



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**

UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL




CARRERA: LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Tema: El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora en los textos dramáticos, mediante la obra Bodas de Sangre de Federico García Lorca.

Autores:

-  *Jessica Bermúdez Dávila*
-  *Adriana Concepción Urtecho Flores*
-  *Idalia Javiera López Sánchez*

TUTORA:

MSc. Flor de María Aguilar Ortiz.

03 de diciembre de 2023

Agradecimiento

A Dios por permitirnos llegar hasta aquí pese a todas las adversidades, por su misericordia infinita en todo momento, por lograr cada una de nuestras metas propuestas.

A nuestros padres por todo el apoyo brindado durante todos estos años, por el amor y comprensión durante este arduo camino, mismo que nos ha formado como mujeres de bien con principios y valores reflejados en nuestra labor docente.

A nuestra tutora, MSc. Flor de María Aguilar Ortiz por ser guía y no cansarse de brindarnos su apoyo, comprensión y paciencia. Por habernos fomentado el deseo de superación y el anhelo progresivo en la vida.

Índice

Resumen	1
1. Introducción	2
2. Planteamiento del problema	3
3. Objetivos	4
4. Pregunta de Investigación	4
5. Justificación.....	5
6. Entrada del campo.....	6
7. Marco Teórico	7
7.1 Revisión de literatura	7
7.2 Estado del arte.....	8
7.2.1. Internacionales	8
7.2.2. Nacionales	12
7.3. Conceptos y teorías asumidas	15
7.3.1. El Cómic	15
7.3.2. Importancia del cómic en el sistema educativo.	16
7.3.3. Elementos del Cómic.....	17
7.3.4 Tipos de Cómic.....	18
7.4. Comprensión Lectora.....	18
7.4.1. Niveles de comprensión lectora	19
7.4.2. Importancia de la comprensión lectora.	21
7.5. Texto dramático.	21
7.5.1. Beneficios del texto dramático.....	23
7.5.2. Elementos del texto dramático.	24
7.5.3. Tipos de textos dramáticos.....	26

8. Metodología empleada en la diagnosis.....	29
8.1. Técnica e instrumento.....	29
8.1.1. Técnica.....	29
8.1.2. Instrumento.....	30
8.2. Método de análisis de los resultados de la Evaluación Diagnóstica.....	1
8.2.1. Triangulación.....	1
9. Análisis de los resultados.....	2
10. Propuesta didáctica.....	22
Conclusiones.....	27
Referencias.....	28
Anexos.....	32

Índice de esquemas

El comic.....	18
Texto Dramático.....	26
Texto Dramático.....	27
Texto Dramático.....	28

Índice de imágenes

Imagen: criterio 1.....12

.....13

Imagen: criterio2.....14

.....15

.....16

.....17

Imagen: criterio3.....18

.....19

Imagen: criterio4.....20

.....21

Índice de gráficos

P1.....	34
P2.....	35
P3.....	36
P4.....	38
P5.....	39
P6.....	40
P7.....	42

Resumen

Este estudio tiene como objetivo proponer el cómic como estrategia para mejorar la comprensión lectora de textos dramáticos. Del cual se centra en aspectos: como la utilización del cómic en su definición e importancia que tiene para su formación educativa. Seguido de los niveles de la comprensión lectora, aplicado a los textos dramáticos tipos y elementos de carácter sumamente importantes apropiándose de manera positiva, en esta investigación.

Es por eso que se tomó a un grupo de estudiantes de secundaria aplicando una prueba diagnóstica .De manera que permitió identificar problemas recurrentes relacionados a la comprensión de estos textos, y es pues, a partir de los resultados, donde se realizará un juicio de valor comparado al modelo de aprendizaje que existe en educación secundaria,.

En conclusión, se logró identificar que los estudiantes no adquirieron nuevos cúmulos de saberes por su falta de interés al momento de que el docente orientaba las actividades a realizar. Asimismo, se evidenció que no tenían previo conocimiento acerca de la elaboración del cómic puesto que no se lograron obtener los resultados esperados. Por otro lado, el déficit de comprensión lectora se reflejó al momento de procesar la información que leyeron; por lo tanto, al realizar las actividades de la prueba diagnóstica se observó la falta de hábito lector y la inconciencia sobre los niveles de comprensión lectora.

1. Introducción

El presente trabajo investigativo surge a partir de las dificultades que presentan los discentes en educación secundaria durante el proceso de comprensión lectora en textos dramáticos, debido a la falta de hábito por la lectura, déficit de vocabulario y muchos otros aspectos en los que intervienen para un desarrollo funcional en determinada investigación. En el transcurso de estudio orientado, “El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora en los textos dramáticos, mediante la obra Bodas de Sangre de Federico García Lorca.

Se estará efectuando un análisis de prueba diagnóstica, que realizaron los alumnos del 8vo grado de turno matutino del Instituto Iberoamericano Bilingüe, ubicado en el departamento de Masaya, en donde se obtuvo documentación precisa para la planificación de la propuesta de un proyecto didáctico, que generó un modelo, para estimular deficiencias, respecto a la comprensión lectora de textos dramáticos.

La estructura del trabajo está compuesta por el resumen, la introducción, planteamiento del problema, los objetivos que rigen la justificación, la pregunta de investigación, la justificación. En la parte teórica se abordan tres categorías de los aspectos más importantes para este estudio: El cómic, La comprensión Lectora Los textos dramáticos y El diseño metodológico parte de este trabajo para lograr un propósito a nuestra investigación.

2. Planteamiento del problema

En el mundo existen muchas organizaciones o programas para la evaluación educativa, quienes se encargan de brindar porcentajes de los conocimientos y habilidades para la participación plena en la sociedad del saber. En nuestro país el encargado de ello es el MINED quien ha venido innovando en la capacitación mensual a los docentes. Los jóvenes tienen muchos vacíos en ciertos contenidos de Lengua y Literatura por lo cual se han creado estrategias que pueden cumplir con un aprendizaje satisfactorio, esta problemática se centra más en los jóvenes ya que es un público muy exigente

La Comprensión Lectora en los textos dramáticos es un tema muy amplio, el cual incluye varios aspectos tanto por parte del docente como del alumno, siendo el primero. Se estaría enfocando en la evaluación lectora y no en la comprensión, o por su parte el alumnado, el cuál puede estar afectado por varios aspectos como la falta de hábito por la lectura, algún trauma, o porque señalamos la lectura como un castigo. La comprensión lectora es un foco de investigación muy amplio y en el cual muchos estudiosos han centrado su atención ya que es una problemática que los jóvenes no desarrollan (esa capacidad lectora) y esta situación se da en este mundo tan cambiante y novedoso es un aspecto que podría estar infiriendo ya que los jóvenes de hoy se informan mediante titulares en las redes, clases virtuales, videos y optan por otros recursos para tener de inmediato un resumen básico de una obra literaria. Lo que no está portando el hábito por la lectura lo cual esta circunstancia conlleva al mal hábito y hace que las habilidades mentales vayan en decadencia y no sean interlocutores válidos en cuanto lo que leen. Por todo lo anterior se hace necesario crear la estrategia del cómic la cual es un paso muy importante para promover en los jóvenes el gusto por la lectura y por consiguiente su comprensión siendo una literatura que se caracteriza por el uso principal de elementos gráficos, textos breves explorando su creatividad.

Como investigadores lo que pretendemos con la aplicación de esta estrategia pedagógica es el mejoramiento en el desempeño profesional, con el fin de crear en los jóvenes el disfrute y comprensión del aprendizaje. La creación del cómic es una actividad con alta dosis de motivación, además de ser indicada para la creación de un ambiente que propicie la reflexión de los discentes sobre el elemento de la comunicación de éstos código.

3. Objetivos

Objetivo General:

- Diseñar una propuesta didáctica que incluya el cómic como estrategia para mejorar la comprensión lectora de textos dramáticos.

Objetivos Específicos

- Identificar por medio de una diagnosis las dificultades de comprensión lectora de texto dramático de mayor incidencia que poseen los estudiantes.
- Proponer el cómic como estrategia para mejorar la comprensión de textos dramáticos, específicamente en la obra Bodas de Sangre de Federico García Lorca.

4. Pregunta de Investigación

¿Cómo ayuda la creación de un cómic en la comprensión lectora de los textos dramáticos?

5. Justificación

Saber comprender e interpretar, desde hace algunos años los estudiosos se vienen preguntando cómo desarrollar una comprensión lectora, que responda a las exigencias de la actualidad. Sin lugar a duda los cambios culturales ofrecen nuevos paradigmas para la educación y modelos de aprendizaje, pero debe de realizarse un enfoque que se preocupe en despertar el interés y motivación de los discentes. En los últimos años se ha creado un sinfín de estrategias y diseños en una planeación curricular abierta al diálogo, al cambio y a las transformaciones que conduzcan al estudiante a desarrollar posiciones críticas frente a la información que recibe. Sin embargo, se identifica en los estudiantes problemas con una baja capacidad para entender lo leído, encontrando que la tecnología es un elemento que infiere ya que estos se enfocan en plataformas, que no aportan nada para su nivel de comprensión lectora.

Este panorama nos propone reevaluar algunas técnicas de enseñanza que se vienen implementando en la escuela y en particular algunos métodos empleados para desarrollar los procesos de comprensión lectora, enfocándonos en nuestros objetivos planteados como es el identificar las principales dificultades de mayor incidencia que presenta los alumnos.

El presente trabajo investigativo es muy significativo ya que atraeremos la atención en los jóvenes ya sea por la figura, diálogos y en si las historias saliendo de la monotonía de las clases, esperamos que aprendan a comprender e interpretar textos, que disfruten la lectura y se conviertan en buenos lectores que el vínculo del soporte del papel y las imágenes creen un impacto positivo, facilitando la concentración y la ortografía. La utilización del cómic, lengua gráfica con una estructura de espacio temporal que se aproxima a los modelos estructurales literarios, pero con un desarrollo más lúdico y creativo, y por ello muy cercano a los jóvenes podría derivar en un óptimo desarrollo de su proceso lector. Esto sin duda es una estrategia que se puede emplear en acciones concretas que beneficia a pequeñas comunidades educativas o sectores donde la falta de textos, una biblioteca adecuada y la carencia de material de apoyo didáctico dificulta la labor docente.

6. Entrada del campo

El estudio de campo (Sampieri, s.f.) Se refiere a la recolección de datos en base a un registro sistemático, válido, confiable de comportamientos y situaciones que pueden ser observables. Sampieri toma en cuenta tres puntos para que la investigación de campo tenga efectividad y son las siguientes: según los medios usados, según el número de observadores y según el lugar donde se realiza.

Por su parte, (Arias, 2006) nos dice que la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos sin manipular o controlar variable alguna (p.31). Basándonos en las perspectivas de estos dos autores, la entrada de campo se basa principalmente en la descripción exacta del espacio y en usar los medios adecuados para la recolección de datos de los protagonistas de nuestra investigación. A continuación, se realizará la descripción del escenario donde se realizará la investigación.

El centro privado Instituto Iberoamericano Bilingüe, está ubicado a 190 m de la rotonda Las Flores en el municipio de Masaya, departamento de Masaya. Este centro cuenta con los recursos tecnológicos necesarios para desarrollar las habilidades y los objetivos planteados en esta investigación. Está formado por cuatro pabellones tanto de primaria como secundaria en el turno matutino. El cual cuenta con las condiciones necesarias para que los docentes realicen actividades motivadoras que permitan desarrollar el gusto por la lectura. El proceso de investigación se lleva a cabo en el aula de 8° grado de dicho centro de estudios de educación primaria y secundaria.

La población en nuestra investigación serán todos los estudiantes del 8° grado, contando este con una matrícula de 9 estudiantes de los cuales son 4 mujeres y 5 varones siendo estos los protagonistas de nuestra investigación.

7. Marco Teórico

7.1 Revisión de literatura

La revisión de literatura tiene como propósito fundamental investigar cualidades temáticas existentes que se derivan en el ámbito educativo. Principalmente en la utilización del cómic y en la comprensión lectora de textos dramáticos. Por eso es que se enfoca en una revisión exploratoria para lograr identificar y evaluar deficiencias pertinentes sobre el tema a tratar.

De acuerdo con (Creswell, 2003)“La revisión de literatura tiene un gran aporte a nivel metodológico, ya que nos guiará de manera ordenada en la introducción del estudio, redefinir las palabras claves y a aportar al conocimiento existente”. (p.31)

Es de suma importancia localizar fuentes de información especializadas (Repositorios, revistas, catálogos de editoriales) que aporten información a nuestra investigación. El uso de esta herramienta incrementa la calidad y la credibilidad de nuestro trabajo en investigación, puesto que las fuentes son fiables.

Cabe destacar que para realizar este proceso de esta investigación se establecieron tres criterios que nos ayudaron a seleccionar la literatura y luego a la redacción del estado del arte. Estos criterios favorecen en el desarrollo significativo del problema a indagar., y que se detallan en este caso.

- El documento no debe ser mayor a diez años de antigüedad
- Debe ser fuentes primarias de información, es decir contenido original
- Investigaciones realizadas a nivel Internacionales y Nacionales que contengan al menos una de las tres variables del estudio.

7.2 Estado del arte

7.2.1. Internacionales

El primer trabajo realizado por Cama (2021), desarrollado en Perú y titulado “Elaboración de cómics como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello - Tacapisi 2019” para la cual se estableció como objetivo principal “Determinar la eficacia en la elaboración de cómics como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos”

De esta manera para la realización de esta investigación, emplearon el plan de recolección de datos, en donde aplicaron distintas técnicas tales como: la prueba de entrada, cuantificación de estos a través de la ficha de observación, desarrollo de 12 sesiones de aprendizaje con base al tema de investigación, desarrollo de sesiones de textos narrativos haciendo uso de la estrategia relacionada al tema de investigación, sumado a ello también se realizaron temas concernientes al cómic, pruebas de salida, y a su vez cuantifican los resultados de esta misma. La presente investigación fue respaldada bajo el enfoque cuantitativo y bajo el diseño cuasi experimental, de esta manera se determinó que, la elaboración de cómics es eficaz como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos por estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019, ya que en el post test, el grupo experimental con aplicación de esta estrategia presentó un 95% en nivel bueno y 5% muy bueno y el grupo control 95% bueno y 5% regular, existiendo diferencia estadística entre ambos grupos en favor del grupo experimental ($p < 0.05$).

En este trabajo se determina la eficacia de elaborar diferentes textos a través del cómic como una estrategia para aplicar en el aula de clases. Se relaciona con nuestra investigación, ya que también queremos aplicar esta estrategia para que los estudiantes aprecien de forma más llamativa los recursos para leer siempre enfocándonos en nuestro tema.

Como segundo trabajo internacional tenemos a Castro Tadeo y otros autores (2020) titulado “El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva” publicado en la revista Ciencimetría de Ecuador, donde han realizado un análisis descriptivo correlacional transversal no experimental. De acuerdo con los datos obtenidos de la encuesta aplicada, los estudiantes consideran que la aplicación del Cómic aporta en la obtención de nuevos

conocimientos, estrategias y sus perspectivas, además estimulan la comprensión de los textos, puesto que influyen en su atención. El 100% de los estudiantes aseguró estar de acuerdo con esta aseveración, además indicaron que los colores intervienen suficiente o mucho en la comprensión.

El enfoque que se utilizó en esta investigación fue mixto desarrollándose una investigación de campo con un diseño pre-experimental. La población como sujeto de estudio correspondió a los estudiantes de la Unidad Educativa “Compud” de la Parroquia Compud del cantón Chunchi, provincia de Chimborazo; institución que cuenta con 225 estudiantes desde educación inicial, básica elemental, básica media, básica superior y bachillerato. Por lo tanto, se trabajó en un grupo de 37 estudiantes del subnivel de básica media. Adicionalmente, se dividió el número de estudiantes y se trabajó con dos grupos, uno experimental que consta de 18 estudiantes y otro de control que consta de 19 estudiantes.

Este trabajo se relaciona con nuestra investigación, ya que aborda dos de nuestras categorías que son: el cómic y la comprensión lectora. Los autores revelan que la elaboración del cómic fue algo muy significativo y efectivo para los estudiantes porque a través de imágenes y colores lograban cautivar la atención y los motivaba a leer realizando también una lectura comprensiva. Cuales planteaban que “se puede hacer una historieta sin palabras, pero no sin dibujos. De esta manera para la realización de esta investigación, emplearon el plan de recolección de datos, en donde aplicaron distintas técnicas tales como: la prueba de entrada, cuantificación de estos a través de la ficha de observación, desarrollo de 12 sesiones de aprendizaje con base al tema de investigación, desarrollo de sesiones de textos narrativos haciendo uso de la estrategia relacionada al tema de investigación, sumado a ello también se realizaron temas concernientes al cómic, pruebas de salida, y a su vez cuantifican los resultados de esta misma.

