudiante a afianzar sus conocimientos y profundizar, pues cada idea enlazada lleva a una lectura comprensiva y analítica.

4.2.4.2 Cohesión

La cohesión es la manifestación lingüística de la coherencia. Un texto está cohesionado cuando hay mecanismos lingüísticos que revelan la relación coherente de sus partes.

Según Beaugrande & Wolfgang, (1997) citado por Gomes, S. F:

La cohesión consiste en la conexión a través de relaciones gramaticales de los componentes de la superficie del texto, o sea <<todos los procedimientos que sirven para marcar relaciones entre los elementos superficiales de un texto se incluyen en el concepto de la cohesión>> (p. 48).

La cohesión está encargada de unir cada palabra para crear un texto. Está íntimamente ligada con la coherencia, estos dos términos no se pueden separar porque trabajan juntos para que un texto sea entendido.

La cohesión es la que utiliza los elementos como los conectores y categorías gramaticales para dar vida al escrito, y este sea útil para el lector. Es importante recalcar que un texto sin cohesión, es solamente un grupo de palabras sin sentido lógico, que al leerlo, no puede ser comprendido.

- **Tipos de cohesión**

Cohesión léxica y cohesión gramatical.

Menéndez (2010) y Halliday & Hasan (1997) coinciden en proponer la existencia de una cohesión gramatical y una cohesión léxica. En la primera se consideran aspectos como la referencia, la sustitución, la elipsis y la conexión (o conjunción); en la segunda, aspectos como la reiteración y la colocación Ramírez-Rodríguez (2020), (p. 48).

Estos autores proponen dos tipos de cohesión, la gramatical la cual está encargada de los recursos sintácticos, los conectores y la sustitución léxica, por medio de esta cohesión el texto tiene secuencia y están estrechamente ligadas las ideas unas con otras, permitiendo el encadenamiento de los enunciados, y así el texto sea llamativo, rico en palabras y no aburrido lleno de muletillas.

La cohesión léxica relaciona las palabras y sus significados y la cohesión gramatical brinda las palabras a utilizar, facilita los recursos, y juntas forman hilo a hilo las ideas con secuencia y lógica.

- **Elementos de la cohesión**

Sustitución léxica: para Arellinas, et al. (S, F)

La sustitución consiste en cambiar una palabra o expresión por otra para evitar la repetición, y evitar que la información resulte repetitiva y pesada. Los procesos más habituales de sustitución son la sinonimia (sustituir una palabra de un enunciado anterior por un sinónimo) y la hiperonimia (sustituir una palabra de un enunciado anterior por otra que incluya su significado) (p. 38).

La sustitución léxica, según Arenillas, es una herramienta que suple las necesidades del escritor, no permite la repetición de palabras sino que, le brinda una serie de herramientas como los sinónimos, antónimos, homófonas y homógrafas para su debida utilización.

Para que el texto sea llamativo y rico en vocabulario, es necesario reemplazar unas palabras por otras, haciendo uso de los sinónimos. Ej.: Mi mamá es una señora trabajadora. Mi madre es una mujer hacendosa.

- Elipsis: según Arellinas, et al. (S, F) “la elipsis o supresión de algún elemento léxico del enunciado. Se produce normalmente cuando el elemento suprimido es fácilmente identificable por haber aparecido antes del texto” (pág. 38).

La elipsis pretende en no aburrir al lector, es la forma que el escritor usa para suprimir o muchas veces para desechar la misma información, es decir, que si en el texto ya se explicó tal cosa no es necesario volverla a mencionar por segunda o hasta por tercera ocasión debido a que el receptor ya conoce dicha información.

Este recurso es necesario debido a que si no se utiliza en el texto se puede volver repetitivo y por ende aburrido al suprimir ciertos términos se construyen ideas más cortas. Ej.: Más vale pájaro en mano que cien pájaros volando. Más vale pájaro en mano que cientos volando.

- Conectores u organizadores del discurso, según Boix (2009) citado por Lezema y Herrera (2016) “son palabras que establecen entre oraciones, párrafos y elementos del contexto de distintos tipos de relación: concordancia, subordinación, orden lógico o temporal, oposición, etc.” (p. 18).

Los conectores u organizadores del discurso son todas aquellas palabras que enlazan, conectan y unifican el texto. Estos atan una idea con otra haciendo una unión entre los diferentes enunciados del escrito. para que el discurso o el texto sea fluido y tenga relación en su lectura es necesario hacer uso de los conectores debido a que si fallan o faltan el escrito no tendrá secuencia lógica.

El docente a la hora de redactar y facilitar un texto a sus estudiantes debe hacer uso de los conectores u organizadores del discurso, ya que estos son necesarios para encadenar y enlazar las ideas; si el texto carece de conectores su comprensión será verdaderamente difícil, debido a que las ideas no estarán conectadas entre sí, perdiendo el rumbo de lo que quiere dar a entender el escrito.

- Deixis: Para RAE, (2014) la deixis es el “señalamiento a una persona, un lugar o un tiempo, o una expresión lingüística mediante ciertos elementos gramaticales” (párr. 1).

La deixis es un elemento lingüístico que se utiliza en los textos para dar referencia de algo o alguien, está ligada al contexto ya que explica el tiempo, el lugar de los acontecimientos ocurridos.

La deixis hace referencia al lugar y al momento, es decir dónde está o cómo está, hace referencia a la propia persona o al contexto en el que se dan los acontecimientos, por ejemplo: Yo iré a la casa de mi abuela el día de hoy por la tarde.

- **Campo semántico**

El campo semántico consiste en palabras o enunciados relacionados entre sí, también se puede definir como palabras que engloban un mismo tema. Para Martínez

(2002) citado por Rostran-Mayorga y Gutiérrez-Gallegos (2016) “es un conjunto de unidades léxicas cuyos significados se relacionan sistemáticamente, al menos un rasgo semántico mínimo: por ejemplo, vereda senda, camino carretero, autovía, autopista, todos ellos vías de comunicación” (p. 20).

El campo semántico es importante ya que por medio de este elemento se puede hacer uso de muchas palabras sin caer en la repetición o ambigüedad. Para que el texto sea rico en vocabulario fresco en sus ideas es necesario poner en práctica el uso de diferentes palabras, por ejemplo el campo semántico de casa es pared, techo, ventanas, puerta, hogar, familia y más, en tal caso que un escritor decida inspirarse en el campo semántico de casa, no basta solo con dirigirse a la casa pues su imaginación sería rígida y paralizada sino que este debe tomar en cuenta las habitaciones, lo que sucedió en dicha habitación, tomar en cuenta los personajes del hogar, lo que está sucediendo en el interior para así; atraer a su lector.

En el aula de clases el docente tiene que hacer uso de los campos semánticos ya que de esta forma brinda una mejor información a sus estudiantes, pues esta es amplia, enriquecida y fructosa y por tanto; entendible a la experiencia del estudiante, capacitada a su conocimiento.

- **Sinónimos**

Los sinónimos son palabras que tienen una diferente escritura, pero tienen igual significado, por ende se puede designar un objeto con diferentes nombres sin cambiar su materia. Lesme-Mendez, Domínguez y Ojeda-Carrillo, (2020) expresan que las palabras sinónimas “son aquellos en donde una palabra mantiene su significado con otra, independientemente del contexto en el que se las utilice. Ejemplos: almanaque y calendario, empezar y comenzar” (p. 1).

Los sinónimos son palabras que tienen un contenido semejante y que se utilizan en el texto para dar un matiz diferente, estas son indispensables para evitar muletillas en el escrito. Es necesario que un texto tenga un vocabulario rico en palabras para no perder al lector, por esta razón, no se debe dejar a un lado los sinónimos por ejemplo si en el texto se escribe mujer bonita, para cambiar el vocabulario sin perder el sentido de la idea se puede escribir señora bella.

El docente como tutor y orientador debe inculcar en los estudiantes un léxico rico. Debe ser motivador e inspirar a los estudiantes a buscar nuevas palabras, pues esto enriquecerá su vocabulario y desarrollará un estilo investigador, que proporcione nuevas y objetiva información para sus textos.

- **Antónimos**

Los antónimos son palabras, frases o ideas que expresan un significado totalmente adverso, Lesme-Mendez, et al. (2020) expresan que “llamamos antónimos a los vocablos que poseen una significación opuesta o contraria a otro” (p. 2).

Los antónimos demuestran oposición y se utilizan para contrastar los textos, para señalar diferencias, contraponer ideas o refutar. Ejemplo de antónimos, luz-oscuridad, día-noche, feliz-amargado.

El docente al emplear los antónimos en el aula de clases, otorga la capacidad al discente de ampliar su expresividad, mejorar su calidad en la escritura y por ende, a decodificar el texto propuesto por el tutor.

- **Hiperónimos - hipónimos**

En palabras de Lesme-Mendez, et al. (2020) los hiperónimos “son términos generales que incluyen otros términos más específicos que se refieren a una misma realidad. Ejemplo: flor es hiperónimo de rosa, clavel, margarita que son hipónimos entre sí”. Por otro lado, explica que los hipónimos “Son palabras cuyo significado está englobado en la otra” (p. 3)

Los hiperónimos tanto como los hipónimos son palabras necesarias en el lenguaje y en la escritura, estos dos elementos están entrelazados pues uno depende del otro. Los hiperónimos están encargados de englobar un grupo en específico de palabras para resumir la información y que el texto sea conciso, preciso y breve. En cambio, los hipónimos están encargados de desarrollar y describir con más amplitud la información de los textos debido a que expresan a finalidad.

Es necesario tomar en cuenta estos elementos al momento de redactar un escrito, porque evitan la repetición de palabras dando acceso a referencias generales, es decir, que los hiperónimos ayudan al lector a comprender una información desde aspectos generales.

Así mismo, los hipónimos permiten plasmar palabras desde términos específicos, cuyo significado concreta a otros.

4.2.4.3 Adecuación

Cassany (1993) citado por Maradiaga (2017) sostiene que la adecuación consiste en la selección de la variedad dialectal o estándar, selección del registro formal/informal, objetivo/subjetivo, fórmulas y giros estilísticos propios de cada comunicación” (p. 29).

La adecuación le permite al lector comprender el texto pues este presta las condiciones óptimas para ser entendido por el receptor, va diseñado con palabras propias y conocidas y el texto lo adecua y lo acopla quien lo escribe para quien lo lee. Entonces la adecuación es la herramienta sutil y eficaz que el escritor posee ya que acomoda el vocabulario necesario para ser entendido por la comunidad lectora.

La adecuación cumple un papel indispensable en todo ejercicio de redacción, y esencialmente en los cuentos ya que brinda un nivel de redacción preciso y comprensible y así el texto puede comprenderse de una manera más eficaz por todos en el momento de realizar una lectura comprensiva y analítica.

4.3 Texto narrativo

4.3.1 Concepto

El texto narrativo según Álzate, Sierra y Mendoza (2007) citado por Gómez Gallegos, (2017) “es un escrito que nombra a manera de relatos los sucesos, hechos reales o ficticios, dicho texto abarca una serie de sucesos como inicios, desarrollo y fin, toda esta estructura sucede en un espacio y tiempo determinado” (p. 22). Por otro lado Nieto, Herrera y Cassiani, (2016) afirman que “los textos narrativos desde siempre han sido lo más utilizados para acercar a los estudiantes al mundo del lenguaje sin olvidar que sirven también para complementar el aprendizaje en las diferentes asignaturas” (Párr. 4).

