



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA

UNAN-FAREM-MATAGALPA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE GRADUACION

**Para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención
en Ciencias Sociales.**

TEMA:

Patrimonio sociocultural del Departamento de Matagalpa, 2022.

SUBTEMA:

Patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas, Departamento de Matagalpa,
20022.

AUTORAS:

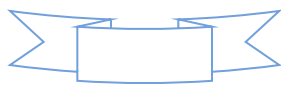
Br. Mayqueling Dayana Escobar Escorcia

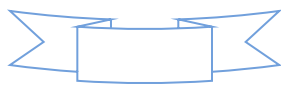
Br. María José Vega Vega

TUTOR:

Dr. Franklin René Rizo Fuentes

Matagalpa, Enero 2023.







**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA

UNAN-FAREM-MATAGALPA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE GRADUACION

**Para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención
en Ciencias Sociales.**

TEMA:

Patrimonio sociocultural del Departamento de Matagalpa, 2022.

SUBTEMA:

Patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas, Departamento de Matagalpa,
20022.

AUTORAS:

Br. Mayqueling Dayana Escobar Escorcía

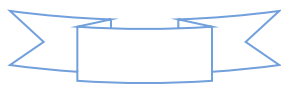
Br. María José Vega Vega

TUTOR:

Dr. Franklin René Rizo Fuentes

Matagalpa, Enero 2023.





Tema general

Patrimonio sociocultural del Departamento de Matagalpa.

Tema delimitado

Patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas, Departamento de Matagalpa,
2022.



| | |
|---|-----|
| Contenido | |
| I-Dedicatoria | i |
| II-Agradecimiento..... | ii |
| III-Resumen | iii |
| IV- Valoración del tutor | iv |
| 1-Introducción..... | 1 |
| 2-Objetivos..... | 3 |
| Objetivo general :..... | 3 |
| Objetivos específicos: | 3 |
| 3-Planteamiento del Problema | 4 |
| 4-Justificación..... | 5 |
| 5-Antecedentes | 6 |
| Internacionales | 6 |
| Latinoamericanos | 8 |
| Centroamericanos | 10 |
| Nacionales | 13 |
| Locales | 18 |
| 6- Generalidades del municipio de Esquipulas..... | 20 |
| 6.1-Reseña histórica | 20 |
| 6.2- Asentamientos | 21 |
| 6.3-Primeros pobladores | 22 |
| 6.4- Caserío | 23 |
| 6.5-Pueblo | 23 |
| 6.6-Municipio | 24 |
| 6.7- Ciudad | 26 |
| 7-Characterización del municipio | 27 |

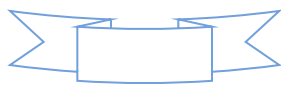


| | |
|---|----|
| 7.1-Posición geográfica | 27 |
| 7.2-Posición Astronómica | 28 |
| 7.3-Latitud | 28 |
| 7.4-Longitud | 29 |
| 7.5-Límites del municipio de Esquipulas | 29 |
| Limites políticos | 30 |
| | 30 |
| 7.6-Limites naturales | 30 |
| 7.7-Extensión territorial | 31 |
| 7.8-División política y administrativa | 32 |
| 7.9-Ventajas y desventajas de la posición geografica y astronómica de Esquipulas | 34 |
| 8-Símbolos representativos del municipio de Esquipulas..... | 35 |
| 8.1-Significado de simbología del escudo | 36 |
| 8.2-Significados de los colores de la Bandera del municipio | 38 |
| 9-Características sociales | 40 |
| 9.1- Población | 40 |
| 9.1.1- Población del municipio por edades según censo acñados con el censo nacional | 41 |
| 9.1.3- Características de la población | 46 |
| 9.2-Vivienda | 47 |
| 9.3-Población Rural y Urbana | 51 |
| 9.4-Salud | 52 |
| 9.6- Economía | 60 |
| 10-Patrimonio tangible del municipio de Esquipulas | 66 |
| 10.1-Ley de patrimonio cultural | 66 |
| 10.3- Obras de arte y artesanía | 68 |



| | |
|---|-----|
| 10.4-Monumentos o sitios históricos | 71 |
| 10.5-Paisajes culturales | 91 |
| 11- Patrimonio intangible cultura viva del municipio de Esquipulas | 98 |
| 11.1-lenguaje | 98 |
| 11.2-Gastronomía | 101 |
| 11.4-Medicina natural | 107 |
| 11.5- Religiones | 110 |
| 11.6-leyendas | 112 |
| 11.8-Música y danza | 118 |
| 11.9- Costumbres | 119 |
| 11.10- Tradiciones | 121 |
| 12- Patrimonio intangible eventos programados del municipio de Esquipulas | 122 |
| 12.1-Fiestas religiosas | 122 |
| 12.2- Deportes | 127 |
| 12.3-Aniversarios del municipio | 131 |
| 13-Plan de acción | 132 |
| 14- Preguntas directrices..... | 138 |
| 15-Conclusiones | 140 |
| 16-Diseño metodológico | 143 |
| 17-Bibliografía | 147 |
| Anexo | 153 |
| Anexo 1. | 153 |





I-Dedicatoria

A Dios:

Le damos gracias a Dios, por darnos la vida y por la oportunidad de conocer nuevas cosas, por la sabiduría y entendimiento que nos dio para realizar este Seminario Graduación.

A nuestros padres:

Estamos agradecidos con nuestro padre por la confianza y la ayuda que nos brindaron, las motivaciones que nos dieron tanto espiritual como económico, gracias a ellos estamos alcanzando nuestras metas y nuestros sueños de ser profesionales.

A la Universidad:

A la UNAN FAREM Matagalpa por ser la Universidad que nos recibió con las puertas abiertas para mejorar conocimientos y formarnos como personas de bien para el desarrollo del municipio de Esquipulas.

A nuestro Tutor:

Franklin René Rizo Fuentes por la motivación, enseñanza, conocimientos y el entendimiento que nos trasmitió para nuestra formación profesional.



II-Agradecimiento

1. Agradezco a Dios ser divino por darme la vida y guiar mis pasos.
2. A nuestros maestros que durante estos 5 años han sido nuestros formadores, por la enseñanza que nos han brindado con sus conocimientos en la educación superior, sin dudar han dejado un recuerdo en nuestro corazón.
3. Al Dr. Franklin René Rizo Fuentes tutor del Seminario de Graduación.



III-Resumen

La presente tesis se titula “Patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas, Matagalpa, 2022”, la cual es el tema central del seminario de graduación cuyo propósito es emplear y enfatizar una perspectiva de cómo influye el patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas.

Conocer los orígenes del departamento de Matagalpa, específicamente el municipio de Esquipulas, se convirtió en una necesidad social para rescatar todos aquellos elementos que tienen que ver con la cultura, el origen y que poco a poco se han perdido debido a la globalización y la transculturización en la sociedad presente y pues si no se hace hincapié no sabremos que pasara con la generación futura.

La riqueza histórica que poseen las familias de Esquipulas, van dejando un legado patrimonial a sus nietos y bisnietos, es por eso que estos recursos orales tienen un valor considerable para la población en general.

