



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL
MONOGRAFÍA

Tema: El foro académico como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico a partir de los textos líricos en estudiantes de 9no grado del colegio Boanerges Aragón Noli, en el I semestre del año 2021.

Trabajo investigativo para optar al título de:

Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura

Hispánicas.

Autora:

Br. Jennifer Daniela Tórrez Orozco.

Docente tutor: Dra. Anielka Carballo

Fecha: 14 de enero, 2021

DEDICATORIA

A Doris Orozco y Roger Tórrez, inventores del cúmulo de vivencias y sueños que me componen.

A mi mamita, Catalina Polanco, por amarme incondicionalmente, tu halo siempre camina a mi lado.

A la profesora Anielka Carballo, tutora y acompañante de esta travesía porque este logro también es suyo.

A Vima, por tu apoyo indefinido, por alentarme a seguir aprendiendo porque tus enseñanzas son insolubles en mi vida.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirme llegar hasta este momento, dotarme de perseverancia y serenidad para terminar este proyecto.

A mis padres, por acompañarme y apoyarme en este hermoso viaje que culmina.

A mi tutora, Anielka Carballo, por su paciencia y su cariño. Gracias por enseñarme con su ejemplo e inspirarme a ser una mejor docente.

A mis amigos incondicionales, especialmente a Leo G, con quien compartí estos 5 años de experiencias.

A mis profesores de literatura, quienes me enseñaron que la razón no es la única forma de ver y percibir el mundo.

A los libros, ellos han sido la ventana para adentrarme a un nuevo mundo sensorial.

A la profesora, Zobeyda Zamora, gracias a ella aprendí a ver más allá, a que todo denota algo, una mirada, un ademán dice más que mil palabras.

A los chicos de 9no C, sin ellos esta investigación no hubiese sido posible

CARTA AVAL DEL TUTOR

Índice

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO	3
CARTA AVAL DEL TUTOR.....	4
Capítulo 1.....	9
1. RESUMEN.....	10
1. INTRODUCCION	12
2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	26
Capítulo 2.....	27
3. Marco teórico	28
3.1. Enfoque comunicativo funcional en la enseñanza de la lengua y literatura en Nicaragua.	28
3.2. Generalidades sobre la formación del pensamiento crítico	29
Tabla 1 Esquema de la teoría de las competencias del pensamiento crítico.....	33
3.3. La metodología activa para el desarrollo del pensamiento crítico.....	38
3.4. Foro académico como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico	41
3.5. Generalidades de los textos líricos	44
5.1.8. Los subgéneros líricos	59
4. PREGUNTAS DIRECTRICES	63
Capítulo 3.....	64
5. DISEÑO METODOLÓGICO	65
5.1. Paradigma de investigación	65
5.2. Enfoque y diseño de la investigación	65
5.3. Escenario, participantes e informantes	66
5.5. Técnicas e instrumentos de investigación.....	67
5.5. Matriz de categorización de las variables.....	71
5.6. Plan de trabajo de campo	77
5.7. Procesamiento de la información	77
Capítulo 4	82
6. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	83
6.1. Estándares de competencias del pensamiento crítico (fase inicial)	83
6.1.2 Aplicación de la prueba diagnóstica.....	83
Figura 1. Pregunta N° 1 de la prueba diagnóstica.....	83
Figura 2. Pregunta N° 2 de la prueba diagnóstica.....	85

Figura 3. Pregunta N° 2 de la prueba diagnóstica.....	85
Figura 4. Pregunta N° 3 de la prueba diagnóstica.....	86
Figura 5. Pregunta N° 4 de la prueba diagnóstica.....	87
Figura 6. Pregunta N° 5 de la prueba diagnóstica.....	88
Figura 7. Pregunta N° 6 de la prueba diagnóstica.....	89
Figura 8. Pregunta N° 7 de la prueba diagnóstica.....	90
Figura 9. Pregunta N° 8 de la prueba diagnóstica.....	90
Figura 10. Pregunta N° 9 de la prueba diagnóstica.....	91
Figura 11. Pregunta N° 10 de la prueba diagnóstica.....	92
Figura 12. Pregunta N° 11 de la prueba diagnóstica.....	93
Figura 13. Pregunta N° 12 de la prueba diagnóstica.....	94
Figura 14. Pregunta N° 13 de la prueba diagnóstica.....	95
6.2 Avances del desarrollo de los estándares de las competencias del pensamiento crítico (fase procesual).....	96
6.2.1 Aplicación de clase práctica.....	96
Figura 15. Inciso N° 2 de la clase práctica.....	96
Figura 16. Inciso N° 3 de la clase práctica.....	98
Figura 17. Inciso N° 4 de la clase práctica.....	100
Figura 18. Inciso N° 5 de la clase práctica.....	101
Figura 19. Inciso N° 6 de la clase práctica.....	102
Figura 20. Inciso N° 7 de la clase práctica.....	104
Figura 21. Inciso N° 8 de la clase práctica.....	105
6.2.2 Aplicación de examen parcial.....	106
Figura 22. Inciso N° 1 del examen parcial.....	107
Figura 23. Inciso N° 2 del examen parcial.....	110
Figura 24. Inciso N° 3 del examen parcial.....	111
6.3 Pertinencia del foro en el desarrollo de los estándares de competencia en el pensamiento crítico. (Fase final).....	113
Figura N° 25 Participación de E1 en el foro académico.....	114
Figura N° 26 Participación de E2 en el foro académico.....	115
Figura N° 27 Participación de E3 en el foro académico.....	117
6.4 APLICACIÓN DEL POSTEST.....	129
Figura N° 36, inciso 2 del postest.....	130
Figura N° 37, inciso 3 del postest.....	132
Figura N° 37, inciso 3 del postest.....	133

Figura N° 38, inciso 4 del postest.....	134
Figura N° 39, inciso 5 del postest.....	135
Figura N° 40, inciso 6 del postest.....	136
Figura N° 41, inciso 7 del postest.....	137
Figura 42, cuestionario de E1	139
Figura 43, cuestionario de E2	140
Figura 44, cuestionario de E3	141
Capítulo 5.	143
CONCLUSIONES.....	143
RECOMENDACIONES.....	147
Anexos.....	148
Anexo 1.....	149
Lista de cotejo para la evaluación del foro académico.....	149
Anexo 2.....	150
Rúbrica para evaluar el comentario de texto lírico.....	150
Anexo 3.....	151
Secuencia didáctica <Aprendamos poesía mediante el foro>	151
Anexo 4.....	161
Recopilación de poemas utilizados en la secuencia didáctica	161
Anexo 5.....	163
Selección de poemas para la redacción del comentario de texto en el foro académico.....	163
Anexo 6	171
Foto con los partícipes de la investigación (9no C).....	171
Anexo 7	172
Prueba diagnóstica	172
Anexo 8	174
Clase práctica	174
Anexo 9	176
Examen parcial A	176
Anexo 10	177
Examen parcial B	177
Anexo 11	178
Postest	178
Anexo 12	179

Preguntas para el grupo focal.....	179
Anexo 13	180
Transcripción de la participación de E1 en el foro académico.....	180
Anexo 14	182
Transcripción de la participación de E2 en el foro académico.....	182
Anexo 15	183
Transcripción de la participación de E3 en el foro académico.....	183
Anexo 16	185
Evidencias iniciales de E1	185
Evidencias procesuales de E1	186
Evidencias finales de E1	188
Anexo 17	191
Evidencias iniciales de E2.....	191
Evidencias procesuales de E2	192
Evidencias finales de E2.....	194
Anexo 18	196
Evidencias iniciales de E3	196
Evidencias procesuales de E3	197
Evidencias finales de E3	199
Anexo 19	201
Diario de campo	201
Anexo 20	204
Ficha didáctica 1	204
Anexo 21	206
Ficha didáctica 2 con respecto al contenido: lenguaje denotativo y el tema de un poema..	206
Anexo 22	208
Ficha didáctica 3	208
Anexo 23	209
Ficha didáctica 4.....	209
Anexo 24	212
Ficha didáctica 5	212
Referencias.....	214

Capítulo 1.

*“Caminante, no hay camino,
Se hace camino al andar”*

Antonio Machado.

Introducción

Caracterización del problema.

Antecedentes de la investigación.

Justificación.

Objetivos de investigación

1. RESUMEN

El pensamiento crítico es una habilidad metacognitiva fundamental para la formación personal y social de todo ser humano, pues, le permite desenvolverse adecuadamente. Por ejemplo, a tomar mejores decisiones basadas en argumentos lógicos e información veraz, formar una visión clara de ver y percibir la vida. Todas estas ventajas son una gran herramienta para el estudiante en su transición al mundo adulto que le serán necesarias. Por esta razón, es relevante, que los maestros en la educación media ayuden a desarrollar estas aptitudes, esto se puede alcanzar si se implementan en las aulas de clases, a través de las metodologías activas con actividades que generen la formación de un juicio crítico. Dicho todo lo anterior, se propone el foro académico como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico de los discentes, a través de él podrán compartir sus juicios, percepciones y creencias que transmiten los textos líricos.

El presente trabajo investigativo aborda la temática el foro académico como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico a partir de los textos líricos en los estudiantes de 9no grado, del colegio Boanerges Aragón Noli, en el I semestre del año 2021. Esta indagación pretende identificar los estándares de competencia del pensamiento crítico que poseen los discentes, luego determinar los avances de dichos indicadores en relación a la implementación del proyecto didáctico, por último, constatar la efectividad del foro y su incidencia en el desarrollo de las macro habilidades superiores de los educandos.

La investigación se divide en tres apartados, en el primero se exponen las investigaciones vinculadas a la misma línea temática. En segundo lugar, se abordan los aspectos teóricos relacionados a las variables investigativas, pensamiento crítico, textos líricos y el foro académico-que constituyen la fundamentación científica que parte el estudio. Posteriormente, se plantea la metodología a seguir durante la indagación, el paradigma de la investigación es interpretativo, bajo un enfoque cualitativo, de tipo investigación-acción. El total de participantes está constituido por 26 discentes de 9no grado, pero solo se tomaron en cuenta a 3, por las características de dicha investigación.

Entre los instrumentos de recopilación de la información se utilizó la prueba diagnóstica y el postest, asimismo las técnicas utilizadas fueron la entrevista y la observación, estas permitieron obtener información pertinente para el estudio. Para el análisis y la interpretación de los resultados se tomó en cuenta la teoría de los autores Elder y Paul (2005). Finalmente, se plantearán los hallazgos y conclusiones del estudio.

Entre las conclusiones principales se destacan: los discentes se encontraban en un nivel inicial con respecto al conocimiento de los elementos del género lírico al momento de aplicar la prueba diagnóstica.

Para el segundo momento, los tres participantes fueron capaces de identificar con mayor precisión los elementos del género lírico, pero sin la capacidad de argumentar quedándose en un nivel superficial. Como se ha podido verificar los estudiantes en esta sección han desarrollado en comparación con la prueba diagnóstica el tercer y cuarto.

Como último aspecto se constata un mayor desenvolvimiento de los tres estudiantes en el foro académico, ya que pudieron justificar, los elementos del género, el asunto y tema, basándose en argumentos de la extracción de versos del poema, asimismo con la vinculación del poema, también la identificación de las frases. En cuanto a la identificación de las isotopías mostraron avances significativos de parte de los 3 sujetos. No obstante, las figuras retóricas no hubo mayor avance.

1. INTRODUCCIÓN

En la educación media en Nicaragua una de las problemáticas más recurrentes en la asignatura de Lengua y Literatura es el desarrollo del pensamiento crítico, por ende, los estudiantes tienen dificultades para comprender los textos líricos. Evidentemente, esto ocasiona entre los discentes una aversión a la literatura, porque al no comprender no pueden disfrutar los poemas ni interiorizarlos.

Con relación a lo anterior, es probable que las dificultades de la comprensión de textos líricos se deben a diferentes factores como, falta del hábito lector, en especial del género lírico, además, por parte de los docentes a una ineficiente metodología, ya sea por desconocimiento teórico acerca del tema o solo enfatizar el análisis estructural; asimismo, de proporcionar materiales y poemas inadecuados para los estudiantes. Todo lo anteriormente mencionado, refleja una visión tradicionalista de la enseñanza que afecta el proceso de aprendizaje de los discentes.

Esta investigación pretende abordar el foro académico como estrategia para desarrollar las competencias del pensamiento crítico con el fin de que los alumnos puedan comprender textos líricos, siendo esta una estrategia poca trabajada entre los docentes, se espera mejorar la asimilación de los procesos de comprensión con el objetivo de generar estudiantes capaces de entender y disfrutar de la poesía, a la vez, desarrollar su pensamiento crítico contribuye su formación personal y social.

Por todo lo anterior, se propone el foro académico como estrategia para la comprensión de textos líricos en los estudiantes de 9no grado. A la vez se pretende desarrollar las metodologías activas, en actividades que propicien el protagonismo del discente para que ellos comprendan los textos líricos vinculándolo con su realidad, ayudándolos asimilar con mayor facilidad este género, y propiciando el gusto por la literatura. Tomando en cuenta las mallas curriculares, se realizará en la tercera unidad del primer semestre, disfrutemos y aprendamos de textos líricos, en 12 horas hábiles.

¿En qué medida el foro de discusión como estrategia ayudarán a los estudiantes de 9no grado de secundaria en el proceso de comprensión de textos líricos?

A continuación, se muestran los hallazgos encontrados en los diferentes repositorios institucionales a nivel internacional relacionados al tema de investigación.

Primeramente, Castro (2015) en su trabajo investigativo se enfoca en evaluar los efectos de la aplicación de la propuesta metodológica basada en el uso de los foros durante un año en los estudiantes del segundo año A de la institución educativa particular Santa María de Piura, Perú. Su investigación es de tipo cuantitativa de tipo pre experimental. La población fue de 79 estudiantes con una muestra de 39 alumnos. La muestra fue seleccionada por muestreo no probabilístico, además no se consideró tamaño ni error muestral. Entre la técnica utilizada es una evaluación sistemática y el instrumento una prueba para medir el desarrollo del juicio crítico (pretest y postest).

Castro (2015) asimismo, ejecuta la investigación de la siguiente manera: divide el grupo en dos, uno experimental y uno de control, previamente seleccionados por el investigador, identifica el nivel del pensamiento crítico para los 2 grupos en dos fases a partir de la aplicación de un pre test a ambos grupos, luego aplicando una metodología con uso del foro virtual al grupo experimental durante 12 semanas y el grupo control manteniendo una metodología clásica, finalmente a las 12 semanas se aplica un post test a ambos grupos para determinar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

Concluye que al principio de la investigación el nivel de desempeño de los estudiantes con respecto a la capacidad de juicio crítico fue deficiente, pues la mayoría de los estudiantes desaprobaron la evaluación de entrada, ubicándose en el nivel bajo con relación a la habilidad de análisis. El 92,3% de los estudiantes demostraron carecer de criterios para identificar elementos y descubrir relaciones; con respecto a la habilidad de inferencia, el 79,5% carece de información para interpretar, traducir o analizar información; solo el 25,6% se ubicó en el nivel medio en cuanto a la habilidad de argumentación porque dieron razones, sustentos o respuestas con detalles más complejos. Y en la habilidad de tomar decisiones el 58,9% de los estudiantes redactó propuestas o posibles soluciones, mientras que en la implementación del foro un estudiante alcanzó el nivel alto en la habilidad de argumentación. Luego de la aplicación se evidencia un desarrollo de estas habilidades demostrando que el uso de los foros promueve el desarrollo cognitivo de los discentes, ya que favorecen a la capacidad de razonar eficientemente, por ejemplo, la toma de decisiones y resolución de problemas. Asimismo, concluye que es vital el uso de estrategias y herramientas novedosas en el proceso enseñanza aprendizaje y contextualizarlas a la realidad de los estudiantes.

Estos resultados investigativos son relevantes para esta investigación, ya que demuestra que los estudiantes poseen un pensamiento crítico con un nivel deficiente, esto impide que

ejecuten con éxito asignaciones como responder una serie de preguntas, ya que no pueden enlazar ideas en el nivel inferencial.

De igual manera, Castro, Suárez y Soto (2015) en su investigación enfatiza la exploración del foro virtual como estrategia para desarrollar las habilidades de autorregulación de los estudiantes universitarios y como metodología de evaluación, realizándolo en un periodo de tiempo de cuatro meses, correspondiente a un semestre académico. La población de esta investigación es de 35 estudiantes universitarios que cursaban el primer año de tres carreras del área de la salud de una universidad. En cuanto al diseño metodológico, es una investigación cuantitativa de tipo pre experimental con un paradigma cuantitativo, con un diseño cuasi experimental de preprueba y posprueba para medir la efectividad de la estrategia. Por otro lado, la técnica utilizada fue el cuestionario y el instrumento principal el MSLQ (Motivated Strategies for Learning Questionnaire) y la escala Likert para evaluar el aprendizaje autorregulado de los estudiantes.

Los autores a través de los datos obtenidos revelan un contraste significativo en el pre y postest de los estudiantes en la habilidad de autorregulación del aprendizaje. También señalan una valoración favorable de esta metodología de evaluación. Determinando así que los estudiantes estimulaban sus habilidades cognitivas como comprender, analizar, sintetizar y argumentar ideas, así como elaborar juicios de valor sobre ideas propias y ajenas. También demostraron que el uso de los foros son un medio atractivo para los estudiantes debido que les permite construir conocimientos a partir de la interacción con otros, los estudiantes estimulan habilidades para elaborar juicios de valor sobre ideas propias y ajenas.

Por otro parte, entre las observaciones críticas hacia el documento, no se evidencia en que universidad se lleva a cabo dicha investigación. Es de vital importancia los resultados de dicha investigación porque demuestra que la aplicación del foro virtual favorece a los discentes en el proceso del desarrollo del pensamiento crítico y la generación de ideas propias.

Por otro lado, Buil, Hernández, Sesé y Urquizu (2012) plantean como objetivo primordial en su investigación efectuar un análisis de los beneficios de los foros de discusión, como espacio de comunicación e intercambio de información que se ofrece en el marco de la docencia virtual. Con respecto a la metodología investigativa esta es de regresión multivariante, con la técnica del cuestionario y el instrumento de encuesta.

Se fue implementando durante los cursos 2008-2009 y 2009-2010 en un grado en empresa compartido en una universidad española en el área de comercialización e investigación de mercados, asimismo para su desarrollo se utilizó la plataforma Moodle. En la implementación se utilizan dos tipos de foros. Uno general y uno específico. El primero, es accesible para todos

los alumnos y sirve como canal de comunicación para difundir novedades y anuncios relacionados con el contenido de la asignatura e intercambiar opiniones. El último, es de uso exclusivo de los grupos para dialogar e interactuar acerca de temas de trabajo.

Los resultados demostraron que cuanto mayor es el empleo de los foros generales y grupales, mejor es el desempeño alcanzado por el alumno y mayor su calificación final. De esta manera se demuestra que los foros permiten a los alumnos desarrollar sus capacidades comunicativas y crear lazos más estrechos con sus compañeros, lo cual redundará en un aumento de la interacción social y del aprendizaje colectivo, asimismo se constata la importancia de los foros en el proceso de aprendizaje, el énfasis del trabajo.

En cuanto a los aspectos críticos del trabajo, no especifica la población ni la muestra, tampoco la universidad. No se evidenció el enfoque ni el paradigma investigativo. En particular, las conclusiones son provechosas porque apoya que la implementación del foro entre los estudiantes estimula sus habilidades comunicativas, paralelamente el trabajo colectivo y un mejor desempeño en las habilidades sociales.

Por otra parte, Sanabria, Gisbert, Ramírez y Téllez (2013) en su investigación se centraron en el desarrollo de habilidades cognitivas para facilitar el aprendizaje de esta ciencia e incorporar las TIC a los procesos de enseñanza aprendizaje para una mayor asimilación del aprendizaje como aclarar dudas, profundizar acerca de los temas abordados. Fue puesto en efecto en dos semestres académicos en un curso Blended Learning (BL) de Física I de la Universidad Nacional Experimental del Táchira, UNE. Se realizó en dos momentos, en el primero se hizo una prueba piloto (2009-1) y en el segundo la recolección de datos. (2009-3).

El enfoque de la investigación es cualitativo con una metodología mixta de recolección de datos, las técnicas cuantitativas utilizadas son Moodle y el cuestionario, las cuantitativas son introspectivas y retrospectivas. Entre los instrumentos son: ficha de evaluación del curso BL (FECBL), logs de la UnetVirtual (IL), el registro de las intervenciones en los foros (FT) y el reporte de la investigadora (RI). El procedimiento de dicha investigación consiste en crear foros virtuales para facilitar el intercambio de información acerca de los procesos de resolución de problemas de los distintos temas de Física I, así como también permitirle al estudiante aclarar dudas, profundizar acerca de los conceptos y en general abordar los contenidos haciendo especial énfasis en el desarrollo de habilidades cognitivas y así facilitar el aprendizaje. Los resultados muestran que los foros son una herramienta potencialmente didáctica cuya utilidad depende de la estrategia usada y de la habilidad del profesor para propiciar las interacciones que ayuden al estudiante a aprender física y desarrollar sus HC.

Se evidencia que los estudiantes tuvieron un alto nivel de conciencia sobre la importancia de las interacciones al momento de aprender. Además, es una alternativa que facilita el proceso de aprendizaje, y un factor determinante en los estudiantes es la competencia en el uso de las TIC y de su compromiso con el aprendizaje determinaran el nivel y la dinámica de la participación en los foros. Como se pudo observar, los resultados denotan que los foros virtuales ayudan a los discentes a aclarar dudas y profundizar sobre contenidos abordados en clases, esto permite al educando construir su propio conocimiento y desarrollar una aptitud autodidacta, propiciando la autorregulación del aprendizaje.

En cuanto a las observaciones críticas los autores no especificaron la muestra ni la población que conformó la investigación.

De la misma manera, Torres (2020) en su tesis, busca determinar de qué manera el uso del foro virtual mejora el pensamiento crítico en estudiantes de arquitectura del curso de Construcción, del ciclo académico 2019 - I de la USMP Filial Norte, en Lima, Perú. De acuerdo a sus características, la investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, asimismo, se trabaja con grupos previamente definidos de acuerdo al contexto. Es decir, con una población de 190 estudiantes y la muestra seleccionada es no probabilística conformada por estudiantes del curso de construcción distribuidos en 2 grupos (control y experimental) de 18 estudiantes. Los instrumentos utilizados fue el cuestionario y el CPC 2.

La implementación del foro se lleva a cabo en un transcurso de 12 semanas, en el primer encuentro se aplica un pretest a ambos grupos de estudio, al primer grupo se impartió una metodología de enseñanza aprendizaje clásica, en cambio, para el grupo experimental se utiliza del foro virtual, al finalizar se realiza un post test para establecer un contraste entre ambas pruebas y determinar si es efectiva la implementación de la estrategia en el proceso del pensamiento crítico, según los resultados los estudiantes que se encuentran en nivel de inicio mejoran en su totalidad, equivalente al 16.7% de la muestra y en el nivel excelente hay una mejora de 33.30% de la muestra.

Se concluye, a través de los resultados, evidentes mejoras en el nivel de pensamiento crítico del grupo experimental. Esto se ha validado comparando el pre test y post test para el grupo experimental en la variable pensamiento crítico donde se constató un incremento del 33.30% de estudiantes en el nivel excelente y una mejora total de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio (16.7%). En la dimensión sustantiva hubo una mejora del 27.8% y 16.7% en los niveles excelente e inicio respectivamente y en la dimensión dialógica también hubo mejoras en 22.20% y 27.70% en los niveles excelente e inicio respectivamente. Para el grupo control en la variable pensamiento crítico no hubo un incremento de estudiantes en nivel

excelente y en el nivel de inicio hay una mejora de 5.6%, por lo tanto, no hay una mejora significativa, lo mismo ocurrió con las dimensiones sustantiva y dialógica.

Según las pruebas expuestas para ampliar el juicio de los estudiantes se debe implementar el foro virtual porque incrementa significativamente su razonamiento, demostrando así la eficiencia de la estrategia.

Igualmente, Reupo (2015) con su propuesta didáctica se enfocó determina los efectos de la propuesta de estrategia didáctica que incorpore el uso de las TIC, sobre el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de ingeniería de sistemas de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, matriculados en el curso de cálculo diferencial, en el semestre académico 2014-I.

El tipo de estudio está dentro del marco de la investigación cuasiexperimental, con un solo grupo de estudio, ya que el grupo fue escogido sin ningún tipo de selección aleatoria. La población estuvo constituida por los 18 estudiantes y la muestra estuvo constituida por toda la población. El método de estudio de la investigación es el inductivo, ya que se mide el nivel de pensamiento crítico de forma particular a cada uno de los estudiantes para comprobar si la propuesta de estrategia didáctica causa efecto sobre el nivel de pensamiento crítico de los mismos. Como técnica de recolección de datos el cuestionario, y como instrumentos de recolección de la información: el pretest para conocer el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes antes de aplicar la estrategia didáctica y el postest para conocer el nivel que alcanzan los estudiantes después de aplicación de la estrategia.

Entre los resultados, se destaca que luego de la aplicación de la estrategia didáctica, hay mejora en el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes. Las pruebas indican que el 55.6% y el 38.9% tenían un nivel de pensamiento crítico satisfactorio y en progreso respectivamente en cuanto al análisis del pensamiento; mientras en lo que respecta a la evaluación del pensamiento, los resultados indicaron que el 72.2% y el 27.8% tenían un nivel de pensamiento crítico en progreso e iniciado respectivamente.

En síntesis, luego de la aplicación de la estrategia se mejora el nivel de pensamiento crítico desde la dimensión del análisis del pensamiento de los estudiantes, al evidenciar que la mayoría, representada en un 55,6%, tenía un nivel de pensamiento satisfactorio en comparación con los resultados obtenidos antes de la aplicación de la propuesta, los cuales muestran que un 50% tenían un nivel de pensamiento crítico en progreso. En lo que respecta la dimensión de evaluación del pensamiento, se evidenció que la mayoría, representada en un 72.2%, tenía un nivel de pensamiento satisfactorio en comparación con los resultados obtenidos antes de la aplicación de la propuesta, los cuales mostraron que un 55.6% de los estudiantes tenían un nivel de

pensamiento crítico deficiente. Para finalizar, la única observación crítica respecto al trabajo investigativo es que no se evidencia la implementación de la estrategia.

Estos resultados son esenciales porque demuestran que un buen uso de las tecnologías de información y comunicación al unísono con actividades planeadas aseguran un mayor desarrollo de las habilidades cognitivas de los discentes.

Del mismo modo, Mosquera (2018) en su estudio tiene como propósito determinar el impacto de la aplicación de metodología activa como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de Educación Secundaria del colegio Nuestra Señora del Carmen, Paramonga.

Asimismo, se realiza durante dos meses con alumnos del tercer y cuarto año del nivel educativo de secundaria en Perú en el año 2017. En lo que respecta su diseño metodológico, el estudio investigativo utiliza un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental de tipo cuasi experimental porque permite identificar y cuantificar la metodología activa. La población es de 150 estudiantes con una muestra de 40 discentes del tercer y cuarto de secundaria, el muestreo es de tipo no probabilística distribuidos, también, el instrumento que utiliza es el cuestionario y las técnicas, la revisión documental y la observación.

El procedimiento de la investigación se ejecuta con dos grupos: 20 alumnos participan del grupo experimental, al cual se le aplican estrategias didácticas en metodología activa y 20 alumnos que forman parte del grupo control, donde no se desarrollan estrategias. A ambos grupos se les presenta un cuestionario del pensamiento crítico tanto en la entrada y salida, el tiempo de aplicación de la experiencia se realiza durante dos meses.

Como resultados sobresalientes son los siguientes, el grupo experimental muestra cambios significativos en habilidades, análisis, interpretación, inferencia, explicación y evaluación correspondientes al pensamiento crítico. En el grupo control no se registran cambios significativos en las habilidades del pensamiento crítico. Se determina que la aplicación de la metodología activa como estrategia didáctica impacta significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico, asimismo en la habilidad de análisis y de inferir en los estudiantes del nivel secundario del colegio Nuestra Señora del Carmen, Paramonga 2017

Los hallazgos son pertinentes para esta investigación porque fomenta en los estudiantes las habilidades de analizar, inferir, explicar y crear sus propios puntos de vista, esto es vital porque se fortalece el criterio propio.

Por su parte, Gutiérrez (2015) demuestra que la aplicación de estrategias didácticas contribuye al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del segundo grado de

secundaria de la Institución Educativa N° 40163 Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata – Arequipa.

Se toma en cuenta un muestreo censal, conformada por las aulas del 2° grado A (G. Experimental) con 30 estudiantes y del 2° grado B (G. de control) con 30 estudiantes; haciendo un total de 60 estudiantes que representan el 100% del total de la población. Esta muestra ha sido seleccionada aleatoriamente, utilizando un muestreo aleatorio simple. El tipo del estudio es aplicado sigue el método experimental. En el proceso de la investigación se emplea el diseño cuasi experimental de dos grupos con un grupo de control y otro con un grupo experimental. Entre las técnicas se encuentra la aplicación de test y de instrumentos el pre test.

Considerando los resultados podemos mencionar que en el pretest se alcanzaron niveles desde “Muy Bajo” con porcentajes notorios, hasta nivel “Medio” en porcentajes mínimos tanto en el grupo control con 80% como en el grupo experimental con 86.67%; por con siguiente se evidencia que los estudiantes aún no han logrado alcanzar la capacidad para examinar el pensamiento en términos de claridad de los conceptos y la coherencia.

Entre las principales conclusiones se enmarca que en el grupo experimental en su mayoría es decir el 88% de los estudiantes de este grupo antes de aplicar el programa DPC” tenían el nivel de “Muy Bajo” y el 12% de “Bajo”, después de aplicar el programa el 82% de los estudiantes ahora tienen un nivel de pensamiento crítico “Medio” el resto de los alumnos entre “Alto” con el 12% y “Muy Alto” 6%; en el grupo control no se logró tales cambios de niveles de pensamiento crítico, pues, en la prueba pretest se tiene un 91% de estudiantes con un nivel “Muy bajo” y el resto con un nivel “Bajo”, luego en el postest solo el 88% permanece con el mismo nivel es decir “Muy Bajo” y el resto con el nivel “Bajo”

Esto es relevante porque afirma que la aplicación de estrategias didácticas como, el aprendizaje basado en problemas, contribuye al mejoramiento del pensamiento crítico en los estudiantes, esto es validado por los test realizados, los cuales en el primero momento mostraron déficit de comprensión, en cambio al finalizar se obtuvo cambios significativos.

Hay que mencionar que Roca (2013) en su trabajo investigativo el objetivo es valorar el desarrollo de la competencia del pensamiento crítico a partir de la implementación de diferentes estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje, se desarrolla en una facultad de ciencias de la salud en los estudios del grado de enfermería, en concreto en segundo curso y en la asignatura de enfermería clínica I de segundo de grado (tercer semestre) durante un semestre académico.

El diseño metodológico de la investigación es el método y el enfoque mixto porque permite mayor riqueza en el análisis de los mismos. Las técnicas de recogida utilizadas fueron:

prueba evaluación pensamiento crítico: cuestionario, observación en el aula recogida en el diario de campo docente, los diarios reflexivos de los estudiantes y los cuestionarios post intervención. La población total es de 95 estudiantes de segundo curso de enfermería durante el curso académico 2011-2011 y se dividen en dos grupos, uno de intervención con 75 discentes y el otro de comparación con 20.

El procedimiento se lleva de la siguiente manera, la población total se divide en dos grupos, en el primero se aplican estrategias metodológicas de enseñanza, en cambio en el segundo será una enseñanza tradicional. A ambos se les aplicará un cuestionario para medir su pensamiento crítico al principio y al final para determinar el valor inicial y final del pensamiento crítico de cada estudiante.

En la valoración general de los resultados según la opinión de los estudiantes, los ejercicios que más favorecen el desarrollo del pensamiento crítico son aquellos que ayudan a razonar y cuestionar, por ejemplo, los estudios de casos, seguido de la búsqueda y análisis de la información de los mismos, además de los debates en grupos generados en el aula, la estrategia docente específica implementada y el diario reflexivo.

En conclusión, se destaca que el 100% de la muestra reconocen la importancia del pensamiento crítico y la utilidad, a través de ejercicios como los antes mencionados. Asimismo, valoran el desarrollo del pensamiento crítico como una competencia que les ayuda a desenvolverse en diferentes ámbitos sociales. Ya que es medular que los estudiantes universitarios aprendan a desarrollar sus habilidades metacognitivas porque de esta manera aprenderán a leer de manera crítica y tomar decisiones asertivas en su vida.

Se puede añadir el trabajo investigativo de Parra (2013) quien se focaliza en diseñar una guía de estrategias para potenciar el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico y la fluidez verbal en los alumnos. La metodología de su trabajo se basa en la descripción y explicación aplicada a una población educativa de doscientos seis estudiantes y veinte docentes de la sección nocturna de la Educación Básica de la Facultad De Filosofía de la Universidad de Guayaquil. Las técnicas de recolección de datos es la encuesta y los instrumentos son formularios, formato de Lickert y fichas de resumen.

El resultado de la investigación arroja la siguiente información, los maestros deben facilitar más la crítica y argumentación reflexiva en el aula, se evidencia que los maestros no utilizan con frecuencia estrategias que estimulen el pensamiento crítico en sus clases. Asimismo, los estudiantes tienen dificultades para expresar sus ideas de manera verbal o escrita.

Entre las principales conclusiones se destaca que no todos los docentes utilizaban estrategias para desarrollar el pensamiento crítico en sus clases, esto ocasiona que los estudiantes no posean fluidez verbal en sus intervenciones orales, por esta razón el docente debe estar preparado y tecnológicamente para proporcionar un mejor desarrollo dentro del aula para que los estudiantes interactúen y se conviertan en generadores de ideas y nuevos conocimientos.

Cabe destacar que los hallazgos son relevantes porque prueban que una enseñanza tradicionalista por parte de los docentes no genera en los estudiantes su pensamiento crítico ni la habilidad de argumentar sus ideas, esto ocasiona una pobre expresión oral entre los discentes. El único aspecto a criticar en este documento es que no detalla la implementación de la estrategia.

Asimismo, Aguilar, Anaya, Garabe y Yan (2018) en la investigación se plantean determinar el nivel de desarrollo de la competencia pensamiento crítico en los estudiantes del último año de las carreras de Administración y Marketing y Administración y Negocios Internacionales, de la Universidad Privada del Norte en el año lectivo 2018. A través de un enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva y no correlacional, ya que se muestran los resultados de forma descriptiva aplicada a 61 estudiantes, empleando encuestas basadas en la Prueba de Pensamiento Crítico CPC2 que evalúa dos dimensiones fundamentales: la sustantiva y la dialógica.

El universo es de 90 estudiantes de Administración y Marketing y 120 de Administración y Negocios Internacionales. De los cuales, la muestra al azar está constituido por 61 alumnos, siendo 24 estudiantes de la Carrera de Administración y Negocios Internacionales y 37 de la Carrera de Administración y Marketing mencionadas. Los resultados sobre la encuesta luego del procesamiento estadístico y análisis se concluyen que los estudiantes examinados de la carrera de Administración y Marketing tienen un mayor puntaje promedio en cuanto a la Dimensión Dialógica frente a los de la carrera de Administración y Negocios Internacionales.

Entre las principales conclusiones se determina que los estudiantes de la Carrera de Administración y Marketing tienen más desarrollada la dimensión sustantiva en los aspectos de leer, escribir, escuchar y expresar oralmente. Asimismo, se puede clasificar a ambas carreras dentro de un nivel superior del desarrollo de la competencia Pensamiento Crítico. Asimismo, se puede concluir que los jóvenes egresados de la carrera de Administración y Marketing desarrollan ligeramente más la competencia Pensamiento Crítico. La carrera de Administración y Marketing promueve la creatividad en los estudiantes, la disolución de antiguos paradigmas e innovar, por lo cual se debe sustentar y justificar las ideas en los trabajos realizados, en cambio la carrera de Administración y Negocios Internacionales, aunque desarrollen la innovación lo hacen desde la perspectiva lógica, es decir el manejo de las finanzas y gestiones aduaneras.

Estos hallazgos son pertinentes que prueban que la habilidad del pensamiento crítico es esencial para cualquier profesión y va más allá de leer críticamente un texto, es una habilidad importantísima para el desarrollo de la vida profesional y social del individuo en todas las esferas de su convivencia.

Por su parte, Páez y Arreaza (2014) el objetivo de la investigación es valorar el uso del foro electrónico de discusión como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico de estudiantes en cursos de educación universitaria. Se caracteriza por ser un estudio interpretativo con un método naturalista descriptivo y un diseño documental transversal, analizando la composición, describiendo e interpretando el contenido de las intervenciones de los 24 estudiantes inscritos en un curso de doctorado, tomando como unidad de análisis el lapso septiembre-diciembre 2012.

El proyecto de investigación denominado desarrollo del pensamiento crítico mediante la Web 2.0, se ejecuta en el mes de julio de 2010, se desarrolla en los años 2011 y 2012 en los niveles de pregrado y postgrado. Asimismo se planifica el curso en la modalidad mixta de implantación curricular administrado con seis sesiones presenciales y seis virtuales implementando a la vez los foros en la web. La secuencia ideal de esta estrategia electrónica es: pregunta formulada por el moderador, lectura de materiales ilustrativos pertinentes, análisis-síntesis de la información, respuesta fundamentada, argumentada del estudiante, evaluación de respuestas por pares y moderador, gestión de conocimiento.

Los resultados indican que los estudiantes poseen estrategias cognitivas de pensamiento crítico, precisando detalles para sustentar con criterios la emisión de juicios propios, esgrimieron argumentos lógicos al realizar intervenciones y comentar las de sus pares académicos y adoptaron una actitud analítica, crítica ante su contexto laboral, socio personal e institucional. Se concluye que el foro electrónico de discusión, mediante la formulación de preguntas que propician respuestas divergentes, es una estrategia didáctica idónea para desarrollar y fortalecer habilidades de pensamiento crítico en el estudiante universitario.

Se concluye, en consecuencia, que el foro electrónico de discusión puede ser utilizada como estrategia didáctica para desarrollar y fortalecer el pensamiento crítico del estudiante en cursos de Educación Universitaria, pues constituye una estrategia didáctica virtual idónea para lograr tan alto fin educativo. Por ello, es imperativa cuidadosa y asertiva la planificación del diseño instruccional de las actividades de aprendizaje que se realizan en los ambientes virtuales característicos del inicio del siglo XXI. Como se ha podido evidenciar es vital implementar el uso de la tecnología en el ámbito escolar, como el foro virtual por que favorece la retroalimentación de la enseñanza entre los pares, los hallazgos declaran su utilidad, por esta razón es prescindible

que se lleve a cabo con estudiantes de secundaria para fortalecer esta habilidad desde la educación media.

Finalmente, Lazcano y Sanabria (2018) el objetivo de investigación es formular estrategias didácticas para la mejora de la lectura crítica en los estudiantes de licenciatura de una universidad privada de Bucaramanga. En lo que respecta al diseño metodológico, el tipo de investigación es cualitativa que a su vez es inductiva, el enfoque es etnográfico. La muestra se conformó por 10 estudiantes con edades comprendidas entre los 20 y 28 años de edad, tanto de sexo femenino como masculinos de sexto semestre de la Licenciatura Lengua Castellana en el año 2017. A su vez, se emplearon diversas técnicas e instrumentos para recolectar la información, estas son: la entrevista y la encuesta.

La investigación se lleva a cabo de la siguiente manera, se selecciona a la muestra y se aplica un taller diagnóstico para revelar el estado de su juicio crítico, luego se implementa una serie de talleres con actividades para desarrollar el pensamiento crítico y darle pauta a los estudiantes a que se desenvuelvan y expresen sus ideas al finalizar se les aplica una entrevista para captar sus opiniones acerca del proyecto implementado.

Entre los resultados puede destacar que, aunque los estudiantes en su mayoría les gusta leer y tienen conocimiento de la lectura crítica, no tienen mucho conocimiento sobre el rol de la comunicación en el aula (conversatorio, diálogos, etc.) en la lectura crítica, también que la comunicación no es de relevancia en el aula, pues se han visto casos de estudiantes, en séptimo semestre, que tienen dificultades para expresarse. Esto quiere decir, no basta con poseer conocimientos del área, sino que deben ser practicados, en este caso dialogados desarrollando de esta manera sus habilidades orales.

A modo de síntesis, los procesos de lectura y escritura deben ser motivados de forma permanente durante el quehacer del docente, no sólo desde el área de lenguaje, pues leer y escribir debe representar para el estudiante una habilidad básica para comprender e interpretar su mundo, por eso la importancia de trabajar estrategias pedagógicas para favorecer el desarrollo del juicio crítico. También, se puede evidenciar las falacias que presentan los alumnos respecto al proceso de pasar de una lectura literal y textual, a procesos inferenciales y críticos. De allí deviene que los procesos lecto-escritores sean planos y pobres, en relación con el manejo de vocabulario, lectura silábica, errores permanentes en la escritura, el manejo de gramática y ortografía, así como la conexión entre ideas.

De ahí radica la importancia de implementar nuevas estrategias para estimular el pensamiento crítico y a la vez las habilidades del lenguaje para formar profesionales integrales en su desarrollo.

Las investigaciones anteriores son de gran utilidad para el objeto de estudio, porque demuestran que el uso de los foros y una metodología activa ayuda considerable en ámbito educativo, asimismo, promueve en los estudiantes un mayor aprendizaje en su formación académica. Las conclusiones de los diferentes autores reafirman la relevancia la implementación debida que promueve el desarrollo del juicio crítico y la autonomía en los estudiantes, elementos imprescindibles para el desarrollo de su formación personal y social.

Con lo que respecta a los antecedentes nacionales no se encontraron investigaciones relacionadas al ámbito escolar, solamente artículos que recopilan información de foros realizados en distintos eventos. Sin embargo, a nivel internacional si ha sido una estrategia muy utilizada en el campo didáctico, por lo tanto, el foro como estrategia para la enseñanza de la comprensión de textos líricos sería pionera en el contexto nacional por ser la primera investigación enfocada en esta estrategia.

Con respecto a la justificación de la investigación esta se caracteriza de la siguiente manera:

Entre las habilidades menos desarrolladas entre los discentes de educación media es el desarrollo del pensamiento crítico, aunque la malla curricular recomiende actividades como, el debate o la escritura de ensayo argumentativos para fortalecer el criterio personal y la amplificación del juicio crítico. La realidad está muy lejos de ser la más favorable para nuestros estudiantes, ya que los muestran dificultades para justificar sus ideas ante latente problemática en el campo pedagógico, se concibió la idea de implementar el foro académico como estrategia que ayude a los alumnos a potenciar un juicio propio, además de que sean capaces de defender sus percepciones y puntos de vista sobre un determinado acontecimiento.

Esta investigación pretende primero identificar los estándares de competencia del pensamiento crítico que presentan los estudiantes de 9no grado ante textos líricos, luego determinar los avances que lograron alcanzar, por último, constatar la efectividad de la implementación del foro académico con respecto al progreso del juicio crítico de los alumnos.

La utilidad de dicha indagación radica en la profundización del eje temático basándose en la teoría de Elder y Paul (2005). Esto con la finalidad de que en el campo pedagógico se enfatice el incremento del pensamiento crítico en los estudiantes de 9no grado de secundaria.

2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

General:

- Analizar el nivel de efectividad de la aplicación del foro académico como estrategia para el desarrollo de los estándares de competencia del pensamiento crítico a partir de textos líricos estudiados en 9no grado de secundaria.

Específicos:

- Identificar los estándares de competencia del pensamiento crítico que presentan los estudiantes de 9no grado ante textos líricos.
- Determinar los avances del desarrollo de los estándares de competencia del pensamiento crítico de los estudiantes de 9no grado ante textos líricos mediante la aplicación del foro académico.
- Constatar la pertinencia del foro académico para el desarrollo de los estándares de competencia del pensamiento crítico a partir de los textos líricos en los estudiantes de 9no grado.

Capítulo 2

«La poesía revela este mundo; y crea otro»

Octavio Paz.

Fundamentación teórica

Enfoque comunicativo funcional en la enseñanza de lengua y literatura en Nicaragua-

Pensamiento crítico-

Las metodologías activas para el desarrollo del pensamiento crítico

El foro académico para desarrollar el pensamiento crítico

Generalidades de los textos líricos

Los subgéneros líricos

3. Marco teórico

3.1. Enfoque comunicativo funcional en la enseñanza de la Lengua y Literatura en Nicaragua.

El enfoque comunicativo funcional está intrínsecamente ligado al lenguaje y al uso real del mismo en un contexto determinado; es el elemento más importante en el desarrollo del ser humano porque lo forma como un individuo racional y social. Sin la existencia de este, no se habrían transmitido conocimientos, ideas, ni expresado emociones, ni otro alcance significativo para la evolución de la humanidad. Por ello es importante desarrollar las competencias comunicativas que estimulen las macro habilidades del lenguaje en los estudiantes. Para Piquer (s, f) este enfoque parte de la idea de que la lengua es comunicación y su objetivo es desarrollar la competencia comunicativa. Es decir, el sujeto ha adquirido tanto el conocimiento teórico gramatical de la lengua, así como la habilidad para usarla en diferentes contextos, en otras palabras, ha desarrollado la competencia discursiva.

La formación de las macro habilidades comunicativas básicas como el habla, la escucha, la comprensión lectora y la expresión escrita, son elementos esenciales que integran y completan a todo individuo que vive en sociedad. Para ello, es necesario enseñar el uso del lenguaje desde un punto de vista factible y práctico, posteriormente desarrollarlas en diversas situaciones contextualizadas. Hernández (2005) manifiesta que toda enseñanza del lenguaje debe estar regido con la finalidad de que los estudiantes aumenten su capacidad lingüística y de adecuarse a distintos contextos comunicativos a través de situaciones significativas para llevar al estudiante a una acción metacognitiva de reflexión sobre el uso de la lengua.

Esta nueva forma de ver y enseñar la Lengua y Literatura, enfocada en el desarrollo de las macro habilidades y la funcionalidad en el contexto de los estudiantes, ha repercutido en la transformación del paradigma educativo. Por esta razón, el Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED, 2019) estableció un cambio curricular en su plan de estudios, dándole un énfasis al enfoque Comunicativo Funcional, con el objetivo de desarrollar capacidades y competencias lingüísticas básicas que permiten convertir la lengua en un instrumento de comunicación útil, práctico, funcional para el diario vivir. Asimismo, proporcionar conocimientos teóricos-prácticos partiendo de la realidad de los alumnos, estos podrán analizar, comprender y producir mensajes orales y escritos lógicas tomando en cuenta su realidad y sus necesidades comunicativas, propiciando de esta forma un aprendizaje significativo y a la vez fomentando la conciencia sobre el valor del uso de la lengua.

3.2. Generalidades sobre la formación del pensamiento crítico

3.2.1 Conceptualización del pensamiento crítico

El pensamiento crítico una habilidad mental compleja propia del ser humano, un proceso profundo que consiste en razonar detenidamente y ver más allá de la realidad tangible, conlleva la evaluación de distintos puntos de vista ante un problema y proponer las soluciones más pertinentes para resolverlo. Un pensador crítico puede compararse con un científico que busca la verdad a través de fundamentos racionales, argumentos fiables, juicios lógicos antes de creer una falsa premisa. Con respecto a lo anterior, Elder y Paul (2005) expresan que el pensamiento crítico es un proceso metacognitivo que implica analizar y evaluar nuestras propias premisas acerca del conocimiento que poseemos con el propósito de mejorar las estructuras básicas del pensamiento y los estándares intelectuales del mismo para reestructurarlo y dé como resultado un pensamiento lógico.

Asimismo, un pensamiento de calidad cumple con requisitos mínimos de excelencia como el cuestionamiento analítico, emitir juicios claros y precisos, además de abrirse ante nuevas propuestas, se destaca por la profundidad meta reflexiva del conocimiento, su amplitud y lógica. Glaser (1941) describe el pensamiento crítico como un conjunto de actitudes, conocimientos y habilidades, que incluyen: actitud de indagación que implica capacidad de reconocer la existencia de problemas, el discernimiento en crear inferencias válidas, las abstracciones y generalizaciones; y las habilidades en la aplicación de las anteriores actitudes y conocimientos. Esto demuestra, que para alcanzar un nivel adecuado del pensamiento se debe estimular sistemáticamente a través de factores externos.

Un pensador crítico formula preguntas, presenta respuestas claras y precisas, llega a conclusiones y soluciones profundas ligadas a un criterio riguroso, autorreflexivo y autorregulado. En otro aspecto destacado, es una habilidad beneficiosa para el desarrollo personal y profesional de cada persona, debido a que un criterio lógico, juicioso y reflexivo tomará mejores decisiones. De la misma manera, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2006) sostiene que el pensamiento crítico es una capacidad elemental que se logra a través de una secuencia de diversas etapas, que conlleva la adquisición de competencias específicas, para luego elevarse al nivel más alto en que el individuo es capaz de examinar, discernir sobre una problemática y proponer soluciones viables.

3.2.2 Importancia de la formación del pensamiento crítico

Para que un pensamiento crítico sea denominado de calidad debe poseer ciertos estándares de calidad. Por ello, se mencionan las diferentes perspectivas de los autores acerca de los elementos indispensables que lo componen.

En primer lugar, una persona con un alto pensamiento crítico debe tener un criterio de selección riguroso, es decir, seleccionará solamente información relevante y lógica, asimismo el análisis debe ser claro y objetivo que conduzcan a conclusiones lógicas dependiendo del caso, así afirma Chan (2013) las características básicas de los pensadores críticos: recopilan información, examinan y analizan datos, determinan qué intervención es la más adecuada para cada situación planteada según su eje problemático.

En segundo lugar, un pensamiento de calidad se destaca por su integridad e imparcialidad, se basa en hechos y evidencias antes que en supersticiones o impulsos anímicos basados en la irracionalidad. De esta forma, Mcknown (1997) las categorizó bajo tres principios: se basan en el cuestionamiento, es necesario que las deducciones sean hechas a partir de evidencias válidas y fuertes, también se requiere de un grado de abstracción profunda, finalmente amerita concentración y enfoque total.

Por último, otro de los elementos indispensables que componen un pensamiento crítico son las habilidades metacognitivas en las que se destacan: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación, desde la perspectiva de Facione (2007) el grado de profundidad de cada una determinará la calidad del pensamiento de cada individuo. En la medida que vaya expandiendo su interpretación de la realidad y los hechos circundantes.

El desarrollo de la capacidad del pensamiento crítico permite ser individuos aptos, libres, competentes para la sociedad, por esta razón, a continuación, se presentan las ideas planteadas por Elder y Paul (2005) quienes determinan que las principales ventajas de alcanzar un pensamiento crítico son las siguientes:

El alumno podrá construir su propio conocimiento y lo convertirá en un agente activo de su proceso enseñanza-aprendizaje, a la vez desarrollará la autorregulación y su capacidad de indagar, extraer información esencial.

De la misma manera, lograr una comprensión profunda y significativa del contenido para alcanzar un aprendizaje funcional en la vida.

El desarrollo de las habilidades de orden superior supone un gran beneficio, ya que, da como resultado individuos críticos de la realidad, examinan, cuestionan, modifican las ideas para concluir con la más apropiada y eficaz. En este sentido, Ennis (1987) menciona que un pensador

crítico posee las habilidades del pensamiento crítico como: analizar, argumentar, desafiar, observar, juzgar, clarificar y centrarse en el problema; estas acciones conllevan un mayor grado de abstracción y atención plena de parte del individuo.

De la misma forma, promover el pensamiento crítico en la enseñanza regular, y el ejercicio de la investigación podría motivar cambios en las dimensiones de las capacidades cognitivas de los estudiantes, adicionalmente, servirá para promover y generar cambios sociales. Para Hernández et al (2018) afirma que, si las personas son más críticas, tienen mejores criterios de decisión. Por este motivo, es pertinente ahondar más en la implementación de metodologías que promuevan el pensamiento crítico en los currículos de estudios. En este sentido, el pensamiento crítico permite al individuo tomar decisiones correctas y resolver problemas de manera lógica y coherente.

3.2.3 Dimensiones del pensamiento crítico

A continuación, se abordan las distintas percepciones concebidas por los autores acerca del comportamiento del pensamiento crítico.

El pensamiento es un conjunto de habilidades estructuradas de forma organizada y sistemática que permite al individuo pensar clara y lógicamente, desde el enfoque de Ennis (2011) el pensamiento crítico se divide en 3 dimensiones básicas: primero, la dimensión lógica corresponde al acto de juzgar, relacionar los significados entre las palabras y los enunciados, segundo, la dimensión criterial utiliza opiniones, puntos de vistas para juzgar enunciados, por último, la dimensión pragmática comprende el propósito latente entre el juicio y la decisión de construir y transformar su entorno.

Asimismo, un pensador crítico es racional, coherente con una capacidad de razonamiento lógica y profunda, capaz de adecuarse a distintos contextos y situaciones de forma adecuada, para Villaniri (1987) establece cinco dimensiones que comprenden los siguientes aspectos:

- Lógica: La capacidad para examinarse en términos de la claridad de sus conceptos y la coherencia y validez de los procesos de razonamiento que se lleva a cabo conforme a reglas que establece la lógica.
- Sustantiva: La capacidad para examinarse en términos de la información, conceptos, métodos o modos de conocer la realidad que se posean y que se derivan de diversas disciplinas (las cuales representan el conocimiento que se tiene como objetivo y válido).

- Contextual: La capacidad para examinarse en relación con el contenido biográfico y social en el cual se lleva a cabo la actividad del pensamiento y del cual es una expresión.
- Dialógica: La capacidad para examinarse con relación al pensamiento de los otros, para asumir otros puntos de vista y para mediar entre diversos pensamientos.
- Pragmática: La capacidad para examinarse en términos de los fines e intereses que busca el pensamiento y de las consecuencias que produce; analizar las luchas de poder o las pasiones a las que responde el pensamiento. p.5

Por otra parte, la dimensión del pensamiento crítico puede ser medible a través de competencias, indicadores preestablecidos que determinan hasta qué punto se ha desarrollado. En contraste con los anteriores autores, Elder & Paul (2005) conciben el pensamiento crítico como una competencia que se desarrolla con base a veinticinco estándares, de los cuales se pueden constatar mediante objetivos específicos que validan el progreso del pensamiento de los estudiantes. Los resultados son cuantificados en las acciones o comportamientos que los estudiantes puedan realizar y a la vez ser directamente evaluados por los profesores. La competencia debe servir como puntos de referencia para desarrollar métodos básicos para temas específicos que midan el aprendizaje del estudiante, asimismo permite determinar el grado de razonamiento de las aptitudes de pensamiento crítico de los individuos. (Elder y Paul, 2005).

