



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA,  
MATAGALPA  
UNAN- FAREM MATAGALPA  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
Y HUMANIDADES  
SEMINARIO DE GRADUACION  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
CIENCIAS SOCIALES

TEMA:

patrimonio sociocultural del departamento de  
matagalpa, II semestre 2023.

SUB TEMA:

patrimonio socio-cultural del municipio de matagalpa,  
segundo semestre, 2022.

AUTORAS:

Br. Anielka verónica González  
Br. Yolexis Izamara Rugama sobalvarro.

DOCENTE:

Dr. Franklin René Rizo Fuentes

Matagalpa, febrero 2023.





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA,  
MATAGALPA  
UNAN- FAREM MATAGALPA  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
Y HUMANIDADES  
SEMINARIO DE GRADUACION  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
CIENCIAS SOCIALES

TEMA:

patrimonio sociocultural del departamento de  
matagalpa, II semestre 2023.

SUB TEMA:

patrimonio socio-cultural del municipio de matagalpa,  
segundo semestre, 2022.

AUTORAS:

Br. Anielka verónica González  
Br. Yolexis Izamara Rugama sobalvarro.

DOCENTE:

Dr. Franklin René Rizo Fuentes

Matagalpa, febrero 2023

## Contenido

DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
RESUMEN.....	
I INTRODUCCIÓN .....	11
II JUSTIFICACIÓN .....	13
III OBJETIVOS .....	14
<b>3.1</b> General:.....	14
<b>3.2</b> Específicos: .....	14
<b>3.3</b> PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
IV MARCO REFERENCIAL .....	16
<b>4.1</b> Concepto .....	16
<b>4.2</b> Antecedentes: .....	16
<b>4.3</b> Símbolos representativos del municipio de Matagalpa.....	20
<b>4.4</b> Escudo de Matagalpa .....	20
<b>4.5</b> Bandera de Matagalpa .....	21
<b>4.6</b> Posición geográfica y astronómica del municipio de matagalpa.....	22
<b>4.7</b> Latitud y longitud .....	22
<b>4.8</b> Límites naturales y políticos del municipio de Matagalpa .....	23
<b>4.9</b> División política administrativa del municipio de Matagalpa.....	23
<b>4.10</b> Mapa de la extensión territorial .....	24
<b>4.11</b> Ventajas y desventajas de la posición geográfica y astronómica del municipio de Matagalpa.....	25
<b>4.11.1</b> Posición Geográfica .....	25
<b>4.11.2</b> Posición astronómica .....	26
<b>4.12</b> Caracterización del Municipio .....	26
<b>4.13</b> RESEÑA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA.....	28
<b>4.13.1</b> La perla del Septentrión .....	29
<b>4.13.2</b> Los aborígenes del departamento .....	29
<b>4.13.3</b> La guerra de los indios .....	30
<b>4.13.4</b> Origen de la rebelión .....	30
<b>4.13.5</b> El ataque a Matagalpa.....	33
<b>4.13.6</b> Jesuitas ofrecieron mediar .....	33

<b>4.13.7</b>	<b>Primeros pobladores .....</b>	<b>34</b>
<b>4.13.8</b>	<b>Asentamientos.....</b>	<b>34</b>
<b>4.13.9</b>	<b>Caserío .....</b>	<b>35</b>
<b>4.13.10</b>	<b>Pueblo .....</b>	<b>36</b>
<b>4.13.11</b>	<b>Municipio.....</b>	<b>36</b>
<b>4.13.12</b>	<b>Ciudad .....</b>	<b>42</b>
<b>4.13.13</b>	<b>Población .....</b>	<b>42</b>
<b>4.14.</b>	<b>Población del municipio, por edades, según censos del municipio acuñados con el censo nacional. ....</b>	<b>43</b>
<b>4.14.1</b>	<b>Poblaciones precolombinas .....</b>	<b>43</b>
<b>4.14.2</b>	<b>Características de la población del municipio de Matagalpa.....</b>	<b>44</b>
<b>4.14.3</b>	<b>Características Socio-económica .....</b>	<b>45</b>
<b>4.15</b>	<b>Patrimonio Histórico .....</b>	<b>47</b>
<b>4.15.1</b>	<b>Iglesia catedral San Pedro .....</b>	<b>47</b>
<b>4.15.2</b>	<b>Patrimonio Cultural.....</b>	<b>49</b>
<b>4.15.3</b>	<b>Casa Museo Carlos Fonseca .....</b>	<b>49</b>
<b>4.16</b>	<b>Costumbres y tradiciones del municipio: .....</b>	<b>50</b>
<b>4.16.1</b>	<b>Feria del café .....</b>	<b>51</b>
<b>4.17</b>	<b>PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA.....</b>	<b>52</b>
<b>4.17.1</b>	<b>Patrimonio Tangible Mueble del Municipio de Matagalpa.....</b>	<b>52</b>
<b>4.17.2</b>	<b>Tipo de Manuscritos .....</b>	<b>53</b>
<b>4.17.3</b>	<b>Tipo de Documentos.....</b>	<b>53</b>
<b>4.17.4</b>	<b>Artefactos Históricos.....</b>	<b>54</b>
<b>4.17.5</b>	<b>Colecciones Científicas.....</b>	<b>55</b>
<b>4.17.6</b>	<b>Fotografías.....</b>	<b>56</b>
<b>4.17.7</b>	<b>Obras de Arte y Artesanías.....</b>	<b>57</b>
<b>4.18</b>	<b>PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA</b>	<b>59</b>
<b>4.18.1</b>	<b>Monumentos o Sitios Históricos .....</b>	<b>59</b>
<b>4.18.2</b>	<b>Monumentos públicos .....</b>	<b>60</b>
<b>4.18.3</b>	<b>Parque Municipal Los Monos .....</b>	<b>61</b>
<b>4.18.4</b>	<b>Monumentos artísticos.....</b>	<b>64</b>
<b>4.18.5</b>	<b>Museo del café.....</b>	<b>65</b>
<b>4.18.6</b>	<b>Paisajes Culturales .....</b>	<b>66</b>

<b>4.18.7</b>	<b>Cerro El Calvario .....</b>	<b>67</b>
<b>4.18.8</b>	<b>Selva Negra:.....</b>	<b>68</b>
<b>4.18.9</b>	<b>Sitios arqueológicos .....</b>	<b>68</b>
<b>4.18.10</b>	<b>Documentos: .....</b>	<b>69</b>
<b>4.18.11</b>	<b>Manuscritos .....</b>	<b>70</b>
<b>4.18.12</b>	<b>Artefactos históricos .....</b>	<b>71</b>
<b>4.18.13</b>	<b>Colecciones .....</b>	<b>72</b>
<b>4.18.14</b>	<b>Fotografías.....</b>	<b>72</b>
<b>4.19</b>	<b>PATRIMONIO INTANGIBLE CULTURA VIVA DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA .....</b>	<b>74</b>
<b>4.19.1</b>	<b>Cultura viva Lenguaje.....</b>	<b>74</b>
<b>4.19.2</b>	<b>Gastronomía .....</b>	<b>75</b>
<b>4.19.3</b>	<b>Traje Tradicional del Norte de Matagalpa.....</b>	<b>76</b>
<b>4.19.4</b>	<b>Expresiones Populares .....</b>	<b>778</b>
<b>4.19.5</b>	<b>Personajes Populares del Municipio del municipio de Matagalpa .....</b>	<b>79</b>
<b>4.19.6</b>	<b>Medicina natural.....</b>	<b>80</b>
<b>4.19.7</b>	<b>Religiones .....</b>	<b>82</b>
<b>4.19.8</b>	<b>Leyendas.....</b>	<b>84</b>
<b>4.19.9</b>	<b>“La serpiente que está amarrada con tres hebras de cabello de la virgen maría” .....</b>	<b>85</b>
<b>4.19.10</b>	<b>“Yasica y Yaguare los orígenes de la ciudad de Matagalpa” .....</b>	<b>86</b>
<b>4.19.11</b>	<b>“Umanka, la bella Sukia de Matagalpa” .....</b>	<b>87</b>
<b>4.19.12</b>	<b>Leyenda del cadejo .....</b>	<b>889</b>
<b>4.19.13</b>	<b>Mitos .....</b>	<b>90</b>
<b>4.19.14</b>	<b>Creencias Populares.....</b>	<b>91</b>
<b>4.19.15</b>	<b>Música y Danza.....</b>	<b>92</b>
<b>4.20</b>	<b>PATRIMONIO INTANGIBLE EVENTOS PROGRAMADOS DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA. ....</b>	<b>94</b>
<b>4.20.1</b>	<b>Eventos Programados (sociales, religiosos, culturales).....</b>	<b>94</b>
<b>4.20.2</b>	<b>Eventos sociales .....</b>	<b>94</b>
<b>4.20.3</b>	<b>Eventos Religiosos .....</b>	<b>96</b>
<b>4.20.4</b>	<b>Eventos culturales .....</b>	<b>98</b>
<b>4.20.5</b>	<b>Fiestas Hípicas .....</b>	<b>98</b>

<b>4.20.6 Torneos Deportivos .....</b>	<b>99</b>
<b>4.20.7 Gritería.....</b>	<b>100</b>
<b>4.20.8 Ferias .....</b>	<b>101</b>
<b>4.20.9 Feria del maíz.....</b>	<b>102</b>
<b>4.20.10 Feria Agropecuaria .....</b>	<b>102</b>
<b>4.20.11 Aniversarios del municipio de Matagalpa. ....</b>	<b>103</b>
<b>V Conclusiones .....</b>	<b>105</b>
<b>VI Bibliografía .....</b>	<b>106</b>
<b>VII ANEXOS .....</b>	<b>112</b>
<b>7.1 MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>112</b>
<b>7.2 Concepto: .....</b>	<b>112</b>
<b>7.3 Religión:.....</b>	<b>113</b>
<b>7.4 PREGUNTAS DIRECTRICES .....</b>	<b>114</b>
<b>7.5 DISEÑO METODOLOGICO.....</b>	<b>115</b>

## DEDICATORIA

Con respeto y cariño dedicamos este logro principalmente a: Dios que nos guio y cuido siempre, juntos de la mano de él pudimos salir adelante y derribar todos aquellos obstáculos que se nos presentó en el trayecto de nuestras vidas, por lo que agradecemos infinitamente su amor y protección para merecer este avance de nuestro vivir, que con su ayuda nada somos.

A nuestras madres que estuvieron siempre con nosotras, que con su apoyo nos sentimos cada día animados y dispuestas a salir adelante, por nuestros hijos, que son el motor de nuestra lucha por quienes tratamos de vencer todos los obstáculos y ser las personas merecedoras de ellos y que se sientan orgullosos por lo que somos y de las metas que hemos logrado en nuestra vida. A nuestras familias que supieron extender su mano y sentirnos apoyados y que siempre confiaron en lo que somos y queríamos proyectarnos en el futuro.

A los docentes que siempre confiaron en nosotras al hacernos saber que todo lo que uno se propone lo puede lograr, que no hay barreras que no se puede derribar y por darnos un granito de sus saberes y transmitirnos a nosotras. Por lo que cada momento junto compartimos buenos momentos y fines a servir por vocación e inteligencias para ser conocedores de lo que hoy en día es de una u otra manera desconocido para nosotras.



## AGRADECIMIENTO

Con atención y dedicación agradecemos primeramente a Dios por habernos encaminado de su mano en todo momento a lo largo de la carrera, por ser nuestra fortaleza en todo momento de debilidad e impaciencia por brindarnos una vida llena de saberes, felicidad y experiencias vividas. El inspirarnos a que nuestra vida sea de lucha y que todo lo que se nos proponga debemos de ser siempre positivos. Gracias Dios por estar en todo momento, que a pesar que te hemos fallado como hijas siempre estas a nuestros lados, que, aunque hemos caído tu siempre nos levantaste en todo momento, por quitar tropiezos que se nos hacía difícil pasar.

Agradecemos a las personas que en el proceso de dicha investigación nos han ayudado cortésmente, brindándonos información sobre este tema de investigación, agradecemos a don Mario Antonio Zúñiga Urbina, responsable de la casa museo de Carlos Fonseca Amador, quien con toda la amabilidad que lo caracteriza nos brindó información del museo, así como conocimientos que él tiene sobre matagalpa

En segundo lugar, agradecemos a la responsable del museo del café la señora Anabel Laguna Cárdenas quien amablemente nos brindó información sobre el museo, su función, el tiempo que tiene de existir y nos permitió enriquecer nuestra información.

Agradecemos a nuestra alma mater UNAN FAREM- MATAGALPA y a su biblioteca que nos brindó mucha información sobre el tema y fue nuestro punto de partida para nuestra investigación, agradecemos a la biblioteca del banco central, como cariñosamente conocemos los matagalpinos, puesto que nos brindó información para enriquecer el trabajo de investigación.

Agradecemos a nuestro tutor, Dr. Franklin Rene Fuentes quien nos ha acompañado en todo nuestro trabajo de investigación y quien ha servido de motivador para cada uno de nosotros, le damos gracias por todo su apoyo y todo su empeño que puso en nuestro trabajo de investigación.

## RESUMEN

En la presente investigación sobre: “ Patrimonio Socio- cultural del municipio de Matagalpa” cuyo objetivo principal es valorar el patrimonio socio-cultural del municipio de Matagalpa, 2022. Donde se destaca la importancia de conocer el patrimonio socio cultural que esta tiene para quienes desean investigar sobre nuestro municipio por lo que posee información relevante sobre lo que nos representa como matagalpinos. Siendo nuestro patrimonio una herencia de nuestros antepasados y que para muchos conocedores de lo que acá ha pasado por lo que debemos de conservarlo para un mejor aprendizaje a vivir y poner en práctica. Para la recolección de información se realizaron visitas a lugares como: monumentos del café, monumentos Carlos Fonseca Amador, Alcaldía, MINED los más relevantes para aplicarlas para obtener datos concisos de los hechos históricos que ha pasado en nuestro municipio. Como resultado obtenido durante este estudio logramos conocer el significado y ubicación de la serpiente que se localiza en cerro Apante, y ver los artefactos que utilizo el comandante Carlos Fonseca Amador, sus leyendas, mitos, ferias, gozando de grandes riquezas y un clima agradable por lo que nos hace único como municipio y lo que nos representa a las demás regiones, donde se concluye que el municipio de Matagalpa es un lugar lleno de mucha historia y tradición, un lugar económicamente activo y productivo, lleno de mucho folklor y con un clima agradable que varía de acuerdo a la posición que te encuentres, donde se resaltan sus monumentos históricos y personajes pintorescos.

## I. INTRODUCCIÓN

“ La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”  
Nelson Mandela”.

(Delpiano, 2021). El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las futuras generaciones. Con la convención de 1972 para la protección del patrimonio mundial cultural y natural UNESCO, establece que ciertos lugares de la tierra tienen un “ valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la humanidad.

En el presente trabajo investigativo se realiza con el propósito valorar el patrimonio socio- cultural de la ciudad de Matagalpa, 2022; vivimos en una sociedad de continuo cambio donde parte de los conocimientos son relativos, lo que aprendemos hoy, será lo que cambie el mañana. Tratando de que aprendamos más sobre nuestro patrimonio sus componentes y los que nos hace únicos como Matagalpinos. Dicho tema es de gran importancia puesto que permite información para futuros lectores sobre su identidad como matagalpinos.

El estudio del tema “El patrimonio sociocultural del municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa presenta los siguientes aspectos:

El capítulo uno comprende la introducción, el planteamiento del problema que es de ahí donde inicia este trabajo investigativo.

El capítulo dos, la justificación, en donde se contempla el por qué y para que de esta investigación además de los beneficios de dicha investigación.

En el capítulo tres los objetivos que son la guía del paso a paso y lograr sus finalidades.

En el capítulo cuatro el desarrollo del subtema, el cual está dividido en aspectos que describen el patrimonio sociocultural del municipio de Matagalpa, el marco legal, en este se mencionan los artículos y estatutos sobres lo que se sujeta su objeto de estudio y las preguntas directrices, que dan respuestas a los objetivos específicos y de esta manera hace una conclusión a la investigación y el marco contextual, en

este se describe los rasgos del municipio de Matagalpa, que está siendo objeto de estudio y su campo de alcance.

El quinto capítulo son las conclusiones, que es donde se muestran los resultados generales de la investigación y las recomendaciones para dar respuesta a las necesidades encontradas, basadas en los objetos principales de este trabajo investigativo.

En el sexto capítulo se presentan las fuentes bibliográficas que fueron consultadas para fundamentación de este trabajo investigativo, también se presenta el sistema categorial, los instrumentos, cronograma de actividades y leyes que fueron utilizadas para recolección de la información.

En el estudio del tema se refleja un tipo de paradigma interpretativo puesto que se recogieron datos obteniéndose a través de entrevistas y guías de observación.

## JUSTIFICACIÓN

La presente investigación sobre la valoración del patrimonio Socio-Cultural, del municipio de Matagalpa, departamento de Matagalpa, durante el semestre del año 2022.

El propósito de valorar el patrimonio socio-cultural del departamento de Matagalpa, de manera que se permitan definir acciones estrategias para un mejor conocimiento y una mayor valoración de dicho patrimonio, para la conservación de los mismo. Determinando los actores sociales y factores socio culturales internos y externos que influyen el este patrimonio.

El estudio del patrimonio es un tema muy importante, debido a la gran pérdida de dicho tema en la sociedad adolescente, cabe mencionar que hablar de patrimonio es hablar de una nuestras raíces y de nuestra identidad, y en la actualidad su perdida es un gran problema, por lo que se trata de hacer un pequeño estudio sobre la identidad de Matagalpa y que puede servir para futuros lectores, en donde puedan empaparse un poco de nuestra bella cultura, haciendo de esta investigación una herramienta de gran valor para futuros lectores.

Se escogió este tema tomando referencia el patrimonio socio-cultural que es la riqueza del municipio de Matagalpa teniendo en cuenta la pérdida de dicho patrimonio por parte de sus habitantes y teniendo en cuenta que es lo que define a cada habitante, se vio la necesidad de estudiar el valor que este poseer, con la finalidad de tratar de dar respuesta a los lectores y mejorar conocimientos sobre el patrimonio social y cultural de dicho municipio.

La importancia de la investigación radica en brindar información para futuros estudiantes de UNAN FAREM- Matagalpa, que tengan interés sobre los orígenes, el patrimonio y la riqueza que posee Matagalpa, ya que es un tema de mucho interés y de gran valor cultural.

## OBJETIVOS

### General:

- Valorar el patrimonio socio-cultural del municipio de Matagalpa del departamento de Matagalpa, 2022.

### Específicos:

- Describir las generalidades, posición geográfica y astronómica del municipio de Matagalpa.
- Identificar las características sociales del municipio de Matagalpa.
- Explicar las principales actividades culturales del municipio de Matagalpa.
- Describir el patrimonio tangible e intangible del municipio de Matagalpa
- Analizar la importancia del patrimonio socio-cultural del municipio de Matagalpa
- Proponer plan de acción para la protección y preservación del patrimonio socio-cultural del Municipio de Matagalpa.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Patrimonio cultural se define como aquel aspecto cultural al cual la sociedad lo atribuye ciertos valores específico a grandes rasgos podrían resumirse en historia.

Cultura, el conjunto aprendido de tradiciones y estilo de vida, adquiridos de los miembros.

Por esta razón existe una preocupación por parte de la población adulta del municipio de Matagalpa ya que en la sociedad están surgiendo en este tiempo no muestra interés por nuestro patrimonio Socio-Cultural del municipio de Matagalpa, debido a la influencia de la cultura de otros lugares mostrando empatía por optar nuevas costumbres.

El patrimonio Socio-Cultural va cambiando de acuerdo al contexto y lugar donde se vive, pero la juventud de este tiempo les atrae otros gustos, por lo que para ellos nuestra cultura suele ser aburrido y menos relevante y es así ante la necesidad de fortalecer y rescatar nuestra identidad cultural en la sociedad. La migración, medios tecnológicos, música entre otros influyen en el diario vivir el rescatar valores que se han perdido.

Es por ello que vimos la necesidad de investigar sobre nuestro patrimonio Socio-Cultural y el cual se ha transmitido de generación en generación.

¿Qué valor tiene el patrimonio Socio-Cultural del municipio de Matagalpa en el año curso?

## MARCO REFERENCIAL

### Concepto

(Guerrero, 2013). El marco referencial es la base teórica y conceptual sobre la que se sustenta el proyecto de investigación. un marco referencial requiere sub- marcos (marco conceptual, marco Legal, Marco Geográfico, etc.)

### Antecedentes:

Para la realización de esta investigación fue necesaria la búsqueda de información relacionada con el tema de investigación encontrándose lo siguiente:

#### A. A nivel de Latinoamérica

(Juarez & Urbina, Patrimonio socio-cultural y ambiental del departamento de Matagalpa, 2020)En este artículo el proceso de formación de la nacionalidad latinoamericano, así como la pista que ayudan a describir las características de nuestra identidad, reconociendo el mestizaje como definitorio de nuestro ser y que hacer como latinoamericanos. Se advierten las potencialidades que se desprenden de la riqueza que significa la diversidad étnica y cultural de la región. la integración de América latina es vista como un resto que nuestros pueblos deben asumir, partiendo de una concepción que supera la visión puramente economicista y se afirme en la dimensiones humana y solidaria.



## B. A nivel Internacional:

(Juarez & Urbina, Patrimonio socio-cultural y ambiental del departamento de Matagalpa, 2020). Estudio realizado desde las ciencias sociales de América Latina que rescatan la identidad del indígena humillado , maltratado y negado de los pueblos originarios ,tenemos a Walter Mignolo en 2001 y Aníbal Quijano en el 2007 , quienes profundizan sobre el significado de la colonialidad y nos muestran la cara oculta de la llamada modernidad, que como los autores explican, sin colonialidad no hay modernidad ,además, analiza la postura ideológica llamada desprendimiento del sistema capitalista, cuyo objetivo se escribe en la teoría de colonial del profesor Dr. Walter Mignolo en el año 2010.

Por los que los autores señalan que el patrimonio socio- cultural profundiza sobre el significado de la colonialidad, por lo que lo representa y sus distintas características que lo describe.

