



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA
UNAN – FAREM – MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

**Para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en
Lengua y Literatura Hispánicas.**

TEMA:

**Estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de los contenidos de la
disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de Educación Secundaria,
departamento de Jinotega, segundo semestre, de 2021**

SUB TEMA:

**Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de redacción de
párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de séptimo grado,
turno matutino, Centro Escolar Público Juan Pablo II, municipio de San José de
Bocay, departamento de Jinotega, segundo semestre de 2021.**

AUTORAS:

**Br. Anabel González Salgado
Br. Audalí Ortiz Mercado
Br. Elia del Rosario Mairena Castro**

TUTORA:

**MSc. Janett Rizo Maradiaga
Enero, 2022**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA
UNAN – FAREM – MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

**Para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en
Lengua y Literatura Hispánicas.**

TEMA:

**Estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de los contenidos de la
disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de Educación Secundaria,
departamento de Jinotega, segundo semestre, de 2021**

SUB TEMA:

**Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de redacción de
párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de séptimo grado,
turno matutino, Centro Escolar Público Juan Pablo II, municipio de San José de
Bocay, departamento de Jinotega, segundo semestre de 2021.**

AUTORAS:

**Br. Anabel González Salgado
Br. Audalí Ortiz Mercado
Br. Elia del Rosario Mairena Castro**

TUTORA:

MSc. Janett Rizo Maradiaga

Enero, 2022

ÍNDICE

Contenido

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
CARTA AVAL	iii
RESUMEN	iv
I.- INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA	1
II.- JUSTIFICACIÓN	5
III.- OBJETIVOS	6
3.1.- Objetivo general	6
3.2.- Objetivos específicos	6
IV.- DESARROLLO DEL SUBTEMA	7
4.1. Estrategias metodológicas	7
4.1.1. Concepto	7
4.1.2. Importancia	8
4.1.3. Clasificación	9
4.1.3.1 Según su función y naturaleza	9
4.1.3.1.1. Estrategias metacognitivas	9
4.1.3.1.2. Estrategias de apoyo	11
4.1.3.1.3. Estrategias de procesamiento	12
4.1.3.1.4. Estrategias de personalización	13
4.1.3.2. Según los momentos de aplicación	18
4.1.3.2.1. Las estrategias preinstruccionales	18
4.1.3.2.2. Las estrategias coinstruccionales	20

4.1.3.2.3. Las estrategias posinstruccionales	25
4.2. Redacción de párrafos	27
4.2.1. Concepto	27
4.2.2. Propiedades Textuales	28
4.2.2.1. Progresión temática	29
4.2.2.2. La adecuación textual	30
4.2.2.3. La coherencia textual	31
4.2.2.5. Unidad de sentido	32
4.2.3. Elementos del párrafo	34
4.2.3.1. Idea Principal	34
4.2.3.2. Ideas secundarias	34
4.2.4. Tipos de párrafos	34
4.2.4.1. Según la ubicación de la idea principal	34
4.2.4.2. Según el contenido	37
4.2.4.3. Según la organización de ideas	39
4.2.3. Fases de redacción	42
4.2.3.1. Planificación	42
4.2.5.2. La textualización	44
4.2.5.3. Revisión y corrección	45
4.3. Estrategias metodológicas propuestas para el aprendizaje de la redacción de párrafos	50
4.3.1. Estrategias Redacción de párrafos donde haya: Concordancia entre sujeto y predicado	50
4.3.2. Cualidades de la coherencia	52
4.3.3. Mecanismos de cohesión (conectores)	53

4.3.4. Estrategias Preinstruccionales	53
4.3.5. Estrategias Construccionales	57
4.3.6. Estrategias Posinstruccionales	61
V.- CONCLUSIONES	63
VI.- BIBLIOGRAFÍA	64
ANEXOS	

DEDICATORIA

Dedicamos nuestro trabajo primeramente a Dios, porque nos ha permitido culminar nuestro trabajo, dándonos la sabiduría necesaria para alcanzar esta meta en nuestras vidas y por permitirnos coronar nuestra carrera.

A nuestra familia, por el apoyo emocional y económico para culminar con éxito esta parte importante en nuestra formación profesional y espiritual.

A todos los docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, quienes han brindado sus conocimientos y han sido una de las bases fundamentales en nuestra preparación profesional, el apoyo y la mano amiga que siempre hemos encontrado en ellos, siendo docentes formadores de formadores.

De manera especial a nuestra tutora MSc. Janett Rizo Maradiaga, por la paciencia y el apoyo que nos mostró durante todo este trabajo investigativo, brindándonos su amplio conocimiento y calidad humana facilitándonos el proceso investigativo.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para culminar este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados en nuestra vida.

A nuestros padres, esposo e hijos por su amor, comprensión y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

A todas las personas que nos apoyaron e hicieron que dicho trabajo se realizara con éxito en especial a aquellas que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.



REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA UNAN – FAREM – MATAGALPA

La suscrita Tutora del Seminario de Graduación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN - MANAGUA, extiende:

CARTA AVAL

A los **Br. Anabel González Salgado**, con número de carné: 17-60564-9, **Br. Audalí Ortiz Mercado**, con número de carné: 17-60302-0 y **Br. Elia del Rosario Mairena Castro**, con número de carné: 17-60494-5 ya que el Informe Final de Investigación de Seminario de Graduación titulado: ***“Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de séptimo grado, turno matutino, Centro Escolar Público Juan Pablo II, municipio de San José de Bocay, departamento de Jinotega, segundo semestre de 2021”***, para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, llena los requisitos científicos y técnicos requeridos para ser presentados y defendidos ante el tribunal designado. Se extiende la presente en la ciudad de Matagalpa, República de Nicaragua, a los ocho días del mes de diciembre de dos mil veintiuno.

M Sc. Janett Rizo Maradiaga

Tutora

RESUMEN

La investigación realizada sobre la Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de séptimo grado, turno matutino, Centro Escolar Público Juan Pablo II, municipio de San José de Bocay, departamento de Jinotega, segundo semestre de 2021, estuvo orientada a analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de redacción de párrafos en séptimo grado, por consiguiente, se mencionan los resultados y conclusiones del proceso investigativo. Al realizar el análisis de la información se identificó que la docente aplica estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje para la redacción de párrafos, que dieron excelentes resultados, motivó a los estudiantes a participar y la integración de las actividades; así como también tener conocimientos más claros en relación a las propiedades textuales, mejor expresión oral e ideas más amplias en el proceso de redacción. Las estrategias propuestas contribuirán a la obtención de resultados en el aprendizaje de los estudiantes. A los docentes se les dio la oportunidad de conocer las diferentes estrategias para que las tomen en cuenta y también puedan ampliar otras en función del aprendizaje de los estudiantes y el mejor desempeño de su práctica pedagógica.

Palabras clave: Estrategias metodológicas, redacción de párrafos, enseñanza, aprendizaje.

I.- INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA

“Una buena educación es sin duda un regalo para toda la vida”. Anónimo.

La implementación de diversas estrategias innovadoras y adecuadas resulta necesaria para el proceso de aprendizaje en la redacción de párrafos, en una enseñanza que dura toda la vida, ya que, las habilidades de un buen redactor se ven reflejadas en expresión oral y escrita.

Por lo tanto, en la presente investigación se abordó el tema: Estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de los contenidos de la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de educación secundaria, departamento de Jinotega, segundo semestre, de 2021, de modo que, en esta etapa del ciclo escolar de séptimo grado, resulta necesario continuar con la formación y fortalecer las bases para una excelente redacción.

En este sentido, dicha investigación pretende investigar la: Aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje de redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de séptimo grado, turno matutino, Centro Instituto Nacional Público Juan Pablo II, municipio de San José de Bocay, departamento de Jinotega, segundo semestre de 2021.

Desde siempre los docentes han aplicado diferentes estrategias, que han impactado en el aprendizaje de la redacción de párrafos en los estudiantes, sin embargo, resulta necesario investigar las estrategias metodológicas utilizadas en el en estudiantes de séptimo grado. Es por ello, que se han consultado diversas investigaciones.

A nivel internacional: En la Universidad de Zulia, Perú, Nañez y Lucas (2017) realizaron una investigación titulada: Nivel de redacción de textos académicos de

estudiantes ingresantes a la universidad, De ahí concluyeron que: los estudiantes presentan serias dificultades para redactar textos académicos, presentando mayor debilidad en la elaboración de textos considerando las etapas de la redacción, seguido de la identificación en sus escritos de los casos de concordancia, barbarismo, redundancia, homofonía y la aplicación adecuada de los marcadores textuales que le dan claridad, precisión y coherencia a los textos.

A nivel nacional: En la UNAN Managua- FAREM Estelí, Herrera y Quintero (2016) realizaron una investigación con el tema: Estrategias Metodológicas aplicadas para la redacción de textos descriptivos en séptimo grado del Instituto Rubén Darío, Municipio Pueblo Nuevo, II Semestre 2016, en la que concluyeron que: la aplicación de diversas estrategias para la redacción de textos descriptivos ayuda al estudiante a desarrollar su expresión escrita, la comprensión, el compañerismo. Se constató que la docente aplica estrategias para la redacción de textos descriptivos.

La presente investigación se realizó con el propósito de analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el proceso de aprendizaje de redacción de párrafos, asimismo, proponer estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje del mismo.

El diseño metodológico con que se trabajó para la realización del proceso del seminario investigativo fue el siguiente:

Se adoptó el enfoque cuantitativo, que, según Hernández, et al. (2006) usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Se partió del método deductivo en el análisis y presentación de la información y se aplicó una encuesta a los investigados.

Asimismo, se tomaron elementos del enfoque cualitativo, para Hernández et al. (2006) una investigación cualitativa parte del análisis de datos, que no

necesariamente requieren una medida numérica para generar una conclusión en el entorno del problema, sino solamente se desarrollan en el proceso de interpretación. En este estudio se aplicaron entrevista al docente y observaciones al aula de clase.

Este trabajo tiene una profundidad descriptiva, según Hernández et al. (2006), los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. Esta investigación por su tipo de estudio es descriptiva, ya que se identificaron y describieron las estrategias metodológicas aplicadas.

Según Feinstein, (s. f), citado por Jiménez, (1998), señala en el eje “según dirección en el tiempo” dos tipos de estudios de investigación: Longitudinal y transversal. Este último caracterizará dicha investigación, que, por su cobertura, será de corte transversal, porque se tomará el segundo semestre de 2021, para recolectar los datos del estudio a abordar.

Ludewig (1998), plantea que: “La población es el conjunto de elementos, finito o infinito, definido por una o más características, que poseen todos los elementos que componen el fenómeno a estudiar”. El área de estudio será el Instituto Nacional Público Juan Pablo II durante el segundo semestre 2021. La población que se tomará en cuenta será la sección de séptimo “A” del turno matutino la cual estará distribuida de la siguiente manera: 22 estudiantes, una docente de Lengua y Literatura de aula para un total de 23 personas.

Hernández et al. (2006), definen que: La muestra es un subconjunto de la población o universo. Para la realización del estudio, por ser la población pequeña se tomó como muestra el 100 % de ella: 22 estudiantes y una docente.

Hernández et al. (2006), lo describen como un “procedimiento racional e inteligente de dar respuesta a una serie de incógnitas, entendiendo su origen, su

esencia y su relación con uno o varios efectos”. En esta investigación el método utilizado es el científico, tanto teórico como empírico.

En el teórico, para realizar el trabajo investigativo, se aplicó el análisis, síntesis, deducción, inducción, abstracción y concreción. Los que fueron necesarios para la elaboración del marco teórico, análisis de resultados y conclusiones,

En el método empírico se aplicaron técnicas para la recopilación de datos en los investigados: Entrevista a docente, encuesta a estudiantes y observación al desarrollo de las clases en el aula.

Para Sequeira & Cruz (1997) los instrumentos constituyen para el investigador una guía que orientan la obtención de datos que se necesitan para dar cumplimiento a los objetivos de investigación y medir las variables e indicadores definidas en el estudio.

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información fueron: guía de entrevista a docentes, cuestionario a los estudiantes y guía de observación al desarrollo de las clases.

Se procesaron los datos de la encuesta a estudiantes a través del programa Excel, el que generó datos estadísticos y gráficas. Se analizaron los datos de la entrevista y la guía de observación y se trianguló tomando en cuenta los resultados de la aplicación de cada instrumento, esto permitió un análisis cuantitativo y cualitativo, entrelazando la teoría bibliográfica con la información obtenida a través de los instrumentos.

El seminario presenta la siguiente estructura: Portada, hoja de respeto, contraportada, tema y subtema, dedicatorias, agradecimiento, valoración del docente, resumen, introducción, justificación, objetivos, desarrollo, conclusiones, bibliografía y anexos.

II.- JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo realizado se aborda el tema aplicación de estrategias en el aprendizaje de redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de séptimo grado, turno vespertino, Centro Escolar Público Juan Pablo II, municipio de San José de Bocay, departamento de Jinotega, segundo semestre de 2021.

El propósito medular es analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de redacción de párrafos, puesto que es una de las habilidades lingüísticas más importantes para desarrollar el pensamiento, a la vez enriquecer su expresión oral y escrita el cual le servirá a los estudiantes de secundaria en los diferentes ámbitos que se desenvuelven y las diferentes metas propuestas.

Hoy en día resulta imprescindible practicar hábitos de redacción dado que en su mayoría estudiantes de secundaria de séptimo grado escriben textos desorganizados con jergas o banalidades que afectan la productividad y malinterpretan el mensaje.

Es por ello que es de especial interés este trabajo investigativo, que podrá brindar al docente un conjunto de estrategias novedosas e innovadoras para mejorar el aprendizaje de redacción de párrafos en estudiantes, así mismo prepararlos para la vida ya que van avanzando día a día a un nivel universitario y les abrirá puertas de oportunidades en la expresión oral y escrita.

III.- OBJETIVOS

3.1.- Objetivo general

Analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de séptimo grado, turno matutino, Centro Escolar Juan Pablo II, municipio de San José de Bocay, departamento de Jinotega, segundo semestre de 2021.

3.2.- Objetivos específicos

3.2.1. Identificar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de séptimo grado, turno matutino, Centro Escolar Público Juan Pablo II, municipio San José de Bocay, departamento de Jinotega, segundo semestre de 2021.

3.2.2. Describir las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de séptimo grado, turno matutino, Centro Escolar Público Juan Pablo II, municipio San José de Bocay, departamento de Jinotega, segundo semestre de 2021.

3.2.3. Valorar las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de séptimo grado, turno matutino, Centro Escolar Público Juan Pablo II, municipio de San José de Bocay, departamento de Jinotega, segundo semestre de 2021.

3.2.4. Proponer estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje de redacción de párrafos, disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de séptimo grado, turno matutino, Centro Escolar Juan Pablo II, municipio de San José de Bocay, departamento de Jinotega, segundo semestre de 2021.

IV.- DESARROLLO DEL SUBTEMA

4.1. Estrategias metodológicas

4.1.1. Concepto

Para Quintero, (2015) las estrategias metodológicas “son las que permiten identificar principios y criterios a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza.”

Las estrategias metodológicas son:

Procesos para la elección, coordinación y aplicación de habilidades. En el campo cognitivo las secuencias de las acciones se orientan a la adquisición y asimilación de la nueva información... Estas también surgen en función de los valores y las actitudes que se pretenden fomentar. (p.23)

“Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado: el aprendizaje significativo.” (Tórrez& Girón, 2009, p.8)

En la entrevista realizada a la docente se le preguntó **¿Qué son estrategias metodológicas?** Ella respondió que: “Son las principales herramientas que nos guían el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la implementación de técnicas, métodos y procedimientos claros y coherentes”.

Lo cual coincide con la opinión de los autores antes mencionados, porque las estrategias metodológicas utilizadas en el proceso de aprendizaje, son aquellas técnicas, actividades o medios de los que se vale el docente, que permiten el desarrollo de habilidades en la aplicación de las mismas, además, generen aprendizajes en los estudiantes, a su vez, deben seleccionarse y aplicarse de acuerdo a los contenidos y características particulares de los estudiantes. Por lo

tanto, se puede decir que la docente tiene conocimiento de los conceptos básicos de estrategias.

4.1.2. Importancia

Ibar (2001) manifiesta que estrategias metodológicas es un tema de especial importancia porque la creatividad es una capacidad mental, como razonar, deducir, analizar y debemos como en esta estimular dicho potencial creativo con los métodos más adecuados y propiciando en clase climas que faciliten su desarrollo.

Para Prieto, (2012) las estrategias metodológicas son importantes porque constituyen un recurso para la organización gráfica de los conocimientos explorados, algo muy útil para los estudiantes cuando tienen que tomar apuntes.

La importancia de las estrategias metodológicas radica en generar aprendizajes a los estudiantes a través de procedimientos y habilidades que al ser adquiridas puedan ser utilizadas ante diversas situaciones que se presenten y faciliten a los docentes la enseñanza de manera comprensiva y eficiente. (Urbina & Sequeira, 2016)

En la entrevista realizada a la docente se le preguntó: **¿Son importantes las estrategias metodológicas para el desarrollo de su clase de Lengua y Literatura? ¿Por qué?** Ella respondió que: “Si, porque facilitan al docente impartir la disciplina de manera secuencial, ordenada y planificada, permitiendo la construcción de conocimientos en los educandos”.

Se puede corroborar que la información brindada por la docente coincide con los autores antes citados, ya que las estrategias metodológicas son de gran importancia para garantizar un mejor aprendizaje, a través de distintas actividades y procedimientos que los estudiantes realizan con ayuda del docente, aprenden con mayor facilidad mediante los ejemplos y el juego, sin estas no es posible un

aprendizaje significativo a la vez permiten la integración en equipo y abonar a los valores morales, culturales de los estudiantes.

De la misma manera, se le preguntó: **¿Aplica estrategias metodológicas para desarrollar su clase?** A lo cual ella respondió: “Si, al planificar la clase, según estructura del plan, estas se contemplan en las actividades de desarrollo”. Esto se evidenciará en la observación al aula de clase.

4.1.3. Clasificación

Existe una amplia gama de clasificación según los autores que han estudiado e investigado las estrategias metodológicas, a continuación, se detalla cada clase según su naturaleza, función y aplicación.