El tercero es un trabajo investigativo, el cual fue elaborado en Bolivia por Ticona en el año (2017) el tema que se desarrolló fue “El cómic como recurso didáctico, para promover la lectura crítica en estudiantes de Cuarto de secundaria comunitaria productiva” siendo su objetivo principal “Analizar el impacto de la utilización del cómic, como recurso didáctico, para promover la lectura crítica”. Debido a la problemática tanto en el área comunicación y

lenguaje, comprensión lectora deficiente, redacción de textos incoherentes, expresión oral y discursiva no fluida.

La metodología de análisis utilizada fue el estudio de casos, la población fue seleccionada de manera intencionada o no probabilística. La población de estudio estuvo conformada por 22 estudiantes de cuarto de secundaria, 8 mujeres y 15 varones, entre 15 y 16 años. Frente al problema de la lectura identificado, se diseñó el proyecto “Lectores en viñetas” cuyo objetivo es coadyuvar al fortalecimiento de la lectura crítica de los estudiantes de cuarto de secundaria a través del análisis del cómic como recurso didáctico.

Dentro de las conclusiones se debe permitir y aprovechar el uso de las nuevas Tecnologías de información en el aula, como es el teléfono celular y las Tablet, como recursos para conectar a los estudiantes a bibliotecas virtuales y Programas educativos entre ellos: aplicaciones del cómic, y creación de los personajes. Se relaciona este trabajo a nuestra investigación ya que nos hace un recorrido desde la creación del cómic y cómo a medida de los años ha venido evolucionando e insertándose como estrategia didáctica en la educación. Un aspecto importante son los resultados de este trabajo que nos servirán como referencia hacia la problemática de la comprensión lectora. Al igual que podemos retomar de este antecedente son los elementos que debe llevar un cómic, es sin duda este antecedente una guía al momento de la creación como son: Las onomatopeyas, viñetas, angulación, globos y recursos simbólicos.

Como cuarto trabajo En el Centro Regional de Educación Normal Profa. Amina Madero Lauterio de Cedral S.L.P, Roberto Pérez Rodríguez en el año 2017 presenta la tesis de investigación “La comprensión lectora en cuarto grado para favorecer la interpretación de textos” con el objetivo de “Analizar la comprensión lectora a partir de la implementación de estrategias didácticas en un grupo de cuarto grado de primaria, en la asignatura de español” el autor parte desde una perspectiva constructivista y un enfoque psicológico, enmarcadas en las teorías de Vygotsky, Piaget y Ausubel.

En esta investigación se trata de alcanzar el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes en la aplicación de diferentes textos. Los niveles de comprensión lectora se centran en diferentes aspectos: La comprensión literal, aborda la capacidad del lector de reconocer y recordar información explícita ha como está en el texto; Por otra parte, La

comprensión inferencial se desarrolla cuando el estudiante logra reconstruir el significado del texto, ya que al leerlo formula diferentes conjeturas y saca sus propias conclusiones. Por último, la comprensión crítica es cuando el estudiante lee un determinado texto, pero no está obligado a estar de acuerdo con las aportaciones que se brindan, sino que tiene un enfoque diferente y es ahí donde se le permite crear sus propias ideas y tener una percepción diferente.

La población de muestra utilizada son los alumnos de la escuela primaria Felipe Carrillo Puerto, con el grupo de cuarto grado con 14 alumnos en edades de 9 y 10 años, el objetivo de la investigación es la situación en la que se encuentra el grupo estudiado ya que no se encuentra en los niveles deseados de comprensión lectora, viendo esto como un problema en el cual se estudia a partir de implementación de estrategias didácticas, sobre el tema se cita “Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos así como su evaluación y cambio”(Solé 1987) Este trabajo es de suma importancia y de mucha relevancia ya que podemos comparar si la falta de comprensión lectora se da más en el sector de primaria o secundaria y como el tipo de texto incide en ello.

Como último trabajo internacional tenemos este artículo científico el cual fue elaborado en la universidad de Oviedo España por Vega (Junio 2014), titulado “El cómic y la novela gráfica en el aula de ELE”, una investigación cuyo objetivo es “proponer y analizar su valor como recurso didáctico en el aula español como lengua extranjera debido a su carácter visual como textual, formato idóneo para los estudiantes extranjeros, ya que permite una comprensión profunda de lo contenido con menos esfuerzo. La metodología de análisis utilizada fue fin de máster en el uso de la novela gráfica en el aula y que abarque 25 sesiones de una hora de duración. La muestra está compuesta por cinco unidades didácticas una introductoria para que los alumnos se familiaricen con la novela gráfica como género literario, tres unidades temáticas que giran cada un entorno a uno de los textos elegidos para el curso y, finalmente, una sesión final de recapitulación en la que se comparan los textos trabajados con otras fuentes, ya sean también en formato cómic o de diversas características. “Todos los elementos que encontramos en los cómics tienen un significado y connotan información” Will Einer. (1985) (P.2).

Dentro de las conclusiones se hace énfasis en que se deben buscar tópicos literarios, ya que se debe fomentar en el alumno un alto nivel de motivación para poder llevar las tareas de una manera fácil de realizar, aquí se toma en consideración la lectura del mensaje gráfico ya que es relevante que los alumnos sepan cómo leer e interpretar el cómic y que entiendan el valor de las ilustraciones. El presente trabajo es de suma importancia porque considera una de nuestras variables como es el cómic dando énfasis en la importancia de su uso y llevándolo a un nivel más a las lenguas extranjeras.

7.2.2. Nacionales

El primer trabajo es de (Hernández Hernández, Paizano Arévalo, & Mairena Lorio, 2022) titulado “Las predicciones como estrategia didáctica para fomentar el gusto de la lectura de novelas en los estudiantes de décimo grado del colegio Guardabarranco de Managua” el objetivo general “Diseñar una propuesta didáctica que fomente el gusto por la lectura de la novela en los estudiantes de décimo grado”.

El tipo de investigación es explicativa, con un enfoque cualitativo con un escenario el colegio Guardabarranco, ubicado en la colonia Miguel Bonilla. La población la conforma 36 informantes de 52 participantes, los instrumentos para la recolección de datos fueron: la entrevista y el cuestionario.

Se concluyó que los docentes del colegio Guardabarranco si aplican las estrategias como la inferencia y de manera indirecta las predicciones. El profesor no tiene idea del gusto por la lectura de los estudiantes, cuando para los décimos era una novela de ficción. Los estudiantes no utilizan las predicciones para la comprensión del texto. Las estrategias utilizadas por el docente son tradicionales, esto desfavorece el fomento del gusto por la lectura. El presente trabajo aporta a nuestro trabajo una dirección del gusto por la lectura y la importancia que se le debe tener al momento de elegir un texto para el disfrute de los estudiantes.

El segundo trabajo nacional Zelaya & Romero (2019) plantean en su investigación llamada “propuesta didáctica para la mejora de los niveles de comprensión lectora en cuentos; utilizando el comic como estrategia didáctica para minimizar los problemas que se encuentran en los discentes de undécimo grado del colegio Cristiano Restauración, ubicado en Managua. El objetivo de esta investigación es “Encontrar las debilidades que poseen los

discentes para luego sugerir el cómic como estrategia didáctica para ayudar a mejorar o minimizar los problemas que existen en la comprensión lectora en los estudiantes de undécimo grado”.

El enfoque que se aplicó fue cualitativo y las herramientas que se utilizaron se basaron en entrevistas, se aplicaron pruebas para medir conocimientos y como resultado obtuvieron que los discentes poseen dificultades a la hora de plantear su opinión y argumentar sobre el texto a desarrollar.

El tercer trabajo investigativo elaborado por alumnos egresados de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN) Medrano y Rivas (febrero, 2017) el tema que desarrollaron “La comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en la educación secundaria de los Departamentos de Matagalpa y Jinotega del segundo semestre 2016”. El objetivo general propuesto es Analizar las estrategias de enseñanza en la comprensión de textos literarios en estudiantes de 8v° grado. Para llevar a cabo este objetivo se realizó una investigación de carácter descriptivo. El enfoque utilizado fue el cualitativo es el método científico de observación para recuperar datos no numéricos, los instrumentos utilizados fueron la observación dirigida a docentes, estudiantes y director orientadas. La muestra está conformada por 130 estudiantes que están distribuidos en 5 secciones, 4 durante el turno matutino y uno en el turno vespertino.

Dentro de las conclusiones se logró determinar que existen estrategias de enseñanza en la comprensión lectora la cuales son: resumen, ilustraciones, organizadores previos. Además, es importante destacar estrategias de enseñanza que motiven al alumno a leer diferentes tipos de textos literarios. El presente trabajo es de gran importancia y aporte a nuestro trabajo por ser de primer lugar Nacional, en donde podemos realizar una comparación por departamento del País; un segundo punto es el abordaje a los jóvenes de secundaria lo que está íntimamente relacionado con nuestra muestra.

En el trabajo de Cortez Brenda, Gámez Lilian y López Yendris (2014), de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN- MANAGUA) con el título de “La imagen de los personajes en la narrativa nicaragüense”. En esta investigación se llevó a cabo el análisis de la imagen de los personajes insertos en la obra, y serán estudiados psicológica y socialmente

para poder incrementar su imagen y caracterizarlos a cada uno de los personajes en el ámbito social.

Esta investigación pertenece al paradigma interpretativo, puesto que describe el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, con un enfoque cualitativo. El tipo de investigación fue de tipo descriptivo y a la vez explicativo. El universo (población) fueron todos los estudiantes de décimo grado del colegio Rigoberto López Pérez, en el cual se tomaron como muestra a tres estudiantes y un docente del área de Lengua y Literatura. En este trabajo investigativo, para recolectar los datos relacionados con las variables involucradas en dicho estudio, se emplearon técnicas e instrumentos tales como: observación, guía de observación, entrevista, cuestionario.

Los resultados de la investigación permitieron reconocer las problemáticas más sentidas en el aula. Se logró identificar en los niños y niñas el nivel de la comunicación verbal y gestual cuando la maestra realizaba diferentes actividades como cantos con mímicas y juegos de ronda. Los niños y niñas potenciaron sus habilidades natas e innatas representando creativamente obras teatrales.

En esta investigación destacamos la relación que existe con nuestro tema, y es el uso de imágenes, ya que estas se utilizarán en la creación de cómic para que los estudiantes puedan inferir el tema que se les trata de transmitir. Además, nos favorecen en llamar la atención de los estudiantes, ya que el uso de imágenes es muy importante porque facilitan la interpretación de un texto. Sabemos que existen diferentes estrategias para la enseñanza de este texto; Sin embargo, es muy importante destacar que nuestra propuesta de investigación se centra en cómo favorece la creación de cómics en la comprensión lectora de textos dramáticos en los estudiantes. Por consiguiente, nuestro objetivo es proponer una estrategia que fomente en los estudiantes el hábito lector de estos textos, que los motive y los atraiga a conocer algo nuevo y que a través de su propia interpretación puedan darles vida a los personajes de cada escena.

7.3. Conceptos y teorías asumidas

Entre las categorías y subcategorías a desarrollar tenemos: definición del cómic, tiene como subcategorías, Tipos de cómic y los elementos del cómic. Definición de Comprensión Lectora, y tiene como Subcategoría Niveles de Comprensión Lectora. Definición de Texto dramático y como Subcategoría Tipos de textos dramáticos.

7.3.1. El Cómic

El desarrollo del cómic es de vital importancia en cuanto a la educación y al conocimiento que obtienen los estudiantes en un mundo tan cambiante y con nuevas exigencias tecnológicas. Es por ello que a continuación conoceremos la definición del cómic, su importancia dentro del sistema educativo y los elementos que lo componen.

Según el diccionario de la (Española, 2006) el cómic es una “serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo”. Asimismo, (Tendero, 2014) se refiere al cómic como “la manera más pura que tenemos para expresar lo que pensamos, ya que surge directamente de los impulsos que nuestro cerebro transmite a nuestra mano, sin intermediarios”. Esto apunta: Que es un código universal, que toda persona de todos los contextos sociales lo puede entender de manera sencilla, dando un mensaje fácil de entender, puesto que se puede contar la historia con la imagen, forma parte de nuestra vida cotidiana.

Una de las definiciones más completas que encontramos y la describe el autor (Vilches Fuentes, 2014) en su libro “Breve historia del cómic”, donde sintetiza el significado que se le puede dar a este tipo de narraciones y la cual reúne los elementos mencionados por los demás autores. Cómic, historieta o tebeo: lo llamemos como lo llamemos, es un medio de comunicación de masas conocido y producido en todo el mundo. Durante décadas, fue considerado un entretenimiento meramente infantil, pero hoy es un arte que ha alcanzado su madurez, y que sirve de plataforma para contar cualquier historia. El cómic puede ser fantástico o realista, humorístico o dramático, clásico o experimental, de aventuras o autobiográfico. Puede ser subversivo, propagandístico, educativo, conservador provocador o inofensivo. Surge de la unión de la palabra y el dibujo para convertirse en algo totalmente

diferente, en un campo de prueba libre donde, en su corta historia, hay mucho que contar (p.11)

Estas dos definiciones consideran al cómic como una estrategia que permite llegar a toda clase de público, desarrollando a sí mismos pensamientos significativos sobre cualquier tema pues es propio e innata la imaginación de cada ser humano.

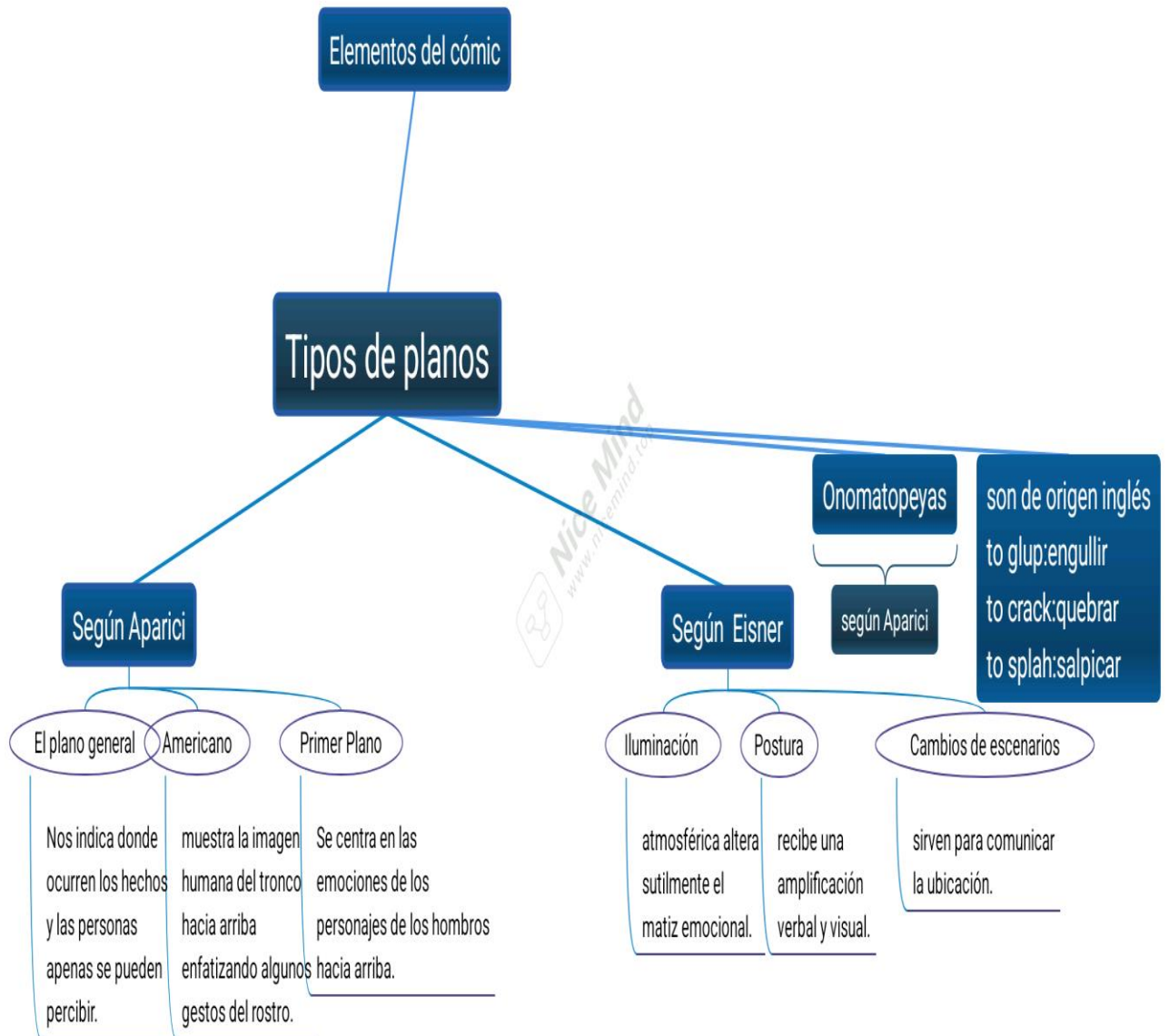
7.3.2. Importancia del cómic en el sistema educativo.