## C. A nivel Centroamericano

(Juarez & Urbina, patrimonio socio- economico, cultural y ambiental del departamento de matagalpa, 2021). Se encontró información obtenida de secretaria general del sistema de integración centroamericana con título patrimonio Mundial de Centroamérica (UNESCO)2013-2022 en el que Centroamérica destaca `por la fusión de sus culturas y al hablar de patrimonio mundial se hace referencia a las herencias antigua colonias. En Nicaragua encontramos las Ruinas de León Viejo; pertenecientes a uno de los asentamientos coloniales españoles. Por lo tanto, en información obtenida de fuentes de investigación sobre la pérdida patrimonial en Centroamérica por (Zara Ruiz Romero 2008) Por lo tanto, en san José Costa rica el autor Víctor Bulmer-Thomas y Douglas Kincaid 2020, señala en su título Centroamérica hacia un nuevo modelo de desarrollo Regional. El manejo de

recursos ambientales que el desarrollo económico en América se ha hecho tradicionalmente a expensas del medio ambiente. Los recursos naturales especialmente los bosques secamente sobrepoblados se ha deteriorado la calidad de suelo y ha decaído el rendimiento de las tierras agrícolas. Por lo que se relaciona con nuestro trabajo investigativo puesto que se habla de nuestro recurso y como el ser humano se ha encargado de darle un mal uso de lo que poseemos.

D. A nivel nacional:

(Juarez & Urbina, patrimonio socio-económico, cultural y ambiental, 2020). Por otro lado, se encuentran los estudios lingüísticos realizados por Dr. Cant Berendt (1855), quien recibió un vocabulario de 94 palabras y algunas frases facilitadas por el padre Víctor de Jesús Noguera, sacerdote ordenado en 1852 en la ciudad de Matagalpa, quien según las fuentes históricas del mismo municipio había aprendido a dominar la lengua que él llamaba popoluca, de acuerdo al sacerdote Pacalagüina, Yalagüina, Condega, Totolapa Somoto grande y se había extendido en tiempos pasados al departamento de Chontales dicha lengua en común fue mencionada en 1606 por fray Juan de Albur quien llevó indígenas de Sebaco al corregimiento de León, (Olivas. O. p2018).

Continuando con las fuentes se puede mencionar la monografía puesta en valor del sitio arqueológico La China, comunidad de Siales, propuesta integral del desarrollo cultural comunitario, municipio de Matagalpa. Este estudio monográfico aborda la temática de gestión del patrimonio, así como documentación, registro, el plan de manejo del sitio arqueológico, La China que es propiedad de la señora María Teresa Macewan, en la comunidad de Siales a 8 kilómetros al oeste de la cabecera municipal de Matagalpa, municipio del mismo nombre a tan solo 140 km de la ciudad capital Managua. (Olivas U. P, puesta en valor de sitio arqueológico La China, comunidad de Siales 2013).

#### E. A nivel local:

Se encontró una investigación de la fundación científica cultural Ulúa Matagalpa con el título, memoria primer congreso; áreas culturales gran Ulúa Matagalpa (Rigoberto Navarro Genie, Uwen paúl cruz, Mario Rizo, 2017). en el que participaron 11 universidades nacionales y centro americanas ,10 país de América Europa, con un total de 180 participantes y permitió

Avistar un capital de información cultural de la historia antigua de Nicaragua con un registro de datos arqueológicos, histórico, lingüístico y etnográficos comunes en el área, evidenciando su parentesco con culturas vecinas como el área maya en el sur de Mesoamérica, la zona chibcha del sur o área intermedia, con el de gran Nicoya en el pacífico sur de Nicaragua y norte de costa rica, hundiéndose en el tiempo antiguo hasta pocas remotas de la arqueología.

La universidad nacional agraria facultad de recursos naturales y de ambiente, elaboro una investigación con el título: diagnóstico de suelos y aguas superficiales de la subcuentas del rio Waswalí Matagalpa Nicaragua siendo el autor norma Elena Reynosa correa,(correa,2014).el objetivo del mismo fue determinar las restricciones, limitantes y potencialidades de los recursos edáficos e hídricos superficiales de las sub cuentas del rio Waswalí ,con el fin de proponer la mejor organización funcional del territorio y las posibilidades del uso múltiples, que contribuya a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

## Símbolos representativos del municipio de Matagalpa

### Escudo de Matagalpa

Ha sido un icono representativo en la municipalidad para los años 80 y 90. Fue para la cámara de comercio, ya que en su interior se simboliza un edificio que representa los primeros edificios y empresas del municipio, al mismo tiempo el desarrollo y la infraestructura de la ciudad.

Además, tiene una semejanza con la insignia del Instituto Nacional Eliseo Picado conocido por Matagalpa como el Coloso del Norte.

Este escudo en su interior está representado por un Torreón de Castilla, haciendo alusivo a la arquitectura española. Sus colores tan llamativos también representan innovación y belleza:

- Color rojo representa, el grano del café, en la economía del municipio.
- Color azul celeste, las fuentes hídricas de la ciudad y el azul celeste del cielo.
- Los diez puntos que rodean el escudo simbolizan las primeras casas de la ciudad.

El logo fue diseñado por Arnoldo Blandón, antiguo profesor de matemática del Instituto Nacional Eliseo Picado.

### Escudo del municipio de Matagalpa



Fuente, página oficial de la Alcaldía Municipal de Matagalpa

obtenida: 19/07/2022

## Bandera de Matagalpa

Cuatro colores le dan vida a la bandera que representa el municipio de Matagalpa, la cual posee el escudo a su lado derecho.

Así mismo, en el centro la bandera posee el croquis del mapa de Matagalpa, este en su lado derecho contiene representando una rama de café, sus colores naturales de hojas verdes y el color rojo, que representa las cosecha.

Al lado izquierdo del interior del mapa, está pintada una mazorca de maíz, la cual representa y recuerda las raíces propias del municipio, las cosechas de maíz, así como todos los derivados del maíz que son partes de la gastronomía de la población matagalpina.

El escudo que está en la bandera del municipio de Matagalpa contiene a su alrededor las letras: Matagalpa, ubicada en la parte de arriba del escudo, Perla del Septentrión en la parte baja del mismo.

Su destacado color verde el cual representa su hermosa naturaleza, su flora variada, así como sus altas montañas, entorno paisajístico y vegetación. Su color celeste, representa el tono del cielo sin fin y su hermosura, así como el blanco de pureza, verdad, lealtad y paz.

(Urbina, 2021)

## Bandera del municipio de Matagalpa



Fuente: pagina, Alcaldía Municipal de Matagalpa

obtenida: 19/07/2022

## Posición geográfica y astronómica del municipio de Matagalpa

### Concepto

Posición geográfica (Centro, 2008). Es la ubicación de un lugar cualquiera de la tierra por medio de la utilización de sus límites o fronteras.

### Posición astronómica

(Centro, 2008). Es la ubicación de un sitio cualquiera de la tierra por medio de la utilización de las coordenadas geográficas, meridianos y paralelos.

### Latitud y longitud

Concepto: (Equipo editorial, 2013- 2022). Es el ángulo imaginario que determina la distancia entre un punto cualquiera y el Ecuador (la línea imaginaria horizontal que divide al mundo de dos hemisferios: Norte y Sur)

Latitud: (Equipo editorial, 2013- 2022). Es el ángulo imaginario que determina la distancia entre un punto y el meridiano de Greenwich o meridiano O, que atraviesa la localidad del mismo nombre en Londres.

El municipio de Matagalpa se localiza dentro de las coordenadas

Latitud: 12° 5 55´ 0" Norte

Longitud: 85° 55´ 0" Oeste

## Límites naturales y políticos del municipio de Matagalpa

Concepto:

Límites Naturales: (Morgado, 2021). Son aquellas formaciones geográficas como ríos, mares, cordilleras montañosas, lagos, desiertos, volcanes, que pueden utilizarse para demarcación o limitación de fronteras o límites territoriales.

Límites Políticos: (Morgado, 2021). Corresponde a líneas imaginarias que se establecen de forma consensuada por acuerdos diplomáticos entre los dos países.

Limita al norte con el departamento de Jinotega, al sur con los municipios de Esquipulas y San Dionisio, al este con el municipio de El Tuma- La Dalia, Oeste Municipio de San Ramón y Muy Muy y municipio de Sebaco. (Nicaragua, 2011)

## División política administrativa del municipio de Matagalpa

El municipio de Matagalpa cuenta con 84 barrios, divididos en repartos y colonias unos más importantes que otros, pero de igual manera todos distinguidos por sus habitantes desempeñando distintas labores para el bienestar de ambos.

### **Extensión territorial**

El municipio de Matagalpa posee una extensión territorial de 619.04 Km cuadrados, la cabecera municipal se encuentra ubicada a 132 km al norte de Managua, capital de Nicaragua. (Juarez & Urbina, patrimonio socio- economico, cultural y ambiental del departamento de matagalpa, 2021)

Este es muy visitado por diferentes personas de los municipios vecinos y de otros departamentos, así como también de otros países de Centroamérica, ya que cuenta con un clima agradable, fresco, tiene muchos lugares turísticos poseedor de historias donde los habitantes del municipio expresan su sentir mediante la práctica de valores.

Matagalpa se encuentra a 2 horas con 20 minutos de la capital con transportes expresos, y ruteados a 3 horas y medias.

## Mapa de la extensión territorial del municipio de Matagalpa



Fuente: página del BCN- GIS  
Obtenida: 24/ 11/ 2022.



## Ventajas y desventajas de la posición geográfica y astronómica del municipio de Matagalpa.

### (a) Posición Geográfica

Ventajas	Desventajas
Es uno de los más montañosos del país	Calentamiento global.
Se localiza en un área irregular	En lugares planos del municipio se da las inundaciones
Cuencas hídricas que sirven de abastecimiento en actividades agrícolas y del hogar.	Crecimiento acelerado de la población: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desempleos</li> <li>• Incrementos de la pobreza familiar.</li> </ul>
Atractivos naturales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montañas con reservas boscosas.</li> </ul>	Desgaste de las riquezas naturales.
Centro administrativo de la región.	Recursos hídricos secos
Constituye el inicio de la zona Norte nicaragüense.	Tormentas tropicales
Presenta una elevación de 700 metros sobre el nivel del mar	Puede provocar fenómenos naturales que ocasionen daños no esperados.
Por sus constantes lluvias permiten una vegetación ecológica muy verde.	Alto nivel de deforestación, contaminación al medio ambiente.

### (b) Posición astronómica

Ventajas	Desventajas
Suelos aptos para el cultivo de granos básicos.	Los productos químicos afectan el suelo, reducción de fertilidad con los suelos.
Posee un clima tropical lluvioso, templado	Derrumbes, afectación de viviendas, pérdidas de cultivos si llueve constantemente
Es una capital de producción por su actividad económica agropecuaria, y comercial.	El exceso del uso de insecticidas provocaría daños y pérdida de los cultivos
Es un municipio cafetalero por excelencia	Alto precio del producto

### Caracterización del Municipio

La población original de Matagalpa es de origen indígena, del pueblo aborigen "Matagalpa". En los últimos años ha recibido contribuciones de la Emigración nacional proveniente de otros departamentos y de ciudades como Masaya y León. La población del municipio de Matagalpa es eminentemente urbana por lo que entendemos que las ciudadanías en general nacieron acá.

La población del municipio posee homogeneidad etnohistórica y que define su identidad cultural ancestral, colonial y del desarrollo evolutivo de la sociedad indígena y mestiza.

Matagalpa se viste de gala y de inicio a fin, la calle del comercio se convierte en el escenario de cantantes, músicos, modelos y habitantes que cada año llegan desfilando para presenciar la elección de la reina Matagalpina, evento que le hace honor a la belleza de las mujeres que en todo el país son reconocidas por sus simpatía y hermosura.

Así mismo se dice que el territorio de Matagalpa fue gobernado por un cacique que dominaba desde el sur hasta las tierras de Sebaco, el cacique residía en el asiento de la actual cabecera departamental. en todo el territorio no existía poblado fuera del constituido con alguna similitud de urbanización donde resistía sus consultores capitanes, los vasallos vivían en ranchos muy pobres dispersos por las extensas y abruptas montañas.

## RESEÑA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA

En 1546 fue creado el corregimiento de Sébaco y Chontales integrados por la población de dos pueblos indígenas que eran Molagüina (significado en náhuatl Cabeza Mayor, e incluía a un grupo de chozas de unas diez familias a la cual llamaban Matagalpa), y Solingalpa. En pocos años el sector norte de Molagüina que llamaban Matagalpa adquiere mayor importancia, ya para 1630 los españoles repartieron las parcialidades de Matagalpa y Solingalpa, omitiendo Molagüina la que probablemente fue adsorbida por Matagalpas.

Con el tiempo esta población adquirió mayor importancia y desde la segunda mitad del siglo XVIII el corregimiento empezó a llamarse “Corregimiento de Matagalpa y Chontales” hasta la desaparición de los corregimientos y la creación de las Independencias que fue llamado “Partido de Matagalpa”. Finalmente, en 1858 fue elevado a rango de departamento.

El departamento de Matagalpa y Chontales fue creado en 1858 por el presidente, General Tomas Martínez, 290 años después de la creación del corregimiento. Se trazan los límites de Matagalpa con Chontales en 1861, con Nuevas Segovia en 1872 y con Jinotega en 1891. (Kuhl, 2002, pág. 17)

No fue fundada por los españoles, al contrario, sus primeros habitantes indígenas fueron considerados por la corona, como los desleales y rebeldes. Matagalpa, conocida como “La Perla del Septentrión” (se conoce como la Perla del Septentrión, debido a sus características naturales y también como la capital de la producción, por su variada actividad agropecuaria y comercial, tierra de café, cuyo nombre significa “casa de las redes o caserío enredado”

Matagalpa cumplió este 14 de febrero, 160 años de haber sido elevada a la categoría de ciudad. Los historiadores la ubican como el único poblado que desde antes de la conquista se ha mantenido en el mismo lugar. Su origen es indígena, sus primeros habitantes indios; se fundaron en tres grandes lugares: Matagalpa o Pueblo Grande, Mologuina y Solingalpa, luego se agregaron otros poblados pequeños como Laborío y Yaguares, donde según los historiadores Matagalpa

existe desde 1538, y sus habitantes estaban pendientes de los movimientos de los conquistadores. Matagalpa ha sido asediada por los mestizos que venían del Occidente.

Entro a despojarlos de sus tierras, principalmente latifundistas nacionales y extranjeros, y el gobierno conservador, que despojaban de sus tierras comunales a los indios para la siembra de café. Antes de ser gobernada y dirigida por los prefectos, fue dirigida por corregidores desde 1568 que fueron creados por la Corona española, según apuntes del Matagalpa del periodista Juan Carlos Sarmiento y los textos del matrimonio Soriano y Guerrero. El poblado es erigido en “Plaza Fuerte o Militar”, y los matagalpinos fueron considerados como los indios más desleales a su Majestad (el rey de España), según informe oficial a la Capitanía General de Guatemala en el año 1743 (El Nuevo Diario, 2013)

### La perla del Septentrión

Algunos escritores atribuyen este término al poeta Samuel Meza, pero yo he encontrado fotografías de Matagalpa tomadas por el inmigrante alemán Jorge Schmidt en 1901 que dicen: “Matagalpa, Perla del Norte”, lo cual es anterior a la vida activa de Meza en Matagalpa, por lo tanto, debemos suponer que viene por lo menos del siglo XIX. (Aráuz, 2000, pág. 52)

### Los aborígenes del departamento

Hecha las anteriores consideraciones, podemos afirmar categóricamente, que los aborígenes de la actual región del departamento de Matagalpa, no pertenecía a una tribu única o exclusiva, llámesele Sumos, Matagalpas, Chontales, Mames, Chorotegas o Choroteganos. Los aborígenes del este departamento tuvieron dos ancestros raciales: los Sumos, en una muy pequeña región oriental de su actual territorio, por incursiones vandálicas, en plan de pillaje y robo; y los chorotegas o choroteganos, en toda el área del occidente de esta misma línea, que comprende la casi totalidad del actual departamento. (Richardson, mayo, 1967)

### La guerra de los indios

Antes de la guerra de los indios de 1881, se originaron otros levantamientos de los indígenas en Sébaco en 1692 y 1693, por el trabajo forzado que eran sometidos, y lucharon patrióticamente contra las pretensiones del filibustero William Walker de vender el territorio septentrional en dos millones de dólares y volver a la esclavitud. Según el historiador y abogado Sergio Zeledón Guzmán, los indígenas al ver que eran perseguidos por los gobiernos locales y luego por los filibusteros y con la esperanza de que la situación cambiara, se unieron a las fuerzas septentrionales, lograron que las fuerzas nacionales derrotaran a los filibusteros en la hacienda San Jacinto. (citado en pág. 25)

### Origen de la rebelión

Lo que encendió la chispa de la rebelión fue la promulgación de la Ley Agraria de 1877, que permitía el estado de venta de terrenos no baldíos como si fuesen de la nación, abriendo la brecha para que se pudiera comprar tierras que antes estaban fuera de comercio, lo que permitía a la burguesía cafetalera de la época apoderar de las mejores tierras para la siembra de café y despojar a los indios y campesinos de sus pequeñas parcelas.

El historiador Eddy Kühl en su libro "Matagalpa y su gente", señala textualmente: "Pero no solamente el tendido de línea telegráfica agravia a los indios. El prefecto Gregorio cuadra, máxima autoridad en el departamento, ejecuto diligentemente la política nacional de asedio y control de la población indígena, obligo a los indios a cumplir con jornadas de trabajo forzado en distintas obras de construcción. Había inicia acciones contra las tierras indígenas, prohibido y perseguido la elaboración de chicha, usada por los indios para su consumo ordinario en sus festividades religiosas. Asimismo, había prohibido el destace de ganado en las cabañas. (citado en pág. 25)

## Aborígenes de Matagalpa

Los aborígenes del actual Departamento de Matagalpa eran gobernados por un Cacique, residente en el asiento de la actual cabecera departamental junto a sus consejeros y capitanes de guerra, desde donde dominaba todos los territorios y las parcialidades de su sede: Molagüina y Solingalpa, primero y más tarde sobre la de Pacalagüina Las parcialidades de Naborios o Nabarios, llamada posteriormente de Laborío y Guanuca, de vecinos sumos y misquitos traídos de las montañas fueron fundadas por frailes y autoridades españolas a la mitad del siglo dieciocho Los súbditos vivían en ranchos, dispersos por las montañas, con la excepción del pueblo de Muy Muy, que contaba ya con un diseño urbanístico.

El Cacicazgo de Matagalpa se extendía por el Sur, hasta las tierras del de Sébaco, cuyo asiento primitivo estuvo erigido a inmediaciones del Río Viejo; por el Norte con los cacicazgos de Jinotega y de Olomega; por el occidente, hasta la Región del Cacicazgo de Estelí, y por el Oriente, hasta los llanos cuya extensión compartía con el cacicazgo de Boaco Los pueblos que hoy forman el Departamento de Matagalpa fueron fundados o erigidos en el tercer siglo de la Colonia, con excepción de Sébaco que es tan antiguo como Muy Muy y el mismo Matagalpa. Existen documentos que señalan que, en el año 1560, la parcialidad india de Molagüina (Matagalpa) fue concedida por el Rey de España, como encomienda, al ciudadano español Alonso Quinteros y el nombre Matagalpa fue oficializado en el año 1740 El Gobierno lo ejercía un jefe o Cacique asesorado por un Concejo de Ancianos El Concejo de Ancianos era electo por cortos períodos de cuatro lunas, de manera que el mayor número de ciudadanos caracterizados ejercitase tan altas funciones. El gobierno de los pueblos o parcialidades estaba a cargo del «Calpulli», institución indígena semejante a los actuales Municipios, con la salvedad de que sus funciones eran estrictamente urbanas o sin jurisdicción rural Los miembros del “Calpulli” eran electos por voto popular directo y sus atribuciones principales eran: 1 - El orden ciudadano y la defensa de sus intereses; 2 - La administración del tianguéz o Mercado; 3 - La imposición de penas menores a aquellos que alteraban el orden y la tranquilidad del pueblo e irrespetaban a la autoridad la mujer estaba privada de todo derecho ciudadano.

En jerarquía, la segunda autoridad era el Capitán de la Guerra o jefe de los Ejércitos y las armas su cargo era de elección por el Concejo de Ancianos.

El matrimonio, contraído por libre, disposición de los contrayentes o convenio entre las familias de los esposos, constituía la base jurídica de la familia indígena. Solamente podía tenerse una única esposa, con la excepción del cacique quien podía tener cuántas esposas deseaba, aun cuando para la sucesión de su autoridad, solamente la primera en celebrar la unión, aportaba herederos legítimos de su autoridad. El divorcio no existía, como institución oficial; pero en caso de infidelidad de la esposa o doble matrimonio del varón, estaba permitido el abandono en favor del cónyuge inocente, con castigo para los infractores o delincuentes. La celebración del matrimonio estaba a cargo del Cacique o de sus Lugartenientes con ritos de carácter civil y religioso, pero en su celebración privaban los de carácter sagrado o místico. La adoración de varios Dioses o el politeísmo constituía originariamente y desde muy antiguo, la religión de los indígenas de Matagalpa. Había un Dios del aire, del relámpago, del trueno, la lluvia, las cosechas, del maíz, del cacao, entre los más de mayor importancia.