4.1.3.1 Según su función y naturaleza

Las estrategias se pueden dividir teniendo en cuenta dos criterios: “su naturaleza: estas pueden ser, metacognitivas y de apoyo. y evaluación. González & Aguilar (2002)

4.1.3.1.1. Estrategias metacognitivas

Para González & Aguilar (2002) las estrategias metacognitivas tienen una doble función, conocimiento y control, la primera se extiende a cuatro grandes grupos de variables relacionadas con la persona, la tarea, la estrategia y el ambiente. De esta manera cuando el estudiante se enfrenta a una tarea las estrategias metacognitivas le ayudan a conocer lo que sabe sobre la tarea, cual es la naturaleza o grado de dificultad, cual es la estrategia adecuada para resolverla y el ambiente más favorable para enfrentarse a ella.

En la entrevista realizada a la docente se le preguntó: **¿Para el desarrollo de los contenidos de redacción de párrafos, de qué forma promueve el análisis y reflexión en sus estudiantes?** Ella respondió:” A través de: la lectura, interpretación de mensaje, relacionado el tema con la vida actual...”

De igual manera, se preguntó a los estudiantes en la encuesta **¿En las actividades de aprendizaje de redacción de párrafos, les orienta su docente hacer análisis y reflexión?** El 91% respondió siempre y el 9% a veces. (Ver gráfico 1. Estrategias metacognitivas)

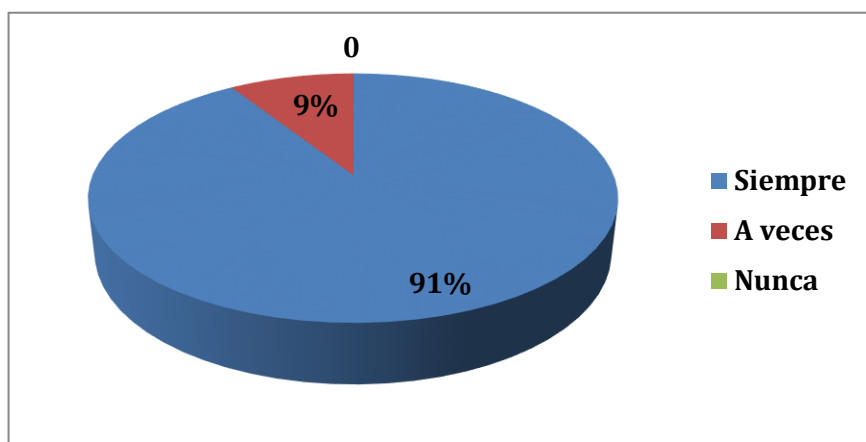


Gráfico 1. ¿En las actividades de aprendizaje de redacción de párrafos, les orienta su docente hacer análisis y reflexión? Fuente: Encuesta a estudiantes

En la observación se comprobó que la docente sí orienta, pero existe poca participación de parte de los estudiantes ya que, están distraídos o platicando.

De acuerdo a los datos obtenidos, se pudo comprobar que la reflexión y análisis son indispensables en el salón de clase pues ayudan a desarrollar el pensamiento crítico, a despertar la curiosidad, a ser más autónomos y conscientes de su propia realidad social en estrecho vínculo con la comunidad educativa, esto ayudará a discernir entre la información que recibe y a cuestionar la veracidad de las fuentes, para así tomar decisiones más acertadas; sin embargo es necesario realizar con más frecuencia espacios de diálogos donde el alumno pueda expresarse sin temor que apunte a un cambio integral, tanto en el estudiante como la comunidad que integra.

4.1.3.1.2. Estrategias de apoyo

Del mismo modo, González & Aguilar (2002) opinan que las estrategias de apoyo están al servicio de la sensibilización del estudiante hacia las tareas de aprendizaje. Y la sensibilización hacia el aprendizaje tiene tres ámbitos: la motivación (una de las grandes condiciones del aprendizaje), las actitudes y el afecto (mejora la dimensión afectiva del aprendizaje es la que tiene que ver con el control emocional).

En la entrevista realizada a la docente se le preguntó: **¿Durante el desarrollo de la clase, usted motiva al estudiante? ¿Cómo lo hace?** Ella respondió: "Sí, expresando que si existe alguna dificultad en los trabajos que realizó, la próxima vez lo hará mejor a través de la coevaluación."

De la misma forma, se les preguntó a los estudiantes en la encuesta **¿Su docente de Lengua y Literatura lo motiva al estudio?** Un 95% respondió que siempre y un 5% respondió que a veces. (Ver gráfico 2. Estrategias de apoyo)

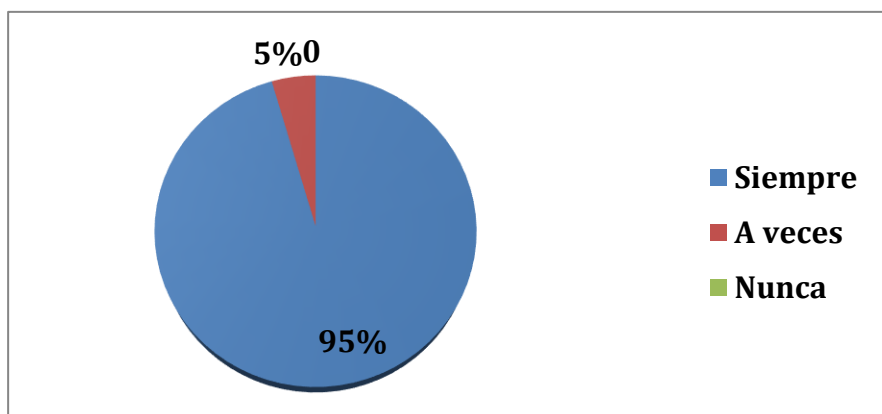


Gráfico 2. ¿Su docente de Lengua y Literatura lo motiva al estudio?

Fuente: Encuesta estudiantes

En la observación se puede corroborar que la docente sí motiva a sus estudiantes; les presenta videos de reflexión, al igual usa los espacios de crecimiento personal de cada miércoles para motivarlos y hacerles ver sus errores y así ser mejor persona, hijo y sobre todo mejor estudiante.

De acuerdo a lo antes mencionado, se puede comprobar que las opiniones concuerdan con los autores anteriores, ya que frecuentemente el profesor que es el principal protagonista en la educación en el aula de clase, se encuentra con diferentes tipos de dificultades y es quien conoce la personalidad y carácter de cada discente para saber la manera como motivarlo, así como mejorar la disciplina o resolver diversos conflictos que se presentan día a día.

4.1.3.1.3. Estrategias de procesamiento

Asimismo, González & Aguilar (2002) expresan que la función principal de esta estrategia es favorecer el aprendizaje significativo. Estas van dirigidas directamente a la codificación, comprensión, retención y reproducción de los materiales informativos. Las estrategias de procesamiento más importantes son: repetición, selección, organización y elaboración.

En la entrevista realizada a la docente se le preguntó: **¿Promueve el enlace entre los conocimientos previos del estudiante y el nuevo contenido? ¿Cómo lo hace?** Ella respondió: "Sí, a través de tareas o investigaciones orientadas en la clase anterior, al realizar una dinámica o mediante lluvia de ideas".

Asimismo, se preguntó a los estudiantes en la encuesta **¿Su docente realiza preguntas sobre el nuevo tema al iniciar la clase?** El 100% respondió siempre. (Ver gráfico 3. Estrategias de procesamiento)

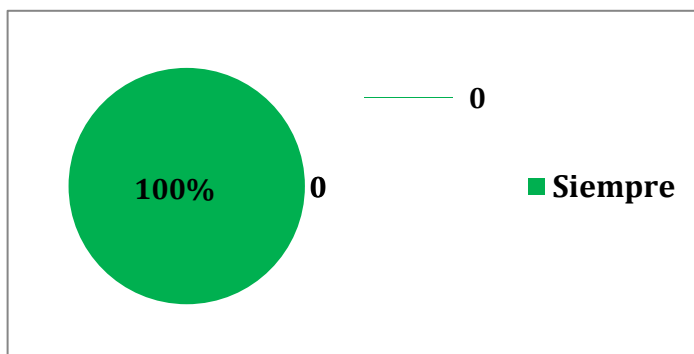


Gráfico 3. ¿Su docente realiza preguntas sobre el nuevo tema al iniciar la clase?

Fuente: Encuesta a estudiantes

Durante la observación se evidencia que la docente sí realiza preguntas al iniciar la clase y toma en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes.

Las respuestas antes mencionadas coinciden, puesto que las estrategias de procesamiento no solo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que esto en sí mismo implica el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas.

4.1.3.1.4. Estrategias de personalización

De igual manera, González & Aguilar (2002) expresan que la estrategia de personalización se relaciona con la creatividad, transferencia y el pensamiento crítico teniendo alguna relación, pero afecta más a la producción de nuevas maneras de ver la información que a su análisis reflexivo. Algunas estrategias para el pensamiento creativo son las siguientes:

- a. Desafiar los límites de los conocimientos o habilidades.
- b. Generar, confiar y mantener sus propios estándares de evaluación.
- c. Generar nuevas maneras de ver una situación fuera de los límites de lo convencional.

En la entrevista realizada a la docente se le preguntó: **¿Para reafirmar los contenidos, orienta a sus estudiantes ejercicios de repetición, de selección organización y elaboración en los contenidos desarrollados? ¿Cómo lo hace?** Ella respondió "Sí, a través de clases prácticas, consulto en Internet actividades que refuercen sus conocimientos, estas se las entregó a ellos de manera impresa y ellos resuelven..."

De igual manera se preguntó a los estudiantes en la encuesta **¿Para reafirmar los contenidos de redacción de párrafos ¿Cuáles de las siguientes**

actividades le orienta su docente? Repetición de ejercicios, ejercicios de selección, actividades grupales, elaboración de esquemas. El 73% respondió que la docente utiliza las actividades de organización grupal y un 27% respondió que el docente les orienta elaboración de esquemas. (Ver gráfico 4. Estrategias de personalización)

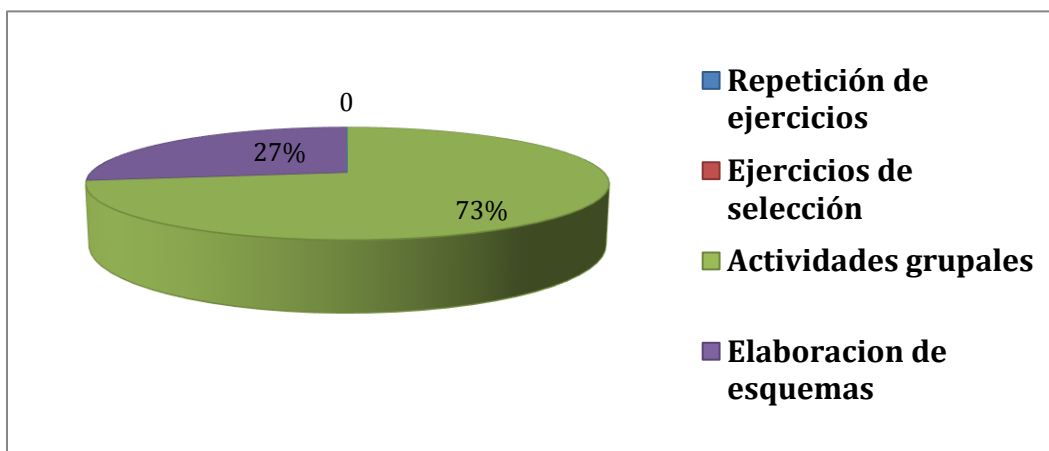


Gráfico N ° 4. ¿Para reafirmar los contenidos, cuáles de las siguientes actividades le orienta su docente? Fuente: Encuesta a estudiantes

En la observación a la clase se pudo constatar que la docente para reafirmar contenidos orienta ejercicios de repetición, y orienta guía de actividades para resolverse en equipos.

Por lo antes expuesto, las estrategias de personalización son aquellas en la que el docente al impartir la información aplica la creatividad y personalidad que la caracteriza como docente de Lengua y Literatura, al aplicar diversas estrategias captan la atención y motiva a los estudiantes en el aprendizaje nuevo.

En la entrevista se preguntó a la docente **¿Para el desarrollo de los contenidos, redacción de párrafos, usted realiza actividades atractivas que le llaman la atención a sus estudiantes? ¿Cuáles?** Ella respondió: "La mayoría de las veces, sopas de Letras, selección múltiple ilustración, esquemas acompañados de imágenes (mapa de cuentos, esquemas de llaves).

De igual manera, en la encuesta se preguntó a los estudiantes **¿El docente realiza actividades atractivas que le llaman la atención?** El 68% respondió siempre, 27% a veces, por último 5% nunca. (Ver gráfico 5)

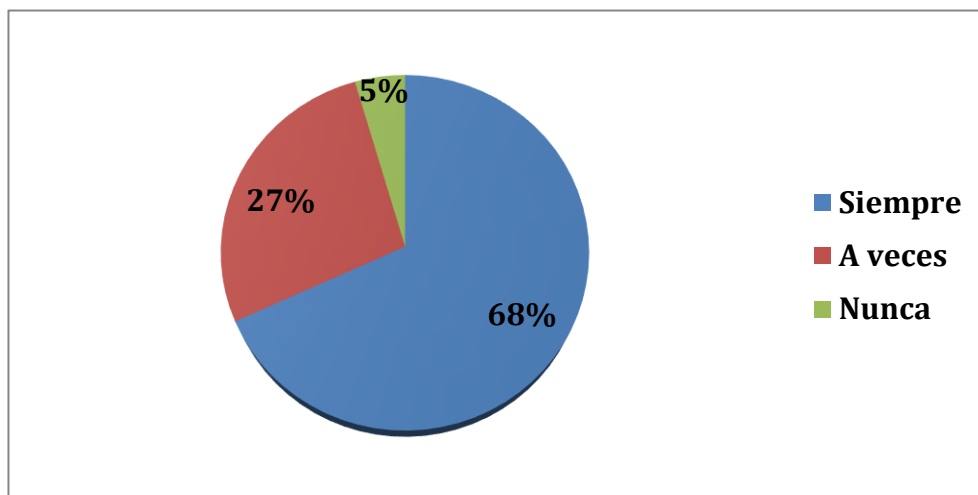


Gráfico N° 5. ¿El docente realiza actividades atractivas que le llaman la atención?

Fuente: Encuesta a estudiantes

En la observación se pudo comprobar que la mayoría de las veces la docente realiza actividades creativas que llaman la atención de los estudiantes para el desarrollo del contenido propuesto.

Por lo antes manifestado, en la aplicación de estrategias de personalización es necesario que el docente aplique estrategias atractivas que llamen la atención de los estudiantes, ya que, durante las tres etapas de la clase, es importante despertar el interés por el contenido en los estudiantes.

De la misma forma, a los estudiantes se les preguntó en la encuesta, **¿Su docente le permite ser creativo en el desarrollo de las actividades orientadas en la clase?** El 86% respondió siempre, 14% a veces. (Ver gráfico 6)

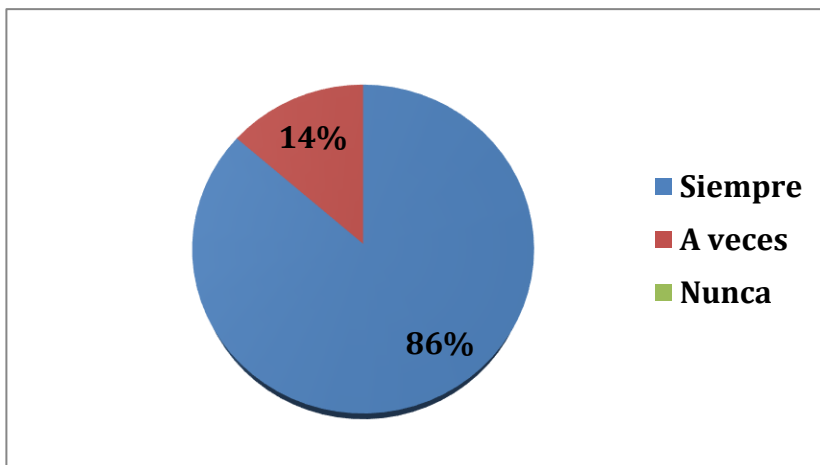


Gráfico 6. ¿Su docente le permite ser creativo en el desarrollo de las actividades orientadas en la clase? Fuente: Encuesta a estudiantes

Durante la observación se pudo constatar que los estudiantes son creativos en la realización de sus trabajos y que la docente les permite tales actividades.

En relación con los resultados obtenidos, estos coinciden en que el aprendizaje personalizado es un enfoque cuyo propósito es que se ajuste a las fortalezas, necesidades, habilidades e intereses de cada estudiante y de acuerdo a las capacidades de cada estudiante.

Otra clasificación de estrategias de enseñanza más elaboradas para lograr aprendizaje significativo propuesta por Díaz, (2002) son:

- Estrategias para activar (o generar) conocimientos previos y para establecer expectativas adecuadas en los alumnos:**

Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan.

En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al

término del ciclo o situación educativa. Por ende, podríamos decir que tales estrategias son principalmente de tipo preinstruccional, y se recomienda usarlas sobre todo al inicio de la clase. Ejemplos de ellas son: las interrogantes, la actividad generadora de información previa (por ejemplo, lluvia de ideas, la enunciación de objetivos, etcétera).

Estrategias para orientar la atención de los alumnos

Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. En este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo coinstruccional, dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar al estudiante sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje.

Algunas estrategias que pueden incluirse en este rubro son las siguientes: las preguntas insertadas, el uso de pistas o claves para explotar distintos índices estructurales del discurso -ya sea oral o escrito-, y el uso de ilustraciones.

Estrategias para organizar la información que se ha de aprender

Estas estrategias permiten dar mayor contexto organizativo a la información nueva que se aprenderá al representarla en forma gráfica o escrita. Proporcionar una adecuada organización a la información que se ha de aprender, como ya hemos visto, mejora su significatividad lógica, y, en consecuencia, hace más probable el aprendizaje significativo de los alumnos.

Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender

Son aquellas estrategias destinadas a crear o potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que ha de aprenderse, asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados.

La principal función de las estrategias metodológicas es la conducción, la forma de llevar a cabo el plan de clase elaborado por el docente. Si bien es cierto, el papel que debe desempeñar el docente, en el proceso de aprendizaje debe crear ambientes pedagógicos en relación a los propósitos de aprendizajes, así como las competencias e indicadores a desarrollar. Además, hacer mención al empleo de diversas estrategias de aprendizaje que le permitan lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo de cooperación y vivencial.