Los alumnos al interiorizar, desarrollar y practicar estas competencias se convertirán en pensadores autorreflexivos, auto disciplinados, autocríticos de su aprendizaje y la forma en que interactúan con ella. Se pretende de forma general que los estudiantes sean capaces de:

- Plantear preguntas y problemas esenciales (formulando de manera clara y precisa)
- Recopilar y evaluar información relevante (usando ideas abstractas para interpretarlas de manera efectiva y justa)
- Llegar a conclusiones y soluciones bien razonadas (comparándolas contra criterios y estándares relevantes)
- Pensar de manera abierta dentro de sistemas de pensamiento alternativo (reconociendo y evaluando, conforme sea necesario, sus suposiciones, implicaciones y consecuencias prácticas); y comunicarse de manera efectiva con los demás al buscar soluciones para problemas complejos. (Elder y Paul, 2005, p.5)

A continuación, se presenta de manera gráfica como Elder y Paul (2005) desglosan las competencias del pensamiento crítico a través de estándares. Entendiéndose las competencias como una muñeca matrioska, que contiene las macro habilidades y el estándar como las micro habilidades que los estudiantes van desarrollando, los objetivos próximos para alcanzar la macro habilidad o bien la meta.

Tabla 1 Esquema de la teoría de las competencias del pensamiento crítico.

Sección 1	estándar del 1 al 8	competencia enfocada en los elementos del razonamiento y los estándares intelectuales en relación a los elementos.	Estándar 1: Propósitos, Metas y Objetivos Estándar 2: Preguntas, problemas y asuntos. Estándar 3: Información, datos y evidencias. Estándar 4: Inferencias e interpretaciones. Estándar 5: Suposiciones e inferencias. Estándar 6: Conceptos, Teorías, Principios, Definiciones, Leyes y Axiomas Estándar 7: Implicaciones y Consecuencias Estándar 8: Puntos de vista y marcos de referencia.
Sección 2	estándar 9	competencia enfocada en los estándares intelectuales universales.	Estándar 9: Evaluando el pensamiento.
Sección 3	estándar del 10 al 17	competencia enfocada en los rasgos intelectuales, virtudes o disposiciones.	Estándar 10: Justicia de Pensamiento Estándar 11: Humildad Intelectual Estándar 12 Coraje Intelectual Estándar 13: Empatía Intelectual Estándar 14: Integridad Intelectual Estándar 15: Perseverancia Intelectual Estándar 16: Confianza en la Razón Estándar 17: Autonomía Intelectual
Sección 4	estándar 18 y 19	enfocada en las competencias que tratan con las barreras para el desarrollo del pensamiento racional.	Estándar 18: Elementos del pensamiento Egocéntrico Estándar 19: Elementos del pensamiento Sociocéntrico

Sección 5	estándar 20 y 23	habilidades del pensamiento crítico esenciales en el aprendizaje.	Estándar 20: Habilidades en el Arte de Estudiar y Aprender. Estándar 21: Habilidad en el arte de hacer preguntas esenciales. Estándar 22: Habilidad en el arte de leer con atención. Estándar 23: Habilidad en el arte de escritura sustantiva.
Sección 6	estándar 24 y 25	competencia enfocada en el dominio específico del pensamiento.	Estándar 24: Capacidades de Razonamiento Ético Estándar 25: Habilidades para detectar la predisposición de los medios de comunicación masiva y la propaganda en las Noticias Nacionales y Mundiales.

Fuente: Elder y Paul (2005)

Como se puede observar en la tabla n ° 1, cada competencia posee un estándar en particular que determina el objetivo a alcanzar, estos señalan el nivel del pensamiento crítico que los estudiantes tengan y procesualmente el docente puede medirlos para verificar el desarrollo. En cada sección se remarcan los estándares que están mayor vinculados con la secuencia didáctica y los objetivos de la investigación.

La finalidad de los indicadores 3,4, 5 y 8, los estudiantes reconozcan que todo pensamiento intenta resolver algún problema, responder a una pregunta, está basado en información, contiene inferencias, suposiciones y puntos de vistas, luego de interpretarlas se obtienen conclusiones. Asimismo, el indicador 9, plantea que los estudiantes deben reconocer que todo pensamiento posee fortalezas y debilidades que deben autorregularse para alcanzar un juicio crítico.

También, en el indicador 20, 22 y 23 plantean que los estudiantes deben pensar críticamente, a fortalecer un criterio autónomo que centran su aprendizaje en interrogantes, leen textos y se apropian de las ideas más importantes, por último, escriben artículos como una actividad que regula su aprendizaje. (Elder y Paul, 2005).

Siguiendo la misma línea, a través del siguiente cuadro se pretende explicar con mayor amplitud en qué consisten cada estándar, asimismo como se vincula con la matriz de categorización de la información.

Sección	Estándar	Objetivo	Indicador planteado en la categorización de la información	Instrumentos
<p>1</p> <p>Competencia enfocada en los elementos del razonamiento y los estándares intelectuales en relación a los elementos.</p>	<p>3</p> <p>Información, Datos, Evidencia y Experiencia</p>	<p>Los estudiantes sacan conclusiones solo en la medida que esas conclusiones sean apoyadas por hechos y por un razonamiento sensato. Demuestran la capacidad para objetivamente analizar y evaluar la información al arribar a conclusiones basadas en la información.</p>	<p>-Realiza conclusiones razonadas al comentar con criterio un texto lírico.</p> <p>-Deduce las actitudes del hablante lírico presentes en el poema seleccionado.</p>	<p>Prueba diagnóstica</p> <p>Clase práctica</p> <p>Examen</p> <p>Post test</p> <p>Comentario de texto</p>
	<p>4</p> <p>Inferencias e Interpretaciones</p>	<p>Los estudiantes solo hacen inferencias que siguen lógicamente a partir de la evidencia o razones presentadas. Los estudiantes razonan hasta llegar a conclusiones lógicas, después de considerar la información relevante e importante.</p>	<p>-Interpreta las creencias presentes en los poemas de manera efectiva y justa.</p> <p>-Comunica de manera efectiva con sus compañeros sus inferencias, predicciones a partir de las isotopías.</p> <p>-Interpreta el asunto del poema a partir de las figuras retóricas presentes en el poema.</p> <p>-Interpreta las creencias presentadas en los poemas.</p> <p>-Analiza y comenta las interpretaciones, creencias</p>	<p>Clase práctica</p> <p>Examen</p> <p>Post test</p> <p>Foro académico</p> <p>Comentario de texto</p>

			presentes en los poemas en el foro académico.	
	5 Suposiciones y Presuposiciones	Los estudiantes identifican correctamente sus propias suposiciones, así como las de los demás. Los estudiantes hacen suposiciones que son razonables y justificables, dadas la situación y la evidencia.	-Evalúa las suposiciones presentes en el texto lírico usando ideas abstractas. -Comunica oralmente las suposiciones presentes en el texto lírico en el foro académico.	Clase práctica Examen Post test Foro académico Comentario de texto
	8 Puntos de Vista y Marcos de Referencia	Los estudiantes buscan expandir su conocimiento profundo estudiando puntos de vista que difieren de los propios—y que difieren del punto de vista dominante en su cultura—con el sentido de que existe un valor y una verdad en los puntos de vista de otras culturas y de otras personas.	-Argumenta premisas lógicas sobre el tema del poema. -Discute sus interpretaciones con sus compañeros acerca del asunto del poema. Expresa de forma oral sus puntos de vista acerca del asunto del poema en el foro académico.	Foro académico Comentario de texto
2 Competencia enfocada en los estándares intelectuales universales	9 Evaluando el pensamiento	Los estudiantes aclaran sus pensamientos adecuadamente enunciándolos, desarrollándolos, ejemplificándolos e	Evalúa las inferencias y a través de conclusiones lógicas distingue el asunto del poema a partir de las reiteraciones semánticas.	Foro académico Comentario de texto

		ilustrándolos en múltiples contextos.	Realiza comparaciones de su realidad con las situaciones presentes en el poema en el foro académico	
<p style="text-align: center;">5</p> <p>Habilidades del pensamiento crítico esenciales en el aprendizaje.</p>	<p style="text-align: center;">20</p> <p>Habilidades en el Arte de Estudiar y Aprender</p>	Los estudiantes relacionan las materias que estudian con su experiencia y con los problemas importantes en el mundo.	Contrasta situaciones de su diario vivir con el poema	<p>Clase práctica</p> <p>Post test</p> <p>Foro académico</p> <p>Comentario de texto</p>
	<p style="text-align: center;">22</p> <p>Habilidades en el Arte de leer con Atención</p>	Los estudiantes dan ejemplos a partir de su experiencia, sobre las ideas en los textos.	<p>Cuestiona la realidad presente en el poema con su contexto.</p> <p>Formula de manera clara y precisa situaciones análogas: transfiriendo las percepciones del poema con su realidad</p>	<p>Clase práctica</p> <p>Post test</p> <p>Foro académico</p> <p>Comentario de texto</p>
	<p style="text-align: center;">23</p> <p>Habilidades en el Arte de la Escritura Sustantiva</p>	Los estudiantes demuestran la capacidad para explicar por escrito la tesis que están desarrollando o defendiendo: Exponen el punto principal de lo que están diciendo. Desarrollan detalladamente su punto principal. Dan ejemplos de lo que quieren decir. Crean analogías y metáforas que ayudan a los lectores a	<p>Relaciona la cosmovisión que presenta el yo lírico con su realidad.</p> <p>Argumenta cual es el asunto del poema a partir de las reiteraciones semánticas durante el foro académico.</p>	<p>Clase práctica</p> <p>Post test</p> <p>Foro académico</p> <p>Comentario de texto</p>

		entender lo que ellos quieren decir		
--	--	-------------------------------------	--	--

Como se puede observar cada estándar posee su objetivo, a la vez está vinculado con un indicador formulado a partir de la teoría de los autores antes mencionados, con sus respectivos instrumentos de validación.

El presente trabajo de investigación se optó por llevar a cabo la teoría de Elder y Paul (2005) quienes expresan que el pensamiento crítico es un proceso metacognitivo que implica analizar y evaluar nuestras propias premisas acerca del conocimiento que poseemos con el propósito de mejorar las estructuras básicas del pensamiento y los estándares intelectuales del mismo para reestructurarlo y dé como resultado un pensamiento lógico. Ya que, es una teoría unificadora, pertinente y adecuada para los estudiantes y al contexto pedagógico social en que se desarrolla la secuencia didáctica. Es menester subrayar que para lograr un pensamiento crítico de calidad se deben establecer metas procesuales, como las que dictan Elder y Paul, más al momento de interpretar los textos líricos, debido al grado de complejidad de los mismos.

3.3. La metodología activa para el desarrollo del pensamiento crítico

3.3.1. Conceptualización de la metodología activa

En el siguiente acápite se explican las diferentes perspectivas abordadas por los autores acerca de la metodología activa en el proceso de enseñanza aprendizaje en el escenario pedagógico.

Las nuevas teorías del aprendizaje han fomentado una nueva ruta de enseñanza, esta es el uso de la metodología activa, ya que se enfoca en el estudiante, en el rol que desempeñan como sujeto activo y las actividades significativas para el desarrollo de su proceso enseñanza aprendizaje; dejando a un lado la enseñanza tradicional dominado por y para el profesor como centro del conocimiento. Para Labrador y Andreu (2008) las metodologías activas son aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lo lleven a un aprendizaje duradero. En pocas palabras, la concepción del aprendizaje ya no está dirigida en impartir contenidos de manera mecánica y repetitiva, en cambio ahora el docente fomenta las habilidades de los estudiantes mediante actividades relevantes que propicien la interiorización del nuevo contenido.

Los resultados de la transformación de este paradigma educativo se evidencian en la planificación de las actividades de enseñanza “deben permitir al estudiante alcanzar, durante el proceso formativo, los resultados de aprendizaje” (Silva, Maturana, 2017, p. 120). O sea, implementar el desarrollo de la autonomía y la responsabilidad de parte de los estudiantes, lo que facilita su participación en el proceso de enseñanza propiciando de esta manera un aprendizaje contextualizado y significativo.

Asimismo, el rol del docente en la metodología activa es facilitar el aprendizaje, adecúa los contenidos según el ritmo y las características del grupo teniendo siempre en cuenta las necesidades de los estudiantes, además determina las estrategias más viables según amerite el caso, por ejemplo, las actividades como; fomentar el trabajo en equipo, la resolución de problemas, la creación de proyectos, actividades que estimulan el pensamiento crítico de los discentes. Para Serna, alt (2013) una metodología activa es un proceso que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo, por ello el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, mientras el docente asume el rol de facilitador de este proceso, estimulando las competencias a través de asignaciones personales o grupales, que desarrollen una reflexión crítica, un pensamiento creativo, y una comunicación efectiva en el proceso de aprendizaje.

También, el objetivo principal de esta metodología es contribuir a la formación de un pensamiento duradero en los estudiantes a través de la construcción activa del conocimiento, así afirma, Moreno (2003, como se cita en De León, 2013) el fin primordial del método activo es lograr la máxima intervención de los alumnos de manera directa y dinámica en el proceso de aprendizaje; en esta metodología los alumnos investigan demostrando sus aptitudes y actitudes en un ambiente que motiva la curiosidad.

3.2 Características de la metodología activa

En general se puede destacar que las singularidades que componen esta metodología, abarcan enfatizar el protagonismo del estudiantado en la enseñanza, proporcionando espacios donde puedan expresarse y participar activamente, con el fin de alcanzar un objetivo predeterminado, el desarrollo de las capacidades, utilizando estrategias que contribuyan de manera significativa en el proceso de adquisición de un conocimiento con propósito. Por otro lado, de manera específica se presentan las diferentes visiones acerca de la caracterización de la metodología activa. Para Carrasco (2009) declara que la metodología activa se caracteriza por que los estudiantes:

Desarrollan la capacidad de enriquecer y propiciar conocimientos con el propósito de poseer un aprendizaje significativo, aplicado a su diario vivir.

Establecen el flujo entre práctica-teoría-práctica y así dinamizar el proceso en su aprendizaje.

Aprenden y asimilan a partir de su contexto, esto hace que la práctica sea eficientemente generadora para su aprendizaje.

Se propician espacios de trabajo en equipo con la finalidad que los discentes intercambien aportes y experiencias que ayuden a un mejor aprovechamiento del conocimiento.

Crean la responsabilidad de los alumnos y fomenten cambios de comportamientos adecuados.

Se fortalece la relación entre el docente y estudiante de una manera eficaz y continúa basada en un trato de tipo horizontal, eso significa que no hay una persona con superioridad.

Se promueve la participación de los alumnos en forma individual y grupal dentro del aula para expresar sus ideas y sentimientos con libertad, plantean sus opiniones y así identificar por el docente la comprensión del contenido en desarrollo de parte del estudiante.

Enseñar a tomar decisiones, promover la creatividad, criticidad y reflexión.

La implementación de las metodologías activas en el proceso de asimilación del conocimiento es crucial para el desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes, como pensar de manera crítica y objetiva, esto se debe a que el objetivo primordial es lograr un aprendizaje para la vida en los estudiantes. Por ello, Cangalaya (2010) propone una caracterización que cumpla con las siguientes metas:

- ✓ Estar centrado en el alumno.
- ✓ Respetar los intereses del niño.
- ✓ Es vital. Introduce la vida en la escuela.
- ✓ Ser social; actividades escolares de trabajo en grupo.
- ✓ Práctica de comunicación horizontal - bilateral -.
- ✓ Asigna un rol al docente: mediador en el aprendizaje. Preocupado por los procesos de aprendizaje, no tanto por los saberes del alumno.
- ✓ Tender a la disciplina: ser escuchado, ser respetado, ser tomado en cuenta, asumir las responsabilidades de sus actos.
- ✓ Promover la actividad acción-reflexión; la acción debe llevar a la reflexión sobre lo que se hace y cómo se hace.

- ✓ Promover la participación cooperativa. Expresar ideas, expresar sentimientos con libertad, plantear discrepancias y asumir responsabilidades.

Finalmente, los autores Bonwell y Eison (1991) destacan que las metodologías activas son un proceso productivo, desarrolla las habilidades de los discentes, multifuncional, directo y empático, proponiendo de la siguiente manera esta caracterización:

- Los estudiantes hacen más que solo escuchar.
- La transmisión de información se enfatiza menos y se da espacio para el desarrollo de las capacidades de los estudiantes.
- Los estudiantes se implican en un proceso de pensamiento de orden superior.
- Los estudiantes se implican en actividades (por ejemplo, la lectura, la escritura o el debate).
- Se enfatiza la exploración de actitudes y valores de los estudiantes.

En síntesis, es importante vincular las metodologías activas con las actividades diarias en el proceso de enseñanza aprendizaje porque promueve la participación y el trabajo colaborativo, de esta forma los estudiantes incrementan la capacidad de formar un criterio propio, a la vez evaluar juicios emitidos por sus compañeros. En ese sentido, las metodologías activas, se vinculan con el foro académico y el pensamiento crítico porque componen una tríada indisoluble, ya que el foro permite a los estudiantes la generación de grupos de discusión donde ellos pueden expresar sus opiniones, asimismo valorar la calidad de las ideas, ya sea para refutar o apoyar las perspectivas emitidas por sus compañeros.

3.4. Foro académico como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico

3.4.1 Conceptualización del foro académico

El foro es una técnica de comunicación oral que puede presentarse de forma presencial o virtual promueve la participación de los estudiantes, permite el desarrollo de ideas entre pares, potenciando los procesos de aprendizaje; esta actividad, también favorece el intercambio de opiniones, argumentos, pensamientos acerca de un tema en concreto. Desde la perspectiva de Aragón (2003) el foro académico es un espacio donde se propician mecanismos de participación a través de discusiones que se valen de argumentos y reflexiones planteadas por los participantes, que conduce al intercambio de pensamientos, ideas y enfoques variados sobre el tema que se esté discutiendo, además fomenta la capacidad argumentativa y reflexiva de los participantes.

Otro aspecto del foro académico, permite la generación de espacios democráticos, ya que todos los participantes por igual ofrecen su punto de vista y comparten sus juicios, perspectivas

sobre un tema en común. De la misma manera, López (2015) resalta que los foros constituyen una herramienta que promueve tanto el aprendizaje colectivo como el pensamiento crítico, ya que en estos espacios se intercambian opiniones que dinamizan la discusión sobre temas particulares entre dos o más integrantes.

Este tipo de foros propicia la discusión de diversas temáticas que estimulen e integren a los estudiantes a desarrollar un pensamiento lógico, además, de formar un criterio propio acerca de un determinado problema o situación, asimismo de compartir sus formas de ver y entender el mundo. De acuerdo con Araya (1995) el foro permite obtener las opiniones de un grupo acerca de un tema, llegar a conclusiones generales y, además, establecer los diversos enfoques de un mismo hecho o tema, aumentar la información que poseen los participantes, desarrollar el espíritu de participación de los integrantes.

El foro de discusión contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento de los discentes porque estimula una participación activa en su proceso de enseñanza, además de brindarles la oportunidad de desarrollar su criterio y formar opiniones sobre temas en particular, estimulando su espíritu crítico. Por todo lo anterior, se optará por la teoría de Aragón (2003) por adecuarse al contexto pedagógico.

3.4.2 Organización del foro académico

El foro académico es una técnica que promueve el diálogo abierto entre los estudiantes, genera la discusión sobre temas en común o polémicos, tomando en cuenta este aspecto para evitar complicaciones al momento de ejecutarlo, se debe organizar con anterioridad para aclarar dudas sobre el funcionamiento del mismo, asimismo, establecer los roles que cada discente debe cumplir, como los límites de tiempo de exposición de cada uno. También, en la parte actitudinal, se debe concientizar en los estudiantes la práctica del respeto ajeno ante las opiniones divergentes de sus pares, ya que la actividad va más allá de la exposición o argumentación de un punto de vista, va de la mano con la parte humana, es decir, se debe respetar las diferentes perspectivas, pero contra argumentarlos de manera diplomática. En este sentido, Araya (1995) propone que la organización debe efectuarse en dos momentos, la antesala corresponde a la preparación y el desarrollo, la implementación del mismo.

En cuanto a la preparación, primero se debe elegir un moderador que dirija la participación del grupo, asimismo de controlar la disciplina entre los pares, pues su desempeño influirá decisivamente en la ejecución del foro. Se destaca que entre las cualidades más

importantes que debe poseer un buen moderador son, tener buena voz, ser cordial y seguro de sí mismo, por último, promover un clima adecuado para la intervención entre los participantes.

Con respecto al desarrollo del foro, el moderador iniciará explicando el tema o problema a debatir e indica las formalidades a que habrán de ajustarse los participantes, estas son: brevedad, objetividad, voz alta. Después, formulará una pregunta concreta referida al tema, elaborada previamente, e invitará al auditorio a participar. Asimismo, el moderador distribuirá el uso de la palabra por orden de pedido, con la ayuda del secretario, si cuenta con él limitará el tiempo de las exposiciones y formulará nuevas preguntas sobre el tema, en caso de que se agotara la consideración de un aspecto; tratará de no intervenir con sus opiniones en el debate, una vez agotado el tema o terminado el tiempo previsto, el moderador sintetizará las ideas expuestas, extraerá las posibles conclusiones, señalará las coincidencias y discrepancias, por último, agradecerá la participación de los asistentes.

De igual modo, la preparación para efectuar el foro académico cumple con determinadas etapas previas antes de la implementación, un elemento indispensable es la documentación acerca del tema de interés por parte de los alumnos para exponer sus ideas de forma clara, concisa y fundamentada. Siguiendo esta línea, Tonder (s, f) expone que el foro se ejecuta en tres momentos, la primera consiste en la preparación, esto conlleva la exploración sobre el tema y su debida revisión bibliográfica para sintetizar lo más relevante del tema abordar, la distribución de los integrantes del grupo, así como sus roles preestablecidos.

En el segundo momento, durante el foro el encargado abre la sección anunciando el tema general, cede el turno de la palabra a los ponentes, generando de esta manera la discusión, al finalizar, el encargado expone las ideas principales a manera de conclusión.

Por último, después de efectuarse el foro, se da apertura al público para la generación de preguntas a los ponentes, estos últimos responden las dudas del público, finalmente el encargado cierra la sesión a terminarse el tiempo previsto.

Igualmente, el foro permite la creación de espacios democráticos dirigidos por un moderador que organiza las participaciones de los ponentes que exponen sus visiones acerca de un determinado asunto, esto ayuda a desarrollar un espíritu crítico de la realidad. En este sentido, la Dirección de Comunicación Corporativa, ICE (s, f) detalla que la realización del foro se basa en primer lugar en el coordinador, quien inicia el foro explicando con precisión cuál es el problema para discutir, señala las reglas del juego, vencido el tiempo y agotado el tema, asimismo, hace una síntesis de las opiniones expuestas y extrae las posibles conclusiones de los participantes.

3.5. Generalidades de los textos líricos

3.5.1. Conceptualizaciones del texto lírico

La poesía es movimiento, es magia a través de la sutileza del lenguaje, es capaz de conmover al lector, interactuar y vivir una experiencia tomando en cuenta, situaciones, motivos universales, las luchas sociales y el inminente paso del tiempo. El texto lírico es una forma de expresión de la actividad imaginaria del poeta que muestra su forma de ver y percibir el mundo, abarcan sus emociones, sentimientos o aspiraciones acerca de un hecho o situación, a nivel estructural se puede mencionar, puede escribirse tanto en prosa como en verso. Para Kayser (1972) el lenguaje lírico es “la manifestación de una emoción en que lo objetivo y lo subjetivo se han compenetrado, la lirización de la emoción y el estado de ánimo hecho lenguaje” p. 445. En otras palabras, un poema es el resultado de la fusión entre lo emocional y lo racional que ha sido creado por el poeta como una revelación de su criterio sobre los acontecimientos que lo han impactado mediante la sintaxis y la apropiación de elementos, como las figuras retóricas o fonéticas, para construir una idea, un sentimiento ante un producto final.

A su vez, el poema causa una experiencia sensorial y estética a través de la desautomatización del lenguaje, la concepción de imágenes extrañas a la realidad, dando como resultado una experiencia íntima compartida con el lector. Martín y Fernández (1973) consideran al texto lírico como “un proceso comunicativo en el que el poeta ha creado imágenes sensoriales, música e ideas en un poema con el fin de que los lectores u oyentes participen de la emoción experimentada por él” (p.18).

Con respecto a lo anterior, un poema es la sublimación del subjetivismo, la expansión del yo lírico a partir del lenguaje y la sucesión de figuras retóricas que pretenden enfatizar un mensaje, un acontecimiento, el dolor de la ruptura amorosa, la agonía de la pérdida de un ser amado. Alonso (1960) expresa que “un poema es creado con la intención de comunicar a través de recursos retóricos, sonidos, sintaxis y léxico, emociones, sentimientos, impresiones, reflexiones, convicciones”. (p. 90-91)

3.5.2 Características de los textos líricos.

Todo género literario posee particularidades que lo distingue del resto, por eso en la siguiente sección se resaltan las principales características pertenecientes al género lírico.

Una de las primeras características de los textos líricos es el subjetivismo:

El valor subjetivo está presente en cualquier obra literaria, artística, ya que es una interpretación del mundo real, el autor muestra su forma de ver el mundo no como un

conocimiento filosófico sino como una actitud ante la vida. Esto quiere decir que cada vez que se lee un texto lírico se está frente a un nuevo juicio o reinterpretación de las cosas. Como consecuencia del carácter subjetivo el poeta puede transformar la realidad y crear una nueva si lo desea. Como señala, Spang (2009) la interiorización o subjetividad de la lírica, es la manifestación del mundo interno a través de un yo poético que enfatiza en lo subjetivo. El poema permite adentrarnos al universo interior del poeta que libera toda su carga emocional estableciendo un puente con la realidad a través del poder de la palabra, dando pautas para mostrar su forma particular de ver, concebir el mundo y sus acontecimientos.

Por ello, la interiorización o el carácter subjetivo de la poesía es una de las principales singularidades que componen a la poesía, esta cualidad es inherente, porque el hombre al ser un complejo red de emociones, sentimientos y anhelos; siempre trata de proyectar su universo interior a través de la palabra, la pintura o la música, por ejemplo, los Neandertales pintaban las paredes de sus cuevas las hazañas que realizaban. Siguiendo la misma línea, Caparrós (2008) afirma que la poesía lírica es esencialmente subjetiva, es la expresión del yo, un acto introspectivo que en su enunciación lírica busca lograr la empatía emocional con el lector.

Las pasiones humanas son el perenne combustible para la concepción de los poemas, ya lo vemos con Safo de Lesbos, poetisa griega del año VI a C, la temática de sus textos es el canto al amor y el deseo. Por ello, Checa (2016) dice que "la lírica es, así pues, imitación de los propios sentimientos" (p.224), por medio de ella permite la manipulación y la proyección de las propias pasiones humanas.

La siguiente característica de los textos líricos es la comunicación de un acontecimiento:

En el poema el autor comunica todos los elementos del mundo que le han parecido interesantes o relevantes, es un medio de proyección de las diferentes formas de pensar y sentir. Para Campos y Ruiz (2016) el yo lírico del poeta utiliza el espacio y el tiempo como fondo o como tema de reflexión y proyección de emociones en la que invita al lector a percibir y concebir el mundo desde la perspectiva planteada por el ente creador.

Entendiéndose, el acontecimiento como el deseo arbitrario del autor por escribir sobre cualquier asunto, y no como una descripción objetiva y fidedigna de la realidad o los sucesos que lo circundan, es importante destacar que el poeta no es un historiador; más bien muestra su reinterpretación del mundo. En este sentido, Neira (2006) sostiene que el poema expone un suceso que está íntimamente ligado a un determinado estado anímico, puede ser la desesperación ante una ruptura amorosa, que le puede ocurrir a cualquiera, y reflejar su triste situación a través de la composición lírica.

A la misma vez, la realidad que se presenta en los poemas siempre estará humanizada por el carácter subjetivo del mismo. Paz (1996) declara que el poema es una revelación del mundo mediante la perspectiva del yo lírico que nos muestra su creación, sus puntos de vista, juicios acerca del mismo, utilizando el lenguaje.

Otro de los elementos que distinguen a los poemas es el énfasis en lo implícito, aquello que se dice tras bambalinas, no se muestra de forma tal cual, sino que nosotros debemos aprender a ver más allá, esos detalles implícitos que están en el lenguaje cifrado de los símbolos. De acuerdo con Spang (2009) el discurso lírico está impregnado de sugerencias e insinuaciones, mensajes implícitos que el lector debe decodificar tomando en cuenta todos los elementos que funcionan como huellas a lo largo del poema porque su existencia no es adrede, sino que componen un significado global.

El texto lírico es sugerente se vale de distintas ramas del conocimiento para construir una imagen y así revelar al lector un significado mayor, este sería el caso del poema *Alaba los ojos negros de Julia* de Rubén Darío. El yo lírico exalta la mirada del ser amado, sublima el color negro, este tono desde la perspectiva psicológica está asociado al misterio, la sensualidad, también, bajo el punto de vista cristiano se vincula con el pecado. Entonces, el hecho de que el autor haya elegido precisamente el negro no es arbitrario sino para construir una idea. En la misma línea, Campos y Ruiz (2016) sostienen que la lectura de la poesía reclama una atención plena porque demanda significación por su construcción verbal, (las ambigüedades, el lenguaje connotativo), es decir, es más compleja en comparación a un texto narrativo.

A diferencia del resto de los géneros el texto lírico por las características de su tipología no puede ser interpretado de la misma manera que un cuento porque el lenguaje implícito, el uso recurrente de figuras retóricas del pensamiento, demanda un desarrollo mayor del pensamiento crítico de parte del lector. Otro autor que apoya esta idea es Pozuelo (1992) quien establece que la experiencia de leer un poema no se compara con un texto narrativo o dramático, debido la complejidad de los poemas, el lector debe abandonar su realidad para adentrarse a un mundo sensorial donde la arbitrariedad y la realidad se ve transfigurada a gusto y antojo de la imaginación del poeta.

3.5.3. Elementos estructurales externos e internos del género lírico

En el siguiente apartado se explican a detalle los elementos estructurales externos que componen el género lírico tales como, el verso, la estrofa, la rima y la métrica.

El verso es una serie de palabras que forma una unidad en un poema, comparte la misma estructura línea de una oración; posee ritmo y medida dictadas por los cánones tradicionales.

Para Castillo (s, f) desde la perspectiva tradicional el verso es una frase sujeta a ritmo y medida, sin embargo, el poema puede prescindir de esta condición, esto se puede ver en la prosa que no necesariamente debe tener rima o medida, también se puede evidenciar a partir de la poesía de vanguardia, se dio una búsqueda de nuevas formas de expresión y transgredió totalmente con la tradición ritmo-forma, su principal objetivo era potenciar el lenguaje en todos sus sentidos.

El verso puede calificarse como un elemento estructural de los poemas que compone a la estrofa, al unísono, Domínguez (2010) declara que es la unidad rítmica, el segmento de entonación única del lenguaje versificado, es el resultado de la segmentación rítmica del lenguaje. Otra definición similar la propone Kayser (1972) es un grupo de unidades menores de articulación (las sílabas) en una unidad ordenada estructurada como una serie regulada de unidades de tiempo largos y breves que conforman el entramado lírico.

La estrofa son los segmentos que se dividen en la macroestructura de un texto lírico, son todos los versos que pertenecen al poema, separadas por algún signo de puntuación o un encabalgamiento; Garrido (2015) sostiene que es la ordenación de los elementos rítmicos del verso sujeta a un patrón estructural de tipo de verso y esquema de rimas que se repite a lo largo del poema.

La estrofa es equivalente a los párrafos en la prosa, unidades estructurales conjunto de variables de versos en torno a un eje común o de significado. Por su parte, Castillo (s, f) expresa que la estrofa es cada uno de los períodos en que está fragmentado un poema, las partes en que el poeta, con absoluta libertad, divide su poema; finalmente, Reyzábal (1998) lo concibe como la combinación variable de versos que forman una unidad métrica.

La rima es un recurso fónico que pretende armonizar el nivel estructural del poema, donde se repiten una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al finalizar dos o más versos. Como señala Kayser, 1972 ocurre "cuando dos o más palabras, la última vocal acentuada y todo lo que le sigue tienen idéntico sonido, puede abarcar 1, 2 o 3 sílabas" (p.125). A esta rima se le conoce como rima consonántica o perfecta, por ejemplo, albor/amor, profundo/mundo, sido/olvido.

A su vez, el crítico alemán clasifica las rimas según su posición:

- Rima pareada, cuando riman dos versos seguidos.
- Alternante, en un grupo de cuatro versos, el primer verso rima con el tercero y el segundo con el cuarto.
- Cruzada, en un cuarteto el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero.

- Interpolada, en un grupo de seis el tercero rima con el sexto, el primero con el segundo y el cuarto con el quinto.
- Encadenada, cuando en una serie indeterminada de versos, el primero rima con el tercero, el segundo con el cuarto y sexto, el quinto con el séptimo y noveno, el octavo con el décimo y duodécimo.

Análogamente, es un elemento rítmico dentro de un texto escrito en versos, puede ser una canción o un poema. Se trata de un fenómeno acústico porque se da cuando un grupo de fonemas se repiten. Frau (2004) declara que la rima se define como la igualdad, total o parcial, de los sonidos con que terminan varias palabras, a partir de su última vocal acentuada. Sin embargo, para otros autores este fenómeno tiene otras funciones aparte de lo fonético, sino que marca la estructura dentro de un poema, para Cornulier (1995) la rima va más allá de ser una coincidencia fónica entre versos, en realidad es un fenómeno métrico y periódico, característico de ciertas formas poéticas, como la poesía clásica en la que es un elemento determinante de las superestructuras regulares que conocemos como estrofas.

Con respecto a la rima asonántica, también denominada imperfecta, la coincidencia fónica solo afecta a los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso. Darebný y Touriño (2016) expresan que es un tipo de rima que consiste en repetir solo las vocales, por ejemplo, e y o en las palabras oscureciendo, seco. De la misma manera, en este tipo de rimas las palabras utilizadas no necesariamente deben terminar exactamente igual. Así afirma, Kayser (1972) es la coincidencia solo de vocales a partir del último acento.

De igual forma, el énfasis se hace únicamente en la repetición de las vocales en los versos, proporcionándole mayor flexibilidad al autor, Garrido (2015) opina que es la igualdad o equivalencia solo de los sonidos vocálicos, también denomina como rima imperfecta y rima parcial.

Otro de los elementos es la métrica es la medida silábica que se sujeta a la distribución del poema al ser organizado en unidades rítmicas o versos agrupados en estrofas. Este tipo de metro se funda en el número de sílabas que posea un verso. Castillo (s, f) postula que la métrica es la ciencia que estudia la medida de los versos y la relación que guarda con el análisis externo del verso como el ritmo, la rima y la distribución en estrofas.

El metro impone una periodicidad sistemática en el poema, tal es el caso del haiku, poesía japonesa que se caracteriza por tener una estructura en específico, compuesto solo por diecisiete sílabas en total, dividido cinco sílabas en el primer y tercer verso y siete sílabas en el segundo. A su vez, Kayser (1972) propone que indica la posición de sílabas de cada verso, el número y clase

de pies. La posición de los acentos y cesuras, la construcción de la estrofa, la posición de la rima y en ocasiones la estructura de todo el poema.

Siguiendo la misma línea, según el número de sílabas de un verso se da un nombre en específico, por ejemplo, un alejandrino es un verso compuesto por catorce sílabas. Darebný y Touriño (2016) plantean que la métrica es un patrón o esquema de la tradición poética que cumple y determina la estructura externa de los poemas.

En el siguiente capítulo se abordará a detalle los elementos estructurales internos que componen el género lírico, el hablante lírico, temple anímico, objeto poético, motivos poéticos.

El yo lírico es la voz creativa que nos pinta con palabras los sucesos de un acontecimiento con total libertad y no debe confundirse con el autor ni debe relacionarse con la vida personal, ya que el poeta tiene libertad creativa. Esto lo podemos ver en el poema, *Ella*, de la poeta nicaragüense Ana Ilce Gómez (2004).

La que escribe no soy yo, sino la otra.

ella la que dicta las palabras y deshila

los símbolos

Ella contiene las palabras

yo cumplo su destino,

Como resultado de un desdoblamiento, el poeta es el único que puede vestirse de diferentes trajes de piel gracias al poder de la palabra y su capacidad de crear un nuevo mundo a partir de lo intangible, es decir la palabra. También, el hablante lírico puede compararse con un narrador que dicta y transforma la realidad a su antojo. Del mismo modo, Campos & Ruiz (2016) afirman que el hablante lírico es un ser ficticio, un ente creado por el autor que solo existe en ese universo imaginario por esta razón no debe confundirse con el autor o su vida, ya que solo tiene existencia en el texto.

Asimismo, el hablante lírico también se denomina como yo lírico, el poeta lo utiliza para comunicar sus emociones, reflexiones, impresiones y convicciones a través de los poemas. De esta forma, Álvarez (2013) lo asemeja a un pequeño dios, es el creador, el representador de mundos. Es decir, es el sujeto que nos presenta su visión del mundo mediante una obra poética. El hablante es la voz que habla desde el texto, es el yo imaginario que comunica su mundo interior, emociones, conflictos, sentimientos estableciendo un diálogo con el lector, siguiendo esta línea, Kupareo (1970) lo compara a un soliloquio, dicho de otra manera, la voz que refleja los ideas y sentimientos acerca de realidad que percibe.

Todo texto poético está impregnado de una emoción determinada previamente determinada por el yo lírico que pretende conmocionar al lector, ya sea del dolor al amor, de la tristeza a la euforia dependiendo del texto mismo. Para Ramos (1998) enfatiza que el autor transmite un determinado estado de ánimo a través de toda la enunciación, dicho de otra manera, es la introspección y la expresión de los sentimientos ante un objeto poético.

El poema al ser un producto subjetivo es imposible prescindir de la parte emocional, más bien se nutre de ella tocando la sensibilidad de los lectores; el vaivén emotivo tiene como objetivo proyectar el mundo interior del yo lírico. Desde la perspectiva de Espinoza (2010) declara que es la gama de sentimientos que nos sobreviene, desde los más efímeros, hasta los más contingentes; son aquellos que laten en la profundidad de nuestro ser.

El temple anímico es el reflejo de un estado interior, la variabilidad del tono anímico del yo lírico. La magia del temple anímico es que puede abordar un mismo motivo desde distintas perspectivas tomando en cuenta la emoción que el yo lírico desee transmitir; el amor puede ser desgarrador o sublime, el paraíso o el averno terrenal si así conviene, convirtiendo cada uno en un caso excepcional. En este caso, Pfeiffer (1979) expresa que la persona o el yo lírico está invadida por un sentimiento determinado, este surge dentro e invade todas las aristas y lo refleja a través del texto. O sea, un poema nos puede embargar de un sin número de emociones, por ejemplo, la nostalgia a través de una imagen al igual que Proust y su magdalena.

Desde la perspectiva psicológica el objeto poético es la fijación, la pulsación anímica que dirige el yo lírico al objeto, el centro de atención, esa fuente inagotable para la construcción del producto lírico. Fau (2013) agrega que el objeto poético es "una cosa que no es propiamente real, sino que solo existe en la psiquis de alguien como construcción" (p. 68). Esto es, la proyección de los deseos del yo lírico, la revelación de los anhelos del inconsciente que se vuelven conscientes y son reflejados a través del papel.

Asimismo, otro aspecto a destacar es que sin la existencia del objeto u obsesión no podría ser posible el nacimiento de un poema, debido que este último se compone de la fijación del poeta, por esto es tan importante en el proceso creativo. Cabe recalcar, que el objeto al no ser un elemento definido puede variar, o sea que puede ser desde un elemento tangible como una mujer o abstracto como una idea o representación de un yo. En este sentido, el poeta mexicano Octavio Paz (1996) comparte esta idea afirmando que "el poeta es, al mismo tiempo, el objeto y el sujeto de la creación poética: es la oreja que escucha y la mano que escribe lo que dicta su propia voz" (p. 16). En otras palabras, el objeto participa activamente en ese proceso de creación, siendo medular para el desarrollo del poema.

A la vez, el objeto poético posee una carga emocional porque son elementos que están íntimamente relacionados con las vivencias del yo. Según Jiménez, (s, f) declara que los objetos poéticos son portadores de una historia, y ésta los humaniza, nacen a partir de la formación de una relación íntima entre el yo lírico y el objeto, estos pueden ser concretos o abstractos, lugares, cosas, en fin, cualquier elemento que motive al yo lírico a escribir sobre él.

Los motivos líricos son una constante a lo largo de la literatura porque presentan las grandes preocupaciones del ser humano, es decir, los temas universales que comparte todo individuo, como el amor, la muerte, el paso del tiempo, elementos recurrentes que, sin importar la cultura o la religión, cualquier persona se sentiría identificado porque lo vivió o lo vivirá en alguna fase de su existencia. "El motivo está concebido como la concretización de un significado conceptual, como portador de un mensaje espiritual, posee trascendencia porque parten de situaciones, vivencias significativas para el alma humana". (Kayser, 1972, p. 77). Es decir, el concepto que aglutina las ideas, sentimientos o situaciones que toma el yo lírico para concretar el poema, se basa en la causalidad de lo recurrente del ser, como son las pasiones humanas.

Aunque los motivos nacen de la intimidad y de la carga emocional que se le implante, son universales como las convicciones intelectuales o sentimentales, así afirma Ferrater (1965) quien plantea que se pueden originar por ideales intelectuales, sentimentales, instintivos, o representativos y a la vez ser individuales o sociales, morales o inmorales.

Asimismo, el motivo se introduce en el imaginario colectivo de las personas para que se sientan identificadas con una idea o un sentimiento y lograr la pertenencia a un grupo. Orea (2018) manifiesta que es el elemento clave de la creación artística que permite al emisor formular un texto con la intención de conmover al receptor al sentirse identificado en una situación o sentimiento universal plasmada en el poema.

3.5.4 El lenguaje del género lírico

3.5.4.1 Las actitudes del hablante lírico.

Todo poema posee una voz determinada que nos habla, es decir, el *yo lírico* se comunica través del texto de distintas maneras según la intención del autor, esta puede ser descriptiva sobre un hecho, sentimiento, paisaje u objeto, se denomina actitud enunciativa; en cambio cuando el yo establece un diálogo con un vos o ustedes con el objetivo de presentar sus más profundos sentimientos se llama apostrófica, por último, cuando el *yo* comunica sus emociones sin dirigirlos a un vos o posea un carácter descriptivo se conoce como carmínica o de canción.

En primer lugar, la actitud lírica de enunciación actúa como un rapsoda que narra y describe los sucesos de un acontecimiento desde su punto de vista, es la voz ante un hecho que presencia, un elemento que lo distingue de las otras actitudes es que los verbos están conjugados en tercera persona del singular. Desde el enfoque de Kayser (1972,). expresa que es “una mirada absolutamente dentro de lo lírico, existe un modo de actitud épica, el *yo* está frente a un *ello*, frente a un ente, lo capta y lo expresa” (p.446). En este sentido, el yo lírico se convierte en un pequeño Dios que dicta la realidad y la transforma según su visión acerca de un determinado hecho, como ejemplo se puede mencionar el poema *Definición del amor* del poeta español Francisco Quevedo.

*Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.*

A nivel gramatical se puede evidenciar que el verbo ser, está conjugado en la tercera persona del singular, además a lo largo de todo el texto el yo nos presenta una descripción contradictoria del amor, al adjuntar elementos opuestos como el hielo y el fuego refleja una perspectiva desoladora del amor.

En segundo lugar, la actitud apostrofica es aquella en la que el hablante lírico busca apelar a un interlocutor con su texto que bien puede ser el lector o un objeto poético, por lo tanto, a nivel gramatical los verbos predominarán en la segunda persona del singular. Como opina Kayser, (1972,) “la actitud apostrofica se desarrolla en el encuentro y la objetividad se transforma en un tú” (p. 446). En este caso se puede tomar de referencia el poema *Muerte en el olvido* del poeta español Ángel González.

*Yo sé que existo
porque tú me imaginas.
Soy alto porque tú me crees
alto, y limpio porque tú me miras
con buenos ojos,
con mirada limpia.
Pero si tú me olvidas
quedaré muerto sin que nadie
lo sepa. Verán viva
mi carne, pero será otro hombre
—oscuro, torpe, malo— el que la habita...*

Desde el punto de vista gramatical, se puede observar que los verbos están conjugados en la segunda persona del singular, imaginas, crees, miras, olvidas. También, a lo largo del fragmento del poema el yo lírico apela ante el ser amado que no lo olvide, ya que si lo hiciera este se convertiría en un esperpento, escaramuza arrastrada por el viento como reflejo de la muerte emocional del yo, o sea, él permanece porque es recordado, por ende, amado.

En tercer lugar, la actitud de canción o carmínica es la revelación total del yo poético que manifiesta su interioridad, emociones, apartándose de fines descriptivos en comparación de la enunciación lírica. En cuanto al aspecto gramatical, los verbos se emplean en la primera persona del singular. Como afirma Kayser (1972) "la actitud de canción es la más auténticamente lírica, no existe ninguna objetividad frente al yo, ambos se funden" (p. 446), asimismo, revela la expansión del yo y su mundo interno, siguiendo esta línea Spang (2009) declara que es intimista e individualista, es la interiorización total, en este sentido se puede comparar con el soliloquio porque a través de él puede proyectar la interioridad del poeta que no busca ser escuchado sino solo expresar sus sentimientos.

Del mismo modo, se puede citar el poema *Rima LXVIII* del poeta español Bécquer:

*No sé lo que he soñado
en la noche pasada;
triste, muy triste, debió ser el sueño
pues despierto la angustia me duraba.*

Se puede identificar mediante la marca textual la predominancia de verbos conjugados en la primera persona del singular, como se presenta en he soñado, me duraba; como primer elemento característico de la enunciación. En este particular la voz solo quiere comunicar la angustia que siente después de una perturbación onírica, no busca la trascendentalidad, ni apelar ante un lector.

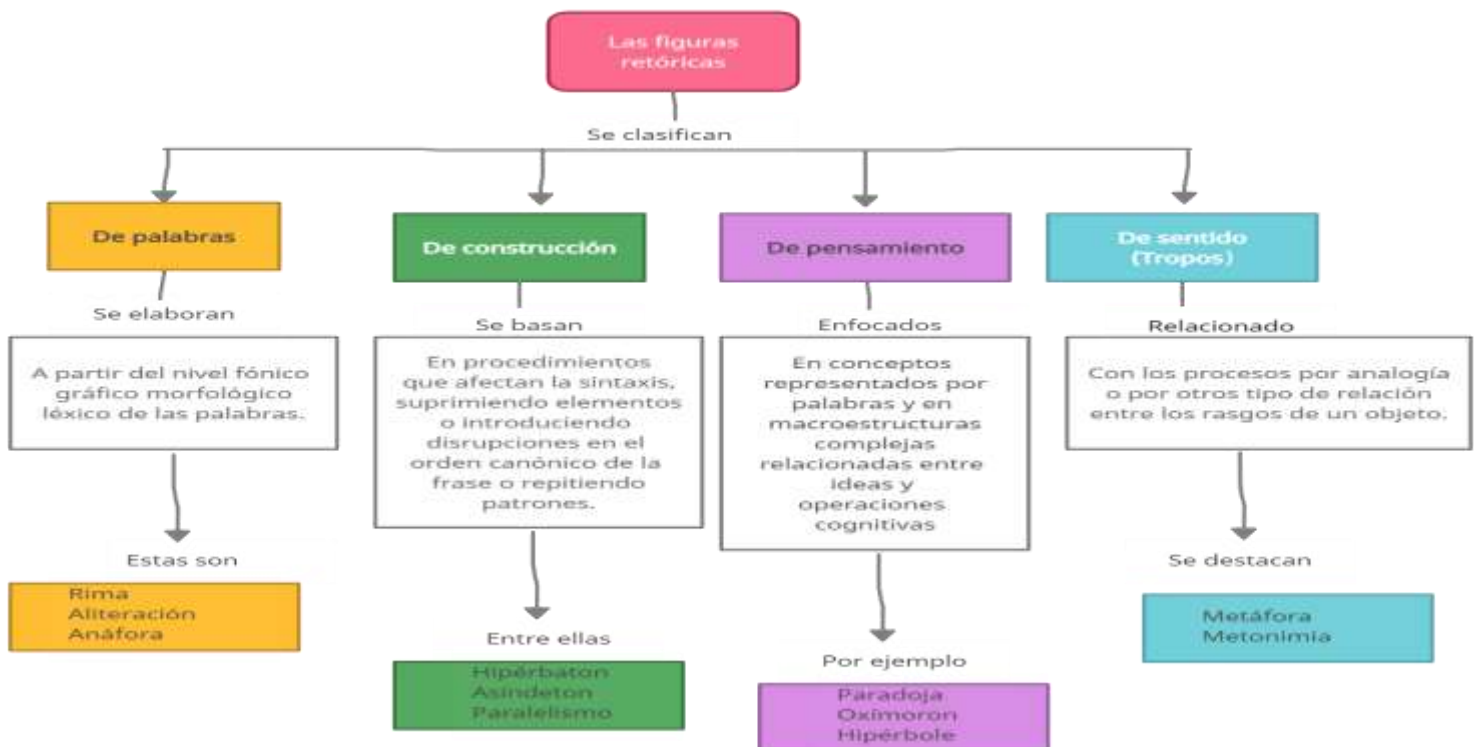
3.5.4.2. Las figuras retóricas en el lenguaje poético.

Las figuras retóricas son modificaciones al lenguaje que provocan variedad, fuerza y belleza al discurso, y transmitir el mensaje con mayor intensidad; el autor transforma la realidad mediante los recursos lingüísticos con el objetivo de enfatizar un mensaje. De este modo, las figuras presentan el contenido de una forma original apartándose de la obviedad para causar asombro al lector. Desde la perspectiva de Mayoral (1994) las figuras retóricas son consideradas una unidad lingüística que constituye un desvío lingüístico, se puede triferar en sintáctico, pragmático y semántico; en la primera clase las figuras presuponen la presencia de un nivel gramatical, la segunda de un modelo de comunicación, y la tercera de un modelo de la realidad.

Estos elementos contribuyen a la concepción de la obra poética, modifican a nivel léxico, fonético, son modificadores de las estructuras lingüísticas; cada una puede cumplir con una o varias funciones dependiendo de la intención del autor con el poema, asimismo, Reyzábal (1998) expresa "son recursos expresivos que suelen utilizarse literariamente para obtener una mayor intensidad connotativa o estético" (p.38). Es la explotación del lenguaje en su máxima expresión con el objetivo de comunicar un hecho. Para Ruiz et al, (2016,) "son formas artísticas ordenadas por los pensamientos y sus formulaciones lingüísticas para componer el discurso" (p. 28). O sea, que las figuras literarias son artificios de la palabra que poseen una complejidad semántica para ilustrar la realidad, a través de la formación del lenguaje connotativo.

El autor a través del lenguaje pretende causar un efecto estético, reflexivo y emocional en el receptor gracias a la implementación de figuras retóricas en el poema, a continuación, se muestra la clasificación que propone Robrieux (1993) quien manifiesta que los recursos retóricos se dividen en cuatro figuras de palabras, figuras de construcción, figuras de pensamiento y figuras de sentido o tropos.

Figura 1. Las figuras retóricas



Fuente: Teoría de Robrieux (1993)

Aunque las figuras retóricas estén inmersas en el contexto no literario, a través del lenguaje popular, dichos, refranes, publicidad en general, los estudiantes aún no pueden identificarlas, esto se debe a un déficit desarrollo de pensamiento crítico. En este sentido, Riquelme (2015) menciona que las figuras retóricas permiten el discente reflexionar y comprender

los mensajes que implícitamente envían. Estas dos habilidades son indispensables para el desarrollo óptimo de todo ser humano que vive en sociedad, que utiliza la comunicación como herramienta para interpretar la realidad circundante.

Por ello, la presente investigación pretende fortalecer esta habilidad para que los alumnos sean capaces de comprender los textos líricos, así como todos los elementos que lo caracterizan.

Cabe destacar, en este capítulo se explican aquellas figuras retóricas que estén relacionadas a las figuras del pensamiento y de sentido, ya que el resto exceden a los objetivos planteados en la indagación.

La comparación es un recurso literario que establece una relación de semejanza entre dos elementos tomando en cuenta una característica en común o para enfatizar un rasgo, es muy usual en el lenguaje cotidiano, por ejemplo, corre como un venado, esta frase destaca la habilidad de alguien para correr veloz. De acuerdo con Reyzábal (1998) declara que es una figura retórica que constata cierta analogía o semejanza entre seres o cosas, implica relacionar dos términos referidos a la misma realidad, así a través de la asociación revelar cierta correspondencia.

Asimismo, se puede ejemplificar la siguiente estrofa que pertenece al poema *Sin palabras* de la autora nicaragüense Gioconda Belli:

*Aprendí a cantar como pájaro,
a encenderme como luciérnaga,
a relinchar como caballo.
Me desnudé de tantas otras necesidades
que olvidé hasta cómo me llamaba.*

El yo lírico a través de los versos nos cuenta que ha modificado su personalidad para llamar la atención del ser amado, el hablante establece una relación entre su yo y distintos animales, pájaro, luciérnaga y caballo, esta analogía no es adrede, ya que poseen una carga simbólica. Chavalier (1986) expresa que desde la perspectiva del inconsciente el caballo se asocia a la impetuosidad del deseo, en cambio, la luciérnaga en la Cultura China es considerada como una compañera que proporciona luz, por último, el pájaro representa la ligereza, la liberación de la pesadez terrenal. Belli al relacionar estos elementos nos muestra que su transformación compañera-amante, para ser inmaculadamente idónea, ha perdido su esencia con tal de encajar. En este particular, Bleiberg, & Marías (1964) destacan que es una figura de pensamiento que relaciona entre sí los objetos o ideas comparados.

De la misma forma, a nivel sintáctico una comparación se puede identificar por nexos, como, igual que, así afirman Ruiz, et al (2016) se establece una relación de semejanza entre dos

personas u objetos usando las partículas como, tal, cual, igual que, por ejemplo, tus dientes son como perlas, refiriéndose a que tiene una dentadura blanquísima.

Uno de los recursos más utilizados en la literatura tanto en el género lírico como en narrativa es la personificación, consiste en dar atributos humanos a seres inanimados, animales o ideas abstractas como el amor, el odio entre otros. Reyzábal (1998) la define como la 'figura retórica que consiste en atribuir cualidades o comportamientos humanos a animales, seres inanimados, incluso, a conceptos abstractos'' (p. 1). Con el fin de convertir el lenguaje denotativo a connotativo, se utiliza esta figura, ya que se pasa de lo no literario a lo literario. En este caso se destaca el poema *Nada* del poeta cubano Rogelio Noguera.

*No tengo nada
nada sino el aliento fresco de la noche sobre
mis mejillas
nada sino el guiño cómplice y distante
de aquella estrella.*

El recurso de personificación en este fragmento se encuentra en los versos dos y cuatro, el yo lírico dota al viento con la cualidad de exhalar, a la vez, a la estrella le atribuye la peculiaridad de guiñar el ojo, ambos elementos son seres inanimados que pueden realizar acciones meramente humanas. Igualmente, Galluci (s, f) comparte que es una representación de objetos inanimados o ideas abstractas como si fueran seres vivos. Es frecuente en las fábulas dotar de habilidades humanas a animales o cosas, por ejemplo, Las fábulas de Esopo, aunque en este caso, el autor utiliza este medio con un objetivo moralizante o didáctico.

