



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

**Anteproyecto arquitectónico de un centro de artes plásticas y mixtas en el
municipio de Estelí durante el II semestre del año 2023**

Trabajo de seminario de graduación para optar

al grado de

Arquitecto

Autores

Br. Eduardo José Martínez Armas

Br. José Isaac Romero González

Br. Leonel Alfonzo Rayo González

Tutor

MSc. José Ismael González

MSc. Winston Alexander Chavarría Rizo

Estelí, noviembre del 2023



Dedicatoria

A Dios.

A los padres y familiares que siempre brindaron su apoyo.

Agradecimientos

A Dios quien brinda la vida y nos bendice, quien ha guiado cada uno de mis pasos.

A nuestros padres quienes han sido de gran apoyo, por sus consejos que nos han hecho personas de bien.

A la institución UNAN Managua FAREM-Estelí, por los cinco años de preparación que nos han formado para ser unos buenos profesionales.

Aval



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

2023: "SEGUIMOS AVANZANDO EN VICTORIAS EDUCATIVAS"

Estelí, 11 de diciembre del 2023

VALORACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

Por este medio, en mi calidad de tutor comunico, que he dado seguimiento al presente trabajo de Seminario de Graduación realizado por estudiantes de V año de la carrera de Arquitectura en la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-Estelí, durante el segundo semestre se dio cumplimiento a cada una de las actividades desarrolladas y cumplidas, en tiempo y forma, procedo a emitir la valoración del trabajo de titulación:

Anteproyecto arquitectónico de un centro de artes plásticas y mixtas en el municipio de Estelí durante el II semestre del año 2023

Elaborado por los actores/as:

Nombres y apellidos	Carnet
Eduardo José Martínez Armas	19503932
José Isaac Romero González	19503569
Leonel Alfonso Rayo González	19503558

Reúne los requisitos científicos, técnicos y metodológicos conforme lo establecido en el Reglamento Académico de la UNAN – Managua, por lo que puede ser presentado ante el tribunal Examinador para tal fin, como requisito para obtener el título de Arquitecto.

Atentamente,

MSc. José Ismael González.

Resumen

En la ciudad de Estelí se enseñan algunas de las artes plásticas, pintura, arquitectura y la danza, los lugares donde se enseñan estas artes no cuentan con una buena funcionalidad para su desarrollo. El objetivo de esta investigación es elaborar una propuesta de anteproyecto de un centro de arte plásticas y mixtas que ayude a mejorar el desarrollo académico de las artes ya existentes y de igual forma se promuevan las artes en Estelí, las cuales no han tenido un seguimiento por la falta de espacios dedicados para su desarrollo como es el caso de teatro, escultura y la fotografía. Mediante el método de investigación descriptivo se realizó un análisis por medio de encuestas y entrevistas para así poder determinar la necesidad de un centro de artes en la ciudad, tomando en cuenta la opinión de personal capacitado en esta área y realizando un estudio de modelos análogos que ayuden obtener referencias sobre las dimensiones de los espacios que requieren las distintas representaciones del arte, esto con el fin de darle solución a la problemática de la falta de lugares con mayor espacio para realizar las actividades por medio de la propuesta de un anteproyecto arquitectónico, propuesta que cuenta con espacios que fueron dedicados y diseñados para generar ambientes inspiradores para los artistas, incluyendo también lugares que generen un aporte para la preservación de la cultura artística de la ciudad.

Palabras claves: cultura, promover, funcionalidad, muralismo, aprendizaje

Abstract

In the city of Estelí, some of the plastic arts, painting, architecture and dance are taught; the places where these arts are taught do not have good functionality for their development. The objective of this research is to prepare a preliminary project proposal for a plastic and mixed art center that helps improve the academic development of the already existing arts and also promotes the arts in Estelí, which have not had a follow-up by the lack of dedicated spaces for its development, such as theater, sculpture and photography. Using the descriptive research method, an analysis was carried out through surveys and interviews in order to determine the need for an arts center in the city, taking into account the opinion of trained personnel in this area and carrying out a study of analogous models that help to obtain references on the dimensions of the spaces required by the different representations of art, this in order to provide a solution to the problem of the lack of places with more space to carry out the activities through the proposal of an architectural preliminary project, proposal which has spaces that were dedicated and designed to generate inspiring environments for artists, also including places that generate a contribution to the preservation of the artistic culture of the city.

Keywords: culture, promote, functionality, muralism, learning

Índice

I. Introducción.....	1
1.1. Antecedentes	3
1.1.1. Internacionales	3
1.1.2. Nacional	4
1.2. Planteamiento del problema.....	6
1.2.1. Caracterización del problema	6
1.2.2. Preguntas de investigación.....	6
1.3. Justificación.....	8
II. Objetivos	10
2.1. Objetivo general	10
2.2. Objetivos específicos.....	10
III. Marco teórico	11
3.1. Centro de arte	11
3.2. Arte.....	11
3.2.1. Artes plásticas.	11
3.2.2. Artes mixtas	13
3.2.3. Importancia de los centros de arte	13
3.3. Modelos análogos.....	14

3.3.1. Ubicación	14
3.3.2. Análisis físico natural	15
3.3.2. Análisis arquitectónico	17
3.3.3. Estilo arquitectónico	17
3.4. Principio de diseño arquitectónico	18
3.4.1. Conceptos fundamentales en diseño arquitectónico	19
3.4.2. Materiales y texturas	23
3.4.3. Funcionalidad y distribución espacial.....	24
3.4.4. Elementos arquitectónicos	24
3.4.5. Programa arquitectónico.....	25
3.5. Marco Legal	26
3.5.1. Leyes Nacionales.....	26
3.5.2. Normativa Nacional	26
IV. Operacionalización de variable y matriz de categoría	30
V. Diseño Metodológico.....	33
5.1. Tipo de investigación	33
5.2. Área de estudio.....	34
5.3. Población y muestra	35
5.4. Métodos, técnicas e instrumento de recopilación de datos	36
5.4.1. Recursos	36

5.5.	Etapas de la investigación	37
VI.	Análisis y discusión de resultados	39
6.1.	Necesidad para la creación de un centro de artes plásticas y mixtas en el municipio de Estelí. 39	
6.1.1.	Análisis de entrevistas.....	¡Error! Marcador no definido.
6.2.	Análisis físico espacial de modelos análogos.	48
6.2.1.	Escuela de artes plásticas y mixtas de Oaxaca.....	50
6.2.2.	Análisis Centro de Artes Nadir Afonso.....	60
6.2.3.	Centro Cultural Felipe Urrutia	70
6.2.4.	Casa de Cultura Leonel Rugama.....	77
6.3.	Propuesta de diseño arquitectónica de un centro de artes plásticas y mixtas.....	83
6.3.1.	Descripción del proyecto	83
6.3.2.	Definición de ambientes	87
VII.	Conclusión.....	127
VIII.	Recomendaciones.....	128
IX.	Referencias.....	129
X.	Anexo.....	133

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de variable y matriz de categoría</i>	30
Tabla 2 <i>Guía de análisis / Escuela de Arte Plásticas de Oaxaca</i>	51
Tabla 3 <i>Guía de observación / Escuela de Arte Plásticas de Oaxaca</i>	52
Tabla 4 <i>Guía de análisis / Centro de Artes Nadir Afonso</i>	61
Tabla 5 <i>Guía de observación / Centro de Artes Nadir Afonso</i>	62
Tabla 6 <i>Guía de análisis / Centro Cultural Felipe Urrutia</i>	71
Tabla 7 <i>Guía de observación / Centro Cultural Felipe Urrutia</i>	72
Tabla 8 <i>Guía de Análisis / Casa Cultural Leonel Rugama</i>	78
Tabla 9 <i>Guía de observación / Casa Cultural Leonel Rugama</i>	79
Tabla 10 <i>Programa arquitectónico</i>	84

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Ordenes arquitectónicos</i>	18
Figura 2 <i>Planta arquitectónica</i>	19
Figura 3 <i>Corte arquitectónico</i>	20
Figura 4 <i>Planta de conjunto</i>	20
Figura 5 <i>Elevación arquitectónica</i>	21
Figura 6 <i>Perspectivas arquitectónica</i>	21
Figura 7 <i>Renders</i>	22
Figura 8 <i>Maqueta arquitectónica</i>	23
Figura 9 <i>Ubicación de la propuesta</i>	34
Figura 10 <i>Sexo</i>	39
Figura 11 <i>Edades</i>	40
Figura 12 <i>Lugar de Procedencia</i>	40
Figura 13 <i>Importancia de un centro de arte en la comunidad</i>	42
Figura 14 <i>Impacto de un centro de artes</i>	43
Figura 15 <i>Artes consideradas a impartirse</i>	44
Figura 16 <i>Implementación de un anfiteatro</i>	45
Figura 17 <i>Implementación de salas de exposiciones</i>	46
Figura 18 <i>Propuesta de dormitorios</i>	46
Figura 19 <i>Influencia de las artes en la ciudad de Estelí</i>	47
Figura 20 <i>Taller de arquitectura</i>	50
Figura 21 <i>Mapa de México</i>	53

Figura 22	<i>Mapa de Oaxaca</i>	53
Figura 23	<i>Micro Localización</i>	53
Figura 24	<i>Ruta del sol</i>	54
Figura 25	<i>Talleres</i>	54
Figura 26	<i>Acceso-circulación y espacios interiores-exterior</i>	54
Figura 27	<i>Acceso-espacios</i>	55
Figura 28	<i>Planta arquitectónica baja</i>	55
Figura 29	<i>Cortes arquitectónicos</i>	56
Figura 30	<i>Zonificación de ambientes</i>	57
Figura 31	<i>Forma y simetría</i>	58
Figura 32	<i>Análisis de color</i>	58
Figura 33	<i>Centro de arte nadir afonso / Louis Braverman, Boticas Portugal</i>	60
Figura 34	<i>Mapa de Vila Real</i>	63
Figura 35	<i>Mapa de Portugal</i>	63
Figura 36	<i>Micro Localización</i>	64
Figura 37	<i>Mapa de Botica</i>	64
Figura 38	<i>Conjunto / Vías de accesibilidad</i>	65
Figura 39	<i>Acceso al edificio</i>	66
Figura 40	<i>Acceso posteriores al edificio</i>	66
Figura 41	<i>Distribución de ambientes</i>	67
Figura 42	<i>Formas de Composición</i>	68
Figura 43	<i>Sala de exhibición</i>	68
Figura 44	<i>Centro de artes</i>	69

Figura 45	<i>Centro Cultural Felipe Urrutia</i>	70
Figura 46	<i>Mapa de Estelí</i>	73
Figura 47	<i>Mapa de Nicaragua</i>	73
Figura 48	<i>Micro localización</i>	73
Figura 49	<i>Accesos/ Avenidas Próximas</i>	75
Figura 50	<i>Formas y líneas</i>	76
Figura 51	<i>Casa Cultural Leonel Rugama</i>	77
Figura 52	<i>Micro localización</i>	80
Figura 53	<i>Avenida / calle</i>	81
Figura 54	<i>Sala de Pintura / Casa Cultural</i>	82
Figura 55	<i>Sala de música / Casa Cultural</i>	82
Figura 56	<i>Entrada de Terraza Cultural / Casa de Cultura</i>	82
Figura 57	<i>Zonificación de áreas</i>	87
Figura 58	<i>Distribución de ambientes</i>	88
Figura 59	<i>Planta arquitectónica de taller de arquitectura</i>	89
Figura 60	<i>Planta arquitectónica de taller de pintura</i>	89
Figura 61	<i>Planta arquitectónica de salón de música</i>	90
Figura 62	<i>Planta arquitectónica de salón de actuación</i>	90
Figura 63	<i>Planta arquitectónica de sala de exposición</i>	91
Figura 64	<i>Planta arquitectónica de laboratorio de restauración</i>	91
Figura 65	<i>Planta arquitectónica de estudio de grabación</i>	92
Figura 66	<i>Plano de conjunto</i>	93
Figura 67	<i>Planta de conjunto amueblada</i>	94

Figura 68	<i>Planta de cubierta</i>	95
Figura 69	<i>Planta de salida de emergencia</i>	96
Figura 70	<i>Planos de cafetería</i>	97
Figura 71	<i>Planos de taller de arquitectura / sala multiuso</i>	98
Figura 72	<i>Planos de salón de pintura</i>	99
Figura 73	<i>Planos de biblioteca</i>	100
Figura 74	<i>Plano sala común / baños</i>	101
Figura 75	<i>Plano de vestíbulo y sala de exposición</i>	102
Figura 76	<i>Planos de sala de conferencia / sala de informática / sala de fotografía</i>	103
Figura 77	<i>Planos de sala de exposición / sala de espera</i>	104
Figura 78	<i>Planos de anfiteatros</i>	105
Figura 79	<i>Planos de administración</i>	106
Figura 80	<i>Plano de salón de danza / salón de música / salón de actuación</i>	107
Figura 81	<i>Plano de estudio de grabación musical / taller de escultura / taller de arquitectura</i>	108
Figura 82	<i>Elevaciones arquitectónicas</i>	109
Figura 83	<i>Renders exteriores</i>	110
Figura 84	<i>Renders exteriores plaza</i>	111
Figura 85	<i>Renders interior</i>	112
Figura 86	<i>Renders interiores/ sala de exposición</i>	113
Figura 87	<i>Renders interiores/ sala de espera/ taller de pintura</i>	114
Figura 88	<i>Exterior de sala multiuso</i>	115
Figura 89	<i>Exterior administración / servicio</i>	116

Figura 90 <i>Patio interno</i>	117
Figura 91 <i>Patio interno</i>	118
Figura 92 <i>Sala de exposición</i>	119
Figura 93 <i>Exterior plaza</i>	120
Figura 94 <i>Centro de arte</i>	121
Figura 95 <i>Entrada a sala de exposición</i>	122
Figura 96 <i>Plaza</i>	123
Figura 97 <i>Plaza / Estacionamiento</i>	124
Figura 98 <i>Vista de noche del centro</i>	125
Figura 99 <i>Conjunto</i>	126

I. Introducción

Las artes han sido un método de creación del ser humano donde ha querido expresar su visión del mundo real e imaginario; las artes plásticas son el medio por el cual se representa en forma física, mediante recursos plásticos la idea real o imaginaria del mundo. Por su manera de representación es considerada como arte plástica la arquitectura, pintura, escultura entre otras, en el proceso de creación muestra una búsqueda de materiales y técnicas que permite a los artistas reflejar una intención mediante su obra (Pérez y Merino, 2011).

Las artes mixtas incluyen todas aquellas artes que combinan uno o más de los medios anteriores. Así, la ópera incluye música, palabras e imágenes visuales, aunque con predominio de la música. Las representaciones teatrales combinan el arte literario con la habilidad escénica y las imágenes visuales. En la danza predomina generalmente lo visual, mientras que la música sirve de acompañamiento (Herrera, 2012).

En esta investigación, se aborda detalladamente la propuesta de diseño y la conceptualización del Centro de Artes Plásticas y Mixtas en Estelí, explorando sus objetivos, justificación y las consideraciones fundamentales que guían su preparación. Cada elemento de esta propuesta será detalladamente concebido, con el propósito de generar un ambiente inspirador y funcional que nutra el espíritu artístico de la comunidad y potencia el desarrollo cultural de la región.

A través de este anteproyecto, se busca crear las bases para la realización de un centro que no solo se integra armónicamente en el tejido urbano de Estelí, sino que también se consolida como un referente cultural y artístico a nivel nacional e internacional. La propuesta de este espacio, sin

duda, marcaría un hito significativo en la historia cultural de Estelí, promoviendo la apreciación y creación artística en todas sus formas, y fortaleciendo el vínculo entre la comunidad y el arte como motor de transformación y enriquecimiento personal.

La investigación comprende la siguiente estructura: para comenzar se abordan los aspectos introductorios del documento como son los antecedentes, planteamiento del problema, la justificación y los objetivos. A continuación se aborda el marco teórico donde se exponen teóricamente los conceptos que ayudan a ampliar la descripción del problema, posteriormente se muestra la tabla de operacionalización de variables y matriz de categorías donde se presenta la medición de las distintas variables conceptuales, luego se habla del diseño metodológico donde se aborda el tipo de investigación, área de estudio, población y muestra, etapas de la investigación y para finalizar la discusión de resultados, conclusión, bibliografía y anexos.

1.1. Antecedentes

En la presente investigación se estarán mostrando antecedentes nacionales e internacionales relacionados con la problemática planteada que ayudarán a comprender los elementos a utilizar para organizar una propuesta de anteproyecto arquitectónico para este centro de artes.

1.1.1. Internacionales

En la tesis presentada por Espinoza (1998) de la universidad autónoma de México (UNAM) se propuso un centro de arte alternativo, se hizo un análisis de los distintos estilos arquitectónicos. El tema surgió del plan maestro del momento que se detectó el crecimiento inmoderado de comercios en la colonia Roma, proponiéndose un uso del suelo predominantemente cultural para fomentar en la sociedad el interés por esos espacios destinados a la cultura y las artes, este anteproyecto se propuso en la casa del poeta y la casa Lamm. Se estudiaron las restricciones la ley federal de monumentos, arqueológicas, artísticas e históricas, para efecto de esta propuesta el centro de arte alternativa tuvo como restricciones restaurar la fachada

En el estudio presentado por Mercado (2007) Centro cultural de arte Universidad Autónoma de México (UNAM) esta investigación está estructurada en tres partes, primera parte antecedentes, segunda parte determinantes, tercera parte diseño. Se definió el proyecto en base de conceptos básicos donde se habla de artes, cultura, educación, entretenimiento, etc. Como objetivo la investigación presento proyectar un espacio con el fin de presentar en las puestas de escenas, conciertos, conferencias y muestras cinematográficas

Tello (2014) en su investigación propone un Centro Cultural De Arte Urbano Lima Perú (UPC) como principal aporte, fomentar y difundir la producción de los artistas del distrito de barranco mediante servicios, ambientes culturales y espacios públicos que sirvan para este fin.

Respondiendo a dos problemáticas expuestas. En primer lugar, permitió descubrir la necesidad de realizar el un proyecto de este tipo, identificando al artista y las organizaciones culturales como principales usuarios.

Suarez (2019), en su investigación Centro cultural de artes plásticas contemporáneas en Magdalena del mar LIMA Perú, plantea como objetivo proporcionar espacios que sirvan al desarrollo, aprendizaje y difusión de las artes plásticas en la comunidad en general. Una propuesta de un anteproyecto arquitectónico que cumpla con los parámetros y normativas establecidas en el distrito de magdalena del mar

El estudio planteado por Varela (2019), Centro Artesanal y Cultural en Bogotá (UTADEO) presenta un centro artesanal y cultural con la finalidad de conformar espacios en el cual convengan tres aspectos principales. La actividad artesanal, el artesano y la artesanía. El proyecto está estructurado desde el ámbito arquitectónico como mecanismo para la integración de individuos y actividades que permita vincular la actividad manual y el ejercicio intelectual

1.1.2. Nacional

La investigación de Moreno y Vásquez (2012), presentan un Anteproyecto Arquitectónico de un Centro Cultural Universitario en el Recinto Rubén Darío, con el objetivo principal de satisfacer la demanda de espacios que alberga la práctica, administración y difusión cultural del Recinto.

La investigación realizada por Murillo (2019), refiere a presentar una propuesta de diseño de una escuela autosustentable de arquitectura y diseño dentro del recinto universitario Rubén Darío de la UNAN-Managua. El objetivo de esta investigación es determinar las necesidades que existen en la escuela de arquitectura y así realizar una propuesta de diseño con soluciones

sustentable que ayuden a los docentes a desarrollar sus asignaturas y a los estudiantes de 1ero a 5to año de arquitectura a recibirlas en el recinto. Se usa el método de investigación descriptivo ya que presenta los problemas arquitectónicos de la carrera de arquitectura.

Martínez y Meléndez (2020), realizaron una investigación y propuesta de anteproyecto arquitectónico de un centro cultural Xóchilt Acatl en el municipio de León. Para esta investigación se estudió y analizo distintos conceptos y normas de diseño tanto arquitectónicas como patrimoniales. El objetivo de esta propuesta fue diseñar un espacio que cuente con las condiciones óptimas para el desarrollo, rescate y conservación de dicho barrio, creando un espacio agradable para la recreación y el desarrollo. Este anteproyecto contribuyo a conservar y difundir la cultura e historia del pueblo indígena de Sutiaba.

Todos los antecedentes presentados con anterioridad muestran investigaciones dirigidas a realizar propuestas de centros de arte y cultura, por lo tanto, fueron seleccionados en la presente investigación por tener relación en este tema de estudio y por sus aportes a la contribución para el rescate y conservación de la cultura e historia artística.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Caracterización del problema

El municipio de Estelí carece de infraestructuras especializadas que promuevan y fomenten el desarrollo y apreciación de las artes plásticas y mixtas. A pesar de la riqueza cultural y el potencial artístico que posee la ciudad, son pocos los espacios adecuados para la formación, exhibición y experimentación artística, lo que limita el acceso y participación activa de la población en estas manifestaciones culturales.

Además, se observa una ausencia de centros de artes plásticas y mixtas que proporcionen oportunidades de capacitación, exhibición y colaboración entre artistas locales y nacionales. Esta carencia no solo impacta en la formación de nuevos talentos, sino que también limita la proyección y reconocimiento de los artistas locales en el ámbito nacional e internacional.

Este vacío en la infraestructura cultural limita el acceso de la comunidad local a las artes plásticas y mixtas, así como a la formación artística, lo que a su vez obstaculiza el desarrollo cultural y artístico de la región.

Debido a lo anteriormente mencionado los talleres y centros existentes no cuentan con la capacidad de albergar un alto número de estudiantes que estén interesados en aprender algunas de las artes, por lo tanto, se hace necesario abordar esta problemática mediante la formulación de un anteproyecto arquitectónico de un centro de arte que permita un mejor desarrollo en las actividades.

1.2.2. Preguntas de investigación

Conociendo la base de esta problemática para la ejecución de las artes, lleva hacerse las siguientes preguntas:

- **Pregunta central**

¿De qué manera un centro de artes plásticas y mixtas, que cumpla con los requerimientos funcionales, estéticos y normativos contribuye al fomento y promoción del arte en la ciudad de Estelí?

- **Preguntas específicas**

¿Cuáles son las necesidades específicas de la comunidad artística y cultural de Estelí que podrían ser abordadas por un centro de este tipo?

¿Cuál es la importancia de establecer un centro de artes plásticas y mixtas en el municipio de Estelí?

¿Cómo se llevará a cabo el análisis de investigación para conocer los espacios requeridos en cada tipo de arte?

1.3. Justificación

La presente investigación proporciona como solución al problema en estudio, una propuesta de un anteproyecto arquitectónico de un centro de artes plásticas y mixtas, que comprenda los distintos requerimientos físico-espaciales necesarios que los talleres existentes no cuentan actualmente con el propósito de mejorar las condiciones de espacios ya que la propuesta de diseño se basa en la adquisición de un nuevo edificio el cual presentará mejores condiciones a nivel de infraestructura y distribución de espacios.

El centro ofrecerá las condiciones de infraestructura para el desarrollo de programas de formación y talleres para artistas emergentes y establecidos, así como para la comunidad en general. Lo que permitirá el desarrollo de habilidades artísticas y técnicas, fomentando la profesionalización y el crecimiento de los artistas locales mediante un espacio meramente dirigido a las diferentes modalidades del arte.

El arte es el reflejo de la cultura humana, por eso sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación (Mekeuwa, 2019).

La existencia de un centro de artes plásticas y mixtas en Estelí puede convertirse en un atractivo turístico, atrayendo a visitantes interesados en la cultura y las artes. Esto tiene un impacto positivo en el sector turístico y en la economía local generando un aporte a la ciudad mediante el aprovechamiento del edificio.

Esta propuesta beneficiara en gran parte a los estudiantes y/o practicantes del arte permitiendo que los procesos de aprendizaje sean más eficientes, pretendiendo espacios con mejores estándares de calidad que los artistas puedan aprovechar en su máximo nivel.

El centro de artes puede ser un impulsor de interés para que la población se involucre más en actividades artísticas características de la ciudad de Estelí, esto puede ayudar a descubrir nuevos talentos que posicionen el arte nicaragüense en un mejor nivel.

El arte es un medio de expresión por eso podemos determinar cómo indispensable un centro de artes que sirva para mostrar y mantener viva la esencia del arte como parte de la cultura nicaragüense en un lugar en donde se expongan las nuevas y existentes artes.

La investigación realizada podrá beneficiar y servir como base para futuras investigaciones relacionadas con el tema en estudio ya que se abordan puntos

II. Objetivos

2.1.Objetivo general

Diseñar una propuesta de anteproyecto arquitectónico integral para un centro de artes plásticas y mixtas, que cumpla con los requerimientos funcionales, estéticos y normativos que contribuya al fomento del arte en la ciudad de Estelí.

2.2.Objetivos específicos

Determinar la necesidad de la creación de un centro de artes plásticas y mixtas en el municipio de Estelí.

Realizar un análisis físico espacial de modelos análogos identificando elementos relevantes que influirán en el diseño arquitectónico del centro de artes plásticas y mixtas.

Elaborar una propuesta de diseño arquitectónico de un centro enfocado en el aprendizaje de las artes plásticas y mixtas promoviendo un ambiente inspirador y facilitando la interacción entre artistas y público en el municipio de Estelí.

III. Marco teórico

A continuación, se plantearán los conceptos indispensables para la comprensión del tema propuesto, la investigación está sustentada por los referentes teóricos que dan fundamentos conceptuales sobre los diferentes puntos abordados, el impacto potencial de un centro de arte en la comunidad, el análisis de modelos análogos de centros de artes para la planificación y principios de diseño arquitectónico.

3.1. Centro de arte

Un centro de arte es un espacio que permite participar de actividades culturales, estos suelen ser puntos de encuentro donde se reúnen las comunidades a conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales, estos se pueden dedicar a la investigación, formación, impulso debate y enseñanza del arte. Estos pueden llegar a tener infraestructuras tales como auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con las comodidades necesarias para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, exposiciones artísticas (Pérez y Merino, 2011).

3.2. Arte

El uso contemporáneo del término arte alude a las manifestaciones de la actividad humana en el orden del sentimiento y la imaginación, como la poesía, la pintura o la música e inclusive en un sentido más estricto se designa por arte el conjunto de creaciones dirigidas a conmover por intermedio de los ojos, tales como la arquitectura y la escultura (Medina, 2005).

3.2.1. Artes plásticas.

Técnicas, elementos materiales, forma, color y textura es parte de los elementos que conforman las artes plásticas, que no son más que la elaboración de obras a través de la aplicación

de técnicas específicas (según la corriente artística que se quiera aplicar) a materiales y elementos susceptibles para ser moldeados, modificados y transformados por un artista (Ramírez, 2022).