4.1.3.2. Según los momentos de aplicación

Díaz & Hernández (2004), proponen que, diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse al inicio (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) de una sesión o secuencia de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza se pueden clasificar en función del momento en que se apliquen:

4.1.3.2.1. Las estrategias preinstruccionales

Para Días & Hernández (2004) las estrategias preinstruccionales: son las que preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender; esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas pertinentes. También, sirven para que el aprendiz se ubique en el contexto conceptual apropiado y para generar expectativas adecuadas, algunas de las estrategias preinstruccionales más típicas son: los objetivos y el organizador previo.

Durante la entrevista se le preguntó a la docente **¿Al iniciar su clase orienta el objetivo de la misma? ¿De qué forma lo hace?**, ella respondió " Sí, se comenta con ellos el indicador de logro".

Igualmente, en la encuesta se preguntó a los estudiantes **¿La docente le orienta el objetivo de la clase?** El 100% respondió que la docente siempre explica el objetivo del contenido. (Ver gráfico 7)

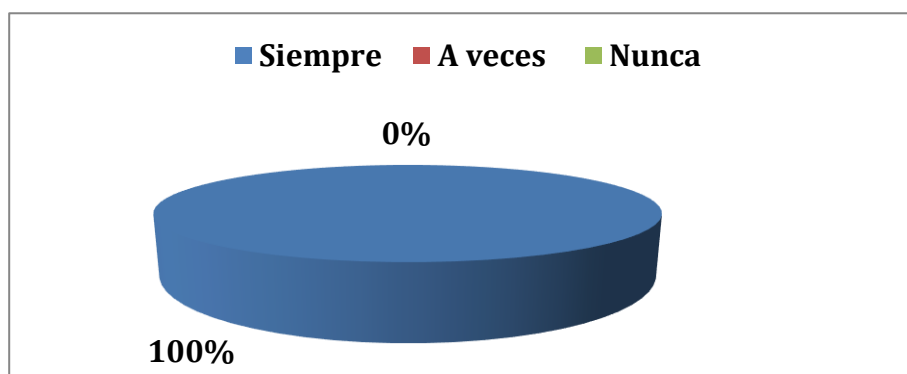


Gráfico 7. ¿La docente le orienta el objetivo de la clase?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Durante la observación se pudo comprobar que la docente sí orienta y comenta el indicador de logro al iniciar las clases.

Las estrategias preinstruccionales preparan al estudiante en lo que se va aprender, lo ubican en el contexto de la clase a desarrollar, por lo tanto, es de gran importancia la explicación del objetivo del contenido.

Del mismo modo, se preguntó a los estudiantes en la encuesta **¿Para iniciar la clase su docente lo hace a través de esquemas?** El 65% respondió siempre, el 30% a veces y el 5% nunca. (Ver gráfico 8. Estrategias preinstruccionales)

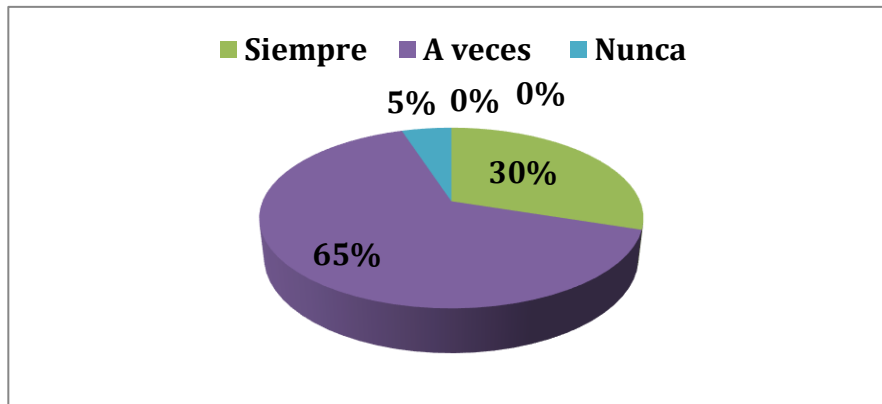


Gráfico 8. ¿Para iniciar la clase el docente lo hace a través de esquemas?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Durante la observación se pudo corroborar que la docente al momento de iniciarla clase, pocas veces hizo uso de esquemas gráficos para introducir el tema.

En base a los resultados anteriores, se evidenció que la docente sí pone en práctica las estrategias preinstruccionales de acuerdo al contenido en desarrollo y el tiempo de la clase, ya que son el punto de partida para comprobar los saberes previos de los estudiantes y de esta forma utilizar las estrategias más adecuadas para el desarrollo de un contenido determinado, al mismo tiempo alertan a los estudiantes qué y cómo aprender, esto le permite ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. De modo que, la realización de un organizador previo para introducir la la clase, crea en los estudiantes una estructura del nuevo conocimiento y los ya existentes.

4.1.3.2.2. Las estrategias coinstruccionales

Según Díaz & Hernández (2004) las estrategias coinstruccionales apoyan los curriculares durante el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje. Su función es que los estudiantes mejoren la atención, detecten la información principal, logren codificar y conceptualizar los contenidos y la motivación.

Durante la entrevista se le preguntó a la docente, **¿Qué estrategias metodológicas utiliza para explicar con claridad la información teórica del contenido del párrafo, durante el desarrollo de la clase?** A lo que ella respondió: "a través de resumen y diferentes esquemas."

En la encuesta a los estudiantes se le preguntó, **¿Durante el desarrollo de la clase la docente le hace preguntas intercaladas para comprobar que van entendiendo el tema?** Un 86% respondió siempre y un 14% respondió a veces (Ver gráfico 9. Estrategias coinstruccionales)

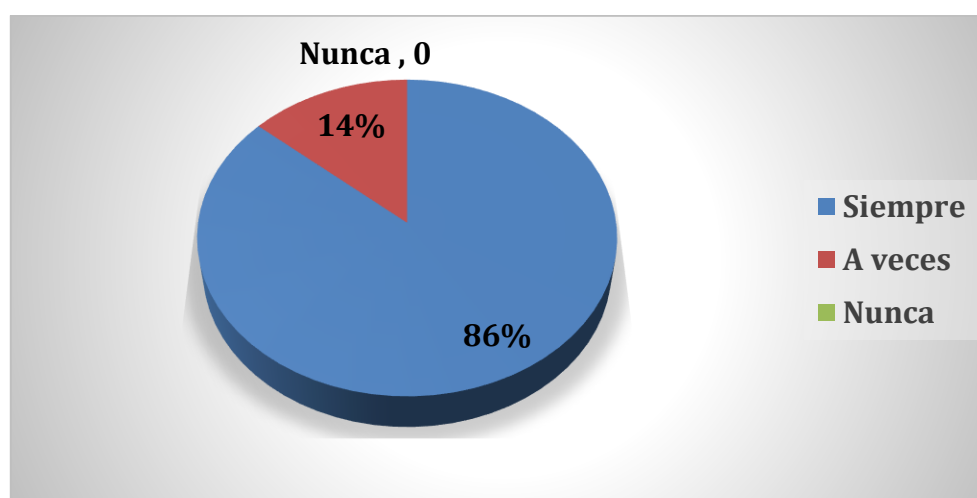


Gráfico 9. ¿Durante el desarrollo de la clase la docente le hace preguntas intercaladas para comprobar que van entendiendo el tema?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Se pudo corroborar mediante la observación que es evidente que la docente explica y hace preguntas a los estudiantes para comprobar su aprendizaje, sin embargo, son pocos los que contestan ya que no les gusta participar.

Las estrategias coinstruccionales son las que permiten que el estudiante mejore la atención, detecte la información, es por ello, que la práctica de esquemas para la explicación de conceptos en esta etapa de la clase, es fundamental para la apropiación del tema por parte de los estudiantes.

Nuevamente se preguntó a los estudiantes en la encuesta **¿Durante el desarrollo del contenido de redacción de párrafos, su docente le orienta hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias?** Respondiendo el 55% siempre, 36% a veces y 9% nunca. (Ver gráfico 10)

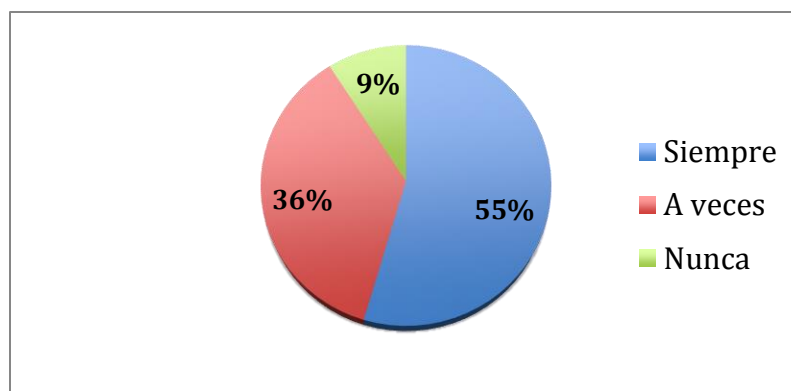


Gráfico 10. ¿Durante el desarrollo del contenido de redacción de párrafos, su docente le orienta hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias? Fuente: Encuesta a estudiantes.

De acuerdo a lo antes expresado un porcentaje considerable de estudiantes expresa que su docente les orienta realizar ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias.

En las estrategias coinstruccionales es fundamental que el docente oriente ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias, ya que los diferentes conceptos de cualidades y tipos de párrafo, tienen semejanzas y diferencias.

Asimismo, a los estudiantes se les preguntó en la encuesta **¿Se les orienta elaborar resúmenes de lo explicado por su docente?** Un 55% respondió siempre y un 36% respondió a veces y un 9% nunca. (Ver gráfico 11)



Gráfico 11. ¿Se le orienta elaborar resúmenes de lo explicado por su docente?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

La aplicación de esta estrategia no se logró observar, pero un porcentaje considerable de estudiantes el 55% expresó que su docente les orienta realizar resúmenes de lo estudiado. En su mayoría orienta elaborar resúmenes del tema en desarrollo, esto para generar habilidades creativas y motivarlos al autoestudio.

En este sentido, la elaboración de resúmenes como estrategia instruccional ayudará a docentes y estudiantes a estar seguros de que su tiempo de estudio ha sido más productivo y exitoso. Un buen resumen ayuda a encontrar detalles claves, puntos principales de un texto y de esta manera facilitar el aprendizaje.

También, a los estudiantes se les preguntó en la encuesta **¿Se les explica y orienta elaborar mapas conceptuales del contenido desarrollado?** Un 77% respondió siempre y un 23% respondió a veces. (Ver gráfico 12)

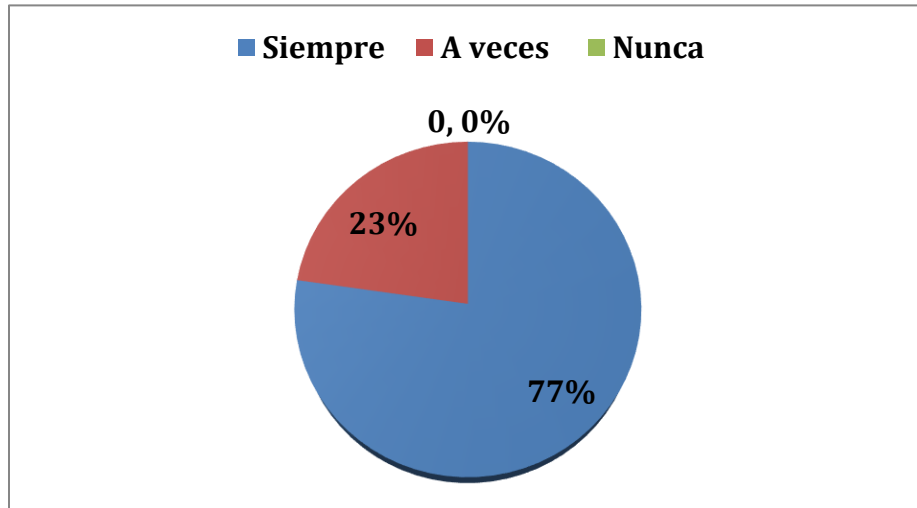


Gráfico 12. ¿Se les explica y orienta a elaborar mapas conceptuales del contenido desarrollado? Fuente: Encuesta a estudiantes.

Durante la observación se pudo corroborar que la docente en su mayoría motiva a los estudiantes a la realización de mapas conceptuales para resumir sus escritos y desarrollar habilidades creativas.

Con base en los resultados anteriores, las elaboraciones de mapas conceptuales son de gran utilidad, ya que facilitan una rápida visualización del contenido en desarrollo y favorecen un aprendizaje de manera organizada y jerarquizada, así como también la relación de los contenidos estudiados.

De igual manera, a los estudiantes se les preguntó en la encuesta **¿Les presenta ilustraciones su docente para explicar el contenido?** Un 9% respondió siempre y un 27% respondió a veces y 64% nunca. (Ver gráfico 13)

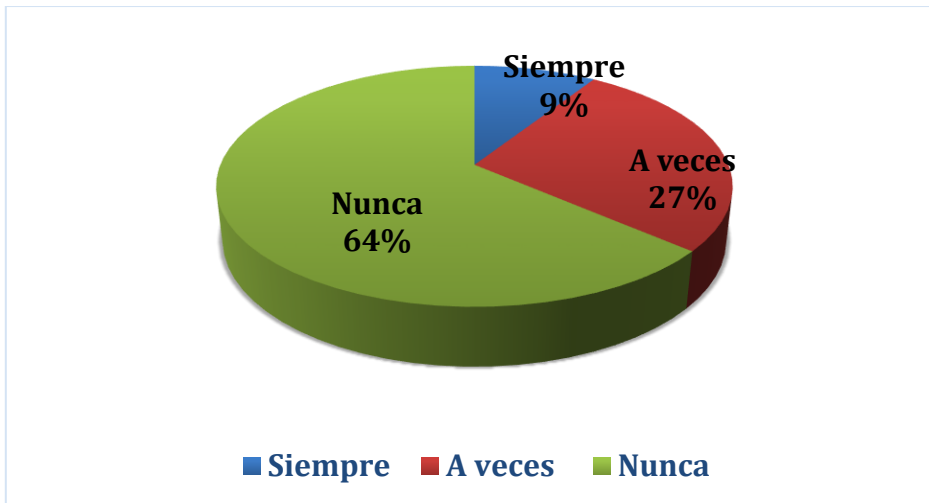


Gráfico 13. ¿Les presenta ilustraciones su docente para explicar el contenido?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

En la observación pocas veces se observó muestra de láminas presentadas por la docente, durante todo el desarrollo de la clase observada.

Por lo anterior, se puede comprobar que las respuestas coinciden siendo las estrategias constructivas las que apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza del tema en estudio, del mismo modo, son utilizadas para dominar un proceso que se desarrolla con base en las teorías sobre el aprendizaje y la enseñanza, que permiten identificar lo que los alumnos necesitan saber y hacer, proporcionan criterios para seleccionar las más adecuadas al tema a evaluar.

4.1.3.2.3. Las estrategias posinstruccionales

Díaz & Hernández (2004) presentan al término del episodio de enseñanza y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje se deben aplicar en todo momento del proceso en donde el principal participante es el docente, quien selecciona las estrategias metodológicas dependiendo de la complejidad del tema y el nivel educativo al cual se

impartirá. Por lo cual, la aplicación de estrategias, permitirán el desarrollo de habilidades de comprensión generando aprendizajes significativos, que al ser adquiridos puedan ser utilizadas ante diversas situaciones que se presenten y faciliten a los docentes la enseñanza de manera comprensiva y eficiente.

Durante la entrevista a la docente se le preguntó **¿Para finalizar su clase, ¿cuáles de estas estrategias metodológicas pone en práctica, tanto en su enseñanza como en el aprendizaje de sus estudiantes?** Preguntas finales, Resúmenes finales, mapas conceptuales, ejercitación adecuada, estímulo de destrezas en las actividades (síntesis, análisis, reflexión, juicio crítico) actividades individuales pertinentes.

A los estudiantes se les preguntó en la encuesta **¿Para concluir las clases, ¿cuáles las siguientes estrategias les orienta la docente? Preguntas finales, resúmenes finales, mapas conceptuales, ¿ejercitaciones y actividades individuales?** El 19% respondió preguntas finales, 19% resumen final, el 26% mapas conceptuales, 33% ejercitaciones y el 3% actividades individuales. (Ver gráfico 14. Estrategias posinstruccionales)

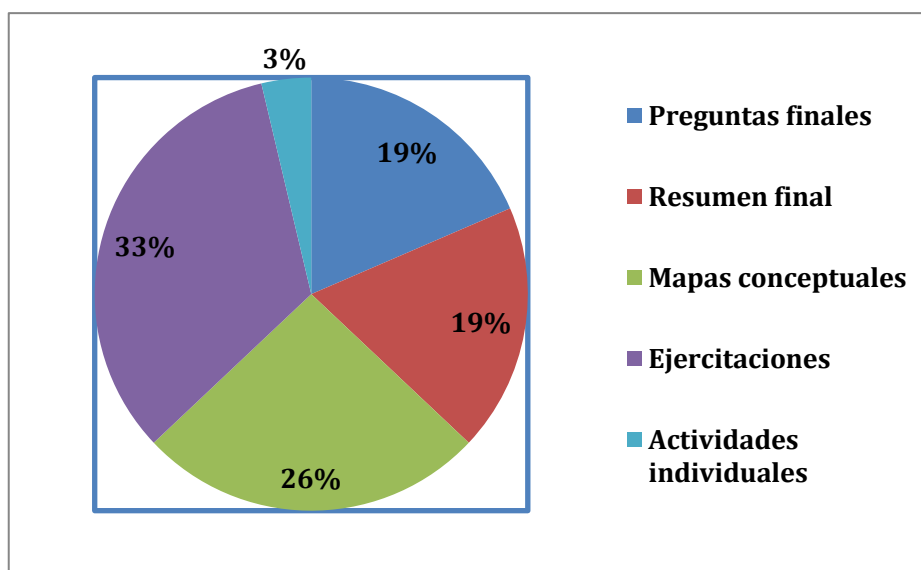


Gráfico 14. ¿Para concluir las clases, cuáles de las siguientes estrategias les orienta la docente?
Fuente: Encuesta a estudiantes

Durante la observación al aula de clase se pudo constatar que la docente, al finalizar la clase, realiza preguntas sobre el contenido y aclara las dudas a los estudiantes, además exposición oral de los párrafos redactados.

Las respuestas antes mencionadas, coinciden con el objetivo de las estrategias posinstruccionales, siendo estas las que se presentan después del contenido que se ha desarrollado, a su vez permiten al estudiante formar una visión integradora y crítica de lo aprendido, y al docente valorar si se cumplió el objetivo propuesto y de esta manera usar otras formas de enseñanza con estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje.