(Dieguez, 1988) Comparte dicha opinión, al establecer que “El cómic nace como una herramienta para el entretenimiento y la diversión, pero las necesidades sociales lo han conducido al campo de la educación, ubicándolo como un instrumento para la enseñanza divertida”. Ante lo expuesto el cómic se presenta ante el futuro lector de manera jovial, divertida y vistosa lo cual favorece en gran manera pues de entrada existe una disposición y mejor captación. Fomentando de manera progresiva el hábito lector por lo fácil y rápido de leer.

(Silva, 2014) Explican que “Los cómics contribuyen a la formación de lectores competentes que pueden leer textos multimodales, debido a que ellos deben utilizar sus conocimientos previos, hacer inferencias y relaciones de intertextualidad entre otras habilidades necesarias para comprenderlos”.

Por su parte, aprender no es solamente basarse en un proceso de repetición, sino en crear un conocimiento propio para luego aplicarlo en diferentes actividades y situaciones reales. La comprensión lectora, implica poder entender lo que leímos, entender la enseñanza que se nos brinda y no solamente aprender y repetir, sino que ese conocimiento pueda ser algo propio y creado por cada estudiante.

7.3.3. Elementos del Cómic



7.3.4 Tipos de Cómic

Novela Gráfica

La novela gráfica es el más libre de estos formatos pues no existe un canon establecido en cuanto sus características o de contenido. (McCloud, 1993) Cita la introducción de la novela gráfica más la combinación de la comercialización periódica, más la libertad creativa aportada por los ilustradores y escritores del movimiento underground, ha dado una gran variedad de nuevos comics Books con diversas características físicas e historias que van más allá de lo tradicional historias de comic de 28 páginas.

Por lo cual, se puede decir que el cómic es una forma de inspiración y creatividad es un código universal en el cual se expresan sentimientos, pensamientos y emociones es decir no existe un límite a la hora de plasmar una idea. Logrando así creaciones únicas que nacen desde el encuentro del creador y su imaginación. La comprensión lectora es un proceso de comunicación que existe mutuamente entre el texto y el estudiante como lector éste al momento de estar leyendo debe de adquirir información para aplicarlo en sus diferentes actividades de la lectura que estará desarrollando en clases construyendo de esta manera su propio significado.

7.4. Comprensión Lectora

Definición

La comprensión lectora es el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos. Con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal a participar en la sociedad" según lo define (PISA, 2018).

Desde otro plano esta competencia permitirá al alumno un proceso de comunicación que exista entre el texto y el estudiante como lector. Éste al momento de estar leyendo debe de nutrirse de información para aplicarlo en sus diferentes actividades construyendo de esta manera su propio significado de modo que le permita mantener una participación activa y funcional de lectura.

Por su parte, (Cahuana, 2016) define la comprensión lectora como un proceso que va más allá de la lectura misma, del acto de identificar palabras y sus significados. El acto de comprender despliega varias capacidades orales, de pensamiento crítico y de lectura en sí, configurándose como una tarea cognitiva en la cual el lector extrae información y la interpreta a través del conocimiento que posee.

El análisis de la comprensión lectora desde la perspectiva interconductual tiene sus orígenes en la categoría compuesta por (Kantor J.R, 1968), según este autor el lenguaje así mismo representa formas particulares de comportamiento ajustables, dado que las interacciones lingüísticas constituyen ajustes complejos a situaciones y circunstancias específicamente humanas. En base a este concepto se considera necesario observar las causas y los motivos del comportamiento del porqué el estudiante actúa de manera inadecuada al momento de la interacción de un texto no hace uso del razonamiento lógico y por tanto tampoco desarrolla una competencia lectora.

De acuerdo con (Bormuth J.R, Manning J, & Pearson D, 1970). La comprensión lectora se entiende como el "Conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso".

Es de esta manera, que el discente procesa capacidades intelectuales como: el memorizar y aprender a llevar a feliz término cualquier trabajo a desarrollar ya sea de mayor a menor complejidad.

7.4.1. Niveles de comprensión lectora

En el proceso educativo, es menester practicar los niveles de comprensión lectora para interiorizar un texto, tal como lo indican muchos autores.

Según (Pinzas, 2007) existen tres niveles de comprensión lectora que los estudiantes pueden adquirir y desarrollarlos en diversos contextos. A continuación, se abordará sobre cada uno de ellos:

Comprensión lectora literal: sucede cuando se comprende la información que el texto presenta explícitamente. En este sentido la información es cognitiva y elemental puesto que es más básica ya que no toma en cuenta muchos aspectos lógicos y ni cuestionando el porqué

del mensaje que se desea obtener para una mayor validez en el contenido del texto. Ósea que el anunciado que se pretende transmitir es más generalizado en su desarrollo y no exige mucho para su interpretación.

Comprensión en el nivel crítico: permite al lector emitir juicios de valor, comparar ideas que presentan en el texto y discutirlos. Por ende, el lector puede juzgar desde la ética, actitud y acciones de los personajes, según el contexto. El estudiante en este nivel es dotado para producir objetos de valor, realizando una comparación del contenido con sus diferentes estructuras que posee la temática, de modo que detalla un sinnúmero de criterios, que fundamente la información transmitida. Para esto se debe considerar aspectos relevantes como el uso adecuado de redacción, conectores ortográficos y gramaticales que emplee dentro de su análisis. Adoptando una postura basada en argumentos sólidos que le den validez lógica y coherente.

Comprensión en el nivel inferencial: Este afirma que el nivel inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspecto que no están escrito, se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresado explícitamente en el texto Esta habilidad implica ir más allá de lo que es directamente escrito y hacer deducciones o conclusiones basada en pistas, contexto o conocimiento previos.

En esa misma línea otros autores expresan diversas posturas de los niveles de comprensión agregadas (Jenkinson M.D 1976, Smith C.B 1989, & Strang R 1965, s.f.) Describen los siguientes aspectos.

Nivel de comprensión literal: Reconoce todo lo que está explícito, palabras claves del texto que se encuentran inmersos del mismo". Es decir, básicamente lo que está visible entre ellos elementos que identifica: como personajes, lugar y tiempo reconociendo lo que sucede en un texto y el tema principal.

Este nivel de comprensión inferencial: es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la con otro campo del saber y la integración de nuevos conocimientos". Expresado así que en este nivel va más allá de lo ve en el texto creando habilidades como el discernimiento, reflexión y juicio de lo que está implícito.

Nivel de comprensión crítico: Se le considera el ideal, ya que en él: el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptando o rechazando, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que intervienen la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído". Su interpretación que realiza el lector es la de relacionar la información de la lectura con su experiencia que poseen.

7.4.2. Importancia de la comprensión lectora.

La lectura está vigente en el alumno a partir de sus primeros años en la formación educativa, sin embargo, su estudio en la secundaria es desde otro punto de vista diferentes a las de las primarias. En efecto, la lectura y su comprensión en la educación básica son muy superficiales en tanto la secundaria el alumno desarrolla más habilidades intelectuales y cognitivas. Es por eso que la importancia radica, principalmente con un propósito para un desarrollo integral de potenciar las destrezas de comprensión lectora en los aprendientes.

7.5. Texto dramático.

El texto dramático desde tiempos atrás ha sido considerado de mucha relevancia, ya que dentro de este se mezclaban dos tipos de textos: la épica y la lírica haciendo que estos le dieran más riqueza a la obra teatral. Según (Haro Tecglen, 2002) el texto dramático no se basa solo en lo escrito ni en lo dicho, sino que es la representación que realizan los personajes, es darle vida a los conflictos de la vida real para que el espectador infiere lo que se trata de transmitir a través de la dramatización.

Con respecto al texto dramático, existen muchos autores que enfatizan en estos textos centrados en el campo de la educación, nos ayudan a ver desde su perspectiva, cuáles son los beneficios que obtiene el estudiante al representar dichos textos. Según (Lopez Valero, 2009) “define el texto dramático como una fuente infinita que nos nutre y nos ofrece estrategias para desarrollarnos íntegramente en el mundo, en la sociedad y como individuos, facilitando algo tan esencial como es la comunicación y la expresión” (p.14).

Según el aporte de este autor al texto dramático, nos transmite que este no consiste solamente en ver la dramatización como la exposición de un conflicto, sino que por medio de la interacción de los personajes al momento de prepararse es netamente necesario una comunicación más fluida, siendo esta uno de los principales beneficios, ya que así ayuda también al estudiante a mejorar su expresión oral. Además, los estudiantes siendo el foco principal, por quienes los docentes tratan de crear estrategias que faciliten la interpretación de estos textos, se les quiere hacer ver también la importancia que éstos tienen y los beneficios que pueden obtener para alcanzar un alto nivel de motivación y comunicación con las demás personas.

Otro estudio realizado por (Ross, 1975) la dramatización es algo espontáneo que creamos para expresar los sentimientos que nos surgen a partir de un texto y las interpretaciones que hacemos. Comenta que es una herramienta para motivar al estudiante, reforzar sus estrategias lectoras y conseguir que vea la lectura como algo divertido. Al dramatizar algo, siempre se aclara su significado, ya que se aprecia visualmente y la mente lo procesa mejor.

Por su parte Ross nos indica, que el texto dramático fue creado para que el estudiante pueda expresarse libremente y transmitir los sentimientos que ha sentido al leerlo. También nos menciona algo de suma importancia, ayuda al estudiante a desarrollar un hábito lector y la motivación al momento de leer.

Ross, también agrega que, al leer un texto con intención de dramatizar, el estudiante debe hacer inferencias sobre las razones de los comportamientos y sentimientos de algunos personajes, y es necesario que hagan una lectura crítica para poder ver si la historia que se cuenta en el texto tiene sentido y si los personajes son creíbles.

Por consiguiente, es aquí donde inferimos que se necesitan reforzar los niveles de comprensión lectora para que los estudiantes puedan entender el texto, se necesitan de sus propias ideas y de su propia interpretación para hacer de ese texto algo interesante.

Cabe recalcar, la importancia que los estudiantes puedan hacer inferencias sobre los comportamientos de los personajes, esto lo identifican a través de la imagen que los personajes quieran transmitir. En un trabajo realizado por (Corte,Gamez y Lopez & Brenda,Lilian y Yendris, 2014), con el título de “La imagen de los personajes en la narrativa

nicaragüense”. Se enfocan principalmente en la psicología de los personajes, en cómo se comportan y la imagen que presentan en la sociedad. Esto con el fin, de que, al ver tales imágenes de personajes implementadas en los cómics, los estudiantes logren comprender la trama del texto.

Los dos primeros estudios están enfocados principalmente en los beneficios que los estudiantes obtienen al leer un texto dramático, mezclando la lectura con la dramatización para que estos puedan procesar mejor la enseñanza brindada. Estos beneficios se centran en: desarrollar el hábito lector, mejorar la expresión oral, desarrollar una comunicación interactiva y motivar a los estudiantes.

7.5.1. Beneficios del texto dramático.

Como ya se mencionaba anteriormente en los estudios realizados por (Lopez Valero, 2009) y (Ross, 1975), el texto dramático proporciona muchos beneficios que los estudiantes van desarrollando en el transcurso del tiempo. Estos beneficios son los siguientes:

Desarrollar el hábito lector: En la actualidad, los estudiantes ven la lectura como algo aburrido y si lo hacen lo consideran una obligación ya que para ellos no les será útil. Sin embargo, el principal objetivo de esta investigación es crear cómics basados en textos dramáticos, que les permitan a estos observar e inferir a través de imágenes el tema que se trata de transmitir. Además, estos cómics contarán con poco texto, para llamar la atención de los estudiantes.

Mejorar la expresión oral: Este beneficio se desarrolla a través de la dramatización, ya que los estudiantes al ser parte de los personajes de una obra teatral necesitan interactuar con sus demás compañeros, esto conlleva a que pierdan la pena a relacionarse con las demás personas, por lo tanto, se observa mayor fluidez al momento de expresarse en público.

Desarrollar una comunicación interactiva: Para poder realizar una obra teatral se necesita una comunicación activa por parte de los personajes. Este beneficio va de la mano con el anterior, ya que se debe tener una buena coordinación para realizar una representación eficaz, tratando de transmitir al espectador los temas desarrollados en la obra.

Motivación: Este es uno de los principales beneficios que se trata de abordar en esta investigación, ya que lo que se pretende es motivar a los estudiantes a desarrollar cada una de sus habilidades y obtener estos beneficios. Consideramos que utilizar el cómic asociado con los textos dramáticos, ayudará a que el estudiante pueda alcanzar los objetivos planteados.

Sin embargo, (del Pozo Diez & Mercedes, 2016) considera otros beneficios que los estudiantes podrían adquirir ante el estudio de los textos dramáticos. A continuación, se abordará sobre cada uno de ellos:

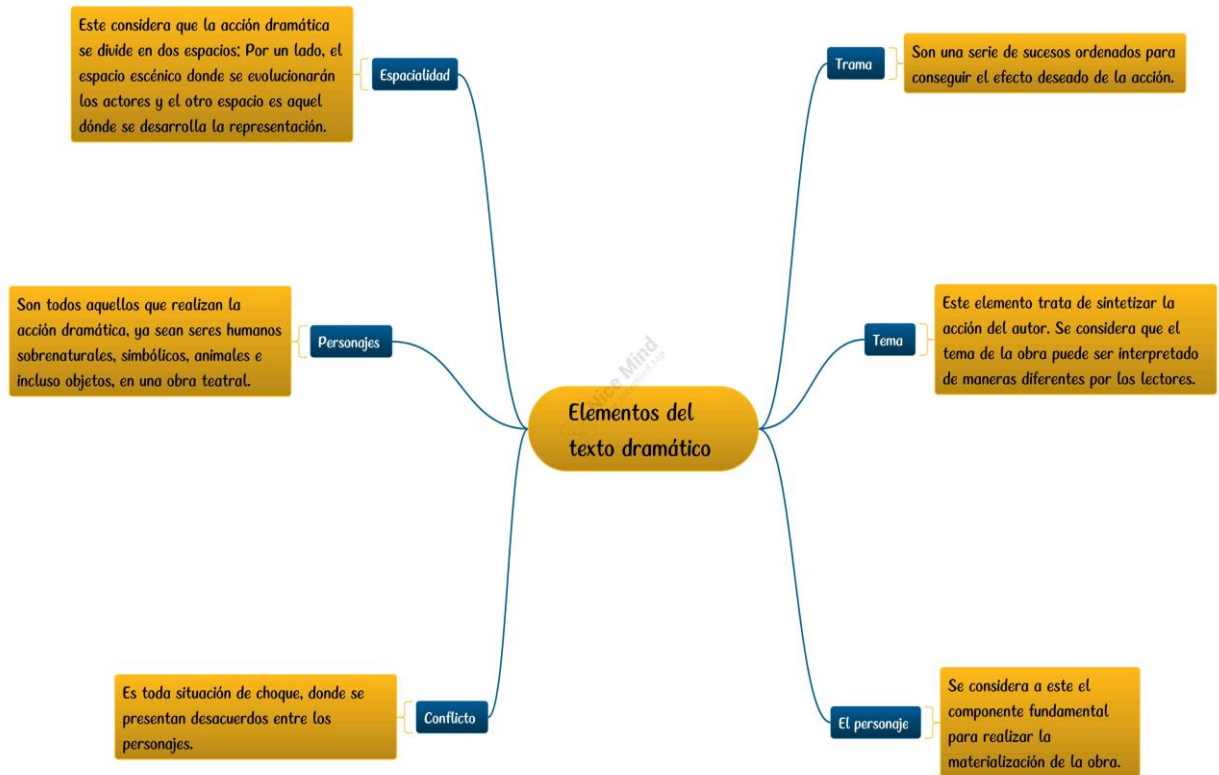
Desarrolla la creatividad expresiva: Se centra en las formas en la que se puede manifestar y comunicar un mensaje o una vivencia. Esto conlleva a la capacidad de ser espontáneos y saber improvisar situaciones con el fin de transmitir sentimientos y emociones a través de la interpretación de una obra teatral.