Pintura: es una de las representaciones más clásicas y antiguas del arte plástico, ya que, junto con la escultura, ha demostrado su evolución y paso del tiempo en la historia, siendo de ejemplo las primeras pinturas rupestres encontradas dentro de cuevas, que detallan las actividades de los primeros pobladores de la tierra.

Esta disciplina creativa se emplea a través de sustancias cromáticas obtenidas mediante diversos mecanismos para aplicar color sobre una superficie lisa y blanca, conocida como lienzo, para crear con dichos colores una representación realista o abstracta de la realidad (Ramírez, 2022).

Escultura: otra representación artística que permite que el artista transporte su idea a la realidad es a través de la escultura. Esta disciplina es empleada a través de las manos del artista, así como diversas herramientas, para moldear, cortar, pulir y, finalmente, dar una forma determinada a elementos duraderos, como las piedras de diversa naturaleza, o a materiales moldeables que luego endurecen, como el yeso (Ramírez, 2022).

Dibujo: esta técnica consiste en representar las perspectivas de lo visible a simple vista o de lo imaginario mediante trazos en un papel que se efectúan con lápiz, carboncillo, tinta o algún otro material que deje marcas (Ramírez, 2022).

Arquitectura: la arquitectura es un arte inevitable, siempre estamos dentro o rodeados de edificios en los espacios definidos por ellos o en ambientes creados por el hombre, en pocas palabras es el arte en el que se proyectan espacios para uso diario y las personas habitamos en ellos (Roth, 1993).

3.2.2. Artes mixtas

Las artes mixtas pueden ser cualquier actividad o producto que es elaborado con un objetivo estético o comunicativo, mediante el que se expresan emociones, ideas y, por lo general, una visión del mundo. Estas artes se llevan a cabo mediante el uso y la unión de distintos recursos, que pueden ser sonoros, plásticos, lingüistas y corporales, entre otros.

Estas artes son un componente primordial de la cultura, ya que pueden reflejar las bases sociales y económicas de una sociedad determinada. También permiten la transmisión de valores e ideas que son inherentes a cualquier cultura humana a lo largo de la historia (Rodríguez, 2019).

Danza: se conoce cómo danza a un conjunto de movimientos estructurados y acompañados rítmicamente de un soporte musical. Está reglada académicamente y se enseña tanto en centros privados como en centros de enseñanza pública, se otorgan titulaciones específicas y constituye una profesión más (Badas, 2022).

Teatro: se entiende el teatro como forma artística de conocimiento dirigida a los sentidos y a la conciencia del sujeto, este pretende utilizar el lenguaje teatral y alcanzar nuevos de comunicación (Motos, 2009).

3.2.3. Importancia de los centros de arte

En los años más recientes hemos visto como la cultura va ocupando un espacio más importante, estos sitios son el hogar de artistas de diferentes calibres, donde conviven y son fuente de inspiración para las nuevas generaciones; algunos de estos centros culturales y artísticos se han atrevido a invertir en equipamiento y aventurarse a presentar obras de teatro en nuevos formatos, realizando conciertos íntimos volviéndose foros donde emergen músicos nuevos y brindando un sitio a los consagrados. Por lo tanto, es importante que se les trate como lo que son, como una

industria que además es cultural y pretende promover, preservar y fomentar la cultura y el arte (Reynoso, 2016).

Enriquecimiento cultural

Creatividad: la palabra creatividad aparece continuamente en los medios de comunicación colectiva y parece ser una herramienta muy importante en diferentes campos de trabajo; entre otras cosas, para la búsqueda del personal idóneo en las empresas. En otros ámbitos, la creatividad se relaciona fuertemente con la expresión del arte, la música, la ciencia, y se ha mencionado que puede ser una herramienta indispensable para renovar la educación y cambiar el futuro (Chacón, 2005).

3.3. Modelos análogos

Consiste en la investigación de lo que se ha hecho de forma similar a nuestro proyecto. El objetivo es conocer la semejanza que guarda nuestro diseño con otros parecidos para comparar los elementos que los componen.

No podemos prescindir de las referencias. Necesitamos las analogías como punto de partida para someterlas a un proceso de análisis de identificación de errores y aciertos. Con ese análisis, nuestro proyecto evitara caer en los mismos contratiempos de producción (González, 2020).

3.3.1. Ubicación

La ubicación suele depender de un marco de referencia. Para hablar de un lugar muy específico, como una casa, una oficina o una empresa, la ubicación se conoce a partir de su dirección (la calle en que está ubicada). Por supuesto, será necesario tener un cierto conocimiento de las calles de la ciudad en cuestión o un mapa de la misma, de lo contrario no habrá forma de encontrar la ubicación (Pérez y Merino, 2010).

Macro localización: la macro localización es la localización general del proyecto, es decidir la zona general en donde se instalará la empresa o negocio, la localización tiene por objeto analizar los diferentes lugares donde es posible ubicar el proyecto (Marín, 2012).

Micro localización: micro localización es el estudio que se hace con el propósito de seleccionar la comunidad y el lugar exacto para elaborar el proyecto, en el cual se va elegir el punto preciso, dentro de la macro zona, en donde se ubicará el proyecto.

En la micro localización deben tomarse varios aspectos importantes como la localización urbana, suburbana o rural para el transporte del personal, disponibilidad de servicios, condicionar las vías urbanas y de las carreteras, la recolección de basuras y residuos, restricciones locales Impuestos, tamaño del sitio, forma del sitio, características topográficas del sitio, así como condiciones del suelo en el sitio, entre otras cuestiones (Marín, 2012).

3.3.2. Análisis físico natural

Uno de los aspectos que más condicionan y limitan un proyecto arquitectónico es el Medio Físico Natural, el medio físico natural son todos los aspectos que afectan tu diseño de manera natural, entre los temas que debemos de tener en cuenta son: Clima, Asoleamientos, Vegetación entre otros, todos estos elementos son limitantes en el diseño y pueden modificar mucho las características de este (Vázquez, 2020).

Entorno urbano: llamamos entorno urbano a un espacio completamente urbanizado, que se asocia generalmente al que ofrece una gran ciudad. De hecho, la imagen que se suele tener de este espacio está en muchos casos poblada de edificios altos de viviendas y oficinas, con carreteras y otros elementos de transporte. Aunque también con espacios públicos. Por ejemplo, parques y jardines. Se caracteriza por tener una alta concentración de edificios, infraestructuras y sistemas de transporte (González, 2021).

Topografía: la topografía, que recientemente se ha denominado también *geomática* de manera alternativa, se ha definido tradicionalmente como la ciencia, el arte y la tecnología para encontrar o determinar las posiciones relativas de puntos situados por encima de la superficie de la Tierra, sobre dicha superficie y debajo de ella. Sin embargo, en un sentido más general, la topografía se puede considerar como la disciplina que comprende todos los métodos para medir y recopilar información física acerca de la Tierra (Wolf y Ghilani, 2016).

Clima: conjunto de condiciones atmosféricas propias de un lugar, constituido por la cantidad y frecuencia de lluvias, la humedad, la temperatura, los vientos, etc., y cuya acción compleja influye en la existencia de los seres sometidos a ella (González, 2021).

Asoleamiento: en Arquitectura se habla de asoleamiento o soleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort higrotérmico (González, 2021).

Vientos: el viento es una masa de aire que se desplaza desde zonas de presión elevada hasta zonas de baja presión. El mismo se vincula con una multitud de fenómenos meteorológicos, tales como las lluvias, aumentos temporales de frío o calor, etc. El viento puede percibirse como un proceso propio de la atmósfera, que busca continuamente una situación de equilibrio (Ramos, 2013).

3.3.2. Análisis arquitectónico

El análisis arquitectónico es cuando el proyecto (o el arquitecto) decide cómo hacer funcionar el análisis. Se centra sobre todo en la limitación del esfuerzo del análisis en términos de patrones y de idiomas arquitectónicos acordados.

El análisis arquitectónico es una configuración del análisis de caso de uso ya que nos concentramos en las capas superiores del sistema, haciendo una tentativa inicial en definir las piezas/partes del sistema y de sus relaciones y la organización de estas piezas/partes en capas bien definidas con dependencias explícitas (Hernández, 1991).

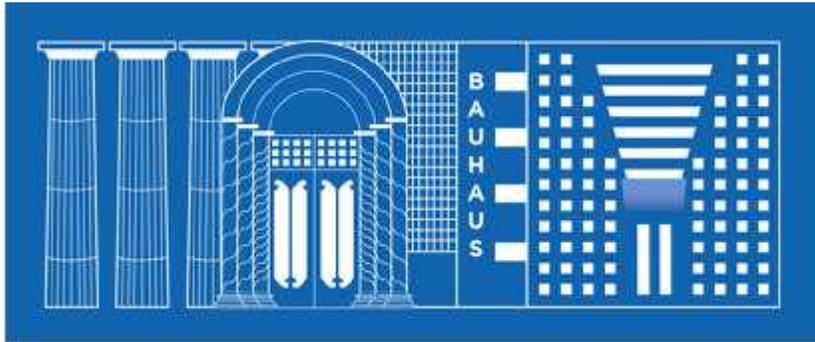
3.3.3. Estilo arquitectónico

El estilo arquitectónico lo podemos definir como el medio en el cual se expresa la arquitectura a través de la composición y los materiales con los que se construye en diferentes periodos históricos (ver figura 1).

Hace mucho tiempo que la historia de las civilizaciones viene siendo contada y enseñada de forma lineal, con un sentido evolutivo en post de una aprehensión facilitada por una didáctica más directa. A menudo se cuestionó este método de pensar y organizar la forma en que los eventos o manifestaciones culturales ocurrieron a lo largo del tiempo en las diversas partes del mundo, con especificidades que a menudo se dejan de lado en las grandes narrativas históricas producidas sobre todo en el ámbito occidental y europeo.

El caso de la historia de la arquitectura, es interesante comprender cuáles fueron los principales movimientos y estilos consagrados que surgieron a lo largo del tiempo, como sus reacciones, continuidades o rupturas, en relación a lo que se venía produciendo antes (Daudén, 2018).

Figura 1
Ordenes arquitectónicos



Fuente: ARCHDAILY. <https://www.archdaily.com>

3.4. Principio de diseño arquitectónico

El proceso de diseño son los pasos metodológicos que convierten la idea en el diseño. Para elaborarlo, se debe de elegir una metodología. Entre las más usadas hay dos, una define teóricamente los elementos que intervienen en el diseño, hasta sistematizarlos racionalmente, con el fin de obtener la forma idónea por medio de un método selectivo.

La otra consiste en usar la experiencia del arquitecto para crear y diseñar el proyecto, por medio de un proceso más empírico, por considerarlo, más próximo a la realidad del arquitecto en formación, se utiliza más el proceso teórico, para el cual existen diversos pasos; pero indiferentemente cuales se utilicen, se deben considerar las siguientes etapas para la elaboración de un proyecto: Investigación, análisis y síntesis, cuadro de ordenamiento y diagramación. Este proceso da como resultado el análisis del terreno, el cuadro de ordenamiento, diagramas de diseño, premisas y criterios que definen el diseño final del proyecto (Ochaeta, 2004).

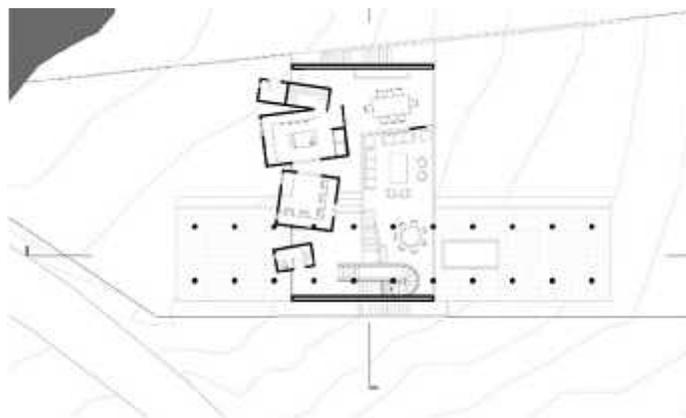
3.4.1. Conceptos fundamentales en diseño arquitectónico

Arquitectos, un lenguaje que, aunque carente de oraciones, es capaz de expresar entre líneas, cotas y simbologías, un proyecto que todo arquitecto, sin haber estado involucrado en el desarrollo, es capaz de interpretar.

Los planos de arquitectura son la representación gráfica, a escala y en dos dimensiones de un proyecto arquitectónico. Sus representaciones son, como su nombre lo dice, planos que cortan un espacio intangible para poder observar su estructura, sus dimensiones, los elementos que lo componen puertas, ventanas, mobiliario fijo, mobiliario de decoración, nichos, áreas verdes, etcétera, circulaciones, emplazamientos, entre otros componentes (Diaz, 2023).

Planta arquitectónica: los planos de arquitectura funcionan así, cortan la arquitectura para dejar ver el conjunto de elemento que la conforman (ver figura 2). La planta arquitectónica es la vista que representa los ejes “X” y “Y”, es decir, el largo y ancho de, por ejemplo, una casa. Las plantas en los planos de arquitectura proyectan la estructura y el interior de dicha casa ejemplo, en una vista horizontal (Diaz, 2023).

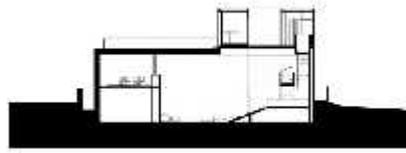
Figura 2
Planta arquitectónica



Fuente: ARCHDAILY / Lucio Muniain <https://www.archdaily.com/>

Cortes arquitectónicos: un corte muestra la sección vertical de la casa, ya sea transversal o longitudinalmente, y es vital para los arquitectos, para entender el comportamiento de la arquitectura a lo alto, porque representa cada uno de los niveles, desde la planta baja, hasta la azotea, así como las dimensiones en altura de los espacios o las ventanas, y su relación con el usuario (Díaz, 2023).

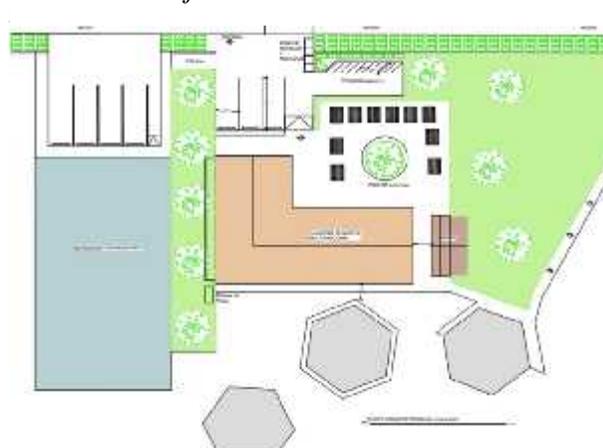
Figura 3
Corte arquitectónico



Fuente: ARCHDAILY / Lucio Muniain <https://www.archdaily.com/>

Planta de conjunto: una planta de conjunto habla no solo de acomodar más o menos cada componente arquitectónico, habla más bien de ver cómo nos tocará el sol, de cómo nos azotará el viento, cuál será el comportamiento ante las lluvias y como tomaremos el agua pluvial para beneficio de nuestro conjunto, su almacenamiento para uso posterior en jardines y W.C.; también se refiere a circulaciones lógicas y funcionales; qué árboles y que plantas se usarán en los jardines, como aprovechar o cómo usar los desniveles; observar las vistas en relación a los árboles, vistas al conjunto y vistas desde el conjunto (Vargas, 2011).

Figura 4
Planta de conjunto



Elevaciones Arquitectónicas: las elevaciones o fachadas funcionan bajo el mismo principio que los cortes arquitectónicos, mostrando los ejes “X” y “Z”, pero con la excepción de que proyecta los revestimientos de la casa, es decir, el exterior de la arquitectura (Díaz, 2023).

Figura 5
Elevación arquitectónica



Fuente: ARCHDAILY / Lucio Muniain <https://www.archdaily.com/>

Perspectivas arquitectónicas: en un dibujo, la perspectiva simula la profundidad y los efectos de reducción. Es también la ilusión visual que, percibida por el observador, ayuda a determinar la profundidad y situación de objetos a distancias diferentes.

La perspectiva entonces, es un sistema de representación en tres dimensiones sobre una superficie plana de dos dimensiones; por lo tanto, es una simulación de lo visible de la naturaleza que permite obtener el efecto volumétrico de los objetos, colocados éstos, a su vez, en un ambiente de falsa profundidad (Villanueva, 2010).

Figura 6
Perspectivas arquitectónica



Fuente: ARCHDAILY / Lucio Muniain <https://www.archdaily.com/>

Modelado 3D: el modelado 3d es un proceso que permite llevar a cabo la representación tridimensional de un objeto o grupo de objetos en un espacio virtual. Esta definición está enmarcada dentro de la perspectiva del diseño 3d en general.

La generación del modelo 3d es posible gracias a programas de diseño 3d que por lo general se instalan en computadoras, bien sea portátiles o de torre y que permiten la representación virtual de cada cara y superficie del objeto a modelar. Dependiendo del programa, tenemos más o menos herramientas y podemos simplemente generar un boceto inicial del objeto o crear una representación fiel del mismo (Kefrén, 2021).

Render: el Render es una imagen digital que se crea a partir de un modelo o escenario 3D realizado en algún programa de computadora especializado, cuyo objetivo es dar una apariencia REALISTA desde cualquier perspectiva del modelo.

Este modelo 3D se somete a diversos procesos, que, con el uso de técnicas de texturizado de materiales, iluminación, distribución, así como técnicas fotográficas, crean una serie de efectos ópticos que se asemejan a una situación específica en el mundo real, dando como resultado una imagen Fotorrealista, es decir, que aparenta ser una Fotografía (Arqing, 2023).

Figura 7
Renders



Fuente: Pictura_mx

Maquetas arquitectónicas: junto con los bocetos y los apuntes. Se trata de una representación física o arquetipo a pequeña escala que sirve como guía para mostrar los detalles de construcción, el funcionamiento o incluso la apariencia antes de ser construida la obra. Aunque muchos profesionales optan por realizar renders (modelos tridimensionales por ordenador), las maquetas son una parte esencial de la fase de diseño en arquitectura, que permiten realizar recorridos virtuales y simulaciones, las maquetas físicas siguen siendo un elemento común para la presentación de distintos proyectos (MCH, 2019).

Figura 8

Maqueta arquitectónica



Fuente: Mchmaste

3.4.2. Materiales y texturas

La textura en la arquitectura es un elemento fundamental que permite expresar la calidad de los materiales y crear una calidad particular de la luz. Se trata de las características visuales y táctiles de los materiales utilizados en la construcción de edificios. La textura juega un papel importante en la creación de una experiencia única para los ocupantes y en la armonización del entorno.

Existen dos tipos de texturas en arquitectura: las texturas táctiles, que son propias de cada material en virtud de su fabricación o composición natural, y las texturas visuales, que se producen por los patrones dados a la iluminación de la superficie (Giménez, 2023).

3.4.3. Funcionalidad y distribución espacial

La función en la arquitectura, es hacer que cada parte del todo cumpla un rol para lograr un objetivo en común dentro de la función, encontramos diversos aspectos como, por ejemplo: la lógica, la circulación, los núcleos, el programa y la organización.

La funcionalidad, es el carácter utilitario positivo del espacio, la manera en la que se han dispuesto u organizado sus componentes para que su uso sea confortable. Esta, a la vez, está relacionada con los aspectos culturales y debemos ser tolerantes a las diversas costumbres. En muchos casos, lo que resulte cómodo o espacioso para algunos, puede resultar poco confortable para otros, es por esto que debemos investigar a cerca de las costumbres culturales y sobre todo, saber un poco más sobre el cliente, el cual al fin y al cabo, tiene la importancia absoluta dentro del proyecto, pues el ser humano es la primera preocupación y la arquitectura es una carrera humanista (Martínez, 2010).

Zonificación: la zonificación, es, como su nombre indica, la organización del proyecto por zonas. Las zonas vienen a ser ciertas áreas, el conjunto de estas zonas y sus relaciones entre si componen el diseño arquitectónico (Mavilla, 2013).

3.4.4. Elementos arquitectónicos

Los elementos arquitectónicos son las piezas encargadas del armazón, de la forma y de la calidad estética de un edificio. Hay elementos arquitectónicos encargados de separar el volumen de la edificación del ambiente que lo rodea, externos (fachadas o cubiertas), internos (de separación

de plantas, distribución), otros de relación interna y externa (puertas, ventanas) y por último los estéticos, condicionados por los anteriores (Alcorta, 2018).

3.4.5. Programa arquitectónico

Cuando se comienza la conceptualización de un proyecto arquitectónico, los elementos fundamentales son la planeación, la organización y la realización de diagramas que nos llevarán a un programa arquitectónico. Estos elementos son considerados como la base de cualquier proyecto y surge del análisis y sinterización de la investigación acerca del o los clientes.

Básicamente, se refiere a un estudio de las necesidades espaciales, así como de la vinculación y la jerarquización de espacios. Esta información se obtiene de las pláticas y sesiones de diseño y conceptualización con el cliente, y del conocimiento tipológico por parte del profesional, abogando por la creación de un proyecto realmente pensado por y para el usuario (Rodríguez, 2021).

3.5. Marco Legal

En este acápite se retoman leyes y normativas obligatorias para el diseño y accesibilidad de espacios públicos aprobadas por el comité técnico.

3.5.1. Leyes Nacionales

- **Ley Reguladora de Actividad de Diseño y Construcción**

Art.1. La presente Ley tiene por objetivo regular en el país la actividad de diseño y construcción, a fin de conocer y racionalizar los recursos existentes y orientarlos de acuerdo a los planes de desarrollo (Ley NO.237, 1986).

3.5.2. Normativa Nacional

- **Norma técnica obligatoria nicaragüense NTON 12 0060-04**

La presente Norma será de aplicación obligatoria dentro del territorio de la República de Nicaragua. Esta Norma ha sido aprobada por el Comité Técnico en sesión efectuada el día 19 de mayo del 2004. Aquellas actuaciones referentes a planeamiento, gestión o ejecución en materia de urbanismo y arquitectura, están sujetas a esta normativa.

Para efectos de la presente Norma se establecen las siguientes definiciones:

- **Accesibilidad:**

Es aquella característica del urbanismo de las edificaciones, del sistema de transporte, los servicios y medios de comunicación sensorial; que permite su uso a cualquier persona con independencia de su condición física y sensorial.

- **Espacios:**

- **Accesibles:** Consideramos que un espacio accesible, cuando se ajusta a los requisitos funcionales y dimensiones que garantizan su utilización, de forma

autónoma y con comodidad, por parte de las personas con limitación física o con movilidad reducida.

- **Practicables:** se considera un espacio, cuando sin ajustarse a todos los requisitos anteriormente citados no impida su utilización a las personas con limitación física o movilidad reducida.
 - **Adaptables o mutables:** se considera un espacio adaptable, cuando mediante modificaciones que no afecten a su configuración esencial, pueda transformarse, como mínimo, en practicable.
- **Normas Para Espacios Arquitectónicos.**
- **Edificio Público:** es todo aquel edificio de uso público no destinado a vivienda, o en el caso de edificio mixto las partes del mismo no dedicadas al uso privado de vivienda.
 - **Uso general:** son aquellos edificios donde su uso debe ser garantizado para todas las personas. Se consideran de este tipo los edificios o áreas dedicadas a servicios públicos como administración, educación, salud, comercio, espectáculos, culturales, deportivos, de transportes, estacionamientos y otros similares. En estos edificios, o las partes dedicadas a estos usos, debe ser accesible, en función de las características del mismo.
- **Accesos**
- Al menos uno de los accesos al interior de la edificación debe estar libre de barreras.

- En el caso de un conjunto de edificios, al menos uno de los itinerarios que los una entre sí y con la vía pública, ha de cumplir las condiciones establecidas por itinerarios accesibles o practicables.
- En el caso de que existan diversos establecimientos públicos en el interior, deben tener al menos, un itinerario accesible que los comunique entre ellos y con la vía pública.
- Otra forma de poder lograr la accesibilidad en los edificios públicos y / o privados es mediante la utilización de elementos auxiliares, por ejemplo: plataformas elevadoras.
- En el caso de timbres de acceso, éstos deben estar ubicados de forma que estén al alcance de las personas en silla de ruedas.

- **Rampas**

En el caso que sea necesario, debe contar con rampas que faciliten el acceso al edificio y que funcionen como una alternativa a las escaleras o graderías exteriores.

- Cuando exista desnivel entre dos áreas de uso público, adyacente y funcionalmente relacionadas, éstas deberán estar comunicadas entre sí, mediante una rampa; siendo de carácter opcional cuando exista ascensor o montacarga que tenga la misma función.
- La pendiente de la rampa no debe ser mayor del 10%.
- El ancho libre debe ser de 1,50m como mínimo.
- El largo de los tramos no debe exceder de 9,00m según Normas.
- Los descansos y cruces deben ser de 1,50m de profundidad mínima por el ancho de la rampa.

- En los casos en que la rampa cambie de dirección para hacer un giro de entre 90 y 180 este cambio debe ser de 1,50m mínimo.
- La superficie de la rampa debe ser antideslizante y de materiales resistentes.
- Los pasamanos deben ser continuos en toda la extensión de la rampa, prolongándose al inicio y al final de la misma 0,45m
- La altura de los pasamanos debe ser doble: a 0,75m y 0,90m del nivel de piso terminado y con una separación de 0,05m de la pared.

- **Estacionamientos**

Como Norma general, se deben reservar plazas en vías y lugares estratégicos de los centros urbanos, de manera que faciliten a las personas con movilidad reducida el acceso a su vivienda, centros de trabajo, centros administrativos, educativos, recreativos, culturales, turísticos y de salud, entre otros.

- En todas las zonas de estacionamiento de vehículos ligeros se debe reservar, permanentemente y tan cerca como sea posible al vestíbulo principal techado, al menos un espacio accesible, debidamente señalizado para vehículos que transporten personas con movilidad reducida.
- Los estacionamientos accesibles deben contar con una rampa de acceso a la acera o pasillo.