Una de las figuras literarias más usadas por los poetas y de mayor complejidad es la metáfora. Este recurso opera por semejanza, es decir, el poeta establece un vínculo entre una cosa y otra por la cercanía de significado que puedan tener. Por ejemplo, en el poema *La perla de la mora* de José Martí, se establece una relación entre la piedra preciosa y el ser amado porque ambos poseen un valor inigualable. Para Lakoff y Johnson (1980) declaran que es una figura de pensamiento que va más allá de la representación lingüística, abarca procesos mentales que se basan en la proyección, relaciona el sentido literal con el sentido extendido, es un medio creativo de los autores que provoca cambios cognitivos y emocionales en los lectores.

De igual forma, se puede mencionar otro caso de metaforización del ser amado con un árbol en el poema *Sin palabras* de Belli. Es importante destacar que se cumple la característica del juego de lo implícito, o sea, contar algo utilizando otro recurso próximo al anterior.

*Me quedé con él años y años
bajo su sombra,*

*le rascaba su rugosa corteza
mi risa reventaba flores en sus ramas...
Noches enteras lloré a sus pies,
apretujada en sus raíces.*

Además, el yo lírico ha elegido en específico esta planta porque ambas comparten cualidades en común, sombra con la compañía, corteza con cuerpo. Desde el punto de vista social, el hombre está asociado con la seguridad de un hogar, al igual que el árbol que sirve como refugio para animales. En este sentido, Kayser (1972) señala "es el desplazamiento del significado de una zona a otra que le es extraño" (p. 152) es la transferencia del significado de un término con otro porque implícitamente existe o el autor quiere crear un significado a partir de él.

Por último, tomando en cuenta el poema anterior, el acto de cultivar un árbol podría interpretarse como el desarrollo de un amor unidireccional, un amor no correspondido, por ello el hombre-árbol no demuestra ningún sentimiento, se ha quedado mudo, sin embargo, ella se ha quedado siempreverde-esperanzada- esperando algún día le retribuya. En este sentido, Reyzábal (1998,) declara que es "un tropo mediante el cual se muestra como equivalente o iguales dos términos diferentes" (p. 69). Como resultado de un proceso analógico entre dos elementos aparentemente distantes que guardan relación entre sí.

La sinestesia es una transposición sensorial, considerada como un grado de metáfora por la unión de dos elementos distantes que no se corresponden entre sí, pero su adición resulta en una nueva imagen poética; consiste en asociar sensaciones que pertenecen a diferentes registros sensoriales. Kayser (1972) la describe como la creación de imágenes sensoriales a partir de la correspondencia entre sí de elementos como: el tacto, el gusto, la vista, el olfato, lo auditivo con el objetivo de causar impresiones sensitivas en el lector mediante la expresión lingüística.

Del mismo modo, se logra describir una experiencia en los términos en que se describiría otra percibida mediante otro sentido. Reyzábal (1998) considera que ofrece una percepción metafórica de la realidad consiste en el unir sensaciones y sentidos, manifestando la percepción sensorial a través de un sentido que no le corresponde como los siguientes: rosado chillón, verde entusiasta.

Asimismo, fue un recurso altamente explotado por el simbolismo y el modernismo, en este caso se puede citar el verso del poema *programa matinal* del modernista, Rubén Darío, *iSalve al celeste sol sonoro!*, se asocian vista y oído dando como resultado una nueva imagen metafórica. Galluci (s, f) expresa que es la unión de dos imágenes que pertenecen a diferentes mundos sensoriales, se considera una variante de la metáfora.

El oxímoron es una figura semántica o tropo que resulta de la relación sintáctica de dos antónimos, a la vez es una especie de paradoja y una especie de antítesis abreviada, que involucra generalmente dos palabras o dos frases contiguas que se repelan entre ellas, pero ocasionan un nuevo significado. Reyzábal (1998) la define como una figura que consiste en la relación de dos vocablos de significado excluyente u opuesto, se usa para revelar la contradicción de ciertos estados anímicos o situaciones.

Entre sus particularidades, generalmente está constituido por un sustantivo y un adjetivo que se contraponen, pero se vinculan en un contexto abstracto, como hielo abrasador, fuego helado. Kayser (1972) plantea que es unir dos ideas que se excluyen de sí mismas, sin embargo, en su disonancia generan una nueva realidad como el adjetivo dulce amargo o muerto en vida, este último se refiere a un zombie o una persona profundamente abatida.

Finalmente, se puede afirmar que la exclusión del oxímoron se da a nivel gramatical para crear nuevos significados metafóricos, para Galluci (s, f) es una variante de la figura del pensamiento, la paradoja que consiste en la relación de dos elementos antagónicos que provoca un efecto estético que implica una reinterpretación de la frase.

La antítesis es una figura de oposición utilizada para oponer ideas y generar en el lector un sentimiento dual, el amor-odio, uno de los temas más recurrentes a lo largo de la literatura, Belli en el poema *El diario de Ariadna*, muestra en el siguiente verso, *lo amo y unísonamente lo odio*. La voz lírica proyecta una visión dulce-amarga del amor a través de la antítesis. Trazegnies (s, f) la define como una palabra compuesta griega "antithesis" que etimológicamente significa contradicción y consiste en contraponer dos ideas de significación contraria.

El objetivo de este recurso expresivo es contrastar ideas, es muy usual en el campo de la filosofía para contraponer dos puntos de vista, para Reyzábal (1998,) sostiene que "dos palabras o expresiones dentro de un enunciado se repelen porque desde el punto de vista del contenido son contrarias" (p. 11). al unísono, Neruda nos ejemplifica, *Es tan corto el amor y tan largo el olvido*. El yo lírico ve con agonía la ruptura y el amor como un bien deseado que dura poco, las palabras corto y largo son adjetivos opuestos al igual que los sustantivos amor y odio. Bleiberg & Marías, (1964) destacan que la antítesis se apoya en una oposición o contradicción, una ponderación de contrariedad.

La hipérbole se caracteriza por aumentar o disminuir desproporcionadamente la realidad de un hecho, rasgo o cualidad, muy usual en frases cotidianas para intensificar el significado, por ejemplo, los casos siguientes, *soy más lento que una tortuga*, enfatiza que la persona x es extremadamente lenta, *en tengo tanta hambre que me comería una vaca*, el sujeto tiene un

hambre descomunal. Reyzábal (1998) manifiesta que es una figura retórica que consiste en exagerar desmesuradamente una idea, un hecho, ya sea para ampliarlo o disminuirlo.

Relacionado con lo anterior se puede mencionar el poema *A su amada esquiva* del poeta Andrew Marvell, figura representativa del movimiento barroco inglés; se caracterizó por utilizar con mayor frecuencia este recurso en los poemas.

*Unos buenos cien años yo daría
para alabar tus ojos y tu frente,
doscientos adorando cada pecho:
y quizá treinta mil en cuanto resta.
Mil años, por lo menos, cada parte,
si al fin tu corazón se me mostrase.
Pues, Señora, mereces tal respeto;
y amarte no podría a menos precio.*

El tiempo es el elemento hiperbólico del fragmento, la voz lírica exagera desmesuradamente la contemplación a la amada, con el objetivo de persuadir a través de la alabanza de sus atributos femeninos para seducirla. De la misma manera, Beristáin (1995) expresa que es exageración o audacia retórica que consiste en subrayar lo que se dice al ponderarlo con la clara intención de trascender lo verosímil. Asimismo, Trazegnies (s, f,) afirma “es una exageración poética que consiste en un aumento desproporcionado de los términos del enunciado, ya sea en el buen o mal sentido” (p. 21)

5.1.8. Los subgéneros líricos

A continuación, se aborda una muestra de los distintos subgéneros que existen en la poesía, cabe recalcar que solo se mencionan aquellos que estén mayormente implicadas con el desarrollo del pensamiento crítico.

La oda es un subgénero lírico y una composición poética de tono solemne que originalmente nació para ser cantada, la temática gira en torno a diferentes ídoles que plasman la reflexión del poeta. González (1984) enfatiza que es una composición que proyecta diversas situaciones de una manera celebratoria; aborda temáticas diversas como el amor a la naturaleza, a la patria, a los héroes, hasta reflexiones sobre la vida, la muerte, el amor, entre otros.

En particular se puede mencionar el poema *Oda a Afrodita* de la poetisa griega Safo de Lesbos, quien exalta a la personificación del amor, Afrodita.

*¡Tú que te sientas en trono resplandeciente,
inmortal Afrodita!*

*¡Hija de Zeus, sabia en las artes de amor, te suplico,
augusta diosa, no consientas que, en el dolor,
perezca mi alma!
Desciende a mis plegarias, como viniste otra vez,
dejando el palacio paterno, en tu carro de áureos atalajes.
Tus lindos gorriones te bajaron desde el cielo,
a través de los aires agitados por el precipitado batir de sus alas.*

La voz lírica le canta al amor, ensalza su nombre, utiliza frases de respeto para dirigirse a ella como, inmortal, hija de Zeus, sabia, augusta, con el objetivo de que la diosa le otorgue el amor de su ser querido. De la misma forma, Spang (2009) enfatiza que en la antigüedad estaba destinada para ser recitada en público, acompañada de música y cantada por varios coristas, centrándose en exaltar los atributos de personas, ideas como la alegría de vivir o reflexiones en torno a situaciones existenciales, como en el caso anterior, al amor mismo.

Una oda se caracteriza por un lenguaje generalmente grandilocuente para persuadir al lector o al escucha sobre un determinado asunto. Por lo general, su estructura es una trifurcación, en la primera estrofa se especifica el tema que se va a tratar; la antistrofa representa su nudo o desarrollo, mientras que el epodo presenta el cierre del poema. Bleiberg & Marías (1964) consideran que es una composición poética que se caracteriza por un lenguaje de gran elevación y la inspiración exaltada, de una métrica variada con una temática florida que incluye la heroica, sagrada, filosófica, hasta la amatoria.

La elegía es un poema de tono melancólico que consiste en lamentar las pérdidas: la vida, el tiempo, un sentimiento. González (1984) destaca que es una composición que trata de asuntos tristes, por ejemplo, la pérdida de un ser querido, como el poema *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique, quién escribió por el motivo de la muerte de su progenitor. La voz lírica ofrece una visión de la muerte como un elemento igualitario que no distingue ni respeta clases sociales, además la vida es como un río que conduce a todos inexorablemente hacia el mar, es decir hacia la muerte. Asimismo, Reyzábal (1998,), sostiene que "es un poema en el que se plasman las lamentaciones por la transitoriedad de la juventud, belleza, la vida, el amor" p. 27. En pocas palabras, el eje temático del yo lírico es registrar las desgracias e infortunios de la vida.

Otro ejemplo luctuoso es *Morir es retirarse, hacerse a un lado* del poeta mexicano Jaime Sabines.

*morir es retirarse, hacerse a un lado,
ocultarse un momento, estarse quieto,
pasar el aire de una orilla a nado*

y estar en todas partes en secreto.

El yo lírico muestra una sombría visión de la muerte porque morir es convertirse en ceniza, para luego ser olvidado, desdibujarse del recuerdo de las personas, también menciona que al morir uno se apaga como una analogía a la pérdida de la consciencia, la vida misma, esparcir el alma a las cenizas. Para los autores, Bleiberg & Marías (1964) es una composición fúnebre o un poema dedicado a la muerte de alguna persona querida, sin embargo, en este sentido fue ampliándose, hasta convertirse en una lamentación que puede ser originado por diversas causas: desgracias familiares, derrotas nacionales o desengaños amorosos, en su sentido más amplio, es la manifestación de la tristeza del yo lírico.

La égloga es un tipo de composición lírica también llamada bucólica fue cultivada en el Renacimiento, aunque tuvo mayor relevancia en el Siglo de Oro Español con el poeta Garcilaso de la Vega, generalmente está ambientado en paisajes idílicos que exaltan la vida rústica. González (1984) destaca que este género en particular se desenvuelve en un ambiente pastoril en la cual sus personajes son pastores que se expresan en una manera muy elegante, lo que ha hecho pensar en que eran personajes de clases elevadas, disfrazados para expresar sus sentimientos y amores.

Otro aspecto importante a mencionar, en este tipo de poemas, la naturaleza, el amor idealizado, la música y la belleza juegan un rol principal, ya que son el recurso más utilizado por sus narradores (pastores) para ensalzar sus historias de romance. Para Reyzábal (1998) es un poema bucólico que enmarca la vida sosegada e idealizada del campo, en el que los pastores expresan sus melancólicos sentimientos. Finalmente, para Bleiberg & Marías (1964) puntualizan que es una composición poética perteneciente al género bucólico caracterizada por la exaltación de la vida rústica y el ambiente pastoril para dar forma lírica a la composición.

La sátira es la composición más ácida e irreverente que ha existido entre los géneros literarios, la más alabada por los detractores que la utilizan para burlarse de un sistema o una idea y la más odiada por los que han sido atacados por ella. Trazegnies (s, f) plantea que su origen se encuentra en los griegos, principalmente los filósofos cínicos que emplearon la burla literaria para criticar las costumbres de la época.

La función principal de la sátira es detraer de forma intelectual un rasgo, idea, un defecto de una persona o entidad. Para Reyzábal (1998) plasma una crítica a las actitudes de personas o entidades sociales con el fin de ridiculizar o mofarse de su comportamiento.

Igualmente, tiene un propósito dual, primero, moralizante porque a través de la ironía se presenta la indignación, una posible crítica social, la segunda una poesía de carácter deportivo, por el simple hecho de divertirse a partir de los defectos de un ente en especial. Guillen (1991)

expone que la sátira se caracteriza por ser aguda, mordaz, maliciosa dirigida a censurar los defectos, las ridiculeces, los errores, los vicios y los crímenes humanos.

4. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿De qué manera el foro académico como estrategia ayudará al desarrollo de los estándares de competencia en el pensamiento crítico de los estudiantes 9no grado de secundaria?
- ¿Qué nivel de efectividad tendrá el foro académico como estrategia para el desarrollo de los estándares de competencia del pensamiento crítico en los estudiados en 9no grado de secundaria?
- ¿Qué estándar de competencia del pensamiento crítico presentan los estudiantes de 9no grado ante textos líricos?
- ¿Cuáles serán los avances del desarrollo de los estándares de competencia del pensamiento crítico de los estudiantes de 9no grado ante textos líricos mediante la aplicación del foro académico?
- ¿En qué medida será pertinente el foro académico para el desarrollo de los estándares de competencia del pensamiento crítico a partir de los textos líricos en los estudiantes de 9no grado?

Capítulo 3

*«Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas
inconstantes, ese montón de espejos rotos»*

Jorge Luis Borges.

Diseño Metodológico

Paradigma de investigación.

Enfoque y diseño de la investigación

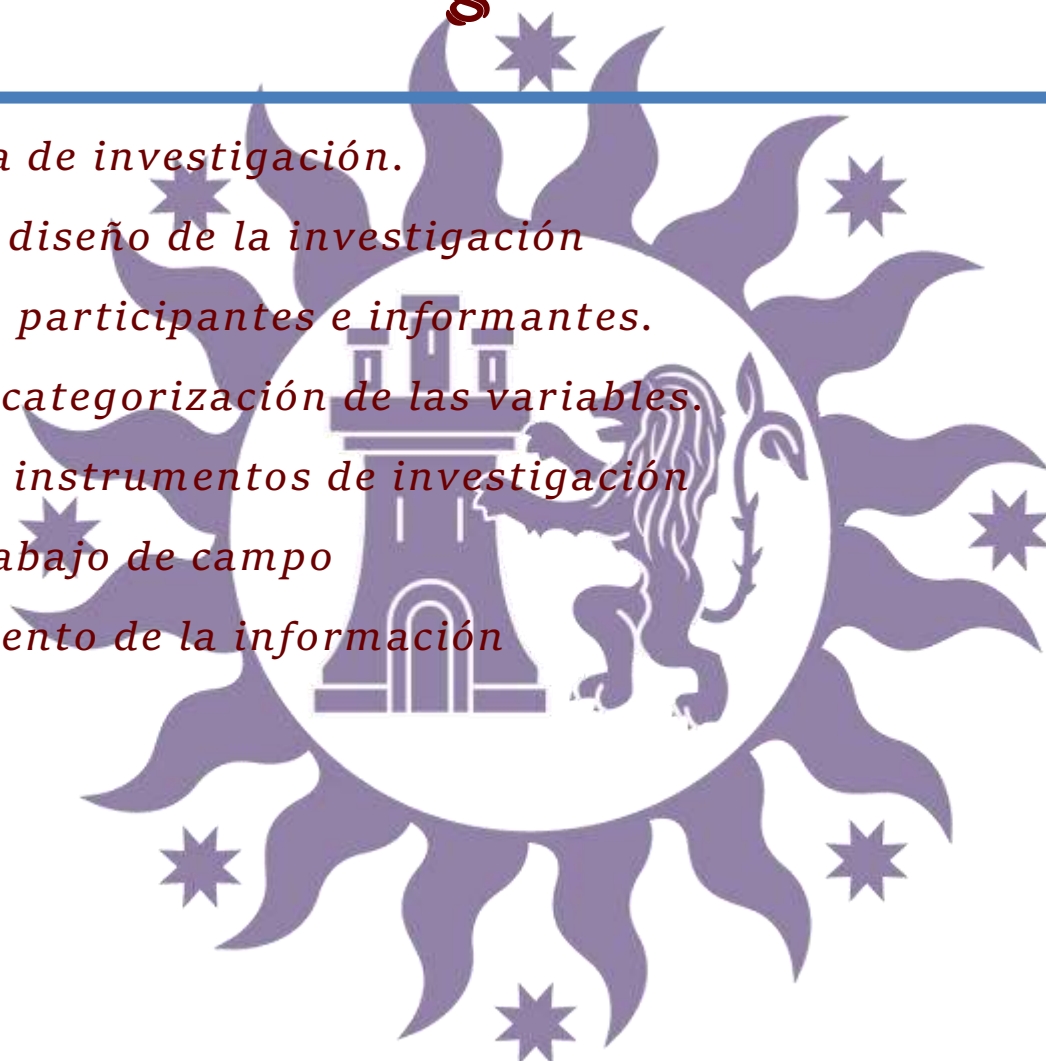
Escenario, participantes e informantes.

Matriz de categorización de las variables.

Técnicas e instrumentos de investigación

Plan de trabajo de campo

Procesamiento de la información



5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. Paradigma de investigación

La presente investigación utiliza el paradigma interpretativo, este pretende comprender y explicar la realidad circundante que envuelve a los informantes, así como los factores que inciden en su desarrollo y como inciden en su contexto. Santos (2010) expresa que este paradigma no busca hacer generalizaciones ni medir cuantitativamente el objeto estudiado. Dirige su atención a aquellos aspectos no cuantificables, por ejemplo, las creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones, significados para los actores sociales; el investigador interpreta y evalúa la realidad, no la mide. Los hechos se comprenden a partir de los deseos, intereses, motivos, expectativas, concepción del mundo, sistema ideológico del observador.

Dicha indagación se elaboró con la idea de que los estudiantes de 9no grado desarrollarán su pensamiento crítico utilizando el foro académico como estrategia. De la misma manera, implementar con los adolescentes actividades lúdicas para estimular el grado de interpretación de los textos líricos.

El análisis y procesamiento de la información de este trabajo se realizará en base a un criterio de observación participativa y selección predefinida.

5.2. Enfoque y diseño de la investigación

El enfoque cualitativo se caracteriza por destacar los elementos actitudinales de los sujetos de prueba, asimismo propone explicar a profundidad los factores que influyen en el proceso de aplicación de la secuencia didáctica. En este sentido, los autores Taylor y Begdan (1996) expresan “son aquellas que producen datos descriptivos. Las propias palabras de las personas habladas o escritas, la conducta observable” (p. 20). Utiliza preferentemente informaciones cualitativas, descriptivas y no cuantificadas. Por ello, se toma en cuenta este enfoque, ya que se basa en la explicación de un fenómeno de una problemática y las posibles soluciones pertinente ante ello, es el enfoque más adecuado debido a su naturaleza, descriptiva y no cuantificativa para la investigación.

El diseño de la indagación es de tipo investigación-acción, pretende producir un cambio en los paradigmas pedagógicos, con respecto a las problemáticas que inciden en el proceso enseñanza aprendizaje, a la vez dificultan el desarrollo óptimo de las capacidades de los discentes en su formación psicosocial. Partiendo de este punto, los autores Colmenares y Piñero (2008) afirman que es un método de investigación dirigida al cambio educativo, o sea, con la información recopilada, el investigador propone soluciones factibles para contrarrestar y mejorar las

dificultades que presentan los discentes; de esa manera influir en cambios positivos en el contexto pedagógico.

En este caso, la investigación estará enfocada en identificar y desarrollar los estándares de competencia del pensamiento crítico de los estudiantes de 9no grado del colegio Boanerges Aragón Noli.

5.3. Escenario, participantes e informantes

Escenario

Es el espacio concreto compuesto de elementos del inmobiliario, muebles, abanicos, luminarias, además de materiales didácticos como pizarra, proyector. Dicho de otra manera, el lugar tangible donde ocurre el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva tradicional. En este sentido, Ortiz (2011) como cita Figueroa et (2017) el escenario es el espacio que comprende aspectos como: ventilación, iluminación, distribución y organización del mobiliario y del material de apoyo. En otras palabras, el escenario es el contexto en que se desenvuelven los estudiantes, la realidad a estudiar; el aula de clases, es lugar donde ocurre el proceso de enseñanza entre el alumno y docente. En este caso, fue el colegio Boanerges Aragón Noli.

Participantes

Son la fuente de información que proporcionan datos valiosos a recopilar, estudiar y analizar. A partir de sus hallazgos se interpretarán los resultados, son la prueba fidedigna que constatan la eficacia del proyecto didáctico. En la opinión de Gurdían (2011) los participantes son el elemento de la relación sujeto-objeto que, en su acto de conocer, recibe las imágenes del mundo; las procesa y explica a través del lenguaje. El sujeto es acción, un ser activo y creador dentro del escenario que piensa, expresa sus juicios.

Los participantes de esta investigación son los estudiantes del 9no grado C, turno vespertino del Colegio Boanerges Aragón Noli. El total de participantes que componen esta investigación está distribuido en 26 estudiantes, de los cuales en ese momento 4 estaban en línea, quedando así un total de 22 estudiantes que fueron partícipes de la secuencia didáctica. No obstante, por las características de la indagación solo se tomaron en cuenta a 3 informantes. Otro elemento a destacar, para referirse a ellos se utilizará la siguiente leyenda E1, E2 y E3.

Los criterios de selección de los participantes son los siguientes: tener 95% o más de asistencia, haber mostrado interés y disposición en las actividades programadas, no se permitirán estudiantes que tengan menos del 75% de asistencia total, asimismo haber realizado y participado en todas las asignaciones propuestas por el docente, como último requisito haber

expuesto oralmente en el foro académico su comentario de texto sobre un poema previamente elegido.

Informantes

Los informantes son las personas que proporcionan datos cualitativos de gran interés para la investigación, por ejemplo, experiencias, conocimientos previos acerca del objeto de estudio ya que conoce con mayor amplitud sus particularidades del grupo. Mendieta (2015), declara que los informantes son los sujetos que aportan información relevante para la investigación. En este caso, el informante principal será el docente de lengua y literatura del colegio Boanerges Aragón Noli, que imparte clases a los discentes de 9no grado C, ya que conoce a profundidad las características del grupo de estudio.

5.5. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas de investigación

Observación participante

La observación ha sido el instrumento científico más antiguo de la historia, y es el primer paso para la investigación científica, útil para recopilar información pertinente, pretende describir, explicar, comprender e interpretar la problemática planteada. Para Taylor y Bogdan (1984) la observación participante involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el proceso investigativo. Para esta investigación el investigador estuvo inmerso en el contexto pedagógico desde el mes de abril hasta finales de junio en el primer semestre del año lectivo.

Prueba diagnóstica

Es un instrumento que permite conocer los conocimientos previos que poseen los estudiantes con respecto a un contenido o los saberes que pudieron adquirir en años anteriores. Desde la perspectiva del Ministerio de Educación Presidencia de la Nación (s, f) la evaluación diagnóstica permite reconocer las capacidades cognitivas que poseen los alumnos al inicio de cualquier proceso de aprendizaje. Se recomienda que sean implementadas por los docentes, no sólo al principio del año lectivo, también al inicio de un nuevo tema.

La prueba diagnóstica se realizó en la primera sesión del proyecto didáctico, el día 01 de junio del presente año lectivo. Consistía en 13 reactivos, el primer apartado consistía en tres preguntas cerradas, y el resto abiertas con relación a la lectura del poema La perla y la mora del poeta cubano José Martí, pretendía identificar los conocimientos previos de los estudiantes acerca de los elementos del género lírico y la interpretación de las figuras retóricas.

Postest

El postest es un instrumento de validación que se realiza al final de una investigación o proyecto didáctico que pretende medir el avance de los estudiantes en contraste con una prueba inicial. Para Sanabria (s, f) argumenta que es un medio por el cual se puede apreciar los cambios que un tratamiento ha provocado respecto a una observación inicial. Relacionado a esta investigación, el postest se realizó al concluir la secuencia didáctica, el 21 de junio del año 2021. Consistía en la lectura del poema *Búsqueda* de la poeta nicaragüense Madeline Mendieta, asimismo de la identificación, justificación de los elementos del género lírico, determinación del asunto y tema, también la vinculación entre el poema y su realidad.

Entrevista

Consiste en un diálogo participativo entre el investigador y el sujeto de estudio, pretende recopilar información cualitativa a través de preguntas, investigar sobre las percepciones, experiencias, juicios de los discentes acerca de la implementación de la secuencia didáctica, esto permite revalorar la funcionabilidad que puede repercutir en el contexto pedagógico. Así afirma Murillo (s, f)

“La entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos”. p.3

Con respecto a la índole investigativa, este instrumento fue aplicado a los tres estudiantes previamente seleccionados, sus comentarios serán presentados en la última fase del análisis de la información, como elemento imprescindible para evaluar la pertinencia del proyecto didáctico.

Grupos focales

Es el un conjunto de participantes previamente definido por el investigador donde se propicia un espacio de interacción con el fin de recopilar información cualitativa de interés, por ejemplo, la evolución de los discentes con respecto a la unidad didáctica, a la vez sirve para autorregular el conocimiento e implementar estrategias más adecuadas para el estudiantado. Siguiendo esta línea, Escobar y Bonilla-Jiménez (2017) enfatizan que son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador.

En relación a la investigación, se creó un grupo focal conformado por 10 estudiantes, sin embargo, 7 fueron descalificados para analizar sus resultados, ya que no cumplieron con los criterios de selección establecidos, por motivos de la pandemia, muchos no llegaron o se cruzaban

a la modalidad en línea, solamente 3 estudiantes se tomaron en cuenta por completar todos los requisitos de selección.

Instrumentos de investigación

Unidad didáctica

Es el plan de acción que propone soluciones ante una determinada problemática en el contexto pedagógico con el fin de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje del estudiantado. Para los autores Arias y Torres (2017) sostienen que es un conjunto de elementos pedagógicos dispuestos organizadamente para desarrollar una clase en un tiempo, espacio y contexto determinados, además siempre atiende las características del grupo de estudiantes y la naturaleza de la temática las que determinan el tiempo necesario para implementarse.

Un elemento importante de subrayar, es mencionar que la secuencia sufrió una serie de recortes en cuanto a ciertas actividades planteadas, como en el contenido de las figuras retóricas, en vez de ser dos sesiones solo se hizo una, no se cumplió a cabalidad por actividades extracurriculares que afectaron el desarrollo del proyecto didáctico. También, es menester subrayar que la unidad didáctica estaba compuesta por 6 sesiones divididas en 3 fases, con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes mediante el foro. Esta se llevó a cabo a partir del 01 de junio y finalizó el 16 de junio.

Pruebas documentales

Las pruebas documentales tienen el objetivo de verificar el progreso de los sujetos de estudios, es necesario constatar mediante pruebas, trabajos, exámenes el incremento de las habilidades cognitivas entre los estudiantes y al finalizar evaluar si la unidad didáctica cumplió con los indicadores planteados. En este caso fueron los trabajos prácticos, comentario de texto, examen parcial y prueba diagnóstica, estos serán mostradas en el análisis e interpretación de los resultados. En este sentido, Benavente (2010) afirma que las pruebas documentadas son el conjunto de medios probatorios en la que se analizan los registros.

Diario de campo/Observación participativa

El diario de campo es un instrumento que sirve para registrar los aspectos relevantes de una situación o caso. Mediante este el investigador desarrolla la capacidad de la introspección, la atención plena sobre los hechos que acontecieron el transcurso del plan didáctico, esta habilidad metacognitiva permite recopilar información cualitativa valiosa del grupo de estudio. Se utilizó en esta investigación para registrar el avance, las debilidades y progreso de los estudiantes y la secuencia didáctica. Desde el enfoque de Valverde (s, f) es un medio para la recopilación de datos procesales organizados metódicamente con el objetivo de profundizar sobre la problemática

planteada en el contexto del proceso investigativo e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior.

Dispositivos mecánicos

El uso de dispositivos externos como cámaras de vídeo es primordial en el proceso investigativo, además de recopilar la información, ya que la valida debido a su ilimitada capacidad de almacenar de datos cualitativos fidedignos imprescindibles para el desarrollo de la investigación. En este caso, se utilizó la cámara para filmar a los estudiantes cuando expusieron en el foro académico. Así afirma Baena (20017) ellos son la cámara fotográfica, la grabadora o cámara de cine. los tres tienen la gran ventaja de la fidelidad en la recolección de los datos. En este caso es importante porque con ellos se grabarán a los estudiantes mientras exponen su comentario de texto en el foro académico.

5.5. Matriz de categorización de las variables

Objetivo	Categoría	Definición	Dimensión	Indicadores	Instrumentos	Preguntas/Ítems
Identificar los estándares de competencias del pensamiento crítico que presentan los estudiantes de 9no en el análisis de textos líricos.	Pensamiento crítico	Según Elder y Paul (2005) el pensamiento crítico es un proceso metacognitivo que implica analizar y evaluar nuestras propias premisas acerca del conocimiento que poseemos con el propósito de mejorar las estructuras básicas del pensamiento y los estándares intelectuales del mismo para reestructurarlo y dé como resultado un pensamiento lógico.	Estándares de competencias	<p>-Formula de manera clara y precisa situaciones análogas: transfiriendo las percepciones del poema con su realidad. (Estándar 20 y 22)</p> <p>-Evalúa las suposiciones presentes en el texto lírico usando ideas abstractas. (Estándar 5)</p> <p>-Interpreta las creencias presentes en los poemas de manera efectiva y justa. (Estándar 4)</p> <p>-Realiza conclusiones razonadas al comentar con</p>	<p>Clase práctica</p> <p>Post test</p> <p>Post test</p> <p>Clase práctica</p> <p>Post test</p> <p>Prueba diagnóstica</p> <p>Foro académico</p>	<p>Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema</p> <p>Selecciona y argumenta cuál de las siguientes suposiciones es verdadera:</p> <p>Selecciona y argumenta cuál de las siguientes suposiciones es verdadera:</p> <p>¿Cuál es el asunto del poema?</p> <p>¿Cuál es el tema del poema?</p> <p>Entrega y exposición del comentario de texto</p>

				<p>criterio un texto lírico. (Estándar 3)</p> <p>-Comunica de manera efectiva con sus compañeros sus inferencias, predicciones a partir de las isotopías. (Estándar 4)</p> <p>Evalúa las inferencias y a través de conclusiones lógicas distingue el asunto del poema a partir de las reiteraciones semánticas. (Estándar 4)</p>	<p>Clase práctica</p> <p>Post test</p>	<p>Escribe las isotopías que encontraste en el poema</p> <p>A partir de las isotopías encontradas en el poema, justifica cual es el tema del poema.</p>
<p>Determinar los avances del desarrollo de los estándares de competenc</p>	<p>Texto lírico</p>	<p>Para Kayser (1972) el lenguaje lírico es la manifestación de una emoción donde se mezcla lo objetivo y lo subjetivo, la emoción y el estado anímico se convierten en lenguaje.</p>	<p>-Actitudes del hablante lírico</p>	<p>Deduce las actitudes del hablante lírico presentes en el poema seleccionado. (Estándar 3)</p>	<p>Prueba diagnóstica</p> <p>Clase práctica</p> <p>Post test</p>	<p>¿Qué actitud presenta el hablante lírico en este poema? Selecciona uno y argumenta a cuál pertenece.</p> <p>A partir de la lectura identifica los elementos: yo lírico, temple anímico, objeto lírico, <u>actitudes</u>, motivos y ejemplifica en que versos se presentan.</p>

ia del pensamien to crítico de los estudiante s de 9no grado ante textos líricos mediante la aplicación del foro académico	Foro académic o	Desde la perspectiva de Aragón el foro académico es un espacio donde se propician mecanismos de participación a través de discusiones que se valen de argumentos y reflexiones planteadas por los participantes, que conduce al intercambio de pensamientos, ideas y	Las figuras retóricas utilizadas en la poesía. Metáforas Sinestesia Antítesis	Interpreta el asunto del poema a partir de las figuras retóricas presentes en el poema. (Estándar 4)	Examen	Determine los elementos del género lírico a partir del poema <Nada> y <Carta de una naufraga>
		Interpreta el significado de las figuras retóricas del poema	Lista de cotejo	Interpreta el significado de las figuras retóricas del poema		

		enfoques variados sobre el tema que se esté discutiendo, además fomenta la capacidad argumentativa y reflexiva de los participantes (2003).	Diálogos argumentativos	<p>-Argumenta premisas lógicas sobre el tema del poema. (Estándar 9)</p> <p>-Discute sus interpretaciones con sus compañeros acerca del asunto del poema. (Estándar 9)</p> <p>-Justifica el mensaje del poema a partir de las reiteraciones semánticas encontradas en el poema. (Estándar 3)</p> <p>-Cuestiona la realidad presente en el poema con su contexto. (Estándar 20 y 22)</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Argumenta cuál el tema y el asunto del poema.</p> <p>Establece relación entre la cosmovisión del poema y su realidad</p> <p>Menciona y explica las isotopías que encuentre en el poema.</p>
--	--	---	-------------------------	---	--	--

			Diálogo pragmático	<ul style="list-style-type: none"> -Contrasta situaciones de su diario vivir con el poema. (Estándar 20 y 22) -Interpreta las creencias presentadas en los poemas. (Estándar 20 y 22) -Relaciona la cosmovisión que presenta el yo lírico con su realidad. (Estándar 20 y 22) 	Lista de cotejo	Establece relación entre la cosmovisión del poema y su realidad
Constatar la pertinencia del foro académico para el desarrollo de los estándares de competenc	Pertinencia	Para González (2001) como se cita en Morán (2018) la pertinencia en una investigación se refleja en la generación de soluciones ante una problemática o necesidad en un contexto social de manera eficaz.	Estándares de competencias	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza comparaciones de su realidad con las situaciones presentes en el poema en el foro académico. (Estándar 8) -Expresa de forma oral sus puntos de vista acerca del asunto del poema en el foro académico. (Estándar 8) 	Lista de cotejo Comentario de texto	<p>Establece relación entre la cosmovisión del poema y su realidad</p> <p>Argumenta cuál el tema y el asunto del poema.</p> <p>Menciona y explica las isotopías que contraste en el poema</p> <p>Menciona y explica las frases connotativas del poema</p>

<p>ia del pensamiento crítico a partir de los textos líricos en los estudiantes de 9no grado.</p>				<p>-Analiza y comenta las interpretaciones, creencias presentes en los poemas en el foro académico. (Estándar 4)</p> <p>-Comunica oralmente las suposiciones presentes en el texto lírico en el foro académico. (Estándar 5)</p> <p>-Evalúa las inferencias y a través de conclusiones lógicas distingue el tema del poema a partir de las reiteraciones semánticas (Estándar 4)</p> <p>-Argumenta cual es el asunto del poema a partir de las reiteraciones semánticas durante el foro académico. (Estándar 9)</p>		
---	--	--	--	---	--	--

5.6. Plan de trabajo de campo

El presente plan de trabajo se efectuó durante las Prácticas de Especialización entre el mes de abril a junio, del primer semestre del año lectivo 2021. Los participantes de dicha investigación fueron los estudiantes de 9no grado C, turno vespertino, del colegio Boanerges Aragón Noli. Aunque el investigador estuvo inmerso en el contexto desde abril; la unidad didáctica se llevó a cabo, la primera semana del mes de junio y culminó a finales del mismo mes.

Con respecto a los permisos, solo fue necesario presentar una carta de solicitud extendida por la docente tutora, no hubo mayor percance, pues, la directora del centro estuvo de acuerdo al igual que el docente de área.

5.7. Procesamiento de la información

En el siguiente capítulo se detallan con mayor precisión los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta didáctica "Aprendamos poesía mediante el foro", con los estudiantes de 9no grado C del colegio Boanerges Aragón Noli. Asimismo, el análisis e interpretación de los datos cualitativos de los mismos, subdivididos según el cumplimiento de los objetivos de la investigación, tomando en cuenta los indicadores planteados en la matriz del procesamiento de la información y la teoría de Elder y Paul (2005)

Tabla 1 Tabla resumen Estándares de competencias del pensamiento crítico.

Sección	Estándar	Objetivo	Instrumento	Ítem/ pregunta
1 Competencia enfocada en los elementos del razonamiento y los estándares intelectuales con	3 Información, Datos, Evidencia y Experiencia	Los estudiantes sacan conclusiones solo en la medida que esas conclusiones sean apoyadas por hechos y por un razonamiento sensato. Demuestran la capacidad para objetivamente	Prueba diagnóstica	Lee el siguiente poema y a partir del análisis del mismo conteste las preguntas que se presentan. 11 y 12
			Post test	III
			Clase práctica	III
			Examen	3

		analizar y evaluar la información al arribar a conclusiones basadas en la información	Comentario de texto	Entrega en físico del comentario de texto
	4 Inferencias e Interpretaciones	Los estudiantes solo hacen inferencias que siguen lógicamente a partir de la evidencia o razones presentadas. Los estudiantes razonan hasta llegar a conclusiones lógicas, después de considerar la información relevante e importante.	Prueba diagnóstica	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 IV explica el significado de las figuras retóricas de los siguientes versos.
			Examen	Determine el asunto y el tema a partir de la identificación del lenguaje connotativo presente en el poema.
			Clase práctica	Determina el tema y el asunto del poema.
			Clase práctica Post test Clase práctica	Escribe las isotopías que encuentre. A partir de las isotopías encontradas en el poema, justifica cuál es el tema del texto
	5 Suposiciones y Presuposiciones	Los estudiantes identifican correctamente sus propias	Clase práctica	Selecciona y argumenta cuál de las siguientes suposiciones es verdadera:

		<p>suposiciones, así como las de los demás.</p> <p>Los estudiantes hacen suposiciones que son razonables y justificables, dadas la situación y la evidencia.</p>	Post test	<p>Selecciona y argumenta cuál de las siguientes suposiciones es verdadera:</p>
	8 Puntos de Vista y Marcos de Referencia	<p>Los estudiantes buscan expandir su conocimiento profundo estudiando puntos de vista que difieren de los propios—y que difieren del punto de vista dominante en su cultura—con el sentido de que existe un valor y una verdad en los puntos de vista de otras culturas y de otras personas</p>	Foro académico	Exposición del comentario de texto.
			Clase práctica	Redacta tu punto de vista acerca del poema
			Post test	Redacta tu punto de vista acerca del poema 'Búsqueda'
			Preguntas para el grupo focal	1,2,3,4,5,6,7
2 Competencia enfocada en los estándares intelectuales universales.	9 Evaluando el pensamiento	<p>Los estudiantes aclaran sus pensamientos adecuadamente enunciándolos, desarrollándolos, ejemplificándolos e ilustrándolos en</p>	Foro académico	Exposición del comentario de texto.

<p>5</p> <p>Habilidades del pensamiento crítico esenciales en el aprendizaje.</p>		múltiples contextos.		
	<p>20</p> <p>Habilidades en el Arte de Estudiar y Aprender</p>	<p>Los estudiantes relacionan las materias que estudian con su experiencia y con los problemas importantes en el mundo.</p>	Clase práctica	Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema
			Post test	Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema.
	<p>22</p> <p>Habilidades en el Arte de leer con Atención</p>	<p>Los estudiantes dan ejemplos a partir de su experiencia, sobre las ideas en los textos.</p>	Clase práctica (poema Sin palabras)	Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema
<p>23</p> <p>Habilidades en el Arte de la Escritura Substantiva</p>	<p>Los estudiantes demuestran la capacidad para explicar por escrito la tesis que están desarrollando o defendiendo: Exponen el punto principal de lo que están diciendo. Desarrollan detalladamente su punto principal.</p>	Comentario de texto	Entrega del comentario de texto	

		<p>Dan ejemplos de lo que quieren decir.</p> <p>Crean analogías y metáforas que ayudan a los lectores a entender lo que ellos quieren decir</p>		
--	--	---	--	--

Como se puede observar en la tabla anterior, se destacan las competencias pertenecientes a la sección 1,2 y 5, componentes elementales del pensamiento, a la vez, sus respectivos estándares con los objetivos que deben alcanzar los estudiantes para desarrollar un pensamiento crítico de calidad, asimismo, los respectivos instrumentos que sirven como evidencia para medir cualitativamente el progreso de los participantes de la investigación.

Capítulo 4

*«Hecho de aire
entre pinos y rocas
brota un poema».*

Octavio Paz

Análisis de los resultados

*Estándares de competencias del pensamiento crítico
(fase inicial).*

*Avances del desarrollo de los estándares de las
competencias del pensamiento crítico (fase
procesual).*

*Pertinencia del foro en el desarrollo de los estándares
de competencia en el pensamiento crítico (Fase final).*

6. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Estándares de competencias del pensamiento crítico (fase inicial)

6.1.2 Aplicación de la prueba diagnóstica

En la primera sesión de clases se aplicó una prueba diagnóstica para identificar el estándar de competencia del pensamiento crítico que poseían los 22 estudiantes de 9no grado, el instrumento está dividido en cuatro secciones, consta de 18 preguntas abiertas y cerradas. Se dio un aproximado de 40 minutos para la realización de la misma.

En la primera sección, se preguntó sobre sus hábitos de lectura acerca del género lírico, si había leído poesía, si les gustaba y la razón por que no lo hacían.

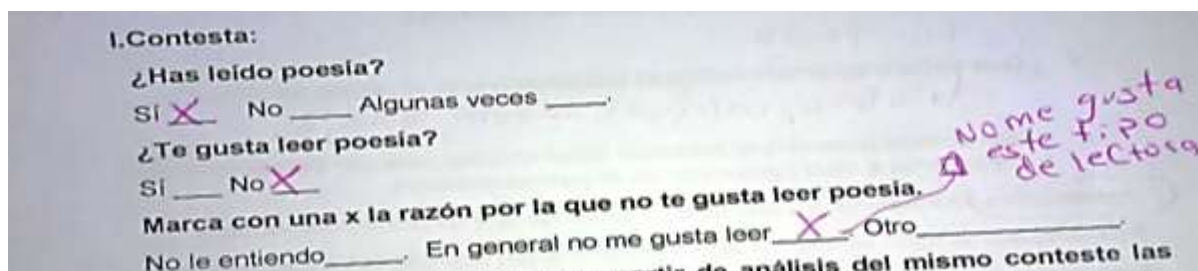
En la segunda parte, se les proporcionó un breve poema *La perla de la mora* del poeta cubano José Martí, entonces, los participantes debían leerlo atentamente para posterior contestar las preguntas del tercer apartado, compuesto de 12 preguntas abiertas, relacionadas a la interpretación del contenido del poema.

La última sección, se pretendía que los discentes explicaran con sus propias palabras la función que ejercían las figuras retóricas presentes en el poema de Martí.

Como se puede observar en las siguientes imágenes, los tres participantes seleccionados previamente comentaban en sus pruebas diagnósticas que habían leído poesía en algún momento de su vida, sin embargo, el E2 manifestó que lo hacía pocas veces. Esto quiere decir que la poesía no es un tema nuevo para ellos, sino que este género en específico no es el más leído, por ende, no les agrada tanto, a diferencia del E3 que expresó si lo leía y le gustaba. Desde la perspectiva de Zaldívar (2017) un gran número de alumnos de secundaria rehúsa la poesía al no entenderla, al no encontrar en ella una razón de ser, dando esto lugar a situaciones de tedio.

Figura 1. Pregunta N° 1 de la prueba diagnóstica

E1



I. Contesta:

¿Has leído poesía?
Sí No Algunas veces

¿Te gusta leer poesía?
Sí No

Marca con una x la razón por la que no te gusta leer poesía.
No le entiendo En general no me gusta leer Otro

Desde el análisis del mismo conteste las

Nome gusta este tipo de lectura

E2

I. Contesta:

¿Has leído poesía?
 Sí ___ No ___ Algunas veces

¿Te gusta leer poesía?
 Sí ___ No

Marca con una x la razón por la que no te gusta leer poesía.
 No le entiendo ___. En general no me gusta leer . Otro _____

... siguiente poema y a partir de análisis del mismo conteste las

E3

I. Contesta:

¿Has leído poesía?
 Sí No ___ Algunas veces ___

¿Te gusta leer poesía?
 Sí No ___

Marca con una x la razón por la que no te gusta leer poesía.
 No le entiendo ___. En general no me gusta leer ___. Otro _____ Si me gusta

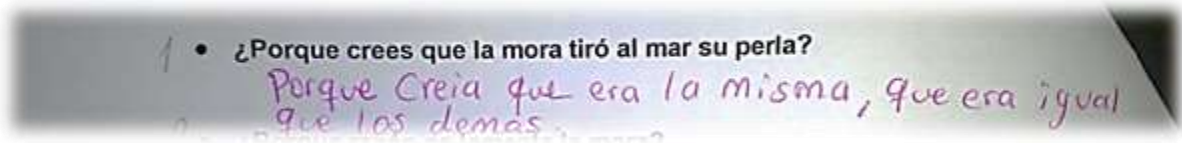
... siguiente poema y a partir de análisis del mismo conteste las

Otro aspecto relevante, con respecto a las razones que daban para no leer poesía, los participantes E1 y E2 manifestaron que ese tipo de lectura no le agradaba y que en general no leía. Esto demuestra que no todos los jóvenes han desarrollado el hábito lector, ni el gusto por la lectura de la poesía; de forma personal ellos expresaron que no leían poemas porque son complejos de interpretarlos. Claro está que estas lecturas conllevan un grado mayor de abstracción y concentración por parte del lector, pero con las estrategias adecuadas como la identificación del lenguaje connotativo, las isotopías se pueden interpretar mejor y generar un gusto por la literatura, porque al leer y comprender se puede interiorizar.

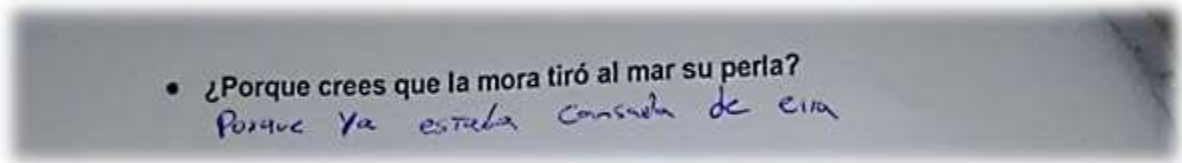
En cuanto al segundo punto de la prueba, se esperaba que los participantes leyeran detenidamente el poema y contestaran las preguntas relacionando aspectos de su vida con el poema, asimismo que infirieran y proporcionaran ejemplos vinculados a las preguntas. Es menester destacar, esta sección de preguntas -de la una a la doce- conciernen al tercer estándar, información, datos, evidencia y experiencia de la teoría de Elder y Paul (2005), quienes manifiestan que el objetivo es realizar inferencias lógicas a partir de la evidencia o razones presentadas. Además del cuarto estándar, inferencias e interpretaciones.

Figura 2. Pregunta N° 2 de la prueba diagnóstica

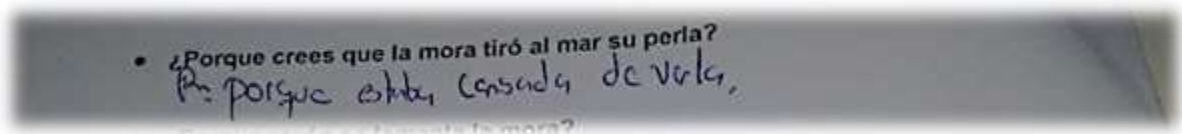
E1



E2



E3



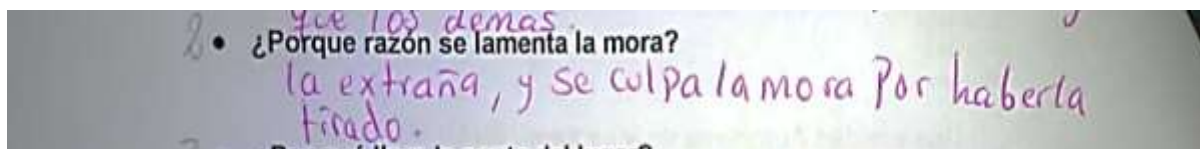
En cuanto al nivel de interpretación, las muestras E1, E2, E3 parafrasearon el verso *isiempre la misma! iya me cansé de verla!*, del poema, lo que demuestra que responden de forma literal, a nivel superficial; se esperaba que profundizaran, justificaran las razones que motivaron a la mora a tirar a su perla. Esto demuestra, que no ocurrió un proceso inferencial adecuado porque no vieron más allá, se quedaron a nivel superficial al no explicar a mayor profundidad.

Con respecto lo anterior, este incidente es propio entre el estudiantado, no logran decodificar correctamente el texto, obstruyendo su capacidad para reconstruir y explicar con sus propias palabras lo que entendieron, ni brindar ejemplos relacionados a la temática o formular conclusiones contundentes. En este sentido, Saldaña (2008) afirma que las dificultades en la comprensión lectora podrían estar relacionadas con una limitada capacidad para inferir apropiadamente información no explícita en el texto.

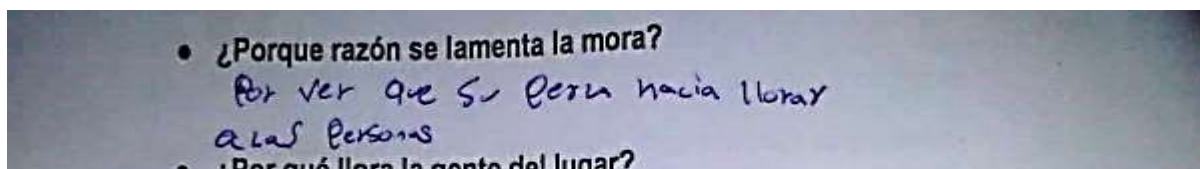
Asimismo, en la pregunta 2 se esperaba que los estudiantes justificaran porque plañía la mora. Este inciso está relacionado con el tercer estándar, los discentes deben de llegar a conclusiones razonables conforme a la información brindada.

Figura 3. Pregunta N° 2 de la prueba diagnóstica

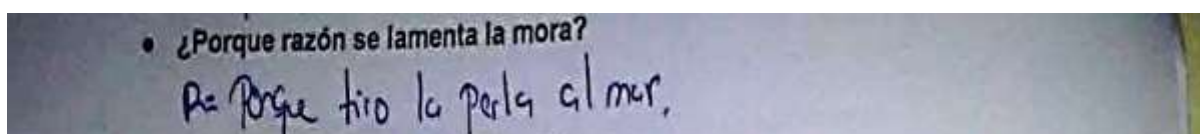
E1



E2



E3



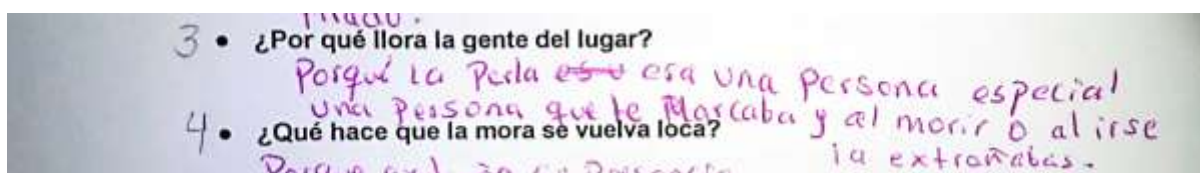
Entre las conclusiones, se destaca a E1 vinculó el lamento con sentimientos de culpa y añoranza por la pérdida, esto demuestra que su nivel inferencial es mayor en comparación con su compañero E2, quien contestó de forma equívoca, ya que creyó que la perla era la causante del dolor de la gente, cuando en realidad, la gente lloraba al ver a la pobre mora lamentarse, así que su nivel de inferencia es menor. En cuanto a E3, contestó de manera directa, aunque su respuesta sea acertada, no proporcionó más información explicativa ni ejemplos, esto la ubica en un rango mayor en comparación con sus compañeros.

En este aspecto los estudiantes demostraron dificultades para analizar y evaluar la información, en contraste de E3 quien concluyó con una respuesta aceptable.

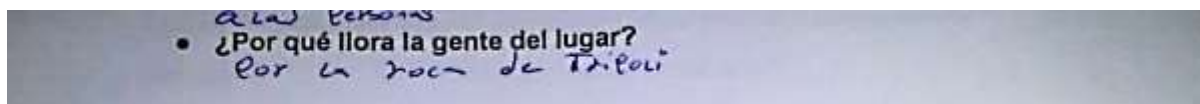
Ahora bien, la interrogante 3 planteaba la siguiente pregunta: ¿por qué llora la gente del lugar?, con el objetivo de conocer el grado de interpretación de cada sujeto de estudio.

Figura 4. Pregunta N° 3 de la prueba diagnóstica

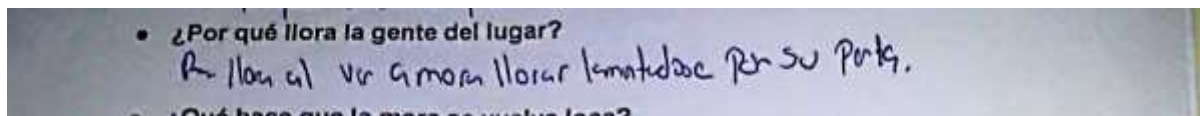
E1



E2



E3



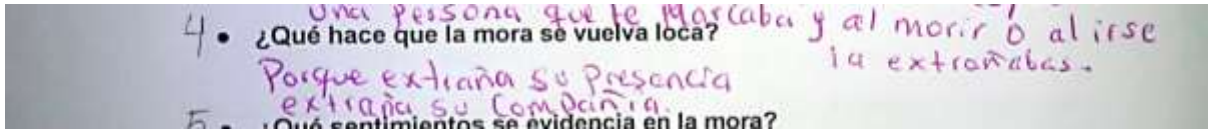
La muestra E1 expresó que el lamento de la gente era porque extrañaban a la perla, a la vez, identificó la analogía de la perla. Aunque, la respuesta no sea totalmente acertada, porque en realidad la muchedumbre lloraba al ver a la pobre mora quejándose de la ausencia, se puede ver ciertos atisbos del cuarto estándar, inferencias e interpretaciones al lograr identificar el verdadero significado de la perla. E1 llegó a esa conclusión por que creyó que el autor metafóricamente a la persona en una perla porque tenía cualidades que la hacía única, valiosa al igual que una piedra preciosa, por ende, se volvió muy querida, ocasionando que su partida dejara un vacío entre los lugareños.