Desarrolla su potencial imaginativo y personal: Esta es la capacidad de imaginar hasta lo insospechado, de poder crear soluciones a diferentes problemas. Entonces a través de la lectura que se le puede hacer a un cómic sobre el texto dramático, favorece a los estudiantes que ellos puedan imaginar cada una de las situaciones que se presentan en la obra.

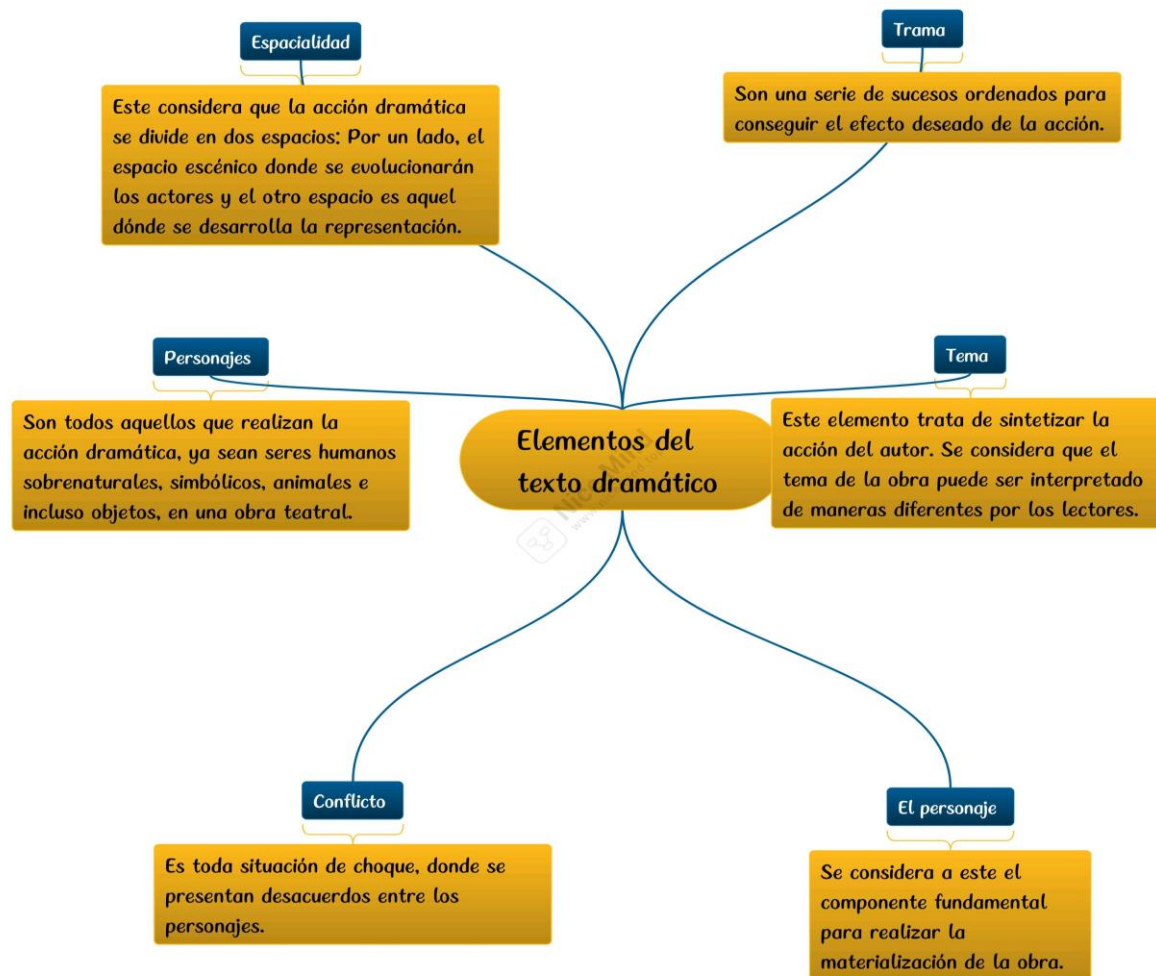
Desarrolla su propio conocimiento: Esta es la capacidad de conocernos a nosotros mismos. Que a través de una obra teatral se desarrollen diferentes situaciones de la vida real y tener la capacidad de descubrir si ese personaje se relaciona conmigo, en la manera de comportarse o expresarse.

7.5.2. Elementos del texto dramático.

El texto dramático requiere de elementos fundamentales para que este cuente con una estructura dramática. Según la investigación realizada por (Gomez Ruiz, 2018) los elementos del texto dramático son los siguientes: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. Es importante conocer los elementos que giran en torno al texto dramático. A continuación, se abordará sobre cada uno de ellos:



Por su parte, (Montos Turuel, 2005) indica que para la creación de un texto dramático deben considerarse tres tipos de elementos: los obligatorios o estructurales, los optativos y los desencadenantes. Sin embargo, este autor destaca solamente a los primeros como los más importantes. A continuación, se abordará sobre cada uno de ellos:



7.5.3. Tipos de textos dramáticos.

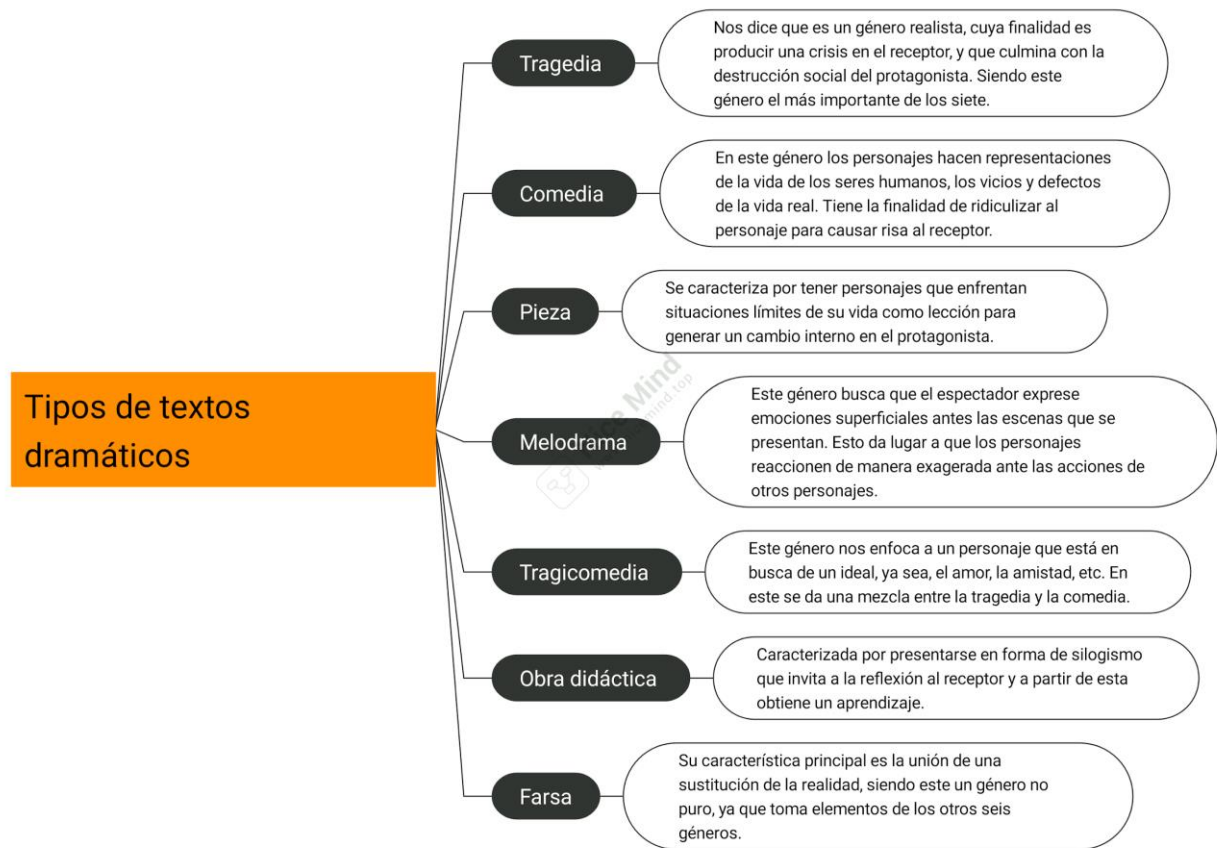
(Aristoteles, 384-322 a.C) se refiere con toda claridad a dos tipos de textos dramáticos: tragedia y comedia. Es importante mencionar, que no todos los textos dramáticos tienen la misma finalidad, dentro de éstos hay muchas diferencias que vamos a conocer a continuación:

Tragedia: En este género se abordan conflictos más serios, dónde a los personajes se les da un desenlace extremo, es decir, finales trágicos. Los personajes se caracterizan por ser individuos conocidos y respetados en el lugar.

Comedia: Este género está enfocado en crear un final feliz para los personajes y sus temas se centran específicamente en bromas.

Estos géneros abordan temas diferentes, con la finalidad de entretener a los lectores y que a través de la trama ellos puedan hacer sus inferencias. Sin embargo, existen estudios de autores que presentan otros tipos de textos dramáticos.

Según la teoría de (Bentley & Hernandez, 2016) existen siete géneros teatrales mayores:



Perspectiva teórica asumida

Existe diversidad de teorías con respecto al cómic y su origen. Debido a la naturaleza de esta investigación se seleccionaron a pioneros y estudiosos del tema el cómic y sus inicios: (Vilches Fuentes, 2014), (Tendero, 2014) y (Aparici, 1992) puesto que abordan el cómic como una línea de tiempo, sus avances y logros en el sistema educativo, lo cual es de suma importancia a nuestro trabajo investigativo marcándonos una pauta para desarrollarlo aún más.

(Vilches Fuentes, 2014), visualiza el cómic como una extraordinaria estrategia en donde los personajes, las formas y clases crean historias reales más que imaginarias, en el que se representan ideologías, acontecimientos, emociones en una narración coherente e ilustrada. Asimismo, este autor aborda en su libro *El cómic y la fotonovela desde el sistema educativo* refiriéndose a que una pedagogía renovadora podría ayudar a modificar tal situación en la medida en que la escuela asumiera un proyecto comunicativo diferente que se caracterizará por el compromiso y la participación en la construcción de un discurso didáctico acorde con el desarrollo tecnológico y científico que se está dando a nivel social.

De acuerdo con (Aparici, 1992), en los elementos del cómic, este autor considera que “El bocadillo es el espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes es ese lenguaje oral que viene a complementar los demás elementos como son las onomatopeyas, las viñetas y los signos y convenciones del cómic”. Esta variable sustenta nuestra investigación práctica al momento de revisar las creaciones del cómic de los estudiantes.

Seguidamente tenemos a (Tendero, 2014) quien expresa que el cómic “Es la manera más pura que tenemos para expresar lo que pensamos, ya que surge directamente de los impulsos que nuestro cerebro transmite a nuestra mano, sin intermediarios. Esta variable contiene información apropiada para nuestro trabajo ya que se visualiza la proyección del cómic desde el ámbito psicológico y por tanto pedagógico por ser una actividad lúdica que resulta motivadora para el estudiante.

Correspondiente a la segunda variable de investigación; La comprensión lectora en sus diferentes enfoques paradigmáticos. Se destacan dos teorías que fundamentan nuestra investigación y nos ayudan a ver la importancia de los niveles de comprensión lectora; los estudios realizados por (Cahuana, 2016) (Pinzas, 2007).

Cahuana hace énfasis en los conocimientos previos del individuo que almacena en su memoria, debido al cumulo de experiencias pasadas, puesto que esto ayuda al individuo a nuevos aprendizajes.

Pinzas, menciona la importancia que el estudiante pueda construir sus propios conocimientos y que su aprendizaje no solo se base en la repetición, sino en su propia manera de ver la vida y emitir juicios diferentes. Así mismo a crear un ambiente natural en donde el estudiante

genere múltiples beneficios para su formación académica y sea esté un generador que enriquecerán en el alumno novedosos aprendizajes.

Debido a la influencia de aporte en el conocimiento que aborda este autor se ha tomado como referencia estos tres niveles de comprensión lectora ya que se complementan entre sí dando grandes beneficios en cuanto al trabajo correspondiente.

Relacionado con la tercera variable de investigación; El texto dramático, se seleccionaron dos teorías que se relacionan con nuestro tema de investigación. La primera según (Lopez Valero, 2009) nos insta a crear estrategias que faciliten la comprensión de textos dramáticos y aporten beneficios a los estudiantes, logrando desarrollar las habilidades que cada uno de estos tienen. Esto nos motiva, a implementar la creación de cómics, puesto que los estudiantes sienten atracción hacia ellos.

La segunda teoría según (Corte,Gamez y Lopez & Brenda,Lilian y Yendris, 2014), incluyen en estos textos la lectura de imágenes, es decir, que el estudiante pueda comprender el significado de la imagen que el personaje desea transmitir, que a través de esta logren identificar sus comportamientos y sentimientos, logrando así una mejor comprensión del texto.

8. Metodología empleada en la diagnosis

8.1. Técnica e instrumento

8.1.1. Técnica

La técnica utilizada para este estudio fue la **evaluación diagnóstica**, ya que se logró identificar aspectos teóricos y relevantes en los discentes.

(Brenes Espinoza, 2006), afirma que la evaluación diagnóstica “Es el conjunto de técnicas y procedimientos evaluativos que se aplican antes y durante el desarrollo del proceso de instrucción.” Esto por su parte refiriéndose al concepto diagnóstico, proporciona un punto de vista sistemático que permite una mayor validez en los procesos evaluativos.8

Así (Santos Guerra, 1993) Expresa que, a través de la evaluación diagnóstica, se puede manifestar cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes”. Esto se refleja en los conocimientos previos que tienen los estudiantes facilitando en cierto modo un valor significativo en cuanto al aprendizaje obtenido.

De acuerdo con este argumento, se logró obtener datos útiles para identificar el problema existente proponiendo posibles soluciones, en pos de mejoras educativas. En relación con los instrumentos utilizados para realizar este ejercicio se detalla a continuación.

8.1.2. Instrumento

Prueba de medición de los aprendizajes

(Mendivil Zuñiga, 2012) Menciona que la medición del aprendizaje es necesaria para verificar si un alumno ha aprendido y alcanzado las competencias requeridas. Se puede comprobar que ha desarrollado destrezas, habilidades, capacidades y que puede desempeñarse adecuadamente en tareas implicadas. Por esta razón, un mayor número de universidades se suman a los procesos de diagnóstico y desarrollo de medición para fortalecer sus programas educativos, elevar el nivel académico de los estudiantes e incrementar la calidad institucional.

La calidad se puede apreciar con las respuestas que manifiesta el alumno de manera subjetiva por parte del evaluador. Es por ese motivo que este instrumento se tomó “en referencia a un criterio”.

Ya que está busca la comparación del alumno con sus propios resultados, en las mismas pruebas. Se determina principalmente el progreso realizado por el discente, independientemente de escalas y se valora el proceso realizado por este. A partir de dicho objetivo se pretende desarrollar criterios que ayuden a resolver problemas encontrados.

Lista de cotejo

Por su parte la lista de cotejo también formó parte de dicha investigación. Ya que esta constituye un conjunto de afirmaciones que se deben observar en el proceso, o bien un comportamiento cuya presencia o ausencia se desea verificar en los estudiantes. Tiene como destino llevar un cúmulo de situaciones en la que todos tienen que estar infiriendo al

momento de desarrollar ciertas destrezas para obtener los datos relacionados con las variables que se desea encontrar.

8.2. Método de análisis de los resultados de la Evaluación Diagnóstica.

8.2.1. Triangulación

La Triangulación se refiere a la práctica de utilizar múltiples métodos con el fin de obtener una comprensión más completa del fenómeno en estudio. (Denzin, 1990) Define la Triangulación como la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno.

Por otra parte, en un estudio realizado por (Vallejo & Finol de Franco, 2009) definen la Triangulación como un procedimiento de análisis que ofrece al investigador diversas vías o caminos para contrastar diferentes puntos de vista, métodos, espacios, tiempos, entre otros.

Durante el análisis de los resultados de esta investigación se utilizó la Triangulación para identificar la problemática desde diferentes puntos de vista permitiendo que a través de esta los resultados sean confiables y creíbles. En los instrumentos de la prueba de medición de aprendizajes y la lista de cotejo se usó la Triangulación en cada uno, esto con el objetivo de tomar teorías del marco teórico.