IV. Operacionalización de variable y matriz de categoría

Tabla 1

Operacionalización de variable y matriz de categoría

Objetivos Específicos	Variable	Definición de concepto	Subcategorías	Fuentes de Información	Técnicas de recolección de datos	Instrumento
Determinar la necesidad de la creación de un centro de artes plásticas y mixtas en el municipio de Estelí	Centro de Arte	Un centro de arte es un espacio que permite participar de actividades culturales, estos suelen ser puntos de encuentro donde se reúnen las comunidades a conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales, estos se pueden dedicar a la investigación, formación, impulso debate y enseñanza del arte (Pérez y Merino, 2011).	Pintura, escultura, arquitectura, danza y teatro	Directivos del centro cultural Felipe Urrutia y casa de cultura Leonel Rugama, practicantes e interesados EN las artes	Observación, entrevista y encuesta	Guía de observación, guía de entrevista y guía de encuesta
Realizar un análisis físico espacial de modelos análogos	Modelo Análogo	Consiste en la investigación de lo que se ha hecho de forma similar a nuestro proyecto. El objetivo es conocer la	Análisis de sitio	Revistas y sitios web	Análisis documental	Guía de análisis

identificando elementos relevantes que influirán en el diseño arquitectónico del centro artes plásticas y mixtas		<p>semejanza que guarda nuestro diseño con otros parecidos para comparar los elementos que los componen.</p> <p>No podemos prescindir de las referencias. Necesitamos las analogías como punto de partida para someterlas a un proceso de análisis de identificación de errores y aciertos. Con ese análisis, nuestro proyecto evitara caer en los mismos contratiempos de producción (González, 2020).</p>	Composición y forma.			
Elaborar una propuesta de diseño arquitectónico de un centro enfocado en el aprendizaje de las artes plásticas y mixtas	Anteproyecto	<p>El anteproyecto es un conjunto de documentación gráfica que define a grandes rasgos la volumetría y disposición de una vivienda o edificio en su parcela. En el campo de la arquitectura, un anteproyecto</p>	Programa arquitectónico	Normas técnicas obligatorias nicaragüenses (NTON)	Análisis documental	Guía de análisis
			Zonificación			

<p>promoviendo un ambiente inspirador y facilitando la interacción entre artistas y público en el municipio de Estelí.</p>		<p>arquitectónico es el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para plasmar el diseño de una edificación, antes de ser construida (Tobío, 2021).</p>	<p>Juegos de planos y renders</p>			
---	--	--	-----------------------------------	--	--	--

V. Diseño Metodológico

En este acápite se presenta el diseño metodológico, con el cual se estará abordando la problemática en estudio, se plantean los criterios metodológicos: tipo y diseño de la investigación, determinación de la población y la muestra, así mismo como las técnicas y los instrumentos a utilizar para la recolección de datos. Dado que en la formación del conocimiento se requieren criterios metodológicos que determinen la confiabilidad y validez de la información recopilada.

Un diseño de investigación describe los procedimientos para guiar el estudio, incluyendo cuando, de quién y bajo qué condiciones serán obtenidos los datos. En otras palabras, el diseño indica cómo se prepara la investigación, qué le pasa a los sujetos y qué métodos de recogida de datos se utilizan (Mcmillan y Schumacher, 2005).

5.1. Tipo de investigación

De acuerdo con el análisis de los alcances de esta investigación se concluye que es un estudio descriptivo, dado que pretende describir los hechos y características del proceso de una propuesta de anteproyecto arquitectónico para un centro de artes plásticas y mixtas.

La investigación descriptiva tiene como objetivo describir las características de un fenómeno, sujeto o situación de interés de manera detallada y precisa. También proporcionar información que puede ayudar a entender mejor su funcionamiento y resultados que sirvan de principio para futuras investigaciones (Arias, 2012).

De acuerdo al tiempo de ocurrencia de los hechos y registro de la información el periodo y secuencia del estudio es de corte transversal, ya que esta solo se llevará a cabo durante un tiempo determinado.

La presente investigación es de enfoque mixto dado que contiene aspectos cuantitativos y cualitativos. Cabe destacar que predomina el enfoque cualitativo.

5.2. Área de estudio

El área de conocimiento de la presente investigación se encuentra en Ingeniería, Industria y Construcción, esta tiene como línea IIC-2: planificación Territorial e infraestructura y como sub línea IIC-2.1: Normas técnicas y diseño de infraestructura

El área de estudio para la investigación fue en lugares donde se practican artes plásticas, tales como la casa de cultura Leonel Rugama en Estelí y centro cultural Felipe Urrutia y la universidad UNAN Managua FAREM-Estelí donde se implementan la carrera de arquitectura.

El área geográfica para la propuesta del centro de artes plásticas y mixtas es en la ciudad de Estelí, específicamente en el distrito I, barrio 16 de julio (ver figura 9).

Figura 9
Ubicación de la propuesta



Fuente: Ineter. <https://www.ineter.gob.ni/>

5.3. Población y muestra

- **Población**

“La población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de investigación (Arias, 2012, p. 52)

La población de la investigación son las personas de la ciudad de Estelí de la cual por la falta de un censo actualizado se desconoce un dato preciso de pobladores en la ciudad no obstante se parte del último dato del censo poblacional del año 2005 cuyo dato sobre la población de Estelí es de 201,548 habitantes.

- **Muestra**

Para determinar de la muestra se aplicó el muestreo no probabilístico es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra (Arias, 2012).

En la presente investigación se eligió la muestra de elección de sujetos no probabilística, a conveniencia de los investigadores, por el hecho de ser accesible para la realización de entrevistas y encuestas.

Se realizaron 45 encuestas, de las cuales se seleccionaron 25 estudiantes de la carrera de arquitectura, 5 estudiantes de diseño gráfico y 15 personas de forma personal que no están involucradas en el ámbito artístico. y se aplicaron 3 entrevistas a informantes claves expertos en el tema.

En el caso de las entrevistas se escogieron personas puntuales que dieran un aporte mediante su opinión y experiencia como directores y practicantes de estos centros, las personas a

las que fue dirigida la entrevista fueron director de la casa de cultura en Estelí, un maestro de arte y cultura y un practicante de danza.

5.4. Métodos, técnicas e instrumento de recopilación de datos

Para la investigación del centro de arte plásticas y mixtas se usó como técnica de recopilación de datos el análisis documental, de igual modo se emplearon observaciones para comprender mejor el área de estudio y entrevistas semiestructuradas.

Los instrumentos a utilizar por cada recurso son guía de observación, guía de entrevista, guía de análisis y unidades de almacenaje. Para implementar estos instrumentos se aprovecharon los siguientes recursos que son el teléfono celular como grabadora para las entrevistas y cámara para las observaciones, laptops, papel y lápiz que se utilizaron como herramientas para la anotación de puntos claves y el proceso de planos arquitectónico.

5.4.1. Recursos

Para llevar a cabo los instrumentos se utilizaron los siguientes recursos los cuales son: grabadora de sonido para asistir en las entrevistas y registrar de manera precisa toda la conversación durante la entrevista, esto porque avece es difícil recordar toda la información otorgada por el entrevistado, así poder retomar puntos clave de la información para la investigación.

En la guía de observación se implementaron los recursos como cámara y lista de cotejo para la recolección de datos, se usó una cámara ya que esta nos permite documentar visualmente lo que estamos presenciando lo cual es útil para poder analizar los resultados de la investigación de una manera más concreta, la cámara es un recurso valioso que ayuda a fortalecer la guía de

observación. La lista de cotejo se utilizó para enfocar la atención en aspectos específicos que se quieren analizar y proporciona una guía clara para recopilar datos.

Con la guía de análisis se usó ficha y laptops, la laptop se usa para poder recopilar y analizar los datos obtenidos y ejecutarlos en distintos softwares ya sean de Microsoft o algún software Arquitectónico. Las fichas de análisis fueron utilizadas para recopilar y organizar de manera ordenada los datos obtenidos durante el análisis realizado lo que facilita las revisiones y análisis posteriores, es un recurso que ayuda a mantener un registro ordenado y sistemático de análisis de la guía.

5.5. Etapas de la investigación

Etapas 1. Planificación

Desde la elección del tema, el cual se parte de una necesidad a la que se pretende darle una solución viable, la necesidad fue la falta de espacios que cumplan con un buen diseño arquitectónico en los centros de arte en la ciudad de Estelí, se realizan estudios de antecedentes nacionales e internacionales como referencias previas de temas similares a la investigación y asegurar un flujo lógico de ideas, para proponer soluciones se estudia y plantea la problemática, los factores que intervienen para darle respuesta al problema. La justificación donde se presentan las razones del porque se realiza la investigación y se comienza a trabajar en los objetivos generales y específicos de lo que se pretenden lograr con esta investigación, realizar los estudios necesarios para elaborar una propuesta de anteproyecto de un centro de artes plásticas y mixtas que cumplan con los requerimientos arquitectónicos necesarios y dar fundamentación mediante el marco teórico en donde se presentan fundamentos conceptuales que amplían la descripción del problema y se integran teorías y factores que fueron recolectados mediante análisis documentales.

Etapa 2. Ejecución

En la parte de la ejecución se implica identificar, recopilar, sistematizar, analizar e interpretar los datos que han sido recopilados mediante las diferentes técnicas de recolección de datos que fueron aplicados a la muestra en estudio,

Etapa 3 Elaboración de informe final

Esta es la última etapa del proceso de investigación y conlleva interpretación de los datos para dar un análisis mediante una interpretación objetiva de los principales resultados del estudio para realizar las conclusiones correspondientes mediante los resultados obtenidos.

VI. Análisis y discusión de resultados

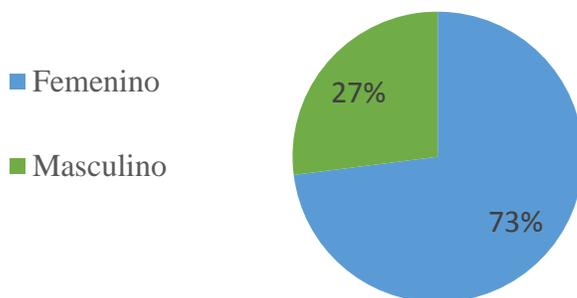
En el siguiente acápite de esta investigación se aborda el análisis y discusión de los resultados obtenidos mediante la implementación de entrevistas, encuestas, guías de observación y análisis. Durante un análisis descriptivo se examinan los datos recopilados que darán validez a cada uno de los criterios aplicados en la propuesta de este centro de artes.

6.1. Necesidad para la creación de un centro de artes plásticas y mixtas en el municipio de Estelí.

Para determinar la necesidad de la creación de un centro de artes plásticas y mixtas en la ciudad de Estelí se realizaron una serie de encuestas para conocer la opinión de las personas con respecto a este tema (ver anexo 1).

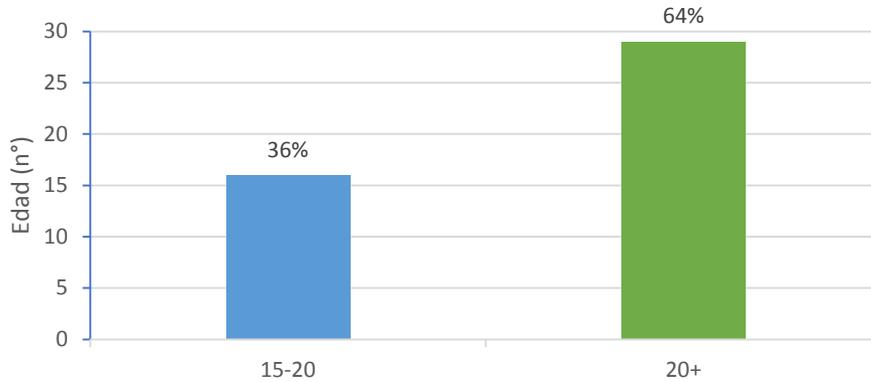
se obtuvo que el 73% de las personas encuestadas son mujeres y 27% hombres, lo que refiere a que durante el estudio hubo una mayor respuesta a las encuestas del género femenino. Mostrando como resultado un mayor interés hacia las actividades artísticas por parte de las mujeres.

Figura 10
Sexo



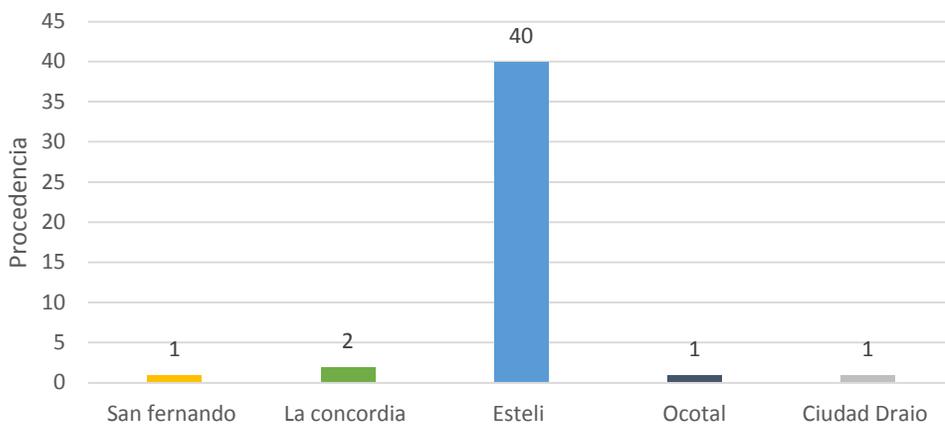
En la figura 11, se muestran los rangos de edades correspondientes de los participantes dando como resultado que la mayor parte de los encuestados son personas mayores a los 20 años, con un 64% y un 36% que oscila entre los 15 y 20 años. Demostrando que las personas interesadas en el arte en su mayoría son jóvenes.

Figura 11
Edades



Se presentan las localidades de procedencia de las distintas personas encuestadas, en la figura 12, muestra que 5 de los participantes son de localidades externas a la ciudad, mientras la mayor parte de los encuestados con una representación de 40 personas son de la ciudad de Estelí, lo que refiere a que la mayor cantidad de las personas encuestadas son de esta localidad.

Figura 12
Lugar de Procedencia



El 100% de los participantes de la encuesta están totalmente de acuerdo que un centro de artes plásticas y mixtas sería de gran importancia para la ciudad de Estelí ya que representa el valor cultural que hay en la ciudad. Un centro de arte es un espacio alusivo a la cultura de una sociedad y representa las expresiones artísticas de un pueblo, se crea un gremio de historias en ambientes artísticos y culturales.

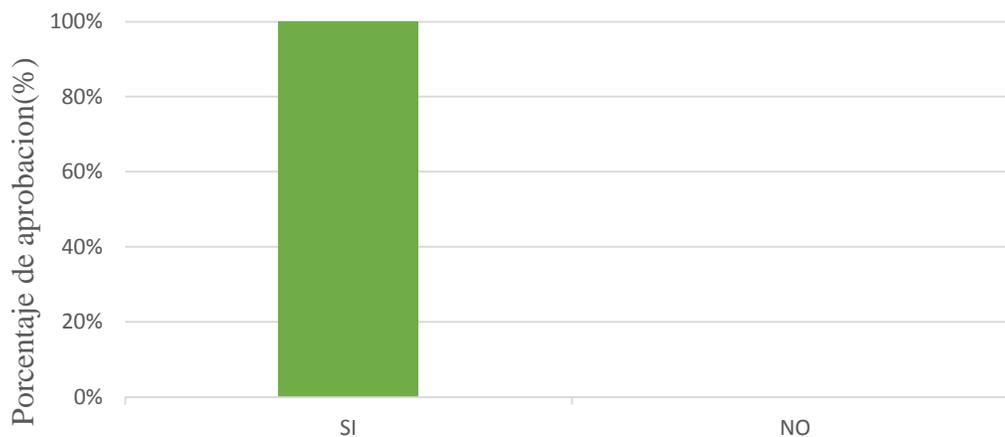
Un centro de artes en una ciudad creativa como lo es Estelí es de gran importancia para mantener una proyección de la cultura que se represente a través de las distintas representaciones del arte. Por lo cual es necesario contar con un espacio que permita poder desarrollar cada una de las creaciones artísticas, la falta de un lugar de esta tipología se puede considerar como una limitante debido a la creciente demanda de los artistas.

En los años más recientes hemos visto como la cultura va ocupando un espacio más importante, estos sitios son el hogar de artistas de diferentes calibres, donde conviven y son fuente de inspiración para las nuevas generaciones; algunos de estos centros culturales y artísticos se han atrevido a invertir en equipamiento y aventurarse a presentar obras de teatro en nuevos formatos, realizando conciertos íntimos volviéndose foros donde emergen músicos nuevos y brindando un sitio a los consagrados. Por lo tanto, es importante que se les trate como lo que son, como una industria que además es cultural y pretende promover, preservar y fomentar la cultura y el arte (Reynoso, 2016).

en la figura 13, se muestra que el 100% de los participantes consideran que este centro de artes plásticas y mixtas sería de gran impacto en la comunidad a falta de espacios más óptimos para las representaciones artísticas. En la comunidad en general un centro de este tipo ayudaría a que más personas se interesen en las artes y se obtenga un mayor interés por parte de la población hacía las artes representativas de la ciudad de Estelí.

El arte desempeña un papel fundamental en la forma de que las personas piensan, sienten y se relacionan entre sí, por ello su influencia sobre la sociedad es más que significativa. El arte también ejerce otra importante función en la sociedad: la construcción de identidades culturales. Al representar tradiciones, costumbres y narrativas locales, el arte fortalece el sentido de pertenencia y preserva la herencia cultural. Además, en el caso concreto del arte contemporáneo, este desafía y reinterpreta las normas culturales establecidas, cuestionando las ideas preconcebidas y promoviendo la diversidad y la inclusión. Y, por supuesto, no podemos olvidar el impacto económico del sector del arte. Tanto el arte como la cultura se han convertido en motores clave para el turismo y el desarrollo local en muchas regiones. Además, el mercado del arte en sí mismo es una industria en constante crecimiento, con subastas, galerías y ferias que, cada año, mueven millones de euros

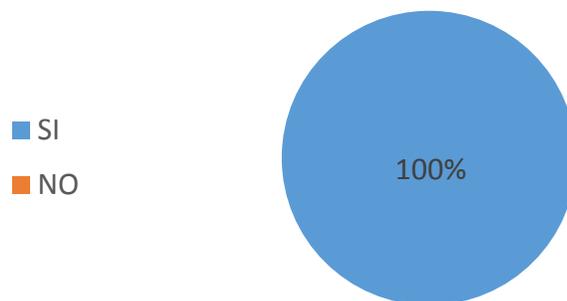
Figura 13
Importancia de un centro de arte en la comunidad



En la encuesta se demuestra que el 100% de los participantes consideran que este centro de artes plásticas y mixtas sería de gran impacto en la comunidad a falta de espacios más óptimos para las representaciones artísticas (ver figura 14). En la comunidad en general un centro de este tipo ayudaría a que más personas se interesen en las artes y se obtenga un mayor interés por parte de la población hacía las artes representativas de la ciudad de Estelí.

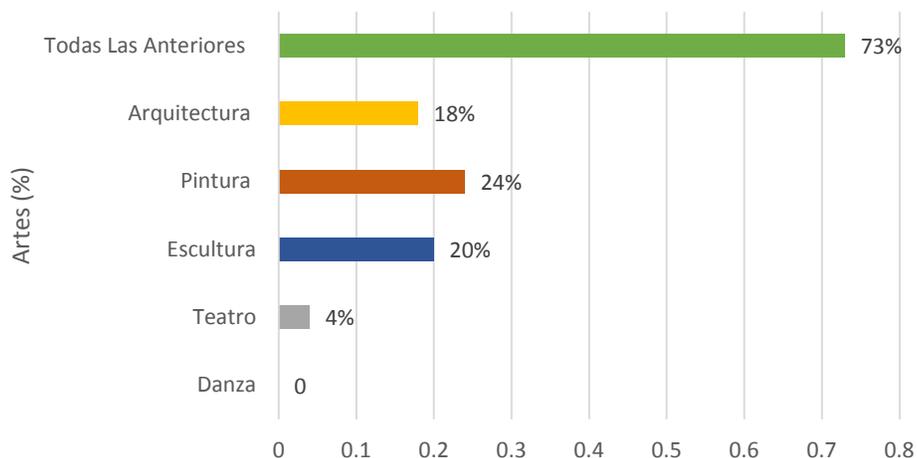
Un centro de arte es un espacio que permite participar de actividades culturales, estos suelen ser puntos de encuentro donde se reúnen las comunidades a conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales, estos se pueden dedicar a la investigación, formación, impulso debate y enseñanza del arte(Pérez y Merino, 2011).

Figura 14
Impacto de un centro de artes



En los centros de artes se pueden implementar distintas disciplinas artísticas siendo las más comunes pintura y danza, sin embargo, mediante la encuesta se quiso conocer que otras artes se podían incluir en el centro de artes plásticas y mixtas a lo cual los encuestados respondieron que artes como escultura, teatro, arquitectura y danza deben de ser consideradas a implementarse en la propuesta (ver figura 15).

Figura 15
Artes consideradas a impartirse



La creatividad se puede aumentar en espacios que se abran al exterior y cuenten con formas creativas. Mediante la encuesta se quería conocer la opinión de las personas respecto a este dato lo cual el 100% de los encuestados están de acuerdo en que espacios con estas características ayudarían a que los practicantes y artistas aumenten su creatividad estando en el centro.

Los espacios amplios y fuera de lo común pueden crear en el artista una sensación de paz y confort que permitan alcanzar un mayor estado de concentración para tener un aumento significativo en la creatividad del artista.

En la ciudad de Estelí son pocos los lugares que cuenten con un lugar donde se pueden implementar obras teatrales por ende el proponer un anfiteatro para el centro sería de gran importancia. El 100% de los participantes de la encuesta coinciden con la implementación de un ambiente de esta índole en la propuesta de diseño (ver figura 16).

El anfiteatro puede ser utilizado como una herramienta para abordar temas sociales y culturales relevantes, para promover valores y virtudes importantes, para fomentar el diálogo y el entendimiento entre diferentes grupos sociales, y para ofrecer una experiencia única y enriquecedora al público (Puerta Escénica, 2023).

Figura 16
Implementación de un anfiteatro

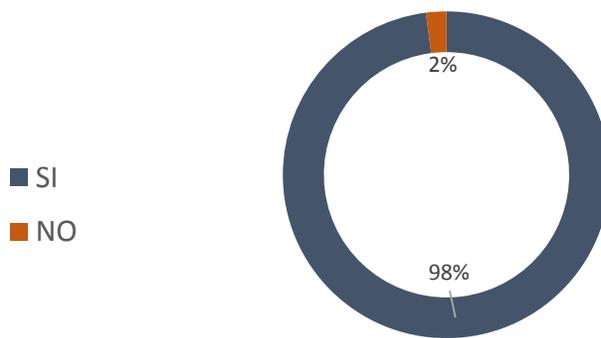


Una sala de exposiciones sería un pilar fundamental dentro del centro de artes ya que es un espacio donde artistas pueden llegar a mostrar su trabajo. Mediante la encuesta se quiso saber cuál era la opinión de las personas respecto a este ambiente y se dio como resultado que el 98% están de acuerdo con que se proponga esta sala y un 2% están en desacuerdo por lo cual como la mayoría de los encuestados están a favor se tomara en cuenta esta sala de exposiciones en la propuesta (ver figura 17).

Una de las actividades de una galería, es realizar diferentes exposiciones; las hay individuales y colectivas. Esto te permite acercarte y conocer a diferentes propuestas de artistas,

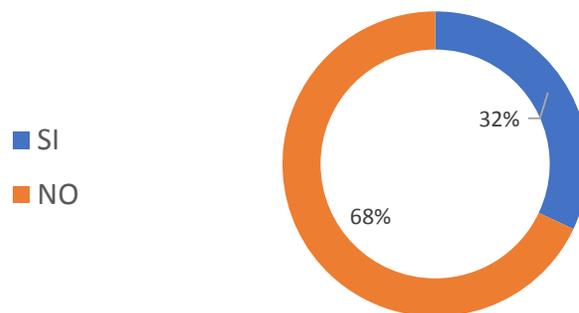
cada uno de ellos con sus técnicas y estilos. Hay exposiciones variadas y para todos los gustos, algunas te gustarán más que otras y te producirán más placer de ver y visitar. En esta visita a una exposición de arte también se te permitirá viajar con tu imaginación y te ayudará a pensar cuál de las obras que viste tendrías en tu hogar u oficina. Ver las obras en catálogos o fotos es muy diferente a poder disfrutarlas en la vida real (Ángel, 2020).

Figura 17
Implementación de salas de exposiciones



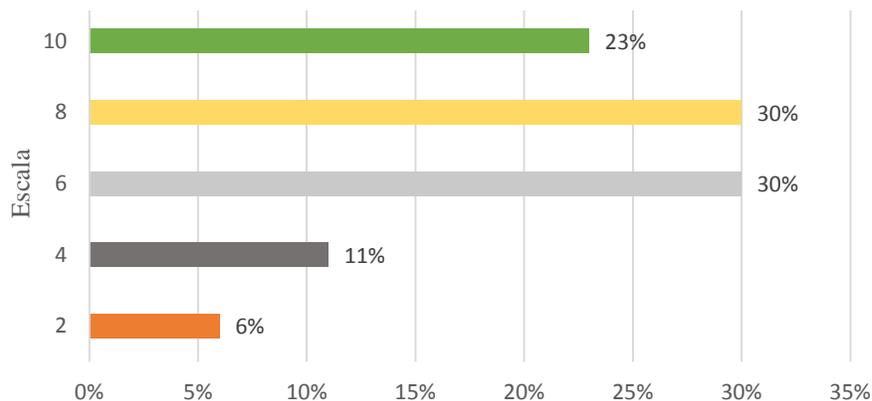
Se quiso conocer cuál era la opinión de las personas con respecto a que el centro contará con dormitorios, la encuesta demostró que el 68% de los participantes no consideran necesario incluir dormitorios en este, y un 32% está de acuerdo de que si son necesario, dado que el porcentaje en que estos no sean incluido en mayor, no se propondrán dormitorios en este anteproyecto arquitectónico (ver figura 18).

Figura 18
Propuesta de dormitorios



La figura 19, muestra que tan influyente son las artes en la ciudad de Estelí según la opinión de los participantes, en una escala de 1 al 10, 6-8 fue la escala que tuvo mayor porcentaje de escogencia con un 30% cada una para una valoración completa del 60%, lo que deduce que las artes tienen una influencia considerable en la ciudad de Estelí y refleja cual importante es implementar un centro de arte.

Figura 19
Influencia de las artes en la ciudad de Estelí



Para determinar la necesidad de un centro de artes en la ciudad de Estelí se realizó una serie de entrevistas a participantes claves para conocer la opinión de personal capacitado en estas áreas, siendo los participantes directores y maestros de los diferentes centros de arte de la ciudad de Estelí (ver anexo 2).

Los participantes de las entrevistas consideran como arte toda representación humana capaz de expresar alguna clase de sentimiento partiendo de un principio y considerando que el arte más representativa de la ciudad de Estelí es el muralismo el cual tuvo un impacto positivo hasta lograr el nombramiento de la ciudad como “Estelí la ciudad del muralismo” aunque teniendo en cuenta que en los últimos años se ha dado un crecimiento en la práctica y enseñanza de la música y la danza que se están volviendo parte de la cultura de la ciudad.

Considerando importante todo tipo de centro dedicado a la preservación y/o enseñanza de la cultura y el arte en la ciudad ya que generan un impacto bastante positivo en la comunidad interesada en aprender y practicar las distintas manifestaciones del arte, ya que con estos centros se ayudaría a dar una mejor formación a los artistas locales mediante una mejora en los espacios que permitan un mayor nivel de inspiración y creatividad acompañados de espacios abiertos, con buena iluminación y libertad al momento de la expresión del artista.

