



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-MANAGUA.



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO FAREM-

CARAZO.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

**INFORME DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADAS EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS.**

**Tema: La Tipología de los personajes en la novela “El Ascenso”, de Javier González
Serrano.**

Autoras: Bra. Nancy Gabriela García Gutiérrez.

Bra. Nohemí Del Socorro Parrales Espinoza.

Bra. Lisseth Odeli Baltodano Palacio.

Tutor: Msc. Lesly Ernesto Nicaragua Álvarez.

Jinotepe, 13 Enero de 2015.

Agradecimientos

En nuestro trabajo queremos dar agradecimientos especiales primeramente a Dios, quien nos dio la fuerza y sabiduría para concluir con satisfacción nuestro trabajo y nos proveyó el entusiasmo para realizarlo, así también puso en nuestro camino a personas dispuestas a ayudarnos y a orientarnos en la elaboración de este trabajo.

Agradecimientos especiales a:

Nuestros padres y esposos por su apoyo incondicional.

Msc: Javier González Serrano por habernos brindado su valioso tiempo.

Msc: Lesly Ernesto Nicaragua Álvarez. Por su dedicación al brindarnos sus conocimientos sin los cuales no hubiese sido posible el éxito de esta ardua tarea.

¡DIOS LES BENDIGA ETERNAMENTE!

Dedicatoria

A Dios, por darnos el precioso don de la vida, y la oportunidad de finalizar este trabajo, culminando una etapa de nuestras vidas, prevaleciendo en ella la gran misericordia de nuestro Padre Celestial, a quien agradecemos con amor y adoración por darnos de su luz, sabiduría y conocimientos necesarios para culminar la carrera.

A nuestros padres, quienes se han esforzado junto a nosotros y sabemos que han realizado enormes sacrificios para ayudarnos a alcanzar nuestras metas, y damos gracias por estar siempre a nuestro lado.

Asimismo, al Msc. Lesly Nicaragua por convertirse en este proceso creativo, en el guía y mentor, compartiendo con nosotras sus vastos conocimientos, siendo un pilar importante que nos sostuvo y condujo por este camino.

A la comunidad Universitaria, por ser tan paciente y haber contribuido a la promoción académica de nosotros y nos ha formado, enseñándonos buenos valores, formando profesionales de calidad.

A nuestros maestros por habernos brindado su tiempo a través de los años, esmerándose no solo en la educación intelectual, sino también, en educarnos para lograr superar todos los obstáculos que se antepongan a lo largo de nuestras vidas como futuros profesionales.

Y a usted, como muestra de respeto y gratitud sincera.

Índice

PRESENTACION	1
AGRADECIMIENTO	2
DEDICATORIA	3
INDICE	4
RESUMEN	7
INTRODUCCION	8
TEMA GENERAL Y TEMA ESPECIFICO	11
OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECIFICOS	12
PLANTEAMIENTO	13
JUSTIFICACION	14
MARCO TEORICO	15
CLASIFICACION DE LA NOVELA	16
CARACTERISTICAS DE LA NOVELA	18
NOVELA POSMODERNA	19
NARRATIVA POSMODERNA EN LA NOVELA NICARAGUENSE ACTUAL	20
METAFICCION	21
FICCION LITERARIA	23

LO LITERARIO-	24
LO NO LITERARIO	25
ORIGEN PSICOLOGICO	25
PERSONAJES Y TIPOLOGIA DE LOS PERSONAJES	28
CLASIFICACION DE LOS PERSONAJES	29
DISEÑO METODOLOGICO	34
METODOS GENERALES	35
ANALISIS Y RESULTADOS	37
DESCRIPCION FISICA Y PSICOLOGICA DE LOS PERSONAJES	39
IMAGEN DE LOS PERSONAJES	45
LO PREDECIBLE	47
ELABORACION DEL CONTENIDO	48
FOCALIZACION	49
IMAGEN DE LOS PERSONAJES DE LA NOVELA EL ASCENSO	51
LO ARGUMENTAL	56
ASUNTO	56
MOTIVOS	57
TEMA	57

TONO	57
AMBIENTE	59
CONCLUSIONES	61
LISTA DE REFERENCIAS	63

Resumen

Para la realización del trabajo de graduación se decidió estudiar el género novelístico con el propósito de abordar aspectos sobresalientes y novedosos que están presentes en la nueva novela nicaragüense, nos enfocamos especialmente al estudio de "El Ascenso" de Javier González Serrano, que llamó nuestra atención por la temática novedosa que aborda y porque son pocos los estudios realizados en torno a esta obra.

La tipología de los personajes y su actuar en el universo narratológico, nos llevó a la realización de nuestro marco teórico para sustentar las bases de nuestra investigación, considerando el papel de cada personaje determinaremos la imagen de cada uno de ellos.

Para reforzar dicho trabajo fue necesaria la aplicación de métodos de análisis y síntesis los cuales nos permitieron la recopilación, interpretación y valoración de la información apropiada, proporcionando criterios y puntos de vistas en el proceso investigativo. Cabe destacar que los antecedentes encontrados no están al alcance de los estudiantes de Lengua y Literatura, esto se debe a la falta de estudios y a la escasa referencia de análisis de las obras por parte de críticos nacionales por lo tanto nuestro trabajo será pionero y servirá para la realización de futuros estudios sobre la producción narrativa nicaragüense.

Introducción

La perspectiva de este trabajo es retomar las particularidades psicológicas y sociales de cada personaje, caracterizándolos como seres testimoniales de las vivencias reales narradas en la obra.

Se hace notorio que esta novela presenta un conglomerado de personajes que le dan el sentido lógico al desarrollo de los acontecimientos. Son múltiples las historias de los personajes, pero con una temática en común.

El Ascenso de Javier Gonzales es un ejemplo vivo de esa cosmovisión del hombre respecto al mundo que le rodea y a las forma de pensamiento que influyen de manera directa o indirecta en este, los recursos estilísticos, literarios y temáticos utilizados, la convierten en una novela rica en expresiones propias, que destacan costumbres y modos de supervivencia del pueblo nicaragüense y latino americano, haciendo una relación con la realidad y convivencia crítica con el objetivo de humanizar al pueblo y que se produzca un cambio de actitud en los individuos, un deseo de defender sus derechos y no dejarse amedrentar por los corruptos opresores, por lo tanto es indispensable estudiar esta novela pues es impresionante ver como se mezclan los niveles reales.

Trataremos de darle a la investigación un enfoque amplio en donde se retomen rasgos importantes de cada personaje, presentándolos como seres capaces de transportarnos a diversos escenarios y tiempos de espacios que se reflejan en la actualidad.

El tema de estudio, denominado **La imagen de los personajes en la novela El Ascenso de González Serrano**, hace referencia a una denuncia social, las injusticias vividas en el microcosmo de una sociedad marginada resaltando este aspecto como una característica de la novelística propia de González Serrano.

El objetivo que se pretende alcanzar es analizar la imagen de los personajes insertos en esta obra, personajes que serán estudiados psicológica y socialmente para poder incursionar en su tipología, de forma que los datos proporcionados en este trabajo sean objetivos y veraces, lo que permitirá crear una perspectiva sobre la capacidad crítica del autor en cuanto a los personajes.

Presentamos ``El Ascenso`` como una novela que introduce un toque innovador en la narrativa actual con temáticas y características novedosas las cuales serán de gran importancia para la novelística nicaragüense ya que muchos escritores anteriores no han abordado estos temas por considerarlos tabú; otro recurso que utiliza González Serrano en su forma escritural es el uso de inter textos (noticias, radio, televisión) e incorpora en la novelística actual características propias de la posmodernidad (personajes comunes y corrientes, temas de actualidad, división de estratos sociales, utilización de un lenguaje sencillo, el cual nos permite ver un panorama en cada escenario para una mejor comprensión al momento de leer, descripción de situaciones y paisajes distintos etc).

El presente trabajo está situado, primero, bajo los parámetros de una investigación documental, por lo que se procedió a la recopilación de información relevante sobre la novela de forma general, luego se retomó el desarrollo y evolución de la novela

nicaragüense, y se recalcó la teoría sobre la novela social, su temática, características, obras y autores más representativos, todo ello se resaltó debido a que la obra, El Ascenso está incluida en la temática de denuncia social.

Como última instancia se realizó un análisis exhaustivo de todos los elementos intrínsecos presentes en la obra: temática, asunto, ambiente, tono, lenguaje y lo más esencial, los personajes, su descripción psicológica y las experiencias vividas por cada uno de ellos durante el desarrollo de la novela.

Se hizo uso de las técnicas de investigación como son las fichas textuales y bibliográficas, haciendo mayor énfasis en el uso de fichas de paráfrasis, con las que logramos desarrollar nuestra capacidad de razonamiento y juicio crítico, ya que partimos de ideas de autores para desenvolver nuestro propio punto de vista.

El marco teórico del presente trabajo parte con términos generales de la novela, su definición y caracteres, luego se hace un estudio de la novela nicaragüense, sus orígenes, tendencias y etapas.

En otro apartado se resaltó la visión de la narrativa nicaragüense en cuanto a los personajes y su tipología.

La realización de este trabajo investigativo ha servido para ampliar los conocimientos sobre la narrativa nicaragüense y su desarrollo, y emitir valoraciones en cuanto a la denuncia social.

Se considera que el presente estudio viene a enriquecer las valoraciones que se tienen sobre la narrativa nicaragüense.

Tema general:

Imagen de los personajes en la novela nicaragüense actual.

