



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

TESIS DE GRADO

El taller de escritura creativa para la superación de las dificultades en la redacción de cuentos en estudiantes del séptimo grado C del Colegio 14 de Septiembre durante agosto a noviembre 2024

Reyes, Jadminia; Leal, Francisco; Rojas, Gabriela.

Asesor/Tutor

MSc. Blanca Rosa Martínez Zúniga

ÁREA DE CONOCIMIENTO EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES

¡Universidad del Pueblo y para el Pueblo!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Área de Conocimiento
Educación, Arte y Humanidades

Recinto Universitario “Rubén Darío”

Nombre de tesis

**El taller de escritura creativa para la superación de las dificultades
en la redacción de cuentos en estudiantes del séptimo grado C del
Colegio 14 de Septiembre durante agosto a noviembre 2024**

Tesis para optar al grado de
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

Autor/es

Jadminia Paola Reyes Sánchez
Gabriela Margarita Rojas Guzmán
Francisco De Jesús Leal Roa

Asesor/es

MSc. Blanca Rosa Martínez Zúniga

Diciembre, 2024



Índice

1. Dedicatorias	8
2. Agradecimientos	11
3. Carta aval del tutor	14
4. Resumen	15
5. Introducción	17
6. Antecedentes	19
6.1 Antecedentes Nacionales	19
6.2 Antecedentes Internacionales	21
7. Planteamiento del problema	25
8. Justificación	27
9. Objetivos de investigación	29
9.1 Objetivo general	29
9.2 Objetivos específicos	29
10. Marco Teórico	30
10.1 Narrativa	30
10.1.1 Definición	30
10.1.2 Características de la narrativa	31
10.1.3 Elementos de la narrativa	33
10.2 Tipos de narración	38
10.2.1 Biografía	38
10.2.2 Anécdota	38
10.2.3 Historia	39
10.2.4 El cuento	39
10.3 Fases de la escritura	45
10.3.1 Planificación	46
10.3.2 Textualización	46
10.3.3 Corrección	47

10.3.4 Edición	48
10.4 Escritura narrativa	48
10.4.1 La escritura narrativa en el aula de clases	49
10.4.2 Importancia de la escritura narrativa en el aula de clases	50
10.4.3 Realización de la escritura narrativa.....	52
10.5 Escritura narrativa creativa.....	53
10.5.1 Definición	53
10.5.2 Características	54
10.6 El taller en el ámbito educativo	56
10.6.1 ¿En qué consiste un taller?	56
10.6.2 Características del taller	57
10.6.3 Fases de un taller	58
10.7 Taller de escritura	66
10.7.1 Características	67
10.7.2 ¿Cómo se realiza un taller de escritura?	68
10.8 El taller de escritura narrativa creativa en el desarrollo del pensamiento crítico	69
10.9 El papel que juega la literatura en el desarrollo del individuo	70
10.9.1 Producción de textos literarios	71
10.9.2 Relación entre imagen y texto en la construcción del significado.....	71
11. Preguntas directrices	73
12. Matriz de Descriptores	74
13. Diseño Metodológico.....	76
13.1 Paradigma	76
13.2 Enfoque.....	77
13.3 Tipo de investigación.....	77
13.4 Método deductivo	78
13.5 Método bibliográfico	79

13.6 Método de análisis y síntesis.....	79
13.7 Área de estudio	80
13.8 Población y muestra	81
13.9 Técnicas e Instrumentos	81
13.9.1 Prueba de medición de aprendizaje.....	82
13.9.2 Encuesta	82
13.10 Plan de análisis.....	83
13.11 Regulatorios de la investigación	83
13.12 Aspectos éticos	83
13.13 Secuencia didáctica.....	84
13.13.1 Descripción de la secuencia didáctica.....	84
13.13.2 Estrategia didáctica: Taller de escritura creativa de cuentos.....	87
14. Análisis y discusión de los resultados	102
14.1 Descripción de la aplicación del pretest.....	102
14.1.1 Principales hallazgos encontrados en el pretest.....	104
14.2 Descripción de la aplicación de la encuesta	136
14.2.1 Principales hallazgos identificados en la encuesta.....	137
14.3 Principales hallazgos de la segunda sesión: Introducción al cuento, características, estructura y los elementos que lo componen	153
14.4 Principales hallazgos de la tercera y cuarta sesión de la secuencia didáctica: Redacción de cuentos	155
14.4 Descripción de la aplicación del Pos-test.....	164
14.4.1 Principales hallazgos encontrados en el pos-test	165
15. Conclusiones.....	187
16. Recomendaciones	188
17. Limitaciones del estudio	189
18. Referencias Bibliográficas.....	191
19. Anexos.....	200

Índice de figuras

Figura 1 Tipos de narradores.....	34
Figura 2 Estructura de un cuento.....	41
Figura 3 Características del cuento	42
Figura 4 Escritura narrativa creativa	54
Figura 5 Características de la escritura narrativa creativa	55
Figura 6 Fases de un taller	58
Figura 7 Momentos de preparación de un taller	60
Figura 8 Las 7 preguntas en el diseño de un taller	61
Figura 9 Fase inicial	63
Figura 10 ¿Cómo realizar un taller de escritura?	68
Figura 11 Estructura de la secuencia didáctica.....	85
Figura 12 Imágenes de la Fase 1: Asociación.....	103
Figura 13 Personajes identificados.....	105
Figura 14 Situación de los personajes	109
Figura 15 Reacción ante la situación	112
Figura 16 Posibles desenlaces de la historia	114
Figura 17 <i>Justificación del final elegido</i>	117
Figura 18 Dificultad para comprender las instrucciones de la prueba diagnóstica	137
Figura 19 Tiempo para responder la prueba diagnóstica.....	138
Figura 20 <i>Dificultades en la prueba diagnóstica</i>	139

Figura 21 Nivel de dificultad percibido en la creación de historias coherentes.....	140
Figura 22 Preferencia de los estudiantes sobre la escritura de cuentos.....	141
Figura 23 Preferencia de géneros en la escritura de cuentos	142
Figura 24 Frecuencia de ideas incompletas al escribir un cuento	143
Figura 25 Participación en talleres de escritura creativa de cuentos.....	144
Figura 26 Estrategias de evaluación sugeridas para redactar cuentos atractivos.....	145
Figura 27 Actividades sugeridas para fomentar la escritura de cuentos.....	146
Figura 28 Percepción estudiantil sobre la lectura de cuentos para mejorar su escritura	148
Figura 29 Interés por escribir cuentos sobre temas actuales o de la comunidad	150
Figura 30 Sentimientos al compartir cuentos con la comunidad escolar	151
Figura 31 Interés en participar en un taller de escritura	152
Figura 32 Identificación de la estructura del cuento	153
Figura 33 <i>Personajes identificados en el pos-test</i>	166
Figura 34 <i>Situación que viven los personajes</i>	167
Figura 35 <i>Reacción ante la situación</i>	169
Figura 36 <i>Posibles desenlaces de la historia</i>	170
Figura 37 <i>Justificación del final elegido</i>	171
Figura 38 <i>Ejemplo de post-test “El perro y la cometa” del estudiante E3</i>	173
Figura 39 <i>Ejemplo de post-test “La guerra” del E4</i>	174
Figura 40 <i>Ejemplo de post-test “Perfect” del E9</i>	176
Figura 41 <i>Ejemplo de post-test “Ayuda y empatía” del E1</i>	177
Figura 42 <i>Ejemplo de post-test “El susurro del milagro” del E2</i>	179

Figura 43 <i>Ejemplo de post-test del E5</i>	180
Figura 44 <i>Ejemplo de post-test “Un milagro entre las sombras” del E6</i>	181
Figura 45 <i>Ejemplo de post-test del E8</i>	183
Figura 46 <i>Ejemplo de post-test titulado “La guerra” del E9</i>	184
Figura 47 <i>Ejemplo de post-test “El brillo de las estrellas” del E10</i>	185

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz de descriptores	74
Tabla 2 Estrategia didáctica	87

1. Dedicatorias

Dedicatoria de Jadminia Paola Reyes Sánchez

A Dios, por ser mi guía y mi fortaleza durante la elaboración de este trabajo investigativo.

A mi mamá, Carminia Sánchez, quien, desde la distancia, ha sido mi mayor apoyo y ejemplo de perseverancia. Sus sacrificios y palabras de amor han sido el mayor impulso que llevó a alcanzar este logro.

A mi papá, Jader A. Reyes, por su apoyo y motivación, que ha sido un pilar para mí.

A mis abuelos, Eduardo Reyes (Q.E.P.D) y Rosario Saavedra por sus enseñanzas, cuidados, amor y legado que han dejado en mi corazón.

A mis gatitas Lucero y Negrita, quienes llenaron mis días de compañía y ternura durante este camino. Aunque hoy no estén conmigo, su presencia fue invaluable desde el inicio de mi carrera y una fuente de energía que siempre llevaré en mi corazón.

A mis compañeros de investigación, Gabriela Rojas y Francisco Leal, por su colaboración, esfuerzo y ser parte fundamental de este trabajo con su esfuerzo y dedicación.

Dedicatoria de Gabriela Margarita Rojas Guzmán

Le dedico este trabajo a Dios, por ser mi guía constante, por darme la fuerza y sabiduría para superar los desafíos que se presentaron en este camino e iluminar mi mente en cada paso.

A mi madre Magdalena Guzmán, quien con su apoyo y amor infinito han sido la fuente de motivación para alcanzar mis metas.

A mi padre Ramiro Rojas (Q.E.P.D) cuyo apoyo y esfuerzo fueron pilar fundamental para alcanzar este logro.

A mi hermanita Ashley Rojas y a mi hermano Ramiro Rojas por ser parte esencial en mi vida.

A mis compañeros de investigación Francisco Leal y Jadminia Reyes quienes con su amistad y compañerismo han hecho este proceso aún más valioso.

A todos los que fueron mis docentes y con sus enseñanzas me formaron no solo como profesional, sino también como persona.

Dedicatoria de Francisco de Jesús Leal Roa

Dedico este trabajo de investigación a Dios, quien me ha brindado sabiduría y paciencia para elaborar este informe en conjunto con mis compañeras. También, a la Virgen María, pilar de amor y bondad.

A mi madre, Gladys Roa M., por su apoyo incondicional, formación en valores, su cuidado y acompañamiento en cada etapa de mi formación educativa. Gracias a ella y sus buenos consejos, hoy logro una meta más.

A mi hermana, Alexa Leal R. por su acompañamiento y apoyo durante mi formación como profesional.

Especialmente, a mis compañeras de investigación, Gabriela Rojas y Jadminia Reyes, sin ellas este trabajo no hubiese sido posible. Siempre las llevaré en mi corazón.

A mi fiel compañera, Monchis, mi mascota quien me acompañaba en mis noches de estudio.

Por último, a mis familiares, amigos, docentes y personas que han influido en mi crecimiento profesional.

2. Agradecimientos

Agradecimiento de Jadminia Paola Reyes Sánchez

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este proceso, dándome sabiduría y perseverancia para alcanzar esta meta.

A mi mamá, Carminia Sánchez, por su amor incondicional, sus palabras de aliento y por ser siempre mi mayor inspiración.

A mi papá, Jader A. Reyes, por su apoyo constante y por enseñarme, con su ejemplo, el valor del esfuerzo y la dedicación.

A mi hermano, Jadercito, por compartir conmigo cada momento, siempre dispuesto a ayudarme en todo lo que necesite.

A mi mejor amiga, Yorlene Flores, quien fue mi refugio y fortaleza en los momentos más difíciles. Le agradezco por escucharme cuando sentí que ya no podía más, por creer en mí, incluso cuando yo misma dudaba. Su amistad fue el sostén que me permitió seguir adelante con todo.

A mis primas, Jouly y Ashly, por ser un curita para mi corazón, por llenarme de alegría y recordarme que, aunque la vida pueda ser desafiante, también está llena de amor y momentos hermosos. Su apoyo y cariño me dieron fuerzas para continuar.

A mis amigos y colegas, Gabriela Rojas y Francisco Roa, quienes estuvieron conmigo en cada desvelo. Con ellos compartí no sólo largas jornadas de trabajo y prácticas, sino también apoyo incondicional y momentos de alegría que hicieron este proceso más llevadero.

A mi tutora, Msc. Blanca Rosa Martinez Z. por sus valiosas orientaciones y paciencia durante la realización de este proceso.

Agradecimiento de Gabriela Margarita Rojas Guzmán

Primeramente, deseo expresar mi agradecimiento a Dios, por ser mi guía durante este largo camino. Por brindarme la fuerza y la sabiduría necesaria para culminar esta etapa tan importante en mi vida.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua específicamente al Área del Conocimiento, Educación, Arte y Humanidades por su apoyo en mi desarrollo profesional y personal.

A mi familia:

A mi madre Magdalena Guzmán quien con su amor y apoyo incondicional ha sido mi mayor motivación para seguir adelante.

A mi padre Ramiro Rojas, quien hoy ya no se encuentra físicamente en este plano terrenal, pero su esfuerzo y apoyo fueron fundamentales para alcanzar este logro.

A mi hermanita Ashley Rojas y a mi hermano Ramiro Rojas por ser parte esencial en mi vida.

A mi compañero de investigación Francisco Leal, a mi compañera Jadminia Reyes, quienes con su apoyo y colaboración hicieron que cada etapa de este trabajo fuese más enriquecedora.

A cada uno de los docentes por sus enseñanzas, las cuales contribuyeron en mi formación profesional.

A mi tutora MSc. Blanca Rosa por su paciencia en cada proceso de este trabajo y por compartir su conocimiento durante la realización de esta tesis.

Agradecimiento de Francisco de Jesús Leal Roa

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, quien es el que lleva mi proyecto de vida y me guía en mi caminar. También, a la Virgen María por su protección y amor.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua, específicamente al Área del Conocimiento, Educación, Arte y Humanidades, por su apoyo en la formación de profesionales, lo cual contribuyó para que este logro hoy sea realidad.

También, quiero agradecer a mi madre, Gladys Roa M. por motivarme a salir adelante, y estar presente en cada momento de mi vida.

A mi hermana, Alexa Leal R. quien me ha brindado su apoyo durante este proceso de formación como profesional.

A mis compañeras de investigación, Gabriela Rojas G. y Jadminia Paola Reyes S., quienes formaron parte de mi vida y de este proyecto.

A todos mis docentes, quienes contribuyeron a mi formación como profesional y me brindaron su apoyo para lograr esta meta.

A MSc. Blanca Rosa Martínez Z., quien fue tutora de este trabajo y nos guio durante este proceso de formación.

Por último, agradezco a mis familiares, amigos y compañeros que formaron parte de este trayecto, siempre estarán en mi corazón. Kumary S.

3. Carta aval del tutor

Managua, 12 diciembre, 2024

A quien concierna:

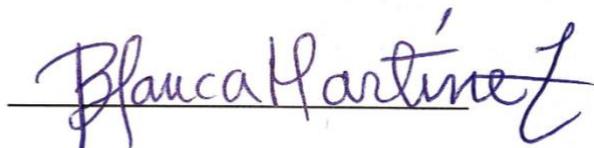
En calidad de tutora me permito avalar el trabajo de investigación titulado **“El taller de escritura creativa para la superación de las dificultades en la redacción de cuentos en estudiantes del séptimo grado C del Colegio 14 de Septiembre durante agosto a noviembre 2024”**, el cual fue elaborado por los bachilleres Jadminia Paola Reyes Sánchez, Francisco de Jesús Leal Roa y Gabriela Margarita Rojas Guzmán para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Dicho trabajo cumple con los requisitos requeridos por la normativa de graduación de las carreras en pilotaje con el modelo por competencias de la UNAN-Managua, en su artículo número 27. También, el estudio cuenta con el suficiente sustento científico y metodológico para ser sometido a la evaluación por parte del comité evaluador.

Por todo lo expuesto anteriormente, y en mi calidad de maestra tutora del trabajo, apruebo la defensa de los bachilleres ante el jurado examinador. Además, esta investigación es una valiosa contribución lúdica para la mejora del rol docente en el acto educativo, y para el fortalecimiento de la calidad del aprendizaje en la modalidad de secundaria.

Agradezco su valiosa colaboración.

Fraternalmente,



MSc. Blanca Rosa Martínez Zúniga

Maestra tutora de Modalidad de Graduación

4. Resumen

La investigación titulada El taller de escritura creativa para la superación de las dificultades en la redacción de cuentos en estudiantes del séptimo grado C del Colegio 14 de Septiembre durante agosto a noviembre 2024 tiene como uno de sus objetivos analizar el impacto de un taller de escritura creativa en la mejora de las habilidades de redacción de cuentos para fomentar en los estudiantes el disfrute literario. Este trabajo presenta evidencias claves del proceso de enseñanza aprendizaje durante el desarrollo del taller. Esto se realizó por medio de instrumentos aplicados a los discentes participantes, como encuestas, materiales didácticos y un post-test, con el fin de superar la falta de fluidez, estructura deficiente y la escasa creatividad en la escritura de cuentos.

Además, para brindar sustentación teórica a este trabajo, se fundamentó con aspectos teóricos sobre el taller de escritura creativa, el cuento y sus características, el disfrute literario, cómo realizar un taller y qué relación hay entre imagen y texto. De igual forma, se presenta la secuencia didáctica implementada en el salón de clases de séptimo grado C, la cual consta de siete sesiones de clases. En esta, se realizaron actividades que ayudaron a la mejora de la redacción de cuentos, fomentar la creatividad y el disfrute literario. Luego, se realizó un análisis de los resultados obtenidos para exponer la efectividad del taller de escritura. Esto se refleja, por medio de gráficos y figuras que muestran la evidencia de la metodología implementada, puesto que es una investigación mixta, ya que presenta aspectos cualitativos y cuantitativos recabados durante la aplicación del taller.

Por otra parte, se presentan las conclusiones, las cuales demuestran el progreso de los estudiantes en la escritura de cuentos creativos, a pesar de que se presentaron algunos inconvenientes durante el taller, debido a factores de tiempo y por falta de asistencia de algunos estudiantes.

Palabras claves: taller, escritura, creatividad, redacción, cuentos, disfrute.

Abstract

The research entitled The creative writing workshop for overcoming difficulties in story writing in seventh grade C students of Colegio 14 de Septiembre during August to November 2024 has as one of its objectives to analyze the impact of a creative writing workshop in the improvement of story writing skills to foster students' literary enjoyment. This work presents key evidence of the teaching-learning process during the development of the workshop. This was done by means of instruments applied to the participating students, such as surveys, didactic materials and a post-test, to overcome the lack of fluency, deficient structure and scarce creativity in story writing.

In addition, to provide theoretical support to this work, it was based on theoretical aspects of the creative writing workshop, the story and its characteristics, literary enjoyment, how to conduct a workshop and what is the relationship between image and text. Likewise, the didactic sequence implemented in the seventh grade C classroom is presented, which consists of seven class sessions. In this, activities were carried out that helped to improve the writing of stories, foster creativity and literary enjoyment. Then, an analysis of the results obtained was made to expose the effectiveness of the writing workshop. This is reflected by means of graphs and figures that show the evidence of the methodology implemented, since it is mixed research, since it presents qualitative and quantitative aspects collected during the application of the workshop.

On the other hand, the conclusions are presented, which show the progress of the students in the writing of creative stories, even though there were some inconveniences during the workshop, due to time factors and lack of attendance of some students.

Keywords: workshop, writing, creativity, composing, stories, enjoyment.

5. Introducción

La escritura creativa se considera una herramienta esencial para el desarrollo de las habilidades expresivas en los estudiantes. Esto, les permite explorar su imaginación y construir relatos que reflejen su percepción del mundo. Es por ello que, el presente estudio se titula **El taller de escritura creativa para la superación de las dificultades en la redacción de cuentos en estudiantes del séptimo grado C del Colegio 14 de Septiembre durante agosto a noviembre 2024**. Por esta razón, la investigación está centrada en el diseño e implementación de un taller de escritura creativa con estudiantes de séptimo grado C del turno vespertino.

El objetivo principal de esta investigación es analizar la efectividad del taller de escritura de cuentos como estrategia didáctica para fomentar el disfrute literario y el desarrollo de habilidades narrativas. Para ello, se plantearon tres objetivos específicos, que son: identificar las dificultades que presentan al escribir cuentos mediante una prueba diagnóstica, diseñar un taller que promueva el disfrute literario como base de la escritura creativa y evaluar la eficacia del taller en la superación de estas dificultades y en el incremento del disfrute literario.

Con el desarrollo del taller, se busca brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para superar las debilidades en la redacción de cuentos creativos. Por medio de este, mejorar las habilidades narrativas de los estudiantes, favoreciendo su desarrollo expresivo y literario. Esto, a través de actividades prácticas orientadas por los expertos, con el fin de generar impacto en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los discentes.

Asimismo, la metodología empleada en el trabajo se apoya del paradigma interpretativo, el cual permitió comprender la problemática en el aula de clases, y explicar el desenvolvimiento de los estudiantes durante el desarrollo del taller. También, se tomó en cuenta los enfoques cualitativos y cuantitativos, para comprender y estudiar las habilidades de los estudiantes en la escritura. De igual forma, presentar los resultados obtenidos por medio de los instrumentos aplicados, y así dar a conocer los hallazgos, debilidades y progreso de los alumnos. Además, se implementó el método bibliográfico para sustentar con aspectos teóricos a este

trabajo. Esto, por medio de citas de autoría que le brinda mayor confiabilidad a este escrito.

Seguidamente, se diseñó un taller de escritura creativa de cuentos, el cual tiene como objetivo mejorar las habilidades de los estudiantes para redactar cuentos, y fomentar el disfrute literario. Esto, por medio de dinámicas, ejercicios de escritura, actividades grupales, las cuales buscan incentivar a los estudiantes y guiarlos en el proceso de creación de relatos más estructurados. Además, este taller busca fomentar la confianza en las capacidades de los alumnos, y así promover un ambiente en el que ellos se sientan cómodos experimentando en la redacción creativa. Asimismo, fomentar el trabajo colaborativo y la retroalimentación entre compañeros, lo que permitió que los discentes compartan sus escritos y aprendan unos de otros. De esta forma, fortalecer su proceso de enseñanza-aprendizaje en la redacción de cuentos.

Por otro lado, se dan a conocer los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica, las clases prácticas, y del post-test. El análisis de los resultados obtenidos de la diagnosis permitió diseñar el taller, y adecuarlo a las necesidades de los alumnos respecto a la redacción de cuentos creativos. Seguidamente, se realiza un contraste entre la prueba de medición de aprendizaje y el post test. De esta manera, se evidenció el progreso y efectividad del taller en los estudiantes. Por consiguiente, se plantea la pregunta ¿Cuál es la efectividad del taller de escritura creativa como estrategia para mejorar las habilidades narrativas y fomentar el disfrute literario en los estudiantes del séptimo grado C del Colegio 14 de Septiembre durante el periodo de agosto a noviembre de 2024?

Por último, se exponen las conclusiones del trabajo realizado. Asimismo, se brindan recomendaciones para futuras investigaciones relacionadas con la temática de esta investigación. Por otro lado, se muestran las referencias bibliográficas utilizadas para sustentar este escrito, y los anexos, en el cual están reflejados los instrumentos que se utilizaron para esta investigación.

6. Antecedentes

Los antecedentes, en un trabajo investigativo, son una parte crucial para brindar información relevante sobre el tema que se investiga. Además, ayudan a lograr con éxito la continuidad del estudio. También, sirven como evidencia para justificar la relevancia de este. De igual manera, contribuyen al seguimiento de las necesidades y dificultades que presentan los estudiantes, por lo que representan el punto de partida para la realización de una investigación.

6.1 Antecedentes Nacionales

La implementación de talleres literarios contribuye a que el estudiantado logre desarrollar sus habilidades de lectoescritura, lo cual es fundamental para evaluar su potencial en la mejora de competencias lingüísticas. Las autoras López et al. (2022) con su investigación titulada *La educación literaria: un enfoque para el desarrollo de la lectoescritura a través del taller literario*, exponen aspectos relacionados con la ejecución de estrategias innovadoras, en las que dejan a un lado el tradicionalismo, para formar en el estudiante un pensamiento crítico y reflexivo. Este estudio se llevó a cabo en el departamento de Chontales, y tiene como uno de los objetivos analizar el modelo de la educación literaria como enfoque para el desarrollo de la lectoescritura a través del taller literario.

Cabe resaltar que, no se menciona el enfoque y el método en el que está basada. Sin embargo, implícitamente, se puede evidenciar que su enfoque es cualitativo, porque en su propuesta del Taller Estratégico Literario, los aspectos que son tomados en cuenta para su evaluación son de carácter formativo y cualitativo. En resumen, este trabajo concluye que el taller literario es una estrategia que incorpora los buenos hábitos lectoescritores, y, que, el estudiante es capaz de transformar su pensamiento para construir nuevos conocimientos. Entendiéndose, que a medida que la ciencia avance, surgirán nuevos desafíos para el profesorado, por lo que será necesario estar en constante preparación para enseñar literatura.

Otro estudio es el de los autores Rivas et al. (2019) con su trabajo de investigación titulado *Propuesta de una secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria, a través de los personajes, el tiempo y el espacio*,

como elementos para la interpretación y redacción del cuento en estudiantes de 7mo grado del colegio Gaspar García Laviana Km 38 carretera a Boaco, del municipio de Tipitapa, del departamento de Managua, durante el I semestre del año 2019, cuyo objetivo principal es que los estudiantes del centro de estudio seleccionado realicen una creación literaria y tomen en cuenta algunos elementos Gaspar García Laviana del cuento: personajes, espacio y tiempo. De esta manera, los estudiantes podrían mejorar la competencia literaria.

Por otra parte, el estudio se realizó bajo el enfoque cualitativo-descriptivo. Esto, con el fin de recolectar información por medio de la diagnosis como instrumento, cuyos resultados arrojaron que los estudiantes presentan dificultades en el momento de interpretar y redactar cuentos. En consecuencia, se elaboró una secuencia didáctica. Con el propósito de que el estudiante desarrolle su competencia literaria, pensamiento crítico y fomente el interés por la lectura.

Por otro lado, se encuentra el trabajo de investigación de las autoras González y Espinoza et al. (2020) titulado *El taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de párrafos expositivos en 8° grado*. Para ello se tomó una muestra de 36 discentes de 8° grado “A” pertenecientes al colegio Público Chiquilistagua. Asimismo, seleccionaron aleatoriamente el 20% del total de las pruebas realizadas por los estudiantes. Esta investigación es de carácter cualitativo, y se realizó en la ciudad de Managua en el distrito III. El instrumento de la diagnosis permitió identificar las debilidades que tienen los estudiantes al momento de redactar textos expositivos. Por lo cual diseñaron un taller para desarrollar habilidades y destrezas en los alumnos al momento de redactar los tipos de textos anteriormente mencionados.

Asimismo, los autores Delgado et al. (2022) presentan su investigación titulada *Taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de textos expositivos en estudiantes de noveno grado del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes-Diriomo*. Esta investigación se realizó en el municipio de Diriomo, para el cual se tomó como muestra a 26 alumnos del noveno grado del Colegio público Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes-Diriomo, con el objetivo de proponer un taller de escritura para la redacción de textos expositivos, a partir de las dificultades

detectadas en los estudiantes de noveno grado por medio de una prueba diagnóstica. También, se realizaron entrevistas a los docentes para identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la escritura. Por lo que, se ven en la necesidad de diseñar una secuencia didáctica con actividades innovadoras para estimular en los estudiantes la macro habilidad de la escritura.

6.2 Antecedentes Internacionales

De igual manera, con el propósito de realizar una intervención didáctica, la autora Asensio (2018) presenta su trabajo titulado *La lectura y la escritura académica en educación superior: el taller como estrategia didáctica*. Este estudio tiene como objetivo presentar una intervención didáctica sobre la enseñanza-aprendizaje de la destreza y habilidad escritas en el antro académico de la universidad. Este trabajo fue desarrollado con estudiantes de nuevo ingreso de la Universidad de Almería en los grados de Educación Primaria, Educación Infantil, Educación Social y CAFD (Ciencias de la Actividad Física y el Deporte).

En esta investigación, la metodología se basa en la investigación-acción con un enfoque cualitativo. Además, se caracteriza por ser de carácter participativo, reflexivo, crítico y colaborativo. Los instrumentos empleados fueron el trabajo de campo, la observación, un cuestionario y un diario de campo. Por medio de estos instrumentos, se pudo detectar que hubo un incremento de alumnos que tuvieron problemas para comprender los textos y dificultades para realizar un trabajo escrito académico, entre otros. Una vez identificadas las problemáticas, se optó por la creación del taller.

Este taller se realizó en diez horas distribuidas en ocho horas presenciales, completadas con dos horas de trabajo en sesiones semanales durante el periodo de 2015-2016. La población constó de 431 estudiantes, es decir, todos ellos distribuidos en dos cuatrimestres, once grupos con una media de 35 alumnos. Al finalizar el taller, los estudiantes respondieron un cuestionario para valorarlo. De los resultados se desprende que, el 91,75% del alumnado consideró el taller relevante para su formación académica. Sin embargo, el 83,93% de los asistentes expresaron que el número de horas fueron insuficientes, por lo que, hubieran preferido disponer de

varias sesiones para profundizar en aspectos relacionados con la redacción de trabajos, la revisión bibliográfica y la citación.

Los resultados obtenidos en este estudio revelan un gran recibimiento de la iniciativa didáctica; esto se demuestra, por el número de matriculados, así como en la alta valoración que tuvo la propuesta del taller. Asimismo, uno de los problemas que se puede superar es el incremento de horas destinadas al taller, y a su vez, brindar un seguimiento anual para valorar el progreso de los estudiantes. En síntesis, este trabajo posibilita la oportunidad de trabajar colaborativamente, sin sentir la presión de ser juzgados o evaluados con una nota final.

Entre otros estudios relacionados con la escritura narrativa y el disfrute literario, se encontró el de Sánchez (2020) titulado *La escritura creativa en las aulas de secundaria*. En este el autor explora cómo los talleres de escritura creativa en la educación secundaria fomentan el pensamiento crítico. Esta investigación se llevó a cabo en el Instituto Escuelas Profesionales Sagrada Familia de Linares la población fue de mil alumnos y su muestra fue de veinticuatro integrantes en 2º grado de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.). Este estudio tiene por objetivo fomentar el placer de los estudiantes por la escritura creativa incluida la lectura. Por lo que, el autor utilizó una secuencia didáctica conformada por una diversidad de actividades que permitieron estimular la creatividad en los alumnos. Este trabajo, busca un alto índice de estimulación en los estudiantes para ser más creativos al momento de redactar un cuento.

De igual manera, la autora Mejía (2022), en su tesis titulada *Desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles*, afirma que esta propuesta permite a los estudiantes desarrollar interés, creatividad e imaginación al momento de escribir un texto, desde la experiencia y perspectiva. El estudio se realizó con una muestra de 27 alumnos, de los cuales el 74% presentaba dificultades en la creación de microcuentos. Cada estudiante se apoya en su visión del mundo al momento de redactar. Asimismo, señala que se deben fomentar los talleres en los centros educativos, para estimular en los estudiantes la escritura creativa, como una prioridad hoy en día.

Esta investigación, realizada en Colombia, señala que las dificultades de los alumnos al momento de la redacción están relacionadas con la coherencia, la originalidad y el manejo de recursos estilísticos para recrear escenarios imaginarios. La investigadora indica que utilizar la escritura creativa es una estrategia fundamental para que el estudiante construya sus conocimientos y desarrolle una relación más íntima consigo mismo.

Cabe señalar que, el desarrollo de habilidades de escritura durante la adolescencia es fundamental para que los estudiantes puedan expresar sus emociones. Por esta razón, Ramírez (2023) con su estudio titulado *Instrucción estratégica para promover la escritura en adolescentes: Creación de cuentos para expresar emociones* tiene por objetivo diseñar e implementar una intervención psicoeducativa para mejorar la calidad de escritura, a través de la elaboración de cuentos con base en la instrucción estratégica para la expresión de emociones. Esta investigación se realizó en México, y su tipo es descriptivo, porque busca explicar la relación entre la implementación del taller de instrucción estratégica y la escritura de cuentos sobre la expresión de emociones. Para la realización de este trabajo, su muestra estaba conformada por 23 mujeres y 15 hombres que asistían a una Escuela Secundaria, al sur de México en el turno matutino, cuyas edades oscilaban entre los 12 y 13 años. Una vez desarrollado el taller, los resultados mostraron la efectividad de este, con un avance del 71%, cuando al principio en el que solo el 47% presentaban cierto dominio sobre el tema. En sus conclusiones se explica que los estudiantes lograron desarrollar conciencia emocional. También, sugiere que los docentes deben conocer el instrumento de evaluación con el que serán calificados, para así utilizarlo como una guía sobre los elementos que deberán contener sus escritos, y de esta manera, realizar un trabajo mejor planificado.

De igual manera, el trabajo *Taller de Escritura de Cuentos Ilustrados* de las autoras Segarra y Romero (2023), se centra en la necesidad de mejorar las habilidades ortográficas de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica. Este se llevó a cabo durante las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca" Ecuador. A su vez, se desarrolló bajo el paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo y el método descriptivo. Mediante diarios de campo, las

investigadoras observaron que los estudiantes presentaban numerosos errores ortográficos en el uso de letras (c-s-z, v-b, k-q) y signos de puntuación básicos como comas y puntos. Estos errores afectan la calidad de los textos escritos por los estudiantes y reflejan una necesidad de intervención educativa.

Para abordar esta problemática, se diseñó un taller de escritura de cuentos ilustrados que combinan actividades creativas y lúdicas, con enfoque en el uso adecuado de la ortografía. El objetivo principal fue fortalecer las reglas ortográficas mediante la escritura de cuentos, así como aprovechar la motivación y el interés natural de los estudiantes por la creación literaria. Además, a través del estudio, se propusieron, que, los estudiantes no solo mejorarán su ortografía, sino que también desarrollarán su creatividad, comprensión lectora y habilidades de expresión escrita.

Cabe señalar que, las actividades implementadas en esta investigación incluyen la creación de cuentos a partir de diferentes estímulos visuales y narrativos, discusiones grupales sobre los textos escritos, y la incorporación de juegos y ejercicios de escritura colaborativa. Además, esta propuesta ha sido validada por expertos en Lengua y Literatura, quienes destacan la importancia de utilizar cuentos como herramienta didáctica para mejorar las habilidades de escritura en estudiantes de todas las edades. El taller, no solo se enfoca en corregir errores, sino también en motivar a los estudiantes a participar activamente en su proceso de aprendizaje, para promover la mejora continua en sus habilidades escritoras.

7. Planteamiento del problema

El disfrute literario en los estudiantes de educación secundaria es un objetivo esencial en la formación académica y personal, puesto que las competencias literarias son fundamentales para la comprensión y análisis del mundo que los rodea. Sin embargo, en el Colegio 14 de Septiembre, ubicado en el Distrito cinco en la ciudad de Managua, se ha observado que los estudiantes del séptimo grado C presentan un bajo nivel de pensamiento crítico y poca motivación hacia la lectura de textos. Esta situación compromete el rendimiento académico en asignaturas relacionadas con la lengua y la literatura y también, aminora la capacidad de los estudiantes para desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.

Cabe señalar que, la información recabada en el centro educativo informa que la falta de interés por la lectura en los adolescentes está relacionada con los métodos de enseñanza tradicionales que suelen centrarse en la memorización y repetición de contenidos. Por lo que, es necesario implementar las clases desde enfoques pedagógicos más dinámicos y creativos que permitan despertar el interés de los estudiantes por la literatura y la escritura de nuevos textos.

En este contexto, los estudiantes perciben la lectura como una tarea obligatoria y poco atractiva, lo que les impide experimentar el placer literario. Además, limita su capacidad para comprender textos de manera crítica. También, se ha identificado que muchos estudiantes carecen de las habilidades necesarias para interpretar, cuestionar y debatir los contenidos de los textos literarios que leen. Esta problemática no solo afecta su rendimiento en la asignatura de lengua y literatura, sino que se refleja en su dificultad para participar en discusiones académicas y para aplicar el pensamiento crítico en situaciones del día a día.

Debido al problema encontrado, es necesaria la implementación de estrategias didácticas innovadoras, que no solo motiven a los estudiantes a acercarse a la lectura, sino que les permita desarrollar habilidades críticas y disfrutar del proceso literario. También, contribuirá a que estos sean capaces de escribir un texto de su autoría y logren ilustrar sus ideas para generar más disfrute, para así facilitar su comprensión. Por esta razón, se propone la implementación de un taller de escritura narrativa ilustrada, como una alternativa pedagógica para superar esta

problemática. Este tipo de taller combina la escritura creativa con la ilustración, lo cual permite a los estudiantes expresar sus ideas con el apoyo visual y textual, y les facilita una comprensión más profunda y personal de los textos literarios.

El taller de escritura narrativa ilustrada ofrece una oportunidad para que los estudiantes se involucren activamente en la creación de historias. Esto, para que desarrollen, no solo su capacidad para narrar y estructurar textos, sino también para analizar críticamente las temáticas y los mensajes que desean comunicar. A través de la ilustración, los estudiantes pueden visualizar e interpretar las ideas que surgen de la lectura, lo que les ayuda a conectar emocionalmente con los textos y a desarrollar una mayor apreciación por la literatura.

En sí, este estudio tiene como objetivo evaluar el impacto de la implementación del taller de escritura narrativa ilustrada en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del séptimo grado C del Colegio 14 de Septiembre, durante el periodo comprendido entre agosto y noviembre de 2024. A través de un enfoque cualitativo y cuantitativo, se buscará medir las mejoras en las habilidades críticas de los estudiantes, así como su disposición hacia la lectura y la creación literaria. Esta investigación se inserta dentro de la línea de investigación Educación para el desarrollo, porque no solo contribuirá al desarrollo académico de los estudiantes, sino que también proporciona recomendaciones pedagógicas para la implementación de estrategias de enseñanza más efectivas en el área de lengua y literatura, para contribuir al desarrollo integral de los ciudadanos nicaragüenses.

La implementación de un taller de escritura creativa es la clave para mejorar estas competencias, ya que promueve un aprendizaje más activo, creativo y reflexivo, que prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual, por lo cual se plantea la interrogante siguiente:

¿Cuál es la efectividad del taller de escritura creativa para la superación de las dificultades en la redacción de cuentos en estudiantes del séptimo grado?

8. Justificación

El disfrute literario es una competencia esencial en la educación secundaria. Esto se debe a que facilita el desarrollo integral de los estudiantes, estimula su capacidad para analizar, interpretar, y valorar de manera reflexiva textos de su interés. En el contexto educativo actual, se ha identificado que un número significativo de estudiantes del séptimo grado, específicamente en la sección C del Colegio 14 de Septiembre, presentan dificultades para disfrutar profundamente la literatura. Esta desconexión, no solo reduce su capacidad de disfrute literario, sino que limita su desarrollo en competencias lectoras y literarias, las cuales son fundamentales para la vida académica y personal.

Por lo tanto, la superación de estas dificultades se logra a través de la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras. El propósito es motivar a los estudiantes y proporcionarles las herramientas para interactuar con los textos literarios de manera significativa y estimulante. Por esta razón, el taller de escritura creativa de cuentos se presenta como una alternativa didáctica, que integra de manera efectiva la expresión creativa para que los estudiantes logren disfrutar de la literatura. Este taller, al combinar la narrativa con la ilustración, ofrece a los estudiantes una forma dinámica de explorar el contenido literario. De igual manera, fomenta, no solo su creatividad, sino también su capacidad para reflexionar sobre las ideas que expresan y representan.

Agregado a esto, el uso de la ilustración en conjunto con la escritura narrativa permite que los estudiantes no solo trabajen en la construcción de relatos coherentes, sino que también piensen de manera más profunda. A través de sus ilustraciones pueden complementar, expandir o reinterpretar las ideas presentes en sus textos. Esto promueve un aprendizaje más activo y participativo, en el cual los estudiantes son los principales constructores de sus conocimientos y habilidades.

Por consiguiente, la implementación del taller en séptimo grado C del Colegio 14 de Septiembre durante el periodo de agosto a noviembre de 2024 responde a una necesidad específica del contexto educativo de la institución. Por medio de una diagnóstica, los estudiantes de esta sección dejaron en evidencia un déficit en la expresión de su creatividad y una participación pasiva en actividades literarias. En

consecuencia, el taller de escritura creativa de cuentos busca promover una metodología más creativa, para así conectarlos de manera más efectiva con la expresión escrita de cuentos. Esta propuesta pedagógica no solo tiene como objetivo mejorar el rendimiento académico en áreas como la literatura y la expresión escrita, sino que además aspira a fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico.