El mobiliario antiguo sigue siendo igual al de hoy, entre los campesinos de los valles en las naturales excepciones de la época; es decir; el camastro para dormir; el tapesco sobre el fogón y en parte alta, para proteger los comestibles; la piedra de moler, metlate o metate, representativa de la cultura mesoamericana; el molendero, para la colocación de piedras de moler, preparación de alimentos y lavado de los utensilios de cocina; el fogón, en el suelo o en molenderos pequeños, con las clásicas piedras o tenamastes, ahora sustituidas por los cocineros de leña fabricadas con ladrillos de barro sobre bases de madera. Los utensilios domésticos y de cocina fueron y siguen siendo: comales, ollas, tinajas y tinajones de barro, jícaras, jicarones, y huacales obtenidos de la corteza dura de algunas frutas; molinillos, platos y cazoletas de madera resistente. Los enseres domésticos no ha cambiado mucho y está constituido por: taburetes, hamacas, patas de gallina, entre otros. Su música y danza tradicional son los valeses, mazurcas y polkas que se interpretan con instrumentos de cuerda y que están presentes en las fiestas comunitarias del maíz y en las ceremonias de investidura de sus autoridades.



tradicionales, como la vela y traspaso de las varas de autoridad, el primer domingo de cada año. El pueblo indígena de Matagalpa ha mantenido sus tradiciones y costumbres, siendo grandes protagonistas de heroicas luchas por la defensa de sus tierras y en las guerras nacionales, siendo reconocidos los “indios flecheros” como héroes nacionales por su participación en la Guerra Nacional de 1856 contra los filibusteros de William Walker que intentaron hacer de Nicaragua un república esclavista gobernada por mercenarios del sur de Estados Unidos. (Consejo Nacional de pueblos Indígenas del Pacífico, Cento y Norte de Nicargua & APRODIN, 2022)

### El ataque a Matagalpa

Según los historiadores, en la mañana del 13 de marzo, unos mil indios acordonaron la ciudad de Matagalpa y la atacaron, enfrentándose a la pequeña guarnición existente y a grupos de ladinos que se sumaron a la defensa del poblado. Los capitanes indígenas, autoridades existentes de cada cañada, coordinaron el ataque que involucró a los indios de los alrededores del pueblo, de las cañadas de Uluse, El Horno, El Gorrión, San Pedro, San Marcos, El Zapote, El Matasano, Jucuapa, y Potrero de Yasica, entre las principales.

Lorenzo Pérez, capitán de San Pablo, se constituyó en el líder principal del levantamiento. Los combates dejaron un número no determinado de muertos y heridos entre los ladinos y entre las fuerzas indígenas, las que después de varias horas se retiraron, manteniendo acordonada la ciudad y estableciendo un grupo importante en Guanuca. (citado en pág. 25)

### Jesuitas ofrecieron mediar

En los días subsiguientes, el prefecto Gregorio Cuadra fingió un interés con los líderes del levantamiento y aceptó la oferta de la intermediación hecha por los jesuitas, quienes tenían un importante ascendiente entre los indígenas. El gobierno pedía el cese de los ataques, la entrega de las armas entre los indígenas y la sujeción de las autoridades locales y nacionales. Pasado varios días, los indios enviaron un mensaje afirmando que no tenían armas del gobierno y que no

entregarían las propiedades, poniendo como condición, para el cese del alzamiento, el retiro de las fuerzas del prefecto.

Aunque las negociaciones no dieron ningún resultado, el verdadero objetivo del prefecto se había logrado: en el tiempo transcurrido el gobierno organizó y preparó fuerzas militares que envió al departamento, al mando del coronel Joaquín Elizondo, quien se quedó en la ciudad hasta el 4 de mayo, cuando el levantamiento cesó y los indígenas se retiraron a sus cañadas. (citado en pág. 25)

### Primeros pobladores

A pesar que los Matagalpas y los Chontales eran tribus que se habían asentado en esta región antes que los Chorotegas, posteriormente mantuvieron contacto con ellos llegando a influenciarse de alguna manera de la cultura que estos habían traído de México más recientemente.

El nombre que se les daba a los indios de Matagalpa que poblaban cerca de Muy Muy era Boatacabas.

Al este y noreste de los Matagalpas vivían los Ulwas, Pantasmas, Parracas y en la ribera del Río Grande hasta Muy Muy habitaban los Sumus; al norte de Nueva Segovia (Honduras) estaban los Jicaques.

Los indios Matagalpas eran muy aguerridos e independientes, de tal manera que tomó tres siglos y medios a los españoles y sus descendientes reducirlos, con un total de 75 indios tributarios, en el año de 1581.

(Matagalpa y sus Gentes, 2000, pág. 23)

### Asentamientos

Se denomina asentamiento al acto y el resultado de asentarse o asentar. A nivel general se conoce como asentamiento al sitio en que se produce el establecimiento de un grupo de individuos. La idea de asentamiento también se emplea para nombrar a la ocupación que se produce que se produce por la fuerza.

En la antigüedad, todos los grandes imperios, empezando por las sociedades hidráulicas, nacieron de un colectivo que un día se asentó en dicho territorio. (Gardey P. &., 2015)

Según el autor del concepto anterior, el asentamiento es un proceso que sucede cuando un pueblo que es nómada pasa a ser sedentario y establecerse en un lugar donde preste todas las condiciones para vivir ahí con toda y asentarse en ese lugar. Un claro ejemplo es nuestros primeros pobladores de Matagalpa que eran nómadas y se asentaron en dicho sitio, a la orilla de ríos y en colinas o partes altas donde prestaran las condiciones necesarias para vivir.

Su origen es indígena, sus primeros habitantes, indios; se fundaron en tres grandes lugares: Matagalpa, Pueblo Grande, Molagüina y Solingalpa, luego se agregaron otros pueblos pequeños como Laborío y Yaguare.

Los primeros pobladores se asentaron al este y noreste de Matagalpa, en las riberas de Río Grande hasta Muy Muy, al norte de Nueva Segovia, estos pueblos se asentaron en el año 1603. (citado en pág. 25)

### Caserío

Los caseríos solían tener una gran superficie. En la misma construcción se les brindaba cobijo a los animales, se reunían las cosechas y vivían todo el grupo familiar. Puede decirse que estos caseríos eran casas de labranza o casa de labor. Así se denomina a las construcciones que usaban los campesinos como viviendas y para guardar sus aperos y sus granos. (Merino P. &., 2016 )

Según lo antes mencionado los caseríos eran grupos de familias que vivían en una gran superficie, eran casa de labor y ocupadas por un gran número de personas y en donde acobijaban a sus animales y guardaban sus granos. Donde guardaban todas sus cosechas y convivían todo el grupo de familiares.

Los caseríos era una forma de vivir de los antiguos pobladores de algunas partes del mundo que para protegerse de los duros inviernos creaban grandes casas para vivir y cobijar a toda la familia, animales y sus cosechas del frío invernal.

Su origen es indígena, sus primeros habitantes, indios; se fundaron en tres grandes lugares: Matagalpa o Pueblo Grande, Molagüina y Solingalpa, luego se agregaron otros pobladores pequeños como Laborío y Yaguare, donde según los historiadores Matagalpa existe desde 1538, y sus habitantes estaban pendientes de los movimientos de los conquistadores (citado en pág. 25)

## Pueblo

La palabra pueblo proviene del término latino popular y permite hacer referencia a los conceptos: a los habitantes de una cierta región, a la entidad de población de menor tamaño que una ciudad y a la clase baja de una sociedad. (Gardey P. J., 2008). Según lo antes mencionado el autor hace referencia a los pueblos como un grupo de personas reunidas en un cierto lugar, unida por intereses en común, que gozan del privilegio de la compañía de personas o vecinos en un determinado territorio.

El pueblo es un grupo de personas reunidas en un determinado territorio, por ejemplo, el pueblo del Carrizo es un pueblo muy unido y solidario.

A partir de 1740, San Pedro de Matagalpa adquirió la categoría de pueblo, comprendía las cuatro parcialidades aborígenes de Matagalpa (Pueblo Grande, Molagüina, Solingalpa) incluyendo a la nueva parcialidad de Laborío.

En 1750 le llamaron corregimiento de Matagalpa y Chontales (antes era corregimiento de Sebaco y Chontales).

Con el tiempo, este poblado adquirió mayor importancia y desde la segunda mitad del siglo XVIII, el corregimiento paso a llamarse "corregimiento de Matagalpa y Chontales" hasta la separación de los corregimientos y la creación de las intendencias en que fue llamado "partido de Matagalpa". (El Nuevo Diario citado en pág. 25)

## Municipio

Del latín municipio, municipio es un conjunto de habitantes que viven en un mismo término jurisdiccional, el cual está regido por un ayuntamiento. Por extensión, el término también permite nombrar al ayuntamiento o la corporación municipal. (Gardey P. P., 2010 )

Según lo antes planteado el municipio es un conjunto de habitantes los cuales viven en un mismo lugar con leyes que permiten que las personas puedan convivir de una forma sana y adecuada que no les permita hacerse daño y destruir el bien ajeno.

El municipio de Matagalpa es la cabecera del departamento de Matagalpa, está ubicado en la zona montañosa de Nicaragua, situada en el centro del país. Es la séptima ciudad más grande de Nicaragua, la más grande del interior del país y una de las más activas comercialmente fuera de Managua. La ciudad se divide administrativamente en el casco urbano se comprende de 48 barrios, 16 ciudadelas, 15 repartos, 4 asentamientos, 4 colonias y 2 urbanizaciones. Por su altura cuenta con un clima templado y agradable. En Matagalpa existen dos zonas predominantes una tropical seco, al sur del departamento, y otro tropical húmedo, al norte de este. Según la ley de división política administrativa: LEY N°. 59, aprobada el 15 de agosto de 1989, publicada en La Gaceta, Diario Oficial N°. 189 del 06 de octubre de 1989, en donde el presidente de la República de Nicaragua hace saber al pueblo de Nicaragua que la Asamblea Nacional de la República de Nicaragua ha dictado en el capítulo II de la división del territorio nacional que el municipio de Matagalpa es cabecera departamental del departamento de Matagalpa, integrado por trece municipios. (LA GACETA, 1989)

NOTA: no se encontró en ningún sitio web, Alcaldía de Matagalpa o página del Diario oficial La Gaceta, un documento en donde diga que el municipio de Matagalpa fuese elevado a categoría de municipio, por lo tanto, se concluye que el Matagalpa fue elevado de corregimiento a villa y de villa a Ciudad de Matagalpa.

### **Barrios, repartos y colonias del municipio de Matagalpa**

COLONIA	REPARTO	BARRIO
Col. Sabadell	Rpto. Las Vegas	Bo. Walter Mendoza
Col. Cesar Arguello	Rpto. Richardson	Bo. 2 de marzo
Col. Rubén Darío	Rpto. San Martín	Bo. Edmundo Castellón
Col. Roger Venerio	Rpto. San Francisco	Bo. Marvin Alvarado
Col. Apoyo al Combatiente	Rpto. Lomas de Guadalupe	Bo. 1ro de mayo Norte
	Rpto. Roberto Centeno	Bo. Sandino Norte
	Rpto. Manuel Mendoza	Bo. Totolate Abajo
	Rpto. Carlos Sancti	Bo. El Tule

	Rpto. Santo López	Bo. Las Marías
	Rpto. Reynaldo Mairena	Bo. Guanuca
	Rpto. Fátima	Bo. 28 de agosto
		Bo. 5 de junio
		Bo. Santa Teresita
		Bo. 25 de febrero
		Bo. Pancasan
		Bo. Fanor Jaén
		Bo. Liberación
		Bo. 25 de abril
		Bo. Francisco Moreno No. 1
		Bo. Francisco Moreno No.2
		Bo. El Tambor
		Bo. Linda Vista
		Bo. El Porvenir
		Bo. Salvador Armando
		Bo. Juan Pablo II
		Bo. Yaguare
		Bo. German Pomares
		Bo. Palo Alto
		Bo. Carlos Fonseca
		Bo. Bergman Uriarte
		Bo. Aquiles Bonucci
		Bo. 26 de agosto
		Bo. Apante
		Bo. El Calvario
		Bo. Sandino Sur
		Bo. Lucia Mantilla
		Bo. Zona Central
		Bo. Buenos Aires

		Bo. El Triunfo
		Bo. Manuel de Jesús Mendoza
		Bo. Anexo Manuel de Jesús Mendoza
		Bo. El Progreso
		Bo. Rodolfo López
		Bo. Carlos Sanetti
		Bo. Manuel Piquera
		Bo. Punta Arena
		Bo. Sor María Romero
		Bo. Pedro Joaquín Chamorro
		Bo. La Virgen
		Bo. Roberto Centeno
		Bo. Las Vegas
		Bo. Cesar Arguello
		Bo. Roberto Centeno
		Bo. Otoniel Arauz
		Bo. Totolate Arriba
		Bo. Benjamín Líder
		Bo. Manuel Baldizon

Fuentes: (Urbina., 2021)

### **Área Rural:**

El área rural del municipio es muy variada, hay comunidades muy boscosas, otras muy modernas y otras de zonas bastantes secas. En total el municipio este compuesto por 111 comunidades, en donde se pueden encontrar diversas actividades económicas de sus pobladores para la subsistencia de la familia.

Comunidad: conjunto de personas de un pueblo, región o nación. (Real Academia Española, 2019)

## Comunidades del municipio de Matagalpa

	COMUNIDADES	
Monte Tabor	Waswalí Arriba	Waswalí Abajo
Las Tejas -1	Cerro de Piedra	El Ocote
Las Tejas -2	San Pedro	El Ocote No 2
Solingalpa	Quebrada Honda	Apante Grande
Hábitat	El Guayacán	Las Mercedes
Yaule	Tejerina	La Uva
Quebrada Honda	Yaule Arriba	El Ocotal
Apalillí	Yaule Abajo	El Guineo
El Guayacán	Lizardo	El Matasano
Los Lipés	San Nicolás	El Quebrachal
Los Calpules	El Palacio	El Bálsamo
El Arenal	Jamaica	Las Mesas Sur
Sitio Viejo	Laguna Verde	Jumaiquí
Las Escaleras	La Fundadora	Casa Blanca
Ocotal Espeso	La Labranza	Santa Rosa
Aranjuez	Susumá	El Castillo
San José de Umure	Jucuapa Occidental	El Paraíso
Las Banquitas	Limixto	San Pablo
La Galera	Bijague Sur	San Francisco
Las Nubes	Laguna Seca	San Salvador
La Corneta	El Chilamate	El Apantillo
Las Lomas	Jucuapa Abajo	Guadalupe
El Salto	Ojo de Agua	Samulalí
El Júcaro	Agua Fría	Piedra Colorada
Las Mesas	Jucuapa Centro	Los Chiles No 1
Llano Grande	Las Limas	Ocalca
Monte Grande	Las Trancas	Pueblo Viejo



Piedra de Agua	Cacao Sur	Apatite
El Carrizo	Villa Kokomo	San Marcos
Las Lajas	Yaule	Cerro el padre
San Nicolas	Yaule Abajo	Cerro el padre No 2
Palsila	Yaule Arriba	La Alianza
El Chagüite	Rincón Largo	Tepeyac
La Estrellita	La Granja	Apatite Arriba
Santa Emilia	La Granjita	Piedra Vieja
Samulalí No 2	Guadalupe Arriba	San Jerónimo
El Zapote	El Mamonal	Molino Norte
La Pintada	Siares	Santa Josefina
	Alemania	El Mango

Fuentes: (Urbina., 2021)

## Ciudad

El termino Ciudad, es una palabra que deriva del latín, exactamente de “civitas” que se compone a partir de la suma de dos partes claramente diferenciadas. Ciudad, del latín civitas, es el área urbana que presenta una alta densidad de población, conformada por habitantes que no suelen dedicarse a las actividades agrícola. (Gardey., 2010) De lo antes mencionado el termino ciudad hace referencia a él gran grupo de personas que viven en un determinado lugar geográfico en el cual todas las personas se dedican a todo menos a las actividades agrícolas. Por ejemplo, los campesinos viajaron hacia la ciudad para trabajar en las grandes fábricas y generar mucho dinero para mantener a sus familias.

La villa de Matagalpa fue elevada a ciudad el 14 de febrero de 1862 hace ya 160 años; Tomas Martínez ya siendo presidente regreso en 1858 a agradecer a los Matagalpas y el resto de las Segovias, como premio el 14 de febrero de 1862 elevo a la entonces villa de Matagalpa.

Según el libro tercero, en el código de la legislación de la republica de Nicaragua, decreto legislativo aprobado el 14 de febrero de 1862, en el artículo único el cual elevase al rango de categoría de ciudad la villa de Matagalpa, cabecera del departamento de ese mismo nombre (Nicaragua, Asamblea Nacional de la Republica de, 1862)

## Población

El termino población es de uso común en distintas ciencias, tanto naturales (por ejemplo, la biología) como sociales y formales (especialmente la demografía y la estadística), pero su definición no siempre se hace en un mismo sentido específico. (Equipo Editorial, Etece, 2021). De lo que se plantea anteriormente se hace referencia a el conjunto de seres humanos que viven en un determinado espacio de territorio, los cuales tiene intereses en común. La población de Matagalpa es una población muy trabajadora y con muchos deseos de superación, es una gran población con grandes valores.

## Población del municipio, por edades, según censos del municipio acñados con el censo nacional.

### Censo de jure o derecho

El VIII Censo de Población y IV de Viviendas, 2005 fue un Censo de Derecho es decir que las personas nacionales y extranjeras fueron censadas en el lugar donde residían habitualmente, dentro del territorio y algunas bajo la jurisdicción de la Republica, estuvieron presente o no al momento del censo.

La información de la información censal comprendido en periodo del 28 de mayo al 11 de junio del 2005.

Los datos del Directorio Económico Urbano se obtuvieron a través del Censo Económico realizado por el Banco Central en toda el área urbano del país en el 2001-2002, el que fue actualizado al 2005 a través de registros administrativos proporcionados por las alcaldías municipales. (Martínez P. &., 2008)

### **Población del municipio de Matagalpa por edades y sexo**

Municipios, Barrios, Comarcas y Comunidades	Ambos sexos	HOMBRE		MUJER	
		Menor de 15 años	De 15 años y mas	Menor de 15 años	De 15 años y mas
MATAGALPA	133 416	24 738	39 851	23 844	44 983
Barrios	74 907	12 701	21 970	12 270	27 966
Comarcas	58 509	12 037	17 881	11 574	17 017

### Poblaciones precolombinas

Las culturas precolombinas fueron las que habitaron en el continente americano hasta que tuvo lugar la invasión europea con la llegada de Cristóbal Colón el 12 de octubre de 1492, quien estableció la primera colonia española en América. (Uriarte, 2021) Esto hace referencia a la cultura que tenían todos los pueblos de América latina antes de ser conquistados por la corona española y perder ese gran valor

cultural para adoptar la cultura europea. La palabra cultura precolombina hace referencia a la forma de vivir de nuestros antepasados antes de adoptar otra cultura que les fue impuesta.

### Características de la población del municipio de Matagalpa

La población original de Matagalpa es de origen indígena, del pueblo aborigen "Matagalpa". En los últimos años, ha recibido contribuciones de la inmigración nacional proveniente de otros departamentos y de ciudades como Masaya y León. La población del municipio de Matagalpa es eminentemente urbana, esto quiere decir que la mayor parte de la población del municipio de Matagalpa se centra en el casco urbano.

La población del municipio posee homogeneidad etnohistórica y que define su identidad cultural ancestral, colonial y del desarrollo evolutivo de su sociedad indígena y mestiza. La mayoría de la población es mestiza, entre ellas, blancas, negras e indígenas.

- La mayoría de la población cuenta con agua potable.
- El municipio de Matagalpa cuenta con una variedad de pueblos indígenas y algunos de los cuales conservan su idioma y tradiciones originarias.
- La mayoría de la población utiliza jergas para comunicarse.
- Las familias matagalpinas crean su propio emprendimiento.
- Las familias matagalpinas son muy trabajadoras.
- Son de tamaño estable, ni muy alto ni muy bajo.
- Las personas Matagalpinas son sociables.
- Se identifican por ser carismáticos en actividades con ferias, fiestas patronales, entre otras.
- Matagalpa ocupa el tercer lugar con densidad poblacional siendo la cantidad 200,000 habitantes.
- La mayoría de la población es mestiza, producto de la mezcla racial.
- La mayoría de la población cuenta con agua potable.
- El municipio cuenta con una variedad de pueblos indígenas y algunos de los cuales conservan su idioma y tradiciones originarias.

- La mayoría de la población utiliza jergas para expresarse.
- Las personas del municipio son muy emprendedoras.
- La población matagalpina es muy trabajadora.
- Las personas matagalpinas son bien sociables.
- Se identifican por ser carismáticos en actividades realizadas como ferias entre otras.
- Se caracterizan por ser muy amables cuando ofrecen sus productos.
- Realizan su trabajo con esmero, eficiencia, siempre dando lo mejor.
- Son personas que llevan control de sus finanzas para evitar gastos innecesarios.
- Se caracterizan por ser gritones, más en lugares como: mercados y centros de comercio para ofrecer sus productos.
- Matagalpa ocupa el tercer lugar a nivel nacional, con mayor densidad poblacional. (El Nuevo Diario, 2013)

<b>Urbana</b>	<b>rural</b>
<b>60%</b>	<b>40%</b>

### Características Socio-económica

Según (Hook CJ, 2013) La condición socioeconómica, una medida de situación social que incluye típicamente ingresos, educación y ocupación, está ligada a una amplia gama de repercusiones de la vida, que abarcan desde capacidades cognitivas y logros académicos hasta salud física y mental. Lo que se plantea anteriormente hace referencia a que las condiciones socioeconómicas son una medida de situación social de las cuales incluyen ingresos, educación y ocupación, las cuales tiene repercusiones en la vida de las personas, las cuales tiene que ver una serie de situaciones de la vida profesional y personal. Las condiciones económicas son las que se presentan a diario en la vida de las personas y de las

cuales depende una gran gama de condiciones para cada una de las personas y su entorno familiar y social, las cuales están ligadas profesional y socialmente.

Este es uno de los municipios más montañosos del país, lo que lo vuelve apto para la producción del café de altura y sombra, como principal producto que mueve la economía, el café además de los cortadores, genera empleos de capataces en las haciendas, en maquinarias o tovas para el lavado de café, así también se cuenta con muchos beneficios que genera el empleo de secado, estibadores, escogida, el trabajo de la hacienda cafetalera es unido con dueños de beneficios, exportadores, comerciantes y transportistas.

Aquí en el municipio se cuenta con muchos beneficios que generan empleos de secado, estibado, escogida, control de la calidad del café, entre otros cargos que se realizan para llevar a cabo este trabajo, entre ellos están: Beneficio Las Tejas, 3M, El Galpón, Sol Café, San Carlos, Sajonia, Macsa, El Rosario, La Providencia, OLAM.

Otras principales inversiones para los pobladores del municipio es la ganadería, que pueden ver las ganancias a través de las ventas y compra de estos, además con la venta de carne y productos lácteos como: queso, cuajada, leche, crema, muy ricos y saludables que en el municipio se pueden encontrar en las pulperías, supermercados, también es una forma de trabajo para los comerciantes al comprar y vender estos productos lácteos.

También se producen granos básicos como maíz y frijoles, en comunidades cercanas como Limixto, Juigalpa, Susumá, Yaule, 3M y en algunas faldas de cerro entre ellos esta carretera Jinotega y por el empalme de San Francisco, tierra apta para este tipo de cultivo.