Tema específico:

Tipología de los personajes en la novela nicaragüense "El Ascenso", de Javier Gonzales Serrano.

Objetivos

Objetivo general:

1. Analizar la imagen de los personajes en la novela "El Ascenso", de Javier González Serrano.

Objetivos específicos:

1. Evaluar el comportamiento social de los personajes de la novela "El Ascenso", de Javier González Serrano.
2. Determinar la evolución psicológica de los personajes de la novela "El Ascenso", de Javier González Serrano.
3. Identificar valores y antivalores que reflejan los personajes de la novela "El Ascenso", de Javier González Serrano.

Planteamiento

La narrativa posmoderna ha marcado un punto importante en la narrativa nicaragüense actual. La novela "El Ascenso", de Javier González Serrano es un ejemplo de esta etapa escritural que propone una renovación de valores literarios.

"El Ascenso", de González Serrano, presenta a los personajes como seres capaces de crear su propio mundo, uno en el cual se muestran situaciones ligadas íntimamente con la realidad. A través de esta novela el autor propone sumergirse en el mismo escenario en que se desarrolla cada capítulo y a la vez presentar su vivencia con situaciones de la actualidad, tales como: corrupción, narcotráfico, prostitución, entre otros. Utiliza lenguaje claro, sencillo, y popular, lo que facilita la comprensión de la temática que aborda la novela.

Esta investigación, por lo tanto, se centra en el estudio narratológico y literario que determinará las dimensiones psicológicas, sociológicas y culturales presentes en cada uno de los personajes de la novela y los cambios que estos han sufrido en su tipología dentro de la novela, y tratará de presentar una visión completa del mundo desde la óptica de los personajes.

Justificación

Se ha decidido analizar la imagen de los personajes en la narrativa nicaragüense actual, y para ello se escogió la obra "El Ascenso", de Javier González Serrano, porque somos estudiantes de Lengua y Literatura, y por tanto, uno de nuestros objetivos primordiales es estudiar la literatura nicaragüense actual, ya que aún hay obras que no han sido estudiadas.

Se considera de gran importancia estudiar la narrativa nicaragüense, porque pocas personas le dan la importancia que merecen a los escritores nacionales, a pesar de ser estos los que le proporcionan a nuestra literatura un material de calidad en las producciones literarias no solo a nivel nacional sino a nivel internacional.

Otra razón por la que se decidió estudiar la novela de Javier González Serrano es porque encierra un drama sobre las realidades sociales que se viven en la actualidad, por lo que se puede afirmar que "El Ascenso" proyecta una denuncia social sobre la problemática existente, puesto que la trama y la publicación de la obra son contemporáneas.

Otro elemento que justifica el análisis de esta obra es la inexistencia de antecedentes analíticos sobre la misma, por lo que este estudio abriría una senda de investigación que servirá de modelo a las futuras generaciones de estudiantes y novelistas interesados en la obra del escritor diriambino.

Marco teórico

Situación actual de la narrativa nicaragüense y su visión de los personajes

Sin duda alguna, la situación de la narrativa nicaragüense y los personajes han cambiado, hoy en día ya no vemos temas que se alejen de la realidad, ni personajes fantasiosos como princesas y héroes que lleguen a su rescate, etc. A pesar de muchos aportes al género novelesco, no se ha podido romper con los esquemas estilísticos que dejaron los novelistas de los años noventa.

La narrativa actual pretende que el escritor parta de una idea inspiradora y para desarrollarla recrea una determinada situación, coloca en ella los personajes que ha elegido donde se muestran situaciones que no son ajenas a nuestra realidad, el cambio constante de las circunstancias hacen que los personajes se desenvuelvan en un escenario que permita al lector sentirse uno más de la novela, haciéndolo vivir cada situación que enfrentan los personajes.

Las temáticas novelescas de hoy en día representan: el amor, el maltrato, el desamor, el engaño, la traición, la cultura del nicaragüense, la delincuencia, la pobreza, y en fin un mosaico de situaciones y problemas existenciales que afectan al ser humano en el desarrollo de su presencia ante el mundo social y material.

La narrativa ha pasado por distintos procesos o etapas debido a circunstancias histórico-sociales y literarias, hasta llegar a lo que es hoy en día, un género literario que ha tomado un auge progresivo en Nicaragua, donde cada día refleja el quehacer literario en las recientes publicaciones de los autores, especialmente jóvenes que han iniciado a renovar la novela nicaragüense.

Según Sullá (1996:119) "El personaje no ha dejado de ser un elemento indispensable en el plano de la descripción, de manera que puede afirmarse que no existe un solo retrato en el mundo sin personaje".

En el Ascenso, González trata de presentar a los personajes como seres que se mueven y desarrollan en un ambiente lleno de situaciones distintas que entrelazan el hilo narrativo; esto ayudará de alguna manera a poder identificar cada personaje y visualizar la importancia de estos para el desarrollo de la novela.

Clasificación de la novela

Balart, et al. (1990, p.31) expone que "la novela es una obra escrita en forma de relato, plantea temas del hombre con una determinada intensidad literaria, se orienta en un camino y dirección propios de lo novelístico y configura una singular imagen de la realidad vital del hombre. El asunto esencial de la literatura es siempre el mismo: el Hombre. Ahora bien, el novelista (así como el cuentista, el poeta o el dramaturgo) busca expresar, a través de la creación literaria, la realidad humana, la cual él manifiesta de cierto modo, en una dirección y camino, según su intencionalidad y voluntad creadoras."

En el género relativo novelesco existen rasgos internos que la identifican como tal, dentro de estos rasgos es necesario destacar que la novela proyecta una concepción del mundo en un vasto conjunto de sucesos y situaciones heterogéneas, por lo tanto actúa como una diversidad de personajes que se mueven en un complicado proceso social en el cual se desarrollan incidentes indefinidos a lo largo de la obra. Además, caracteriza a su personaje al punto de que el lector se interese, no solo por la aventura, sino por la psicología del aventurero.

Este género es amplio en el sentido que no se limita al tiempo o espacio; puede hablarnos o referirse a siglos, países, muchedumbre. Podría decirse que la novela produce la impresión de que se está leyendo algo que pasa y sin prisa acompañamos a sus personajes en un largo viaje por capítulos, que uno a uno son incompletos, pero en sí todas forman una unidad estructurada que no es más que la imitación del andar de los hombres en los innumerables cursos de sus historias privadas. La forma abierta de la novela invita al novelista a marchar interesadamente y a no perderse en el horizonte. La novela es una trama abierta donde se narran hechos sucesivos. Los personajes viven hacia el futuro cada cual con su propio programa existencial.

Balart (1990) explica que la novela presenta algo que no existe en la práctica. Siempre es ideal; pero debe corresponder a lo real. El autor parte de una intuición original, la cual se configura en la novela en una dirección, en un camino y en determinados procedimientos técnicos. Una novela es expresión, no copia ni calco. Lo que busca el novelista es expresar la vida, según la forma específica en que él la interpreta

Características de la novela

Aspectos también de importancia para este estudio son las características de la novela que según Balart (1990) nos remite:

A) Sentido trascendente: La novela como relato no es simple sucesión de acontecimientos orientados hacia un desenlace. Las acciones están íntimamente ligadas entre sí, según un sentido que las trasciende, el cual no sólo se manifiesta en el momento final. Al contrario, el significado se entrega en cada momento del relato. Esto sucede porque un sentido organiza a la novela y orienta la trama.

B) Lo narrativo: La novela es un relato. Algo distinto sucede, por ejemplo, en el teatro, pues en él, el espectador observa por sí mismo las acciones que tienen lugar en el escenario. Sin embargo, una novela no solo incluye lo narrativo; es lo que predomina. Así, el desarrollo de los acontecimientos puede ser entregado por los mismos personajes, a través del diálogo, sin que, aparentemente, intervenga el narrador.

C) La secuencia temporal de hechos: Una novela cuenta una historia. No es únicamente, como decíamos, simple desarrollo de acontecimientos. Estos se distribuyen en una secuencia temporal, es decir, hay conciencia de una temporalidad que se despliega, según la intención del creador. El tiempo narrativo

no tiene por qué organizarse de acuerdo con el principio lógico de la causalidad de nuestra realidad.

D) Dimensión psicológica: La novela busca entregar una imagen real de los personajes, a través de la dimensión psicológica de los mismos, lo cual nos lleva al hecho de que la novela expresa el desarrollo o evolución de un personaje, captado en su dinamismo interior. Este objetivo se manifiesta a través de un efecto moroso y acumulativo de situaciones, a diferencia del cuento. Esto mismo hace que la novela pueda entregarnos relatos paralelos o episódicos, relacionados, de algún modo, con el eje principal del mundo narrado.

Novela posmoderna

La novela posmoderna aparece como una manera de relatar los acontecimientos eliminando al narrador omnisciente, como una manera de mezclar perspectivas, y como una forma de incorporar lo poético como otra función dentro del propio texto. Esto es lo que podríamos denominar como metaficción, textos sobre textos, declaraciones acerca de las reglas de escritura literaria, intertextualidad lo cual representa un indicio de relevancia por lo que a través de la metaficción determinaremos la imagen de los personajes de la novela posmoderna.

El Ascenso es una mezcla de relatos distintos y acontecimientos relevantes y aunque en el plano estructural no es novedoso, sí lo es en contenido y temática, por esta razón

brinda a la narrativa nicaragüense un aporte valioso en su estudio y la convierte en una de las primicias más importantes de la novelística posmoderna nicaragüense.