En por ello que, se pretende que los estudiantes se sientan motivados a participar activamente, a explorar sus ideas, conocimientos previos y a alcanzar el disfrute literario. Además, al utilizar la ilustración, se promueve un aprendizaje más inclusivo que beneficia a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. Además, contribuye especialmente con aquellos que encuentran en las artes visuales un medio más accesible para expresar sus ideas.

Por otra parte, esta investigación es de gran relevancia y pertinencia en el contexto educativo actual. Aborda directamente una necesidad identificada en los estudiantes, y también propone una estrategia pedagógica que tiene el potencial de transformar el enfoque tradicional de la enseñanza literaria. Esto, gracias a la identificación de las dificultades que presentan los alumnos. En efecto, el diseño de un taller de escritura narrativa les permite explorar sus habilidades y potenciar su creatividad. Una vez implementado, la validación de la eficacia de la estrategia será crucial para determinar si esta contribuye a la superación de las dificultades. Finalmente, se realiza un pos-test dirigido al estudiante con el propósito de evaluar la eficacia que tuvo el taller de escritura creativa en la superación de sus necesidades y el desarrollo del disfrute literario. Esto asegurará que el taller fue de gran beneficio para el aprendizaje en los alumnos del centro educativo.

Finalmente, al integrar la narrativa y la ilustración en un taller dinámico, se busca despertar el interés por la lectura y el arte. Que lean y disfruten, y, en última instancia, contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, con el propósito de prepararlos para enfrentar con éxito los desafíos académicos y personales en el futuro. Además, este estudio se ubica en la línea de investigación Educación para el desarrollo. Esta investigación es una fuente de consulta para los profesionales dedicados a fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de Nicaragua. De igual manera, se incentiva la imaginación de los discentes a través del empleo de

imágenes como una técnica para que fluyan las ideas para escribir cuentos de manera creativa.

9. Objetivos de investigación

9.1 Objetivo general

Analizar la efectividad del taller de escritura creativa de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de séptimo.

9.2 Objetivos específicos

- Identificar las **dificultades** que presentan los estudiantes **al escribir cuentos** mediante una prueba diagnóstica.
- Diseñar **un taller de escritura** creativa de cuentos basado en el fomento del pensamiento crítico.
- Evaluar la **eficacia del taller de escritura creativa** de cuentos en la **superación** de las necesidades de los estudiantes y en el fomento del pensamiento crítico.

10. Marco Teórico

10.1 Narrativa

En este inciso, se explora de manera detallada la definición de narrativa. Este género entendido como una forma de expresión literaria que relata acontecimientos reales o ficticios a través de un texto estructurado. Asimismo, se abordan sus principales características, como la secuencia temporal, la presencia de personajes, el desarrollo de un conflicto y la evolución de la trama. Además, se analizan los elementos esenciales que la componen, como el espacio, el tiempo y los personajes. También, se presentan los diferentes tipos de narradores que pueden encontrarse, desde el narrador omnisciente hasta el narrador en primera y tercera persona. Finalmente, se describen los diversos tipos de narrativas que existen, como la biografía, la anécdota e historia; para mostrar la diversidad y riqueza que abarca este género.

10.1.1 Definición

La narrativa es un género literario esencial y universal (tanto oral como escrito), presente en todas las culturas y épocas. Se ha diversificado en diferentes medios como el cine, los cómics, la radionovela, las series de televisión y las infografías. En su forma tradicional, consiste en una secuencia de eventos contados o descritos por un narrador, en los que participan uno o varios personajes que llevan a cabo las acciones. Según (Reyes 1984, como se citó en Aguirre, 2012) la narración es:

La forma discursiva que, al parecer de manera universal, refleja la organización humana de la humanidad, su significado, el sistema de valores en que se asienta ese significado. Contar es poner orden y lugar, ya sea a actos humanos, ya sea a acontecimientos naturales, ya sea a las abstracciones del pensamiento (dinamizando, metafóricamente, incluso el estatismo de los modelos (p. 20).

Es decir, narrar no es simplemente contar hechos, sino una manera fundamental de organizar y dar sentido al mundo. Por tanto, es un medio que refleja la forma en que los seres humanos estructuran su realidad, tanto a nivel individual como colectiva. A través de la narración, ya sea sobre hechos concretos o sobre conceptos

abstractos, se establece un orden que permite entender el significado de los eventos y los valores que se resaltan en ellos.

En síntesis, el texto narrativo puede ser entendido como la representación de una secuencia de eventos reales o ficticios. Así lo afirman los autores (Alzate et. al. 2007 citado en Gómez, 2017), quienes expresan que cuenta con una serie de eventos o situaciones en forma de historia, los cuales pueden ser reales o inventados. Este tipo de escrito sigue una secuencia con tres partes: un inicio, donde se presentan los personajes. Seguidamente un desarrollo, en el cual ocurren los eventos principales. Por último, un final que da cierre a la historia. Todos estos sucesos ocurren dentro de un espacio y tiempo concreto. Es decir, en un lugar y momento definidos que ayudan a darle sentido a la historia.

10.1.2 Características de la narrativa

Las narraciones juegan un papel importante en la vida de las personas, tanto en el ámbito escolar como fuera de este. Están ligadas a mundos fantásticos, y permiten vivir experiencias, aventuras, así como ver el mundo desde diferentes perspectivas. Al dar espacio a esto, se impulsa el pensamiento creativo, la imaginación, la fantasía y la capacidad de pensar de manera original. Sandoval (2005) afirma que:

[...] la narrativa no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (p. 2).

Es decir, la narrativa constituye un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños y moldea su forma de pensar. A través de las historias, los jóvenes exploran mundos fantásticos y realidades alternativas, estimulan su imaginación y su creatividad. En efecto, la exposición a diversas tramas y personajes les permite desarrollar su pensamiento y una mayor comprensión de la complejidad del mundo que les rodea. Además de estimular la imaginación, la narrativa juega un papel crucial en el desarrollo del lenguaje. Al escuchar y leer historias, los estudiantes se

exponen a un vocabulario variado, lo que favorece la adquisición de nuevas palabras y estructuras gramaticales. Esto, a su vez, mejora sus habilidades comunicativas, tanto orales como escritas. De este modo, aprenden a organizar sus pensamientos de manera coherente y a construir argumentos sólidos.

Por otro lado, las narraciones se caracterizan, en general, por su forma de escritura organizada en párrafo, es decir en prosa. Esta presenta varios eventos interconectados, donde uno de ellos es necesario para que ocurra el siguiente. Estos eventos, por lo general, se desarrollan en un orden cronológico, de modo que la historia avanza de manera lineal, siguiendo una secuencia. El participante principal de una narración puede ser una persona, un ser, un objeto u otra entidad que toma características humanas.

Entre este tipo de textos se encuentra el cuento. Este relata una historia corta centrada en un solo tema, con pocos personajes. También, está la novela, la cual es similar al cuento, pero mucho más extensa, con varios personajes y varios temas entrelazados. Seguidamente, está la leyenda, la cual cuenta hechos misteriosos y fantásticos que se transmiten oralmente a lo largo del tiempo, y generalmente se relacionan con personajes históricos, lugares o eventos de una región. Finalmente, se ubica la fábula, que consiste en una historia breve, generalmente protagonizada por animales, que siempre deja una enseñanza o moraleja.

Otra de las características de la narrativa es que contribuye al desarrollo de la imaginación en los individuos. Este es un elemento esencial que permite a los escritores trascender los límites de la realidad, al mostrar mundos fantásticos o personajes extraordinarios. Además, la imaginación permite vivir diferentes realidades, con la consciencia de saber que aquello que se lee nunca es completamente real. Aguirre de Ramírez (2012) expresa que “el lector sabe que es supuesto lo que está escrito en ellos (los cuentos)” (p. 87). Es decir, no confunde la fantasía con la realidad. Por ello, la lectura de textos narrativos brinda la posibilidad de explorar distintas realidades, puesto que el lector es consciente de que lo que está experimentando es ficticio.

Lo anterior, implica que, aunque la narrativa puede introducir a las personas en mundos alternativos y estimular la creatividad, siempre hay un entendimiento claro

de que estos escenarios no pertenecen a la realidad. Así, la imaginación se convierte en una herramienta que permite expandir las experiencias y perspectivas, sin perder el sentido de lo que es real y lo que es fantasía. Por otra parte, Aguirre de Ramírez (2012) afirma que:

Las narraciones son una parte fundamental en la vida de las personas [...] por su conexión con nuestros sueños y fantasías, por su capacidad de hacer vivir aventuras y porque [...] se fomenta el pensamiento divergente, la imaginación, la fantasía y la creatividad (p.85).

De este modo, la lectura de textos narrativos no sólo transporta a otros lugares y tiempos, sino que también adentra en las complejidades del ser. Por lo que, las narraciones constituyen un elemento fundamental en la experiencia humana. A través de ellas, los individuos exploran su interioridad, la conectan con sus emociones, deseos y miedos.

Además, las historias permiten construir un puente entre la realidad y la imaginación, para fomentar el desarrollo de la creatividad y el disfrute literario. En este sentido, las narraciones no solo entretienen, sino que también educan, inspiran y enriquecen la vida de quienes acceden a ellas. Así lo afirma Gómez (2005), quien expresa que la imaginación es una habilidad mental que va más allá de solo visualizar imágenes. Es la capacidad de explorar posibilidades, generar ideas nuevas y representar mentalmente aquello que aún no existe o no ha sido vivido. Es por ello, que permite la combinación de ideas y elementos de la realidad.

10.1.3 Elementos de la narrativa

La narrativa está compuesta de diversos elementos fundamentales. En primer lugar, está el narrador, quien es la voz que cuenta la historia y puede hacerlo desde diferentes perspectivas. En segundo lugar, se encuentran los personajes, quienes realizan las acciones y experimentan los acontecimientos de la trama. En tercer lugar, el tiempo, se refiere a la duración, el orden y la secuencia de los eventos, ya sea, de forma lineal o no lineal. Finalmente, está el espacio, que es el lugar donde se desarrolla la acción, el cual contribuye a la ambientación y contexto del relato.

En conjunto, los elementos mencionados, se entrelazan para brindar forma y coherencia a la historia narrada. En palabras de Murgas (2017) la narrativa se resume en una creación expresada mediante el lenguaje y el discurso, con elementos que le dan estructura y un estilo propio para generar impacto en los lectores. Además, se exploran mundos ficticios donde conviven personajes y escenarios, recreando objetos, paisajes y pensamientos. Esto conecta tales elementos y establece un contexto que da sentido a la obra.

10.1.3.1 Tipos de narradores

El narrador es quien cuenta de manera ordenada los hechos que suceden. Hay diferentes tipos de narradores, según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adoptan. A continuación, se explican en la siguiente imagen:

Figura 1

Tipos de narradores



Nota. La figura 1 representa los tipos de narradores. Según Calvo (2022) y Zabala et al., (2010). Figura de elaboración propia.

10.1.3.1.1 Narrador en primera persona

Según Calvo (2022) el narrador en primera persona suele ser el personaje principal de la historia. Este tipo de narrador se considera subjetivo en el sentido de que solo puede contar los hechos desde su perspectiva, así como los límites de lo que puede ver, pensar y sentir. Por lo tanto, el lector solo puede acceder a esos pensamientos y sentimientos, no a los de personajes. Aunque forma parte de los personajes principales, el narrador no siempre es el protagonista. Sin embargo, esta modalidad narrativa añade realismo a la historia. Existen variaciones del narrador en primera persona, según su grado de conocimiento y percepción, como el narrador protagonista, testigo e interior.

10.1.3.1.2 Narrador testigo

Sobre este tipo de narrador, Calvo (2022) expresa que narra la historia desde una perspectiva indirecta. Este narrador, en lugar de ser el personaje principal que vive los eventos, observa lo que ocurre y comparte su punto de vista sobre esos sucesos, y se centra en las experiencias de otras personas. Una característica clave de este, es que puede estar involucrado en la historia de manera activa o no. Aunque no sea partícipe de los eventos, en primera persona, como protagonista. Sin embargo, sí desempeña el papel de observador, para presenciar lo que sucedió.

10.1.3.1.3 Narrador en segunda persona

Por otra parte, Calvo (2022) explica que el narrador en segunda persona es uno de los menos comunes. Esto se debe a la complejidad que implica escribir un relato de esta naturaleza, y a su limitada eficacia para atraer la atención del público lector. Este narrador se distingue por su forma de dirigirse directamente al lector, ya que utiliza pronombres como "usted," "tú," "ustedes" o "vosotros." Al emplear esto el narrador establece una conexión más íntima con el lector, pues lo invita a convertirse en parte de la historia. Sin embargo, la dificultad radica en que mantener ese enfoque puede resultar desafiante, y, a menudo, puede alejar a algunos lectores que prefieren una narración más convencional.

10.1.3.1.4 Narrador omnisciente (en tercera persona)

Zavala et al. (2010) asevera que este narrador no participa activamente en la historia, sino que la observa desde una posición externa. Además, tiene

conocimiento total de lo que ocurre, incluidos los pensamientos y emociones de los personajes. También, puede moverse libremente a través del tiempo y el espacio, lo que significa que puede narrar eventos del pasado, presente y futuro sin restricciones. Debido a su perspectiva omnisciente, este narrador puede emitir juicios sobre los personajes y sus acciones, lo que le permite ofrecer un análisis más profundo de la historia. Por esta razón, es uno de los tipos de narradores más utilizados en las novelas, ya que su capacidad de conocer y entender todos los aspectos de la trama enriquece la experiencia del lector.

10.1.3.2.1 Los personajes

Los personajes son los seres, ya sean personas, animales o cosas, reales o imaginarios, que intervienen o toman parte en los acontecimientos narrados. No todos los personajes de una historia tienen la misma importancia; su relevancia depende del rol que desempeñan en el desarrollo de la trama, aunque cada uno cumple una función dentro del relato. Por tal razón, se clasifican en distintos tipos, en dependencia del grado de importancia

De acuerdo con Campos y Álvarez (s.f.) los personajes, según su participación en la narración pueden clasificarse en protagónicos y secundarios. Los personajes protagónicos son aquellos que se encuentran en el centro de la historia y se mantienen a lo largo de toda la trama. El desarrollo de los acontecimientos depende en gran medida de sus decisiones, las cuales están relacionadas con su propósito en la vida, su carácter, su actitud y su nivel de compromiso ante las situaciones que enfrentan. Esto, ya sea de manera individual o dentro de un grupo social. Además, suelen ser el personaje clave de la historia, y en muchos casos, alcanzan el estatus de héroes, debido a su influencia decisiva en la resolución de los conflictos principales.

Por otra parte, Campos y Álvarez (s.f.) afirman que los personajes secundarios tienen una participación más limitada, pero no menos importante. Su intervención en la trama se da en momentos específicos, y ayudan a construir la historia del protagonista. Pueden cumplir diversas funciones. A veces apoyan al personaje principal de manera solidaria. En otras ocasiones, se oponen a él como antagonistas, y, en algunos casos, pueden ser el objeto del deseo o el interés emocional del

protagonista. Aunque no están en el centro de la narrativa, los personajes secundarios contribuyen a enriquecer la historia, y a dar profundidad a las relaciones y conflictos que se desarrollan en torno al protagonista, para complementar así el avance de la trama.

10.1.3.3 El espacio

Pimentel (s.f.) citado en Ribes (2013) define el espacio como el ambiente en el que se desarrollan los personajes, por lo que es crucial en el texto narrativo. El espacio puede influir en el comportamiento de los personajes ante diferentes situaciones. Se pueden distinguir varios tipos de espacios. Los espacios físicos se dividen en abiertos y cerrados. Los espacios abiertos son exteriores, amplios y permiten libertad de acción a los personajes, ya que ofrecen suficiente espacio para que actúen. En cambio, los espacios cerrados son reducidos y limitan las acciones de los personajes, porque dificultan su desenvolvimiento. Por otra parte, el espacio psicológico, se refiere al ambiente emocional que rodea a los personajes. Este espacio influye en sus acciones y comportamientos, y está relacionado con sus sentimientos, que pueden ir desde la alegría hasta la angustia o la frustración.

6.1.3.4 El tiempo

El tiempo se refiere a la época o contexto histórico en el que transcurren los eventos (Kohan, 2015). Este puede manifestarse de manera específica (en las que se incluyen fechas específicas o eventos significativos), o inferirse a partir del entorno, los personajes, las costumbres, entre otros. Por otra parte, el interno es el tiempo imaginario que abarca los eventos narrados en la historia. Puede extenderse a lo largo de toda una vida o abarcar solo unos pocos días. El autor elige los momentos que considera relevantes y los omite, ya sea mediante elipsis o saltos temporales.

10.1.3.5 La acción

La función principal del narrador es presentar la historia de manera clara y comprensible para el lector. Por esta razón, en muchos relatos, los eventos o acciones se presentan en un orden cronológico. Pérez (s.f.) afirma que, en las narraciones, este orden puede alterarse mediante saltos temporales, omisiones o elipsis de ciertos eventos. Asimismo, puede detener la acción para permitir diálogos entre los personajes, anticipar o retrasar eventos, ocultar información, y revelarla

en el momento adecuado, así como ofrecer pistas engañosas o centrar la atención en ciertos aspectos mientras minimiza otros.

Por lo tanto, el manejo de la acción influye significativamente en la tensión narrativa, lo que puede generar diversas reacciones en el lector, tales como expectativa, incertidumbre, intriga o serenidad. Al igual que el tiempo narrativo, la organización de la acción se basa en una estructura externa e interna. La estructura externa clasifica el contenido de la historia en capítulos, partes o episodios. En cambio, la estructura interna se refiere al orden de los eventos, donde cada acontecimiento forma una secuencia narrativa. Ambas estructuras pueden organizarse de múltiples maneras.

10.2 Tipos de narración

La narración es uno de los géneros más variados. Existe, desde la epopeya, hasta el más novedoso, que es el microrrelato. En la actualidad, los subgéneros narrativos más estudiados son la biografía, la anécdota, la historia, el cuento, etc.

10.2.1 Biografía

La biografía es una narración que detalla la vida de una persona, se enfoca en sus experiencias, logros, desafíos y contribuciones a lo largo del tiempo. Su objetivo principal es ofrecer una visión completa y detallada de la vida del sujeto. Además, resalta, no solo eventos significativos, sino también el contexto en el que estos ocurrieron. Según Porto y Gardey (2021) “una vez que se tiene toda la información es recomendable organizar todo el contenido y las ideas antes de comenzar a plasmarlas y saber discernir de toda esa información cuál es realmente relevante y cuál puede descartarse” (p.3). Esto quiere decir que, el texto biográfico se basa en fuentes documentales y testimonios de la persona para asegurar la precisión de la información. Lo anterior permite que la investigación se convierta en un componente esencial en la creación de una biografía bien estructurada.

10.2.2 Anécdota

Asimismo, la anécdota es una breve narración que se centra en un incidente o evento particular. “Las anécdotas giran en torno a hechos reales. Sin embargo, con el objetivo de hacerlas más atrapantes, es habitual que la persona exagere ciertas

cuestiones o incluya elementos que no son verídicos” (Porto, 2021, p.4). Este tipo de narración se distingue por su brevedad y su enfoque en un momento específico, en lugar de una serie de eventos prolongados. Las anécdotas pueden servir para ilustrar un punto, añadir un toque personal a una conversación o presentar un aspecto singular de una persona o situación de manera memorable. Su propósito es captar la atención del receptor de manera inmediata, con un tono humorístico, sorprendente o emotivo.

10.2.3 Historia

De igual manera, la historia es una narración extensa que abarca una serie de eventos significativos y su desarrollo a lo largo del tiempo. Esta narrativa puede estar basada en hechos reales o ser ficticia. Este tipo de narración recolecta información de sucesos del pasado, la historia de la humanidad, entre otros datos que tienen como objetivo proporcionar una comprensión completa de un periodo o serie de acontecimientos (Arellano, 2023). La historia suele tener una estructura clara que incluye un comienzo, un desarrollo y un desenlace. Lo anterior, permite a los lectores seguir la evolución de los eventos y comprender su impacto. Además, las historias se basan en investigaciones rigurosas y análisis detallados de fuentes primarias y secundarias para presentar un relato coherente y bien fundamentado de los acontecimientos.

10.2.4 El cuento

El cuento es uno de los subgéneros más atractivos de la narrativa. Este es considerado como una novela en miniatura. Su atractivo en el ámbito educativo consiste, en que, por ser breve, se utiliza para fomentar valores en los estudiantes.

10.2.4.1 Definición

El cuento es un género narrativo que se distingue por ser breve y tener una trama sencilla de comprender. Este tipo de narración se centra en un solo evento o conflicto, lo que permite reflexionar e interpretar el mensaje de forma fácil, lo cual permite expresar ideas y emociones del autor (Farias, 2024). Por ello, el cuento es el tipo de narración más utilizado, tanto por lectores y escritores casuales, como por críticos literarios.

Cabe destacar, que este género se utiliza para explorar temáticas como el amor, la vida, problemas personales y sentimientos. La versatilidad de este género literario permite que se adapte a diferentes contextos, para así reflejar detalladamente el mensaje que cada autor desea transmitir. El cuento, también, puede servir como un medio de crítica, ya sea social o política, y por medio de la ficción cuestionar la realidad. Por otra parte, por medio de los personajes y tramas, los autores pueden abordar injusticias y problemas sociales, e invitar al lector a reflexionar sobre estos textos con base en su experiencia. Esto permite que el cuento provoque en los receptores la capacidad de estimular el pensamiento crítico y conectar con las emociones del autor.

En sí, definir el cuento implica reconocer su naturaleza como una narración breve y ficticia, que se enfoca en un evento particular o un conflicto. Esta brevedad no limita su profundidad; al contrario, obliga al autor a ser preciso y a utilizar cada palabra con un propósito claro. Según Farias (2024) “es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla (párr.2). Es decir, que, el cuento tiene la capacidad de transmitir un mensaje con un solo suceso ocurrido en la narración. Asimismo, retoma acontecimientos de la vida real para crear una historia y generar emociones en el lector mediante su lectura.

10.2.4.2 Estructura

El cuento se caracteriza por presentar una estructura basada en un inicio, un desarrollo y un desenlace, lo que permite que la historia tenga una estructura lógica y entendible para el lector. En el inicio, se introducen los personajes y el contexto, con el propósito de crear una conexión inicial con el lector. En el desarrollo, se expone el conflicto que moviliza la trama, y, en el desenlace, se resuelven las tensiones planteadas. Sin embargo, algunos autores optan por crear un final abierto, esto para mantener la tensión en los lectores, generar preguntas y especulaciones sobre la continuación de la historia (Romero, 2020). Asimismo, el cuento puede adoptar diversas temáticas y estilos, lo que lo convierte en un género versátil.

Figura 2

Estructura de un cuento



Nota. La figura 2 presenta la estructura de un cuento: inicio, nudo y desenlace. Tomado de *Estructura de un cuento* Vicente (2023). Figura de elaboración propia.

En la figura anterior se presenta la estructura de un cuento. El inicio, que es donde se establece la situación y se presentan los personajes principales, para crear el contexto necesario, y que el lector entienda la historia. Este momento es crucial, ya que sienta las bases del conflicto que se desarrollará más adelante. En este, también, se describe el escenario y una pequeña presentación de los personajes. Afirma Tabuenca (2020) que todo inicio de un cuento nos sitúa al lector dentro del espacio/tiempo y consigue sumergirlo en el universo de la ficción. Además, se evidencia el tipo de narrador y cómo será contada la historia. La presentación de personajes y escenario debe ser lo suficientemente impactante para captar la atención del lector desde el comienzo.

Seguidamente, el nudo es la segunda parte, donde el conflicto central comienza a tomar forma. Esta es la sección en la que los problemas de los personajes alcanzan el momento de mayor tensión en la trama. En esta parte del cuento, se presentan una serie de eventos que intensifican la tensión y guían hacia el clímax de la historia (Vicente, 2021). Aquí, las decisiones y acciones de los personajes juegan un papel

fundamental en el avance de la trama. A menudo, el desarrollo incluye giros inesperados que mantienen al lector comprometido y en suspenso, con el propósito de resaltar la habilidad del autor para manejar la narrativa.

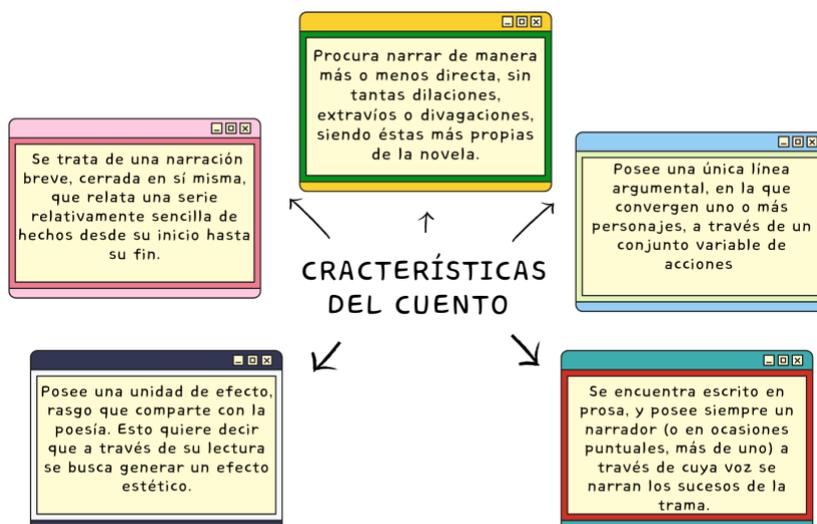
Finalmente, el desenlace proporciona una resolución al conflicto presentado. Strizzi (2022) afirma que el desenlace es la parte final de la obra donde se resuelven los problemas que fueron presentados en el nudo de la historia. En esta parte, se desvelan los resultados de las decisiones de los personajes, lo que puede llevar a una conclusión satisfactoria o a una reflexión más profunda sobre el tema tratado. La forma en que se cierra la historia puede dejar una impresión duradera en el lector, invitándolo a pensar más allá de la página final y considerar las implicaciones de lo narrado.

10.2.4.3 Características

En líneas generales, Según Farías (2024) un cuento se caracteriza por lo siguiente:

Figura 3

Características del cuento



Nota. La figura 3 representa las características del cuento. Tomado de *Características del cuento* por Farías, (2024). Figura de elaboración propia.

En la imagen presentada, se pueden observar características claves del cuento que destacan al cuento. En primer lugar, es una narración breve que relata un

acontecimiento real o ficticio. En segundo lugar, es un texto directo y sin divagaciones. En tercer lugar, los personajes son protagonistas de una aventura, reflejan emociones intensas, lo que sugiere un conflicto central que los impulsa a actuar. En cuarto lugar, está escrito en prosa y posee siempre un narrador. Por último, todo esto se conjuga para ilustrar la estructura del cuento: un inicio atractivo, un desarrollo lleno de tensión y un desenlace que invita a la reflexión, características que enriquecen la experiencia narrativa.

10.2.4.3.1 Personajes

Los personajes en un cuento son fundamentales para dar vida a la narrativa y para transmitir el mensaje o el tema de la historia. A menudo, se presenta un número limitado de personajes, lo que permite al autor profundizar en sus personalidades y motivaciones sin perder la claridad. Los personajes, según Vicente (2024), “pueden ser personas, animales, cosas animadas, seres fantásticos o seres sobrenaturales” (párr.4). Estos suelen enfrentar un conflicto que es central para la trama, y sus decisiones y acciones son las que impulsan el desarrollo de la historia. La construcción de personajes en un cuento puede variar desde la simplicidad hasta la complejidad. Lo anterior, se presenta por medio de diálogos, descripciones y acciones. A partir de estas, el lector puede inferir los pensamientos y sentimientos de los personajes, y crear conexión emocional, la que es crucial para los lectores.

Seguidamente, se presentan los personajes secundarios. Este tipo de personajes están presentes en ciertos escenarios de la historia del cuento. Sin embargo, acompañan a los personajes principales en la historia. Los personajes secundarios son los que intervienen en la historia, pero no son muy relevantes (Giani, 2024). Es decir, que estos no desarrollan acciones complejas o relevantes a lo largo de la historia. Por último, en la narración, están presentes los personajes terciarios, los cuales no tienen una fuerte incidencia en la trama porque aparecen muy poco y porque sus acciones generalmente no contribuyen a que cambie el desarrollo de la historia (Giani, 2022). En otras palabras, los personajes terciarios están presentes en los cuentos, pero, solo aparecen en una breve parte de la historia.

10.2.4.3.2 Escenario

El escenario en un cuento es un elemento vital que establece el contexto en el que se desarrolla la trama. Barambio (2023) asevera que “el espacio narrativo, o también llamado ambiente, es aquel en el que viven tus personajes, donde tienen lugar las escenas del libro, ya sea a nivel externo o interno” (p.2). Es decir, que el autor utiliza descripciones para crear una atmósfera que complementa el tono de la historia. Este, puede variar desde un entorno rural, hasta un entorno urbano, y su elección puede influir en las acciones y emociones de los personajes.

Cabe destacar que, si el escenario está bien construido no solo ayuda a visualizar la narrativa, sino que también puede convertirse en un personaje en sí mismo. Además de proporcionar un contexto físico, también puede reflejar temas y emociones subyacentes. Por ejemplo, un paisaje desolado puede simbolizar la soledad del protagonista, mientras que un entorno vibrante puede reflejar la alegría o el caos de la historia. Esta relación simbólica entre el escenario y los temas del cuento enriquece la experiencia de lectura, y permite que el lector interprete múltiples capas de significado.

También, el uso del escenario en un cuento puede ser dinámico, y cambiar a lo largo de la narrativa para reflejar el desarrollo de la historia. Por ejemplo, un cambio de estación puede marcar un nuevo comienzo o una transformación en la vida de los personajes. Esta capacidad de adaptación en el escenario añade profundidad a la narrativa, y permite que el lector se introduzca en el mundo creado por el autor, para facilitar una conexión más profunda con la historia.

10.2.4.3.3 Espacio y tiempo

El espacio y el tiempo, en un cuento son elementos que configuran el contexto narrativo, y afectan profundamente la experiencia del lector. El espacio se refiere a la ubicación física en la que se desarrolla la historia, mientras que el tiempo abarca tanto el período histórico en el que ocurre la acción, como la duración de los eventos narrados. Ambos elementos son cruciales para establecer la atmósfera y para proporcionar un marco dentro del cual los personajes interactúan y evolucionan.

En sí, el tiempo es el momento en que transcurre el relato de manera progresiva. Por tanto, “lleva un orden cronológico hacia un término lógico y una duración

ficticia” (Reyes, 2011, p.4). Por lo que, este puede ser lineal o no lineal, lo que significa que la historia puede contarse de manera cronológica o a través de saltos temporales. Esta flexibilidad permite a los autores experimentar con la narrativa, crear tensiones y sorpresas que capturan la atención del lector. Al jugar con el tiempo, los escritores pueden profundizar en la psicología de los personajes, explorar recuerdos, sueños y proyecciones futuras que enriquecen la historia.

Por otro lado, el espacio, según Reyes (2011) “Dentro del relato puede haber varios escenarios, pero uno será el más importante, donde se desarrolla la acción climática” (p.4). O sea, que este elemento puede influir en las relaciones entre los personajes y en sus decisiones. Por ejemplo, un entorno opresivo, puede limitar las acciones de los personajes, mientras que un paisaje expansivo, puede simbolizar la libertad o el deseo de escapar. En efecto, la interconexión entre espacio y tiempo, junto con la trama y los personajes, crea una experiencia narrativa completa que invita al lector a reflexionar sobre la relación entre el contexto y la historia misma.

10.2.4.3.4 Verbos

El uso de verbos en un cuento contribuye a la dinámica y al ritmo de la narrativa. Los verbos activos suelen ser los preferidos, ya que impulsan la acción y mantienen el interés del lector. Por ejemplo, en lugar de emplear verbos pasivos, que pueden provocar que la prosa sea más estática, los autores utilizan verbos que sugieren movimiento y emoción, para crear una experiencia de lectura más vívida y envolvente. Además, la elección del tiempo verbal puede afectar la percepción de la historia. Los tiempos presentes suelen conferir una sensación de urgencia y cercanía, mientras que los tiempos pasados permiten una reflexión más profunda sobre los eventos narrados. Esta elección debe ser deliberada, ya que influye en cómo el lector experimenta la historia y se relaciona con los personajes.

10.3 Fases de la escritura

La escritura es un proceso que implica varias etapas interrelacionadas. Cada una contribuye a la creación de un texto claro y coherente. Comprender estas fases es esencial para mejorar su calidad y facilitar la comunicación efectiva. A continuación, se exploran en profundidad cada una de estas fases: planificación, textualización, corrección y edición.

10.3.1 Planificación

La planificación es la fase inicial del proceso de escritura, y es fundamental para establecer una base sólida sobre la cual construir el texto. Jiménez (2022) afirma que:

Este paso se inicia con la búsqueda de información de diferentes fuentes que puedan ser de ayuda al momento de realizar tus escritos. Aquí puedes organizar tus ideas, frases, estructura, para que tu lector pueda entender las ideas que quieres transmitir (p.3).

Es decir, que, el escritor debe definir claramente el propósito del texto, lo que implica reflexionar sobre las metas que se desean alcanzar, ya sea informar, persuadir o entretener a la audiencia. Asimismo, identificar quién será el lector del texto es crucial; entender las características, intereses y necesidades de la audiencia, permite adaptar el estilo y el contenido de manera efectiva.

Además, la recopilación de información juega un papel importante en la planificación. Esto implica investigar y reunir datos relevantes que apoyen las ideas centrales del texto. Una vez que se tiene claridad sobre el propósito y la audiencia, el escritor puede elaborar un esquema o un mapa mental. Este esquema actúa como un plano en el que se organizan las ideas de manera lógica para facilitar el desarrollo del texto en las siguientes fases. En resumen, la planificación proporciona la estructura necesaria que guiará al escritor en el proceso de creación, para minimizar la posibilidad de desviaciones durante la escritura.

10.3.2 Textualización

La textualización es la fase donde las ideas planificadas se traducen en un texto tangible. En esta etapa, el escritor se sumerge en la creación del contenido, desarrolla la idea principal y se asegura de que cada sección del texto cumpla con su función específica. Según Puentes (2022) “la textualización es el segundo paso en el proceso de escritura, y durante el mismo, se suele escribir un primer borrador completo a partir de las notas tomadas durante la pre-escritura” (p.4). Por lo que, es esencial prestar atención a la cohesión y coherencia del texto, cómo se conectan las oraciones y párrafos entre sí. Para lograr esta conexión, se deben utilizar

conectores y transiciones adecuadas, que guíen al lector a través del contenido. Por otro lado, la coherencia se relaciona con la lógica interna del texto, y asegura que las ideas se desarrollen de manera fluida y comprensible.

De igual manera, en la textualización, el estilo y el tono del texto son elementos cruciales que se deben considerar. Por lo que, la elección de palabras y la forma de expresarse deben ajustarse a la audiencia y al propósito del escrito. Esto implica seleccionar un lenguaje apropiado, que puede variar, desde un tono formal hasta uno más coloquial, en dependencia del contexto. En esta fase, se fomenta la creatividad del escritor, permite que las ideas fluyan y se materialicen en el papel, sin restricciones excesivas. Este proceso de creación es vital, ya que establece el contenido que posteriormente será revisado y refinado.

10.3.3 Corrección

Otra de las etapas es la corrección. La corrección es relevante porque se enfoca en la revisión y mejora del texto. En esta fase, según Puentes (2022) “se verifica la ortografía, la puntuación y la gramática. Sin embargo, puede ser complicado para los propios autores detectar este tipo de errores, ya que, al haber pasado por las etapas previas, posiblemente se hayan corregido los más evidentes” (p.5). Es decir, que, el escritor debe adoptar una mentalidad analítica para identificar y corregir errores gramaticales, ortográficos y de puntuación. Estos errores, si no se corrigen, pueden afectar la claridad, coherencia y la cohesión del texto. Asimismo, la revisión del contenido también es esencial, ya que permite verificar que todas las ideas estén debidamente desarrolladas, y que el texto cumpla con el propósito original.

Además, la coherencia lógica del texto debe ser evaluada en esta fase. Esto implica revisar si las ideas se presentan de manera ordenada, y si las transiciones entre párrafos son efectivas. La corrección puede realizarse en múltiples pasadas, en las que se corrijan diferentes aspectos en cada una, como la gramática en una revisión, y el contenido en otra. Este enfoque metódico asegura que el texto final, no solo sea preciso, sino que también mantenga su integridad conceptual.

10.3.4 Edición

Finalmente, la edición es la fase donde el texto se pule y refina. Esta etapa, según Pamplona (2022) “es el proceso de pulir el borrador cambiando la estructura del escrito y asegurándose de que la idea se presenta de forma nítida, creativa y correcta” (p.5). Por lo tanto, la edición mejora la calidad de la redacción, aumenta la legibilidad e influye en la comprensión de los lectores. Sin embargo, la edición va más allá de la corrección de errores; se trata de mejorar el estilo y la presentación del escrito. Asimismo, el escritor revisa el lenguaje utilizado y elige palabras más precisas o efectivas, para mejorar la fluidez general del texto. Un lenguaje bien elaborado, no solo capta la atención del lector, sino que también facilita la comprensión de las ideas expuestas.

Por otro lado, el formateo es otro aspecto clave de la edición. Este se realiza con el propósito de asegurar que el texto cumpla con las normativas de presentación requeridas, tales como márgenes, tipo y tamaño de letra, y citas adecuadas. Además, es beneficioso recibir retroalimentación externa en esta fase, ya que la perspectiva de otros puede aportar nuevas ideas y detectar áreas de mejora que el autor podría haber pasado por alto. En conjunto, la edición transforma un texto competente en uno de alta calidad, listo para ser compartido con la audiencia.

10.4 Escritura narrativa

La escritura es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia. Por lo que, al escribir, se descubre la forma de profundizar en nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos; por lo que la escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización (Hernández, 2005). Es decir, la escritura no es únicamente una habilidad o un fin en sí misma, sino un medio por medio del cual se construye y reconstruye la realidad, lo que aporta al crecimiento personal. Además de ser una herramienta para transmitir conocimientos, transforma la forma de pensar y sentir, desde la conciencia del escritor. En este sentido, permite, no solo manifestar sentimientos y pensamientos, sino también profundizar en el propio ser y comprenderse mejor.

10.4.1 La escritura narrativa en el aula de clases

La escritura en el aula es una herramienta que proporciona a los estudiantes conocimientos gramaticales y estrategias de redacción. El objetivo es que desarrollen habilidades de comunicación efectivas que les permita aprovechar mejor sus actividades académicas y científicas. Por esta razón, la escritura no debe verse sólo como una materia que se enseña, sino como una herramienta fundamental en todas las áreas del conocimiento, puesto que facilita la comprensión de los conceptos y la evaluación de sus alcances y limitaciones.

La lectura, en conjunto con la escritura, son esenciales para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así lo expresan los autores Cisneros y Vega (2011), quienes afirman que ambas son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de desempeño de los discentes. De igual forma, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento. Por ello, es importante resaltar que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales de cualquier proceso de formación humana.

Ahora bien, a través de las narraciones en el aula se crean mundos posibles que permiten a los estudiantes descubrir nuevas formas de pensar y experimentar distintas realidades. Esto conlleva a nuevas maneras de entender el conocimiento. Por consiguiente, la habilidad de narrar de manera escrita es fundamental en el ámbito educativo, porque estimula la creatividad y la imaginación.

Además, brinda a los discentes la posibilidad de experimentar vidas, situaciones y contextos diferentes al suyo. Cada narración posee un componente cultural, y refleja distintos modos de interpretar la realidad, por lo cual, se convierte en un medio importante para el desarrollo de nuevos conocimientos. (Aguirre de Ramírez, 2012, p. 87) afirma que “lo más importante es que en el aula haya siempre un espacio para leer por el entretenimiento que produce, por la belleza estética, en el que se estimule la preferencia por verdaderos textos literarios, ejemplos del arte de la palabra”. Por tanto, en el contexto educativo, es esencial establecer el fomento de la lectura como una actividad placentera y enriquecedora, en las que se destaquen su valor estético y cultural. Mediante esto, se busca estimular el interés por la lectura de textos; los cuales contribuyen al desarrollo de la sensibilidad, la

creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes. Tales prácticas no solo enriquecen la experiencia lectora, sino que también fortalecen las competencias lingüísticas de los estudiantes.

Por otra parte, Aguirre de Ramírez (2012) expresa que “a través de los cuentos viaja nuestra alma, y también se arriesga, se compromete, se regenera. El niño o el adolescente que se entrega al embrujo de la narración está desafiando en su ánimo lo inexorable y abriéndose a las promesas de lo posible”. Es decir, los cuentos tienen la capacidad de influir en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. A través de la narrativa, el individuo no solo se enfrenta a diferentes desafíos y posibilidades, sino que también se involucra activamente en un proceso de aprendizaje y crecimiento personal. Esto implica que la narración fomenta la capacidad de imaginar, comprometerse y transformar su manera de entender el mundo, lo que permite la construcción de nuevas perspectivas y experiencias.