Otros productos que se cultivan son las hortalizas, estas son parte de la alimentación saludable que consumen a diario las personas Matagalpinas, productos recién sacado de los huertos muy accesibles que se pueden encontrar en los mercados a precios muy bajos. (Urbina., 2021)

## Patrimonio Histórico

Cuando se habla de patrimonio en ocasiones se acompaña con diferentes términos, en concreto cultural e histórico. A veces viene acompañado por ambos, otras con una de ellas. En España se usa ese binomio, Patrimonio Cultural o Patrimonio Histórico, para referirse al conjunto de bienes culturales del Estado, en Italia se utiliza esa misma definición. A partir de los 90, las comunidades Autónomas comenzaron a elaborar sus propias leyes de Patrimonio y cada una de ellas utilizó un término u otros indistintamente. Patrimonio Cultural o Patrimonio Histórico viene a ser lo mismo y, por tanto, se puede usar indistintamente. (Patrimonio Inteligente, 2015) Como lo plantea el autor anteriormente el Patrimonio Histórico o Patrimonio Cultural, viene a ser una misma cosa, aunque se pueden utilizar indistintamente, pero ambos hacen referencia a los bienes culturales de un Estado, a partir de los 90, las Comunidades Autónoma comenzaron a elaborar sus propias leyes de Patrimonio y cada una de ellas utilizó un término. Una curiosa anécdota sobre este hecho es que en 1985 cuando se elaboró la ley de Patrimonio Histórico Español, la propia definición provocó enfrentamientos (académicos) entre los promulgadores y expertos responsables de elaborarla.

## Iglesia catedral San Pedro

El edificio del templo de la catedral de Matagalpa es uno de los edificios más valiosos de Nicaragua por su arquitectura neoclásica, antigüedad, solidez de construcción y apasionante historia.

La iglesia parroquial de San Pedro fue comenzada a construir por los padres jesuitas en 1874 bajo la dirección del sacerdote Alejandro Cáceres, quien era también arquitecto. Los jesuitas habían llegado en 1871 a Matagalpa después de su expulsión de Guatemala por Justo Rufino Barrios, se asentaron en León y Matagalpa, aquí encontraron la acogida y el clima ideal para hacer su casa Consistorial y un centro de enseñanza superior (Seminario) que sirviera a nivel nacional. El padre Cáceres (los indios ancianos de esta región todavía le recordaban como ‘‘Tata Cáceres’’ a principios del siglo XX) era arquitecto y solicitó los planos a La Compañía de Jesús en España para construir la iglesia Parroquial dedicada a

San Pedro Apóstol con la seguridad de que eventualmente se convertiría en Catedral. La primera piedra se puso en ceremonia solemne el 29 de julio de 1874 día de San Pedro, patrono de esta parroquia. Los jesuitas pidieron ayuda a todos los parroquianos. El ladino rico proporcionaba el material como cal, arena, ladrillos, piedra, madera, reales, clara de huevo para hacer la argamasa, bestias de carga y carretas para acarrear los materiales. (Aráuz, 2000)

Declarada la iglesia Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa, patrimonio histórico y cultural de la nación, en la ley n°. 633, aprobada el 13 de septiembre del 2007, y publicada en La Gaceta, Diario Oficial n°. 182 del 24 de septiembre del 2007. (La Gaceta, 2007) La Catedral de San Pedro

Templo de Matagalpa es una joya arquitectónica, el consejo de Matagalpa declaró como patrimonio histórico cultural del municipio e inmueble de la iglesia catedral san pedro, uno de los más suntuosos edificios de la también llamada Perla del septentrión. La resolución fue aprobada el martes durante una sesión extraordinaria del gobierno

### **Catedral San Pedro de Matagalpa**



Fuente: página de la Catedral de Matagalpa

Obtenida:05/12/2022



## Patrimonio Cultural

Este municipio se caracteriza por su riqueza y patrimonio cultural, los ritmos musicales han sido asimilados e integrados a la vida y cultura de los matagalpinos, por lo que sus principales expresiones se encuentran las polkas, mazurcas y jamaquellos, ejecutadas con violines, guitarras y acordeones.

El departamento de Matagalpa es la cuna del poeta Rubén Darío, del héroe revolucionario Carlos Fonseca Amador y Tomas Borge, y también la residencia del presidente Bartolomé Martínez (1923-1925), único presidente de la historia de Nicaragua descendiente de indígenas.

Las polkas y mazurcas, corridos, mosaicos y jamaquellos son propios de Matagalpa, son parte de la identidad del folklore del norte, porque los europeos que llegaron Nicaragua y se asentaron en el norte de nuestro país trajeron este tipo de música, así como sus instrumentos musicales y de ahí nuestros ancestros indígenas le dieron su propio sabor y fermento cultural. (Urbina., 2021)

## Casa Museo Carlos Fonseca

Es un museo pequeño pero encantador que sigue su evolución del gobernante Carlos Fonseca Amador, equivalente sandinista, creció con su madre soltera en esta humilde residencia y con cuatro hermanos, a pesar que su padre era magnate del café, la casa natal y de infancia de Carlos Fonseca Amador (1936-1976), joven idealista matagalpino fundador y máximo líder del movimiento guerrillero Frente Sandinista De Liberación Nacional que lucho contra la dictadura de Anastasio Somoza, es ahora un museo que exhibe información sobre este personaje de la historia de Nicaragua.

Esta pequeña y humilde casa con techo de tejas, está ubicada en una esquina, a una esquina del parque Rubén Darío, el local es pequeño, y su interior está distribuido en dos salas de exposición, una oficina pequeña y otro salón bodega que en el futuro será una biblioteca.

En los salones en función tienen actualmente una exposición de fotografías de Carlos Fonseca, que muestran imágenes de momentos de su vida y junto a

diferentes personas, su infancia, su familia, su vida activista revolucionaria a diferentes países, junto a compañeros guerrilleros, y más. También, se muestran recortes de periódicos, incluso el del reporte de su muerte en batalla contra la Guardia Nacional, el ejército del dictador Somoza, también hay una exposición de algunos artefactos del líder guerrillero.

Las fotos e imágenes originales están en restauración, pero estas estuvieron en exposición en otras épocas, pues el museo existió por un periodo durante los años 80 y 90, pero luego cerro hasta que fue reabierto en el 2008, la entrada al museo es gratuita y hay un guía disponible en el horario de apertura. (Urbina., 2021)

La casa natal del jefe de la Revolución Popular Sandinista Comandante Carlos Fonseca Amador, es declarado por La Gaceta Diario Oficial, como patrimonio nacional, Ley N°. 882, aprobada el 25 de junio del 2020 y publicada en La Gaceta, Diario Oficial N°. 232 del 16 de diciembre del 2020 (La Gaceta, 2020)

#### Costumbres y tradiciones del municipio:

Las fiestas patronales que son en honor a la a virgen de la Merced

Fieles católicos participan con devoción a la virgen de la Merced en 24 del mes de septiembre de cada año. La historia de la virgen de la Merced en el municipio de Matagalpa dio inicio todavía cuando la diócesis de Matagalpa era parte de la diócesis de León, esto en el año 1913. La veneración de esta virgen fue inculcada por los primeros misioneros mercedarios a finales del siglo antepasado. Mediante la Bula Animarum Salutis, el 19 de diciembre de 1924 donde el papa Pio erigió por la diócesis de Matagalpa separándola de la arquidiócesis de Managua.

Por lo tanto, la virgen de la Merced es desde 1998, patrona de toda la diócesis de Matagalpa por decreto episcopal dictado por el entonces obispo de Matagalpa, el actual arzobispo de Managua, cardenal Leopoldo José Brenes Solórzano.

Estas fiestas de la virgen de la Merced inician con la bajada de la virgen acompañado por parte de bandas musicales, así como también bailes culturales y poemas. Como es tradición el 24 de septiembre es la fiesta de solemne inicia el día con alegres serenatas en la catedral San Pedro, la misa con los fieles dura casi 3 horas, luego se realiza la procesión, acompañada por una multitudinaria población.

De igual manera la noche del mismo día se lleva a cabo la noche cultural donde marianos participan dedicándole cantos, poemas, bailes a la patrona del municipio.

Asimismo, la alcaldía de Matagalpa también convoca al pueblo matagalpino a participar de actividades que también realizan en honor a las fiestas patronales, estas actividades son realizadas en lugares centrales o centros de cultura den municipio, parques, campos, donde se realizan ferias gastronómicas, presentación de bailes culturales.

### Feria del café

Otros de las ferias muy importante que celebra Matagalpa, es el rubro económico del café, también se encuentran productos elaborados de cacao, en ella se disfruta de caramelos hechos de café, dulces de cacao, chocolate con café, capuchinos expresos, el visitante y demás habitantes pueden venir a deleitarse, y comprar el café en grano tostado, no tostado, molido y venir a alegrarse de los diferentes grupos musicales, así como ventas de artesanías, adornos alusivos a la feria. (Urbina., 2021)

## **PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA**

### **Patrimonio Tangible Mueble del Municipio de Matagalpa**

(Galan & Arias, 2016) El patrimonio, el conjunto de bienes, derechos y obligaciones con los que una persona, grupos de personas o empresas cuenta y las cuales emplea para lograr sus objetivos.

Según Galán y Arias el patrimonio es el conjunto de bienes, derechos y obligaciones, por lo que cada persona tiene sus propias características que lo acreditan como un ser pensante, capaz de lograr sus propios objetivos para bien propio.

En la vida tenemos nuestro propio pensar y opinar, proponerse planes para la vida, y lo que nos hace un ser capaz de salir adelante y lo que nos representa en la vida.

(Westreicher, 2020) Tangible es un adjetivo utilizado para hacer referencia a todo lo que se puede sentir con el tacto (u otro sentido), o que puede ser percibido con claridad.

Para Westreicher, 2020 El Patrimonio Tangibles utilizado para hacer referencia a todo, es decir que es un instrumento que es utilizado para una determinada investigación y lograr visualizar con claridad las bellezas o fenómenos que se presenta según la naturaleza.

En nuestro diario vivir se han hecho grandes descubrimientos que nos han servido para conocer de nuestro patrimonio y las herramientas que son utilizadas para obtener un objetivo planteado. Por lo que patrimonio tangible es todo aquello que se puede tocar como: monumentos, esculturas, pinturas entre otras que nos representa como pueblo.

## Tipo de Manuscritos

- Manuscritos autógrafos
- Fotocopias
- Documentos electrónicos

Por lo que en Matagalpa se cuentan con manuscrito que surgieron en nuestros antepasados entre ellos tenemos: artefactos, escritos, monumentos

## Tipo de Documentos

Es una descripción de una estructura y sintaxis de un documento. (Carrizo, 1994)

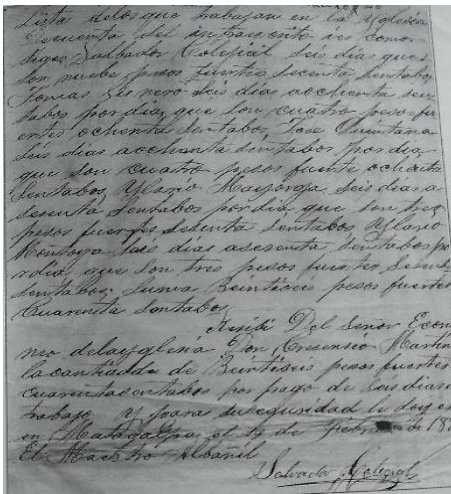
Los documentos son estructuras por lo que tiene un significado propio de nuestro municipio.

En Matagalpa contamos con documentos con significados históricos que ha representado una importancia relevante para cada ciudadano del municipio.

Documentos textuales:

- Libros
- Monografías
- Investigaciones
- Registros
- Ensayos
- Documentos virtuales
- Documentos audio visuales

## Carta del comandante Carlos Fonseca Amador, Casa cuna de Carlos Fonseca Amador



Fuente: Equipo de investigadores

Fecha: 09/11/2022

Por lo que en Matagalpa tenemos documentos que han sido importantes y por lo que se conserva como patrimonio propio del municipio como los que están: las historias de datos históricos de la a catedral, Matagalpa y sus agentes, partidas de nacimiento, acta de matrimonio, Bautismos. Propiedades.

### Artefactos Históricos

(Conejo, 2021 ) Un objeto que muestra la mano de obra humana o la modificación, lo que distingue de un objeto natural desde un periodo particular históricos.

Los artefactos son modificaciones de un objeto natural, de lo cual se representa como historias significativas de nuestro patrimonio.

Como patrimonio tenemos historiadores que investigaron a cerca de los hechos históricos que tiene nuestro municipio y por lo que presenta características representativas.

En el municipio de Matagalpa se cuenta con artefactos que tienen significados relevantes como son: la máquina de escribir que utilizo el CMDT Carlos Fonseca Amador, sus anteojos, pala, reloj, museo del café lo que tienen sus propias historias.

- Históricos y cultural: como una reliquia históricas u obra de arte.
- Medios como: fotografías, películas
- Conocimiento
- Datos

### Cerámicas antiguas en la casa del café



Fuente: Equipo de investigadores

Fecha: 09/11/2022

### Colecciones Científicas

Para (Lillo, 2022) Es un conjunto de materiales organizados de acuerdo a un propósito. En las colecciones están:

- Flora y fauna
- Minerales
- Rocas
- Biomedicina

De acuerdo con Lillo 2022 las colecciones aún conjuntas de materias; por lo que son colecciones representativas de nuestra ciudad, lo que tiene un significado importante para la ciudadanía. En el municipio de Matagalpa contamos con recursos naturales que embellecen nuestra ciudad a lo que posee hoy en día y por lo que tiene un legado histórico.

Matagalpa cuenta con flora y fauna auténticas propias de nuestro municipio, lugares para ser visitados: iglesia catedral, fundación Ulúa Matagalpa.

### Fotografías

- Para (Sabina, 2020). La fotografía es aquella forma de arte que utiliza para sus fines, la técnica de grabar imágenes sobre un material sensible a la luz.
- Fotografías publicitarias
- Artísticas
- Fotografía de arquitectura
- Fotografía de autor
- Fotografía de retrato
- Fotografía documental

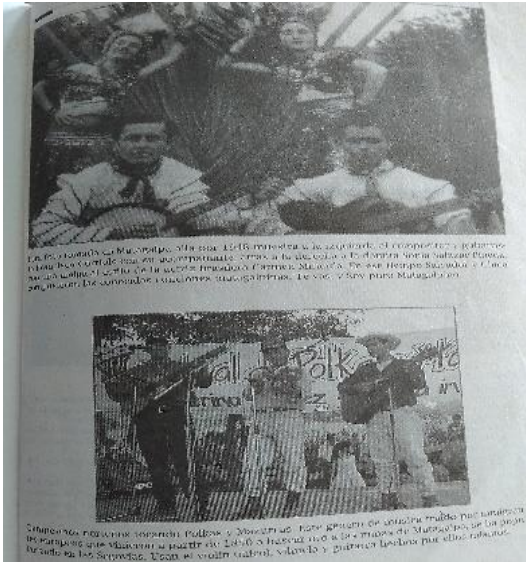
Fotografía es utilizada para determinado fin; por lo que el personaje que realiza la toma de fotografías tiene un objetivo para realizarlo.

Ante nuestro patrimonio sociocultural son tomadas las fotografías para recordar hechos históricos pasados en nuestra historia como municipio.

Nuestro patrimonio cultural del municipio de Matagalpa cuenta con fotografías antiguas con representaciones históricas con equipos de baloncestos que surgió en los años 1970, en la arquitectura moderna en el siglo XX.



## Periódicos antiguos en la casa cuna del comandante Carlos Fonseca



Fuente: Equipo de investigación

Obtenida: 09/11/2022

### Obras de Arte y Artesanías

De acuerdo a (Española, 2020). El arte (del latín ars, artis, y este calco del griego *techné*, *techne*) es entendido como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa. Para la academia española el arte es una actividad realizada, por lo que toda innovación que se hace detalle a detalle tiene un significado representativo para la historia matagalpina. En la ciudad de Matagalpa contamos con distintas obras de arte maravillosas que representa nuestro patrimonio como los son los mismos monumentos, héroes que con amor y valor han defendido nuestra patria.

De acuerdo a la academia española 2020, las obras de arte es una actividad realizada representativo, por lo que es entendido como artesanías representativas para la comunidad de Matagalpa.

En el municipio de Matagalpa se representan obras de arte innovadoras que el autor demostró su talento, que identifica a Matagalpa por sus distintas características que lo hace diferente a los demás departamentos y municipios.

**Fotografía tomada en el Parque de los Monos de obras de arte y pinturas de Matagalpa**



Fuente: Equipo de investigadores

Fecha: 06/12/2022

## PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA

### Monumentos o Sitios Históricos

Monumentos o Sitios Históricos (Porto & Gardey, 2016). Es un espacio que, por sus atractivos, seduce a una gran cantidad de visitantes.

Dado que Porto y Gardey señala que monumentos son espacios que conducen a una gran cantidad de visitantes, en lo que tiene como propósito exponer a un héroe que ha dado un ejemplo para la ciudadanía.

Por lo que en nuestro municipio de Matagalpa están expuestos distintos tipos de monumentos que representan cada historia relevante que ha sucedido, héroes que de una u otra manera defendieron nuestra patria.

Forma parte de la serranía Dariense, llamada así en honor a Rubén Darío, antiguamente denominada Apante Guabule Musún por sus principales alturas. Un área protegida, proporciona agua potable. (Juarez & Urbina, patrimonio socio-económico, cultural y ambiental, 2020).

En el municipio de Matagalpa hay monumentos representativos a nivel departamental por sus aportes a nuestra bella perla del septentrión por lo que se encuentran los más destacados: museo del café, monumentos Héroes y Mártires, Monumentos Carlos Fonseca Amador, Iglesia Catedral, Cerro Apante.

## Monumentos públicos

Monumento católico en el cerro Apante en 1957. Durante el obispado de monseñor Octavio José Calderón y Padilla. Las primeras expediciones escalando a pie las montañas las llevo a cabo la Acción Católica bajo la dirección del recién fallecido Pbro. Estanislao García Calero, entonces párroco de la catedral de Matagalpa antes de 1954.

### Fotografía antigua de la Cruz de la Paz del municipio de Matagalpa



Monumento en el cerro Apante 1957

Fuente: Erick J Blandón

Obtenida: 18/07/2022

La Cruz De La paz: es una obra cristiana que fue inaugurada en noviembre de 2014, con la presencia de 60 obispos de Centroamérica y Panamá, en el contexto del 90 aniversario de la creación de una Diócesis de Matagalpa. Es una estructura de hierro de 33 metros de altura que se colocó a 1150 metros de altura, en el cerro aparte, llamado cerro de la paz, por los obispos visitantes.

### (c) Parque Municipal Los Monos

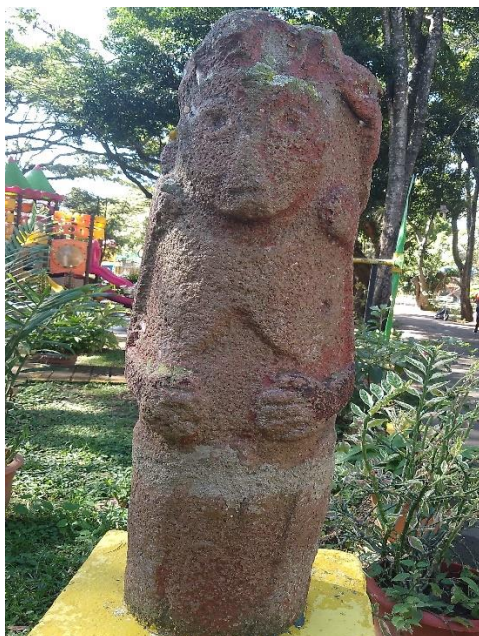
Está dotado con modernos juegos infantiles, además de asientos para el descanso y un mini zoológico con áreas verdes bien por senderos, arbustos florales y grandes árboles. En este parque se destacan la presencia antigua aplanadora, un cañón y tres esculturas prehispánicas originales que fueron traídas del río Yasica. (Matagalpa, 2011)

Este parque es un sitio turístico donde, posee juegos infantiles, arbustos florales y grandes árboles. Por lo que es muy conocido por las familias matagalpinas y por los demás municipios no departamentos del país.

Muchas son las familias que día a día salen con sus hijos e hijas buscando una recreación sana para salir de la rutina del cual nos vemos muchas veces estresados o encerrados y es así cuando se comunica y se distrae mejor.

### **Geoglifos que se encuentra en el actual Parque de los Monos**

Foto:



Fuente: Equipo de Investigación

Fecha: 06/12/2022

Monumento Carlos Fonseca Amador y Thomas Borge, próceres que data en los años 1920, hombres que lucharon por la libertad y la igualdad de derecho, grandes revolucionarios del frente Sandinista, rodeados por las banderas de los países centroamericanos fundadores del Frente Sandinista. Se ubica en el extremo del centro, frente a la iglesia catedral.

### **Monumento a Carlos Fonseca Amador y Thomas Borge**



Monumentos de Carlos Fonseca Amador y Thomas Borge

Fuente: Equipo de Investigadores

Fecha: 12/07/2022

La casa natal y de infancia de Carlos Fonseca Amador (1936- 1976), joven idealista matagalpino fundador y máximo líder del movimiento guerrillero Frente Sandinista de Liberación Nacional que lucho contra la dictadura de Anastasio Somoza, es ahora un museo exhibe información sobre este personaje de la historia nicaragüense.

**Estatua al comandante Carlos Fonseca Amador, ubicada en la casa cuna.**



Monumento CMDTE Carlos Fonseca Amador

Caído en combate el 23 de junio 1938

Fuente: Equipo de Investigadores

obtenida: 12/07/2022

## Monumentos artísticos

Es el lugar donde se concentran numerosas ruinas u objetos de tiempo pretéritos, que permiten reconstruir la historia o que ayudan a comprender diversos aspectos de una civilización antigua. (Porta & Merino, 2009)

Para Porta, 2009 los sitios turísticos es el lugar donde se concentra la historia de diversos aspectos, es decir un espacio libre donde sea agradable para la población y lleve un legado para la historia como municipio.

Por lo tanto, en nuestro municipio de Matagalpa contamos con distintos lugares turísticos que ha sido visitado por los mismos habitantes y por personas de otros municipios, donde se relajan del paisaje con el que contamos.