Luego se analizaron las respuestas y se realizó un análisis en conjunto de ambos instrumentos. En el caso de la prueba diagnóstica se elaboró una tabla con cada uno de los ítems y sus debidas respuestas para combinar con estas teorías. De esta manera pudimos codificar tanto las preguntas como P1 y a los estudiantes como E1. En la segunda tabla se establecieron cada uno de los criterios a evaluar en la lista de cotejo que está relacionado con las categorías de la investigación.

9. Análisis de los resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de las pruebas diagnósticas aplicadas a diferentes estudiantes del Instituto Iberoamericano Bilingüe, Masaya en el período de noviembre de 2023. En dicha prueba diagnóstica se emplearon ocho preguntas de selección múltiple relacionadas a nuestras tres variables de investigación.

La P1 se enfoca principalmente en la definición de comprensión lectora (**comprender lo que leen**), y está cuenta con cuatro opciones, de las cuales se pretende identificar el conocimiento que tienen sobre ésta.

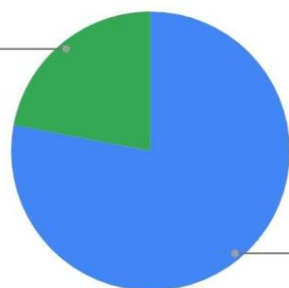
Figura

Resultados obtenidos en la primera interrogante sobre la definición de comprensión lectora.

La primera interrogante consistía en evaluar el conocimiento que los estudiantes tenían sobre

Pregunta 1

inciso d
22,0%



inciso a
78,0%

comprensión lectora, para esto había cuatro opciones múltiples de la definición de esta. La P1 requería que el estudiante seleccionará la opción de lo que es comprensión lectora (**comprender lo que leen**) (**inciso a**) de lo que se obtienen los siguientes resultados: En la prueba

diagnóstica los estudiantes E7 y E9 seleccionaron el (inciso d) que corresponde a la respuesta **reflexionar sobre un texto**. Sin embargo, los incisos (b y c) no fueron seleccionados por ningún estudiante. Por otra parte, los discentes E1, E2, E3, E4, E5, E6, y E8 seleccionaron **comprender lo que leen** (inciso a) lograron acertar con su respuesta para esta interrogante seleccionando el (inciso a) demostrando así su conocimiento sobre comprensión lectora.

Resultados obtenidos en la identificación de la definición de comprensión lectora en la prueba diagnóstica.

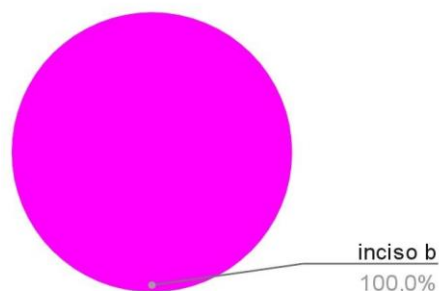
1. La comprensión lectora es:
- a) Comprender lo que se lee.
 - b) Interpretar el escrito.
 - c) Conocer el significado de las palabras.
 - d) Reflexionar sobre un texto

La P2 consistía en reflexionar sobre la importancia que tiene la comprensión lectora. Para identificar la respuesta de este ítem había cuatro opciones múltiples; En esta interrogante se pretende identificar si los estudiantes leen por leer o si verdaderamente **siempre** hacen uso de su comprensión al leer un texto, y si en el transcurso ellos pueden comprender lo que leen.

Figura

Resultados obtenidos en la segunda interrogante sobre la importancia que tiene la comprensión lectora al leer un texto.

Pregunta 2

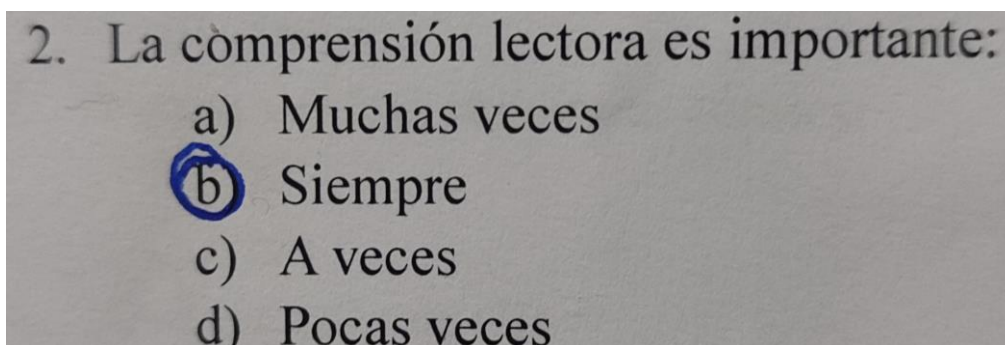


La P2 consiste en evaluar cuán importante es para los estudiantes hacer uso de la comprensión lectora al momento de leer un texto. Para esto se pretende que el discente seleccione la opción de acuerdo a su criterio. Esto conlleva, a identificar si los estudiantes están teniendo deficiencias al leer un texto, de lo que se obtienen los siguientes resultados: Los estudiantes E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8 y E9 seleccionaron el (inciso b) que corresponde a la respuesta **siempre**, esto quiere decir, que los estudiantes que forman parte de este 8° grado, cuando leen un texto hacen uso en su totalidad de su comprensión. Por otro lado, los incisos (a, c y d) que corresponden a las respuestas

muchas veces, a veces y pocas veces no fueron tomados en cuenta al momento de seleccionar la respuesta de esta interrogante.

Figura

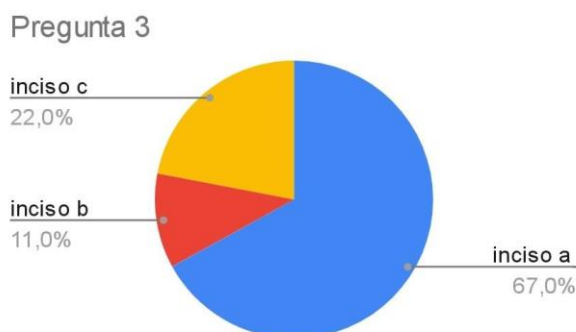
Resultados obtenidos de la identificación de la importancia que tiene la comprensión lectora al leer un texto.



La P3 consiste en el nivel de comprensión lectora que cada uno de estos estudiantes pone en práctica al leer un texto. Para identificar la respuesta de esta pregunta se colocaron tres opciones que corresponden a los tipos de niveles de comprensión lectora.

Figura

Resultados obtenidos en la tercera interrogante correspondiente a los niveles de comprensión lectora.

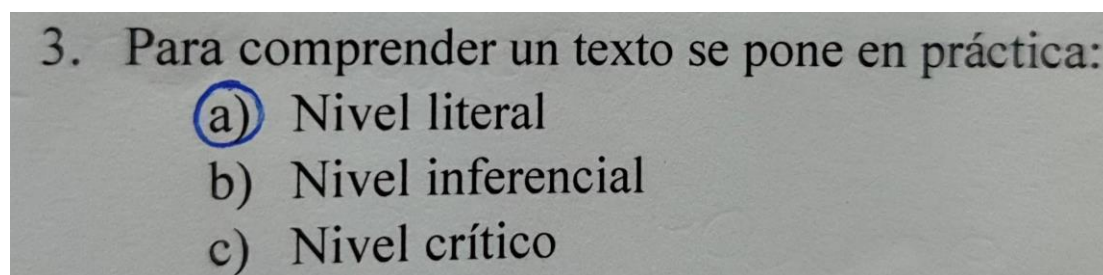


En este tercer ítem se trata de identificar cuál de los tres niveles de comprensión lectora posee cada estudiante y pone en práctica al leer un determinado texto, para esto y a como se

había mencionado con anterioridad es necesario que el estudiante responda con respecto a su criterio. Esto nos ayuda a identificar las fortalezas y debilidades de cada estudiante. Correspondiendo a determinada interrogante se obtuvieron los siguientes resultados: Los discentes E1, E3, E4, E6, E7 y E9 seleccionaron el (inciso a) que corresponde a la respuesta **nivel literal** que es el reconocimiento de lo que está explícito en el texto. Por otra parte, los estudiantes E2 y E5 seleccionaron el (inciso c) que corresponde al **nivel crítico**, que es la capacidad que tiene el estudiante de poder formar juicios propios a partir de un texto. Por último, el estudiante E8 seleccionó el (inciso b) correspondiente al **nivel inferencial**, que es lo que el lector debe deducir.

Figura

Resultados obtenidos de la identificación de la práctica de los niveles de comprensión lectora en un texto.

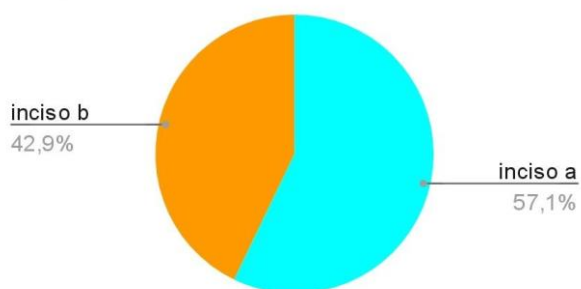


La P4 consiste en las actividades que se implementan en el aula de clases, y si estas ayudan a fortalecer la comprensión lectora de un texto. Para identificar la respuesta de esta pregunta se colocaron cuatro opciones que corresponden a valorar si verdaderamente **siempre** se aplican actividades que contraen beneficios para fomentar la lectura al estudiante y de esa manera desarrollar los niveles de comprensión lectora.

Figura

Resultados obtenidos en la P4 correspondiente a las actividades implementadas en el aula de clase sobre la comprensión de un texto.

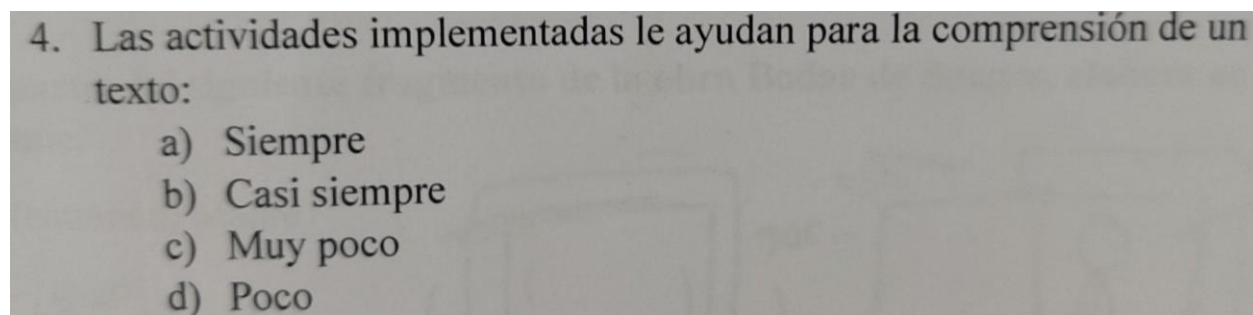
Pregunta 4



En este cuarto ítem se trata de identificar si en el aula de clases se emplean actividades y que estas vayan dirigidas principalmente a fortalecer la comprensión de textos. De acuerdo a esta interrogante, se obtuvieron los siguientes resultados: los estudiantes E1, E5, E6 y E7 seleccionaron el (inciso a) que corresponde a la respuesta **siempre**, esto indica que en el aula de clases se implementan actividades que los benefician en la comprensión de textos. Por otra parte, los estudiantes E2, E3 y E8 seleccionaron el (inciso b) correspondiente a la respuesta **casi siempre**, esto nos da a entender que no siempre se emplean actividades o que puede que se empleen, pero éstas no les ayudan a los discentes a fortalecer su comprensión lectora. Por último, los estudiantes E4 y E9 no seleccionaron ni una opción. En conclusión, el grupo de estudiantes que seleccionaron el (inciso a) nos indican que si se emplean actividades y que éstas les resultan favorecedoras en el desarrollo de su comprensión lectora.

Figura

Resultados obtenidos en la identificación de actividades implementadas en el aula de clase sobre la comprensión de un texto.

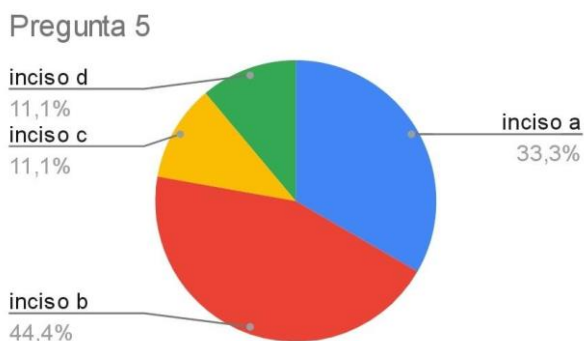


La P5 corresponde al tipo de textos que los estudiantes leen con mayor frecuencia. Para identificar la respuesta de esta pregunta se colocaron cuatro opciones que corresponden a

diferentes textos, entre ellos incluido el texto dramático, que está ligado directamente a nuestra investigación.

Figura

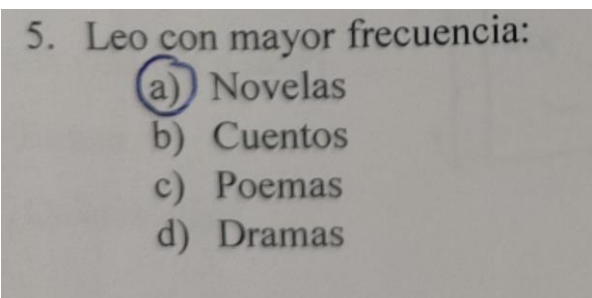
Resultados obtenidos en la P5 correspondiente al tipo de texto que leen los estudiantes con mayor frecuencia.



En este quinto ítem se trata de identificar cuál es el tipo de texto que los estudiantes leen más y si alguno de ellos se inclina por la lectura de textos dramáticos correspondiente al (inciso d). Con respecto a esta interrogante se obtuvieron los siguientes resultados: los estudiantes E4, E5 y E9 seleccionaron el (inciso a) que corresponde a la respuesta **novelas**. Por otra parte, los estudiantes E1, E2, E3 y E8 se inclinaron por los **cuentos** correspondientes al (inciso b). El estudiante E7 seleccionó el (inciso c) inclinándose en la lectura de **poemas**. Por último, tenemos al estudiante E6 que seleccionó como respuesta el (inciso d) indicando que su lectura con más frecuencia es de **dramas**. En conclusión, se logró identificar que, de los nueve estudiantes, solamente uno indicó que le gusta leer textos dramáticos, con esto logramos comprender que, debido a la poca lectura de textos dramáticos por parte de los estudiantes, es que también se presenta el déficit de comprensión de este tipo de textos.

Figura

Resultados obtenidos en la identificación del tipo de texto que leen los estudiantes con mayor frecuencia.

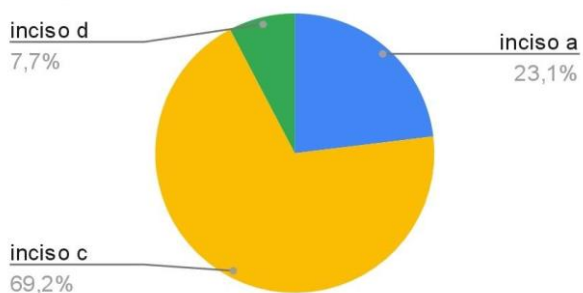


La P6 consiste en la observación de imágenes y en la identificación del tipo de texto en que son utilizadas. En este ítem había cuatro opciones de las cuáles se pretende que los estudiantes seleccionen el (inciso c) que corresponde a la respuesta **cómic** logrando acertar a la respuesta correcta. Sin embargo, es importante mencionar que los estudiantes podían seleccionar dos opciones en este ítem.

Figura

Resultados obtenidos mediante la observación de imágenes utilizadas en textos.