Con respecto a la respuesta que brindó E2, se puede ver que confundió la información y la plasmó de forma literal, parece que el alumno creyó que la gente lloraba al ver la piedra de Trípoli, ya que en el poema se presenta contigua, *Pocos años después, junto a la roca de Trípoli... ¡la gente llora al verla!* Esto se puede interpretar como una falta de comprensión lectora de parte del estudiante. En contraste con la muestra E3, contestó de forma adecuada, al manifestar que la multitud lloraba al ver el sufrimiento de la mora, destacándose su nivel de inferencia fue mayor que E2. Cabe subrayar que E1 y E3 sobresalieron en comparación a E2 en el estándar 3.

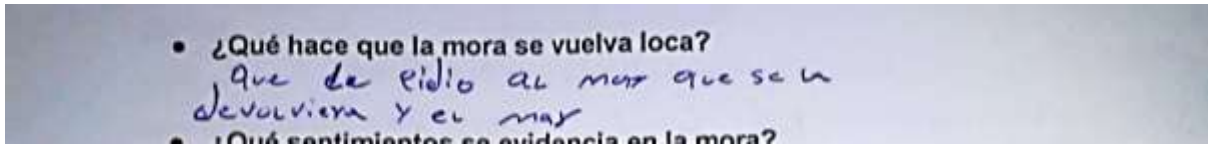
En la interrogante cuarta se pidió a los participantes que mencionaran las razones que hacían que la mora se volviera loca, E1 expresó que esto fue ocasionado por el sentimiento de añoranza por la perla, reflejando una inestabilidad emocional por la pérdida. A la vez, E2 contestó que la razón era el ruego suplicante al mar de que le devolviera su perla, esta respuesta, aunque sea general y no haya profundizado es adecuada. En el caso de E3, afirma que la mora se lamenta por haber tirado ese objeto preciado al mar. Verificándose de esta forma que se desarrollaron mejor en esta interrogante.

Figura 5. Pregunta N° 4 de la prueba diagnóstica

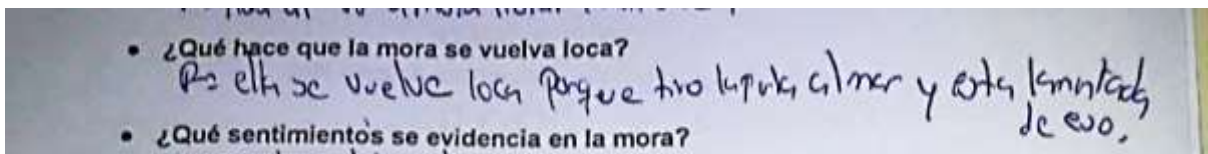
E1



E2



E3

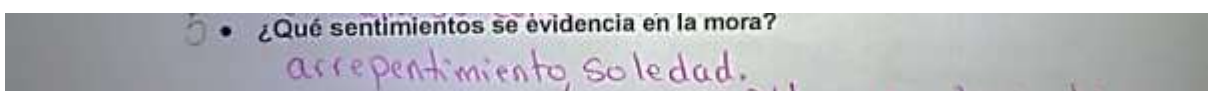


En cuanto al cuestionamiento cinco, se esperaba que los discentes comentaran cuales eran los sentimientos que inundaban a la mora luego de la pérdida, el objetivo de esta pregunta era captar el grado de inferencia de ellos, debido que los sentimientos nunca son descritos sino sugeridos a través de acciones. E1 percibió sentimientos de arrepentimiento, ya que la mora se lamentaba por su pérdida acrecentando el miedo a la soledad por eso volvió al mismo lugar donde la perdió, para intentar recuperarla, E2 detectó los sentimientos de miedo y desesperación, o sea, ella tuvo miedo a quedarse sola conduciéndola a un estado de desesperación para recuperar el objeto preciado.

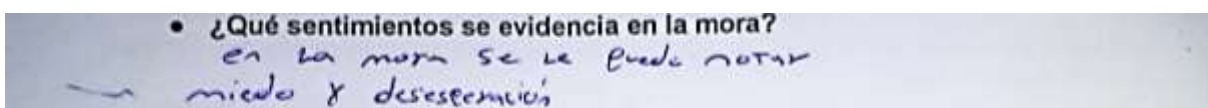
Por último, E3, identificó la tristeza, dolor y la desesperación. Estas interpretaciones son aceptables, ya que reflejan implícitamente el vaivén emocional de la mora. Evidenciándose que los estudiantes cumplen con el cuarto estándar del pensamiento, los estudiantes realizan inferencias a partir de secuencias lógicas.

Figura 6. Pregunta N° 5 de la prueba diagnóstica

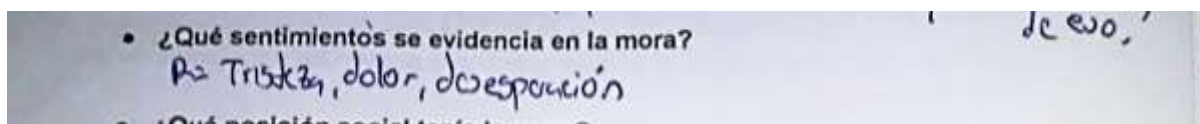
E1



E2



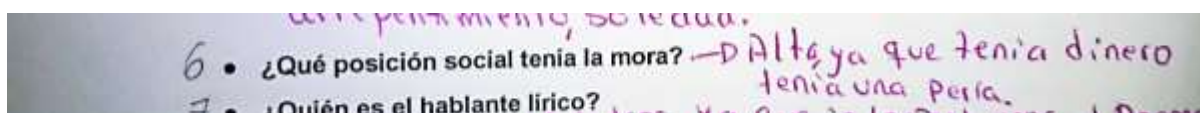
E3



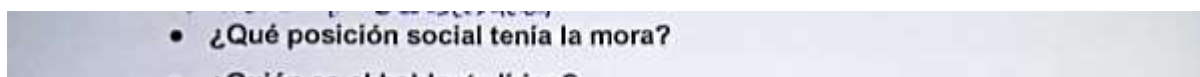
La sexta pregunta pretendía que los alumnos profundizaran en la interpretación, cuestionándolos a ver más allá, sobre que rango social poseía la mora tomando en cuenta que tenía una perla, un objeto con un valor adquisitivo caro y no accesible para todo el público. E1, comentaba que la mujer tenía dinero por que poseía una perla, eso significaba que era de las altas esferas sociales, se evidencia que su nivel de interpretación está más desarrollado, en comparación a su compañero E2, quien no respondió, asimismo, E3 dijo que la mora era de clase media. Como se evidenció la respuesta mejor argumentada fue E1 al proporcionar razones lógicas y coherentes sobre el rango económico de la mora, ya que acertó en la respuesta.

Figura 7. Pregunta N° 6 de la prueba diagnóstica

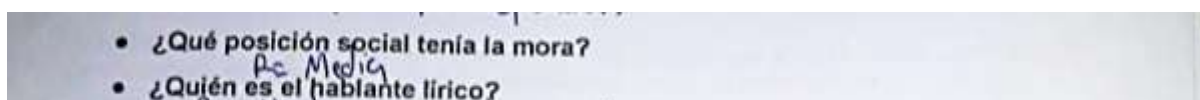
E1



E2



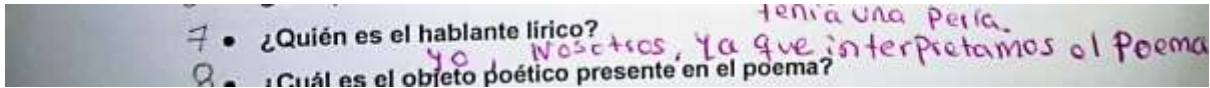
E3



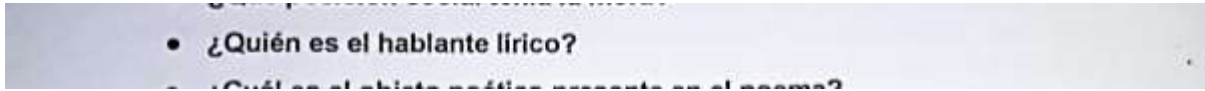
Con respecto a las actitudes líricas, se estableció que en las siguientes preguntas -séptima y octava- se abordaría esta temática para identificar sus conocimientos previos. Sin embargo, las respuestas concebidas fueron erróneas, E1 contestó que nosotros somos los hablantes líricos porque enunciamos el poema, E2 no dijo nada, y al final E3 afirma que es un hombre, quizás confundió al autor con el yo o hablante lírico, que es un ente creado por el escritor que solo existe dentro del poema. Demostrando así que los estudiantes poseen breves semblanzas. Aunque la poesía es un tema que han visto en grados anteriores, es probable que se enfocaran en el análisis estructural del poema, ya que manifestaron oralmente que no sabían que en un poema hubiera un hablante o un objeto poético. Sin embargo, esos conocimientos previos de E1 y E3 están relacionadas, demostrando así un leve avance en el estándar 3.

Figura 8. Pregunta N° 7 de la prueba diagnóstica

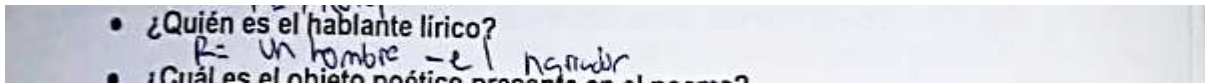
E1



E2



E3



Asimismo, el objetivo del inciso ocho era identificar el objeto poético presente en el poema que se les proporcionó, dos de los tres participantes acertaron con la interpretación, aunque tuvieron dificultades, de forma oral se les dio pautas para ayudarles a interpretar cuál es el objeto. Sin embargo, el E2 no contestó la interrogante, demostrando que en esta pregunta no cumple con el estándar número cuatro propuesto por Elder y Paul (2005), es decir, el estudiante no posee la capacidad para realizar inferencias e interpretaciones.

Es importante subrayar, que en este apartado se les dio indicios para que logran interpretar, ya que, en primera instancia, no sabía distinguirlo porque no sabían a que se referían con el término objeto poético.

Figura 9. Pregunta N° 8 de la prueba diagnóstica

E1



E2



E3



En cambio, los estudiantes E1 y E3, sí lograron identificar e interpretar el objeto poético, logrando de esta manera un alcance del estándar cuatro.

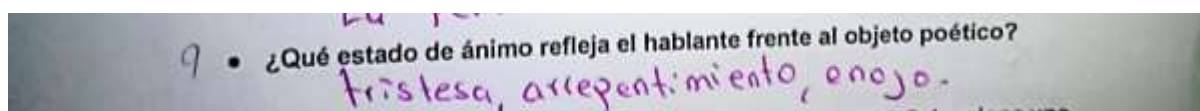
En cuanto al plano anímico que se reflejaba el poema, la novena se planteó con el fin de que los estudiantes pudieran argumentar que sentimientos podían percibir, para calificar el grado de interpretación e inferencia de los sujetos de estudio, también relacionada al cuarto estándar, interpretación e inferencias.

Como se puede observar en figura n°10, la estudiante E1 sostiene que el estado es un vaivén anímico que pasa de la tristeza, al arrepentimiento, posterior al enojo. Son respuestas acertadas, ya que estos sentimientos se perciben en los tres momentos que se dividen el poema, primero el enojo de la mora porque su perla es igual a todas, lo que ocasiona que la tiré al mar, luego se da cuenta de su error y se arrepiente, vuelve al mismo lugar donde un día echó con desdén la piedra, y la inminente tristeza, primero de forma colectiva de los lugareños al verla sufrir y segundo, de ella porque nunca recuperará su objeto preciado. Demostrando así que su nivel interpretativo es superior en contraste con su compañero E2, quien solo dio una respuesta escueta, tristeza, quedándose en nivel superficial, como la muestra E3, quien no respondió nada.

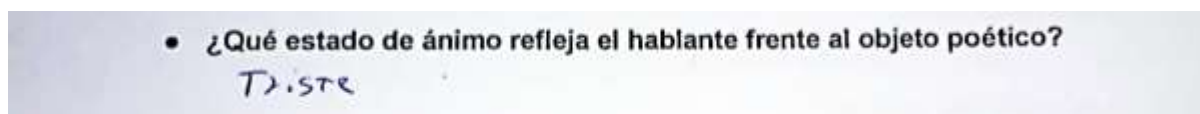
Con respecto a la estudiante E3, se debe mencionar que se desenvuelve mejor de manera oral, ya que alegó que la mora estaba triste y arrepentida por la pérdida de su perla, además, añadió que la perla no era un objeto material sino una persona. Quizás entre los factores que incidieron en el desarrollo adecuado de la prueba diagnóstica fue el poco tiempo que se le dio para contestar todas las preguntas, tomando en cuenta que algunos términos eran desconocidos para ellos. Constatándose que E1 sobresalió de forma escrita, al igual que E3, solo que esta última de manera oral, en comparación con E2 quien ha tenido dificultades para alcanzar el estándar.

Figura 10. Pregunta N° 9 de la prueba diagnóstica

E1



E2



E3

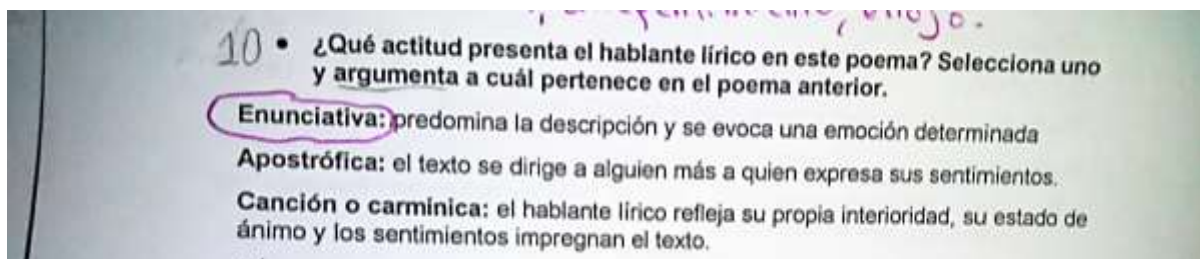
- ¿Qué estado de ánimo refleja el hablante frente al objeto poético?

R=

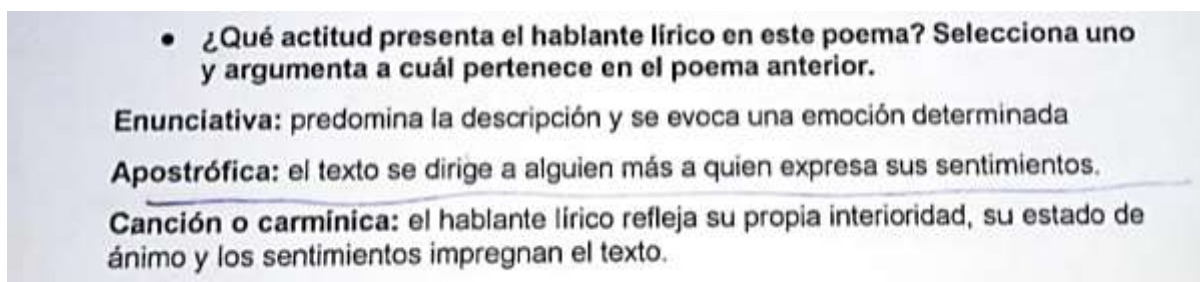
Siguiendo la misma línea del análisis interno del texto lírico, el décimo punto les planteaba que señalaran y argumentaran cual era la actitud que presentaba el hablante lírico en el poema. Dos de tres solo subrayaron, pero no justificaron razones. En cuanto a sus respuestas, E3 sostuvo que era apostrófica porque se manifestaban los sentimientos de la mora. Solo E1 acertó, efectivamente la actitud era enunciativa, aunque no logró desarrollar su argumento, colocándola en un nivel superficial de interpretación al no brindar mayor explicación de la misma. Sin embargo, esto demuestra que poseen ciertos conocimientos, aunque no debidamente fundamentados. Cumpliendo hasta cierto punto el estándar 3.

Figura 11. Pregunta N° 10 de la prueba diagnóstica

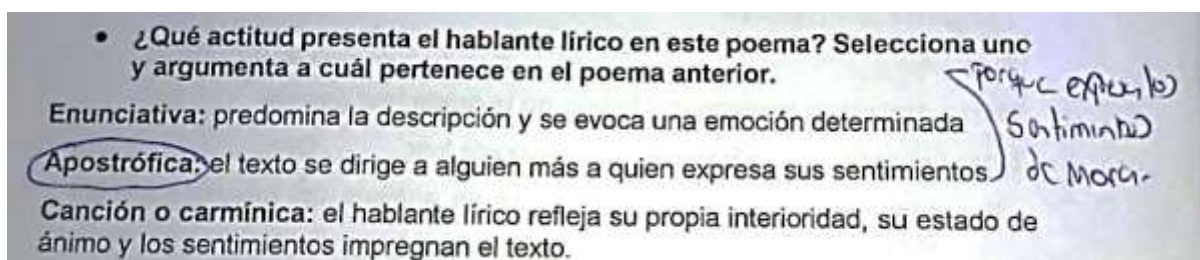
E1



E2



E3



Asimismo, en la pregunta 12 se pretendía que los estudiantes desarrollaran sus ideas y condensaran en qué consistía el poema, es decir, cuál era el asunto. Como primer ejemplo se

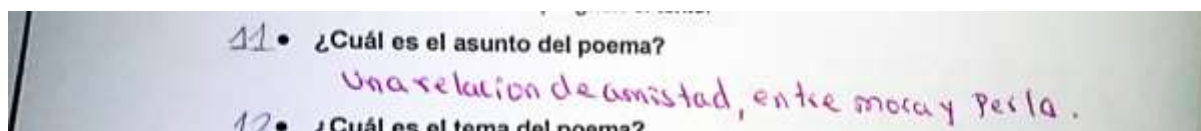
destaca, E1 quien expresó que el poema consistía en una relación de amistad, es decir la perla no era un objeto sino una persona importante para la mora, en este sentido se puede evidenciar que la estudiante puede precisar situaciones análogas: transfiriendo las percepciones de su realidad con el poema.

En cambio, E2 no manifestó ninguna respuesta, dejó la pregunta en blanco, demostrando que no infirió de manera. Finalmente, E3 brindó una contestación acertada, pero a un nivel superficial, porque parafraseó lo que dice el poema, la mora tiró la perla, no desarrolló de manera fluida sus ideas.

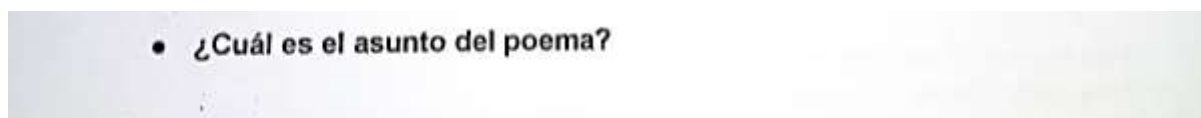
Demostrándose que dos de los tres estudiantes cumplieron con el estándar 3, E1 en mayor medida que E3. En cambio, E2 presenta dificultades para alcanzar el objetivo planteado.

Figura 12. Pregunta N° 11 de la prueba diagnóstica

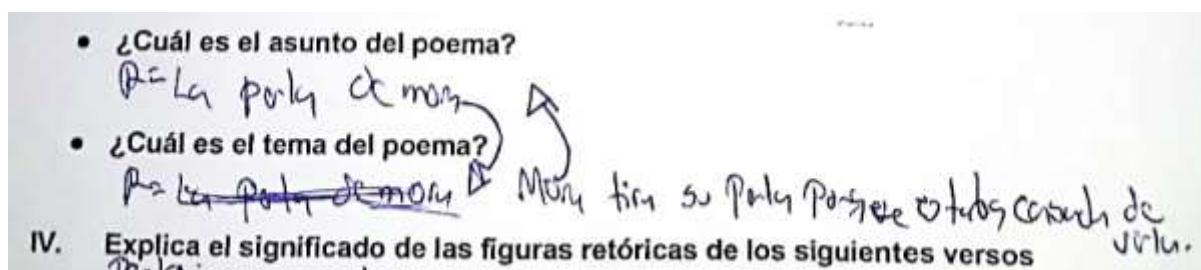
E1



E2



E3



También se les preguntó en la interrogante 12, cuáles podrían ser los temas del poema, dicho de otra manera, cuál es el contenido ligado a los sentimientos universales que se proyectan en el poema, claro está que este tipo de interpretación demanda un nivel de comprensión mayor porque los temas literarios son abstractos como, el amor, el odio, la venganza.

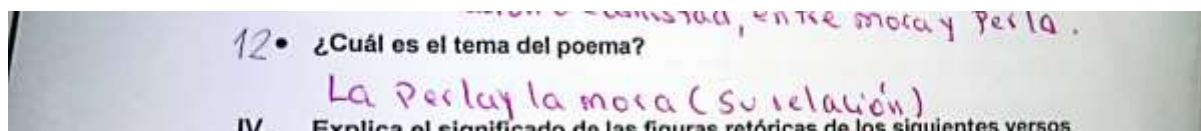
A pesar, de no esperar buenos resultados, se plasmó para ahondar en sus conocimientos previos, sin embargo, la principal dificultad que se presentó, dos estudiantes confundieron el

título con el tema del poema, creyendo que tema es sinónimo del contenido del texto. Por otro lado, E2 no contestó nada, se evidencia su nulo conocimiento al respecto.

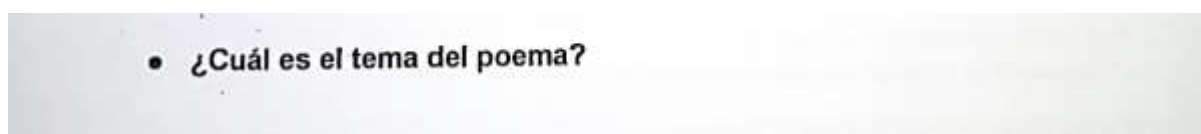
Verificándose que los tres sujetos de estudio no cumplieron con el estándar, al no tener conocimientos al respecto.

Figura 13. Pregunta N° 12 de la prueba diagnóstica

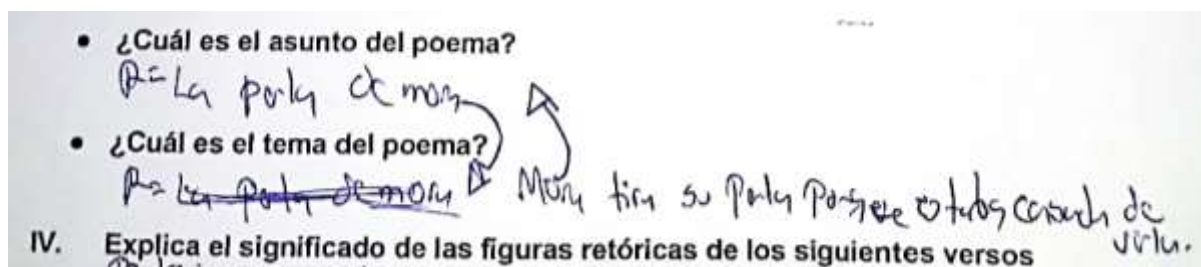
E1



E2



E3



Finalmente, la décima tercera pregunta del cuarto apartado esperaba que los estudiantes explicaran el significado de las figuras retóricas del poema. Es menester subrayar, se plasmaron y no se permitió que los estudiantes las identificaran por sí solos, por cuestiones de tiempo, debido que solo era un período de tiempo, 45 minutos para realizar las 13 preguntas en total.

Entre los recursos retóricos solo se identificaron figura del pensamiento, metáfora, y la figura de construcción, hipérbaton; así se puede evidenciar en la figura N° 14.

E1 pudo decodificar la metaforización, explicó que la perla era una persona muy querida, por eso se comparaba indirectamente con un objeto valioso, además de brindar datos extras como justificar el arrepentimiento de la mora, la pérdida del ser amado con quién estableció un vínculo afectivo, no obstante, no respondió nada con respecto al hipérbaton.

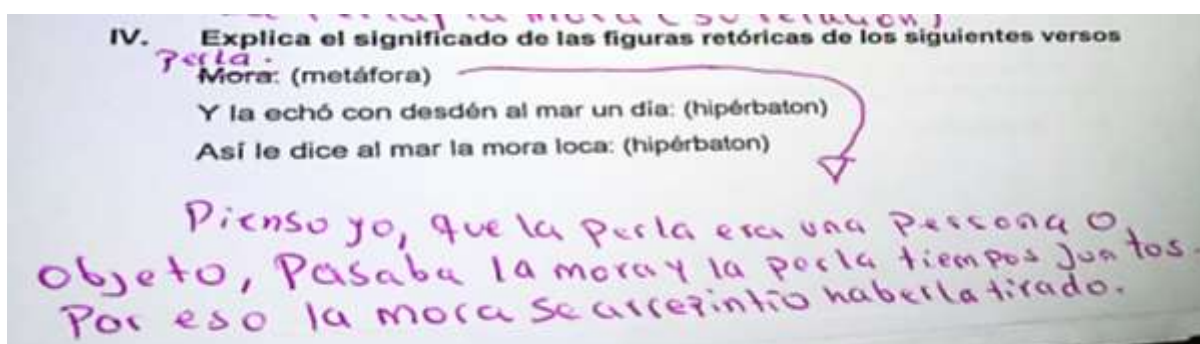
En cambio, E2 omitió totalmente sus ideas con respecto a este apartado, es probable que no haya comprendido lo suficiente para responder, aunque hay un elemento que comparten los

tres participantes y es el desconocimiento de la función sintáctica que cumple el hipérbaton en un poema, ya que ninguno respondió en qué consistía esta figura.

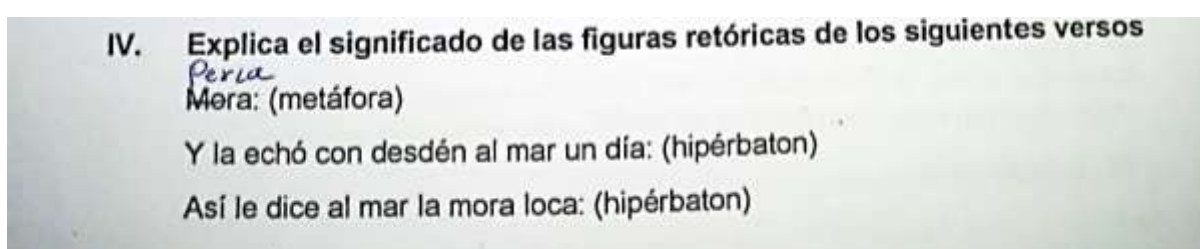
Con respecto al participante E3, sí brindó argumentos contundentes, pudo decodificar el mensaje implícito, expresó que la perla era una persona valiosa, probablemente una mujer hermosa, lo que implica que la relación que mantenía la mora y perla no solamente puede ser amorosa, entre una pareja sino de amistad, como lo sería entre dos mujeres. Esta interpretación es válida, ya que se puede ver que la estudiante vio más allá, realizó un proceso interpretativo de transferencia entre el poema y su realidad, aunque no pudo proporcionar una explicación para la función del hipérbaton en el poema.

Figura 14. Pregunta N° 13 de la prueba diagnóstica

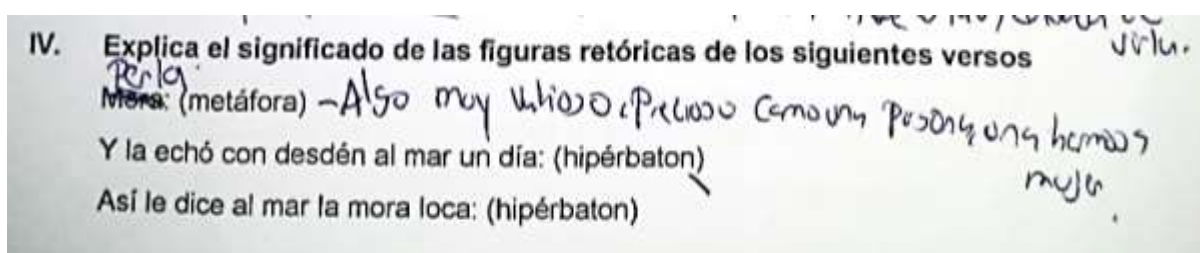
E1



E2



E3



En resumen, en este primer capítulo se pudo distinguir los conocimientos previos de los estudiantes, en la prueba diagnóstica se puede visualizar el estándar 3 y 4 del pensamiento crítico

del criterio de Elder y Paul (2005). En relación al desempeño de los estudiantes fue medio, ya que no cumplieron en su totalidad con los objetivos planteados, las repuestas que brindaron la mayoría eran literales o parafraseada, solo en ciertas preguntas lograron acertar, ubicándolos en un nivel básico del pensamiento.

Con lo que respecta a los elementos del género lírico, demostraron un conocimiento inicial, oralmente manifestaban que no sabían a que se refería con objeto, hablante, porque nunca lo habían visto, sino que a través de preguntas dirigidas por el docente algunos pudieron completar, a la misma vez, esto sucedió con la explicación de las figuras retóricas, solo E1 y E3 pudieron brindar el significado de la metaforización de la perla, más no el del hipérbaton. Evidenciándose que los estudiantes poseen sesgos informativos acerca de la teoría de los textos líricos, a pesar de que en grados anteriores se les enseñó.

6.2 Avances del desarrollo de los estándares de las competencias del pensamiento crítico (fase procesual)

6.2.1 Aplicación de clase práctica

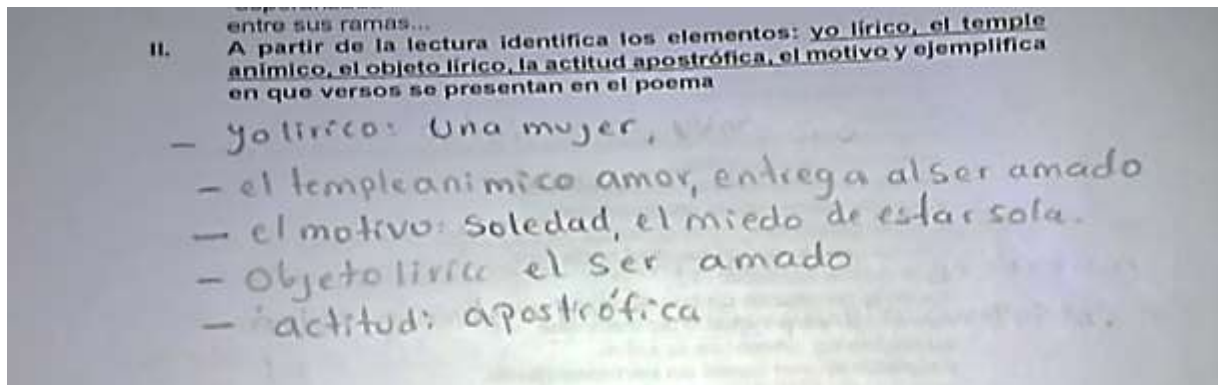
Con respecto a los avances del desarrollo del pensamiento crítico de los sujetos de estudio, se presenta a continuación la evolución progresiva y la interacción de cada uno con la implementación de la secuencia didáctica. Por ello, en este apartado, se utilizó tres instrumentos de validación, clase práctica, examen parcial y redacción de un comentario de texto para posteriormente, exponerlo en el foro académico.

La clase práctica se dividía en ocho ejercicios, el primero consistía en la lectura e interpretación del poema *Sin palabras* de la poeta nicaragüense Gioconda Belli. Luego, en el segundo punto, debían identificar los elementos del género lírico, hablante, temple, objeto, motivo y actitud implícito en el poema. Asimismo, en el tercero, determinar el asunto y el tema. En el cuarto, debían relacionar el poema con su realidad, proporcionando un ejemplo que estuviera acorde con el asunto del poema, también se le pidió que brindaran su punto de vista sobre el contenido.

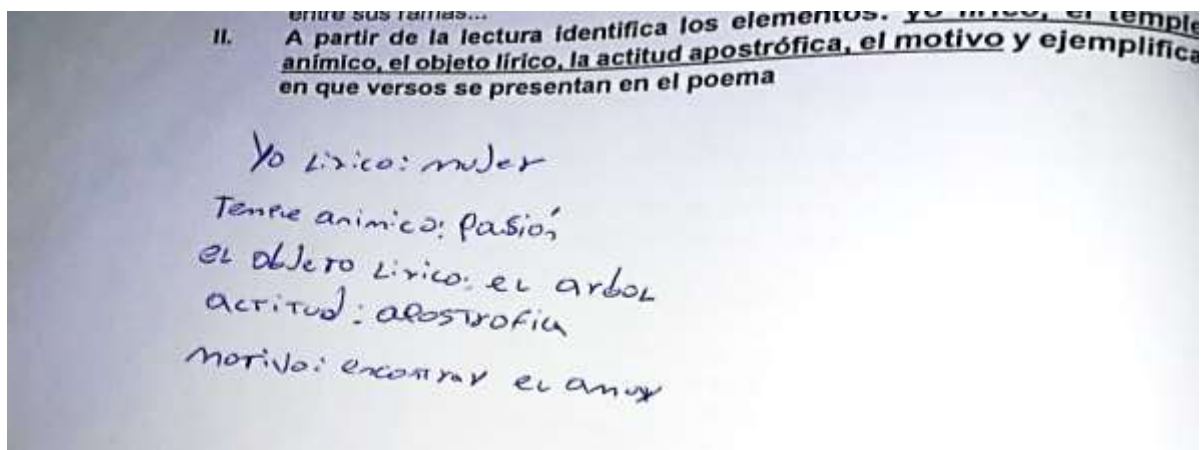
El sexto inciso, consistía en seleccionar una suposición y justificarla, siempre tomando la información que revela el poema. En cuanto, al octavo punto, los discentes debían escribir las isotopías que encontraron en el poema. Como último recurso, a partir de la identificación de las reiteraciones semánticas debían justificar cuál era el tema del texto.

Figura 15. Inciso N° 2 de la clase práctica.

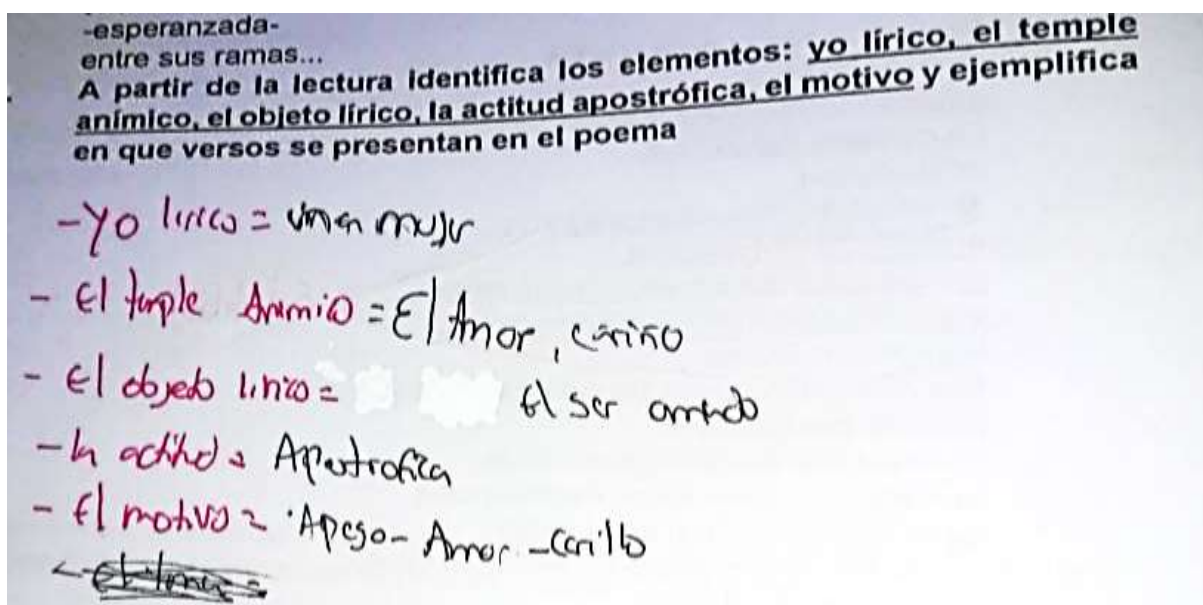
E1



E2



E3



Se puede evidenciar que la estudiante E1 pudo reconocer la voz que habla en este poema es una fémina, sin embargo, no mencionó los indicios que la llevaron hasta esta conclusión. Otro elemento importante mencionar entre los desaciertos, es la confusión entre el temple y el motivo lírico, ella comentaba que el sentimiento predominante es amor, por ende, la entrega al ser amado, no obstante, esto debería ir en el motivo, debido que el amor no correspondido la lleva

a narrarnos su transformación. Mas bien, el sentimiento que embarga al texto es la tristeza, por la no correspondencia de sentimientos, aunque se puede aceptar el sentimiento de soledad como expresaba E1. Efectivamente, acertó en las menciones sobre el objeto, el ser amado, representado como un árbol y la actitud apostrófica, se dirige a alguien más, es decir, apela al lector, expone su experiencia amorosa, demostrando así que la estudiante cumple con el objetivo de deducir las actitudes del hablante lírico presentes en el poema seleccionado y es capaz de decodificar mensajes implícitos a través de la creación de imágenes del autor.

De igual manera, el participante E2, pudo reconocer la voz femenina del poema, aun así, no se evidencia argumentos que justifiquen al yo lírico, ubicándolo en un nivel superficial del pensamiento al igual que E1, porque un pensador profundo muestra datos, evidencias que solidifican su punto de vista.

Con respecto al temple anímico, E2 sostenía que era pasión, es probable que haya interpretado esta emoción por la metamorfosis que sufrió el yo para intentar agradar, el ardiente deseo de ser amada, aceptada, pese a eso, no es la respuesta más apropiada, quizás desesperación. Asimismo, tuvo dificultades para decodificar el objeto lírico, plantea que es un árbol, aunque en realidad es un hombre, esto evidencia que el discente presenta ciertas complicaciones para descifrar la metáfora. A pesar de ello, acertó en lo que se refiere a la actitud y en cierta parte, al motivo lírico, la razón la mueve al hablante es el anhelo de ser querida por el amado.

En el caso de E3, distinguió correctamente los elementos concernientes al género lírico, excepto el temple anímico, desde su perspectiva es el amor o cariño, pero el amor no correspondido vendría siendo el motivo lírico del poema, aunque mencionó el apego emocional, esto es verdadero porque a través de toda la enunciación se relata las pericias que tuvo que sobrepasar para intentar encajar.

Tomándose en cuenta los resultados se ha constatado que los estudiantes tienen dificultades para argumentar sus puntos de vista, aún están en el nivel de identificación, es decir no tienen desarrollado el estándar 25. Entre los desaciertos, los tres alumnos manifestaron complicaciones para identificar el temple anímico, esto ocasiona en cierta medida el cumplimiento del tercer estándar.

Figura 16. Inciso N° 3 de la clase práctica

E1

III. Determina el asunto y tema del poema.

Tema: Mi entrega
Asunto: el yo lírico, se entrega al ser amado
que aquí se refleja como un árbol.

E2

III. Determina el asunto y tema del poema.

Tema: El tema: es el amor a una deidad
Asunto: Amor a una creación

E3

III. Determina el asunto y tema del poema.

Tema: Amor incondicional
Asunto: La mujer persiguiendo al hombre

Referente al tercer punto, se esperaba que los estudiantes escribieran el tema y el asunto, esto se relaciona con el 3er y 4to estándar. Los alumnos debían redactar en qué consistía y cuáles podrían las temáticas que abordaría el poema. E1 expresó que el contenido del texto giraba en torno a la entrega del yo lírico por el ser amado, además añadió que el árbol es reflejo del hombre, logrando de esta manera, interpretar las creencias presentes en el texto lírico. Asimismo, nombró como temática principal, la entrega. Esta conclusión es certera porque el autor implícitamente nos ha narrado que la mujer se ha entregado en alma y cuerpo para agradar al ser amado.

Por su parte E2, brindó respuestas fragmentarias. En el asunto, solo mencionó que el amor es una creación, es probable que haya llegado hasta esa conclusión a partir del verso *Yo inventé un árbol grande*. Esto significa que el estudiante, se basó en la información del texto para llegar a una conclusión certera, el amor es acto de creación, a la vez, refleja que el amor de la mujer era unidireccional, una creación de ella para él sin reciprocidad. Por ello, relacionó en el tema que el amor es una deidad, o sea, un ente creador que da vida. Cumpliendo así con el cuarto estándar, la realización de inferencias a partir de evidencias lógicas.

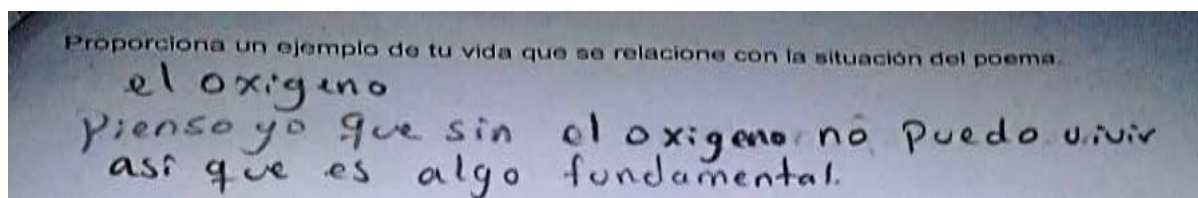
Por su lado, E3 resaltaba que el contenido del poema trata de una mujer persiguiendo el amor de un hombre, ocasionando que ella se volviera incondicional para él, con esperanza algún día de ser retribuida, por eso llamó como tema un amor incondicional. Revelando así, que tiene la capacidad de realizar inferencias lógicas.

Como se pudo evidenciar los sujetos de estudio en esta sección de preguntas desarrollaron en mayor medida el tercer y cuarto estándar. Lo que da como un resultante un avance progresivo en su juicio crítico, son capaces de llegar a conclusiones lógicas a partir de la información y la realización de inferencias. Aunque les hace falta mejorar la parte escrita, mostrar los argumentos que los llevaron a determinada conclusión. En comparación con la prueba diagnóstica se puede visualizar un progreso significativo.

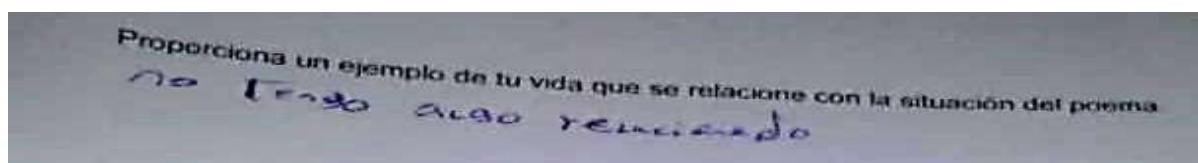
En relación al cuarto inciso, el objetivo era que los discentes relacionaran el poema con su realidad proporcionando ejemplos que tuvieran relación con el contenido del texto. Cumpliendo de esta manera, con el estándar 20, los estudiantes relacionan las materias que estudian con su experiencia y con los problemas importantes en el mundo y el 22 los estudiantes dan ejemplos a partir de su experiencia, sobre las ideas en los textos.

Figura 17. Inciso N° 4 de la clase práctica

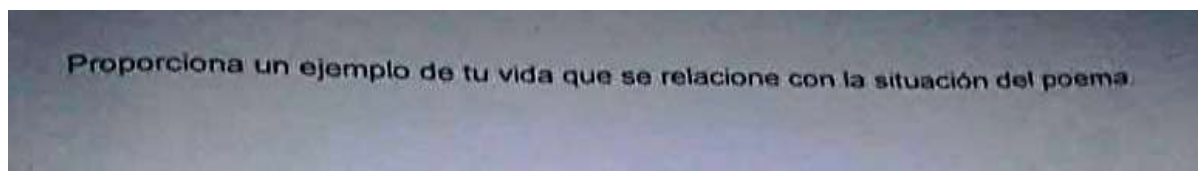
E1



E2



E3



Desde la opinión de E1, este lo vinculó con el aire porque el apego que sentía el yo lírico puede relacionarse con el aire, un elemento imprescindible para la existencia humana, es decir, sin él no podría vivir, entonces, E1 infirió que la desesperación, el anhelo de la mujer solo podría compararse con la vehemente necesidad de respirar. Comprobándose que la estudiante puede

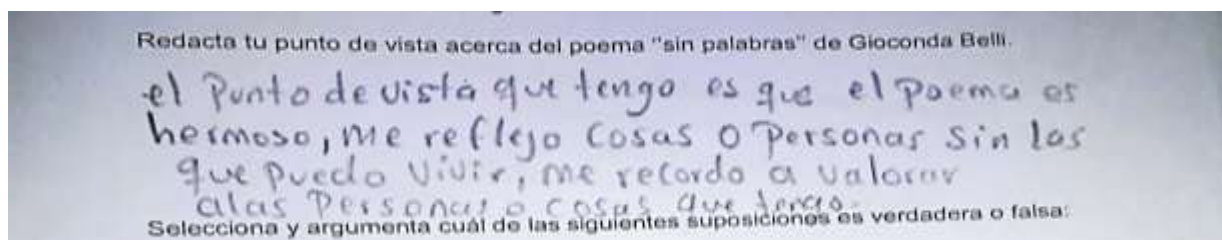
formular de manera clara y precisa situaciones análogas: transfiriendo las percepciones del poema con su realidad, objetivo antes planteado en la matriz de las variables.

En cambio, E2 y E3 no proporcionaron ninguna respuesta, el primero justificando que no tenía nada definido o ningún ejemplo que se relacionara con el poema, la segunda omitió totalmente su respuesta, concluyendo en este apartado, no cumplen con los estándares 20 y 22. Los estudiantes no vincular las materias de estudio, en este caso, el poema, con sus experiencias, a excepción de E1.

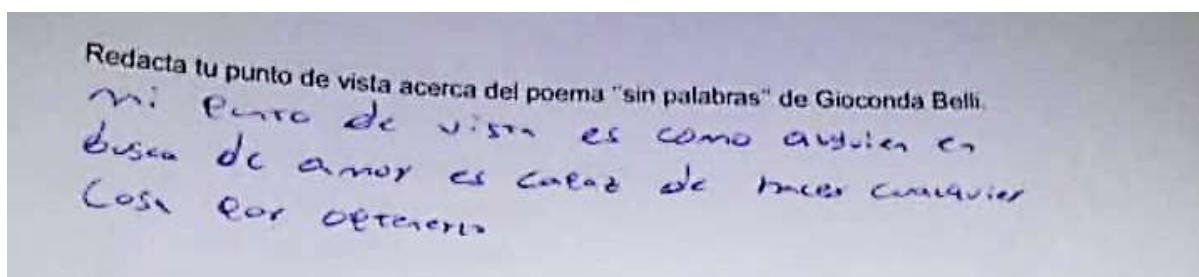
Como se ha podido comprobar, E1 se ha destacó en relación a sus compañeros, aunque cabe resaltar que E3 se desenvuelve mejor de forma oral que escrita, ya que brindó ejemplos relacionados al poema, como cambiar tu forma de ser para encajar en un grupo.

Figura 18. Inciso N° 5 de la clase práctica

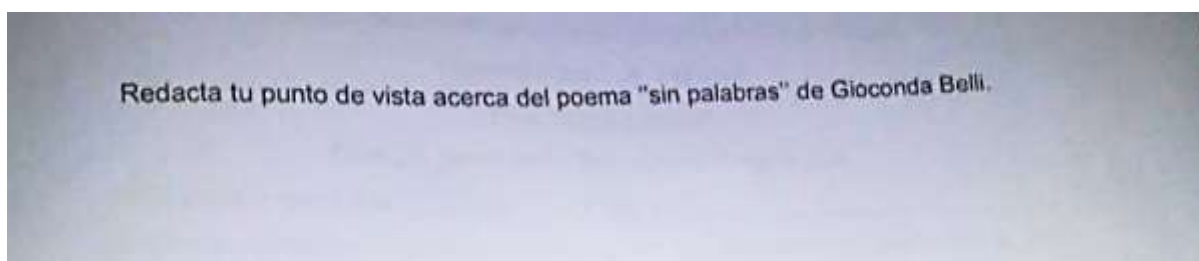
E1



E2



E3



A su vez, en la pregunta cinco se pretendía conocer los puntos de vista de los estudiantes acerca del poema. Este punto se relaciona con el octavo estándar, puntos de vista y marcos de referencia, los estudiantes buscan expandir su conocimiento profundo estudiando puntos de vista que difieren de los propios—y que difieren del punto de vista dominante en su cultura—con el

sentido de que existe un valor y una verdad en los puntos de vista de otras culturas y de otras personas.

Por su lado, E1, argumentaba que el poema le parecía hermoso porque la hacía reflexionar y valorar las cosas o personas valiosas que tiene en su vida, se puede evidenciar que la discente tiene forma un criterio propio que le permite juzgar, analizar y valorar textos poéticos vinculándolo con su realidad inmediata.

De la misma forma, el discente E2, expresaba que en el poema se evidencia que la búsqueda desesperada de cariño conduce a las personas a realizar acciones peligrosas, por ejemplo, olvidarse de uno mismo, perder su esencia por tratar de cumplir con las expectativas del ser amado. E2 posee un criterio propio, ya que fue capaz de ver más allá, y determinar el asunto del poema, la pérdida de uno mismo por la esperanza de obtener la atención de la pareja.

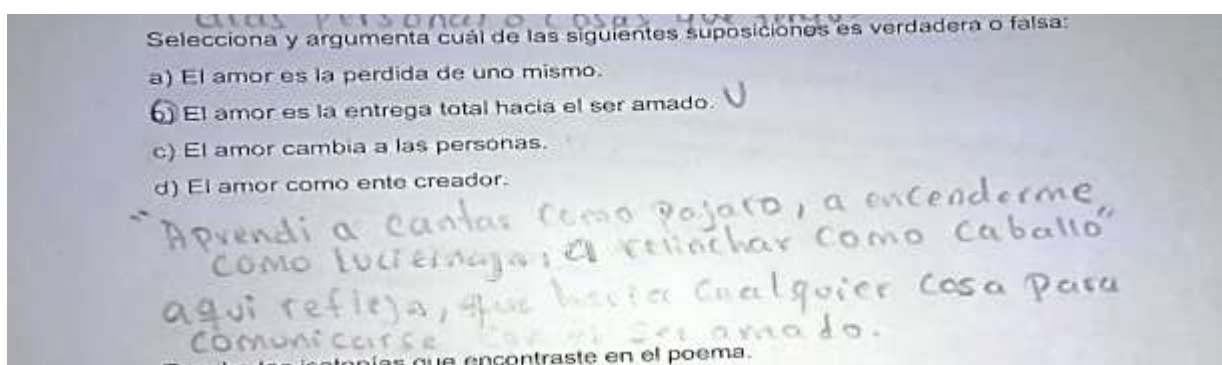
Sin embargo, E3, no brindó ninguna contestación al respecto, lo que deja al descubierto que aún no ha desarrollado a cabalidad su pensamiento crítico, posicionándose en nivel superficial con respecto a esta interrogante.

Constatándose de esta forma que E1 y E2 se desarrollaron adecuadamente con respecto al objetivo planteado, no obstante, E3 no pudo cumplirlo.

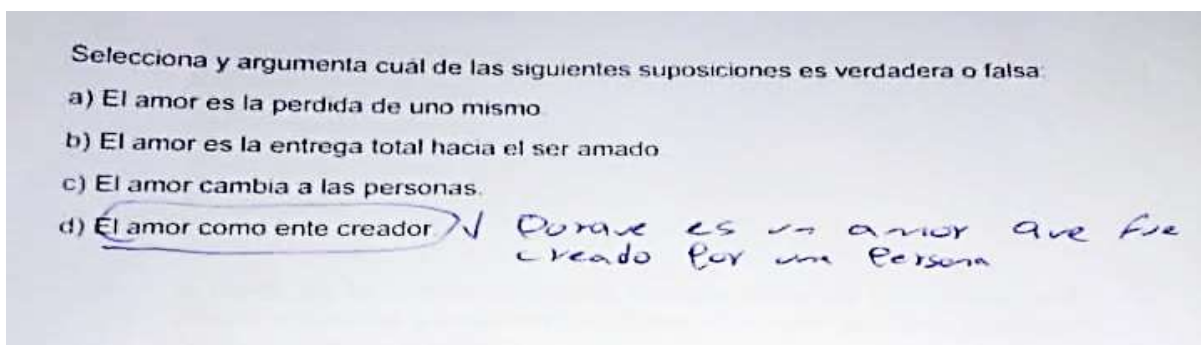
La pregunta número seis, fue formulada con el objetivo de valorar el criterio de cada sujeto de estudio, está relacionada con el quinto estándar suposiciones y presuposiciones, pretende que los estudiantes hagan suposiciones razonables y justificables, dadas la situación y la evidencia tomada de la teoría de Elder y Paul (2005), asimismo, comprobar si podían evaluar las suposiciones presentes en el texto lírico usando ideas abstractas, objetivo planteado en la matriz de las variables.

Figura 19. Inciso N° 6 de la clase práctica

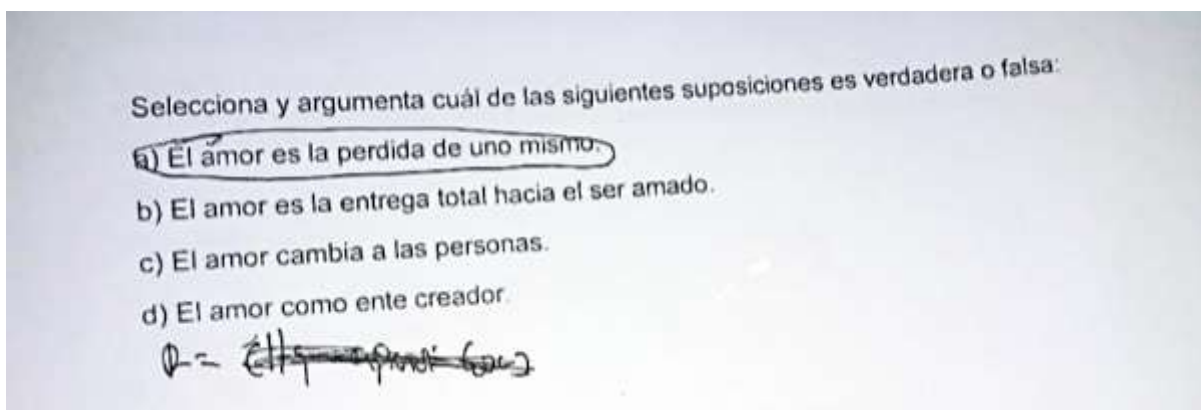
E1



E2



E3



En cuanto a la respuesta que brindó E1, subrayó que amor es la entregar total hacia el ser amado, citó varios versos del poema y explicó que la metamorfosis que sufrió el yo lírico significaba que una persona puede hacer cualquier cosa con tal de obtener un poco de amor o atención de parte de ser amado. Refleja una visión crítica de la realidad y del poema, brindando argumentos válidos tomando de referencia la información obtenida a partir del poema.