Narrativa posmoderna en la novela nicaragüense actual

Los orígenes del género narrativo se encuentran en la épica, que constituye uno de los más antiguos e importantes géneros. El desarrollo de la épica implicó su propia transformación, pues, pasó del género narrativo escrito en verso, a la novela, entonces hay un emparentamiento entre la épica y la novela manifiesto en la representación de un mundo cargado de elementos (ideas, personajes, valores, tipos de mundo, etc.), con una perspectiva temporal que tiende a favorecer la narración en pasado.

El desaparecido mundo de la épica, centrado en los mitos y valores del mundo antiguo (el valor, la virtud, el heroísmo), es reemplazado por el mundo novelesco, cargado de los valores de la vida moderna (libertad, individualidad, subjetividad). Por eso que el género narrativo se caracteriza fundamentalmente por presentar una situación comunicativa ficticia que consiste, básicamente, en la existencia de un narrador, un lector ideal (o narratorio) y un mundo representado.

Hoy la narrativa posmoderna en Nicaragua, ha tomado un auge progresivo, específicamente en el género novelesco, un género literario que ha pasado por diversas

etapas histórico-sociales y literarias, de hecho, esta es una disciplina difícil de definir y al mismo tiempo una afirmación del modernismo literario.

El termino posmodernista fue acuñado por un grupo de críticos , empeñados en demarcar la línea entre la cultura “elevada”... del modernismo y la estética reflexiva minimalista experimental...del periodo posmodernista, por ello, podemos decir que la novela posmoderna viene a ser una mezcla de variables muy diferentes.

La novela moderna ha sido explorada a un nivel más profundo como un género literario que inserto en la narrativa posmoderna, aparece a manera de relatos, eliminando al narrador omnisciente, de forma tal que mezcla perspectivas e incorpora lo poético como otra función dentro del propio texto lo cual debemos entender como metaficción, lo que nos servirá de asidero para realizar nuestro trabajo para ello proponemos analizar las características físicas, psicológicas sociológicas y culturales de los personajes principales y secundarios presentes en la novela “El Ascenso”. A la vez mostrar situaciones ligadas íntimamente a la realidad del autor y el contexto en que se desarrolla la obra, expresado esto como los problemas sociales que enfrentan los países subdesarrollados.

“El Ascenso” representa para la narrativa nicaragüense la incorporación de elementos propios de la realidad, simbólicamente entretnejidos, sin lugar a dudas es una novela en la que confluyen rasgos de la narrativa posmoderna de las producciones literarias más destacadas.

Metaficción

La metaficción es algo así como la autoconsciencia en el ámbito de la literatura. Es la advertencia de que estamos leyendo un libro y que el libro está compuesto de una historia inventada y unos personajes que no existen más allá de nuestra mente. Esta aparece en un momento de gran reflexión sobre la persona y es por esta razón que la novela posmodernista es tan rica en detalles, con amplias perspectivas. La narrativa posmoderna trata de presentar a cada personaje como seres capaces de crear su propio mundo, en el cual se muestran acontecimientos íntimamente relacionados con la realidad.

El personaje en término narratológico "es un actor con características humanas distintivas" (Bal, 1990 p.87), lo que debe ser entendido como elementos dentro del plano descriptivo. Cada personaje se mueve en escenarios que permite al lector transportarse y sentirse como uno de los personajes de la novela, corriendo y viviendo cada situación dentro de las temáticas reflejadas: el amor, pobreza, maltrato, corrupción, problemas económicos, lealtad, descripciones de paisajes y un sin número de emociones que desvían al ser humano de su desarrollo del mundo material y social.

Desde luego que "el personaje como actor constituye una posición estructural, el cual a diferencia del personaje no actante es una unidad semántica completa" (Bal,1990 pag.88), lo que nos permite elaborar una clasificación de los personajes presentes en la novela "El Ascenso" y es razón necesaria para afirmar que no existen relatos en el mundo de los personajes sino por el contrario, personajes creados en un relato por ello se trata de definir a través de distintas hipótesis a los personajes del relato.

Ficción literaria

Anderson (1999) p.9 se cuestiona al respecto y argumenta:

¿Qué es lo que hace que un texto sea literario? ¿Y cómo se distingue de lo no literario? La filosofía ya nos ha dado la respuesta. La realidad en sí -nos dijo Kant- es incognoscible: solo conocemos fenómenos. Las sensaciones se convierten en intuiciones al entrar a las formas de nuestra sensibilidad y las intuiciones se convierten en conceptos al entrar en las formas de nuestro entendimiento.

El conocimiento es una síntesis de intuiciones integradas en conceptos y conceptos atraídos de intuiciones. Las intuiciones sin concepto serían ciegas y los conceptos sin intuiciones serían o estarían vacías. Manifiesta Crace que hay dos clases de conocimientos: el conocimiento intuitivo de lo concreto y particular que lleva de la poesía, y el conocimiento conceptual de lo general y universal que lleva a la ciencia.

La literatura es una de las formas de la ficción fictio-ones viene de fingeres (latín) que significa fingir, mentir, engañar y a veces moldear, componer.

En ambas acepciones podría decirse que la novela es ficticia pues a veces simula una acción que no ocurrió y a veces moldea lo que sí ocurrió pero apuntando más a la belleza que a la verdad.

De hecho, en este trabajo la razón más importante es la construcción de la imagen de los personajes desde la óptica de la ficción y que ajustado a nuestro contexto y al contexto en el cual se desarrolla la novela, delinearé la tipología.

Según Zavala (2007 pág. 57)

La ficción literaria de naturaleza narrativa es con seguridad la más compleja y completa de las formas de ficción producidas por medio de la palabra escrita. Es la más completa porque en su interior puede incorporar las dimensiones poética y ensayística de la escritura. Y es la más compleja porque logra construir una realidad paralela a la realidad inmediata.

En particular, la ficción literaria de naturaleza posmoderna incorpora de manera simultánea, elementos de la narrativa clásica y de la ficción moderna, es decir, elementos de la ficción más tradicional con elementos de la ficción experimental. El estudio de la estética posmoderna, como la importancia de la ironía y la intertextualidad, la utilidad de la metateoría de los laberintos y el reconocimiento de su naturaleza paradójica.

Siendo esto último, componentes útiles para construir la imagen de un personaje por cuanto nos ubica en tiempo real.

Lo literario

En cuanto al escritor que se dedica a la literatura abstrae de su experiencia no un elemento público, universal sino elementos privados, esto son elegidos de manera rigurosa;

en este caso el conocimiento es intuitivo, no anecdótico puesto que el autor no interviene como personaje.

En lo literario se expresa la experiencia total del hombre, en cuanto a hombre, la poesía a diferencia de la ciencia no puede traducirse. Así como usamos la lengua para comunicarnos los contenidos lógicos de nuestra conciencia, también podemos expresar, nuestra vida interior a través de la poesía.

Lo no-literario

No literario es la comunicación lógica de un saber abstraído de la experiencia humana. En el sistema social de la lengua de las palabras, son los conceptos que significan, no una experiencia concreta sino elementos abstraídos de esa experiencia.

El lenguaje no literario tiende a destacar lo que no se ha ajustado referente a sus objetos estos objetos son discriminados mediante un riguroso proceso lógico hasta que la proposición alcanza validez general. Los escritores que no hacen literatura comunican un conocimiento conceptual.

Origen psicológico

En el móvil psicológico que lleva a un hombre o a una mujer a intervenir en una conversación para narrar algo, esta persona ahora está preparándose para referirnos un enlace real o imaginario que transcurrió en un tiempo pretérito. Aunque no en el plano de

la vida, ya que en esta hay reglas sociales que impiden el abuso de la palabra, sino en el plano de la literatura donde todo está permitido.

Personajes

Los personajes en un relato son quienes llevan a cabo las "acciones" (Balart, et al 1990, p.34) sean estas salvar a la princesa encerrada en el castillo, estar en un cuarto mirando a través de la persiana o perseguir al héroe por los corredores del laberinto. Salvar, mirar, perseguir son verbos que refieren acciones. Si recordamos los tipos de acciones verbales: activa y pasiva, eso nos dará una pista importante para entender qué es un personaje en una obra literaria, puesto que para determinarlos no basta con pensar en los nombres que se nos presentan en una novela, o en el protagonista o el antagonista. Es mucho más que eso. Cualquier acción, sea realizada (activa) o recibida (pasiva) implica la participación de "alguien" en la acción y este alguien es un personaje.

Por otro lado, los elementos que se deben tener en cuenta para poder conocer a los personajes de una obra son los siguientes:

Contextos referenciales: El mundo narrado, en el cual se desenvuelven los personajes, puede ser altamente significativo. Es por eso que para conocer bien a los personajes de un texto, se debe atender no sólo a la caracterización que de ellos se haga, sino también, a las descripciones de ambientes, espacios y a las descripciones de círculos sociales y culturales.

Designación de personajes: Puede ser que le otorgue un nombre o un apellido, o sólo se lo llame con un pronombre, o que no se le llame de ninguna manera en toda la obra y sólo al final se nos revele (o nunca).

Caracterización indirecta: Es lo que se puede deducir sobre el personaje a partir de sus relaciones con otros personajes, cómo se comporta, cómo reacciona, cómo se dirige a ellos. Todos estos elementos nos permitirán formarnos una idea de su desenvolvimiento en el mundo ficticio de la obra.