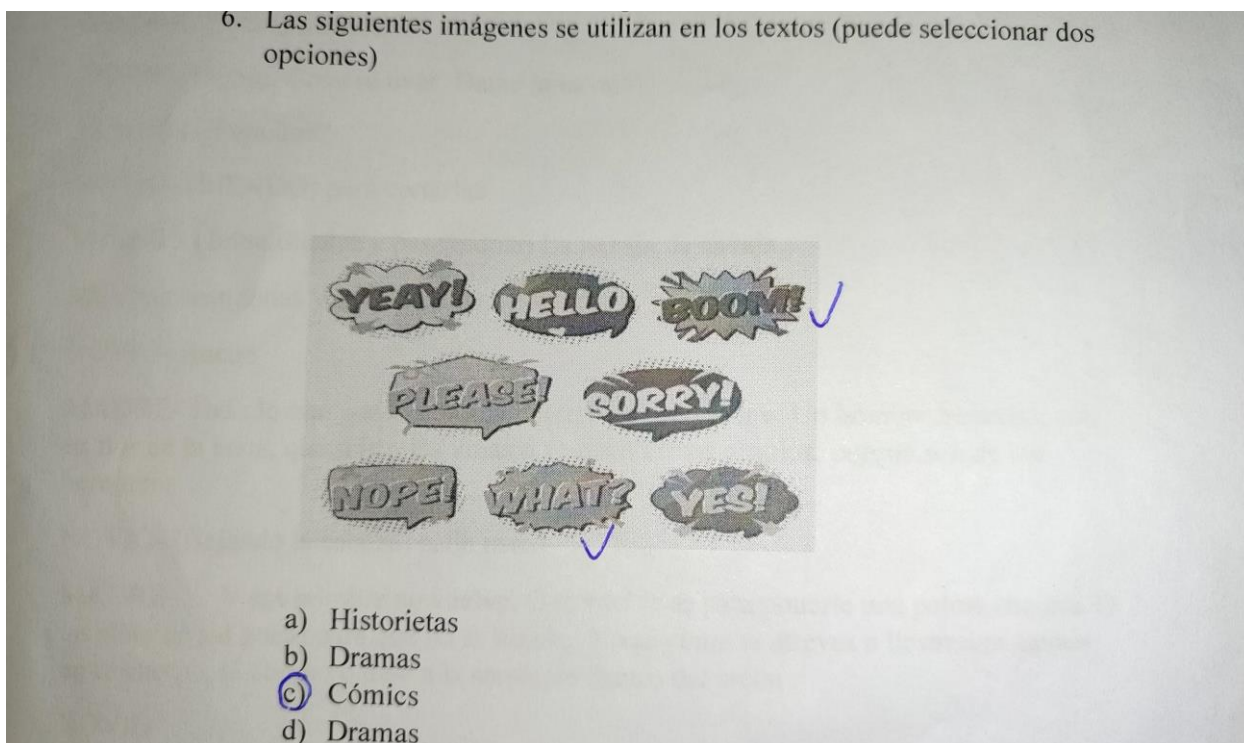
Pregunta 6



En esta P6 el objetivo es identificar en qué textos se utilizan las imágenes colocadas en esta interrogante. Para identificar la respuesta de esta pregunta se colocaron cuatro opciones a seleccionar y así valorar si los estudiantes conocen acerca de este tipo de textos. Correspondiente a esta interrogante se obtuvieron los siguientes resultados: los estudiantes E2, E7 y E9 seleccionaron dos opciones que corresponden al (inciso a **historietas**) e (inciso c **cómics**). El estudiante E3 seleccionó dos incisos correspondientes al (inciso c **cómics**) e (inciso d **dramas**). Por otro lado, los estudiantes E1, E4, E5, E6 y E8 solamente seleccionaron una opción que corresponde al (inciso c) con la respuesta de **cómics**. Esto prueba que todos los estudiantes, aunque alguno de ellos haya seleccionado dos respuestas, todos estos se inclinaron en que este tipo de imágenes se utilizan en la elaboración de cómics.

Figura

Resultados obtenidos mediante la identificación de imágenes y en qué tipos textos se utilizan.

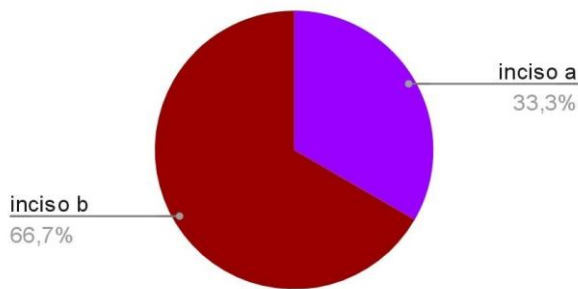


La P7 consiste en conocer si alguno de los estudiantes que realizaron este test ha elaborado alguna vez un cómic. Esta pregunta consta de dos opciones a seleccionar y así identificar si los estudiantes tienen algún conocimiento en la elaboración de estos textos. Es importante destacar, que dependiendo de la identificación de imágenes que se evaluó en la interrogante anterior, se identifica también en esta pregunta si los estudiantes verdaderamente conocen acerca de los cómics, aunque no los hayan elaborado.

Figura

Resultados obtenidos enfocados en conocer si los estudiantes alguna vez han elaborado un cómic.

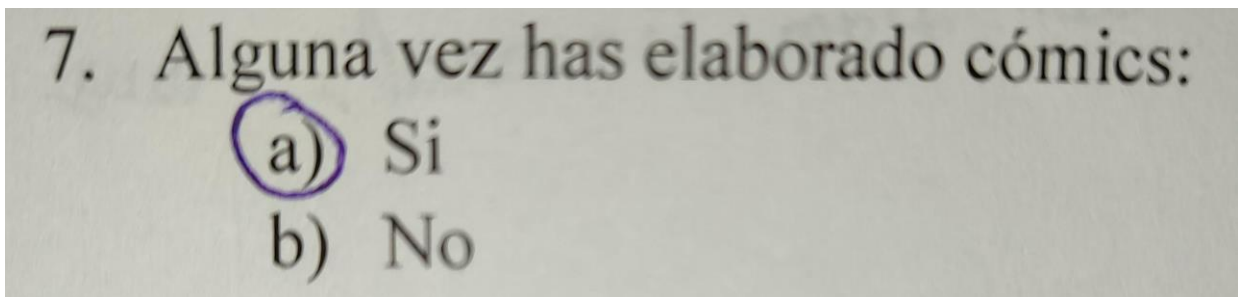
Pregunta 7



En esta P7 se trata de identificar si los estudiantes alguna vez han elaborado cómics. Para esta interrogante se colocaron dos opciones que corresponden a las respuestas (inciso a **si**) e (inciso b **no**) obteniendo los siguientes resultados: los estudiantes E1, E2, E3, E4, E6 y E8 seleccionaron el (inciso b) correspondiente a la respuesta **no**. Por otro lado, los estudiantes E5, E7 y E9 seleccionaron el (inciso a) con la respuesta **no**. Esto nos lleva a reconocer que la mayoría de estos estudiantes no han elaborado un cómic, pero mediante la evaluación de la interrogante 6 distinguimos que al menos conocen acerca de ellos o alguna vez los han leído.

Figura

Resultados obtenidos mediante el conocimiento en la elaboración de cómics.



La P8 consiste en valorar el conocimiento que tiene cada uno de los estudiantes sobre el cómic. En este ítem se dejó la pregunta abierta para así identificar el conocimiento del estudiante. Estas se evaluarán de acuerdo a las opciones **si conoce, no conoce**.

Figura

Resultados obtenidos mediante el conocimiento de estos textos, qué conocen sobre el cómic.

8. ¿Qué conoces de ellos?

que tratan, en su mayoría, de historias ficticias que son ilustradas para darle un mayor atractivo

En esta P8 se valorará el conocimiento del estudiante sobre el cómic. En la identificación de estas respuestas se obtuvieron los siguientes resultados: el estudiante E3 indicó en su respuesta que no conoce sobre estos textos porque no le gusta leer. En el caso del estudiante E4 enfatizó en que no conoce mucho sobre estos textos pero que en su opinión los cómics son aquellos que hablan de superhéroes. Por otro lado, los estudiantes E1, E2, E5, E6, E7, E8 y E9 respondieron de manera convincente y logramos identificar que estos poseen un conocimiento sobre este texto ya que se refieren al cómic, que son textos que tienen que llevar imágenes, que son textos ilustrativos, que son atractivos para los lectores y que sus imágenes representan a los personajes.

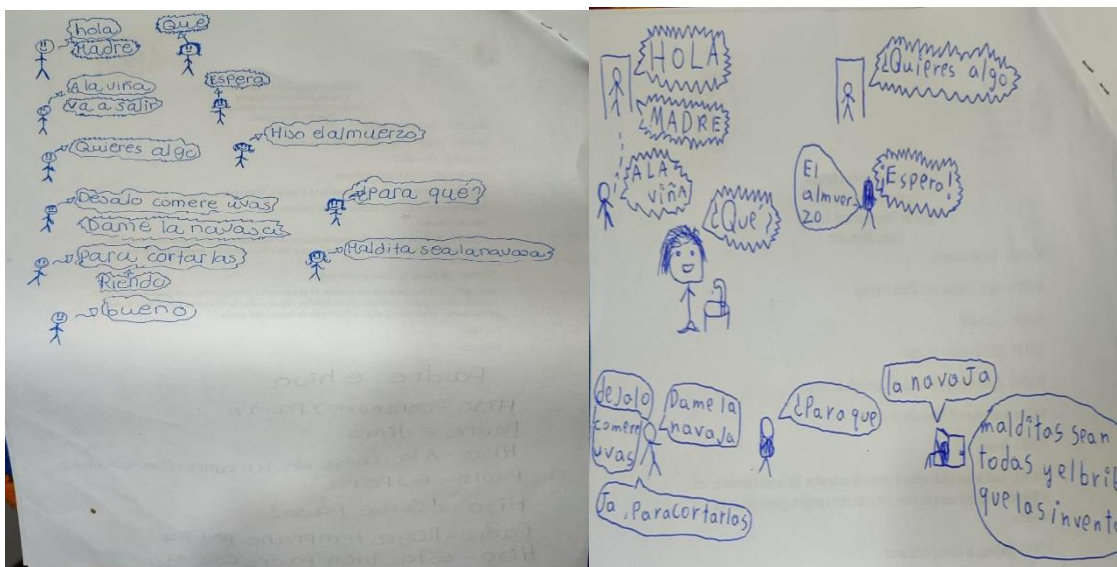
Resultados de la lista de cotejo

En este segundo momento de evaluación, tiene el objetivo analizar el conocimiento previo que tienen los estudiantes acerca de la creación del comic y sus elementos propios. Los alumnos tenían que elaborar un comic a partir de un fragmento de la obra “Bodas de Sangre” Se designó la siguientes categorías para los estudiantes (E) y cuatro criterios para el segundo momento (C)

Criterio 1

Usa correctamente los elementos del cómic: las viñetas y las onomatopeyas

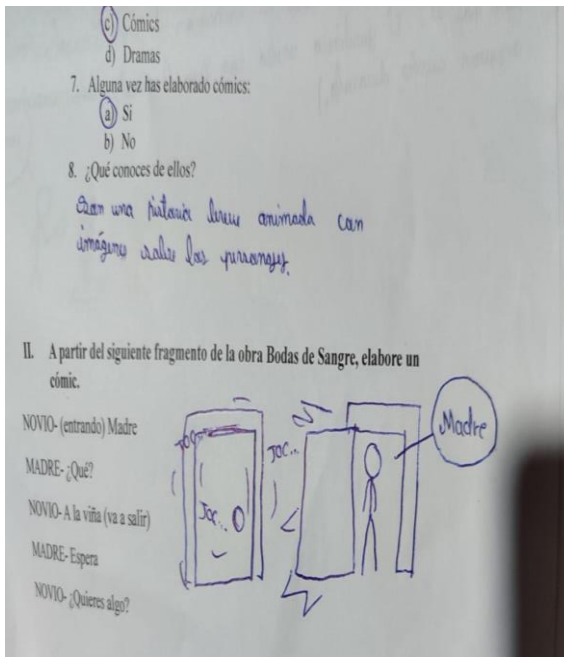
E1



E 1

E9

La creación del cómic del primer E1 evidencia que comprende que el cómic como elemento propio debe integrar los bocadillos en el cual se integra el texto del fragmento de la obra, un acierto de este estudiante es que utiliza diferentes tipos de bocadillos el cual indica los diferentes tonos de conversación como son: el convencional y el de grito, pero no realiza el uso de Onomatopeyas. Por su parte el E n°9 que es el único que utiliza las Onomatopeyas como son: (Toc, Toc) para enfatizar la llegada del hijo buscando a la madre. Los E n° 2, 3, 4, 5, 6,7 y 8 al igual que el primer estudiante solo utilizan el elemento del bocadillo.



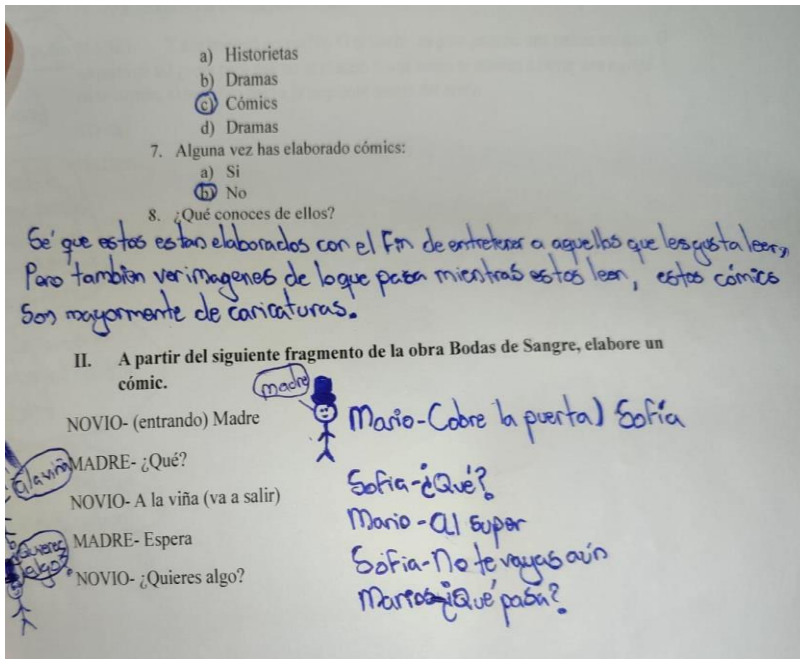
E9

Criterio2

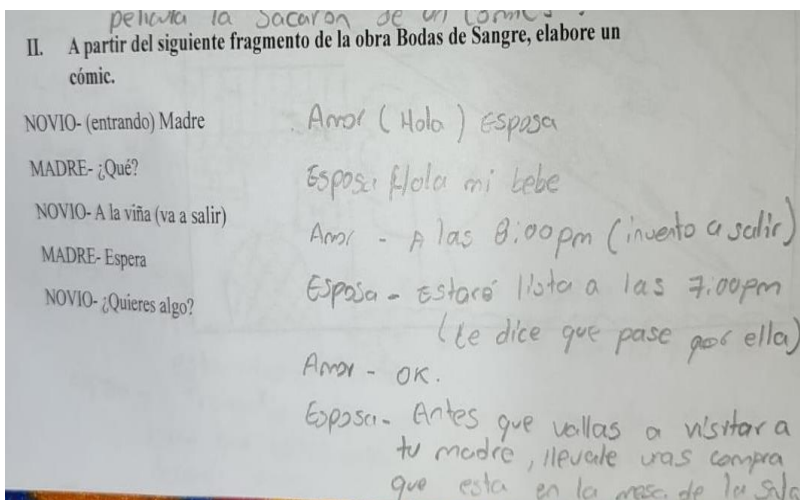
Expresa su comprensión del significado del texto a través de dibujos

Evidentemente es el criterio que nos ha llamado más la atención ya que los nueve alumnos que realizaron la prueba cambiaron el diálogo de la obra. Lo que evidencia que no existió una comprensión lectora del texto. ¿Qué hace que los estudiantes creen nuevos diálogos? ¿Y no se ajusten al diálogo presentado en la prueba? Los E2 Y E3 inician el diálogo correcto, luego redactan y crean otra historia, mientras que el E6 cambia algunos fragmentos del diálogo

A continuación, respuestas de los estudiantes:



Podemos observar que E8 designa un nombre al protagonista que en el texto dramático es: El novio, asimismo la madre llamándola Sofía, seguido podemos leer que la historia la cambia, no utiliza los bocadillos ni viñetas.