Según los participantes el centro debería de contar con espacios que actualmente no se les da seguimiento como serian salas de fotografías, estudios de grabación música y laboratorios de restauración para obras, con la finalidad de darle mantenimiento y cuidado especializado a piezas históricas. La propuesta de la creación de un centro dedicado a las artes que este completo y preparado para la demanda de artistas que cada año va en crecimiento sería de gran importancia para dar un aporte a la comunidad y la cultura promoviendo parte de la misma.

6.2. Análisis físico espacial de modelos análogos.

Como parte de la investigación se realizaron estudios de modelos análogos a través de guías de observación y guías de análisis a diversas edificaciones que están dedicadas a esta tipología de centros de artes y/o culturales, estos estudios son de suma importancia para tener una idea de partida para la propuesta.

Consiste en la investigación de lo que se ha hecho de forma similar a nuestro proyecto. El objetivo es conocer la semejanza que guarda nuestro diseño con otros parecidos para comparar los elementos que los componen.

No podemos prescindir de las referencias. Necesitamos las analogías como punto de partida para someterlas a un proceso de análisis de identificación de errores y aciertos. Con ese análisis, nuestro proyecto evitara caer en los mismos contratiempos de producción (González, 2020).

Se realizo en análisis de 4 edificaciones 2 de antecedente nacional y 2 de antecedente internacional:

- Escuela de artes de Oaxaca, México
- Centro de arte Nadir Afonso de Portugal
- Centro cultural Felipe Urrutia, Estelí-Nicaragua
- Casa de cultura Leonel Rugama, Estelí-Nicaragua

6.2.1. Escuela de artes plásticas y mixtas de Oaxaca

Figura 20

Taller de arquitectura



Fuente: ARCHDAILY. <https://www.archdaily.com/>

La escuela de artes de Oaxaca según el estudio realizado mediante la guía de análisis cuenta con una topografía accidentada al estar rodeado por taludes de tierra, esto llevo a que su infraestructura este conformada por muros de piedra, siendo esta una desventaja por el nivel de mantenimiento que este tipo de material requiere.

Como parte del diagnóstico arquitectónico del edificio se pudo analizar la flexibilidad y espacios de gran tamaño que el edificio ofrece a los estudiantes que acuden al centro, también mediante este análisis se pudo observar la composición y simetría con la que cuenta el edificio siendo esta conformada por líneas rectas, formas cuadradas y rectangulares perteneciendo al estilo arquitectónico contemporáneo mexicano (ver tabla 2 y 3).

Tabla 2*Guía de análisis / Escuela de Arte Plásticas de Oaxaca*

Categoría	Sub Categoría	Si	No	Observaciones
	Macro Localización	x		El edificio se encuentra en la ciudad de Oaxaca, México
Análisis en cuanto a la ubicación del sitio	Topografía	x		Cuenta con una topografía bastante accidentada por estar cubierto por bancos de tierra.
	Clima	x		La ciudad presenta clima cálido subhúmedo
	Entorno del Establecimiento	x		El edificio está ubicado dentro de la universidad Uabjo de Oaxaca y está rodeado por taludes de tierra.
	Accesibilidad		x	
Infraestructura y servicios básicos		x		Muros de piedra
Diagnostico arquitectónico	Distribución espacial de ambiente	x		Espacios flexibles y de gran tamaño
	Equilibrio, simetría y forma.	x		Espacios cuadrados adaptados al entrono
	Análisis compositivo del edificio	x		Simetría mediante formas cuadradas que siguen un ritmo de líneas rectas
	Análisis del color del edificio	x		Muros de tierra compactada y acabados de piedra para armonizar con el entorno
Estilo arquitectónico al que pertenece		x		Estilo contemporáneo mexicano
Ventajas y desventajas	Ventajas	x		Espacios confortables, espacios amplios.
	Desventajas	x		Deterioró y demasiada restauración mediante el paso del tiempo

Tabla 3*Guía de observación / Escuela de Arte Plásticas de Oaxaca*

Aspectos a observar	Si	No	Observación
1. Presenta iluminación natural	x		Ventanales amplios para aprovechar la luz natural.
2. Presenta ventilación natural	x		Pasillos y ambientes amplios que permiten la circulación del viento.
3. Cuenta con accesibilidad peatonal, personas con capacidades diferentes y vehicular	x		Al estar dentro de una universidad cuenta con todas las formas de accesibilidad para sus usuarios.
4. Las áreas cuentan con espacios amplios para los usuarios	x		Espacios amplios y confortables.
5. El área donde se desarrollan las actividades es completamente funcional	x		Espacios que permiten albergar un buen número de estudiantes con espacios confortables y amplios
6. Se cuenta con acceso y espacios exclusivos para los artistas		x	Al ser un centro que pertenece a una universidad, este no cuenta con un acceso exclusivo para artistas, ya que solamente es un centro de formación.
7. Es considerable la propuesta de un centro de artes que permita la práctica y enseñanza de los diferentes tipos de artes	x		Es considerablemente importante crear espacios amplios y con buena iluminación natural y ventilación.

Macro y micro localización

Figura 21
Mapa de México



Fuente: Google imágenes

Figura 22
Mapa de Oaxaca



Fuente: Google imágenes

Figura 23
Micro Localización



Fuente: Google imágenes
Dirección, Universidad Uabjo, Oax, México

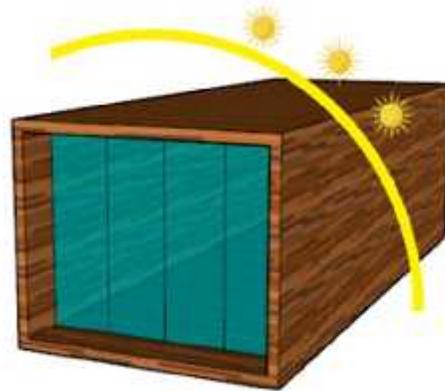
Condiciones climáticas

Las ventanas orientadas hacia el norte brindan la mejor calidad lumínica al espacio. Los talleres se diseñaron con accesos esbeltos en sus costados permitiendo el flujo cruzado del viento (Prezi, 2019)

Figura 25
Talleres



Figura 24
Ruta del sol

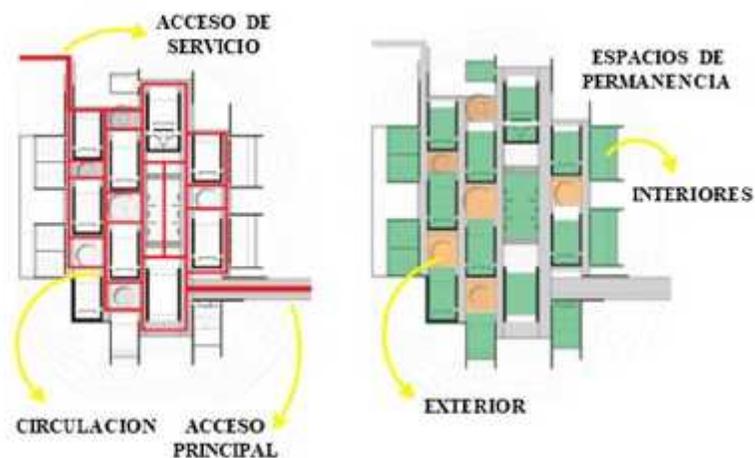


Fuente: PREZI.<https://prezi.com/pj1uzerc5zrg/escuela-de-artes-visuales-de-Oaxaca>

Entrono del establecimiento

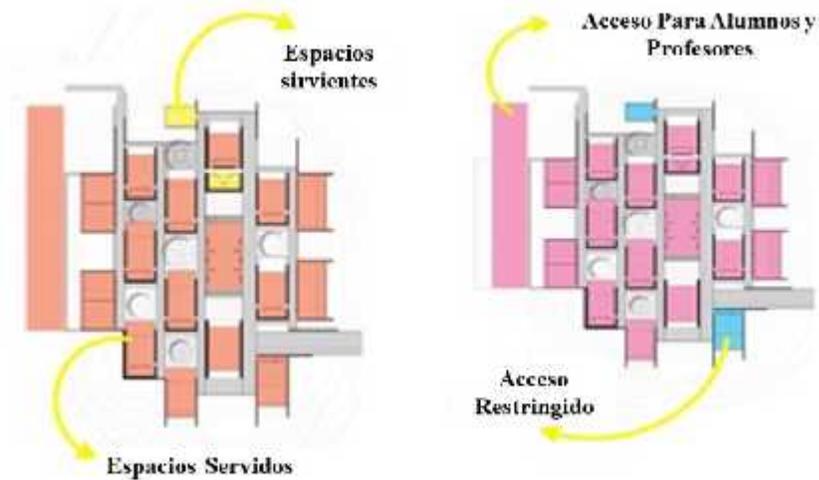
Circulaciones-Espacios de Permanencia

Figura 26
Acceso-circulación y espacios interiores-exteriores



Fuente: PREZI.<https://prezi.com/pj1uzerc5zrg/escuela-de-artes-visuales-de-Oaxaca>

Figura 27
Acceso-espacios

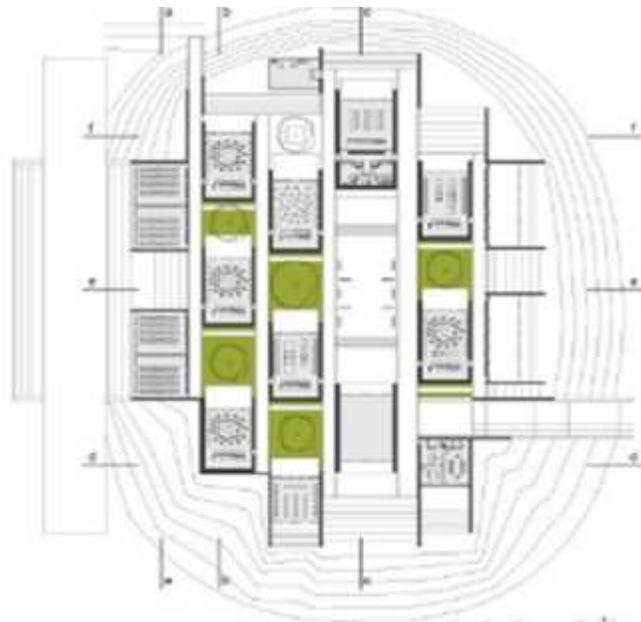


Fuente: PREZI.<https://prezi.com/pj1uzerc5zrg/escuela-de-artes-visuales-de-Oaxaca>

Relación con el sitio

La arquitectura posee en su alrededor taludes de tierra que son los responsables de cumplir la mayoría de las características propias del edificio, rompen con el paisaje y la topografía del sitio (Prezi, 2019)

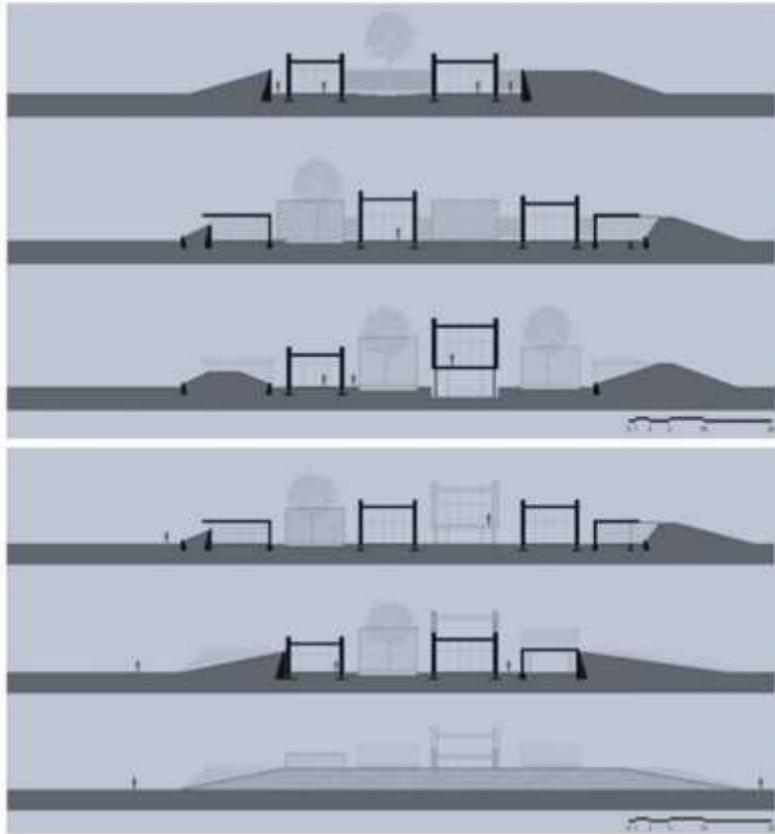
Figura 28
Planta arquitectónica baja



Fuente: PREZI.<https://prezi.com/pj1uzerc5zrg/escuela-de-artes-visuales-de-Oaxaca>

La escuela tiene dos tipos de edificios. Los construidos en piedra para conservar los bancos de tierra y proporcionar terrazas utilizables, que tienen sus orientaciones correspondidas con las caras de los bancos, y sus patios y ventanas que están en función de su uso: el área administrativa y la biblioteca de medios tienen vistas hacia el sur, y las aulas tienen puntos de vista sobre todo en los patios hacia el oeste y el este (Archdaily, 2011).

Figura 29
Cortes arquitectónicos



Fuente: ARCHDAILY. <https://www.archdaily.com/>

La entrada principal se encuentra en escorzo, lo que distorsiona la lectura del complejo desde el exterior, con su escala, aparentemente pequeña, y una colección de cuerpos en perspectiva aparente para formar una capa virtual, ya que las estructuras crecen en tamaño desde el exterior hacia el interior. Así, en lugar de abrirlos, la estrategia incluye la creación de diversos halls para los distintos espacios, con el fin de aislarlos del exterior ruidoso. Además, los bancos que actúan

como entradas informales, crean una constante percepción cambiante del volumen. El edificio fue construido como un jardín, como un espacio en el que trabajar y socializar con flexibilidad para ser habitado de diversas maneras.

Infraestructura

La escuela integra pesados volúmenes prismáticos levantados con muros de piedra autoportantes de tres metros de altura que contienen el talud, con edificios exentos construidos con paredes de tierra compactada dotados de grandes vanos.

Diagnostico arquitectónico

Figura 30

Zonificación de ambientes



Fuente: PREZI.<https://prezi.com/pj1uzerc5zrg/escuela-de-artes-visuales-de-Oaxaca>

Funcionalidad

- La obra fue creada para clases de artes
- Pensada con espacios flexibles dentro de los talleres para posibilitar sus diferentes usos.
- El tamaño de los salones depende de la utilidad del mismo.
- Cada taller cuenta con un patio exterior como espacio recreativo

Equilibrio, simetría y forma

La forma del centro son espacios cuadrados, y formas sencillas la idea de los arquitectos fue crear una arquitectura que se adapte al entorno característico de la arquitectura contemporánea.

Figura 31
Forma y simetría



Fuente: ARCHDAILY. <https://www.archdaily.com/>

Análisis del color del edificio

El edificio está compuesto de muros de tierra compactada, este se compone con los colores de la tierra esto fue algo que los arquitectos quisieron, así como concepto de estar en armonía con el entorno y que el edificio envejezca de buena manera, también hay acabados de piedras que se encontraban en el sitio, esto ayuda a que los artistas creen murales que adornen el centro y muestren sus trabajos

Figura 32
Análisis de color



Fuente: ARCHDAILY. <https://www.archdaily.com/>

Sistema constructivo del edificio

Los otros edificios son independientes de los bancos de tierra y todos miran al norte, con excepción de la galería y sala de conferencias principal, que mira hacia el norte-sur y su construcción se hizo con tierra compactada. Este material orgánico no sólo les entrega a los edificios carácter, con sus irregularidades y texturas, sino que también proporciona un sistema constructivo que contribuye a crear un microclima que es perfecto para las extremas condiciones climáticas de la ciudad de Oaxaca, así como el aislamiento acústico de las aulas

Estilo arquitectónico al que pertenece

El edificio presenta un estilo contemporáneo mexicano característico de arquitecto Mauricio Rocha, se centra en la creación de edificios que reflejen las necesidades y deseos de la sociedad actual. Por lo tanto, se presta una gran atención a la sostenibilidad y la eficiencia energética, así como a la inclusión de tecnologías avanzadas y soluciones innovadoras en el diseño.

Características de la arquitectura contemporánea de México

- Es moderna radical: La arquitectura contemporánea en México es totalmente moderna. Todas sus obras están construidas con materiales únicos y tecnológicos que se diferencian de los otros debido a la elegancia que proporcionan
- Han participado arquitectos relevantes: En este tipo de arquitectura mexicana han participado arquitectos muy relevantes de la actualidad. Por ello, sus obras se destacan sobre cualquier otra. Aunque, cada uno tiene su estilo distinto.
- Aprovecha lo que tiene en su país: Aunque cada arquitecto tiene su estilo en las obras y se crean en lugares diferentes; cada una de ellas está situada en un lugar donde el clima es aprovechado al máximo. En los espacios donde llega el sol son más construidas las obras de cristales; ya que se reflejan mucho más.

Desventaja y ventaja del diseño

El diseño de este centro de artes plásticas presenta varias ventajas, ya que crea espacios confortables para los artistas y maestros del centro, este tiene espacios que térmicos haciendo que se adapte al clima de Oaxaca.

El diseñar cada espacio independiente como cubículos ayuda a que los artistas recorran con más facilidad cada espacio del centro y no solamente las aulas y talleres sean los espacios donde pueden realizar sus obras artísticas sino también los pasillos y patios que se incluyeron.

Una desventaja podría ser el sistema constructivo ya que al ser tierra compactada este puede llegar a deteriorarse y está sometido a muchas restauraciones al paso del tiempo.

6.2.2. Análisis Centro de Artes Nadir Afonso

Figura 33

Centro de arte nadir afonso / Louis Braverman, Boticas Portugal



Fuente: ARCHDAILY. <https://www.archdaily.com/>

Mediante la tabla de guía de análisis del centro de artes Nadir Afonso se realizaron los estudios correspondientes en cuanto a macro y micro localización y estudios de clima estos análisis ayudan a comprender el comportamiento del edificio con el entorno en el que está familiarizado.

Mediante el diagnóstico Arquitectónico se analizó la funcionalidad de los espacios del centro en donde se observó que todos los espacios cuentan con una amplitud considerable para albergar a todos los usuarios, además de analizar su composición y simetría la cual corresponde al estilo Arquitectónico contemporáneo por sus líneas rectas y formas cuadradas además por la manera en que sus espacios se relacionan con el entorno (ver tabla 4 y 5).

Tabla 4
Guía de análisis / Centro de Artes Nadir Afonso

Categoría	Sub-Categoría	Si	No	Observación
Macro Localización		x		El edificio está ubicado en Portugal
Análisis en cuanto a la ubicación	Topografía		x	
	Clima	x		Veranos cortos y caloroso, inviernos fuertes.
	Entorno del Establecimiento	x		El edificio fusiona arquitectura y paisaje en un centro urbano emergente.
Accesibilidad		x		Como estrada principal un vestíbulo de doble altura con una foto de mural.
Infraestructura y Servicios Básicos		x		Piedra rustica
Diagnostico Arquitectónico	Distribución Espacial de Ambiente	x		La sala de exposiciones es el centro del edificio.
	Equilibrio, Simetría y Forma	x		Formas cuadradas y rectangulares.

	Análisis Compositivo del Edificio	x		Simetría mediante líneas rectas verticales y horizontales
	Análisis del Color del Edificio	x		Colores blancos para dar realce a los murales.
Estilo Arquitectónico al que Pertenece		x		Este edificio está basado en un estilo arquitectónico contemporáneo
Ventajas y Desventaja	Ventajas		x	
	Desventajas		x	

Tabla 5
Guía de observación / Centro de Artes Nadir Afonso

Aspectos a Observar	Si	No	Observación.
1. Presenta iluminación natural	x		Cuenta con iluminación natural gracias a sus ventanales de gran altura
2. Presenta ventilación natural	x		Debido a su entorno y sus grandes pasillos se puede aprovechar la ventilación natural
3. Cuenta con accesibilidad peatonal, personas con capacidades diferentes y vehicular	x		Puertas amplias, pasillos grandes y rampas para permitir la accesibilidad de todas las personas
4. Las áreas cuentan con espacios amplios para los usuarios	x		Espacios amplios, ventilados e iluminados naturalmente
5. El área donde se desarrollan las actividades es completamente funcional	x		Áreas función que permiten un buen aprendizaje para los estudiantes

6. Se cuenta con acceso y espacios exclusivos para los artistas	x	Salas de exposición para artistas y auditorio para presentaciones
7. Es considerable la propuesta de un centro de artes que permita la práctica y enseñanza de los diferentes tipos de artes	x	La propuesta del centro con espacios exclusivos para artistas

Macro y Micro Localización

Figura 35
Mapa de Portugal



Figura 34
Mapa de Vila Real



Fuente: Google Imagen

Fuente: SKETCHBUBBLE.
<https://www.sketchbubble.com/en/powerpoint-portugal-map.html>

Figura 37
Mapa de Botica



Fuente: Google Imagen

Figura 36
Micro Localización



Fuente: Google Imagen

Dirección: Rúa Gomes Monteiro, 3, Boticas, Vila Real, Portugal

Clima

En Boticas, los veranos son cortos, calurosos, secos y mayormente despejados y los inviernos son muy frío, mojados y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 2 °C a 28 °C y rara vez baja a menos de -3 °C o sube a más de 33 °C.

La temporada templada dura 2.7 meses, del 23 de junio al 14 de septiembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 24 °C. El mes más cálido del año en Boticas es agosto, con una temperatura máxima promedio de 27 °C y mínima de 14 °C.

Entorno del establecimiento

Fusionando arquitectura y paisaje, el Centro de Artes Nadir Afonso vincula un centro urbano emergente con su entorno pastoral.

Figura 38

Conjunto / Vías de accesibilidad

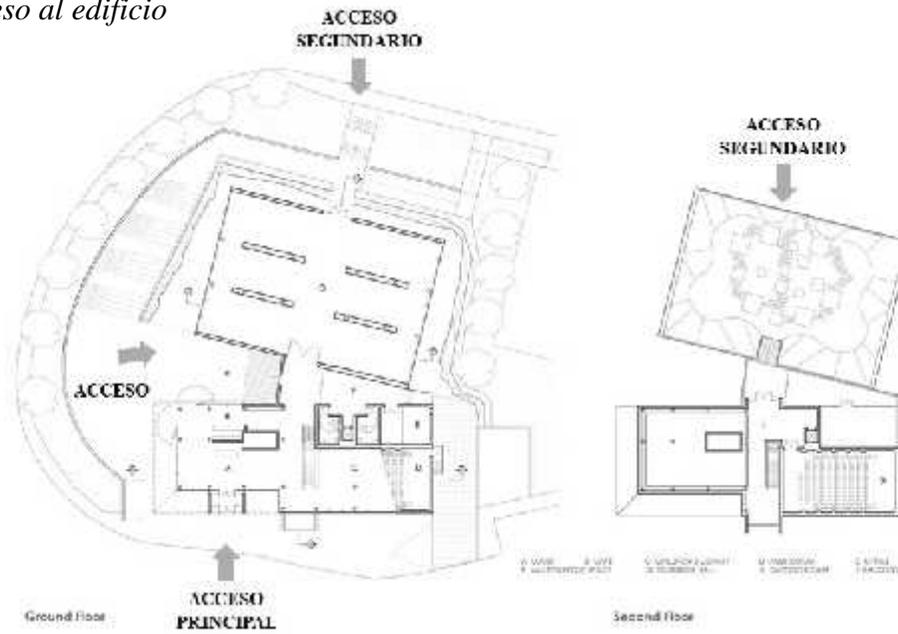


Fuente: ARCHDAILY. <https://www.archdaily.com/>

Accesibilidad del Edificio

LA CARA URBANA, En el vestíbulo de entrada de doble altura, una foto mural del artista y una banda continua de sus bocetos proporcionan toques de colores brillantes visibles desde la calle. Desde aquí, la sala de exposiciones, la cafetería al aire libre, la biblioteca infantil y la escalera al auditorio llaman la atención, al igual que el auditorio exterior que está diseñado para fomentar la participación cívica informal (Archdaily, 2014).

Figura 39
Acceso al edificio



Fuente: ARCHDAILY. <https://www.archdaily.com/>

Figura 40
Acceso posteriores al edificio



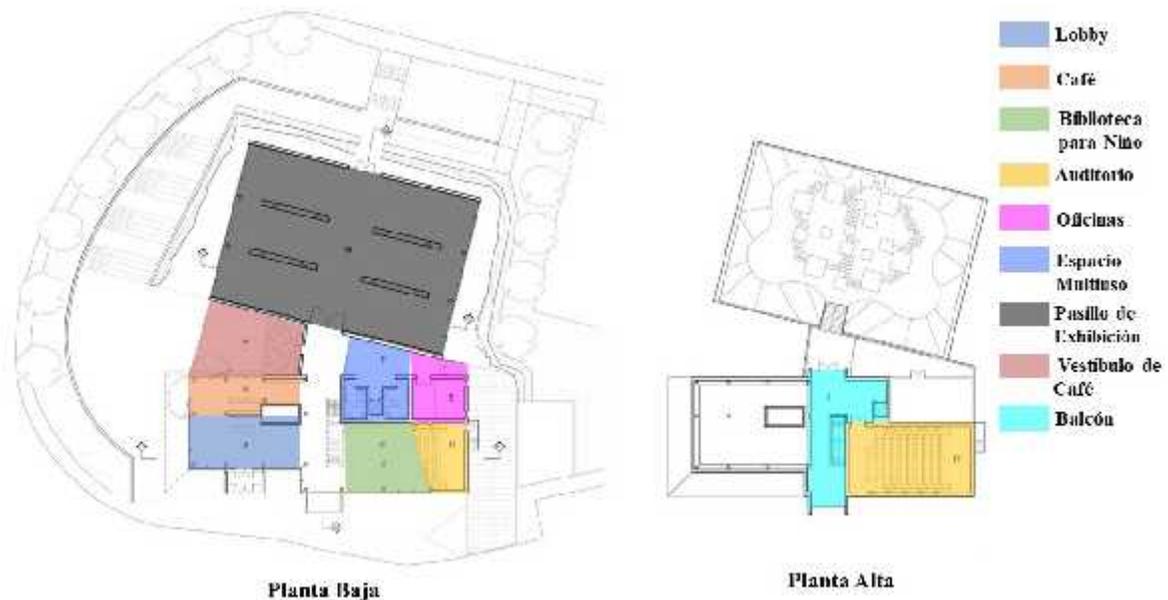
Fuente: ARCHDAILY. <https://www.archdaily.com/>

Distribución espacial de ambientes

El lado pastoral, Incrustada en la ladera bajo un techo verde plantado de forma sostenible, la sala de exposiciones es el corazón del museo. Dado que las paredes de la exposición son más cortas que las paredes exteriores, los visitantes pueden ver el arte sobre un fondo de la superficie de la piedra rústica de los muros de contención ciclópeos reciclados, creando una sensación única de ver el arte dentro de una lujosa gruta. Si bien fomenta la percepción de una estratificación del espacio interior/exterior, la proximidad de las paredes al interior bloquea la degradación de la luz solar directa y permite que la luz natural indirecta reduzca la huella de carbono del museo. El parque con techo verde, diseñado en el espíritu de la abstracción geométrica de Nadir Alonso y en la tradición de Roberto Burle Marx, también modula naturalmente la temperatura interna al tiempo que ofrece un deleite estético a la comunidad. (Archdaily, 2014)

Figura 41

Distribución de ambientes



Fuente: ARCHDAILY. <https://www.archdaily.com/>

Análisis compositivo del edificio

Figura 42

Formas de Composición



Fuente: ARCHDAILY. <https://www.archdaily.com/>

La composición del edificio se compone de formas rectangulares y cuadrados, también se usaron formas curvas dándole dinamismo a la forma del centro

Análisis del color del edificio

En el edificio se utilizaron colores blancos que da un contraste con lo verde de las áreas verdes del centro, en los pasillos se pueden encontrar murales y específicamente un mural del retrato del artista Nadir Alfonso.