A la misma vez, E2 sostenía que el amor es un ente creador porque fue la concepción de la idealización de una persona, dicho de otra manera, un amor unidireccional, plantado por el yo lírico, que se aferra a la esperanza de un día ser correspondida. Esto demuestra, su capacidad de raciocinio, es capaz de inferir adecuadamente, tomando en cuenta la información expresada en el contenido presente.

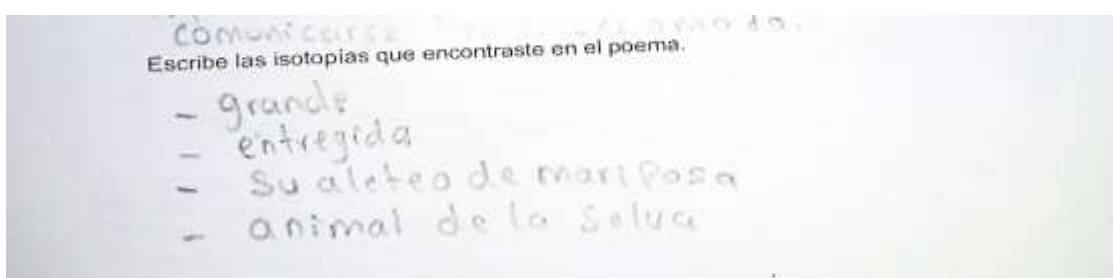
En comparación con sus compañeros anteriores, E3 solo seleccionó la respuesta y no brindó argumentos válidos para sostener su idea, ella manifiesta que el amor es la pérdida de uno mismo, es probable que se haya basado en el asunto del poema, la mujer persiguiendo al hombre, eventualmente esto ocasionaría que la mujer perdiera su esencia por ser aceptada por el hombre. Sin embargo, no puedo concretar ni desarrollar con amplitud su idea, aunque de forma oral, aseguró que los constante cambiaban que perdiera su personalidad. Demostrando que posee un juicio razonable pero no ha desarrollado la habilidad de plasmar sus ideas en escrito.

En este inciso se ha podido comprobar el avance y logro de los dos de los tres estudiantes con respecto al estándar 8.

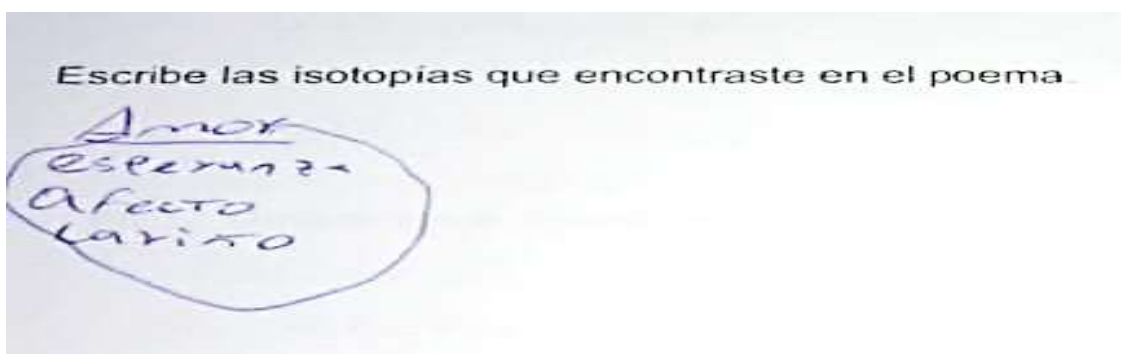
Con respecto al séptimo inciso, los estudiantes debían identificar y agrupar todas reiteraciones semánticas presentes en el poema, ya que éstas les ayudaría a construir el tema del poema. No obstante, este contenido fue el más complicado de comprender para los estudiantes, por eso algunos no lograron asociarlas y ni mencionarlas. Posteriormente, se hizo un reforzamiento y de forma colectiva, a través de preguntas dirigidas por el docente si pudieron señalarlas, hasta explicaron que significado podría contener, pero al momento de hacerlo individualmente se les dificultó realizar esta acción, demostrando que aún no poseen la habilidad de asociación adecuada para hacerlo personalmente.

Figura 20. Inciso N° 7 de la clase práctica

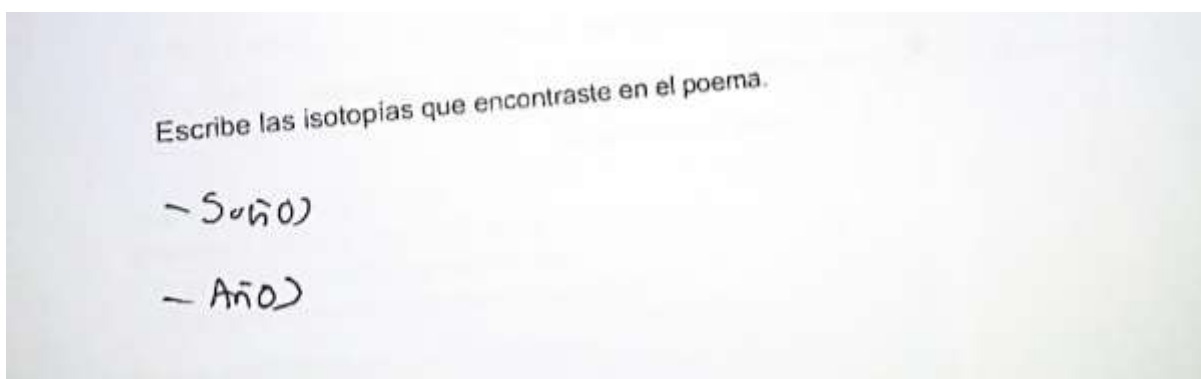
E1



E2



E3



Tomando en cuenta lo anterior mencionado, E1 puntualizó las isotopías, pero no las nombró ni explicó, los términos son: *grande, entrecruzada, aleteo de mariposa y animal de selva,*

estas reiteraciones están vinculadas con el ser amado, el yo lírico le atribuye la característica de la personalidad del hombre con elementos de la naturaleza como animal de selva. Aun cuando, se esperaba que explicara el significado de la agrupación de grupos semánticos, es menester destacar que de forma implícita lo hizo, aunque le falte desarrollarlo de manera escrita.

Con lo que respecta al sujeto de prueba E2, nombró y agrupó las reiteraciones semánticas, cabe aclarar que éstas son implícitas, es decir llegó hasta esta conclusión a partir de las pautas que le dio el poema, ya que textualmente no aparecen los términos cariño, afecto, esperanza. Sin embargo, es válida la asociación inferencial realizada por el estudiante, aunque lo único que le faltó desarrollar fue la explicación del contenido.

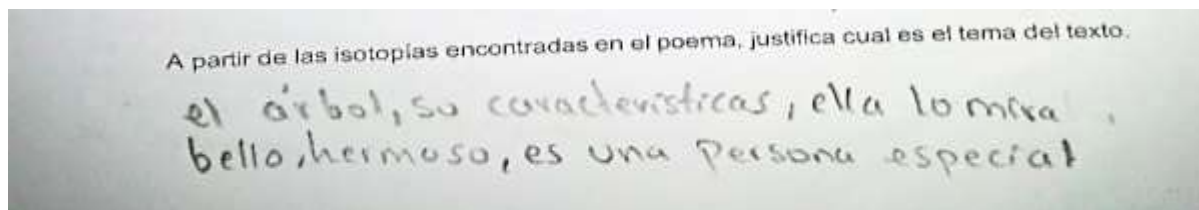
A propósito de E3, reflejó respuestas escuetas sin argumentos que validaran su pequeña aportación. Aunque, en este caso, esta estudiante, se evaluó también de forma oral, ya que se destaca por su dinamismo y participación; se le dio apertura que defendiera de manera oral sus ideas sobre este punto, y logró identificar la isotopía de animal, que embarga a caballo, luciérnaga, pájaro, concluía que el yo lírico se convirtió en todos esos animales para agrandar al hombre. Esto significa que E3, cumple con el cuarto estándar, puede realizar inferencias e interpretaciones, aunque sea de forma oral, aún le falta desarrollar la macro habilidad escrita.

Los estudiantes han podido identificar las isotopías dentro del poema, demostrándose que han cumplido con el estándar cuatro. Aunque solo E1 desarrolló con mayor amplitud sus ideas, el resto de sus compañeros solo las identificó.

Por último, en la sección ocho, se esperaba que los estudiantes tomaran en cuentas las isotopías que encontraron en el poema y construyeran un tema coherente con la información proporcionada por el texto. Este inciso está relacionado con el cuarto estándar, inferencias e interpretaciones que proponen Elder y Paul (2005) de la Tabla 1, Tabla resumen Estándares de competencias del pensamiento crítico.

Figura 21. Inciso N° 8 de la clase práctica

E1



E2

A partir de las isotopías encontradas en el poema, justifica cual es el tema del texto.

El amor de un este creado

E3

A partir de las isotopías encontradas en el poema, justifica cual es el tema del texto.

El amor o el amor

Con respecto a lo anterior, E1 mencionaba que el árbol era la representación una persona especial y que la utilizó esta imagen por tener características en común, esto refuerza el tema que había brindado anteriormente, mi entrega, es decir, el yo lírico se entrega al ser amado. El estudiante E1, demuestra que posee un desarrollo funcional del cuarto estándar, es capaz de realizar inferencias tomando en cuenta el contenido del texto.

Con respecto a E2, este estudiante expresó que el tema giraba en torno a un amor creador, esto tiene concordancia con el tema que había mencionado anteriormente, el amor es una deidad que crea, pero no brindó más detalles al respecto, es argumento válido que le falta consistencia porque no profundizó su idea, esto lo ubica en un nivel intermedio, cumple con el objetivo hasta cierto punto, ya que no proporciona información que justifique su idea.

En contraste, la estudiante E3 no logró plasmar ninguna respuesta acorde a la pregunta, se puede evidenciar que trató de escribir que el tema era el amor, aunque este vendría siendo un motivo en vez del tema. En particular, esta discente se desenvuelve mejor de forma oral que escrita, tiene la capacidad de realizar comentarios acertados, pero no plasmarlos de forma escrita.

A manera de síntesis de la aplicación de la clase práctica, se ha podido comprobar que los estudiantes ya son capaces de identificar los elementos del género lírico, brindar el asunto y tema del poema, en cierta medida, las isotopías, aunque han tenido ciertas dificultades. Sin embargo, es menester destacar que a comparación de la prueba diagnóstica han progresado.

6.2.2 Aplicación de examen parcial

Avanzando en el tema, a continuación, se muestran los resultados obtenidos del examen parcial realizados por los sujetos de estudio. La prueba consistía en la lectura de dos poemas distintos, primero *Carta de una naufraga* de Andira Watson y *Nada* de Rogelio Noguera, posteriormente debían extraer y explicar los elementos del género lírico, asimismo,

determinar el asunto y el tema, tomando en cuenta el lenguaje denotativo, finalmente debían reconocer las figuras retóricas e interpretar su significado.

Figura 22. Inciso N° 1 del examen parcial

E1

2. Determine los elementos del género lírico a partir del poema <Nada> de Luis Rogelio Noguera y justifique cuál el yo lírico, objeto lírico, la actitud lírica, el motivo lírico y el temple anímico.

Nada
 No tengo nada
 nada sino la hierba húmeda bajo mis pies desnudos
 nada sino el aliento fresco de la noche
 sobre mis mejillas
 nada sino esa fogata
 en la que caliento mis manos
 nada sino el canto de las cigarras
 nada sino el crepitar de ramas secas en el fuego
 nada sino el guiño cómplice y distante
 de aquella estrella
 acaso ya apagada
 cuyo último destello ha viajado millones de años
 para llegar esta noche
 para llegar esta noche
 hasta mí.

Temple anímico: Queja, angustia, preocupación.
 - Yo lírico: un hombre ya que por los adjetivos desnudos, cómplice
 - Objeto lírico: al lector no menciona nada de objeto e describe a alguien en específico
 - actitud: ~~apo~~ enunciativa el está expresando como se siente en un lugar, el lugar se puede referir al bosque o al campo, no se lo está dedicando a nadie.
 - Motivo: angustia ya que dice, ~~nada~~ no tengo nada, sino tu hierba húmeda bajo mis pies desnudos
 - esta angustiado por estar en un lugar desconocido, y lo

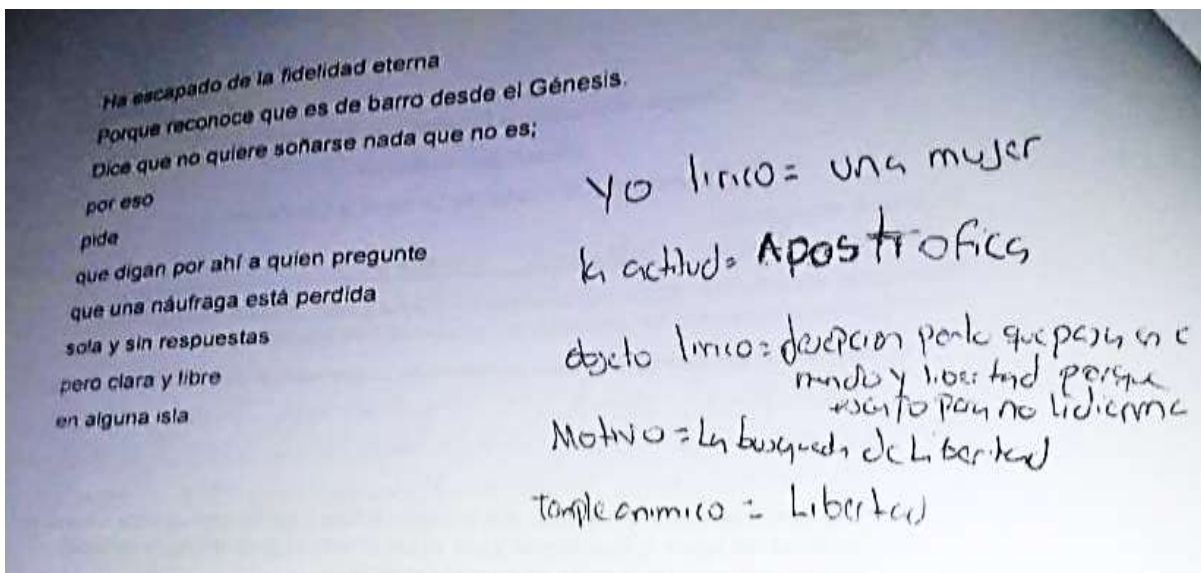
E2

2. Determine los elementos del género lírico a partir del poema <carta de una naufraga> y justifique cuál el yo lírico, objeto lírico, la actitud lírica, el motivo lírico y el temple anímico.

Carta de una naufraga
 Desde este escondrijo del mundo
 alimentada por la paz
 pido
 a quien reciba este mensaje
 que avise
 que inequívocamente una mujer ha escapado
 sin horas ni puntos cardinales
 ni principio ni fin
 por no tener que dar más explicaciones.
 Ha huido de los divorcios
 -y del suicidio-
 para no tener noches de angustia
 con vaivenes de parto.

El yo lírico: mujer porque la mayoría de los verbos terminan en a
 Objeto: Apóstrofe porque está enviando un mensaje ~~a~~ hacia una persona
 La actitud: Preocupación
 Motivo: ~~para encontrar a un~~ encontrar a un ser querido
 Temple anímico: Preocupación

E3



Comenzaremos con los datos obtenidos de E1, como se observa la estudiante fue capaz de identificar los elementos del género lírico como el hablante, en este caso, brindó los indicios que la llevaron a esta conclusión, por ejemplo, mencionó que las palabras, *desnudos* y *cómplice* la ayudaron a determinar que la voz era masculina. Esto demuestra que E1 puede deducir y argumentar las actitudes del hablante lírico presentes en el poema seleccionado, cumpliendo el objetivo planteado en la matriz de las variables. Aunque es una respuesta aceptable, en realidad el yo lírico es indeterminado, ya que no queda claro si es femenino o masculino, tampoco hay marcas gramaticales que lo determinen, sin embargo, que la estudiante haya concebido esta idea demuestra cierto nivel de análisis inferencial.

En cuanto a la actitud, E1 manifestó que era de tipo enunciativa porque la voz describía como se sentía en el bosque y no estaba dirigida a nadie. No obstante, este poema no es totalmente enunciativo, en parte es carmínico, ya que los verbos están conjugados en la primera persona del singular, además el objetivo es mostrar sus sentimientos ante una situación. Esto quiere decir, E1 pudo identificar parcialmente la enunciación, en contraste con los trabajos anteriores la estudiante ha avanzado considerablemente, porque ahora justifica sus ideas.

Con respecto al objeto poético, ella expresaba que no existía un objeto porque durante toda la enunciación no se mencionaba nada en específico o descripción a alguien en particular, esta idea es equívoca. En este poema, el objeto poético es disfrutar del presente, todo lo que nos rodea, al enfatizar en elementos de la naturaleza que lo rodean, esto lo encontramos en las isotopías del medio ambiente, *noche*, *hierba*, *canto de cigarras*, *estrella*, demuestran el ahora tangible. También, se puede percibir un sentimiento de serenidad, es decir, él se siente tranquilo en el lugar donde se encuentra.

En cambio, E1 sostenía que los sentimientos predominantes eran: queja, preocupación, angustia. Es probable que concluyera de esta manera porque él yo enfatiza en la palabra *nada*,

nada como la ausencia de bienes de materiales o espiritual que conducen al hablante a sentirse vacío, triste, sin embargo, el hablante hace múltiples reiteraciones en esta palabra porque está contemplando su alrededor, a simple vista, podría inferirse una queja, pero menciona que disfruta del ahora, contempla con vacuidad su alrededor transmitiéndole paz; este vendría siendo el motivo lírico y no la angustia, como señalaba la estudiante.

Se puede concluir, a pesar de haber identificado todos los elementos del género y sobre todo respaldar sus ideas, no fueron del todo acertadas, debido a una incorrecta interpretación del escrito. Un factor predominante que haya influenciado en este desempeño podría deberse al poco tiempo que se dio para realizar el examen. Se puede afirmar que E1 no cumplió con el estándar 3, ya que sus respuestas no eran certeras a excepción del hablante lírico.

Del mismo modo, el estudiante E2, identificó el hablante lírico presente del poema, argumenta que es una mujer porque la mayoría de los verbos terminan en a, referentes al género femenino. No obstante, confundió el resto de elementos, como podemos observar, determinó que el objeto poético era el apóstrofe, o sea que iba dirigida a alguien, más bien esto debería ir en la actitud, ya que el poema es una carta dirigida a otra entidad, en cambio respondió que la actitud era preocupación, al parecer confundió actitud lírica con actitud emocional.

En este caso el objeto poético es la búsqueda de la libertad y el motivo es la liberación femenina de los estereotipos machistas impuestos por la sociedad, se refleja una postura feminista ante los supuestos deberes que debe cumplir una mujer, casarse, tener hijos. En cuanto a los sentimientos que impregnan el texto sería la rebeldía. Como pudimos observar, el estudiante 2 no pudo decodificar el texto en su cabalidad, lo que demuestra que aún no ha desarrollado en buena manera la realización de inferencias e interpretaciones; tampoco deduce las actitudes del hablante lírico presentes en el poema seleccionado.

Como se ha podido evidenciar E2 ha presentado dificultades para identificar los elementos, a excepción del hablante lírico, demostrándose que no ha alcanzado el estándar 3 y 4.

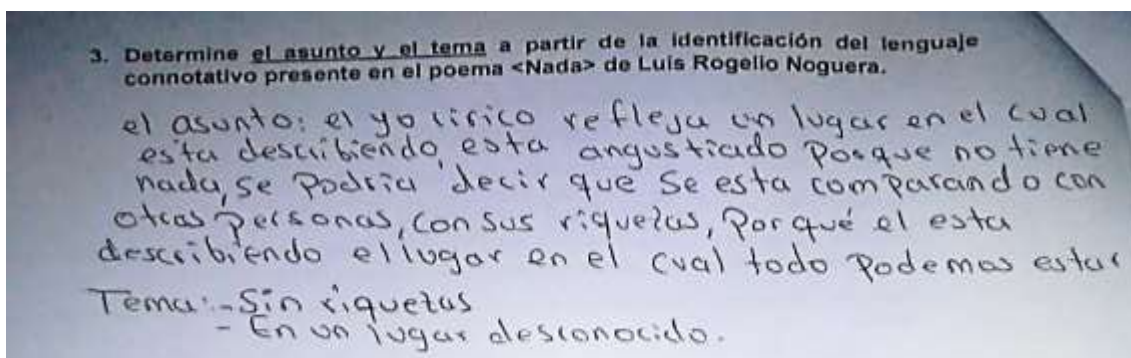
Por su parte, E3 pudo determinar el yo lírico, pero no brindó argumentos que respaldaran su idea, también acertó en la identificación de la actitud y motivo lírico, pero con el resto tuvo complicaciones, por ejemplo, confundió el temple anímico con el objeto lírico, ya que el objeto puede ser el anhelo de libertad femenina y los sentimientos podrían ser rebeldía, aunque es aceptable, la decepción, consecuencia de no querer cumplir con supuestos roles el yo se marcha en busca de la libertad. Entonces, E3 cumple a medias el objetivo de interpretar e inferir la información brindada por el texto y deducir correctamente los elementos del género.

El factor que posiblemente ha influido es el tiempo, por cuestiones académicas solo se les podía brindar 40 minutos, poco para el nivel de abstracción que deben alcanzar los estudiantes para entender un poema, debido a su nivel de complejidad demanda más tiempo.

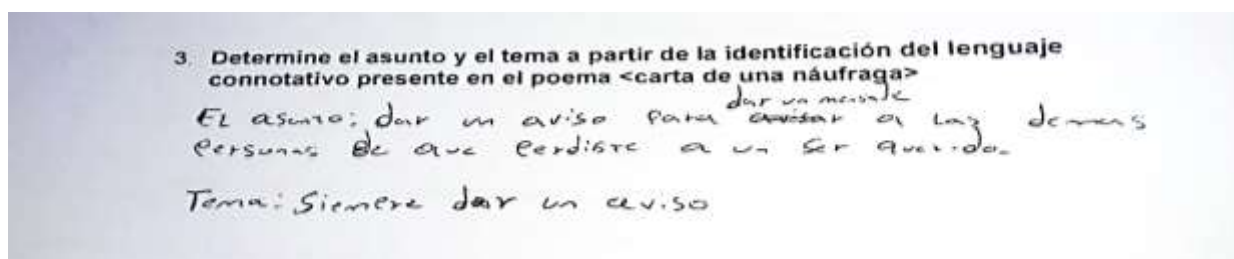
Con respecto a la determinación del asunto y tema está vinculado con el estándar 3 y 4, respondieron de la siguiente manera.

Figura 23. Inciso N° 2 del examen parcial

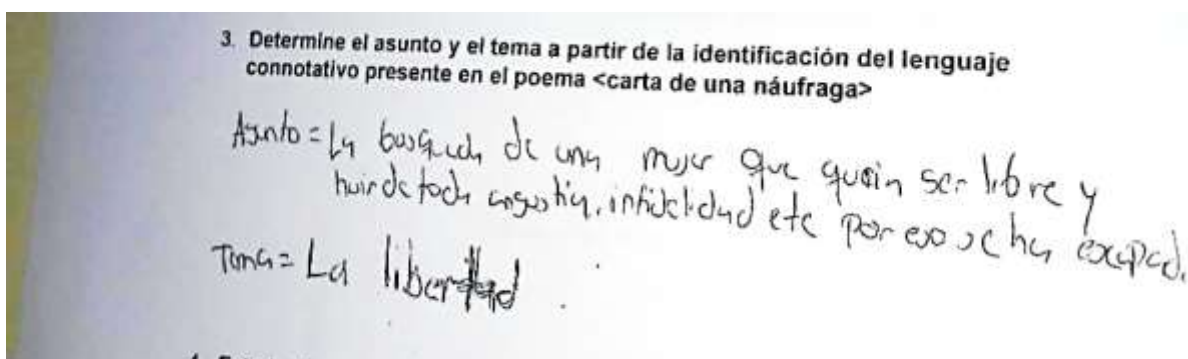
E1



E2



E3



Para E1 el asunto consistía en la descripción de un ambiente rural, exento de todo bien material, provocando en él una angustia, a la vez se compara con otras personas que tienen riquezas. En cuanto al tema, proporcionó dos ejemplos, sin riquezas y en un lugar desconocido.

No obstante, las observaciones de E1 no son del todo certeras; el asunto del poema si bien, hace una descripción de un ambiente rural, además enfatiza en la palabra nada, no quiere decir, que la voz lírica este quejándose del lugar ni de la ausencia de las riquezas, más bien, hace

énfasis en disfrutar del presente tangible, o sea, no tiene nada, más que la naturaleza rodeándolo. El sentimiento que se refleja es la tranquilidad y la paz que experimenta el yo ante esa situación. En cambio, entre los temas, *sin riquezas*, es aceptable en contraste con *en un lugar desconocido*. Lo que denota que la estudiante E1 saca conclusiones apoyadas por hechos y por un razonamiento sensato, estándar 3.

Con respecto a los datos obtenidos del estudiante 2, este respondió que el asunto era dar un mensaje a las demás personas por la pérdida de un ser querido y el tema, siempre dar un aviso. Estas conclusiones son erróneas, puesto que la temática del poema gira en la reivindicación de la figura femenina en la sociedad, la sublevación a los supuestos roles que debería cumplir; el asunto trata de una mujer que prefirió marcharse para huir del matrimonio, la maternidad, divorcio para ser libre de todas las imposiciones que imponen la sociedad a la mujer. Entonces, esto revela que E2, no pudo inferir ni interpretar de manera adecuada el mensaje que daba el poeta, tampoco proporcionar conclusiones lógicas a partir de la información brindada.

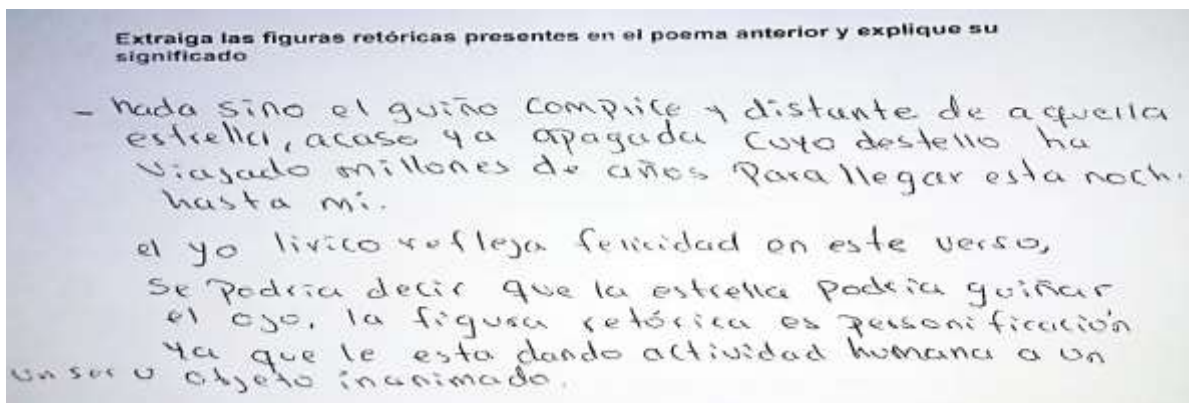
En contraste con E3, la estudiante pudo reconocer el asunto y el tema del poema, brindando argumentos que apoyan su idea. En efecto, la temática se desenvuelve en la búsqueda de la libertad femenina, demostrando de esta forma, el sujeto de estudio 3 puede inferir e interpretar la información que se le proporciona, además demuestra que puede sacar conclusiones lógicas solo en la medida que esas conclusiones sean apoyadas por hechos y por un razonamiento sensato.

Como se ha podido evidenciar los estudiantes 1 y 2 presentaron problemas en la determinación del asunto y tema. No obstante, E3 pudo alcanzar el estándar 3 al proporcionar asunto y tema relacionados al poema.

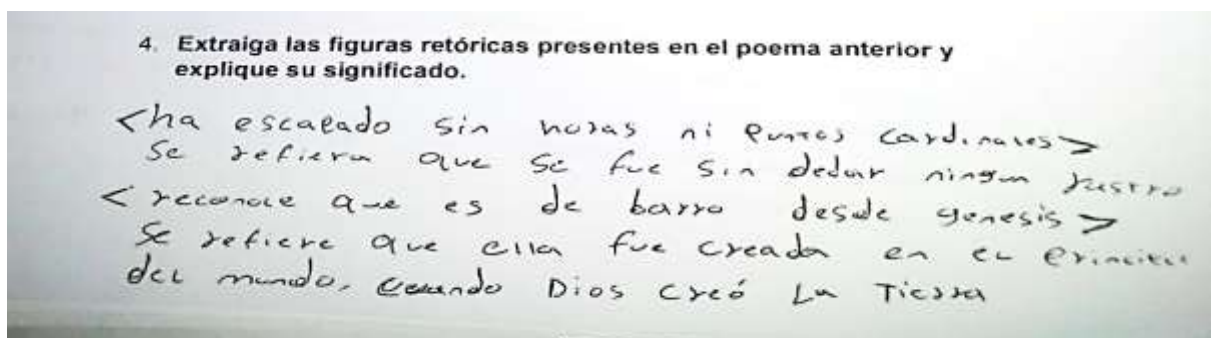
Con respecto al último punto del examen, se esperaba que los estudiantes identificaran y explicaran el significado de las figuras retóricas presentes en los poemas, estos fueron los datos:

Figura 24. Inciso N° 3 del examen parcial

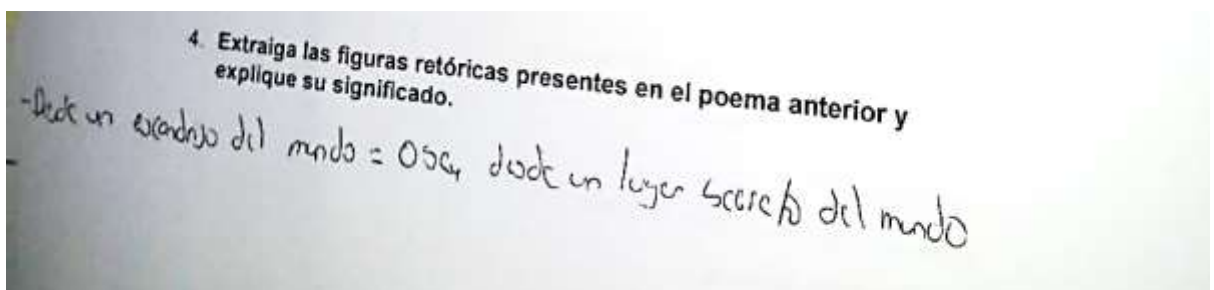
E1



E2



E3



En correspondencia con el desenvolvimiento de E1, se puede destacar que supo identificar la figura de retórica de personificación, además brindó ejemplos de los versos del poema y explicó en qué consistía y cuál era su función en el texto. Demostrando que tiene la capacidad para distinguir los recursos estéticos que componen al texto y brindar una explicación amplia sobre el asunto.

En el caso de E2, no pudo identificar ninguna figura retórica, sin embargo, mencionó dos frases connotativas que encontró en el poema, brindó explicaciones escuetas y evidentes. Demuestra que posee un nivel superficial del pensamiento crítico, no fue capaz de identificar la metáfora *reconoce que es de barro*, el yo al compararse implícitamente con este material nos dice que es maleable, está predispuesta a la infidelidad por eso huye a la fidelidad eterna, alusión al matrimonio, reconoce su vulnerabilidad como ser humano.

Al igual que su compañero anterior, E3, tampoco pudo identificar las figuras retóricas presentes en el texto lírico, a pesar de haber varias a través de toda la enunciación, solo logró

identificar una frase connotativa de la cual no brindó una explicación apropiada. Esto significa que el estudiante no pudo decodificar el texto ni realizó un proceso de interpretación adecuado que no le dificultó la comprensión del mismo.

A manera de conclusión del segundo apartado, se resaltan las debilidades y fortalezas de los estudiantes tomando en cuenta la clase práctica, en los puntos clave, los tres participantes fueron capaces de identificar los elementos, pero no ejemplificar en que versos se presentaba. Es decir, se quedaron a nivel superficial, no han desarrollado la escritura sustantiva.

En cuanto a la determinación del tema y del asunto, han podido proporcionar temas aceptables, a excepción de E3, quien respondió mejor en comparación de sus compañeros. Como se pudo verificar los estudiantes en esta sección desarrollaron en mayor medida el tercer y cuarto estándar propuesto por Elder y Paul (2005). Lo que da como un resultante un avance progresivo en su juicio crítico, son capaces de llegar a conclusiones lógicas a partir de la información y la realización de inferencias. Aunque les hace falta mejorar la parte escrita, mostrar los argumentos que los llevaron a determinada conclusión.

En cuanto a los puntos débiles, tendieron a confundir el temple con el motivo, tampoco pudieron vincular el poema con su contexto a través de un ejemplo, E3 no pudo brindar su punto de vista en comparación con sus compañeros, también les faltó desarrollar la habilidad de argumentar ante suposiciones que se les brindaba, aún persisten dificultades para nombrar las isotopías asimismo de explicar su función. Aunque, en comparación de la prueba diagnóstica han interiorizado la teoría, ya que en la clase práctica pudieron identificar los aspectos correctamente, evidenciando así un progresivo cambio.

Asimismo, se brindará el resumen de los aciertos y desaciertos del examen parcial de los estudiantes.

Entre los aciertos se destacan que pueden identificar los elementos del género, identificar el lenguaje connotativo como presentan E2 y E3, pero aún no pueden interpretarlas adecuadamente.

Entre los desaciertos, todavía persisten las interpretaciones erróneas del texto, es probable que esto se deba al poco tiempo que se proporcionó para hacer el examen, apenas 30 minutos, aunque solo E3 pudo proporcionar un tema y un asunto adecuado. Asimismo, se les dificulta la interpretación de las figuras retóricas a excepción de E1.

6.3 Pertinencia del foro en el desarrollo de los estándares de competencia en el pensamiento crítico. (Fase final)

Conforme a la pertinencia del foro en el desarrollo de los estándares de competencia en el pensamiento crítico, se plasman los avances de los discentes, relacionados a la implementación

del foro académico, quienes compartieron sus diferentes perspectivas, juicios acerca del poema analizado mediante un comentario de texto. Se esperaba que los discentes a partir de las pautas que les brindaba el texto llegaran a conclusiones razonables, cumpliendo así con el estándar 3, asimismo, que fueran capaces de expandir su conocimiento a partir de la discusión de diferentes puntos de vista, así concluye el estándar 8.

Con respecto a lo anterior, el noveno estándar, pretende que los discentes sean capaces de aclarar sus pensamientos adecuadamente enunciándolos, ejemplificándolos e ilustrándolos en múltiples contextos. También, se esperaba que desarrollaran la habilidad de la escritura sustantiva, estándar 23, que demostraran la capacidad para explicar por escrito la tesis que están desarrollando o defendiendo.

Entre los instrumentos de validación, ver anexo 1 y 2, se utilizaron la lista de cotejo y la rúbrica para evaluar el plano temático, del contenido y ortografía del comentario de texto de cada estudiante.

Figura N° 25 Participación de E1 en el foro académico



Como primer punto a desarrollar en el foro los estudiantes debían justificar cuál era el asunto y mencionar los elementos del género lírico. A partir del segundo 00:24-00:59 se puede observar, E1 determinó que el asunto giraba en torno al rechazó de la maternidad, no por un desprecio al hijo sino, el mismo amor maternal la motivaba, no deseaba que su vástago viniera al mundo a sufrir, ya que la situación económica de la fémina es paupérrima, por esta razón, ella clama a los dioses para que su hijo nunca pueda nacer; el tema del poema *Oración al hijo que nunca va nacer* lo nombró como amor incondicional. Estos argumentos se basaron en versos extraídos del texto, como podemos ver a continuación en el fragmento del comentario de texto:

Por otro lado, **el tema**, el amor de una madre no tiene fronteras, amor puro y sincero
El asunto, el amor de una madre es incondicional no alcanza límites se asemeja a un amor sin fin, un amor puro y sincero „ dios de las mujeres encintas
 Y de la fecundidad que no te trajera al mundo, hijo mío,
 Que te librara del hambre
 Y la humillación.
 Y el buen dios me complacia
 Ella oraba y rogaba que el ser amado no sufriera, aun así se conocerlo y de no ver la existencia de él, ella un así lo amaba profundamente.

En cuanto a los elementos del género ella destacaba los siguientes:

En cuanto a los elementos del género lírico, el yo lírico es una mujer por las diferentes palabras determinadas en género femenino como, fecundidad y pechos, la actitud apostrofica, ya que el poema se dirige a alguien, esto lo vemos reflejado en la dedicatoria a un **hijo que nunca nació**, Las penas del mundo no te alcanzará jamás como no alcanza la artera flecha al lejano halcón, el **yo lírico** refleja un sentimiento, preocupación a un ser amado que ^{no} existe, el **temple anímico** se compone de varios sentimientos negativos, como, la angustia, ya que ella refleja un sentimiento, ella quiere tener al ser amado ,pero por las circunstancias como la pobreza, escases de comida, y humillaciones ella mira difícil la compañía, preocupación se preocupa por la situación en donde está, el **motivo lírico** es el amor maternal, el yo lírico hace lo posible para que el ser amado no sufra los problemas y las dificultades de la vida, objeto lírico, un ser amado en el cual no ha nacido, no existe pero el yo lírico ama profundamente.

Como se puede observar ha podido identificar correctamente el hablante lírico, la actitud apostrofica, el temple anímico y el objeto poético del poema, también añadió versos que apoyaban sus premisas. Esto significa, E1 el estándar 3, desarrollar la habilidad de justificar fiándose de argumentos que apoyen sus ideas, además de desarrollar la habilidad de la escritura sustantiva, estándar 23, el estudiante es capaz de defender sus ideas por escrito como se pudo apreciar anteriormente.

En el caso del estudiante E2, a partir del segundo 00:18-00:48 argumentó y explicó en qué consistía en asunto del tema.

Figura N° 26 Participación de E2 en el foro académico



E2 sostenía que el asunto del poema Soneto XXIII era el disfrute de la juventud, asimismo mencionó los versos que justificaban su idea, < coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el viento airado cubra de nieve la hermosa cumbre. Explicando que estos versos significaban el goce de la juventud y no desperdiciarla. De esta manera, el estudiante alcanzó el objetivo planteado en la matriz, discute sus interpretaciones con sus compañeros acerca del asunto del poema, relacionado al cuarto estándar.

No obstante, no entregó el comentario de texto en físico, esto significa que no desarrolló el estándar 23, tampoco mencionó los elementos que componen al género lírico solamente se enfocó en el asunto del poema. Sin embargo, se le dio la oportunidad de exponer sus ideas, por su constante participación en el transcurso del proyecto, este pequeño desacierto lo descalifica de cierta manera del estándar 23, el estudiante aún no ha desarrollado la escritura sustantiva, o sea todavía no puede defender de forma escrita las ideas que argumenta.

Con respecto a la estudiante E3, al igual que su compañero anterior, no entregó el comentario de texto en físico, sin embargo, no fue descalificada de la investigación por su participación activa durante todas las clases, destacándose más en la expresión oral que escrita.

Figura N° 27 Participación de E3 en el foro académico



En el caso de E3, analizó e interpretó el poema *ser o no ser* de Ana Ilce Gómez, desde el segundo 00:33-01:10, ella justificaba que el asunto trataba de una mujer decepcionada de la vida, el problema no radicaba en una crisis existencial, sino las dificultades de cada día que se viven, además ella fingía ser otra persona en el día y en las noches sacaba todo lo que sentía y en las mañanas actuaba como si nada pasara. Como se muestra la estudiante explicó correctamente en qué consistía el texto lírico. Cumpliendo así con el indicador planteado en la matriz, el estudiante discute sus interpretaciones con sus compañeros acerca del asunto del poema. Relacionado con el cuarto estándar.

Asimismo, desde el minuto 01:06 hasta el minuto 01:53 mencionó correctamente los elementos que componían el poema añadiendo ejemplos de versos. A pesar de su identificación, hay ciertos desaciertos los siguientes elementos, puesto que sostenía que el objeto poético era la decepción y la tristeza. Cuando en realidad, era a una idea, reivindicar la figura femenina en la sociedad y el motivo lírico es el anhelo de libertad contra los roles que impone la sociedad a la mujer, y no darle un sentido a la vida.

Siguiendo la misma línea, en lo que respecta la justificación del tema del poema, E1 brindó varios, todos relacionados con el amor de una madre, ella lo calificaba como puro y sincero, así se puede observar en el comentario de texto. Cumpliendo así con el indicador, el estudiante argumenta premisas lógicas sobre el tema del poema. Es importante subrayar, E1 no compartió su opinión de manera oral, debido que el texto lo expusieron en pareja y distintos apartados fueron defendidos por su compañero, sin embargo, queda analizar la parte escrita.

Por otro lado, el tema, el amor de una madre no tiene fronteras, amor puro y sincero
el amor de una madre es incondicional no alcanza limites se

Por su parte, E2 expresó en el segundo 00:54-01:08 que el tema era aprovechar el tiempo para que al llegar a la edad madura estuvieran bien preparados.

Figura N° 28 Participación de E2 en el foro académico



A pesar de que es capaz de explicar en qué consiste, no brindó un tema en específico, por ejemplo, juventud y vejez, sino que parafraseó el asunto del poema. Lo que demuestra que no cumplió con el indicador 3, argumenta premisas lógicas sobre el tema del poema.

Por su lado, E3 en el minuto 02:10 afirmaba que el tema del poema sería hallándole sentido a la vida, esto significa que pudo decodificar el mensaje, ya que el texto revela un cuestionamiento a los supuesto deberes exclusivamente femeninos en el hogar, a la vez una revelación contra el rol sumiso de una mujer. Esto quiere decir, la estudiante argumenta a partir de premisas lógicas sobre el tema del poema, objetivo planteado en la matriz de variables y estándar 3.

Figura N° 29 Participación de E3 en el foro académico



Acerca del apartado de la vinculación del poema con su realidad, se esperaba que los discentes pudieran relacionar los elementos como la temática del texto con su contexto, proporcionando ejemplos de su diario vivir, cumpliendo con los siguientes indicadores planteados: contrasta situaciones de su diario vivir con el poema y relaciona la cosmovisión que presenta el yo lírico con su realidad.

Retomando la idea anterior, E1 expresó en el minuto 04:08-04:45 que en poema se refleja el amor incondicional de una madre hacia un ser que todavía no ha nacido, eso significa que la madre ama, aunque no conozca, aun en las dificultades y los problemas de la vida, el cariño de una madre será incondicional. Se puede apreciar que la estudiante pudo realizar una vinculación de su realidad citando un ejemplo propio, su mamá. Aunque este poema, no sea precisamente una oda a la maternidad, más bien es el rechazo de la misma, porque quiere evitar los infortunios de la pobreza al pequeño, la estudiante reconoce que el yo lírico lo hace por amor y esto solo debe al sentimiento que posee como madre.

Figura N° 30 Participación de E1 en el foro académico



En el caso de E2, en el minuto 01:15-01:37 mencionaba que no se debe malgastar el tiempo en cosas o vicios que no beneficiarán en un futuro, por ejemplo, fumar ya que repercute nocivamente a la salud. Como se refleja el sujeto de prueba 2 ha sido capaz de relacionar elementos de su vida con la temática del poema, cumpliendo de esta forma con los objetivos mencionados anteriormente.

Figura N° 31 Participación de E2 en el foro académico



Ahora bien, en el caso de E3, ella vinculó el asunto del poema con la situación de las falsas apariencias, o sea una persona finge ser una persona distinta con tal de encajar en un grupo social -minuto 02:31-02:50-. Demostrando que la estudiante posee la capacidad de realizar comparaciones de su realidad con las situaciones presentes en el poema en el foro académico.

Figura N° 32 Participación de E3 en el foro académico



En este sentido, se puede afirmar que los estudiantes han podido interpretar la temática de los textos líricos y relacionarlos con su realidad, lo que produce un aprendizaje significativo entre los discentes, porque al comprender y vincular con sus búsquedas e intereses se desarrollará un gusto por la literatura.

A propósito, con respecto a la identificación de las frases connotativas como estrategia para interpretar el asunto y tema del texto lírico, se esperaba que los estudiantes pudieran reconocerlas y utilizarlas como medio para interpretar el asunto y tema, estos fueron los resultados.

Figura N° 33 Participación de E1 en el foro académico



En el caso de E1, la estudiante identificó las siguientes frases: *mis pechos se secaron*, desde la perspectiva de la estudiante significa, la deplorable situación que vivía el yo lírico, a la vez se refiere a la vejez del hablante. La otra sería, *hasta las ratas nos tenían compasión*, en esta frase el yo lírico refleja el sentimiento de lástima e implícitamente enfatiza la pobreza de la mujer; por último, *los poderosos pasaban de largo sin oír quejas ni ruegos*, en esta frase el yo lírico se refiere al egoísmo de las personas ante los infortunios ajenos, todo esto se puede observar en el minuto 02:49-03:18.

De la misma manera, la estudiante lo plasmó en su trabajo escrito:

no ver la escasez...

Las frases connotativas del poema son los siguientes, Mis pechos se secaron, nos refleja ala escases de comida, al hambre ya la vejez.

Hasta las ratas nos tenían compasión, en esta frase el yo lírico reflejaba un sentimiento, en referirse a la lastima, sabia que por ser pobre todas las personas sentía pena por ellos.

Pero los poderosos pasaban de largo sin oír quejas ni ruegos, en esta frase el yo lírico se referia a lo invivible de las personas el egoísmo.

Como se ha podido comprobar, la estudiante E1 cumple con el objetivo 22 sobre la escritura sustantiva, es capaz de argumentar sus puntos de vistas basándose en información confiable, en este caso, las frases connotativas presentes. Asimismo, analiza y comenta las interpretaciones, creencias presentes en el poema en el foro académico, objetivo planteado en la matriz de las variables.

Con relación al segundo estudiante, este fue capaz de mencionar frases connotativas del poema, como expresa en el minuto 01:43. Por ejemplo, destacaba, el verso que dice *la flor se*

marchitará se refiere a vejez, *la rosa del viento* vendría siendo la adolescencia que se refiere que se marchitará, vas ir envejeciendo conforme vaya pasando el tiempo. Fue capaz de identificar y explicar las frases connotativas presentes, cumpliendo así el indicador, es capaz de analizar y comentar las interpretaciones, creencias del poema en la exposición.

Figura N° 34 Participación de E2 en el foro académico



Por otro lado, el tercer sujeto de prueba, compartía que las frases connotativas del poema ser o no ser, eran las siguientes:

En el verso *mirarse en el espejo, el otro lado del rostro*, significa observar la autenticidad de uno mismo y no las falsas apariencias, esa persona que se pretende ser. Dos, *descubrirse lobo triste y por la mañana mujer cuerda*, desde su perspectiva, la estudiante comentaba que podría significar que el hablante lírico en la noche sacaba todo lo que sentía y en la mañana fingía que nada le importaba. Tres, *amar la telaraña viva*, es decir amar la vida, aunque a veces es demasiada complicada, y la otra, *la ropa nieve* se refería a lavar ropa blanca. Se puede constatar el nivel interpretativo que ha desarrollado la estudiante, además de mencionarlas explicó el significado correctamente, demostrando que ha cumplido a cabalidad el indicador anterior, analiza y comenta las interpretaciones, creencias del poema.

Figura N° 35 Participación de E3 en el foro académico



En este apartado como se ha podido constatar, los tres estudiantes han sido capaces de identificar y explicar las frases connotativas demostrando un avance progresivo en el desarrollo del pensamiento crítico con relación al estándar 4.

La identificación de las isotopías o reiteraciones semánticas fue una de las estrategias enseñada a los discentes para comprender mejor el poema, ya que nada dentro del texto es adrede, más bien estas nos dan pistas para descubrir el significado global. El objetivo principal, que ellos pudieran identificar por si solos estas reiteraciones para decodificar el asunto del poema. Al principio se les dificultó, porque no podían por si solos asociar correctamente los términos, presentaron dudas y se realizó una clase extra como reforzamiento.

Un elemento importante a mencionar, a través de preguntas inducidas por el docente ellos brindaban posibles respuestas y explicaciones sobre que podía significar cada grupo semántico, en cambio, el problema fue cuando lo hacían individualmente. También, es menester destacar que la identificación de las reiteraciones semánticas demanda mayor abstracción del estudiante.

Por último, para este apartado se pretende constatar con el indicador, el estudiante justifica el mensaje del poema a partir de las reiteraciones semánticas encontradas en el poema.

Tomando en cuenta lo anteriormente planteado, se muestran los resultados obtenidos de la estudiante E1, en el minuto 03:25- 03:31, ella pudo identificar las isotopías del poema, pero no brindó la explicación de las mismas, ni de forma escrita como se puede ver en su comentario de texto, ni de forma oral. Cumpliendo a parcialidad el objetivo de este inciso E1, puede identificar las isotopías, mas no justificar su significado.

Isotopias	
Humillacion	muerte
Pobre	envejeci
Hambre	pena
Sufrir	poderosos

Por otro lado, en el caso de E2 distinguió y explicó las isotopías del poema soneto XXIII, esto se puede observar en el minuto 02:05-02:26 durante su exposición en el foro. Él manifestaba que *la primavera hace referencia a la juventud, la otra es nieve que hace referencia a las canas y la otra es la hermosa cumbre hace referencia al cabello.*

Figura N° 36 Participación de E2 en el foro académico



Demostrando así que el estudiante es capaz de identificar y justificar las isotopías dentro del texto poético, cumple en totalidad el objetivo planteado. Aunque el único detalle en contra es que no entregó su comentario de forma escrita.

Al igual que su compañero anterior, la estudiante 3, también fue capaz de determinar y explicar las isotopías del poema ser o no ser, se puede constatar en el minuto 03:39-04:25.

Figura N° 37 Participación de E3 en el foro académico



Ella manifestaba que las frases *enfrentate, plántate, rebélate*, extraídas del poema, son ejemplos de enfado que conllevan al odio, pero odio a lo que hace día a día, como dice en uno de los párrafos, *ser o no ser no es el problema, planchar la ropa o atizar la ropa*. Como se puede ver, la estudiante ha logrado interpretar gradualmente el significado de las frases, si bien es cierto son órdenes imperativas, en realidad el yo el lírico ordena que la mujer se subleve ante los paradigmas machistas, a las supuestas obligaciones meramente femeninas como son las obligaciones del hogar, planchar, cocinar entre otras, Esto quiere decir, que fue una respuesta aceptable pero que debió ser mejor explicada.

A la vez, destaca que se encuentra una isotopía de animales como: lobo y araña. En el verso, *descubrirse lobo triste por las noches, y por le día mujer cuerda*, y la otra, como dice: *amar la telaraña viva*, es decir, aunque la vida sea complicada hay que darle un buen sentido,

Se puede concluir que la estudiante E3, pudo identificar y justificar las isotopías dentro del texto poético, además desarrollar la habilidad de argumentar basando en la información que proporciona el texto, valiéndose de versos. Aunque a nivel conceptual, confundió el término párrafos con estrofas.

En este inciso los tres estudiantes fueron capaces de identificar las isotopías, pero solo E2 y E3 las explicaron, cumpliendo así a cabalidad el estándar 4.

Como último aspecto a evaluar del comentario de texto en el foro académico fue la identificación y explicación de las figuras retóricas de cada texto lírico, asimismo el objetivo de esta sección el estudiante interpreta el asunto del poema a partir de las figuras retóricas presentes en el poema.

En este punto, el desempeño de dos estudiantes fue mínima, ya que no contestaron, en comparación al resto de los apartados anteriores. Un factor que incidió negativamente fue el recorte de las sesiones dirigidas a profundizar en este tema, por actividades extracurriculares en el colegio que interrumpieron el desarrollo de la secuencia, aunque los estudiantes tenían conocimientos previos acerca de las figuras retóricas, el problema fue la identificación por si solos de las mismas.

Figura N° 37 Participación de E1 en el foro académico



En el caso de E1, en el minuto 03:37-04:05, declaraba que la alusión se encontraba en el siguiente verso: *como no alcanza la artera flecha al lejano halcón*, desde su punto de vista, el halcón puede reflejar la muerte, pues, es un animal que caza. También, *así fueron pasando años sin alma*, ella lo interpretó como un hipérbaton, significa que yo lírico estaba viva, pero no se sentía como tal, no tenía paz, no se sentía bien con ella misma. De forma oral y escrita explicó lo anteriormente plasmado.

Es importante subrayar, a pesar que E1 pudo identificar las figuras retóricas y brindó una breve explicación, la determinación de las mismas no es acertada, ya que no es alusión, sino una comparación, porque el yo lírico establece una relación entre las penas del mundo con una artera flecha, es decir, son tan dolorosas como un flechazo, como dice el verso completo: *Nada ni nadie te hará sufrir. /Las penas del mundo no te alcanzarán/ jamás, como no alcanza la artera flecha/ al lejano halcón.*

A la misma vez, hay otra implicatura, el halcón, el yo lírico lo menciona porque internamente lo compara con este animal, el hecho de que no haya nacido, lo posiciona en un lugar mayor a los vivos porque no sufre ninguna vicisitud. También, hubo otra confusión, en la segunda frase que resaltó no era hipérbaton, la figura encargada de la alteración de la sintaxis, sino una hipérbole, es decir una exageración o una idea sobredimensionada para enfatizar como sería una vida miserable.

Las figuras retóricas
Como no alcanzala artera flecha al legano halcon
La figura retóricas es Alusion, el halcon puede reflejar la muerte, esta claro que es un animal en el cual ~~caga~~ y mata a su presa
Asi fueron pasando años sin alma
La figura retórica es un hiperbaton, ^{¿Hiperbate?} m estaba viva, pero ella no se sentia viva, no tenia paz, no sentia bien con ella misma

En el caso de E2, el alumno confundió las figuras retóricas con la actitud lírica, en el minuto 02:42, expresa que la única figura que pudo encontrar era la apostrófica, cuando en realidad esta es la actitud del poema, o sea que el estudiante confundió ambos términos. No cumple con el objetivo, el estudiante no interpretó el significado de las figuras retóricas presentes en el poema.

Figura N° 38 Participación de E2 en el foro académico



Al igual que su compañero anterior, E3, no brindó una respuesta acertada, ya que guardó total silencio, omitió definitivamente su respuesta acerca del último punto, comprobándose así que la no cumple con el objetivo interpretar el significado de las figuras retóricas presentes en el poema.

Figura N° 39 Participación de E3 en el foro académico



Como se pudo observar los tres estudiantes presentaron dificultades en la identificación y explicación de las figuras retóricas, a pesar de tener conocimientos previos y haber recibido ese tema en grados anteriores, aún no han interiorizado del todo la teoría, lo que ocasiona un gran déficit en el desarrollo del pensamiento crítico. Un elemento que pudo incidir, fue la supresión de clases, por eventos extracurriculares, con respecto a este tema que necesitaba mayor tiempo para que los discentes, refrescaran sus conocimientos acerca de las figuras retóricas.

A modo de recapitalización, en la implementación del foro académico los tres estudiantes pudieron justificar el asunto y tema, argumentos basándose en versos extraídos del poema. En cuanto a los elementos del género, solo E2 no las mencionó se enfocó en determinar el asunto y el tema.