Se aplicó un diseño experimental en el cual participaron 15 personas del municipio de Esquipulas, se utilizaron como instrumentos la guía de entrevista y la guía de observación, para evaluar el conocimiento en las personas que entrevistamos. Los resultados evidencian que existe poco conocimiento del municipio así como de fechas importantes. Por lo tanto se concluyó que al aplicar la guía de entrevista en la evaluación es de gran importancia debido a que tiene una gran influencia en el desarrollo del conocimiento en la indagación científica.

Palabras claves: Patrimonio sociocultural, Patrimonio tangible, Patrimonio intangible.



IV- Valoración del tutor



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA REGIONAL DE MATAGALPA

UNAN-FAREM MATAGALPA

Valoración

La presente tesis titulada “Patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas, departamento de Matagalpa, II semestre 2022”, desarrollado por los bachilleres: Mayqueling Dayana Escobar Escorcía y María José Vega Vega.

Los bachilleres, presentan un informe final que reúne los requisitos básicos establecidos en la normativa de graduación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN - Managua y ha cumplido con la metodología y estructura propuesta para desarrollar el seminario de graduación y obedece a lo contemplado en la normativa para esta modalidad de pre grado.

Las autoras de este trabajo de investigación han dado muestra de constancia, compromiso, disciplina y dedicación por la temática investigada, presentando un tema de mucho interés para el fortalecimiento de la Educación Superior en nuestra Facultad.

Este trabajo servirá de referencia a investigadores que desean profundizar en la temática, considerando que es una temática muy importante para el desarrollo de la FAREM Matagalpa.

Dr. Franklin René Rizo Fuentes

Tutor



1-Introducción

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber” Albert Einstein

La presente investigación con el tema patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas, departamento de Matagalpa semestre 2022, planteado desde una realidad objetiva en la cual se propone un plan para la protección y Preservación del municipio de Esquipulas del departamento de Matagalpa.

Con el propósito de emplear y enfatizar una perspectiva de cómo influye el patrimonio sociocultural en el municipio de Esquipulas y que fenómenos inciden en que los habitantes cambien su estilo de vida.

El objetivo general de esta investigación es valorar el patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas, departamento de Matagalpa 2022.

Se utilizó el diseño metodológico que contiene los siguientes aspectos:

Paradigma interpretativo, porque describe los hechos de los diferentes acontecimientos, además de la recogida de datos que admite el análisis descriptivo, utilizando una metodología cualitativa que nos permite hacer una descripción del contexto y así poder captar la realidad.

Con enfoque cualitativo, ya que permite analizar datos no numéricos para comprender conceptos opiniones o experiencias. El método de investigación es teórico científico, ya que consiste en un método de mayor profundidad que se realiza de manera organizada

Para recopilar la información nos apoyamos en la técnica de instrumentos tales como guía de entrevista y guía de observación.

Contamos con 2 variables patrimonio cultural y patrimonio social, las mismas que nos brindaran información acerca del municipio.

En primer lugar se planteó el problema, se plantea el objetivo general y los objetivos específicos, se expone la justificación y se describe el contenido de la investigación, posteriormente el marco referencial que es donde se explica una breve conceptualización de lo que se aborda en nuestro trabajo y se argumenta la necesidad de proponer un plan de acción para la protección y preservación del patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas, de igual forma, se describe las preguntas directrices y la metodología que utilizamos en la investigación así como las técnicas e instrumentos y el plan de acción para la protección y preservación del patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas y por último se presentan las referencias y bibliografías.

Por otra parte, la investigación es descriptiva porque permite que podamos identificar características del municipio y así describir las generalidades para poder conocerlo, Según su amplitud es transversal debido a que se llevó a cabo durante el I semestre del 2022 y la población es aproximadamente de 30 personas dentro de las cuales se tomaron en cuenta a las personas más destacadas del municipio de Esquipulas.

En la presente investigación no se hizo toma de muestra debido a que la población es relativamente pequeña, por lo tanto, como mencionábamos antes solo se tomaron a personajes más importante.

2-Objetivos

Objetivo general :

Valorar el patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas, departamento de Matagalpa, 2022.

Objetivos específicos:

1. Describir las generalidades y la posición geográfica del municipio de Esquipulas, departamento de Matagalpa, 2022.
1. Identificar las características sociales del municipio de Esquipulas , departamento de Matagalpa, 2022.
2. Explicar las principales actividades culturales del municipio de Esquipulas, departamento de Matagalpa, 2022.
3. Describir el patrimonio tangible e intangible del municipio de Esquipulas , departamento de Matagalpa, 2022.
4. Analizar la importancia del patrimonio socio-cultural del municipio de Esquipulas, departamento de Matagalpa, 2022.
5. Proponer plan de acción para la protección y preservación del patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas, departamento de Matagalpa, 2022.

3-Planteamiento del Problema

El patrimonio cultural es la herencia colectiva, es decir de la misma manera en que heredamos bienes materiales y las tradiciones familiares, así también recibimos el legado de lo cultura que Caracteriza a la Sociedad donde Creemos y nos desarrollamos.

El departamento de Matagalpa es uno de los que posee una gran riqueza Cultural, histórica, en artes, Ciencias, educación, entre otros. Pero al pasar el tiempo hemos podido notar que se ha perdido gran parte del patrimonio Cultural tanto material como inmaterial debido a diversos factores.

En este caso en el municipio de Esquipulas departamento de Matagalpa, donde fenómenos como la globalización, la transculturización , las migraciones excesivas, las nuevas tendencias, los daños o agresiones hacia bienes tangibles, que representan a forman parte de la cultura y el patrimonio de este municipio, la falta de valores culturales y éticos, el poco respeto a la cultura y tradiciones y un sin número de factores más, han venido a cambiar el estilo de vida de las personas de este municipio, adoptando culturas no propias del lugar lo que Provoca que se dejen de realizar algunas actividades que son Consideradas como tradición o incluso siendo sustituidas; Personas mostrando poco interés por que no hay motivación, la destrucción de bienes, lo cual representa una pérdida valiosa de recursos Culturales que son elementos fundamentales en el desarrollo Socio Cultural de esta localidad generando empobrecimiento Cultural.

¿Cómo influye el patrimonio Sociocultural en el desarrollo del municipio de Esquipulas?

4-Justificación

La presente investigación "Patrimonio Sociocultural" Se enfoca en el estudio del patrimonio sociocultural de municipio de Esquipulas, departamento de Matagalpa, 2022. Con el propósito de esta investigación es valorar el patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas, departamento de Matagalpa, 2022.

Las razones que nos motivaron a realizar esta investigación es el deseo de conocer, porque existe desconocimiento sobre la información que se brindara en este trabajo investigativo, de igual manera que dentro del y fuera del municipio existe carencia de documentos donde estén plasmados información y detalles acerca de este municipio. Se considera que esta investigación será de gran importancia porque nos ayudara a tener un mayor conocimiento sobre el municipio en estudio tanto a nosotros como investigadores como también a personas que deseen conocer más sobre la sociedad y cultura de este. Sera de gran utilidad porque la información recolectada será utilizada por nuevas generaciones que pretendan adquirir nuevos conocimientos o servirles como referencia para realizar su propia investigación; además para promover la identidad cultural desde un perfil profesional.