Asimismo, el empleo de la escritura implica que el profesor asuma el reto de no solo de formar en la disciplina respectiva, sino también ayudar a desarrollar en sus estudiantes actitudes y competencias que le permitan comprender y problematizar los contenidos propios de su campo disciplinario (Arciniegas y López, 2000). Por tanto, el profesor no sólo debe enseñar el contenido de su disciplina, sino también fomentar en los estudiantes habilidades que les permitan profundizar en diversos temas y cuestionarlos críticamente. Por tal razón, el educador debe garantizar que su método de enseñanza sea de tipo constructivista. Esto implica que el conocimiento no se limita a una simple transferencia lineal del docente al estudiante, sino que se desarrolla a través de un proceso de construcción conjunta. En este contexto, el facilitador actúa como un guía, mientras que el estudiante se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje.

10.4.2 Importancia de la escritura narrativa en el aula de clases

La escritura narrativa no sólo proporciona un espacio creativo donde los alumnos puedan expresar sus ideas y emociones, sino que también les permite explorar diferentes perspectivas. Al utilizar diversas estrategias de enseñanza enfocadas en la escritura de narrativa, como talleres de creación literaria, análisis de cuentos y ejercicios de escritura colaborativa, el docente puede inspirar a los estudiantes a

participar activamente en el proceso narrativo. Estas actividades aumentan su interés por la lectura y les permite apreciar la estructura y los elementos que componen una buena narración.

Además, al escribir sus propias historias, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades de escritura, sino que también se convierten en lectores que gocen de cada texto, capaces de analizar y valorar diferentes textos narrativos. (García, 2014, p.5) asevera que “el docente deberá propiciar la participación en el niño, bien como receptor de historias o bien como narrador de esas historias”. Esto promueve una comprensión más profunda de la lectura y la escritura, estimula un espacio donde los estudiantes se sienten motivados, tanto a leer como a escribir, lo que en última instancia enriquecerá su aprendizaje. Cornejo et al. (2008) señalan que siempre estamos realizando relatos, ya sea de otros o de nosotros mismos. Por lo que, estos definen y diferencian a los individuos de otros. Esto al ayudar en la construcción de su identidad, de modo que a través de estas historias se construyen y reconstruyen las acciones y los eventos vividos.

En sí, para lograr que los estudiantes se interesen por la escritura, es esencial que el docente despierte en los estudiantes su interés. A través de diversas estrategias que fomenten la creación y redacción de historias, el docente puede incentivar a los estudiantes a la escritura. García (2014) asevera que “el docente deberá propiciar la participación en el niño, bien como receptor de historias o bien como narrador de esas historias” (p. 9). Por ello, involucrar al niño en el proceso narrativo, tanto desde la perspectiva del receptor, en el cual escuchan y comprenden historias. De igual manera, desde la del narrador, al crear y compartir sus propios relatos. Este proceso no solo desarrolla habilidades comunicativas, sino que también estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico del niño.

En suma, los beneficios de contar y escuchar narraciones son variados. En primer lugar, contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, como el habla, la escucha, la lectura y la escritura. En segundo lugar, fomenta en los estudiantes un sentido crítico. En tercer lugar, alimenta la fantasía y expande la imaginación. En cuarto lugar, estimulan la creatividad. En quinto lugar, permiten descubrir los intereses de

los demás a través de la escucha, mediante la promoción del respeto hacia sus narraciones. En sexto lugar, facilitan la asimilación crítica de la información.

Finalmente, ayuda a organizar la realidad y a diferenciarla de la ficción. Estas habilidades son fundamentales para los estudiantes. Mejoran su capacidad de expresión y comprensión. Además, amplían su vocabulario y facilitan su comunicación entre pares. Hay que recalcar que las historias narradas no se limitan solo a los momentos en que los estudiantes escuchan o leen cuentos literarios, sino que, la narración deberá estar presente en todos los momentos posibles, ya sea como experiencias propias o en forma de relato. (Rael, 2009).

10.4.3 Realización de la escritura narrativa

En la realización de la escritura narrativa los estudiantes participan en un proceso colaborativo, comparten ideas, reciben realimentación y revisan sus textos. (Miró, 2011, p. 11) plantea que:

En el acto de escribir, se descubren los puntos débiles que deben reforzarse, puntos fuertes que hay que explotar. El trabajo que se vaya haciendo y el conocimiento que se saque de él dará más fuerza a la escritura, hará las frases más precisas, los razonamientos serán más potentes y mejorará su estructura.

Por lo tanto, aprenden a planificar sus historias, redactar y modificar su trabajo, lo que les ayuda a comprender que la escritura es un proceso interactivo. Además, la integración de la lectura es esencial, ya que leer narrativas de diversos géneros puede inspirar a los estudiantes y proporcionarles modelos de escritura efectivos.

La escritura es la actividad intelectual que permite más avances en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En realidad, el aprendizaje poco progresa sin la escritura. El acto de escribir es una habilidad cognitiva que está vinculada con la capacidad para desarrollar un pensamiento abstracto, objetivo, lógico y racional (Cassany, 2009). Por tal razón, la implementación de la escritura narrativa en el aula es una herramienta valiosa que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. Al fomentar la creatividad, mejorar las habilidades lingüísticas y promover la empatía, esta práctica no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también ayuda

a formar individuos más reflexivos y comprensivos. De modo que, al implementar enfoques y estrategias se puede transformar la escritura narrativa en una experiencia enriquecedora y significativa para los estudiantes.

10. 5 Escritura narrativa creativa

La escritura narrativa creativa es un tipo de escritura que permite la libertad de expresión a través de la creación de historias originales, caracterizadas por el uso de la imaginación, la creación de personajes y mundos fantásticos. Forero (2019) expresa que la redacción de textos narrativos se diferencia de otros tipos de escritura más estructurados, como el ensayo o el informe periodístico e informes académicos. Por esta razón, la narrativa creativa invita al autor a explorar temas diversos, a menudo relacionados con la naturaleza humana, emociones y conflictos. Este tipo de escritura busca no solo entretener, sino también provocar reflexiones profundas y conectar emocionalmente con el lector. La narrativa creativa, en su sentido más amplio, incluye géneros como el cuento, la novela y el teatro.

En el ámbito educativo, la escritura narrativa creativa se ha convertido en una herramienta esencial para el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Asimismo, para fomentar la creatividad, ya que los estudiantes que practican este tipo de escritura logran mejorar sus capacidades de observación, análisis y resolución de problemas. Además, permite la libre expresión de las emociones, un factor clave en el fortalecimiento de la comunicación efectiva. Por ello, es una estrategia didáctica recomendada para estimular el disfrute literario y la competencia lingüística.

10.5.1 Definición

La escritura narrativa creativa se define como el proceso de creación literaria en el que el autor emplea recursos estilísticos y narrativos para dar vida a una historia original, basada en su imaginación. Según Forero (2019) “la escritura creativa es una práctica usada principalmente por escritores del mundo literario para crear historias épicas fuera de los esquemas tradicionales de la redacción” (párr. 2). Es decir, no sigue necesariamente las reglas estrictas de la realidad o de la estructura formal, lo que permite una mayor libertad en cuanto a los temas tratados, la construcción de personajes y el desarrollo de la trama. Esta forma de escritura se caracteriza por su capacidad de transportar al lector a universos ficticios, donde las emociones, los

conflictos y las experiencias humanas son explorados desde ángulos únicos. Autores como Poe, Kafka o Borges son ejemplos de maestros de la narrativa creativa que han dejado una huella imborrable en la literatura universal.

Figura 4

Escritura narrativa creativa



Nota: La figura 4 representa la definición de escritura narrativa creativa. Tomado de Forero, 2019. Figura de elaboración propia.

La narrativa creativa también se distingue por la exploración de lo subjetivo y la perspectiva del autor. Al ser un tipo de escritura que se guía por la imaginación y la experiencia personal, permite al escritor proyectar sus emociones, creencias y visiones del mundo. En este sentido, es una forma de arte que involucra tanto al autor como al lector, en una experiencia íntima y emocional. Los textos narrativos creativos no solo cuentan una historia, sino que, a través de las técnicas literarias empleadas, buscan provocar una reacción emocional y reflexiva en quienes los leen, para facilitar una conexión más profunda con el contenido.

10.5.2 Características

Una de las principales características de la escritura narrativa creativa es el uso del lenguaje figurado y los recursos literarios, como las metáforas, las imágenes y el simbolismo, que permiten al autor evocar sensaciones, atmósferas y emociones de manera creativa. Además, este tipo de escritura se distingue por su capacidad de

crear personajes complejos, con motivaciones y conflictos internos que generan empatía en el lector. Sosa (2023) establece como características principales de la escritura creativa, la originalidad, de gran importancia para el desarrollo de la historia. Además, abre paso a la motivación de los lectores para crear escritos novedosos y llamativos. Otra característica fundamental es la expresividad. Esta ofrece la libertad de transmitir un sinnúmero de emociones a los receptores. En sí, permite fomentar el disfrute literario.

Figura 5

Características de la escritura narrativa creativa



Nota: La figura 5 representa las características de la escritura narrativa creativa. Tomado de Sosa, 2023. Figura de elaboración propia.

Este tipo de escritura también es propenso a la innovación formal, donde el autor puede jugar con la temporalidad, la estructura del relato y el orden de los acontecimientos para lograr efectos narrativos únicos. Asimismo, Sosa (2023) afirma que el escritor tiene la capacidad de crear nuevos mundos mediante la libre expresión. Además, la subjetividad y el enfoque personal que se reflejan en los textos creativos son rasgos esenciales que otorgan una dimensión emocional y reflexiva a la narrativa, por lo cual logra una conexión más profunda entre el texto y el lector.

10.6 El taller en el ámbito educativo

El taller educativo desempeña una función vital en la superación de las diversas dificultades de los estudiantes. Además, este se presenta como una estrategia didáctica que permite el trabajo activo, colectivo, un espacio de reflexión y la búsqueda de solución a los problemas. Para concretarlo, es necesario tomar en cuenta sus características y fases para su ejecución.

10.6.1 ¿En qué consiste un taller?

Usualmente, un taller educativo se comprende como una actividad diseñada y planificada para la adquisición de conocimientos y habilidades sobre un tema en específico. De acuerdo con Galindo et al. (2020) “en el ámbito educativo un taller didáctico es una estrategia que integra teoría y práctica permitiendo el desarrollo investigativo y el trabajo en equipo, así como el desarrollo de habilidades y destrezas esenciales para el ejercicio de la profesión” (p. 13). Esto quiere decir que, en la educación, el taller se considera como una estrategia didáctica que tiene como propósito unir la teoría y la práctica, para favorecer el trabajo en equipo. Además, promueve el desarrollo de habilidades fundamentales para la práctica profesional.

Por otra parte, los talleres brindan el espacio para que distintas entidades académicas puedan integrarse con el propósito de dialogar y tomar decisiones. Además, permite que los integrantes construyan de forma colectiva sus conocimientos. Esto se debe, a que los participantes aportan sus conocimientos y experiencias para que influyan en la vida aquellos que inician su profesión. Sánchez (2007) expresa que:

Los talleres son un espacio de encuentro profesional que sirve para conversar y tomar decisiones con los demás participantes acerca de los temas de su interés, son diseñados como un importante elemento de desarrollo profesional ya que el conocimiento y su aplicación es una línea infinita en la formación docente. (p. 6)

En pocas palabras, un taller ofrece la oportunidad y el espacio a los profesionales para que puedan reunirse y discutir sobre temas de su interés. Esto, con el propósito de facilitar la toma de decisiones en conjunto. De igual manera, son considerados

como un componente vital para el desarrollo profesional, porque abren puertas al conocimiento como parte del proceso continuo de la formación docente.

Cabe resaltar que, la enseñanza no se limita a transmitir conocimientos, sino que busca fomentar en los estudiantes un aprendizaje activo y colaborativo. Es por esta razón que, una de las estrategias metodológicas más efectivas para lograrlo es a partir de un taller pedagógico. Maya (2007) expresa que “un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice” (p. 13). En otras palabras, un taller pedagógico está basado en una reunión, en la que los participantes son organizados en grupos pequeños. Esto para llevar a cabo el desarrollo de aprendizajes por medio de la práctica. Para su ejecución, se toman en cuenta los objetivos planteados y el tipo de materia que se esté abordando.

10.6.2 Características del taller

Un taller educativo se caracteriza por inducir a los participantes a la reflexión profunda, al dinamismo y al trabajo colectivo. Según Quezada et al. (2001) el propósito principal de un taller es que los participantes reflexionen sistemáticamente sobre sus conocimientos y los compartan con otras personas. Además, promueve valores como el respeto y la tolerancia, ya que, en este espacio los integrantes aportan con base en sus experiencias del día a día. De esta manera, los talleres se convierten en un espacio vital para el desarrollo personal y social del ser humano, y contribuyen al crecimiento integral de los individuos y del grupo en conjunto.

Por otra parte, Campo (2015) expresa que un taller debe ser personalizado para los participantes, acorde con sus necesidades y la finalidad de este. También, el éxito de un taller se basa en la capacidad de ofrecer soluciones prácticas y específicas. Esto se logra con un enfoque flexible y ajustado a las necesidades de los participantes. En este sentido, un taller bien diseñado se encarga de fomentar un entorno de aprendizaje colaborativo y significativo.

Asimismo, Quezada et al. (2001) mencionan que otra de las características del taller es que brinda una oportunidad para trabajar de manera creativa. Además, gracias al

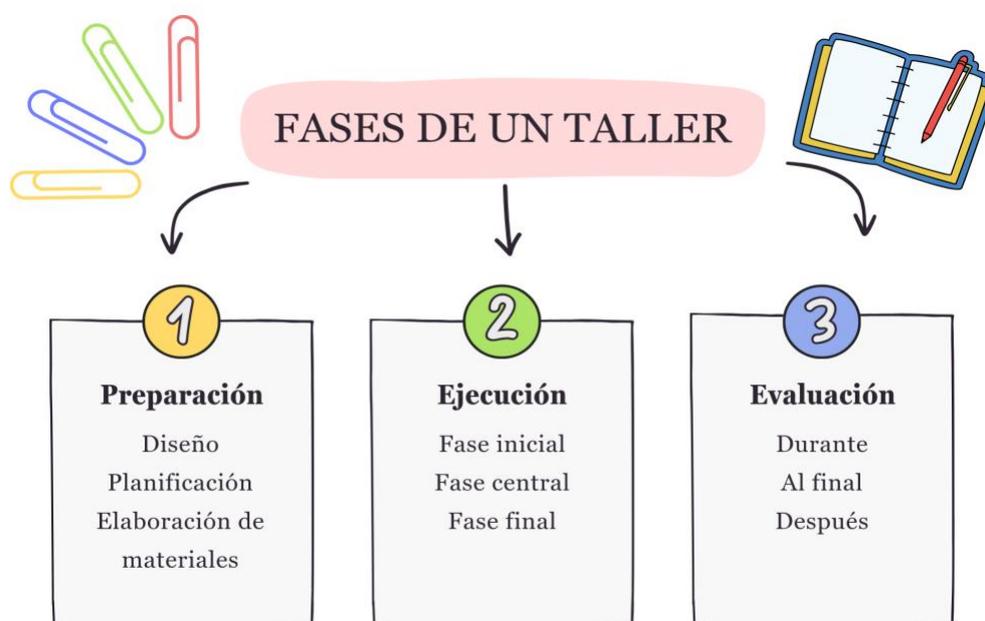
intercambio de experiencias, conocimientos, reflexiones y debates en grupo se abre paso para generar nuevas perspectivas y soluciones más efectivas. Como resultado de esto, ni las personas ni los problemas permanecen iguales tras la experiencia del taller.

Finalmente, agregan que un taller permite que los participantes sean parte de la experiencia de un trabajo activo. En efecto, la implicación de cada participante, tras aportar sus vivencias, puntos de vista y dedicación es crucial para alcanzar el éxito. A su vez, resalta que no deben promoverse las actitudes pasivas, porque de otra forma, el taller estaría propiciando a que los participantes no aprovechen la oportunidad de aprender y crecer. En otras palabras, si se fomentan dichas actitudes, el taller se convertiría en una mera transformación que deja a un lado el intercambio de ideas y la construcción conjunta del conocimiento. Por ello, es importante que todos se sientan animados a compartir e involucrarse activamente en este proceso.

10.6.3 Fases de un taller

Figura 6

Fases de un taller



Nota. La figura 6 representa las fases de un taller. Tomado de *Preparación y ejecución de talleres de capacitación: una guía práctica* (p.23), por Quezada et al., 2001. Figura de elaboración propia.

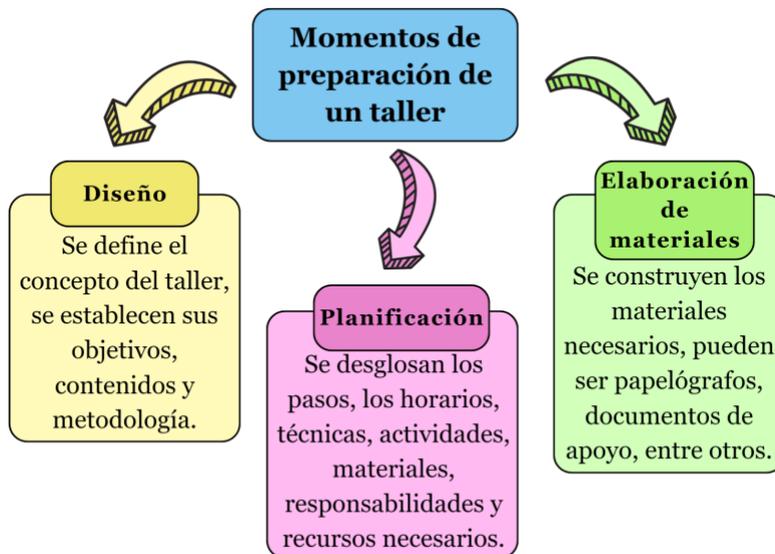
El proceso de elaboración de un taller educativo consta de una serie de fases, las cuales se clasifican en: preparación, ejecución y evaluación. En la primera fase, preparación, se deben tomar en cuenta los aspectos más importantes que son: el diseño, planificación y la elaboración de materiales. La segunda fase, ejecución, se divide en tres subfases: Subfase inicial, central y final. En esta fase se introduce el taller de forma clara y se fomenta el trabajo activo a través de dinámicas interactivas propuestas por los facilitadores. Por último, en la fase de la evaluación, es necesario recordar que ocurre en todo momento, desde que se desarrolla el taller hasta que finaliza. En otras palabras, es esencial, que, para la elaboración de un taller, se incluyan cada una de las fases que se proponen, porque contribuyen de manera integral a su éxito. Por último, asegura que los participantes logren alcanzar los objetivos propuestos por los facilitadores.

10.6.3.1 Preparación

Con el propósito de realizar un taller exitoso, esta primera fase “Preparación”, consiste en establecer una base sólida para asegurar su éxito. Para ello, esta fase se divide en tres momentos: diseño, planificación y elaboración de materiales didácticos.

Figura 7

Momentos de preparación de un taller



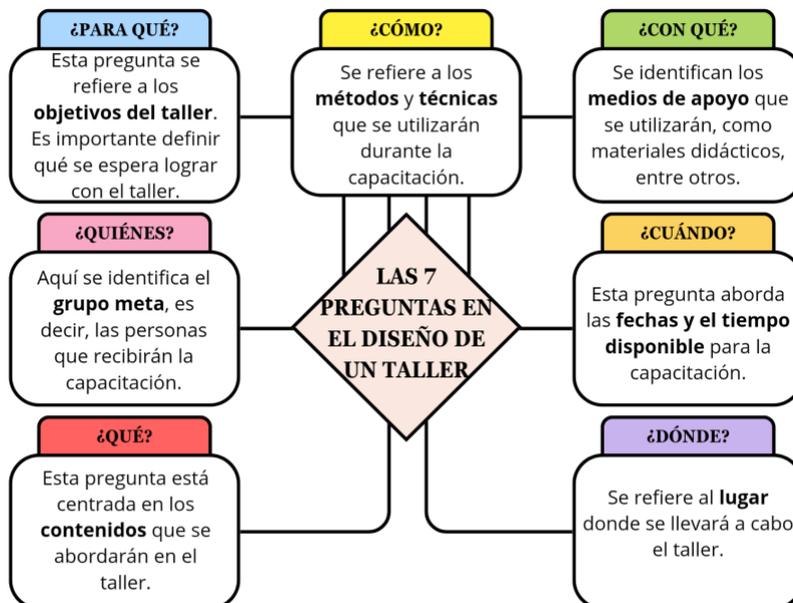
Nota. La figura 7 representa los momentos de preparación de un taller. Tomado de *Preparación y ejecución de talleres de capacitación: una guía práctica* (p.26), por Quezada et al., 2001. Figura de elaboración propia.

El primer momento que integra la fase uno del taller recibe como nombre “Diseño”. En este momento, el facilitador o ejecutor del taller debe plantearse las siete preguntas que propone Quezada et al. (2001): ¿Para qué?, ¿Quiénes?, ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Con qué?, ¿Cuándo? y ¿Dónde? Estas preguntas se realizan con el objetivo de orientar el desarrollo del taller y asegurar que se aborden todos los puntos claves para alcanzar los resultados deseados.

En la figura siguiente se presenta un esquema titulado “Las siete preguntas en el diseño de un taller”. Cada pregunta está relacionada con un aspecto fundamental a considerar al momento de planificar un taller.

Figura 8

Las 7 preguntas en el diseño de un taller



Nota. La figura 8 representa las siete preguntas en el diseño de un taller. Tomado de *Preparación y ejecución de talleres de capacitación: una guía práctica* (p.27), por Quezada et al., 2001. Figura de elaboración propia.

La primera pregunta **¿Para qué?** es esencial porque ayuda a establecer la meta principal del taller. En esta se definen los objetivos, o sea, lo que se espera que los participantes logren una vez finalizada la actividad. La segunda pregunta **¿Quiénes?** responde a la identificación de los participantes del taller. Durante la planificación del taller, debe seleccionarse un grupo que se ajuste a los parámetros establecidos por los encargados de ejecutar el evento. La tercera pregunta **¿Qué?** representa el contenido que se prevé abordar. Cabe resaltar que, los contenidos deben estar vinculados con los objetivos del taller. Además, deben tener información relevante y atractiva para los participantes.

Agregado a esto, la cuarta pregunta **¿Cómo?** responde al enfoque metodológico con el que se planea desarrollar el taller. Esto puede incluir actividades prácticas, teóricas, dinámicas grupales o cualquier otra forma que se adapte mejor al grupo y los objetivos. La quinta pregunta **¿Con qué?** corresponde a la identificación de

recursos didácticos y herramientas necesarias para utilizar en el taller. Por ejemplo: proyectores, pizarras, cuadernos, folletos, equipos audiovisuales, entre otros. La sexta pregunta **¿Cuándo?** " considera el día en el que se propone desarrollar el taller. En esta, se debe decidir cuándo se realizará, la duración y las sesiones que contendrá el taller. La séptima y última pregunta **¿Dónde?** expresa la importancia de tomar en cuenta el espacio donde se llevará a cabo el taller. En otras palabras, es fundamental que el lugar sea adecuado, accesible y equipado para que propicie la participación de los asistentes.

El segundo momento, se denomina "Planificación". Al respecto, Campo (2015) menciona lo crucial que es la planificación de un taller, y propone tres dimensiones que deben ser tomadas en cuenta. Estas tres dimensiones son: el contenido, que abarca los temas y las actividades a desarrollar; la forma, se refiere a cómo estará organizado el proceso; y el proceso, que implica preparar a los participantes para las dinámicas y actividades que se llevarán a cabo. Estas dimensiones son esenciales para garantizar el éxito del taller y brindar una experiencia enriquecedora para los participantes.

El tercer y último momento de esta primera fase, se conoce como "Elaboración de materiales". En el ámbito educativo, un material didáctico es cualquier recurso que se utiliza con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales comprenden: libros de texto, guías, folletos, presentaciones de PowerPoint, video, herramientas digitales, gráficos, entre otros. De acuerdo con Lifeder (2019):

El material didáctico facilita el proceso de aprendizaje, establece conexiones entre el profesor y los alumnos y permite tener una estructura con contenidos organizados de forma que se pueda experimentar el progreso. Es por esto que se convierte en un recurso significativo para cualquier proceso educativo (párr.20).

En otras palabras, el material didáctico cumple con la función de ayudar a que el estudiante aprenda de forma rápida y sencilla. Además, proporciona una estructura fácil de comprender los contenidos organizados. También, permite el progreso de

los estudiantes. Por lo tanto, se convierte en un recurso valioso en cualquier proceso educativo.

Por último, es importante recordar la quinta pregunta **¿Con qué?** Esto, porque los materiales didácticos son un medio de apoyo para quienes planean desarrollar un taller educativo. No obstante, deben ser elaborados a partir de los objetivos propuestos a desarrollar con el taller.

10.6.3.2 Ejecución

Con el objetivo de brindar continuidad a las fases del taller, sigue la segunda fase “Ejecución”. Sobre esta fase (Quezada et al. 2001) expresan que la ejecución es uno de los momentos cruciales, porque en ella se prepara el terreno para lo que está por venir. Durante esta etapa, el objetivo es crear un ambiente cómodo, donde los participantes se sientan motivados por aprender. Para lograrlo, se deben tomar en cuenta los puntos de la figura siguiente:

Figura 9

Fase inicial



Nota. La figura 9 representa la fase inicial dentro de la ejecución de un taller. Tomado de *Preparación y ejecución de talleres de capacitación: una guía práctica* (p.50), por Quezada et al. 2001. Figura de elaboración propia.

Al comenzar un taller, es fundamental dedicar tiempo a crear un ambiente que favorezca la participación de los asistentes. Esto permitirá que ellos se sientan relajados y comiencen a conocerse entre sí. A este primer paso se le denomina **Bienvenida de las personas facilitadoras**. Para ello, es recomendable iniciar con dinámicas de presentación e integración, como la presentación con acrósticos, la historia de mi vida, entre otros. En el segundo paso **Expectativas o temores**, es importante identificar las expectativas y preocupaciones de los participantes. Para ello, se sugiere realizar una lluvia de ideas con el grupo, o, si lo prefieren, hacerlo de forma individual, pueden utilizar tarjetas individuales que serán entregadas por los facilitadores.

Además, las expectativas y temores deben conservarse hasta la fase final, ya que serán útiles para la evaluación del taller. Una vez identificadas las expectativas y preocupaciones de los participantes, se puede contrastar con los objetivos que fueron definidos para el taller. En este tercer paso **Objetivos**, los facilitadores proceden a la presentación de los objetivos enfocados en los temas a tratar, y, cómo serán clave para la evaluación. Con frecuencia, los objetivos no son suficientemente precisos, por lo que es importante definir metas claras y alcanzables. Candelo et al. (2003) agregan que los objetivos se establecen a partir del análisis de necesidades, y que son la guía principal del taller. También, mencionan que deben presentarse al comienzo, para que los participantes los comprendan y puedan sentirse orientados.

Finalmente, en el cuarto paso, **Agenda**, se detallan todas las actividades que se realizarán a lo largo del taller. Esta debe presentarse una vez expuestos los objetivos, y deberá ser discutida con los participantes para aclarar cualquier aspecto necesario. Además, contiene los temas a desarrollar. La agenda debe tomar en cuenta los horarios y tiempos de descanso, verbigracia, los recesos para comer o pausas para café. Asimismo, es importante considerar que los talleres pueden extenderse por varios días; por lo tanto, la agenda debe ajustarse en cuanto a su contenido, en dependencia del desarrollo del evento.

Una vez presentada la fase inicial, se procede con la **fase central**. Domínguez et al. (2022) explican que esta etapa del taller se enfoca en abordar a detalle el tema seleccionado. Durante este momento se profundiza la temática a tratar, a partir del

intercambio de ideas entre los participantes. A su vez, se desarrollan las actividades y dinámicas para alcanzar los objetivos propuestos en el taller. Para ello, pueden emplearse diversos métodos y técnicas, tanto para la presentación del contenido como para el desarrollo de la temática. La presentación del contenido estará guiada por los encargados del taller, y el desarrollo de la temática debe fomentar la participación de los asistentes.

En suma, en la **fase final**, Domínguez et al. (2022) expresan que esta concluye con la temática desarrollada y se realiza un repaso del proceso. Por medio de la síntesis, el ejecutor del taller deberá brindar una breve recapitulación de los contenidos abordados y las actividades realizadas. También, es importante destacar los aportes que el grupo brindó durante el taller. Además, debe realizarse una evaluación del desarrollo del encuentro, sobre cómo trabajaron los participantes y cómo se sintieron respecto a los temas tratados. Finalmente, es importante recordar que la fase final brinda un espacio donde los facilitadores pueden realizar preguntas y solicitar sugerencias al público. En síntesis, permite identificar los aciertos y aspectos a mejorar para brindar oportunidades de crecimiento.

10.6.3.3 Evaluación

La evaluación forma parte de la fase final en un taller. Sin embargo, es un proceso continuo y fundamental que ocurre en todo momento. Esto se debe a que, dentro del contexto educativo, cada interacción y cada revisión es una oportunidad para evaluar su progreso. Sonsoles (2017) afirma que la evaluación juega un papel importante. Sin embargo, para los estudiantes suele relacionarse con exámenes y calificaciones. Por tanto, esto genera preocupación a los profesores y puede ocasionar incertidumbres, debido a que la evaluación es percibida como una tarea impuesta que implica la realización de exámenes, asignaciones de notas y la asistencia a reuniones. Es por esta razón que, debe ser comprendida como un proceso de valoración que permite avanzar y alcanzar los objetivos establecidos.

Por otra parte, Quezada et al. (2001) informan que un taller debe tener, al menos, tres subfases de evaluación. Entre ellas se mencionan: evaluación durante el taller, evaluación al final del taller y evaluación después del taller. En la primera subfase **La evaluación durante el taller**, expresa que hay talleres que pueden extenderse

por varios días. De modo que, es fundamental designar diversos equipos de realimentación en cada jornada. Estos equipos tendrán la tarea de presentar, cada día, un informe de las actividades que fueron realizadas en la sesión anterior, y deberán incluir críticas y sugerencias.

En la segunda subfase **La evaluación final** se recopilan y analizan las valoraciones que fueron realizadas a lo largo del taller. En esta etapa se evalúan aspectos como el lugar, la duración, el desempeño de los facilitadores y el material de apoyo que proporcionaron. Esto proporciona una visión integral para el desarrollo del taller y ayuda a identificar las áreas de mejora para futuras sesiones.

En la tercera subfase **La evaluación después del taller** se busca indagar si el taller fue adecuado, y, sobre todo, averiguar cómo mejorar en el futuro, por lo que se utilizan dos tipos de evaluaciones que son **la evaluación procesual** y **la evaluación de impacto**. En la evaluación procesual se analiza todo el proceso del taller, su preparación y ejecución. Por ejemplo, ¿el taller contaba con los recursos necesarios?, ¿el lugar fue adecuado? o ¿se planificó bien la duración de las actividades? Cada una de estas preguntas ayudan a la mejora de futuros talleres. En la evaluación de impacto, los facilitadores se centran en la aplicación de los contenidos aprendidos. Esta evaluación compara la situación antes y después del taller.

Finalmente, Servillo (s. f.) expresa que la evaluación ayuda a seguir de cerca el progreso en el proceso de aprendizaje. A su vez, enfatiza que el aprendizaje es un proceso mediante el cual los estudiantes desarrollan nuevas capacidades y actitudes. Por lo que, la evaluación de un taller debe incluir herramientas y métodos que permitan valorar los cambios actitudinales en los estudiantes. En otras palabras, la evaluación ofrece una oportunidad para brindarle seguimiento al desarrollo de los estudiantes, tanto en conocimientos teóricos como en habilidades y actitudes transformadas. Por consiguiente, los facilitadores deben enfocarse en el impacto que tuvo el taller en la formación integral del discente.

10.7 Taller de escritura

Un taller de escritura es esencial para fomentar la creatividad, habilidades de redacción y comunicación. En concreto, Fernández et al. (2019) definen que un

taller de escritura consiste en una metodología que facilita el aprendizaje en Lengua y Literatura a través de la escritura y el análisis de textos. Esta estrategia impulsa al desarrollo de habilidades que trascienden lo educativo, y ofrecen una experiencia creativa, imaginativa y estética. Asimismo, se convierte en un espacio de reflexión y pensamiento crítico, donde se cuestionan las perspectivas sobre la vida, se fomenta la evaluación y la expresión sobre lo descubierto.

10.7.1 Características

Un taller de escritura se caracteriza por tener objetivos claros que guían el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en la redacción. Mandado (2017) afirma que “el bolígrafo y el lápiz pueden convertirse en nuestros mejores aliados para desarrollar el cerebro, aumentando nuestras capacidades cognitivas y desarrollando nuestra inteligencia emocional” (párr. 5). De esta manera, se demuestra que la escritura es fundamental en los salones de clases, debido a que estimula y genera ideas para implementarlas en la redacción de cuentos y otros tipos de textos.

Otra característica de los talleres de escritura es que se puede innovar en la creación de personajes o explorar diferentes géneros literarios. En este, se retoma la redacción de cuentos para el logro del disfrute literario. Según Serrano (2024) la innovación al momento de redactar se presenta mediante el uso de tecnologías, técnicas interactivas y enfoques creativos. Esto, debido a que los docentes y estudiantes están transformando las historias tradicionales, convirtiéndolas en relatos sorprendentes y llenos de vida. Durante un taller de escritura, los docentes encargados deben fomentar la creatividad al momento de redactar un texto. De esta manera, los estudiantes descubrirán su potencial y demostrarán su creatividad. Asimismo, se deja de lado la escritura tradicional de cuentos, para innovar en su redacción.

En síntesis, en estos talleres, los estudiantes comparten sus trabajos y reciben comentarios constructivos, tanto de sus compañeros como del docente, lo cual promueve un ambiente colaborativo y de apoyo. Este entorno es fundamental para que los escritores se sientan cómodos y para explorar sus nuevas ideas y estilos. Generalmente, un docente con experiencia, guía el proceso y aporta sugerencias y aclaraciones a lo largo del taller. También, se suelen recomendar lecturas

complementarias que inspiran y aportan nuevos conocimientos. Finalmente, muchos talleres culminan con un proyecto final, donde los participantes tienen la oportunidad de desarrollar y presentar un trabajo que resuma lo aprendido, para reforzar su confianza y habilidades en escritura.

10.7.2 ¿Cómo se realiza un taller de escritura?

Para realizar un taller de escritura se recomienda una serie de pasos. Es por ello que Maya (2007) recomienda el siguiente modelo para la realización de un taller:

Figura 10

¿Cómo realizar un taller de escritura?



Nota. La figura 10 representa los 7 pasos a seguir para la realización de un taller de escritura. Tomado de *El taller educativo: ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo* (p.111-112), por Maya. A, 2007. Figura de elaboración propia.

La figura anterior muestra los pasos clave para llevar a cabo un taller de escritura. El primer paso es la **presentación**. En este paso, el docente presentará ante el grupo un juego con el propósito de motivar la participación en los estudiantes. El juego está basado en mencionar su nombre y algunas de sus características, como si es sedentario, de movimiento, o, ya sea rítmico. También, el docente indagará si alguno

de los participantes ya conoce esta actividad. En caso de conocerla, se propone otra dinámica que se ajuste a los objetivos y necesidades de los estudiantes.

El segundo y tercer paso están conformados por la **explicación y ubicación**. En estos, el docente explicará de forma clara y específica las reglas y normas que todos deberán seguir e indicará el momento de inicio y finalización del taller. Una vez que todos hayan comprendido, se procederá a organizar a los estudiantes en grupos y a ubicarlos en el lugar donde se realizará la actividad.

El cuarto, quinto y sexto paso se conforman por la **demostración, preguntas y ejecución**. Es fundamental que, además de explicarles a los estudiantes, el docente realice una demostración en vivo para asegurarse de que los participantes hayan comprendido. Es decir, los facilitadores ejemplifican la actividad del primer paso, el que consiste en presentarse de forma creativa utilizando aspectos característicos de sus nombres. Esto, con el propósito de familiarizar a los estudiantes y generar un ambiente de confianza con ellos. También, se realizarán preguntas, con el propósito de aclarar cualquier duda y repetir la información, (en caso de ser necesario), hasta que todos estén seguros. Posteriormente, el encargado del taller indicará el momento para iniciar con la actividad, y al terminar, se indicará con una señal. Finalmente, se reconocerá al grupo con el mejor desempeño y se brindará una reflexión sobre el aprendizaje obtenido a través del taller.

10.8 El taller de escritura narrativa creativa en el desarrollo del pensamiento crítico

El taller de escritura narrativa creativa permite a los individuos adentrarse en un mundo imaginario, donde las historias toman forma. Para desarrollar una narración es fundamental que los escritores identifiquen una idea inicial, que puede surgir de una experiencia personal, un comentario, una imagen o cualquier elemento que les haya impactado o hecho reflexionar. A partir de esta idea, los participantes siguen el punto de referencia que les permite estructurar y dar coherencia a la historia, al aplicar diversas pautas creativas. El taller fomenta la observación detallada del entorno, alienta a los escritores a prestar atención a los pequeños detalles que pueden inspirar grandes narraciones, y a transmitir de manera efectiva las emociones e ideas que dieron origen a su escritura.

10.9 El papel que juega la literatura en el desarrollo del individuo

La literatura desempeña un papel fundamental en el desarrollo del individuo, porque funciona como un medio para la exploración de emociones, ideas y culturas. A través de la lectura, las personas pueden reflexionar sobre sus propias experiencias y sobre otras personas, lo que les ayuda a construir su identidad. Además, estimula el pensamiento crítico y la creatividad, al permitir el cuestionamiento de normas, la imaginación de nuevas realidades y el desarrollo de la empatía hacia los demás. En este sentido, no solo enriquece el conocimiento, sino que también contribuye al crecimiento emocional y social.

Álvarez et al. (2017) expresan que la competencia literaria se define como un elemento de la competencia comunicativa que abarca la habilidad para leer, entender, interpretar y apreciar diversos tipos de textos literarios. También, implica disfrutar de su escucha o lectura, fomentar la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética, así como la capacidad de crear, recrear y producir textos literarios en formatos orales y escritos.

Por otra parte, (Guadrón et. al, 2016) afirman que la lectura de cuentos desempeña un papel crucial en el reconocimiento y desarrollo de las emociones en los jóvenes, puesto que les permite vivir experiencias tanto positivas como negativas. Además, estas vivencias contribuyen al crecimiento emocional, social, cultural y cognitivo de los niños. Por ello, es fundamental que desarrollen conciencia sobre sus emociones, lo que les permitirá crecer como seres humanos en todas sus dimensiones, así como vincular esto con sus acciones y responsabilidades.

Según Fierro et al. (2012) el contacto con la literatura tiene un gran efecto en el pensamiento de las personas, ya que amplía su perspectiva, fomenta la independencia mental y profundiza su comprensión. Además, la literatura enriquece las emociones, los valores y las cualidades creativas. Esto se basa en un sistema de conocimientos que, mediante el análisis de obras literarias, ayuda a los estudiantes a construir su visión del mundo, así como a desarrollar sus sentimientos y valores. Tal sistema, se manifiesta en los programas educativos y en los libros de texto. Sin embargo, para que los alumnos lo asimilen correctamente, es esencial contar con una organización didáctica. En esta debe estar presente un material con una lógica

interna en su desarrollo teórico y práctico, de acuerdo con el nivel de desarrollo intelectual de los jóvenes.

10.9.1 Producción de textos literarios

Los autores Ramírez et al. (2022) afirman que mediante la lectura de un texto literario los jóvenes desarrollan sus habilidades creativas. Por lo que, consideran que una buena estrategia es enseñar a crear sus propios textos literarios. Esto contribuye a formar buenos lectores y escritores desde temprana edad. De igual manera, Palacios (2017) expresa que un texto literario se caracteriza por utilizar un lenguaje que capta la atención de los lectores a través de su estética. Asimismo, emplea palabras precisas para expresar ideas que resulten atractivas para quien lo lee, lo que lo convierte en un texto interesante. Este se distingue de otros tipos de textos, por la selección y el uso de términos que lo embellecen y lo hacen llamativo. Además, está influenciado por la cultura y las perspectivas personales. Todo lo anterior, ayuda a potenciar las habilidades de comprensión lectora, la construcción de ideas lógicas, e induce a tener un conocimiento más profundo del género en los discentes.