Figura 43

Sala de exhibición



Fuente: ARCHDAILY. <https://www.archdaily.com/>

Estilo arquitectónico al que pertenece

El estilo es contemporáneo ya que emplea la tecnología en sus instalaciones y el edificio se relaciona con el entorno y contexto en el que se encuentra.

Figura 44

Centro de artes



Fuente: ARCHDAILY. <https://www.archdaily.com/>

6.2.3. Centro Cultural Felipe Urrutia

Figura 45

Centro Cultural Felipe Urrutia



El centro cultural Felipe Urrutia de la ciudad de Estelí pertenece a un estilo Arquitectónico contemporáneo siguiendo las líneas rectas y formas cuadradas como parte de su diseño además de utilizar colores blancos que permitan dar un realce a los murales ubicados en las paredes del centro y estos puedan ser parte del entorno (ver tabla 6 y 7).

Mediante el estudio de este centro se lograron observar algunas deficiencias en cuanto a la funcionalidad y comodidad de los espacios que ofrece el centro, al contar con espacios amplios y abiertos, pero poco ventilados e iluminados naturalmente, sirviendo este análisis para reflejar la importancia de la ventilación e iluminación natural en futuras propuestas de este tipo de edificaciones.

Tabla 6*Guía de análisis / Centro Cultural Felipe Urrutia*

Categoría	Subcategoría	Si	No	Observaciones
Macro localización		x		Estelí, Nicaragua
Análisis en cuenta a la ubicación del sitio	Topografía		x	
	Clima	x		Este es un clima templado y seco
	Entorno del Establecimiento	x		Parte céntrica de la ciudad frente al parque central y cerca de la catedral
Accesibilidad		x		Tres accesos principales, acceso izquierdo hacia sala de conferencias, acceso central directo al lobby, acceso derecho directo a sala de exposiciones.
Infraestructura y servicios básicos		x		Bloque con acabado fino
Diagnósticos Arquitectónico	Distribución espacial de ambiente	x		Cuenta con 4 áreas, sala mayor, sala de conferencias, sala de exposición, área administrativa.
	Equilibrio, simetría y forma.	x		Simetría mientras formas cuadradas y líneas rectas.
	Análisis compositivo del edificio	x		Composición mediante la secuencia de las formas cuadradas
	Análisis del color del edificio	x		Este cuenta con paredes blancas en sus áreas de exposición, sala de conferencia y área administrativa, para el realce de murales en los distintos muros, la sala mayor cuenta con colores azules y lances para aprovechar la reflexión de la luz de una manera calidad.
Estilo Arquitectónico al que pertenece		x		Estilo Arquitectónico contemporáneo
Ventajas y desventajas	Ventajas	x		Ubicado en una zona céntrica con una buena accesibilidad

	Desventajas	x	Tiene poco espacio en las zonas de exposición. No cuenta con mucha iluminación natural en ciertas áreas y de igual manera no tiene una ventilación natural que ayude a mantener las áreas frescas.
--	-------------	---	---

Tabla 7

Guía de observación / Centro Cultural Felipe Urrutia

Aspectos a Observar	Si	No	Observación
1. Presenta iluminación natural	x		Tiene un patio interno que brinda iluminación natural, pero es muy poca, en su mayoría es luz artificial
2. Presenta ventilación natural		x	Presenta múltiples ventanales, pero son de vidrio fijo así que la circulación de aire natural no es muy buena
3. Cuenta con accesibilidad peatonal, personas con capacidades diferentes y vehicular	x		Cuenta con accesibilidad para personas con capacidades diferentes, tiene rampas en el acceso central, pero no cuenta con un acceso vehicular no tiene un estacionamiento propio
4. Las áreas cuentan con espacios amplios para los usuarios	x		Tiene espacios que son amplios como la sala mayor con capacidad para 500 personas, pero los demás espacios como el de exposiciones es muy reducido
5. El área donde se desarrollan las actividades es completamente funcional	x		Las áreas son funcionales, pero se podrían mejorar con una ampliación
6. Se cuenta con acceso y espacios exclusivos para los artistas	x		La sala mayor cuenta con camerinos exclusivos para los artistas que lleguen a realizar presentaciones

<p>7. Es considerable la propuesta de un centro de artes que permita la práctica y enseñanza de los diferentes tipos de artes</p>	<p>x</p>	<p>El centro cultural podría tener ciertas mejoras, pero está bastante bien para ser un proyecto que aun continua en desarrollo y es de gran importancia hacer este tipo de observaciones para tomarse en cuenta en futuros centros que deseen implementar esta tipología de centros de arte</p>
---	----------	--

Macro y micro localización

Figura 47
Mapa de Nicaragua



Figura 46
Mapa de Estelí



Fuente: Google Imágenes

Fuente: Google Imágenes

Figura 48
Micro localización



Fuente: Ineter/ Google Maps. Hpppts://www.ineter.gob.ni

Estudio de suelo

Los tipos de suelos a lo largo de la ciudad de Estelí, se diferencian entre distintos tipos. Según los estudios realizados por el MAGFOR se encuentran los distintos tipos: grava, arena y arcilla en los extremos sur y norte del municipio, en el extremo este y noroeste son más finos grava, arena y arcilla, aptas para la fabricación de tejas y ladrillos de barro.

La principal problemática de los suelos de la ciudad de Estelí, se debe a que presenta textura arcillosa, la cual se contrae y dilata por los cambios de humedad y lluvia, provocando hundimientos irregulares que afectan las construcciones verticales y horizontales.

Estudio de Clima

En general el clima del municipio es templado seco, la precipitación pluvial promedio anual es de 825mm, temperatura media anual 21.5°C siendo máxima durante el mes de marzo 35.8°C y mínima en diciembre con 5.5°C. humedad relativa promedio anual: 70%, evaporación promedio anual 2054 mm.

Se distinguen tres sistemas fundamentales de vientos: Alisios, soplan todo el año con dos direcciones noroeste y suroeste. Vientos de montañas: se presentan en el valle de Estelí donde la incidencia de la brisa de montaña tiene marcada influencia. Vientos del norte: se presupone que contribuyen a la baja precipitación en el territorio de la cuenca del río Estelí, por ser viento seco provenientes de los departamentos de Madrid y Nueva Segovia.

Accesibilidad

En cuanto a la accesibilidad el edificio está frente a calles principales de la ciudad de Estelí, teniendo al costado izquierdo la avenida central de la ciudad, también el edificio cuenta con tres entradas principales.

La entrada central dirige directamente al lobby, la entrada lateral izquierda está conectada a la sala de exposiciones, mientras que la puerta del lateral derecho conecta con el salón de exposiciones. De igual manera este cuenta con rampas para dar una buena accesibilidad y permitir el acceso a personas con capacidades diferentes

Figura 49
Accesos/ Avenidas Próximas



Fuente: Google Maps.

Distribución espacial de ambientes

El edificio se divide en 4 áreas:

La sala mayor con una capacidad de 500 personas, lugar destinado para la realización de presentaciones teatrales o eventos de una mayor magnitud. Una sala de capacitaciones que alberga a 60 personas con la finalidad de hacer conferencias o alguna capacitación entre artistas.

La sala de exposición en donde se realizan reuniones entre diferentes artistas para exponer y compartir sus distintos trabajos artísticos y el área administrativa lugar donde se le da control y dirección al centro

Análisis compositivo del edificio

El edificio se compone de formas cuadradas y líneas rectas características del estilo arquitectónico contemporáneo las cuales hacen que el edificio se relacione con el entorno

Figura 50

Formas y líneas



6.2.4. Casa de Cultura Leonel Rugama

Figura 51

Casa Cultural Leonel Rugama



La casa de cultura de la ciudad de Estelí se encuentra en la parte céntrica de la ciudad, es una de las edificaciones más importante de la ciudad al mantener un valor cultural y artístico en la actualidad, no obstante, está no era su principal función, ya que inicialmente funcionaba como una casa de habitación del estilo moderno de la época de los 50'

Por esta razón al ser parte de un análisis físico espacial se encontraron muchas deficiencias en sentido de espacio y comodidad para los que hoy en día ocupan sus instalaciones, que son estudiantes de las distintas disciplinas del arte que ofrece este centro cultural. A medida que pasa el tiempo la infraestructura de la casa de cultura ya no da respuesta a la demanda de estudiantes que quieren formarse en el ámbito artístico (ver tabla 8 y 9).

Tabla 8*Guía de Análisis / Casa Cultural Leonel Rugama*

Categoría	Sud categoría	Si	No	Observación
Macro localización		x		Estelí, Nicaragua
Análisis en cuento a la ubicación del sitio	Topografía		x	
	Clima	x		Este es un clima templado y seco.
	Entorno del establecimiento	x		Parte céntrica de la ciudad cerca del centro cultural Felipe Urrutia y el parque central de la ciudad
Accesibilidad		x		Cuenta con un acceso principal en la parte frontal del edificio
Infraestructura y servicio básicos		x		Muros de ladrillos con revestimiento de cal y cemento.
Diagnóstico Arquitectónico	Distribución espacial de ambientes	x		Salón de música, danza y pintura, sala de exposición
	Equilibrio, Simetría y Forma.	x		Formas cuadradas y rectangulares
	Análisis Compositivo del Edificio	x		Composición mediante las alturas y firmas cuadradas
	Análisis del Color del Edificios	x		Colores blancos y paredes pintadas con murales alusivos a la cultura de la ciudad
Estilo Arquitectónico al que Pertenece		x		Esta casa data del estilo arquitectónico moderno de 1950.
Ventajas y Desventajas	Ventajas	x		Ventaja: permanece activa en la enseñanza para nuevos prospectos del arte

	Desventaja	x	Desventaja: era una casa de habitación la cual fue adaptada a lo que es actualmente lo que significa que tiene limitantes de espacio
--	------------	---	--

Tabla 9

Guía de observación / Casa Cultural Leonel Rugama

Aspectos a Observar	Si	No	Observación
1. Presenta iluminación natural	x		Presenta ventanales altos y espacios abiertos lo que permite una buena iluminación natural
2. Presenta ventilación natural	x		Los espacios abiertos con un patio interno permiten una buena ventilación natural
3. Cuenta con accesibilidad peatonal, personas con capacidades diferentes y vehicular	x		Cuenta con accesos para personas con capacidades diferentes los cuales fueron adaptados para que pudieran acceder al centro, pero no cuenta con acceso vehicular ya que no tiene estacionamiento propio
4. Las áreas cuentan con espacios amplios para los usuarios		x	Como no fue pensado principalmente para funcionar como lo que es hoy en día sumando la gran demanda de estudiantes hace que los espacios destinados para recibirlas clases no sean lo suficientemente amplios
5. El área donde se desarrollan las actividades es completamente funcional		x	Los espacios son muy pequeños para la cantidad de estudiantes que se reciben en el centro lo cual dificulta la funcionalidad de los espacios
6. Se cuenta con acceso y espacios exclusivos para los artistas	x		Actualmente se realizó una extensión de una terraza cultural la cual sirve como zona para realizar exposiciones de las creaciones de los artistas

7. Es considerable la propuesta de un centro de artes que permita la práctica y enseñanza de los diferentes tipos de artes

La propuesta de un centro de artes que esté capacitado para recibir una cantidad grande de estudiantes sigue siendo una propuesta considerable a tener en cuenta, no obstante, los centros que existen en la ciudad son importantes por la historia que hay detrás de ellos

Localización

Esta se encuentra localizada en el distrito 1 de la ciudad de Estelí, Estelí, Nicaragua, en el barrio hermanos cárcamo

Figura 52
Micro localización



Accesibilidad

La casa de cultura de la ciudad de Estelí cuenta con un acceso principal ubicado al frente del edificio, esta casa de cultura fue adaptada a lo que es hoy en día ya que antes era una casa común en el centro de la ciudad por lo cual tiene varias limitantes de espacio y acceso.

Figura 53

Avenida / calle



Fuente: Ineter / Google Maps. <https://www.ineter.god.ni/>

Distribución de ambientes

A pesar de las limitantes de espacio la casa de cultura cuenta con ambientes dedicados para distintos tipos de arte como danza, pintura y música albergando a una buena cantidad de estudiantes que se dedican a practicar estas formas del arte.

La relación de estos espacios no está pensada ya que el lugar no estaba destinado a ser usado de esta manera, por ende, estos están pegados, el área donde imparte pintura no está tan alejada del área donde se practica música y el sonido puede ser impedimento de concentración hacia los de pintura.

Figura 54
Sala de Pintura / Casa Cultural



Figura 55
Sala de música / Casa Cultural



Hace unos años la casa de cultura tuvo una extensión de una terraza cultural la cual permite un nuevo espacio para presentaciones culturales para albergar más personas y tener un mayor alcance en el área artística.

Figura 56
Entrada de Terraza Cultural / Casa de Cultura



Fuente: Nicaragua Diseña. <https://www.nicaraguadisena.com/>

6.3. Propuesta de diseño arquitectónica de un centro de artes plásticas y mixtas.

6.3.1. Descripción del proyecto

La propuesta de anteproyecto arquitectónico consiste en la elaboración del diseño de un Centro de Artes Plásticas y Mixtas en la ciudad de Estelí con el fin de ofrecer un edificio con mejores acondicionamientos de espacio para la práctica y aprendizaje de las distintas manifestaciones del arte.

La propuesta se dividió en 6 áreas proyectadas para contar con ambientes que permitan la correcta funcionalidad del edificio:

- Área Pública
- Área semi pública
- Área administrativa
- Área social
- Área de formación
- Área de servicio

El área pública cuenta con ambientes para el recibiendo de las personas en general que visiten el proyecto, la zona pública está destinada para el uso continuo de los visitantes.

Los ambientes del área semi pública están orientados para el uso del público en general a diferencia de que cuenta con ciertas restricciones ya sea de horario o de permiso para acceder.

Como todo edificio de esta envergadura necesita un área administrativa responsable de todas las gestiones de termino general ya sea para los estudiantes o requerimientos del centro.

Como parte de la propuesta se incluyen ambientes que complementan el área social del edificio, los cuales son espacios disponibles para el uso y goce de las personas.

Al ser un centro proyectado a la enseñanza y practica de las artes el área formativa es la zona de mayor importancia dentro de la propuesta ya que esta contiene los ambientes destinados a ser utilizados por los estudiantes y maestros.

Para finalizar el área de servicio es una de las áreas las cual ayuda a complementar las actividades del centro al ser las responsables del servicio y mantenimiento.

Programa arquitectónico

Esta propuesta de programa arquitectónico está basada en los espacios complementarios con los que un centro de artes debe contar y de igual manera partiendo de las necesidades que se investigaron anteriormente.

Para dar una mejor idea al funcionamiento y distribución de los espacios en las diferentes áreas del edificio se presentará el programa arquitectónico (ver tabla 10).

Tabla 10

Programa arquitectónico

Programa Arquitectónico-Centro De Artes Plásticas Y Mixtas					
Area	Ambientes	Sub-Ambientes	Cantidad	Capacidad	Area Total
Area Publica	Estacionamiento	Est- Privado	1	6	108 M2
		Est-Publico	1	14	252 M2
	Vestibulo General	Recepcion	1	100	87.95 M2
	Plaza		1		1561 M2
Area Semi Publica	Sala De Expocisiones	Sala De Exposición Temporal	1	300	910.84 M2
		Sala De Exposición Permanente	1	50	116.37 M2
		Vestibulo	1	70	120.80 M2
	Salon Conferencia	Area De Espectadores	1	120	270 M2
		Escenario	1	20	50.50 M2
		Servicios Sanitarios	2	25	126.50 M2
		Control Audio Y Sonido	1	4	15.70 M2

	Anfiteatro	Vestibulo	1	200	210.65 M2
		Camerinos	4	40	64 M2
		Sala De Descanzo	1	15	26 M2
		Servicio Sanitarios Para Artistas	1	2	16 M2
		Servicios Sanitarios	2	25	107.43 M2
		Cabina De Sonido	1	6	15.60 M2
		Escenario	1	25	420 M2
		Area De Espectadores	1	500	920.33 M2
	Laboratorio De Restauracion	Vestibulo	1	10	14.28 M2
		Recepcion	1	2	8 M2
		Direccion	1	4	8.88 M2
		Resguardo De Obras	1	2	6 M2
		Restauracion Arqueologica	1	6	14.82 M2
		Restauracion De Pinturas	1	6	14.82 M2
Salon Multiuso	Bodega	1	25	180 M2	
Area De Administracion	Direccion General		1	4	23.50 M2
	Secretaria		1	4	22.28 M2
	Cocina De Servicio		1	5	16 M2
	Oficinas	Recursos Humanos	1	4	11.71 M2
		Contabilidad	2	3	8.70 M2
		Registro	3	3	8.70 M2
	Sala De Reuniones		2	15	54.20 M2
	Sala De Espera		1	25	88.69 M2
	Archivos		1	4	14 M2
	Servicios Sanitarios	S/S Damas	1	8	25 M2
S/S Caballeros		1	12	29 M2	
Area Social	Cafeteria	Cocina	2	6	15 M2
		Mostrador		6	12 M2
		Zona De Mesas		30	188 M2
	Biblioteca	Recepcion	1	25	40 M2
		Area De Archivos	1	3	16 M2
		Cubiculos Individuales	1	10	35.20 M2

		Sala De Lectura	1	50	220.66 M2
		Area Informatica	1	12	22.30 M2
	Sala Comun		1	40	59.89m2
Area De Formacion	Taller De Escultura	Almacen	2	25	102.33 M2
	Taller De Pintura		2	60	205.44 M2
	Taller De Arquitectura		3	75	233.43 M2
	Salon De Danza		1	25	130.22 M2
	Salon De Musica		1	60	170.80 M2
	Estudio De Grabacion		Sala De Reuniones	1	10
		Area De Post Produccion	1	4	24 M2
		Area De Espera	1	4	44 M2
		Area De Produccion	1	4	13 M2
		Cabina De Grabacion De Sonido	2	15	43.61 M2
		Cabina De Grabacion De Voz	1	6	9 M2
	Sala De Informatica		1	50	110.13 M2
	Salon De Actuacion	Almacen	1	20	52 M2
	Sala De Fotografia	Sala De Revelacion	1	30	130.27 M2
Area De Servicio	Cuarto De Maquina		1	10	74.03 M2
	Servicio Sanitario	S/S Caballeros	2	35	140.68 M2
		S/S Damas	2	30	112.30 M2
	Bodegas		1	4	38.20 M2
Cocina De Servicio		1	10	40.55 M2	
Area Verde	Jardines			1594 M2

Zonificación

La zonificación forma parte de la propuesta del anteproyecto ya que es un análisis que permite determinar los criterios que se deben seguir para la elaboración de diseño del proyecto, posicionando correctamente las áreas de acuerdo a las necesidades.

Figura 57
Zonificación de áreas

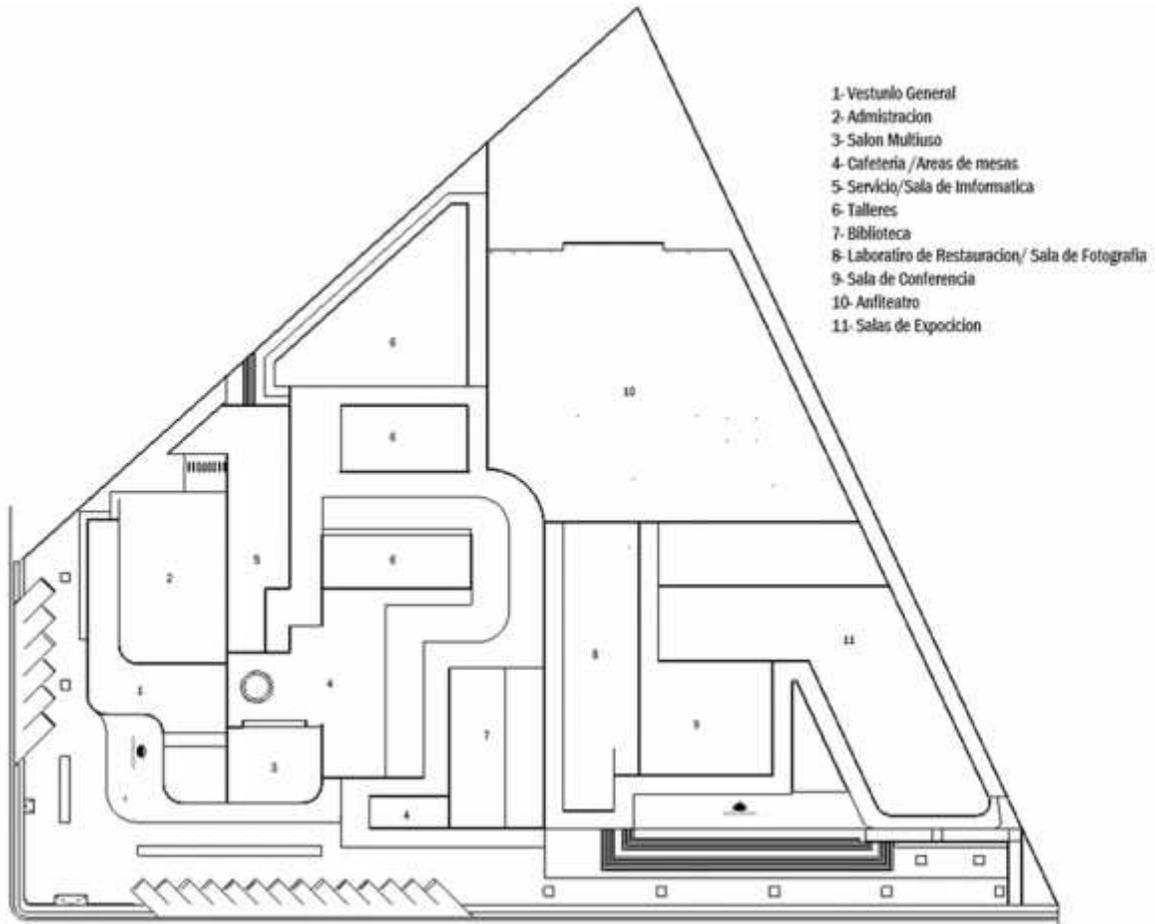


6.3.2. Definición de ambientes

Partiendo de la zonificación se muestra la planta arquitectónica de conjunto la cual presenta de manera grafica la disposición espacial y distribución de los diferentes elementos dentro del proyecto en relación con su entorno circundante.

Figura 58

Distribución de ambientes



Plantas arquitectónicas

A continuación, se presentan las plantas arquitectónicas de los espacios más importantes del centro, talleres de formación, laboratorios y las diferentes salas de exposición que complementan el edificio.

Figura 59
Planta arquitectónica de taller de arquitectura



- Los talleres de arquitectura están comprendidos para ser lugares en donde los estudiantes de esta carrera tengan un espacio exclusivamente para las distintas necesidades que e les sean demandadas, son espacios amplios con gran iluminación natural que permite una buena interacción con el ambiente.