5-Antecedentes

Internacionales

En la ciudad de Barcelona Beorlegui,(2016), “realizó monografía sobre la interpretación del patrimonio a través del análisis de las técnicas usadas en el museo de JANTLI”.

El objetivo principal de esta investigación es comprobar el alcance didáctico de las técnicas de la interpretación del patrimonio usado en el museo de Jamtly como consecuencia de este objetivo se derivan otros subjetivos.

En conclusión el trabajo actual ha pretendido aportar nuevo conocimiento al mundo de la interpretación del patrimonio dentro de los museos. En este sentido, hemos presentado una investigación científica a partir de los datos obtenidos en el trabajo de campo, puede contribuir al avance del estudio de la implementación de la interpretación de patrimonios en museos.

Se sabe que los datos obtenidos deben ser tratados con cautela y que es complicado poder generalizar o extrapolarlos a otras instituciones. Pero sin embargo, se ha Abierto una primera línea de investigación que en futuro nos permita llegar a conclusiones más generales y virtualmente extrapolables a otras instituciones.

La segunda línea de investigación abierta ha sido el termino identidad aplicado al mundo de los museos .Se trata de un aspecto muy en boga hoy en día en el mundo académico, que ha generado un fórum para debatir, entre otros temas, la influencia que tienen las instituciones museísticas en la creación de una identidad.

Esta investigación se relaciona con la nuestra porque nos habla sobre el patrimonio sociocultural en este caso tangible que podemos encontrar en el museo y de qué manera la preservación de estos influye también en la preservación de la cultura.

En la ciudad de Madrid, Garcia M. M., (2007) “Realizó tesis sobre Patrimonio cultural y turismo en los Reales Sitios de la comunidad de Madrid y sus incidencias en el territorio”.

El objetivo de la tesis es el uso de la ciudad y la identificación de la Ciudad turística en el conjunto urbano, para establecer y diseñar las políticas turísticas y urbanas, explicar las relaciones entre el turismo, el patrimonio cultural y el urbanismo, las motivaciones, comportamientos y valoraciones de los visitantes de las ciudades, las herramientas y metodologías para la estimación y cuantificación de los flujos en destino, perfil y el comportamiento turístico; como conclusión el punto de partida de esta tesis surge al detectar problemas asociados a la implantación del turismo en los Reales Sitios de la comunidad de Madrid, en los que su patrimonio cultural se ha convertido en un potente reclamo de atracción turística.

Este hecho ha sido anteriormente analizado en otros espacios, generando un debate que plantea la necesidad de minimizar los impactos negativos y potenciar los positivos que la actividad turística puede causar; así como también pone en evidencia la necesidad de tener siempre presentes los planteamientos del desarrollo sostenible que, además de asegurar un correcto crecimiento económico, garantice la conservación de los diferentes tipos de recursos patrimoniales. Se ha realizado un análisis de las relaciones de interdependencia entre el turismo y los Reales Sitios destacando el papel que tiene la actividad turística en los nuevos procesos de recuperación urbana, en la puesta en valor del patrimonio cultural y en la dinamización funcional de los Reales Sitios, y más concretamente, en sus áreas monumentales. Paralelamente se ha definido el papel turístico de estos lugares a través de sus visitantes, del uso turístico que ellos hacen del espacio y de la planificación y la gestión turística del destino.

Esta tesis de investigación se relaciona con la nuestra porque nos habla sobre la importancia de como el patrimonio cultural va de la mano con el patrimonio turístico ya que ambos forman parte de la identidad social y también cultural de un determinado lugar. Además de eso explica la influencia que tienen los atractivos

turísticos dentro de la cultura, ya que esto nos representa tanto nacional como internacionalmente, a través del sinnúmero de personas que nos visitan y se llevan su propia impresión del lugar. Es aquí la importancia del cuidado, protección y preservación de los, medios turísticos, materiales e inmateriales que poseemos.

Latinoamericanos

En México, (Peña, 2013). “Realizó monografía sobre el patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad”.

El objetivo del documento es revisar, analizar y comparar conceptos, legislaciones y el tratamiento que se da al patrimonio cultural y documental tanto en nuestro país, como en otras partes del mundo, todo ello con el fin de colocar en forma transversal aquellos planteamientos para poder fundamentar con perspectivas informáticas y sociales una educación sobre patrimonio cultural y documental. En conclusión el patrimonio cultural de la humanidad no es solo valioso por sus elementos significativos, sino que también porque debido a su capacidad para conformar identidades, proporcionar conocimientos sobre el pasado y permitir construir el presente y visualizar el futuro, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las sociedades. Es por esta aportación al desarrollo sostenible de los países que el patrimonio cultural se he convertido en uno de los cánones de las investigaciones humanísticas nacionales e internacionales.

Cabe señalar que el patrimonio cultural es multidisciplinario, ya que su tratamiento teórico y empírico requiere considerar factores históricos, culturales, educativos, sociales, económicos, políticos, que a su vez impulsen a los ciudadanos a tomar consciencia sobre el mismo, tal señalamiento conduce a determinar que el patrimonio cultural es una construcción dinámica, por la cual su estudio apunta que, para establecer la representatividad del mismo, se consideren en su estudio criterios como la historicidad, la contemporaneidad, la valoración y la difusión.

El contenido de esta investigación, tiene relación con el trabajo investigativo porque habla y resalta sobre la importancia que tiene el patrimonio cultural tanto para la identidad como para el desarrollo cultural de un determinado lugar.

En México, Rosas & Sanchez (2020),“Realizó monografía sobre patrimonio sociocultural de Acapulco, México y su potencial turístico desde una visión sistémica”.

El objetivo de esta investigación fue conocer la percepción del valor social y cultural en la zona tradicional del puerto acapulqueño, a través de la identificación de actividades destinadas a definir, preservar y difundir el patrimonio con fines turísticos. En conclusión, como modelo del pensamiento para el análisis de la percepción de los actores sociales en su contexto cultural, el modelo sistemático aporta información complementaria a la visión convencional y pone luz en elementos que antes no se habían considerado importantes en la participación y empoderamiento de los grupos sociales desde diferentes ángulos.

Es así que la construcción de los valores del turismo sociocultural se dan a partir de las interacciones sociales que se establecen en esos territorios y varían en importancia según cada individuo; es por todo esto que se estudia como un sistema de lugares e identificando patrones de uso compartido, de tal forma que se define el lugar y las personas que lo habitan.

En este sentido, el centro histórico de la ciudad de Acapulco está compuesto de construcciones urbanas antiguas y modernas, en lo que la expansión urbana sin planificar y la modificación realizada en los usos del suelo comercial y residencial ocasionan un impacto negativo sobre la pertenencia de identidad sociocultural.