Descripciones: Por último no podemos olvidar la forma más clásica de acceder al conocimiento de un personaje en una obra literaria: las descripciones. Éstas, en relación con personajes, pueden ser psicológicas, morales o físicas.

a. Psicológicas: Será importante detenernos en las descripciones que el narrador hace del estado psicológico del personaje, como también en las intervenciones del mismo personaje en el relato, si es que las hay. Por ejemplo: ciertos estados psicológicos, como la angustia, la neurosis, la locura o la abulia, si son detectados en un personaje, pueden ser fundamentales para entender su forma de ser y de actuar. Por lo tanto, no debemos pasar por alto estos rasgos.

b. Morales: Debemos referirnos a un cierto concepto de moral. Como se trata de una obra literaria, lo más válido será que lo juzguemos por las propias normas morales implícitas en el texto, no por las normas del mundo real, puesto que corresponde a otro plano de existencia. No existe en lo real, sino en lo posible.

c. Físicas: Muchas veces la apariencia física de un personaje está en directa relación con su forma de ser. En ese contexto debemos tener presente la cultura de la cual

proviene la obra que estamos leyendo, puesto que tales características pueden tener relación con una cierta forma de ser, en un contexto y significar algo totalmente diferente en otro. También debemos atender al autor y cómo usa las descripciones físicas.

TIPOLOGIA DE LOS PERSONAJES

La tipología de los personajes son semejantes a personas y se clasifican en varios tipos no es necesario que el personaje nos comunique su concepción del mundo con pensamientos, discursos y actos la raíz está en su personalidad y la clave de su personalidad en su intimidad reflejada en la luz del mundo es decir, de reacciones ante la realidad.

Cada personaje tiene su propia apariencia esto es su figura física, su vestimenta, sus posturas dichos y comportamientos que el personaje repite muchas veces a lo largo de la novela, puede caracterizarse con eficacia. Cada personaje tiene un carácter, un gesto, una exclamación, un modo de conducirse y aun de vestir pueden ser meras señales, que delatan la psicología del personaje, responden a estímulos inmediatos, están adheridos a situaciones concretas. Así de circunstancias son las señales de la vida real: La señal de la agresividad, del celo sexual, del miedo a la sociedad esto lo vemos reflejado en la novela El Ascensode Javier Gonzales Serrano.

Los personajes principales cumplen funciones decisivas en el desenvolvimiento de la acción y por lo tanto, cambian en sus estados de ánimo y aún en su personalidad. Los principales son dominantes, sobresalen como individuos interesantes aunque su conducta a veces no sea heroica, hagan lo que hagan los acompaña un reflector de luz. El personaje

principal depende de la naturaleza de la novela. Lo que le da vida a la novela es la hazaña del personaje principal.

Clasificación de personajes

Para saber a qué tipo de personaje nos enfrentamos, se hace necesario definirlo de forma individual y ante los demás, ya que las acciones que realizan en el universo o espacio en que se sitúan nos llevan a crear indicios, que conlleven a una definición del personaje, a partir del acto que caracterizan y del modo en que lo realizan. (Castilla del Pino, 1990).

Los personajes se presentan al lector existiendo en un medio físico determinado y, en algunos casos, condicionados por su mundo; el personaje suele ser el dueño de cierto carácter, de un rostro que lo refleja y de un pasado que lo revela; carácter y ambiente suelen determinar la orientación de sus actos, es decir, la reacción del personaje de una determinada manera frente a cualquier acontecimiento. (Jara y Moreno, 1972).

Anderson (1999) los clasifica en principales, secundarios, característicos, típicos, estáticos, dinámicos, simples, complejos, chatos y rotundos. Brevemente se esbozarán algunas definiciones que nos servirán para la clasificación de los personajes de la novela en estudio y la descripción de la imagen.

Personajes principales y secundarios.

Principales: son los personajes que cumplen funciones decisivas en el desenvolvimiento de la acción y, por tanto, cambian en su estado de ánimo y aun en su personalidad. (Anderson, p.245.)

Secundarios: son los que no cambian fundamentalmente o cambian movidos por la circunstancias. Los principales son dominantes se yerguen como individuos interesantes aunque su conducta no sea heroica; hagan lo que hicieren siempre los acompaña un móvil reflector de luz. (Anderson, p.245)

Los secundarios son subordinados que contribuyen al color local y por su carácter abstracto se prestan a servir como tipos, caricaturas, antagonistas y promotores mecánicos de un episodio suelto. (Anderson, p.246)

Según los libros didácticos los personajes de la novela se clasifican en clases contratadas a su vez universales y particulares, realistas e idealizados. Simples y complejos. Dominantes y subordinados. Estáticos y dinámicos. Entre otros, pero que esa variedad de clases servirán solamente para elaborar una clasificación del personaje y construir la imagen que se propone en la obra de Serrano. No obstante, estos términos repiten y superponen sus significaciones.

El mismo Anderson (1990) propone la clasificación de personajes característicos y típicos.

Anderson:

Se ha dicho "el carácter es individual; el tipo, social" En una novela encontramos individuos aunque el autor pudo haberse inspirado en alguna persona real para crear su obra, cuando esto son creados no son hombres ni mujeres, sino un simulacro de ellos. Sucede que a veces un personaje adquiere, en el consenso de lectores, una significación que

el narrador no intento darle. Dentro de la novela, el personaje ficticio y singular es un individuo, solamente fuera de la ficción puede existir como tipo pícaro.

En algunos casos se puede decir que un personaje es característico, menos típico o viceversa. Sin embargo hay personajes que impresionan al mismo tiempo como únicos y como pertenecientes a una clase. Ya que el narrador los caracteriza y estereotipa a la vez. Es inevitable por mucho que se parezcan a las personas individuales, su individualidad es ilusoria. El novelista, para crearlos a abstraído rasgos de una muchedumbre. Un personaje no es real: es un ente abstracto. Y lo calificamos de <<típico>> cuando es el resultado de una abstracción de alto grado: en él se concentran muchos individuos intuidos separablemente y luego concebidos en una sola figura.

El tipo es, pues, una idea que unifica observaciones sueltas. Para que esa idea tenga sentido hay que encuadrarla en un marco exterior al carácter de un individuo. Los atributos del personaje típico valen para todo un sector de la naturaleza humana. El personaje pícaro nos convence porque encarna un tipo muy conocido, tanto que a veces parece que el narrador no crea sino que lo saca de un repertorio disponible para cualquiera. Hay tipos sociales (el ricachón), religiosos (el beato), Psicológicos (el sentimental), los intelectuales (el pedante), morales (el resentido), geográficos (el de x lugar), fisiológicos (en la teoría medieval de los cuatro humores): el colérico, el sanguíneo, el melancólico y el flemático.

Si la intención es alegórica, los personajes simbolizan conceptos como la virtud, la fama, la desesperación, aun personaje que no impresiona como típico sino como individual.

Las características individuales constituyen la mayoría y los tipos colectivos están en minoría por ejemplo: una persona que vive en el campo se parece a otra que vive en la ciudad mucho más de lo que se parece entre si un campesino típico y ciudadano típico. Los tipos abstraen de la población humana rasgos diferentes. La función de los personajes muy

vistos es facilitar el desenvolvimiento de la trama, en cambio los personajes típicos, representan un modo de entender a los hombres y de caracterizarlos.

De la simbiosis de diferentes tipos suelen nacer personajes que parecen tener un carácter muy individual porque su conducta es contradictoria y sus sentimientos se entrelazan con diferentes matices pero que, bien analizados, resultan ser un tipo doble. (p. 247)

Personajes estáticos y dinámicos

Estáticos: El narrador nos informa, desde fuera, sobre el personaje. No necesita verlo actuar, le basta con observarlo y hacerle algunas averiguaciones. De su aspecto físico el personaje no es responsable: sexo, tamaño, peso, edad, color racial, nacionalidad, postura del cuerpo, expresión del rostro en momentos de reposo.

Dinámicos: El carácter del personaje aparece manifiesto en sus acciones, vemos como se desenvuelve. A veces su desenvoltura es externa. A veces se nos escriben detalles e indicios de la vida interior. En el primer caso el dinamismo es más patente en la trama de la novela que en el carácter del personaje. Este pasa de una experiencia a otra pero sus cambios no se sobrepasan en las líneas firmes y claras.

Personajes simples y complejos

Un personaje mayor, principal y dominante no es necesariamente complejo: pueden ser simples. Y un personaje que por sus funciones en el desarrollo de la trama consideramos menor, secundario o subordinado, puede tener una compleja personalidad. Reconocemos al personaje simple por un rasgo de carácter que no combinan a lo largo de la novela. El personaje complejo ofrece varios rasgos de carácter, rasgos contradictorios, conflictivos y de igual fuerza.

Personajes chatos y rotundos

Esta clasificación anda por los libros y no coinciden completamente con la de personajes simples y complejos. El personaje plano, chato, bidimensional se diferencia del simple en que su carácter no ostenta una faceta dominante; o en que, si la ostenta, esa faceta no está en conflicto con otras facetas psicológicas. Por otra parte, el personaje rotundo, voluminoso, tridimensional puede ser simple o complejo.

El personaje plano, chato, no combina a lo largo de la acción siempre es bueno o siempre es malo. El personaje rotundo, voluminoso, se caracteriza por las notas que quedaron excluidas de la definición anterior, entra en un curso de acción y cuando sale ya no es el mismo: algo ha cambiado en su modo de ser. Es capaz, pues, de sorprendernos y, a la vez, de convencernos de que esa sorpresa era inevitable. Se presta, por tanto, a un papel protagónico. Sus rasgos de carácter, manifiestos ya que en su conducta, ya en sus reflexiones, se desenvuelven en el tiempo.