Figura 60
Planta arquitectónica de taller de pintura

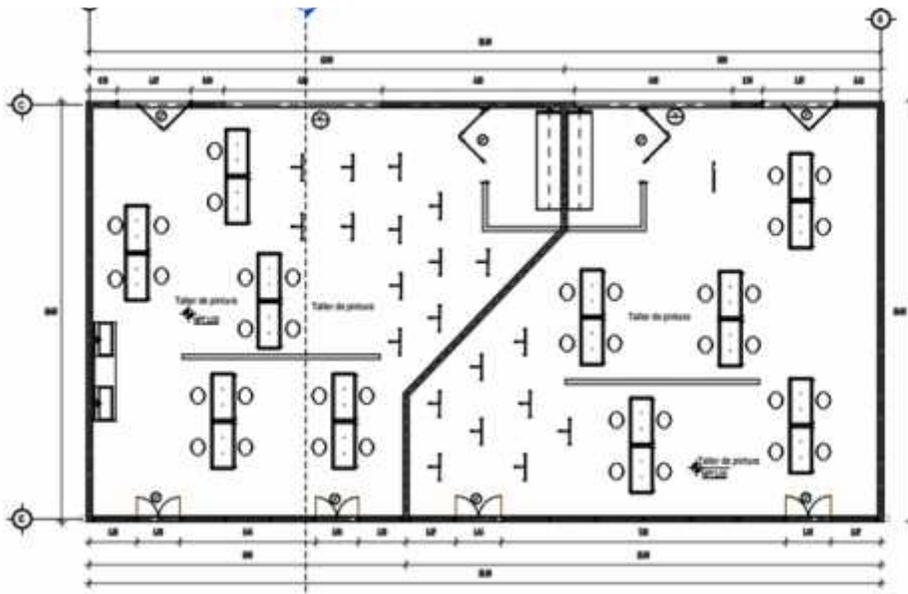


Figura 61
Planta arquitectónica de salón de música

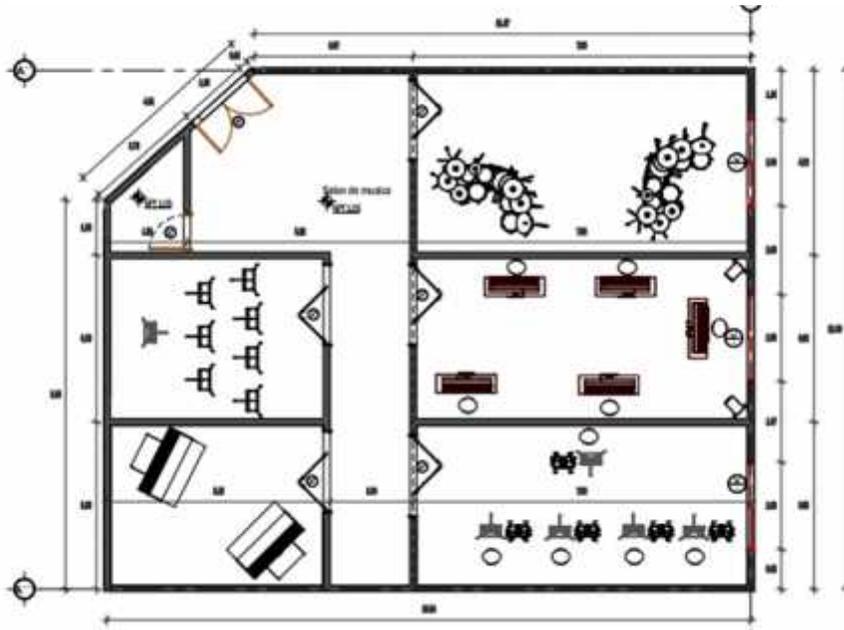
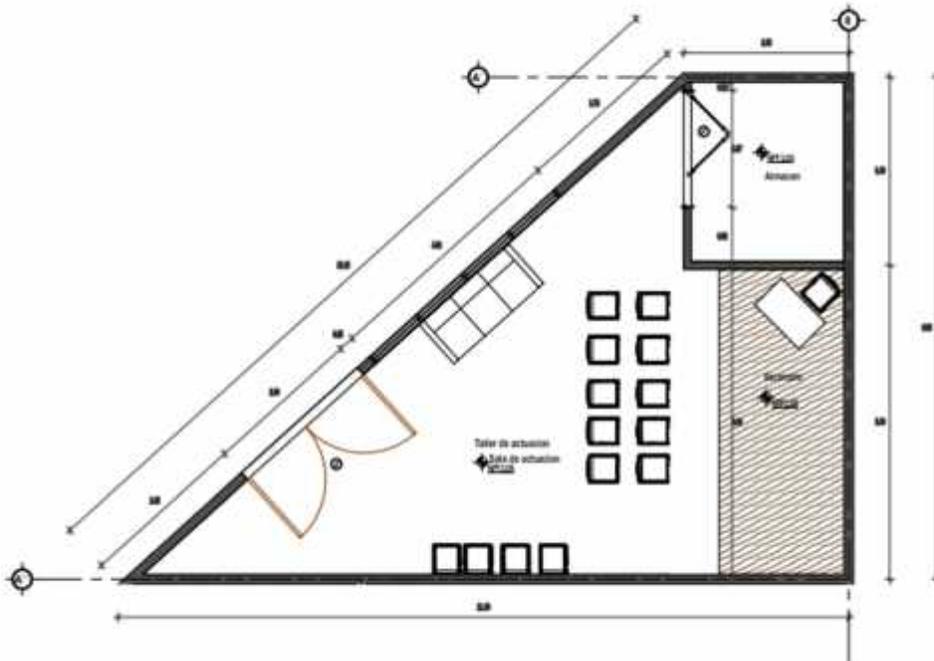


Figura 62
Planta arquitectónica de salón de actuación



- Las presentes plantas arquitectónicas muestran el espacio comprendido para los distintos talleres de formación artísticas del centro de arte.

Figura 63

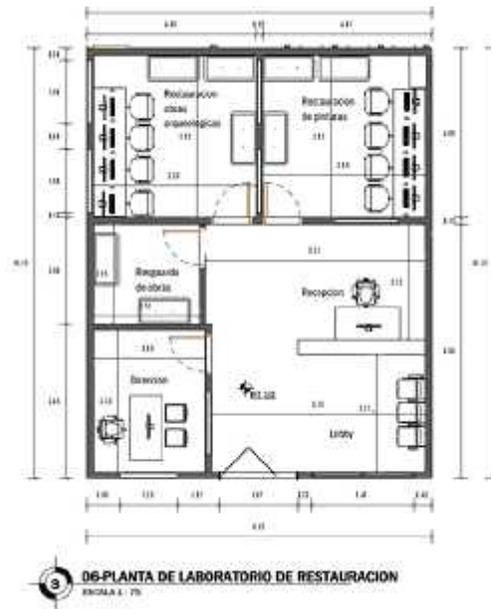
Planta arquitectónica de sala de exposición



- Las salas de exposición son el complemento de cada taller, espacios donde se exhibirán las creaciones realizadas por los artistas.

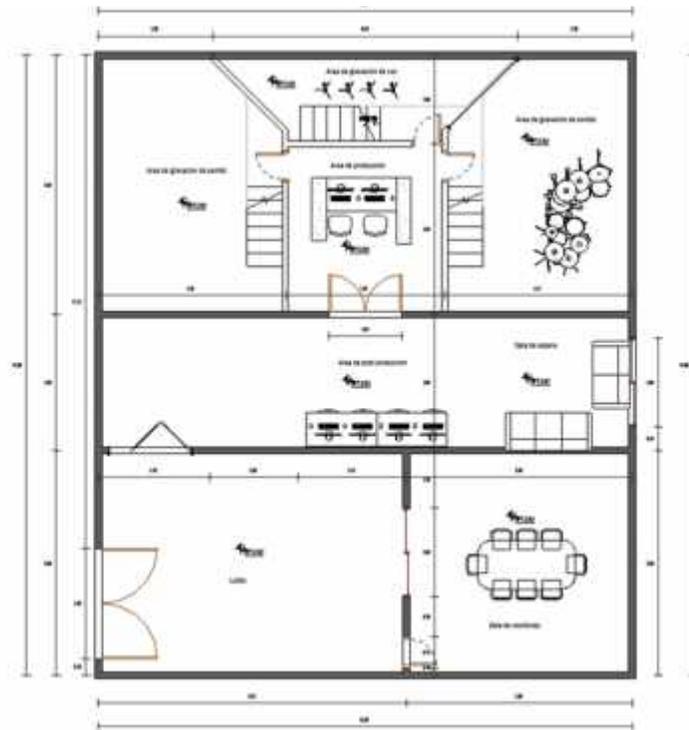
Figura 64

Planta arquitectónica de laboratorio de restauración



- Uno de los ambientes principales es el laboratorio de restauración que con áreas de gran importancia donde se plantea la restauración y mantenimiento de obras historias con valor cultural.

Figura 65
Planta arquitectónica de estudio de grabación



- Un estudio musical fue uno de los espacios a considerar, ya que actualmente en la ciudad no se cuenta con un lugar para que se les de seguimiento a los artistas musicales