El turismo sociocultural funciona como una totalidad organizada, es decir, como un sistema, por tanto, se debe entender tal funcionamiento como base en la

protección del mismo. El desarrollo del patrimonio de esta índole dentro del centro histórico de Acapulco debe ser medido en términos socioculturales reales. Las actividades locales se deben gestionar como producto turístico, sin perder de vista el entendimiento de las actitudes y expectativas de los locales, para tratar de minimizar impactos sociales y culturales negativos, así como aportar posibles escenarios como estrategia para eliminar las debilidades de imagen del destino turístico.

Esta investigación tiene relación con el trabajo investigativo realizado ya que se refiere a como el patrimonio sociocultural forma nuestra identidad como ciudadanos de un determinado lugar y luego nos representa y nos destaca ante el mundo.

Centroamericanos

En EL Salvador, Castro,(2015), “realizó tesis titulada El patrimonio cultural de la ciudad de San Miguel”.

El objetivo de esta investigación fue conocer el patrimonio sociocultural, así como también identificar lo que es el patrimonio cultural de la ciudad de San Miguel y de esta manera clasificar los muebles tangibles e intangibles del patrimonio cultural de la ciudad y por ultimo obtener el inventario del patrimonio cultural de la ciudad de San Miguel. En conclusión el presente trabajo de tesis aporta la base metodológica necesaria para la implementación de un plan de conservación de los bienes inmuebles históricos de la ciudad. La historia de nuestro país El Salvador es muy importante y se divide en varias épocas, una es la época colonial ya que de ahí depende la integración y el desarrollo de nuestras culturas. Se logró determinar la importancia de investigar sobre lo estético, histórico y socioeconómico que el patrimonio cultural ofrece a la sociedad.

Esta tesis, se relaciona con la investigación realizada, debido que a través de conocer el patrimonio sociocultural del lugar de investigación podremos así

implementar acciones para la conservación de su historia ya que aporta un gran valor significativo de la cultura del pasado para entender el presente.

En Costa Rica, Picado, (2012), Realizó tesis sobre El patrimonio cultural inmaterial y conocimientos tradicionales: Necesidad de creación de legislación relacionada y una figura **sui géneris**. El objetivo de esta investigación fue investigar la situación actual de las medidas de protección de los conocimientos tradicionales y promover la implementación de una figura de **sui géneris** que sea apta para la debida protección de estos derechos, en conclusión debe reconocerse el gran valor que tienen los conocimientos tradicionales para Costa Rica y la necesidad existente de protegerlos adecuadamente.

Las actuales figuras de propiedad intelectual no son apropiadas para proteger los conocimientos tradicionales, por lo que debe adoptarse una figura **sui géneris** que se ajuste a las características que presentan los conocimientos tradicionales.

Esta investigación, tiene una estrecha relación con el trabajo investigativo porque muestra la importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial, la manera en que nos representa como ciudadanos de un determinado lugar, cómo forma parte de nuestra identidad cultural y de qué manera nosotros debemos tomar medidas para rescatarlo y seguirlo preservando.

Sui géneris: un elemento sui generis pertenece a una clase excepcional o especial, por lo tanto, se trata de algo único, original o de gran peculiaridad.

Nacionales

En Nicaragua Duarte & Guadamuz, (2007) “realizó monografía titulada la cultura Originaria y vida actual del pueblo de Catarina, sector urbano, departamento de Masaya”.

El objetivo de esta investigación fue determinar los elementos de la cultura originaria y vida actual que manifiestan los pobladores de Catarina, visualizando su aprovechamiento como alternativa para potenciar el rescate de su identidad cultural. Los resultados de esta investigación nos llevan a las siguientes conclusiones:

La vida cotidiana actual de las y los pobladores de Catarina tiene sus propias expresiones culturales, mezclando los recuerdos de sus antepasados, es decir, los abuelos, y los rasgos de la cultura aprendida de las familias que llegaron durante la colonización española.

Los pobladores de Catarina son portadores de cultura indígena originaria, propia desde los primeros inicios de asentamiento y conformación del pueblo, sus rasgos de identidad cultural originarios se manifiestan en las prácticas de su vida cotidiana actual, así como en algunos elementos de la cultura material que aún conservan en las edificaciones de sus viviendas que es lo atractivo para los turistas que visitan al lugar, igualmente algunos espacios públicos de socialización que están a poca distancia del centro del pueblo como las pilas de aguas donde las mujeres lavan, se bañan y conversan sus experiencias de vidas. Así mismo, se destaca su ubicación geográfica y recursos naturales, importantes porque le permiten hacer adaptaciones para la explotación del turismo comercial y comunitario.

Aprovechando las primeras instituciones sociales que se han desarrollado a través del tiempo. Las expresiones culturales originarias del pueblo se practican conjuntamente con los rasgos de la a cultura impuesta durante la colonización española, se aprecian las manifestaciones religiosas católica. Actualmente, se han

venido asentando en el pueblo otras religiones que están inmersos en la vida cotidiana de los pobladores. El desarrollo del turismo comercial es una de las actividades predominantes en el pueblo con demanda a nivel nacional e internacional, debido a que posee el atractivo de la reserva natural de la Laguna de Apoyo y las prácticas económicas donde se destaca la elaboración de las artesanías artísticas y rústicas elaboradas.

La investigación que se realizó se relaciona con la monografía porque ambos estudian la propia cultura, su desarrollo la problemática desde el carácter antropológico, la identidad, el patrimonio sociocultural y todo aquello que tenga que ver con el termino cultura, así podremos profundizar los elementos culturales y han venido a entregarse con la actualidad.

En Nicaragua Chavez, (2017), “realizó monografía titulada Identidad Cultural de las fiestas patronales de San José Obrero, en un período correspondido entre el año 2017 al 2020 en la comunidad de Malacatoya, Granada”. El objetivo de esta investigación fue analizar la identidad cultural de las familias de Malacatoya respecto a la a festividad religiosa de San José Obrero.

Explicar el contexto de estudio, desde sus características físico-geográficas, sus elementos sociales, culturas, económicos de la comunidad de Malacatoya.

Relacionar la influencia de la identidad cultural que existe en las familias entorno a las fiestas de San José Obrero.

En conclusión los resultados de investigación realizada desde el año 2017 hasta el año 2020, los pobladores de Malacatoya al construir sus identidades tienen presente en sus pensamientos las realidades exteriores e interiores que les rodea y de las cuales se apropian, clasifican sus elementos, interpretan sus datos, le dan sentido a lo observado y de esa manera dan una interpretación mítica de la existencia del mundo, puesto que una norma de interpretación del mito es colocar el mito en su contexto La Cultura y la vida de los pobladores de Malacatoya giran alrededor de una cosmovisión unitaria, de tal forma que, desde su perspectiva de

ver la vida, y la realidad de sus costumbres, tradiciones y actividades adoptan en el transcurso del tiempo y las caracterizan de sus realidades y vivencias en torno a su vida cotidiana. Por medio de las creencias cada uno de los pobladores tiene un universo simbólico que subyace en perspectivas de ver el entorno, además de cómo se desarrolla en su vida cotidiana, se caracteriza en la fuerza del ámbito económico, social para identificarse y diferenciarse de las otras comunidades aledañas.