4.2. Redacción de párrafos

4.2.1. Concepto

Para Duran V, & Jiménez, C (1989) definen el párrafo como:

Cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula al principio del renglón y punto y aparte al final del trazo de escritura, es la expresión de una unidad de ideas que están en la mente del autor.

Según R.A. E. (s.f.) define párrafo como, fragmento de un escrito con unidad temática que queda diferenciado del resto de fragmentos por un punto y aparte y generalmente también por llevar letra inicial mayúscula y un espacio en blanco en el margen izquierdo de alineación del texto principal de la primera línea.

Morales (2019), define que párrafo “es la unidad del discurso en un texto escrito que expresa una idea o argumento. Está integrado por un conjunto de oraciones que se encuentran relacionadas entre sí por el tema abordado y por la organización lógica y significado” (p.68)

Durante la entrevista a la docente se le preguntó, **¿Qué estrategias metodológicas utiliza para enseñar el concepto y características de párrafos?** La docente respondió: "Comprensión lectora de texto... elaboración de esquemas."

También se les preguntó a los estudiantes, **¿El docente explica con claridad el concepto y características del párrafo?** El 100% respondió siempre. (Ver gráfico 15)

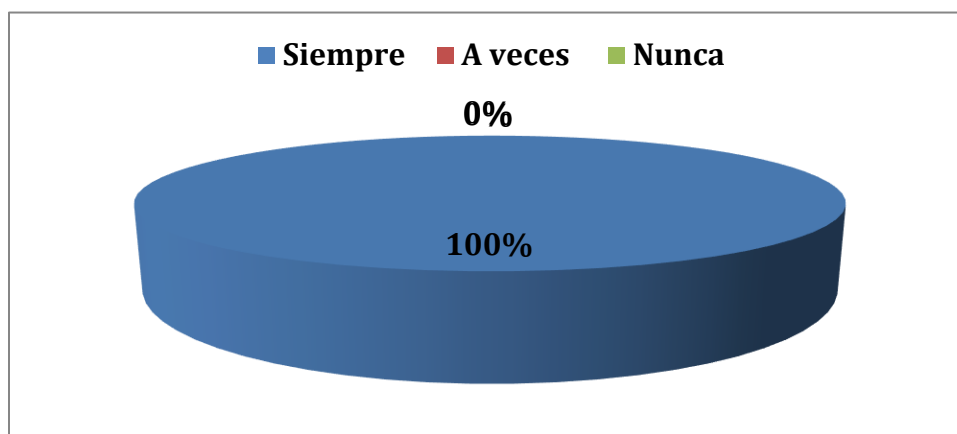


Gráfico 15. ¿El docente explica con claridad el concepto y características del párrafo?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

En la observación se evidenció que, la docente hace uso de estrategias apropiadas para explicar el concepto y características de redacción de párrafos llevando a la práctica los conocimientos previos y habilidades de los estudiantes.

Por lo anterior, un párrafo es la unidad comunicativa formada por un conjunto de oraciones secuenciales que trata de un mismo tema. Está compuesto por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática, por lo tanto, la docente presenta científicidad al brindar los conceptos y características del párrafo.

4.2.2. Propiedades Textuales

Beaugrande y Dressler (1997) afirman que “un texto es un acontecimiento que cumple ciertas normas de textualidad” coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad. (p.35)

Del mismo modo, Bernárdez (2009) caracteriza las propiedades textuales” por su semántico y comunicativo, así como, por su coherencia profunda y superficial” (p.85).

Según Alcáraz & Martínez (2004) mencionan que “coherencia y cohesión como las propiedades esenciales del texto a su vez ambas son diferentes la primera debe estar patente en el texto, mientras que la coherencia la descubre su destinatario, con la ayuda de los recursos de la cohesión s cuales son imprescindibles” (p.124).

Los autores antes mencionados, coinciden que las propiedades textuales son condiciones o requisitos que debe cumplir un texto para que tenga sentido y logre su propósito comunicativo, puesto que el texto es la máxima unidad de la comunicación lingüística en donde los hablantes deben tener en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión para que su mensaje llegue correctamente al emisor, siendo el texto la máxima unidad de la comunicación lingüística. También el valor comunicativo de todo texto se encuentra en estrecha relación con la ortografía y el uso correcto de los signos de puntuación lo que hace diferente el escrito de todos los demás.

4.2.2.1. Progresión temática

Tal como lo expresa, Morales (2019) progresión temática es “el procedimiento para organizar el desarrollo de la información en un texto tejido” (p.71)

Para Gutiérrez (1999) define la progresión temática como "el mecanismo de organización y dosificación de la información que transmiten los textos de manera que el receptor pueda seguir su desarrollo con facilidad"(p.42)

Según los autores antes mencionados la progresión temática representa la perspectiva funcional de la oración en dos partes: tema y rema, esta dicotomía a nivel textual ha sido ampliamente explotada por diversos autores. Es por tanto uno de los fenómenos que más claramente manifiesta la cohesión textual, puesto que para que un tema o tópico de manera que progresivamente se vaya añadiendo información nueva a la información ya conocida por el contexto.

La didáctica de segundas lenguas, la noción de progresión temática como estructurada ha permitido la concepción de propuestas didácticas diversas, encaminadas, tanto a la comprensión como a la producción de texto. Tales propuestas han supuesto discernir estrategias cognitivas y metacognitivas; con el fin de mejorar la competencia discursiva de los aprendientes. Por otro lado, desde esta perspectiva se puede dar cuenta de los diferentes mecanismos de creación de referencia dentro del texto y cómo estas pueden variar de una lengua a otra.

4.2.2.2. La adecuación textual

Según González (2017) la adecuación textual es la propiedad según la cual el texto resulta adecuado a la situación comunicativa, se adapta al texto.

Por lo anterior, la adecuación es una cualidad textual que afecta al estilo y al registro del lenguaje de acuerdo a la intención y la situación comunicativa y sus convenciones sociales (nivel extra textual) debe tomar en cuenta aspectos tales como: presentación, propósito, registro y género tomando en cuenta las siguientes interrogantes: ¿Quién produce el texto? - ¿Con qué intención? - ¿A quién se dirige? - ¿En qué situación se encuentran ambas? - ¿Qué canal se va a utilizar?

Comprender o interpretar un texto es hacerse consciente de los factores sociolingüísticos y de los procesos pragmáticos que intervienen. Esto implica el análisis de todas las elecciones que ha realizado el emisor y también valorar la oportunidad y adecuación de todos los elementos que lo componen. (Emisor - receptor - canal)

4.2.2.3. La coherencia textual

Según Gala González (2017) expresa que la coherencia determina que la cantidad de información en el texto es la adecuada, siendo este un fenómeno de selección y de organización, porque debe existir una conexión con todo el texto.

Bernárdez (2009) manifiesta que la coherencia textual " es fruto del conjunto de procesos realizados por los participantes en la comunicación y no una característica inherente en el texto; es, como la propia comunicación un proceso dinámico. (p. 133)

En este sentido, la coherencia se denomina como la relación, conexión o unión de una cosa con otra, es decir la relación lógica y adecuada que se identifica entre las distintas partes que conforman una totalidad. La coherencia textual es la característica que se asocia a los textos en los cuales se identifica (oraciones, párrafos, secciones o aportes) conocidas como entidades semánticas. Así mismo para que un texto tenga coherencia es necesario que las diversas ideas que lo construyen, tanto las principales como las secundarias se encuentren vinculadas lógicamente y eficazmente de modo que el lector pueda identificar el significado global del texto.

Para Gala González (2017), la cohesión textual es un texto bien cosido , hilvanado , es la conexión entre todas las partes , es un fenómeno sintáctico , la transición entre una frase a otra y de un párrafo a otro , debe estar bien trabajado y articulado , para ello se necesitan conectores en las distintas partes del texto.

Moreno Cabrera (2000) señala que la cohesión " es la característica más sobresaliente del texto y hace posible que este pueda ser verdaderamente comunicativo " (p. 739)

Por su parte, la cohesión está asociada a las relaciones que se establecen entre los propios elementos que componen el texto , es decir , las oraciones y los vínculos que establecen entre sí para asegurar la correcta transmisión del mensaje , por su parte la cohesión es la manifestación lingüística de la coherencia : un texto está bien cohesionado si hay mecanismos lingüísticos que revelan la relación coherente de sus partes por tanto , se denomina cohesión textual a la red de relaciones entre los distintos elementos y mecanismos formales que manifiestan lingüísticamente la coherencia global y lineal de las ideas de un texto, lo que permitirá recibir las relaciones entre las ideas , la estructura y la unidad del mismo.

4.2.2.5. Unidad de sentido

Para Zamora, (2009) representante de la gramática sistémica o funcional, entiende que la unidad de sentido o textualidad se crea fundamentalmente por las relaciones de cohesión. Sin embargo, tras haber definido el concepto de textura desde la cohesión señalan que la textura necesita ser definida también por la acomodación del texto al contexto en que tiene lugar.

Por lo anterior, los autores coinciden que, el texto es coherente en sí mismo y por lo tanto cohesivo. A la luz de estas afirmaciones, se puede aser que la aproximación teórica propugnada por estos autores es el resultado de un acto de comunicación cuya extensión y carácter dependen de la intención del hablante ya sea comunicativa y elocuente. Por lo tanto, todo texto bien formado debe responder a características específicas de organización reglas de textualización en las se puede mencionar.

- Intencionalidad
- Aceptabilidad
- Informatividad
- Situacionalidad
- Intertextualidad

Durante la entrevista se le preguntó a la docente, **¿Qué estrategias metodológicas utiliza para enseñar las propiedades textuales en la redacción de párrafos?** Ella respondió: " presentación de videos, toma de notas, explicación directa. "

A los estudiantes se les preguntó, **¿Durante el desarrollo de la clase la docente le presenta diversas estrategias para identificar las propiedades textuales del párrafo?** El 72% dijo concordancia entre sujeto y predicado, el 18% párrafos desordenados, el 5% láminas y por último un 5% crucigramas. (Ver gráfico 16)

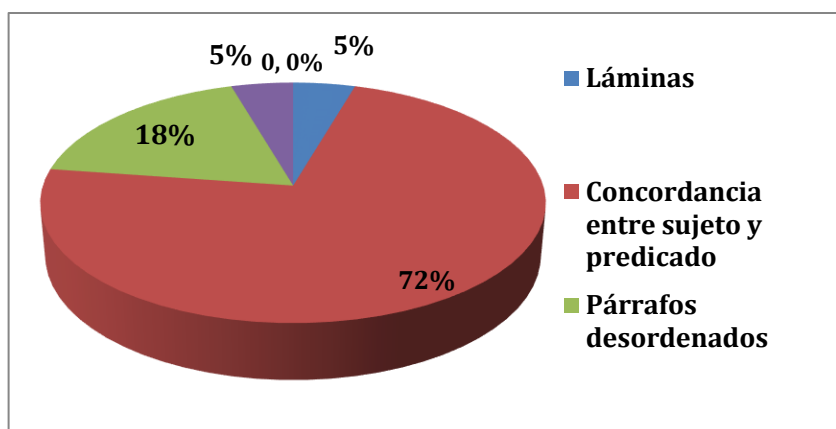


Gráfico 16. ¿Durante el desarrollo de la clase la docente le presenta diversas estrategias para identificar las propiedades textuales del párrafo?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

En la observación se corroboró que la docente explica la concordancia entre sujeto y predicado, además durante el desarrollo de la clase presentó un párrafo desordenado, que los estudiantes ordenaron.

Los autores antes mencionados coinciden que las propiedades textuales son condiciones o requisitos que debe cumplir un texto para que tenga sentido y logre su propósito comunicativo, puesto que el texto es la máxima unidad de la comunicación lingüística en donde los hablantes deben tener en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión para que su mensaje llegué correctamente al emisor, siendo el texto la máxima unidad de la comunicación lingüística. También el valor comunicativo de

todo texto se encuentra en estrecha relación con la ortografía y el uso correcto de los signos de puntuación lo que hace diferente el escrito de todos los demás.

4.2.3. Elementos del párrafo

4.2.3.1. Idea Principal

Morales, (2019), expresa que la idea principal “encierra el contenido esencial del párrafo y los datos precisos y concretos que las ideas secundarias complementan”. (p.12)

Con base a lo antes expuesto, la idea principal expresa lo fundamental que el texto busca comunicar y puede aparecer al principio, en medio o al final del párrafo.

4.2.3.2. Ideas secundarias

Para Morales, (2019) “las ideas secundarias explican detallan, especifican y complementan a la idea principal”. (p.12)

De acuerdo con el autor, las ideas secundarias son los accesorios que brindan información complementaria y se vinculan con la idea principal, esta puede omitirse y el párrafo no pierde sentido.

4.2.4. Tipos de párrafos

4.2.4.1. Según la ubicación de la idea principal

□ Deductivo

UNAN (2019) “un párrafo es de orden deductivo sí la idea principal va al comienzo o cerca del comienzo del párrafo, seguida de las ideas complementarias.” (p.48)

En los párrafos deductivos la “Idea principal al inicio, para su construcción se parte de una generalización para luego presentarse casos específicos” (González 2015, p.63)

De acuerdo con lo citado, se considera que, cuando se está leyendo un párrafo, es de gran importancia leer y analizar las ideas principales las cuales permiten integrar las demás ideas, si esta va al inicio o cerca del inicio este será un párrafo de orden deductivo.

□ **Inductivo**

Orden inductivo “las ideas secundarias están al comienzo, conformado de la idea principal que está cerca o al final del párrafo (UNAN 2019, p.48)

“Inductivo: Idea principal al final. Se inicia con oraciones que expresan ideas secundarias para llegar a una generalización, o idea temática como una conclusión de lo que se ha afirmado” (González 2015, p.63)

Resulta claro entender que los párrafos inductivos, son clasificados así, por el orden de la idea principal y es que estas se encuentran al final del párrafo o cerca del final del párrafo.

□ **Implícito**

González (2015) añade que el párrafo implícito, es aquel donde todas las ideas presentadas tienen el mismo nivel, o tratan un tema determinado. No predomina ninguna sobre las demás. También se le llama párrafo paralelo. La idea principal no es explícita: se infiere y se redacta.

Este tipo de párrafos se caracterizan porque la idea principal está inmersa en todo el párrafo, es decir que el lector debe hacer un análisis de la lectura del párrafo, para luego ordenar las ideas y así proceder a redactar la idea principal.

□ **Mixto**

Para González (2015) el párrafo mixto o variación del orden deductivo en algunos casos se inicia el párrafo planteando un problema y se citan algunos datos, se busca una sola solución, se coloca la idea principal y luego se da una respuesta al problema, por último, se sacan las conclusiones, Idea principal al inicio y al final, se mezclan los tipos anteriores.

Variación del orden deductivo o mixto: La idea principal va al comienzo, seguida de las ideas complementarias; luego, al final del párrafo, la idea principal es reafirmada. (UNAN FAREM-Matagalpa 2019, p.48)

Tabla 1. Tipos de párrafos

Deductivo	La madurez emocional es una condición determinante para las relaciones humanas eficientes. Se refiere al equilibrio personal, la mental. Una persona puede haber completado su desarrollo físico, ser un adulto, y sin embargo estar lejos de haber alcanzado emocionalmente madurez, sólo cuando se ha completado el desarrollo psicológico y social.
Inductivo	La tarea de recopilación de obras en algunas bibliotecas fue estimulada notablemente por Harún- al- Rascid y su hijo Al-Mamún. La biblioteca de Fez tuvo unos 10,000 volúmenes; la de Córdoba, en España, 250000 solamente en Andalucía, los árabes establecieron más de 70 grandes bibliotecas. En el resto de Europa, las bibliotecas desaparecieron, caras la invasión de los bárbaros. Durante la Edad Media sólo existieron grandes bibliotecas entre los árabes, quienes salvaron la mayor parte de las obras científicas y filosóficas de los antiguos griegos.

Mixto	<p>El desarrollo económico de nuestro país es fundamental.</p> <p>Porque sólo de esta manera nuestro pueblo irá paso a paso solucionando los problemas fundamentales de su existencia: la alimentación, la vivienda, el vestido, el empleo, la salud, la educación y otros problemas importantes. En la medida en que la base económica se vaya ampliando y consolidado se hace posible al mismo tiempo ir dándole solución a otros problemas que nos directamente económicos.</p>
--------------	---

Fuente: UNAN FAREM-Matagalpa (2019). Guía de Autoestudio Lengua y Literatura

4.2.4.2. Según el contenido

Textos Descriptivos

Chávez, Murata y Uehara (2012) expresan que: el texto descriptivo es la representación verbal, ya sea oral o escrita de diversas realidades, desde las más concretas a las más abstractas: personas, animales, objetos, paisajes, hechos, sentimientos, es decir, hace referencia a las características o propiedades del objeto o elemento sujeto de la descripción.

Por otro lado, Márquez (2014) considera que: describir es representar, pintar con palabras, es fotografiar por medio del lenguaje. La descripción trata de explicar cómo es un objeto, una persona, una sensación, un ambiente, entre otros.

Párrafo Argumentativo

Monotolio, & Figueras (2000) Afirma que: "Los párrafos argumentativos y contrargumentativos se caracterizan porque persiguen una finalidad suasoria: pretenden convencer al receptor de la validez de una tesis."

González (2015) Afirma que: el texto argumentativo consiste en defender una opinión alegando razones que la apoyen. El objetivo de la argumentación es

convencer a las personas que nos escuchan, e incluso persuadirlas para que adopten un comportamiento determinado.

De acuerdo con los autores anteriores, el párrafo argumentativo es aquel que intenta convencer, hacer modificaciones o en ocasiones, reforzarla opinión del autor, mediante argumentos que sean aceptables, fuertes, capaces de confirmar lo expuesto. En resumidas cuentas, el párrafo argumentativo consiste en que el receptor aporte ideas, opiniones que apoyan o defienden un contenido. Se puede decir que este tipo de párrafos es muy común en textos, filosóficos, políticos, económicos, científicos entre otros. Se caracterizan porque persiguen una finalidad, pretenden convencer al lector dándole valor a una tesis.

□ **Párrafo narrativo**

Pérez (2003) considera que: el párrafo narrativo tiene por finalidad narrar un episodio o aparte de él. Lo encontramos en los cuentos, anécdotas, biografía, historias y noticias. De vez en cuando, aparecen descripciones auxiliares para caracterizar los personajes y situaciones del relato.