Figura 66
Plano de conjunto

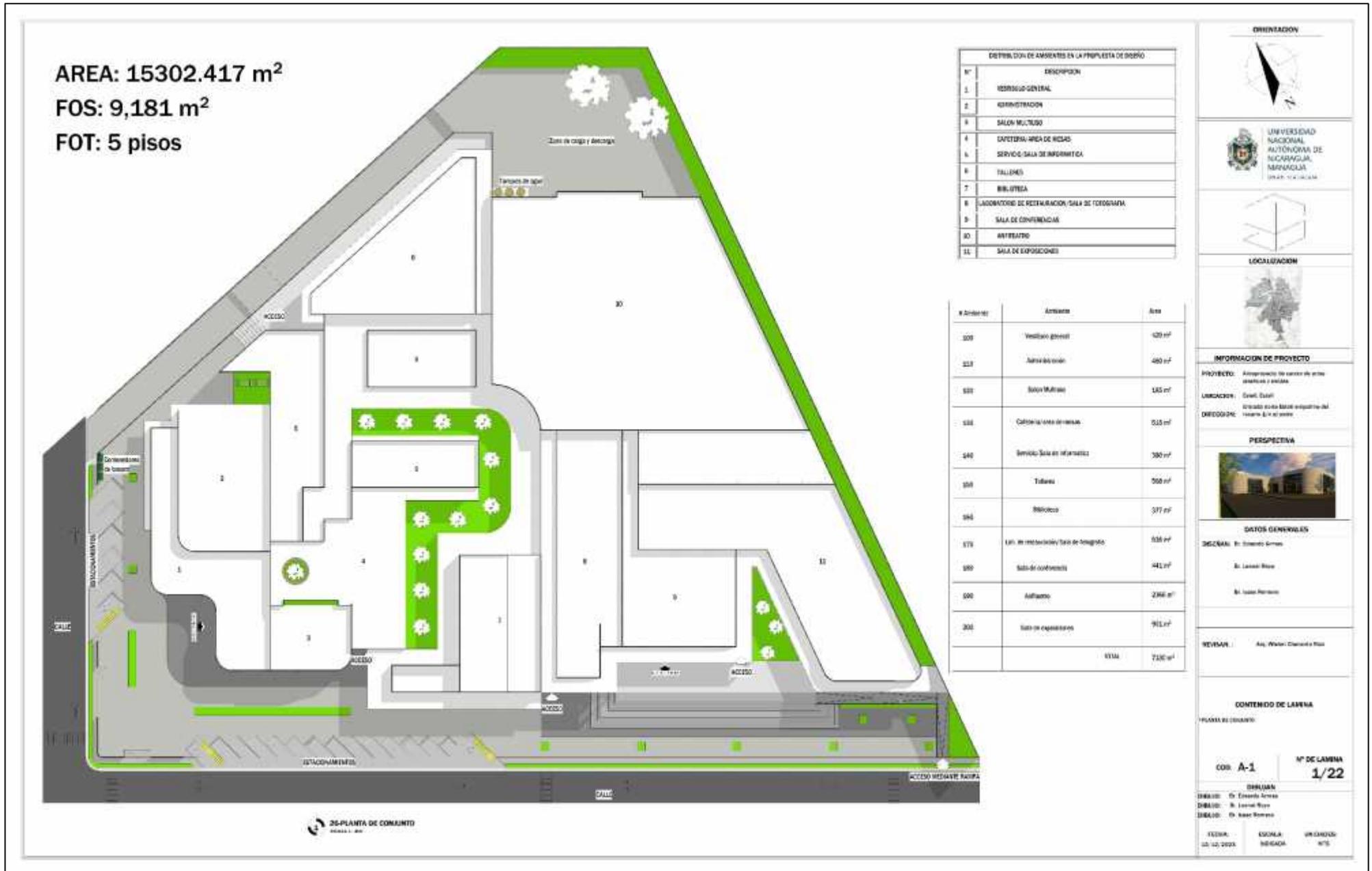


Figura 67
Planta de conjunto amueblada



Figura 69
Planta de salida de emergencia

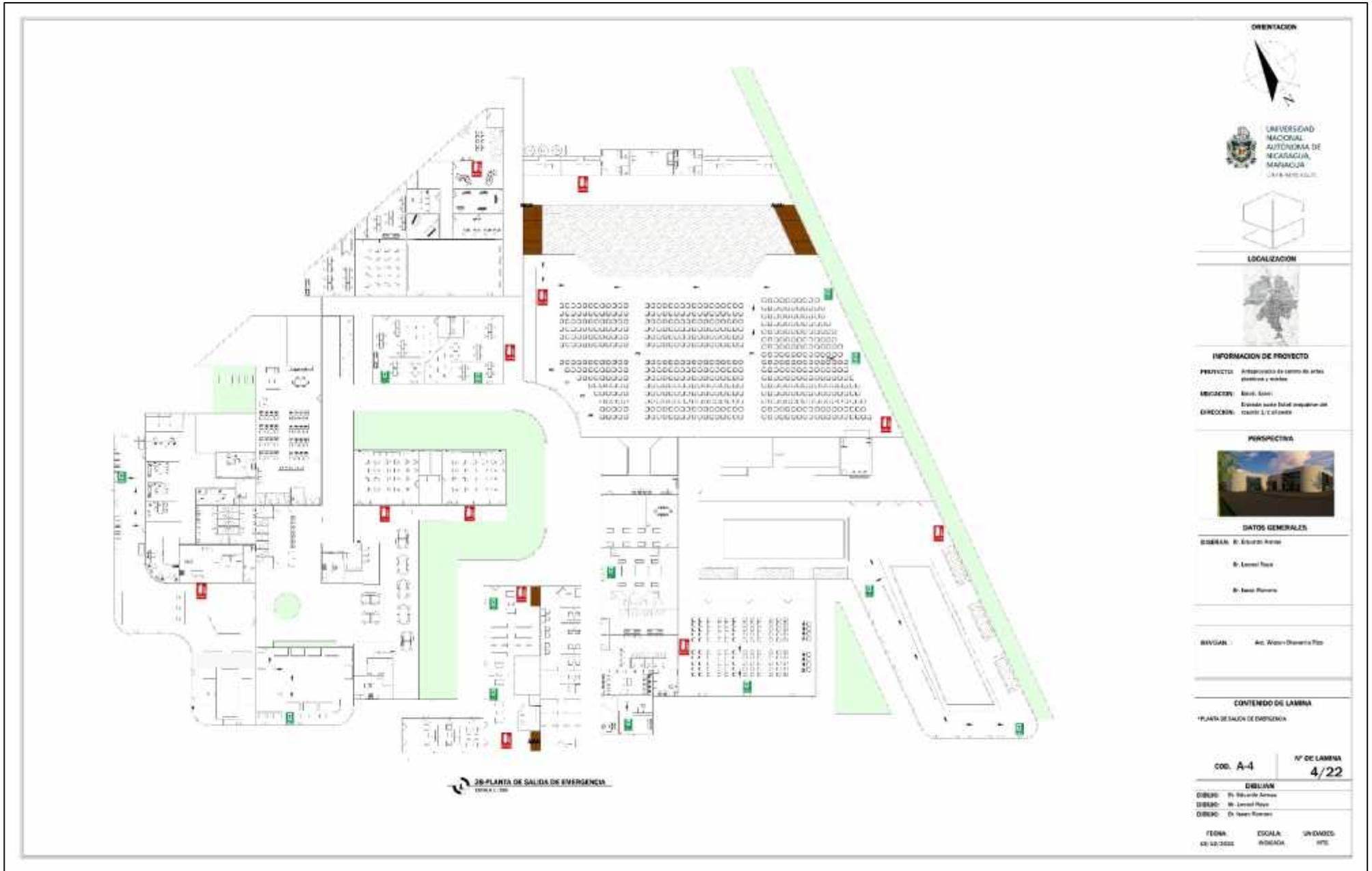


Figura 70
Planos de cafetería

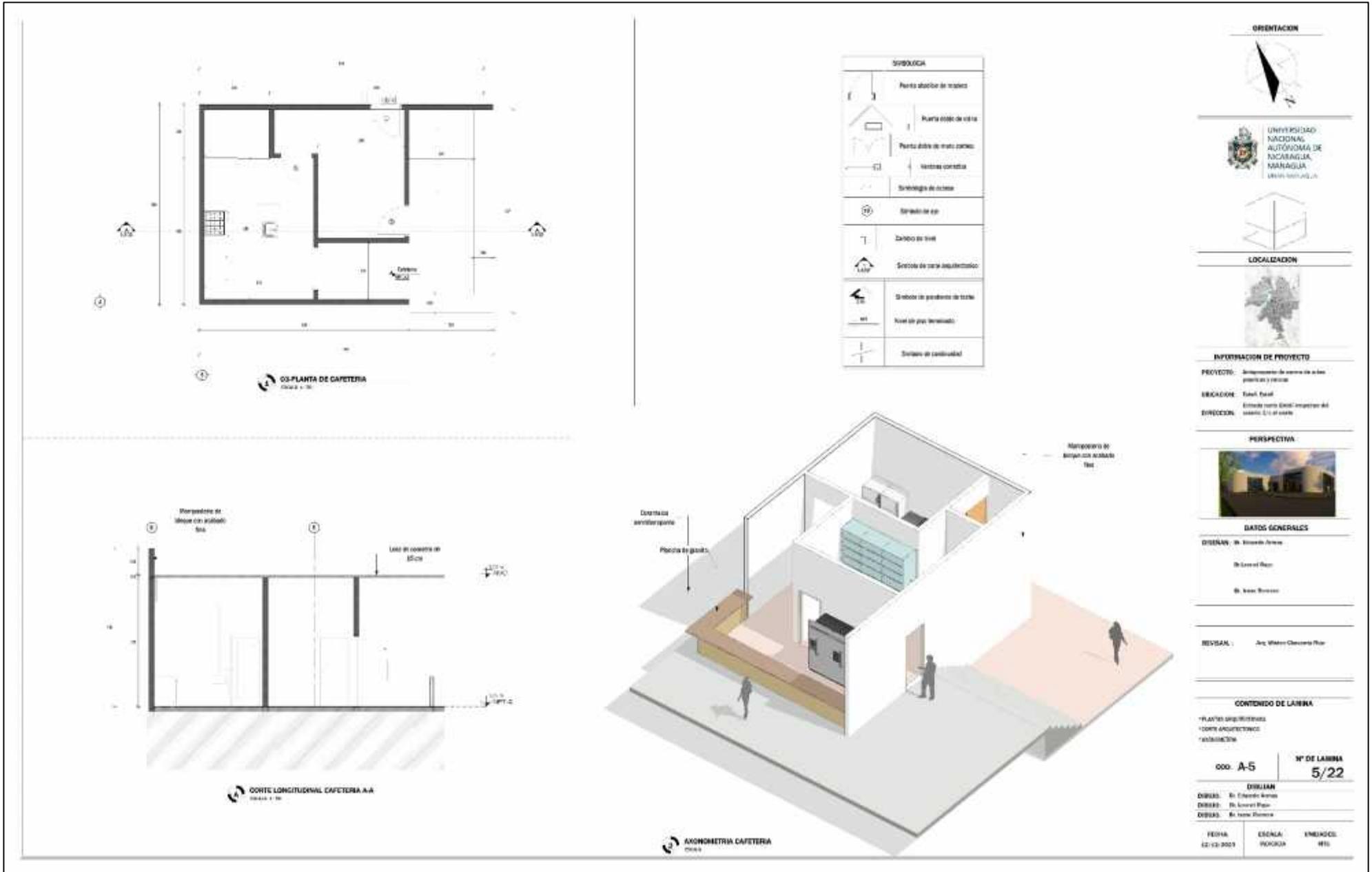


Figura 71
Planos de taller de arquitectura / sala multiuso

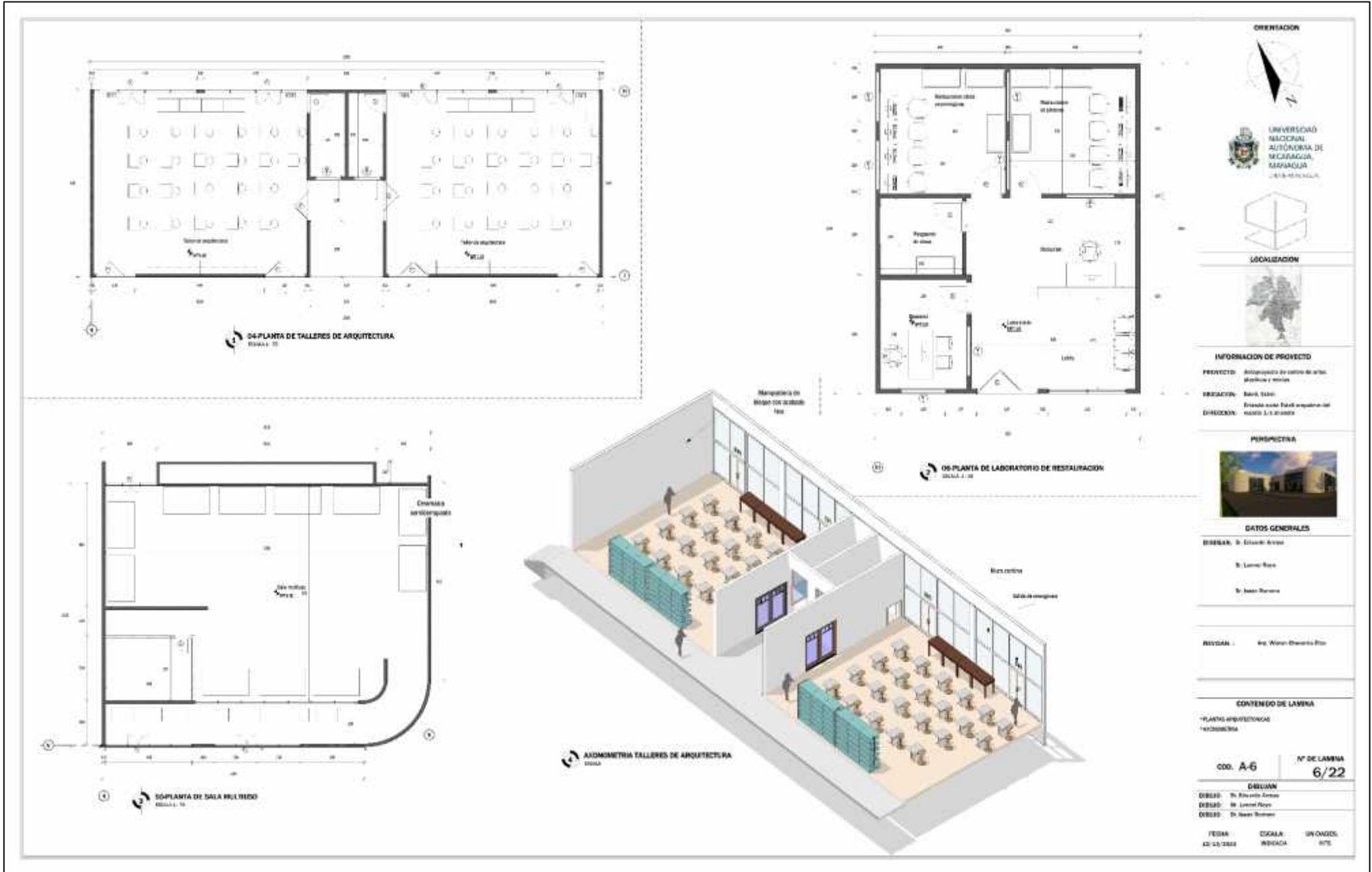


Figura 72
Planos de salón de pintura

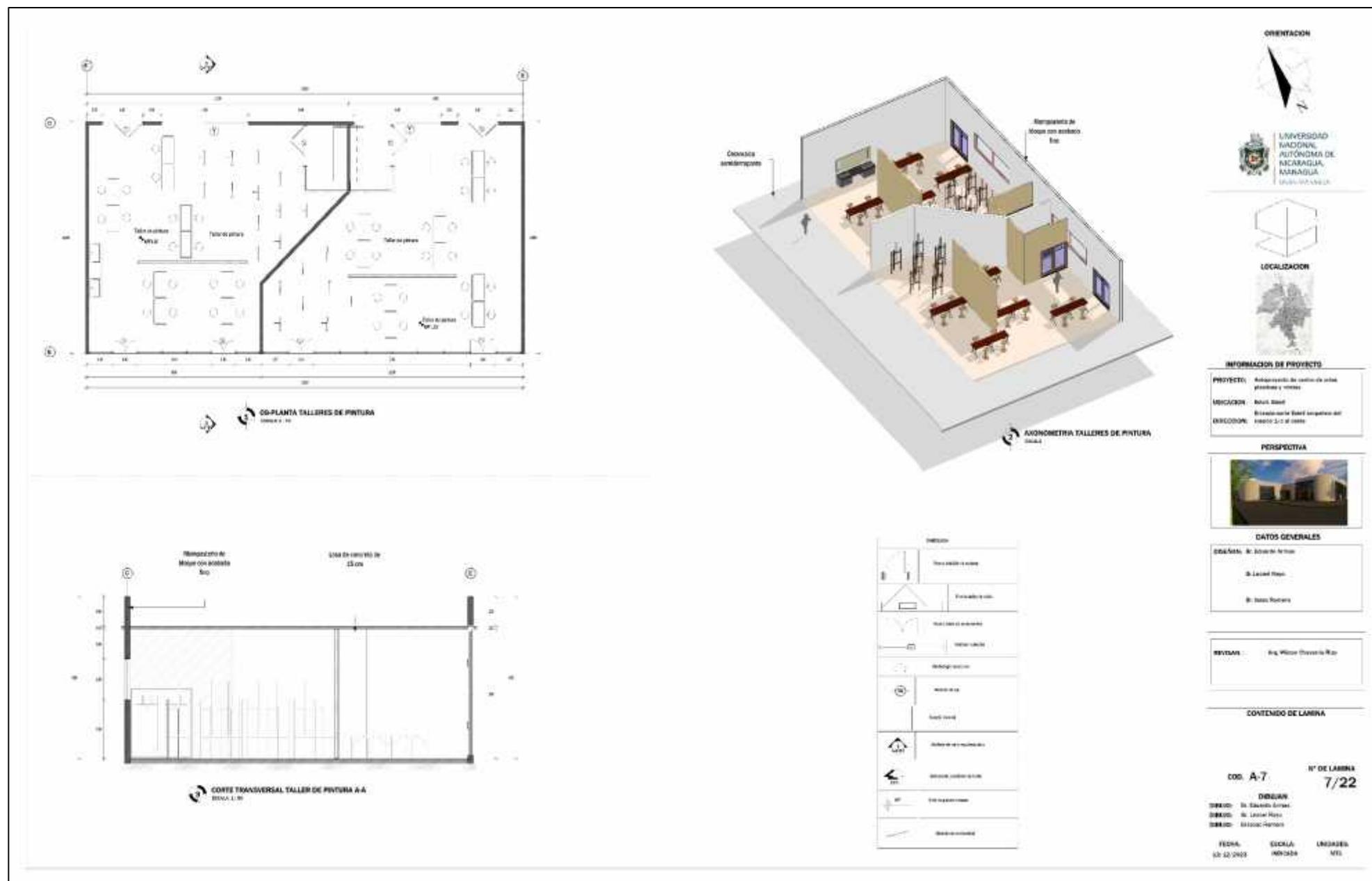


Figura 73
Planos de biblioteca

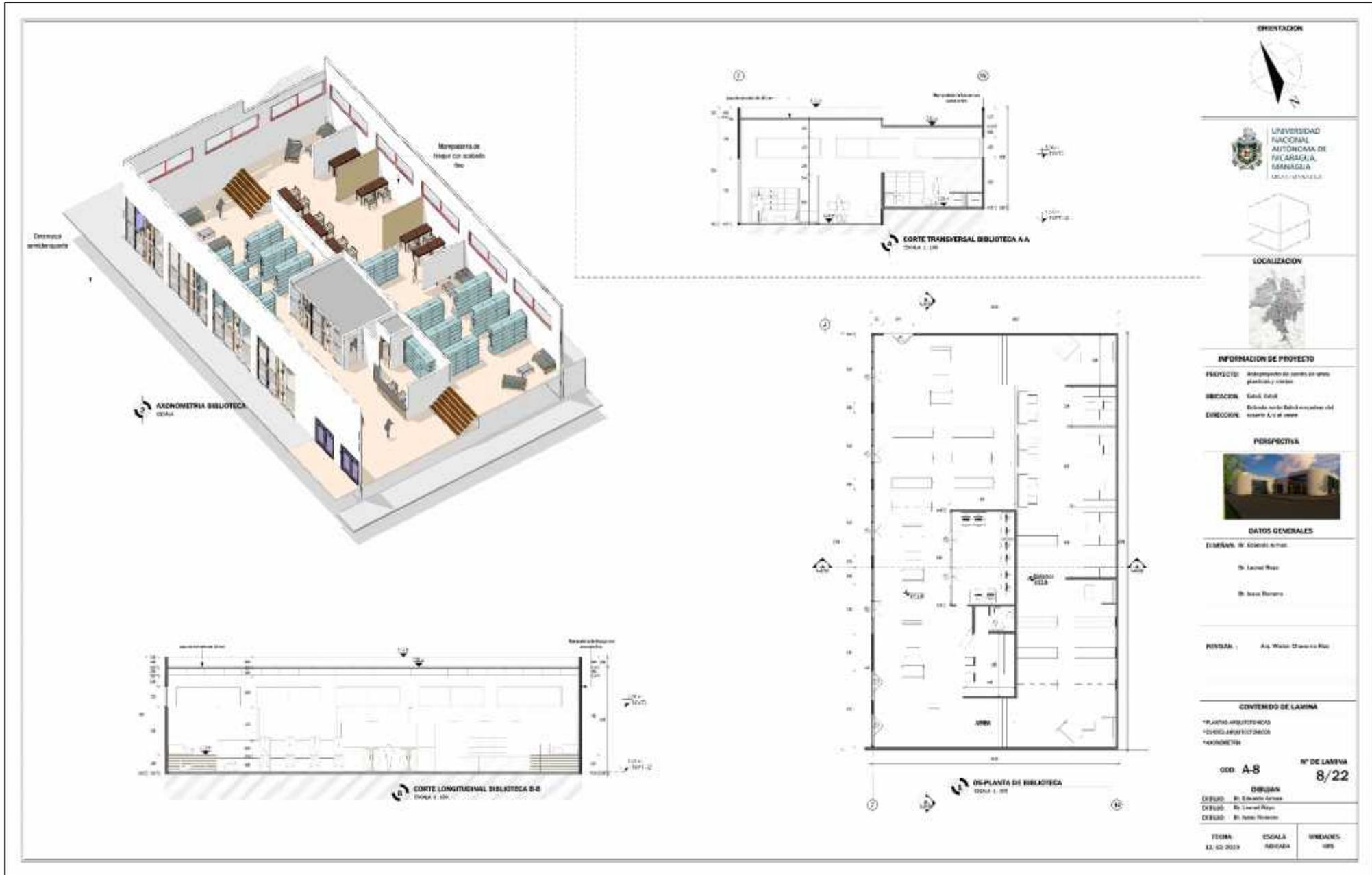


Figura 74
Plano sala común / baños

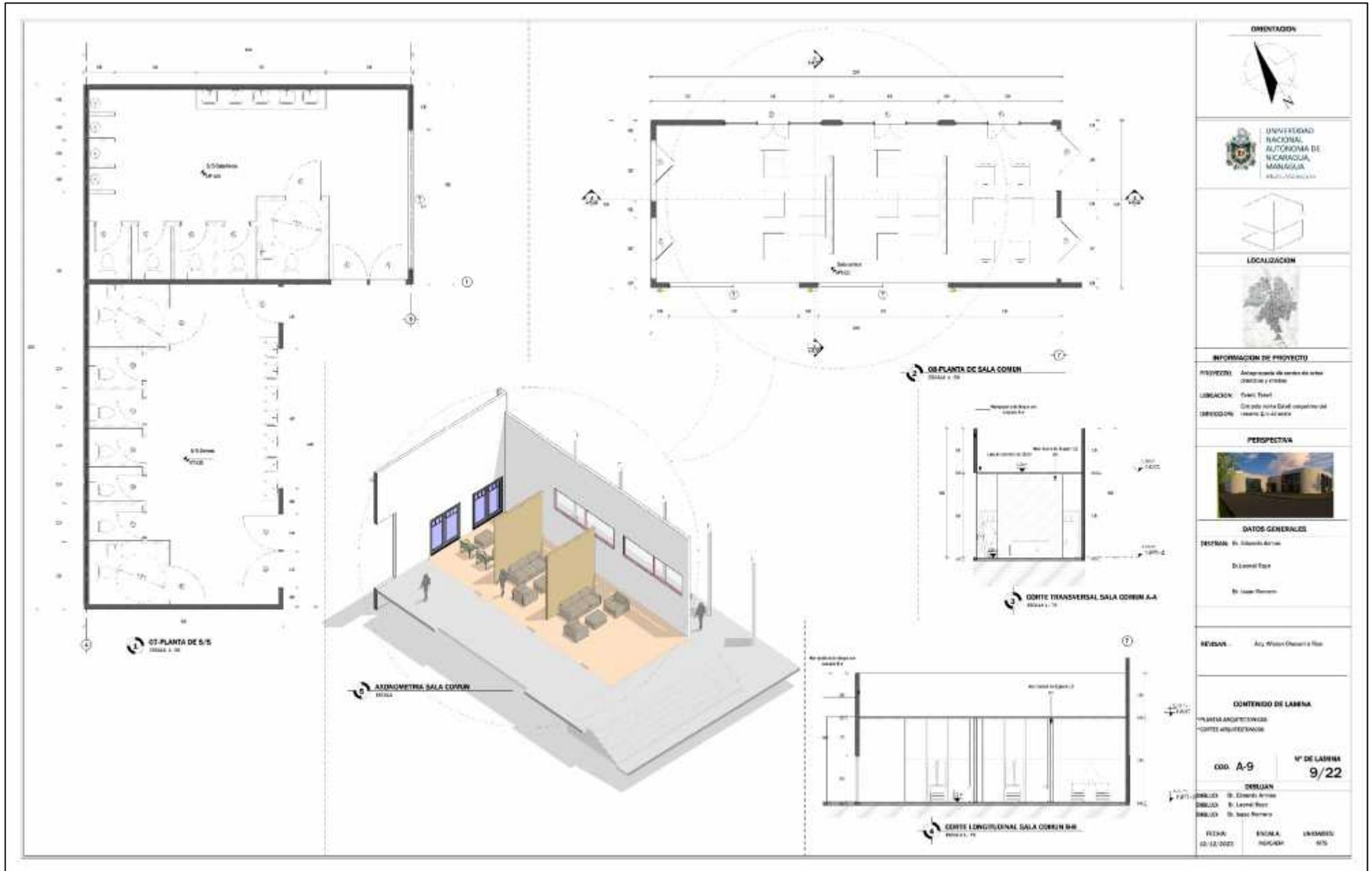


Figura 76
Planos de sala de conferencia / sala de informática / sala de fotografía

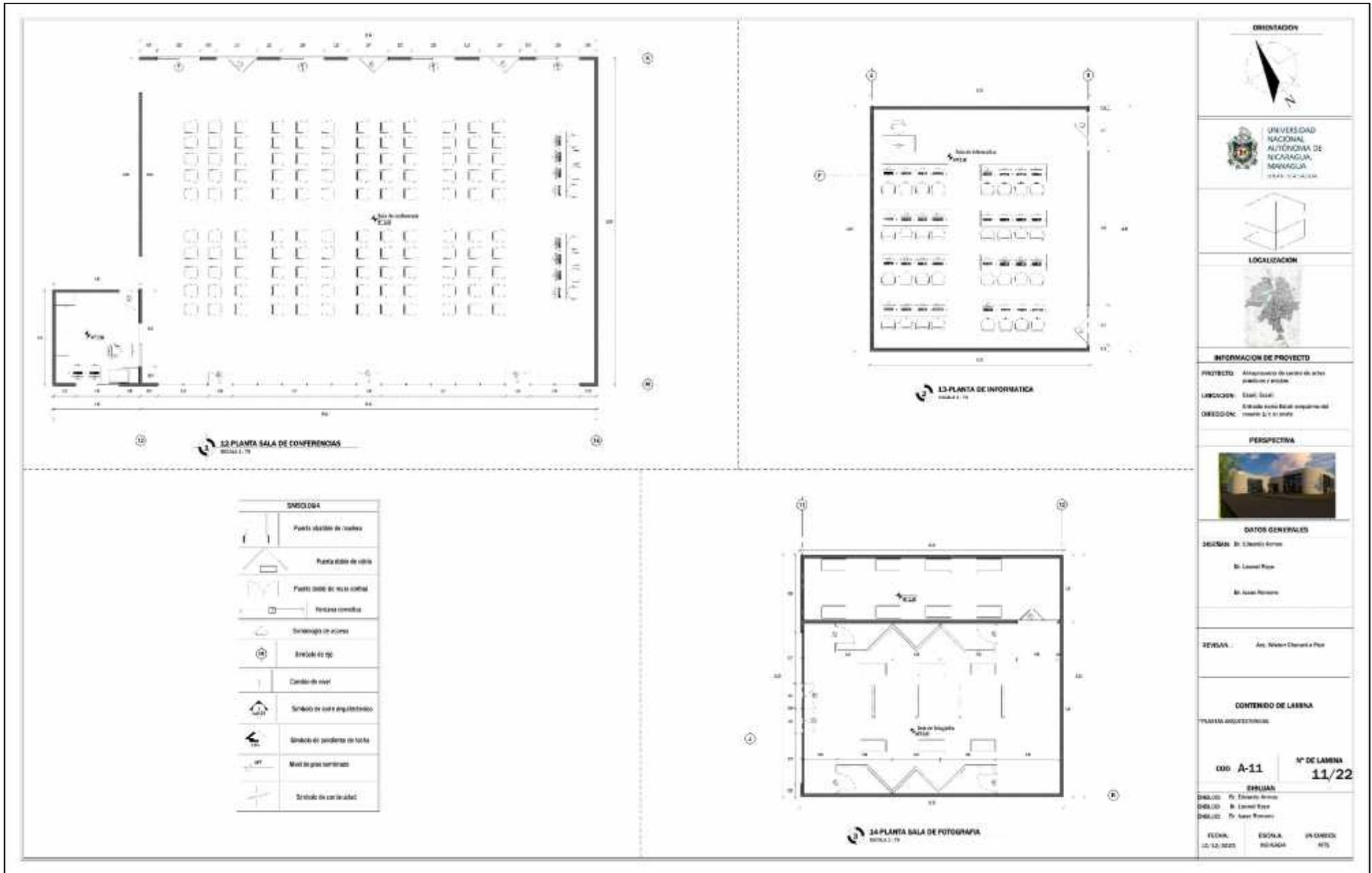


Figura 77
Planos de sala de exposición / sala de espera

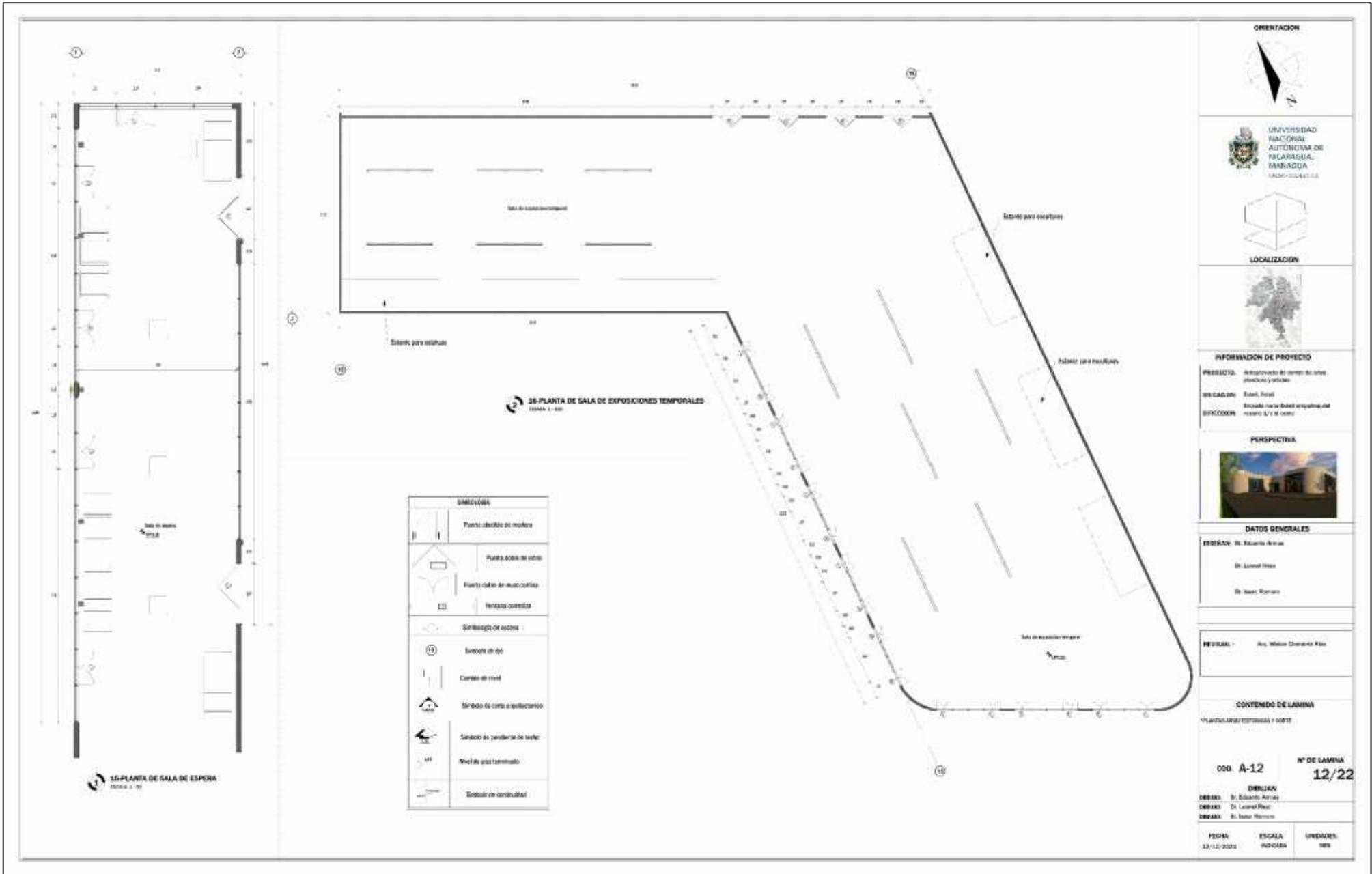
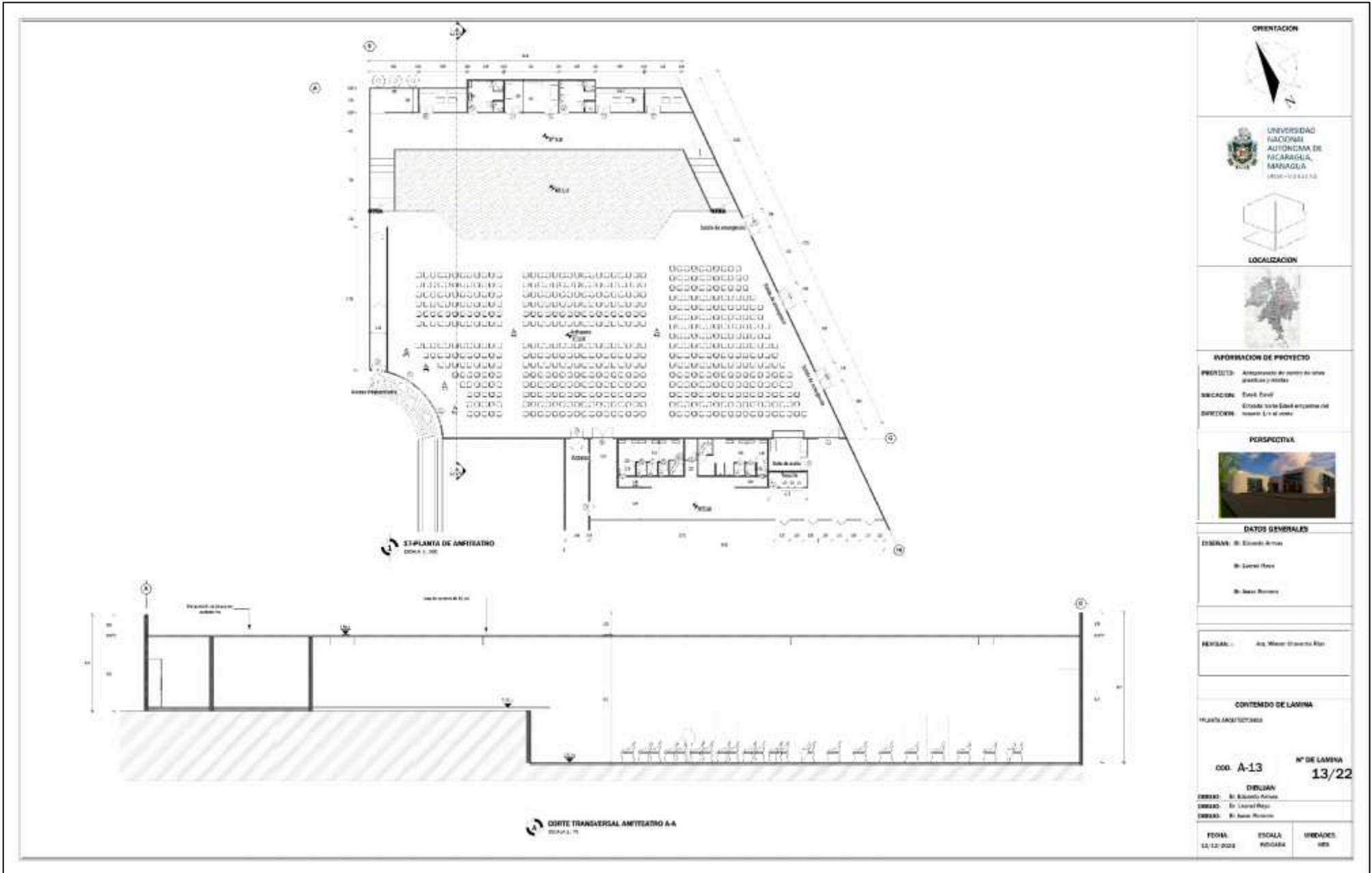


Figura 78
Planos de anfiteatros



ORIENTACION

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
(1980-1982)

LOCALIZACION

INFORMACION DE PROYECTO

PROYECTO: Ampliación de centro de artes plásticas y teatro

SITUACION: Escazú, Foz

DIRECCION: Estado Libre Soberano del noroeste (E.L.S.O.)

PERSPECTIVA

DATOS GENERALES

DESIGNA: E. Eduardo Armas

W. Leonel Flores

W. Isaac Romero

REGISTRO: Arq. Miguel Obando Rojas

CONTENIDO DE LAMINA

PLANTA ARQUITECTONICA

COO. A-13 **Nº DE LAMINA**
13/22

DISEÑAN: E. Eduardo Armas

DIRIGEN: W. Leonel Flores

REVISAN: W. Isaac Romero

FECHA: 13.12.2023	ESCALA: REDUCIDA	USUARIOS: N/A
-----------------------------	----------------------------	-------------------------

Figura 79
Planos de administración

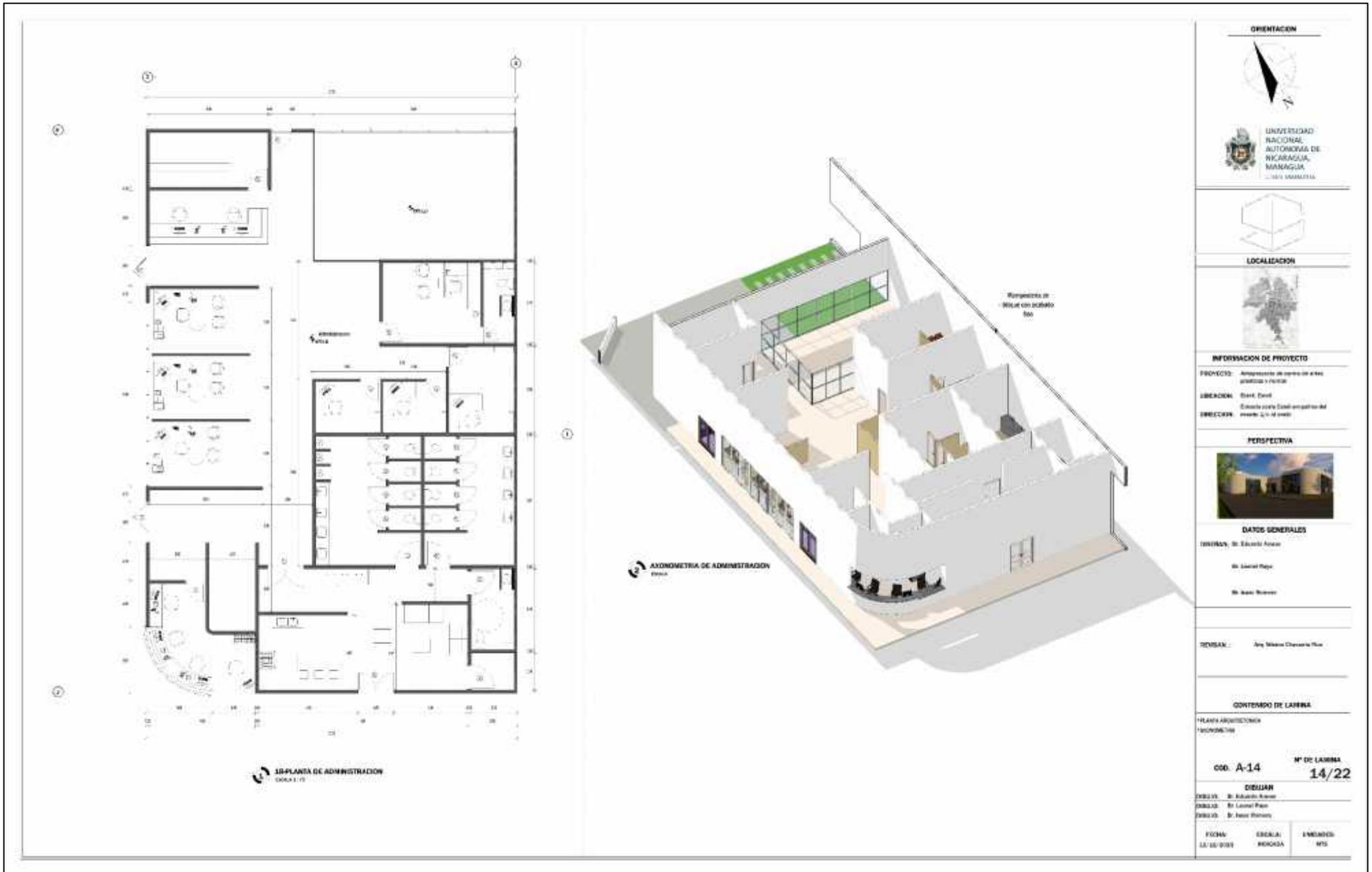


Figura 80
Plano de salón de danza / salón de música / salón de actuación

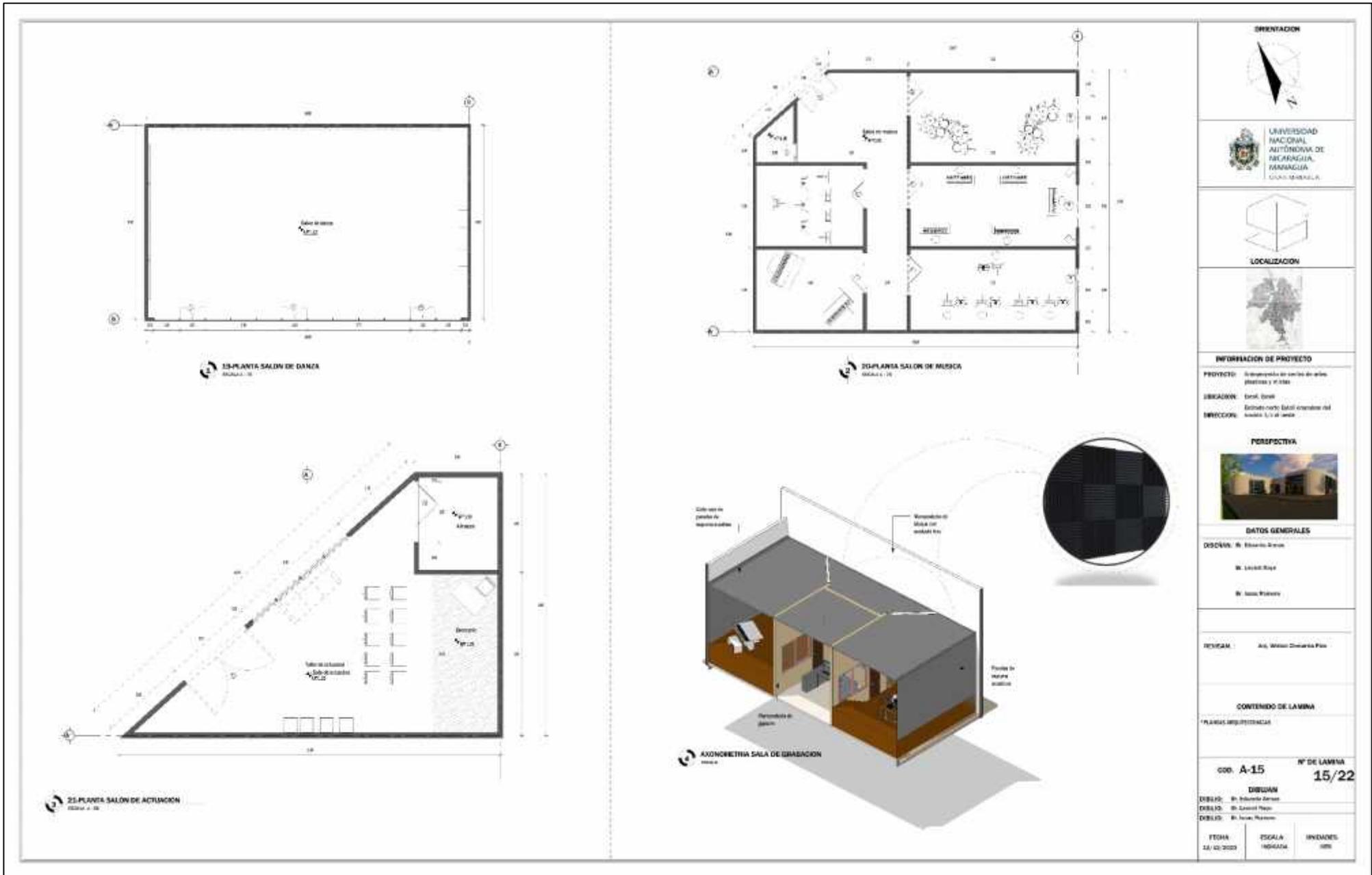


Figura 81

Plano de estudio de grabación musical / taller de escultura / taller de arquitectura