Acerca del apartado de la vinculación del poema con su realidad, se esperaba que los discentes pudieran relacionar los elementos como la temática del texto con su contexto, proporcionando ejemplos de su diario vivir, en este apartado los tres pudieron brindar ejemplos concretos relacionados a la temática.

En cuanto a la identificación de las frases connotativas del poema como estrategia para determinar el asunto y tema del poema, fue eficiente ya que los tres pudieron extraerlas y explicar su significado que implícitamente les ayudaría a decodificar de qué trataba el texto.

La identificación de las isotopías fue otra estrategia que se implementó para interpretar el asunto y tema del poema, aunque al inicio mostraron dificultades, en este punto, los tres pudieron determinarlas.

Es importante subrayar, en el caso de la interpretación de las figuras retóricas, a pesar que E1 pudo identificar las figuras retóricas y brindo una breve explicación, la determinación de las mismas no es acertada, ya que las confundió, por ejemplo, no era alusión, sino una comparación.

Cabe añadir, durante toda la exposición del comentario en el foro, se midió conforme al estándar número 9, los estudiantes enuncian sus pensamientos desarrollándolos y ejemplificándolos e ilustrándolos en diferentes contextos. Se ha podido vislumbrar los avances de los discentes en cuanto a la identificación de los elementos del género, excepto E2. Ha faltado desarrollar la parte explicativa en cuanto a las isotopías y figuras retóricas.

6.4 APLICACIÓN DEL POSTEST

Otro de los instrumentos utilizados para evaluar el rendimiento de los estudiantes fue la realización de un postest al finalizar la secuencia didáctica, con el fin de contrastar los resultados de la prueba diagnóstica. Verificando los estándares que desarrollaron los estudiantes en el transcurso del proyecto didáctico. Se esperaba que los estudiantes contestaran de forma acertadas las interrogantes, elementos del género, valiéndose de los conocimientos adquiridos, además argumentarán sus puntos de vista, ya que esa ha sido una de las debilidades, solo mencionar, pero no justificar sus puntos de vistas, asimismo vincular el asunto del poema con su realidad tangible y la interpretación de las figuras retóricas.

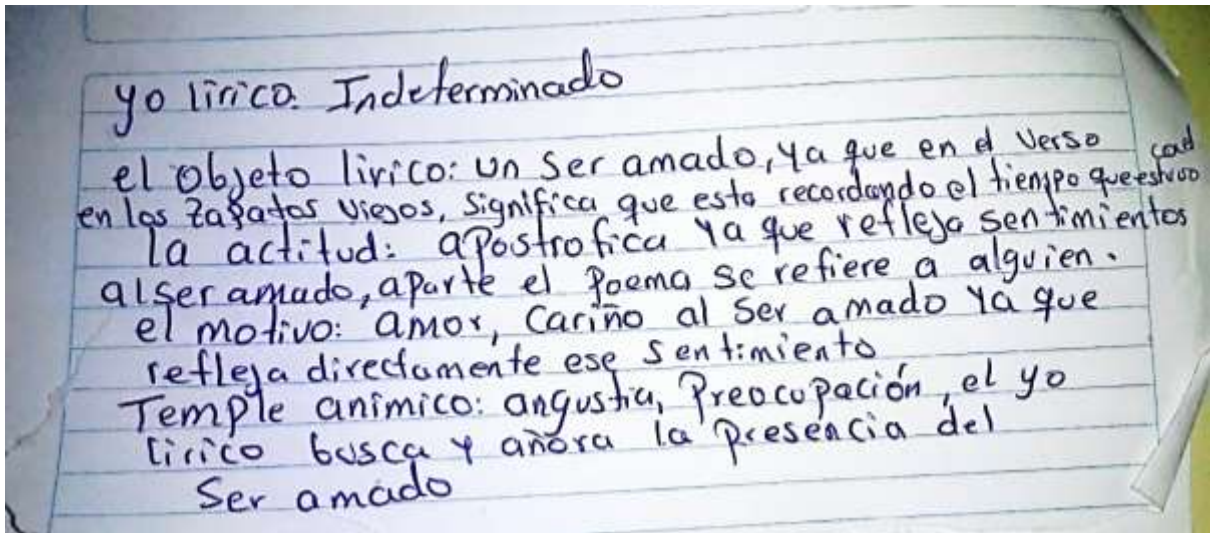
El postest consistía en la lectura e interpretación del poema 'Búsqueda', luego debían identificar, ejemplificar los elementos del género lírico dentro del texto. También, debían determinar el asunto, proporcionar un ejemplo de su realidad que se relacionara con la situación del poema y redactar su punto de vista.

De la misma manera, argumentar la suposición correcta, está debía estar en concordancia con el contenido. Por último, escribir las isotopías que se habían encontrado y a partir de las misma brindar un tema. Es esencial anotar, que el apartado de las figuras retóricas se eliminó por cuestiones de tiempo, solo se daba apertura de tomar una sesión de clases, equivalente a 40 minutos.

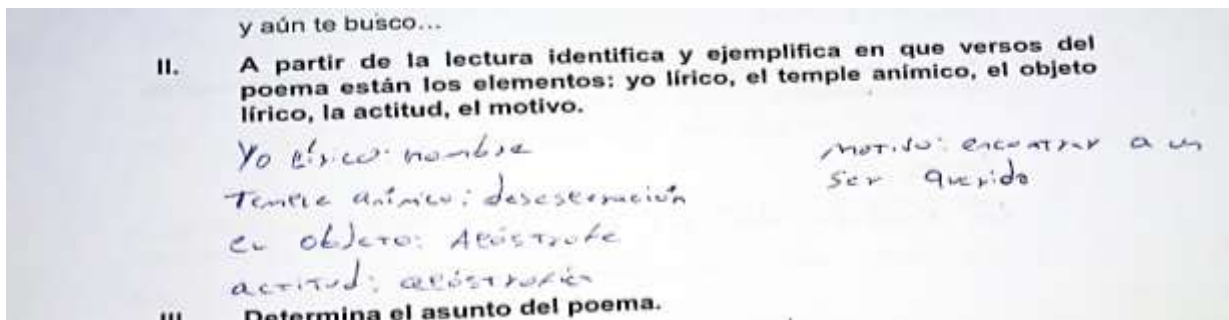
A continuación de muestran los resultados obtenidos de los sujetos de prueba. En el primer apartado, E1 respondió de la siguiente manera:

Figura N° 36, inciso 2 del postest

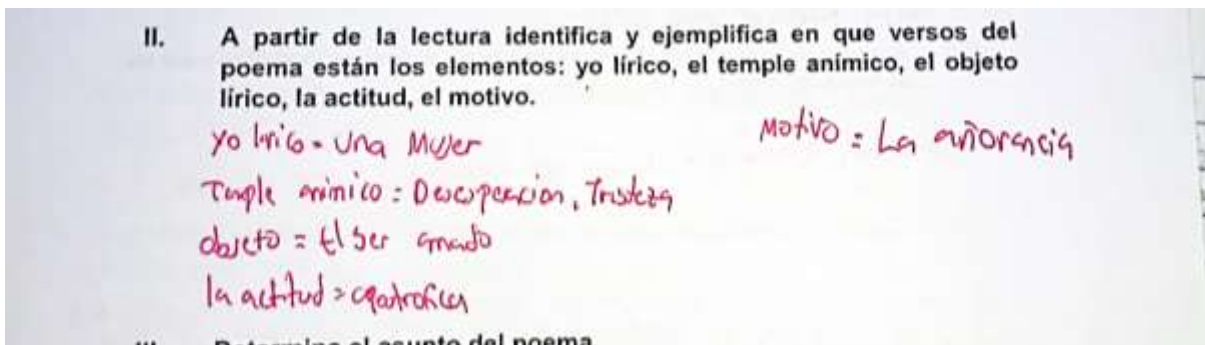
E1



E2



E3



Como se puede observar, la estudiante 1 pudo identificar todos los elementos del género lírico, asimismo mencionó los versos que la llevaron a esta conclusión, demostrando que ha desarrollado la habilidad de argumentar con base, estándar 23 Con respecto al análisis de sus respuestas, el yo lírico, efectivamente es indeterminado, ya que nunca se hace mención, a través de una marca gramatical, si la voz lírica es mujer u hombre. A la vez el objeto lírico es el ser amado, y el motivo, la búsqueda del ser amado. La estudiante planteaba que este era el amor, aunque puede ser válido, porque el yo lírico busca al apóstrofe porque lo ama. La actitud, evidentemente es apostrofica porque se dirige a alguien. Por último, el temple anímico se

compone de sentimientos como angustia, añoranza por el objeto deseado. Cumpliendo de esta manera con el objetivo, el estudiante es capaz de analizar y comentar las interpretaciones, creencias presentes en los poemas en el foro académico, objetivo relacionado con el cuarto estándar.

Ahora bien, analizaremos las conclusiones del segundo sujeto de estudio, este mencionaba que el yo lírico era un hombre, esta respuesta es válida porque como mencionó anteriormente no hay ninguna marca gramatical que defina como tal si es femenino o masculino, en este caso es probable que haya dicho que era un hombre porque en la cuarta pregunta vinculó el asunto del tema con una experiencia personal, la muerte de su abuelita, entonces, el estudiante implícitamente hizo un conexión entre el yo lírico y su vivencias. Se puede evidenciar una transferencia de su experiencia previa, la muerte de su abuela, con el poema, esto a su vez, está relacionado con el estándar 20.

En cuanto al temple anímico, él manifestaba que era desesperación, aunque no mostró ejemplos de los versos, es aceptable, parafraseando al yo lírico este lo buscaba en los zapatos, paredes, en sus dientes, en las piedras del río, en sus recuerdos, es innegable la constante búsqueda y la necesidad del objeto, puede interpretarse como una desesperación por encontrarlo. Este indicio se relaciona con el estándar 4, inferencias e interpretaciones.

La actitud es apostrofica y el objeto es una persona, es decir al apóstrofe, en cuanto al motivo lírico es la búsqueda/encontrar al ser querido. De esta manera se puede concluir que el estudiante es capaz de analizar y comentar las interpretaciones, creencias presentes en los poemas en el foro académico, solo con la única observación, no puede mostrar evidencias que apoyen lo que está diciendo.

Al igual que su compañero anterior, la estudiante E3 fue capaz de identificar todos los elementos del género lírico con certeza, el único detalle es que no mencionó los versos que apoyaran sus ideas, entonces, cumple con indicador planteado, es capaz de analizar y comentar las interpretaciones, creencias presentes en los poemas en el foro académico, sin embargo, le falta desarrollar el estándar 25, escritura sustantiva.

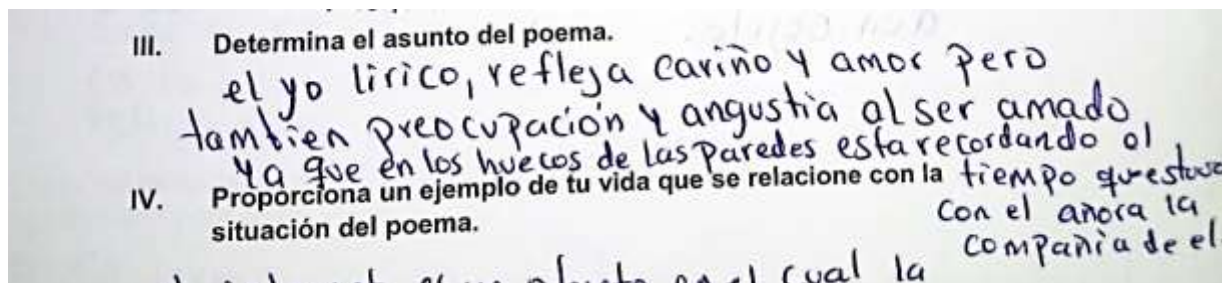
En la segunda pregunta se esperaba que los estudiantes escribieran de qué trataba el asunto del poema, a la vez mencionaran versos que apoyaran sus conclusiones, porque es importante que ellos vayan aprendiendo a justificar sus premisas y desarrollar la escritura sustantiva, estándar 25.

Como se puede ver, E1 decía que el asunto del poema trataba la remembranza del apóstrofe, porque sentía cariño hacia él, lo buscaba en los huecos de las paredes, efectivamente el poema trata de la búsqueda del ser amado como lo plantea la estudiante, cumple de esta forma con el indicador, argumenta cual es el asunto del poema a partir de las reiteraciones

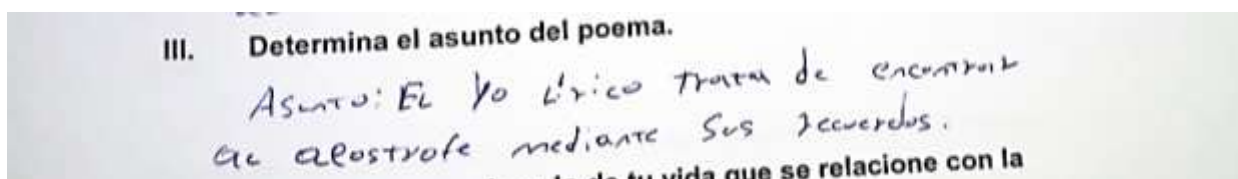
semánticas durante el foro académico, además mencionó los versos, lo que demuestra su cumplimiento con el estándar 25.

Figura N° 37, inciso 3 del postest

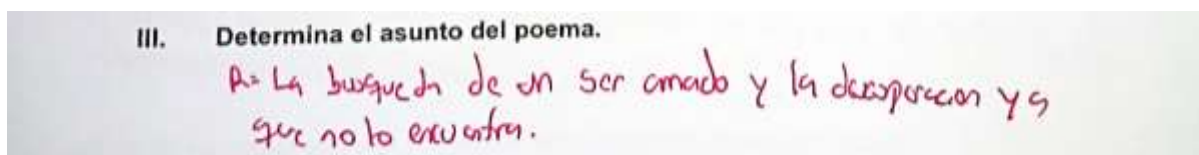
E1



E2



E3



E1 y E2 identificaron el asunto del poema con certeza, pero no argumentaron con versos extraído del poema, sin embargo, cumple a parcialidad el indicador, argumenta cual es el asunto del poema a partir de las reiteraciones semánticas durante el foro académico.

De la misma manera, E3 determinó el asunto del poema, ella manifestaba que era la búsqueda del ser amado y la desesperación de no encontrar, cumpliendo a parcialidad con el indicador argumenta cual es el asunto del poema a partir de las reiteraciones semánticas durante el foro académico, ya que no mostró los versos que justificaba su idea.

Los estudiantes han sido capaces de establecer el asunto del poema, sin embargo, les hace falta desarrollar la escritura sustantiva, estándar 25, aprender a justificar sus ideas basándose en información que proporcione el texto.

En la pregunta 4 los estudiantes debían proporcionar un ejemplo de sus vidas que estuviera relacionado con el asunto del poema, esto se relaciona con los estándares 20 y 22, en pocas palabras la vinculación del poema con su realidad.

Figura N° 37, inciso 3 del posttest

E1

IV. Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema.

el internet, es un objeto en el cual la mayoría de personas lo ocupan diariamente en su día, ya sea por trabajo o por alguna situación en especial.

E2

IV. Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema.

Podría ser cuando moría mi abuelo que me costó superar su muerte y trate de encontrar los recuerdos más bonitos cuando estuvo a mi lado

E3

IV. Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema.

R= La pérdida de mi Abuelito, el no era biologicamente mi abuelo pero para mi sí lo era, lo extrañaba demasiado, lo buscaba pero no lo encontraba, como quisiera que él estuviera conmigo.

Para E1 expresaba la situación más próxima ante esta índole, es la necesidad de estar siempre conectada al internet. Aunque, es aceptable hasta cierto punto, porque hay personas que están inmersas en el mundo digital que la simple idea de desconectarse les haría sentirse desesperados. Cumpliendo así con el objetivo, el estudiante realiza comparaciones de su realidad con las situaciones presentes en el poema en el foro académico.

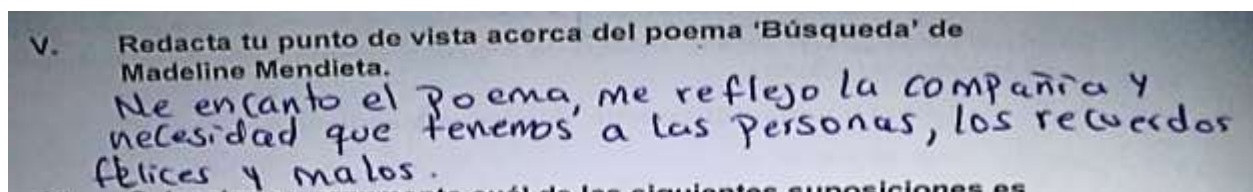
En cuanto a las respuestas del estudiante E2, este brindó un ejemplo concreto y más apegado a la realidad, expresa que el poema le recordó a la pérdida de un familiar cercano como un abuelito, argumentaba que siempre trataba de recordarlo en los momentos más bonitos que compartió con su ser querido, esto demuestra que es capaz de realizar comparaciones de su realidad con las situaciones presentes en el poema en el foro académico y el estándar 20.

Por último, al igual que su compañero anterior, E3 también brindó un ejemplo muy significativo apegado con la situación del poema, este fue la pérdida de su abuelito. Demostrándose que la estudiante realiza comparaciones de su realidad con las situaciones presentes en el poema en el foro académico, a la vez con el estándar 20.

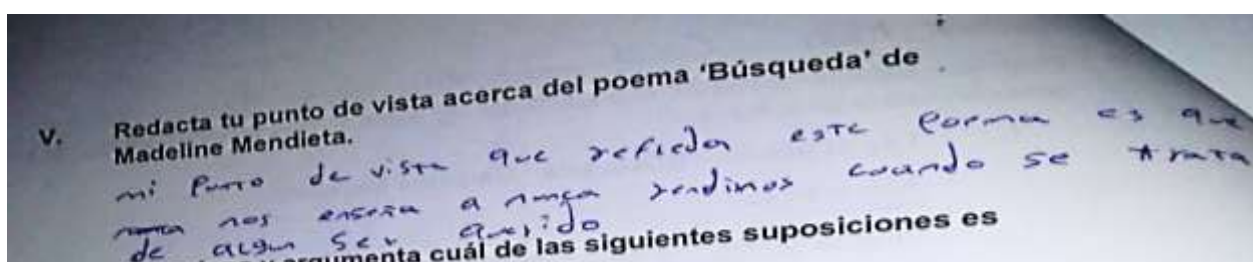
En la cuarta interrogante se esperaba que los estudiantes escribieran su punto de vista, para conocer el nivel apreciativo y las perspectivas que tenían sobre el poema y cosmovisión que presenta, esto relacionado con el objetivo: el estudiante expresa de forma oral sus puntos de vista acerca del asunto del poema en el foro académico, asimismo con el estándar 8.

Figura N° 38, inciso 4 del postest

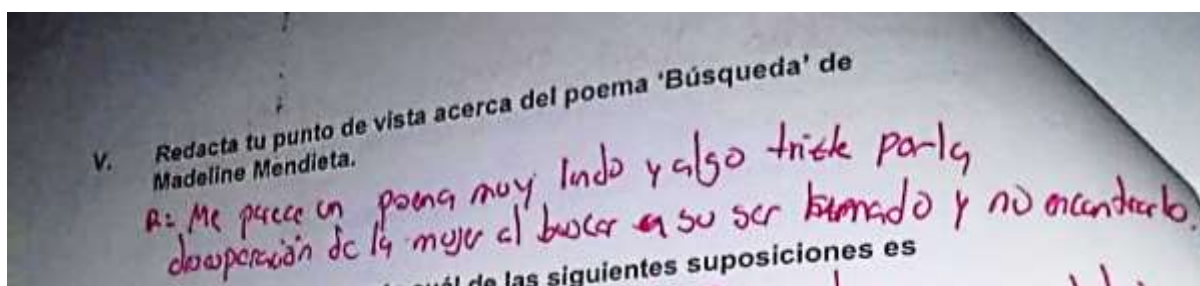
E1



E2



E3



En el caso de E1, manifiesta que el poema le había encantado porque reflejaba la experiencia que se puede experimentar por la pérdida de un ser amado, con quien compartiste momentos buenos y malos. Como se puede observar, la estudiante expresó que vio refleja la consecuencia ante la perdida ante una relación emocional, ya sea de amigos, pareja, padres, está implicación personal, nos lleva a determinar que cumple con el objetivo antes mencionad, la vinculación del poema con su realidad, estándar 20.

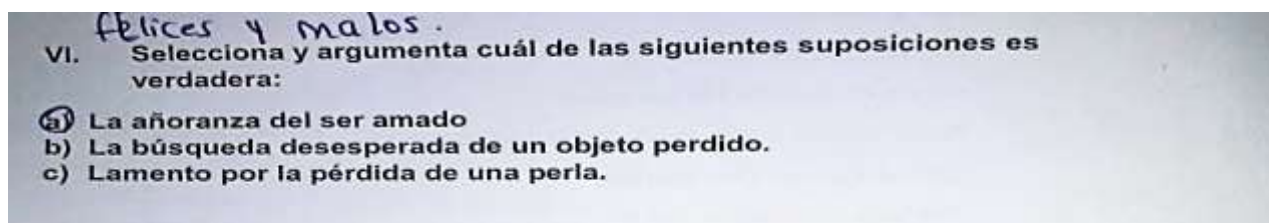
Con respecto a E2, expresaba que el poema le enseñó que nunca hay que olvidar a los seres queridos, dicho de otra forma, solo muere quien se olvida, mientras el ser querido viva en nuestros recuerdos nunca se irá de nuestro lado, está vinculación demuestra que el cumple con estándar 20, mencionado anteriormente.

De la misma forma que sus compañeros anteriores, E3 le pareció un poema ambivalente, hermoso y triste por la desesperación de la mujer por la búsqueda del ser amado y no encontrarlo, esto demuestra que la estudiante cumple con el indicador mencionado anteriormente.

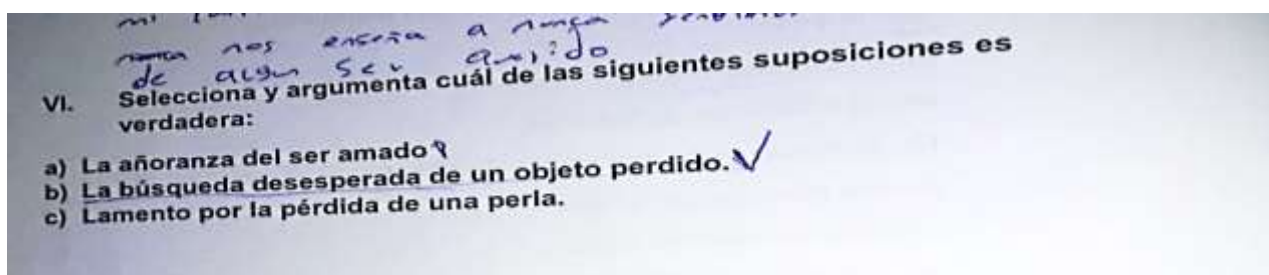
La pregunta número 5 consistía en la selección y argumentación una suposición relacionada con le temática del poema, se trifurcaba en tres opciones de las cuales solo la primera era la correcta, se planteó así con el objetivo de que justificaran, sin embargo, el problema que se evidenció es que dos estudiantes solo identificaron y encerraron la opción, pero no mostraron argumentos válidos como E1 y E2. Aunque el estudiante 2, marcó la segunda premisa, es probable que haya confundido objeto, de bien material y objeto poético, lo que ocasiona que cumpla parcialmente el indicador, comunica oralmente las suposiciones presentes en el texto lírico en el foro académico.

Figura N° 39, inciso 5 del postest

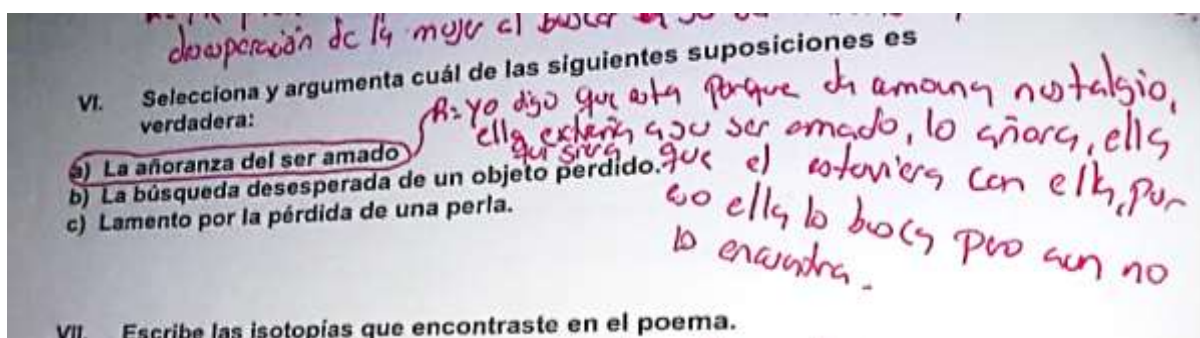
E1



E2



E3



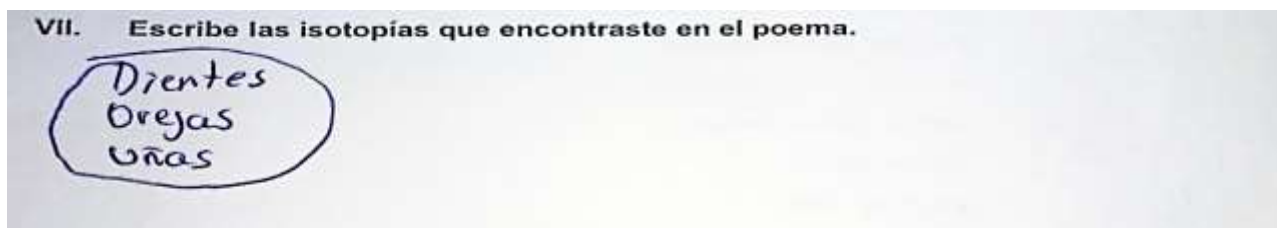
En contraste con sus compañeros anteriores, E3 además de seleccionar la suposición correcta sí argumentó. Declaraba que el yo lírico sentía nostalgia por el ser amado, por eso lo

buscaba incansablemente. Demostrando así que puede comunicar oralmente las suposiciones presentes en el texto lírico en el foro académico. El hecho de argumentar sus ideas, se constata un desarrollo del 25, en contraste con sus compañeros E1 y E2.

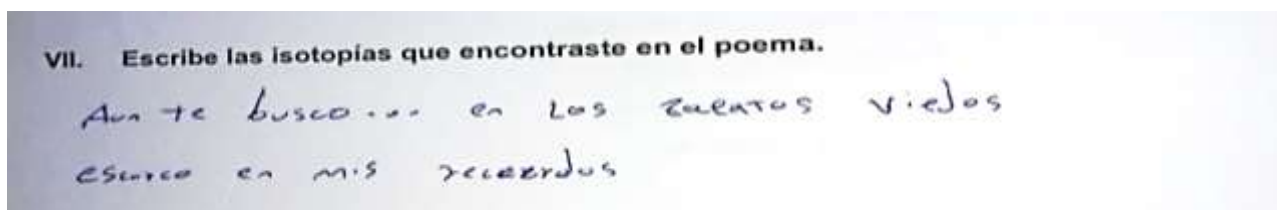
Con respecto al inciso seis, está relacionado con la identificación de las isotopías, esta fue una estrategia que se les enseñó a los estudiantes para identificar el asunto del poema, aunque tuvieron dificultades para comprenderlo del todo, en contraste con las pruebas anteriores, esta vez pudieron extraerlas, como se puede ver con la estudiante E1, lo único que le faltó fue nombrarla, todos esos términos hacen referencia a una persona. Cumpliendo así con el objetivo de justificar el mensaje del poema a partir de las reiteraciones semánticas encontradas en el poema, ya que a partir de la identificación de ella construirán el tema del poema en la séptima interrogante.

Figura N° 40, inciso 6 del postest

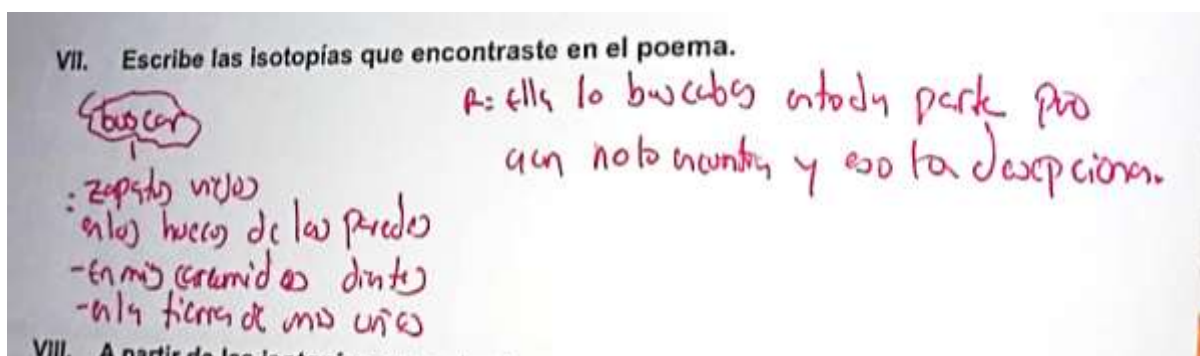
E1



E2



E3



Por su parte, E2 identificó implícitamente la búsqueda en las frases que tenían relación entre sí, como: *aún te busco... en los zapatos viejos, en mis recuerdos*, cumple en cierta medida

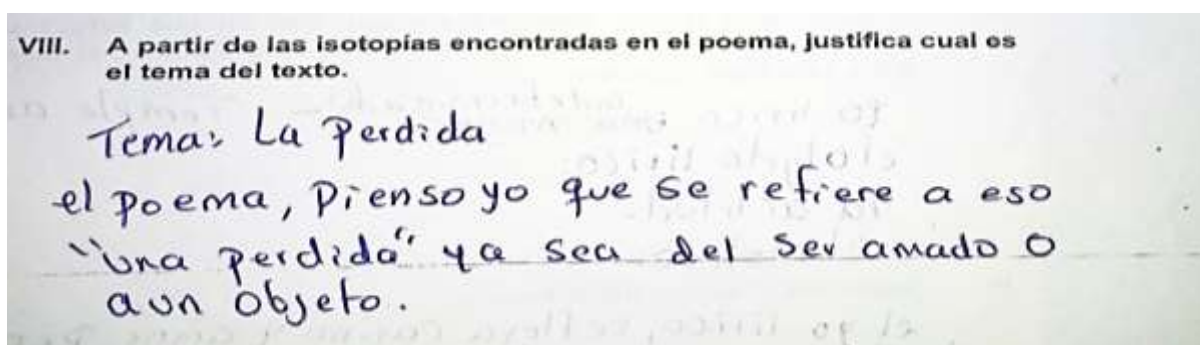
el objetivo de justificar el mensaje del poema a partir de las reiteraciones semánticas encontradas en el poema, sin embargo, le faltó nombrar la isotopía.

Por su lado, la estudiante E3, identificó y nombró la isotopía, búsqueda, lo asoció a las frases: *zapatos viejos, huecos de las paredes, carcomidos dientes, en la tierra de mis uñas*, asimismo, argumentó que la voz lírica lo buscaba incansablemente. La estudiante cumple en su totalidad con el objetivo planteado: justifica el mensaje del poema a partir de las reiteraciones semánticas encontradas en el poema.

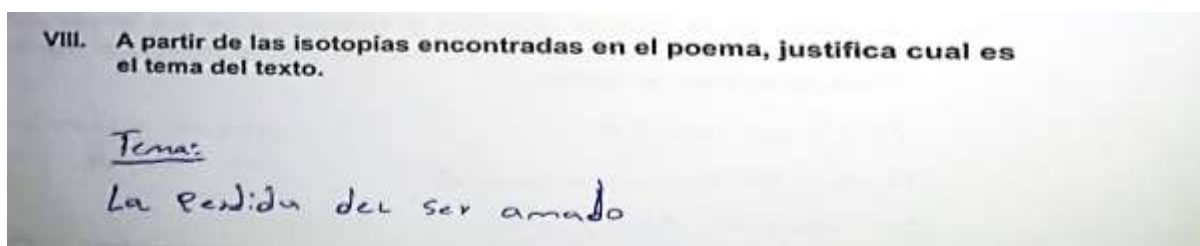
Como último apartado de la realización del postest, los discentes debían determinar y justificar el tema del poema, tomando en cuenta las isotopías que habían encontrado en el mismo. Para E1, el tema podría ser la pérdida, argumentaba que ese era el pertinente, ya que se refleja un sentimiento de pérdida por una persona, aunque también de un objeto. Esto último no es del todo acertado, pues el yo lírico se lamenta por la ausencia de una persona especial. Entonces, la estudiante, cumple hasta cierto punto con el indicador; evalúa las inferencias y a través de conclusiones lógicas distingue el tema del poema a partir de las reiteraciones semánticas

Figura N° 41, inciso 7 del postest

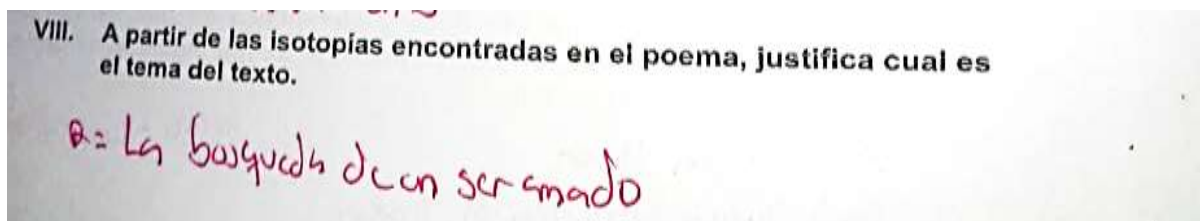
E1



E2



E3



Por su parte, E2 manifestaba que el tema podría ser la pérdida del ser amado, al igual que E3, la búsqueda del amado, estos dos temas son respuestas pertinentes, la primera, porque evidentemente, la ausencia del alguien significa la pérdida y para que se busque alguien no tiene que estar presente, los dos temas están en sintonía, sin embargo ninguno de los dos justificó el tema, esto los afecta gradualmente en alcanzar en su totalidad el objetivo planteado: el estudiante es capaz de evaluar las inferencias y a través de conclusiones lógicas distingue el tema del poema a partir de las reiteraciones semánticas. De la misma manera, como se puede evidenciar el estándar 25, no está del todo desarrollada.

A modo de síntesis del tercer apartado, aplicación del post test, los estudiantes fueron capaces de identificar con certeza los elementos del género lírico, relacionada al estándar 3, excepto E2 y E3 que presentaron problemas de justificación, no extrajeron versos que validaran sus conclusiones, sin embargo, se puede observar un avance en contraste con la prueba diagnóstica, ya que ahora pueden identificar correctamente los elementos.

Asimismo, con lo que respecta a la identificación del asunto del poema los tres estudiantes lograron determinar con claridad de que trataba el poema, también fueron capaces de relacionar el poema con su realidad. Esto quiere decir que los estudiantes son capaces de vincular el poema con su contexto, estándar 20 y 22.

De igual manera, fueron capaces de expresar su punto de vista acerca del asunto del poema en el foro, cumpliendo así el estándar 8, así como suposiciones a excepción de E2 que manifestó dificultades. También fueron capaces de asociar las isotopías, y de brindar un tema para el poema, aunque aún no han desarrollado a cabalidad la habilidad de argumentar adecuadamente, ya que escribían respuestas muy escuetas, faltó desarrollar el estándar 25.

Como último instrumento se realizó un cuestionario final a los sujetos de prueba con el objetivo de conocer su experiencia en la participación del foro académico y como este incidió en el desarrollo de su capacidad crítica. Este instrumento es importante porque los discentes son capaces de realizar un proceso metacognitivo, es decir, de reflexionar sobre su pensamiento, de ser conscientes de sus propios conocimientos, a partir de sus vivencias ellos exponen cuales fueron sus puntos fuertes y débiles, asimismo proporcionan información invaluable para constatar el grado de pertinencia de la secuencia didáctica.

Figura 42, cuestionario de E1

Preguntas para el grupo focal

¿Considerarías que la ejecución del foro te ayudó a comprender los textos líricos?
Sí, amplió mi manera de pensar y analizar los textos líricos.

¿Crees que la implementación de esta actividad puede mejorar tu pensamiento crítico?
Sí, ya que con opiniones y pensamientos de otras personas y compositores puedo mejorar.

Describe tu experiencia sobre tu participación en el foro.
Mejoro mi redacción, di mi opinión y mi punto de vista sobre un poema.

¿Cuáles fueron las dificultades que tuviste al momento de analizar los poemas?
La redacción, en algunos momentos no encontré las palabras correctas.

¿Qué solución has buscado para comprender mejor los poemas?
En tener o poner en práctica mi punto de vista, mejorar o comprender en un tema en específico.

¿Cuál de los temas sobre el análisis de textos líricos te resultó con menor dificultad y por qué?
Soneto XXIII, ya que este poema se refleja en un futuro lo que va a suceder, el poema se refleja en la juventud y la vejez.

¿Cuál de los temas sobre el análisis de textos líricos te resultó con mayor dificultad y por qué?
El tiempo, mud. del tiempo, y la detenida del tiempo. "algo imposible".

Como se puede observar la estudiante 1 considera importante la ejecución del foro porque amplía sus perspectivas, su forma de pensar y analizar los textos líricos, asimismo, manifiesta que con el aporte de distintos puntos de vista se puede mejorar la habilidad del pensamiento crítico. Desde el punto de vista personal, ella relata que la experiencia del foro la ayudó a mejorar su redacción y a formar su criterio propio. En cuanto a las dificultades que presentó se destacan la imprecisión léxica, ya que hubo momentos que no encontraba las palabras más adecuadas, las estrategias que implementó para solucionar comprender un poema fue la metacognición, desarrollar su punto de vista sobre lo que trata el poema, brindar explicación, ahondar en las frases connotativas. Por último, entre los temas que más se le dificultó fue el poema *El tiempo*

Maud, el paso del tiempo, este indicio es interesante porque el soneto XXIII también aborda la misma temática, es probable que la explicación de E2 le haya ayudado a comprender el poema,

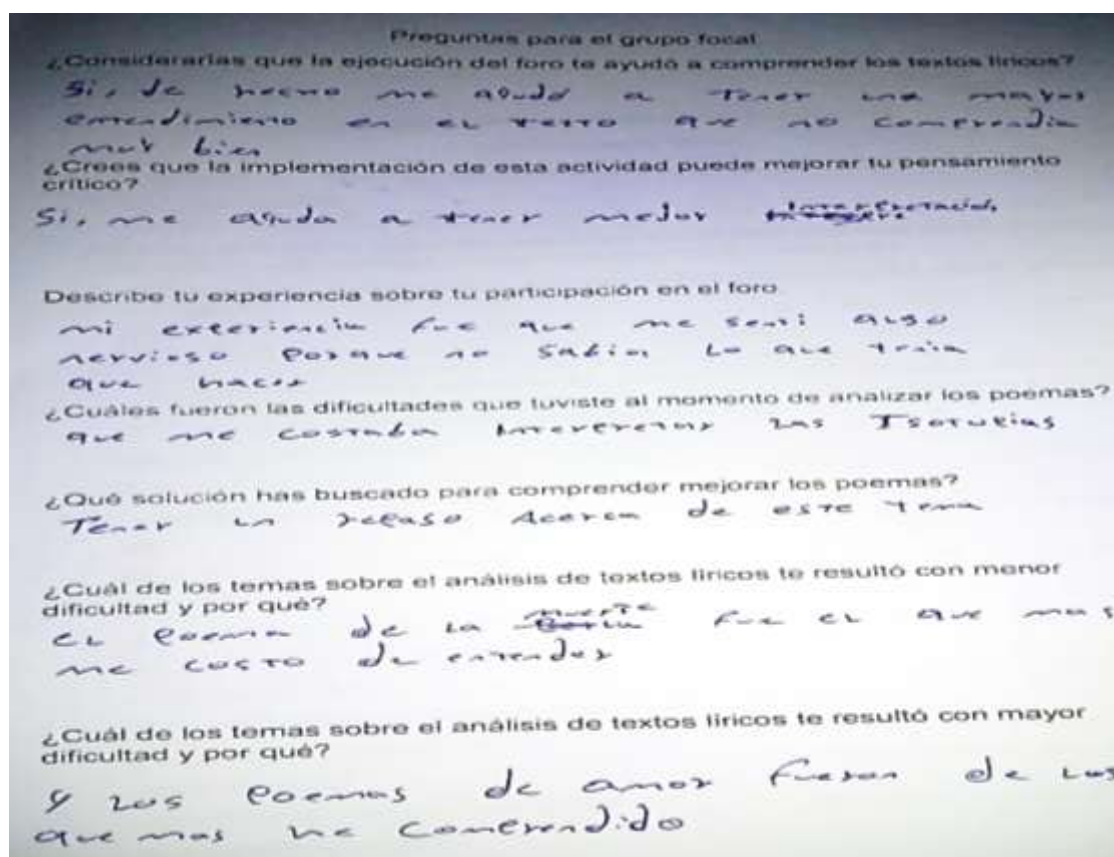
En el caso de E2, también enfatiza en la importancia de la implementación del foro, ya que le ayudó a comprender mejor los textos líricos que no comprendía en su totalidad, pues, esta actividad genera un grupo de discusión que propicia una interpretación mayor en cuanto a la comprensión de los mismos.

Desde su experiencia, nos comparte que estuvo nervioso porque no sabía que hacer, esto podría deberse a un posible pánico escénico, ya que manifestó que le daba pena ser grabado, aunque se le aclaró que su rostro sería omitido en la presentación final de los resultados.

En cuanto a las debilidades que presentó E2, nos compartía que su principal dificultad fue la identificación de las isotopías, sin embargo, unas de las soluciones que él usó fue una relectura atenta del poema y realizar un repaso de la clase.

Para finalizar, entre los temas que más se le dificultó fueron aquellos relacionados con la muerte y el que más se le facilitó fueron aquellos relacionados con temática amorosa, es probable que esto se deba porque los poemas que analizamos en conjunto estaban impregnados a comparación con los dos poemas que hablaban sobre la muerte.

Figura 43, cuestionario de E2



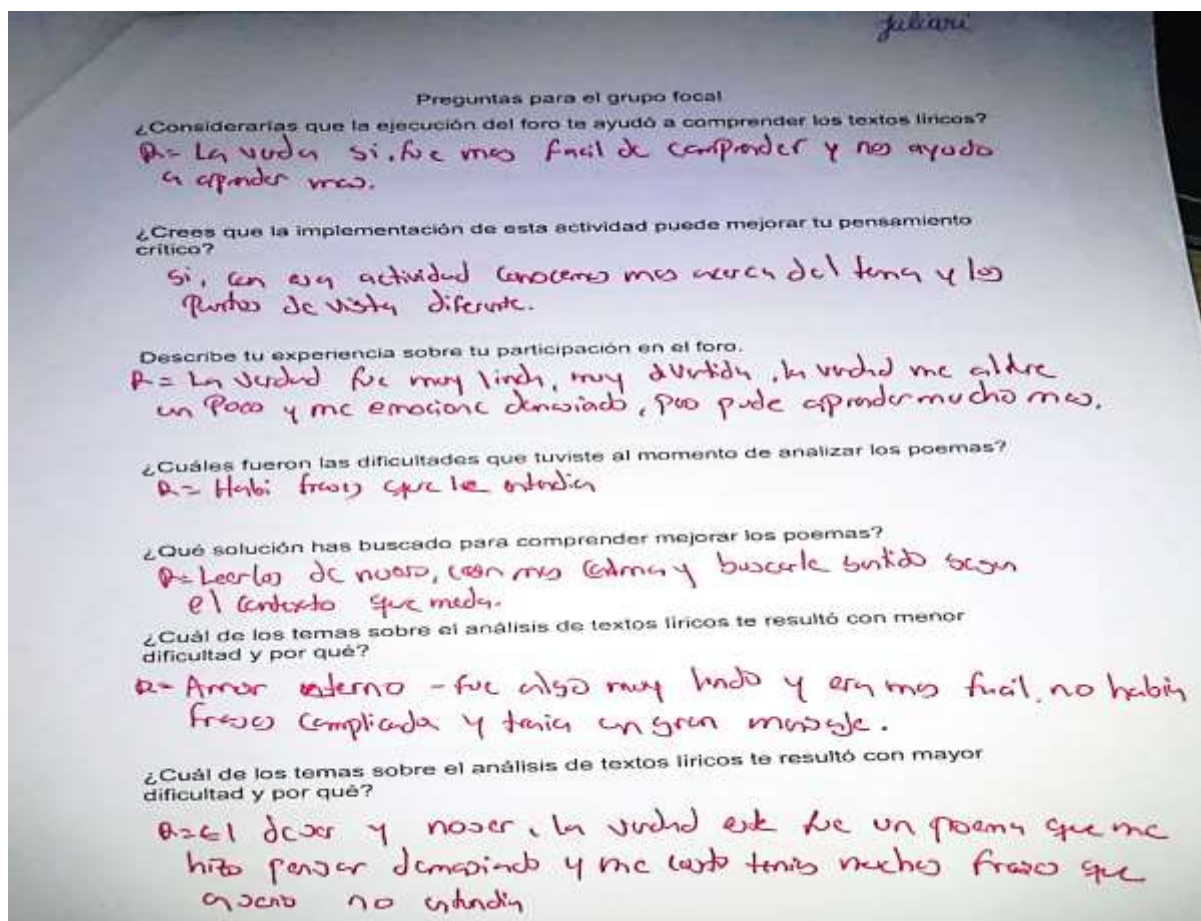
Por último, para la estudiante E3 desde su perspectiva la ejecución del foro le permitió comprender con mayor amplitud el poema, asimismo a aprender más acerca de las características de los textos líricos, de la misma manera, asegura que la implementación de este ejercicio desarrolla el pensamiento crítico, pues a través de él, conocen más acerca del tema y los diferentes puntos de vista de los demás compañeros.

En cuanto a las vivencias dentro del foro, ella expresa que fue experiencia grata y divertida porque se emocionó porque aprendió más sobre la interpretación de los poemas.

Entre las dificultades que presentó se manifiesta que era la decodificación de frases connotativas, pero las resolvió mediante la relectura del poema e darles un significado según el contexto del poema.

En cuanto a los temas, le resultó con menor dificultad fue el amoroso con el poema *Amor eterno*, porque no tenía frases complicadas y tenía un mensaje más claro, en cambio el que tuvo mayor repercusión fue el poema que le tocó exponer, *ser o no ser*, ya que habían frases que ella no le entendía, es probable que este haya sido la razón para no escribir su comentario de texto, aunque de forma oral se pudo constatar que defendió bien su punto de vista, a pesar de no haberlo escrito como tal, en su caso ella se desenvuelve mejor en la parte oral que la escrita, ese puede ser otro factor que incidente.

Figura 44, cuestionario de E3



Como se ha podido constatar con el instrumento anterior, los estudiantes confirman la efectividad de la implementación del foro académico como estrategia que desarrolla la capacidad crítica, ya que promueve espacio de discusión permitiendo de esta manera comentar los poemas, compartir perspectivas, juicios, suposiciones, entre ellos; incrementa la comprensión de los mismos, fortaleciendo el criterio propio entre los discentes y su razonamiento lógico.

Capítulo 5.

*“Contra mi puerta
muertas hojas de té
que arrastra el viento”*

Basho.

CONCLUSIONES

Identificar los estándares de competencia del pensamiento crítico que presentan los estudiantes de 9no grado ante textos líricos.

Determinar los avances del desarrollo de los estándares de competencia del pensamiento crítico de los estudiantes de 9no grado ante textos líricos mediante la aplicación del foro académico.

Constatar la pertinencia del foro académico para el desarrollo de los estándares de competencia del pensamiento crítico a partir de los textos líricos en los estudiantes de 9no grado.

En síntesis, a lo largo de la investigación se ha podido constatar la relevancia del desarrollo del pensamiento crítico, a través de indicadores procesuales que vayan determinando el grado de amplitud que van alcanzando los discentes, esto será posible si el docente de Lengua y Literatura implementa metodologías activas dentro de su plan didáctico y fomente actividades que promuevan un juicio lógico, por ejemplo, la realización del foro académico, ya que permite a los discentes analizar, evaluar sus puntos de vista y compartir sus perspectivas acerca de un tema en de interés común. En este caso fue la interpretación de textos líricos, por dos razones, por un lado, la comprensión de los mismo ha sido uno de las problemáticas más recurrentes entre la población estudiantil, por otra parte, debido al grado de complejidad, conlleva mayor nivel de interpretación y análisis, como lo son darle significado a las figuras retóricas.

Dicho todo lo anterior, a continuación, se muestran los resultados obtenidos a partir de la secuencia didáctica, asimismo se desglosarán cada uno en correspondencia a los objetivos específicos planteados.

Identificar los estándares de competencia del pensamiento crítico que presentan los estudiantes de 9no grado ante textos líricos.

. En lo que respecta al conocimiento de elementos del género lírico, demostraron un conocimiento inicial, oralmente expresaban que no sabían a que se refería con objeto, hablante, porque nunca habían visto, sino que a través de preguntas dirigidas por el docente algunos pudieron completar, a la vez, esto sucedió con la explicación de las figuras retóricas, solo dos de los tres sujetos pudieron brindar el significado de la metafóricación de la perla, más no la función sintáctica del hipérbaton. Evidenciando que los estudiantes poseen sesgos informativos acerca de la teoría de los textos líricos, a pesar de que en grados anteriores se les enseñó, es probable que esto se deba a una enseñanza meramente estructural de análisis de los poemas.

Estableciendo así un nivel superficial para los discentes por no alcanzar en su totalidad los indicadores determinados.

Determinar los avances del desarrollo de los estándares de competencia del pensamiento crítico de los estudiantes de 9no grado ante textos líricos mediante la aplicación del foro académico.

Para este nivel, los tres participantes fueron capaces de identificar con mayor precisión los elementos del género lírico, pero sin la capacidad de argumentar, demostrando así que todavía están en un nivel superficial. Como se pudo verificar los estudiantes en esta sección han desarrollado en cierta medida, la identificación correcta de los elementos del género lírico, en comparación con la prueba diagnóstica.

Entre los puntos débiles de los discentes, es que no pudieron vincular el asunto poema con su contexto a través de un ejemplo, asimismo, se les dificulta la interpretación de las figuras retóricas a excepción de un estudiante y en cierta medida las isotopías.

Constatar la pertinencia del foro académico para el desarrollo de los estándares de competencia del pensamiento crítico a partir de los textos líricos en los estudiantes de 9no grado.

A modo de compilación, entre las últimas actividades, se constata un mayor desenvolvimiento de los tres estudiantes en el foro académico, ya que pudieron justificar, los elementos del género, el asunto y tema, basándose en argumentos de la extracción de versos del poema, a excepción de un estudiante no las mencionó, solo se enfocó en determinar el asunto y el tema.

Acerca del apartado de la vinculación del poema con su realidad, todos los discentes lo cumplieron, asimismo en la identificación de las frases. En cuanto a la identificación de las isotopías mostraron avances significativos de parte de los 3 sujetos.

Es importante subrayar, en el caso de la interpretación de las figuras retóricas, solo un estudiante pudo identificar las figuras retóricas, con relación a los demás no hubo mayor avance, pues, omitieron sus respuestas o las confundieron. La escritura sustantiva solo fue desarrollada por una estudiante, ya que fue la única que entregó su comentario de texto, el resto defendió de forma oral sus puntos de vista.

Se ha podido constatar a través de los estudiantes la confirmación que la implementación del foro académico como estrategia es efectividad porque desarrolla la capacidad crítica, ya que promueve espacios de discusión incrementa y fortalece el criterio propio de los discentes.

A pesar de los alcances positivos que tuvo la estrategia en el desarrollo del pensamiento crítico de los sujetos de estudio, es importante subrayar que la investigación tuvo ciertas limitaciones, no pudo abarcar totalmente el desarrollo total de la macro habilidad de la expresión escrita. Por esta razón es meritorio que futuras investigaciones se focalicen en estrategias textuales que ayuden a los discentes a conocer los elementos que constituyen la escritura sustantiva en comentarios de textos, debido que se evidenció cierto desorden estructural de las ideas y la explicación clara de las mismas.

De igual forma, otro elemento es la implementación de la estrategia de las isotopías como estrategia macro, aunque tuvieron dificultades de asociarlas de forma individual, no fue el caso cuando lo hicieron colectivamente a través de preguntas inducidas por el docente, esto indica que pueden desarrollar la capacidad de identificación si se les da un seguimiento. En nuestro caso no fue posible darle más apertura, más que dos sesiones, por factores de tiempo. Asimismo, profundizar en la enseñanza de las figuras retóricas desde un punto de vista funcional que permita al estudiante interiorizar la teoría pero que sea capaz de identificarlas en su contexto cotidiano

como en canciones, carteles, anuncios para que se convierta en un aprendizaje con sentido y perdurable.

RECOMENDACIONES

Es esencial mejorar la calidad de la enseñanza en todos los niveles educativos, principalmente potenciarlo mediante el uso de las metodologías activas, pues, permiten el desarrollo metacognitivo, social, personal del estudiante, asimismo, incorporar actividades innovadoras que permitan mejorar el pensamiento crítico.

Al MINED, este ministerio establezca capacitaciones a los docentes se desarrollen de manera constante tanto en el campo pedagógico y didáctico. De la misma forma, un seguimiento sistemático a las escuelas secundarias para que implementen en todas las asignaturas el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades didáctica que fortalezcan dicha habilidad.

Al colegio, como institución que forja a los futuros profesionales, es importante que desarrollen el pensamiento crítico a través de capacitaciones dirigidas a su equipo docente para que estos puedan proyectarlas a los estudiantes. Además, es crucial que cada cierto tiempo se evalúen los maestros, se orienten y se coordinen para mejorar la calidad de sus enseñanzas,

Al docente de Lengua y Literatura, es fundamental que desarrolle la habilidad cognitiva del pensamiento crítico en los estudiantes utilizando todas las herramientas que estén a su alcance, permitiendo un ambiente favorecedor para un aprendizaje significativo en sus estudiantes, de esta manera promover espacios de discusión para que los estudiantes compartan sus puntos de vista de manera respetuosa con sus demás compañeros.

A los futuros investigadores, realizar estudios acerca esta índole, ya que a nivel nacional es carente y poco fundamentada, solamente se encuentran artículos que recopilan información de foros expositivos realizados por instituciones en distintos eventos, pero ninguno relacionado en el campo educativo. Además, a nivel internacional, se ha podido constar el impacto favorecedor del foro como estrategia como desarrollar el pensamiento crítico en el campo pedagógico-didáctico.

Es necesario mejorar la capacidad de juicio crítico de los estudiantes mediante actividades que permitan el desarrollo de las habilidades para que sean ciudadanos libres, con un pensamiento claro que se basa en información fidedignos. Este objetivo se alcanzará cuando todos los encargados del proceso educativo establezcan actividades, se capaciten al personal, se promuevan espacios para la discusión y la argumentación con el fin de fomentar el progreso del pensamiento crítico.

Anexos

Lista de cotejo para la evaluación del foro académico.

Lista de cotejo para la evaluación del foro académico.