10.9.2 Relación entre imagen y texto en la construcción del significado

La relación entre imagen y texto en la narrativa ilustrada es importante para la construcción del significado. Esto permite que ambos elementos se complementen para enriquecer la experiencia de lectura. En la narrativa ilustrada, como los cómics, las novelas gráficas y los cuentos infantiles, las imágenes aportan información visual que amplía o refuerza lo que el texto describe. Según Bagarrán (2015) “las imágenes como parte de la lectura le permiten al niño descifrar significados, además de estimular la imaginación, la fantasía y todas las posibilidades de crear en él hábitos a la lectura y comprender el mundo o través de ella” (párr. 4). A través de esta interacción, las imágenes no solo ilustran las palabras, sino que también añaden capas de interpretación, que permiten al lector explorar significados adicionales que no están explícitamente expresados en el texto. Esta relación entre imagen y palabra facilita la escritura creativa y profunda.

Asimismo, la relación entre imagen y texto puede ser más compleja y sofisticada cuando las ilustraciones desafían o contrastan con el contenido textual, para crear

nuevas interpretaciones. Este tipo de interacción estimula al lector a desarrollar habilidades de interpretación visual y crítica, debido a que se necesita integrar, tanto los elementos escritos como los visuales para comprender, en su totalidad, la narrativa. La imagen, por lo tanto, no se limita a una función decorativa, sino que se convierte en un medio esencial para la construcción de significado, potencia la experiencia literaria y promueve el desarrollo del pensamiento crítico en el lector.

Por esta razón, en la prueba de medición de aprendizaje, aplicada al inicio de la estrategia, se utilizaron imágenes para su interpretación. Cada una de las imágenes plasmadas en la diagnosis está ordenada conforme a una cronología de sucesos. Seguidamente, los estudiantes respondieron un listado de interrogantes que les ayudó a generar ideas. De esta manera, estimular la creatividad para redactar un cuento desde su perspectiva basada en las ilustraciones observadas.

11. Preguntas directrices

1. ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los estudiantes al escribir cuentos?
2. ¿Cuál es la efectividad de tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes en el diseño de un taller de escritura de cuentos?
3. ¿De qué manera el taller de escritura creativa contribuye a superar las dificultades identificadas en los estudiantes y a desarrollar su pensamiento crítico?

12. Matriz de Descriptores

Tabla 1

Matriz de descriptores

Objetivos específicos	Preguntas directrices	Descriptores	Instrumentos	Fuente
<p>➤ Identificar las dificultades que presentan los estudiantes al escribir cuentos mediante la implementación de una prueba diagnóstica.</p>	<p>¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los estudiantes al escribir cuentos?</p>	<p>Dificultades para escribir cuentos</p>	<p>- Prueba diagnóstica - Encuesta</p>	<p>- Estudiantes</p>

<p>➤ Diseñar un taller de escritura creativa de cuentos en el que se tomen en cuenta las necesidades de los estudiantes de séptimo grado.</p>	<p>¿Cuál es la efectividad de tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes en el diseño de un taller de escritura de cuentos?</p>	<p>Taller de escritura creativa de cuentos</p>	<p>Diario de campo Secuencia didáctica Material didáctico</p>	<p>- Estudiantes</p>
<p>➤ Evaluar la eficacia del taller de escritura creativa de cuentos en la superación de las necesidades identificadas de los estudiantes y en el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>¿De qué manera el taller de escritura creativa contribuye a superar las dificultades identificadas en los estudiantes y a desarrollar su pensamiento crítico?</p>	<p>Superación de las dificultades Desarrollo del pensamiento crítico</p>	<p>Diario de campo Registro del trabajo de los estudiantes Pos-test</p>	<p>- Estudiantes</p>

13. Diseño Metodológico

En el acápite de diseño metodológico se explica la metodología utilizada para llevar a cabo la investigación, el enfoque general que guiará el estudio, así como los métodos y técnicas específicas que se aplicarán. Este diseño es fundamental porque permite estructurar el proceso de investigación de manera coherente y sistemática, lo que asegura el alcance de los objetivos planteados.

La metodología elegida influye directamente en la calidad y la validez de los resultados obtenidos. Por lo que, en esta investigación se permite explorar a fondo experiencias de los participantes, así como el paradigma interpretativo, que enfatiza la comprensión de la realidad desde las perspectivas de los estudiantes. Asimismo, se especifica que se emplea la investigación acción como tipo de investigación, lo que implica una participación de los involucrados. Este marco metodológico permitió obtener información contextualizada, el cual facilitó la generación de conocimientos para lograr un impacto significativo en el ámbito estudiado.

13.1 Paradigma

En este trabajo se utilizó el paradigma interpretativo para analizar los problemas que presentaban los estudiantes del séptimo grado C del Colegio Público 14 de septiembre en la redacción de cuentos. Esto, debido a que, el paradigma interpretativo se enfoca en analizar a profundidad un fenómeno desde diferentes perspectivas, al tomar en cuenta tanto las experiencias personales como las circunstancias sociales en las que ocurren. Ya sea dentro de un contexto subjetivo y social. Con el fin de obtener una comprensión completa que abarque todos los aspectos que lo rodean (Sarasola, 2024). Es por esta razón que, en la estrategia diseñada se incluyeron actividades de escritura libre, dinámicas grupales y ejercicios de reescritura, con el objetivo de promover la interacción entre los estudiantes y permitirles compartir sus ideas y relatos en un ambiente colaborativo, para entender las causas de sus dificultades para escribir cuentos.

13.2 Enfoque

Para efectos investigativos, se optó por utilizar el enfoque mixto para analizar de manera integral el trabajo realizado por los estudiantes en el taller de escritura creativa de cuentos. Este estudio expone un problema real, el cual recaba datos sobre las dificultades de los estudiantes en la redacción de cuentos. Por esta razón, se utilizó este enfoque, con el objetivo de presentar una visión más profunda de los resultados del taller de escritura creativa en los estudiantes del séptimo grado “C” del Colegio 14 de septiembre.

La combinación de estos dos enfoques, el cualitativo y el cuantitativo fue de gran relevancia. El cualitativo permitió presentar las características de las producciones escritas de los estudiantes antes del desarrollo del taller y después de su finalización. Además, el enfoque cuantitativo permitió graficar las respuestas de los instrumentos aplicados en las sesiones de clase, tales como: prueba diagnóstica, entrevista, post-test, clases prácticas, entre otros (Sutton, 2013). Esto, con el fin de explicar detalladamente los hallazgos respecto a la problemática planteada, para así diseñar el taller de escritura con base en las necesidades de los alumnos detectadas en la diagnosis.

Por lo que para la representación de los datos se utilizaron tablas, diagramas y gráficos. A través de la información cuantitativa se pretende describir los resultados de la prueba diagnóstica respondida por los estudiantes. Al mismo tiempo, se realizó un análisis comparativo obtenido en los dos momentos del estudio, ya que, los estudiantes, después de haber participado en la estrategia didáctica, respondieron un pos-test.

13.3 Tipo de investigación

Este estudio se inserta en la investigación-acción, el cual permitió identificar las dificultades de los estudiantes en la redacción de cuentos. También, a través de esta se logró intervenir activamente en el proceso educativo para mejorar las competencias de escritura de los discentes. Este tipo de investigación se caracteriza por su carácter participativo y práctico, en el cual los investigadores se involucran

directamente en el contexto educativo con el fin de generar cambios. Según Luna (s.f.):

La Investigación-Acción se aplica a nivel escolar, puede ser un método efectivo para elaborar diagnósticos concretos en torno a problemas específicos, puede agilizar las relaciones de comunicación, facilitar la implementación e implantación de innovaciones, flexibilizar los intercambios entre profesores y especialistas, promover el desarrollo de estrategias de aprendizaje, procedimientos de evaluación, motivación, disciplina y gestión del aula (p.5).

Durante el proceso se llevaron a cabo diversas actividades, como análisis de los textos escritos por los estudiantes, encuestas, diagnósticos, y la aplicación de cuestionarios para identificar las principales dificultades de los estudiantes al momento de redactar un cuento. Estos instrumentos permitieron obtener datos detallados sobre los problemas en la redacción de cuentos, la falta de coherencia narrativa, la escasa creatividad y el uso incorrecto de la estructura del cuento.

Con base en los resultados obtenidos de estas actividades, se diseñó e implementó una estrategia didáctica centrada en la mejora de la escritura creativa de cuentos. En esta, se incluyeron ejercicios de escritura libre, dinámicas de grupo y actividades que promovieron la reflexión sobre los textos producidos. Esto, con el propósito de que los estudiantes fueran conscientes de sus errores y pudieran corregirlos con la ayuda de sus compañeros y docentes. Además, se fomentó el uso de imágenes para estimular la creatividad durante su producción escrita. La investigación-acción permitió, no solo detectar las dificultades, sino también proponer soluciones efectivas que contribuyeron al desarrollo de las habilidades narrativas en los estudiantes.

13.4 Método deductivo

En esta investigación se utilizó el método deductivo, el cual permite explorar las dificultades que presentan los estudiantes por medio de la observación y análisis de instrumentos (Espinola, 2024). En esta investigación se partió de una premisa sobre

las deficiencias de los estudiantes en la redacción de cuentos creativos. Por esta razón, se aplicaron una serie de instrumentos como una prueba diagnóstica, entrevistas y observaciones para determinar si los estudiantes presentan déficits en la escritura de cuentos creativos. Asimismo, este método permitió recabar información necesaria para contribuir a la mejora de las habilidades de escritura de los alumnos.

13.5 Método bibliográfico

La información recabada para esta investigación fue gracias a la metodología bibliográfica. A través de esta se revisaron diversas fuentes escritas como investigaciones académicas, artículos y páginas webs. Según Ocampo (2019) el método bibliográfico "es un proceso mediante el cual se recopilan conceptos con el propósito de obtener un conocimiento sistematizado. El objetivo es procesar los escritos principales de un tema particular" (párr.6). Es decir que, los textos citados fueron de gran relevancia para facilitar la comprensión de la teoría relacionada con el tema de investigación. Asimismo, se utilizó para respaldar y darle validez a este trabajo investigativo.

13.6 Método de análisis y síntesis

Para la realización de este estudio se tomaron en cuenta los métodos de análisis y síntesis. Estos combinan dos procesos opuestos, pero a la vez complementarios. En sí, el análisis consiste en dividir mentalmente un todo en partes, propiedades, relaciones y componentes para estudiar un elemento por separado. Por otro lado, la síntesis realiza el proceso inverso del análisis, al unir o combinar las partes previamente analizadas, para, de este modo identificar las relaciones y características generales entre los elementos (Rodríguez y Pérez, 2017).

Por lo tanto, en este estudio se aplican estos dos métodos, de manera integral en cada etapa; desde la identificación del problema, hasta la interpretación de los resultados. Inicialmente, el análisis permitió identificar las dificultades de elementos específicos en la redacción de cuentos, como coherencia, cohesión y creatividad. Además, es útil para examinar el contexto educativo y las

características del grupo estudiado, lo que guía el diseño de un taller de escritura creativa adaptado a sus necesidades. Por otro lado, la síntesis integra los hallazgos de los resultados del taller de escritura. Finalmente, el análisis y la síntesis se combinan en la interpretación de los resultados obtenidos y en la reflexión de todo el proceso. Esto permitió evaluar la efectividad de la estrategia aplicada, para así generar conclusiones de las que surjan futuras investigaciones. Estos dos métodos aseguraron la comprensión profunda y estructurada del fenómeno estudiado.

13.7 Área de estudio

Para efectos investigativos, se seleccionaron estudiantes activos de séptimo grado C del turno vespertino en el Colegio Público 14 de Septiembre. Se solicitó permiso correspondiente a las autoridades del centro educativo para llevar a cabo las prácticas profesionales. Asimismo, la directora del centro educativo permitió que se aplicara la estrategia didáctica. Durante su implementación los estudiantes respondieron los instrumentos y participaron en el taller de escritura creativa de cuentos, el cual se diseñó a partir de las dificultades que presentaron los alumnos para responder la diagnosis.

El objetivo del estudio fue evaluar la eficacia del taller de escritura creativa de cuentos para mejorar las habilidades para redactar en los estudiantes. Portilla et al. (2021) explica que la narración es una actividad fundamental que favorece el desarrollo lingüístico, cognitivo, académico y social de las personas. No obstante, su realización implica un proceso complejo que demanda la integración de múltiples actividades que favorezcan el desarrollo en sus habilidades de escritura. La implementación del taller, en este contexto ofrece a los estudiantes la oportunidad de que el estudiante relacione su pensamiento crítico con el lenguaje escrito.

De igual manera, esta investigación se realiza en un contexto en el que se busca mejorar la competencia de escritura narrativa de los estudiantes. Además, tiene un impacto positivo, porque favorece su aplicación, tanto en el ámbito educativo como social. También, esta estrategia promueve el disfrute literario y la creatividad, lo que contribuye a la calidad del aprendizaje en los estudiantes.

13.8 Población y muestra

En esta investigación, se utilizó como población a alumnos activos del séptimo grado C de la institución educativa Colegio Público 14 de Septiembre. Esta población fue de un total de 30 alumnos, quienes participaron en las actividades realizadas en el aula de clases. Giani (2022) afirma que la población “es un grupo de elementos sobre el que se quiere obtener información y que puede ser un conjunto de personas” (párr. 4). Por esta razón, los alumnos seleccionados fueron todos los integrantes del séptimo grado C, debido a su similar contexto académico y social.

Por otra parte, como muestra se seleccionó a un total de 10 estudiantes del séptimo grado C, quienes participaron activamente en las diversas actividades durante la realización del taller de escritura creativa. “Por esta razón, se selecciona una muestra, es decir, una parte o un subconjunto de la totalidad que se quiere estudiar”. (Giani, 2022, párr. 8). Esta muestra es de tipo probabilístico aleatorio simple, puesto que la selección fue al azar, para, posteriormente realizar el análisis de los resultados. Los estudiantes seleccionados se integraron de manera activa a las actividades realizadas (Otzen, 2017). Estas incluyeron ejercicios prácticos y tareas individuales, las cuales permitieron evaluar diferentes aspectos relacionados con la redacción de cuentos y el desenvolvimiento de los alumnos en el aula de clases.

13.9 Técnicas e Instrumentos

Para sustentar esta investigación se utilizaron instrumentos que permitieron la recolección de datos, tanto cualitativos como cuantitativos. Estos instrumentos fueron seleccionados con el objetivo de obtener una visión completa y precisa de las competencias de escritura de los estudiantes antes de iniciar el taller. De igual manera, las técnicas e instrumentos utilizados fueron diseñados para evaluar diferentes aspectos de los conocimientos previos, habilidades narrativas y el entendimiento de los procesos de escritura de cuentos.

Entre los instrumentos aplicados para recabar información se encuentran la prueba de medición de aprendizaje, la encuesta y el diario de campo. Cada uno de estos

instrumentos fueron clave para captar diferentes aspectos sobre el conocimiento de los estudiantes, desde su comprensión teórica de los cuentos y sus características, hasta sus actitudes respecto a la escritura creativa. A través de estos fue posible identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, en cuanto a la redacción de cuentos, lo cual resultó fundamental para diseñar las actividades del taller, las cuales se corresponden con sus necesidades de aprendizaje.

13.9.1 Prueba de medición de aprendizaje

La prueba de medición de aprendizaje fue el primer instrumento utilizado para obtener información sobre los conocimientos previos de los estudiantes en cuanto a la redacción de cuentos. Esta prueba constaba de tres fases: la primera; asociación, en la cual se le solicitaba al estudiante que observara una serie de seis imágenes. Luego; en la segunda fase, el alumno debía responder un listado de cinco preguntas, estas con el fin de generar ideas para posteriormente, redactar un cuento. Por último; la tercera fase, consistió en la escritura del cuento, para lo que se tomaron en cuenta las ilustraciones y las respuestas de las preguntas.

De esta manera, se evaluaron aspectos clave de la escritura narrativa, como la estructura del cuento, la coherencia y cohesión textual, la creación de personajes, el uso de recursos literarios y la capacidad para desarrollar personajes y tramas. La prueba fue aplicada al inicio del taller, antes de que los estudiantes participaran en las actividades de aprendizaje, con el fin de establecer una línea base que permitiera medir el impacto del taller una vez desarrollado.

13.9.2 Encuesta

La encuesta fue otra herramienta importante para recabar información sobre el conocimiento previo de los estudiantes acerca de la redacción de cuentos. Este tipo de instrumentos se caracteriza por recabar información necesaria para dejar en evidencia las opiniones o visiones de un problema que se esté dando en determinado grupo de estudio (Farias, 2024). Esta encuesta constó de quince preguntas cerradas, las cuales permitieron conocer las actitudes, intereses y percepciones de los estudiantes sobre el proceso de escritura de cuentos. A través de este instrumento,

se detectaron las dificultades de los estudiantes al momento de redactar un cuento creativo. Asimismo, revelaron los aspectos que consideraban más difíciles respecto a la redacción de cuentos.

13.10 Plan de análisis

La etapa de recolección y análisis de resultados corresponde a los objetivos, variables y tema de investigación. Primero, se comienza con la fundamentación teórica, la cual establece conceptos claves que guiarán el proceso de análisis de los datos recabados. A continuación, se procede a la recolección de datos mediante instrumentos como prueba diagnóstica, encuesta, diario de campo y post-test. Seguidamente, luego de la recolección de información, se procede al análisis de estos, mediante la utilización de técnicas estadísticas y cualitativas. Esto, con el fin de identificar el progreso de los discentes durante el desarrollo del taller, para así dar respuestas a las preguntas de investigación. Por último, este proceso permitió comprender a profundidad el fenómeno estudiado, y aportar a la Educación para el Desarrollo de Nicaragua.

13.11 Regulativos de la investigación

Esta investigación presenta resultados útiles para futuras investigaciones. También, facilita información sobre el tema abordado *Taller de escritura creativa de cuentos*. Cabe resaltar que, los resultados recabados por medio de los diferentes instrumentos aplicados, permitió recolectar datos reales de estudiantes del séptimo grado C durante la implementación del taller. Además, estos resultados permiten la credibilidad del informe de investigación, el que está sustentado en las bases teóricas de diferentes autores. Asimismo, la creatividad e innovación en este taller favorecen su autenticidad, y permite fomentar el disfrute literario en los discentes.

13.12 Aspectos éticos

Para la realización de este estudio, se solicitó permiso en el Colegio Público 14 de Septiembre, específicamente, a la directiva del centro educativo. Asimismo, los instrumentos aplicados y evidencias fotográficas fueron tomadas con el

consentimiento de los estudiantes y docente del aula, sin presentar el rostro de los educandos. De esta forma, se respeta la confidencialidad de los datos personales de cada alumno. Además, se estableció un código para identificar a cada estudiante en la muestra seleccionada, para así omitir estos datos y evitar la divulgación no autorizada.

Por otra parte, se presentaron dificultades durante el desarrollo del taller de escritura creativa, debido a que se aplicó en un periodo de culminación de semestre. Por ejemplo, la inasistencia de los estudiantes a los momentos de la estrategia, actividades realizadas por el centro educativo, las cuales irrumpieron con el desarrollo del horario de clases. Además, la indisciplina fue un factor que limitaba la aplicación del taller. Estas problemáticas interfirieron en la recolección de la muestra total del pos-test el día programado. Por lo tanto, se tenía que esperar a cada estudiante, cuando llegaba a clase, para que lo respondieran.

13.13 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica es un conjunto de actividades y tareas de aprendizaje organizadas entre sí. Estas actividades y tareas son planificadas con el propósito de desarrollar un contenido específico durante el proceso educativo. Barraza et al. (2020) explican que este conjunto de actividades crea una situación didáctica que sigue un proceso temporal, donde el alumno realiza diversas tareas bajo la orientación del docente. Por esta razón, deben ser diseñadas de manera progresiva, para guiar a los estudiantes hacia la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias.

13.13.1 Descripción de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica “Taller de escritura de cuentos creativos” se desarrollará en un lapso de tres semanas, en el II semestre del año 2024. Para su implementación, se contará con un grupo de treinta estudiantes, entre las edades de 11 a 16 años, los cuales cursan el séptimo grado C de educación media en el Colegio Público 14 de Septiembre, en el turno vespertino. La secuencia didáctica se desarrollará en seis sesiones de clases, distribuidas en cuatro sesiones de 90 minutos, y dos sesiones de

45 minutos. La secuencia tiene como objetivo principal fomentar la creatividad en el desarrollo de habilidades de escritura de cuentos en los estudiantes.

Cabe destacar que, la estructura de la secuencia didáctica está elaborada según los teóricos Escobar y Sandoval (2020), quienes organizan las sesiones en momentos. Esto, con la intención de plantear nuevos enfoques didácticos relacionados con el estudio integral de la competencia literaria en la educación nicaragüense. A su vez, en este modelo de secuencia didáctica se toman en consideración las diferentes necesidades pedagógicas y cognitivas de los estudiantes, identificadas a través del ejercicio docente y de las respuestas a la diagnosis.

Figura 11

Estructura de la secuencia didáctica

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión			
			1	Materiales	2	Materiales
		Evaluación: forma, técnica e instrumento	Evaluación: Forma- Técnica Instrumento		Evaluación: Forma- Técnica Instrumento	

Nota. La figura 11 representa la estructura de la secuencia didáctica. Tomado de *Innovar en Lengua y Literatura* (p.148), por Escobar y Sandoval, 2020, Editorial Universitaria, UNAN-MANAGUA.

La presente estrategia didáctica se relaciona directamente con las siguientes competencias de grado, correspondientes al segundo semestre de séptimo grado de la malla curricular correspondiente del MINED:

- Distingue el cuento como un género que permite interpretar la condición humana.
- Aplica la estructura e intención comunicativa del cuento para desarrollar la narración oral y escrita.

Cabe señalar que, esta estrategia didáctica responde a las dificultades de los estudiantes, encontradas en las respuestas de la prueba diagnóstica. Con esta los discentes podrán vincular las imágenes con su realidad y contexto, fortalecer su creatividad y crear historias coherentes en la narración de cuentos (estructura, personajes, entre otros).

13.13.2 Estrategia didáctica: Taller de escritura creativa de cuentos

Unidad VII: Disfrutemos y aprendamos con el cuento

Indicador de logro: Comprende el cuento empleando como criterio los hechos sobre la condición humana comunicados en el cuento, los conflictos y tipología de personajes.

Tabla 2

Estrategia didáctica

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión	
			1	Materiales
<p>➤ Explorar los conocimientos previos de los estudiantes durante la escritura de</p>	<p>Evaluación diagnóstica: Escritura de cuentos.</p>	<p>Exploración de conocimientos previos: Diagnóstico</p>	<p>Exploración individual Los docentes se presentarán ante los estudiantes. Entregarán la prueba diagnóstica a los estudiantes, y</p>	<p>➤ Pizarra ➤ Marcadores ➤ Pruebas diagnósticas</p>

<p>cuentos, para la comprensión de su nivel de familiaridad con los elementos narrativos, la estructura del cuento y las técnicas y fases de la escritura.</p> <p>➤ Demostrar una actitud responsable y compromiso con la calidad de su trabajo, mediante el respeto y los principios de originalidad en la</p>			<p>les explicarán lo que van a realizar y el tiempo para contestar la diagnosis.</p> <p>Los estudiantes responden un diagnóstico basado en la redacción de un cuento.</p> <p>Una vez que el alumno termine de contestar la prueba, deberá entregarla a los docentes.</p>	
			<p>Forma: diagnóstica</p> <p>Técnica: Prueba diagnóstica</p> <p>Instrumento: Preguntas de medición de conocimientos.</p> <p>Duración: 90 minutos</p>	

redacción de cuentos.				
Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	2	Materiales

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar los aciertos y desaciertos en la escritura de un cuento. ➤ Interpretar los aspectos teóricos del cuento: características, estructura, personajes... ➤ Elaborar una infografía sobre el cuento y sus características a través de la información 	<p>Introducción al cuento, características, estructura y los elementos que lo componen.</p>	<p>Evolución conceptual-factual: Apropiación de los elementos teóricos del cuento.</p>	<p style="text-align: center;">Introducción al cuento, características, estructura y los elementos que lo componen.</p> <p>Escuchan atentamente la presentación de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica.</p> <p>Toman apuntes sobre sus aciertos y desaciertos.</p> <p>Se entregará un material didáctico que contenga la conceptualización del cuento, características, estructura y elementos que lo componen.</p> <p>Los docentes les presentarán un video a los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra ➤ Marcadores ➤ Hojas en blanco ➤ Lapiceros ➤ Cuadernos ➤ Material didáctico
--	---	---	---	--

<p>presente en un video.</p> <p>➤ Practicar el respeto a las ideas y opiniones de sus compañeros y la participación en la clase.</p>			<p>sobre el contenido del cuento y sus características:</p> <p>https://youtu.be/_vL51fgmSg?si=HlaQNkcvufaxb</p> <p><u>-8-</u></p> <p>Los estudiantes tomarán apuntes, y seguidamente se organizarán en grupos para discutir la información del video.</p> <p>El docente brindará un material didáctico para que los estudiantes lo lean y realicen un análisis breve del cuento “Viudas” del autor nicaragüense Mario Urtecho Olivares.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Posteriormente, los estudiantes participarán en la actividad “Soy un elemento”, en donde cada grupo personificará un elemento identificado en el cuento.</p> <p>Al finalizar, el docente brindará retroalimentación sobre la actividad realizada, y habrá un espacio de valoración de la clase, donde el estudiante también podrá realizar preguntas sobre el contenido de la clase.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Forma: Conceptual, procedimental y actitudinal.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Preguntas abiertas</p> <p>Duración: 90 minutos.</p>	
Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	3	Materiales
<p>➤ Reconocer las técnicas de escritura narrativa para la redacción de cuentos.</p>	<p>Técnicas de escritura narrativa para la creación de cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estructura Lineal 	<p>Evolución conceptual: Apropiación de las técnicas de escritura narrativa.</p>	<p>Presentación de las técnicas de escritura narrativa para la creación de cuentos</p> <p>Participarán en la actividad de aprendizaje “Te lo cuento” en la cual pondrán en práctica los nuevos conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas en blanco ➤ Lapiceros ➤ Marcadores ➤ Pizarra ➤ Cuaderno ➤ Material didáctico

<p>➤ Demostrar puntualidad, respeto y tolerancia durante la interacción con sus compañeros de clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Flashback o analepsis ● Cliffhanger 		<p>adquiridos, y escribirán un cuento con la pregunta ¿Qué pasaría si...?</p> <p>Los docentes entregarán un material didáctico que contenga las técnicas de escritura de narrativa.</p> <p>Se explicará el material y se presentarán ejemplos para lograr una mejor comprensión.</p> <p>Al finalizar, los estudiantes harán preguntas sobre la clase.</p> <p>Valorarán la clase por medio del “Buzón de quejas y sugerencias”.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Forma: Conceptual, procedimental y actitudinal.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Preguntas abiertas</p> <p>Duración: 90 minutos.</p>	
Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	4	Materiales
<p>➤ Adquirir los conocimientos teóricos sobre el cuento y las técnicas de escritura narrativa.</p>	<p>Escritura de cuentos creativos e ilustrados</p>	<p>Apropiación y desarrollo conceptual:</p> <p>Escritura de cuentos creativos e ilustrados</p>	<p>Escritura de cuentos creativos e ilustrados</p> <p>Los docentes compartirán con los estudiantes un modelado para la creación de cuentos. Además, se les entregará la rúbrica con la que serán</p>	<p>➤ Hojas blancas</p> <p>➤ Lápices de colores y grafito</p> <p>➤ Cuaderno</p> <p>➤ Pizarra</p> <p>➤ Marcadores</p>

<p>➤ Aplicar las técnicas de escritura narrativa para la creación de cuentos, enfocándose en aspectos, tales como: la estructura, desarrollo de personajes, entre otros.</p> <p>➤ Demostrar respeto y responsabilidad ante las actividades</p>			<p>evaluados los estudiantes el día de la “Galería de cuentos”.</p> <p>Los estudiantes iniciarán con el proceso de escritura de su cuento y podrán elegir el tema de su preferencia.</p> <p>Los docentes brindarán acompañamiento pedagógico en todo momento</p> <p>Presentar en la siguiente sesión el cuento ya terminado, para ser revisado por los docentes.</p>	
			<p>Forma: Conceptual, procedimental y actitudinal.</p> <p>Técnica: Observación</p>	

orientadas por el docente.			Instrumento: Lista de cotejo Duración: 45 minutos.	
Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	5	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adquirir los conocimientos teóricos sobre el cuento y las técnicas de escritura narrativa. ➤ Aplicar las técnicas de escritura 	Escritura de cuentos creativos e ilustrados <i>(continuación)</i>	Apropiación y desarrollo conceptual: Escritura de cuentos creativos e ilustrados	Escritura de cuentos creativos e ilustrados Los docentes revisarán grupo por grupo los cuentos escritos por los estudiantes, y brindarán acompañamiento pedagógico durante la sesión. Se tomarán notas sobre las realimentaciones brindadas a cada grupo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas blancas ➤ Lápices de colores y grafito ➤ Cuaderno ➤ Pizarra ➤ Marcadores

<p>narrativa para la creación de cuentos, enfocándose en aspectos, tales como: la estructura, desarrollo de personajes, entre otros.</p> <p>➤ Demostrar respeto y responsabilidad ante las actividades</p>			<p>Los estudiantes continuarán con el proceso de elaboración de su cuento y retomarán las sugerencias brindadas por los docentes.</p> <p>Como asignación, cada grupo elaborará un mural con la escritura de los cuentos e incluirán las imágenes creadas por la IA Bing. Los estudiantes se apoyarán en su creatividad durante la elaboración del mural y lo presentarán en la siguiente sesión por medio de una “Galería de cuentos”.</p>	
--	--	--	--	--

orientadas por el docente.			Forma: Conceptual, procedimental y actitudinal. Técnica: Observación Instrumento: Diario de campo Duración: 90 minutos.	
Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	6	Materiales
➤ Participar en la “Galería de cuentos” por medio del trabajo en equipo.	Presentación de la galería de cuentos	Apropiación y desarrollo conceptual, procedimental y actitudinal: Galería de cuentos	Presentación de la Galería de cuentos En la “Galería de cuentos” cada grupo tendrá un espacio de 5 minutos para presentar su cuento.	Cuento ilustrado

<p>➤ Participar activamente en la clase respetando las ideas y opiniones de cada uno de mis compañeros.</p>			<p>Los demás estudiantes podrán realizar preguntas.</p> <p>Los docentes ofrecerán realimentación al final, se tomarán en cuenta el seguimiento de las sugerencias brindadas en la sesión anterior.</p> <p>La galería de cuentos será evaluada por medio de una rúbrica. Los estudiantes tendrán conocimiento sobre este instrumento de evaluación.</p>	
			<p>Forma: Conceptual, procedimental y actitudinal.</p> <p>Técnica: Observación</p>	

			Instrumento: Rúbrica Duración: 45 minutos.	
--	--	--	---	--

14. Análisis y discusión de los resultados

En este acápite, se presentan los principales hallazgos de los instrumentos aplicados durante el proceso de recolección de datos para esta investigación. Primeramente, se muestran los principales datos recolectados por medio de la prueba diagnóstica. Seguidamente, se aplicó una encuesta a los estudiantes, de esta forma conocer su perspectiva, y así diseñar el taller de escritura creativa de cuentos. Posteriormente, se explican las actividades implementadas durante el taller, las cuales fueron clases prácticas para la mejora de la redacción de cuentos creativos. Por último, se exponen los resultados del post-test, aplicado en la última sesión del taller. Este se aplicó con el fin de conocer la efectividad de la estrategia implementada para la superación de las dificultades de redacción de cuentos creativos.

14.1 Descripción de la Prueba de medición de aprendizajes (pretest)

En este estudio fue fundamental la aplicación de una prueba diagnóstica, asignada a los estudiantes de 7mo grado C del turno vespertino del Colegio Público 14 de Septiembre en la ciudad de Managua. Este diagnóstico forma parte de la primera sesión de la secuencia didáctica, y tuvo un tiempo de 60 minutos, equivalentes a dos horas de clases en este colegio (debido a recorte del tiempo ese día). Por otra parte, la asistencia fue un total de 22 alumnos, 9 mujeres y 13 varones.

Cabe señalar que, la prueba inició aproximadamente a las 3:30 p.m y finalizó alrededor de las 4:30 p. m. Este diagnóstico se realizó con el objetivo de identificar las dificultades que presentan los estudiantes al momento de escribir cuentos. La prueba la respondieron en tres fases, como parte del proceso de escritura: **Asociación**, que consistió en la observación de imágenes; **Inducción**, el análisis de preguntas a partir de las ilustraciones; y **Escritura**, la redacción del cuento utilizando las imágenes y las preguntas.

En la primera fase **Asociación**, se les presentó una secuencia de imágenes con un total de 6 ilustraciones. La secuencia de imágenes muestra un bosque donde los animales viven en completa armonía. Luego, a medida que avanza la secuencia se puede observar cómo el bosque se va deteriorando debido a que el hogar de los

animales se está incendiando. Finalmente, llega la ayuda necesaria, y se vuelve a restaurar su hábitat natural. Estas imágenes se utilizaron con el propósito de contribuir al desarrollo del disfrute literario y a fomentar la creatividad para la redacción de cuentos.

Figura 12

Imágenes de la Fase 1: Asociación



En la segunda fase **Inducción** se plantearon al estudiante una serie de cinco preguntas que consisten en:

1. ¿Qué personajes observó en las imágenes?
2. ¿Cuál es la situación que viven los personajes?
3. ¿Cómo reaccionan los personajes frente a la situación?
4. ¿Qué desenlace le daría a esta historia?
5. ¿Por qué ha elegido este final para su historia?

Cada pregunta fue elaborada con el propósito de inducir al estudiante en el proceso creativo de escritura. Por ejemplo, la primera pregunta tiene como propósito que el estudiantado identifique los personajes para iniciar con la construcción de su historia. La segunda pregunta está centrada en el desarrollo de la trama de la

historia. En esta pregunta deben imaginar un conflicto o los problemas que deben enfrentar los personajes. La tercera pregunta se enfoca en que los estudiantes desarrollen las cualidades de los personajes y sus posibles reacciones.

Asimismo, la cuarta pregunta impulsa la creatividad para la elaboración del final creativo y para la resolución del conflicto. Es decir, fomenta que el estudiante reflexione sobre el cierre que podría darle a su historia. Por último, la quinta pregunta ayuda al discente a desarrollar el disfrute literario a través de la imaginación de un final llamativo en la construcción de su cuento. Esto, debido a que se le solicita explicar por qué decidió darle ese final al texto. A su vez, motiva a reflexionar sobre sus decisiones narrativas.

Finalmente, en la tercera fase **Escritura** se solicita a los estudiantes que redacten un cuento breve a partir de las imágenes proporcionadas inicialmente, en el cual deben tomar en cuenta sus ideas generadas en las preguntas de la segunda fase. El propósito de esta última fase es fomentar la habilidad para que organicen sus ideas y para que le brinden una dirección clave a su historia.

De igual manera, en este punto se busca que desarrollen una estructura narrativa que mantenga el interés del lector, a través de elementos clave, tales como: inicio atractivo, tensión y un desenlace inesperado. También, enfatiza la importancia de la creatividad, la brevedad, desarrollo de personajes, la coherencia, cohesión y la claridad en la redacción. De modo que, permite la exploración de su capacidad de expresión y organización de ideas, mientras reflexionan sobre sus decisiones narrativas. En síntesis, esta fase está diseñada para activar sus habilidades de escritura y sus conocimientos literarios.

14.1.1 Principales hallazgos encontrados en el pretest

En este apartado se analizan los resultados de los principales hallazgos obtenidos a partir de las respuestas dadas por los estudiantes a la prueba diagnóstica. Los resultados proporcionan una visión más clara acerca de las fortalezas y aspectos a mejorar en cuanto al desarrollo de la trama, construcción de los personajes y a la aplicación de los conocimientos narrativos de los estudiantes en sus cuentos. A

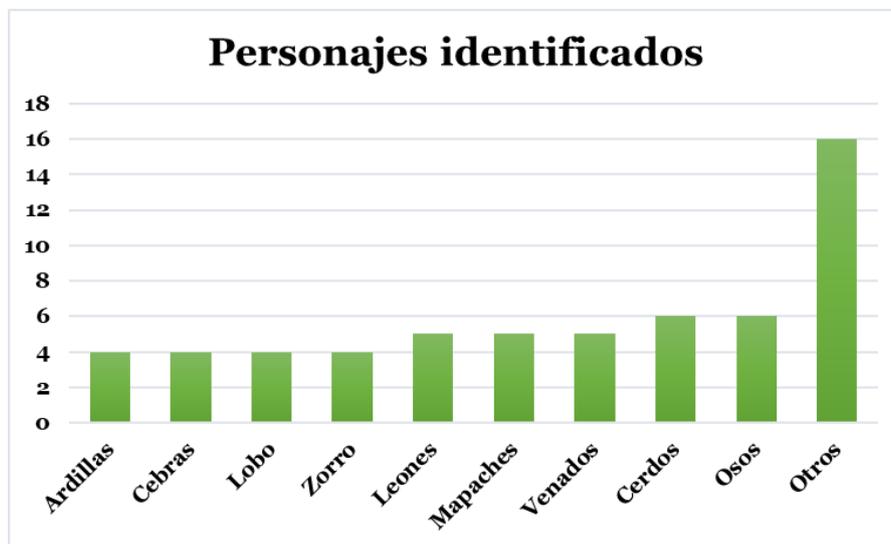
continuación, se detallan los principales hallazgos identificados en la prueba diagnóstica, los cuales comienzan en la primera pregunta de la fase de **Inducción**:

1. ¿Qué personajes observó en las imágenes?

En esta pregunta se presentan las respuestas en un gráfico de barras titulado "Personajes identificados". Este gráfico refleja los personajes que los estudiantes lograron identificar en la secuencia de imágenes. Asimismo, el propósito de este gráfico es ilustrar las habilidades que poseen los estudiantes en cuanto a la identificación de los personajes. Esto permite realizar una mejor retroalimentación en el desarrollo de la secuencia didáctica.

Figura 13

Personajes identificados



Nota. La figura 13 muestra los personajes identificados por los estudiantes en la secuencia de imágenes.

El gráfico "Personajes identificados" muestra la frecuencia con la que diferentes personajes fueron identificados en el estudio. Los datos reflejan que el grupo de "Otros" presenta la mayor cantidad de identificaciones con un total de 16 veces, lo que indica una gran diversidad en los personajes que no encajan en las categorías

específicas listadas. Dentro de la categoría “Otros” se presentan los animales siguientes:

Gatos:1

Oveja:1

Conejo:2

Leopardos:1

Nutrias:2

Loros:1

Águila:1

Jirafa:1

Alce:1

Renos:2

Humanos:2

Cazadores:1

Chita:1

Ciervo:1

Jabalí:1

Castores:1

Lo anterior significa que, además de los personajes comunes (como ardillas, cebras, lobos, etc.), existen otros personajes menos convencionales o variados que los estudiantes identificaron. En cuanto a las categorías específicas, la identificación de personajes está distribuida de manera similar entre las demás categorías, con cada grupo representado de forma pareja y sin grandes variaciones. Este patrón de distribución uniforme entre los personajes principales sugiere que no hubo una preferencia particular por ninguno de ellos, lo que podría indicar que todos tienen una representación o importancia similar en el contexto del estudio. Por ejemplo, en la PD6, el estudiante respondió lo siguiente:

1. ¿Qué personajes observó en las imágenes?

LEON serpiente jirafa excavadores
alce sebra oso ciervos
agila zorro humanos mofete
lovo chita aviones

En la muestra anterior de la PD6, se observa que el estudiante logró identificar, tanto animales variados como elementos humanos y maquinarias (aviones y excavadoras). Esto sugiere que el estudiante percibe una interacción entre la naturaleza y la intervención de los humanos en el hábitat natural. A su vez, la identificación de diversos elementos muestra su atención tanto a la vida silvestre como a las actividades humanas. De manera similar, otro estudiante menciona lo siguiente en la PD5:

1. ¿Qué personajes observó en las imágenes?

Yo observo unos venado, chanchito, loro, ave, oso, león, nutria, cabra, mapache, zorro y un conejo.