## Cerámicas antiguas puestas en exhibición en el Museo del café

Foto:



Fuente: equipo de investigadores

obtenida: 09/11/2022



## Museo del café.

Lugar donde se exponen la historia del grano de oro, (café) con escritos, fotografías y algunos implementos antiguos que se usaron al iniciar este cultivo en Matagalpa. dentro del museo funciona El centro de información y promoción turística de Matagalpa (CIPTMA), el que proporciona información turística del departamento, organiza excursiones(tours) a diferentes destinos y brinda servicios de guía turística. Así mismo cuenta con "La Casa Municipal de Cultura", se ofrecen cursos de danza, pintura y música.

Este museo fue creado en el año 2003, como un esfuerzo de la Alcaldía Municipal de Matagalpa con el interés de promover la identidad Matagalpina, exponiendo su historia y su desarrollo económico y social.

El museo está ubicado en un antiguo edificio, preservándose su diseño arquitectónico, de la época colonial.

En su interior se han acondicionado espacios donde se exponen muestras arqueológicas con documentos y fotografías históricas de la ciudad, así como la historia y desarrollo de la producción del café en nuestro departamento. (Matagalpa, 2011)

## Cerámicas en exhibición en la casa del Café municipio de Matagalpa



Fuente: equipo de investigadores

Obtenida:09/11/2022

## Paisajes Culturales

Es un término utilizado en los campos de la geografía, la ecología y los estudios patrimoniales, para describir una simbiosis de la actividad humana y el medio ambiente. Representa las obras combinadas de la naturaleza y del hombre. (UNESCO, 2012)

Como es sabido la UNESCO, señala como paisajes culturales a los campos de geografía de estudios patrimoniales, con lo que cuenta un municipio para ser visitado y admirado por las personas de distintos lugares de nuestro país y departamento.

Como municipio nos representa distintos lugares, distintos ambientes agradables para las familias que pueden ser visitados y por lo que significada para cada uno de nosotros como ciudadanos.

(Deporte, 2022). El paisaje cultural de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso de soporte de la identidad de una comunidad.

Para Deportes 2022, señala que el paisaje cultural es el medio natural de las personas por lo que es un espacio donde impacte de manera positiva otorgando un valor patrimonial para cada ciudadano.

Por lo que en nuestro municipio de Matagalpa existen lugares de suma importancia y con un patrimonio que nos identifican como ciudadanos y donde las familias comparten momentos únicos, que simboliza un acontecimiento con un valor relevante a nivel nacional e internacional.

Por lo que en la ciudad de Matagalpa existen paisajes que tienen un significado para cada ciudadano matagalpino, en los que se destacan los pequeños valles, numerosas lomas y un terreno plano. los que se destacan:

## Cerro El Calvario

El parque ecológico Cerro El Calvario está ubicado al este Matagalpa, a unos 950 m/snm, cuenta con un clima muy fresco, apto para recreación sana de los niños, jóvenes y adultos. Por su cercanía con la ciudad y fácil acceso es muy visitado por turistas nacionales y extranjeros. (Juarez & Urbina, patrimonio socio-economico, cultural y ambiental , 2020)

Se caracteriza por tener una cúspide, un monumento a la inmaculada Concepción de María construida en el año 1864 en memoria al Año Mariano. A la par fue erigida una cruz en celebración de los 500 años de Evangelización en América. (Nicaragua, 2011)

### **imagen de Cerro el Calvario en el municipio de Matagalpa**



Fuente: equipo de investigación

Obtenidas:12/10/2022.

### Selva Negra:

Queda a 13 km de Matagalpa, con una altura de 1,300 mts se encuentra el hotel Selva Negra, donde se puede hospedar, comer, visitar la hacienda de café, el establo y caminar por la selva virgen, es un lugar accesible y lindo al observar su variedad de fauna y flora. (Juarez & Urbina, patrimonio socio-economico, cultural y ambiental, 2020)

### Foto de Selva Negra



Fuente: equipo de investigación

Obtenida: 10/10/2022

### Sitios arqueológicos

Es el lugar donde se concentran numerosas ruinas u objetos de tiempo pretéritos, que permiten reconstruir la historia o que ayudan a comprender diversos aspectos de una civilización antigua. (Porta & Merino, 2009)

Para Porta, 2009 es el lugar donde se concentra la historia de diversos aspectos, es decir un espacio libre donde sea agradable para la población y lleve un legado para la historia como municipio.

Por lo tanto, en nuestro municipio de Matagalpa contamos con distintos lugares que ha sido visitado por los mismos habitantes y por personas de otros municipios, donde se relajan del paisaje con el que contamos.

Comunidad el Chile:

Comunidad el Chile está ubicada a 30 km del Departamento de Matagalpa, carretera a San Ramon hacia Muy Muy, en Nicaragua

### Documentos:

Un documento es una carta, diploma o escrito que ilustra acerca de un hecho, situación o circunstancia. También se trata del escrito que presenta datos susceptibles de ser utilizado para comprobar algo. (Porta & Merino, 2009)

Para Porta, 2009 un documento es una carta, un escrito para comprobar algo, por lo que para asegurar una determinada hipótesis se debe de realizar investigaciones para darle credibilidad y ser aceptado por los mismos interesados.

La ciudad de Matagalpa contamos con documentos de distintos tipos de datos que hace referencia de un hecho histórico y por lo que nos hace distintos a los demás municipios

### Periódico antiguo puesto en exhibición en la casa Cuna de Carlos Fonseca



Fuente: Grupo de Investigadores

obtenida: 12/07/2022

## Manuscritos

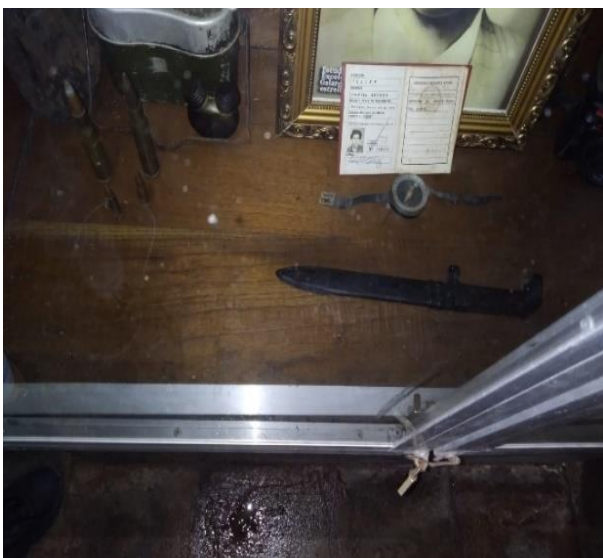
Es un documento que contiene información escrita a mano sobre un soporte flexible y manejable (Llorente, 1965). Ejemplo:

- El papiro
- El pergamino
- El papel

Según Llorente, 1965 el manuscrito contiene información escrita a mano, es decir que a la vez representa un arte con una información para dar a conocer de un determinado tema de interés o un acontecimiento representativo.

Dado que los historiadores han escrito documentos relevantes y de mucho interés, tenemos a Rubén Darío que escribió muchos poemas, que, a pesar de no ser propiamente originario de la ciudad de Matagalpa, nos ha dejado una gran cantidad de literatura.

## Cuchillo y reloj del comandante Carlos Fonseca



Manuscrito, museo Carlos Fonseca Amador

Fuente: Grupo de Investigadores

Fecha: 12/07/2022

## Balas y cantimplora del comandante Carlos Fonseca



Manuscrito, museo Carlos Fonseca Amador

Fuente: Grupo de Investigadores

Fecha: 12/07/202

### Artefactos históricos

Artefacto es un objeto construido con algún tipo de ingenio y técnica para un desempeño específico. Artefacto también es usado para referirse a cualquier objeto de tamaño mediano. (Parra, 1972)

Según Parra, 1972 los artefactos es un objeto para un desempeño específico, es lo que llamamos comúnmente una estatua con un significado, y una historia relevante.

Dado que en la ciudad de Matagalpa se cuenta con numerosos artefactos históricos, que tiene una historia de interés para nosotros mismos.

- Muebles
- Televisión
- Instrumento

## Colecciones

Es un término que procede del vocablo latino colegio y que hace mención al conjunto de cosas de una misma clase que se reúnen por su valor o por el interés que despiertan. La persona que desarrolla u organiza una colección se conoce como coleccionista. (Porta & Merino, 2009).

Según Porta, 2009 las colecciones es lo que se hace mención a un conjunto de cosas, hay personas investigadoras, que realizan un trabajo extraordinario hasta de coleccionar objetos que tiene un significado relevante y de suma importancia.

Dado que en nuestro municipio de Matagalpa contamos con numerosas colecciones que están expuesta para el público como tenemos el lugar el Museo del Café donde están varias colecciones que tienen sus propias historias antiguas.

## Fotografías

Es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz. Es el proceso de proyectar imágenes, capturarlas y plasmarlas bien por medio del fijado en un medio sensible a la luz o por la conversión en señales electrónicas. (Plaza, 2013) Según Plaza, 2013 fotografía es el arte de obtener imágenes, en nuestro municipio la comunidad en general hace uso de este medio para recordad momentos importantes y no olvidar lo que significo en nuestra vida con un determinado propósito. Por tanto, en nuestro municipio han surgido distintas fotografías que de una u otra manera han sido un acontecimiento importante para los historiadores de ese tiempo y este.

El día 7 de mayo del año 2002 fallece el Sr. Leandro Delgado Méndez, 1916-2002 fue un extraordinario padre, mejor amigo y ejemplar un gran musico de gran sensibilidad.





Musico: Sr Leandro Delgado Méndez

Fuente. Grupo De Investigadores

17/07/2022

## PATRIMONIO INTANGIBLE CULTURA VIVA DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA

### Cultura viva Lenguaje

El lenguaje es la capacidad del ser humano que sirve para comunicarse a través de un sistema específico de signos denominados lengua. Existen diferentes tipos de lengua en todo el mundo, cada una con su propio sistema de signos, como la lengua española o la inglesa. (Uriarte J. , 2020). De lo anterior mencionado por Uriarte J. se plantea que el lenguaje es una capacidad del ser humano para comunicarse el cual tiene un sistema específico llamado lengua, la cual varía en muchas partes del mundo, de las cuales se podría mencionar la española o la inglesa. Un ejemplo que se podría mencionar de la lengua es la de los primeros pobladores de Matagalpa, los cuales tenían una forma de lenguaje diferentes a la de los conquistadores españoles el cual hablaban el castellano. Su lengua ha sido ubicada por algunos lingüistas en el grupo macro-chibcha y, por otros, en el circun-caribe con el término Misumalpan (misquito-sumo-matagalpa) la región actual del departamento de Matagalpa y la mayor parte de vasto territorio conocido Las Segovias, que incluyen a Matagalpa, Jinotega, Estelí, Madriz y Nueva Segovia. La lengua matagalpa se conoce por el uso de términos como Ji, cayán, güina, apan, entre otros. Dicha investigación comienza con Víctor de Jesús Noguera, que nació en 1835 y fue cura párroco de Matagalpa por varios periodos en la segunda mitad del siglo XIX. Él recopiló más de un centenar de palabras de la lengua matagalpa en 1855, en un documento que se extravió, pero en 1874, cuando Noguera ya se encontraba viejo y retirado en Masaya, fue contactado por el médico y lingüista alemán Carl Berendt, quien le recitó solamente 97 palabras que se recordaba de memoria. Noguera llamaba a esta lengua popoluca, como también lo hizo Berendt, en 1891 el lingüista norteamericano Daniel G. Brito heredó de Berendt este documento y después de analizarlo fue el primero que usó el término matagalpan para identificar a estos grupos de indios por su lengua, en su obra: *The American Race*. (Kühl., 2006). El idioma popoluca se habla en la ciudad de Matagalpa, en los pueblos de San Ramón, Muy Muy, Sébaco, y otros del Departamento de Matagalpa, y en los pueblos

Telpaneca, Pacalagüina, Yalagüina, Condega, Tologalpa, Somoto Grande y varios valles del departamento de Segovia. (Arauz, 2011)

## Gastronomía

La gastronomía es el estudio de nexo que tiene los seres humanos con su alimentación en relación a su medio ambiente o entorno. Su nombre proviene del griego “gastrós”, que significa “estómago o vientre” y “nomos” que significa “ley”. Muchas veces asociamos la gastronomía únicamente con el arte culinario y las características en torno a un restaurante, pero eso no es correcto porque esta área profesional y cultural no se limita exclusivamente a la preparación de platos en sí. La gastronomía ha ofrecido una visión multidisciplinaria de la manera que nos alimentamos a través de la historia. Desde que era una acción de supervivencia de raza, hasta el día de hoy que se ha convertido en un arte. (Aliat Universidades, 2021).

Según Aliat Universidades, la gastronomía es el estudio que los seres humanos tiene de su alimentación con relación a su medio ambiente, el cual no solo hace referencia a el arte culinario, sino también a la alimentación que se ha dado a través de la historia, desde ser una acción de supervivencia hasta convertirse en un arte culinario. La gastronomía es un pilar muy fundamental para la cultura de cada departamento, ciudad o de cada país, la cual varía según el tipo de alimentación de cada grupo social, como lo es en Nicaragua, la cual el alimento número uno es el maíz, lo cual se da desde la época de nuestros antes pasados, los cuales adoraban al maíz como un Dios.

Entre la variedad de alimentos provenientes del maíz encontramos, chilote, la tortilla, el tamal pizque, tayuyá, güirilas y las bebidas, el tiste, pozol, la chicha, la cususa, pinolillo, la chica fuerte y una variedad de esplendidos postres conocidos como cosa de horno, las cajetas, gofios, cúsnacas, almíbar, pan de maíz, ayote en miel, arroz con leche, entre otros, una gastronomía rica en costumbres y tradiciones.

La comida que representa el pueblo indígena de Matagalpa es el “indio viejo” este mayormente elaborado de masa, una comida infaltable, su carne era variada, ya

que ellos solían cazar y llevaban la carne, esta podía ser de cusuco, venado entre otros y luego las mujeres elaboraban este platillo, al igual siendo la bebida típica el pozol, este elaborado de maíz hervido, molido y repasado en piedra de moler, consumido con sal, dulce u azúcar. (Urbina., 2021)

### **Fotografía de comida típica(buñuelos)**



Fuente: página de Matagalpa Turística

Obtenida: 05/12/2022

### **Traje Tradicional del Norte de Matagalpa**

El traje típico es la indumentaria que expresa la identidad cultural de una región, pueblo, cultura o nación. Esta vestimenta se puede usar para el uso cotidiano o para eventos especiales, ya sean celebraciones religiosas como bodas, bautizos o laicos como fiestas mayores, festivales o ferias. (Martínez L. , 2021). Como lo plantea Martínez L, los trajes típicos son un instrumento que se utiliza como una forma de expresión cultural de una región, pueblo, o nación, la cual se utiliza para un uso cotidiano o para un evento especial, lo cual puede ser una presentación en un festival, una feria o un evento que sea alusivo a la cultura. Los trajes tradicionales son de gran importancia para la cultura matagalpina puesto que es una forma de representación de nuestros ancestros los cuales se vestían con un tipo de traje de manta, sombrero, un pañuelo en la cabeza, pantalones flojos, su cotona; esto se

suele utilizar en la presentación de bailes culturales de nuestra zona, en las distintas ferias, presentaciones culturales, festivales, etc.

En el municipio de Matagalpa sobresalen los trajes representativos de la cultura y danza norteña que son: la cotona, el pantalón flojo, trajes mateados, vestidos volados para bailas.

Las mujeres utilizan faldas largas y ceñidas del cuerpo, blusas de manga larga, un pañuelo en la cintura como si fuera una faja, un pañuelo en la cabeza, grandes aretes, brazaletes, collares de cuentas o semillas y un manto de color o rebozo anudado al brazo. Los hombres se visten de pantalón blanco, camisa blanca, pañuelo en el cuello y sombrero estilo norteño. Este traje se usa para danzar libremente o en la coreografía de cualquier canción de mazurca y polka del norte. En Nicaragua la polka y la mazurca constituyen uno de los géneros musicales de la música folclórica. (Urbina., 2021)

#### **El manteado, traje típico del departamento de Matagalpa.**



Fuente: INTUR

obtenido el17/06/2022.

## Expresiones Populares

Los dichos o expresiones populares son frases que se utilizan con un sentido figurado, en lugar del que sería su significado literal. Junto con los refranes y proverbios, son parte de lo que en lingüística se conoce como “lenguaje formulaico”.

Este tipo de expresiones son muy frecuentes en cualquier lengua, y en la mayoría de ocasiones guardan una estrecha relación con la cultura con la que está asociado el idioma. (Lingoda Team, 2022)

Las expresiones populares son frases que las personas utilizan de una forma figurada, las cuales son muy frecuentes, las cuales guardan una gran relación con la cultura donde cada lugar.

Las expresiones populares forman parte de la cultura viva del municipio de Matagalpa, puesto que ellas se utilizan día con día en todas partes de dicho municipio.

Las expresiones populares son muy comunes en el municipio de Matagalpa, en donde se ven presentes siempre en las conversaciones de los habitantes, entre ellas tenemos las siguientes:

- ¡Todo lo que llega al asador es carne!
- ¡Cuando el río suena piedras trae!
- ¡El que con lobos anda a maullar aprende!
- ¡Te conozco Mosco!
- ¡Conozco el sebo de mi ganado!
- ¡El muerto al hoyo y el vivo al boyo!
- ¡La niña Llorona y la china que la pellizca!
- ¡Bueno, Bueno le dijo la mula al freno!
- ¡Lo que no cuesta se hace fiesta!
- ¡Hombre Casado, ni frito, ni asado!
- ¡El que se acuesta con niños amanece mojado!
- ¡Poco abarca el que mucho apretar!
- ¡Dime con quién andas y te diré quién eres!

## Personajes Populares del Municipio del municipio de Matagalpa

La palabra pintoresco tiene varios significados y se emplea en diferentes contextos, puede entenderse que lo pintoresco es una especie de estímulo visual que transmite una sensación de singularidad. Al observar algo puede estimar que lo visto merecería ser reproducido en una obra artística. (Merino P. P., 2012)

Como plantea Merino, los personajes pintorescos son una clase de personas que produce algo llamativo para las demás personas, el cual es genera una clase de distintivo en la persona, lo cual lo hace notar.

Los personajes pintorescos de matagalpa, son pobladores que han hecho algo que es muy llamativo para la población, por lo cual las personas se convierten en personajes que a la población les llama la atención y se hacen populares entre el pueblo.

Matagalpa tiene una gran cantidad de personas que han pasado a la historia por haber hecho algo muy significativo para la población, el cual genera cierto respeto por los pobladores de Matagalpa y hace que su nombre quede en la memoria del pueblo matagalpino, como los son:

De los 29 notables electos sobresalen los profesores: Amanda Molina, Thelma Ramírez, Juan Palma, Roger Kühl de la Rocha, Melba Kraudy, Taniuska Toruño de Haslam y Donald Matamoros Haar.

Otros electos fueron los destacados pintores Amanda de Mendoza y Leoncio Sáenz; la escritora doña María Téllez, Doris Tijerino quien fue la primera mujer en dirigir como jefa nacional las estructuras de la policía nacional; Adolfo López, ex miembro de la junta de gobierno d3 Reconstrucción municipal en los años 80's y la señora Hermicenda Ñurinda, una humilde mujer que como vivandera de Antaño en la esquina del Parque Darío, pudo contribuir a la formación de sus siete hijos, todos reconocidos profesionales matagalpinos.

Además, Luis López López, destacado deportista en sus tiempos de juventud y en la actualidad un entusiasta dirigente y comentarista deportivo; el dirigente

campesino Manuel Ruiz y el líder comunal Eudoro Osejo, también serán reconocidos como notables,

En la lista también destacan el médico pediatra Francisco Gutiérrez, Olga Larios Frec, altruista; Alberto Prado Arauz, fundador y actual comandante del Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Matagalpa; Tomás Borge Martínez, escritor y policía. (La Prensa, 2018)

### Medicina natural

La medicina natural, o naturalista, es un método curativo que utiliza múltiples medios naturales para permitir que los individuos adquieran un nivel máximo de salud. El sistema naturalista para curar enfermedades se basa en el uso de los remedios del medio ambiente para regular la dieta, la respiración, el ejercicio y los baños, y además saber emplear las fuerzas que eliminan todos los productos nocivos que se acumulan en el organismo, de manera que sea recuperada la vitalidad y se alcance un nivel de salud adecuado. (MEDISAN, 2014)

MEDISAN (2014), plantea que la medicina natural es un método curativo, el cual utiliza muchos medios naturales, el cual permite que la persona que lo utilice tenga un nivel máximo de salud, este sistema se basa en el uso de medios que se encuentran en el medio ambiente, los cuales permiten una serie de beneficios para la persona que lo utiliza.

La medicina natural era una gran herramienta para el pueblo indígena de Nicaragua debido a que no existía la medicina que se conoce hoy en día, pero ellos tenían su propia forma de curar sus males, lo cual lo hacían a través de plantas medicinales, hierbas e incluso hasta especias.

En Matagalpa la práctica de la medicina natural es algo muy común, la cual se usa para tratar diferentes dolencias, ya sea en niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores; la medicina natural es una práctica heredada por nuestros ancestros, la cual es utilizada por personas las cuales tienen ese conocimiento en plantas medicinales, es muy común utilizarlas para tratar muchas enfermedades y malestares de una forma natural, entre las plantas que más se utilizan se



encuentran el: tomillo, melisa, romero, yerba buena, espinaca, ruda, lavanda, albahaca, cola de caballo, llantén, sácate de limón, mano de mono, orégano, hojas de limón, hojas de naranja agria, hojas de aguacate, hojas de mango, liquidámbar, alcanfor, manzanilla, canela, jengibre, entre muchas otras; en las cuales muchas de ellas se ponen a secar para su elaboración, otras se toman en té, otras como cocimientos; las cuales se utilizan para tratar dolores de cabeza, oído, fiebre, dolor de estómago, diarrea, infección en los riñones, gripe, dolores musculares, o curar heridas.