Objetivo: evaluar los conocimientos desarrollados por los estudiantes acerca del género lírico mediante la aplicación del foro académico

Estimado estudiante el siguiente instrumento permitirá evaluar cuantitativa y cualitativamente su progreso en la actividad.

Criterios a evaluar	Registro de cumplimiento		Observaciones
	Sí	No	
Comunica sus ideas de manera precisa y objetiva, sin divagaciones.			
Habla con un ritmo adecuado.			
Utiliza un vocabulario adecuado al contexto.			
Menciona y explica las isotopías que encuentras en el poema.			
Establece relación entre la cosmovisión del poema y su realidad			
Argumenta cuál el tema y el asunto del poema.			
Menciona los elementos del género lírico, extrae y ejemplifica con versos del poema.			
Menciona y explica las frases connotativas del poema			
Interpreta el significado de las figuras retóricas del poema			
Total:			
Nombre y apellido del estudiante:			

Rúbrica para evaluar el comentario de texto lírico

Rúbrica para evaluar el comentario de texto.

Aspectos a evaluar	Excelente 10	Bueno 9	Regular 5	Deficiente 0	Observaciones
Redacción del texto	El texto tiene coherencia y sin faltas ortográficas.	El texto tiene coherencia con algunas faltas ortográficas. (>5)	El texto tiene coherencia y muchas faltas ortográficas. (<5)	El texto no tiene coherencia y tiene muchas faltas ortográficas.	
Isotopías	Explica y ejemplifica con versos las isotopías que encontró en el poema	Menciona las isotopías y explica brevemente	Mencionó las isotopías	No identifica las isotopías	
Figuras literarias	Argumenta sobre el significado de las figuras literarias presentes en el poema.	Identifica y explica el significado de las figuras literarias presentes en el poema.	Identifica las figuras literarias presentes en el poema.	No identifica las figuras literarias.	
Tema y asunto	Argumenta cual el tema del poema y como se relaciona con su vida.	Identifica y explica el tema del poema.	Menciona el tema presente en el poema	No identifica el tema presente en el poema.	
Relación del poema con su vida	Establece relación entre la cosmovisión del poema y su realidad	Contrasta situaciones de su diario vivir con el poema.	Proporciona algunos ejemplos de su realidad relacionados al poema.	No establece relación entre la cosmovisión del poema con su realidad.	
Elementos del género lírico	Menciona todos los elementos del género lírico, extrae y ejemplifica con versos del poema.	Menciona y ejemplifica con versos los elementos del género lírico	Menciona algunos elementos del género lírico (>3)	No identificó los elementos del género lírico.	
Tiempo de entrega	Cumplió conforme al tiempo establecido.	Entregó días posteriores al estipulado.	Entregó una semana después de la fecha asignada.	No lo entregó	
Total					

Secuencia didáctica <Aprendamos poesía mediante el foro>

Identificación de la secuencia didáctica	
<p>Nivel: Secundaria</p> <p>Grado: Noveno grado</p> <p>Asignatura: Lengua y literatura</p> <p>Semestre: I</p> <p>Unidad: III- Disfrutemos y aprendamos de los textos líricos</p> <p>Tiempo: 12 horas</p> <p>Fases: 3</p> <p>Número de sesiones: 6</p>	<p>Problema significativo del contexto</p> <p>Una de las problemáticas que se presentan con mayor frecuencia en la educación entre los estudiantes es la comprensión de textos líricos, debido a un deficiente desarrollo de las dimensiones del pensamiento crítico que les permita comprender de manera adecuada los poemas.</p> <p>Otro aspecto a destacar, es la evidente falta de actividades innovadoras por parte de los maestros al enseñar poesía, ya que usualmente la abordan desde una perspectiva tradicional que obstaculiza la comprensión y el gusto de la literatura entre los alumnos. Por ello, se propone la implementación del foro académico para desarrollar el pensamiento crítico, habilidad metacognitiva útil para la comprensión y disfrute de la literatura.</p> <p>La propuesta es viable porque contiene actividades contextualizadas que fomentan la participación de los discentes, además de proporcionar espacios para la libertad de expresión, por ejemplo, el foro académico, dándoles la oportunidad de compartir sus puntos de vista acerca de los poemas.</p> <p>Otro aspecto a recalcar, a nivel institucional la estrategia es factible, ya que tiene la probabilidad de llevarse a cabo para cualquier maestro de la enseñanza de la lengua y literatura ante una ejecución temática y lograr encuentros significativos.</p>

Título de la secuencia	Competencias	Indicadores de logros
Aprendamos poesía por medio del foro	Distingue el texto lírico como un género literario que permite comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano para comentarlo de forma oral y escrita.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende los textos líricos empleando como criterio el reconocimiento de la interiorización o subjetivación de los hechos presentados en los poemas. 2. Establece la relación del asunto del poema con la realidad social y humana contemporánea. 3. Utiliza el enfoque subjetivo de los textos líricos como fundamento para discutir de forma oral y escrita distintos aspectos de la realidad. 4. Determina la estructura, característica y el mensaje comunicado por el texto lírico en formatos digitales, auditivos, gráficos, gráfico- textual y otros. 5. Emplea los elementos del análisis del poema para lograr la comprensión del mismo practicando acciones que permitan la modificación de nuestro carácter, desarrollar potencialidades y crecer en forma armónica, para establecer de forma asertiva mejores relaciones interpersonales y una convivencia sana.
Fase: 1: Expreso mis conocimientos acerca de la poesía.		
Sesión: 1		
Contenido: Prueba diagnóstica.		Tiempo: 40 minutos
Resultados de aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

Identifica el tema, asunto, actitudes del hablante lírico y figuras retóricas implícitos en el poema.	Argumenta cuál es el tema, asunto, actitudes del hablante y las figuras retóricas presentes en el poema.	Comparte de manera respetuosa la relación entre el poema y su realidad.
Actividades concatenadas		
Actividades del profesor:		Actividades del alumno:
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización del salón de clases (orden, aseo, disciplina, asistencia, puntualidad) ✓ Presentación de la prueba diagnóstica. ✓ Explicación de las actividades a desarrollar en la prueba diagnóstica y aclaración de dudas. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realización de la prueba por parte de los estudiantes, de forma individual y silenciosa. Finalización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrega de las pruebas a la docente. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disposición al cumplimiento de parámetros o reglas ya establecidas. ✓ Realiza la prueba diagnóstica con orden y limpieza.
Recursos o materiales: Pizarra acrílica, marcadores acrílicos, pruebas diagnósticas.		
Criterios de evaluación: se espera que el estudiante sea capaz de identificar elementos propios del texto lírico como tema, asunto, actitudes del hablante lírico, figuras retóricas y asimismo de argumentar su significado en el poema.		
Fase:2 Descubro mis conocimientos poéticos		
Sesión 2		
Contenido: Textos líricos. La singularidad de los textos líricos.		Tiempo: 40 minutos.

Resultados de aprendizaje		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Conoce el concepto y características que singularizan a los textos líricos.	Realiza un comentario reflexivo sobre el poema <Definición del amor> tomando en cuenta los elementos del género líricos.	Aprecia la definición planteada sobre los textos líricos.
Actividades concatenadas		
Actividades del profesor	Actividades del estudiante	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elige a un estudiante aleatoriamente para que exprese su punto de vista de la siguiente frase: <Quereme a todo volumen, porque en silencio no sirve> ✓ Exploración de conocimientos previos sobre los textos líricos a través de una lluvia de ideas. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de diapositivas sobre el concepto, características que singularizan al texto poético. ✓ Explica la dinámica <poesía inédita> ✓ Dirige la lectura grupal en voz alta del poema <Definición del amor> Francisco Quevedo ✓ Realización de preguntas dirigidas para propiciar la participación de los estudiantes: ¿Cómo es visto el amor desde la perspectiva del yo lírico? ¿Qué te hace sentir este poema? ¿Crees que el amor se podría definir de esta manera? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa su punto de vista acerca de la frase: <Quereme a todo volumen, porque en silencio no sirve> ✓ Participa de forma individual, pasa a la pizarra a escribir sus ideas sobre el texto lírico. ✓ Presta atención e interés a las diapositivas presentadas por su docente y toma nota brevemente del concepto, características que singularizan al texto lírico. ✓ Presta atención a la docente. ✓ Participa en la dinámica <poesía inédita> ✓ Lee en voz alta el poema <Definición del amor> Francisco Quevedo ✓ Expresa sus conocimientos acerca de las preguntas. ✓ Escribe en su cuaderno un comentario reflexivo acerca del poema anterior. 	

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orienta a los estudiantes que escriban en sus cuadernos un comentario reflexivo acerca del poema anterior. <p>Finalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elige a un estudiante para que exponga su comentario reflexivo sobre el poema anterior. ✓ Revisión de cuadernos de los estudiantes. 		
<p>Recursos o materiales: Pizarra acrílica, marcadores acrílicos, data show, computadora, poemas impresos.</p>		
<p>Criterios de evaluación: se espera que el estudiante sea capaz de identificar e interiorizar los elementos propios del texto lírico como el hablante, temple, objeto, motivos y actitud lírica y sea capaz de argumentar su significado en el poema.</p>		
<p>Fase: 2 Descubro mis conocimientos poéticos.</p>		
<p>Sesión:3</p>		
<p>Contenido: El lenguaje connotativo en los poemas</p>		<p>Tiempo:80</p>
<p>Resultados de aprendizajes</p>		
<p>Conceptual</p>	<p>Procedimental</p>	<p>Actitudinal</p>
<p>Conoce el concepto lenguaje connotativo.</p>	<p>Identifica el tema y asunto del poema a partir del lenguaje connotativo.</p>	<p>Establece el tema y el asunto del poema con su realidad.</p>
<p style="text-align: center;">Actividades concatenadas</p>		
<p>Actividades del docente</p>		<p>Actividades del alumno</p>
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda el tema anterior mediante la dinámica <El repollo hablantín> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elección aleatoria de una pareja de estudiantes para que lean el siguiente poema Eso era amor, Ángel González. ✓ Generación de preguntas acerca del poema anterior: ¿Qué significa que se haya sacado los ojos? 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa voluntariamente en la implementación de la dinámica y las actividades sugeridas por el docente.

- ✓ Escritura en la pizarra las siguientes frases connotativas:
 - Corre como un venado
 - Tiene nariz de lora
- ✓ Realiza preguntas dirigidas para propiciar la participación de los estudiantes.
¿Cuál es la diferencia entre las frases:
<Es un zorro> y <Es una persona astuta>?,
¿Qué significa que una persona hable más que una lora?
- ✓ Explicación sobre el concepto del lenguaje connotativo.
- ✓ Asigna a distintos estudiantes para que lean los conceptos y ejemplos.
- ✓ Dirige la lectura del poema <Quiéreme entera>
- ✓ Realizan en conjunto un comentario acerca del poema anterior.
Segundo momento
- ✓ Explicación a los estudiantes sobre como escribir el asunto y tema de un poema.
- ✓ Asignación la práctica de identificación de elementos del género, frases connotativas, asunto y tema del poema <Definición del amor>
- ✓ Determinación de las parejas de trabajo para la implementación del foro

- Finalización:**
- ✓ Organiza los grupos para la implementación del foro
- ✓ Selecciona tres estudiantes para compartir su párrafo explicativo.

- ✓ Presta atención e interés a la explicación del docente.
- ✓ Toma nota sobre el concepto del lenguaje connotativo.
- ✓ Identifica y subraya las frases connotativas presentes en el poema <Quiéreme entera> y <Definición del amor>
- ✓ Extrae las frases connotativas del poema y las copia en su cuaderno.
- ✓ Explica y escribe el significado de las frases connotativas en su cuaderno.

- ✓ Argumenta el asunto y el tema a partir de la decodificación de las frases connotativas que extrajo del poema.

- ✓ Copia en su cuaderno la tarea asignada.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asigna la tarea en casa Identifica el lenguaje connotativo del poema <amor eterno> y determina el asunto y el tema. 		
Recursos o materiales: Pizarra acrílica, marcadores acrílicos, poemas impresos,		
Criterios de evaluación: se espera que el estudiante sea capaz de identificar y argumentar el tema y el asunto del poema a través del lenguaje connotativo.		
Fase: 3 Aprendo acerca de los textos líricos.		
Sesión:4		
Contenido: Isotopías		Tiempo: 80
Resultados de aprendizajes		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conoce el concepto de las isotopías.	Identifica el tema y asunto del poema a partir de las isotopías.	Establece relación entre su realidad y la del poema a partir de las isotopías.
Actividades concatenadas		
Actividades del docente		Actividades del alumno
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda el tema anterior mediante una lluvia de ideas. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación del contenido de estudio: las isotopías. ✓ Asigna a distintos estudiantes para que lean los conceptos y ejemplos. ✓ Presenta el poema <Muerte no te enorgullezcas> ✓ Lee colectivamente el poema <Muerte no te enorgullezcas> para analizarlo en conjunto. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa voluntariamente en la lluvia de ideas. ✓ Presta atención a la información presentada por su docente. ✓ Toma nota sobre el concepto de las isotopías. ✓ Lee en voz alta el poema <Muerte no te enorgullezcas> ✓ Identifica las isotopías presentes en el poema anterior. ✓ Copia en su cuaderno las isotopías encontradas en el poema. ✓ Deduce el tema y el asunto del poema a partir de las isotopías.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orienta a los estudiantes que deben escribir un párrafo explicando el tema y el asunto del poema. <p>Segundo momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación y explicación de la clase práctica ✓ Recibe las pruebas escritas de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe en su cuaderno un párrafo explicando el tema y el asunto del poema <muerte no te enorgullezcas> y cómo se vincula con su realidad. ✓ Realiza con orden y aseo la clase práctica. ✓ Entrega la clase práctica a su docente. 	
Recursos o materiales: Pizarra acrílica, marcadores acrílicos, poemas impresos,		
Criterios de evaluación: se espera que el estudiante sea capaz de identificar y argumentar el tema y el asunto del poema a través de las isotopías.		
Fase: 3		
Sesión: 5		
Contenido: Las figuras retóricas en los poemas.	Tiempo:40	
Resultados de aprendizajes		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identifica las figuras retóricas en los poemas y deduce el tema y el asunto.	Identifica el tema y asunto del poema a partir de las figuras retóricas.	Establece relación entre su realidad y la del poema a partir de las figuras retóricas.
Actividades concatenadas		
Actividades del docente	Actividades del alumno	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda el tema anterior mediante un mapa sol. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de diapositivas sobre el concepto de las figuras retóricas. ✓ Asigna a distintos estudiantes para que lean los conceptos y ejemplos, ✓ Pone un vídeo acerca de las retóricas presentes en canciones: 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa voluntariamente y pasa a la pizarra a escribir los aspectos que recuerda del tema anterior. ✓ Presta atención e interés a las diapositivas presentadas por su docente. ✓ Lee en voz alta los conceptos sobre las figuras retóricas. ✓ Toma nota sobre el concepto de las figuras retóricas. 	

<p>https://www.youtube.com/watch?v=--9fHrzHKGk</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización de las parejas de trabajo para la escritura del comentario de texto a partir del ejemplo que se les proporcionó ✓ Finalización: ✓ Revisión de los borradores del comentario de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se organiza con su pareja de trabajo para escribir su borrador del comentario de texto. ✓ Entrega en limpio el borrador del comentario de texto. 	
<p>Recursos o materiales: Pizarra acrílica, marcadores acrílicos, data show, computadora, poemas impresos, ejemplar de comentario de texto.</p>		
<p>Criterios de evaluación: se espera que el estudiante sea capaz de identificar y argumentar el tema y el asunto del poema a través de las figuras retóricas.</p>		
<p>Fase: 3</p>		
<p>Sesión: 6</p>		
<p>Contenido: Implementación del foro académico.</p>	<p>Tiempo:80</p>	
<p>Resultados de aprendizajes</p>		
<p>Conceptual</p>	<p>Procedimental</p>	<p>Actitudinal</p>
<p>Expone su comentario de texto tomando en cuenta los conocimientos adquiridos a través del proyecto didáctico.</p>	<p>Argumenta sus puntos de vista justificándose de versos extraídos del poema.</p>	<p>Muestra respeto y cordialidad al momento de compartir sus juicios, puntos de vista acerca del poema.</p>
<p>Actividades concatenadas</p>		
<p>Actividades del docente</p>		<p>Actividades del alumno</p>
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda el tema anterior mediante la participación voluntaria de los estudiantes. <p>Desarrollo:</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa voluntariamente mencionando aspectos que recuerda del tema anterior. ✓ Expone su comentario de texto en el foro académico. ✓ Expresa su punto de vista acerca de la importancia de implementar el foro académico.

- ✓ Orienta los aspectos generales para la implementación del foro
 - ✓ Organiza los grupos para la implementación del foro.
- Finalización:**
- ✓ Elige un estudiante para que exprese su punto de vista acerca de la importancia de implementar un foro académico.

Recursos o materiales: Pizarra acrílica, marcadores acrílicos, recursos mecánicos como grabadora de vídeo

Criterios de evaluación: se espera que el estudiante sea capaz de exponer su comentario de texto tomando en cuenta los contenidos y conocimientos adquiridos a través del proyecto didáctico.

Recopilación de poemas utilizados en la secuencia didáctica

Definición del amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.
Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.
Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.
Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco Quevedo

Si me quieres, quíereme entera...

Si me quieres, quíereme entera,
no por zonas de luz o sombra...
si me quieres, quíereme negra
y blanca. Y gris, y verde, y rubia,
quíereme día,
quíereme noche...
¡Y madrugada en la ventana abierta!
Si me quieres, no me recortes:
¡quíereme toda... o no me quieras!

Dulce María Loynaz

Amor eterno

Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.

¡todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;

Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.

Adolfo Bécquer.

Muerte no te enorgullezcas

Muerte, no te enorgullezcas,
aunque algunos te hayan llamado
poderosa y terrible,
no lo eres;
porque aquellos a quienes crees poder derribar
no mueren, pobre Muerte; y tampoco puedes matarme a mí.
El reposo y el sueño, que podrían ser casi tu imagen,
brindan placer, y mayor placer debe provenir de ti,
y nuestros mejores hombres se van pronto contigo,
¡descanso de sus huesos y liberación de sus almas!
Eres esclava del destino, del azar, de los reyes y de los desesperados,
y moras con el veneno, la guerra y la enfermedad;
y la amapola o los hechizos pueden adormecernos tan bien
como tu golpe y mejor aún. ¿Por qué te muestras tan engreída, entonces?
Después de un breve sueño, despertaremos eternamente
y la Muerte ya no existirá. ¡Muerte, tú morirás!

John Donne

Selección de poemas para la redacción del comentario de texto en el foro académico.

Esperanza

Esperanza,
araña negra del atardecer.
Tu paras
no lejos de mi cuerpo
abandonado, andas
en torno a mí,
tejiendo, rápida,
inconsistentes hilos invisibles,
te acercas, obstinada,
y me acaricias casi con tu sombra
pesada
y leve a un tiempo.

Agazapada
bajo las piedras y las horas,
esperaste, paciente, la llegada
de esta tarde
en la que nada
es ya posible...
Mi corazón:
tu nido.
Muerde en él, esperanza.

Ángel González

Del diario de Ariadna

Me lanzaron al laberinto de Creta
porque me sabían enamorada del Minotauro
y estoy atrapada en una cueva,
en un resquicio donde él no puede verme.

Minos está tan cerca
que hasta puedo oír su respiración.
No me busca sabiéndome prisionera
del cuidadoso acertijo que urdió para apresarme.
Lo conozco y asimismo lo descomprendo,
lo amo y unísonamente lo odio;
su tormenta de sonidos me mantiene insomne las noches.
Veo la luz de la entrada
quisiera salir,
enseñarte Teseo el punto débil

pero temo, aguardo,
aquí en esta cueva de tiempo,
invisible, transparente,
sospechosamente calculando
cómo salvarlo de vos Teseo,
que me llamás: ¡Ariadna! ¡Ariadna!
para que te entregue el hilo brillante
conque lo sacarás para siempre
de este laberinto de mi vida

Gioconda Belli

Oración a nuestra señora la muerte

Muerte,
no dejes que el tiempo
cometa un crimen conmigo.
No me niegues tu sombra
generosa y abierta en el momento
preciso.
Permíteme descender
de la cruz del minuto y de la hora
del reloj pavoroso encerrado en mi esfera.
Que no me desbaraten la carne
los segundos o los siglos.
Que pueda entregarme intacta
a los gusanos
dadivosos hermanos.
Sean tu puntería y tu fecha certeras
en la hora de mi hora

Ana Ilce Gómez

Daba el reloj las doce

Daba el reloj las doce... y eran doce
golpes de azada en tierra...
—¡Mi hora! —grité— ... El silencio
me respondió: —No temas;
tú no verás caer la última gota
que en la clepsidra tiembla.
Dormirás muchas horas todavía
sobre la orilla vieja,
y encontrarás una mañana pura
amarrada tu barca a otra ribera

Antonio Machado

El tiempo, Maud

El tiempo, Maud,
el tiempo no es como los perros del trineo,
que a la voz del amo se detienen.
El tiempo no es como la osa blanca,
que vuelve la cabeza para ver si la siguen los oseznos,

ni como el cazador,
que torna al iglú siguiendo sus propias
huellas sobre la nieve,
huellas que ya comienza a borrar el viento.
El tiempo no se detiene,
no mira atrás,
no regresa.

Luis Rogelio Noguera

Cumpleaños

Yo lo noto: cómo me voy volviendo
menos cierto, confuso,
disolviéndome en aire
cotidiano, burdo
jirón de mí, deshilachado
y roto por los puños.

Yo comprendo: he vivido
un año más, y eso es muy duro.
¡Mover el corazón todos los días
casi cien veces por minuto!

Para vivir un año es necesario
morirse muchas veces mucho.

Ángel González

Oración por el hijo que nunca va a nacer

Éramos tan pobres, oh hijo mío,
tan pobres
que hasta las ratas nos tenían compasión.
Cada mañana tu padre iba a la ciudad
para ver si algún poderoso lo empleaba
—aunque tan sólo fuera para limpiar los establos
a cambio de un poco de arroz—.
Pero los poderosos
pasaban de largo sin oír quejas
ni ruegos.
Y tu padre volvía en la noche,
pálido, y tan delgado bajo sus ropas raídas
que yo me ponía a llorar
y le pedía a Jizo,
dios de las mujeres encintas
y de la fecundidad,
que no te trajera al mundo, hijo mío,
que te librara del hambre
y la humillación.
Y el buen dios me complacía.

Así fueron pasando años sin alma.
Mis pechos se secaron,
y al cabo
tu padre murió
y yo envejecí.
Ahora sólo espero el fin,
como espera el ocaso a la noche
que habrá de echarle en los ojos
su negro manto.
Pero al menos
gracias al buen Jizo
tú escapaste del látigo de los señores
y de esta cruel existencia de perros.
Nada ni nadie te hará sufrir.
Las penas del mundo no te alcanzarán
jamás,
como no alcanza la artera flecha
al lejano halcón.

Luis Rogelio Noguera

No te heredaré mucho

Hijo mío no te heredaré mucho
Un cuarto viejo
Unos cuadernos de poemas
Quizas una ventana para que a tu vida
asome la armonía
Te dejaré muchas preguntas que no supe
responder.
Unas fotos de niña
una sombra de limonarias que sólo
alcanzará
para cubrir tus pequeños cansancios.
Atiende mis consejos
y cuida las pocas cosas que te di.
Cierra por las noches las puertas de tu
cuarto
para que no entren los malos sueños
a inquietarte.
Que el viento no seque los enaldos
Que no se derrame el agua
Ni sal enmohezca las gavetas.
Sé limpio y claro como el agua
que en las tinajas guardaban los abuelos.
Aprende hijo mío a descifrar la vida
Y a preservar tus ojos del incendio.
No te niegues al amor pero cuida a la vez

tu corazón del amor
como un náufrago cuida su trozo de
esperanza.

Ten presente dar los buenos días
sean buenos o malos.

Huye sobre todo hijo mío de la soledad
que me atrapó
y no temas a la noche que se cierra
a tus espaldas.

Te dejo el mundo con sus fabulas
con sus campos de trigo
sus hombres amargos o serenos
sus alquimias y sueños.

Finalmente perdóname hijo mío
Perdona a esta tu hilandera vital
que un día de lunas irreconciliables
y altaneras
se atrevió a tejerte ese frágil y hermoso
traje de piel.

Ana Ilce Gómez

Carta de una náufraga

Desde este escondrijo del mundo
alimentada por la paz
pido
a quien reciba este mensaje
que avise
que inequívocamente una mujer ha escapado
sin horas ni puntos cardinales
ni principio ni fin
por no tener que dar más explicaciones.
Ha huido de los divorcios
-y del suicidio-
para no tener noches de angustia
con vaivenes de parto.
Ha escapado de la fidelidad eterna
Porque reconoce que es de barro desde el Génesis.
Dice que no quiere soñarse nada que no es;
por eso
pide
que digan por ahí a quien pregunte
que una náufraga está perdida
sola y sin respuestas
pero clara y libre
en alguna isla.

Ser o no ser

Vivir.

Ser o no ser no es el problema
sino planchar la ropa
atizar el fogón
escribir unos tiernos y antiguos poemas
mirarse en el espejo el otro rostro del rostro
descubrirse lobo triste por las noches
por las mañanas mujer cuerda.

Ser ejemplar y sobria y verbigracia
mantener todo en orden más te vale
disponer todo a tiempo Dios te asista
Ser o no ser no es el problema
sino tener el alma lista
para amargos si acaso o si hubieras.

Y una vez más enfrentarse al mande ustedé
como ustedé guste
pulir el piso espejo
lavar la ropa nieve
secar la loza estirpe
disimulando mugres y maneras.

Pero a pesar de todo
amar la telaraña vida
la hambruna vida tuya y de los otros
insultarla si quieres
abrazarla si quieres o si puedes.

Ser o no ser no es el problema
sino ese perdón barato que te entregan.
Y al final de la tarde
has ensayado todo te reprimen
has cumplido el deber no eres tan buena
tu cabeza da vueltas tiovivo
resaca de la piel, costra de olvido.
Esgrime tus cuchillos argumento
empuña tus espadas yo no quiero
atrévete de una vez sueña tu sueño
entra en la escena mundo
como quien entra a la sala de partos
de la vida por primera y alegrísima vez.
Plántate y rebelándote, revélate.
Ser o no ser no es el problema

Nada

No tengo nada
nada sino la hierba húmeda bajo mis pies desnudos
nada sino el aliento fresco de la noche
sobre mis mejillas
nada sino esa fogata
en la que caliento mis manos
nada sino el canto de las cigarras
nada sino el crepitar de ramas secas en el fuego
nada sino el guiño cómplice y distante
de aquella estrella
acaso ya apagada
cuyo último destello ha viajado millones de años
para llegar esta noche
hasta mí.

Luis Rogelio Noguera

Meditaciones

I

Luz adentro
sombra afuera
las gotas picotean el techo
un grillo taladra el silencio
cataratas de rostros
y río revuelto de voces

van

y

vienen

pero tú
rama aferrada a su árbol
gato sentado y despierto
permaneces aquí

luz adentro

sombra afuera

II

La música del despertador anuncia
la hora de suspender la muerte
estábamos tan bien aquí
tendidos
a la sombra de una luz acogedora
que no ciega
abrasa y no solo nuestros cuerpos
también ese aliento que somos a la deriva
aire suspendido en el aire
viajando silencioso

sobre olas que no empapan
ni arrastran
acunan nuestros miembros en reposo
nuestra mente entregada
a la plena claridad del vacío

Víctor Ruiz

Foto con los partícipes de la investigación (9no C)





Universidad Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua.

Departamento de Español.

Prueba diagnóstica

Colegio Reverendo Boanerges Aragón Noli.

Nombres y apellidos: _____

Objetivo: Identificar el nivel de análisis crítico que poseen los estudiantes de 9no ante textos líricos.

Estimado estudiante lea atentamente las siguientes interrogantes y conteste con base a sus conocimientos, utilice lapicero azul o negro, evite realizar manchones y recuerde cuidar su ortografía. Buena suerte.

I. Contesta:

1. ¿Has leído poesía?

Sí ___ No ___ Algunas veces ___.

2. ¿Te gusta leer poesía?

Sí ___ No ___

3. Marca con una x la razón por la que no te gusta leer poesía.

No le entiendo _____. En general no me gusta leer _____. Otro _____.

II. Lee el siguiente poema y a partir del análisis del mismo conteste las preguntas que se presentan.

La perla de la mora

Una mora de Trípoli tenía
Una perla rosada, una gran perla:
Y la echó con desdén al mar un día:
- "¡Siempre la misma! ¡ya me cansa verla!"

Pocos años después, junto a la roca
De Trípoli... ¡la gente llora al verla!
Así le dice al mar la mora loca:
- "¡Oh mar! ¡oh mar! ¡devuélveme mi perla!"

III. Responde:

4. ¿Por qué crees que la mora tiró al mar su perla?
5. ¿Por qué razón se lamenta la mora?
6. ¿Por qué llora la gente del lugar?
7. ¿Qué hace que la mora se vuelva loca?
8. ¿Qué sentimientos se evidencian en la mora?
9. ¿Qué posición social tenía la mora?
10. ¿Quién es el hablante lírico?
11. ¿Cuál es el objeto poético presente en el poema?
12. ¿Qué estado de ánimo refleja el hablante frente al objeto poético?
13. ¿Qué actitud presenta el hablante lírico en este poema? Selecciona uno y argumenta a cuál pertenece en el poema anterior.
Enunciativa: predomina la descripción y se evoca una emoción determinada
Apostrófica: el texto se dirige a alguien más a quien expresa sus sentimientos. |
Canción o carmínica: el hablante lírico refleja su propia interioridad, su estado de ánimo y los sentimientos impregnan el texto.
14. ¿Cuál es el asunto del poema?
15. ¿Cuál es el tema del poema?

IV. Explica el significado de las figuras retóricas de los siguientes versos

16. Perla: (metáfora)

17. Y la echó con desdén al mar un día: (hipérbaton)

18. Así le dice al mar la mora loca: (hipérbaton)

Clase práctica

Nombre: _____

Estimado estudiante realice el análisis del siguiente poema tomando en cuenta los conocimientos adquiridos.

I. **Lee el poema "Sin palabras" Gioconda Belli.**

Yo inventé un árbol grande,
más grande que un hombre,
más grande que una última esperanza.

Me quedé con él años y años
bajo su sombra
esperando que me hablara.
Le cantaba canciones,
lo abrazaba,
le rascaba su rugosa corteza
entretejida de helechos,
mi risa reventaba flores en sus ramas,
y a cada gesto mío le crecían hojas,
le brotaban frutas...
Era mío como nunca ha sido nada mío,
pero no me hablaba.
Yo vivía pendiente de sus ruidos,
oyendo su suave aleteo de mariposa,
su crujido de animal de la selva
y soñaba su voz como un hermoso canto,
pero no me hablaba.

Noches enteras lloré a sus pies,
apretujada entre sus raíces,
sintiendo sus brazos sobre mí,
viéndolo erguido sobre mí,
sabiendo que me estaba pensando,
pero no me hablaba...

Aprendí a cantar como pájaro,
a encenderme como luciérnaga,
a relinchar como caballo.
A veces me enfurecía y hacía que se le cayeran
todas las hojas,

lo dejaba desnudo y avergonzado
ante los guanacastes,
esperando que-tal vez entendería por mal,
como algunos hombres,
pero nada.

Aprendí tantas cosas para poder hablarle,
me desnudé de tantas otras necesidades
que olvidé hasta cómo me llamaba,
olvidé de dónde venía,
olvidé a qué especie de animal pertenecía
y quedé muda y siempreverde
-esperanzada-
entre sus ramas...

II. **A partir de la lectura identifica los elementos: yo lírico, el temple animico, el objeto lírico, la actitud apostrofica, el motivo y ejemplifica en que versos se presentan en el poema**

III. Determina el asunto y tema del poema.

IV. Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema.

V. Redacta tu punto de vista acerca del poema "sin palabras" de Gioconda Belli.

VI. Selecciona y argumenta cuál de las siguientes suposiciones es verdadera o falsa:

- a) El amor es la pérdida de uno mismo.
- b) El amor es la entrega total hacia el ser amado.
- c) El amor cambia a las personas.
- d) El amor como ente creador.

VII. Escribe las isotopias que encontraste en el poema.

VIII. A partir de las isotopias encontradas en el poema, justifica cual es el tema del texto.

Examen parcial A



Colegio Reverendo Boanerges Aragón Noll



Dios Ciencia Virtud

Examen del III corte de Lengua y Literatura.

Nombre completo: _____ **A**

Estimado estudiante utilice lapicero negro o azul para contestar las siguientes interrogantes tomando en cuenta los conocimientos adquiridos.

- 1. Redacte un párrafo argumentando la importancia del debate en tu vida diaria.**
- 2. Determine los elementos del género lírico a partir del poema <carta de una naufraga> y justifique cuál el yo lírico, objeto lírico, la actitud lírica, el motivo lírico y el temple anímico.**

Carta de una naufraga

Desde este escondrijo del mundo
alimentada por la paz
pido
a quien reciba este mensaje
que avise
que inequívocamente una mujer ha escapado
sin horas ni puntos cardinales
ni principio ni fin
por no tener que dar más explicaciones.
Ha huido de los divorcios
-y del suicidio-
para no tener noches de angustia
con vaivenes de parto.
Ha escapado de la fidelidad eterna
Porque reconoce que es de barro desde el Génesis.
Dice que no quiere soñarse nada que no es;

por eso
pide
que digan por ahí a quien pregunte
que una naufraga está perdida
sola y sin respuestas
pero clara y libre
en alguna isla.

- 3. Determine el asunto y el tema a partir de la identificación del lenguaje connotativo presente en el poema <carta de una naufraga>**
- 4. Extraiga las figuras retóricas presentes en el poema anterior y explique su significado.**



Colegio Reverendo Boanerges Aragón Noll



Dios Ciencia Virtud

Examen del III corte de Lengua y Literatura.

Nombre completo: _____ B

Estimado estudiante utilice lapicero negro o azul para contestar las siguientes interrogantes tomando en cuenta los conocimientos adquiridos.

1. Redacte un párrafo argumentando la importancia de del debate en tu vida diaria.
2. Determine los elementos del género lírico a partir del poema «Nada» de Luis Rogelio Noguera y justifique cuál el yo lírico, objeto lírico, la actitud lírica, el motivo lírico y el temperamento lírico.

Nada

No tengo nada

nada sino la hierba húmeda bajo mis pies desnudos

nada sino el aliento fresco de la noche

sobre mis mejillas

nada sino esa fogata

en la que caliento mis manos

nada sino el canto de las cigarras

nada sino el crepitar de ramas secas en el fuego

nada sino el guiño cómplice y distante

de aquella estrella

acaso ya apagada

cuyo último destello ha viajado millones de años

para llegar esta noche

hasta mí.

3. Determine el asunto y el tema a partir de la identificación del lenguaje connotativo presente en el poema «Nada» de Luis Rogelio Noguera.
4. Extraiga las figuras retóricas presentes en el poema anterior y explique su significado

Nombre: _____

Estimado estudiante realice el análisis del siguiente poema tomando en cuenta los conocimientos adquiridos.

I. Lee el poema "Búsqueda" Madeline Mendieta.

Aún te busco...
en los zapatos viejos,
en los huecos de las paredes.
No sé dónde estás, pero aún te busco...
En mis carcomidos dientes,
allá bajo las piedras del río.
No lo consigo, sin embargo.
Escurro mis recuerdos,
en la tierra de mis uñas,
detrás de mis orejas.
No me canso
y aún te busco...

II. A partir de la lectura identifica y ejemplifica en que versos del poema están los elementos: yo lírico, el temple animico, el objeto lírico, la actitud, el motivo.

III. Determina el asunto del poema.

IV. Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema.

Preguntas para el grupo focal

¿Considerarías que la ejecución del foro te ayudó a comprender los textos líricos?

¿Crees que la implementación de esta actividad puede mejorar tu pensamiento crítico?

Describe tu experiencia sobre la participación en el foro

¿Cuáles fueron las dificultades que tuviste al momento de analizar los poemas?

¿Qué solución has buscado para comprender mejor los poemas?

¿Cuáles de los temas sobre el análisis de los textos líricos te resultó con menor dificultad y por qué?

Transcripción de la participación de E1 en el foro académico

Leyenda

E1: Estudiante 1 (sujeto de estudio)

M: Moderador

X2: estudiante 2

M: Buenas tardes, profesora de Lengua presente, hoy vamos a presentar el comentario de texto de... del poema Hora del hijo que nunca va a nacer y no te heredaré... nunca. Mucho... Vamos a pasar con el poema, Hora del hijo que nunca va a nacer. ¿Cuál es el asunto del poema? Y mencione los elementos del género lírico que lo llevaron a esta conclusión.

E1: El asunto del poema, el amor de una madre es incondicional se asemeja a un amor sin fin, en el verso, dios de las mujeres encinta y la fecundidad que no te trajera al mundo que te librara del látigo y la humillación y el buen dios me complació. Ella oraba y rogaba que el ser amado, el ser amado, no sufriera aún sin conocerlo, sin tener la existencia de él, aun así, lo amaba.

M: Justifique cuál sería el tema del poema.

X2: Tendría... el amor de una madre o amor puro y sincero (bullicios)

M: ¿Cuál es la relación del poema con tu realidad? menciona ejemplos.

X2: ¿cómo?

M: ¿Cuál es la relación del poema con tu realidad? menciona ejemplos.

X2: Eh... Ah... Se trata de una persona que no tiene... eh... que las ratas ah, significa que la pobreza (inaudible). Que la gente que era poderosa no le hacían caso. La madre es incondicional se asemeja a un amor puro y sincero. (inaudible)

M: Menciona frases connotativas que encuentre en el poema y explica su significado.

E1: Mis pechos se secaron nos reflejan la escasez de comida, al hambre y la vejez, eh... Hasta las ratas nos tenían compasión, en esta frase el yo lírico reflejaba un sentimiento, en referirse a la lástima, porque sabía que al ser pobre todas tenían pena por ella. Los poderosos pensaban de largo sin oír quejas ni ruegos, en esta frase el yo lírico se refería a lo invivible de las personas, al egoísmo.

M: Menciona las isotopías que encuentre y explica su significado.

E1: Eh... Humillación, pobre, hambre, sufrir. Muerte, envejecí, pena, poderosos.

M: Comenta tu interpretación de las figuras retóricas del poema.

E1: Eh, como no alcánzala artera flecha al lejano halcón, la figura retórica es alusión, ya que el halcón puede reflejar la muerte, está claro que es un animal en el cual caza y mata a su presa. Así

fueron pasando años sin alma, la figura retórica es un hipérbaton, estaba viva, pero ella no se sentía viva, no tenía paz, no se sentía bien con ella misma. Gracias.

E1: En este poema se refleja que la madre tiene un amor incondicional a un ser que todavía no ha nacido, eso significa que, aun así, que si nosotros nacemos la madre ya tiene ese amor, ya con ella misma, ya ella tiene ese amor aún sin conocernos, sin saber de nuestra existencia ya tiene ese amor dentro de ella, entonces este poema se refleja eso. Aun así, con las dificultades, con todos los problemas de la vida una madre siempre va estar como nosotros.

Transcripción de la participación de E2 en el foro académico.

Leyenda

E2: Estudiante 2 (sujeto de estudio)

M: Moderador

M: Hola, buenas tardes, profesores y alumnos presentes. El día de hoy vamos a estar escuchando, em, la interpretación de Eddy del poema soneto. ¿Cuál es el asunto del poema?, menciona los elementos del género líricos que lo llevaron a esta conclusión.

E2: Eh, el asunto, eh, trata de que hay que disfrutar de nuestra juventud y miramos de que < coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el viento airado cubra de nieve la hermosa cumbre. Significa el goce de la juventud y no desperdiciarla.

M: Justifique cuál es, cuál sería el tema del poema.

E2: El tema del poema es que hay que aprovechar el tiempo para que al llegar a la edad madura estemos bien preparados.

M: ¿Cuál es la relación del poema con tu realidad? Menciona ejemplos.

E2: Eh, pues, en mi caso, relacionado con la realidad, de que, no hay que malgastar el tiempo en cosas que no nos van a beneficiar en un futuro, ya que al final nos van a dejar daños en nuestra salud, como por ejemplo vendría siendo fumar, nos va a traer problemas a la salud.

M: Menciona frases connotativas.

E2: Es que... La flor se marchitará se refiere a vejez, la rosa del viento vendría siendo la adolescencia que se refiere que se marchitará, vas ir envejeciendo conforme vaya pasando el tiempo.

M: Eh... Menciona las isotopías que contraste en el poema y explica su significado.

E2: La primavera es una, hace referencia a la juventud, la otra es nieve que hace referencia a las canas y la otra es la hermosa cumbre hace referencia al cabello.

M: Comenta tu interpretación de las figuras retóricas del poema. Figuras retóricas, alusión, alguna otra.

E2: Ah, sí. De que el poema, la figura retórica aquí es apóstrofe porque se lo está diciendo a una persona puede ser un hombre o una mujer.

Transcripción de la participación de E3 en el foro académico.

Leyenda**E3:** Estudiante 3 (sujeto de estudio)**M:** Moderador.

M: Buenas tardes compañeros, compañeras (bullicio) les vamos a hacer unas preguntas a Juliary acerca del poema ser o no ser. ¿Cuál es el asunto? menciona los elementos del género lírico que la llevaron a esta conclusión.

E3: Bueno, buenos días, buenas tardes, el asunto del poema es de una mujer decepcionada de la vida y dice que ser o no ser no es el problema sino las dificultades de cada día que se viven y estem... Las dificultades que se viven día a día y ella finge ser otra persona y de cierta forma porque en las noches saca todo lo que siente y en las mañanas como si nada, como que nada pasa. Con respecto al hablante lírico, yo digo que es una mujer, ya que en uno de los párrafos dice descubrirse lobo triste por las noches y por la mañana mujer cuerda, el temple anímico es tristeza, desesperación, ya que esta nos cuenta los problemas de la vida y trata de reprimir lo que siente o lo que es. El objeto poético es decepción y tristeza. El motivo lírico es darle un sentido a la vida, ya que ella reprime lo que siente y no daba a conocer la persona que es. Y la actitud, yo digo que es enunciativa porque predomina una descripción de lo que hace día a día.

M: Justifique ¿cuál sería el tema del poema?

E3: El tema, el tema del poema sería, hallándole sentido a la vida.

M: Dime el sentido del poema con tu realidad, mencione ejemplos.

E3: Eh... que, puede ser, hay veces que no nos sentimos aceptados y comenzamos a cambiar en una persona que no somos, nos comportamos diferentes solo para encajar.

M: Menciona las frases connotativas que encontraste en el poema y explica su significado.

E3: Mirarse en el espejo, el otro lado del rostro, es mirarse lo que uno es y no la persona que pretendes ser. Dos, descubrirse lobo triste y por la mañana mujer cuerda, yo entendí que en la noche saca todo lo que siente y en la mañana comienza a fingir como si nada le importara. Tres, amar la telaraña viva, es decir amar nuestra vida, aunque a veces es demasiada complicada, y la otra, la ropa nieve se refiere a lavar ropa blanca

M: Menciona las isotopías que encontraste en el poema y explica su significado.

E3: En las frases enfréntate, plántate, rebélate, son ejemplos de enfado y lleva al odio, odio a lo que hace día a día, como dice en uno de los párrafos, ser o no ser no es el problema, planchar la ropa o atizar la ropa. Hay animales como lobo, descubrirse lobo triste por las noches, y por le día

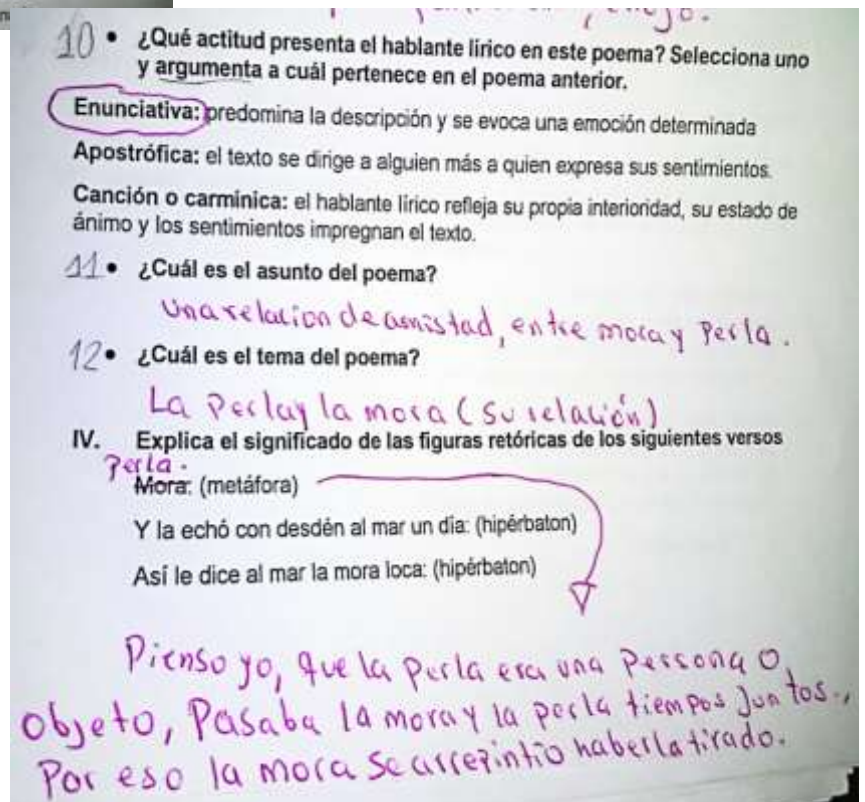
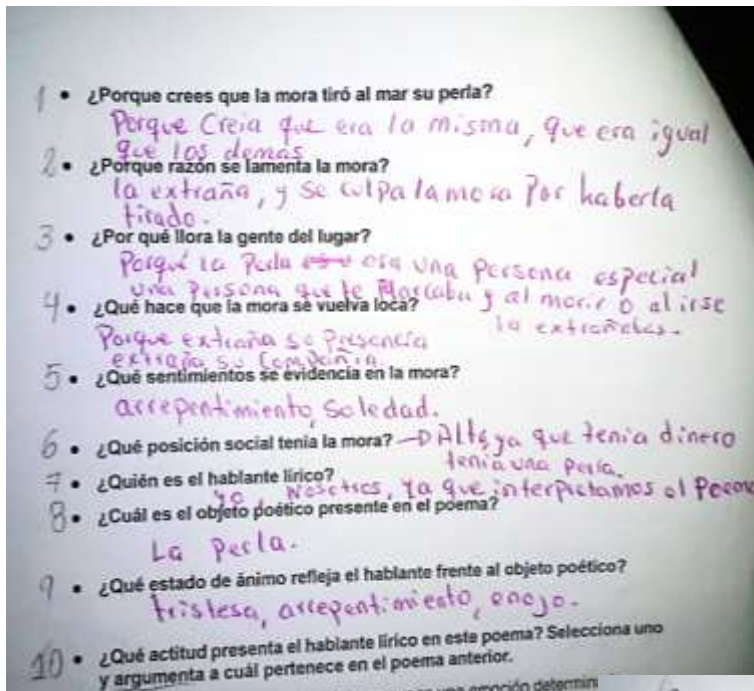
mujer cuerda, la araña, como dice en amar la telaraña viva, es decir, aunque sea complicada hay que darle un buen sentido.

M: Vamos con la pregunta, ¿Cuál es el asunto del poema? Digo, menciona tu interpretación las figuras retóricas del poema

E3: ---

Evidencias iniciales de E1

Prueba diagnóstica



-esperanzada-
entre sus ramas...

II. A partir de la lectura identifica los elementos: yo lírico, el temple anímico, el objeto lírico, la actitud apostrofica, el motivo y ejemplifica en que versos se presentan en el poema

- yo lírico: Una mujer,
- el temple anímico: amor, entrega al ser amado
- el motivo: Soledad, el miedo de estar sola.
- Objeto lírico: el ser amado
- actitud: apostrofica

III. Determina el asunto y tema del poema.

Tema: Mi entrega
Asunto: el yo lírico, se entrega al ser amado que aquí se refleja como un árbol.

Evidencias procesuales de E1
Clase práctica y examen parcial.

Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema.

el oxígeno
pienso yo que sin el oxígeno no puedo vivir
así que es algo fundamental.

Redacta tu punto de vista acerca del poema "sin palabras" de Gioconda Belli.

el punto de vista que tengo es que el poema es hermoso, me refleja cosas o personas sin las que puedo vivir, me recuerdo a valorar a las personas o cosas que tengo.

Selecciona y argumenta cuál de las siguientes suposiciones es verdadera o falsa:

- a) El amor es la pérdida de uno mismo.
- b) El amor es la entrega total hacia el ser amado. U
- c) El amor cambia a las personas.
- d) El amor como ente creador.

"Aprendí a cantar como pajarito, a encenderme como luciérnaga, a relinchar como caballo"
aquí refleja, que hasta cualquier cosa para comunicarse con el ser amado.

Escribe las isotopías que encuentre en el poema.

- grande
- entregada
- su aleteo de mariposa
- animal de la selva

A partir de las isotopías encontradas en el poema, justifica cuál es el tema del texto.

el árbol, sus características, ella lo mira bello, hermoso, es una persona especial



Nombre completo: Ximel Rodríguez B

Estimado estudiante utilice lapicero negro o azul para contestar las siguientes interrogantes tomando en cuenta los conocimientos adquiridos.

1. Redacte un párrafo argumentando la importancia de del debate en tu vida diaria.

el debate es muy importante ya que puedo dar mi opinion en un tema específico, sin preocuparme en ser juzgado.

2. Determine los elementos del género lírico a partir del poema <Nada> de Luis Rogelio Noguera y justifique cuál el yo lírico, objeto lírico, la actitud lírica, el motivo lírico y el temple anímico.

Nada

No tengo nada

nada sino la hierba húmeda bajo mis pies desnudos

nada sino el silencio fresco de la noche

sobre mis mejillas

nada sino esa fogata

en la que caliento mis manos

nada sino el canto de las cigarras

nada sino el crepitar de ramas secas en el fuego

nada sino el guiño cómplice y distante

de aquella estrella

acaso ya apagada

cuyo último destello ha viajado millones de años

para llegar esta noche

hasta mí:

- Motivo: angustia

ya que dice, nada no tengo nada, sino la hierba húmeda bajo mis pies desnudos

Temple anímico: fuego, angustia
Preocupación.

- Yo lírico: un hombre ya que por los adjetivos desnudos, cómplice

- Objeto lírico: al lector no menciona nada de objeto o describe a alguien en específico

- actitud: enunciativa el está expresando como se siente en un lugar, el lugar se puede referir al bosque o al campo, no se lo está dedicando a nadie.

esta angustiado por estar en un lugar desconocido, y lo

3. Determine el asunto y el tema a partir de la identificación del lenguaje connotativo presente en el poema <Nada> de Luis Rogelio Noguera.

el asunto: el yo lírico refleja un lugar en el cual está describiendo, está angustiado porque no tiene nada, se podría decir que se está comparando con otras personas, con sus riquezas, porque él está describiendo el lugar en el cual todo podemos estar

Tema: - Sin riquezas
- En un lugar desconocido.

Extraiga las figuras retóricas presentes en el poema anterior y explique su significado

- nada sino el guiño cómplice y distante de aquella estrella, acaso ya apagada cuyo destello ha viajado millones de años para llegar esta noche hasta mí.

el yo lírico refleja felicidad en este verso,

se podría decir que la estrella podría guiñar el ojo, la figura retórica es personificación ya que le está dando actividad humana a un ser u objeto inanimado.

- distante de aquella estrella ya apagada cuyo destello ha viajado millones de años para llegar esta noche hasta mí (lenguaje connotativo)

El yo lírico refleja felicidad, ya que la estrella le está comparando, siente su compañía y eso le hace feliz.

En cuanto a los elementos del género lírico, el yo lírico es una mujer por las diferentes palabras determinadas en género femenino como, fecundidad y pechos, la actitud apostrofica, ya que el poema se dirige a alguien, esto lo vemos reflejado en la dedicatoria a un **hijo que nunca nació**. Las penas del mundo no te alcanzará jamás como no alcanza la artera flecha al lejano halcón, el yo lírico refleja un sentimiento, preocupación a un ser amado que ^{no} existe, el **temple anímico** se compone de varios sentimientos negativos, como, la angustia, ya que ella refleja un sentimiento, ella quiere tener al ser amado, pero por las circunstancias como la pobreza, escasas de comida, y humillaciones ella mira difícil la compañía, preocupación se preocupa por la situación en donde está, el **motivo lírico** es el amor maternal, el yo lírico hace lo posible para que el ser amado no sufra los problemas y las dificultades de la vida, objeto lírico, un ser amado en el cual no ha nacido, no existe pero el yo lírico ama profundamente.

Por otro lado, **el tema**, el amor de una madre no tiene fronteras, amor puro y sincero

El asunto, el amor de una madre es incondicional no alcanza límites se asemeja a un amor sin fin, un amor puro y sincero, „ dios de las mujeres encintas

Y de la fecundidad que no te trajera al mundo, hijo mío,
Que te librara del hambre
Y la humillación.

Y el buen dios me complacía
Ella oraba y rogaba que el ser amado no sufriera, aun así se conocerlo y de no ver la existencia de él, ella un así lo amaba profundamente.

Las frases connotativas del poema son los siguientes, Mis pechos se secaron, nos refleja ala escasas de comida, al hambre ya la vejez.

Hasta las ratas nos tenían compasión, en esta frase el yo lírico reflejaba un sentimiento, en referirse a la lastima, sabía que por ser pobre todas las personas sentía pena por ellos.

Pero los poderosos pasaban de largo sin oír quejas ni ruegos, en esta frase el yo lírico se refería a lo invivible de las personas el egoísmo.

Isotopías

Humillación

Pobre

Hambre

Sufrir

muerte

envejeci

pena

poderosos

Las figuras retóricas

Como no alcanzaba artera flecha al lejano halcón

La figura retóricas es Alusión, el halcón puede reflejar la muerte, esta claro que es un animal en el cual **caga y mata** a su presa

Así fueron pasando años sin alma

La figura retórica es un hiperbatón, ^{¿hiperbatón?} estaba viva, pero ella no se sentía viva, no tenía paz, no sentía bien con ella misma

Nombre: Xiarel Rodríguez

Estimado estudiante realice el análisis del siguiente poema tomando en cuenta los conocimientos adquiridos.

I. Lee el poema "Búsqueda" Madeline Mendieta.

Aún te busco...
en los zapatos viejos,
en los huecos de las paredes.
No sé dónde estás, pero aún te busco...
En mis carcomidos dientes,
allá bajo las piedras del río.
No lo consigo, sin embargo.
Escurro mis recuerdos,
en la tierra de mis uñas,
detrás de mis orejas.
No me canso
y aún te busco...

II. A partir de la lectura identifica y ejemplifica en que versos del poema están los elementos: yo lírico, el temple animico, el objeto lírico, la actitud, el motivo.