E7 No logra ningún acierto. Su elaboración del cómic es una transcripción similar al diálogo presentado. Creando una historia de amor, cuando es una relación de madre e hijo. También


se puede observar que no utiliza ningún elemento propio del cómic. (Onomatopeyas, bocadillos y viñetas)

Instituto Interamericano Bilingüe
Prueba diagnóstica

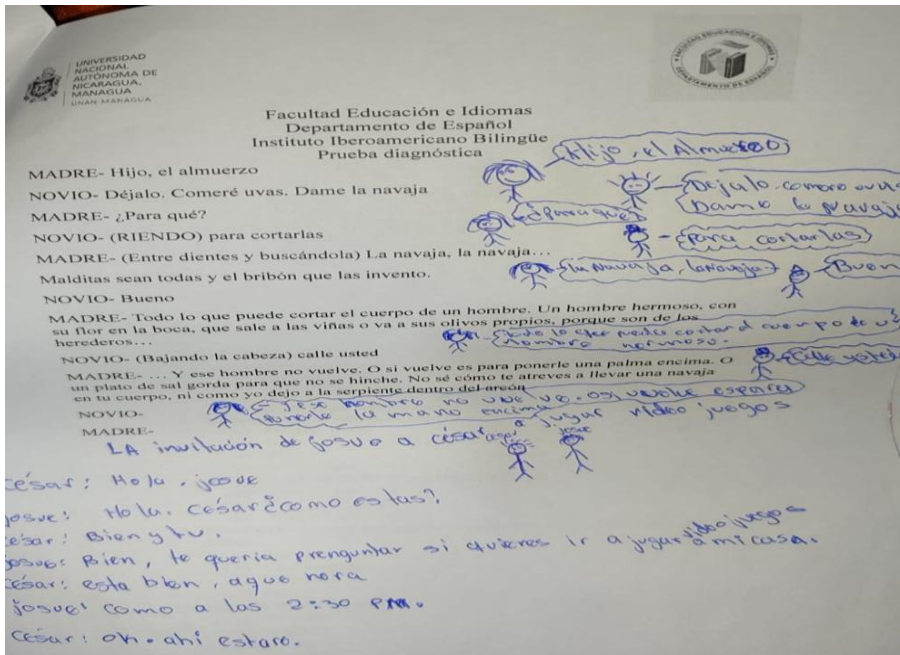
MADRE- Hijo, el almuerzo
NOVIO- Déjalo. Comeré uvas. Dame la navaja
MADRE- ¿Para qué?
NOVIO- (RIENDO) para cortarlas
MADRE- (Entre dientes y buscándola) La navaja, la navaja...
Malditas sean todas y el bribón que las invento.
NOVIO- Bueno
MADRE- Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de los herederos...
NOVIO- (Bajando la cabeza) calle usted
MADRE- ... Y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima. O un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni como yo dejó a la serpiente dentro del arcón
NOVIO-
MADRE-

LUIS Y LUPE

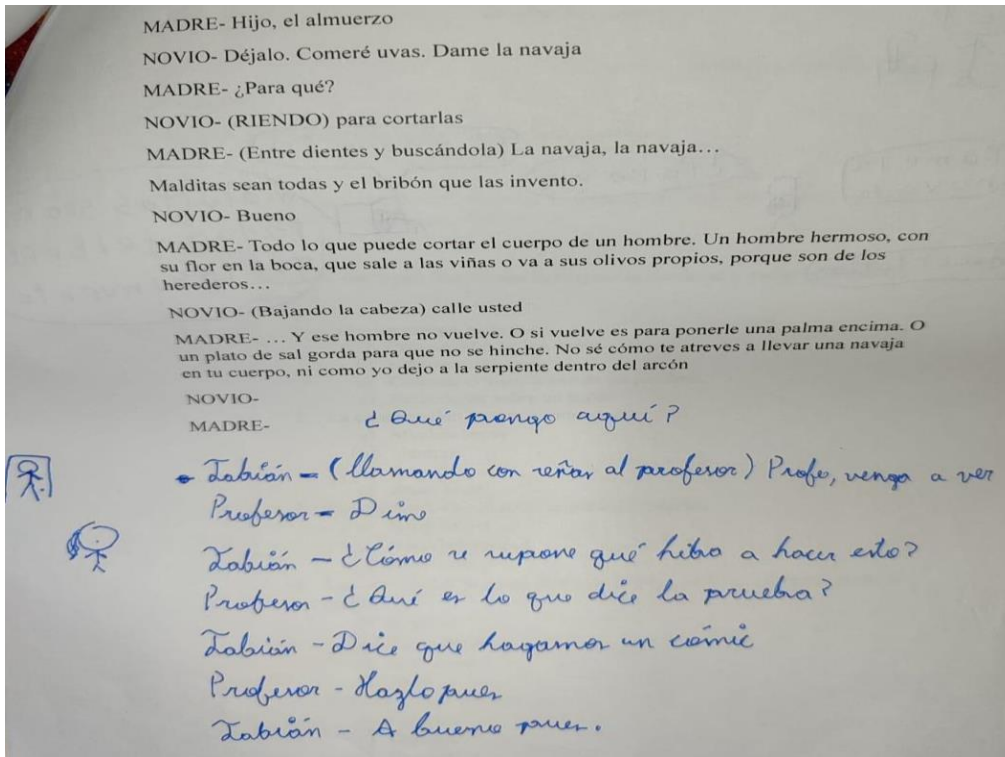
LUIS : (Entrado) ¡Hola Lupe!
LUPE : ¡Ah! ¡Luis me asustaste!
LUIS (riendo) Ay lo siento es que me sorprendió verte aquí.
LUPE : Si casi no paso por acá, pero cerraron mi calle.
LUIS : ¿Porque?
LUPE : Es que el pueblo quería hacer una actividad y escogieron mi calle para hacer lo.
LUIS : ¡Ah! Ya entiendo. Mira te quería preguntar si querías venir a mi casa. Van a llegar todos los chavales.
LUPE : Lo siento pero no puedo. En realidad estoy muy torpe para una entrevista.
LUIS ¡Ah! ... Esta bien pues ya te dejo. ¡Que te vaya bien!
LUPE : Si igual. ¡Adiós!



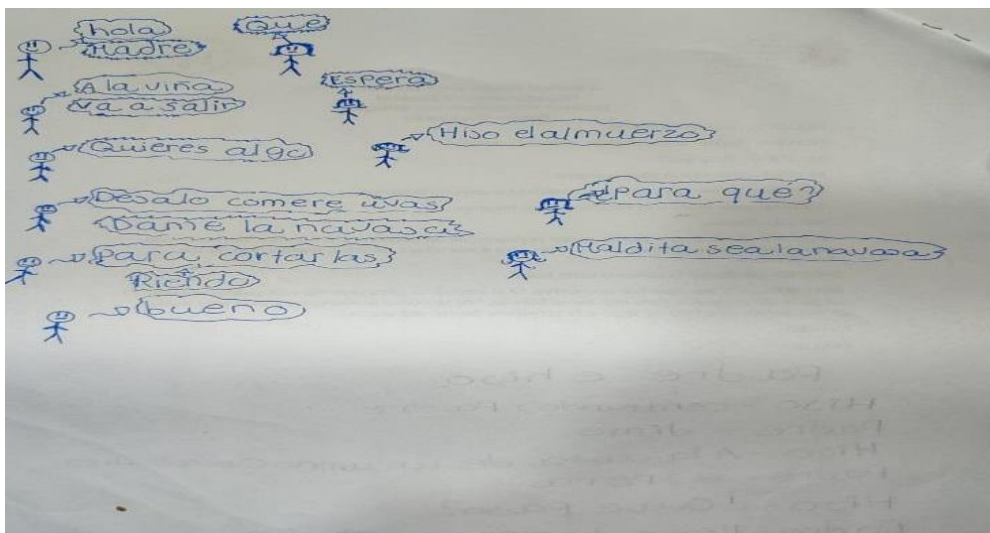
E5 realiza un diálogo escrito y al igual que el E7 la historia cambia en este caso narra la relación de dos amigos. Podemos observar al lado derecho de la hoja la elaboración de un dibujo para todo el fragmento. Omitiendo los elementos del cómic.



E3 desarrolla el fragmento asignado de la obra “Bodas de Sangre” utiliza el bocadillo siendo el único elemento empleado. A continuación procede a crear una historia evidenciando que no comprendió a totalidad la asignación.



E2 en su totalidad no realiza el cómic, crea un diálogo diferente omitiendo la información presentada en la prueba diagnóstica.



E1 desarrolla el diálogo utiliza el elemento del bocadillo, pero el elemento de la viñeta no lo cual vendría a facilitar y darle una mejor secuencia y lógica al cómic.

Criterio 3

Realiza inferencias a partir de la lectura del fragmento del texto

Criterio ligado estrechamente con el criterio 2 ya que al cambiar los diálogos totalmente no fueron capaces de inferir la lectura, sino que redactaron historias propias saliendo del contexto y objetivo de la prueba. Los E1al E9 no lograron inferir A continuación las respuestas.

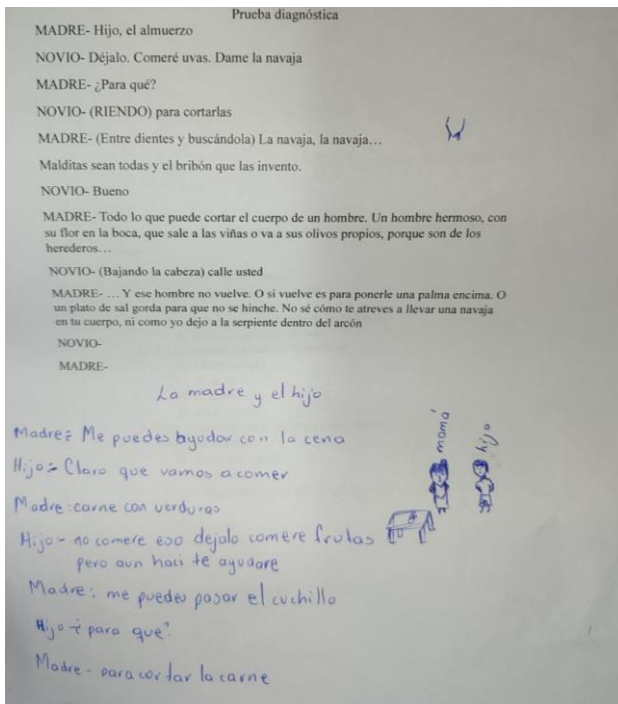
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA, NICARAGUA

Facultad Educación e Idiomas
Departamento de Español
Instituto Iberoamericano Bilingüe
Prueba diagnóstica

MADRE- Hijo, el almuerzo
NOVIO- Déjalo, Comeré uvas. Dame la navaja
MADRE- ¿Para qué?
NOVIO- (RIENDO) para cortárlas
MADRE- (Entre dientes y buscándola) La navaja, la navaja...
Malditas sean todas y el bribón que las inventó.
NOVIO- Bueno
MADRE- Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sile a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de los herederos...
NOVIO- (Bajando la cabeza) calle usted
MADRE- ... Y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima. O un plato de sal gorda para que no se hinché. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arco
NOVIO-
MADRE-
- Mis dulces xv.

Madre - Hijo te gustaria una fiesta de xv?
Hijo - ¿para que?
Madre- porque invites a tus amigos y familiares.
Hijo- okay me parece.
Madre- Esta bien hijo busca ideas para tus xv (tematica)
Hijo- okay madre yase como los quiero cuando empezamos a invitar a todos.
Madre- la otra semana hijo.
Hijo- bueno madre asi quedamos.

E4. No logró ninguna inferencia por el contrario realiza un diálogo creando una historia diferente omitiendo por completo el fragmento presentado en la prueba.



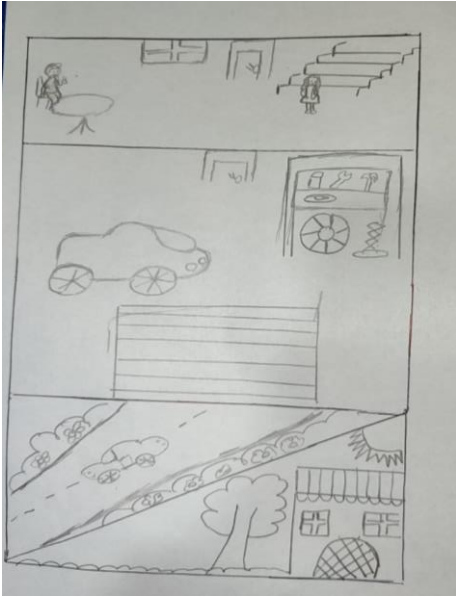
E6

Criterio 4

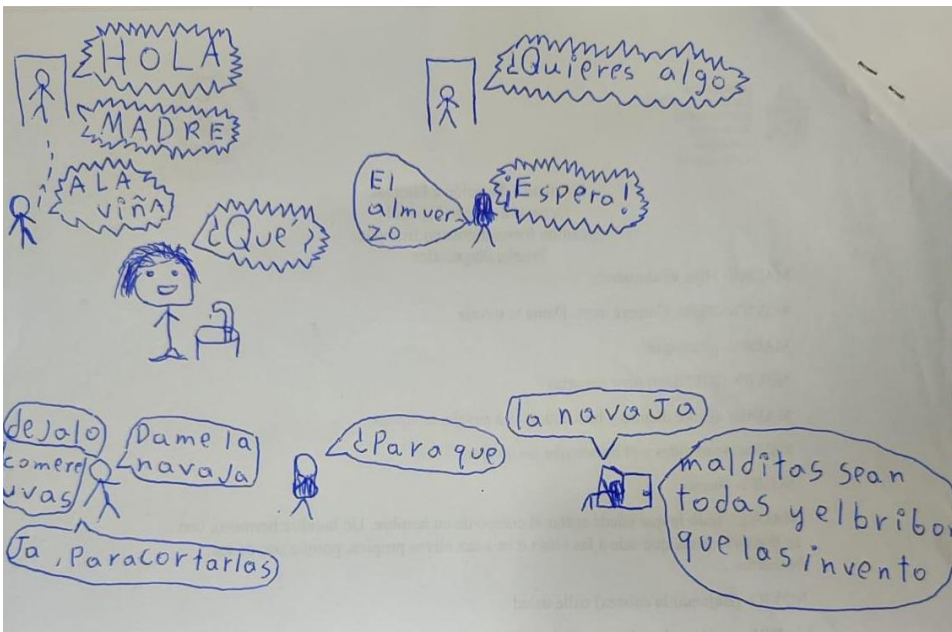
¿Los dibujos representan lo que se quiere comunicar?

La mayoría de los estudiantes con la creación de sus cómics es exigua, lo que está directamente relacionado con la pregunta realizada en la prueba diagnóstica ¿si alguna vez han realizado cómic? A lo que la mayoría contestó que no, podemos observar la creación de del alumno E7 quien utiliza las viñetas y sus dibujos son más elaborados, pero no contiene diálogos, si tiene un conocimiento vago de los elementos y el uso que a ellos se les da, pero podríamos considerarlo como el factor que influye a la falta de comprensión a la asignación.

Resultados de la creación del cómic



E7 como se puede observar no presenta diálogos y el dibujo no representa lo que se quiere comunicar en el fragmento, por el contrario integra elementos no propios a la época donde se desarrolla la historia. Como son: el auto y la lavadora. Si utiliza viñetas o encuadres sin sentido no alcanzando el objetivo propuesto.



E1

- a) Historietas
- b) Dramas
- c) Cómics
- d) Dramas

7. Alguna vez has elaborado cómics:

- a) Si
- b) No

8. ¿Qué conoces de ellos?

que tratan, en su mayoría, de historias ficticias que son ilustradas para darle un mayor atractivo

II. A partir del siguiente fragmento de la obra Bodas de Sangre, elabore un cómic.

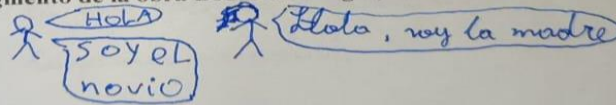
NOVIO- (entrando) Madre

MADRE- ¿Qué?

NOVIO- A la viña (va a salir)

MADRE- Espera

NOVIO- ¿Quieres algo?



*.... y la historia está a continuación
(olviden lo de arriba. Me confundí)*

E2 En relación a la respuesta el dibujo realizado no expresa nada por ser escueto, seguido solo de diálogo lo que no permite hacer una evaluación más exhaustiva.

10. Propuesta didáctica

Esta secuencia didáctica tiene como objetivo principal fortalecer las habilidades de comprensión lectora en nuestros estudiantes. A lo largo de este recorrido, exploraremos estrategias, técnicas y ejercicios prácticos diseñados para mejorar la capacidad de comprender, analizar y reflexionar sobre el texto dramático. A través de actividades interactivas y ejercicios de comprensión, buscamos que los alumnos desarrollen las herramientas necesarias para enfrentar con éxito la comprensión de estos textos en diversos contextos, potenciando así su capacidad de comprender y aprender del mundo que los rodea.

IDENTIFICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA	
DATOS SEGÚN MACRO UNIDAD PEDAGÓGICA SECUNDARIA REGULAR (MUP)	
Título de la estrategia:	El cómic en el drama digital
Área:	<i>Desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural.</i>
Disciplina:	<i>Lengua y Literatura</i>
Semestre:	II semestre
Grado:	Octavo grado
Tiempo asignado:	10 horas de clase
Número de sesiones:	6 sesiones de 90 minutos
Eje transversal:	Identidad nacional y cultural
Componente:	El patrimonio cultural

Competencia de grado:

- Distingue el texto dramático como un género de expresión y comprensión de episodios o conflictos en la vida del ser humano para ser representado ante un auditorio.
- Utiliza los diferentes recursos tecnológicos para la reelaboración o producción de contenido digital.
- Participa en diversas actividades donde se desarrollen talento, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.