Los autores coinciden en que los textos narrativos son relatos de historias que suceden en un determinado tiempo y espacio, con personajes que dan vida a la historia transmitiendo sentimientos y emociones a los lectores. Entre los textos narrativos se

pueden encontrar la novela, la fábula, el cuento, los mitos y las leyendas, todos estos narran hechos con el objetivo de transmitir un mensaje a la sociedad en general.

Los textos narrativos han sido utilizados en las escuelas para la formación de los estudiantes, desde preescolar los niños se adaptan a la lectura de cuentos, en donde ellos son capaces de identificar lo que acontece en ellos y van familiarizándose con este tipo de textos. Es importante que desde niños se les inculque el amor hacia los libros, ya que estos les ayudan a pensar y crear sus propios escritos.

4.3.2 Importancia

Empleando las palabras de McEwan y Egan (1995) “las narrativas son un valioso instrumento transformador; nos permite comprender el mundo de nuevas maneras y nos ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás” (p. 13).

Por otro lado, Iruri y Villafuerte (2022) argumenta que:

La narración es esencial porque es un espacio para disfrutar de las palabras claramente expresadas, en la medida que esta transforma los momentos divertidos de la lectura en una combinación de satisfacción y aprendizaje a medida que se cuenta la historia; del mismo modo permite adquirir nuevo vocabulario y momentos de descubrimientos por parte de los estudiantes (P. 3).

Hablar de textos narrativos es hablar de historias, de costumbres y tradiciones, pues desde pequeños los seres humanos crecen escuchando narraciones de sus mayores, quienes con amor cuentan a los más pequeños sus historias ya sean reales o ficticias con el fin de entretener, informar, compartir y crear un ambiente familiar.

A como lo mencionan los autores antes citados, los textos narrativos han acompañado a lo largo del tiempo a los seres humanos, es allí donde radica su importancia, pues son un medio eficaz para cambiar ideas, pensamientos, formar y educar a los niños y jóvenes tanto en casa como en la escuela, es por esto, su necesidad en el ámbito escolar, ya que ayuda a que ellos desarrollen sus diferentes habilidades y destrezas sean personas competentes, pensadoras, investigativas y que puedan crear ese hábito de lectura y por qué no, sus propios escritos.

4.3.3 Clasificación del texto narrativo

4.3.3.1 La fábula

La palabra fábula proviene del latín, fabula y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con la intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc. Rodríguez (2010) citado por (Carrascal-Martín, 2015, pág. 11).

A como lo menciona el autor, las fábulas son relatos cortos que en su mayoría participan animales quienes son los encargados de transmitir algún mensaje o moraleja a los lectores. Es por esto que las fábulas son elementos indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada niño y joven, no solamente en las aulas de clases sino también en sus hogares, puesto que, están llenos de mensajes que ayudan a reflexionar sobre ciertas actitudes (buenas o malas) que a diario se practican.

Cabe mencionar, que este tipo de narración puede ser utilizado como estrategia o método para que los estudiantes se integren en las actividades de clases y se deleiten con las historias relatadas por animales, así mismo, aprendan a mejorar ciertos comportamientos por medio de estas lecciones llenas de valores. Según (Martín-García, 1996) las fábulas tienen “siempre un valor simbólico, que puede ser de narración entretenida, útil y bien pergeñada, y que busca enseñar deleitando mediante el ejemplo y la crítica social” (P. 13), es decir, que estos relatos funcionan como espejo para mejorar el actuar de cada persona dentro y fuera de la sociedad.

4.3.3.2 La leyenda

Venezuela-Valdivieso (2011) menciona que:

Las leyendas son de valor, porque forman parte de la cultura de una población, pero también porque en su contenido está plasmada la cosmovisión, la historia, las creencias la moral, los conocimientos geográficos, el tipo de política o de economía de una época y un lugar en particular (p.7) .

La leyenda es una narración de hechos sobrenaturales que se ha ido transmitiendo de generación en generación a lo largo de los años, ésta de forma oral y actualmente se encuentra impresa en libros o en los sitios web formando parte de la identidad cultural de

cada nación, ya que existen en diferentes partes del mundo solamente con algunas modificaciones en la historia, tal es el caso de la llorona originado en el mundo prehispánico, que dependiendo del país o pueblo cambia el lugar de origen, pero siempre centrando la historia en un alma en pena que anda en busca de sus hijos.

Es importante que como docentes se procure mantener viva esta riqueza cultural que han dejado los antepasados, y que es parte sin duda alguna de la historia, forma de vida y creencias de cada país, de cada departamento, cada municipio y cada comunidad.

4.3.3.3 Mitos

Los mitos forman parte de los textos narrativos, es por esto que según Eliade (1986) citado por De Sevilla, De Tovar, y Arráez-Belly (2006) “los mitos narran la historia de los actos de fabulosos y ficticios de los dioses y héroes de un pasado remoto [sic]” (p. 125). También el mito es una realidad extremadamente compleja y que puede interpretarse en perspectivas múltiples y complementarias Eliade (1991) citado por (Goicochea-Rivas, 2015, pág. 6).

El mito es un hecho narrativo que cuenta una historia imaginaria para el deleite y entretenimiento familiar, en donde intervienen diferentes personajes, mundos, paisajes y acontecimientos dentro del escrito, con el fin de lograr captar la atención del público y así transmitirles una distracción placentera.

Según lo anterior para lograr escribir un mito o transmitir un mito, se debe tomar en cuenta que se tiene que poseer una imaginación voluminosa y creativa, para lograr plasmar en letras, grandes acontecimientos reales o ficticios, pero que logren conmover al lector.

4.3.3.4 La novela

Aguirre-López y Alemán-López, (2015) afirman que la novela:

Es una obra literaria en prosa la que se narra una acción fingida en todo o en arte, cuyo fin es causar placer estético a los lectores, con la descripción o pintura de sucesos antes interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres (p. 16).

Para estos autores la novela es una narración que se compone de hechos relevantes e interesantes que causan curiosidad en el lector o vidente, compuesta por escenas y personajes, diálogos y un escenario, que cautiva por la situación que se vive y relata. Sus

escenas bien pueden ser imaginarias o reales, todo depende de la intención del creador o también verosímiles, es decir, diferentes tramas, unas escenas basadas en hechos reales, otros imaginarios o ficticios.

La novela proporciona en el estudiante un placer por la lectura, puesto que desarrolla la imaginación y la interpretación provocando un deseo de empaparse y conocer la historia, además que le proporciona un nuevo conocimiento a través de este género literario.

4.3.3.5 El cuento

Según Soto (2017) “se denomina cuento a la narración perteneciente al género narrativo cuya intención es contar algún suceso real o fantástico de manera breve”(p. 53).

Por otro lado, Silva (2023) define que :

Un cuento es una forma literaria que narra una historia de ficción breve y completa en un número limitado de palabras o páginas. A diferencia de las novelas, los cuentos tienden a ser más concisos y se centran en un solo evento o situación (p. 21).

Los autores coinciden en que el cuento es una narración corta cuya finalidad es contar historias para entretener a los lectores o a quien los escucha, este se basa en el desarrollo de un único suceso que necesita solución. Los cuentos son una herramienta pedagógica facilitadora en el aprendizaje de los estudiantes en cualquiera de las disciplinas, pues son un medio en el que ellos logran construir su imaginación, haciendo uso de la recreación y creación de nuevos cuentos.

Hoy en día, la literatura en general, se ha venido dejando de lado por parte de los estudiantes, leen por leer, por cumplir una tarea escolar y en ocasiones buscan información en internet y con esto creen cumplir su tarea, sin darse cuenta que se dañan así mismo al no permitirse ahondar en la lectura, pulirse con nuevas ideas, nuevos pensamientos, nuevas maneras de ver el mundo y lo que les rodea, nuevas maneras de generar conocimientos empíricos y crear, crear sus propias historias, imaginarse otro final del cuento y lo que les gustaría cambiar de esa pequeña historia contada.

Es importante que desde casa los padres se preocupen por leerles cuentos a sus hijos para que cuando inician su vida escolar no se les dificulte el análisis y creación de textos narrativos, que ellos logren contar historias, anécdotas de su día a día sin miedo a ser rechazados.



Gráfico N° 5. ¿Has redactado cuentos?

Fuente: Encuesta a estudiantes

Al preguntar a los estudiantes si han redactado cuentos 25 de 45 estudiantes que equivale al 56%, afirman que si han redactado cuentos y el 44% que son 20 estudiantes aseguran que no han redactado cuentos.

Al preguntar al docente si ha empleado la redacción de cuentos o a trabajado solo con análisis, ella expone que emplea la redacción tanto de cuentos como de leyendas, textos expositivos, informativos, entre otros. En la mayoría de los temas siempre se incluye la lectura comprensiva.

Por medio de la observación, se logra visualizar que los estudiantes no redactan cuentos en sí, sino que solo los recrean cambiando el final de los cuentos proporcionados por la docente tutora.

Existe similitud entre lo que expresan los estudiantes y lo que asegura la docente, ya que, la mayoría de ellos expresan que si han redactado cuentos y entre ellos están: La novia de Tola, Caperucita Roja, Cenicienta y los Tres Cerditos. En cambio, una gran parte de los estudiantes expresan que no han redactado cuentos, esto quizás porque no son totalmente propios.

Aunque la recreación de cuentos es una buena manera de iniciar un proceso de redacción, es algo que surge desde años atrás, y es hora de implementar nuevas estrategias en donde los educandos logren crear sus propios cuentos de inicio a fin, puesto que les ayudará a imaginar, descubrir y visualizar un mundo fantástico. Esto se logrará siempre

y cuando la docente utilice estrategias adecuadas que inspiren a sus estudiantes a crear sus propios escritos.

4.3.3.5.1 Importancia

Según Martínez (2011) citado por Soto (2017) afirma que:

El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características bien definidas, un problema o asunto que resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje (p. 54).

También (Garraón, 2004) afirma que al leer:

El lector se sentirá como el protagonista de muchas de las historias que lee: desconcertado con lo que tiene ante sus ojos, preocupado por el futuro que hereda y esperanzado con la idea de no cometer los mismos errores que sus padres (párr. 6).

Los cuentos son una herramienta eficaz en la formación personal y escolar de niños y jóvenes, ya que, abordan temas educativos que promueven actitudes motivadoras para enfrentar cualquier situación a la que los estudiantes se estén enfrentando.

Los cuentos impulsan a los estudiantes a involucrarse en el mundo de la literatura, con historias que desde pequeños los atrapan, estimulando en ellos la creatividad, la imaginación y habilidades de lectoescritura. Al interesarse por los sucesos, ellos van creando expectativas sobre lo que está por acontecer en la historia, discerniendo también las actitudes buenas o malas que presenten los personajes del cuento, esto les ayuda a crear valores éticos que los haga crecer como personas auténticas dentro y fuera de la sociedad.



Gráfico N° 6. ¿Qué te gusta más?

Fuente: Encuesta a estudiantes

El gráfico N° 6, refleja que el 36% que corresponde a 17 estudiantes les gusta analizar cuentos, también el 20% que equivale a 8 estudiantes afirman que les gusta crear sus propios cuentos, el 25% que representa a 7 estudiantes expresaron que les gusta cambiar el final del cuento, y el 29 % que equivale a 13 estudiantes aseguran que les gusta ilustrar a los personajes del cuento.