Dentro de los aspectos tomados en torno al estudio realizado se logró profundizar en la parte en los aspectos económicos de la comunidad, la influencia que tienen la religión y así adentrar más en la parte de ver la realidad de las fiestas patronales de San José Obrero y todo ello en correlación de los estudios realizados en cada campo de estudio, tomando así distintas formas de ver la realidad de sus actividades que se trabajaron en las distintas disciplinas en estos estudios entorno a la investigación.

La alcaldía, los grupos culturales conformados por los mismos ciudadanos, deben ser los promotores y divulgadores de las tradiciones religiosas que existen en esta comunidad, y que esta tradición ha sido heredada por sus ancestros, cada una de estas instituciones tienen la obligación de ayudar al rescate de las celebraciones que están siendo aplicadas en la comunidad de Malacatoya, con el fin de garantizar una mejor realidad de las vivencias que se enmarcan en este municipio y que por muchos años ha sido de grandes tradiciones en un escenario rural.

La técnica de recolección empleada corresponde en general al método etnográfico las conclusiones de las investigaciones apuntan a la consolidación de construcción de identidad y cultura en las poblaciones que participan de los fenómenos de la religiosidad, así como de las creencias que se derivan de un modo específico de sentir este tipo de experiencias. Las categorías halladas en los diferentes estudios se pueden resumir en seis módulos referidos a los rasgos de la vida religiosa, tales como filiación religiosa; religiosidad, creencias religiosas; religión y otras instituciones sociales; religión y algunas situaciones de la realidad actual; y finalmente, pluralismo y cambio religioso. Hay que tener más en cuenta

que desde sus orígenes como esta comunidad está buscando la manera de ver la realidad en las distintas dimensiones de su cosmovisión, este trabajo en lo encontrado en campo y buscar la manera del rescate de esta celebración que gira en torno de sus cosmovisiones y prácticas religiosas adquiridas por la comunidad.

Las creencias encuadran un segmento importante dentro de la cultura material y espiritual, que es necesario para la identidad de los pobladores de Malacatoya. Su cosmovisión está fuertemente arraigada a ámbitos religiosos que son transmitidos en las familias, y reforzados por las otras unidades familiares que habitan la comunidad, y con las que conviven cada una de las familias dentro del mismo núcleo social. Siendo la religión una dimensión que solidifica las relaciones sociales en este sector, de la comunidad de Malacatoya y lo que la convierte en un rasgo cultural de las personas.

La experiencia de esta tesis permitió constatar que la cultura de trabajo y la enculturación de los pobladores es el referente de vida cotidiana que se muestra en su economía, las relaciones sociales, religiosas, en sus costumbres y tradiciones por lo tanto se considera que Malacatoya cumple con todas las características etnológicas de como ellos ven la cultura desde un punto de vista religioso. El método etnográfico permitió lograr ver cómo está en realidad el grado de creencia que existe en esta comunidad, además se utilizó este método para lograr definir la realidad de cada familia, este método fue utilizado para obtener los resultados de la vivencia de la población cuando hablamos de contexto significa ubicar las personas y su cultura en la específica realidad geográfica, lingüística, cultural, histórica, social, económica y política en la cual viven.

Hacer etnografía significa asumir el oficio de la mirada y el sentido antropológico para identificar el grado de creencia que existe en esta comunidad. Además, se puede identificar como es el nivel de conocimiento que tiene cada familia desde su vida diaria, de cada linaje que presenta una buena forma de ver el mundo y como en realidad cada familia expresa sus pensamientos y sentimiento de la forma más rápida que es la cultura, la cual es el punto céntrico de cada individuo que vive esta religión en torno a la práctica y a su cosmovisión. Aunque no se han hecho

demasiadas aportaciones sobre el conocimiento y desarrollo de los procesos religiosos en torno a las fiestas patronales de la imagen de San José Obrero en la comunidad de Malacatoya, he buscado algunos estudios científicos, como artículos de revista libros que aporten al avance de los estudios de las festividad religiosa alrededor que tengan que ver con los sistemas culturales de creencias religiosas, con los aportes obtenidos por parte de los entrevistados y las aportaciones teórica que facilitan el estudio de las creencias religiosas. La clasificación, la categorización y su posterior análisis, sobre las distintas atmosferas en relación a las fiestas patronales de San José Obrero esto permite dar una interpretación y valoración de los enfoques teóricos y metodológicos trabajados, construyendo a la vez una motivación en torna a la investigación de los significados religiosas y antropológicos que fueron interpretados y que están siendo estudiados en la comunidad de Malacatoya.

El rescate de las prácticas de las formas de organización comunitaria existentes en la comunidad de Malacatoya, en Granada como patrimonio cultural de los pueblos. Lo importante en estos casos será conocer qué es lo que se coloca en la vida de esta familia y de qué o de quienes, pues esta dinámica da lugar a los juegos de exclusión inclusión característicos de Estas relaciones. La confusión que se da en estos casos puede ser interpretada. Es decir, estar pegado a algo: a un mandato a un miembro de la familia o a un lugar.

En cuanto a los problemas que existen en esta investigación parte de cómo entre la misma familia se tienen una envidia que les afecta a ellos como parte de su vida entorno a las diferentes dinámicas del conocimiento, tomando también que en la misma diversas formas de ver la realidad de su entorno social, además que tiene mucha envidia en su parte de superación. Tomando en cuenta que dentro de esta comunidad no solo hay un problema sí que hay diferentes hallazgos en torno a la propia vida vivida por las familias de la comunidad de esta manera han logrado su nivel de vida gracias al esfuerzo que ellos le pusieron a sus negocios para lograr una buena calidad. Dentro de los resultados obtenidos en el estudio de este trabajo es lograr y a la vez poder evidenciar que las familias se encuentra en un

dinamismo económico muy importante y que en el estudio realizado a la familia tiene mayor incidencia la parte de cómo ellos en su intercambio están tomando estos conocimientos en las diversas prácticas de la familia y la comunidad en Malacatoya como familia tienen una mayor profundidad en la parte de desarrollo que es la importancia preparada en la comunidad. Cada uno de los resultados obtenidos en la vida cotidiana de las familias en torno a su economía parte de una situación muy complicada ya que toda la familia tenía problemas en su vida y buscaba la manera de salir adelante. Lograr lo que ellos pudieron para otros es muy difícil, pero para ellos fue un reto y lo pudieron transformar en un buen beneficio. Dentro de los resultados obtenidos y la participación de la familia en las distintas funciones acerca de la imagen de San José Obrero es muy importante lograr evidenciar que cada familia tiene su dinamismo en la práctica y la participación de las distintas distribuciones entorno a mejorar estas celebraciones y así promover el rescate de esta tradición cultural religiosa. Se logró identificar como es el nivel de conocimiento que tiene cada familia desde su vida diaria, de cada linaje, presenta una buena forma de ver el mundo y como en realidad cada familia expresa sus pensamientos y sentimiento de la forma más rápida que es la cultura, la cual es el punto céntrico de cada individuo que vive esta religión.