Según González (2015) el texto narrativo está presente: en las clases de lenguas durante todo el ciclo Primario, Secundario y Universidad: tareas de comprensión de narraciones literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno. En el área Ciencias Sociales, segundo ámbito en el que este tipo textual es frecuente, a través de la narración de hechos históricos.

Es evidente que este tipo de párrafo pretende narrar un tema ya sea un acontecimiento histórico, mediante cuentos, fábulas, novelas, pretenden dejar una reflexión al lector, además es común que en ellos haya personajes, tiempo, episodios y acción.

4.2.4.3. Según la organización de ideas

□ **Comparación Contraste**

De acuerdo con González (2015) en el texto se comparan o se contrastan ideas o informaciones, a través de los párrafos. En ocasiones, se utiliza un tipo de comparación especial llamada analogía (Se compara un fenómeno u objeto por los lectores con otro que sea conocido. Por ejemplo

Un auto Buick y un auto Cadillac, ambos fabricados por General Motors, son similares en muchos aspectos. Un auto Buick, que mide más de 5 metros y pesa más de 1380 kilos, es grande y se desplaza muy bien en el camino. Un auto Cadillac es similar en longitud y peso. Igual que un auto Buick, un Cadillac consume relativamente poco combustible comparados con los autos económicos más pequeños producidos por el mismo fabricante. Ambos nos mantienen un cierto nivel que como autos lujosos. (González, 2015)

□ **Causa- efecto**

Para González (2015) el párrafo de causa efecto “presenta un hecho seguido por las razones que lo ha causado o por las consecuencias que de él se derivan.” (p. 102)

Se considera que los tipos de párrafos, causa- efecto tratan de explicar la causa que contribuye a generar el efecto, de manera clara y sencilla

□ **Problema -solución**

Morales, (2019) define que en el párrafo se evidencia “el problema y también la solución, es común en textos descriptivos y científicos. Consta de dos partes: presenta el problema y la solución. Para este esquema existen variantes: forma completa, contraposición de soluciones, omisión de soluciones y omisión del problema.” (p. 69)

□ **Párrafo de enumeración**

Esta frase puede ir antepuesta o pospuesta a un inventario de propiedades que se refieren a un mismo objeto, idea o hecho. Los errores más frecuentes son: Omitir la frase organizadora, presentar contradicciones entre la frase organizadora y la lista, repetir los elementos de la lista, ordenar los elementos sin criterio y utilizar una estructura sintáctica diferente en los elementos enumerados.

De igual manera expresan Montolío & Figueras (2000) que los párrafos de enumeración consisten en una serie de ideas dispuestas una detrás de otra y organizadas en torno a una idea central. La idea organizadora puede aparecer al principio o al final y justifica la serie enumerativa, o dicho, en otros términos, justifica los ejemplos aducidos para formar la serie.

Ejemplo:

Es cierto que estamos hablando de un país, España, que ha sufrido en los treinta últimos años una transformación no fácilmente equiparable: nuestra sociedad ha pasado de la dictadura a la democracia, de la religiosidad a la indiferencia, del apoliticismo a la participación, del yugo centralista al terrorismo independentista, de la moralidad victoriana a la libertad absoluta de costumbres. De los sermones radiofónicos del domingo a los travestis en TBE. Del bocadillo de chorizo a los batidos light. De los premios de natalidad del franquismo al crecimiento demográfico negativo. Y de tener un millón de emigrantes en Alemania, a ser los gendarmes de estrecho contra la emigración clandestina. (Enrique Gil Calvo)

¿Durante la entrevista se le preguntó a la docente, **“Qué estrategias metodológicas utiliza para enseñar a los estudiantes a identificar y redactar las ideas Principales y secundarias del párrafo? ¿De qué forma lo hace?** Ella respondió, “Lectura comprensiva e interpretativa de textos expositivos.”

Además, se les preguntó a los estudiantes, durante la encuesta **¿Durante el desarrollo de la clase la docente explica de manera clara la ubicación de las**

ideas principales e ideas secundarias del párrafo? El 100% respondió siempre, concuerda con la respuesta de la docente. (Ver gráfico 17)



Gráfico 17. ¿Durante el desarrollo de la clase la docente explica de manera clara la ubicación de las ideas principales e ideas secundarias del párrafo? Fuente: Encuesta a estudiantes

Mediante la observación, se pudo corroborar que la docente lo explica de manera sencilla, fácil de comprender, a través de párrafos. El docente presenta información clara para la comprensión de las ideas principales y secundarias.

A lo expresado por los autores, este tipo de párrafos representan sus ideas de una forma organizada puede ser de manera diversa, tanto a lo que se refiere a la ubicación de la idea principal y de la idea enumerativa. Conforme al que se desarrollará algo o una actividad. Radica en lograr que los escritores formen una representación mental del texto que escribirán.

Tabla 2. Figura 2. Ejemplos de párrafos según organización de las ideas

Comparación- contraste	León y Granada son dos grandes ciudades fundadas en Nicaragua. Ambas tienen una estructura colonial y se destacan por la diversidad de iglesias en sus contornos. Pero León se ubica en Occidente y Granada en oriente que es decir mucho en cuanto al clima.
-----------------------------------	---

Causa-efecto	El nacimiento de un niño es un proceso natural que se produce en el cuerpo de la mujer después de que el hombre y la mujer se unen. En ella se crea un nuevo ser mediante la unión de los gametos masculinos y femeninos.
Problema –solución	Hoy en día los accidentes de tráfico son muy frecuentes. Estos accidentes ocurren porque el conductor se ha despistado y hablaba por el móvil, iba muy rápido o había ingerido alcohol. Por tal razón, las utilidades deben las multas requeridas para cada caso.

Fuente: Morales, P.A. (2019)

4.2.3. Fases de redacción

4.2.3.1. Planificación

Según, Centro Virtual Cervantes, (2021) la planificación del escrito, por tanto, es la primera fase de la escritura, en que el autor toma decisiones sobre el futuro texto y lo esboza. Esta fase sirve para tres propósitos: formular objetivos, generar ideas y organizarlas.

Para Mendoza, (2015) el proceso de planificación consiste:

Sobre todo, pensando en el texto que vamos a producir. Se trata de dar forma y orientación a nuestras ideas, cuando empezamos a planificar el texto debemos considerar tres cuestiones: el tema, el tipo de texto y el lector ideal. Estos aspectos son fundamentales para empezar, pues, una vez que los hayamos definido, el trabajo será más fácil. En relación con el tema, también es importante que lo delimitemos. Mientras más concreto sea lo que vamos a escribir sobre él, será más sencillo continuar con la tarea de planificación. Tener claro el tipo de texto nos ayudará a orientar las ideas, pues no es lo mismo escribir un ensayo académico que una nota periodística. Y, por último, conocer a qué lector está dirigido el texto servirá para aclarar el enfoque que daremos al escrito y el tipo de lenguaje que utilizaremos.

Durante la entrevista se le preguntó a la docente, **¿Orienta a los estudiantes a elegir temas de interés antes de redactar un párrafo?** Ella respondió: " Sí, ellos seleccionan temas académicos... de actualidad y que dominan la información."

A los estudiantes se les preguntó, **¿La docente le ayuda y orienta en la elección del tema antes de redactar un párrafo?** El 100% respondió siempre, lo cual, concuerda con la información brindada por la docente, que ella les permite y les orienta en la elección de temas de interés. (Ver gráfico 18)

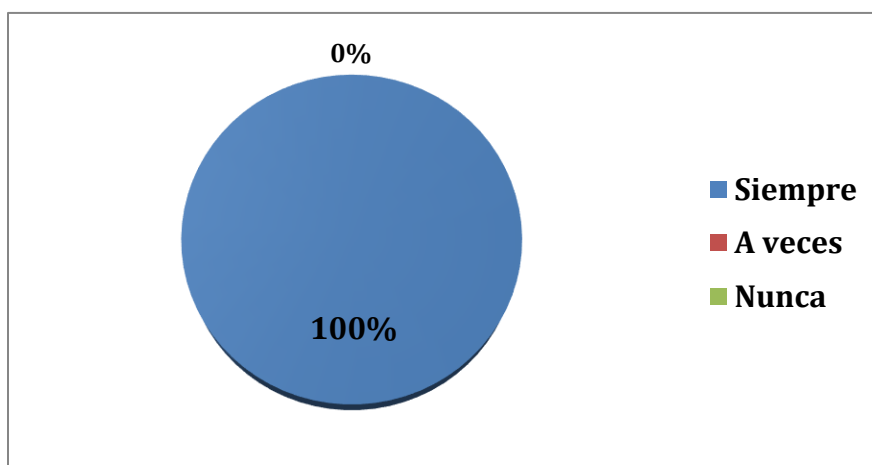


Gráfico 18. ¿La docente le ayuda y orienta en la elección del tema antes de redactar un párrafo?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Durante la observación se comprobó que la docente presentó a los estudiantes una serie de temas de interés, con el objetivo de que ellos seleccionen uno por grupo y lo lleven a la práctica, según su orientación.

De acuerdo con los autores, planificar qué escribiremos en la introducción, en cada uno de los párrafos de desarrollo y en las conclusiones, sirve para delimitar mejor el tema, establecer claramente las ideas principales y secundarias y, sobre todo, eliminar aquello que no es necesario. Una vez que esté listo el esquema, que se haya planificado, será más sencillo el proceso para la redacción de párrafos, por

lo tanto, la docente les explica el proceso de selección del tema, de acuerdo a su nivel, eligiendo temas de interés.

4.2.5.2. La textualización

Morales (2019) manifiesta que la textualización es “una de las fases del proceso de composición textual en la que las ideas, se vuelcan en elementos de lengua con lo que se generan decisiones a nivel léxico-semántico, morfosintáctico.”(p.75)

Centro Virtual Cervantes, (2021) señala que textualización:

Constituye el proceso por el cual el material de la memoria, bajo la guía de un plan de escritura, se transforma en frases escritas aceptables. Esto supone el reflejo de una organización jerárquica de objetivos y de información en la manifestación lineal que implica la construcción de un texto.

Durante la entrevista se le preguntó a la docente que, **¿Qué estrategia usa para que los estudiantes comprendan la fase de textualización?** Ella respondió: "observación de vídeos, explicación directa, conversatorios".

Además, a los estudiantes se les preguntó, **¿El maestro le explica cómo redactar la primera oración del párrafo y qué conector usar para enlazar las ideas?** El 64% expresó siempre y el 36% a veces. (Ver gráfico 19)

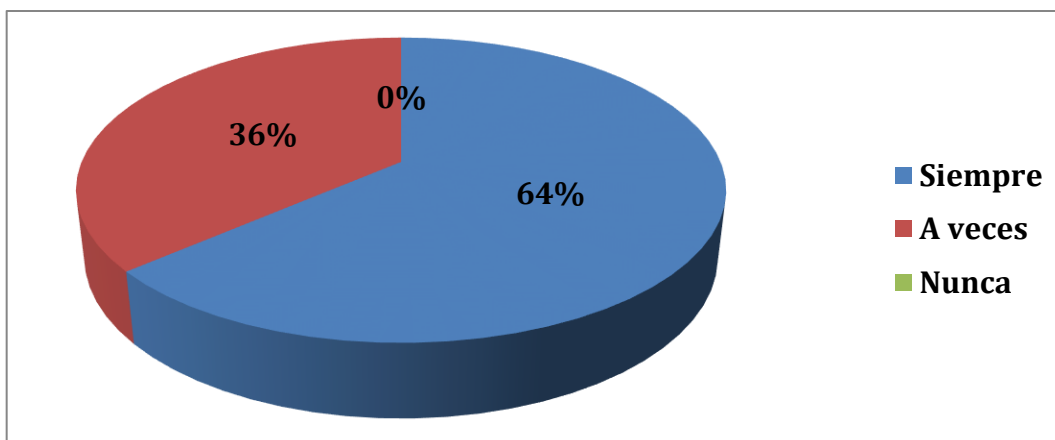


Gráfico 19. ¿El maestro le explica cómo redactar la primera oración del párrafo y qué conector usar para enlazar las ideas? Fuente: Encuesta a estudiantes.

En el momento de la observación se evidenció que la docente explica paso a paso para que los estudiantes comprendan y lleven a la práctica la redacción de párrafos, partiendo de ejemplos sencillos.

De tal manera, que el proceso de textualización consiste en generar, elaborar un mapa de ideas, poner por escrito lo que se ha planificado, si ya se ha bosquejado los temas convenientes, en esta fase de redacción solamente se ampliarán esas ideas y exponerlas en oraciones completas, el escritor puede poner en práctica diversas habilidades, como: saber iniciar y finalizar la generación de ideas, implica tomar decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del párrafo; es por ello que la opinión del docente y estudiantes concuerdan ya que el docente explica la manera de iniciar la redacción a través de oraciones sencillas.

4.2.5.3. Revisión y corrección

Según Morales, (2019) la etapa de corrección y revisión “se orienta a enriquecer la textualización y mejorar la lectura, descubrir incoherencias, vacíos o lagunas indeseables que le resten calidad al trabajo.” (p, 217)

Álvarez, A, & López, P, (s.f.) señalan que la corrección es un instrumento muy eficaz para el aprendizaje especialmente si se usa como una técnica didáctica que forma parte del proceso de composición. La corrección tiene que ser la constante actividad de revisión del escrito y será tarea del profesor integrar en cada paso que se vaya dando hacia el producto final. Otra característica de la corrección es que a través de ella se le responsabiliza al estudiante de su propio aprendizaje. (p.962)

Durante la entrevista se le preguntó a la docente, **¿Usted realiza corrección a los párrafos de los estudiantes antes de una evaluación?** Ella respondió: "Si, presentan el borrador para ser corregido y posteriormente lo editan."

De igual manera, durante la encuesta a los estudiantes se les preguntó, **¿La docente le informa de los errores para corregir el párrafo redactado?** El resultado de la encuesta muestra que el 100% dijo siempre, esto refleja que la docente corrige y orienta la revisión de los párrafos redactados. (Ver gráfico 20)

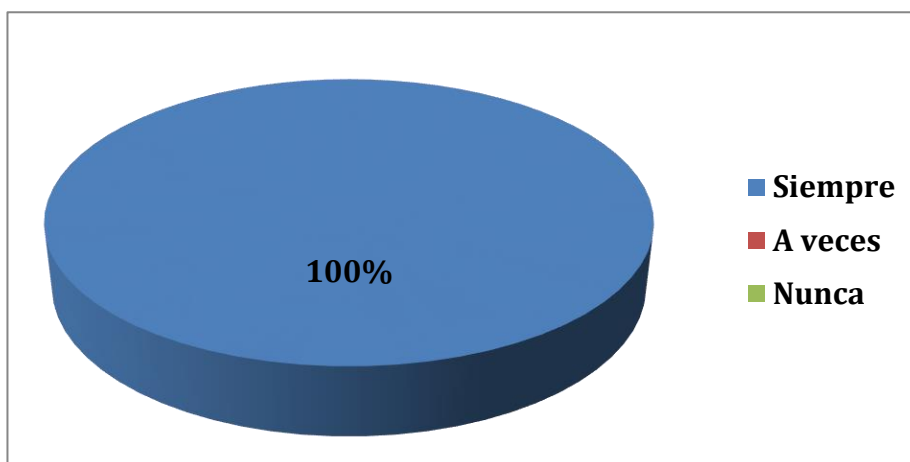


Gráfico 20. ¿La docente le informa de los errores para corregir el párrafo redactado?

Fuente: Encuesta a estudiantes

En la observación no se logró observar la aplicación de la estrategia, pero, el 100% de los estudiantes expresó que sí, revisa la docente el párrafo redactado. No obstante, se apreció la revisión de esquemas.

La opinión de los autores concuerda, en que la fase de revisión y corrección es de gran importancia en el proceso de redacción, ya que es en esta donde el docente revisa, descubre incoherencias, errores ortográficos y por ende el estudiante forma su propio aprendizaje al corregirlo.

Tabla 3. Fases de Redacción

Planificación de un texto expositivo: Los accidentes de tránsito.			
Partes generales	Partes especiales	Indicaciones	Ejemplo
Introducción	Marco	Se puede elaborar a través de preguntas, anécdotas, citas textuales.	¿Ha pensado usted que un hermoso viaje por las carreteras puede convertirse en una inesperada tragedia?
	Tema	La enunciación: se presenta la definición del tema.	Un accidente de tránsito, vial o siniestro automovilístico es un suceso imprevisto y ajeno al factor humano.
	Anticipo	Se expone qué es lo que se abordará en el texto que se construirá o redactará.	En las líneas y párrafos que siguen se expondrán las causas, consecuencias y alternativas de solución ante los accidentes de tránsito.
Desarrollo	Subtema 1	Causas	Los accidentes de tránsito tienen diversas causas, pero mencionaremos tres importantes. <ul style="list-style-type: none"> ● Conducir en estado de ebriedad ● Hacer malas maniobras ● El vehículo en mal estado
	Subtema 2	Consecuencias	Existe una gran cantidad de consecuencias que traen consigo los accidentes de tránsito. anotemos los más importantes: <ul style="list-style-type: none"> ● Pérdidas de vidas humanas, ● lesiones permanentes y daños materiales.
	subtema 3	Alternativas de solución	Frente a la gravedad de los accidentes de tránsito en el país se plantean tres alternativas: <ul style="list-style-type: none"> ● Educación vial en todos los niveles ● Aplicación de multas para los violadores de la ley ● Realizar trabajo voluntario en las calles

Conclusión	Síntesis	Resumen de lo tratado en el texto	En conclusión, un accidente de tránsito es un suceso imprevisto y ajeno al factor humano causado por ingerir alcohol, esto genera grandes consecuencias como pérdida de vida humanas. Ante la gravedad de los accidentes de tránsito debe educarse a los conductores, aplicar la ley.
	Reflexión	Lo que debemos hacer frente al problema	Si se desea conservar la vida y evitar las lesiones permanentes es necesario evitar los accidentes de tránsito siendo muy responsables al conducir un vehículo por las calles de la ciudad.