La docente explica que es importante que los estudiantes aprendan a redactar cuentos porque es el principal objetivo de la asignatura lengua y literatura, la redacción bien empleada y estructurada.

En la observación realizada, se logró visualizar que los estudiantes participan activamente en las diferentes actividades propuestas por el docente sobre el contenido el cuento.

Por medio de la información recopilada, se logra constatar que la docente lleva a cabo la realización de actividades relacionadas con el análisis de cuentos, por medio de preguntas y respuestas, redacción del argumento, reflexión sobre los valores y antivalores presentes, así mismo, la recreación del final del cuento.

Aprender a redactar cuentos es de suma importancia para todos, ya que propicia un aprendizaje significativo en cuanto al desarrollo del pensamiento y de la escritura. Es por esto, que al momento de desarrollar un contenido, es necesario conocer el grupo de estudiantes que se tiene en el aula, conocer sus gustos, para así crear o adaptar estrategias

que sean llamativas para los estudiantes, en donde se logren alcanzar los objetivos planteados, y en donde, los estudiantes puedan descubrir, pulir y transmitir sus habilidades.

4.3.3.5.2 Características

El cuento se compone de características que funcionan como guía para su debido entendimiento e incluso para que los estudiantes sigan una línea al crear sus propios cuentos.

(Silva, 2023, pág. 23-24) expone que en línea general, un cuento se caracteriza por lo siguiente:

- Se trata de una narración breve, cerrada en sí misma, que relata una serie relativamente sencilla de hechos desde sus inicios hasta su fin. Esto quiere decir que contiene todos los elementos necesarios para comprender el relato de cabo a rabo.
- Procura narrar de manera más o menos directa, sin tantas dilaciones, extravíos o divagaciones, siendo estas más propias de principio a fin, en una sola sentada.
- Posee una única línea argumental, en la que convergen uno o más personas a través de un conjunto variable de acciones o vericuetos. El número de personajes en un cuento es variable.
- Posee una unidad de efectos, rasgo que comparte con la poesía. Esto quiere decir que a través de su lectura se busca generar un efecto estético, reflexivo o emocional, para lo cual el cuento cuenta con todas las herramientas necesarias.
- Se encuentra escrito en prosa, y posee siempre un narrador (o en ocasiones puntuales, más de uno) a través de cuya voz se narran los sucesos de la trama. Dicho narrador puede formar o no parte de los personajes del relato, y puede hablar en primera (yo) o tercera (él/ella/ellos) personas.

El cuento tiene un sinnúmero de características que ayudan a comprender y distinguirlo de otros textos narrativos, todos tienen sus propios estilos y formas de resolución de los hechos, el mensaje o moraleja y por supuesto, lo llamativo de cada historia, dependiendo de los gustos del lector.

Las características, ayudan a que lectores identifiquen el tipo de texto que están estudiando, puesto que, cada uno de ellos cuenta con características particulares que los diferencia de otros, es decir, en los textos narrativos se pueden encontrar cuentos, novelas, fabulas y leyendas, cada una de ellas cuenta con características propias que logran que los lectores sepan identificar y comprender que escrito están leyendo.

El cuento posee características que deben de tomarse en cuenta al momento de que los estudiantes o cualquier persona en general analice o redacte un cuento, esto para comprender lo que leen y del mismo modo, guiarse al momento de textualizar la trama del cuento a crear, poniendo ese toque mágico y creativo que hace a los lectores trasladarse a la historia y reflexionar sobre los valores y antivalores expuestos en la obra.

4.3.3.5.3 Estructura

Para poder escribir un cuento, es necesario conocer su estructura, es por eso (Silva, 2023, págs. 25-27) afirma que la estructura de un cuento generalmente consta de las siguientes partes:

- **Introducción:** esta es la parte inicial del cuento, donde se presenta el escenario, los personajes principales y se establece el tono general de la historia. Aquí se captura la atención del lector y se plantea la situación inicial.
- **Desarrollo:** en esta parte, la trama se desarrolla y se exploran detalles y eventos relevantes que dan forma a la historia. Aquí es donde se desarrollan los conflictos y se construye la tensión narrativa.
- **Desenlace:** en esta parte final, se resuelven los conflictos y se proporciona una conclusión a la historia. Se cierran los hilos narrativos y se ofrece una reflexión o mensaje final al lector.

Por otro lado, Mesa-Castellanos (2021) considera que “un cuento generalmente sigue una estructura básica que incluye una introducción, desarrollo, clímax y desenlace” (p. 9).

Los autores concuerdan en que la estructura de un cuento incluye introducción, desarrollo y desenlace, por otro lado Meza Castellano menciona el clímax, que es el punto de intensidad en la historia y conlleva al final, en donde puede ser lo esperado o inesperado, sorprendiendo de esta manera a sus lectores.

Los cuentos presentan una estructura a seguir con el objetivo de mostrar linealmente los acontecimientos, construir las historias y sobre todo, no perder al lector, por ende; es importante tomarla en cuenta al momento de crear, para que el cuento sea comprendido y analizado de la mejor manera posible.

Así mismo, dando seguimiento a la estructura los estudiantes, logren realizar una debida planificación antes de iniciar a redactar su escrito, es decir, que ellos partiendo de la estructura puedan imaginar a los personajes e ir estructurando la trama que desean mostrar.

4.3.3.5.4 Dimensiones del proceso de producción de textos narrativos

Para lograr la correcta redacción de un cuento se necesita de diferentes fases o dimensiones que ayuden a llevar un seguimiento adecuado al proceso de redacción del mismo, para lo cual, (Cobeñas-Roa, 2020, pag. 22) explica las siguientes:

- **Planificación:** Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como, la selección de estrategias para la planificación del texto.

La planificación es la etapa que consiste en la elección del tema que se pretende desarrollar, es el plan organizado que sirve como guía en el texto pues, al elegir de manera adecuada las ideas, éstas irán de manera lógica y secuencial.

En el cuento es necesario hacer uso de la etapa de la planificación, pues se debe tener una idea precisa de que va a tratar dicho texto, como será su introducción, así como su desarrollo y por último su desenlace. El docente no debe de perder de vista la planificación puesto que es una herramienta que le permite desarrollar la clase del cuento de manera ordenada sin saltar cada una de sus fases.

- **Textualización:** es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan, es decir, lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

Luego de la planificación, se pone en práctica la textualización que consiste en poner por escrito las ideas, tomando en cuenta la estructura del tipo de texto que se va a desarrollar, respetando las normas ortográficas y las reglas de acentuación, además se

debe tomar en cuenta, la sustitución léxica para que el texto no sea redundante, aburrido e incoherente.

El docente en el aula de clases, como guía de sus estudiantes, debe explicar de manera clara y sencilla, que el cuento posee una estructura que es la introducción, el desarrollo y por último, el desenlace, por tanto en la textualización esto debe ir plasmado por escrito, para que el cuento sea entendible, y de fácil comprensión.

- Revisión: orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Asimismo, la etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual."

La revisión es la etapa encargada en reflexionar acerca del tema escrito, a través de la revisión, se nota si el texto carece de coherencia, si posee demasiadas palabras repetidas, si no existe relación entre una u otra idea, o sí falta ambientar el texto, si necesita de más marcadores del discurso. Es decir, la revisión es la etapa que crítica si el texto posee los suficientes y necesarios elementos, para que se catalogado como un buen escrito.

El tutor debe revisar con perspicacia los escritos de sus estudiantes, pues solo con una excelente revisión será capaz de descubrir el nivel de escritura de sus educandos, y por tanto, valorar la calidad de cuentos son los que escriben los en el aula de clases.

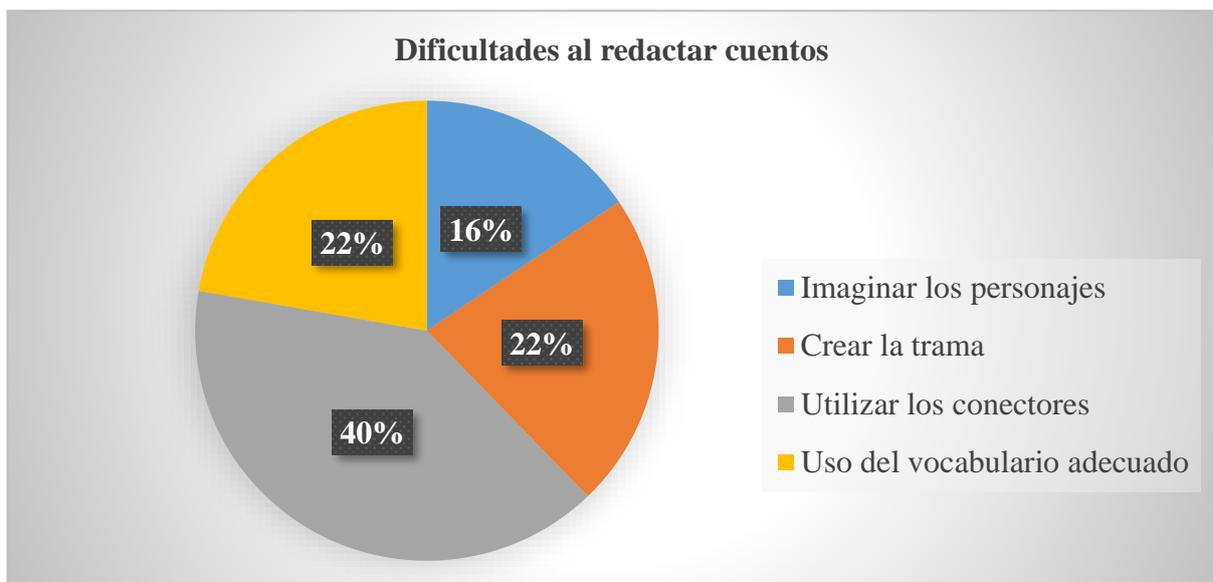


Gráfico N° 7. ¿Qué se te dificulta al redactar un cuento?

Fuente: Encuesta a estudiantes

El gráfico N° 7, refleja que el 16% que representa a 7 estudiantes afirman que a ellos se les dificulta imaginar los personajes, mientras que el 22% que son 10 estudiantes crear la trama, también el 40% que corresponde a 18 estudiantes asegura que utilizar los conectores, mientras que el 22% que son 10 estudiantes se les dificulta el uso de vocabulario adecuado.

En la entrevista el docente explica que las dificultades que presentan los estudiantes al redactar cuentos son mayormente la falta de imaginación (creatividad), no aplican las propiedades textuales, el uso incorrecto de conectores y de vocabulario, así como faltas ortográficas y sobre todo, el desinterés por crear cuentos.

En la observación realizada, se pudo constatar que el docente explica con precisión las dimensiones de la redacción, sin embargo, los estudiantes presentan trabajos con muchas deficiencias.

Para poder crear un cuento se tienen que tener presentes las dimensiones de la redacción, las que funcionan como guía para la realización de un correcto escrito con una buena estructura. Según lo anterior, los estudiantes conocen las dimensiones de cómo crear un escrito gracias a la explicación del docente, sin embargo, en el momento de la recreación de cuentos, es donde presentan las dificultades como: faltas ortográficas, incoherencias, falta de creatividad, pero sobre todo, el desinterés por redactar cuentos, debido a que no se les proporcionan estrategias innovadoras y motivadoras que despierten su creatividad.