Diseño metodológico

El diseño metodológico es un conjunto de metodos y estrategias que sirven para comprobar ciertas hipótesis también puede definirse como la descripción de la forma como se va a desarrollar una investigación.

El diseño metodológico “abarca las técnicas o estrategias para obtener los datos significativos de la forma más descriptivas” (Goetz, J 1998: 14)

Esta investigación es de tipo descriptiva, ya que se presentará en cada planteamiento una descripción detallada basada en la imagen de los personajes de la novela El Ascenso.

Métodos

Para el análisis de "El Ascenso" se utilizarán algunos métodos que facilitarán la comprensión de la misma y analizarla desde la perspectiva generalizada organizadamente; no sin antes expresar lo que afirma Tamayo refiriéndose a que es el método: "Modo de hacer una cosa en orden, manera razonada de conducir el pensamiento con el objeto de llegar a un resultado determinado, proceso o técnica de cuestionamiento sistemático utilizado por diferentes disciplinas" (993:38).

Métodos generales

Bibliográfico:

La utilización de este método investigativo, fue necesario ya que nos permitió recopilar información de distintos textos que se relacionan con nuestro objeto de estudio y nos permitiera extraer la información pertinente que respaldara y validara el trabajo.

Análisis y síntesis:

Estos metodos de" análisis y síntesis constituyen una unidad" por lo tanto no se puede tratar por separado, estos nos permitieron analizar y sintetizar los elementos más importantes de nuestro trabajo investigativo.

Métodos especializados:

Método histórico-biográfico:

Nos llevó al nexo de la obra en relación de la vida del autor, convirtiéndolo en un elemento importante para la interpretación de la obra.

Método temático:

Este método nos permite determinar, ideas, pensamientos y la razón de la obra con la realidad, para lograr comprender la visión del mundo de los personajes y el contenido.

Método estilístico:

Nos permitió identificar elementos estilísticos que el autor empleo en la obra para construir a sus personajes y encontrar la significación e intencionalidad que se desprenden de cada una de ellos.

Análisis y resultados

Autor y obra

Javier González Serrano, el autor de la novela, nació en Diriamba –Carazo- en 1975, es un poeta, narrador, ensayista, cronista de su tiempo, catedrático de filología y comunicación de la UNAN –MANAGUA. Sin ser novel escritor, Gonzales Serrano capta la atención del lector con un lenguaje sencillo y campechano atrayendo mentes aventurera, sobre todo mentes que siguen esperando una posible solución a la problemática de la violencia. Hace uso de la tercera persona para ser el omnisciente narrador y además permite que por medio de una serie de notas de diarios y transcripciones de reportajes periodísticos

el lector se adentre en la angustia y la aflicción de la ciudad de Zontoles. Noticias que se han convertido en el pan nuestro de cada día y que una vez leídos nos dejan el inquietante sabor a injusticia, a miedo y a desesperanza. Gobiernos enteros. Desmoralizados en su impotencia frente a los dueños y controladores del país.

En pueblos, barrios, ciudades, había... ‘plata para los amigos, plomo para los enemigos y palo para los indiferentes. Esta es la filosofía de los sicarios y de los grandes dueños de los narco-negocio.

González Serrano muestra una travesía en contra del poder, la fuerza y la salvaje ley natural de la supervivencia del más fuerte un camino que sonrío pero solo para Julián y que llena de impaciencia al corazón del lector, haciendo desear más aventuras y soluciones, una novela en fin ,llena de contrastes y realidad que permite soñar con la posibilidad de lo inalcanzable.

“El Ascenso” es una obra con una extraña relación entre la bondad y la perversidad, entre la inocencia y la desolación en que van quedando muchas comunidades por el paso destructor de las hordas pandilleras y la descomunal proeza del tráfico de drogas y el crimen organizado.

La original novela publicada en enero del 2012 no puede apartarse del sentimiento por excelencia el amor y el antagónico odio. El dolor causado por muertes de familia y amigos inocente enardece en odio a quienes orgullosos de su limpia conciencia, deciden emprender comunitariamente la destrucción del maligno poderío de “El Hombre”. El más poderoso y buscado narcotraficante del mundo una lucha contra el más poderoso hombre de la tierra.

Esta obra está basada en hechos reales, se puede decir que es una recopilación de varias situaciones que ocurren en distintos países la mezcla de lo misterioso, lo real junto a la realidad de los personajes, le dan una escena especial, el ambiente de la obra dura aproximadamente unos cinco meses y se desarrolla en lo rural, la atmosfera es de misterio y angustia algo que se siente en los personajes en especial en Cándida Rosa Almendares y Julián Valiente quienes viven aterrorizados por la violencia que arrastra a la ciudad.

Descripción física y psicológica de personajes

Cándida Rosa Almendarez: Físicamente era una mujer bella, apetecible, llena de virtud y lozanía. De cuerpo esbelto y rostro de niña inocente poseía una candidez que un hombre instruido como Pedro Valiente no podía dejar pasar, era una niña de al menos trece años. Era toda una belleza escultural pero su vida cambia completamente cuando a Zontoles llega tanta delincuencia y destrucción se vuelve en una mujer con una viva imagen de la desesperación, pero de aquella desesperación irreversible, lo que ya no tiene remedio, la derrota total.

Su cabellera enmarañada, la palidez de sus labios y lo perdido de su mirada la hacían parecer una esquizofrénica de la calle, fue derrumbándose por dentro y por fuera poco a poco. Era una mujer con miedo, miedo al daño físico, miedo a la muerte y al dolor, a las heridas, a la sangre, miedo a que vulneraran aquel trozo de fortaleza.

Psicológicamente Cándida Rosa Almendarez era una mujer con emociones reprimidas y que no los revelaba al contrario de su hijo Julián. Ella vivía en una profunda

tristeza y un enorme desamparo, creció siendo pobre, pero rápidamente se adaptó a las comodidades que le ofreció su marido

Cándida era una mujer con mucho miedo a la sociedad, ya que Zontoles se había convertido en una ciudad devastada por el flagelo de la corrupción, el consumo de droga, prostitución y de tanta delincuencia.

“La mujer acurrucada en su dormitorio con su hijo, con costo respiraba para no hacer ningún ruido que delatara su presencia”. González (2012, p. 14)

Julián Almendarez: físicamente era un chavalito menor de 14 años, alto y delgado se ponía al frente de su familia. Psicológicamente este era tímido y con sentimientos reprimidos pero precisamente estos sentimientos fueron los que lo impulsaron a defender el patrimonio que sus padres habían forjado y que los delincuentes se llevaban poco a poco hasta a dejar solo escombros de la mansión en que vivían; era hijo único y sobreprotegido por su madre, nunca había tenido necesidad de nada siempre lo tuvo todo a su disposición, y se relacionaba con chavalitos de su misma edad y su misma posición social, pero las circunstancias de la vida lo obligaron a madurar, pensar y a tener actitudes de hombre y a base de coraje, esfuerzo, valentía y verdadera convicción levanta a su familia del precipicio en que habían caído, pues al ser arrojado del paraíso en que vivía, solo le quedaba mirar sus ropas sucias y los únicos zapatos que le quedaban, desgastados, mugrientos y viejos sin nada más que sus manos y su inteligencia.

Sin embargo este joven luchó por sobrevivir junto a su indefensa madre a la que de igual manera protegía ante esta situación.

“El niño regreso donde vivía la madre y acaricio su frente perlada de sudor, le dio un beso y la dejo sumida en un profundo silencio; no sabía qué, pero sabía que tenía que hacer algo muy pronto”. González (2012, p. 21)

Julián lucha contra los desastres que se vive en la ciudad de zontoles y combate a la vez con la violencia más que todo estructural en lo que el sistema causa, hambre, miseria y enfermedad o incluso muerte a la población; un ejemplo claro de violencia. Julián encuentra una página del periódico “El Nacional” con una nota que decía “La policía nacional investiga los motivos del asesinato en Zontoles de seis personajes en una fiesta este fin de semana, las víctimas fueron baleadas por sicarios en una casa de la ciudad. Otros cuatro cuerpos fueron encontrados cerca de una carretera de la Urbe” González (2012, p.42)

Cada una de estas situaciones tiene que ser enfrentadas por Julián como personaje principal. Julián quien era un muchacho inteligente y valiente con mucha astucia gana la confianza del “Hombre” el narcotraficante más buscado a nivel mundial con el propósito de acabar con la delincuencia en Zontoles. Este joven en compañía de un comando especial encabezado por la policía nacional, asciende a las entrañas de un cerro donde “el hombre” tenía su guarida y se logra dar la purificación y limpieza que durante muchos años se buscaba. Una travesía en contra del poder, la fuerza y la salvaje ley natural de la sobrevivencia del más fuerte. Julián con su astucia logra ser la ruina de todo un imperio de violencia, drogadicción, narcotráfico, prostitución, narco negocio en sí de todo el caos que asediaba al pueblo de Zontoles.

Don Fernando (Nando): físicamente un viejo flaco, desdentado con estilo campechano como de 75 años. Era el señor que les llevaba la leche y los huevos de amor

con su cutacha al cinto y en la mano un bordón que le servía de bastón. Era muy amigo de la familia sin embargo Rosa no lo miraba con buenos ojos por que le provocaba cierto asco. No sabía leer ni escribir pero si era muy amable y humilde, dueño de una finca. Siempre le gustaba mantenerse informado de todas las fechorías delincuenciales, por eso manejaba en sus manos un radio. Don Nando se dedicaba a la cacería, a la venta de leche, huevos y leña para mantener a su familia que con Rosa y Julián había crecido más.