Esta investigación se relaciona con la monografía ya que es de gran importancia conocer sobre la propia identidad que caracteriza a cada pueblo, indagar más a fondo desde los aspectos geográficos hasta el desarrollo cultural, realizar un análisis también identificando creencia.

Locales

En Esquipulas, Matagalpa Tellez, (2008), “Realizó monografía titulada diagnóstico de las condiciones socioeconómicas y ambientales, de las mujeres del colectivo 8 de marzo, del barrio Villa Libertad del municipio de Esquipulas en el primer semestre 2007”. El objetivo de esta investigación fue valorar las condiciones socioeconómicas y ambientales del colectivo de mujeres 8 de marzo

del barrio villa libertad del municipio de Esquipulas en el I semestre 2007, proponiendo algunas alternativas de solución.

En conclusión se puede decir que las condiciones socioeconómicas y ambientales de Barrio Villa Libertad son deficientes. En su mayoría las mujeres tienen un bajo nivel académico, el 40% no saben leer y el 20% tienen menos de cuarto grado, lo que influye en los aspectos de salud y empleo. El 65% de las mujeres tienen ingresos menores de C\$ 1000 netos y por ende no cubre la canasta básica. Las viviendas son relativamente pequeñas, las que cuentan con una división, cuarto y sala. El 45% de las viviendas no cuentan con el servicio de energía eléctrica y un 75% manifiestan que es de mala calidad. El 40% de la población manifiesta que el servicio de salud es malo. La mayoría de las enfermedades diarreicas que azotan a la población de barrio se deben principalmente a la falta de higiene y zancudos. El 40% de las encuestadas manifiestan que las obras que realizan en el barrio no satisfacen las necesidades de los mismos. El 100% de las encuestadas manifiestan que no existe servicio de aguas negras en el barrio. El 55% de las mujeres manifiestan que existe un alto nivel de dependencia de 4 a 5 dependen de las jefas de familia.

Ambas investigaciones se relacionan porque se puede identificar las condiciones de vida y también las condiciones económicas de los habitantes de este barrio correspondiente al municipio de Esquipulas.

En Esquipulas, Matagalpa Rodriguez & Castro, (2020) "Seminario de graduación, Patrimonio socio-económico, cultural y ambiental del municipio de Esquipulas, departamento de Matagalpa, 2020". El objetivo de esta investigación es valorar el patrimonio socio-cultural económico y ambiental del municipio de Esquipulas, departamento de Matagalpa, 2020.

En conclusión El municipio de Esquipulas cuenta con una riqueza cultural propicia para el aprovechamiento de los recursos históricos existentes, como el legado oral de los más ancianos que cuentan a los niños, mismos que se

interesan por aprender sobre su lugar de origen. Las características socioculturales del municipio de Esquipulas presentan en su población de rasgos indígenas, con una población migrante, con casas antiguas con 100 años de existencia y espacios que permiten la recreación familiar, contando con un sector educacional en todas las modalidades y un sector salud con pertenencia en el área urbana y rural, es un municipio muy creyente en Dios, con costumbres y tradiciones populares en el departamento como la peregrinación al santuario diocesano Señor de Esquipulas ,cada 14 de enero, así como las fiestas taurinas celebradas en las fechas cercanas a las fiestas patronales donde de igual forma asisten personas de diferentes partes del mundo. Entre las principales actividades económicas se registran: la agricultura, ganadería, pesca artesanal y caficultura, representados por el sector primario, con un sector secundario y terciario presente. Esquipulas, posee un clima de tipo sabana tropical, mismos que disfrutan sus habitantes, apto para el uso y manejo de las actividades agropecuarias que son fuente de la economía local.

La importancia del patrimonio sociocultural consiste en la calidad histórica que esta contiene y por su poco aprovechamiento, estanca el mercado turístico, para la generación de empleos y desarrollo del mismo, optando a carecer y aislar el mantenimiento de la belleza patrimonial de Esquipulas. Como parte de la experiencia y consideraciones como tales, se propone el plan de acción para la preservación del patrimonio socioeconómico, cultural y ambiental del municipio de Esquipulas, el cual se espera la alcaldía municipal, principal ente gubernamental en pro del desarrollo sociocultural, lo retome y ejecute los puntos expuestos, como medida de prevención y a la vez genere un aumento en la economía, siempre y cuando exista sostenibilidad ambiental.

Se relacionan entre si ya que abarcan todos los aspectos socioculturales del municipio de Esquipulas que tienen que ver con nuestra investigación.

6- Generalidades del municipio de Esquipulas

6.1-Reseña histórica

Si nos referimos a la historia de Nicaragua encontramos reflejada una gran variedad de etnias que habitaron este territorio antes de la llegada de los Colonos, entre los cuales podemos mencionar: Los Matagalpas, Chorotegas, Chontales y otros, fue de esta manera que poco a poco vinieron poblando el área nicaragüense, la distribución de estos grupos dio lugar a la concentración de los municipios y ciudades que hoy conocemos en el territorio nacional.

Esquipulas es un territorio de gran riqueza histórica, que al pasar de los años su historia se hace olvidada, es decir, pasa a ser de segundo plano, más su aprovechamiento es útil para el fomento de la idiosincrasia de los aborígenes que en su momento dejaron huella en el municipio. (Jarquin & Lopez, 2020, pág. 17)

Esquipulas tierra de gente trabajadora, amable y religiosa que conviven entre las altas montañas. Esquipulas en su origen fue nombrado Kaulapa, nombre de procedencia indígena, otorgado por sus primeros pobladores que habitaron en sus inicios fue un pequeño caserío compuesto por cinco viviendas. (Hilda Espinoza, 2022)

EL nombre nativo era Kaulapa, de procedencia indígena que significa caserío al pie del cerro nombre puesto por los indígenas de Matagalpa que habitaron y formaron un pequeño caserío, posteriormente pasó a llamarse Esquipulas luego de la llegada de los españoles quienes al tener un enfrentamiento con la intención de volver a los nativos hacia la ideología cristiana dejaron abandonada la imagen y fue encontrada por los pobladores.

A continuación se explica más a detalle en los próximos aspectos.

6.2- Asentamientos

Desde el punto de vista de Morales, (2020) “Un asentamiento es un suceso en el que una persona o una comunidad se establece en un lugar determinado”.

Suele practicarse mucho en algunos casos por eso que no se establecen en un lugar fijo, si no que van creando asentamientos en lugares alternativos para establecer sus vidas, en lo personal como social.

Los españoles vinieron a Nicaragua con la idea volver a los nativos hacia la ideología cristiana en su trayecto incursionaron las montañas del norte y traían con ellos la imagen del cristo negro, por lo tanto los primeros asentamientos se dieron los grupos indígenas iban huyendo de los españoles se asentaron aquí y así poco a poco se fueron estableciendo. (Gonzales, 2022)

6.3-Primeros pobladores

Para Rubio,(2021) “son los primeros habitantes en llegar a un lugar y establecerse desarrollando costumbre y tradiciones propias de su cultura y todo lo que le caracteriza”.