4.3.3.5.5 Valor Literario

Según González (2006) citado por Mesa-Castellanos, (2021)

El cuento también es un recurso poderoso, como herramienta para la transmisión de valores y potenciador de la imaginación y creatividad debido a su carácter lúdico. Permite a su vez favorecer procesos cognitivos involucrados en la comprensión de las conductas de comportamiento en su vida y acciones (pág. 10).

Los textos literarios en su mayoría tienen un valor simbólico en la vida de los amantes a los libros y en la vida de los que solo leen por ocasión, estos siempre están llenos de lecciones y reflexiones que trasladan a lo más profundo del ser humano, ¿quién no ha llorado a leer un poema, una novela o un cuento? ¿quién no se ha emocionado, gritado por los acontecimientos? ¿quién no se ha identificado con algún personaje? Leer

es descubrir, pensar, sentir y vivir, el leer trasmite tantas emociones juntas, tantos aprendizajes para la vida.

Es por esto, que el valor literario de un cuento radica en el gusto de quien lo lee, porque las personas ven las ideas desde diferentes perspectivas, en torno a la situación que el estudiante o persona en general esté pasando.

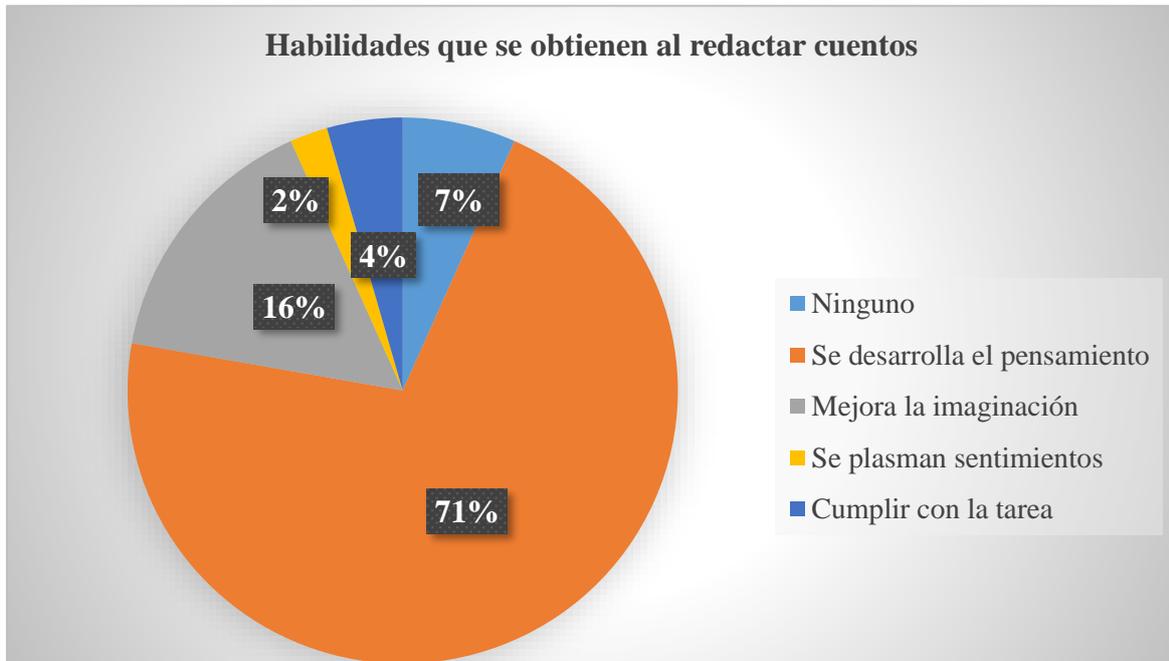


Gráfico N° 8. ¿Qué habilidades cree que se obtiene al redactar cuentos?

Fuente: Encuesta a estudiantes

El gráfico N° 8, refleja que el 7% que representa a 3 estudiantes, consideran que redactando cuentos no se obtiene ninguna habilidad, mientras que el 71% que son 32 estudiantes creen que se desarrolla el pensamiento, también el 16% que corresponde a 7 estudiantes, afirman que se mejora la imaginación, además un 2% que representa a 1 estudiante, cree que se plasman los sentimientos y el 4 % que son 2 estudiantes afirman que solo redactan cuentos por cumplir con la tarea.

Mediante la entrevista, la docente explica que los estudiantes en el proceso de redacción de cuentos logran desarrollar muchas habilidades como: la creatividad, mejorar el vocabulario, mejorar la expresión escrita y oral, que son elementos fundamentales en la vida diaria.

Durante la observación se logró apreciar que los cuentos proporcionados por la docente, si poseen valores literarios.

Por medio los instrumentos aplicados, se logró percibir que tanto docentes como estudiantes reconocen que la redacción de cuentos proporciona habilidades en el habla y en la escritura, al fomentar la creatividad y la imaginación de quien los pone en práctica. Así mismo, mediante la observación, se visualizó que los cuentos utilizados para el análisis, poseen valores que ayudan a que los estudiantes crezcan como personas auténticas y reales, y del mismo modo, reconozcan los antivalores presentes en cada cuento.

4.3.3.5.5 Estrategias creativas para la redacción de cuentos

Fomentar la creatividad en niños es esencial para ayudarles con la escritura de cuentos. Una buena manera de comenzar es a través de juegos de palabras y actividades de lluvia de ideas que estimulen la imaginación. Alentarles a ilustrar sus historias o crear mapas visuales puede hacer que se sientan más conectados con sus personajes y tramas Serrano, (2024) (párr. 8).

Según el autor, es importante que como docentes ayuden a sus estudiantes mediante la implementación de estrategias que fomenten la creatividad, la imaginación y el entusiasmo de los niños y jóvenes al crear sus propias historias. Pues al tener las herramientas necesarias ellos pueden ser libres de plasmar su sentir, sus ideas por medio de juego de palabras, de imágenes y a través de ellos logren crear sus personajes y poco a poco la trama que quieren transmitir.

Es por esto, que tanto docentes como estudiantes deben de estar comprometidos con el estudio de textos narrativos como la redacción de cuentos, trabajar de la mano con la planificación, la textualización, revisión y edición de sus escritos para que se pueda cumplir con los indicadores propuestos, y los educandos adquieran aprendizajes significativos. Esto solo se logrará por medio de la implementación de nuevas, mejores y atractivas estrategias donde se involucren los estudiantes y sientan esa libertad de expresarse por escrito.

Entre las actividades que se pueden implementar para la redacción de cuentos están: historias encadenadas, creación de personajes con tarjeta de imágenes, ruletas de palabras y creación de un mundo imaginario.

- **Historias encadenadas**

Las historias encadenadas son estrategias creativas que son utilizadas a menudo en las aulas de clase, esta como recurso para desarrollar la imaginación y despertar el interés de los estudiantes al momento de redactar escritos.

D’aubeterre citado por Balcazar-Arrichabala y Riera-Cevallos (2022) explican que:

El recurso creativo trata de contar una historia, pero desde el inconsciente colectivo, que sea propensa a los registros culturales profundos o místicos de los narradores. Por lo cual se cree que pueda permitir la creación conjunta de una historia encadenada que además pueda traducirse en una imagen o dibujo hecho a muchas manos (p. 32).

Esta estrategia hace referencia a que el estudiante pueda crear historias haciendo uso de su imaginación posteriormente, le dé una secuencia lógica a cada una de ellas y pueda llevar a la realidad objetiva mediante dibujos alusivos a la historia imaginada.

El uso de estrategias didácticas como las historias encadenadas ha permitido mejorar el aprendizaje y sobre todo, desarrollar la escritura mediante textos narrativos que el mismo estudiante crea en su cabeza usando la imaginación, lo cual ayuda en la adquisición de conocimientos en el proceso educativo.

- **Creación de personajes con tarjeta de imágenes**

Las imágenes aportan un abanico de posibilidades para el desarrollo de las destrezas de expresión oral y escrita, estimulando la creatividad e imaginación del estudiante. Díaz (2009) citado por Gueledel-Sucunuta (2018) sostiene que “la imagen, más que una simple percepción visual implica el pensamiento, tanto de quien lo produce, como de quien la recibe” (p. 10).

Implementar imágenes como estrategias didácticas es muy significativo en el desarrollo de habilidades lúdicas, puesto que, al estimular su imaginación se les facilita la comprensión, análisis y creación de todo tipo de textos de acorde a lo que están observando.

En los cuentos las imágenes o ilustraciones cumplen una función muy significativa, ya que te permite conocer y visualizar personajes, características, historia

dentro del cuento y así se logra comprender la magnitud de importancia de lo que se quiere dar a conocer.

- **Ruleta de palabras**

La ruleta de la palabra es una adaptación o modificación de la ruleta tradicional, pero que lleva un objetivo específico en el campo educativo ya que se enfoca en retomar los valores de los estudiantes, cabe mencionar que muy pocas veces se le da importancia a la parte actitudinal enfocándose comúnmente en lo procedimental (Marcenaro, Genet, y Morales, 2021, pág. 6).

La ruleta de palabras es una herramienta que sirve para resaltar los valores de cada estudiante, también tiene como propósito trabajar las habilidades, las destrezas, lo motriz e intelectual del estudiantado

Los estudiantes necesitan nuevas dinámicas para poder fomentar la lectura, la escritura y la redacción, es por eso que el presente material es idóneo para trabajar estas habilidades de una manera innovadora, original y diferente, ya no rutinarias que fomenten en los estudiantes motivación para crear.

- **Creación de un mundo imaginario**

Un mundo imaginario o historia creativa desde el punto de vista de González C. , (2016)

Es aquella en la que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. Los cuentos, las novelas, los poemas, son ejemplos de este tipo de escritura. Y los niños pueden desarrollar habilidades para la escritura creativa si empleamos técnicas sencillas que les ayuden a despertar su creatividad e imaginación (p. 3).

Según lo antes expuesto, esta estrategia permite que los estudiantes puedan de manera creativa desarrollar progresivamente las habilidades de la escritura, teniendo en cuenta que el motor de esta actividad es la imaginación.

Usar la imaginación para poder crear un mundo ficticio es la meta que tiene esta estrategia, sin embargo, los estudiantes necesitan un poco más de lectura para lograr imaginar, empaparse y absorber conocimientos.

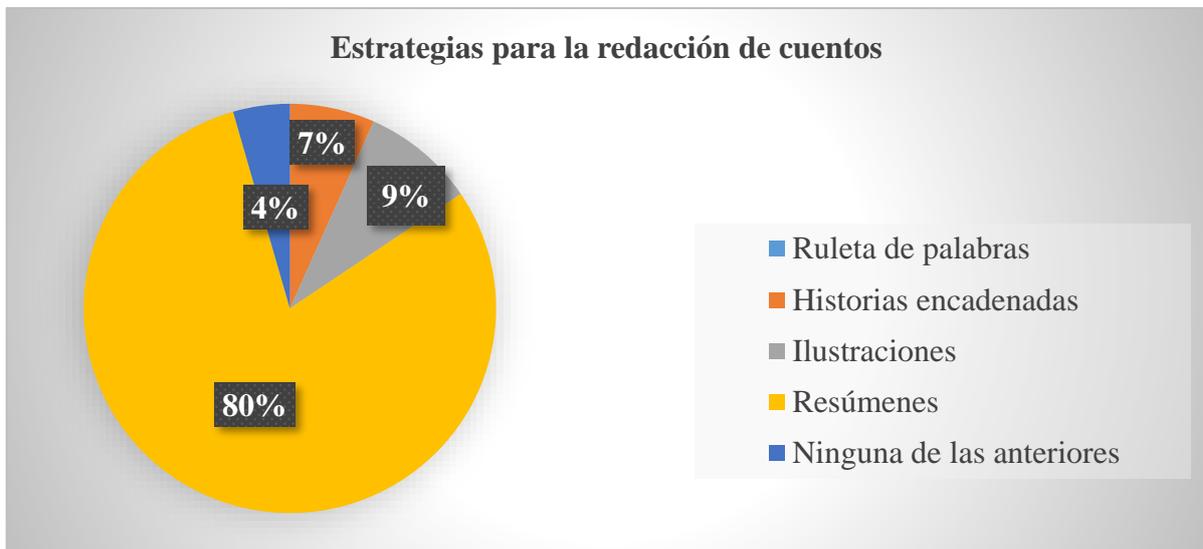


Gráfico N° 9. ¿cuáles de las siguientes estrategias ha implementado la docente, cuando se redacta un cuento?