Yo lírico: ~~una~~ ^{indeterminado} - Temple animico:

objeto lírico:

la actitud:

el motivo:

III. Determina el asunto del poema.

el yo lírico, refleja cariño y amor pero también preocupación y angustia al ser amado

IV. Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema.

el internet, es un objeto en el cual la mayoría de personas lo ocupan diariamente en su día, ya sea por trabajo o por alguna situación en especial.

V. Redacta tu punto de vista acerca del poema "Búsqueda" de Madeline Mendieta.

Ne encanto el poema, me reflejo la compañía y necesidad que tenemos a las personas, los recuerdos felices y malos.

VI. Selecciona y argumenta cuál de las siguientes suposiciones es verdadera:

- a) La añoranza del ser amado
- b) La búsqueda desesperada de un objeto perdido.
- c) Lamento por la pérdida de una perla.

VII. Escribe las isotopías que encontraste en el poema.

Dientes
Orejas
Uñas

VIII. A partir de las isotopías encontradas en el poema, justifica cual es el tema del texto.

Tema: La pérdida

el poema, pienso yo que se refiere a eso "una pérdida" ya sea del ser amado o un objeto.

yo lírico: Indeterminado

el Objeto lírico: un ser amado, ya que en el verso en los zapatos viejos, significa que está recordando el tiempo que estuvo con

la actitud: apostrofica ya que refleja sentimientos al ser amado, aparte el poema se refiere a alguien.

el motivo: amor, cariño al ser amado ya que refleja directamente ese sentimiento

Temple animico: angustia, preocupación, el yo lírico busca y añora la presencia del ser amado

Preguntas para el grupo focal

¿Considerarías que la ejecución del foro te ayudó a comprender los textos líricos?

Si, amplió mi manera de pensar y analizar los textos líricos.

¿Crees que la implementación de esta actividad puede mejorar tu pensamiento crítico?

Si, ya que con opiniones y pensamientos de otras personas y compositores puedo mejorar.

Describe tu experiencia sobre tu participación en el foro.

Mejoro mi redacción, di mi opinión y mi punto de vista sobre un poema.

¿Cuáles fueron las dificultades que tuviste al momento de analizar los poemas?

La redacción, en algunos momentos no encontré las palabras correctas.

¿Qué solución has buscado para comprender mejor los poemas?

en tener o poner en práctica mi punto de vista, mejorar o comprender en un tema en específico.

¿Cuál de los temas sobre el análisis de textos líricos te resultó con menor dificultad y por qué?

Soneto XXIII, ya que este poema se refleja en un futuro lo que va a suceder, el poema se refleja en la juventud y la vejez.

¿Cuál de los temas sobre el análisis de textos líricos te resultó con mayor dificultad y por qué?

El tiempo, mud. del tiempo, y la detención del tiempo. "algo imposible".

- ¿Porque crees que la mora tiró al mar su perla?
Porque ya estaba cansada de ella
- ¿Porque razón se lamenta la mora?
Por ver que su perla hacia llorar a las personas
- ¿Por qué llora la gente del lugar?
Por la roca de Trípoli
- ¿Qué hace que la mora se vuelva loca?
Que de pido al mar que se la devolviera y el mar
- ¿Qué sentimientos se evidencia en la mora?
en la mora se le puede notar miedo y desesperación
- ¿Qué posición social tenía la mora?
- ¿Quién es el hablante lírico?
- ¿Cuál es el objeto poético presente en el poema?
- ¿Qué estado de ánimo refleja el hablante frente al objeto poético?
Triste
- ¿Qué actitud presenta el hablante lírico en este poema? Selecciona uno y argumenta a cuál pertenece en el poema anterior.

Enunciativa: predomina la descripción y se evoca una emoción determinada

Apostrófica: el texto se dirige a alguien más a quien expresa sus sentimientos.

Canción o carmínica: el hablante lírico refleja su propia interioridad, su estado de ánimo y los sentimientos impregnan el texto.

- ¿Cuál es el asunto del poema?
- ¿Cuál es el tema del poema?

IV. Explica el significado de las figuras retóricas de los siguientes versos

Perla
Mera: (metáfora)

Y la echó con desdén al mar un día: (hipérbaton)

Así le dice al mar la mora loca: (hipérbaton)

Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema
no todo amor renunciado

Redacta tu punto de vista acerca del poema "sin palabras" de Gioconda Belli.
*mi punto de vista es como andrea en
busca de amor es capaz de hacer cualquier
cosa por obtenerlo*

Selecciona y argumenta cual de las siguientes suposiciones es verdadera o falsa:

- a) El amor es la perdida de uno mismo
- b) El amor es la entrega total hacia el ser amado
- c) El amor cambia a las personas
- d) El amor como ente creador *porque es un amor que fue
creado por un person*

Escribe las isotopias que encontraste en el poema

*Amor
esperanza
afecto
latido*

A partir de las isotopias encontradas en el poema, justifica cual es el tema del texto.

el amor de un ente creado

-esperanzada-
entre sus ramas...

ii. A partir de la lectura identifica los elementos: yo lirico, el temperamento animico, el objeto lirico, la actitud apostrofica, el motivo y ejemplifica en que versos se presentan en el poema

*Yo lirico: mujer
Temperamento animico: pasion
el objeto lirico: el arbol
actitud: apostrofia
motivo: encontrar el amor*

iii. Determina el asunto y tema del poema.

*Tema: el tema es el amor a una deidad
Asunto: Amor a una deidad*



Examen del III corte de Lengua y Literatura.

Nombre completo:

Edy Carol Flores Asturias A

Estimado estudiante utilice lapicero negro o azul para contestar las siguientes interrogantes tomando en cuenta los conocimientos adquiridos.

1. Redacte un párrafo argumentando la importancia del debate en tu vida diaria.

El debate es muy importante porque me ayuda a debatir acerca de d. Cerramientos, las ventajas es que me permite estar a un lado o en contra.

2. Determine los elementos del género lírico a partir del poema <carta de una náufraga> y justifique cuál el yo lírico, objeto lírico, la actitud lírica, el motivo lírico y el temple anímico.

Carta de una náufraga

Desde este escondrijo del mundo

alimentada por la paz

pido

a quien reciba este mensaje

que avise

que inequívocamente una mujer ha escapado

sin horas ni puntos cardinales

ni principio ni fin

por no tener que dar más explicaciones.

Ha huido de los divorcios

-y del suicidio-

para no tener noches de angustia

con vaivenes de parto.

El yo lírico: mujer
Porque la mención de los
verbos terminan en a

Objeto: Apóstrofe

Porque está enviando un
mensaje ~~para~~
hacia una persona

La actitud: Preocupación.

Motivo: ~~Para encontrar a un~~
encontrar a un ser querido

Temple anímico: Preocupación.

3. Determine el asunto y el tema a partir de la identificación del lenguaje connotativo presente en el poema <carta de una náufraga>

El asunto: dar un aviso ^{dar un mensaje} para avisar a las demás
personas de que perdiste a un ser querido.

Tema: Siempre dar un aviso

4. Extraiga las figuras retóricas presentes en el poema anterior y explique su significado.

<ha escapado sin horas ni puntos cardinales>

Se refiere que se fue sin dudar ningún punto

<reconoce que es de barro desde genesis>

Se refiere que ella fue creada en el principio
del mundo, cuando Dios creó la Tierra

Nombre: Federico Carlos Álvarez
 Estimado estudiante realice el análisis del siguiente poema tomando en cuenta los conocimientos adquiridos.

I. Lee el poema "Búsqueda" Madeline Mendieta.

Aún te busco...
 en los zapatos viejos,
 en los huecos de las paredes.
 No sé dónde estás, pero aún te busco...
 En mis carcomidos dientes,
 allí bajo las piedras del río.
 No lo consigo, sin embargo.
Escuro mis recuerdos,
 en la tierra de mis uñas,
 detrás de mis orejas.
 No me canso
 y aún te busco...

II. A partir de la lectura identifica y ejemplifica en que versos del poema están los elementos: yo lírico, el temple anímico, el objeto lírico, la actitud, el motivo.

Yo lírico: narrador Motivo: encontrar a un ser querido
 Temple anímico: desesperación
 El objeto: Abstracción
 actitud: nostalgia

III. Determina el asunto del poema.

Asunto: El Yo lírico trata de encontrar al abstracción mediante sus recuerdos.

IV. Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema.

Podría ser cuando mi abuelo que me costó superar su muerte y traté de encontrar los recuerdos más bonitos cuando estuvo a mi lado

V. Redacta tu punto de vista acerca del poema 'Búsqueda' de Madeline Mendieta.

mi punto de vista que reflexioné este poema es que como nos acerca a cosas lindas cuando se trata de algo que nos gustó

VI. Selecciona y argumenta cuál de las siguientes suposiciones es verdadera:

- a) La añoranza del ser amado.
- b) La búsqueda desesperada de un objeto perdido. ✓
- c) Lamento por la pérdida de una perla.

VII. Escribe las isotopías que encontraste en el poema.

Aún te busco... en los zapatos viejos
escurro en mis recuerdos

VIII. A partir de las isotopías encontradas en el poema, justifica cual es el tema del texto.

Tema:
La pérdida del ser amado

Evidencias finales de E2

Postest

Preguntas para el grupo focal

¿Considerarías que la ejecución del foro te ayudó a comprender los textos líricos?

Si, de hecho me ayudó a tener una mayor entendimiento en el texto que no comprendía muy bien

¿Crees que la implementación de esta actividad puede mejorar tu pensamiento crítico?

Si, me ayuda a tener mejor ~~entendimiento~~ ^{interpretación}

Describe tu experiencia sobre tu participación en el foro

mi experiencia fue que me senti algo nervioso porque no sabia lo que tenia que hacer

¿Cuáles fueron las dificultades que tuviste al momento de analizar los poemas?

que me costaba interpretar las isotopias

¿Qué solución has buscado para comprender mejor los poemas?

Tener un releaso acerca de este tema

¿Cuál de los temas sobre el análisis de textos líricos te resultó con menor dificultad y por qué?

el poema de la ~~muerte~~ ^{muerte} fue el que mas me costo de entender

¿Cuál de los temas sobre el análisis de textos líricos te resultó con mayor dificultad y por qué?

y los poemas de amor fueron de los que mas me comendido

- ¿Porque crees que la mora tiró al mar su perla?
R= porque estaba cansada de verla,
- ¿Porque razón se lamenta la mora?
R= Porque tiro la perla al mar.
- ¿Por qué llora la gente del lugar?
R= lloran al ver a mora llorar lamentarse por su perla.
- ¿Qué hace que la mora se vuelva loca?
R= ella se vuelve loca porque tiro la perla al mar y está lamentada de eso.
- ¿Qué sentimientos se evidencia en la mora?
R= Tristeza, dolor, desesperación
- ¿Qué posición social tenía la mora?
R= Médico
- ¿Quién es el hablante lírico?
R= un hombre - el narrador
- ¿Cuál es el objeto poético presente en el poema?
R= La perla
- ¿Qué estado de ánimo refleja el hablante frente al objeto poético?
R=
- ¿Qué actitud presenta el hablante lírico en este poema? Selecciona uno y argumenta a cuál pertenece en el poema anterior.

Enunciativa: predomina la descripción y se evoca una emoción determinada

Apostrófica: el texto se dirige a alguien más a quien expresa sus sentimientos. } Porque expresa los sentimientos de mora.

Canción o carmínica: el hablante lírico refleja su propia interioridad, su estado de ánimo y los sentimientos impregnan el texto.

- ¿Cuál es el asunto del poema?

R= La perla de mora

- ¿Cuál es el tema del poema?

R= ~~La perla de mora~~

Mora tira su perla porque estaba cansada de verla.

IV. Explica el significado de las figuras retóricas de los siguientes versos

Perla:
Mora: (metáfora) - Algo muy valioso, precioso como un personaje una hermosa mujer.
Y la echó con desdén al mar un día: (hipérbaton)
Así le dice al mar la mora loca: (hipérbaton)

olvide a que capote
y quedé muda y siempre verde
-esperanzada-
entre sus ramas...

II. A partir de la lectura identifica los elementos: yo lírico, el temple animico, el objeto lírico, la actitud apostrofica, el motivo y ejemplifica en que versos se presentan en el poema

- Yo lírico = una mujer
- el temple animico = El amor, cariño
- el objeto lírico = el ser amado
- la actitud = Apostrofica
- el motivo = Apeso - Amor - cariño
~~el motivo~~

III. Determina el asunto y tema del poema.

Tema = Amor incondicional
Asunto = La mujer persiguiendo al hombre

Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema.

Redacta tu punto de vista acerca del poema "sin palabras" de Gioconda Belli.

Selecciona y argumenta cuál de las siguientes suposiciones es verdadera o falsa.

a) El amor es la pérdida de uno mismo
b) El amor es la entrega total hacia el ser amado.
c) El amor cambia a las personas.
d) El amor como ente creador.
P = ~~El amor es la pérdida de uno mismo~~

Escribe las isotopias que encontraste en el poema.

- Soñó
- Amó

A partir de las isotopias encontradas en el poema, justifica cual es el tema del texto.

~~El amor es la pérdida de uno mismo~~

Ha escapado de la fidelidad eterna
Porque reconoce que es de barro desde el Génesis.
Dice que no quiere soñarse nada que no es,
por eso
pide
que digan por ahí a quien pregunte
que una naufraga está perdida
sola y sin respuestas
pero clara y firme
en alguna isla

YO lirico = una mujer

la actitud = Apos trófica

objeto lirico = desearon por lo que pasan en el mundo y honestad porque + como por no haberme

Motivo = la búsqueda de Libertad

templeminto = Libertad

3. Determine el asunto y el tema a partir de la identificación del lenguaje connotativo presente en el poema <carta de una naufraga>

Asunto = la búsqueda de una mujer que quiere ser libre y huir de toda angustia, infidelidad etc por eso se ha escapado.

Tema = La libertad

4. Extraiga las figuras retóricas presentes en el poema anterior y explique su significado.

-Dice un exandjo del mundo = Osea, desde un lugar secreto del mundo

21/06/21

Nombre: Julian Diego Solisano Gonzalez

Estimado estudiante realice el análisis del siguiente poema tomando en cuenta los conocimientos adquiridos.

I. **Lee el poema "Búsqueda" Madeline Mendieta.**
 Aún te busco...
 en los zapatos viejos,
 en los huecos de las paredes.
 No sé dónde estás, pero aún te busco...
 En mis carcomidos dientes,
 allá bajo las piedras del río.
 No lo consigo, sin embargo.
 Escurro mis recuerdos,
 en la tierra de mis uñas,
 detrás de mis orejas.
 No me canso
 y aún te busco...

II. **A partir de la lectura identifica y ejemplifica en que versos del poema están los elementos: yo lírico, el temple animico, el objeto lírico, la actitud, el motivo.**
 yo lírico = una mujer
 temple mimico = Desesperación, Tristeza
 objeto = el ser amado
 la actitud = cegadora
 motivo = La añorancia

III. **Determina el asunto del poema.**
 R= La búsqueda de un ser amado y la desesperación y que no lo encuentra.

IV. **Proporciona un ejemplo de tu vida que se relacione con la situación del poema.**
 R= La pérdida de mi Abuelito, él no era biologicamente mi abuelo pero para mí sí lo era. Lo extraño demasiado. Las primeras veces hasta lo buscaba en todos parte pero no lo encontraba. Como quisiera que él estuviera conmigo.

V. **Redacta tu punto de vista acerca del poema 'Búsqueda' de Madeline Mendieta.**
 R= Me parece un poema muy lindo y algo triste por la desesperación de la mujer al buscar en su ser querido y no encontrarlo.

VI. **Selecciona y argumenta cuál de las siguientes suposiciones es verdadera:**
 a) La añoranza del ser amado
 b) La búsqueda desesperada de un objeto perdido.
 c) Lamento por la pérdida de una perla.
 R= Yo diría que esta porque de amor y nostalgia, ella extraña a su ser amado, lo añora, ella quisiera que él estuviera con ella, pero como ella lo busca pero aun no lo encuentra.

VII. **Escribe las isotopías que encontraste en el poema.**
buscar
 - zapatos viejos
 - en los huecos de las paredes
 - en mis carcomidos dientes
 - en la tierra de mis uñas
 R= ella lo buscaba en todas parte pero aun no lo encuentra y eso la desespera.

VIII. **A partir de las isotopías encontradas en el poema, justifica cual es el tema del texto.**
 R= La búsqueda de un ser amado

Juliana

Preguntas para el grupo local

¿Considerarías que la ejecución del foro te ayudó a comprender los textos líricos?

R= La verdad si, fue mas facil de comprender y me ayudo a aprender mas.

¿Crees que la implementación de esta actividad puede mejorar tu pensamiento crítico?

Si, con esta actividad conocemos mas acerca del tema y los puntos de vista diferente.

Describe tu experiencia sobre tu participación en el foro.

R= La verdad fue muy linda, muy divertida, la verdad me calde un poco y me emocione demasiado, pero pude aprender mucho mas.

¿Cuáles fueron las dificultades que tuviste al momento de analizar los poemas?

R= Habia frases que no entendia

¿Qué solución has buscado para comprender mejor los poemas?

R= Leerlos de nuevo, con mas calma y buscarle sentido segun el contexto que me da.

¿Cuál de los temas sobre el análisis de textos líricos te resultó con menor dificultad y por qué?

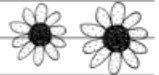
R= Amor externo - fue algo muy lindo y era mas facil, no habia frases complicada y tenia un gran mensaje.

¿Cuál de los temas sobre el análisis de textos líricos te resultó con mayor dificultad y por qué?

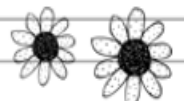
R= El decir y no ser, la verdad este fue un poema que me hizo pensar demasiado y me costo tener muchos frases que yo no entendia

Diario de campo

Diario de campo	Segundo momento
<p>Fecha: 01 junio Sesión: 1 y 2 Tiempo: 80 minutos.</p>	<p>Los estudiantes se muestran pro activos en las actividades sugeridas por el docente, han compartido sus puntos de vistas.</p>
<p>Se aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes de 9no grado C, con el objetivo de-</p>	<p>Con respecto a la teoría del género lírico han tenido un poquito de problemas en comprenderlo en su totalidad. Por ello hemos identificado, colectivamente los elementos del género lírico del poema <Definición de amor> en la pizarra. Al parecer con preguntas dirigidas les resulta más fácil su comprensión.</p>
<p>identificar sus conocimientos previos acerca de los textos líricos, elementos, y comprensión del mismo a través de preguntas inferenciales.</p>	<p>Observaciones</p>
<p>Observaciones</p>	<p>Aunque me guste escuchar a los estudiantes compartir sus opiniones sobre el poema, debo regular el tiempo sus participaciones, no cumplí a cabalidad las actividades propuestas para el día de hoy.</p>
<p>Los estudiantes presentan dificultades para determinar la actitud lírico, así como para responder las preguntas planteadas, manifiestan que no saben a que se refiere con el hablante ni objeto lírico. Se les hizo preguntas dirigidas como pautas para que decodificaran la información. Esto funcionó para ciertos estudiantes que de forma oral pudieron responder acertadamente.</p>	<p>Otro elemento importante, se les debe recordar que deben copiar lo que escribo en la pizarra.</p>
	<p>Por último, es menester, pasar por las filas revisando que hayan copiado en clases.</p>



Diario de campo	Segundo momento
<p>Fecha: 02 junio Sesión: 3 Tiempo: 80 minutos.</p>	<p>Los discentes presentan ciertas dificultades para determinar el tema del poema, por esta razón, practicamos con los poemas: definición del amor, si me quieres quíereme entera.</p>
<p>Objetivo: explicar la estrategia <identificación del lenguaje connotativo> para determinar el <u>asunto</u> y <u>tema</u> del poema.</p>	<p>Por lo tanto no dio tiempo de aplicar la clase práctica, esta actividad se realizará en la siguiente sesión, 08 de junio.</p>
<p>Los estudiantes son capaces de proporcionar ejemplos y explicar el significado de frases connotativa utilizadas en su contexto.</p>	<p>Observaciones</p>
<p>Asimismo, pudieron determinar el lenguaje connotativo del poema <Si me quieres, quíereme entera>.</p>	<p>La secuencia didáctica debe ajustarse a las características propias del grupo, es decir ajustar la cantidad de actividades planteadas.</p>
<p>Presentan dificultades para escribir párrafos, así que procedimos a la identificación de los elementos, luego lo escribimos de forma colectiva en el pizarrón.</p>	<p>Aún persisten ciertas dificultades en la identificación de los elementos del género, será meritorio realizar reforzamientos al grupo focal.</p>
<p>Es importante subrayar, la participación de los estudiantes ha sido activa.</p>	<p>A nivel estructural, es evidente un desorden estructural de las ideas, por eso les proporcionaré un ejemplo de como deben escribir el comentario de texto.</p>
<p>En otro aspecto, la afluencia de los discentes ha disminuido por la situación pandémica algunos han optado por pasarse a la modalidad en línea.</p>	<p>Por motivos lógicos el análisis y exposición del comentario se realizará en parejas.</p>



Diario de campo

Fecha: 08 junio
Sesión: 4
Tiempo: 80 minutos.

Objetivo: explicar la estrategia <identificación de las isotopías> para determinar el asunto y tema del poema.

Los discentes expresaron total desconocimiento acerca de las isotopías o reiteraciones semánticas.

Tuvieron dificultad para asociarlas de forma individual, no obstante, con preguntas dirigidas por el docente, también, la ayuda colaborativa de todos, pudieron determinarlas en el poema <Muerte no te enorgullezcas>. Sin embargo, no dio tiempo de leer <Coplas a la muerte de su padre>, ni de explicar los tópicos literarios, por falta de tiempo, ya que se debe aplicar la clase práctica.


En cuanto al comportamiento de los sujetos de prueba, he podido constatar, que E2 y E3 se desenvuelven mejor de forma oral que escrita.

Algunos estudiantes se mostraron renuentes a trabajar con sus parejas, prefirieron escribirlos individualmente, argumentando que sus parejas no eran responsables, en


este caso, a pesar de la actitud mediadora no se resolvió, así que tuvo que asignarse otros poemas.

Posterior a la aplicación y revisión de la clase práctica se evidenció que los estudiantes presentaron dificultades para asociar las isotopías, por ello, se pedirá permiso al docente de planta para realizar un reforzamiento grupal el día jueves 10 junio, en la clase de Caligrafía, debido a que mañana no habrá clases.

Observaciones

El reforzamiento tuvo su auge positivo, ya que en esta ocasión, los estudiantes sí pudieron comprender el contenido en contraste al día de ayer. 

Aunque a criterio personal, creo que no es suficiente con dos sesiones de clases, además que el factor tiempo al momento de realizar las pruebas siempre es determinante.

Por esta razón, se programará un postest para evaluar su progreso en comparación con la prueba diagnóstica. 

Diario de campo

Fecha: 15 junio
Sesión: 5
Tiempo: 80 minutos


Objetivo: Deducir el tema y el asunto del poema, a partir de la identificación de las figuras retóricas.

Los estudiantes recuerdan poco sobre las figuras retóricas, las más recordadas fueron el símil o comparación y la personificación. Aunque estaba planeado que este contenido se diera en dos sesiones, no podrá realizarse debido a factor tiempo y actividades relacionadas a la celebración día del padre. Por ello, se les proporcionará un material extra para que indaguen más acerca del tema.

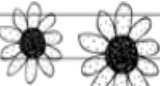
Previamente, se les había asignado identificar los elementos del género lírico del poema estipulado, sin embargo, muy pocos lo hicieron, por ello, el proceso de escritura se realizará en el aula bajo la dirección del docente para aclarar cualquier duda. No obstante, el tiempo no fue suficiente, ya que no dio

chance abordar a todos los grupos, esto es un desacierto en la investigación, aunque no sea un objetivo principal, sería bueno, modificar ciertos aspectos para que futuras investigaciones tomen en cuenta este detalle.

Observaciones

No se leyó el poema <Soneto XXIII> por factor tiempo, sin embargo fue tomado para ser analizado en el foro académico. 

Un elemento interesante a destacar, los discentes han podido deducir el tema y el asunto del poema sin la necesidad de identificar figuras retóricas, más bien éstas han sido un apoyo a sus ideas, pero varios estudiantes como E2 y E3 han acertado, sin la necesidad de identificar las figuras retóricas.

Asimismo, el postest se pensaba realizar en la sesión 6, sin embargo, es probable que la exposición de los participantes en el foro lleve su tiempo. Por esta razón, es necesario solicitar permiso para implementar el postest aunque sea fuera de tiempo. 

Fecha: 16
junio
Sesión: 6
Tiempo: 80
minutos

Diario de campo

Objetivo: Exponer el análisis de poema asignado a través del foro académico.

La realización de la exposición de los comentarios de texto se efectuó en las dos horas estipuladas, a pesar del tiempo todos los estudiantes expusieron a excepción de Oisten porque no llegó.

En el caso de E2 y E3 se les permitió exponer a pesar de que no habían escrito su comentario de texto por ser estudiantes que durante todo el transcurso del proyecto estuvieron participando activamente, además que la macro habilidad que más han desarrollado es la oral.

Es importante destacar que todos los estudiantes estuvieron de acuerdo en ser grabados, aunque posteriormente sus rostros serán pixelados por ser menores de edad.

El postest se realizará el día lunes 21 de junio, se pedirá permiso a la profesora de Geografía, hoy fue imposible aplicarlo por que la exposición abarcó las dos horas de clases.

Fecha: 21
junio
Tiempo: 40
minutos

Realización del postest

Objetivo: Evaluar los conocimientos desarrollados sobre el texto líricos.

Entre los elementos más destacables de esta sesión extra, los estudiantes expresaron que el poema <Búsqueda> les gustó en comparación a los temas de amor. En cuanto al desarrollo de las mismas, se evidencian avances sobresalientes a comparación de la prueba diagnóstica.

Por último, en esta prueba no se agregó la identificación de las figuras retóricas, porque no se vio adecuado evaluar un tema que solo se vio una vez y más cuando se evidenció que presentaban dificultades en su identificación.

Diario de campo

Reflexiones finales a partir de la implementación del proyecto didáctico.

✓ La secuencia didáctica debe ser ajustada a los aspectos anteriormente mencionados, ya que no se cumplió a cabalidad por factores externos, características del grupo, con el fin de ser lo más fiel posible a la realidad en que se implementó.

✓ Es menester profundar en los contenidos: figuras retóricas e isotopías, lamentablemente en esta investigación faltó tiempo para desarrollarlas como se debían, al ser contenidos más complejos, no bastan con una o dos sesiones de clases. Quizás de cara a futuras investigaciones les sea útil esta información.

✓ Es importante variar las temáticas de los poemas, no solo enfocarse en una, por ejemplo, en mi caso, abordé mas poemas de tono amoroso, en cambio, cuando les mostré de otro corte, como la pérdida del ser amado, la muerte o el paso del tiempo, se mostraron más animados.

✓ Otro elemento a mencionar, como docente hay que aprender a autorregular el tiempo de las actividades, para que no sobre ni falte tiempo, y a la vez promover la participación del estudiantado sin que estos opaquen todas las asignaciones.

✓ Desarrollar con mayor amplitud la macro habilidad , escritura, fue evidente el desorden estructural de las ideas en el comentario de texto.



TEXTO LIRICO

Es una forma de expresión que puede darse en prosa como en verso, el poeta escribe sus ideas, sentimientos, aspiraciones, a partir de su interpretación de la realidad.

CARACTERISTICAS

El valor subjetivo, esto quiere decir que el autor muestra su forma de ver el mundo no como un conocimiento filosófico sino como una actitud ante la vida. Esto quiere decir que cada vez que leemos un texto lírico estamos ante un nuevo juicio o interpretación de la realidad.

Como consecuencia del carácter subjetivo el poeta puede **transformar su realidad mediante el uso del lenguaje** en el poema, puede crear la realidad que desee.

En este caso, el poeta es visto como un ente creador que puede renovar la figura del amor, la muerte, a esta particularidad se le llama la **desautomatización o extrañamiento**



<Tenía una boca de acero>

¿CÓMO ES ESO DE TENER UNA
BOCA DE ACERO?

¿UNA BOCA NORMAL PUEDE SER
DE ACERO?

¿EN NUESTRA REALIDAD PUEDE
EXISTIR UNA BOCA ASÍ?



Elementos del género lírico

El hablante lírico, es la voz que nos expresa sus sentimientos y no debemos confundirlo con el autor de un poema, a este ente imaginario se denomina **yo lírico**.

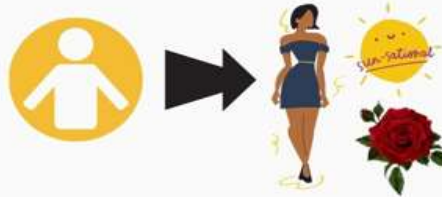


El temple anímico corresponde al estado de ánimo que refleja el hablante frente a un determinado objeto poético que puede ser: ternura, admiración, angustia, amor entre otros.



El objeto poético es la persona, objeto o situación, a quien canta o dirige su atención el hablante y que produce en él un determinado temple anímico.

Por ejemplo, si el objeto poético es la una mujer, ella puede despertar sentimientos de amor, odio en el hablante.



Los motivos líricos corresponden a vivencias del hablante, a las grandes preocupaciones del ser humano, como la muerte, la búsqueda del padre, la maternidad, amor, venganza.



Las actitudes del hablante lírico: es el modo en que la voz lírica se relaciona con los referentes presentes en el poema. La actitud puede ser de diferentes tipos:

a) **Actitud enunciativa:** en ella predomina la descripción, desde la cual se evoca una emoción determinada.

Por ejemplo: *La perla de la mora* de José Martí

b) **Actitud apostrofica:** el texto adopta una modalidad de enunciación cercana al diálogo; el lector escucha las palabras que el yo lírico dirige a un tú, expresando sus sentimientos.

- este diálogo no explica.
- forma imágenes que recrean el sentir interior.

Por ejemplo: *Muerto en el olvido* de Ángel González.

c) **Actitud de canción:** el hablante lírico muestra su propia interioridad; fija la atención en su estado de ánimo y los sentimientos impregnan el texto.

Por ejemplo: *Amor eterno* de Becquer

Ficha didáctica 2 con respecto al contenido: lenguaje denotativo y el tema de un poema.

El lenguaje connotativo es el que se emplea de forma figurada o simbólica. De esta forma, no comunica únicamente información, sino que también aporta sentimientos y sensaciones. Este tipo de lenguaje se utiliza mucho en lo cotidiano y coloquial, pero también se encuentra bastante en los textos literarios. Es capaz de expresar emociones de manera subjetiva, lo que lo lleva a permitir diferentes lecturas o interpretaciones. La connotación permite el uso de una palabra en sentido figurado, apoyado en hechos circunstanciales que dependen del contexto, pudiendo usarse como comparación, poesía.

Colegio Moisés Mussa (2020) *El lenguaje connotativo y denotativo*. Recuperado de: http://www.colegio-moisesmussa.cl/D-6/images/CORMUN_ESTUDIA/CURSOS/SEM22/7BASICO/LENGUAJE_7BASICO_GUIA2_SEMANA22.pdf

EL TEMA

No confundir “tema” con “asunto”. El asunto es “aquello de lo que se habla en el texto”, es común a todos los enunciados. El tema es algo más general e incluye, además del asunto, la intención y la actitud del autor. Es decir, el tema nunca es “el amor” o “la muerte”, éstos son asuntos.

Pongamos, por ejemplo, un texto sobre la incorporación de la mujer al ejército. Éste es el asunto. A ello hay que añadir qué pretende el autor al escribir el texto y con qué actitud lo hace. Así, la intención puede ser justificarlo, criticarlo, parodiarlo, etc., y su actitud podrá ser, dependiendo de la intención, crítica, irónica, de indiferencia, etc.

Podríamos enunciar el tema de la siguiente manera: *Justificación de la incorporación de la mujer al ejército por suponer un paso importante en la igualdad de género*. La redacción del tema ha de ser:

a) Breve: Frase nominal que contenga la idea fundamental y la intención del autor. Debe buscarse un sustantivo, generalmente abstracto, para empezar la formulación del tema y después se precisa con los complementos que sean necesarios.

b) General: Nunca debe recoger hechos concretos. El tema ha de ser general y abstracto.

No olvidemos, por otro lado, que el tema de un texto estará presente en los rasgos formales de ese texto.

COMO SE REDACTA EL TEMA

La siguiente explicación, en realidad, no tiene sentido más que para el aprendiz de comentarista. Optamos por ella en función de su utilidad innegable en el proceso de asimilación de la técnica de comentario de textos.

Como consideraciones generales previas, la frase del tema puede reunir, preferentemente estas características:

-Evitará copiar o parafrasear el propio texto.

- Estará constituido por una construcción unimembre; es decir, nominal. Por regla general, no será una oración con sujeto y predicado y no contendrá verbos en forma personal.

La *angustia* ante la *muerte*

-La frase descansará sobre palabras abstractas. Aunque, claro está, pueden aparecer nombres concretos, frecuentemente el peso significativo de la frase del tema recaerá sobre dos palabras abstractas:

La *angustia* ante la *muerte*

Ficha didáctica 3

La **isotopía** son un conjunto de semas que, unificados dentro de un campo semánticos para dar una homogeneidad de significados, lo cual va permitir una lectura adecuada; Pero para comprender mejor el concepto de isotopía se va recurrir a la etimología de la misma.

La noción de **isotopía** va sugerir identidad semejanza y pertenencia a una determinada cadena de significados. Con ellas se pretende determinar la coherencia y la significación de un relato o un texto. Asimismo, las **isotopías permiten** comprender un fenómeno macro semántico, que es lo que se relaciona con la cohesión del texto, a partir del descubrimiento de elementos en un nivel micro semántico; por medio de la repetición de semas, que en conjunto van a concluir las dimensiones sintagmáticas y paradigmáticas del texto.

Además, la isotopía es un concepto ligado a la cohesión textual y la coherencia textual que se van a manifestar al plano de la expresión o al plano del contenido a distintos niveles fónicos, morfológicos y sintácticos.

La **isotopía** es lo que va determinar la línea temática o de significación que se va seguir dentro del desarrollo de un relato o un discurso.

Para reconocer las isotopías es necesario aplicar a los sememas *la operación de asimilación:*

- Es decir, se va buscar en el texto todos los semas (palabras) que se repitan o formen parte de un mismo campo semántico.
- Estos semas se deben considerar a nivel denotativo y connotativo, puesto que no se puede separar las descripciones connotativas de la denotación, porque las isotopías son una mezcla que proviene de ambas.

Literatura Somnia (s, f) **Isotopías- Definición de Greimas.** Recuperado de: <https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/isotopia-definicion-de-greimas/>



LAS FIGURAS RETÓRICAS

Las figuras retóricas son aquellas modificaciones que se hacen al lenguaje para proporcionar variedad, fuerza y belleza al discurso, y así lograr transmitir su mensaje con contundencia. De este modo, estas figuras permiten presentar el contenido de una forma menos obvia y común. Existen diferentes tipos de figuras retóricas y cada una puede cumplir con una o varias funciones dependiendo de cómo se utiliza en el poema.



FUNCIONES:

- Reforzar un mensaje en el que el autor quiere enfatizar
- Transmitir una emoción a la audiencia con respecto a un tema o situación
- Hacer comprender a la audiencia la relevancia de un tema para el autor
- Generar un espacio para la reflexión
- Causar asombro
- Expresar algún término o tema de una forma poco común
- Llamar la atención de la audiencia o el lector

ANTÍTESIS

Oposición o contraste de palabras o ideas de sentido opuesto.

- "Cuando quiero llorar no lloro / y, a veces, lloro sin querer" de Rubén Darío.
- "Es tan corto el amor y tan largo el olvido" de Pablo Neruda.

ALUSIÓN

Hace referencia a algo sin mencionarlo directamente.

- El mejor amigo del hombre (el perro)
- El traje de madera (el ataúd)
- Fidelidad eterna (matrimonio)

EPÍTETO

Uso de un adjetivo que no aporta información adicional sobre el sustantivo

Blanca nieve
Rojo fuego
Tierra negra

ALITERACIÓN

Es la repetición sucesiva de un determinado sonido con el objetivo de producir cierto efecto, es decir para darle musicalidad al poema.

una mujer ha escapado
sin horas ni puntos cardinales
ni principio ni fin
por no tener que dar más explicaciones.

HIPÉRBOLE

Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.
¡Todo sucederá!

Podrá la muerte cubrirme
con su fúnebre crespon;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.

Exageración de un término o una idea utilizado para transmitir una actitud en particular.

PERSONIFICACIÓN

Atribuir a objetos inanimados o animales cualidades humanas, acciones o elementos de personalidad.

Las olas del mar bailaban al son del viento

La luna le sonrió y su corazón saltó de alegría

El tornado devoró todo a su paso

METÁFORA

Comparación indirecta entre dos cosas diferentes. No utiliza elementos de comparación como el *simil*, sino que nombra una cosa como si fuera otra.

- La perla de la mora es una metáfora del ser amado.
- Las perlas de tu boca (dientes)
- Las farolas del cielo (estrellas)

SÍMIL O COMPARACIÓN

Comparación directa de una cosa con otra para realzar una de ella, siempre se usa una palabra o partícula comparativa *-como, parece, tal cual, igual que,-* para establecer una comparación.



El fuego que encendieron los alumbió tal sol en la noche.



Para ella, los besos de su hijo son tan dulces como la miel.



El coro de nuestra escuela cantó como los ángeles.



El cohete se alejaba de la Tierra cual mensajero veloz.

ANÁFORA

Repetición de una palabra o varias palabras al inicio de versos.

No tengo nada
nada sino la hierba húmeda bajo mis pies desnudos
nada sino el aliento fresco de la noche.

Luis Rogelio Noguera

HIPÉRBATON Alteración del orden lógico de la oración.



**"Volverán las golondrinas en tu balcón
sus nidos a colgar"
EN VEZ DEL ORDEN LÓGICO
"Las golondrinas volverán a colgar sus
nidos en tu balcón".**



PREGUNTA RETÓRICA

Consiste en realizar una pregunta sin esperar una respuesta por estar ya contenida o por imposibilidad de encontrarla. Se utiliza para afirmar con mayor énfasis una idea o sentimiento.

¿Qué es la vida?

Un frenesí.

¿Qué es la vida?

Una ilusión,
una sombra...

SINESTESIA

Consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos (audición, visión, gusto, olfato, tacto) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos (tristeza, alegría, etc...):

- **Suave como un silbido** de verano → mezcla de tacto con audición.
- **sentí el calor de su mirada, el perfume de sus palabras, lo salado de sus caricias, el sonido de su belleza, lo brillante de su abrazo...**

Ficha didáctica 5

Ejemplo de comentario de texto,

A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargado de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Melancolía es el vigésimo quinto poema del libro *Cantos de vida y esperanza... y otros poemas*, del poeta nicaragüense Rubén Darío, quien fue el máximo líder del movimiento modernista.

En cuanto a los elementos del género lírico, la voz lírica es masculina por las constantes referencias al género masculino en las palabras, ciego y loco. La actitud es apostrofica porque va dirigida a un tú, en este caso puede ser a su amigo a quien dedica el poema, Domingo Bolívar. Asimismo, el temple anímico, se compone por sentimientos de tristeza y desesperación, esto lo podemos ver en las frases < voy sin rumbo, voy por este mundo amargo >. Con respecto al objeto poético, este sería a una idea, la búsqueda de la libertad, relacionado a lo anterior, el motivo sería la incertidumbre de la vida, pues, el yo lírico, manifiesta sentirse perdido por no encontrar un sentido a su vida.

El tema del poema es clamor pidiendo ayuda, el asunto gira en torno al ruego del yo lírico al apóstrofe lírico que le ayude a encontrar la luz, ya que se compara con un no vidente < soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas >. Las tempestades y tormentas son metáforas de los agobios de la vida misma. El yo lírico se siente abatido, pero es hasta el segundo soneto donde nos damos cuenta de la raíz de su mal: Soñar. Es decir, el yo lírico presenta rasgos de ser una nefelibata, persona que anda en las nubes, obviamente al no cumplirse sus anhelos, este sufre por la dicotomía entre sus deseos y la realidad, además confiesa que la poesía es su único enganche, esto lo expresa a través de la siguiente metáfora < es la camisa férrea de mil puntas

cruentas>, también encontramos una alusión religiosa <*las espinas sangrientas*> el padecimiento del yo lírico lo asemeja al calvario de Jesucristo, es decir revela una cosmovisión lúgubre de la vida, la existencia como un martirio, y lo contradictoria que es, mediante el uso de la antítesis plasma su percepción de la existencia <*me parece muy larga y a veces corta...*> también refleja incertidumbre. Luego enfatiza mediante la siguiente frase connotativa <*mundo amargo*> la vida como resultado de dolores. A través de las isotopías, tempestades, tormentas, mil puntas cruentas, apoya la idea de los infortunios que se viven en la vida, esta se ve como larga y amarga.

Desde mi punto de vista, creo que el yo lírico finaliza con esa pregunta retórica porque le pregunta directamente, al apóstrofe lírico, ¿acaso mi sufrimiento no es evidente?, después de confesarle sus temores y dolores, espera que le ayude a alcanzar la luz. ¿pero qué es la luz? Particularmente, la vinculó con paz, tranquilidad, la libertad. Siguiendo la misma línea, creo que Darío le dedicó este poema a su amigo pintor recientemente fallecido porque este al fin encontró su luz, es decir, la muerte es vista como una liberación.

Referencias

- Aguilar, Anaya, Garabe y Yan (2018) *Nivel de desarrollo de la competencia pensamiento crítico en los estudiantes del último año de las carreras de administración y marketing y administración y negocios internacionales, de la universidad privada del norte, sede Trujillo, 2018-i*. Tesis. Universidad Tecnológica del Perú. Perú.
- Alonso, A (1960) *Materia y forma en poesía*. Madrid: Editorial Gredos.
- Álvarez, O (2013) *La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento*. Escritos / Medellín - Colombia / Vol. 21, N. 46 / pp. 223-242
- Aragón, M. (2003) *Foros virtuales como estrategia de aprendizaje*. Universidad de los Andes. Bogotá.
- Araya, A (1995) *Algunas técnicas de comunicación grupal*. Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica. CONICYT. Chile.
- Arias, D y Torres, E (2017) *UNIDADES DIDÁCTICAS. HERRAMIENTAS DE LA ENSEÑANZA*. Revista Noria.
- Baena, G (2017) *Metodología de la investigación* (3a. ed.). Grupo Editorial Patria
- Benavente, H (2010) *La prueba documentada en el nuevo sistema de justicia penal mexicano*. Revista Ius et Praxis, Año 16, N° 1, 2010, pp. 197 - 218
- Beristráin, H (1998) *Diccionario de Retórica y poética*. Editorial Porrúa S,A. México.
- Bleiberg, G & Marías, J (1964) *Diccionario de Literatura Española*. Madrid. Ediciones Castilla, S, A.
- Bonwell, C. y Eison, J. (1991). *Active Learning: Creating Excitement in the Classroom*. ASHE – ERIC Higher Education Report N.1. Washington DC: The George Washington University.
- Buil, I, Hernández, B, Sesé, J, & Urquizu, P (2012). *Los foros de discusión y sus beneficios en la docencia virtual: recomendaciones para un uso eficiente*. INNOVAR. Revista de Ciencias Administrativas y Sociales, 22(43),131-143. [fecha de Consulta 7 de febrero de 2021]. ISSN: 0121-5051. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=818/81824123012>
- Campos, I, Ruiz, R (2016) *Manual de comentario de textos líricos*. UNAN-Managua.
- Cangalaya, J (2010) *Estrategias de aprendizaje de la metodología activa*. Educar – grupo de capacitación pedagógica.
- Castro, R. (2015). *El uso de foros de discusión como herramienta didáctica para desarrollar la capacidad de juicio crítico en las alumnas de segundo año "A" de secundaria de la institución educativa Santa María de Piura*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

- Castro, N, Suárez, X y Soto, V (2015). *El uso del foro virtual para desarrollar el aprendizaje autorregulado de los estudiantes universitarios*. Innovación educativa (México, DF), 16(70), 23-41. Recuperado en 07 de febrero de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732016000100023&lng=es&tlng=es. PP 23-42
- Caparrós, L (2008) *La construcción de la subjetividad lírica desde los itinerarios inversos de Blanco White y de Böhl de Faber*. Bulletin hispanique. 110-2. Varia. p. 487 à 511.
- Carrasco, J. (2009). *Una didáctica para hoy*. Madrid, España: Rialp
- Castillo, G (s, f) *Apuntes de métrica*. Chile
- Colmenares, A, Piñero, M (2008) *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Laurus, 14 (27), 96-114.
- Cornulier, B (1995): *Art poétique. Notions et problèmes de métrique*. Presses Universitaires de Lyon.[Salto de ajuste de texto]Darebný, J y Touriño, D (2016) *E-manual de Métrica española*. Universidad de Maaryk.
- Chan, Z (2013). *A systematic review of critical thinking in nursing education*. Nurse Education Today, 33(3), pp. 236-240. doi: <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2013.01.007>
- Chavalier, J (1986) *Diccionario de los símbolos*. Editorial Herder. Barcelona.
- Checa, J. (2016) *Subjetividad, imitatio y naturaleza en el siglo XVIII. N°84, p. 215-227*.
- De León, A (2013) *La metodología activa en el proceso de enseñanza- aprendizaje y la fundamentación de los estilos de aprendizaje en las alumnas de magisterio de educación infantil*. Universidad de San Carlos Guatemala. Guatemala.
- Dirección de Comunicación Corporativa, ICE (s, f) *Técnicas de comunicación oral*. Edición n° 2. Colección Desarrollo personal y laboral.
- Domínguez, J (2010) *Métrica y poética. Bases para la fundamentación de la métrica en la teoría literaria moderna*. Universidad Nacional de Educación a distancia. Madrid.
- Elder, R y Paul, L (2005) *Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico*. Fundación para el pensamiento crítico.
- Ennis, R (1987). *A taxonomy of critical thinking dispositions and abilities. En J. B. Baron & R. J. Sternberg,*

Teaching thinking skills: Theory and practice. (First ed., pp. 9-26). New York, NY, US: WH Freeman/Times Books/ Henry Holt & Co

Ennis, R. (2011). *The nature of critical thinking: An outline of critical thinking dispositions and abilities.* Recuperado de <http://faculty.education.illinois.edu/>

Espinoza, J (2010) *¿Qué son los templos de ánimo a propósito del análisis interpretativo heideggeriano del aburrimiento?* Chile [Trabajo monográfico]

Escobar, J y Bonilla-Jiménez, F (2017) **GRUPOS FOCALES: UNA GUÍA CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA.** Cuadernos hispanoamericanos de psicología, vol. 9 no. 1, 51-67

Facione, P (2007) *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?*. Insight Assessment. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/237469559_Pensamiento_Critico_Que_es_y_por_que_es_importante

Fau, M (2013) *Diccionario de psicología. Colección de diccionarios n°4.* [PDF]

Frau, J (2004) *La rima en el verso español: tendencias actuales.* Rhythmica, II, 2.

Ferrater, J (1965) *Diccionario de Filosofía.* Buenos Aires: Montecasino.

Figuroa, E, Steven, Z, Bravo, O, Estrella, P (2017) *Los escenarios educativos en la actualidad: historicidad, reflexiones y propuestas para la mejora educativa en el Ecuador.* INNOVA Research Journal 2018, Vol. 2, No. 10.1, 175-188

Galluci, L (s, f) *Las figuras retóricas como técnica de creación publicitaria y su aplicación en el campo de la comunicación visual.* Universidad Abierta Interamericana.

Garrido, M (2015) *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI).* Consejo superior de investigaciones científicas. Madrid

Glaser, E. (1941). *An Experiment in the Development of Critical Thinking.* Recuperado el 24 de septiembre, 2021 de <http://www.criticalthinking.org/pages/defining-critical-thinking/766>

Gómez, A (2004) *Poemas de lo humano cotidiano.* Asociación Nicaragüense de Escritores. ANIDE

González, M (1984) *Taller de lecturas literarias.* Preparatoria abierta. Universidad Autónoma de Nuevo León.

Gurdián, A (2011). *¿Quién es el sujeto en la investigación educativa?* Revista Electrónica Educare, XV (2), 7-21.

- Gutiérrez (2015) *Aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria en el área de ciencias sociales de la Institución educativa n° 40163 Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata*.
- Guillén, J (1991) *La sátira latina*. Akal Clásica. Madrid. España.
- Hernández, It (2018) *El pensamiento crítico y sus beneficios para la enseñanza y la práctica de la Administración**. Semillero de Investigación del Grupo de Estudios Neoinstitucionales. Colombia.
- Hernández, E (2005) *El enfoque comunicativo funcional de la lengua en la escuela primaria*. Universidad Pedagógica Nacional. [Tesis] México.
- Jiménez, A (s, f) *Los objetos poéticos*.
- Kayser, W (1972) *Interpretación y análisis de la obra literaria*. España. Editorial Gredos.
- Kupareo, R (1970) *La poesía desde su esencia*. Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas, n°. 5. p. 11-37
- Lakoff, G & Johnson, M (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Labrador, M, y Andreu, M. (2008). *Metodologías activas*. Valencia, ES: Ediciones Universidad Politécnica de Valencia.
- Lizcano, A y Sanabria, A (2018) *La Interacción en el Aula y la Lectura Crítica*. Tesis. Universidad Cooperativa de Colombia. Colombia.
- López, J (2015) *Cómo utilizar foros de discusión en procesos educativos*. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/foros-discusion>
- Mayoral, A (1994) Figuras retóricas. Teoría de la literatura y literatura comparada. Editorial Síntesis.
- Martín, I, Fernández, M (1973) *Géneros literarios. Iniciación a los estudios de literatura*. Madrid: Playor.
- Mendieta, G (2015). *Informantes y muestreo en investigación cualitativa*. Investigación Andina, vol. 17, núm. 30, abril-septiembre, 2015, pp. 1148-1150.
- Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED, 2019) *Mallas curriculares*.
- McKnown, K. (1997). *Fostering Critical Thinking. A Research Paper to Air Command And Staff College*. Montgomery: The Research Department Air Command and Staff College
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2006) *Guía para el desarrollo del pensamiento crítico*.
- Ministerio de Educación Presidencia de la Nación (s, f) *Pautas pedagógicas para elaborar evaluaciones diagnósticas: actividades sugeridas y orientaciones para trabajar con sus resultados*.

- Morán, H. (2018) *Una reflexión acerca de la pertinencia y la relevancia de la investigación*. Paideia XXI. vol. 6, nº7, pp. 13-32.
- Mosquera (2018) *Impacto de la aplicación de metodología activa como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria del colegio nuestra señora del Carmen, Paramonga*. Tesis. Perú. Universidad de San Martín de Porres.
- Murillo, J, (s, f) *La entrevista*. [PDF] Recuperado de: http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- Neira, J (2006) *Estrategias didácticas para el análisis de textos poéticos en la enseñanza secundaria*. Hispanogalia. Francia.
- Orea, R (2018) *El Motivo Literario como elemento fundamental para la literatura comparada*, en Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, p. 164-185
- Páez y Arreaza (2014) *El foro electrónico de discusión para promover el pensamiento crítico en educación universitaria*. Universidad José Antonio Páez, Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Paz, O (1996) *El arco y la lira*. México: F.C.E.
- Parra (2013) *Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la universidad de guayaquil, propuesta: guía de estrategias*. Tesis. Universidad de Guayaquil. Ecuador
- Piquer, M (s, f) *El enfoque comunicativo en la enseñanza del español para fines específicos*. Centro Virtual Cervantes.
- Pfeiffer, J (1979) *La poesía. Hacia la comprensión de lo poético*. Fondo de Cultura General. México.
- Pozuelo, J (1992) *La teoría del lenguaje literario*. Cátedra. Madrid.
- Ramos, Á. (1988) *Las Máscaras Democráticas del Modernismo*. Caracas: s.e.
- Reyzábal, M (1998) *Diccionario de términos literarios*. Acento Editorial. Madrid. España.
- Reupo (2015) *Propuesta de una estrategia didáctica, incorporando el uso de las tic, para mejorar el nivel de pensamiento crítico en estudiantes de ingeniería de sistemas, en el curso de cálculo diferencial, 2014- i*. Tesis de maestría. Universidad católica santo toribio de Mogrovejo. Perú
- Riquelme, M (2015) **COMPRESIÓN DE CUATRO FIGURAS RETÓRICAS PRESENTE EN TEXTOS NO LITERARIOS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA SEXTO AÑO BÁSICO**. [Tesis] Chile. Universidad del Bío-Bío.

- Roca (2013) *El desarrollo del pensamiento crítico a través de diferentes metodologías docentes en el grado de enfermería*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Robrieux, J(1993) *Éléments de rhétorique et d'argumentation*, París, Dunod.
- Ruiz, E, García, L y Cruz, L (2016) *Las figuras retóricas de pensamiento retóricas como estrategia de enseñanza creativa para la elaboración de poemas en los grados noveno y décimo de la Institución Educativa Distrital Altamira Sur Oriental, sede A, jornada mañana, de la ciudad de Bogotá*. Colombia. Universidad de La Salle. [Tesis de maestría]
- Saldaña, D. (2008). *Teoría de la mente y lectura en las personas con trastornos del espectro autista: hipótesis para una relación compleja*. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 28 (2), 117-125.
- Sanabria, I, Gisbert, M, Ramírez, M, Téllez, N, (2013) *Foros de discusión para el desarrollo de habilidades cognitivas en un curso blended learning de física I* Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación. Volumen 7, No. 1 enero - junio 2013. pp. 97 – 114
- Sanabria, M (s, f) *Influencia del seminario y a clases magistral en el rendimiento académico de alumnos de la E. A. P de Economía de la U.N.M.SM*. [PDF] Recuperado de: https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/Sanabria_M_M/Cap4.PDF
- Spang, K (2009) *Géneros literarios*. Madrid. Editorial: Síntesis
- Santos, Y (2010) *¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a la cultura física y el deporte?* Pódium. Número 11.
- Serna, H, elt (2013) *Metodologías activas del aprendizaje*. Fundación universitaria María Cano.
- Silva, J, Maturana, D (2017) *Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior*. Innovación Educativa, ISSN: 1665-2673 vol. 17, número 73 | enero-abril.
- Taylor, S y Bogdan, R (1996). *Introducción a los métodos cualitativos en la investigación*. (2 Ed). Paidós.
- Taylor, S, Bogdan R (1984). *“La observación participante en el campo”*. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Tonder, M (s, f) *Guía metodológica para monitores sindicales de América Latina*. Centro internacional de formación de Turín.
- Torres, I (2020) *Uso del foro virtual para mejorar el pensamiento crítico en estudiantes de arquitectura del curso de construcción del ciclo 2019-i – usmp filial norte*. (Tesis de licenciatura). Universidad de san Martín de Porres.

Trazegnies, L (s, f) *Diccionario Literario de Términos Infrecuentes*. [Archivo Word]

Valverde, L (s, f) *El diario de campo*. Revista Trabajo Social. [PDF] Recuperado de:
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Villaniri, A (1987) *Teoría y pedagogía del pensamiento crítico*. Perspectivas psicológicas, Vol.3-4, año IV.

Zaldívar, R (2017) *Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO*. Didáctica. Lengua y Literatura. Recuperado de:
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/57142/51570>