Psicológicamente don Nando era un hombre desconfiado quien vivía siempre con temor y sobre todo con deseos de proteger a Julián evitando que subiera al cerro.

“El rostro del viejo se descompuso y le dijo en un tono de voz a Julia como nunca lo había hecho... ni quiera Dios allí no me vuelvas a ir nunca mi muchachito y agarrándolo de ambos brazos lo sacudió y lo hizo prometer que nunca iba a intentar subir al cerro”. González (2012, p. 56). En el fondo don Nando guardaba resentimiento con el grupo de sicarios. Hasta que al fin don Nando desgarrando su resentimiento contra “El HOMBRE” y lo mata.

La morenita de los Barbosa: físicamente era una muchachita usaba faldas pequeñas que dejaban ver las puntas de sus sólidas y redondas nalgas, tenía el pelo largo y ensortijado color azabache y una cara y un cutis perfecto para ese tiempo tenía unos catorce años había caído en manos de los sicarios.

Era una niña que las circunstancias de la vida la obligaron a meterse en la prostitución cuando le tocaba hacer pornografía se vestía muy sexy con una especie de babydoll con medias negras de malla. Antes de su actuación tenía que drogarse para no tener

descanso las cámaras fotográficas no dejaban de disparar sus lucecitas y los técnicos de filmadora de videos buscaban todos los ángulos de la acción era una niña bien sensual que a su corta edad ya había sido bañada con la sabia de la vida. Era una muchacha que donde pasaba se quedaba en la primera portañuela que encontraba como hembra en celo en todas las formas y expresiones con cuanto hombre se le acercara como gata en brama besaba a los hombres restregándoles el cuerpo. Ella era víctima de la violencia pero también fue la musa de Julián ella termino con su rostro destrozado hecha cadáver sobre la graba del camino en una posición obscena.

Teniente Useda: físicamente era un hombre de aspecto descuidado, flaco con el pelo desarreglado y los ojos hundidos, con los dientes delanteros superiores negros y picados, en muy mal estado. Con su aspecto no parecía un policía, la ropa sucia y desgarrada, los ojos teñidos en sangre la mirada pérdida y el cuerpo temblante el pelo sucio y pegajoso. El teniente Useda tenía una terrible indisciplina y un grave descuido. Pedro valiente lo dejo encargado de su pequeña familia.

Psicológicamente era un hombre con rencor y dolor en su corazón, pues así algunos años le habían asesinado a su esposa y a sus dos pequeños hijos en un juego cruzado entre dos pandillas rivales del barrio el golpe fue devastador y el policía se había entregado a un descuido total tanto de su persona como de su profesión. Lo que le mereció la baja de la institución del orden. Era un hombre con sentimientos de tristezas ocultas. En momentos decía que no servía para nada bajando el mismo su autoestima.

“Se daba golpes secos en la cara hasta hacerse sangrar la boca –soy un caballo, soy un animal, no sirvo para nada –decía mientras retrocedía y se jalaba el pelo y se daba

sopapos en la boca había fallado de nuevo en su primera misión asignada” González (2012, p. 21).

Useda cuidaba a Julián como tal fuese su hijo pero ahora bañado y con ropas limpias Useda era un ojo documentalista para intervenir si el muchacho estaba en peligro, él se presentaba a Julián solo en situaciones extremas. Al final el teniente Useda, ataviado con sus antiguos uniformes de las fuerzas del orden que hedía a moho parecía renovado y radiaba una confianza contagiante. El teniente Useda también combatió aquella noche, pero al final el cuerpo de Useda yacía sentado con los ojos abiertos como si estuviera observando lo que pasaba pero en realidad estaba muerto.

Pedro Valiente: físicamente era un hombre elegante, aseado, fuerte pertenecía a una de las mejores familias del pueblo, tenía un aspecto de boxeador dejó a su familia amparada por Useda estuvo mucho tiempo desaparecido. Era un hombre instruido.

Psicológicamente era hombre justo, recto, severo e insobornable, pero a la vez sentía miedo, al momento en que tuviera que enfrentar cara a cara a aquellas fierecillas humanas. Durante seis meses estuvo secuestrado por los sicarios hasta que su hijo Julián asciende al cerro con el grupo de la hermandad y los liberaron de las garras del hombre.

“El Hombre”: físicamente era un hombre moreno de mediana estatura, y fuertes mandíbulas y de aspecto amable millonario dueño de todo un imperio e incluso de zontoles. Era hijo de una madre vende enchiladas y con ausencia de figura paterna. Psicológicamente estaba lleno de rencores por haber sido maltratado y discriminado en su niñez, de joven tenía aspiraciones idealistas.

Fue estudiante de la carrera de antropología social, la cual se vio truncada al conocer a la persona que lo induciría a sumergirse en el negocio del narcotráfico, un guerrillero idealista en mascarado. Fue un hombre que tenía a su disposición la tecnología más avanzada del planeta. Era más que un ser humano se le amaba o se le temía. Su ideología era que todo ser humano tenía marcado su destino y que a él le había tocado ser narcotraficante. Él tenía el derecho sobre la vida y la muerte de mucha gente y no de simples muertos de hambres también de grandes imperios políticos y gente influyente.

“el hombre” tenía cierto resentimiento en contra de los hombres blancos que fueron los que saquearon nuestro territorio en tiempos pasados. Por esa razón el justificaba su trabajo de narcotraficante. El exportaba la droga a otros países para dejarlos en quiebra, él decía que la misma tierra que saquearon les devolvería mal por mal.

“El Hombre” llega a su fin. A las siete en punto de la noche empezaron el ascenso. El hombre es traicionado por Julián aunque sentía cierto afecto por él, pero tenía que salvar a su padre de muerte segura.

De pronto una explosión retumba en las profundidades de la guarida y se multiplica en mil ecos, le dan muerte al hombre quien queda desparramado en su silla playera con la camisa blanca de seda manchada de sangre. Algunos días después El Nacional publicó un reportaje que conmociono al oscuro mundo.

“El hombre más buscado por la justicia internacional Efraín Ernesto García Landero más conocido como el hombre fue abatido a tiros por un comando especial de la policía nacional la noche de ayer en una mansión construida en las entrañas de un cerro de las conocidas montañas azules, al sur este de la ciudad de Zontoles”. González (2012, p.3).

Imagen de los personajes

Un personaje no precisamente tiene que ser un hablante si no que puede serlo también cualquier objeto que pueda actuar a modo de actor. Un personaje es un actor con características humanas distintivas. Un actor forma una posición muy organizada, mientras el personaje es una unidad completa. Los actores siempre están considerados en sus relaciones entre sí.

Un actor se limita a una simple actuación, en tanto que un personaje trasciende a esta posición, este representa una más completa. El término actante está referido a distintos actores estrechamente relacionados; aunque a cada actante lo identifica, acontecimientos diferentes, hay una aproximación entre cada uno de ellos, por tanto cada personaje es individual y este va evolucionando de manera distinta dependiendo de las características que le han correspondido.

Es necesario señalar que en literatura, la gente que participa, no son propiamente reales, sino una imitación producto de la imaginación. El personaje dentro de la novela posee rasgos que nos permiten obtener una descripción psicológica e ideológica de este cuando tratamos de marcar una división entre personas y personajes, se nos presentan algunos problemas ya que en ambos existe variedad de similitud al punto que llegamos a identificarnos con ellos.

Otro problema que se presenta es que a veces tratamos de dividir o separa los personajes. Por lo general tratamos de dividir los personajes redondos y los llanos; sin embargo esta división está referida solo en un plano psicológico.

Afirmatambién acerca de los personajes redondos. Son personas "Complejas" que sufren un cambio en el transcurso de la historia, y continúan siendo capaces de sorprender al lector. Los personajes llanos son estables, estereotipados no exhiben nada sorprendente.

Para elaborar la imagen de un personaje se necesita en parte la información que posee el lector y la información que usa al hacerlo. Los datos reales que se poseen influyen enormemente en la creación de la imagen de cada personaje enfocados desde el punto de vista del investigador está determinada por su propia ideología.

Lo predecible

Sobre la base de ciertos datos, el personaje se hace más o menos predecible. Los personajes históricos se llevan a menudo a las novelas. Los personajes legendarios como el rey Arturo, o Santa Claus también encajan en un marco de referencias. Los personajes míticos y alegóricos encajan en una forma más en un modelo prefijado a partir de nuestro marco de referencia por ejemplo: la diosa de la justicia no puede tomar decisiones deshonestas sin destruir su identidad como personaje en muchos casos la imagen que percibimos de un personaje la recibimos en gran medida por el enfrentamiento entre nuestro conocimiento previo y las esperanzas que este crea.

Los personajes referenciales están determinados más profundamente por los demás. La referencia a un personaje solo por medio de un pronombre personal ya delimita su género. Esas limitaciones se relacionan también con la posición actancial que mantiene el

personaje. Cuando el personaje se le atribuya su propio nombre, este determina no solo su sexo o género sino también su posición social, origen geográfico, y a veces más. Los nombres pueden también estar motivados, pueden contener alguna referencia a características del personaje.

Un retrato, la descripción del exterior de un personaje limita más aun las posibilidades. Si un personaje es viejo, hará cosas distintas a las que haría si fuese joven. Si es atractivo vive de forma distinta que si fuese feo. La profesión determina mucho también el marco en el que tiene lugar los acontecimientos o a partir del cual reciben su significado.