Fuente: Encuesta a estudiantes

Al preguntar a los estudiantes sobre las estrategias que implementa la docente, cuando se redacta un cuento, el 7% correspondiente a 3 estudiantes, afirman que al momento de redactar cuentos la docente implementa estrategias como historias encadenadas, el 9% que son 4 estudiantes, aseguran que ilustraciones, el 80% equivalente a 36 estudiantes, aseguran que realizan resúmenes y el 4% que corresponde a 2 estudiantes, aseguran que no se implementan ninguna de las estrategias antes mencionadas.

La docente mediante la entrevista aseguró que las estrategias creativas que implementa al momento de redactar un cuento es el uso de diccionario, visualizaciones de videos antes de redactar, buscar un lugar adecuado donde los estudiantes logren concentrarse y el uso de aulas ambientas.

Por medio de la observación se logra percibir que la docente no utiliza estrategias creativas al momento de redactar cuentos, sino que se sigue con las mismas estrategias tradicionalistas como realizar resúmenes del cuento leído.

Mediante los datos recopilados se puede deducir que tanto estudiante como docente concuerdan en sus respuestas, ya que la mayoría de los estudiantes afirman que se utilizan estrategias de resúmenes al trabajar con los cuentos y la docente asegura

utilizar diccionarios y visualizaciones de videos. Así mismo, mediante la observación se constató que solo se realiza lectura, análisis y el argumento del cuento estudiado.

De cierto modo, en el aula de clase se siguen trabajando con las mismas estrategias rutinarias y no se da a la tarea de implementar estrategias dinámicas, creativas que despierten el interés de los estudiantes por crear sus propias historias y empaparse de ese mundo imaginario que regalan los cuentos.

arte, ya que todos los estudiantes escribirán un cuento distinto. Así mismo, se contribuirá al reciclaje y al cuidado del medio ambiente reutilizando el papel.

Con esta estrategia se pretende que el docente como tutor les ofrezca a los estudiantes una actividad dinámica que los motive e inspire a escribir, y el estudiante adopte la estrategia, poniendo en práctica tanto la imaginación como la creatividad para escribir cuentos de manera voluntaria y creativa.

Materiales

-Cartón	-Cuaderno	- Libros
-Periódico	-Revista	-Hojas de colores
-Pega	-Aula	

Tiempo: 90 minutos

Evaluación

La realización de la estrategia se evaluará mediante una lista de cotejo, la cual contiene los siguientes parámetros:

- Presenta disponibilidad y voluntad al acatar las orientaciones del docente
- Toma nota de las imágenes presentadas
- Originalidad a la hora de escribir
- El cuento presenta una estructura
- Claridad en el texto
- Coherencia

Estrategia No. 2

Unidad VII: Disfrutemos y aprendamos con el cuento

Contenido: El cuento

Nombre de la estrategia: Otoño narrativo

Objetivo: Promover en los estudiantes de séptimo grado la redacción de cuentos mediante el uso de palabras claves, en un ambiente creativo, tranquilo y tecnológico.

Metodología

- Presentar de forma emotiva la estrategia y su correspondiente objetivo.

Descripción de la estrategia:

El docente diseñará un árbol de cartón o poroplas, dándole matices otoñales con colores amarillos, naranja y café, también creará con hojas de colores todas las hojas del árbol. En cada hoja del árbol irá integrado un código QR, que contendrá diferentes palabras como naturaleza, animales, arcoíris, bote, muelle, peces, hombre, día, coco, arcoíris, selva, río, entre otras. Los estudiantes tendrán que escoger una hoja y escanear con su dispositivo tecnológico para poder acceder a las diferentes frases presentes en la hoja, que les permitirá crear su propio cuento.

Luego cada estudiante tendrá que escribir enunciados utilizando organizadamente las palabras que le aparecieron en el código QR. Para ello el docente presentara en un esquema grafico las dimensiones o pasos de la redacción que deberán seguir para crear su propio cuento como lo son la planificación, la textualización y la revisión.

Después de que cada estudiante haya culminado su proceso de redacción con la ayuda del docente, se revisará cuidadosamente para aplicar las correcciones necesarias, por último, se pasará en limpio con imágenes decorativas y representativas del cuento.



*Imagen 2 Tomada de Google imágenes.
Árbol de otoño animado.*

Con esta estrategia se implementará el desarrollo del pensamiento, el respeto entre estudiantes y la innovación mediante los dispositivos tecnológicos, además que será una clase dinámica y entretenida, debido a que todos los estudiantes estarán enfocados en su propia creación de cuento, redactando según su propia imaginación.

Materiales

- Cartón o poroplast
- Acuarela
- Hojas de color
- Tachuelas
- Códigos QR

Tiempo: 90 minutos

Evaluación

La evaluación de la presente estrategia se llevará a cabo mediante una lista de cotejo que contenga los siguientes criterios:

- Presta atención a las orientaciones y dirección del docente.
- Toma en cuenta las palabras claves presentes en el código QR.
- El texto cuenta con las características que posee el cuento.
- Autenticidad.
- Creatividad
- Presenta el cuento a sus compañeros.

V. CONCLUSIONES

Al finalizar esta investigación se concluye que:

- Las estrategias de aprendizaje identificadas para la redacción de cuentos son: resúmenes, recreación del final del cuento y el uso de aplicación canva para trabajar con el argumento.
- Las estrategias aplicadas para la redacción de cuentos, se aplican de manera individual y grupal, partiendo desde la exploración de conocimientos previos por medio de lluvia de ideas, luego la lectura y análisis de cuentos, redacción del argumento, ejercicios de reflexión, recreación del final del cuento, para posteriormente, reflejarlo en plantillas de aplicación canva.
- Las estrategias de aprendizaje aplicadas para la redacción de cuentos son poco creativas, debido a que están siendo repetitivas y tradicionalistas, basadas en la comprensión lectora y en cambiar el final del cuento, aunque la recreación es un buen inicio para la redacción, los estudiantes necesitan aprender a redactar sus propias historias, a través del acompañamiento de su docente.
- Se proponen estrategias metodológicas para la redacción de cuentos llamadas: closet animado y otoño narrativo, con el propósito de que el docente genere en el aula de clase un ambiente dinámico, creativo y relajado para que sus estudiantes disfruten el proceso de redacción de cuentos, sintiéndose libres de expresar su sentir.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre-López, K., & Alemán-López, Á. (2015). *El discurso crítico-social en la novela Bananos, de Emilio Quintana*. Jinotepe, Carazo: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN-MANAGUA. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/15657/>
- ALMENDAREZ GUTIERREZ, B. L., & GARCÍA ALVARADO, K. C. (2019). LA lectura de cuentos como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los signos de puntuación. *Universidad nacional autónoma de nicaragua unan.- león facultad de ciencias de la educación y humanidades maestría en lengua y literatura hispánicas*. Recuperado el 4 de Septiembre de 2023, de <http://riul.unanleon.edu.ni>
- Alvarado, N. (2019). *Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo*. Piura-Perú: Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Doi:11042/3917
- Alzate, M., Sierra, C., & Mendoza, M. (2007). *Uso de los libros de texto escolar: actividades, funciones y dispositivos didácticos (proyecto)*. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira. Doi:1159/3380
- Arellinas, Z., Cicuéndez, L., Díaz, R., Fernández, J., Núñez, C., & Rojo, P. (S, F). *Lengua y Literatura* (3 ed.). (R. B. Nieto, Ed.) SANTILLANA. Recuperado el 3 de septiembre de 2024, de <https://es.scribd.com/document/500201119/1140812-1>
- Arguello Urbina, B. L., & Sequeira Guzmán, M. E. (Enero de 2016). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica. *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales. UNAN-FAREM-CHONTALES*, 8-62. Recuperado el 25 de Septiembre de 2023, de <https://repositorio.unan.edu.ni>
- Balcazar-Arrichabala, V. K., & Riera-Cevallos, E. A. (2022). *Historias encadenadas como estrategia didáctica activa lúdica para la enseñanza de las Ciencias Integradas, con enfoque en el área de Lengua y Literatura*. Azogues- Ecuador: Universidad Nacional de Educación. Recuperado el 24 de 10 de 01
- Bardin, L. (1986). *Análisis de contenido*. Madrid - España: Ediciones Akal, S.A. Recuperado el 04 de Octubre de 2024, de books.google.com.ni
- Beaugrande, R., & Wolfgang, D. (1997). *Introducción a la Lingüística del Texto*. Barcelona: Ariel.
- Boix. (2009). *Manual de la Lengua*. Bardena: Teide.
- Camacho-Segura, R. (2007). *!Manos arriba! El proceso de enseñanza-aprendizaje*. México: ST EDITORIAL. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni

- Canales Hernández , P., & Sandobal Sequeira , O. M. (Diciembre de 2016). Estrategias Metodológicas en los Procesos de Enseñanza - Aprendizaje de la Lectoescritura. *Universidad nacional autónoma de nicaragua, managua unan - Managua Recinto Universitario "Rubén Darío" facultad de educacion e idiomas carrera educacion comercial*. Recuperado el 4 de Septiembre de 2023, de <https://core.ac.uk>
- Carmen, R. L. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Redalyc : Sistema de Información Científica*, 11-22. Recuperado el 4 de Octubre de 2023, de <https://www.redalyc.org>
- Carranza, D., & Carranza, J. (2020). *Importancia del uso de los marcadores discursivos para mejorar la cohesión en textos expositivos*. Managua: UNAN-Managua.
- Carrascal-Martín, M. (2015). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización*. España: Universidad de Valladolid. Recuperado el 02 de octubre de 2024, de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14647>
- Carrascal-Torres, S. N. (Mayo de 2011). *Desarrollo de competencias mediante el alineamiento constructivo e interactivo*. Colombia: Universidad de Cordoba. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de book.google.com.ni
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección delo escrito*. Barcelona: GRAO.
- Castañeda, S. (1998). *Evaluacion y fomento del desarrollo intelectual en la enseñanza de ciencias, artes y técnica Perspectiva internacional en el umbral del siglo XXI (199-654 ed.)*. MÉXICO: Facultad de Psicología UNAM. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni
- Castañeda, S. (1998). *Evaluacion y fomento del desarrollo intelectual en la enseñanza de ciencias, artes y técnica Perspectiva internacional en el umbral del siglo XXI (199-654 ed.)*. MÉXICO: PRINTED IN MÉXICO. Recuperado el 26 de Septiembre de 2023, de books.google.com.ni
- Chaves-Montero, A., Rodríguez-Rosell, M., & Salcines- Tallado, I. (2018). *Investigación multimedia: el análisis de contenido en la era digital*. España: Ediciones Egregius. Recuperado el 23 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni
- Cobas-Portuando, M. J., Romeu-Valle, L. A., & Macías-Carrasco, I. Y. (12 de 2010). La investigación científica como componente del proceso formativo del licenciado en cultura física. *Podium. Órgano divulgativo de gdeportes. Revisa electronica Ciencia e innoivación tecnológica en el deporte*, 6-10. Recuperado el 24 de Septiembre de 2024, de Los métodos teóricos: una necesidad de conocimiento en la investigación científico-pedagógica: <http://dialnet.unirioja.es>
- Dávila Huete, O., & Granado Orozco, R. O. (2017). Análisis de la aplicación de estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, 10mo grado, turno vespertino, Instituto Rubén Darío, municipio San Dionisio, Matagalpa, I semestre 2017. *Universidad facultad regional multidisciplinaria matagalpa unan - farem - matagalpa*. Recuperado el 5 de Septiembre de 2023, de <https://repositorio.unan.edu.ni>