En la respuesta anterior se resalta la presencia de una variedad de animales identificados, lo que muestra también, una atención detallada hacia las especies presentes en el entorno natural. Sin embargo, en esta respuesta, no se mencionan elementos humanos o artificiales, lo que indica que el estudiante se centra en la fauna y en un espacio más limitado a la naturaleza. Esto significa que no identifica los tipos de personajes, los cuales son principales, secundarios y terciarios. Además, estos pueden ser humanos, animales, objetos inanimados, entre otros (Vicente, 2024)

Los estudiantes observaron principalmente animales, entre los que incluyen gatos, oveja, conejo, leopardos, nutrias, loros, águila, jirafa, alce, renos, humanos, cazadores, chita, ciervo, jabalí y los elementos como aviones, humanos y árboles. Esta variedad sugiere que los estudiantes poseen una buena capacidad de

observación y creatividad al interactuar con las imágenes. La diversidad en las respuestas sugiere que están dispuestos a explorar diferentes ideas y perspectivas. Esto es fundamental en un contexto de escritura narrativa, puesto que la capacidad de imaginar y desarrollar personajes variados puede enriquecer las historias que crean.

Por ello, al incorporar esta variedad en el taller puede inspirar a los estudiantes a construir narrativas más atractivas. Sin embargo, es relevante señalar que todas las respuestas presentaron problemas ortográficos. Esto indica una necesidad significativa de mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes. La presencia de errores ortográficos puede afectar la claridad y efectividad de sus relatos, y limitar el disfrute literario que se busca fomentar a través del taller.

2. ¿Qué situación viven los personajes?

En esta pregunta se presentan los principales hallazgos en un diagrama pastel titulado “Situación de los personajes”. Este presenta la situación a la que se enfrentan los personajes divididos en tres categorías principales que son: Emociones negativas, Destrucción ambiental y Vida en el bosque. Asimismo, cada una de estas categorías están representadas en porcentajes, lo que proporciona una mejor lectura e interpretación de los resultados.

Figura 14

Situación de los personajes



Nota. La figura 14 muestra la situación a la que se enfrentan los personajes en la secuencia de las imágenes.

En el gráfico No.2 se observa la prevalencia de la categoría **Emociones negativas** con un total de 50%. En esta categoría las respuestas mencionan aspectos como: tristeza, dolor y miedo, fueron clasificadas como emociones negativas. La psicóloga Ruiz (2023) explica que una emoción negativa es aquella que genera una sensación desagradable. Sin embargo, agrega que juega un papel de supervivencia y seguridad para la vida del ser humano. Las emociones negativas básicas que menciona son: tristeza, asco, miedo y la ira. Por ejemplo, en la PD10 se contestó lo siguiente:

2. ¿Cuál es la situación que viven los personajes?

R: tristeza, dolor, miedo

La muestra anterior refleja lo que el estudiante logró observar en la secuencia de imágenes. Esto demuestra que posee la habilidad para analizar visualmente y

comprender el contexto que se le está presentando. Por medio de esta respuesta, se puede interpretar que el estudiante logró percibir el ambiente negativo que se muestra en las ilustraciones.

Por otra parte, en la categoría **Destrucción ambiental** el 40% de los estudiantes lograron identificar la crisis que estaba afectando el hábitat natural de los personajes. Este grupo de estudiantes captó la presencia de problemas ecológicos, tales como la deforestación y la contaminación, elementos visualmente representados en las ilustraciones. En la PD7 se muestra lo siguiente:

2. ¿Cuál es la situación que viven los personajes?

R: una deforestación y destrucción de hábitat natural

En la muestra anterior, se refleja que en la respuesta de la PD7 se logró identificar la crisis a la que los personajes se están enfrentando. Al mencionar “deforestación” y “destrucción del hábitat natural”, el estudiante manifiesta comprender las consecuencias ambientales de estas acciones, y reconoce que amenazan con la vida de los seres que dependen de ese entorno natural. La identificación de estos problemas refleja la conciencia ambiental de los estudiantes y su habilidad para reconocer cómo estos problemas afectan tanto a la naturaleza, como a las personas que habitan en ella.

Finalmente, la categoría **Vida en el bosque** representa un 10% de las respuestas, y se refiere a aquellos estudiantes que identificaron aspectos relacionados con la cotidianidad o la convivencia de los personajes en su entorno natural. Los estudiantes en esta categoría lograron interpretar detalles positivos o neutrales de la vida en el bosque, como la flora y fauna, las actividades de los personajes en su hábitat, y la armonía con su entorno. Esta categoría sugiere una visión más equilibrada y menos centrada en los aspectos conflictivos, lo cual destaca la percepción de un ecosistema, donde la vida continúa, a pesar de las adversidades. Por ejemplo, en la PD4 se presenta lo siguiente:

2. ¿Cuál es la situación que viven los personajes?

viven en el bosque y con lo
que miro estan haciendo cosas
en este.

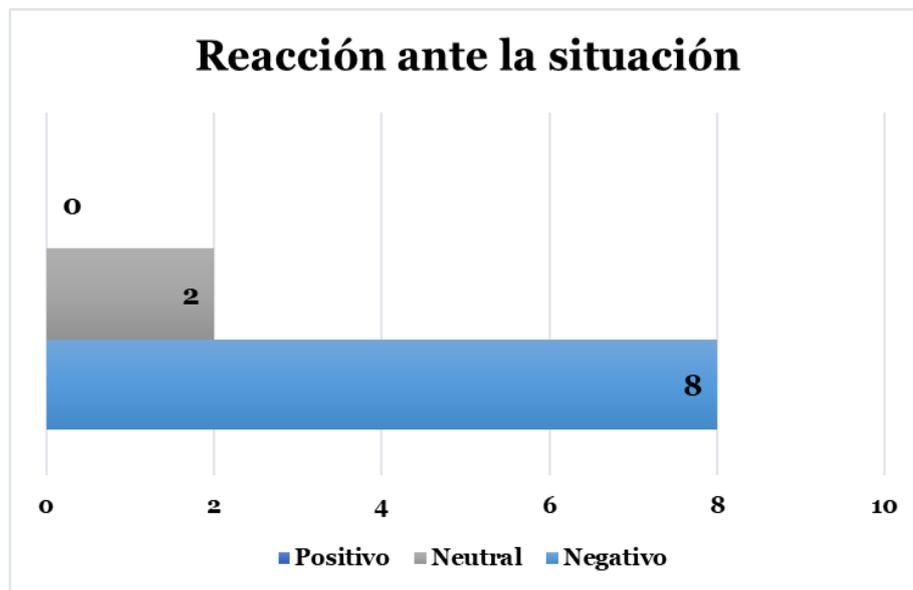
La muestra anterior de la PD4 forma parte del 10% de la categoría Vida en el bosque. La respuesta indica que el estudiante percibe la relación de los personajes con su entorno, como parte de la cotidianidad. La observación de que los personajes “*están haciendo cosas en este*” confirma que el bosque no es sólo su hogar, sino también su espacio de interacción donde realizan las actividades esenciales para su diario vivir.

3. ¿Cómo reaccionan los personajes frente a la situación?

En esta interrogante, las respuestas reflejadas en un gráfico de barras titulado “Reacción ante la situación”, expresan los hallazgos respecto al punto de vista de los estudiantes, de cómo reaccionan los personajes ante la situación reflejada en las imágenes. Estas reacciones se dividen en tres categorías: positivo, negativo y neutral. La primera, refiere a que los personajes del cuento reaccionan positivamente a la situación que viven estos. La segunda, expresa negatividad, emoción detectada por la visión del mundo de cada estudiante, tomando en cuenta la interpretación de las ilustraciones. Por último, la neutralidad, que se tomó en cuenta, debido a que algunos estudiantes no expresaron sentimiento alguno sobre la reacción de los personajes ante lo que estaban viviendo en el bosque.

Figura 15

Reacción ante la situación



Nota. La figura 15 muestra la interpretación de los estudiantes sobre las reacciones de los personajes ante la situación que enfrentan.

En la figura anterior, observa que la reacción negativa es la que más predomina en las respuestas de los estudiantes. Esto, debido a que 8 alumnos expresaron que los personajes reaccionan de forma desesperada, huyendo del lugar. Otros, interpretaban que los animales morían o desaparecen porque las personas destruyen su hábitat.

Por otra parte, 2 estudiantes expresaron neutralidad en la reacción de estos, al aseverar que, en la vida real, los animales viven estas problemáticas: deforestación, destrucción de hábitat, incendios forestales, entre otros. De esta manera, se interpreta la neutralidad, al ser un tema común en la vida real. Por último, ninguno de los discentes manifestó una reacción positiva ante esta situación. Esto quiere decir, que la mayoría coincide con lo presentado en la secuencia de imágenes. Por ejemplo, en la PD1, un estudiante contestó lo siguiente:

3. ¿Cómo reaccionan los personajes frente a la situación?

Ellos reaccionan huyendo del lugar y también agresivamente
A los que están destruyendo su hogar.

En la figura anterior, se puede observar una de las respuestas de los estudiantes. En ella se interpreta una reacción negativa de los personajes, debido a que, huir de un lugar considerado un hogar, y la reacción agresiva de los personajes, es un aspecto negativo que denota ira y desesperación. Por otra parte, en la PD5 se presenta lo siguiente:

3. ¿Cómo reaccionan los personajes frente a la situación?

algunos se quedan tranquilos y otros
se quedan asustados y en pie se a correr

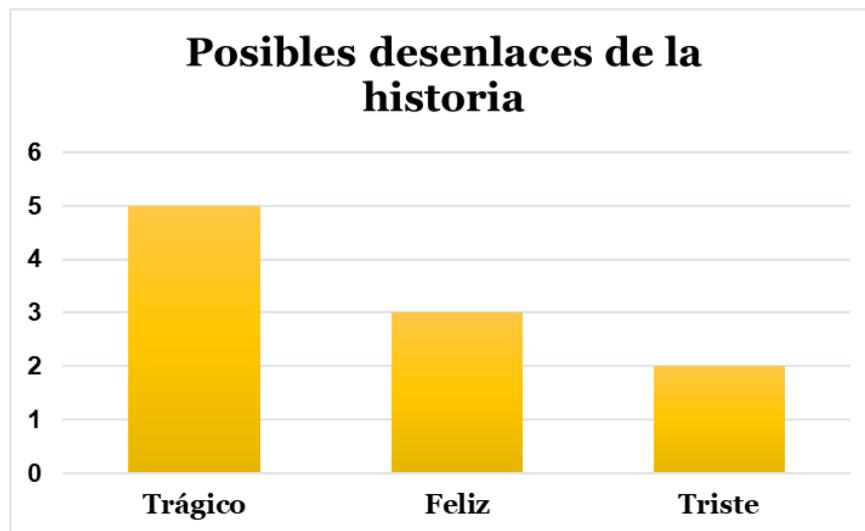
En el ejemplo anterior, el PD5 afirma que *algunos se quedan tranquilos...*, lo cual denota neutralidad frente a la situación. Puesto que, al no reaccionar de forma agresiva o pasiva, se infiere que es neutral. Además, se interpreta que los personajes, en este caso los animales, no tuvieron otra opción más que huir del bosque.

4. ¿Qué desenlace le daría a la historia?

En este gráfico de barras se explican las diferentes perspectivas de los estudiantes sobre los desenlaces posibles para la historia. Estos están representados en un diagrama de barras titulado “Posibles desenlaces de la historia”. Este gráfico ilustra las expectativas emocionales que los estudiantes proyectan hacia el cierre de la narrativa, y se clasifican en tres tipos de desenlaces principales: trágico, feliz y triste.

Figura 16

Posibles desenlaces de la historia



Nota. La figura 16 muestra los posibles desenlaces de la historia creados por los estudiantes.

La figura anterior de la categoría de desenlace trágico predomina con un total de 5 menciones, seguido por el desenlace feliz con 3, y el desenlace triste con 2. Esta distribución no sólo refleja las distintas interpretaciones de los estudiantes sobre el cierre de la historia, sino también sus propias inclinaciones emocionales y su sensibilidad ante los eventos presentados en la historia. Puesto que, el alumno que hace el papel de escritor tiene la facilidad y habilidad de brindar el desenlace que sienta conveniente a su historia. Por lo que, en este espacio se establece el fin del conflicto planteado en la historia, o, si se crea suspenso y el final queda abierto (Strizzi,2022)

4. ¿Qué desenlace le daría a esta historia?

A unos animales se movieron de ver como destruían su hogar, y los otros huyeron a otro lado esperando que las personas que destruyeron su hogar, no llegaran a donde están ellos otra vez.

En la imagen anterior se muestra la respuesta de la PD1, en la cual escribió: *unos animales se murieron de ver cómo destruían su hogar*, lo que indica un desenlace triste, en el cual el impacto de la destrucción ambiental es tan devastador que lleva a una pérdida. Sin embargo, el hecho de que otros animales huyan a otro bosque *esperando que las personas que destruyeron su hogar no llegaran* implica un intento de supervivencia, aunque bajo un ambiente de tristeza. Este análisis refleja cómo el estudiante percibe lo triste de la historia. Por otra parte, en la PD4 se presenta otro final triste:

4. ¿Qué desenlace le daría a esta historia?

le daría un desenlace donde los animales al final no logran salvar el bosque y son obligados a abandonarlo.

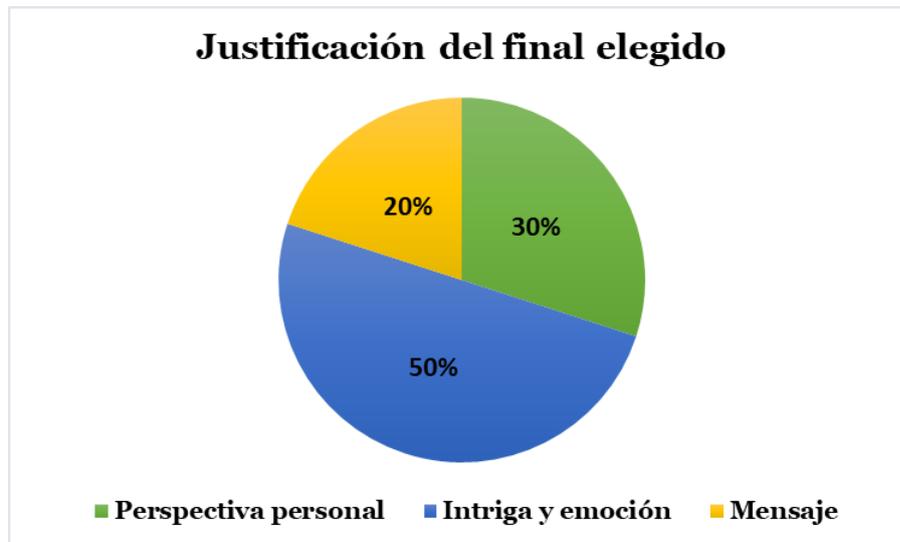
La muestra anterior de la PD4 está dentro de la categoría triste, porque refleja un final lleno de pérdida y de desamparo. En este desenlace, se muestra, que, a pesar de haber luchado por salvar el bosque, no tuvieron otra opción más que abandonarlo. Este tipo de final muestra una visión pesimista ante el impacto y la destrucción ambiental; lo cual genera una sensación de impotencia y tristeza ante la incapacidad de cambiar el curso de los hechos, y los personajes terminan perdiendo de su hogar.

5. ¿Por qué ha elegido este final a su historia?

En el interrogante número cinco, las respuestas se reflejan a través de un diagrama pastel titulado “Justificación del final elegido”. En esta pregunta se les solicitó a los estudiantes que explicaran por qué optaron por darle ese final al cuento. Es por ello que, las respuestas fueron clasificadas en las categorías siguientes: **Perspectiva personal, Intriga y emoción y Mensaje**. El propósito de este gráfico es proporcionar de forma detallada las respuestas y las causas que motivaron a los estudiantes en su elección para el final de la historia. A su vez, permite identificar los aspectos narrativos, emocionales y éticos que más fueron valorados por los estudiantes en el momento de construir sus historias.

Figura 17

Justificación del final elegido



Nota. La Figura 17 muestra la justificación de los estudiantes sobre el final que eligieron para su historia.

En el gráfico anterior se pueden apreciar las respuestas brindadas por los estudiantes respecto a la interrogante cinco: **¿Por qué ha elegido este final a su historia?** Las contestaciones fueron clasificadas en tres categorías: final por perspectiva personal, final para causar intriga y emoción y, por último, final para generar un mensaje. La primera clasificación, equivalente al 30% refiere a que los estudiantes, por su visión del mundo, le dieron un final a su historia tomando en cuenta lo que se vive día a día los desastres naturales. En cambio, el final por intriga y emoción fue empleado por el 50% de los discentes, los cuales expresaron suspenso en sus escritos. Por último, los alumnos que escribieron un final con mensaje equivalen al 20%. Esto se debe a que relacionan lo apreciado en las imágenes con la vida real: desastres naturales, quema de hábitat de muchos animales, entre otras catástrofes naturales causadas por los seres humanos.

5. ¿Por qué ha elegido este final para su historia?

Simplemente estoy aferrando a la realidad.

Por ejemplo, en la PD4 se afirma que *simplemente estoy aferrando a la realidad*. Es por esto que, el 20% de los alumnos dan un mensaje, porque retoman aspectos de la vida real en sus escritos. Asimismo, es importante que se utilice este tipo de temáticas para generar conciencia en las personas sobre el daño al medio ambiente.

5. ¿Por qué ha elegido este final para su historia?

R> por que me gusta que los animales sean felices y libres

Por otro lado, desde la perspectiva personal de los estudiantes, la PD7, afirma que *porque me gusta que los animales sean felices y libres*. Esta es una respuesta muy interesante, ya que refleja que esta discente ha desarrollado conciencia ambiental, en la que tanto animales como personas debemos vivir en libertad.

El aspecto relacionado con la redacción del cuento durante el pretest y el pos-test se refleja al final del análisis y discusión de los resultados. Esto, con el propósito de darle respuesta al objetivo específico número 3 de esta investigación, para lo cual se requiere de los resultados de los dos momentos.

6. Redacción de los cuentos

Para el análisis de la redacción de los cuentos, se tomaron en cuenta diversos criterios narrativos. Estos se centran en aspectos claves, tales como la estructura narrativa: inicio atractivo, tensión (mantener el interés) y desenlace inesperado. También, se valoró la brevedad, desarrollo de personajes, coherencia y claridad en la redacción. A través de lo anterior, se identificaron las fortalezas y debilidades en

la narrativa del cuento. Esto, con el fin de realizar recomendaciones para que mejoren la experiencia en la redacción durante el pos-test. Para ello, se presentan los datos con los siguientes códigos PD1, PD2, PD3,... PD10, estos datos significan Prueba Diagnóstica 1, 2, 3,... 10.

Primer cuento: La triste vida de los animales del bosque

esperado.

La triste vida de los animales del bosque.

2. Creatividad, brevedad, desarrollo de personajes, coherencia y claridad.

Una vez un conejito y su familia de conejos, vivían felices en su bosque normal, pero vivían con el miedo de los otros animales que se los podían comer, tenían miedo de esos animales por eso no salían de su hogar, el papá conejo salió a buscar el alimento de sus hijos y de su esposa coneja, el papá conejo cuando buscaba la comida, vio algo raro, vio algo raro, era un humano, el humano y otros humanos destruían su hogar, vio como talaban y quemaban los árboles, entonces vino el conejo y llevó a su familia a otro bosque, después regresó a avisarles a los otros animales pero ya era tarde, todo estaba destruido, él vio como los humanos destruían su hogar, él intentó ayudar a los otros animales y se los llevó al otro bosque —

— intentó salvar a los que miraba, hasta ayudó a los que temía que se lo comieran, se los llevó al otro bosque y ahora ya no vive con el miedo de los depredadores, ahora vivía con el miedo de ver a esos humanos llegar a su nuevo hogar y que lo destruyan otra vez.

Nota. Muestra del cuento elaborado en la PD1

En cuanto al primer criterio de la PD1, este comienza con una descripción simple de la vida cotidiana de los conejos en el bosque. Esto no presenta un inicio precisamente atractivo, puesto que carece de elementos que capten de inmediato la atención del lector. Sin embargo, la sencillez del inicio puede conectar con los lectores. Por otra parte, la tensión se ve reflejada y aumenta cuando el conejo descubre que los humanos están destruyendo su hogar y el de los demás animales. Este conflicto introduce una preocupación que contribuye al interés y elementos de la historia. Asimismo, en la P1 el estudiante no logró mantener el interés, por lo que

el cuento presenta algunos elementos repetitivos. Estos elementos podrían provocar que el lector pierda interés rápidamente, puesto que, el relato se desarrolla de manera lineal, sin giros o desarrollos profundos en la trama. El final no es realmente inesperado, debido a que sigue una línea de acción predecible: los humanos destruyen el hogar y el conejo intenta salvar a otros animales llevándolos a un nuevo bosque. Esto resulta en un desenlace esperado más que sorprendente.

Con respecto a la creatividad, la historia no presenta detalles originales o creativos. De modo que, el conejo intenta salvar a su familia y a otros animales ante la destrucción del bosque, siendo este un desarrollo común en los cuentos. La historia es breve, lo cual cumple con el criterio recomendado. También, hay un desarrollo limitado de los personajes, ya que, el conejo tiene cierto protagonismo al intentar salvar a su familia y a otros animales, pero no se exploran sus emociones, ni su personalidad de manera detallada. La historia es coherente en el sentido de que sigue una secuencia lógica de eventos. Además, es clara en su mensaje y estructura, aunque presenta algunos errores de redacción que podrían afectar la comprensión.

Segundo cuento: La triste realidad

La triste realidad
Era una vez en un bosque
muy tranquilo en el cual
vivían venados, osos, yakalis
y leones. Ellos vivían en
paz tranquilo sin ningún
problema hasta que un día
llegaron unos humanos
los cuales comenzaron a
talar los árboles del bosque
los animales comenzaron a huir
del bosque mientras corrían
miraban de lejos como su hogar
era destruido llegaron a otro
bosque pero muchos debido
a la tristeza murieron y los
humanos y comenzaron a talar
el bosque los otros corrieron
y escaparon de el bosque
se fueron lejos donde los
humanos no pudieran llegar
pero debido a la soledad
y tristeza murieron y ahora
están acompañado a su
familia. 😊 xid

Nota. Muestra del cuento de la PD2.

El cuento “La triste realidad” aborda temas relacionados con la destrucción ambiental y sus devastadoras consecuencias para la fauna. La historia inicia en un bosque donde los animales vivían en armonía, hasta que llegaron los humanos a romper con la paz y vida del hábitat de cada uno de ellos. Esta situación obliga a los animales a huir, enfrentándose a la pérdida de su hogar y a la desesperanza al ver cómo su refugio es destruido. Esta trama refleja el impacto negativo que pueden generar las acciones humanas en el ecosistema. Además, destaca cómo los animales al ser despojados sucumben a la tristeza y la soledad.

El cuento utiliza un lenguaje sencillo para transmitir una crítica dirigida a la explotación de la naturaleza. Los animales representan la vulnerabilidad de los seres vivos frente a la ambición humana. El desenlace es trágico, con la muerte de los animales que no logran adaptarse ni encontrar un lugar seguro, lo que refuerza el mensaje de proteger el medio ambiente. Esta historia invita a la reflexión sobre las consecuencias irreversibles de la destrucción ambiental y sobre la responsabilidad humana en preservar la vida en el planeta.

Tercer cuento: Los perros

Los Perro

Era se una vez... uno Perro muy lindo que estaba en los Parque de Carazo y una Persona llegaron a recatoro y una muchacha los llegaron a una beteroni y estaba enfermo y despues salieron de hospital de Perro y se salieron de la Casa y se fue al Parque de Vellu se acostaron con otro Perro que andaba Pulga y Pecho y se pasaron al Perro que los llevaron al hospital se llamaba Bruno,

Entonces Bruno de ue luego se los llegaron al hospital de Perro y animales y se detaron corse de Perro y en la senda Perro que se quedaron en la casa y los otro Perro los andaba buscado a Bruno y desde de Bruno este muy triste porque este muy malo Bruno y no allar que a ser en todo el los Problema que tenio en su casa y una niña buena llegon a su casa

Para recatada a Bruno y le debe una buena justicia que Bruno estaba muy bien y que le comiende y que y que Bruno ya se reusado Perro en le pbs a quite el corse que tenia y en su senda porque eran muy malos que le pbs a una cirugía Pero talvez mueron Perro todos se puede en le nombre del señor

Pasaron mucho meses y Bruno ya estaba muy bien que se le quitaron el corse y Puch ya eran le a dicho la notab a la dueño a la Bruno que lo que ya estaba bueno bueno Bruno y la niña que llegon lo al Parque recoper a los otro Perro que estaba enfermo y Bruno y estore muy bien que fuera muy feliz todos los Perro que estaba el Parque y vivieron feliz

Nota. Muestra del cuento de la PD3.

El cuento "Los perros" presenta una historia que resalta los valores como la empatía, la solidaridad y el cuidado hacia los animales. Además, el drama gira en torno a un perro que, tras enfermarse es llevado por una persona bondadosa al veterinario, donde recibe atención médica. Luego, el perro mejora y establece una relación especial con otro perro que también estaba en recuperación. La narrativa de este cuento incluye momentos de dificultades, como problemas de salud. Por otra parte, muestra cómo la intervención oportuna y el buen cuidado permiten superar los obstáculos y llevar a un desenlace feliz para ambos perros.

Este cuento utiliza un lenguaje sencillo y directo, lo que lo hace accesible para lectores jóvenes. El enfoque en la amistad de los perros y el apoyo humano expone la importancia del cuidado responsable hacia los animales. Aunque la estructura de este cuento es lineal y fácil de seguir, el desarrollo podría incluir a detalle las emociones de los personajes para profundizar en la conexión con el lector. La enseñanza de esta historia resalta la importancia de actuar con bondad y empatía que deja un mensaje positivo sobre el cuidado animal y la importancia de las segundas oportunidades.

Cuarto cuento: Kirie

Kirie.
Érase una vez... Una hermosa mujer llamada Kirie, ella tenía un encanto, que cautivaba a cualquier hombre, pero detrás de esa hermosa mujer había una mujer sin corazón, que usaba a las personas, era tanta su avaricia que un día mientras pasea miro un hermoso bosque lleno de todos tipos de animales como: leones, osos, conejos, nutrias, venados, etc. Ella quedo cautivada con ese bosque, donde había de todo tipo de árboles, flores, arbustos, etc. Era algo hermoso de ver, Kirie quería ese bosque solo para ella, así que usando sus encantos y su hermosa cara, convenció a unos hombres de hacer algo inexplicable, ~~calor~~ acabar con toda vida que ~~estuviera~~ estuviera en ese bosque o como ella decía -su bosque.

Un 30 de agosto, paso toda esa masacre, los hombres llegaron al lugar siguiendo las ordenes de Kirie, y en un momento... solo se escucho... desesperación y terror. El cometido de Kirie se hizo, eliminar toda vida de ese bosque... no es facil de describir... pero era algo descarrador... ver como todos esos animales eran, descarrados o disparados, cada muerte peor que la otra, decapitaciones, sangre, animales mutilados por todas partes.

Solo para que Kirie tuviera todo ese bosque para ella sola. al final la misma Kirie eliminó a los hombres... sin testigos... no hay crimen.

-chelle.

Nota. Muestra del cuento elaborado en la PD4.

En la PD4 el cuento inicia con Kiri, una mujer hermosa pero manipuladora, lo cual genera un contraste que capta la atención del lector. De igual manera, la tensión aumenta con el deseo de ella de poseer el bosque y su disposición para eliminar a

cualquier ser que se interponga, incluyendo la vida del propio bosque. Asimismo, mantiene el interés mediante la descripción de la masacre, una secuencia violenta que resalta el carácter despiadado de la protagonista. También, posee un desenlace inesperado, puesto que Kiri no solo elimina a los animales, sino también a los hombres que ella misma manipuló, lo cual muestra un cambio en la historia al no dejar ningún testigo.

En cuanto a creatividad, la historia emplea un personaje interesante, con un rol de villana, lo cual le añade originalidad. La ambientación en un bosque lleno de vida también aporta riqueza visual. La historia es breve y va directo al conflicto principal sin desviarse en detalles innecesarios, lo que favorece la claridad del mensaje. Aunque el cuento es corto, el personaje principal Kiri se presenta de manera clara como una persona malvada y egoísta.

Sin embargo, falta desarrollo en los personajes secundarios, como los hombres que ella manipula, quienes podrían haber aportado más a la trama si se describiera su papel con mayor profundidad. Por otra parte, la narración es coherente, presentando una secuencia lógica de eventos. La historia se comprende con claridad. Sin embargo, el final podría ser aún más impactante con una reflexión o consecuencia más explícita para Kiri, mostrando si obtiene realmente lo que quiere o si hay un castigo por sus acciones.

Quinto cuento:

Una vez en el bosque varios animales hermosas flores y arboles de todo tipo igual que varios tipos de animales como: leones, tigres, cerdo, Aves etc, En un lugar de tanta fantacia y colores donde la armonía llegaba paso lo insnesperado un día llego un grupo de cazador porque el terreno donde los animalitos estaba había sido vendido a un millonario que queria hacer una nueva empresa ahí, con una orden clara los arboles y toda la naturaleza tenia que hacer cortada dejando los animales sin hogar a pesar de los intentos desesperados de los animales para recuperar su hogar ninguno tenia lo suficiente para la crueldad humana.

Nota. Muestra del cuento de la PD5.

El cuento presenta un inicio en el que describe un bosque lleno de paz y armonía, lo cual resulta un inicio atractivo al establecer un ambiente tranquilo. Sin embargo, la llegada de los cazadores introduce el conflicto, lo que permite mantener el interés y genera tensión sobre el destino de los animales y el entorno natural. El desenlace, aunque trágico, es predecible, ya que culmina en la pérdida del hogar de los animales. Esto limita la posibilidad de un desenlace inesperado. Por otro lado, la historia muestra cierta creatividad al abordar un tema de explotación ambiental desde la perspectiva de los animales del bosque. No obstante, la narrativa podría desarrollarse más profundamente en cuanto a los detalles, asignación del título y emociones de los personajes animales para crear una conexión más cercana con el lector.

Sexto cuento: La cacería de animales en peligro de extinción

"La cacería de animales en peligro de extinción"

había una vez unos animales que estaban en su vida natural y los animales andaban buscando comida para esconderse de los cazadores y sino se escondían comían se ven a morir de hambre por los cazadores que los ven a matar a los animales de los perados y los animales se esconden en su madrigera y sitios allí los ven a matar uno por uno a todos los animales también los animales también notieron que andaban escondiéndose de los animales y los cazadores podrían atacar todos juntos los animales a todos los cazadores los pueden matar con las armas que tienen los cazadores y los pueden matar uno y cada uno de los animales y todos los animales dejaron de existir los animales porque los cazadores los pueden matar y cada uno de los animales dejaron de existir cada uno porque los cazadores los ven a matar a cada uno de los animales y los humanos los ven a matar con tiros como una escopeta y los animales dejaron de existir y todos los humanos estarán tristes porque los cazadores mataron a los animales uno y cada uno de ellos los ven a matar y los tiros que va a quedar solo sin animales ya no va a haber animales y los cazadores a bleron con los cazadores y el cazador dijo que

Nota. Muestra del cuento de la PD6.

El cuento titulado "La cacería de los animales en peligro de extinción" aborda una problemática relevante, como la preservación de especies y el impacto de la caza furtiva. A su vez, muestra que la intención del estudiante es generar conciencia ambiental. Sin embargo, el texto presenta dificultades en su redacción debido a errores ortográficos, frases repetitivas y falta de coherencia narrativa, lo cual limita la comprensión del mensaje. Por ello, se sugiere reorganizar las ideas en la introducción, conflicto y desenlace. Además, debe reforzar aspectos de vocabulario

y ortografía. Pese a las limitaciones, se evidencia un compromiso en el estudiante que puede aprovecharse con una orientación adecuada.

Séptimo cuento: Felipe, el lobo molesto

Érase una vez Felipe el lobo molesto. Era una vez un lobo llamado Felipe que pasaba molestando a unas ciervas, las ciervas enojadas y sin pensar claramente fueron a molestar a los humanos para desahogarse los humanos que estaban muy tranquilos se enojaron con los animales. Los humanos enojados se pusieron de acuerdo para eliminar a los molestos animales, los animales se pusieron de acuerdo entre ellos para defender su bosque sin saber que las ciervas fueron las causantes de todo. El lobo triste por su hogar confesó todo que había molestado a las ciervas pero las ciervas no escuchaban que ellas eran las causantes. (Los del cuento problemas, los animales desesperados fueron. Pende el Rey del bosque que en ese momento era un León.

El León se enojó con las ciervas ya que unas águilas le dijeron todo al León las ciervas estaban dispuestas a pedir perdón a los humanos pero los humanos ya estaban decididos a molestar al bosque, en ese momento todos los animales les pidieron perdón pero los humanos para poder perdonarlos tenían que sacrificar a los animales. Los animales indios hicieron una reunión para decidir la decisión.

Todos los animales se pusieron de acuerdo de sacrificar a las ciervas las ciervas entre lágrimas aceptaron su castigo y se sacrificaron por el bosque.

Nota. Muestra del cuento de la PD7.

El cuento “Felipe, el lobo molesto” presenta una trama centrada en las consecuencias de las acciones individuales y la falta de unidad al momento de resolver un conflicto. La historia comienza con un lobo que molestaba a los ciervos, lo que desencadena una serie de reacciones negativas entre los animales y los humanos. Este conflicto avanza hasta el punto en que los humanos deciden destruir el bosque y obligar a los animales a buscar una solución desesperada. El arrepentimiento del lobo y la decisión final de sacrificar a los ciervos pone en evidencia los sacrificios colectivos con el propósito de garantizar el bienestar común. El cuento deja un mensaje complejo sobre las dinámicas de responsabilidad y las difíciles decisiones que pueden surgir en situaciones críticas.

El desarrollo del cuento tiene un potencial reflexivo, sin embargo, carece de detalles que permitan una mayor conexión emocional entre los personajes y los eventos presentados. Por otra parte, la introducción de numerosos conflictos y resoluciones rápidas puede dificultar la comprensión de los motivos de los personajes. Además, el desenlace, que incluye el sacrificio de los ciervos, plantea dilemas que podrían explorarse con mayor profundidad, y, de esta forma, enriquecer el mensaje del cuento. Aunque el texto tiene algunos problemas de legibilidad y coherencia, resalta importantes lecciones sobre la responsabilidad, las consecuencias que pueden contraer las malas acciones y la importancia de la unidad para enfrentar desafíos comunes.

Octavo cuento: La destrucción

La destrucción
Era una vez un venado que vivía en un bosque,
pero los humanos llegaron y con sus herramientas
y constructores llegaron a cortar y talar los árboles, otros
llegaron a cortar a los venados y otros destruyeron
las montañas; todo para construir un nuevo
centro comercial pero había un venado que era
muy fuerte y valiente, él era el venado del único
Pasaron años y el centro comercial no se
terminó de construir así que quedó hecho trizas
y los animales estaban frustrados, pero de
repente se abrió un portal (Cajonero de gusanos)
y salió Spiderman y Shrek y Shrek dijo
las siguientes palabras: Es hora de reparar
esto.

Al día siguiente Spiderman y Shrek construyeron
un nuevo bosque y se llamó "el jardín
de los animales" y los animales fueron muy
felices y Spiderman y Shrek se fueron a
sus hogares y vivieron felices por siempre

FIN.

Nota. Muestra del cuento de la PD8.

El cuento "La destrucción" aborda el impacto ambiental de una forma peculiar. En esta historia se narra cómo los humanos destruyen un bosque para construir un centro comercial, lo que genera sufrimiento en los animales. Sin embargo, la trama

toma un giro inesperado con la aparición de personajes fantásticos como Spiderman y Shrek, quienes restauran el bosque y lo convierten en el “Jardín de los animales”. Este desenlace, aunque es creativo, parece estar desconectado del problema inicial, lo que dificulta identificar un mensaje claro en la historia. Si bien puede interpretarse como un llamado a la esperanza, la falta de coherencia narrativa limita el impacto reflexivo del cuento.

Por otra parte, la legibilidad de la letra en este cuento dificulta la interpretación y comprensión de la trama. La mezcla de personajes ficticios y reales, aunque una idea original, genera confusión en el desarrollo del mensaje que se desea transmitir en el cuento. Para mejorar, el relato podría enfocarse en desarrollar con mayor profundidad las emociones de los personajes y las consecuencias de las acciones humanas. A pesar de estas limitaciones, el cuento destaca por su imaginación y el intento de transmitir un mensaje positivo sobre la restauración de la naturaleza.

Noveno cuento: La catástrofe

La catástrofe

En un bosque cerca de una ciudad Abian muchos animales
Pusitos tranquilos Abian: Leones, alenados, mapaches, cerdos, Ardias
castores bueno animales Pusitos Agresivos. Abian una leona
que estaba con sus hijos jugando + de pronto escuchos
unas bombas rizo los Arboles con fuego estaba con algo de
miedo + desesperada por proteger a sus hijos para que no les pasara
nada estaba fugando por otro lado tambien avia una cerquita
buscando a su madre + cuando la encontro ya encontro
con unos hombres ~~sean~~ casandola + ella inmediatamente
como pudo no pudo escapar a todos lo animales
les estaba casando unos de Arboles para bajo ginta
caestados + desesperados los Arboles lleno en
llaman era una catástrofe + un bosque lleno
de tristeza.

Nota. Muestra del cuento de la PD9.

El cuento presenta una estructura narrativa básica con un inicio atractivo que genera curiosidad, seguido de una tensión creciente al mostrar la persecución de los animales, lo que mantiene el interés hasta cierto punto. Sin embargo, el desenlace es abierto y no ofrece un giro inesperado, lo que limita la sorpresa. La creatividad está presente, aunque la temática de la catástrofe y la destrucción de la naturaleza no es completamente original. La brevedad del cuento, si bien permite una rápida comprensión, también restringe el desarrollo de los personajes, los cuales carecen de profundidad. Aunque la coherencia y claridad son aceptables, la falta de detalles hace que la historia sea algo superficial y dificulta la conexión emocional con los personajes y la trama.

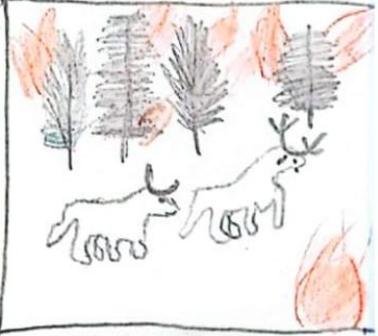
Décimo cuento: Desastre en el bosque

desastre en el Bosque

En un bosque muy bonito con animales bien bonito y una naturaleza esplendida. Un día en el bosque llegaron unos hombres armados, para cazar o matar a los animales casual mente en el bosque abian unos cuidadores de animales porque a una leona. Se fracturo las patas, y de pronto escucharon unos dis para, y vieron arboles incendiada y animales asustado y vieron a los hombres cazando y algunos matandolo en tose lo cuidadores Yamaron refuerso para atrapar a los hombres malos o cazadere y a los animales lo evacuaron para otro Lugar y vivieron felizes por siempre.

FIN

antes



despues



Nota. Muestra del cuento de la PD10

En la redacción de este cuento se presenta una estructura narrativa básica con un inicio atractivo que establece un escenario pacífico en el bosque. La tensión surge cuando los hombres armados llegan al bosque para cazar y los cuidadores intentan salvar a los animales, aunque el conflicto no se desarrolla profundamente. El desenlace es algo predecible, con los cuidadores que evacuan a los animales, lo que permite que el cuento concluya con un final feliz. En cuanto a la creatividad, el tema de la caza y protección de los animales es conocido, pero aun así tiene un enfoque positivo. La brevedad del cuento limita el desarrollo de personajes, puesto que los cuidadores y los animales no se desarrollan lo suficiente. La coherencia y claridad son adecuadas, pero la historia carece de profundidad emocional o

narrativa, lo que provoca que el interés del lector no se mantenga por mucho tiempo atrapado en el texto.

En la imagen se logra apreciar que el alumno dibujó dos escenarios, uno donde el bosque se está quemando y otro donde todo está verde y sano. Se puede resaltar la forma en que esto añade un nivel visual y simbólico al cuento. Estos dibujos reflejan ambas partes del conflicto: la destrucción del bosque debido a la caza y el fuego, y la restauración o la esperanza representada por el bosque verde y sano. Este recurso visual ayuda a mejorar la comprensión del conflicto y su resolución, haciendo más vívida la diferencia entre los dos estados del bosque. A través de estos dibujos, el alumno contribuye a la narrativa, ya que proporciona una representación más clara de los cambios dramáticos en el entorno y potencia el impacto emocional de la historia.

14.2 Descripción de la aplicación de la encuesta

Para la realización de este estudio, fue fundamental la aplicación de una encuesta. Este instrumento fue respondido por una muestra de 10 estudiantes de 7mo grado C del turno vespertino del Colegio Público 14 de Septiembre en la ciudad de Managua. Estos estudiantes también respondieron la prueba diagnóstica. La encuesta estaba compuesta por 15 preguntas, dirigidas con el propósito de identificar las dificultades, preferencias y percepciones de los estudiantes con relación con la escritura creativa de cuentos.