### **Tienda de medicina tradicional.**



Fuente: equipo de investigación

Obtenida: 09/11/2022

## Religiones

la religión es el resultado del esfuerzo del ser humano por contactar con el “el más allá”. La experiencia religiosa proporciona explicaciones globales e interpretaciones acerca del mundo. Las religiones tradicionales se basan en una intensa ceremonia de intercambio de los vivos con sus ancestros y a su vez con el mundo espiritual que les rodea.

Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto.

(REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2014). La gran mayoría de religiones creen que el mundo y la humanidad fueron creadas por una fuerza o ser superior. En las religiones monoteístas (religión que cree en un ente creador), Dios está considerado por unanimidad como el padre, consejero y preservador del mundo. Dentro de las politeístas (religión que creen en más de una deidad), hay habitualmente un Dios responsable de la creación. Las interpretaciones simbólicas y literarias que se le pueden dar a las historias acerca de la creación han sido motivo de disputa entre los seguidores. Sin embargo, todos rechazan la teoría de que el origen de la vida fue una “mera coincidencia”.

La real academia española explica que la religión es una conexión de las personas vivas con las personas del más allá, la religión proporciona una explicación global acerca del mundo, la gran mayoría de las religiones creen que la humanidad fue creada por un ser superior, tanto en las religiones monoteístas y politeístas, hay habitualmente un Dios que es el responsable de la creación del mundo y de la humanidad.

Las religiones son una práctica desde el inicio de los tiempos, puesto que el ser humano necesita crear una explicación del porque existe el mundo y quien es su creador; los primeros pobladores de Nicaragua eran politeístas y tenían muchos dioses a los cuales adoraban, hacían ceremonias, rituales y sacrificios humanos a ellos, aunque tenían un dios en especial que era el responsable de la creación.

Matagalpa se caracteriza por ser un municipio muy religioso, los pobladores tienen una gran Fe cristiana, aunque existen varias formas de religiones, la predominante en el municipio de Matagalpa es la religión católica y la religión evangélica, aunque existen otras formas de religión como lo son la religión adventista, los testigos de Jehová, los luteranos, estas son otras formas de religión que se profesan en Matagalpa, aunque no son tan comunes como la religión católica y la evangélica.

La iglesia católica fue la primera religión traída a Nicaragua por la colonización española. Durante mucho tiempo fue la única religión permitida en el país. Con el tiempo, llegó el movimiento protestante, el cual empezó a construir iglesias en todo el país.

### **Fotografía del pueblo católico del municipio de Matagalpa**



Fuente: Revista informativa Mosaico

Obtenida:05/12/2022.

## Leyendas

La leyenda es un género literario que puede definirse como una forma narrativa en prosa con valor de verdad. Este tipo de narración se refiere a la relación del hombre con lo sobrenatural y sus temas pueden ser religiosos o profanos. El narrador/transmisor ubica la narración en un tiempo más o menos lejano y en un lugar conocido por la comunidad. Como todo género de literatura tradicional, la leyenda vive en variantes; es decir que no existe una versión única, sino que una leyenda tiene múltiples versiones y se cuenta de manera distinta en cada comunidad. (Campo, 2018)

Según Campo las leyendas son un género literario, los cuales ocurren de una forma narrativa con un valor de verdad, las leyendas por lo general son narraciones de relaciones entre el hombre con lo sobrenatural, los cuales han ocurrido en un periodo de tiempo lejano, y en un lugar que es conocido por la comunidad; las leyendas por lo general varían siempre y se cuentan de una forma diferente en cada comunidad.

Las leyendas son muy comunes en la población nicaragüense debido a que es parte de la cultura, las leyendas varían según el departamento y las comunidades, puesto que, aunque las comunidades pertenezcan a un mismo departamento, cada comunidad tiene sus propias leyendas.

En el municipio de Matagalpa existen varias leyendas, unas de ellas son muy populares entre la población y otras un tanto menos, pero todas ellas forman parte de la cultura de este municipio.

(d) “La serpiente que está amarrada con tres hebras de cabello de la virgen maría”

Hace muchos años cuando se estaba formando Matagalpa, estaban ubicados sus primeros habitantes, cuentan que hubo una discusión y que apalearon a un sacerdote, no se sabe el motivo, pero el sacerdote agarró su mula y se fue, pero antes de irse dijo una maldición para los pobladores de esta ciudad. Con el tiempo buscaron al sacerdote para saber cuál era esa maldición, y él les comunicó que existía una culebra gigante que cubría toda la ciudad y que estaba amarrada por *tres pelos*, la cabeza de esta culebra está en la Catedral de Matagalpa y la cola en el cerro de Apante, y los tres pelos están amarrados en la quebrada del Yaguare, ubicada en el barrio de Palo Alto. Según la historia, ya se han reventado dos pelos, sólo falta uno, cuando estos tres pelos se revienten se derrumbará el cerro de Apante y se reventarán fuentes grandísimas de agua que atraviesan esa zona, entonces Matagalpa se inundará. Los habitantes en su mayoría conocen esta historia, muchos dicen que no creen en esto, pero otros afirman que así será. (Castro, 2002)



Fuentes: MOSAICO CSI.COM

Obtenida:18/06/2022

(e) “Yasica y Yaguare los orígenes de la ciudad de Matagalpa”.

Esta leyenda se remonta siglos atrás, antes incluso de la llegada de los españoles al continente americano. En ella, a través de una imaginativa y mágica historia se explica el origen de la ciudad de Matagalpa en Nicaragua. En ella se narra como Yasica y Yaguare, dos jóvenes de tribus vecinas que se ven continuamente acechados por un enemigo en común, deciden seguir las indicaciones de un sabio Sukia y buscar un tranquilo lugar reservado para formar allí un nuevo pueblo. Estas indicaciones motivan a la pareja a embarcarse en el río Grande en busca del ansiado destino. Así, a lo largo del curso del río van descubriendo la orografía de la zona y las diferentes poblaciones asentadas en sus orillas, hasta que finalmente encuentran un embriagador paisaje que les indican que se encuentran en el lugar descrito por el sabio. Y es allí donde Yasica, Yaguare y su descendencia fundaron distintos asentamientos de los que aun ahora hay resquicios en la ciudad de Matagalpa. (Arana, 2006)



Fuente: Literatil.com

Obtenida: 18/06/2022.

(f) “Umanka, la bella Sukia de Matagalpa”

Umanka era una india de la etnia Matagalpa que vivió en esta región allá por los años 1520s, un poco antes de la aparición de “los barbudos” en los dominios de su tribu. Umanka era nieta de Yaguare y Yasica, los fundadores de los calpules de Matagalpa, etnia que tenía su propia cultura y su lenguaje de origen chibcha. Umanka había heredado las cualidades de su abuela Yasica, es decir que tenía don de mando, era inteligente, bella y atlética. Añadía a esto que gustaba del comercio e interpretaba bien la música. De su abuelo Yaguare heredó su noble prestancia, el principesco atuendo y joyas que esta bella sukia lucía en ocasiones especiales. Había organizado a un grupo de jóvenes indios, que debían de reunir esas mismas dotes, o adquirirlas con esfuerzo y práctica. Los indios ulvas que habitaban detrás de la frontera de la selva creían que Umanka era una sacerdotisa o bruja, por eso le llamaban en su idioma, sukia. Mientras el resto de su tribu se dedicaba a la agricultura, a la caza, a la pesca, a la cocina y otros a la confección de tejidos de algodón, ella y su grupo se dedicaban al comercio, para hacerlo más efectivo practicaban la oratoria, aprendían otras lenguas y entretenían a sus clientes con música de flauta, quijongos, güirros, pitos y tambores mientras Umanka entonaba canciones en su melodioso lenguaje indio. Cuando los españoles llegaron por esta región, allá por 1552 afectaron el tipo de vida de esos comerciantes, empezaron a imponer sus costumbres y religión, sin embargo, se sospecha que la lengua y costumbres de los Matagalpas perduró hasta el año 1875. Los restos de Umanka yacen en la montaña de Apante, por eso se dice que ese cerro es “La Montaña que canta”. Su tradición musical se ha preservado hasta la fecha, ahora con influencia centro-europea de inmigrantes llegados a mediados del siglo XIX, y se manifiesta en el “son norteño”, así como los sobaqueados y jamaquellos (polcas y mazurcas) que se practican todavía en Estelí, Jinotega y Matagalpa. (Arana, 2006)



Fuente: Nicaragua de mis recuerdos, Blog de Martha Isabel Arana  
obtenida:18/06/2022



### (g) Leyenda del cadejo

Cuenta la leyenda del Cadejo, que es un animal legendario que, aunque parezca extraño, cuida a los borrachos y aquellos quienes no pueden ver ni estar de pie; se le considera un espíritu protector.

Él se guía por la soledad y afición del corazón de los borrachos que tratan de olvidar sus penas o dolor con el alcohol, motivo por la cual este ser se compadece. Y no se separa de él hasta que llegue sano a su hogar o se alivie su dolor. Si un Cadejo llega a lamer la boca de un borracho, lo seguirá durante nueve días, y no lo dejará en paz hasta que perezca. Luego se llevará su alma. Por eso hay quienes dicen que, si un perro negro va detrás de un hombre, no debe ser confundido, ya que puede ser el Cadejo.

Este ser, tiene la forma de un perro peludo con ojos rojos, patas de cabra y algunas veces de color blanco o negro. Si el Cadejo es blanco, es bueno; pero si es color negro, es malo o travieso. Otros detalles que se cuentan es que el cadejo oscuro (*gris en otros relatos*) cuida a los niños abandonados; mientras el cadejo blanco es protector de las mujeres solitarias, abandonadas o viudas. Ambos son muy protectores, tanto el blanco como el oscuro.



Fuente: [elclauastro.edu](http://elclauastro.edu)

Obtenida: 18/06/2022

## Mitos

Los mitos, en este sentido, forman parte del sistema de creencias de un pueblo o cultura. Considerados en conjunto, los mitos conforman una mitología. La mitología, como tal, es la que sustenta la cosmovisión de una cultura, es decir, el conjunto de relatos y creencias con los cuales un pueblo se ha explicado tradicionalmente a sí mismo el origen y razón de ser de todo lo que lo rodea. (Coelho, 2021)

Según Coelho, los mitos forman parte de las creencias de un pueblo o de su cultura, los cuales conforman una mitología, esta conforma el conjunto relatos y las creencias de los pueblos.

Los mitos son posibles teorías que intentan explicar algo que ha sucedido, como por ejemplo el origen de los primeros pobladores del municipio de Matagalpa, a veces suelen ser fruto de alguna deidad.

En Matagalpa existen una serie de mitos que algunos de sus habitantes todavía conservan en su ideología, algunos de ellos son:

- Si le cortan el cabello a un bebe, este no hablara.
- No puede poner frente al Espejo a un bebe, esto es malo.
- Si un niño tiene ojos de color azul o verde y le dicen que son bonitos, estos cambiaran de color a negros.
- Ponerle una pulsera roja con dos pelotitas para prevenir que le hagan mal de ojo.
- Una embarazada, un borracho, o un hombre que mato una serpiente no puede ver a un recién nacido.
- Las mujeres después de dar a luz, no pueden tomar agua.
- No te puedes ver en un espejo, después de dar a luz.

## Creencias Populares

Una creencia es una actitud mental que consiste en la aceptación de una experiencia, una idea o una teoría, considerándolas verdaderas sin que medien ni hagan falta demostraciones argumentales o empíricas. Es decir, es aquello que decidimos creer y afirmar sin que tengamos el conocimiento o las evidencias de que sea o pueda ser cierto.

Los seres humanos tenemos creencias de todo tipo. Están expresadas casi siempre como proposiciones o afirmaciones lógicas sobre el mundo real o imaginario, puesto que son una de las primeras formas de aproximación al mundo con que contó nuestra civilización en sus inicios. Hoy aún existen, aunque contamos con otras herramientas de conocimiento más fiables. (editorial etece, 2020)

De lo anterior se platea que las creencias populares son una actitud mental que consiste en la aceptación de un hecho o una experiencia, la cual la consideran verdadera sin que exista una demostración o un argumento científico que lo compruebe, las personas lo hacen parte de sus creencias y afirman que es verdad sin tener una evidencia o una prueba, estas se expresan como demostraciones o afirmaciones sobre hechos reales o imaginarios pero que no han sido comprobados.

Las creencias son un hecho muy popular en el municipio de Matagalpa, puesto que no existe una persona en Matagalpa que no conozca la creencia de la mona o del mico, esto es algo que los pobladores de Matagalpa lo han adoptado y hecho parte de su vida.

Creencias populares esconden abuso sexual en comunidades rurales dentro municipio de Matagalpa: una de las formas más frecuentes de violencia sexual que persiste en algunas comunidades indígenas de Matagalpa es la creencia comunitaria del "mono mico", un hombre que mediante rituales de brujería, se convierte en un mono para robar y abusar sexualmente de las jóvenes, reforzando y justificando este acto. (González, 2016) Esta es una creencia que es muy popular

en todo Matagalpa y se cuenta que este mono mico duerme a las jóvenes para tocarlas o abusar sexualmente de ellas.

También existe la creencia de la mona o la mica, la cual duerme a los hombres y los viola, dice la gente que es una mujer que se convierte en este animal y sigue a los hombres que duermen solos, la gente dice que los jinetea.

### Música y Danza

La música es un mecanismo de combinación de diversos ritmos y melodías que dan lugar a sonidos agradables. La música es parte de la cultura del ser humano y es tan diversa que existen infinidad de géneros y variaciones. La sensación de armonía es una de las cosas que transmite la música. Hay música que resulta agradable de escuchar como así también canciones que pueden resultar molestas. La música es considerada una forma de arte y su táctica se encuentra en combinar de manera correcta diferentes efectos de sonidos. Puede ser transmitida o creada con la voz de una persona, con el uso de instrumentos o con la combinación de ambos. (Cao, 2018)

Según Cao, la música es una combinación de diversos ritmos y melodías, las cuales dan lugar a sonidos agradables; la música forma parte de la cultura de las personas, existen diversos géneros y variaciones de ellas, esta causa agrado al oído a cómo puede causar desagrado; la música es un sentido universal y es considerado una forma de arte, ella se crea a través de la voz de las personas y el uso de instrumentos.

La música es una forma de expresión del municipio de Matagalpa, la cual existe en Matagalpa desde hace mucho tiempo, creada por nuestros ancestros en una forma de celebración y adoración a sus dioses, la música y la danza era muy importante para los primeros pobladores pues era una forma de dar gracia por las cosechas, por la lluvia, por el sol.

Las polkas y mazurkas son parte de la identidad del folklore del pueblo Segoviano o lo que es lo mismo de los pobladores de los cinco departamentos del norte de Nicaragua, opinó el artista y promotor

cultural de Jinotega Lautaro Ruíz Mendoza. Las polkas, mazurkas, corrido, mosaicos y jamaquillos son propios de Matagalpa, Jinotega, Estelí, Nueva Segovia y Madriz, porque los europeos que llegaron a Nicaragua y se asentaron en el norte de nuestro país trajeron este tipo de música, así como sus instrumentos musicales y de ahí nuestros ancestros indígenas le dieron su propio sabor y fermento cultural, explicó Ruíz Mendoza. (INTUR, 2014)

## PATRIMONIO INTANGIBLE EVENTOS PROGRAMADOS DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA.

### Eventos Programados (sociales, religiosos, culturales)

El término evento proviene del latín eventus y, de acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), tiene tres grandes usos. En varios países latinoamericanos, un evento es un suceso de importancia que se encuentra programado. Dicho acontecimiento puede ser social, artístico o deportivo. Para la ciencia, un evento es un fenómeno (un hecho observable en un momento dado) o un acontecimiento que ocurre en una posición y momento determinados (por lo tanto, puede especificarse como un punto en el espacio-tiempo). (Grdey, 2009)

Los eventos son sucesos importantes en varios países latinoamericanos, los cuales están programados; estos eventos pueden ser sociales, artísticos o deportivos. Aunque la ciencia considere que los eventos son un fenómeno, ósea un hecho observable en un momento dado, o también puede ser un acontecimiento que ocurre en una posición o un hecho determinado.

Los eventos son muy frecuentes en Nicaragua y se dan muy a menudo, puesto que en Nicaragua existen muchos días en los cuales se conmemoran muchos hechos ya sea de índole político, social, deportivo, artístico; Nicaragua es un país con mucho de mucho tradición, muy religioso y muy alegre.

### Eventos sociales

Fiesta de los pelones de la UNAN FAREM Matagalpa: esta fiesta se da en honor a los estudiantes de nuevos ingresos de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, la cual se realiza en los primeros meses de clases.

Aniversario de la UNAN FAREN Matagalpa: se realiza en honor al aniversario de dicha Universidad donde se hacen desfile de carroza, elección y coronación de la Reyna de la Universidad, fiesta de aniversario.

Fiesta de oro: esta fiesta se da en los primeros días de diciembre, en donde se elige una candidata reina de la fiesta de oro, la cual participa con reinas de otros departamentos.

Desfile del 14 de septiembre: Con desfiles escolares, bandas rítmicas y vistosos uniformes, estudiantes de toda Nicaragua conmemoraron este martes el aniversario de la batalla de San Jacinto, en la que miembros del Ejército nicaragüense en desventaja vencieron a las fuerzas del filibustero estadounidense William Walker, quien pretendía apoderarse de Centroamérica.

Fiesta de parque a parque por el día del amor y la amistad: se celebra el 14 de febrero, en donde asisten parejas, jóvenes y adultos a disfrutar de dicha fiesta, la cual se realiza del parque Morazán al parque Darío.

Los casorios de la Yes: se celebran casamientos de parejas en las instalaciones de la Yes, donde asisten personas que desean unir sus vidas en matrimonio, esto se realiza totalmente gratis.

Recorrido de la antorcha: La Antorcha de la Libertad, cada año recorre los países de Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica, partiendo el 2 de septiembre de la Plaza Los Libertadores en la ciudad de Guatemala, rememorando el hecho histórico de la Independencia de Centro América un 15 de septiembre del 1821. Se realiza un recorrido con estudiantes de los diferentes centros educativos de Matagalpa.

Celebración del día de la madre, el 30 de mayo: esta celebración se realiza en honor al día de las madres nicaragüenses.

Celebración del día del niño, 1 de junio: se festeja el día del niño, en los diferentes centros del país.

Celebración del día del padre, el 23 de junio: se realiza un homenaje a los padres nicaragüenses.

La Asociación de Ganaderos de Matagalpa y la Fundación para el Desarrollo Empresarial de Matagalpa institucionalizaron la Feria Agropecuaria.

Ceremonia y traspaso de la vela de la vara del pueblo indígena de Matagalpa, 06 enero.

Carrera de cinta ancestral comunidad de San Marcos pueblo indígena Matagalpa, segunda semana de febrero.

Elección del Consejo de ancianos de la comunidad indígena de El Chile.

Festividad rural del día San Juan en comunidad indígena El Chile, 24 de junio.

Elección de directivas del campo santo del pueblo indígena Matagalpa, comunidad El Chile, 02 de noviembre.

Celebración finalización del año del pueblo indígena Matagalpa 31 de diciembre.

### Eventos Religiosos

Peregrinación del Divino Niño: se efectúa hacia el Santuario Diocesano Divino Niño. Caminata que se lleva a cabo el tercer domingo de julio de cada año hacia el sector de Fuente Pura en la carretera de Matagalpa a Jinotega.

Procesión de la Virgen de Guadalupe: se realiza cada 12 de diciembre, los feligreses cumplen sus promesas asistiendo con trajes de huipil o trajes tradicionales, personas de todas las edades asisten a este evento llevando consigo frutas y otras ofrendas para la iglesia. Se realiza un recorrido por las principales calles partiendo de la Ermita de Guadalupe.

Viacrucis y Día de la Cruz: en el mes de la Cuaresma y para mayo se hacen viacrucis hacia la Montaña de la Paz, haciendo cada una de las estaciones desde la Iglesia Catedral hacia la montaña, asisten miles de feligreses.

Día de San Francisco de Asís: celebrado cada 04 de octubre, se realizan kermes y procesiones durante tres días en el parque Darío, actividad dirigida por los Frailes Franciscanos.



Celebración de San José: cada 19 de marzo con desfiles, kermes, veladas y procesiones en la Iglesia San José y Parque Darío de la ciudad. (INTUR, 2016)

Día de la biblia: En todos los municipios del país las diferentes denominaciones evangélicas conmemoran el aniversario de la traducción de la Biblia al castellano.

### **Imagen de la virgen de la Merced, patrona de la ciudad de Matagalpa**



Fuente: El19digital.com

Obtenida: 17/06/2022

## Eventos culturales

Festival de Polkas, Mazurcas y Jamaquellos: durante dos días con exposición y venta de artesanías, plantas ornamentales y comidas autóctonas de la región.

Feria del maíz: esta feria se realiza en la calle del malecón, frente a la UNAN Matagalpa, en donde hay juegos deportivos, gastronomía a base de maíz, elección de la Reyna y Rey del maíz, bailes culturales, fiesta con invitados especiales, venta de artesanía.

## Fiestas Hípicas

Pertenece o relativo al caballo. Deporte que consiste en carreras de caballo s, concurso de saltos de obstáculos, doma, adiestramiento, etc. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2021)

Según la Real Academia Española, las fiestas hípicas son deportes en los cuales hay carreras de caballo, salto de obstáculo, doma de caballos, adiestramiento de caballos, y una serie de cosas relacionadas con caballos.

Las hípicas tienen un valor muy cultural y significativo para la población nicaragüense, debido a que es parte de las costumbres y tradiciones, hacer esta serie de eventos una o dos veces al año,

La fiesta hípica se realiza en Matagalpa en honor al cierre de las fiestas en saludo al 160 aniversario de Matagalpa, el cual se realizó por las principales calles de Matagalpa, con alrededor de unos 1500 caballistas, música, animación de la cerveza toña, la carrosa de las chicas toñas, ventas de comida y una gran participación de la gente matagalpina; en donde los caballistas recorren las principales calles haciendo lucir la belleza de sus ejemplares caballos de raza, participan de todos los municipios de Matagalpa, así como también de otros departamentos que siempre participan en esta clase de celebración.

## Torneos Deportivos

Se entiende por torneo a aquel evento que implica una competencia entre diferentes partes (individuales o grupales). En un torneo, los participantes compiten por un premio a partir del desarrollo de diferentes tipos de actividades: deportivas, intelectuales, culturales, religiosas, de entretenimiento, etc. Por lo general, el torneo se desarrolla en varias etapas y supone avanzar a través de diferentes etapas en las cuales se van eliminando competidores. (Bembibre, 2009)

Según Bembibre, los torneos son aquellos que implican una competencia, entre diferentes partes, ya sean individuales o grupales; los participantes de un torneo, avanzan a través de diferentes etapas, de las cuales se van eliminando competidores, estos torneos pueden ser de índole deportiva, cultural, religiosa, o de entretenimiento.