Nombre y número de la unidad:		Unidad VII: Disfrutemos y aprendamos con los textos dramáticos		
Indicadores de logros:		<ul style="list-style-type: none"> -Establece la relación los hechos de la vida real con el conflicto de la obra, argumento del texto dramático, los problemas y características de los personajes. -Determina la estructura, características y el mensaje comunicado por el texto dramático en formatos digitales. -Aplicar elementos aprendido sobre textos dramáticos en la elaboración de cómic en formatos digitales: 		
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión lectora: prueba diagnóstica -El texto dramático: Concepto, características, estructura. -El texto dramático a partir de diálogos y conflictos con problemas sociales y humanos. -El drama en formatos digitales: YouTube, audio libros, lecturas en Tablet, novelas gráficas entre otros. 				
<i>Saber conocer</i> Distingue el texto dramático como un género que permite comprender la realidad social y humana para comentarla de forma oral y escrita.		<i>Saber hacer</i> Aplica la estructura e intención comunicativa del texto dramático para desarrollar la expresión oral y escrita.		<i>Saber ser</i> Desarrolla una apreciación crítica y reflexiva hacia el texto dramático, reconociendo la diversidad de perspectivas y emociones representadas fomentando así una actitud abierta y receptiva hacia las experiencias humanas expresadas a través del teatro.
ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA				
Fase del proyecto	Sesión	Estrategias de aprendizaje	Material Didáctico	Instrumento de evaluación
Diagnos y presentación de la estrategia.	1	<ul style="list-style-type: none"> -Dinámica te vendo una “A” para activar conocimientos previos. -Prueba diagnóstica sobre comprensión lectora y cómic. -Presentación del proyecto del cómic con la aplicación digital canva. 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas didácticas. -Data Show. -Computadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> -Prueba diagnóstica. -Presentación del proyecto con la aplicación digital canva.

Textos dramáticos: Conceptos, características, estructura	2	-Preguntas de activación de conocimientos previos. -Mapa mental con teoría sobre textos dramáticos. -Elaboración de láminas con diálogos de cómic, usando la teoría en el mapa mental. Para que cada grupo al finalizar presentarla en la pizarra a manera de galería.	-Pizarra acrílica, marcadores acrílicos. -Lámina del mapa mental. -Lámina blanca (papel bond). -Pegas. -Tijeras. -Imágenes de cómic.	-Lluvia de ideas. -Mapa mental. -Elaboración de láminas con diálogos de cómic.
--	---	---	---	--

Argumenta y relaciona los conceptos de género dramático con las imágenes presentadas.

-Evidencia: cómic elaborado por los estudiantes.

-Valorar el aporte de la sesión en el aprendizaje de los discentes.

Análisis de un texto dramático.	3	-A través de la dinámica de pasar el marcador realizar preguntas de conocimientos previos. Y así construir un esquema de cuadro sinóptico en la pizarra con las respuestas de las preguntas. -En grupos verán un video que consiste en un resumen de bodas de sangre. -Prueba sistemática para análisis de la obra bodas de sangre.	-Pizarra acrílica -Marcador acrílico. -Tablet. https://youtu.be/A8RM65qjJfg -Hojas didácticas con preguntas del análisis de la obra.	-Dinámica “El marcador caliente” -Cuadro sinóptico. -Video sobre un resumen de la obra Bodas de Sangre. -Prueba sistemática.
Elaboración de cómic en el aula	4	-En grupos van a realizar un esquema para luego hacer una galería de esquemas. -Por grupos de trabajo recibirán una Tablet con la aplicación digital Crearán comic relatando	-Marcador. -Pizarra. -Taype. -Hojas didácticas de esquemas. -Tablet -Aplicación digital	-Esquemas para galería. -Creación de comics por medio de la aplicación digital canva.

		otro final de la obra "Bodas de sangre"		
--	--	--	--	--

Elaboración del trabajo final de cómic con la aplicación canva.	5	-Repaso de la teoría de textos dramáticos. -Comentario general de la obra dramática "Bodas de sangre" - Elabora un álbum en el que ilustra el relato de una obra dramática de su propia autoría y elaboración de cómic en la aplicación canva.	-Tablet -Aplicación digital	Retroalimentación . -Lluvia de ideas. -Elaboración de álbum con ilustraciones de la obra bodas de Sangre. -Elaboración de comic con la aplicación canva.
Presentación del trabajo final	6	-Realizar un pequeño conversatorio sobre su experiencia elaborando cómic con la aplicación digital y sobre el contenido de textos dramáticos. -Pequeña exposición por cada equipo de trabajo sobre la presentación del trabajo final, que consistía en una pequeña obra dramática redactada a manera de cómic con la aplicación digital y que se trabajó en el aula en la sesión anterior.	-Aplicación digital -Computadora y proyector	-Conversatorio sobre la elaboración de comics. -Exposición sobre el trabajo final.

Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos se evidencia que los jóvenes se encuentran en un nivel de bajo análisis, ya que las actividades implementadas que se han planteado solamente las logran realizar de manera literal y rara vez de forma inferencial y crítica, dificultando la comprensión lectora de textos dramáticos, por lo cual se define una propuesta didáctica que incluya a la medida posible un nuevo mejoramiento en el que ayude a la comprensión de textos dramáticos en alumnos de secundaria.

Por ende, se identificaron las siguientes problemáticas:

- Desconocimiento total en la utilización del cómic.
- Dificultades de comprensión del texto a analizar.
- Baja autoestima.
- No logran construir una idea principal del texto.
- Desinterés total según actividades planteadas por el instructor.
- Poco conocimiento de la estrategia de comprensión lectora.
- Falta de hábito lector.

Con el interés de mejorar las debilidades académicas en el área de la literatura fundamentado en la comprensión de textos dramáticos, se recomienda lo siguiente: en un primer paso, que se le dé continuidad a esta propuesta didáctica en pos de constatar la exactitud y eficiencia del mismo, seguido de que se comunique a los alumnos al proceso de construcción del texto, incluyendo dentro de la malla curricular el uso de la utilización del cómic como estrategia didáctica para la comprensión lectora promoviendo en ellos destrezas y habilidades en un entorno de diversos aspectos.

Referencias

Aparici, R. (1992). *El comic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Arias, F. G. (2006). *El proyecto de investigacion*. Caracas: Episteme.

Aristoteles. (384-322 a.C). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de

WWW.cervantesvirtual.com

Bentley, E., & Hernandez, L. J. (24 de abril de 2016). *edukativos*. Obtenido de

<https://edukativos.com/apuntes/archives/8095>

Bormuth J.R, Manning J, & Pearson D. (1970). *Redalyc*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>

Brenes Espinoza, F. (2006). *Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa de los aprendizajes*. San

José , Costa Rica: EUNED Ed. Univ. Estatal a Distancia, 1987.

Cahuana, C. (2016). *Repositorio institucional -Universidad de Medellin*. Obtenido de

https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6237/T_ME_419.PDF?sequence=2&isAllowed=y

Corte,Gamez y Lopez, & Brenda,Lilian y Yendris. (2014). *Repositorio Unan Managua*. Obtenido de

<https://repositorio.unan.edu.ni/17160/1/17160.pdf>

Creswell, J. (2003). *Los multiples propositos de la Revision de la literatura*. Obtenido de

https://recursos.uco.mx/tesis/revision_literatura.php

del Pozo Diez, & Mercedes. (2016). *Dialnet*. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5874750>

- Denzin. (1990). *Revista de medios y educacion*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51407836.pdf>
- Dieguez, R. (1988). *El comic y su utilizacion didactica: Los tebeos en la enseñanza*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2255814.pdf>
- Dueñas Velasquez, A., & Leon Neva, M. (2018). *Uso del comic como estrategia pedagogica*. Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6603/1/2019_Comic_Estrategia_Pedagogica.pdf
- Eisner, W. (2002). *El comic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma.
- Española, R. A. (2006). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://www.rae.es/desen/c%C3%B3mic>
- Gomez Ruiz, M. S. (2018). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6840076>
- González, M. Á. (2023). *LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE UNA PROPUESTA INTERCONDUCTUAL* (1ra ed.). Villa Turca 17, México: Qartuppi, S. de R.L. de C.V. Obtenido de <http://qartuppi.com/2023/COMPRESION.pdf>
- Haro Tecglen, E. (2002). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4181026>
- Hernández Hernández, G., Paizano Arévalo, K. V., & Mairena Lorio, I. S. (19 de enero de 2022). *Repositorio Institucional UNAN-Managua*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/17168/1/17168.pdf>

Jenkinson M.D 1976, Smith C.B 1989, & Strang R 1965. (s.f.). *Redalyc*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>

Johnson-Gienberg. (2000). *La comprensión lectora desde una propuesta interconduccional*.

Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/37467217_LA_COMPRENSION_LECTORA_DES_DE_UNA_PROPUESTA_INTERCONDUCTUAL

Kantor J.R. (1968). *Diferencias en repertorios precurrentes y comprensión lectora en estudiantes normalistas*. Obtenido de

<https://comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2345.pdf>

Lopez Valero. (2009). *Repositorio*. Obtenido de

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/825>

Maki, P. (2011). *taylorfrancis*. Obtenido de <https://doi.org/10.4324/9781003443056>

McCloud, S. (1993). *Repositorio*. Obtenido de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/374/1/Tesis.pdf>

Mendivil Zuñiga, T. N. (junio de 2012). *Dialnet*. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4069399.pdf>

Montos Turuel. (2005). *repositorio UNAN-MANAGUA*. Obtenido de

<https://repositorio.unan.edu.ni/10933/1/9215.pdf>

Pinzas. (2007). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164280.pdf>

PISA. (2018). *Comprensión lectora basada en evidencias* . Obtenido de

<https://clbe.wordpress.com/tag/pisa-2018/>

Ross. (1975). *Universidad Publica de Navarra*. Obtenido de <http://academia-eunavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>

Sampieri, R. (s.f.). *Investigaciones de campo*. Obtenido de <https://investigaciondecampo.com/investigacion-sampieri/>

Santos Guerra, M. Á. (1993). *Deposito de investigacion Universidad de Sevilla*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11441/59547>

Silva, A. y. (2014). *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/140/14064761007/html/>

Tendero, A. (2014). *All comic book*. Ilusbooks.

Torres Arias , R. (2013). *Ministerio de Educación Pública*. Obtenido de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/evaluacion-diagnostica.pdf>

Vallejo, R., & Finol de Franco, M. (28 de 06 de 2009). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3063110#:~:text=En%20conclusi%C3%B3n%20la%20triangulaci%C3%B3n%20como,espacios%20tiempos%20entre%20otros>

Vilches Fuentes, G. (septiembre de 2014). *Breve Historia*. Obtenido de <https://artebiblio.files.wordpress.com/2020/05/vilches-gerardo.-breve-historia-del-cc3b3mic.pdf>

Anexos

Prueba diagnóstica



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA



Facultad Educación e Idiomas
Departamento de Español
Instituto Iberoamericano Bilingüe
Prueba diagnóstica

Masaya, 10 de noviembre, 2023

Código E1

Dirigida a estudiantes de octavo grado, turno matutino.

Con el objetivo de recopilar información para hacer mejoras en el proceso de enseñanza de la comprensión de los textos dramáticos.

Indicación

I. Selección múltiple. Seleccione la respuesta correcta y enciérrela con un círculo.

1. La comprensión lectora es:
 - a) Comprender lo que se lee.
 - b) Interpretar el escrito.
 - c) Conocer el significado de las palabras.
2. La comprensión lectora es importante:
 - a) Muchas veces
 - b) Siempre
 - c) A veces
 - d) Pocas veces
3. Para comprender un texto se pone en práctica:
 - a) Nivel literal
 - b) Nivel inferencial
 - c) Nivel crítico
4. Las actividades implementadas le ayudan para la comprensión de un texto:
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) Muy poco
 - d) Poco
5. Leo con mayor frecuencia:
 - a) Novelas
 - b) Cuentos
 - c) Poemas
 - d) Dramas
6. Las siguientes imágenes se utilizan en los textos (puede seleccionar dos opciones)



- a) Historietas
 - b) Dramas
 - c) Cómicos
 - d) Dramas
7. Alguna vez has elaborado cómics:
- a) Si
 - b) No
8. ¿Qué conoces de ellos?

II. A partir del siguiente fragmento de la obra Bodas de Sangre, elabore un cómic.

NOVIO- (entrando) Madre

MADRE- ¿Qué?

NOVIO- A la viña (va a salir)

MADRE- Espera

NOVIO- ¿Quieres algo?

MADRE- Hijo, el almuerzo

NOVIO- Déjalo. Comeré uvas. Dame la navaja

MADRE- ¿Para qué?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA



Facultad Educación e Idiomas
Departamento de Español
Instituto Iberoamericano Bilingüe
Prueba diagnóstica

NOVIO- (RIENDO) para cortarlas

MADRE- (Entre dientes y buscándola) La navaja, la navaja...

Malditas sean todas y el bribón que las invento.

NOVIO- Bueno

MADRE- Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de los herederos...

NOVIO- (Bajando la cabeza) calle usted

MADRE- ... Y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima. O un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni como yo dejo a la serpiente dentro del arcón

NOVIO-

MADRE-

Lista de cotejo

Criterios a evaluar	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9
Utiliza los elementos del cómic: las viñetas y onomatopeyas									
Expresa su comprensión del significado del texto a través de dibujos.									
Realiza inferencias a partir de la lectura del fragmento del texto									
Los dibujos representan lo que se pretende comunicar									

Matriz de triangulación

Objetivo	Pregunta	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	Teoría	Observación
Identificar por medio de una diagnosis las dificultades de comprensión lectora de textos dramáticos de mayor incidencia que poseen los estudiantes.	P1	Comprender lo que se lee	a) comprender lo que se lee	a)Comprender lo que se lee	a)Comprender lo que se lee	a)Comprender lo que se lee	a)comprender lo que se lee	d) reflexionar sobre un texto	a) comprender lo que se lee	d)Reflexionar sobre un texto	(Cahuana, 2016) define la comprensión lectora como un proceso que va más allá de la lectura misma, del acto de identificar palabras y sus significados.	De los nueve estudiantes seleccionados, siete acertaron a la respuesta correcta. E7 y E9 no acertaron con su respuesta.
	P2	b) Siempre	b)siempre	b) siempre	b)siempre	b)siempre	b)siempre	b) siempre	b) siempre	b)siempre	La comprensión lectora es el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos	los nueve estudiantes acertaron en su respuesta
	P3	a) Nivel literal	c)Nivel critico	a)Nivel literal	a)Nivel Literal	c)nivel critico	a)nivel literal	a)nivel literal	b)Nivel inferencial	a) Nivel literal	Según (Pinzas, 2007) existen tres niveles de comprensión lectora que los estudiantes pueden	Los nueve estudiantes indicaron que al analizar hacen uso de los tres niveles.
	P4	a)siempre	b)Casi siempre	b)casi siempre	-----	a)siempre	a)siempre	a) siempre	b) casi siempre	-----	Lopez Valero nos insta a "crear estrategias que faciliten la comprensión de textos leerando	Los estudiantes se inclunaron por los incisos siempre y casi siempre al indicar si se emplean
	P5	b) cuentos	b)Cuentos	b)cuentos	a)Novelas	a)novelas	d) dramas	c)poemas	b) cuentos	a)Novelas	Según la teoría de (Bentley & Hernandez, 2016) existen siete géneros teatrales mayores:	Los estuantes tienen mayor preferencia por los cuentos y novelas.
	P6	c) comic	c)comic	comics y dramas	c)comic	c)comic	c) comic	c)comic	c)comic	Historietas y comic	(Aparici, 1992) "El bocadillo es el espacio donde se colocan los textos que narran o describen	Los estudiantes reconocen el bocadillo como elemento del comic
	P7	b) No	b)No	b) No	b)No	a)si	b)No	a) si	b) No	a) si	(Tendero, 2014) " Es la manera mas pura que tenemos para expresarnos, ya que surge directamente de los impulsos de nuestro cerebro"	Solo E5, E7 y E9 han realizado comic
	P8	Son historietas divertidas	Tratan de historias ficticias	Tratan de historias ficticias	No conozco mucho, pero hablan de superheroes	son cuentos o historias que utilizan dialogos	son cuentos o historias que utilizan dialogos	Son ficcion como la pelicula de Batman	entretener al que lle y ver imagenes	Historia breve animada	(Cortez , Gámez" y López & Brenda, Lilian y Yendris, 2014)	Posesen conocimientos previos del tema