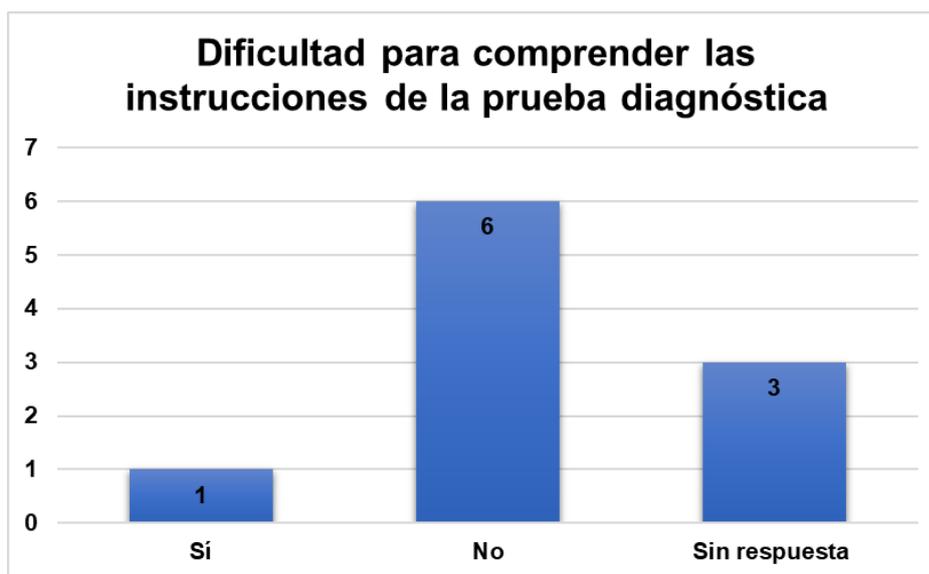
La encuesta abarcó aspectos claves relacionados con el proceso de escritura durante la realización de la prueba diagnóstica. Entre los aspectos claves se encuentran los siguientes como: la organización de ideas, comprensión de las instrucciones, creación de personajes, el uso de un lenguaje adecuado. A su vez, se exploran las preferencias de los estudiantes en cuanto a tipos de historias, sus experiencias previas a talleres de escritura de cuentos y su disposición para ser parte de este. Los resultados obtenidos proporcionan la información necesaria para comprender las necesidades específicas de los estudiantes para, de esta manera, diseñar un taller que fomente su interés y desarrolle sus habilidades en la escritura creativa de cuentos.

14.2.1 Principales hallazgos identificados en la encuesta

En este apartado se presentan los resultados obtenidos, representados en gráficos y analizados según los aspectos más importantes abordados en la encuesta. A continuación, la primera figura corresponde a la primera pregunta, que indaga sobre las dificultades que tuvieron los estudiantes para comprender las instrucciones de la prueba.

Figura 18

Dificultad para comprender las instrucciones de la prueba diagnóstica



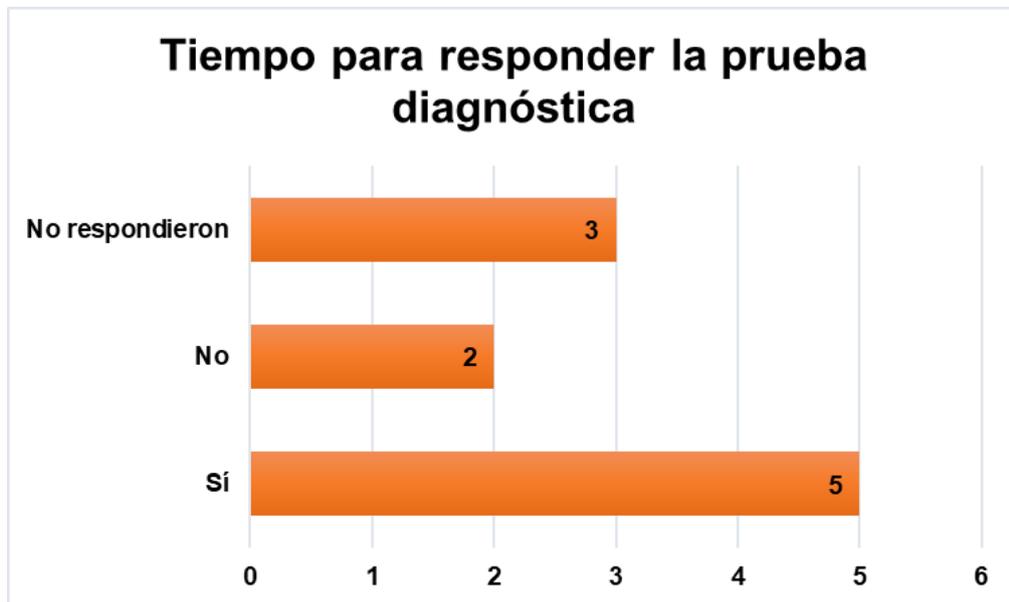
Nota. La figura 18 muestra la dificultad para comprender las instrucciones de la prueba diagnóstica.

La figura 18 presenta los resultados sobre la dificultad que tuvieron los estudiantes para comprender las instrucciones de la prueba diagnóstica. La mayoría de los participantes, con 6 respuestas, indicaron que no habían tenido dificultades. Por otro lado, 1 estudiante expresó que sí presentó dificultades, mientras que 3 no respondieron. Estos datos reflejan que, en su mayoría, las instrucciones fueron claras, aunque existe un pequeño porcentaje de estudiantes que presentó inconvenientes o brindó su opinión. No obstante, la mayoría de los estudiantes lograron comprender las instrucciones sin dificultad, lo que indica que fueron eficaces.

Seguidamente, la siguiente figura, titulada “Tiempo para responder la prueba diagnóstica” corresponde a la segunda pregunta de la encuesta: “¿Considera que tuvo suficiente tiempo para completar la prueba?”.

Figura 19

Tiempo para responder la prueba diagnóstica



Nota. La figura 19 muestra los resultados relacionados con el tiempo disponible para responder la prueba diagnóstica.

La figura 19 revela que la mitad de los estudiantes, con 5 respuestas, consideraron que sí tuvieron suficiente tiempo para completar la prueba. Sin embargo, 2 estudiantes señalaron que no contaron con el tiempo suficiente para realizar la prueba. Esto, indicó que para este grupo el tiempo resultó ser insuficiente para desarrollar sus ideas. Puesto que, las ideas deben ir de forma coherente para que el cuento no pierda su sentido y las ideas sean claras (Murgas,2017) Además, 3 participantes no respondieron a esta pregunta, lo cual podría reflejar desinterés, falta de comprensión de la pregunta en la encuesta o simplemente omisión. En general, los resultados sugieren que el tiempo otorgado fue adecuado, un total de 5 estudiantes, aunque es necesario ajustar la atención a quienes percibieron dificultades.

Posteriormente, la siguiente figura, titulada “Dificultades en la prueba diagnóstica” corresponde a la tercera pregunta de la encuesta “¿Qué fue lo más difícil para usted durante la prueba?”.

Figura 20

Dificultades en la prueba diagnóstica



Nota. La figura 20 muestra las dificultades que afirmaron tener los estudiantes al realizar la prueba diagnóstica.

La figura anterior muestra los principales retos que enfrentaron los estudiantes durante la diagnosis. Los datos reflejan que las mayores dificultades se basaron en la creación de personajes y la finalización de la historia, con un 25% cada una. Seguidamente, la organización de ideas y el desarrollo de la trama representaron un 19%. En efecto, se evidencia que estas etapas también fueron desafiantes para una parte considerable de los estudiantes. Por otro lado, las dificultades relacionadas con la búsqueda de inspiración y el uso de un lenguaje adecuado fueron menos frecuentes, con un 6% en cada caso.

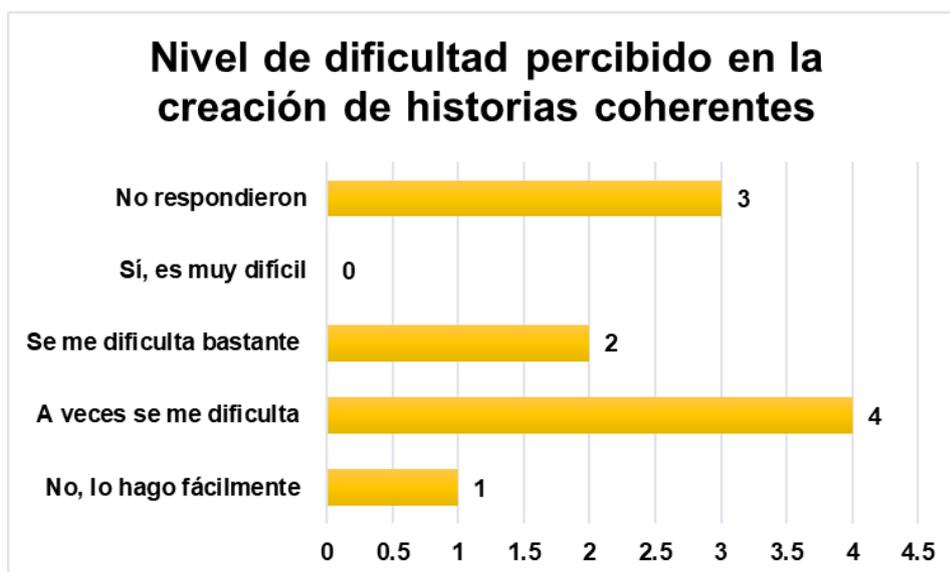
Estos resultados sugieren que los aspectos creativos y estructurales de la escritura de cuentos requieren mayor atención para brindar acompañamiento pedagógico para

desarrollar las habilidades en los estudiantes. Para lograrlo, es fundamental implementar estrategias pedagógicas que refuercen tanto la creación de personajes como la organización y desarrollo de las ideas en sus historias.

Con relación a la siguiente figura, titulado “Nivel de dificultad percibido en la creación de historias coherentes”, este corresponde a la cuarta pregunta de la encuesta: “¿Le resulta difícil crear una historia coherente desde el principio hasta el final?”.

Figura 21

Nivel de dificultad percibido en la creación de historias coherentes



Nota. La figura 21 muestra el nivel de dificultad percibido por los estudiantes al crear historias coherentes.

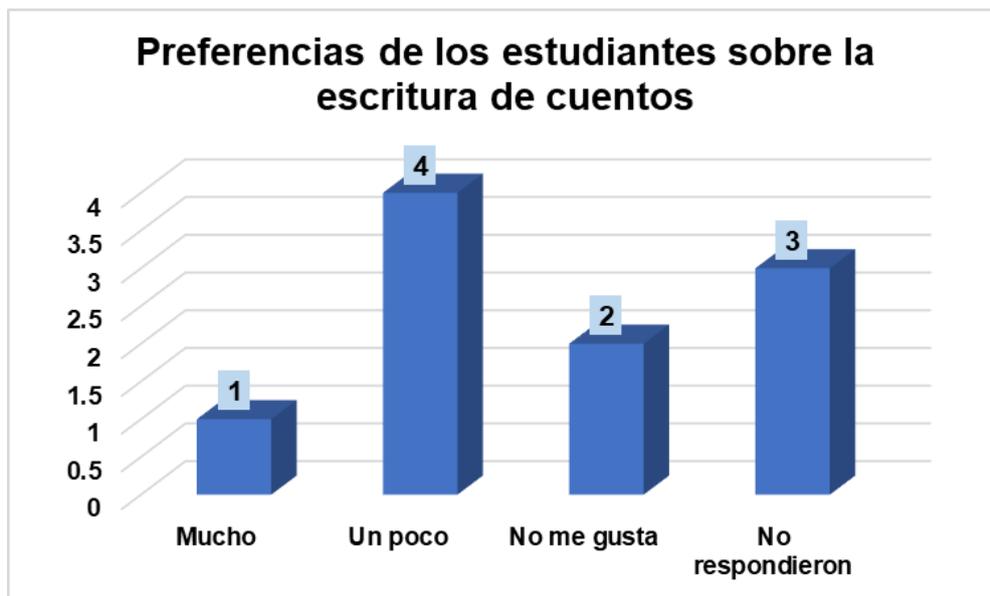
La figura anterior presenta las percepciones de los estudiantes sobre este aspecto del proceso de escritura. La mayoría de las respuestas, representadas por 4 respuestas, indicó que a veces se les dificulta, lo que sugiere que crear historias coherentes representa un desafío común. Seguidamente, 2 estudiantes expresaron que redactar historias coherentes se les dificulta bastante, mientras que 1 estudiante manifestó que no tiene dificultades. Además, 3 estudiantes no respondieron, lo que podría reflejar desinterés, omisión o falta de compromiso con la encuesta. Estos datos evidencian que, aunque la mayoría enfrenta retos en este

aspecto, hay diferentes niveles de dificultad que deben considerarse al momento de diseñar estrategias pedagógicas.

La siguiente figura, titulada “Preferencias de los estudiantes sobre la escritura de cuentos”, se presentan los resultados correspondientes a la quinta pregunta de la encuesta: “¿Le gusta escribir cuentos?”

Figura 22

Preferencia de los estudiantes sobre la escritura de cuentos



Nota. La figura 22 presenta las preferencias de los estudiantes en relación con la escritura de cuentos.

La figura anterior refleja las actitudes de los estudiantes hacia la escritura de cuentos. De acuerdo con los resultados, 1 estudiante indicó que le gusta mucho escribir cuentos, lo que refleja un interés positivo por la actividad. Por otro lado, 4 estudiantes respondieron que les gusta un poco, lo que sugiere que, aunque tienen alguna inclinación hacia la escritura, es de su interés. En contraste, 2 estudiantes expresaron que no les gusta escribir cuentos, lo que indica una dificultad o falta de motivación. Finalmente, 3 estudiantes no respondieron. En general, los datos muestran que la mitad de los estudiantes tienen una actitud moderada hacia la escritura de cuentos, con un pequeño grupo que realmente disfruta de esta actividad, y otro que no se siente atraído por ella.

Seguidamente, la siguiente figura, titulada “Preferencias de géneros en la escritura de cuentos” corresponde a la sexta pregunta de la encuesta: “¿Qué tipo de historias prefiere escribir?”

Figura 23

Preferencia de géneros en la escritura de cuentos



Nota. La figura 23 refleja las preferencias de los estudiantes en cuanto a los géneros literarios para la escritura de cuentos.

La figura 23 representa la preferencia de géneros por los alumnos. En primera instancia, se destacó el género Fantasía con un 36%. Este género obtuvo el mayor porcentaje, lo que significa que la mayoría de los estudiantes prefieren crear historias que escapen de la realidad, los cuales podrían ser elementos mágicos, sobrenaturales o extraordinarios según la preferencia de los estudiantes (Farias, 2024). Esta afición está relacionada con el impacto actual de cuentos y películas de fantasía populares entre los jóvenes. En segundo lugar, se encuentra el género aventura con un 29%, lo cual indica un interés en los alumnos por historias llenas de acción, desafíos y exploración.

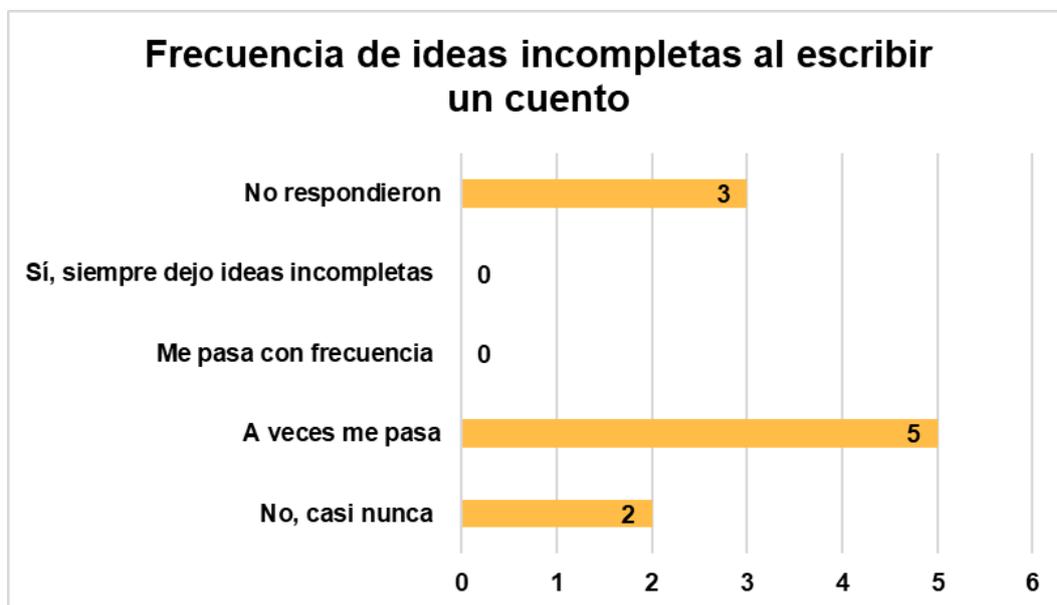
En tercer lugar, está el género misterio con un 21%. Este ocupa un lugar intermedio, lo cual refleja que un grupo considerable de estudiantes se inclina por tramas que

incluyan enigmas o situaciones que requieren resolución, lo cual podría estar vinculado al desarrollo del pensamiento lógico y creativo. Por último, se ubica la vida real con un 15 %. Este género sigue teniendo cierta relevancia, puesto que, sugiere que algunos estudiantes prefieren identificarse con las experiencias cotidianas de los escritores. También, les interesa escribir sobre temas relacionados con la realidad, lo que puede ser útil para expresar emociones o problemáticas sociales.

A continuación, figura 21 titulado “Frecuencia de ideas incompletas al escribir un cuento” corresponde al interrogante número siete: “¿Suele dejar ideas incompletas cuando está escribiendo un cuento?”

Figura 24

Frecuencia de ideas incompletas al escribir un cuento



Nota. La figura 24 muestra la frecuencia con la que los estudiantes dejan ideas incompletas al momento de escribir un cuento.

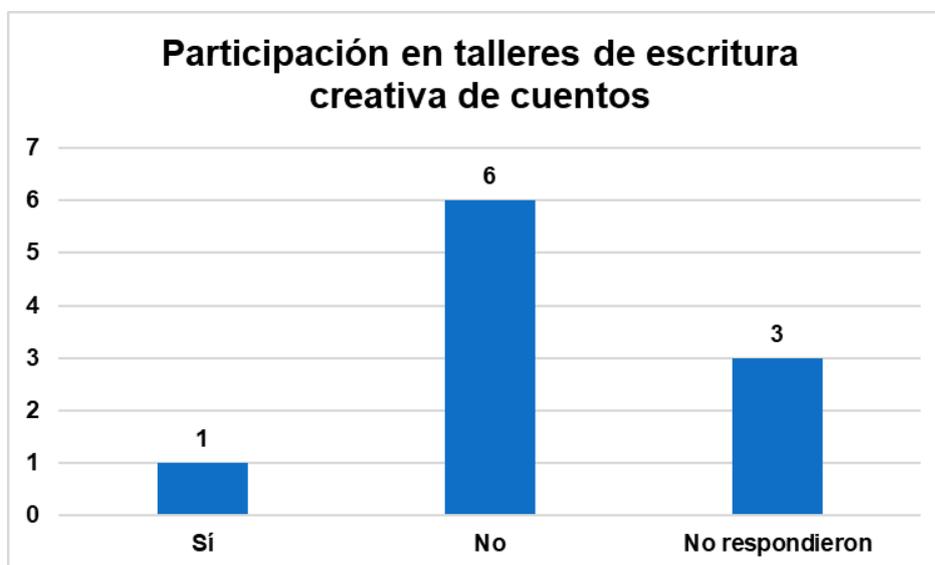
La figura anterior, se puede observar la frecuencia de ideas incompletas al momento de redactar un cuento. De acuerdo con los resultados, 5 estudiantes expresaron que “a veces les pasa”, lo cual se interpreta como una dificultad durante la escritura de cuentos: ideas incompletas, incoherencia, mantener la atención del lector. Por otro

lado, 3 estudiantes omitieron su respuesta a este inciso, y 2 alumnos demostraron que casi nunca dejan ideas incompletas. Por lo que, se infiere que estos estudiantes no presentan un grado alto de dificultad al momento de escribir. Por último, ninguno de los discentes afirmó dejar “siempre ideas incompletas” y “me pasa con frecuencia”, lo cual se interpreta como una ventaja en los estudiantes, debido a que no presentan un alto grado de dificultad.

Seguidamente, la figura, titulado “Participación de talleres de escritura creativa de cuentos” correspondiente a la octava pregunta de la encuesta: “¿Ha participado en un taller de escritura antes?”

Figura 25

Participación en talleres de escritura creativa de cuentos



Nota. La figura 25 muestra la participación de los estudiantes en talleres de escritura de cuentos.

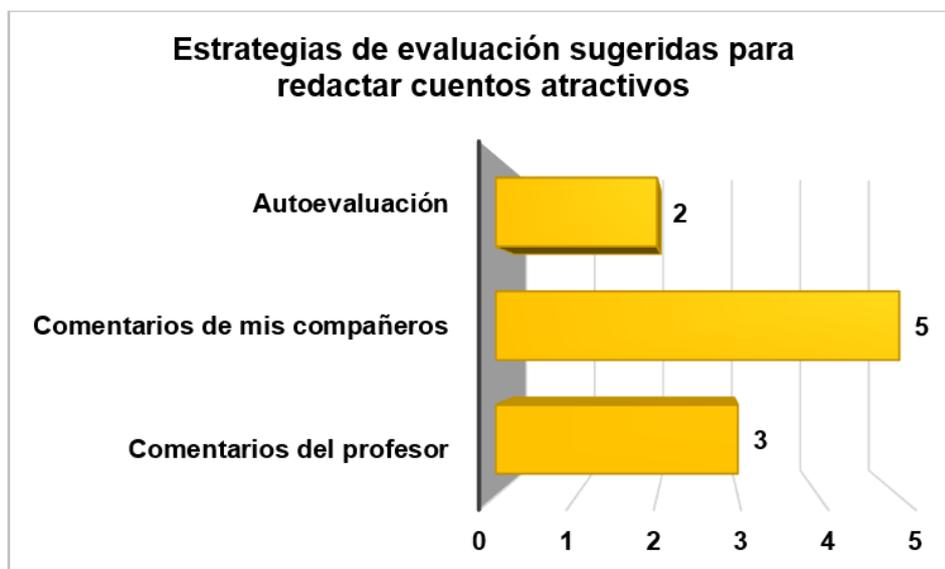
La figura anterior presenta las respuestas de los estudiantes sobre su experiencia acerca de los talleres de escritura. De acuerdo con los resultados, solo 1 estudiante indicó que había participado en un taller de escritura previamente. En contraste, 6 estudiantes respondieron que no han tenido esta experiencia, lo que sugiere que una cantidad significativa de participantes no han tenido contacto con este tipo de actividades. Además, 3 estudiantes no respondieron a la pregunta, lo que podría

reflejar desinterés, omisión o falta de claridad en la encuesta. Estos resultados reflejan que la mayoría de los estudiantes no han participado en talleres de escritura creativa, lo que podría ser un buen punto de partida para introducir y fomentar este tipo de actividades en su proceso de aprendizaje. De esta forma, estimular las habilidades de los estudiantes, y ofrecer una experiencia creativa (Mandado,2017).

Seguidamente la figura siguiente que corresponde a la décima interrogante de la encuesta: “¿Para redactar cuento más atractivo prefiere?”

Figura 26

Estrategias de evaluación sugeridas para redactar cuentos atractivos



Nota. La figura 26 muestra las estrategias de evaluación sugeridas para realizar en un taller de escritura.

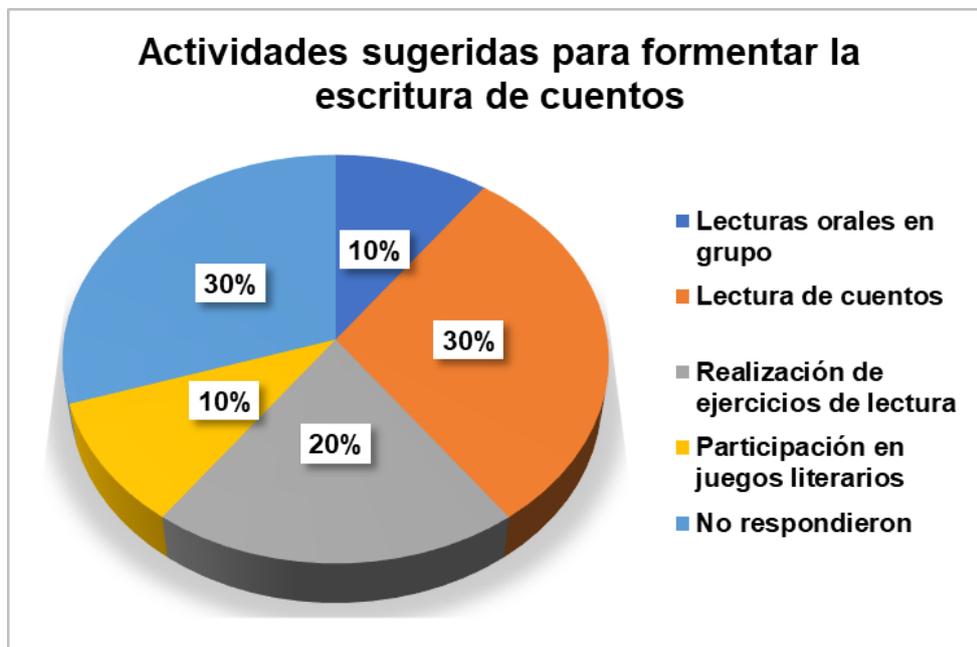
En la figura anterior se observan las actividades que a los estudiantes les gustaría realizar en un taller de escritura de cuentos. Esto, con el fin de conocer la perspectiva y comodidad de los alumnos durante el desarrollo del taller, para escribir cuentos más atractivos. En primera instancia, la mayoría de los discentes optan por recibir comentarios de sus compañeros. Con esto, se puede inferir que los alumnos sienten más comodidad al recibir retroalimentación de los cuentos escritos por parte de sus colegas. Esto lo fundamenta, quien manifiesta que esta acción permite dar a conocer los errores cometidos por los alumnos, para luego tenerlos en

cuenta para su mejora (Sare, 2021). Seguidamente, 3 encuestados prefieren los comentarios del profesor de aula, porque es la mejor opción para la mejora de la redacción. Por último, 2 alumnos expresaron que la autoevaluación es una actividad de su preferencia. De esta manera, se interpreta que son personas capaces de reconocer sus errores, para mejorar en su proceso de aprendizaje.

A continuación, se presenta la figura titulada “Actividades sugeridas para fomentar la escritura de cuentos” que corresponde a la undécima interrogante de la encuesta: *¿Qué actividades le gustaría realizar en un taller de escritura?*

Figura 27

Actividades sugeridas para fomentar la escritura de cuentos



Nota. La figura 27 muestra las actividades sugeridas por los estudiantes para fomentar la escritura de cuentos.

La figura 27 refleja las preferencias de los estudiantes sobre las actividades que consideran más atractivas para ser llevadas a cabo en un taller de escritura. De acuerdo con los resultados, la actividad más solicitada fue la lectura de cuentos con un 30%. Esto indica que la mayoría de los estudiantes ven en la lectura de cuentos

una herramienta valiosa para mejorar su habilidad en la escritura. De esta manera, asocian la lectura con el desarrollo de su creatividad y comprensión narrativa.

A su vez, el 20% de los estudiantes señalaron la realización de ejercicios de lectura como una actividad relevante. Esto evidencia la preferencia por actividades prácticas que fortalezcan sus habilidades y su creatividad. También, un 10% manifestó su interés por las lecturas orales en grupo, lo que significa que tienen una inclinación hacia las actividades colaborativas que fomenten la interacción y el aprendizaje colaborativo. Por otra parte, otro 10% optó por los juegos literarios, lo que indica que algunos estudiantes buscan un enfoque más dinámico, entrenador e innovador para estimular su creatividad.

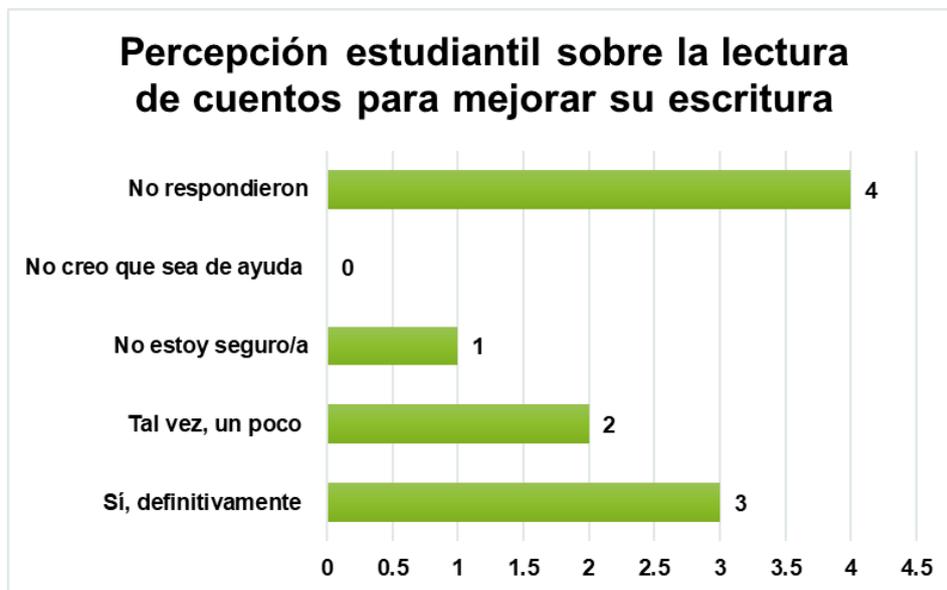
Sin embargo, el 30% de los estudiantes no respondió la pregunta, lo que indica falta de interés, desconexión con la encuesta, o dificultad para identificar qué actividades podrían ser más útiles. Este porcentaje resalta la importancia de involucrar a los estudiantes en el diseño de propuestas que los motiven a participar en clase.

En resumen, los resultados de la figura 24 presentan una mayor inclinación hacia actividades relacionadas con la lectura, tanto de manera individual como grupal. En otras palabras, es importante trabajar en estrategias didácticas que logren captar la atención de aquellos estudiantes que no respondieron a la pregunta. Es por ello que, es importante recordar que estas respuestas son la base fundamental para incluir en el diseño de talleres actividades prácticas, grupales y lúdicas para motivar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de escritura.

A continuación, la figura 28, titulada “Percepción estudiantil sobre la lectura de cuentos para mejorar su escritura”, en relación con la duodécima pregunta de la encuesta: “*¿Cree que leer más cuentos o historias podría ayudarle a mejorar su escritura?*”

Figura 28

Percepción estudiantil sobre la lectura de cuentos para mejorar su escritura



Nota. La figura 28 muestra la percepción de los estudiantes sobre la lectura de cuentos para mejorar su escritura.

La figura anterior presenta las respuestas de los estudiantes sobre la lectura de cuentos para la mejora de su escritura. De acuerdo con los resultados, 3 estudiantes respondieron que sí, definitivamente. Lo que sugiere que, un pequeño, pero notable grupo de estudiantes están de acuerdo con la idea de que la lectura de cuentos podría ayudarles a mejorar su escritura. Esta respuesta refleja una percepción positiva, y la conciencia de que la lectura de historias puede ser una herramienta que favorezca sus habilidades y técnicas de escritura. Por otra parte, 2 estudiantes respondieron que tal vez, un poco; lo que muestra que poseen una visión un tanto ambigua que reconoce que la lectura podría ser útil, pero no lo suficiente. Esto indica que estos estudiantes no están del todo convencidos o necesitan más evidencia por medio de la práctica.

Sin embargo, 1 estudiante respondió que no estaba seguro/a, lo que representa una postura neutral o indecisa. También, puede presentar falta de experiencia o una comprensión limitada sobre cómo la lectura puede mejorar su escritura. Por otro lado, 4 estudiantes no respondieron ninguno de los ítems que se les fueron

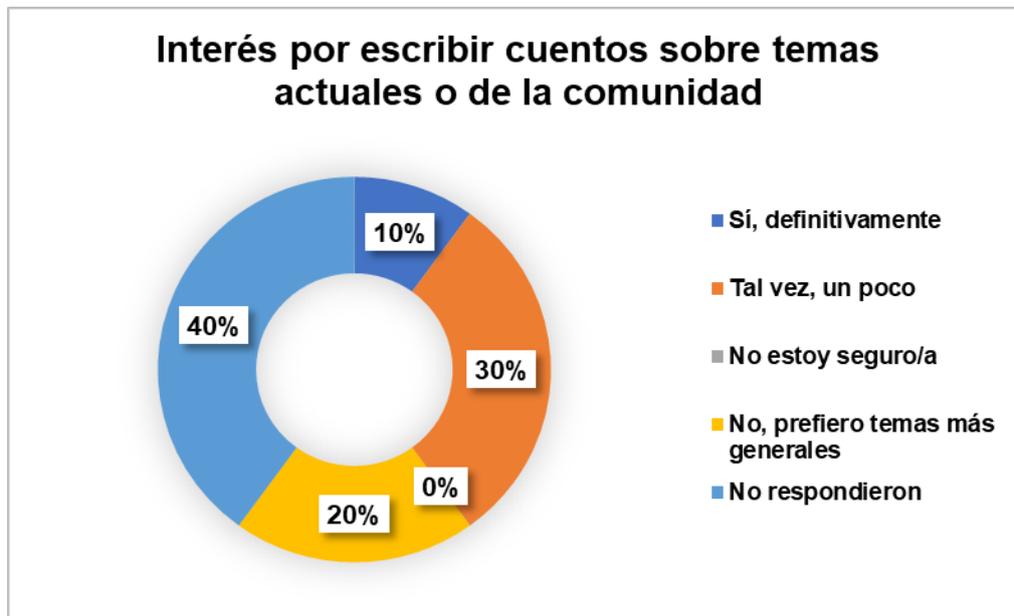
presentados. Esto indica una desconexión entre la importancia de la lectura y su relación con el desarrollo de habilidades de escritura.

Por consiguiente, los resultados de este gráfico muestran que 5 estudiantes consideran que leer cuentos podría ser de gran utilidad para mejorar su escritura, y destacan una percepción positiva hacia esta práctica. Por el contrario, 1 estudiante se mostró indeciso, y 4 no respondieron, lo que indica falta de interés hacia el tema. En resumen, esto sugiere la necesidad de implementar estrategias que motiven a los estudiantes a reconocer la lectura como una herramienta efectiva para fortalecer sus habilidades de escritura.

Seguidamente, la figura 29, titulado “Interés por escribir cuentos sobre temas actuales o de la comunidad”, relacionado con la decimotercera pregunta de la encuesta: “¿Le gustaría participar en la escritura de cuentos relacionados con temas actuales o que afecten a su comunidad?”

Figura 29

Interés por escribir cuentos sobre temas actuales o de la comunidad



Nota. La figura 29 muestra el interés de los estudiantes por escribir cuentos sobre temas actuales o relacionados con su comunidad.

La figura 29 presenta las respuestas de los estudiantes sobre su interés por escribir cuentos sobre temas actuales o de su comunidad. De acuerdo con los resultados, solo un 10% de los estudiantes mostraron un interés claro, mientras que el 30% indicó que tal vez, un poco, lo que indica que estos estudiantes consideran la posibilidad, aunque sin un entusiasmo firme.

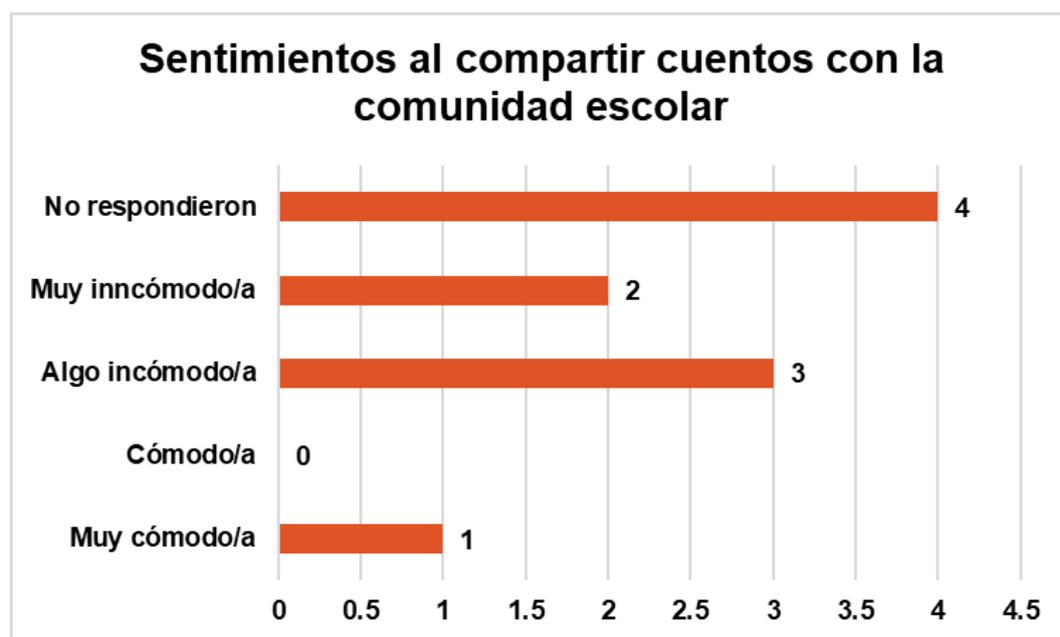
Por otra parte, el 20% mostró preferencia hacia temas más generales, lo que indica que algunos estudiantes podrían sentirse más cómodos explorando ideas alejadas a su entorno o realidad. Finalmente, el 40% se abstuvo de responder. Esto se interpreta como desinterés, desconexión o incertidumbre respecto a cómo abordar este tipo de narrativa. Este análisis evidencia la necesidad de implementar estrategias que

despierten mayor interés, conecten los temas actuales o comunitarios con sus experiencias personales.

Posteriormente, la figura 30, titulada “Sentimientos al compartir cuentos con la comunidad escolar”, relacionado con la decimocuarta pregunta de la encuesta: “¿Cómo se sentiría con la idea de compartir sus cuentos con la clase?”

Figura 30

Sentimientos al compartir cuentos con la comunidad escolar



Nota. La figura 30 refleja lo que sienten los estudiantes al presentar sus cuentos a la comunidad escolar.

La figura evidencia que la mayoría de los estudiantes experimentan incomodidad al presentar sus cuentos frente a la comunidad escolar. De acuerdo con las respuestas, un total de 5 estudiantes señalaron sentirse incómodos. Asimismo, 2 se declararon muy incómodos/as y 3 algo incómodos/as, lo que revela una mayor tendencia hacia la inseguridad o el nerviosismo que sienten al compartir sus cuentos creativos. Sin embargo, solo 1 estudiante indicó sentirse muy cómodo/a, y ninguno se sintió simplemente cómodo/a. Además, 4 estudiantes no respondieron, lo que se

interpreta como desinterés, inseguridad extrema o dificultades para expresar cómo se sienten en estas situaciones.

Estos resultados indican que los estudiantes sienten temor ante el juicio y experimentan falta de confianza en sus habilidades. Por lo tanto, es importante trabajar en dinámicas grupales que fortalezcan la confianza, promuevan el respeto y celebren el esfuerzo creativo, para ayudar a los estudiantes a sentirse más seguros y valorados al presentar sus escritos ante la clase.

Por último, la figura 31, titulada “Interés en participar en un taller de escritura”, correspondiente a la decimoquinta pregunta de la encuesta: “¿Participaría en un taller de escritura de cuentos creativos?”

Figura 31

Interés en participar en un taller de escritura



Nota. La figura 31 refleja el interés que sienten los estudiantes por participar en un taller de escritura creativa de cuentos.