- De Sevilla, M., De Tovar, L., & Arráez-Belly, M. (2006). El mito: la explicación de una realidad. *Laurus*, 12(21), 122-137. Doi:1315883X
- Escoriza-Nieto, J. (2003). *Evaluación del conocimiento de las Estrategias de comprensión lectora*. Barcelona: ediciones universidad de barcelona. Recuperado el 25 de Septiembre de 2023, de books.google.com.ni
- Fabregat, L. A., Tejada Castañeda, E., & Mirabal Díaz, J. M. (12 de 2017). *Edumecentro*. Recuperado el 05 de 10 de 2022, de Los métodos teóricos: una necesidad de conocimiento en la investigación científico-pedagógica: <http://scielo.sld.cu>
- Felip-Blanco, L. A. (1996). *La evaluación educativa, mas proceso que producto*. Cataluña España: Universitat de Lleida. Recuperado el 25 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni
- Fidias G, A. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (sexta ed.). Caracas, República Bolivariana de Venezuela, Venezuela: Episteme.
- Fidias-G, A. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (sexta ed.). Caracas, República Bolivariana de Venezuela, Venezuela: Episteme. Recuperado el 24 de Septiembre de 2024, de <https://www.formaciondocente.com.mx>
- García González , G., Hernández Hernández, M. M., & López Mercado, Á. A. (2019). Estrategias de enseñanza para la comprensión lectora en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria del departamento de Matagalpa durante el primer semestre, año 2019. *Facultad regional multidisciplinaria, matagalpa farem matagalpa*. Recuperado el 5 de Septiembre de 2023, de <https://repositorio.unan.edu.ni>
- Gargallo López, B., & Ferreras Remesal, A. (2000). *Estrategias de aprendizaje. Un programa de intervención para ESO y EPA*. Madrid: ministerio de educación, cultura y deporte Centro de Investigación y Documentación Educativa cide. Recuperado el 25 de Septiembre de 2023, de books.google.com.ni
- Gargallo-López, B., & Ferreras-Remesal, A. (2000). *Estrategias de aprendizaje. Un programa de intervención para ESO y EPA*. Madrid: ministerio de educación, cultura y deporte Centro de Investigación y Documentación Educativa cide. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni
- Garralón, A. (2004). Literatura con valores. *Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2023, de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcmg7z6>
- Giba, J. (2014). Scientific Style. *Developing Skills in Scientific Writing*, 11-96. Recuperado el 15 de septiembre de 2023, de https://www.google.com/url?Sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.uandes.cl/wp-content/uploads/2022/03/CUALIDADES_ESTILO2020.pdf&ved=2ahukewjb04mu6wixvxfjabhdk3acuqfnoecbyqaq&usg=aovvaw2wbopfporhkgzgwnsn4ny9

- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22(38), 39-59. Doi:0121-6538
- Goicochea-Rivas, R. (2015). *El mito en el aula de educación infantil*. Leioa: Universidad del País Vasco.
- Gomes, A. T. (S. F). *La importancia de la cohesión en la construcción del texto: un estudio sobre lo que piensan los profesores de la enseñanza secundaria*. CAMEAM/UERN. Recuperado el 12 de Septiembre de 2023, de https://www.google.com/url?Sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/04_teixeira.pdf&ved=2ahukewjnzcdzxqwiavostabhqgmieqfnoecb8qaq&usq=aovva w1tmfi6i2fllc7mgbe4oayv
- Gómez Gallegos, J. A. (2017). *El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de educación general básica*. Universidad de Cuenca. Cuenca: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación- Universidad de Cuenca. Recuperado el 26 de septiembre de 2023, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Gómez, C. (2006). La Investigación Científica en pregunta y Respuestas: El Sistema Modular. *Corporación uniandeS*, 25-111.
- Gómez, V. G. (2008). *Características y necesidades de atención higiénico-sanitaria de las personas dependientes*. España: publicaciones vértice s.l. Recuperado el 4 de Octubre de 2023, de books.google.com.ni
- Gómez-Armijos, D. C. (2006). *La Investigación Científica en pregunta y Respuestas: El Sistema Modular*. La Habana Cuba: Cooperación Unidades.
- Gomila, M. V. (2007). *Psicodiagnóstico clínico infantil*. España: publicacions 1 edicions de la universitat de barcelona. Recuperado el 26 de Septiembre de 2023, de books.google.com.ni
- González Lomelí, D., Castañeda Figueiras, S., & Maytorena Noriega, M. D. (2006). *ESTRATEGIAS referidas al aprendizaje, la instrucción y la evaluación*. México: Editorial unison. Recuperado el 19 de Septiembre de 2023, de books.google.com.ni
- González, C. (2016). *Material para el desarrollo de la escritura creativa* (primera ed. Ed.). Guatemala: Organización de Estados Iberoamericanos. OEI.
- González, P. (Junio de 2011). Estrategias de aprendizaje utilizadas por los estudiantes de geometría y su relación con el rendimiento académico. *Universidad Rafael Belloso Chacín*, 118-124. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de <https://dialnet.unirioja.es>
- González-Lomelí, D. (2002). *EL desempeño Académico Universitario: variables psicológicas*. México: Editorial unison. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni

- González-Lomelí, D., Castañeda-Figueiras, S., & Maytorena-Noriega, M. D. (2006). *Estrategias referidas al aprendizaje, la instrucción y la evaluación*. México: Editorial unison. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni
- Gueledel-Sucunuta, L. E. (2018). *La lectur de imágenes para fortalecer el lenguaje oral*. Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Hernández León, R. A., & Coello González, S. (2008). *El paradigma cuantitativo de la investigación científica*. Cuba: Editorial Universitaria e-libro. Recuperado el 4 de Octubre de 2023, de books.google.com.ni
- Hernández, J. (2005). *El Arte de Escribir*. España: Ariel.
- Hernández-León, R. A., & Coello-González, S. (2008). *El paradigma cuantitativo de la investigación científica*. Cuba: Editorial Universitaria e-libro. Recuperado el 25 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni
- Hernández-Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación - Sexta Edición. *Centro derecursos en linea*, 200-268. Recuperado el 26 de Octubre de 2023, de <https://saludpublica.cucs.udg.mx>
- Herrera, M., Gómez, S., & Quintero, R. (2027). *Estrategias Metodológicas para la redación de textos descriptivos*. Estelí: UNAN- MANAGUA/FAREM-ESTELÍ. Recuperado el 19 de septiembre de 2023
- Herrera-Rodríguez, P. I. (2018). Las prácticas investigativas contemporáneas. Los retos de sus nuevos planteamientos epistemológicos. *Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A.*, 7-15. Recuperado el 24 de Septiembre de 2024, de <https://dialnet.unirioja.es>
- Huaire-Inacio, E. J. (2019). Método de investigación. *Acta Academia*, 17-61. Recuperado el 25 de Octubre de 2024, de <https://www.academia.org>
- Huari, D. (2014). La cohesión y mecanismos de la cohesión en la composición de textos. *Lengua y Sociedad*.
- Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión. *Herencia*, 75-80. Doi:Documento electrónico
- Huerta, S. (2010). Coherencia y Cohesión . *Herencia: estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas*.
- Ibarra, F., Balcells, J., Verdecia, M., Eng, Á., Pérez, J., Vázquez, T., . . . Linares, F. (1988). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL* (1 ed.). Pueblo y Educación.
- Iruri, S., & Villafuerte, C. A. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación. Vol. 13*. Perú: Universidad Nacional del Alpiplano de Puno. Doi:<https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.740>
- Jaraba Quintana , M. L., & Orduz Rojas, Y. Y. (Julio de 2021). Estrategia lúdica para la producción de textos narrativos mediante el uso de herramientas TIC en los estudiantes del grado sexto-uno de la Institución Educativa El Paraíso. *Fundación Universitaria Los Libertadores Facultad de Ciencias Humanas y Sociales*

Departamento de Educación Especialización en Pedagogía de la Lúdica.
Recuperado el 4 de Septiembre de 2023, de <https://repository.libertadores.edu.co>

Kerlinger, F. N. (1975). *Investigación del comportamiento* (Cuarta ed.). (C. B. Diez Borroso, Ed., L. E. Pineda Ayala, & I. Mora Magaña, Trads.) México: mcgraw-hill. Recuperado el 17 de mayo de 2020, de https://www.academia.edu/6753714/Investigacion_Del_Comportamiento_Kerlinger_Fred_N_PDF

LA BIBLIA. (2005). *LA BIBLIA Latinoamérica* (San Pablo ed.). Holanda: Verbo Divino. Recuperado el 08 de Noviembre de 2023

Lesme-Mendez, J., Domínguez, I. Y., & Ojeda-Carrillo, A. M. (2020). *Lengua y Literatura Castellana*. Ministerio de Educación y Ciencias.

Lezema, M., & Herrera, R. (2016). *Estrategias de enseñanza para la redacción como competencia básica en lengua y literatura*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua - unan- managua, Ciencias de la Educación y Humanidades. Carazo: unan-managua/farem-carazo. Recuperado el 3 de septiembre de 2023, de https://www.google.com/url?Sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://core.ac.uk/download/pdf/80117958.pdf&ved=2ahukewikl9_eokeiaxxkplafhbvsidaqfnoeceaqaq&usg=aovvaw1cu2izun6xvt-Rm0AlFr7h

Lomelí, D. G. (2002). *EL desempeño Académico Universitario: variables psicológicas asociadas*. México: Editorial unison. Recuperado el 26 de Septiembre de 2023, de books.google.com.ni

López Falcón, A., & Ramos Serpa, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Univesidad Regional Autónoma De Los Andes*, 26-30. Recuperado el 05 de 10 de 2022, de <https://conrado.ucf.edu.cu>

López-Barajas, J. C., López-Barajas, R. C., & López-Barajas, J. M. (Febrero de 2021). *Evaluar los procesos de aprendizaje Estrategias de evaluación*. Jalisco: Página seis editorial. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni

López-Falcón, A., & Ramos-Serpa, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Univesidad Regional Autónoma De Los Andes*, 26-31. Recuperado el 24 de Septiembre de 2024, de <https://conrado.ucf.edu.cu>

Maradiaga, R. (2017). *La coherencia textual: ideas con sentido completo en la redacción de textos argumentativos*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Departamento de Español. Managua: UNAN-MANAGUA. Recuperado el 13 de septiembre de 2023, de https://www.google.com/url?Sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10693/1/432.pdf&ved=2ahukewivykx8mkeiaxu4rdabhvumep8qfnoeceaqaq&usg=aovvaw3r5imrtqfzmdpawzg_Do5X

Marcenaro, F., Genet, L., & Morales, E. (2021). *La Ruleta de la palabra como estrategia lúdica para fomentar la participación y la disciplina que favorezca el proceso de*

enseñanza y aprendizaje en la asignatura de matemática. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN- Managua.