El género juega un papel en lo predecible que sea un personaje. Un detective debe, en principio, encontrar el asesino. Esta expectación ligada al género se rompe a veces: por ejemplo en la habitación cerrada en la que el personaje es detenido por otro crimen y los misterios nunca se resuelven por completo. Las alteraciones a las que está sujeto un género, se ven influenciadas por el juego entre la evocación, la satisfacción y la frustración de lo esperado. Cuanto mayor la determinación, mayor el cambio de la tensión generada por las preguntas sobre el desenlace a la tensión generada por la pregunta de si el personaje realizara lo que pretende o si escapara de ello. Lo predecible de un personaje está relacionado con el marco de referencia del personaje.

Lo predecible facilita la búsqueda de coherencia, contribuye a la formación de la imagen de un personaje a partir de una abundancia de información.

Elaboración del contenido

Cuando un personaje aparece por primera vez no sabemos todavía mucho de él. La repetición es por lo tanto un principio importante de construcción, al crear la imagen de un personaje. Solo cuando nuestra atención se ha concentrado en ello varias veces comenzaremos a ver a dicho personaje. Además la repetición, el almacenamiento de datos también cumple una función en la construcción de una imagen. La acumulación de características hace que los datos se unan y complementen, y formen así un todo: la imagen de un personaje, las relaciones con los demás determinan también la imagen de un personaje, los personajes pueden cambiar. Los cambios o transformaciones que sufre uno alteran a veces toda la configuración de personajes.

La repetición, la acumulación, las reacciones con otros y las transformaciones son cuatro principios distintos que operan conjuntamente para construir la imagen de un personaje.

Focalización

Se elige un punto de vista, una formación específica de ver las cosas, un cierto ángulo, ya se trate de hechos históricos “Reales” o de acontecimientos prefabricados un intento de presentar o lo que se observa de alguna otra forma el termino de focalización se refiere a las relaciones entre los elementos presentados y la concepción a través de la cual se presentan. La focalización será, por lo tanto, la relación entre la visión y lo que se “ve”, lo que se percibe.

El término focalización tiene dos razones. La primera razón se refiere a la tradición. La palabra perspectiva refleja exactamente lo que se quiere decir pasa a indicar la tradición

de la teoría narrativa tanto al narrador como a la visión. No se puede derivar de perspectiva. Para describir la focalización en la historia debemos tener a nuestra disposición términos como estos. Focalización ofrece también un buen número de otras ventajas secundarias. Es un término de apariencia técnica. Se deriva de la fotografía y el cine. Ya que cualquier visión que se presente puede tener un fuerte efecto manipulador y es, por consiguiente muy difícil de separar de las emociones, no solo de las atribuidas al focalizador y al personaje, sino también de las del lector.

El focalizador

La focalización es la relación entre la "visión", el agente que o lo que se ve. Esta relación es un componente de la historia, parte del contenido del texto narrativo. Esa es una forma de "Monólogo interior". Por consiguiente, la focalización pertenece a la historia, al estrato intermedio entre el texto lingüístico y la fábula.

El sujeto de la focalización, el focalizador, constituye el punto desde el que se contemplan los elementos. La focalización vincula a un personaje (FP) puede variar, puede pasar de un personaje a otro. Cuando la focalización corresponde a un personaje que participa en la fábula como actor, nos podremos referir a una focalización interna. Podremos indicar, entonces, por medio del término focalización externa que un agente anónimo, situado fuera de la fábula opera como focalizador.

Imagen de los personajes de la novela "El Ascenso"

Personajes principales:

Julián Valiente Hoy en día, lo vemos reflejados, en cada esquina de las comunidades, barrios y país, nos encontramos con muchos de esos Julián, jóvenes que de la misma manera en que los sueños de Julián se vieron truncados, así mismo los de muchos jóvenes también han sido sentenciados en quedarse solo en es "sueños", y esto debido a que en países latinoamericanos existen autoridades corruptas. La proliferación del narcotráfico se ve con naturalidad, en donde los jóvenes no encuentran oportunidades de superación y no les queda más remedio que abandonar su preparación ya que no existe otro medio de supervivencia.

En la actualidad vemos como la violencia y el pandillerismo está muy de moda y las autoridades no escuchan, porque cada uno solo piensa en aquella que le pueda generar algún tipo de lucro financiero o auto beneficio.

Es lamentable que en muchos países, no se valore ese tesoro, la juventud, siendo ellos el futuro de un país. Julián encarna un joven entusiasta, emprendedor, que muchas veces llega hasta el punto que por defender el bienestar tanto propio como el de la familia es capaz de involucrarse en asuntos delictivos aunque estos vayan aun en contra de su propia integridad.

En este personaje se pueden ver reflejados algunos valores, los cuales sino se analizan a profundidad, podrían ser confundidos como antivalores, entre los cuales figuran:

El valor y coraje manifiesto como la valentía para... ejemplo pag149

También está presente la Integridad... ejemplo pág. 150.

Entonces el personaje de Julián representa el espíritu de los ciudadanos nicaragüenses y latinoamericanos, siempre dispuestos a luchar y defender lo que es realmente justo; Julián es un joven que siempre existe a pesar de estar en un mundo de corrupción y de descomposición social.

Otro personaje principal de esta novela es El Hombre, un personaje con supuesta inteligencia y astucia pero de sentimientos reprimidos desde su niñez lo cual lo llevo a convertirse en el delincuente más buscado a nivel mundial, era caracterizado por ser, más que un ser humano tangible, una presencia a la que se la ama o se le teme.

Era un hombre de psicología muy abierta y con el ideal de que cada ser humano tiene marcado su destino. Este personaje esta fundido y penetrado en nuestras raíces actuales. Por otra parte El Hombre es descrito como una persona prepotente, autoritaria y con características paternas. Es necesario resaltar que la imagen de El Hombre juega con la psicología del lector, ya que el primero justifica de una forma herrada el haberse dedicado al narcotráfico.

Desde el punto de vista de El Hombre, sus acciones eran correctas porque según él actuaba en venganza de lo que habían hecho los conquistadores a nuestros antepasados.

Hoy en día tanto a nivel nacional como centroamericano existen muchos igual al hombre más temido del mundo, no con la sed de venganza, sino con la sed de satisfacer sus propias ambiciones sin importarles los perjuicios y desequilibrios que pueden provocar a la humanidad y sobre todo contaminar a la juventud que son el futuro del mundo entero.

También podemos comparar a El Hombre con muchos líderes que sueñan solo con tener gran poder y gloria, líderes que no les interesa el bienestar común solamente el beneficio propio y enmascarándose con justificaciones para tapar su corrupción.

La viva imagen de El Hombre hoy la vemos, frente a un espejo en tanta delincuencia: robos, asaltos, violaciones, asesinatos, violencia y más aún en los crímenes impunes de nuestro país y que al final son resueltos con justicia divina por que la de los hombres no es funcional.

Esta imagen procuraría lograr plena conciencia de la realidad nicaragüense. Aunque cabe resaltar en estas líneas que en la imagen de este personaje hubo algo de mascara porque siendo un hombre tan perverso capaz de decir “que gobernaría desde las profundidades del hades, desde las puertas mismas del infierno” González (2012, p. 107).

Aun así él fue derrotado en vista de todo el ejercito que le cubrían las espaldas y es traicionado por su mano derecha al comparar esto con nuestra vida actual lo vemos reflejado en situaciones sociales políticas y hasta religiosas.

Personajes secundarios:

Estos unen hábilmente los hilos argumentales en la trama, y son los que se encargan que los personajes principales se desenvuelvan con mayor facilidad y destacan una visión tipificada del mundo que rodea a estos.

Don Nando representa a un grupo colectivo de ciudadanos con deseos de hacer cumplir las leyes, y la justicia, personas que de alguna manera han sido víctimas de seres sin escrúpulos, capaces de cualquier cosa con tal de conseguir lo que se proponen. Es

precisamente este personaje en que en su ansiedad y deseo tanto de venganza sino de justicia, se atreve a matar al hombre más buscado del mundo. Nando además representa justicia y valentía, en cierto momento se es capaz de exponer la propia vida, a cambio de la seguridad de los demás.

La morenita de los Barbosa, es uno de los personajes secundarios en la novela "El Ascenso", esta se desenvuelve en su mundo de prostitución, drogadicción y pornografía, a su corta edad se había convertido en una experta actriz pornográfica, carente de autoestima, valores morales y espirituales.

Actualmente este personaje representa a jóvenes que no tienen la oportunidad de estudiar por situaciones económicas, padres desintegrados, falta de apoyo del gobierno y organizaciones ONG, que no se preocupan por el bienestar de la juventud, por tal motivo optan por adquirir dinero que al principio aparenta ser muy fácil pero que al final termina cobrando hasta la vida a como le paso a la morenita Barbosa que después de su servicio fue asesinada de forma brutal.

En nuestro país esto es una realidad que se vive a diario, las escuelas están vacías por falta de apoyo, y por el contrario vemos en las calles jovencitas que venden su cuerpo hasta por un pedazo de pan y son víctimas de abusos y explotación que muchas veces son utilizadas como comercio y mejorar la calidad de vida de las personas por quienes son contratadas.

Otro de los personajes secundarios lo representa el teniente Justo Pastor Useda Larios puesto que por definición de Cañelles los personajes secundarios son los que desempeñan con increíble habilidad el nexo de unión entre los distintos hilos argumentales. Dado que los personajes principales están ensimismados en sus propios problemas y les cuesta, por su excesivo peso específico, relacionarse con los demás, se apoyaran en los secundarios para que le solucionen la vida social.