Fuente: Libro de texto de Lengua y Literatura noveno grado, Morales, (2019)

Se preguntó a los estudiantes en la encuesta **¿Cuáles son los errores más comunes que corrige su docente en el párrafo redactado? Uso de mayúsculas, concordancia entre sujeto y predicado, progresión temática, uso de nexos coordinantes y yuxtapuestas.** Según las dificultades individuales que presenta cada estudiante, así respondieron, el 36% Progresión temática, el 32% concordancia entre sujeto y predicado, 23% uso de nexos coordinantes y yuxtapuestas y el 9% uso de mayúsculas. (Ver gráfico 21)

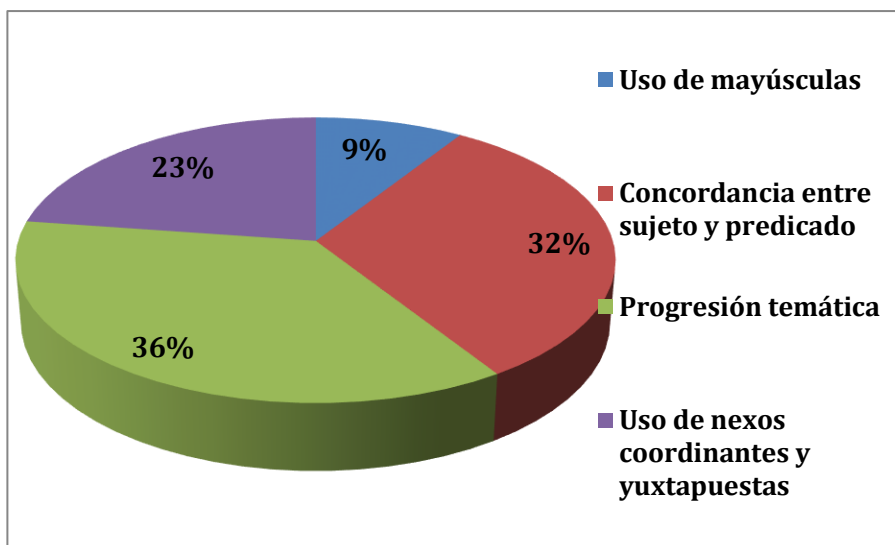


Gráfico 21. ¿Cuáles son los errores más comunes que corrige su docente en el párrafo redactado?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Durante la observación se comprobó que la docente siempre revisa de forma individual a los estudiantes, haciéndoles saber los errores cometidos y de esta manera mejorar la redacción en las diferentes disciplinas.

La redacción es una habilidad de suma importancia que ayuda a desarrollar el pensamiento, formar ideas y compartirlas con las personas que hay a nuestro alrededor (maestros, compañeros, familiares, amigos, entre otros) y que dependiendo de la forma de enseñanza y corrección del mismo el estudiante se motivará a mejorar su redacción y practicarla.

También se preguntó a los estudiantes **¿La docente revisa el párrafo redactado y le orienta corregir los errores?** El 100% respondió siempre, lo que representa que la docente les explica y corrige el proceso de corrección, mientras los estudiantes presentan dominio en la redacción de párrafos conforme a su nivel. (Ver gráfico 22)

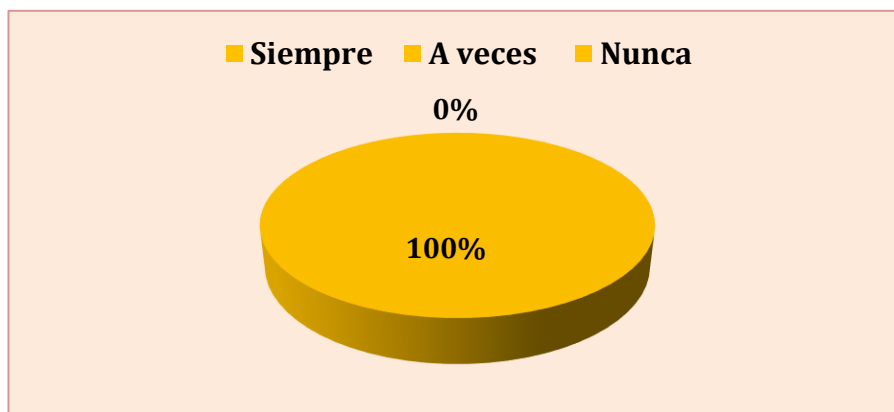


Gráfico 22. ¿La docente revisa el párrafo redactado y le orienta corregir los errores?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Durante la observación se comprobó que la docente orienta la importancia de revisar el párrafo antes de entregar para corregir los errores presentes. Además, se observó que la revisión y aclaración de inquietudes por parte de la docente se da constantemente ya que los estudiantes tienen muchas dificultades.

Este proceso de corrección y revisión persigue diferentes objetivos como: informar al alumno sobre su texto o aspectos del mismo como: la ortografía, coherencia y cohesión entre los enunciados a la vez, que el estudiante mejore la

escritura aprendiendo de los errores cometidos, es por ello, que la posición de la docente es correcta al corregir los párrafos de los estudiantes, lo que ellos confirman.

4.3. Estrategias metodológicas propuestas para el aprendizaje de la redacción de párrafos

4.3.1. Estrategias Redacción de párrafos donde haya: Concordancia entre sujeto y predicado

- **Título: La estatua**

Objetivo:

Permite expresar la idea colectiva que un grupo tiene sobre un tema, teniendo en cuenta la Concordancia entre sujeto y predicado.

Materiales:

Accesorios personales: bolso, cuadernos, joyas...

Descripción:

Se le da las instrucciones al grupo, debe pasar un estudiante al frente y se ponga los Accesorios que desee y ponerse de la manera que desee, demostrando sentimientos ya sea triste, feliz, enojado, furioso, sin moverse, pero que transmita un mensaje.

Están dos grupos A y B, los del A inician la expresión (haciendo énfasis en el sujeto), los del B terminan la expresión (la acción que realiza, predicado). Por ejemplo, equipo A, La estatua vestida de amarillo

El equipo B está triste y sentado.

Equipo A, El niño alto y delgado

Equipo B, Está feliz esperando que llegue mamá con los juguetes.

Utilidad: La docente podrá observar las habilidades que tienen los estudiantes para poner en práctica la Concordancia entre sujeto y predicado. La otra opción es que la docente lleve la imagen y a partir de la observación inicia la redacción.

En la entrevista se preguntó a la docente **¿Orienta a sus estudiantes la redacción de párrafos partiendo de una oración? ¿Cómo lo hace?** respondió “Si. Primeramente, elegir el tema de acuerdo al párrafo a redactar, después esa oración se debate a través del análisis y reflexión, en lluvia de ideas”.

Por último, se preguntó a los estudiantes **¿Su docente le enseña la concordancia entre sujeto y predicado?** El 100% respondió siempre, concuerda con la respuesta de la docente (Ver gráfico 23)



Gráfico N° .23 ¿Su docente le enseña la concordancia entre sujeto y predicado?

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Se pudo constatar mediante la observación, que la docente aplica correctamente la oraciones y concordancia entre sujeto y predicado para la redacción de párrafos.

Con base a los resultados obtenidos, se puede decir que la concordancia entre sujeto y predicado es uno de los elementos más importantes en la redacción, estos ayudan a ubicar al lector para comprender lo que se desea explicar y evitar

confusiones, al mismo tiempo permite conocer el significado de las palabras de forma lógica.

4.3.2. Cualidades de la coherencia

- **Título: Mi lectura en rompecabezas**

Objetivo:

Aplica en la redacción de párrafos las cualidades de la coherencia (progresión temática, la unidad de sentido) en ejercicios prácticos.

Materiales:

Cartón, texto impreso o manuscrito, pegamento, tijera, cinta adhesiva transparente, lápiz de carbón.

Descripción:

Teniendo todos los materiales previamente encargados, orientar realizar la actividad en pareja o grupal para apoyarse, pero cada estudiante tiene su propio material, procede con los siguientes pasos:

1-Pegue su texto en el cartón, use la tijera para recortar las orillas de modo que quede el tamaño de la página.

2-Usando su lápiz de carbón realice diferentes figuras parecido a las de rompecabezas de caricaturas, puede hacer la silueta preferida de modo que una figura una la otra.

3-Procede a sellar el texto a ambos lados usando cinta adhesiva transparente, esto para evitar daños si se mojan las figuras.

4-Use la tijera y recorta los bordes de acuerdo a las figuras antes elaboradas, cuide que no se confundan las figuras para el momento de formar nuevamente el texto.

5-Participa en competencias de armar su rompecabezas poniendo en práctica las cualidades de coherencia en estudio.

La docente aprovechó para brindar atención individualizada a estudiantes que no comprenden las cualidades de coherencia en estudio y los motiva para poner en práctica lo aprendido en otras disciplinas y así mejorar la expresión oral y escrita

4.3.3. Mecanismos de cohesión (conectores)

- **Título: Juego de nexos**

Objetivo:

Reconocer y utilizar de manera correcta los nexos coordinantes y yuxtapuestos en la redacción de párrafos.

Materiales: Imágenes, marcador y cartulina.

Desarrollo:

El docente ubica en el pizarrón un banco de palabras que contengan los diferentes nexos coordinantes estudiados anteriormente. Seguido presenta láminas que llamen la atención de los estudiantes y les motiven a redactar.

Redactar un párrafo en común, en el que todos deben participar, partiendo de una oración e ir añadiendo las demás, uniéndolas con los nexos coordinantes. Luego deben redactar un párrafo de manera individual.

4.3.4. Estrategias Preinstruccionales

- **Título: La ruleta preguntona**

Objetivo:

Verificar en los estudiantes los conocimientos previos sobre conceptos básicos de redacción de párrafos y sus características, mediante la participación activa.

Materiales:

Estudiantes y preguntas dirigidas por la docente.

Descripción:

Formar a los estudiantes en dos grupos, ubicarlos en círculos uno interno y otro externo con la misma cantidad. Los estudiantes del círculo interior miran hacia dentro y los del exterior hacia fuera, empiezan a girar los círculos en sentido contrario al son de la música, detenerse al parar esta, los alumnos que aparecen juntos se responderán uno al otro las preguntas que realice el maestro sobre conceptos básicos de redacción de párrafos, características en el proceso de redacción y escritura al igual sobre propiedades textuales; continuar hasta que determinan las preguntas realizadas por la docente. Esto como una forma de verificar los saberes de los estudiantes en relación al nuevo contenido en estudio. Al terminar la ronda de preguntas se socializarán las respuestas obtenidas.

- **Título: Lluvia de ideas**

Concepto:

Herramienta de trabajo grupal.

Objetivo:

Facilita el aporte de nuevas ideas y permite que los estudiantes que no les gusta participar lo hagan de manera anónima y de una manera divertida.

Materiales:

Foami, Cinta doble cara, marcadores, tijera, colores.

Descripción:

Primer momento: La docente explica la dinámica, la cual consiste en pegar en la pizarra una nube, luego le entrega a cada estudiante una tira de papel en la cual ellos van a escribir lo que opinan del nuevo contenido acorde con las preguntas que haga la docente.

Segundo momento: Después se escribir su opinión, pasar a la pizarra entregar a un coordinador quien se encargará de pegar cada tira debajo de la nube, posteriormente se dará lectura a las ideas, de esta manera los estudiantes que no les gusta participar por vergüenza de hablar en público lo harán de manera anónima.

- **Título: Estructura y función del cuadro C—Q—A**

Concepto:

En varios trabajos, se demuestra que los cuadros C—Q—A se han empleado como estrategia de aprendizaje (Ogle, 1990; Wray y Lewis, 2000); aunque también se utilizan como estrategia de enseñanza. De hecho, pueden ocuparse primero como enseñanza interactiva, para organizar lo que sabe, y lo que ha aprendido, posteriormente enseñarles a los alumnos cómo usarlos en la clase o cuando se enfrenten a textos académicos.

Objetivo:

Lograr activar los conocimientos previos y desarrollar expectativas apropiadas.

Descripción:

El estudiante hará tres columnas en su cuaderno en la primera se anota en forma de listado **lo que sabe** en relación con la temática, en la segunda se anota **lo que quiere conocer** de la temática y por último en la tercera **lo que ha aprendido** la cual se llenará al final de la clase.

El llenado del cuadro C—Q—A se realiza durante todo el proceso de instrucción. Las dos primeras columnas deben llenarse al inicio de la situación de

enseñanza— aprendizaje, La tercera columna puede irse llenando durante el proceso instruccional o al término del mismo.

- **Título: Discusión guiada**

|En este caso se trata de una estrategia que, aunque no lo parezca, requiere de cierta planificación. Dicha planificación debe hacerse en principio, partiendo de los tres aspectos que deben considerarse para toda actividad que intente generar o crear información previa.

Díaz Barriga (2002) cita a Cooper (1990) quién define la discusión como “un procedimiento interactivo a partir del cual el profesor y alumnos hablan acerca de un tema determinado” (p.114)

Objetivo:

Conducir, activar y favorecer la compartición de saberes previos pertinentes que sirvan al aprendizaje de los nuevos conocimientos.

Descripción:

Inicie la discusión introduciendo de manera general la temática central del nuevo contenido de aprendizaje solicitando la participación de los alumnos sobre lo que saben de ésta. Anime a participar a una buena causa de alumnos, de manera que los otros escuchen y se involucren activamente.

En la discusión, elabore preguntas abiertas que requieran más que una respuesta afirmativa o negativa. Dé tiempo para que los alumnos respondan. Participe en la discusión y modele la forma de hacer preguntas y dar respuestas. Maneje la discusión como un diálogo informal en un clima de respeto y apertura. Anime a que los alumnos también hagan preguntas sobre las respuestas escuchadas de sus compañeros. La discusión debe ser breve y participativa. (Díaz Barriga, 2002.p 178)

- **Título: Ilustraciones**

Díaz, Barriga (2002) expone que las ilustraciones (fotografías, dibujos, pinturas) constituyen uno de los tipos de información gráfica más ampliamente empleados en los diversos contextos de enseñanza (clase, textos, programas por computadora...)

Retomando la clasificación de Duchastel y Waller (1979) sobre los tipos de ilustraciones más usuales que pueden emplearse con fines educativos, proponen las siguientes: descriptivas, expresiva, construccional, funcional, algorítmica.

Objetivo:

Conseguir que el alumno identifique visualmente las características centrales o definitorias del objeto. (Y de esta manera llegar a la redacción de un párrafo descriptivo)

Concepto:

Consiste en seleccionar las ilustraciones pertinentes que correspondan con lo que se va aprender, incluir ilustraciones que tengan estrecha relación con el contenido.

Descripción:

Previo a la actividad, pedir a los estudiantes que lleven una foto de un familiar al que admiren y quieran mucho, además, la docente presenta a sus estudiantes una lámina, Puede ser el mapa de Nicaragua o un paisaje turístico del país, los estudiantes observan y comentan, para luego dar inicio a la redacción de un párrafo descriptivo.

4.3.5. Estrategias Construccionales

El implementar actividades y que salgan de la rutina siempre motivan a los alumnos y promuevan que el aprendizaje sea más significativo. El desarrollar en los estudiantes la lectura, la escritura y la oralidad, es una tarea que el docente debe tener en consideración de manera permanente.

Para lograr esto, en ocasiones puede encontrarse cierta resistencia o desmotivaciones por parte de los alumnos. Es por esto que se buscan alternativas en las estrategias, técnicas y actividades que se emplean. Una opción para contrarrestar lo anterior puede ser apoyarse de la imaginación y creatividad innata de los estudiantes. Atendiendo a ello, en esta ocasión compartiremos algunas estrategias para motivar a los alumnos a leer, escribir y expresarse usando la imaginación y la creatividad. Cabe hacer mención que pueden ser adaptadas al grado que desee, son sencillas de implementar y los materiales requeridos son pocos.

- **Título: Redacción continúa**

Objetivos:

1. Práctica oral y desarrollo de ideas.
2. Utilizar en la redacción la imaginación, las propiedades textuales, diferentes tiempos verbales y el máximo de vocabulario activo con temas de selección libre.

Desarrollo:

Organizar el grupo sentados en el piso. El profesor les explica que redactarán entre todo un párrafo poniendo en práctica las propiedades textuales. Él empieza: Ejemplo: Había una vez...El siguiente alumno continuará esa oración y dará comienzo a la segunda frase, el segundo alumno continuará completando la segunda oración y comenzará la tercera. Así sucesivamente hasta llegar al último estudiante. El profesor puede decidir si se ha llegado a un final o si es necesaria otra ronda. Además, si en la redacción tomaron en cuenta las propiedades textuales.

Variante:

En vez de trabajar con una sola oración, cada alumno puede decir varias o una frase completa. El profesor debe indicar el momento de pasar al próximo alumno o también el alumno puede decidir cuándo parar para que su colega continúe.

- **Título: La tómbola**

Objetivo:

Desarrollar en los estudiantes habilidades de redacción poniendo en práctica las propiedades textuales, partiendo de la imaginación, creatividad y participación activa.

Materiales:

Tómbola elaborada con material reciclable, tarjetas de papel, marcadores.

Desarrollo:

Organizar a los estudiantes en grupos de trabajo, explicarles el objetivo de la actividad. La docente prepara con anticipación una tómbola y coloca dentro frases cortas y palabras sencillas en tarjetas de papel; tales como:(artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, conjunciones, nexos coordinantes, otros) de las cuales los estudiantes tengan dominio del significado. Cada grupo vendrá en orden sacará una tarjeta seleccionada al azar, al finalizar cada grupo vuelve a su lugar y crea un párrafo con las frases y palabras seleccionadas poniendo en práctica lo aprendido en relación a propiedades textuales y características del párrafo.

Cada participante del grupo dará su opinión para lograr que en la redacción se cumpla con el objetivo propuesto. Al finalizar compartirlo realizado en plenario.

- **Título: El Pulpo**

Objetivo:

– Identificar la idea principal de un texto y profundizar en su comprensión, favorecer la participación de todos facilitando la discusión

Desarrollo

Primer momento: Formar equipos de cuatro estudiantes para que trabajen un determinado texto. Presentar una imagen de un pulpo. Cada equipo deberá dibujar un pulpo en papelógrafo.

Segundo momento: En la cabeza del pulpo deberán escribir la idea principal del texto leído, mientras que en sus tentáculos las ideas secundarias. Deben escribir una síntesis en la que no repitan los párrafos del texto original, las oraciones deben ser producciones propias.

Tercer momento: Al concluir, cada equipo comparte con el grupo y maestro su trabajo, dan a conocer la idea principal y las secundarias. Identificar quienes señalaron una misma idea principal o una diferente para debatir acerca de los por qué. Ante cada participación promover el debate y la discusión para profundizar los conceptos y elaborar conclusiones finales.

- **Título: El bosquejo**

Concepto: Estrategia que consiste en la redacción de párrafos, cumpliendo las fases de redacción, adecuando al nivel de séptimo grado.