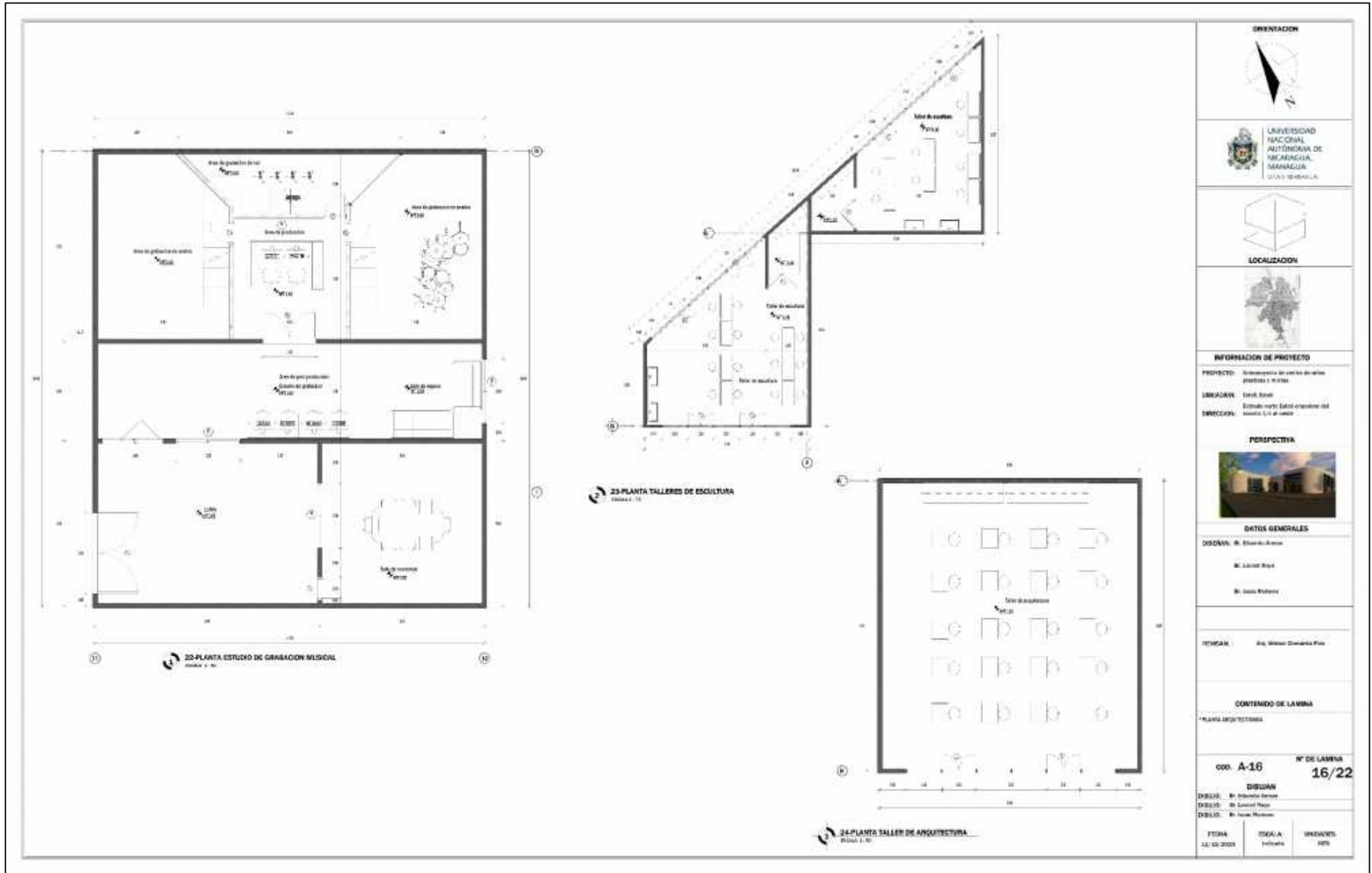


Figura 82
Elevaciones arquitectónicas

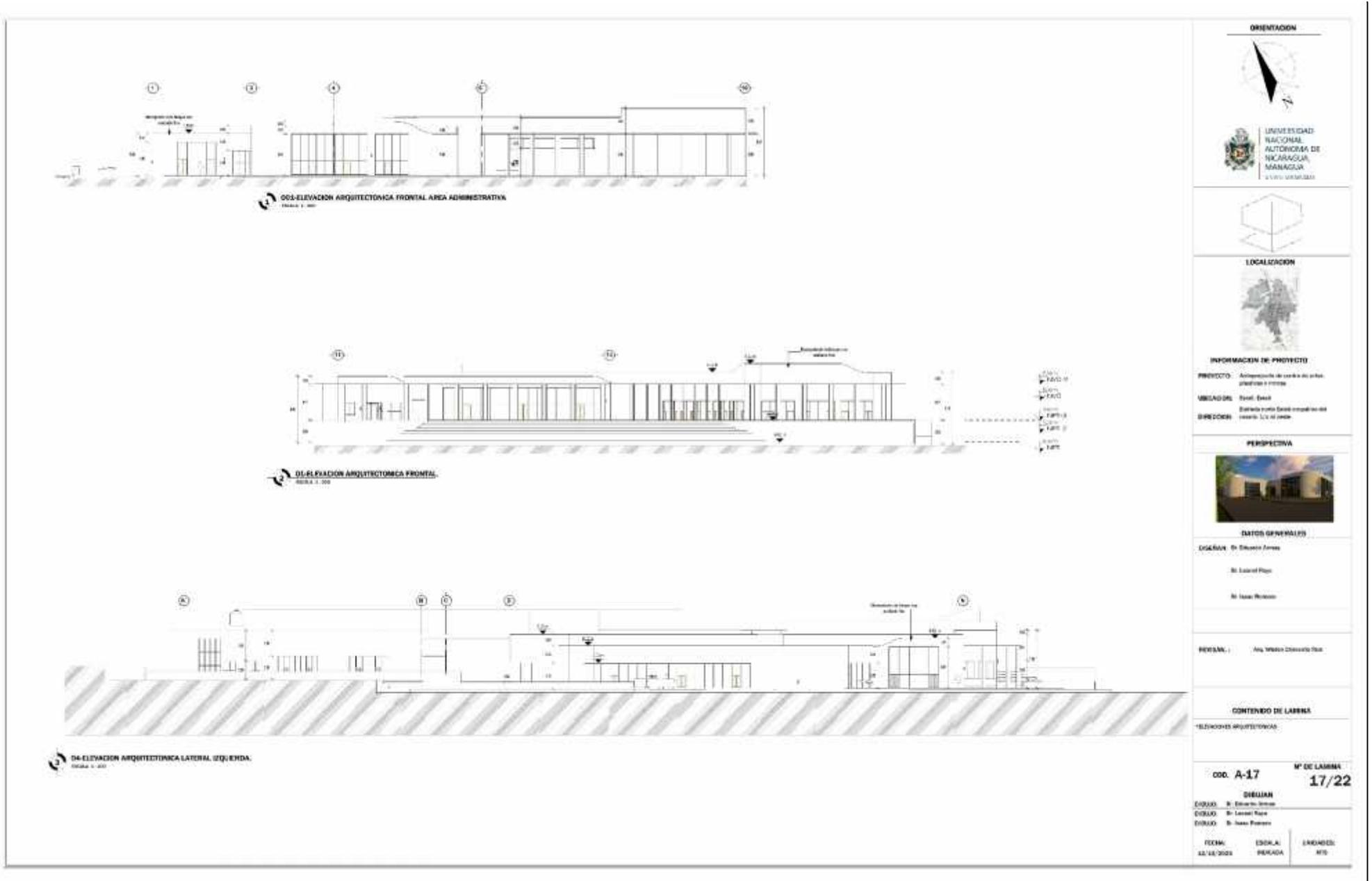


Figura 83
Renders exteriores



ORIENTACION	
LOCALIZACION	
INFORMACION DE PROYECTO	
PROYECTO:	Ampliación de salas de artes plásticas y música
UBICACION:	Edif. 1201
DISEÑO:	Elaborado en el taller de arquitectura del instituto UCAI 2022
PERSPECTIVA	
DATOS GENERALES	
DISEÑADOR:	Dr. Ricardo Arredondo
	M. Lorena Rojas
	M. Iván Martínez
REVISAR:	Arq. Walter Dismarín Pina
CONTENIDO DE LAMINA	
*RENDERS	
COD. A-18	Nº DE LAMINA 18/22
DISEÑADOR	
DISEÑADOR:	Dr. Ricardo Arredondo
DISEÑADOR:	M. Lorena Rojas
DISEÑADOR:	M. Iván Martínez
FECHA:	ESCALA: UNIDADES
02/12/2022	M/S

Figura 84
Renders exteriores plaza



ORIENTACION

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MANAGUA, MANAGUA, C.A.

LOCALIZACION

INFORMACION DE PROYECTO

PROYECTO: Ampliación del centro de artes, plásticas y música

UBICACION: Calle, Costa

DIRECCION: Situada sobre Calle en parcelas del lote 1, 2 y 3 del sector

PERSPECTIVA

DATOS GENERALES

DISEÑA: Sr. Ricardo Armas
 Sr. Leonel Rojas
 Sr. Juan Ferrero

REVISOR: Sr. Wilson Chaves de Rios

CONTENIDO DE LAMINA

Modelo

COO. A 19 **Nº DE LAMINA 19/22**

DISEÑAN
DISEÑO: Sr. Ricardo Armas
COORDINADOR: Sr. Leonel Rojas
COORDINADOR: Sr. Juan Ferrero

FECHA: 01-12-2021 **ESCALA:** **UNIDADES:** MTS.

Figura 85
Renders interior



ORIENTACION

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
MANAGUA

LOCALIZACION

INFORMACION DE PROYECTO

PROYECTO: Subproyecto de centros de apoyo docentes y alumnos

UBICACION: Edificio 204

DIRECCION: Edificio norte, Calle principal del campus 2, U.N.A. Managua

PERSPECTIVA

DATOS GENERALES

DISEÑADA: Dr. Elizabeth Gómez

Dr. Leonel Rojas

Dr. Isaac Romero

REVISADA: Arq. Walter Chaves de Paz

CONTENIDO DE LAMINA

RESUMEN

CON: A-20 **Nº DE LAMINA 20/22**

DISEÑADA: Dr. Elizabeth Gómez

REVISADA: Arq. Leonel Rojas

REVISADA: Arq. Isaac Romero

FECHA: 10/10/2022 **ESCALA:** **UNIDADES:** MTS

Figura 86
Renders interiores/ sala de exposición



ORIENTACION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE PICHINACHA, GUAYACÁN, GUAYACÁN




LOCALIZACION



INFORMACION DE PROYECTO

PROYECTO: Adaptación de salas de arte, plástica y video.

UBICACION: Sede CATE

DIRECCION: Escuela de Bellas Artes del estado A.C. de Venezuela

PERSPECTIVA



DATOS GENERALES

DISEÑAN: Escuelas de Arte

Dr. Luciel Pérez
 Dr. Juan Romero

PROYECTA: Arq. Walter Ordoñez Pérez

CONTENIDO DE LAMINA

PROYECTO

ODD: **A-21** N° DE LAMINA: **21/22**

DISEÑAN:
 DISEÑO: Dr. Escuelas de Arte
 DISEÑO: Dr. Luciel Pérez
 DISEÑO: Dr. Juan Romero

FECHA: 12.02.2019	ESCALA:	UNIDADES: - 085
-----------------------------	----------------	---------------------------

Figura 87

Renders interiores/ sala de espera/ taller de pintura



ORIENTACION	
LOCALIZACION	
INFORMACION DE PROYECTO	
PROYECTO: Ampliación de sala de espera, pintura y taller.	
DISEÑO: Eusebio Arce	
DIRECCION: El Centro de Estudios Arquitectónicos del INIA.	
PERSPECTIVA	
DATOS GENERALES	
DISEÑO: Sr. Eusebio Arce	
REVISAR: Sr. Leonel Rojas	
REVISAR: Sr. Isaac Romero	
CONTENIDO DE LAMINA	
NOVA:	
COB. A-22	
Nº DE LAMINA	
22/22	
DIBUJAN	
DIBUJAN: Sr. Eusebio Arce	
DIBUJAN: Sr. Leonel Rojas	
DIBUJAN: Sr. Isaac Romero	
FECHA:	
ESCALA:	
ENCUADRO:	
NTS	

Figura 88
Exterior de sala multiuso



Figura 89
Exterior administración / servicio



Figura 90
Patio interno



Figura 91
Patio interno



Figura 92
Sala de exposición



Figura 93
Exterior plaza



Figura 94
Centro de arte



Figura 95
Entrada a sala de exposición



Figura 96
Plaza



Figura 97
Plaza / Estacionamiento



Figura 98
Vista de noche del centro



Figura 99
Conjunto



VII. Conclusión

El proyecto de un centro de artes plásticas y mixtas en la ciudad de Estelí será un punto importante ya que la promoción de las creaciones artísticas promoverá el intercambio de las dinámicas culturales y sociales. Al implementar este centro tendrá un aporte al mantenimiento y recuperación de la expresión artística de la comunidad mostrando la importancia de la creación y mantenimiento de esta tipología de espacios que doten y den seguimiento de formación al artista en ambientes agradables, confortables e inspiradores.

La propuesta de este proyecto surge en respuesta a la demanda del usuario sobre un centro que combine las artes plásticas y mixtas en función de la variedad artística que se practica en la ciudad y que con el pasar del tiempo cada vez va en crecimiento, además de la necesidad de espacios amplios que sean dirigidos al enfoque creativo del artista.

El centro también genera espacios que brindan la oportunidad de mantenimiento y restauración de piezas históricas que forman parte del patrimonio cultural de la ciudad, espacio el cual en la actualidad no ha sido contemplado, siendo este uno de los espacios más importantes a considerar en conjunto a los talleres de formación.

Finalmente es importante destacar que el centro también es capaz de generar un aporte al turismo de la ciudad, también convirtiéndose en una posible fuente de ingresos, esto para tener en cuenta en futuras propuestas de edificaciones de carácter similar, recalcando la importancia de ofrecer diseños que cumplan con los requerimientos necesarios para la comodidad y funcionalidad de los usuarios.

VIII. Recomendaciones

A las instituciones.

- se recomienda darle más apoyo a los centros culturales y artísticos en la ciudad, brindar un aporte en cuando a mantenimiento y/o restauración de las edificaciones existentes en la ciudad.
- se recomienda tener más iniciativas con la creación de nuevos centros que se dediquen a la formación de artistas en la ciudad, para poder dar respuesta a la creciente demanda de estos lugares y que tomen en cuenta las deficiencias existentes para la creación de espacios amplios y creativos que permitan una mayor concentración e inspiración en el artista
- otra de las recomendaciones es que se sigan creando espacios y movimientos que fomenten la interacción de los pequeños y grandes artistas con la comunidad en general, para que permitan apreciar cada una de las obras realizadas.

A los estudiantes y practicantes artísticos

- Una de las recomendaciones dirigidas a estos artistas es que aprovechen y cuiden los espacios con los que se cuentan actualmente, que ayuden a dar el mantenimiento necesario para que las instalaciones permanezcan funcionales durante más tiempo del estimado.
- Se les recomienda a los artistas, estudiantes y practicantes del arte en general, que sigan demostrando y formando su talento en estas áreas artísticas para seguir en crecimiento con el patrimonio artístico cultural de la ciudad.

IX. Referencias

- Alberto, M. (2005). *S A B E R E S Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales la definición clásica de arte.*
- Alcorta Beatriz. (2018). *Elementos arquitectonicos y tipologias de edificios.*
- Alicia Giménez. (2023, julio 19). *Textura en la arquitectura: definicion, importancia y ejemplos en mexico.* <https://www.eluniversaldf.mx/textura-en-la-arquitectura/>
- Angel. (2020). *5 razones por las que debes visitar una galería de arte y nadie te ha dicho.*
- Archdaily. (2011). *Escuela de Artes Visuales de Oaxaca / Taller de Arquitectura - Mauricio Rocha.*
- Archdaily. (2014, marzo 24). *Centro De Artes Nadir Afonso / Louise Braverman.*
- Arias. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica.*
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arqing. (2023, agosto). *¿qué es un render?* <https://www.arqing-mexico.com/renderers/qu%C3%A9-es-un-render/>
- Badas Manu. (2022, agosto 7). *¿Qué es la danza?*
- Cassandra Martínez. (2010, mayo 5). *La funcionalidad de la arquitectura.*
<https://cassandrahd.blogspot.com/2010/05/la-funcion-en-la-arquitectura.html>
- Chacón Araya. (2005). *Una revision critica del concepto de creatividad.*
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>

- Chus Tobío. (2021). *¿Para qué sirve un Anteproyecto arquitectónico?* <https://www.amarquitectura.es/planos-casas/anteproyecto-arquitectonico/>
- Claudio Ramirez. (2022, julio 9). *Artes plasticas: concepto y clasificacion* .
<https://elartedesoto.com/arte-cinetico/artes-plasticas-concepto-y-clasificacion/>
- David Antonio Gonzalez Piña. (2020). Yo elegi arquitectura. En *Yo elegi arquitectura*. PORTABLE grupo editorial.
- Deisy Marin. (2012, enero 24). *Elaboracion de proyectos educativos y sociales* .
- Elena González. (2021, julio 26). *existencia en un área muy concreta de los territorios urbanos*.
- Enrique Vazquez. (2020, julio 2). *El medio físico natural en la arquitectura*.
- Ernesto Mavilla. (2013, julio 4). *La zonificación*. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2013/07/la-zonificacion/>
- Gabriela Diaz. (2023, junio 9). *Más que líneas, los planos de arquitectura son el idioma del diseño*.
<https://www.admagazine.com/articulos/los-planos-de-arquitectura-son-el-idioma-del-diseno>
- Gonzalo Ramos. (2013, octubre). *Definición de Viento*. <https://enciclopedia.net/viento/>
- Herrera Mariela. (2012). *Artes mixtas*.
- Jorge Neri Vargas. (2011, mayo 20). *Proceso del Diseño Arquitectónico de una Escuela Superior de Música en el estado de Oaxaca de Juárez, Oax., México*.
<https://esmuo.blogspot.com/2011/05/planta-de-conjunto-arquitectonica.html>

Julia Daudén. (2018, agosto 8). *Características y diferencias de los estilos arquitectónicos*.
<https://www.archdaily.cl/cl/899852/caracteristicas-y-diferencias-de-los-estilos-arquitectonicos>

Kefren. (2021, mayo 21). *Modelado 3D características, tipo y mas*.
<https://grupokefren.com/disenio/modelado-3d/>

Luis Hernandez. (1991). *Introduccion a la orientacion a objetos* (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Ed.).

MCH. (2019, noviembre 20). *Maquetas arquitectonicas*.
<https://www.mchmaster.com/es/noticias/maquetas-arquitectonicas/>

Motos Tomas. (2009). El teatro en la educacion secundaria fundamentos y retos. *Revista Creatividad y sociedad*, 14, 6.

Ochaeta Farestel. (2004). *Los fundamentos del diseño aplicados a la arquitectura tesis presentada a la junta directiva de la facultad de arquitectura por: Farestel Marisol Ochaeta Gonzalez*.
El proceso de diseño son los pasos metodológicos que convierten la idea en el diseño. Para elaborarlo, se debe de elegir una metodología.

Perez, & Merino. (2010, abril 8). *Definicion de ubicacion*.

Perez Porto, & Merino. (2011, marzo 24). *Definicion de centro cultural*. Centro cultural.

Prezi. (2019). *Escuela de Artes Visuales de Oaxaca*.

Puerta Escenica. (2023). *La importancia del teatro como herramienta de cambio social*.

Reynoso Leslye. (2016, junio 2). *La importancia de los centros artísticos y culturales*.

Rodriguez Daniela. (2019, agosto 10). *Artes mixtas: características, técnicas, ejemplos*.

Roth Leland. (1993). *Entender la arquitectura sus elementos, historia y significados*. 1–2.

https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425217005_inside.pdf

Samuel Rodriguez. (2021, diciembre 21). *Qué es un programa arquitectónico y por qué necesitas*

saberlo. <https://www.admagazine.com/arquitectura/que-es-programa-arquitectonico-porque-saberlo-20200916-7439-articulos>

Villanueva. (2010, septiembre 9). *Perspectiva*.

<https://www.construmatica.com/construpedia/Perspectiva>

Wolf, P. R., & Ghilani, C. D. (2016). *Topografía* (Rodriguez Javier, Ed.; 14° Edicion). Alfaomega

Grupo Editor.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=g7F1EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=topografia&ots=jRCLXSe7d9&sig=11OkFV9aP8ZZl2mhV3ZRdG65ESw#v=onepage&q&f=false>

X. Anexo

Formato De Encuesta



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Somos estudiante de quinto año de la carrera de Arquitectura de la facultad regional multidisciplinaria, FAREM-Estelí. Estamos realizando una investigación titulada "Anteproyecto arquitectónico de un centro de artes plásticas y mixtas en el municipio de Estelí". Se le solicita su sincera colaboración, esta encuesta anónima y es únicamente para uso de la investigación, sus respuestas serán de gran ayuda contribuyendo con el diseño del anteproyecto arquitectónico del centro.

Agradecemos de antemano su colaboración al brindarnos la información, los datos facilitados son de gran importancia para el desarrollo de esta investigación y serán tratados únicamente con fines académicos.

Objetivo de la encuesta:

- Determinar la necesidad de la creación de un centro de artes plásticas y mixtas en el municipio de Estelí

- Elaborar una propuesta de diseño arquitectónico de un centro enfocado en el aprendizaje de las artes plásticas y mixtas promoviendo un ambiente inspirador y facilitando la interacción entre artistas y público en el municipio de Estelí

Fecha: ____/____/____

Favor de llenar el cuestionario en su totalidad con la mayor sinceridad posible

- **Sexo.**

Hombre

Mujer

- **Edad**

15-20 Años

+20 Años

- **Localidad.**

1- **¿Cree usted que es importante un centro de arte plásticas y mixtas en la ciudad de Estelí?**

SI

NO

2- ¿Considera que un centro de arte tendría un impacto en la comunidad?

SI

NO

3- ¿Un centro de artes plásticas y mixtas fomentaría el impulso y creación de nuevos artistas?

SI

NO

4- ¿Qué artes considera usted que debería impartirse en este centro?

Danza

Teatro

Escultura

Pintura

Arquitectura

Todas las anteriores

5- ¿Piensa usted que para aumentar la creatividad se debe contar con espacios abiertos y recreativos?

SI

NO

6- ¿Un anfiteatro sería de gran importancia en el centro de arte?

El anfiteatro se puede definir como aquel lugar proyectado y construido para que ocurran eventos dignos de atención hacia presentaciones teatrales.

SI

NO

7- ¿Un espacio para exposiciones es fundamental en un centro de artes pasticas y mixtas?

SI

NO

8- ¿Usted considera que los talleres de artes deberían ser amplios para el mejor desarrollo de los practicantes y artistas?

SI

NO

9- ¿Es necesarios incluir dormitorios en un centro de artes?

SI

NO

10- ¿Qué tan influyente cree que son las artes en la ciudad de Estelí?

2

4

6

8

10

Formato de guía de entrevista



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Somos estudiante de quinto año de la carrera de Arquitectura de la facultad regional multidisciplinaria, FAREM-Estelí. Estamos realizando una investigación titulada “Anteproyecto arquitectónico de un centro de artes plásticas y mixtas en el municipio de Estelí”. Se le solicita su sincera colaboración, esta entrevista anónima y es únicamente para uso de la investigación, sus respuestas serán de gran ayuda contribuyendo con el diseño del anteproyecto arquitectónico del centro

Agradecemos de antemano su colaboración al brindarnos la información, los datos facilitados son de gran importancia para el desarrollo de esta investigación y serán tratados únicamente con fines académicos

Objetivo de la entrevista

- Determinar la necesidad de la creación de un centro de artes plásticas y mixtas en el municipio de Estelí.
- Tópicos a utilizar
 - 1- ¿Que considera que es Arte?
 - 2- ¿Cuáles cree que son las artes más representativas en la ciudad de Estelí?

- 3- ¿Considera que es importante tener un centro dedicado a las artes plásticas y mixtas en Estelí? ¿Porqué?
- 4- ¿Cómo cree que un centro de este tipo puede impactar a la comunidad en general?
- 5- ¿Qué beneficios cree que brinda un centro de artes plásticas y mixtas a los artistas locales?
- 6- ¿Qué espacios considera que debe incluir un centro de artes plásticas y mixtas?
- 7- ¿Cómo cree que deben ser los espacios donde se impartan las clases de artes?
- 8- ¿Qué opina usted de los centros de artes que existen actualmente en la ciudad?
- 9- ¿Qué opina de las distintas formas de arte que se implementa en la ciudad de Estelí?
- 10- ¿Qué nivel de interés a las artes considera usted que existe en la ciudad de Estelí?
- 11- Algún aspecto adicional que considere a implementarse. (Mencione)

Formato de guía de análisis



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

La presente guía, refleja elementos básicos que se deben tomar en cuenta para realizar un análisis de modelo análogo.

Objetivo de la guía de análisis

- Realizar un análisis físico espacial de modelos análogos identificando elementos relevantes que influirán en el diseño arquitectónico del centro de artes plásticas y mixtas

Categoría	Sub Categoría	SI	NO	Observaciones
Macro Localización				
Análisis en cuenta a la ubicación del edificio.	Topografía			
	Clima			
	Entorno del Estacionamiento			
Accesibilidad				
Infraestructura y servicio básicos				
Diagnostico arquitectónico	Distribución espacial de ambientes			

	Equilibrio, simetría y forma			
	Análisis compositivo del edificio			
	Análisis del color del edificio			
	Análisis del color del edificio			
Estilo arquitectónico al que pertenece				
Ventajas y desventajas del diseño				

Instrumento Guía De Observación

Guía De Observación



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Fecha: ____/____/____

Hora: _____

La presente guía de observación, refleja elementos básicos que se deben tomar en cuenta para realizar un análisis que ayude a comprender la necesidad de un centro de arte, retomando los aspectos con los que cuentan los centros existentes y así aplicarlo a la propuesta.

Objetivo.

- Determinar la necesidad de la creación de un centro de artes plásticas y mixtas en el municipio de Estelí.
- Realizar un análisis físico espacial de modelos análogos identificando elementos relevantes que influirán en el diseño arquitectónico del centro de artes plásticas y mixtas

Aspectos a observar	Si	No	Observaciones
---------------------	----	----	---------------

1. Presenta iluminación natural			
2. Presenta ventilación natural			
3. Cuenta con accesibilidad peatonal, personas con capacidades diferentes y vehicular			
4. Las áreas cuentan con espacios amplios para los usuarios			
5. El área donde se desarrollan las actividades es completamente funcional			
6. Se cuenta con acceso y espacios exclusivos para los artistas			
7. Es considerable la propuesta de un centro de artes que permita la			

práctica y enseñanza de los diferentes tipos de artes			
---	--	--	--