A lo largo de la historia, el ser humano ha recurrido a diversos modos de entretenimiento y diversión, el torneo siempre ha sido una de las opciones más populares. Ya que, en la antigua Grecia, en la antigua Roma y en la Edad Media existieron tales eventos como forma de reunir a las comunidades, competir por diferentes objetivos y demostrar la fuerza individual o grupal de los participantes. Dependiendo del momento histórico y del contexto, las reglas de los torneos podían variar, volviéndose muy brutales en algunos casos y existiendo torneos refinados en otros.

En Matagalpa se realizan muchas clases de deportes, en los que se ven involucrados algunos jóvenes y adolescentes masculinos y femeninos de este municipio, esto es de gran ayuda, pues permite a los jóvenes alejarse del vicio, de las calles, de las drogas, y a vivir de una forma sana y saludable, entre ellos destacan los siguientes:

- Torneo nacional de football
- Torneo nacional de Goalball
- Torneo de Handball
- Torneo nacional de Baloncesto
- Torneo de baloncesto femenino
- Torneo de Taekwondo

## Gritería

Es una fiesta que combina la religiosidad con las expresiones folclóricas de Nicaragua, uniendo a miles de personas, tanto católicos como de otras religiones, en diversas partes del país, en las vísperas del banquete de la Inmaculada Concepción de María, patrona del país. (INTUR, 2021)

El INTUR señala que las fiestas religiosas, son una combinación entre el folclor de Nicaragua y su religiosidad, la cual une a miles de personas, ya sean católicas o no, a gritarle a la Inmaculada Concepción de maría.

En Nicaragua el mes de diciembre es un mes muy especial debido a que, en esta fecha, exactamente el 7 de diciembre, realizan la gritería a la Inmaculada Concepción de María, en donde miles de creyentes de la fe católica, adornan altares referentes a la virgen María.

La tierra de lagos y volcanes se viste de colores y tiene sabor a dulces en diciembre, sobre todo el día 7, cuando los nicaragüenses celebran La Gritería en honor a la Purísima Concepción de María, un festejo que data de 1857, y que nació en la Iglesia San Francisco de León, según datos históricos. Posteriormente al grito, las familias, turistas y visitantes recorren las principales calles de la ciudad, deteniéndose frente a las casas adornadas con altares. Los “purisímeros” se acercan a cantar y recibir las emblemáticas “gorras” o “brindis”, una mezcla de alimentos cocinados o crudos, bebidas, dulces tradicionales como cajeta de coco, gofio, churros, así como utensilios y productos para la cocina. (MEDISAN, 2014)

## Foto de la celebración de la purísima



Fuente: El19digital.com

Obtenida: 17/06/2022

### Ferías

Del latín feria, una feria es un evento económico, social o cultural que puede estar establecido o ser temporal, y que puede tener lugar en sede fija o desarrollarse de forma ambulante. Las ferias suelen estar dedicadas a un tema específico o tener un propósito común. Una feria puede ser un mercado que se monta en un espacio público en ciertos días señalados. Su origen se remonta a la Edad Media, cuando los mercaderes se reunían a las puertas de las murallas de una ciudad para comerciar sus productos durante varios días. Estas ferias se organizaban en coincidencia con la fiesta local, bajo la advocación de un santo patrón. (Merino P. P., 2010)

Según Merino, las ferias son un evento social, económico o puede ser cultura, las cuales se pueden desarrollar en un lugar específico o pueden ser de una forma ambulante; su origen se remonta a la Edad Media, estas ferias pueden ser en honor a alguna fecha en especial, también suelen tener días en específico, las cuales se hacen con un propósito.

Las ferias son muy populares en el municipio de matagalpa, las personas asisten con mucha emoción, son muy coloridas y muchas de ellas se realizan con un tema

en específico, los niños, jóvenes y adultos del municipio de Matagalpa se divierten mucho, hay muchos puestos ambulantes de comida, de juguetes, o hasta de ropa.

#### (h) Feria del maíz

Esta Fiesta se celebra a fines del mes de agosto, se inicia con la feria del Maíz. Esta feria tiene como objetivo promover los productos derivados del maíz, rescatar las tradiciones matagalpinas y, a la vez, perfilar al departamento como destino turístico. En la feria participarán comerciantes que producen alimentos elaborados a base de maíz, tales como tortillas, tamales, pinolillo, güirilas, etc. También se elige la reina del maíz y se disfruta de los bailes típicos como la polka. Es una de la fiesta más lindas que hay en el Departamento de Matagalpa. Se elaboran trajes típicos a base de rosetas de maíz.

#### (i) Feria Agropecuaria

En el marco de las celebraciones de las fiestas patronales de la ciudad de Matagalpa, se llevó a cabo la feria agropecuaria bajo el lema “Producción sana y segura en el nombre de Dios” la cual se realizó en el parque de ferias ubicada en el sector de Waswalí donde estuvieron presentes los pequeños productores de los municipios más cercanos a la cabecera departamental.

Con esta actividad se logró dinamizar la economía en este territorio ya que los pequeños emprendimientos lograron ofertar sus productos donde la población pudo adquirirlos a precios favorables y de buena calidad. Aquí se podía adquirir lo que los norteños cosechan como café, maíz, frijoles y productos no tradicionales como el maracuyá, el banano, naranjas, plantas medicinales, entre otros. En esta feria también hizo presencia la empresa privada, quienes ofertaron a los pequeños productores equipos y maquinarias para el sector agrícola, donde además de ofertar a bajos precios también eran de buena calidad. Se brindó asistencia técnica sobre temas de actualidad entre ellos el trabajar la tierra de manera que se pueda enfrentar el cambio climático.

### Aniversarios del municipio de Matagalpa.

Los aniversarios pueden conmemorar o invocar acontecimientos agradables o tristes, tal es el caso del nacimiento de alguien o la muerte de un ser querido, respectivamente. También se emplea la misma palabra para designar a un acto conmemorativo, homenaje, que normalmente se lleva a cabo para recordar el acontecimiento en cuestión. (Ucha, 2012)

Los aniversarios son fechas que conmemoran un acontecimiento agradable o triste, como lo puede ser una fecha de nacimiento o la muerte de un ser querido, esto también se puede emplear para describir un acto conmemorativo, homenaje, que se lleve a cabo para recordar un acontecimiento muy importante.

Los aniversarios de cada departamento son una festividad muy importante para sus pobladores, estas festividades se celebran de diferentes formas en cada departamento, esto puede ser con desfiles de carrozas, desfiles de las diferentes bandas rítmicas de cada lugar, comida, fiestas para conmemorar dicho acto, bailes culturales, elección y coronación de reina.

Cada 14 de febrero se celebra el aniversario de haber sido elevada a ciudad en 1862. Su nombre en si es una gran elección de rebeldía indígena y de un pueblo luchador que se levanta cada día con la frente en alto.

La alcaldía de Matagalpa con el respaldo del INTUR celebró el 160 aniversario en que la Perla del septentrión fue elevada a la categoría de ciudad con diversas actividades recreativas, deportivas y culturales tales como con una lunada, un concierto, la elección de la Reyna de este 160 aniversario, el zafarrancho cultural, hasta culminar el 14 de febrero con la fiesta de parque a parque. Autoridades edilicias de esta cabecera departamental realizaron el lanzamiento de las diferentes actividades que se realizarán durante más de un mes, en ellas van incluidas diferentes acciones desde deportivas, culturales y tradición. En esta actividad que es presidida por el ingeniero Sadrach Zeledón también se realiza la presentación de ocho hermosas jovencitas, quienes aspiran ser la reina del aniversario de la esta ciudad norteña. Las candidatas realizan diferentes actividades donde da a conocer todo el programa que se ha planificado para todos los nicaragüenses. Algo que no

podemos pasar por alto es la elección de la reina el día 13 y 14, día del cumpleaños de nuestra ciudad donde se rende homenaje a nuestras personas notables, durante todo el mes habrá diferentes actividades como la feria FAGROMAT. (TN8, 2021)



## Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos sobre el tema Patrimonio Sociocultural del municipio de Matagalpa, se descubrió la posición geográfica y astronómica del municipio, el cual se encuentra ubicado en un lugar sumamente poblado, donde la accesibilidad incrementa con el resto de los municipios y departamentos del país, por lo que su economía siendo la principal el cultivo del café, genera grandes exportaciones y mejora una calidad de vida y trabajo estable para su población.

Se identifican también las características sociales que posee como municipio, en donde Matagalpa se ha presentado un incremento en el desarrollo de servicios básicos, incremento en el sector comercial y grandes oportunidades para los ciudadanos; su ubicación ha permitido el aumento de habitantes y mejora en el sector agrícola.

Se explicaron las actividades culturales mas importantes del municipio de Matagalpa, destacándose las ferias, fiestas patronales, las actividades religiosas, donde se representa la gastronomía, música y danzas tradicionales del municipio.

Se descubrió el patrimonio tangible e intangible, reflejando los principales monumentos representativos de Matagalpa y petroglifos encontrados en el museo casa cuna del comandante Carlos Fonseca Amador y museo de Café, que son símbolos de historia para la comunidad matagalpina.

Se analizo la importancia del patrimonio cultural, con el fin de representar nuestra cultura, la cual representa la historia de nuestros antepasados; la cual ha sido transmitida de generación en generación y es conmemorada año con año.

Se propone un plan de acción que acción que contribuirá a la promoción de valores poniendo en primer lugar el cuidado, protección y rescate del patrimonio cultural del municipio, dirigidos a las diferentes instituciones publicas y privadas, sean analizadas y aprobadas para un mejor ambiente bonito, limpio y seguro.

## Bibliografía

(s.f.).

1. Aliat Universidades. (5 de abril de 2021). *¿Que es la gastronomía?* | Mundo Corbuse. Obtenido de *¿Que es la gastronomía?* | Mundo Corbuse: <https://corbuse.edu.mx>
2. Arana, M. (30 de enero de 2006). *Mitos y leyendas de los indios de Matagalpa*. Obtenido de *Mitos y leyendas de los indios de Matagalpa*: <http://nicaraguademisrecuerdos.blogspot.com/2005/11/cuentos-y-leyendas-de-los-indios.html>
3. Aráuz, E. K. (2000). *Matagalpa y sus Gentes*. Managua: Publicaciones y Servicios Nicaragua Fácil.
4. Arauz, E. K. (8 de marzo de 2011). *Vocabulario del lenguaje*. Obtenido de *Vocabulario del lenguaje*: [https://vinculando.org/educacion/vocabulario\\_del\\_lenguaje\\_matagalpa\\_nicaragua.html](https://vinculando.org/educacion/vocabulario_del_lenguaje_matagalpa_nicaragua.html)
5. Ayala, M. (2021). *paradigma interpretativo*.
6. Bembibre, C. (septiembre de 2009). *definicion de torneos*. Obtenido de *definicion de torneos*: <https://www.definicionabc.com/general/torneo.php#:~:text=Se%20entiende%20por%20torneo%20a,religiosas%2C%20de%20entretenimiento%2C%20etc.>
7. Campo, G. d. (27 de abril de 2018). *leyendas-Detalles del Género*. Obtenido de *leyendas-Detalles del Género*: <https://www.elem.mx>
8. Cao, C. (4 de mayo de 2018). *¿ Qué es la música?* Obtenido de *¿Qué es la música?*: <https://ldefinicion.com/musical/>
9. Carrasco. (2009). *Metodologías de la investigación científica*. Lima.
10. Carrizo, S. (1994). *Manual de fuentes de información*.
11. Castro, k. D. (18 de mayo de 2002). *cuentos y leyendas de Nicaragua*. Obtenido de *cuentos y leyendas de Nicaragua*: <https://leyendas-nicaraguenses.blogspot.com/2012/05/la-serpiente-de-los-tres-pelos.html>
12. Centro, I. T. (2008). *capas de la tierra*. Norte De Santander.
13. Coelho, F. (11 de marzo de 2021). *significados.com*. Obtenido de *significados.com*.: <https://www.significados.com/mito/>
14. Conejo, J. D. (2021 ). *Tipos De Artefacto*.

15. Consejo Nacional de pueblos Indígenas del Pacífico, Cento y Norte de Nicargua & APRODIN. (2022). *pueblosindigenaspcn.net*. Obtenido de [pueblosindigenaspcn.net](http://www.pueblosindigenaspcn.net):  
<http://www.pueblosindigenaspcn.net/territorios/matagalpa>
16. Delpiano, E. (2021). *Patrimonio Sociocultural*. Santiago, Chile.
17. Deporte, M. D. (18 de Julio de 2022). <https://www.culturaydeporte.gob.es>. Obtenido de <https://www.culturaydeporte.gob.es>.
18. editorial etece. (14 de abril de 2020). *Conceptos de creencias*. Obtenido de Conceptos de creencias: <https://concepto.de/creencia/>
19. El Nuevo Diario. (12 de febrero de 2013). [@elnuevodiario.com.ni](http://www.elnuevodiario.com.ni). Obtenido de [@elnuevodiario.com.ni](http://www.elnuevodiario.com.ni): <http://www.elnuevodiario.com.ni>
20. El Nuevo Diario. (12 de febrero de 2013). *Matagalpa: 151 años de ser ciudad*. Obtenido de Matagalpa: 151 años de ser ciudad: <https://www.elnuevodiario.com.ni>
21. Equipo editorial, E. (2013- 2022). *Enciclopedia concepto*. NASA.
22. Equipo Editorial, Etece. (1 de noviembre de 2021). *Conceptos.de*. Obtenido de Conceptos.de.: <https://conceptos.de/poblacion/>.
23. Española, R. A. (2020). *Diccionario de la lengua*. España.
24. Galan, J. S., & Arias, y. A. (2016). *Patrimonio*.
25. Gardey, P. &. (septiembre de 2015). *definicion de asentamiento*. Obtenido de definicion de asentamiento: <https://definiciones.de/asentamiento/>
26. Gardey, P. J. (2008). *definicion de pueblo*. Obtenido de definicion de pueblo: <http://definiciones.de/pueblo/>
27. Gardey, P. P. (2010 ). *definicion de municipio*. Obtenido de definicion de municipio: <https://definicion.de/municipio/>
28. Gardey., P. p. (mayo de 2010). *definicion de ciudad*. Obtenido de definicion de ciuada: <https://definicio.de/ciudad/>
29. Gonzáles, R. (22 de agosto de 2016). *EL NUEVO DIARIO*. Obtenido de EL NUEVO DIARIO: <https://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/402016-creencias-populares-esconden-abuso-sexual-comunida/#:~:text=Una%20de%20las%20formas%20de,y%20justificando%20estos%20actos%2C%20expres%C3%B3>
30. Gardey, P. P. (2009). *definicion de eventos*. Obtenido de definicion de eventos: <https://definicion.de/evento/>
31. Guerrero, Y. (2013). *Marco Referecial*. Boyaca.

32. Hernandez, S., Fernandez, & Baptista, y. (2010). *Metodologia De Investigacion*. Mexico.
33. Hook CJ, L. G. (enero de 2013). *La condicion socio economica y el desarrollo de las funciones ejecutivas*. Obtenido de La condicion socio economica y el desarrollo de las funciones ejecutivas.: <https://www.encyclopedia-infantil.com/funciones-ejecutivas/segun-los-expertos/la-condicion-socioeconomica-y-el-desarrollo-de-las-funciones>.
34. INTUR. (20 de abril de 2014). *MATAGALPA SE VISTE DE GALA CON SU XV FESTIVAL DE MÚSICA*. Obtenido de MATAGALPA SE VISTE DE GALA CON SU XV FESTIVAL DE MÚSICA: <https://www.intur.gob.ni/2014/11/20/matagalpa-se-viste-de-gala-con-su-xv-festival-de-polkas-mazurkas-y-jamaquellos/#:~:text=Las%20polkas%2C%20mazurkas%2C%20corrido%2C,ah%C3%AD%20nuestros%20ancestros%20ind%C3%ADgenas%20le>
35. INTUR. (2016). *Festividades Religiosas de Matagalpa*. Obtenido de Festividades Religiosas de Matagalpa: <https://www.mapanicaragua.com/festividades-religiosas-de-matagalpa/>
36. INTUR. (9 de diciembre de 2021). *Griteria, magna celebracion religiosa y popular de Nicaragua*. Obtenido de Griteria, magna celebracion religiosa y popular de Nicaragua: <https://www.visitanicaragua.com/2021/12/09/la-griteria-magna-celebracion-religiosa-y-popular-en-nicaragua/>
37. Juarez, J. d., & Urbina, y. L. (2020). *Patrimonio socio-cultural y ambiental del departamento de Matagalpa*. Matagalpa, Nicaragua.
38. Juarez, J. d., & Urbina, y. L. (2020). *patrimonio socio-economico, cultural y ambiental* . Matagalpa, Matagalpa.
39. Juarez, J. d., & Urbina, y. L. (2021). *patrimonio socio- economico, cultural y ambiental del departamento de matagalpa*. Nicaragua.
40. Kuhl, E. (2002). *Matagalpa Histórica*. Managua.
41. Kuhl., E. (18 de noviembre de 2006). *LA PRENSA*. Obtenido de LA PRENSA: <https://www.laprensani.com>
42. La Gaceta. (13 de septiembre de 2007). *ley que declara patrimonio historico y cultural de la nacion a la iglesia San Pedro de la ciudad de Matagalpa*. Obtenido de clara patrimonio historico y cultural de la nacion a la iglesia San Pedro de la ciudad de Matagalpa.: <https://legislacion.asamblea.gob.ni>
43. La Gaceta. (25 de julio de 2020). *texto consolidado, ley de declaracion de patrimonio nacional de la casa natal del jefe de la revolucion popular sandinista comandante Carlos Fonseca A*. Obtenido de texto consolidado,

ley de declaracion de patrimonio nacional de la casa natal del jefe de la revolucion popular sandinista comandante Carlos Fonseca A:  
<https://legislacion.asamblea.gob.ni>

44. LA GACETA, D. O. (15 de agosto de 1989). *LEY DE DIVISION POLITICA Y ADMINISTRATIVA*. Obtenido de LEY DE DIVISION POLITICA Y ADMINISTRATIVA: [legislacion.asamblea.gob.ni](https://legislacion.asamblea.gob.ni)
45. Lifeder, E. d. (18 de julio de 2022). *Marco Contextual*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/marco-contextual/>.
46. Lillo, M. (2022). *Fundacion Miguel Lillo* . Argentina.
47. Lingoda Team. (22 de 05 de 2022). *Lingoda*. Obtenido de Lingoda: <https://blog.lingoda.com>
48. Llorente, V. J. ( 1965). “*Los Manuscrito como han llegado hasta nosotros*”. Madrid - España.
49. Lopez, P. L. (2004). *Poblacion, Mestra, Muestreo*. Cochabamba, Bolivia.
50. Martínez, L. (6 de noviembre de 2021). *La definicion de trajes típicos*. Obtenido de La definicion de trajes típicos: <https://brainly.lat>
51. Martínez, P. &. (Marzo de 2008). *Instituto Nacional de Informacion de Desarrollo, INIDE*. Obtenido de Instituto Nacional de Informacion de Desarrollo, INIDE: [www.inide.gob.ni](http://www.inide.gob.ni)
52. MEDISAN. (octubre de 2014). *HISTORIA DE LA MEDICINA*. Obtenido de HISTORIA DE LA MEDICINA: <https://scielo.sld.cu/scielo>
53. Merino, P. &. (Marzo de 2016 ). *Definicion de caserío*. Obtenido de Definicion de caserío: <http://definiciones.de/caserio/>
54. Merino, P. P. (2010). *Definicion de feria*. Obtenido de Definicion de feria: <https://definicion.de/feria/>
55. Merino, P. P. (2012). *Definicion de pintoresco*. Obtenido de Definicion de pintoresco: <https://definicion.de/pintoresco/>
56. Morgado, I. D. (2021). *Limites Nturales*.
57. NATIONAL GEOGRAPHIC. (9 de marzo de 2016). *¿ Qué es la religión?* Obtenido de ¿ Qué es la religión?: <https://www.nationalgeographic.es>
58. Nicaragua, asamble nacional de la Republica de. (14 de febrero de 1862). *decreto legislativo de 14 de febrero 1862*. Obtenido de decreto legislativo de 14 de febrero 1862: <http://legislacion.asamblea.gob.ni>
59. Parra, N. (1972). *Significados*. Chile.

60. patrimonio inteligente. (11 de enero de 2015). *patrimonio cultural o patrimonio historico?* Obtenido de patrimonio cultural o patrimonio historico?: <https://www.patrimoniointeligente.com/patrimoniocultural-o-patrimonio-historico/>
61. Pimentel, A. J. (2015). *Monografias*. Portugues.
62. Plaza, R. (2013). *Fotografia*. Europa.
63. Porta, J. P., & Merino, y. M. (2009). *Definicion De Documento*.
64. Porto, J. P., & Gardey, y. A. (2016). *Zonas Turisticas* .
65. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (octubre de 2014). *Religion/definicion/diccionario de la lengua española*. Obtenido de Religion/definicion/diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/religi%C3%B3n>
66. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2021). *Definicion de Hipica*. Obtenido de Definicion de Hipica: <https://dle.rae.es/h%C3%ADpico>
67. Richardson, E. N. (mayo, 1967). *Monografia de Matagalpa*. Managua.
68. Sabina, S. (2020). tipos de fotografia.
69. TN8. (14 de febrero de 2021). *Matagalpa inicia un mes de actividades en ocasion a su aniversario*. Obtenido de Matagalpa inicia un mes de actividades en ocasion a su aniversario: <https://www.tn8.tv/departamentos/533513-matagalpa-anuncia-un-mes-de-actividades-en-ocasion-de-su-aniversario/>
70. turismo, i. n. (2016). *mapa nacional de turismo*. Obtenido de mapa nacional de turismo: <http://www.mapanicaragua.com>
71. Ucha, F. (julio de 2012). *Definición de aniversario*. Obtenido de Definición de aniversario: <https://definicionabc.com>
72. UNESCO. (2012). *Paisaje Cultural*. Paris.
73. Urbina, J. d. (2021). *Protocolo Socio-economico, cultural y ambiental del departamento de Matagalpa 2020*. Matagalpa.
74. Urbina., J. J. (2021). *Patrimonio Socio-económico, cultural y ambiental del Departamento de Matagapa 2020*. Matagalpa.
75. Uriarte. (7 de mayo de 2021). *caracteristicas.co*. Obtenido de caracteristicas.co.: <https://www.caracteristicas.co/culturas-precolombinas/>.
76. Uriarte, J. (21 de noviembre de 2020). *Caracteristicas.co*. Obtenido de Caracteristicas.co.: <https://www.caracteristicas.co/lenguaje/>.
77. Vasquez, I. H. (2005). *Tipos de estudio y Metodos de investigacion*. Chicago.