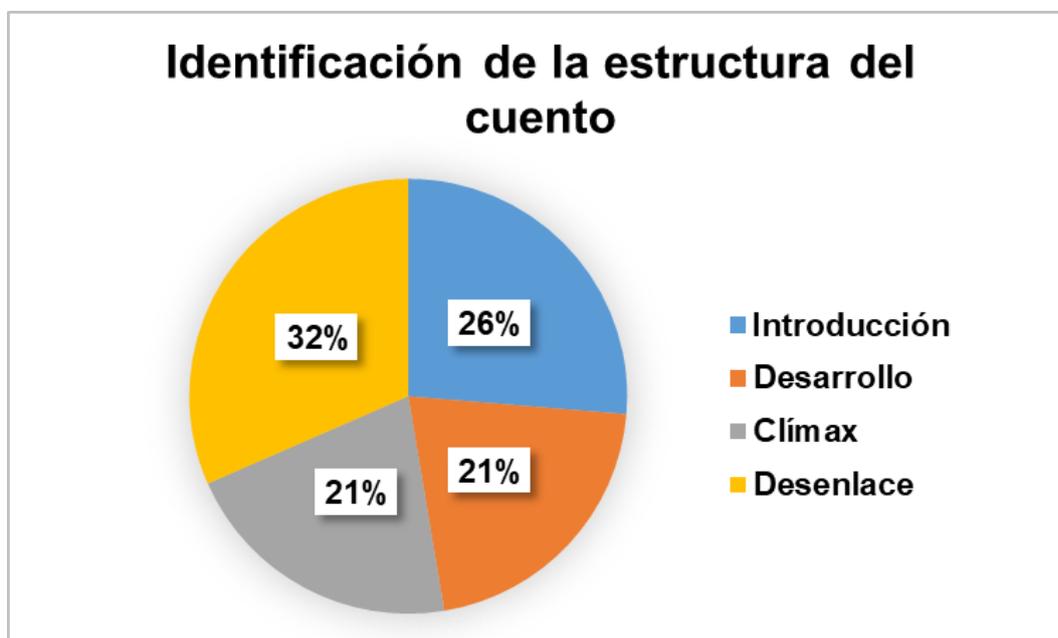
La figura 31 presenta una distribución equilibrada en cuanto al interés por participar en un taller de escritura. Con base en las respuestas, los estudiantes interesados y no interesados ocupan el 30% de las respuestas en cada grupo. Esto indica que, aunque hay un sector que ve el taller como una oportunidad para mejorar en la

redacción de cuentos, una proporción igual no muestra interés, por falta de inspiración. Sin embargo, el porcentaje de mayor valor lo ocupa el 40% de los estudiantes que no respondieron. Esto significa que existe desinterés o inseguridad respecto a la participación en este tipo de actividades. Estos resultados indican que, a pesar de que hay una base inicial de estudiantes motivados, existe la necesidad de diseñar estrategias lúdicas que motiven al estudiante a integrarse al taller de escritura.

14.3 Principales hallazgos de la segunda sesión: Introducción al cuento, características, estructura y los elementos que lo componen

Figura 32

Identificación de la estructura del cuento



Nota. La figura 32 muestra la identificación de la estructura del cuento durante la segunda sesión de la secuencia didáctica.

El segundo momento de la secuencia didáctica del taller se enfocó en la introducción al cuento, la identificación de sus características, estructura y elementos narrativos que lo componen. Para ello se presenta un gráfico que muestra los estudiantes que identificaron la estructura del cuento. Los resultados revelaron que el 32% de los

estudiantes logró identificar correctamente el desenlace como una de las partes fundamentales de la estructura del cuento. Por otro lado, el 26% pudo identificar la introducción, mientras que un 21% reconoció el desarrollo y el 21% restante identificó el clímax.

Estos resultados reflejan un nivel de comprensión diverso entre los estudiantes sobre los elementos estructurales de un cuento. Puesto que, la mayoría logró reconocer el desenlace, lo cual sugiere que los estudiantes pudieron identificar la conclusión de la historia. Por otra parte, la identificación de otras partes, como la introducción, el desarrollo y el clímax, mostró una distribución más equilibrada, lo cual evidencia que algunos estudiantes aún necesitan reforzar su capacidad para identificar todas las partes de la estructura narrativa de manera integral.

14.4 Principales hallazgos de la tercera y cuarta sesión de la secuencia didáctica:

Redacción de cuentos

Primer cuento: Algo comienza a suceder en la escuela

Algo comienza a suceder en la escuela

En una mañana normal en la escuela, hasta que un extraño zumbido comenzó a llenar el aire. Los alumnos de sexto grado se miraban entre sí confundidos. Nadie sabía que estaba pasando, pero algo estaba ocurriendo.

De repente, la loca de la clase de matemáticas comenzaron a parpadear, los popitres se movían inesperadamente, como si tuvieran vida propia. Los niños se levantaron asustados, pero nadie se atrevió a salir del aula.

Fue entonces cuando apareció una figura en la puerta: Una sombra sin rostro, que solo decía una cosa: "El portal está abierto".

Los alumnos miraron a su alrededor, inquietos. Algo extraño estaba sucediendo, algo más grande que ellos, y sin saberlo, se había convertido en parte de algo mucho más grande.

Lo único que sabía era que no podía dejar que el portal se abriera por completo. Pero, ¿cómo detenerlo? ¿Y qué harían con el poder que de repente sentía crecer por sus venas?

Fin...

Nota. Muestra de la redacción de cuentos durante la tercera y cuarta sesión del taller de escritura de cuentos creativos.

El cuento presenta una estructura con un inicio atractivo que captura la atención del lector al presentar un evento misterioso en la escuela. En este inicio se crea un ambiente intrigante y se establece el tono de la historia. Asimismo, la tensión se

desarrolla de manera gradual a través de la descripción de los elementos que comienzan a moverse y las luces que parpadean. Lo cual mantiene el interés y aumenta el suspenso del lector. Además, el momento culminante, con la aparición de una figura sin rostro y el anuncio del portal abierto, crea un clímax emocionante y misterioso. Por lo tanto, el desenlace queda a la imaginación del lector, puesto que es inesperado.

Por otro lado, el cuento es breve, de modo que mantiene un desarrollo rápido de la trama. Lo cual permite que la historia sea fácil de seguir. Sin embargo, el desarrollo de los personajes es uno de los aspectos que podría mejorarse. Sin embargo, se muestra la reacción colectiva de los estudiantes, al no haber una exploración profunda de sus emociones o características individuales, lo que limita la conexión emocional del lector con los personajes. La coherencia y claridad están presentes puesto que, permite que el lector comprenda la situación y el ambiente sin confusiones.

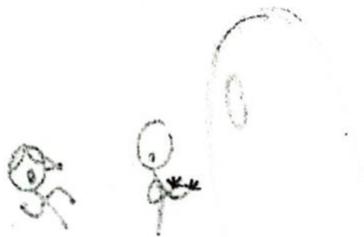
Segundo cuento: El sueño de Marcos

El sueño de Marcos

Era se una vez, un niño llamado Marcos y su amigo Luisa estaban en la escuela, ellos hablaron mucho en la clase de inglés que hicieron enojarse al profesor que les dijo: Ustedes dos como no me dejan dar mi clase, ¿se quedaron sin vercos!. Eso la campana de receso y Marcos y Luisa se quedaron solos en el salón, entonces se sacuchó a alguien diciendo: Ustedes no saldrán de este lugar ¡Jamás!, Marcos confundido dijo: ¿Por que nos dicen eso?, el dijo riendo: por que se pebaron ¡Mal!



Marcos y Luisa no saben quien les habla pero ellos piensan que es una broma del profesor, pero lo que ellos no saben es que no es el profesor. Luisa pregunta si es una broma, pero el responde: no... Luisa se asusta y el se presenta aparente de ellos, las puertas, ventanas y sillas se cierran, Luisa y Marcos se asustan mucho y al al fin aparecen.

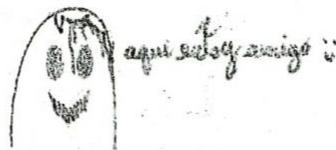


Luisa se asusta demasiado que sobre asustada Marcos se queda quieto del miedo, el fantasma desaparece y atrapa a Luisa, el fantasma y Luisa desaparecen dejando a Marcos solo.

Marcos no lo puede creer que un fantasma se haya llevado a su amiga, pero el fantasma vuelve a aparecer con Luisa, pero, ella no es Luisa dice Marcos...



Marcos grita y se despierta, espera que él se despierta?, si todo esto fue un sueño de Marcos, porque se quedó dormido en clases. Marcos voltea a ver si hay esta su amiga y... no está.



Fin



Moralaja: no se duermen en clases o el fantasma se lleva a sus amigos.

Nota. Muestra de la redacción de cuentos durante la tercera y cuarta sesión del taller de escritura de cuentos creativos.

El cuento "El sueño de Marcos" combina una situación escolar cotidiana con elementos de misterio y fantasía. La trama inicia con Marcos y Lucía, quienes enfrentan las consecuencias de su comportamiento en clases, sólo para verse involucrados en un evento aterrador que incluye la aparición de un fantasma. El giro final de esta historia es cuando Marcos se despierta y se da cuenta de que todo fue

un sueño. Sin embargo, la trama podría mejorar si la secuencia de los eventos se explica con mayor claridad, ya que algunos detalles generan confusión en la interpretación del lector. Además, la letra del estudiante dificulta su lectura, lo que afecta la comprensión de la historia.

Sin embargo, una característica que se podría destacar es la inclusión de una moraleja humorística: “No se duerman en clases o el fantasma se llevará a sus amigos”, que busca transmitir un mensaje con un toque de alegría. Para enriquecer este escrito, fue de gran idea agregar dibujos que acompañaron el desarrollo de la historia. Estos detalles no solo hicieron que el cuento resultara atractivo, sino que ayudó a esclarecer algunos eventos importantes. En general, este cuento tiene potencial y demuestra poseer creatividad, pero podría fortalecerse con mayor legibilidad y coherencia narrativa.

Tercer cuento: El deseo mágico

El Deseo Mágico

Érase una vez un niño que era muy estuchoso y muy feliz, el niño se llamaba Miguel,

Miguel un día en el baño se encontró una lampara mágica y después de un tiempo y le dijo: - ¡Estoy aquí para cumplirte los deseos! Miguel no lo pensó y pidió que todos los niños se convirtieran en como él.

pero él no se dio cuenta que su deseo era el peor error de su vida (los niños) cada vez que él se levanta ahora es el más burro del aula y se burlan de él al genio que cumplió con todo lo que pidió a como era el genio se negó pero después se compadó del pobre niño y volvió todo a como antes y el niño Miguel volvió a ser el mejor del aula.

Nota. Muestra de la redacción de cuentos durante la tercera y cuarta sesión del taller de escritura de cuentos creativos.

El cuento relata la historia de Miguel, un niño que se encuentra un genio dispuesto a concederle un deseo. En sí, debido a la caligrafía se dificulta su comprensión. Sin embargo, lo que se logra comprender es que el genio le concedió el deseo a Miguel, pero este se arrepintió, ya que su deseo era el peor error de su vida. Por lo que le pidió al genio que deshiciera su deseo, a lo que inicialmente se negó, aunque después tuvo compasión del niño, y lo convirtió en el mejor del aula. En este escrito se

pueden apreciar los elementos del cuento: personajes, trama, introducción, desarrollo y desenlace. Aunque este no era muy legible, debido a la caligrafía, se hace notar la creatividad del estudiante. También, el progreso de este durante el desarrollo de los momentos de la estrategia.

Cuarto cuento:

- Algo extraño a estado pasando en la escuela, no se sabe la razón de esto pero los conserjes un dicho que un pasado cosas extrañas o sucesos paranormales, Muchos estudiantes un comentado ver cosas raras después de las 5 a tocar la campana de salida comienza las cosas raras por decirlo haci, Después de la llegada de la chica Nueva, Todo esto a comenzado a pasar... Algunos estudiantes o bueno la mayoría de las alumnas de la escuela están sospechando de ella... Tomie.

Tomie, como puedo describir a Tomie... Una mujer sumamente hermosa, Todos los hombres la desean... Tal vez demasiado, Al punto que se obsesionan tanto que tienen un impulso por cortarla en pedazos, desde el 15 de Septiembre el día del accidente los sucesos extraños un aumentado mas de lo esperado Mucho de los estudiantes un dicho Tener miedo, ya que temen que algo o alguien les haga algo, Oh Tomie... tu sangre roja como las manzanas, cayendo por todos lados, mientras todos ven como tu hermoso rostro se llena de cortaduras... Oh Tomie Te amo tanto que podría explotar.

Esas fueron las últimas palabras de muchos estudiantes, Tomie... por alguna

razón se recuperó demasiado rápido, demasiado rápido para un humano, las cosas que merodean la escuela por la noche parecen ser Tomie... Tienen las mismas características pero no son las mismas... son unos malditos monstruos.

cabezas saltando, cosas sin brazos o adominaciones, cada una peor que la otra.

Simplemente Tomie es una maldición que no tiene remedio, o Tomie te vez heros... cortada en pedazos mientras tu sangre cae por todas partes.

Nota. Muestra de la redacción de cuento en la tercera y cuarta sesión del taller.

El cuento empieza de forma atractiva al mencionar que ocurren sucesos extraños en la escuela, lo cual despierta la curiosidad del lector y establece un tono de misterio. De igual manera, la idea de la chica nueva como la posible causa de estos eventos genera intriga. También, la manera en que se describen los sucesos y el impacto en los estudiantes es atractiva. Sin embargo, en el desenlace, al mencionar la sangre y la obsesión por Tomi, se presenta de forma confusa, lo que dificulta su comprensión. Por otro lado, la tensión del cuento está presente a través de sucesos inquietantes, como la campana de salida y la alusión a cosas paranormales. También, hay presencia de datos explícitos como el impulso de los hombres de "cortarla en pedazos".

Quinto cuento: Los tres cerditos

Los 3 cerditos

Quiso una vez 3 cerditos humanos
que día tras día eran atormentados
por un lobo feroz y un día
los cerditos se cansaron y decidieron
construir una casa que soportara el
soplido del lobo feroz, el primer cerdito
dilató 3 horas en construir su casita de
paja el punto que era suficiente para
aguantar el soplido del lobo el segundo
cerdito dilató 8 horas en construir su
casita de madera pero que la madera
resistía. El tercer cerdito trabajó arduamente
durante 3 días mientras sus hermanos
jugaban y cantaban el cerdito construyó y
construyó.

Hasta final mente terminó su
casa hecha de ladrillos. Llegó el
día en el que el lobo feroz llegó
a atormentar a los 3 cerditos.

Los 3 cazadores comieron rápidamente
a su casa y el lobo fue
primero llegó a la casa de el cazador
de cara de paja y el lobo dijo
soplare y soplare y tu cara demoraba
El lobo soplo y su cara demoraba

Rápidamente el cazador comió a donde
su segundo humano y que tenía su
cara hecha de madera como que vivía
El lobo llegó y dijo soplare y soplare
y tu cara demoraba el lobo soplo y
soplo su cara demoraba

Los 2 cazadores comieron a casa de su 3
humano que su cara que hecha de

Nota. Muestra de la redacción de cuento en la tercera y cuarta sesión.

14.4 Descripción de la aplicación de la Prueba de medición de aprendizajes (Post-test)

En este trabajo fue esencial la aplicación de una prueba final para evaluar los avances de los estudiantes en su proceso de escritura. Esta prueba se llevó a cabo con los estudiantes de 7mo grado C del turno vespertino del Colegio Público 14 de Septiembre en la ciudad de Managua. El post-test formó parte de la última sesión de la secuencia didáctica y tuvo una duración de 60 minutos, equivalentes a dos horas de clases. La asistencia de los alumnos fue de 20 estudiantes: 10 mujeres y 10 varones. La prueba comenzó aproximadamente a las 3:30 p.m. y concluyó alrededor de las 4:30 p.m. El objetivo de este post-test fue evaluar la eficacia del taller de escritura creativa de cuentos en la superación de las necesidades de los estudiantes y en el fomento del pensamiento crítico.

El post-test constó de tres fases, al seguir el mismo proceso de escritura empleado en la primera sesión. En la fase de **Asociación**, los estudiantes observaron nuevas imágenes con base en el cuento “El viaje” del autor nicaragüense Fernando Centeno Zapata. En la fase de **Inducción**, respondieron preguntas con lo observado para activar su pensamiento creativo y generar ideas. Finalmente, en la fase de **Escritura**, los estudiantes redactaron un cuento breve, aplicando los elementos narrativos trabajados previamente, como estructura, desarrollo de personajes, inicio atractivo, construcción de tensión y desenlace inesperado, además de asegurar coherencia y claridad en su narración.

14.4.1 Principales hallazgos encontrados la Prueba de medición de aprendizajes (pos-test)

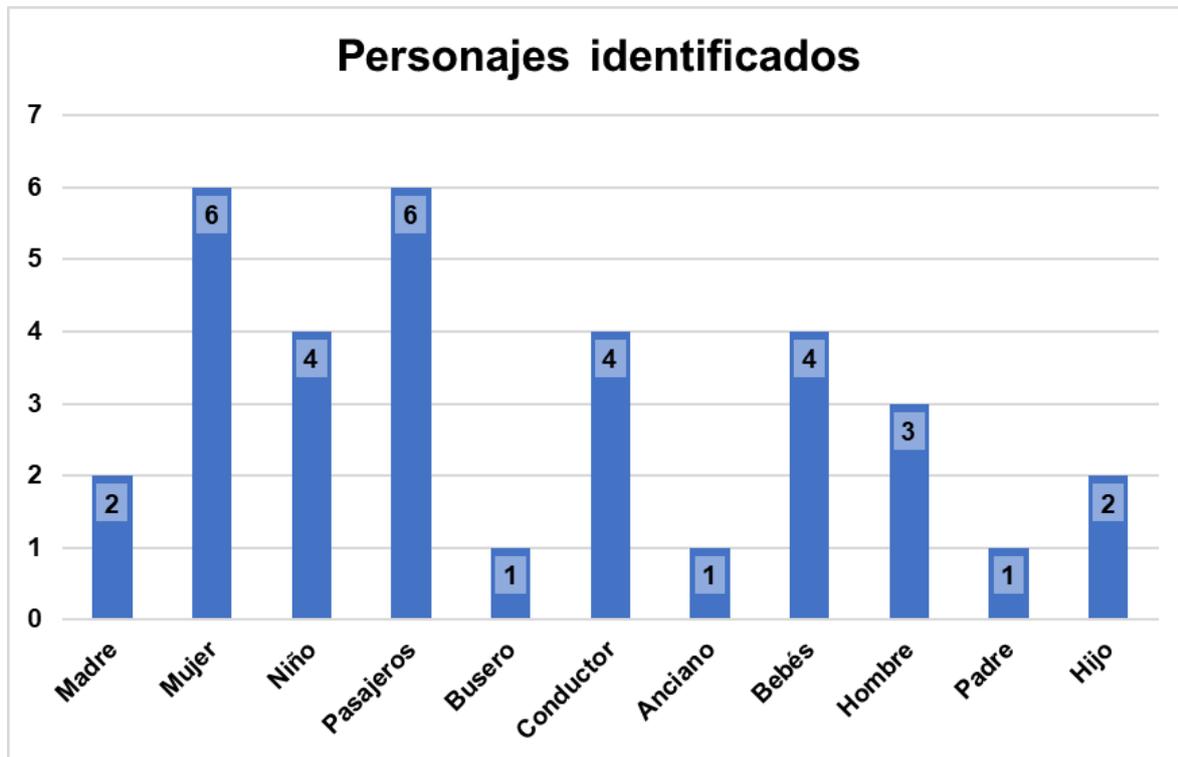
En este apartado, se analizan los resultados de los principales hallazgos obtenidos de las respuestas dadas por los estudiantes al pos-test. Los resultados revelan la forma en la que los estudiantes se aproximan a la escritura creativa de cuentos. Además, permiten identificar, tanto sus fortalezas como las áreas donde requieren mejora. Asimismo, se observa un aumento significativo en la capacidad de los estudiantes para expresar sus emociones por medio de la construcción de relatos coherentes. Por consiguiente, las respuestas muestran una mayor comprensión visual y estructuración de las historias.

1. ¿Qué personajes observó en las imágenes?

En esta interrogante se presentan las respuestas en un gráfico de barras titulado “Personajes identificados”. Por medio de este gráfico se reflejan los personajes que los estudiantes lograron identificar en la secuencia de imágenes. Esto, con el propósito de realizar una mejor validación en cuanto al diseño y aplicación de la secuencia didáctica.

Figura 33

Personajes identificados en el pos-test



Nota. La figura 33 muestra los personajes identificados por los estudiantes en la secuencia de imágenes.

En la figura 33, se aprecian los personajes identificados por los estudiantes en el post-test. Como se puede observar, algunos de estos son una madre, una mujer, niños, pasajeros, busero, conductor, anciano, bebés, hombre, padre e hijo. La mayoría de los alumnos, 6 de ellos lograron identificar a una Mujer, la cual es el personaje principal de las imágenes presentadas. Seguidamente, otros 6 discentes observaron, como personajes secundarios, a los pasajeros que abordaban el autobús. Con lo anterior, se interpreta la efectividad de la implementación del taller, respecto a la identificación de los personajes, en contraste con los resultados de la prueba diagnóstica.

Por otra parte, los alumnos identificaron: Niños, conductor y bebés, los cuales están presentes en las imágenes, y se identifican como personajes secundarios. Posteriormente, el anciano, el padre e hijo, son personajes terciarios, puesto que

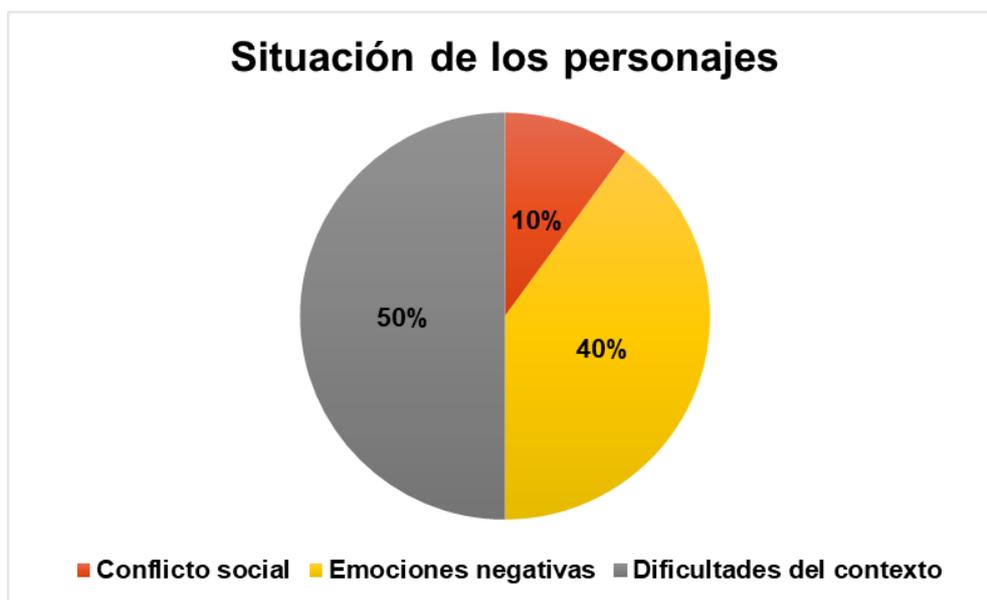
no juegan un papel tan relevante; tal como lo sugiere Giani (2022) con relación a la clasificación de los personajes.

2. ¿Cuál es la situación que viven los personajes?

En esta pregunta se presentan los resultados en diagrama de pastel titulado “Situación de los personajes”. Esta muestra la situación a la que se enfrentan los personajes y se dividen en tres categorías: Conflicto social, Emociones negativas y Dificultades del contexto. Asimismo, cada una de estas categorías están representadas en porcentajes, lo que proporciona una interpretación de los resultados.

Figura 34

Situación que viven los personajes



Nota. La figura 34 muestra la situación que viven los personajes en la secuencia de imágenes.

La figura anterior muestra la respuesta de los estudiantes sobre la situación que viven los personajes, con base en la secuencia de imágenes que se les presentó. De los resultados, el 50% de los estudiantes respondió que la situación principal de los personajes es la dificultad del contexto, lo que sugiere que las imágenes destacaron

factores externos o circunstancias adversas que los personajes enfrentan, como problemas en su entorno o falta de recursos.

Por otro lado, el 40% de los estudiantes contestó que la situación más destacada son las emociones negativas, como tristeza, estrés o frustración. Esto indica que a través de las imágenes se logró comunicar el estado emocional de los personajes y de qué formas estos enfrentan sus dificultades. Finalmente, el menor porcentaje, de 10% interpretó que la situación principal era un conflicto social, lo que significa que las imágenes no representan de manera clara las interacciones problemáticas entre los personajes, o que a los estudiantes se les dificulta percibir lo más importante de la historia.

3. ¿Cómo reaccionan los personajes frente a la situación?

Con esta pregunta se pretende que los estudiantes, a través de la observación de cada imagen interpreten cómo reaccionan los personajes ante la situación que se les presenta.

Figura 35

Reacción ante la situación



Nota. La figura 35 muestra lo que interpretaron los estudiantes sobre la situación que enfrentan los personajes en la secuencia de imágenes.

En la figura anterior se observa que todos respondieron de manera negativa, ya que ningún estudiante respondió una reacción neutral o positiva. Lo anterior indica que, al observar las imágenes todos vieron a los personajes atravesar situaciones adversas, ya sea con tristeza, frustración, enojo o algún tipo de emoción negativa. No hubo respuestas que indicaran una aceptación de la situación ni una reacción positiva. Este resultado se debe a que las imágenes presentaban escenas cargadas emocionalmente. En ellas, los personajes enfrentaban situaciones complicadas que no permitían una respuesta positiva, por lo que los estudiantes percibieron dificultad y desánimo en la situación de los personajes. Esto refuerza la idea de que las imágenes mostraban momentos difíciles o conflictivos sin esperanza y resolución.

4. ¿Qué desenlace le daría a esta historia?

En esta interrogante se presentan las respuestas de los estudiantes en un gráfico de pastel titulado “Posibles desenlaces de la historia”. En este se exponen los posibles desenlaces de la historia que los alumnos procedieron a redactar luego de observar las imágenes. Las categorías que se muestran son final triste, feliz y trágico.

Figura 36

Posibles desenlaces de la historia



Nota. La figura 36 muestra los posibles desenlaces de las historias creadas por los estudiantes.

La figura muestra que el 80% de los estudiantes respondió que la historia terminaría de manera feliz, lo cual indica que la mayoría percibió un final positivo, al considerar que los personajes podrían superar sus dificultades al encontrar una solución a estas. Por otro lado, el 10% de los estudiantes consideró que el desenlace sería triste, lo que sugiere que algunos estudiantes plantean el final de la historia con un final menos alentador, en el que los personajes podrían quedar en una situación difícil o sin una resolución clara. Asimismo, la misma cantidad de estudiantes representada por el 10% restante planteó que el desenlace sería trágico. Esto implica que una pequeña parte de los estudiantes interpretó la historia con un final doloroso o

desafortunado, en donde los personajes enfrentan consecuencias negativas que no tienen solución.

5. ¿Por qué ha elegido este final para su historia?

En esta última interrogante, los estudiantes debían explicar el por qué han elegido ese final para su historia. Las respuestas se muestran en un gráfico de pastel, el cual presenta el porcentaje de las respuestas más seleccionadas por los alumnos. Las categorías seleccionadas para este gráfico son: Perspectiva personal, Impacto emocional y Mensaje. La primera categoría **Perspectiva personal** está basada en las preferencias o percepciones individuales de cada estudiante. La segunda categoría **Impacto emocional** incluye sentimientos como tristeza, esperanza o la búsqueda de un contraste emocional. Por último, la tercera categoría **Mensaje** representa las respuestas donde el estudiante busca cómo transmitir un mensaje a través de su historia.

Figura 37

Justificación del final elegido



Nota. La figura 37 muestra las respuestas de la quinta interrogante, ¿Por qué ha elegido este final para su historia?

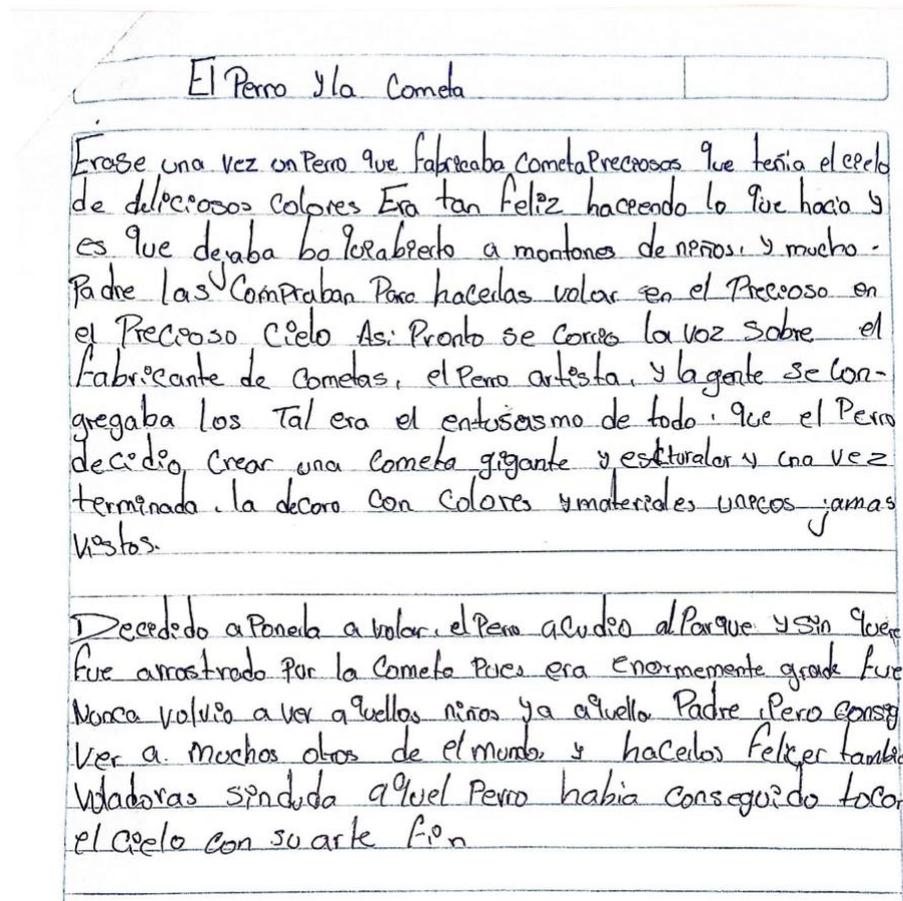
El gráfico muestra que el 50% de los estudiantes eligieron un final basándose en la en su perspectiva personal. Esto destaca que los estudiantes priorizan sus preferencias individuales o lo que ellos consideran que encaja mejor con la narrativa. Por otro lado, un 25% justificó que su elección está basada en el impacto emocional que las imágenes le generaron, ya que reflejan cómo la tristeza y la esperanza influyen en sus decisiones. Finalmente, el 25% centró su elección en el mensaje que querían transmitir para que sus historias adquirieran un significado reflexivo para la sociedad. Estos resultados dejan en evidencia un equilibrio entre la creatividad personal y la capacidad que poseen los estudiantes para empatizar y reflexionar en su proceso de escritura.

6. Redacción de cuentos

A continuación, se presentan una serie de cuentos retomados del pos-test aplicado a los estudiantes del séptimo grado C, que participaron en el desarrollo del taller de escritura creativa. Esto, con el fin de comprobar los avances que tuvieron los estudiantes antes y después de la aplicación de esta estrategia. Además, a través de las producciones de escritura creativa de cuentos por los estudiantes se verifica la eficacia de este taller.

Figura 38

Ejemplo de post-test "El perro y la cometa" del estudiante E3



Nota. La figura 38, muestra el cuento titulado El perro y la cometa redactado por el E3.

La figura anterior muestra el cuento titulado "El perro y la cometa" escrito por el E3 en el post-test aplicado. En el texto se observa que la estructura del cuento es muy breve, pero según Farias (2024) la brevedad es una de las características del cuento, en el cual se puede narrar sobre un hecho ficticio. De esta forma, el E3 presenta un texto sobre un perro, quien elabora hermosas cometas de colores, únicas y llamativas. Estas son compradas por muchas personas, y mientras los cometas vuelan por el cielo, lo pintan de muchos colores. Desde inicio del cuento, las palabras captaron el interés del lector, debido a que es un escrito único, en el que se relatan y describen las habilidades del perro que elabora cometas.

Además, en este cuento, se aprecia la coherencia de las ideas, puesto que guarda sentido y va narrando la historia de forma clara. Sin embargo, presenta dificultades en la caligrafía y en la ortografía literal y acentual. Por otro lado, el final del cuento es cerrado, porque describe cómo el perro se eleva por el gran tamaño del cometa. Este logró tocar el cielo y conocer a otras personas. En este caso, se evidencian mejoras en la redacción de cuentos creativos por parte del estudiante, tales como la relación de las ideas, lo que ayuda a mantener el hilo del relato.

Figura 39

Ejemplo de post-test "La guerra" del E4

La guerra

Antes de que un presidente de una nación se Abia Pelando con otro presiden bueno Al principio se llevaban bien Pero terminaron Pelando y bueno porque las dos nacione quieren gobernar y hicieron una guerra las ciudades estaban muy bien pero el presidente llamo a llamar a todos los hombres para que fueran a la guerra todos los hombres estaban tristes por dejar esa familia cuando empezo la guerra el presidente de cada nacion Mando a Matar a todos los niños menores de 10 años Asi que las personas utodon desesperado para que no Matoran esos hijos las madres intendo que a sus hijos nos lo munte corrian a esconderse o irse a otra frontera estaban desesperada porque a algunas mujeres las descubrieron y mataban esos hijos estaban muy desesperados el habiente de los jagores eran tristes sin vida se mira oscuro y destruido por la guerra.

Nota. La figura 39 presenta un ejemplo de cuento, este pertenece al E4 titulado "La guerra"

En la figura anterior se presenta el cuento redactado por el estudiante E4, en el cual se narra sobre un presidente que ha declarado la guerra y manda a matar a los niños menores de diez años. Luego, las madres, después de escuchar este mandato, intentan huir a la frontera, con el fin de encontrar refugio para salvar a sus hijos. Sin embargo, algunos no pudieron escapar de esta situación. En este escrito se aprecia la creatividad del E4, al interpretar las imágenes, el cual expresa un conflicto político.

Asimismo, se observan avances en la redacción de su cuento, puesto que logra extender sus ideas y presentar más claro su escrito. No obstante, este estudiante presenta problemas ortográficos y dificultades en la cohesión de las ideas del cuento. Además, presenta su relato en un solo párrafo, lo que demuestra que todavía no domina las características de este.

Figura 40

Ejemplo de post-test "Perfect" del E9

- perfect -

-esto es real?-, no lo se cuando despierte estaba en un Tren y Todos estaban desesperados algunos llorando, según lo que me contaron el tren se quedo quieto... no se sabe la razón de esto pero preciamto que no me estan contando toda la historia... encuentre sangre en uno de los pasillos... y despues el cadaver. NO me sorprende todos aqui son unos ANIMALES.

Gente sin valores.-

Hey...Tengo que ser sincera... nose como mierdas llege aqui, solo recuerdo estar contando en el escenario con mis compañeras de equipo y de repente...¡boom! esta en este maldito Tren, tal vez haya un maldito loco dentro de todos estos, claro despues de o que me encuentre tendria logica.

Oh bueno eso creo...

-Me lleva el... Dios mio.-

Nose en que momento me desmaye pero cuando me levante, solo mire como todos esos Animales, o bueno esas personas, bueno llegando al punto... Todos estaban muertos, se nota que hubo desesperacion. Nose como sigo viva lo unico que se es que tal vez sobreviva, solo quedo yo, solo yo, yo, yo, yo, yo.

ya lo adivinaste no?

ay yo ese maldito loco.

yo mate a todos ellos.

como?

nose, no recuerdo nada despues de que me desmaye, tal vez... lo hizo mi otro yo.

Nota. La figura 40 presenta un ejemplo de redacción de cuento del estudiante E9. Este se titula "Perfect"

La figura 40 muestra el cuento del E9 titulado "Perfect" en el cual se relata cómo el narrador expresa que le están contando los sucesos que ocurren en un tren. Pero,

esta persona sospecha que algo anda mal, su intuición le está jugando una mala pasada. Ella quiere saber la verdad, cómo ha llegado ahí. En este escrito se observa la originalidad del E9 al redactar un cuento, en el cual todo es confuso para la protagonista.

Cabe resaltar que, este cuento no inicia con “Érase una vez...”, sino que inicia la introducción con una interrogante. En esta producción textual es notable el impacto del taller en este estudiante, debido a que escribió ideas más completas, y la estructura del cuento se muestra más desarrollada. Además, muestra creatividad en la redacción, tal como fundamenta Aguirre (2012), el que señala que la creatividad es una de las características de la narración.

Figura 41

Ejemplo de post-test “Ayuda y empatía” del E1

Ayuda y empatía

Había una vez una madre iba a dar a luz...
a las cuantas meses dio a luz a una niña
muy linda llamada sofía después de un
año el esposo de la mujer se dio volar
una mañana se fue sin decirle nada
la noche al darse cuenta se puso muy
triste y lloro con su tía en la casa
al pasar de las horas la madre fue a la
tienda se busco en los baulillos y se dio
cuenta que aquel hombre se le había llevado el dinero
entonces decidió pedir un trapo de pan de la calle
y decidió irse a un pueblo a trabajar
se montó al autobús y su bolso comenzó a llorar y la
gente enfureció dejándola sola en medio de la nada.
Moraleja: Hay que ser empáticos, y ayudar

Nota. La figura 41 refleja un ejemplo de redacción de cuento del E1. Este se titula “Ayuda y empatía”

El cuento “Ayuda y empatía” aborda temas como la resiliencia, la solidaridad y la indiferencia social. La trama narra la lucha de una madre abandonada, que enfrenta múltiples adversidades mientras busca cómo proteger a su hija. El conflicto de esta se intensifica cuando descubre que no solo ha sido abandonada, sino también despojada de sus recursos económicos. Además, la falta de empatía de las personas del bus termina por agravar aún más su situación. Este relato resalta la importancia de la empatía en la convivencia, con una moraleja que invita a reflexionar cómo nuestras acciones pueden impactar en los más vulnerables.

En suma, el estilo de este cuento es sencillo y directo, ideal para transmitir el mensaje a un público amplio. Sin embargo, podría enriquecerse con descripciones más detalladas que profundicen las emociones y el entorno de los personajes. La protagonista es un símbolo de fortaleza y sacrificio, mientras que las personas en el autobús representan la indiferencia social. Aunque el desenlace refuerza la enseñanza moral, un final alternativo, donde alguien muestra solidaridad, podría fortalecer el mensaje positivo.

Figura 42

Ejemplo de post-test “El susurro del milagro” del E2

El susurro del milagro. En un pequeño pueblo rodeado de montañas, vivía Elena, una joven madre que luchaba por salvar a su bebé, Mateo. Desde su nacimiento el pequeño había mostrado signos de debilidad: su piel pálida, su respiración débil y sus constantes lágrimas parecían desgarrar el corazón de Elena. Pero cada día más y después el bebé se curó por agua del manantial.

Nota. La figura 42 muestra un ejemplo de redacción de cuento del E2.

El cuento titulado “El susurro del milagro” narra una emotiva historia en un pueblo rodeado de montañas, donde una joven madre llamada Elena lucha por la vida de su bebé, Mateo. Desde su nacimiento, el bebé ha mostrado signos de debilidad y sufrimiento, lo que sumerge a Elena en un constante dolor emocional. El estado del niño es delicado y la madre en medio de su desesperación logra transmitir una atmósfera cargada de dolor y esperanza. Este relato refleja el sacrificio y amor incondicional de una madre, aspectos que pueden generar emociones en el lector.

Sin embargo, la presentación del cuento tiene ciertos aspectos que dificultan su comprensión. La letra es poco legible, lo que complica la lectura fluida y podría generar desmotivación en el lector. Además, algunos detalles de la trama podrían desarrollarse con mayor profundidad y claridad en la historia. Otra recomendación sería trabajar en la presentación visual del texto, añadir elementos visuales, como dibujos, que enriquezcan la narrativa y permitan una experiencia más accesible para los lectores.

Figura 43

Ejemplo de post-test del E5

Habia una vez un pueblo muy bonito pero un día cayo una tormenta y todo el pueblo se inundo y se destruyo los pobladores tuvieron la necesidad de tomar un bus rumbo a la ciudad, pero hubo una pelea entre un pasajero y el conductor y eso hizo que chocaran y cayeron todas las esperanzas y los sueños de los pasajeros que querían una nueva vida. Una señora con su bebe en mano le pidió a Dios que le diera una nueva esperanza, Dios escucho su plegaria y le mando un angel. Protector los ciudadanos recuperaron las esperanzas porque más adelante había encontrado un pueblito llamado don jose era un pueblito muy bonito la señora le agradeció a Dios y al angel por haberle mandado ese regalo donde ahora viven hoy en día. Pero inesperadamente un día hubo una pandemia llamada covid 19, terminando con la vida de todos los pobladores.