Objetivo:

Redacción de párrafos de manera individual, tomando en cuenta las fases de redacción y la identificación de las ideas principales y secundarias.

Materiales: Libros de texto, lápiz, cuadernos

Desarrollo:

1. Presentar a los estudiantes un libro de texto, todos deben ubicarse en el índice, explicar en qué consiste un bosquejo, junto con el maestro extraer un ejemplo del libro, copiarlo en el pizarrón.

2. Guiándose con el bosquejo, todos deben aportar ideas y redactar un párrafo, copiarlo en el pizarrón. Explicar a los estudiantes cada paso en la redacción.

3. El docente presenta propuestas de temas entre ellos (El agua, La contaminación, El Covid, Las plantas y otros) Los estudiantes seleccionan el tema de libre elección, y redactan el bosquejo conforme al conocimiento que tienen de él. Ejemplo: El Covid, concepto, síntomas, medidas de prevención, reflexión. Esta es la fase de planificación.

4. En la fase de textualización los estudiantes redactaran el párrafo, la primera oración consiste en decir qué es el tema, por lo tanto, se convierte en una idea principal, (concepto), e irán añadiendo las ideas secundarias que complementan la idea principal, a través de los nexos coordinantes estudiados.

5. En la fase de revisión y corrección el docente revisa el párrafo, los estudiantes corrigen los errores. Con esta estrategia quedará más claro la identificación y conceptos de idea principal y secundaria.

4.3.6. Estrategias Posinstruccionales

- **Título: La clínica**

Concepto:

Es una técnica de revisor de contenidos.

Objetivo:

Profundizar contenidos. Para comprobar los aprendizajes.

Materiales:

Marcadores, cinta adhesiva, papelógrafo

Descripción:

Primer momento: Se formarán los grupos. Entre sus miembros, elaborar dos preguntas acerca de los contenidos aprendidos (de lo que no quedaron claros y tienen dificultades). Es importante que el coordinador pase por los grupos para comprobar que las preguntas expresen lo que los alumnos quieren preguntar, conviene preguntar a los autores de las mismas cuál es la respuesta que se quiere obtener, para saber si la pregunta ha sido bien formulada.

Segundo momento: El coordinador recogerá las preguntas y las entregará a otro grupo. Para ser resueltas por los miembros.

Tercer momento: El vocero de cada grupo leerá las preguntas recibidas y las respuestas. El grupo autor aceptará o rechazará las respuestas. El resto del grupo aportará sus ideas.

- **Título: El Tours**

Concepto:

Es una estrategia de evaluación, consiste en la exposición del material elaborado conforme al tema estudiado, ante sus compañeros y maestros, se realiza de manera grupal o individual, en la que colocan el material en distintos lugares.

Objetivo:

Compartir a través del tours los diferentes párrafos e ideas, expuestas por los estudiantes en la estrategia del pulpo y en otras actividades.

Materiales: Papelógrafo, marcadores, cinta adhesiva.

Desarrollo:

El maestro explica en qué consiste la estrategia, cada uno de los estudiantes preparará el material de la estrategia del pulpo en un papelógrafo, el cual colocará por todo el salón, el maestro y compañeros realizan el recorrido ante las diferentes exposiciones.

V.- CONCLUSIONES

Con el presente Seminario de Graduación se concluye que:

1. Se identificaron las estrategias metodológicas utilizadas por la docente, entre ellas: realización de esquemas, concordancia entre sujeto y predicado, trabajo en equipo y explicación directa.
2. La docente explicó y presentó de manera clara la información de párrafos, además brindó ejemplos para la realización de actividades, lo cual despertó el interés en los estudiantes, durante los tres momentos de la clase.
3. Las estrategias metodológicas aplicadas por la docente en el proceso de aprendizaje de la redacción de párrafos, en su mayoría fueron las apropiadas ya que, en el proceso se pudo constatar la aplicación efectiva de las estrategias.
4. Se elaboró un conjunto de estrategias metodológicas como propuestas para el aprendizaje en la redacción de párrafos, entre ellas: La ruleta preguntona, La tómbola, El CQA, El pulpo, La clínica, las cuales se darán a conocer al docente y serán de gran utilidad en la enseñanza de la redacción de párrafos.

VI.- BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, A. & López, P. (s.f). La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección antxonálvarezbazcegi y clm. <https://Universidad de Granadahttps://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/12/la-escritura-paso-a-paso.pdf>
- Alcaraz, E. & Martínez, A. (2004). Diccionario de lingüística moderna. Barcelona: Ariel.
- Bernárdez, E. (2009). Teoría y epistemología del texto .Madrid: Cátedra.
- Beaugeande, R. & Dressler, W.U. (1997). Introducción a la lingüística del texto. Barcelona: Ariel.
- Centro Virtual Cervantes. (2021). Recuperado el 12 de septiembre de 2021, de Centro Virtual Cervantes: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/planificacion_escrito.htm
- Díaz, B. & Hernández. G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. 2 edición.
- Gala, G. (2017). Propiedades textuales, trucos de escritura.
- González, M. (2015). Técnicas de lectura, Redacción y ortografía. UNAN, FAREM-Matagalpa, Nicaragua.
- Chávez, G. (2012) Tesis sobre textos descriptivos. (03 octubre 2012) pdf. Tesis sobre textos descriptivos. Recuperado el 02 de octubre de 2021, de tesis, [pvc.edu.pe.bitstreamhandle](http://pvc.edu.pe/bitstreamhandle).

- Gutiérrez, S. (1999) Temas, focos, tópicos y comentarios .Madrid: Arco / libros.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). Investigación Metodológica –Proyecto de Investigación. México
- Ibar, J. A. (2001). La Educación artística clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid: Faresco, S.A.
- Jiménez, P. R. (1998). Metodología de la investigación. Elementos básicos para la investigación clínica. Ciencias Médicas. Habana, Cuba.
- Ludewig, C. (1998). Taller de Metodología de la Investigación. FUNDAEDUCO.
- Margarita Borrego Zuloaga. Acta del V congreso de Lingüística general: León 5-8 de Marzo de 2002,445_458,2004.
- Morales, P .A. (2019). Curso de Lengua y Literatura. Nicaragua: Ediciones Distribuidora Cultural.
- Moreno C., J. (2000).Curso Universitario de lingüística general. Madrid: síntesis.
- Prieto, J. P. (2012). Estrategias de enseñanza aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México: Pearson Educación.
- Quintero, Y. (2015). Estrategias Metodológicas. Recuperado el 10 de septiembre de 2020, de <http://goo.g1/2 J0xbe> (web-grafin)
- Sequeira, V. & Cruz, A. (1997). Investigar es fácil. Managua, Nicaragua.
- Tórrez, M. & Girón, D. (2009). Didáctica General. Colección Pedagogía formación inicial de docentes centroamericanos de educación básica (Vol. 9). San Jose . Costa Rica: Editoram S.A.
- UNAN FAREM-Matagalpa (2019). Guía de Autoestudio Lengua y Literatura, espacio de aprendizaje.
- Urbina, B. & Sequeira, M. (2016). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica. Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Educación y Humanidades con énfasis en Ciencias Sociales. UNAN Chontales, Juigalpa, Nicaragua.

Zayas, F. (1999). Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual. "El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona Paidós .pp 198-Zamora, R. (2009). Pragmática y textualidad .Editum.Ediciones de la Universidad de Murcia .p.117-119.ISBN. 978-8483718681.

ANEXOS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

ANEXO 1

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Definición	Sub-variables	Indicadores	Preguntas	Escala	Destinatario	Técnicas/Instrumentos

Estrategias metodológicas	Para Quintero (2015) las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia		Concepto	¿Qué son estrategias metodológicas?	Abierta	Docente	Entrevista
---------------------------	---	--	----------	-------------------------------------	---------	---------	------------

	ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimiento		Importancia	<p>¿Son importantes las estrategias metodológicas para el desarrollo de su clase de Lengua y Literatura? ¿Por qué?</p> <p>¿Aplica estrategias metodológicas para desarrollar su clase?</p>	Abierta	Docente	Entrevista
--	--	--	-------------	--	---------	---------	------------

	El proceso enseñanza-aprendizaje.	Clasificación según su función y naturaleza	Estrategias meta cognitivas	<p>¿Para el desarrollo de los contenidos, de redacción de párrafos de qué forma promueve el análisis y reflexión en sus estudiantes?</p> <p>¿En las actividades de aprendizaje de redacción de párrafos, orienta su docente hacer análisis y reflexión?</p> <p>El docente orienta actividades de análisis y reflexión en el desarrollo de los contenidos de redacción</p>	<p>Abierta</p> <p>Siempre ___</p> <p>A veces ___</p> <p>Nunca ___</p> <p>Sí ___</p> <p>No ___</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>
			Estrategias de apoyo	<p>¿Durante el desarrollo de la clase, usted motiva al estudiante?</p> <p>¿Su docente de Lengua y Literatura lo motiva al estudio?</p> <p>Durante el desarrollo de la clase el docente motiva al estudio a sus estudiantes</p>	<p>Abierta</p> <p>Siempre _</p> <p>A veces _</p> <p>Nunca _</p> <p>Si _</p> <p>No _</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>

			Estrategias de procesamiento	<p>¿Promueve el enlace entre los conocimientos previos del estudiante y el nuevo contenido? ¿Cómo lo hace?</p> <p>¿Su docente realiza preguntas sobre el nuevo tema al iniciar la clase?</p> <p>¿Para reafirmar los contenidos orienta a sus estudiantes ejercicios de repetición, de selección, organización y elaboración en los contenidos desarrollados? ¿Cómo lo hace?</p> <p>¿Para reafirmar los contenidos, cuáles de las siguientes actividades le orienta su docente?</p>	<p>Abierta</p> <p>Siempre__ A veces __ Nunca__</p> <p>Abierta</p> <p>Repetición de ejercicios Ejercicios de selección Actividades grupales Elaboración de esquema</p> <p>de esquema</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>
				Al iniciar la clase la docente			

			<p>Estrategias de personalización</p> <p>¿Para el desarrollo de los contenidos usted realiza actividades atractivas que le llaman la atención a sus estudiantes?</p> <p>¿El docente realiza actividades atractivas que le llaman su atención?</p> <p>El docente realiza actividades atractivas que le llaman la atención a los estudiantes.</p> <p>¿En el desarrollo de las actividades orientadas permite la creatividad de sus estudiantes?</p> <p>¿Su docente le permite ser creativo en el desarrollo de las actividades orientadas en clase?</p> <p>En el desarrollo de los contenidos les permite ser creativos a los estudiantes.</p>	<p>Abierta</p> <p>Siempre ____ A veces ____ Nunca ____</p> <p>Sí No</p> <p>Abierta</p> <p>Siempre ____ A veces ____ Nunca _</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Guía de observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>
--	--	--	--	---	--	--

		Según los momentos de aplicación	Preinstruccional	<p>¿Al iniciar su clase orienta el objetivo de la misma? ¿De qué forma lo hace?</p> <p>¿El docente le orienta el objetivo de la clase?</p> <p>¿Para iniciar la clase su docente lo hace a través de esquemas?</p> <p>Al inicio de la clase el docente orienta el objetivo de la misma</p> <p>Inicia el desarrollo de la clase con organizadores previos</p>	<p>Abierta</p> <p>Siempre ___ A veces ___ Nunca ___</p> <p>Siempre ___ A veces ___ Nunca ___</p> <p>Sí ___ No ___</p> <p>Sí ___ No ___</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p> <p>Guía de observación</p> <p>Guía de observación</p>
			Construccional	<p>¿Qué estrategias metodológicas utiliza para explicar con claridad la información teórica durante el desarrollo de la clase?</p>	<p>Preguntas Intercaladas Analogías Planteamiento de problemas ___ Resúmenes ___ Mapas Conceptuales</p>	<p>Docente</p>	<p>Entrevista</p>

				<p>Durante el desarrollo del contenido el docente les orienta hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias</p>	<p>Siempre_ A veces_ Nunca _</p>	Estudiante	Encuesta
				<p>Se les orienta elaborar resúmenes de lo explicado por su docente</p>	<p>Siempre __ A veces __ Nunca __</p>	Estudiante	Encuesta
				<p>Se les explica y orienta elaborar mapas conceptuales del contenido desarrollado</p>	<p>Siempre __ A veces __ Nunca __</p>	Estudiante	Encuesta
				<p>El docente les presenta ilustraciones para explicar el contenido</p>	<p>Sí ____ No ____</p>	Aula de clase	Guía de observación
			Posinstruccionales	<p>¿Para finalizar su clase cuáles de estas estrategias metodológicas pone en práctica, tanto en su enseñanza como en el aprendizaje de sus estudiantes?</p>	<p>Preguntas Finales ____ Resúmenes Finales ____ Mapas Conceptuales Ejercitación Adecuada ____ Estímulo de destrezas en las</p>	Docente	Entrevista

				<p>¿Para concluir las clases cuáles de las siguientes estrategias les orienta el docente?</p> <p>Preguntas Finales ___ Resúmenes Finales ___ Mapas Conceptuales Ejercitación Adecuada Estímulo de destrezas en las actividades (síntesis, análisis, reflexión, juicio crítico) Actividades individuales pertinentes</p>	Estudiante	Encuesta
			<p>Durante las actividades finales el docente orienta las siguientes estrategias metodológicas:</p> <p>Preguntas Finales Resúmenes Finales Mapas</p>	<p>Sí ___ No ___</p>	Aula de clase	Guía de observación

Redacción de párrafos	Para Morales (2019), el párrafo es la unidad del discurso en un texto escrito que expresa una idea o argumento. Está integrado por un conjunto de oraciones que se encuentran relacionadas		Concepto características	¿Qué estrategias utiliza para enseñar el concepto y características de párrafos?	Abierta	Docente	Entrevista
				¿El docente explica con claridad el concepto y características del párrafo?	Siempre A veces Nunca	Estudiante	Encuesta
				El docente usa estrategias creativas y apropiadas al explicar conceptos y características del párrafo	Si No	Aula de clase	Observación

	<p>entre si por el tema abordado y por la organización lógica y significado.”(p. 68)</p>	<p>Propiedades textuales</p>	<p>La progresión temática</p>	<p>¿Qué estrategias metodológicas utiliza para enseñar las propiedades textuales en la redacción de párrafos?</p> <p>¿Durante el desarrollo de la clase cuales estrategias le presenta su docente para identificar las propiedades textuales del párrafo?</p> <p>El docente utiliza estrategias metodológicas para enseñar las propiedades textuales del párrafo</p>	<p>Abierta</p> <p>Láminas __</p> <p>Concordancia entre sujeto y predicado _</p> <p>Párrafos desordenados</p> <p>Crucigramas</p> <p>Rompecabezas de párrafos</p> <p>Si _</p> <p>No _</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>
--	--	------------------------------	-------------------------------	--	---	---	--

			Según la ubicación de las ideas	<p>¿Qué estrategias metodológicas utiliza para enseñar a los estudiantes a identificar y redactar las ideas principales y secundarias del párrafo? ¿De qué forma lo hace?</p> <p>¿Durante el desarrollo de la clase el docente explica de manera clara la ubicación de las ideas principales e ideas secundarias del párrafo?</p> <p>El docente presenta información clara para la comprensión de las ideas principales y secundarias</p>	<p>Abierta</p> <p>Siempre _ A veces _ Nunca _</p> <p>Si _ No _</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>
--	--	--	---------------------------------	---	--	---	--

		Fases de redacción	Planificación	<p>¿Orienta a los estudiantes a elegir temas de interés antes de redactar un párrafo?</p> <p>¿El docente le ayuda y orienta en la elección del tema antes de redactar un párrafo?</p> <p>Permite que el estudiante elija temas de interés</p> <p>Ayuda al estudiante en la selección del tema a redactar</p>	<p>Abierta</p> <p>Siempre __</p> <p>A veces __</p> <p>Nunca __</p> <p>Si _</p> <p>No _</p> <p>Si __</p> <p>No __</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Aula de clase</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>
--	--	--------------------	---------------	--	--	---	--

			Textualización	¿Qué estrategia usa para que los estudiantes comprendan la fase de textualización?	Abierta	Docente	Entrevista
				¿El maestro le explica cómo redactar la primera oración del párrafo y que conector usar para enlazar las ideas?	Siempre __ A veces __ Nunca __	Estudiante	Encuesta
				Explica a los estudiantes cómo deben redactar la primera oración del párrafo y cómo tener una secuencia de ideas	Si__ No__	Aula de clase	Observación

			Corrección	<p>¿Usted realiza corrección a los párrafos de los estudiantes antes de una evaluación?</p> <p>¿El maestro le informa de los errores para corregir el párrafo redactado?</p> <p>¿Cuáles son los errores más comunes que corrige su docente en el párrafo redactado?</p> <p>El docente motiva a los estudiantes a la corrección del párrafo redactado</p>	<p>Abierta</p> <p>Siempre _ A veces __ Nunca ___</p> <p>Uso de mayúsculas Concordancia entre sujeto y predicado Progresión temática Uso de nexos coordinantes, yuxtapuestas</p> <p>Si_ No_</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>
--	--	--	------------	--	--	---	--

			Revisión	<p>¿Qué estrategia utiliza para la revisión del párrafo?</p> <p>¿El docente revisa el párrafo redactado y corrige los errores?</p> <p>El docente revisa la redacción y corrige los errores finales del párrafo</p>	<p>Abierta</p> <p>Siempre _</p> <p>A veces _</p> <p>Nunca _</p> <p>Si_</p> <p>No_</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Aula de clase</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>
--	--	--	----------	--	---	---	--

Estrategias metodológicas			Concordancia entre sujeto y predicado	¿Orienta a sus estudiantes la redacción de párrafos partiendo de una oración? ¿Cómo lo hace?	Abierta	Docente	Entrevista
				¿Su docente le enseña la concordancia entre sujeto y predicado?	Siempre _ A veces _ Nunca _	Estudiante	Encuesta
				Se evidencia la práctica de oraciones y concordancia entre sujeto y predicado para la redacción de párrafos?.	Si _ No _	Aula de clase	Observacion



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

ANEXO 2

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA

Centro Escolar Público Juan Pablo

Séptimo grado

Objetivo: Recopilar información sobre las estrategias metodológicas aplicadas en la redacción de párrafos.

I.- DATOS GENERALES:

Entrevistador: _____

Fecha: _____

Años de servicios del Docente: _____

II.- PREGUNTAS:

1.- ¿Qué son estrategias metodológicas?

2.- ¿Son importantes las estrategias metodológicas para el desarrollo de su clase de Lengua y Literatura? ¿Por qué?