78. visita Nicaragua. (18 de julio de 2022). *departamento de Matagalpa / visita Nicaragua*. Obtenido de departamento de Matagalpa / visita Nicaragua:  
<https://www.visitanicaragua.com>

79. Westreicher, G. (2020). *Tangible*.

## ANEXOS

### (j) MARCO CONTEXTUAL

#### Concepto:

(Lifeder, 2022). Es una sección de un proyecto de investigación o tesis que describe el contexto social, histórico y geográfico del objeto de estudio. Al establecer este marco se acota el proyecto en un marco temporal.

Para este escenario físico, condiciones temporales y situaciones generales que describen el entorno de un trabajo investigativo. De forma general este puede contener aspectos sociales, históricos, económicos y culturales que se consideren relevantes para hacer una aproximación al objetivo de estudio.

Municipio de Matagalpa según ley de división política y administrativa publicada el 06 de octubre de 1989, pertenece al departamento de Matagalpa, región norte de Nicaragua entre el valle de los ríos viejo y grande de Matagalpa. Es el primer municipio más importante del departamento de Matagalpa.

Nombre del municipio: Matagalpa

Nombre del departamento: Matagalpa

Fecha de fundación: 14 de febrero de 1862

Extensión territorial: 619,00 km<sup>2</sup>

Referencias geográficas: la cabecera del municipio está ubicada a 104 km de Managua, capital de la república, se ubica en el altiplano del centro de Nicaragua, junto a Jinotega. Matagalpa se localiza en un área irregular rodeado por montañas, con una elevación de 700 metros sobre el nivel del mar con un clima tropical existente en las planicies del pacífico. (visita Nicaragua, 2022)



Limita al norte con el departamento de Jinotega, al sur con los municipios de Esquipulas y San Dionisio, al este con el municipio de El Tuma- La Dalia, San Ramón y Muy Muy y al oeste con el municipio de Sebaco.

Clima: la temperatura de lluvia es bochornosa y nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es caliente durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura varía de 16 °C a 31 °C y rara vez baja a menos de 14 °C o sube a más de 33 °C.

### Religión:

Contextualización: el presente trabajo de investigación tiene como objetivo, valorar el patrimonio socio cultural del municipio de Matagalpa, dicha investigación se llevó a cabo en el municipio de Matagalpa, se realizó a través de la recopilación de información mediante fuentes bibliográficas, entrevistas dirigidas a personas históricas, emblemáticas y reconocidas, guía de observación a museos y centros históricos del municipio. La información aportada se especificará en los apartados del presente trabajo investigativo

## PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Cómo valorar el patrimonio socio-cultural del municipio de Matagalpa?
2. ¿Cuáles son las generalidades, posición geográfica y astronómica del municipio de Matagalpa?
3. ¿Cuáles son unas de las principales características culturales del municipio de Matagalpa?
4. ¿Cómo describe usted el patrimonio tangible e intangible del municipio de Matagalpa?
5. ¿Qué importancia tiene el patrimonio socio-cultural del municipio de Matagalpa?
6. ¿Qué plan de acción propone para mejorar la protección y preservación del patrimonio socio-cultural del municipio de Matagalpa?

## DISEÑO METODOLOGICO

### Tipo de investigación

#### (k) Paradigma de investigación

El paradigma de nuestra investigación realizada es Interpretativo, basándose según (Ayala, 2021), lo que se basa que el paradigma es interpretativo, es el modelo que se basa en la comprensión y descripción de lo investigado y surge como reacción a la explicación y predicción típico, datos obtenidos a través de entrevistas.

Técnica a utilizar:

Entrevista

Observación

#### (l) Paradigma interpretativo:

El paradigma es interpretativo por lo que se obtienen un estudio de una comunidad, donde para ello se realizaron la manera de observar y obtener un resultado en la explicación de conocer más acerca de nuestro patrimonio.

Análisis

#### (m) Enfoque de la investigación

Para (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010). Los enfoques son estudios enfocados en la naturaleza del estudio, la cual se clasifica como cualitativa, cuantitativa o mixta; y abarca el proceso de investigación en todas sus etapas.

Nuestra investigación tiene un enfoque cualitativo puesto que ya se usaron instrumentos para ser aplicados, obteniéndose información de nuestro patrimonio con personas que representan un conocimiento lógico de nuestra ciudad de Matagalpa.

#### (n) Tipo de estudio

De acuerdo a (Vasquez, 2005). El tipo de estudio del conocimiento científico (observación, descripción, explicación) al que espera llegar el investigador, se debe formular el tipo de estudio, es decir de acuerdo al tipo de información que espera obtener, así como el nivel de análisis que deberá realizar. También se tendrán en cuenta los objetivos y las hipótesis planteadas con anterioridad.

#### (o) Universo

Para (Carrasco, 2009). El universo es un conjunto de personas, cosas o fenómenos, sujetos a investigación, que tienen algunas características definitivas.

Considerando que la población es 50 y el enfoque es cualitativa será el 100%

#### (p) Muestra:

(Lopez, 2004), es el subconjunto o parte del universo o población en el que se llevara a cabo la investigación constituidos por personas, animales, registros médicos, entre otros.

Número de personas

10 personas funcionarios del estado en los que están: MINED, Alcaldía, Museo Del Café, Museo Carlos Fonseca Amador.

#### (q) Técnica e instrumentos

Según (Pimentel, 2015). Son diferentes formas en la que una investigación puede llevarse a cabo. Sirve para recoger datos de suma importancia.

Para esta investigación se aplicará la siguiente técnica:

Encuesta

Que nos facilitara la recolección de datos con el fin de obtener información importante

#### (r) Observación

Es la técnica que consiste en observar una cosa o hecho donde de ello se toma información en un proceso de investigación. Por lo que a nosotras como investigadoras nos apoyamos para obtener datos.

Informantes

Son personas con conocimientos específicos sobre determinados aspectos de la comunidad, el lugar visitado, la población.

Personajes De la Alcaldía (museo del café)

(casa cuna Carlos Fonseca Amador)

MINED

Métodos

#### (s) Plan de Procesamiento de Datos

Para el trabajo investigativo se recolectaron información que profundizara a cerca del patrimonio socio- cultural del municipio de Matagalpa, por lo cual para ello se aplicaran instrumentos donde la presentación del trabajo será lo que nosotras como investigadoras pretendemos realizar.

Anexos (Tablas)

Anexo N°1 Operacionalización de variables

Variable	Sub variable	Indicadores	Preguntas	Dirigida	Instrumentos	Técnica
Patrimonio Social	Caracterización del municipio.	Latitud y Longitud Límites naturales y políticos del municipio División política administrativa del municipio Extensión territorial (Incluye mapa del municipio) Ventajas y desventajas de la posición del municipio geográfica y astronómicas del municipio.	¿Cuál es la latitud y longitud de la ciudad de Matagalpa? ¿Cuáles son los límites del municipio de Matagalpa? ¿Cuál es la extensión que tiene la ciudad de Matagalpa?	Funcionarios públicos (Alcaldía)	Guía de entrevista	Entrevista
	Reseña histórica del municipio	Primeros pobladores Asentamiento Caserío Pueblo Municipio	¿Cuáles fueron los primeros pobladores que vivieron en el municipio de Matagalpa?	Guía de entrevista	Entrevista	

Patrimonio cultural	Población	<p>Población del municipio, por edades, según censo del municipio acuñaados con el censo nacional.</p> <p>Poblaciones precolombinas</p> <p>Características de la población.</p>	¿De cuánto es la población en total que habita en el municipio de Matagalpa?		Guía de entrevista	Entrevista
	Características socio-económicas	<p>Patrimonio Histórico Cultural</p> <p>Patrimonio tangible Mueble del municipio de Matagalpa.</p> <p>Tipos de manuscrito</p> <p>Artefactos Históricos.</p> <p>Colecciones científicas.</p> <p>Fotografías.</p>	¿Qué artefactos utilizo nuestro CMTD Carlos Fonseca Amador? Y cuál fue su utilidad	Funcionarios públicos (museo Carlos Fonseca Amador)	Guía de entrevista	Entrevista
	Patrimonio cultural del municipio de Matagalpa	<p>Monumentos o sitios históricos</p> <p>Monumentos públicos</p> <p>Monumentos artísticos</p> <p>Paisajes culturales</p> <p>Sitios arqueológicos</p> <p>Documentos</p> <p>Manuscritos</p> <p>Artefactos históricos</p> <p>Colecciones</p> <p>Fotografías</p>	¿Qué nombres tiene los monumentos en el municipio de Matagalpa?			
	Patrimonio Tangible Inmueble del municipio de Matagalpa.	<p>Cultura viva lenguaje</p> <p>Gastronomías</p> <p>Traje tradicional del Norte de Matagalpa</p> <p>Expresiones populares</p> <p>Personas populares del municipio de Matagalpa</p> <p>Medicina natural</p> <p>Religiones</p> <p>Leyendas</p> <p>Mitos</p> <p>Creencias populares</p> <p>Música y danza</p> <p>Eventos programados (Sociales, Religiosos, Culturales)</p>	<p>¿Qué colecciones antiguas tiene el municipio de Matagalpa?</p> <p>¿Qué costumbres y tradiciones tienen los pobladores del municipio de Matagalpa?</p>	Funcionarios públicos (MINED)	Guía de Entrevista	Entrevista
Patrimonio Intangible cultural viva del Municipio de Matagalpa	<p>Fiestas Religiosas</p> <p>Fiestas hípicas</p> <p>Torneos deportivos</p> <p>Griterías</p> <p>Ferías</p> <p>Aniversarios del municipio</p>					

(t) Observación

Es la técnica que consiste en observar una cosa o hecho donde de ello se toma información en un proceso de investigación. Por lo que a nosotras como investigadoras nos apoyamos para obtener datos.

(u) Validación de instrumentos

Su finalidad es proponer una metodología para la validación de instrumentos, conociendo mejor el comportamiento de las personas que viven o se enfrentan para pensar mejor en una posible intervención.



## Entrevista

Es una técnica de utilidad en una determinada investigación cualitativa para recolectar datos. Consiste en una conversación que se propone con un fin determinado. Un instrumento técnico que adopta la forma de un dialogo.

Una entrevista es un intercambio de opiniones e ideas mediante una conversación que se da entre dos o más personas. todas las personas en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada. (Etece, 2013- 2022)

Para Etece, una entrevista es un intercambio de ideas entre dos o más personas, logrando así un determinado propósito y que sea positiva lo esperado al momento de aplicar instrumentos

Una entrevista nos enseña a darles cientificidad a los interrogantes, para ser más clara y objetiva una determinada investigación. Aplicando instrumentos como: Entrevistas o Guías de observación para un determinado objetivo.

## Cronograma de actividades

Actividades	Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del municipio				X												
Planteamiento del problema y justificación				X												
Antecedentes					x											
Bibliografía (visita a la biblioteca de la UNAN)							x	x								
Visita a la casa cuna									x					X		
Elaboración del diseño metodológico										x						
Elaboración de sistema categorización											x					
Elaboración de instrumento												X				
Visita al museo del café									x					X		
Visita a funcionario publico (MINED)										x						
Elaboración de cronograma de actividades													x			



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

#### GUÍA ENTREVISTA A:

“ENTREVISTA DORIGIDA A INSTITUCIONES DEL ESTADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA”.

Estimado señor(a) somos estudiantes de V año de la carrera de Ciencias Sociales, de la universidad UNAN-FAREM- MATAGALPA, el objetivo de esta entrevista es obtener información referente al tema: Patrimonio Sociocultural Del Municipio De Matagalpa, de ante mano agradecemos su apoyo.

Datos Generales:

Nombre: -----

Cargo que desempeña: -----

Edad: ----- Sexo: -----

fecha: -----

#### Cuestionario:

1. ¿Qué es patrimonio?
2. ¿Cómo y Donde se establecieron las primeras familias del municipio de Matagalpa?
3. ¿Cuál fue el primer patrono o patrona del municipio de Matagalpa?
4. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que se realizan en el municipio de Matagalpa?
5. ¿Qué manuscritos conoce en el Municipio de Matagalpa
6. ¿Qué baile folclórico representa al municipio de Matagalpa?
7. ¿Cuáles son los monumentos históricos que tiene la ciudad de Matagalpa?
8. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que se ha perdido en el municipio de Matagalpa?
9. ¿Qué monumentos históricos y culturales tiene el municipio de Matagalpa?
10. ¿Cuáles son los mitos y leyendas del municipio de Matagalpa?
11. ¿Cuál es la comida indígena del municipio de Matagalpa?
12. ¿cuál es la religión que más predomina en el municipio de Matagalpa?
13. ¿Qué tipos de medicina natural se usa en el municipio de Matagalpa?
14. ¿Qué tipo de música se promueve en el municipio de Matagalpa?
15. ¿De qué manera se promovería el cuidado y protección del patrimonio sociocultural del municipio de Matagalpa?



GUIA DE OBSERVACION:

Datos Generales:

Fecha: -----

Lugar de observación: -----

Preguntas	Si	No	Observaciones
¿Se observa la religiosidad?			
¿Se observan en buen estado los monumentos?			
¿se les da mantenimiento a los monumentos?			
¿En las escuelas hay actividades que promuevan los valores?			
¿En los actos cívicos se promueven los bailes nacionales o representativos de la Ciudad de Matagalpa?			
¿Las instalaciones de salud pública de Matagalpa son capaces de suplir las necesidades de la población?			
¿Se observa limpieza e higiene en las instalaciones de salud públicas?			
¿Las instalaciones de salud pública cuentan con los equipos necesario?			
¿Las viviendas del municipio de Matagalpa cuentan con los servicios básicos?			
¿El municipio de Matagalpa cuenta con un índice de embarazos en la adolescencia?			
¿Se les da mantenimiento a las instalaciones deportivas?			
¿El municipio de Matagalpa es deportista?			
¿En los sitios turísticos que hay en el municipio de Matagalpa se observa la limpieza y cuidado del ambiente?			

Observador: ----- Palabra Clave: SI NO

Palabra Clave: Si No



## Resultados De Entrevistas

Variable	Sub variable	Indicadores	Preguntas	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Observaciones.
Patrimonio Social	Reseña histórica del municipio	Primeros pobladores Asentamiento Caserío Pueblo Municipio	¿Cómo y Donde se establecieron las primeras familias del municipio de Matagalpa?	Fundado por Yasica y Yaguare. Barrio antiguos Laborío, Solingalpa, palo Alto, Yaguare.	Solingalpa, y Palo Alto	Solingalpa	
Patrimonio cultural	Características socio- económicas  Patrimonio cultural del municipio de Matagalpa	Patrimonio Histórico Cultural Patrimonio tangible Mueble del municipio de Matagalpa. Tipos de manuscrito Artefactos Históricos. Colecciones científicas. Fotografías. Monumentos o sitios históricos	¿Qué artefactos utilizo nuestro CMDT Carlos Fonseca Amador? Y cuál fue su utilidad  ¿Qué monumentos históricos tiene el municipio de Matagalpa?	Lentes Máquina de escribir Cantimplora Pala Cartucho reloj  Francisco Morazán Madre en Catedral parque Darío Carlos Fonseca	Navaja Máquina de escribir reloj  Carlos Fonseca Parque Morazán Parque Darío Catedral	Lentes Cantimplora Máquina de escribir  Parque de los Monos Museo del café Museo Carlos Fonseca catedral	

<p>Patrimonio Tangible Inmueble del municipio de Matagalpa.</p>	<p>Monumentos públicos Monumentos artísticos Paisajes culturales Sitios arqueológicos Documentos Manuscritos Artefactos históricos Colecciones Fotografías</p>	<p>¿Qué nombres tiene los monumentos en el municipio de Matagalpa?</p>	<p>3 monumentos en el parque de los monos Piezas arqueológicas en el museo Yaguare</p>	<p>Monumento Carlos Fonseca Amador Monumento tomas Borge</p>	<p>Monumentos Héroes y Martínez Los indios Flecheros</p>
<p>Patrimonio Intangible cultural viva del Municipio de Matagalpa</p>	<p>Cultura viva lenguaje Gastronomías Traje tradicional del Norte de Matagalpa Expresiones populares Personas populares del municipio de Matagalpa Medicina natural Religiones Leyendas Mitos Creencias populares Música y danza Eventos programados (Sociales, Religiosos, Culturales) Fiestas Religiosas Fiestas hípicas Torneos deportivos Griterías Ferias Aniversarios del municipio</p>	<p>¿Qué colecciones antiguas tiene el municipio de Matagalpa?</p>	<p>Los lentes que utilizo CMDT Carlos Fonseca Amador</p>	<p>Despulpadora de café Máquina de escribir</p>	<p>Máquina para pesar café Vasijas antiguas</p>
<p>Patrimonio intangible eventos programados del municipio de Matagalpa</p>	<p>Cultura viva lenguaje Gastronomías Traje tradicional del Norte de Matagalpa Expresiones populares Personas populares del municipio de Matagalpa Medicina natural Religiones Leyendas Mitos Creencias populares Música y danza Eventos programados (Sociales, Religiosos, Culturales) Fiestas Religiosas Fiestas hípicas Torneos deportivos Griterías Ferias Aniversarios del municipio</p>	<p>¿Qué costumbres y tradiciones tienen los pobladores del municipio de Matagalpa?</p>	<p>La Gritería Ferias del café, Maiz, Ganadera</p>	<p>Ferias Gritería Viacrucis Hípico</p>	<p>Celebración de la patrona del municipio. Peregrinación del divino niño</p>
<p>Patrimonio intangible eventos programados del municipio de Matagalpa</p>	<p>Cultura viva lenguaje Gastronomías Traje tradicional del Norte de Matagalpa Expresiones populares Personas populares del municipio de Matagalpa Medicina natural Religiones Leyendas Mitos Creencias populares Música y danza Eventos programados (Sociales, Religiosos, Culturales) Fiestas Religiosas Fiestas hípicas Torneos deportivos Griterías Ferias Aniversarios del municipio</p>	<p>¿Cuáles son los mitos y leyendas del municipio de Matagalpa?</p>	<p>La serpiente de apante La Leyenda del cerro apante El diente de ajo El Apazote El Tapa de Culo</p>	<p>Leyenda de Yasica y Yaguare La Serpiente de apante Orégano El Apazote</p>	<p>La Serpiente de Apante Yasica y Yaguare Romero Yerba Buena Ruda Manzanilla</p>
<p>Patrimonio intangible eventos programados del municipio de Matagalpa</p>	<p>Cultura viva lenguaje Gastronomías Traje tradicional del Norte de Matagalpa Expresiones populares Personas populares del municipio de Matagalpa Medicina natural Religiones Leyendas Mitos Creencias populares Música y danza Eventos programados (Sociales, Religiosos, Culturales) Fiestas Religiosas Fiestas hípicas Torneos deportivos Griterías Ferias Aniversarios del municipio</p>	<p>¿Qué tipo de medicina natural se usa en el municipio de Matagalpa?</p>	<p>Juego del trompo Elevar pavana Juego de botones</p>	<p>Juego de la cebolla Pájara pinta rayuela</p>	<p>Valopolis Encostalados Juego del trompo</p>

## Guías de observación y entrevistas aplicadas por el equipo de investigación







## (v) PLAN DE ACCION

Actividades/ sub actividades	indicador clave	Responsable	Tiempo	observaciones
visita del equipo a la biblioteca de la UNAN FAREM MATAGALPA	valorar el patrimonio socio cultural del municipio de Matagalpa del departamento del Matagalpa	equipo de investigación	9 de mayo del 2022 1:12 pm	en la biblioteca de la UNAN Matagalpa se encontró información sobre el patrimonio sociocultural del departamento de Matagalpa; como lo fue un seminario sobre patrimonio socioeconómico del departamento de Matagalpa
visita del equipo a la casa museo del comandante Carlos Fonseca Amador	valorar la importancia del patrimonio sociocultural del municipio de Matagalpa del departamento de Matagalpa	equipo de investigación	12 de Julio del 2022 3:58 pm	se observó información sobre la vida y historia del comandante Carlos Fonseca Amador, fundador y constructor del F.S.L. N
visita a la biblioteca de Matagalpa	valorar la importancia del patrimonio sociocultural del municipio de Matagalpa del departamento de Matagalpa	equipo de investigación	20 de Julio 3 de Agosto del 2022	se encontraron documentos y Libros sobre el departamento de Matagalpa como los son: Matagalpa y su gente, Matagalpa histórica, Monográfica de Matagalpa, petroglifos de

				Matagalpa
visita al museo de café	valorar la importancia del patrimonio sociocultural del municipio de Matagalpa del departamento de Matagalpa	equipo de investigación	7 de octubre del 2022 10:00 am	en el museo del café se encontraron artefactos históricos sobre el cultivo del café, así como artefactos antiguos y mucho sobre la historia de dicho museo
visita al museo del café de Matagalpa para aplicar guía de entrevista	valorar la importancia del patrimonio sociocultural del municipio de Matagalpa del departamento de Matagalpa	equipo de investigación	9 de noviembre del 2022 9:00 am	responsable del museo del café señora Anabel Laguna Cardenas, nos ayudo a contestar la guía de entrevistas y nos dio información sobre el museo
visita a la casa museo del comandante Carlos Fonseca Amador	valorar la importancia del patrimonio sociocultural del municipio de Matagalpa del departamento de Matagalpa	equipo de investigación	9 de noviembre del 2022 10:45 am	responsable de la casa museo del comandante Carlos Fonseca Amador, don Mario Antonio Suniga Urbina nos brindó información sobre el municipio de Matagalpa de una forma muy cordial, basado en sus conocimientos y experiencias de 60 años de antigüedad.