Fin

Nota. La figura 43 muestra el cuento escrito por el E5

El cuento de la figura 43 tiene una estructura narrativa definida con un inicio atractivo que describe un pueblo hermoso y establece rápidamente el conflicto con la tormenta que destruye el lugar. También, la tensión aumenta con la pelea en el bus y el accidente. Debido a que estos eventos suceden rápidamente, dejan poco espacio para profundizar en las emociones o en los detalles del conflicto. Sin embargo, el cuento logra mantener el interés al introducir elementos inesperados, como el ángel protector y el nuevo pueblo, pero el final abrupto con la pandemia hace contraste con la historia. En cuanto a la creatividad, el cuento mezcla lo real (la tormenta y la pandemia) con elementos sobrenaturales (el ángel), lo que hace atractivo el texto. No obstante, la brevedad limita significativamente el desarrollo

de personajes, como la señora y su bebé, quienes son centrales en la trama, pero carecen de profundidad emocional o narrativa. Lo cual podría mejorarse adentrando en los sentimientos y reacciones.

Figura 44

Ejemplo de post-test "Un milagro entre las sombras" del E6

"Un milagro entre las Sombras"

Lucia, una joven de 22 años con los ojos llenos de lagrimas, habia sido rechazada por su familia al revelar que estaba embarazada "Aquí no hay lugar para irresponsables", le dijo su padre cerrandole la puerta, miraba la puerta de su antigua casa cerrarse detras de ella con un dolor que parecia partirle el alma. Su familia enfurecida por su embarazo fuera del matrimonio, la habia echado sin mirar atras. Con unas pocas pertenencias y el corazon lleno de incertidumbre se prometio a si misma seguir aun con las dificultades y comodidades que ya no tendria, le partia aun mas el corazon con solo pensar que tendria que criar a su hijo en la calle en la miseria. El padre de su hijo, Adrián, desapareció tan rápido como las Promesas que alguna vez hizo. Un hombre joven cabello obscuro y una mirada bondadosa se bajo del vehiculo se llamaba Alejandro Villalobos.

—¿Estas bien? — Pregunto con voz calida, acercandose con caute la a Lucia. Lucia agotada y desconfiada, solo logro asentir débilmente mientras las lagrimas brotaban de sus ojos mateo (su hijo) comenzó a llorar, Alejandro movido por una empatia que nunca habia sentido se quito el abrigo y lo coloca en Lucia

—¿Quisieras trabajar en mi mancion?, tendras comida casa, un lugar donde dormir — Ella asintio sin pensar un Año despues.

Alejandro Villalobos asombrado por la belleza y amabilidad, fuerza e inteligencia de Lucia le pidio ser su novia a lo que Lucia emocionada dijo que si, ella tambien estaba muy asombrada porque debajo de todo ese niño se escondia un hombre, honrado, bondadoso y muy divertido,

4 meses despues.

Ambos se casaron y viven felices por siempre hasta que la muerte los separe.

Nota. La figura 44 muestra el cuento escrito por el E6, titulado “Un milagro entre las sombras”

El cuento de la figura 44 titulado "Un milagro entre las sombras" escrito por el E6 presenta una estructura narrativa clara, con un inicio que muestra el rechazo de Lucía por parte de su familia. Esto debido a su embarazo, lo cual genera un conflicto emocional que capta de inmediato la atención del lector. La tensión inicial se resuelve rápidamente con la aparición del personaje Alejandro, quien ofrece ayuda y un cambio drástico en la vida de Lucía. Aunque esto reduce el nivel de complicación y la oportunidad de un desarrollo más extenso. La trama es coherente, pero el desarrollo del romance es apresurado, limitando la profundidad de los personajes, especialmente de Alejandro, cuyo papel podría ser más explorado para generar un vínculo emocional más fuerte con el lector. Aunque el desenlace es predecible, cumple con las expectativas de una historia común. Sin embargo, transmite un mensaje de esperanza y superación, pero carece de elementos inesperados que mantengan el interés hasta el final. La narrativa es clara y sencilla, pero su brevedad omite detalles importantes que podrían enriquecer la trama y ofrecer un mayor impacto emocional.

Figura 45

Ejemplo de post-test del E8

Frase una vez un pueblo que era muy debilitado
así que se temieron que muriera
se mudaron a un país muy muy rico
que al de antes era un pueblo
donde los vecinos eran amables y
amigables todo lo contrario a lo que
era antes.

Gracias a Dios los señores creyeron bien
y fueron adaptándose poco a poco
pero en unos meses mezclaron con
los señores
fin.

Nota. La figura 45 muestra el ejemplo de cuento escrito perteneciente al E8

El cuento presenta una narrativa breve sobre un pueblo que enfrenta dificultades, pero que logra encontrar la salvación gracias a su fe en Dios. Aunque los detalles de la trama son escasos, se entiende que los personajes superan sus problemas, se adaptan y reanudan su vida cotidiana. Sin embargo, la historia carece de desarrollo y profundidad en la trama, lo que indica una falta de esfuerzo en su redacción. Además, la letra es poco legible, lo que dificulta su interpretación.

Sumado a la brevedad de la narración, en este escrito se refleja que el E8 no mostró interés ni dedicación en la realización del post-test, a diferencia de los cuentos elaborados por él mismo durante el pretest y las sesiones del taller de escritura. Esto se debe al hecho de que estaba próximo a finalizar su ciclo escolar, su interés principal era irse de vacaciones, lo cual afectó, tanto la calidad de la presentación, como el contenido del cuento.

Figura 46

Ejemplo de post-test titulado "La guerra" del E9

La guerra

Antes de que un presidente de una nación se Abia Pelando con otro presiden bueno Al principio se llevaban bien Pero terminaron Pelando / bueno Porque las dos naciones querian gobernar / hicieron una guerra las ciudades estaban muy bien Pero el presidente llamo a llamar a todos los hombres para que fueran a la guerra todos los hombres estaban tristes por dejar esa familia cuando empezo la guerra el presidente de cada nacion Mando a Matar a todas los niños menores de 10 años Asi que las personas utedan desesperado para que no Mataron esos hijos las madres Intendo que a sus hijos nos lo munte corrian a escondese o irse a otra frontera estaban desesperada porque A algunas mujeres las descubrian / mataban esos hijos estaban muy desesperados el habiente de los hogares eran tristes sin vida se mira oscuro + destruido por la guerra.

Nota. La figura 46 muestra el ejemplo escrito por el E9 titulado "La guerra".

En la figura 46, se aprecia el cuento escrito por el E9. Este redactó un relato sobre dos gobernantes que siempre estaban en guerra. Pero, uno de ellos era bueno, en cambio el otro era malo. El segundo mandó a matar a los niños menores de 10 años. Esto simboliza el poder y la corrupción del presidente. Además, refleja la brutalidad y la deshumanización del gobernante. También, en el relato se describe el sufrimiento y la desesperación de las personas, las cuales se vieron en la obligación de huir de su país en búsqueda de refugio en la frontera. Con esto, se aprecia la creatividad del estudiante, el cual utiliza una temática de la vida real, y plasma una historia. Este texto, es coherente, contiene ideas completas, posee la estructura de un cuento, aunque este sea breve, es creativo. Por lo que es notable la efectividad de la implementación del taller.

Figura 47

Ejemplo de post-test "El brillo de las estrellas" del E10

El brillo de las estrellas

En el pequeño poblado de la esperanza, donde las casas se apilaban unas sobre otras como gallinas en un corral, vivía Ana. Sus ojos, grandes y oscuros como el cielo nocturno, reflejaban la soledad que solo la adversidad puede albergar. Cada mañana, el canto del gallo la despertaba para iniciar una jornada marcada por la lucha contra la vida.

Su casa, una choza de adobe con techos de paja, era más bien un refugio precario. Los vientos, agitando por el paso del tiempo, permitían que la brisa nocturna se colara, trayendo consigo el aroma húmedo de la tierra. A pesar de todo eso Ana un jardín precioso de ver, cada noche Ana salía de su cuarto para ir a su jardín y mirar a las estrellas. Las estrellas brillaban mucho, la brisa de la noche abrigaba a Ana y en eso.

Apareció una estrella que le dijo a Ana, que a pesar como vivía, sus pocos recursos de, ella seguía con una actitud positiva, que nadie la podía superar, Ana abogada se va a dormir. Al día siguiente un grupo de voluntarios llegó a la esperanza.

Eran con sus herramientas, semillas y una dosis de esperanza. Al conocer la historia de Ana, decidieron ayudarla a mejorar su jardín. Con sus manos ayudadas por el trabajo, Ana y los voluntarios trabajaron juntos, transformando un pequeño espacio en un oasis de vida.

Con el tiempo, el jardín de Ana se convirtió en el orgullo del pueblo. Los verduras frescas y las frutas jugosas no solo alimentaban a su familia, sino que también les permitían un pequeño ingreso. La comunidad se unió para construir un pequeño puesto de venta en la plaza del pueblo, que con lo que vendían la familia de Ana prosperaron y vivieron felices para siempre.

Fin

Nota. La figura 47 muestra el ejemplo del cuento escrito por E10 en el post-test.

El cuento “El brillo de las estrellas” narra la historia de Ana, una anciana que vive en un pueblo lleno de adversidades, pero encuentra esperanza y motivación a través de las estrellas y su conexión con la naturaleza. A pesar de las dificultades económicas y la precariedad en su entorno, Ana transforma su jardín en un refugio con vida. Con apoyo de voluntarios, este espacio se transforma en un motor económico y social que mejora la calidad de vida de todos los habitantes del pueblo.

En suma, la redacción del texto muestra un esfuerzo notable por parte del estudiante, con una narrativa estructurada y uso adecuado del lenguaje. Sin embargo, es importante mencionar que algunas palabras no se presentan de forma legible, lo que dificulta su lectura en ciertos fragmentos. A pesar de ello, E10 demuestra compromiso en la elaboración del cuento, lo que logra transmitir un mensaje positivo a través de la solidaridad y el trabajo comunitario. Este cuento refleja un claro interés y dedicación hacia la realización del post-test. Por consiguiente, el estudiante refleja a través de su escrito que el taller fue relevante para escribir con creatividad y originalidad.

15. Conclusiones

Para finalizar con este trabajo, se hace mención del objetivo general, en el cual se concluye que el taller de escritura creativa de cuentos es una estrategia didáctica efectiva para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de séptimo grado. Puesto que, mediante actividades dinámicas fomenta la reflexión, la organización lógica de ideas y la capacidad de los alumnos para evaluar y estructurar narrativas coherentes. Además, el proceso creativo permite cuestionar, analizar y expresar sus habilidades críticas y narrativas.

En cuanto al primer objetivo, en el cual se identificó las dificultades que presentan los estudiantes al escribir cuentos mediante un pre-test. Esta reveló que los estudiantes enfrentaban diversos problemas en la escritura de cuentos. Dentro de las cuales se destacan la falta de fluidez en sus ideas, problemas para organizar una estructura narrativa coherente y creatividad limitada al momento de desarrollar personajes y tramas. El diagnóstico fue clave para comprender las necesidades específicas de cada estudiante y de este modo, fundamentar las acciones del taller diseñado.

Con base al segundo objetivo que alude a diseñar un taller de escritura creativa de cuentos basado en el fomento del pensamiento crítico. El cual respondió directamente a las dificultades identificadas, estructurándose en sesiones prácticas, actividades dinámicas como el uso de imágenes, ejercicios grupales y técnicas de retroalimentación. Estas dinámicas no solo facilitaron la enseñanza de la estructura y elementos narrativos fundamentales, sino que también estimuló el pensamiento crítico de los estudiantes. Al motivarlos en la creación de ideas sobre las imágenes planteadas. De este modo, escribir cuentos con creatividad y estructura coherente. El taller permitió a los participantes mejorar su confianza en sus capacidades de escritura, fomentar el trabajo colaborativo y descubrir el disfrute literario como parte integral del proceso creativo.

Con relación al tercer objetivo: evaluar la eficacia del taller de escritura creativa de cuentos en la superación de las necesidades de los estudiantes y en el fomento del pensamiento crítico, los estudiantes mostraron avances significativos en relación

con el pre-test y el post-test. Puesto que, lograron estructurar relatos más coherentes, con mayor originalidad y profundidad. Esto evidencia que las actividades implementadas en el taller contribuyeron a superar las limitaciones iniciales. Aunque, ciertos factores como la asistencia irregular y el tiempo limitado fueron limitantes durante la implementación del taller. Además, se observó un impacto positivo en la actitud de los estudiantes hacia la escritura, quienes expresaron mayor interés y motivación por continuar adentrándose en la narrativa creativa.

16. Recomendaciones

Para futuros talleres de escritura creativa, se recomienda destinar más tiempo a las actividades. De tal modo que se incrementen el número de sesiones con el fin de que los estudiantes practiquen y consoliden sus habilidades narrativas de manera efectiva. También, es importante garantizar la asistencia regular de los participantes a través de estrategias que motiven su continuidad y compromiso con el proceso. Esto mediante la realización de actividades que mantengan su interés. En cuanto a la implementación del taller, se sugiere incorporar actividades específicas que refuercen la estructura narrativa, como ejercicios centrados en la creación de personajes, el desarrollo del conflicto y la resolución de tramas. También, se recomienda emplear actividades que permitan a los estudiantes trabajar de manera progresiva en sus cuentos, desde la planificación hasta la edición final. Esto con el propósito de brindarles retroalimentación constante para mejorar cada etapa del proceso.

Asimismo, es ideal replicar la metodología del taller de escritura en otros grupos de estudiantes. Para ello, es necesario capacitar a los docentes en el uso de estrategias dinámicas e innovadoras para la enseñanza de la escritura creativa. De esta manera hay que asegurar que se adapten a distintos contextos y niveles educativos. Finalmente, se sugiere que las futuras investigaciones se enfoquen en evaluar el impacto del taller de escritura creativa en otros niveles educativos. Para determinar si esta metodología es igual de efectiva en contextos diversos. Asimismo, se sugiere integrar recursos tecnológicos y herramientas digitales para complementar las actividades del taller y optimizar los resultados. También, es de beneficio investigar

los beneficios a largo plazo de este tipo de talleres en el desarrollo de habilidades críticas y narrativas en los estudiantes.

17. Limitaciones del estudio

El factor tiempo formó parte de una de las principales limitaciones de este estudio. En cuanto a la implementación del taller de escritura creativa, la aplicación del pretest y del post-test. Aunque el taller estaba programado para desarrollarse de manera continua entre agosto y noviembre de 2024, diversas actividades extracurriculares organizadas por el colegio interrumpieron el horario regular de clases en varias ocasiones. Esto afectó la planificación y ejecución de las sesiones, puesto que los estudiantes no recibían las sesiones de clases orientadas en el taller. Asimismo, las actividades propuestas no fueron completadas en los tiempos establecidos. Lo anterior, generó retrasos en el desarrollo de algunos contenidos clave y limitó la oportunidad de reforzar ciertos aspectos de la escritura creativa.

Además, la irregularidad en la continuidad de las sesiones dificultó que los estudiantes mantuvieran un ritmo constante de aprendizaje, lo que influyó en los resultados generales del taller y en la evaluación del impacto de las estrategias implementadas. Dentro del factor tiempo se destaca la falta de un seguimiento adecuado en el proceso de los alumnos. Dado que, por la poca duración de las sesiones de clases no se logró un monitoreo continuo. Por tanto, es difícil determinar si los estudiantes mantienen las habilidades desarrolladas o si necesitan retroalimentación.

Otra de las limitaciones significativas fue la legibilidad de los cuentos escritos por los estudiantes durante la aplicación de los pretest y post-test. En varios casos, la caligrafía era ilegible. Lo cual influyó negativamente en la comprensión de sus respuestas y, en consecuencia, el análisis detallado de estos. Esta situación afectó la precisión del diagnóstico inicial y final. De modo que algunos aspectos importantes de la redacción, como la estructura narrativa, el uso de vocabulario y la coherencia de las ideas, no pudieron ser evaluados con claridad para su respectiva interpretación.

Asimismo, las distintas habilidades sobre escritura que poseen los estudiantes fue otra limitante. Puesto que, algunos de ellos poseen más experiencia, mientras que otros carecían de conocimientos básicos sobre narración o estructura de cuentos. Estas diferencias pueden dificultar la implementación de actividades homogéneas y afectar el ritmo del taller, de modo que los estudiantes más avanzados podrían sentirse poco desafiados, mientras que aquellos con menos experiencia necesitaban más apoyo para alcanzar los objetivos propuestos.

Además, el acceso a la tecnología fue una dificultad para acceder a los proyectores necesarios para plasmar imágenes, videos y otros recursos visuales interactivos durante las sesiones. Aunque el colegio contaba con proyectores, estos no se encontraban disponibles de manera constante. Debido a que, en muchas ocasiones, los docentes encargados de su uso no se encontraban o no estaban disponibles en el momento requerido. Esto limitó considerablemente el uso de herramientas visuales que habrían facilitado la enseñanza y el aprendizaje en el taller, al impedir que los estudiantes pudieran interactuar con los recursos tecnológicos de manera efectiva.

18. Referencias Bibliográficas

Arellano, F. (13 de noviembre). Enciclopedias de significados. Qué es la Historia.

<https://www.significados.com/historia/>

Asensio, M. (26 de noviembre de 2018). La lectura y la escritura académica en Educación superior: el taller como estrategia didáctica.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7282874>

Aguirre de Ramírez. (2012). Pensamiento narrativo y educación.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538010.pdf>

Arciniegas y López. (2012). La escritura en el aula universitaria. Estrategias para su regulación.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uDynEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT59&dq=Arciniegas+y+L%C3%B3pez.+%282012%29.+La+escritura+en+el+aula+universitaria.+Estrategias+para+su++regulaci%C3%B3n.&ots=upbyE3zGkq&sig=uXaDUKzsB-3D61jfqjT0v9gytDI#v=onepage&q=Arciniegas%20y%20L%C3%B3pez.%20%282012%29.%20La%20escritura%20en%20el%20aula%20universitaria.%20Estrategias%20para%20su%20regulaci%C3%B3n.&f=false>

Barraza Macías, A., Valles Terrones, A., Piñón Torres, G. J., Soto Aguilar, P. M.,

Segovia, V. M., Bustillos García, S., . . . Valenzuela Parra, S. J. (octubre de 2020). Modelos de secuencias didácticas.

<http://200.23.125.59/PDF/Libros/Secuencias.pdf>

Bejarano, M.A.G. (15 de febrero de 2016). La Investigación Cualitativa.

<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-central-de-venezuela/metodologia-de-la-investigacion/dialnet-la-investigacion-cualitativa-5920538/66028760>.

Candelo, C., Ortiz, G. A., & Unger, B. (2003). HACER TALLERES - Una guía
Práctica para capacitadores.
https://awsassets.panda.org/downloads/hacer_talleres_guia_para_capacitadores_wwf.pdf

Campo, A. (2015). Cómo planificar UN TALLER.
https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_18_09.pdf

Campos Ruiz, Álvarez Ruiz. (s.f.). Estrategias didácticas para la producción de
textos literarios narrativos.
<https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/221/509>

Campos y Álvarez (s.f). Texto de introducción al comentario de texto, UNAN
Managua.

Calvo. (2022). Tipos de narradores y sus características.
<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/tipos-de-narradores-y-sus-caracteristicas-51853.html>

Delgado Páramo, L. D., García Rivera, A. Y., & Angulo Pineda, N. K. (22 de enero
de 2022). Taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción
de textos expositivos en estudiantes de noveno grado del Instituto Nacional
Monseñor Rafael Ángel Reyes-Diriomo.
<https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/17639/1/17639.pdf>

Dominguez, A., Rivero, L., & Yopez, L. (2022). Orientaciones para la elaboración de
un taller.
https://www.andhes.org.ar/files/contents/128/128_20240227091354.pdf

Escalona, R. (28 de noviembre de 2021). Del placer de leer y el juego literario.

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/375/3752842014/3752842014.pdf>

Escobar, Á. A., & Sandoval, A. J. (2020). Innovar en Lengua y Literatura. Managua: Editorial Universitaria, UNAN-MANAGUA.

Espinoza, M.Á.A & Alfaro. J. K (diciembre de 2020). El taller de escritura como estrategia metodológica para. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/14533/1/14533.pdf>.

Farias, G. (20 septiembre de 2024). El Cuento. <https://concepto.de/cuento/>

Fernández Rozas, G., Ferrari Nieto, E., & Álvarez Lodeiro, J. M. (2019). *¿Qué es un taller de escritura creativa?* Obtenido de [https://formacion.intef.es/tutorizados_2013_2019/pluginfile.php/246843/mod_resource/content/2/Archivo%20zip/qu es un taller de escritura creativa.html](https://formacion.intef.es/tutorizados_2013_2019/pluginfile.php/246843/mod_resource/content/2/Archivo%20zip/qu%20es%20un%20taller%20de%20escritura%20creativa.html)

Fierro Chong, B. M., & Mañalich Suárez, R. (2012). Cuando la literatura nos acompaña en el camino de la vida. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048956002.pdf>

Flores, F. A. S. (junio de 2019). Fundamentos epistémicos de la investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y disensos. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162019000100008&script=sci_arttext#:~:text=Definici%C3%B3n%20del%20enfoque%20cuantitativo.,\(Kerlinger%2C%202002\).](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162019000100008&script=sci_arttext#:~:text=Definici%C3%B3n%20del%20enfoque%20cuantitativo.,(Kerlinger%2C%202002).)

Forero, T. (16 de septiembre de 2019). Conoce qué es la escritura creativa, ejemplos, beneficios, técnicas, tips y más. <https://rockcontent.com/es/blog/escritura-creativa/>

Galindo, L., Kambourova, M., & Arango, M. (junio de 2020). El taller como estrategia

didáctica.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/24150/1/CuadernosEduccionSalud_2020_TallerEstrategiaDidactica.pdf

Garnica Segarra, Romero Collaguazo. (2023). TALLER DE ESCRITURA DE

CUENTOS INFANTILES, PARA FORTALECER EL EMPLEO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS, EN EL SEXTO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CUIDAD DE CUENCA"

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2923/1/TFEBEGB224.pdf>

Giani, C. (29 de septiembre de 2024). Tipos de personajes.

<https://www.ejemplos.co/tipos-de-personajes/>

Giani, C. (17 de marzo de 2022). Población y muestra.

<https://www.ejemplos.co/poblacion-y-muestra/>

Gladys, C. (20 de octubre de 2018). Creación de textos literarios con estudiantes de

EGB nivel medio, aplicando procesos de escritura para favorecer la creatividad y disfrute de la poesía.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/702/1/TFM-ELL-27.pdf>

Gómez Gallegos, (2017). El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la

comprensión lectora en niños de educación general básica.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%3bn.pdf>

Gómez. (2005). Desarrollo de la creatividad

<https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>

Hernández, J. A. (2005). El arte de escribir.

<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>

Kohan. (2015) El tiempo en la narración.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CTgvBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=kohan+el+tiempo+narrativo&ots=PjY-xmWTun&sig=4KyFUV8UTo1499XrROSGJrPWfCs#v=onepage&q=kohan%20el%20tiempo%20narrativo&f=false>

Liderfer. (23 de diciembre de 2019). Material didáctico: características, funciones, tipos, importancia. <https://www.lifeder.com/material-didactico/>

López, A., Arróliga, H., & Gómez, A. (3 de diciembre de 2022). La educación literaria: un enfoque para el desarrollo de la lectoescritura a través del taller literario. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/19627/1/19627.pdf>

Luna, E. B. (s.f.). El proceso de investigación educativa II: Investigación-acción.

https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf

Mandado, R. (19 de mayo de 2017). Los beneficios cognitivos de la escritura

manual. <https://www.fundacionaquae.org/desarrollo-la-inteligencia-emocional-las-capacidades-cognitivas-traves-la-escritura/#:~:text=Por%20ejemplo%2C%20problemas%20de%20atenci%C3%B3n,%2C%20empat%C3%ADa%2C%20sociabilidad%E2%80%A6>

Maya, A. (2007). El taller educativo: ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y

dirigirlo, cómo evaluarlo. https://books.google.com.mx/books?id=Bo7tWYH4xMMC&lpg=PA5&ots=ba6B2_2QYa&dq=talleres%20educativos&lr&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=talleres%20educativos&f=false

Maza Ramírez, Ruiz-Bravo, Carbay Cajamarca. (2022). Estrategias didácticas para

la producción de textos literarios narrativos.

<https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/221/509>

Méndez Pérez, Departamento de lengua castellana y literatura.

<https://www.benarabi.org/wp-content/uploads/2012/02/EL-TEXTO.pdf>

Mejía, S. (25 de octubre de 2022). Desarrollo de la escritura creativa a través de

las vivencias estudiantiles..

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/7695>

Miró. (2011). Aprendizaje a través de la escritura.

<http://bioinfo.uib.es/~joemiro/LibArtic/aatdleT.pdf>

Murgas Cubillo. (2017). Los elementos de la narrativa: Composición personal de

cuatro ficciones a través del espacio, el tiempo y la acción.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36263/1.pdf?sequence=2>

Ocampo, D. S. (3 de diciembre de 2019). Investigación bibliográfica.

<https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-bibliografica/>

Otzen, Tamara. (marzo de 2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a*

Estudio. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037.

Perez. (s.f).

<https://www.benarabi.org/wp-content/uploads/2012/02/LA-NARRACI%C3%93N.pdf>

Pimentel. (s.f). EL ESPACIO EN EL DISCURSO NARRATIVO: MODOS DE

https://ru.iis.sociales.unam.mx/bitstream/IIS/5451/2/02_pimentel.pdf

Porto, J. P. (12 de mayo de 2021). Definición de Anécdota.

<https://definicion.de/anecdota/>

Potosmo Rivas, L. I., Orellana Castilla, M. T., & Pérez Bermúdez, M. A. (Mayo de

2019). Propuesta de una secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria, a través de los personajes, el tiempo y el espacio, como elementos para la interpretación y redacción del cuento en estudiantes de 7mo grado del colegio Gaspar García.

<https://core.ac.uk/download/225146550.pdf>

Prósper Ribes, José Frecuencia y punto de vista: procedimientos narrativos para

estructurar el relato. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556578014.pdf>

Quezada, L., Grundmann, G., Expósito Verdejo, M., & Valdez, L. (2001).

Preparación y ejecución de talleres de capacitación: Una guía práctica. Santo Domingo: Centro Cultural Poveda. Recuperado de http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica_Dominicana/ccp/20120731051903/prepara.pdf

Ramírez, M. (2023, junio). Instrucción estratégica para promover la escritura en

adolescentes: Creación de cuentos para expresar emociones. <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000838912/3/0838912.pdf>

Requejo Rodríguez, (s.f.). El cuento y la narrativa como recurso didáctico. La

escritura creativa como medio educativo. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52504/TFM_F_2021_131.pdf?sequence=1

Romero, Adrián. (30 de octubre de 2020). *Las partes de un cuento*.

<https://www.babidibulibros.com/blog/partes-de-un-cuento/#:~:text=Todos%20los%20tipos%20de%20cuentos,p%C3%ABlico%20al%20que%20se%20dirigen.>

Ruiz, A. (2023, abril 14). Emociones negativas.

<https://www.iepp.es/emociones-negativas/>

Sánchez, C. (junio de 2007). El taller pedagógico: Una alternativa de solución.

Sánchez, I. (junio de 2020). LA ESCRITURA CREATIVA EN EDUCACIÓN

SECUNDARIA.

https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/13567/1/Snchez_Cervilla_Isabel_TFM_Lengua_Castellana_y_Literatura.pdf.

Sandoval. (2005). EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE LENGUAJE

INTEGRAL <https://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

Sarasola, J. M. (14 de septiembre de 2024). Interpretativismo, paradigma

interpretativo, paradigma interpretativista.

<https://ikusmira.org/p/interpretativismo-paradigma-interpretativo-paradigma-interpretativista>

Serrano, E. (3 de septiembre de 2024). Innovación en la narración de cuentos para

niños de primaria. https://ceipfelixplaza.es/innovacion-en-la-narracion-de-cuentos-para-ninos-de-primaria/?expand_article=1

Servillo, A. (s.f.). Jornada sobre evaluación en taller "La evaluación de un taller".

https://www.psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/taller_2dociclo_eval_pdf_20257.pdf

Sonsoles, C. (2018). El juego en el proceso de aprendizaje del cuento literario en

Educación

primaria.

<https://www.educacion.gob.es/dctm/innovacioneducativa/cc05juegocuentos.pdf?documentId=0901e72b81352d8e>

Strizzi, I. (agosto del 2022). ¿Qué es un desenlace?

<https://enciclopediaiberoamericana.com/desenlace/>.

Velasco, P. (2024). Textos narrativos para promocionar el gusto por la lectura y

fortalecer la comprensión lectora.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11537/16828>

Vicente, E. A. (5 de septiembre de 2024). Enciclopedia de significados.

<https://www.significados.com/personaje/>.

Vicente, E. A. (14 de noviembre de 2023). Enciclopedias de significado. *Qué es un*

cuento. <https://www.significados.com/cuento/>.

Vicente, E. A. (mayo de 2021). Partes de un cuento: cuáles son, características y

ejemplos. <https://www.diferenciador.com/partes-de-un-cuento/>.

Zavala, A.Q. Vilma, Y. L. Panduro, L. P. y Mendoza, D. R. (2010). El Texto Narrativo.

Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria.

<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/04/P1D406.pdf>

19. Anexos



Prueba diagnóstica

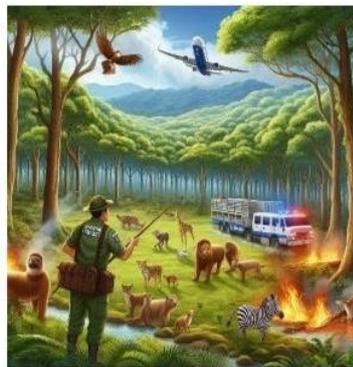
Nombre: _____

Grado: _____ Fecha: _____ Nota: ___/100

Estimado estudiante: esta prueba diagnóstica es para determinar sus conocimientos previos sobre la escritura de textos narrativos. Se le solicita realizar las actividades a partir de la explicación de los docentes.

FASE 1: Asociación

Observe las imágenes siguientes:



FASE III (Escritura)

Redacte un cuento breve (**mínimo una página**) a partir de sus respuestas dadas a las preguntas.

Retome los siguientes elementos:

1. Estructura narrativa: inicio atractivo, tensión (mantener el interés) y desenlace inesperado.

2. Creatividad, brevedad, desarrollo de personajes, coherencia y claridad.

Encuesta sobre la escritura de cuentos

Fecha: _____ Grado: _____ Turno: _____ Edad: _____

Estimado estudiante:

A continuación, se le presenta una encuesta relacionada con los saberes que usted tiene sobre la escritura de cuentos. El objetivo de esta encuesta es identificar las dificultades que posee al escribir cuentos, con el fin de mejorar las estrategias de enseñanza. Sus respuestas nos ayudarán a crear un ambiente de aprendizaje más efectivo y adaptado a sus necesidades.

Recuerde que todas sus respuestas serán completamente anónimas. Por favor, responda con la mayor sinceridad para que su aprendizaje sea más efectivo.

Agradecemos su tiempo y participación.

Seleccione con un “check” (✓) la respuesta que considere más adecuada en cada pregunta.

1. ¿Tuvo alguna dificultad para comprender las instrucciones de la prueba?

Sí _____	No _____
-------------	-------------

2. ¿Considera que tuvo suficiente tiempo para completar la prueba?

Sí _____	No _____
-------------	-------------

3. ¿Qué fue lo más difícil para usted durante la prueba? En caso de ser necesario, puede seleccionar más de una respuesta.

Organizar mis ideas _____	Crear personajes _____	Encontrar inspiración _____	Desarrollar una trama _____	Usar un lenguaje adecuado _____	Finalizar la historia _____
---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------

4. ¿Le resulta difícil crear una historia coherente desde el principio hasta el final?

No, lo hago fácilmente _____	A veces se me dificulta _____	Se me dificulta bastante _____	Sí, es muy difícil _____
---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

5. **¿Le gusta escribir cuentos?**

Mucho _____	Un poco _____	No me gusta _____
----------------	------------------	----------------------

6. **¿Qué tipo de historias prefiere escribir? En caso de ser necesario, puede seleccionar más de una respuesta.**

Fantasía _____	Aventuras _____	Misterio _____	Vida real _____
-------------------	--------------------	-------------------	--------------------

7. **¿Suele dejar sus ideas incompletas cuando está escribiendo un cuento?**

No, casi nunca _____	A veces me pasa _____	Me pasa con frecuencia _____	Sí, siempre dejo ideas incompletas _____
-------------------------	--------------------------	---------------------------------	---

8. **¿Ha participado en un taller de escritura antes?**

Sí _____	No _____
-------------	-------------

9. **¿Para redactar cuentos más atractivos prefiere? (En caso de ser necesario, puede seleccionar más de una respuesta.)**

Comentarios del profesor _____	Comentarios de mis compañeros _____	Autoevaluación _____
-----------------------------------	--	-------------------------

10. **¿Qué actividades le gustaría realizar en un taller de escritura? (En caso de ser necesario, puede seleccionar más de una respuesta.)**

Escuchar lecturas grupales _____	Leer cuentos _____	Hacer ejercicios de escritura _____	Participar en juegos literarios _____
-------------------------------------	-----------------------	--	--

11. ¿Cree que leer más cuentos o historias podría ayudarle a mejorar su escritura?

Sí, definitivamente _____	Tal vez, un poco _____	No estoy seguro/a _____	No creo que sea de ayuda _____
------------------------------	---------------------------	----------------------------	-----------------------------------

12. ¿Le gustaría participar en la escritura de cuentos relacionados con temas actuales o que afecten a su comunidad?

Sí, definitivamente _____	Tal vez, un poco _____	No estoy seguro/a _____	No, prefiero temas más generales _____
------------------------------	---------------------------	----------------------------	---

13. ¿Cómo se sentiría con la idea de compartir sus cuentos con la clase?

Muy cómodo/a _____	Cómodo/a _____	Algo incómodo/a _____	Muy incómodo/a _____
-----------------------	-------------------	--------------------------	-------------------------

14. ¿Participaría en un taller de escritura de cuentos creativos?

Sí _____	No _____
-------------	-------------



UNAN-Managua

Lengua y Literatura Hispánicas

Material didáctico

Estimado estudiante:

A continuación, tiene en sus manos un material teórico sobre el cuento, y sus características. Este material deberá ser leído y analizado en grupo.

Instrucciones:

1. Lectura en grupo del cuento **El bote** de Fernando Silva

2. Aplicación práctica

3. Breve análisis del cuento:

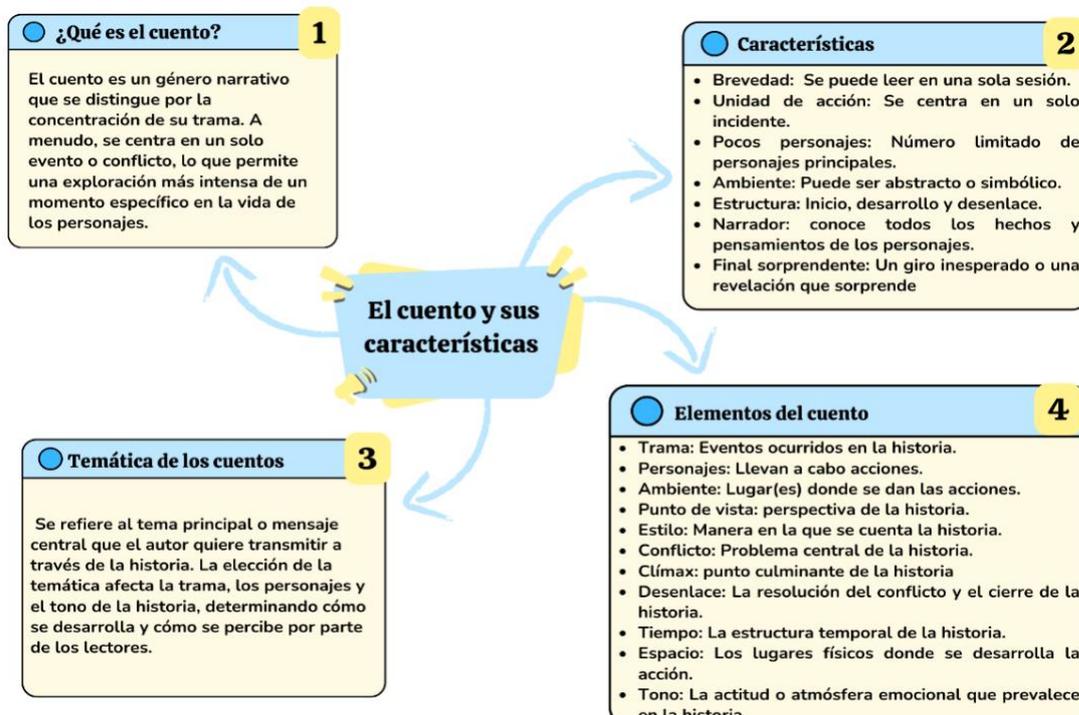
Identifica los siguientes elementos

- Introducción, desarrollo, clímax y desenlace

Personajes, ambiente (espacio y tiempo), conflicto, trama y resolución

4. Trabajo en equipo:

Organiza la información en un esquema y señala cómo cada parte y elemento se presenta en el cuento.



Cuento **El bote** de Fernando Silva

—¿Y ese es suyo?

—Sí; también aquella otra— me dijo señalando a la muchachita.

—Vení, vos, dé los buenos días, malcriada.

La muchachita era toda dundita, se parecía a una palomita de barro.

—Aquellos otros son también míos —nos dijo la vieja señalándonos a otros negritos que estaban jalando agua.

Con nosotros andaba el Sultán, el perro de la finca. A la vieja le gustó el animal, le pasó la mano por el lomo y me dijo.

—¿Y éste que corre?

—Pues todo — le contesté.

—Es bueno —me dijo y le sobó la cabeza.

—¿Y aquí vive sola? — le preguntó yo.

—Unas veces — me dijo.

El rancho de Los Robles mejor parecía una jaula. Había adentro un cocinero, un jicarero con

unos tarros y un guacal en un banco tapado con un trapo sobre el que estaban pegados un montón de chayules.

Nosotros nos habíamos venido por el camino para entrar al río por la loma de Los Robles porque el llano estaba lleno.

Nosotros nos habíamos venido por el camino para entrar al río por la loma de Los Robles porque el llano estaba lleno.

—¿Señora —le dije yo a la vieja— me puede facilitar un bote? Le voy a pagar el alquiler.

—Si no hay bote — me contestó.

—¿Y ése no es de aquí? — le dije señalando uno que estaba amarrado en la orilla.

—Ese bote no.

—¿Y por qué?

No me contestó la vieja; a mi me pareció raro.

—¿Vea —le volví a decir— y por qué no me alquila?

—No —me dijo— no se puede, ese bote no se alquila.

Entonces ya no le dije ni media palabra de bote. Pero al rato y sin volver a verme, como si no

fue conmigo; cogiendo de un lado para otro, apartando un taburete, arreando una gallina, pepenando un palo me fue diciendo:

—"Ese era el bote del dijunto Pedro. Yo vine aquí de la Azucena, hace años; de aquí era él. Él hizo este rancho y yo le tuve estos hijos. Pero él se me enfermó del bazo, se me fue poniendo mayate, mayate; no hubo remedio que le llegara, arrojó la bilis después solo los

huesos era, hasta que quedó en ánima. Este bote era del".

La vieja se levantó a arrear un chancho que estaba rascando en la pata del cocinero, después

volvió y siguió:

—"Y no le gustaba que se lo tocara nadie".

—¡Pancho! —le gritó al muchacho— ¡Ve a ver si no anda la yegua en los siembros!

—"El dijo que ese bote era del" — me volvió a repetir la vieja.

—¡Julián! —le gritó al otro muchacho, que andaba con un mecatito— Anda traeme unos palos

pal fuego.

Luego la vieja se levantó de donde estaba.

—Ni yo lo ocupo— me dijo y se volvió a sentar.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA



Prueba diagnóstica

Nombre: _____

Grado: _____ Fecha: _____ Nota: ____/100

Estimado estudiante: esta prueba diagnóstica es para determinar sus conocimientos previos sobre la escritura de textos narrativos. Se le solicita realizar las actividades a partir de la explicación de los docentes.

FASE 1: Asociación

Observe las imágenes siguientes:



FASE 3 (Escritura)

Redacte un cuento breve (**mínimo una página**) a partir de sus respuestas dadas a las preguntas.

Retome los siguientes elementos:

1. Estructura narrativa: inicio atractivo, tensión (mantener el interés) y desenlace inesperado.

2. Creatividad, brevedad, desarrollo de personajes, coherencia y claridad.