- Márquez-Pérez, I. M. (2013). *Impartición de acciones formativas para el empleo*. SSCE0110. Málaga: Ic editorial. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni
- Martínez Sánchez, J. A., Jarquín Valle, M. G., & Luna García, U. (Mayo de 2019). Estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la comprensión de textos expositivos, disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de 9no grado "A", turno verpertino, Colegio Público Rubén Darío. *Facultad regional multidisciplinaria matagalpa unan-farem-matagalpa*, 18-170. Recuperado el 25 de Septiembre de 2023, de <https://repositorio.unan.edu.ni>
- Martínez, M. C. (2008). *Diccionario bilingüe y electrónica: corpues y gramática*. Palestina: Grupo editorial genesi. Recuperado el 04 de Octubre de 2024, de book.google.com.ni
- Martín-García, F. (1996). *Antología de fábulas esópicas en los autores castellanos. (hasta el siglo XVIII)* (III ed.). Cuenca, España: Universidad de Castilla - La Mancha. Recuperado el 01 de octubre de 2024
- Mcewan, H., & Egan, K. (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. (S. Amorrortu, Ed., & O. Castillo, Trad.) Nueva York: Teachers College Press, Columbia University. Recuperado el 10 de Septiembre de 2023
- Mesa-Castellanos, S. (2021). *Desarrollo del lenguaje a través de lecturas inclusivas de cuentos en educación primaria*. Madrid: Inclusión. Recuperado el 20 de septiembre de 2023, de https://books.google.com.ni/books?Id=Fyc_EAAABAJ&pg=PA3&source=gb_mobile_entity&hl=es&newbks=1&newbks_redir=0&gboemv=1&gl=419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Moguel-Rodriguez, E. A. (2005). *Metodología de la investigación*. México: Universidad Juárez Autónoma De Tabasco División Académica de Ingeniería y Arquitectura. Recuperado el 24 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni
- Morales-Silva, A. L. (2016). *Léxico de los artesanos y escultores que trabajan piedra marmolina y piedra de río en el municipio de San Juan de Limay*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua: UNAN-Managua. Recuperado el 02 de octubre de 2024, de <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10930/1/9219.pdf>
- Nieto, D., Herrera, W., & Cassiani, N. (2016). *Los textos narrativos como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena.
- Ontoria-Peña, A., Gómez, J. P., & Luque, Á. (2002). *Aprender con mapas mentales, una estrategia para pensar y estudiar*. Madrid, España: NARCEA S.A. DE EDICIONES 2006. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni

- Otola, C. (2006). *Análisis lingüísticos del discurso. La lingüísticas enunciativas*. Madrid: Academicas.
- Parada Alfonso, L., Borda Suárez, M., Díaz Díaz, A., & Niño Torres, A. P. (2020). *Metacognición en docentes*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Biblioteca Alfonso Borrero Cabal, S. J. Catalogación en la publicación. Recuperado el 25 de Septiembre de 2023, de books.google.com.ni
- Parada-Alfonso, L., Borda-Suárez, M., Díaz-Díaz, A., & Niño-Torres, A. P. (2020). *Metacognición en docentes*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Biblioteca Alfonso Borrero Cabal, S. J. Catalogación en la publicación. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni
- Paredes-Chavarría, E. (2010). *Prontuario de Lectura, Lingüística y Redacción: Comunicación Oral y Nociones de Literatura*. México: Limusa.
- Parmerlee, D. (1993). *Las herramientas de marketing*. Barcelona, España: Ediciones Granica S.A. Recuperado el 19 de Septiembre de 2023, de books.google.com.ni
- Parraguez, S., Chunga, G., Flores, M., & Romero, R. (Enero de 2017). *El estudio y la investigación documental: Estrategias metodológicas y herramientas TIC*. Perú: Biblioteca Nacional de Perú N^a. Recuperado el 21 de septiembre de 2021, de book.google.com.ni
- Parralez-Carrasco, S. M., Chunga-Chinguel, G. R., Flores-Cubas, M. M., & Romero-Cleza, R. Y. (Enero de 2017). *El estudio y la investigación documental: Estrategias metodológicas y herramientas TIC*. Perú: Biblioteca Nacional de Perú N^o 2027. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de book.google.com.ni
- Pastor, A., Escobar, D., Mayoral, E., & Ruiz, F. (2019). *Comunicación y Sociedad II; Lengua Catellana II*. Madrid, España: Paraninfo, S.A.. Recuperado el 10 de Septiembre de 2023
- Pérez, I. M. (2013). *Impartición de acciones formativas para el empleo. SSCE0110*. Málaga: ic editorial. Recuperado el 26 de Septiembre de 2023, de books.google.com.ni
- Puente, J. C. (2021). *Aprender a pensar y pensar para aprender Estrategias de aprendizaje*. Madrid: narcea ediciones. Recuperado el 25 de Septiembre de 2023, de books.google.com.ni
- RAE. (2014). *Diccionarios de la lengua española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/deixis>
- RAE. (lunes 13 de septiembre de 2021). *Diccionario de lengua española*. Obtenido de Diccionario panhispánico de dudas: <https://www.rae.es>
- Ramírez-Rodríguez, L. T. (2020). *Análisis de la relación de la impresición, la impropiedad, la redundancia léxica y los coloquialismos en la coherencia delos textos argumentativos de los esdtudiantes universitarios*. Lima, Perú: Boletín de la Academia Peruana de la Lengua. Recuperado el 24 de Septiembre de 2024, de <https://hdl.handle.net/20.500.12672/16688>

- Rivera, J. I. (2018). Las prácticas investigativas contemporáneas. Los retos de sus nuevos planteamientos epistemológicos. *Revista Científica*, 3(7), 6-15.
Doi:2542987.2018.3.7.0
- Rizo, E. M. (Febrero de 2015). Análisis de las estrategias evaluativas utilizadas por los/as docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Contabilidad I de la carrera de Administración de Empresas, farem Estelí, 2015. *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua unan managua Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí FAREM Estelí*, 40-181. Recuperado el 25 de Septiembre de 2023, de <https://repositorio.unan.edu.ni>
- Rodari, G. (2012). *Adecuación de las técnicas creativas de Gianni Rodari para dinamizar los procesos de lectoescritura emergente*. Universidad del Norte LUMEN, edición 13.
- RODRÍGUEZ, P. R. (Julio de 2006). "el cuento como estrategia para la producción de textos escritos en tercer grado de educación primaria". *Secretaría de educación pública y cultural universidad pedagógica nacional unidad 25-a*. Recuperado el 4 de septiembre de 2023, de <https://200.23.113.51>
- Rodríguez-Madera, E. (2014). Progresión temática en el texto. Tema-remata. *Didáctica y Práctica Docente*, 65. Recuperado el 03 de octubre de 2024, de https://www.google.com/url?Sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.fumtep.edu.uy/component/k2/item/download/1010_caaae463465fe609fa7a935086573f51&ved=2ahukewixpjm_9fciaxnsjabhe_bnv0qfnoeccqqaq&usg=aovva w3lydi179u2vxworj15grnw
- Rostran-Mayorga, J., & Gutiérrez-Gallegos, A. (2016). *Léxico empleado en los anuncios publicitarios nacionales transmitidos durante el programa "la paloma mensajera" a través de Tu Nueva Radio Ya*. Managua: UNAN-Managua. Recuperado el 02 de octubre de 2024, de <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10930/1/9219.pdf>
- Sainz de Vicuña, J. M. (2012). *La distribución comercial: opciones estratégicas*. Madrid: esic editorial, tercera edición. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de <books.google.com.ni>
- Sainz, J. M. (2001). *LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL: OPCIONES ESTRATÉGICAS*. Madrid: ESIC EDITORIAL. Recuperado el 19 de Septiembre de 2023, de <books.google.com.ni>
- Salazar, A. (1999). *La Redacción: concepto, características, sus fases*. Universidad Autónoma Metropolitana; División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Sánchez, G. (2009). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN CHINA*. China: UNIVERSIDAD DE ESTUDIOS INTERNACIONALES DE XI'AN.
- Schmidinger, H., Braun, B., Polzleitner, V., & Schwaimhofer, E. M. (1997). *Filosofía Cristiana en el pensamiento católico de los siglos XIX y XX*. Madrid: Ediciones encuentros. Recuperado el 04 de Octubre de 2024, de <books.google.com.ni>

- Segura, R. C. (2007). *!Manos arriba! El proceso de enseñanza-aprendizaje*. México: ST EDITORIAL. Recuperado el 26 de Septiembre de 2023, de books.google.com.ni
- Serrano, E. (2024). Estrategias efectivas para enseñar redacción de cuentos. *Educación*.
- Silva, M. Á. (2023). *Manual del escritor novato, Primera edición*. (A. D. LLC-Kdp, Ed.) Valencia, Venezuela. Recuperado el 12 de septiembre de 2023
- Soto, R. M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*(27), 51-65. Recuperado el 12 de septiembre de 2023, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85354665001>
- Suárez Riveiro, J. M., & Fernández Suárez, A. P. (2016). *EL Aprendizaje Autorregulado: Variables Estratégicas, Motivacionales, Evaluación e Intervención*. Madrid: UNED EDICIONES. Recuperado el 19 de Septiembre de 2023, de books.google.com.ni
- Suárez-Riveiro, J. M., & Fernández-Suárez, A. P. (2016). *EL Aprendizaje Autorregulado: Variables Estratégicas, Motivacionales, Evaluación e Intervención*. Madrid: UNED ediciones. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni
- Tamayo, M. (1981). *El Proceso de la Investigación Científica: Fundamentos de Investigación* (1 ed.). Mexico: limusa.
- Urbano, N. M. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*(39), 1-8.
- Valencia-Huamán, H. G. (2005). *Manual de técnicas de investigación Conceptos Aplicaciones*. Peru: Ipladees s.a.c. Recuperado el 25 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni
- Valle, A., González, R., & Cuevas, L. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Picodidáctica*, 53-58.
- Venezuela-Valdivieso, E. (2011). *La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la geografía*. Universidad Simón Bolívar.
- Vivaldi, G. (2000). *Cursode Redacción*. México: Internacional Thomson Editores Spain Paraninfo, S.A. Obtenido de https://www.google.com/url?Sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.uandes.cl/wp-content/uploads/2022/03/cualidades_estilo2020.pdf&ved=2ahukewjb04mmu6wiavxfjabhdk3acuqfnoecbyqaq&usg=aovvaw2wbopfporhkgzgwnsn4ny9
- Vives-Gomila, M. (2007). *Psicodiagnóstico Clínico Infantil* (primera ed.). Barcelona, España: Universidad de Barcelona. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de books.google.com.ni
- Zavala-Gómez, M. (27 de abril de 2018). Crítica y estudios sobre géneros varios - Antologías y libros colectivos - Obras en coautoría. *Enciclopedia de la literatura en México*. Recuperado el 01 de octubre de 2024, de <http://www.elem.mx>

ANEXOS

ANEXO 1
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE MATAGALPA
UNAN – MANAGUA / CUR – MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Variable: Estrategias

Definición: Las estrategias según (Escoriza-Nieto, 2003), “Son acciones seleccionadas deliberadamente para lograr objetivos concretos”. También para (Sainz, 2001) son “Directrices encaminadas hacia la acción”.