Pues son personas que llegan de diferentes lugares y también por diversas razones a establecerse en determinados sitios y que poseen su forma de vida tal como: vestimenta, lengua, religión, entre otros y de esta manera se van desarrollando poco a poco, podríamos decir evolucionando y creando su propia comunidad.

De acuerdo a lo manifestado por Hilda Espinoza, (2022),”Los primeros pobladores fueron: Juan Sanabria, Gabriel García, Santos Rosales, Nicolás cinco, Pilar Salinas, Manuel Saavedra Benito Terán, las familias principales en habitar Esquipulas eran de apellidos Morales, Camina, Montoya, ballesteros”.

Los primeros habitantes de Esquipulas fueron procedentes de otros pueblos y países pero la mayor parte pertenecía a Ciudad Darío la familia Artola y de Estelí ,Aron, Camina, Santos Buitrago, Gómez, Gabriel García, Marceno (Boaco) ,Vedare ,Valle (ciudad Darío), Madriz y Urbina (San José de los remates, Boaco) Blandón, Solano, Parquin, Castrillo, Mejía, Martínez, González, Bello, Alcántara ,Galán (Masaya), Reyes, Otero, Chavarría, Ibarra, Morras y Sosa (Tarragona),

Hernández, Gustavo Zúñiga, Espinoza, Gutiérrez, Lambí, Artola, castillo (Boaco), Mairena, Morales, Previa, Loa siga, Matus, Gómez. De procedencia extranjera: Smith (estados unidos), Eger (Alemania), Bernard (Francia), Moler y Perderse (Dinamarca).

6.4- Caserío

Empleando las palabras de, Perez & Merino, (2016) “Un caserío es la entidad rural con nombre propio que posee 3 viviendas o más, cercanas entre sí, con menos de 301 habitantes y que no forma parte de otra entidad”.

Es decir, que son pequeñas casas en el campo pero que no constituyen un pueblo, son las primeras personas que pueblan un sitio y que a partir de aquí van evolucionando poco a poco, creciendo en cultura y población hasta llegar a ser un pueblo.

Muchos siglos después cuando el pueblo de Esquipulas era un caserío que llevaba el nombre de `kaulapa`, palabra de origen indígena que significa lugar de cerros, aguas y montañas, llegó un misionero de origen español en tiempos de la Colonia en 1300 y decidió desalar una montaña con el fin de construir una ermita y fue así que se logró instalar la imagen del cristo negro y desde entonces se decidió cambiar el nombre indígena Kaulapa por el de Esquipulas ya que para ese tiempo se profesaba la devoción del cristo en Guatemala. (Gonzales, 2022)

6.5-Pueblo

Pueblo es un conjunto de personas que componen una nación, aunque también con la misma se suele designar a las personas que conforman tan solo una parte de un país como ser una localidad o una región que se encuentra situada fuera de lo q es la gran ciudad, en lo que llamaríamos zona rural, por ejemplo, a esos territorios se les conoce popularmente como pueblos. (Ucha F.,2009)

Es decir, que un pueblo es conjunto de personas que se relacionan entre sí, que comparten su diario vivir y que están unidos por objetivos que tienen entre sí o por otros tipos de factores como familiares, religiosos, culturales, tradiciones, entre otros. Esquipulas posee una historia Rica, según los lugareños manifestaron que cuando vinieron los españoles a Nicaragua con el objetivo de cristianizar a nativos incursionando en las montañas del norte, llevando consigo la imagen del Cristo negro, la cual quedó perdida en uno de los enfrentamientos con los indígenas, ocupándose la naturaleza de guardarlo.

De acuerdo con palabras de, Gonzales, (2022) “En 1885 aparece mencionado la población de Esquipulas, informe rendido ante el gobierno y firmado el 27 de febrero de 1888. El poblado de Esquipulas se establece a partir del siglo XIX con una ermita, el cabildo y ocho casas particulares”.

6.6-Municipio

Un municipio es una sociedad necesaria, orgánica y total establecida con personalidad jurídica definida a la realización de aquellos fines públicos que trascendiendo de la esfera de la familia no llegan, sin embargo, se desenvuelven otras entidades de carácter político (provincias, regiones, Estados, unión de Estados). (Ruiz, 2003)

Por lo tanto, podemos decir que un municipio es una entidad administrativa a nivel local la cual tiene como función gestionar los intereses de su población y tratar de ayudar a dar solución a los problemas que en ella se presenten.

En el año 1885, año en que se efectúa la división política de Nicaragua, aparece nombrada la población de Esquipulas ,en un documento del departamento de Matagalpa informe rendido ante el gobierno y firmado el 27 de febrero de 1888, al referirse al pueblo de Esquipulas afirma “Esquipulas, no hay edificios nacionales y públicos, existe la ermita y el cabildo (ahí fue el telégrafo en el 90 ,hoy es el

mercado) el poblado de Esquipulas se establece a partir del siglo XIX, con una ermita, el cabildo y 8 casas particulares.

A Comienzos y mediados del siglo XIX, se cultivaba café, granos básicos y producción de ganado en las altas montañas, en fincas como La Pineda, La Danta y Cumaica, Santa Fe, los cuales hasta la actualidad siguen siendo las principales actividades agropecuarias.

Esquipulas antes era potreros no existía luz eléctrica agua potable, era llamado” puerto” pues era la entrada y salida de las diferentes comunidades que las rodeaban como: La Pita, El Zapotal, La Enea, El Castillo y El Barro.

Como lo hace notar, Nicaragua A. N., (2013) “creo y establecido la ley n°40 Ley de los municipios”.

Esta ley está dividida en VII títulos y 74 artículos especialmente los artículos n° 8 y el artículo n° 29 y n° 61.

La gestión y disposición de sus recursos con plena autonomía. Para tal efecto deberá elaborar anualmente su Presupuesto de Ingresos y Egresos.

El ejercicio de las competencias municipales señaladas en las leyes con el objeto de satisfacer las necesidades de la población y en general, en cualquier materia que incida en el desarrollo socio-económico de su circunscripción, tomando en cuenta si fuere el caso, los intereses del pueblo indígenas de Matagalpa.

El derecho de tener un patrimonio propio del que podrán disponer con entera libertad, de conformidad con la ley, sujeto únicamente al control de la Contraloría General de la República.

Responsable de generar condiciones en términos de infraestructura para el desarrollo económico del municipio.

Seleccionar a los beneficiarios de programas sociales y de gobierno en conjunto con los diferentes entes institucionales

6.7- Ciudad

La ciudad es un orden ecológico natural y moral, como orden ecológico la ciudad es un mosaico de zonas caracterizadas por el hecho de que cada una de ellas está dominada por cierto de población o de funciones. La ciudad es un lugar privilegiado de concentración espacial, que acrecienta las posibilidades de exaltación colectiva y como consecuencia de ello permite el desarrollo de una conciencia moral. (Gedeón, 1776)

Podemos decir que una ciudad es un conjunto de población urbano y que esta se caracteriza porque en su interior podemos encontrar a diferencia de lo rural su población que es más numerosa además las estructuras están más edificadas y en cuanto a lo económico se dedican más al sector de la industria y brindar servicios. En el año de 1944 siendo diputados propietarios por el departamento de Matagalpa el autor Dr. Juan Guerrero y don Humberto Sánchez Benavidez presentaron un proyecto ley a la cámara de diputados y al Senado, el 7 de septiembre de 1944, apareció publicado en los siguientes artículos del decreto No 323.