3.- ¿Aplica estrategias metodológicas para desarrollar su clase? ¿Cómo lo hace?

4.- ¿Para el desarrollo de los contenidos, de redacción de párrafos de qué forma promueve el análisis y la reflexión en sus estudiantes?

5.-¿Durante el desarrollo de la clase, usted motiva al estudiante? ¿Cómo lo hace?

6.-¿Promueve el enlace entre los conocimientos previos del estudiante y el nuevo contenido? ¿Cómo lo hace?

7-¿Para reafirmar los contenidos de redacción de párrafos, orienta a sus estudiantes ejercicios de repetición, de selección, organización y elaboración en los contenidos desarrollados? ¿Cómo lo hace?

8-¿Para el desarrollo de los contenidos de redacción de párrafos, usted realiza actividades atractivas que le llaman la atención a sus estudiantes? ¿Cuáles?

9-¿Al iniciar su clase orienta el objetivo de la misma? ¿De qué forma lo hace?

10-¿Qué estrategias metodológicas utiliza para explicar con claridad la información teórica del párrafo, durante el desarrollo de la clase?

11-¿Para finalizar su clase, de redacción de párrafos, cuáles de estas estrategias metodológicas pone en práctica, tanto en su enseñanza como en el aprendizaje de sus estudiantes?

Preguntas Finales ___ Resúmenes Finales ___ Mapas Conceptuales ___
Ejercitación Adecuada ___ Estímulo de destrezas en las actividades (síntesis, análisis, reflexión, juicio crítico) ___ Actividades individuales pertinentes _____

12-¿Qué estrategias utiliza para enseñar el concepto y características de párrafo?

13-¿Qué estrategias metodológicas utiliza para enseñar las propiedades textuales en la redacción de párrafos?

14-¿Qué estrategias metodológicas utiliza para enseñar a los estudiantes a identificar y redactar las ideas principales y secundarias del párrafo?
¿De qué forma lo hace?

15-¿Orienta a los estudiantes a elegir temas de interés antes de redactar un párrafo?

16-¿Qué estrategia usa para que los estudiantes comprendan la fase de textualización?

17-¿Usted realiza corrección a los párrafos de los estudiantes antes de una evaluación?

18-¿Qué estrategia utiliza para la revisión del párrafo?

19.- ¿Orienta a sus estudiantes la redacción de párrafos partiendo de una oración?
¿Cómo lo hace?



ANEXO 3

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

Guía de encuesta a estudiantes de séptimo grado, Centro Escolar Público Juan Pablo II

Objetivo: Recopilar información sobre las estrategias metodológicas que han llevado a la práctica los estudiantes.

Indicaciones: Estimados estudiantes, la presente encuesta nos permitirá recabar información básica para culminar nuestro trabajo monográfico. Donde les solicité contestar cada pregunta con la mayor veracidad posible.

I.- Datos Generales:

Edad: _____ Sexo: _____

II.- Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una **x** lo que considere conveniente.

III.- Preguntas

1.- ¿En las actividades de aprendizaje le orienta su docente hacer análisis y reflexión?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

2.- ¿Su docente de Lengua y Literatura lo motiva al estudio?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

3.- ¿Su docente realiza preguntas sobre el nuevo tema al iniciar la clase?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

4.- ¿Para reafirmar los contenidos de redacción de párrafos, cuáles de las siguientes actividades le orienta su docente

Repetición de ejercicios _____

Ejercicios de selección _____

Organización de actividades grupales

Elaboración de esquemas _____

5.- ¿El docente realiza actividades atractivas que le llaman su atención?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

6.- ¿Su docente le permite ser creativo en el desarrollo de las actividades orientadas en la clase?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

7.- ¿El docente le orienta el objetivo de la clase?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

8.- ¿Para iniciar la clase su docente lo hace a través de esquemas?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

9.- Durante el desarrollo de la clase el docente les hace preguntas intercaladas para comprobar que van entendiendo el tema?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

10.- ¿Durante el desarrollo del contenido su docente le orienta hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

11.- ¿Se les orienta elaborar resúmenes de lo explicado por su docente?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

12.- ¿Se les explica y orienta elaborar mapas conceptuales del contenido desarrollado?

Siempre ___ A veces _____ Nunca _____

13.- ¿Les presenta ilustraciones su docente para explicar el contenido?

Siempre ___ A veces _____ Nunca___

14.- ¿Para concluir las clases cuáles de las siguientes estrategias les orienta el docente?

Preguntas Finales ___ Resúmenes Finales ___ Mapas Conceptuales
—

Ejercitación Adecuada _ Estímulo de destrezas en las actividades (síntesis, análisis, reflexión, juicio crítico) ___ Actividades individuales pertinentes

15.- ¿El docente explica con claridad el concepto y características del párrafo?

Siempre ___ A veces ___ Nunca ___

16.- ¿Durante el desarrollo de la clase el docente le presenta diversas estrategias para identificar las propiedades textuales del párrafo?

Láminas ___ Concordancia entre sujeto y predicado ___ Párrafos desordenados
Crucigramas ___ Rompecabezas de párrafos _

17.- ¿Durante el desarrollo de la clase el docente explica de manera clara la ubicación de las ideas principales e ideas secundarias del párrafo?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

18.- ¿El docente le ayuda y orienta en la elección del tema antes de redactar un párrafo?

Siempre ___ A veces _____ Nunca _____

19.- ¿El maestro le explica cómo redactar la primera oración del párrafo y que conector usar para enlazar las ideas?

Siempre ___ A veces _____ Nunca _____

20.- ¿El maestro le informa de los errores para corregir el párrafo redactado?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

21.- ¿Cuáles son los errores más comunes que corrige su docente en el párrafo redactado?

Uso de mayúsculas _____ Concordancia entre sujeto y predicado _____

Progresión temática _____ Uso de nexos coordinantes y yuxtapuestas _____

22.- ¿El docente revisa el párrafo redactado y corrige los errores?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

23.- ¿Su docente le enseña la concordancia entre sujeto y predicado?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

ANEXO 4

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

GUÍA DE OBSERVACIÓN AL AULA DE CLASE

Centro Escolar Público Molino Sur

Séptimo Grado

N°	Indicadores	Sí	No	Observaciones
1	El docente orienta actividades de análisis y reflexión en el desarrollo de los contenidos.			
2	Durante el desarrollo de la clase el docente motiva al estudio a sus estudiantes			
3	Para reafirmar contenidos orienta ejercicios de repetición, de selección, de organización y de elaboración.			
4	El docente realiza actividades atractivas que le llaman la atención a los estudiantes.			
5	En el desarrollo de los contenidos les permite ser creativos a los estudiantes.			
6	Al inicio de la clase el docente orienta el objetivo de la misma.			
7	Inicia el desarrollo de la clase con organizadores previos.			
8	Durante el desarrollo de la clase el docente les hace preguntas intercaladas para comprobar que van entendiendo el tema.			
9	Durante el desarrollo del contenido el docente les orienta hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias.			
10	Se les orienta elaborar resúmenes de lo explicado por su docente.			

11	Se les explica y orienta elaborar mapas Conceptuales del contenido desarrollado.			
12	El docente les presenta ilustraciones para explicar el contenido.			
13	Durante las actividades finales el docente orienta las siguientes estrategias metodológicas: Preguntas finales, resúmenes finales, mapas conceptuales, ejercitación adecuada, estímulo de destrezas en las actividades, (síntesis, análisis, reflexión, juicio, crítico) Actividades individuales pertinentes			
14	El docente usa estrategias creativas y apropiadas al explicar conceptos y características del párrafo.			
15	El docente utiliza estrategias metodológicas para enseñar las propiedades textuales del párrafo.			
16	El docente presenta información clara para la comprensión de las ideas principales secundarias.			
17	Permite que el estudiante elija temas de interés.			
18	Ayuda al estudiante en la selección del tema a redactar			
19	Explica a los estudiantes cómo deben redactar la primera oración del párrafo y cómo tener una secuencia de ideas.			
20	El docente motiva a los estudiantes a la corrección del párrafo redactado.			
21	El docente revisa la redacción y corrige los errores finales del párrafo?			
22	Se evidencia la práctica de oraciones y concordancia entre sujeto y predicado para la redacción de párrafos?			



ANEXO 5

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA PARRILLA DE RESULTADOS DE OBSERVACIÓN UNAN – FAREM – MATAGALPA MATRIZ DE RESULTADOS DE OBSERVACIÓN

N°	Indicadores	Resultados encontrados	Análisis	Observaciones
1	El docente orienta actividades de análisis y reflexión en el desarrollo de los contenidos.	Sí orientó la actividad de análisis.	El docente orientó el análisis, sin embargo hubo poca participación por parte de los estudiantes.	
2	Durante el desarrollo de la clase el docente motiva al estudio a sus estudiantes	Sí, motivó a los estudiantes.	El docente motivó en todo momento durante el desarrollo de la clase a sus estudiantes.	
3	Para reafirmar contenidos orienta ejercicios de repetición, de selección, de organización y de elaboración.	Sí, orientó ejercicios de repetición, de selección, de organización y de elaboración.	El docente pone en práctica diferentes ejercicios para reafirmar contenidos tales como ejercicios de repetición y guías para trabajar en equipos.	
4	El docente realiza actividades atractivas que le llaman la atención a los estudiantes.	Sí, realiza actividades atractivas.	En su mayoría de veces el docente realiza actividades que le llamen la atención a sus estudiantes	

5	En el desarrollo de los contenidos les permite ser creativos a los estudiantes.	sí, el docente le permite a los estudiantes ser creativos.	El docente le permite ser creativos a sus estudiantes, es por ello que los estudiantes realizan sus trabajos poniendo en práctica su creatividad	
6	Al inicio de la clase el docente orienta el objetivo de la misma.	Sí, el docente siempre orientó el objetivo de la clase.	El docente siempre orientó y comentó el indicador de logro.	

7	Inicia el desarrollo de la clase con organizadores previos.	No, el docente pocas veces puso en práctica esta estrategia.	El docente pocas veces puso en práctica la elaboración de esquemas gráficos al iniciar la clase.	
8	Durante el desarrollo de la clase el docente les hace preguntas intercaladas para comprobar que van entendiendo el tema.	Sí, el docente hace preguntas para asegurar que los estudiantes han comprendido el contenido.	El docente realizó preguntas intercaladas para ir comprobando si los estudiantes iban comprendiendo el contenido.	
9	Durante el desarrollo del contenido el docente les orienta hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias.	Sí, el docente les orientó hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias.	El docente orientó hacer ejercicios de comparación entre semejanzas y diferencias, pero en su mayoría.	
10	Se les orienta elaborar resúmenes de lo explicado por su docente.	Sí, el docente les orientó elaborar resúmenes del contenido.	El docente orientó a los estudiantes, elaborar esquemas casi siempre.	
11	Se les explica y orienta elaborar mapas Conceptuales del contenido desarrollado.	Sí, el docente orienta elaborar mapas conceptuales del contenido desarrollado.	El docente orienta elaborar mapas conceptuales y todos lo hacen con mucho entusiasmo.	
12	El docente les presenta ilustraciones para explicar el contenido.	Sí, el docente presentó en una ocasión ilustraciones, para explicar el contenido.	El docente pocas veces mostró láminas para explicar el contenido.	

13	<p>Durante las actividades finales el docente orienta las siguientes estrategias metodológicas:</p> <p>Preguntas finales, resúmenes finales, mapas conceptuales, ejercitación adecuada, estímulo de destrezas en las actividades, (síntesis, análisis, reflexión, juicio, crítico)</p> <p>Actividades individuales pertinentes</p>	<p>Sí, el docente orientó algunas de estas estrategias.</p>	<p>El docente al finalizar la clase la clase, realiza preguntas sobre el contenido y aclara las dudas a los estudiantes, además realizan exposición oral de los párrafos redactados.</p>	
----	--	---	--	--

14	El docente usa estrategias creativas y apropiadas al explicar conceptos y características del párrafo.	Sí, el docente usa estrategias apropiadas al explicar conceptos y características del párrafo.	El docente hace uso de estrategias apropiadas para explicar el concepto y características de párrafo, llevando a la práctica los conocimientos previos y habilidades de los estudiantes.	
15	El docente utiliza estrategias metodológicas para enseñar las propiedades textuales del párrafo.	Sí, el docente pone en práctica estrategias metodológicas para enseñar las propiedades textuales del párrafo.	El docente casi siempre puso en práctica diversas estrategias metodológicas para enseñar a los estudiantes las propiedades textuales.	
16	El docente presenta información clara para la comprensión de las ideas principales secundarias.	Sí, el docente presenta información clara para la comprensión de las ideas principales y secundarias.	El docente explica de una manera clara y sencilla fácil de comprender las ideas principales y secundarias de los párrafos.	

17	Permite que el estudiante elija temas de interés.	Sí, la docente presentó temas de interés a sus estudiantes.	El docente presentó a los estudiantes una serie de temas de interés, para que los estudiantes seleccionen uno por grupo y lo lleven a la práctica, según su orientación.	
18	Ayuda al estudiante en la selección del tema a redactar	Sí, el docente ayuda al estudiante a seleccionar el tema a redactar.	El docente explica la importancia de trabajar con esos temas, de esa manera facilita seleccionar un tema a los estudiantes.	

19	Explica a los estudiantes cómo deben redactar la primera oración del párrafo y cómo tener una secuencia de ideas.	Sí, el docente explica a los estudiantes como redactar la primera oración y como redactar poniendo en práctica la secuencia de ideas.	El docente explica paso a paso para que los estudiantes comprendan y lleven a la práctica la redacción de párrafos, partiendo de ejemplos sencillos.	
20	El docente motiva a los estudiantes a la corrección del párrafo redactado.	Sí, el docente orienta a los estudiantes revisar el párrafo antes de entregar el trabajo.	El docente siempre orientó a sus estudiantes la importancia de leer bien el párrafo antes de entregar un trabajo.	
21	El docente revisa la redacción y corrige los errores finales del párrafo?	Sí, el docente con mucho entusiasmo ayuda a corregir los errores a los estudiantes, durante la redacción del párrafo.	El docente constantemente ayuda a corregir las dificultades encontradas durante la redacción del párrafo	
22	Se evidencia la práctica de oraciones y concordancia entre sujeto y predicado para la redacción de párrafos?	Sí, el docente pone en práctica la concordancia entre sujeto y predicado para así tener una mejor redacción de párrafos	El docente aplica correctamente la concordancia entre sujeto y predicado en las oraciones para la redacción de párrafos.	



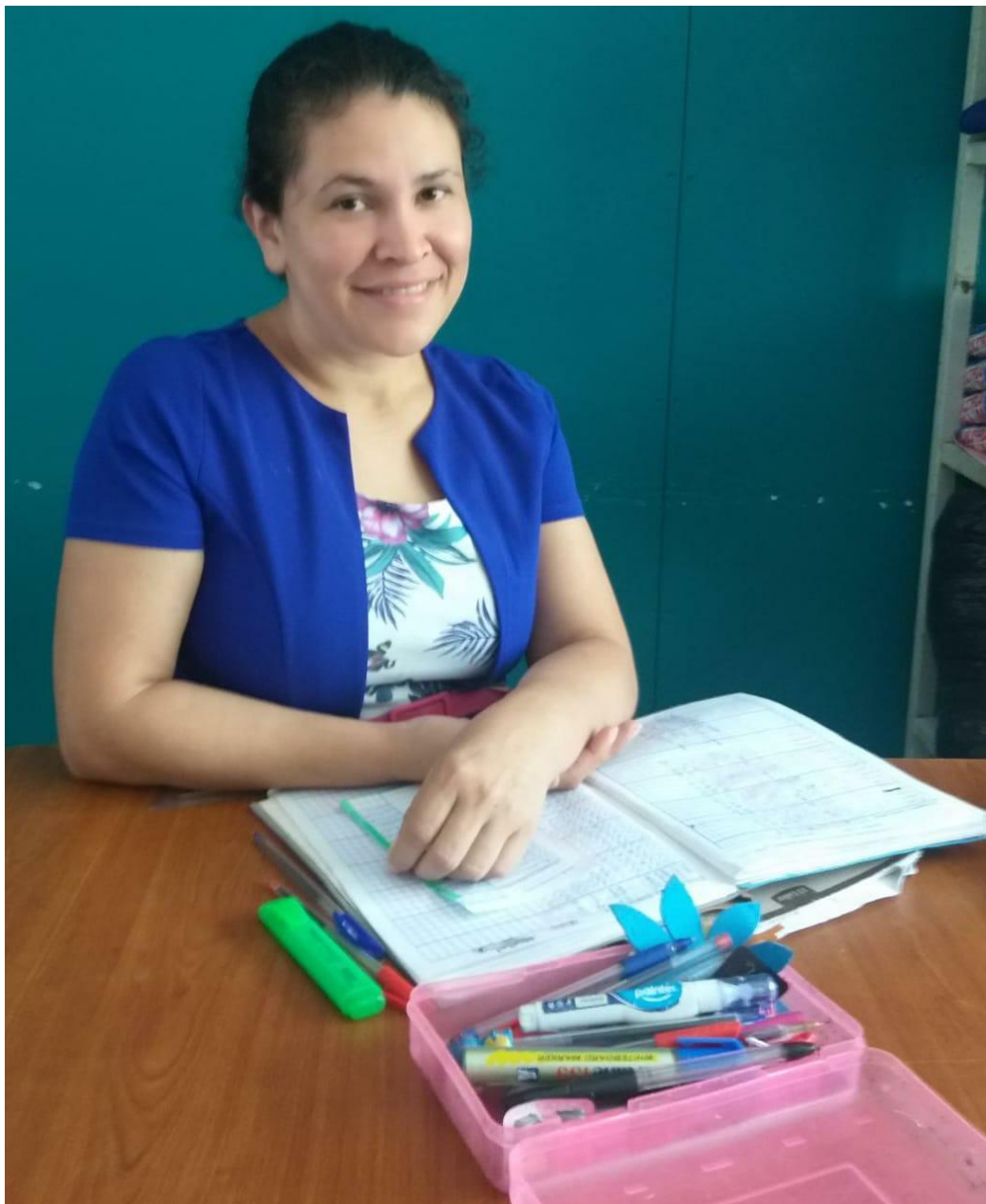
UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

ANEXO 6

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

FOTOGRAFIA DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA



Fuente: Entrevista a docente



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

ANEXO 7
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA
UNAN – FAREM – MATAGALPA
FOTOGRAFIA ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO



Fuente: Encuesta a estudiantes