Sub variable	Indicador	Sub indicador	Preguntas	Escala	Dirigido a	Instrumento
Estrategias de aprendizaje	Definición		¿Cuáles de estas técnicas iniciales realiza la docente, antes de desarrollar un contenido?	A. Lluvias de ideas B. Preguntas y respuestas C. El repollo D. Todas las anteriores E. Ninguna de las anteriores	Estudiantes	Encuesta
			¿Qué estrategias utiliza al inicio de una clase?		Docentes	Entrevista
			Se utilizan estrategias de		Docente y estudiantes	Observación

		aprendizaje al iniciar la clase			
	Importancia	Para ti como estudiante, ¿es importante que el docente desarrolle la clase mediante estrategias?	a) Si b) No c) Quizás	Estudiante	Encuesta
		¿Por qué es importante la aplicación de estrategias de aprendizaje durante el desarrollo de la clase?		Docente	Entrevista
		¿Se utilizan estrategias en el desarrollo de la clase?		Docente y estudiante	Observación
	Estrategias de manejo de recursos	¿Qué recursos has utilizado para recopilar información durante la clase?	a) Libros b) Aplicaciones c) Folletos d) Algún material didáctico presentado por el docente e) Todos los anteriores	Estudiante	Encuesta
		¿Qué tipo de recursos utiliza para		Docente	Entrevista

			impartir la asignatura?			
			¿Se utilizan recursos en el momento del hecho educativo?		Docente y estudiante	Observación

Variable: Redacción

Definición: Para (Vivaldi, 2000) redactar significa "compilar o poner en orden; en un sentido más preciso, consiste en expresar por escrito los pensamientos o conocimientos ordenados con anterioridad. Redactar bien es construir la frase con exactitud y claridad." Para (Paredes-Chavarría, 2010) "redactar es poner en forma escrita el pensamiento, al redactar se debe cuidar tanto los aspectos formales, es decir, detalles físicos de presentación, como los aspectos de sintaxis y contenido, del estilo"

variable	Indicador	Sub indicador	Preguntas	Escala	Dirigido a	Instrumento
Redacción	Importancia		¿Has realizado ejercicios de redacción en clase?	A. Si B. No C. A veces	Estudiantes	Encuesta
			¿Por qué es importante que los estudiantes aprendan a redactar?		Docentes	Entrevista
			¿Se emplean diferentes estrategias a la hora de redactar un texto?		Docentes y estudiantes	Observación

Variable: Textos narrativos

Definición: (McEwan & Egan, 1995) exponen que: “Las narrativas son un valioso instrumento transformador; nos permite comprender el mundo de nuevas maneras y nos ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás.” Hablar de textos narrativos es hablar de historias, de costumbres y tradiciones, pues desde pequeños los seres humanos crecen escuchando narraciones de sus mayores, quienes con amor cuentan a los más pequeños sus historias ya sean reales o ficticias con el fin de entretener, informar, compartir y crear un ambiente familiar.

Sub variable	Indicador	Sub indicador	Preguntas	Escala	Dirigido a	Instrumento
El cuento	Concepto		¿Ha redactado cuentos en clase?	A. Si B. No ¿Cuáles?	Estudiantes	Encuesta
			¿Ha empleado la redacción de cuentos como estrategia de aprendizaje o ha trabajado solo con comprensión lectora?		Docentes	Entrevista
			¿Se practican las cuatro macro-habilidades comunicativas en el desarrollo del contenido “El cuento”?		Docente y estudiantes	Observación
	Importancia		¿Qué te gusta más?	a) Analizar cuentos b) Crear tu propio cuento	Estudiante	Encuesta

			<ul style="list-style-type: none"> c) Cambiar el final del cuento d) Ilustrar a los personajes del cuento 			
		¿Es importante que los estudiantes aprendan a redactar cuentos? ¿por qué?		Docente	Entrevista	
		¿Participan activamente en las actividades propuestas sobre el cuento?		Docente y estudiantes	Observación	
	Dimensiones del proceso de producción de textos narrativos		¿Qué se te dificulta al redactar un cuento?	<ul style="list-style-type: none"> a) Imaginar los personajes b) Crear la trama c) Utilizar conectores d) Uso de vocabulario adecuado 	Estudiantes	Encuesta
			¿Qué dificultades presentan los estudiantes al redactar un cuento?		Docente	Entrevista
			¿Se emplean pasos de la redacción al redactar cuentos?		Docente y estudiantes	Observación

	Valor literario		¿Qué habilidades cree que se obtiene al redactar cuentos?	A. Ninguno B. Se desarrolla el pensamiento C. Mejora la imaginación D. Se plasman sentimientos E. Cumplir con la tarea	Estudiantes	Encuesta
			¿Qué habilidades adquieren los estudiantes al redactar cuentos?		Docentes	Entrevista
			¿Se emplean cuentos que posean valor literario?		Docentes y estudiantes	Observación
	Estrategias creativas para la redacción de cuentos.		¿Cuáles de las siguientes estrategias ha implementado el docente al momento de redactar un cuento?	a) Ruletas de palabras b) Historias encadenadas c) Ilustraciones d) Resúmenes e) Ninguna de las anteriores	Estudiantes	Encuesta
			¿Qué estrategias creativas implementa para que los estudiantes aprendan a redactar cuentos?		Docente	Entrevista

			¿Se aplican estrategias creativas en la redacción de cuentos?		Docente y estudiantes	Observación
--	--	--	---	--	-----------------------	-------------

ANEXO 2
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE MATAGALPA
UNAN – MANAGUA / CUR – MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA DEL INSTITUTO
NACIONAL DARÍO

Estimado docente: Se le solicita de su valioso aporte al responder la siguiente entrevista, cuyo propósito es obtener información respecto al tema “Estrategias de aprendizaje para la redacción de textos narrativos”

I. Datos Generales:

Nivel académico del docente: _____

Años de servicio en educación secundaria: _____

II. Desarrollo: Conteste las siguientes interrogantes

1. ¿Qué estrategias utiliza al inicio de una clase?
2. ¿Por qué es importante la aplicación de estrategias de aprendizaje durante el desarrollo de una clase?
3. ¿Qué tipo de recursos utiliza para impartir la asignatura?
4. ¿Por qué es importante que los estudiantes aprendan a redactar?
5. ¿Ha empleado la redacción de cuentos como estrategia de aprendizaje o ha trabajado solo con comprensión lectora? Explique
6. ¿Es importante que los estudiantes aprendan a redactar cuentos? ¿por qué?
7. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes al redactar cuentos?
8. ¿Qué habilidades adquieren los estudiantes al redactar cuentos?
9. ¿Qué estrategias creativas implementa para que los estudiantes aprendan a redactar cuentos?

¡Muchas gracias por su valioso tiempo!

ANEXO 3
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE MATAGALPA
UNAN – MANAGUA / CUR – MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Estimado educando: Se le solicita llenar la siguiente encuesta, la cual tiene como objetivo analizar las estrategias de aprendizaje que utilizan los docentes para de redacción de cuentos, pedimos contar con su aporte y sinceridad al responder.

I. Datos Generales:

Fecha: _____ **Año:** _____ **Edad:** _____

Sexo: F M

Desarrollo

Marca o encierra la respuesta correcta

- 1- ¿Cuáles de estas técnicas iniciales realiza la docente, antes de desarrollar un contenido?**
 - A) Lluvias de ideas
 - B) Preguntas y respuestas
 - C) El repollo
 - D) Todas las anteriores
 - E) Ninguna de las anteriores
- 2- Para ti como estudiante, ¿es importante que el docente desarrolle la clase mediante estrategias?**
 - A) Si B) No C) Quizás
- 3- ¿Qué recursos has utilizado para recopilar información durante la clase?**
 - A) Libros
 - B) Aplicaciones
 - C) Documentos o folletos
 - D) Materiales didácticos presentados por el docente
 - E) Todos los anteriores
- 4- ¿Ha realizado ejercicios de redacción en clase?**
 - A) Si

- B) No
- C) A veces

5- ¿Ha redactado cuentos en clase?

- A) Si
- B) No

¿Cuáles? _____

6- ¿Qué te gusta más?

- a) Analizar los cuentos
- b) Crear tu propio cuento
- c) Cambiar el final del cuento
- d) Ilustrar a los personajes del cuento

7- ¿Qué se te dificulta al redactar un cuento?

- a) Imaginar los personajes
- b) Crear la trama
- c) Utilizar conectores
- d) Uso de vocabulario adecuado

8- ¿Qué habilidades cree que se obtiene al redactar cuentos?

- A) Ninguno
- B) Se desarrolla el pensamiento
- C) Mejora la imaginación
- D) Se plasman sentimientos
- E) Cumplir con la tarea

9- ¿Cuáles de las siguientes estrategias ha implementado el docente al momento de redactar un cuento?

- A) Ruleta de palabras
- B) Historias encadenadas
- C) Ilustraciones
- D) Resúmenes
- E) Ninguna de las anteriores

¡Muchas gracias por su valioso tiempo!

ANEXO 4
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE MATAGALPA
UNAN – MANAGUA / CUR – MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo a alcanzar:

Identificar la aplicación de estrategias para la redacción de cuentos por parte del docente hacia los estudiantes.

Datos Generales:

Fecha: _____ **Año:** _____ **Sección:** _____

I. Observación a docente y estudiantes

No.	Aspecto a observar	Si	No	Observación
1	¿Se utilizan estrategias de aprendizaje al iniciar la clase?			
2	¿Se utilizan estrategias en el desarrollo de la clase?			
3	¿Se utilizan recursos en el momento del hecho educativo?			
4	¿Se emplean diferentes estrategias a la hora de redactar un texto?			
5	¿Se practican las cuatro macrohabilidades comunicativas en el desarrollo del contenido “el cuento”?			
6	¿Participan activamente de las actividades propuestas sobre el cuento?			
7	¿Se emplean la fases de la redacción al momento de redactar un cuento?			
8	¿Se emplean cuentos que posean valores?			
9	¿Se aplican estrategias creativas para la redacción de cuentos?			

4	A	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X			X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	37	82%	
	B																																					0	0%
	C					X					X	X	X		X													X	X									8	18%
5	A	X		X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	25	56%		
	B		X		X			X	X	X	X		X		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	20	44%		
6	A			X	X		X	X	X		X			X		X			X	X		X	X	X	X								X	X		17	36%		
	B		X					X				X					X				X			X			X				X					8	20%		
	C					C					X	X		X														X	X						X	7	15%		
	D	X							X			X	X	X	X	X	X	X	X											X	X	X	X				13	29%	
7	A	X					X			X			X	X													X									7	16%		
	B		X	X				X	X					X												X		X	X						X		10	22%	

Anexo 6: imágenes de estudiantes



Aplicación de las encuestas a estudiantes de séptimo grado A