Useda era un teniente de baja reputación en la Policía Nacional, debido a que después que asesinan a su esposa y a sus pequeños hijos en un fuego cruzado entre pandillas rivales de su barrio, se entregó al descuido total, tanto personal como profesional, se dedicó al consumo de alcohol y drogas a pesar de su estado apoyaba y vigilaba a la familia de Pedro Valiente.

En la actualidad Useda representa a personas que no tienen dominio propio para salir de la adicción, además no hay instituciones que se preocupen por integrar a otras actividades a estas personas y que puedan mejorar su estado depresivo, por tal razón las calles están llenas de estas personas que comienzan vendiendo todas sus pertenencias que con mucho esfuerzo las han adquirido y terminan mendigando y otras veces toman lo ajeno para seguir siendo esclavos del Vicio.

Cándida Rosa Almendares es uno de los personajes secundarios en la categoría de personajes planos. No cambia a lo largo de la acción: siempre es bueno o malo.

Este concepto refleja a este personaje ya que desde el inicio de la obra sus actitudes manifiestan los mismos rasgos de inseguridad, frustración... "Era la viva imagen de la

desesperación pero de aquella desesperación irreversible, la que ya no tiene remedio, la derrota total". González (2012 p. 9)

Cabe destacar que Cándida Rosa Almendares es el reflejo de aquellas mujeres sumisas de hoy en día era un símbolo de paciencia y fidelidad y respeto a su matrimonio y a pesar de su debilidad es fue la parte fuerte de su marido al construir aquel hogar que al final fue desolado por pequeños sicarios de aquella ciudad de Zontoles. Y a pesar de sus depresiones fue capaz de sobre vivir a aquel tiempo tan trágico. Además hoy la comparamos a las madres que sobreprotegen a sus hijos.

"No mi hijo por favor no salgas a la puerta, te van a matar suplico con voz desgarrada..." González (2012 p.19).

Lo argumental

González Serrano narra la historia de le típica vida de la familia valiente, quienes vivían en una colonia de clase media y posiblemente de toda la ciudad, "Los altos de San Juan" así llamaban aquel lugar en donde Pedro Valiente había cifrado sus esperanzas de construir un hogar, lejos de la corrupción.

Asunto

El asunto de mayor énfasis abordado en El Ascenso está enfocado en el aspecto socio-cultural ya que se evidencia elementos como la extrema pobreza, violencia, corrupción, prostitución, narcotráfico, estos componentes son imprescindibles para el desarrollo de la novela, aunque también influye el aspecto político, específicamente en el hecho que las autoridades de Zontoles, no prestaban atención a tanta delincuencia que se

había propagado en la ciudad, por el contrario las mismas autoridades se aliaban y se cambiaban al bando de peligrosos narcotraficantes.

“Lo peor de todo era la ausencia de autoridad, la Policía Nacional ya no funcionaba...” González (2012 p. 12)

“De niña había sido muy pobre... Sufrió desde muy pequeña todas las carencias imaginables”. González (2012, p. 29).

“Había tenido que dejarse tocar por algunos viejos depravados que le daban dinero, porque ella ya no quería seguir vendiendo las tortillas heladas”. González (2012, p.29)

“La poca gente que quedo en la ciudad aprendió a convivir con la violencia”. González (2012, p.11).

“Eran crueles y despiadados, además que eran los que con más facilidad se volvían adictos”. González (2012, p.12).

“Lo peor de todo era la ausencia de autoridad, la policía nacional ya no funcionaba”. González (2012, p.13).

“Algunos oficiales de la policía se habían pasado abiertamente al bando de los criminales...” González (2012, p.13)

Motivos

El principal motivo que unifica el relato de la novela en estudio es el deseo de hacer cumplir la justicia y la estabilidad familiar y social. Citaremos algunos ejemplos que respaldan nuestra posición desde el momento en que desaparece el fiscal Pedro Valiente

hasta el ataque que puso fin al hombre más buscado del mundo “El narcotraficante Efraín García Landero “El Caliche””.

Acciones que realiza Julián a partir de la desaparición de su padre

Julián Valiente

INICIATIVA	RIESGO	DECISION
Hombre de la casa y tenía que velar por el y por su madre ante la ausencia de su padre quien les proveía todo.	Emprende el Ascenso para averiguar que se esconde en aquellas montañas azules, conoce al traficante de drogas más buscado y se convierte en su mano derecha.	Ante los abusos y asesinatos que el mismo presencia, fueron motivos suficientes para desear vengarse del mas despreciable que había conocido.

Tema

En "El Ascenso" el tema central está determinado por los deseos intrínsecos y anhelos de justicia que lleva todo ser humano en su interior ante las circunstancias adversas de la vida las cuales en muchas ocasiones son provocadas por el mismo ser humano, o sea el hombre en discordia con el mismo. Muchas veces esa sed de justicia nos puede llegar a confundir y convertirnos en seres despreciables y perjudiciales para la misma sociedad la que en consecuencia nos dispone a luchar y a defenderla.

Tono

En la novela se percibe un tono de agresividad y violencia, ya que la mayoría de los hechos ocurren de manera brutal, desde los desmantelamientos que realizaban los vagabundos a las casas de la colonia, hasta los asesinatos que ocurrían a plena luz del día, los continuos secuestros de diferentes personalidades y los enfrentamientos entre las mismas bandas delincuenciales de narcotraficantes.

"...Si se mete lo mato dijo Julián con el pecho palpitante y jadeante..." González (2012, p. 21)

"No te atrevas a tocarlo perra inmunda. La muchacha rodo con la boca y la nariz manando copiosa sangre". González (2012, p. 139)

Ambiente

La novela se desarrolla en un ambiente de pobreza, miseria y miedo, en donde Julián crece, esto se debe a que la violencia en las calles se ha propagado producto de la escasez que ha dejado a su paso la actividad delincuencia.

“...La mujer se acordó de las palabras de Jesús: Y no quedará piedra sobre piedra, y pensó que ya había llegado al final de los tiempos”. González (2012, p. 12)

“El miedo podía respirarse por doquier...por las calles no se atrevían a salir de sus refugios...” González (2012, p. 22)

Conclusiones

1. "El Ascenso" integra en su narrativa elementos que brindan un aporte significativo a la novela nicaragüense, ya que refleja desde un punto de vista realista rasgos sobre la delincuencia extrema que se vive actualmente en muchos sectores de nuestro entorno social y las bajas conductas del ser humano.
2. La sucesión de los actos delictivos en toda la historia la caracterizan como una novela social de nuestros tiempos, ya que en dichas páginas nos encontramos con valores como: Valentía, honradez, lealtad, heroísmo. Antivalores como: El odio, la venganza, el engaño, la burla, el maltrato. etc.
3. Dentro de esta novela encontramos un rasgo muy importante: la construcción de los personajes resaltando el recurso del retrato físico y moral que permite al lector descubrir a cada actante en las diversas facetas e imágenes de los personajes que en nuestro estudio se construyen y se contextualizan en las sociedades latinoamericanas subdesarrolladas.
4. Por el ambiente en que se desenvuelven los personajes nos damos cuenta que son parte de nuestra identidad cultural, de nuestra sociedad, de la política y de la economía, de la historia y de su desarrollo antropológico. En consecuencia de lo antes expuesto nos encontramos con personajes principales y secundarios que

encarnan a cualquiera de nosotros y nos traslada a diversos momentos de la creación literaria que Serrano nos presenta.

5. Los personajes identificados en la novela cumplen con funciones decisivas y propias de la clasificación tradicional, los cuales en su dinámica no se mantienen estáticos en la obra y dadas las circunstancias creadas por el autor le posibilitan al lector ver un cambio y crear su propia imagen.
6. En esta novela también relucen personajes estáticos y dinámicos, pues no es preciso verlos actuar, basta su aspecto físico para caracterizarlo.
7. Existen también personajes los cuales su conducta se desenvuelve en el tiempo y son capaces de sorprendernos con sus actuaciones lo que caracterizamos como un personaje chato o rotundo.
8. En esta obra los personajes desarrollan su comportamiento social de acuerdo a las circunstancias que van atravesando, donde sale a flote el comportamiento psicológico el cual se va transformando por los acontecimientos dados que enfrentan dichos personajes, el ambiente también influye en el carácter de los mismos reflejando sentimientos de emociones, sensaciones, y actitudes inherentes al ser humano.

Las producciones literarias elaboradas actualmente tienen tópicos de mucho interés ya que en ellas se refleja todo lo que caracteriza a nuestro tiempo actual. González Serrano plasma en esta obra modos de vida, problemas existenciales, estados de ánimo, deseos, venganzas, odio, dolor, traición, y amor que se presentan desde la óptica actual en que la sociedad nicaragüense vive y se desenvuelve.

Lista de referencias

Balart, C. et al (1990). *Creecer por la Palabra*. Recuperado el 17 de octubre de 2014 en:

www.sites.google.com/site/literaturacarahue/genero-narrativo-1

Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*. Madrid:

Cátedra.

Cañelles, I. (s.f.). *La construcción del personaje literario*. (s. ed.)

Anderson E. (1999). *Teoría y técnica del cuento*. (3ª ed.) Barcelona: Ariel.

Zavala, L. (2007) *La ficción posmoderna como espacio fronterizo. Teoría y análisis de la narrativa en literatura y en cine hispanoamericanos*. Tesis publicada. Ciudad de México, (s. ed.).

Castilla del Pino, N. (1990). *El personaje novelesco*. Madrid: Catedra, S.A.

Jara M. (1972). *Anatomía de la novela*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.