Según lo establece Nicaragua A. N., (1944) en los siguientes artículos:

Artículo 1- elevase a la categoría de ciudad el pueblo de Esquipulas, departamento de Matagalpa.

Artículo 2- la jurisdicción de la ciudad de Esquipulas, será la misma que hasta hoy ha tenido como pueblo.

Artículo 3- esta ley empezara a regir desde su publicación en “la gaceta”, diario oficial y además se publicara por bando en la ciudad de Matagalpa y en la ciudad de Esquipulas.

Gracias a esta ley el municipio de Esquipulas fue elevado a l categoría de ciudad, y que cumple con todas las funciones administrativas y gubernamentales, la población y las características para ser evada a esta categoría, Esquipulas es considerada como una ciudad mediana.

Según las autoridades municipales a las cuales se les aplicó instrumentos comentaron que en el año 2022 celebraron el 78 aniversario de ser elevado a ciudad.

7- Caracterización del municipio

7.1- Posición geográfica

Para Perez & Gardey, (2013) “la posición geográfica se asocia a una localización en la tierra”.

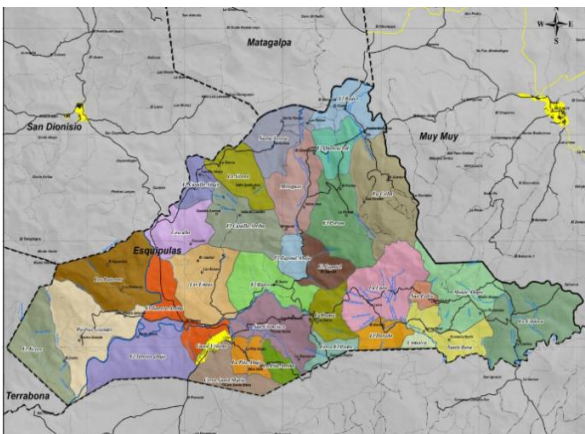
En otras palabras, la posición geográfica es la localización de un determinado lugar sobre la superficie terrestre, valiéndonos de herramientas e instrumentos que nos facilitan llevar a cabo esta acción. El municipio de Esquipulas Matagalpa se encuentra ubicado en el centro del país y en la zona sur del departamento, está situado a una distancia de 55 km de la ciudad de Matagalpa y a 105 km de la ciudad de Managua.

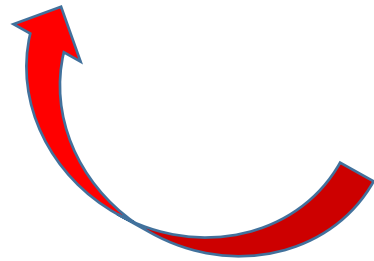
Imagen #1 mapa de Nicaragua

Fuente: INETER

Imagen # 3 mapa de Esquipulas

Fuente: INETER





Imagen# 2 mapa de Esquipulas

Fuente: INETER

7.2-Posición Astronómica

Astronómica, por su parte es una palabra que viene del griego y que procede de la palabra astronomía que surge como consecuencia de la suma de astro, que es sinónimo de estrella, y de monos que equivale a norma o regla. El concepto de posición astronómica puede entenderse de dos formas diferentes. Por un lado, se trata de la localización de un lugar en la superficie de la tierra; por otro, la noción refiere a la localización de los astros en relación a la tierra. (Porto & Merino, 2011)

La posición astronómica es la que podemos identificar para localizar donde está situado un determinado lugar haciendo uso de las coordenadas terrestres como lo son los paralelos y los meridianos o en algunos casos los astros. Esquipulas está Situado con respecto al Ecuador, en el hemisferio norte y en relación del meridiano de Greenwich, en el hemisferio occidental.

7.3-Latitud

La latitud es la distancia que hay desde un punto de la superficie terrestre al Ecuador, contada por los grados de su meridiano. Esta se mide en grados entre 0° y 90° y puede ser representada a través de dos maneras: indicando a que hemisferio pertenece las coordenadas o en su efecto añadiendo valores positivos cuando se trata de norte y negativos cuando se trata de sur. (Ucha F. , 2009)

La latitud es la distancia que existe entre un sitio y el Ecuador, es decir una línea imaginaria que divide al planeta en dos hemisferios el norte y el sur. El municipio de Esquipulas se encuentra latitudinalmente entre el Ecuador y el Trópico de cáncer entre los $12^{\circ}40'$ latitud norte.

7.4-Longitud

La palabra longitud en el ámbito geográfico y cartográfico se entiende la distancia angular entre un punto cualquiera y el meridiano cero (o meridiano de Greenwich), que divide el planeta en dos hemisferios: occidental (oeste) y oriental (este). Dicha distancia se mide respecto al paralelo más cercano y teniendo como centro el centro de la tierra. (Coluccio,2021)

A partir de lo dicho anteriormente podemos definir la longitud como una determinada distancia que existe entre dos puntos, es decir, la cantidad de espacio que hay entre esos dos puntos utilizando como referencia los meridianos. El municipio de Esquipulas se localiza longitudinalmente en el hemisferio occidental entre los $85^{\circ} 47'$ longitud oeste, con respecto al meridiano de Greenwich.

7.5-Límites del municipio de Esquipulas

La palabra límites se encuentra en el latín y más exactamente en el vocablo limes, genitivo de limitis, que se puede traducir como borde o

frontera. Un límite es una división ya sea física o simbólica, que marca una separación entre dos territorios o naciones. (Porto & Merino,2011)

Por lo tanto, podemos decir que cuando hablamos de límites nos referimos a una línea que funciona como división , que puede ser real o imaginaria y que se puede presentar de diferentes maneras que puede ser física , simbólica o natural como ríos , montañas , cerros, caminos, entre otros.

Límites políticos

El municipio de Esquipulas se encuentra comprendido dentro de los siguientes límites políticos:

Norte: Municipios de San Dionisio y Matagalpa (Departamento de Matagalpa)

Sur: Municipio de San José de los Remates (Departamento de Boaco)

Este: Municipio de Muy Muy (Departamento de Matagalpa)

Oeste: Municipio de Terrabona (Departamento de Matagalpa)



Imagen # 4

Mapa de los límites políticos de Esquipulas

Fuente: INETER

7.6-Límites naturales

Límite natural norte: comprende el Río Grande de Matagalpa, hasta llegar al puente Bopal haciendo frontera con Esquipulas y San Dionisio.

Suroeste: Reserva natural Cerro Alegre y Cruz en la ermita del Señor de Esquipulas que divide el municipio de San José de los Remates (Departamento de Boaco) y el municipio.

Sureste: comunidad Santa Rosa en la que se encuentra carretera a Boaco un hito fronterizo.

Este: Puente del río Yaguarees en la comunidad El Rodeo, a unos 13 km del municipio de Muy Muy.

Oeste: Comunidad El Jícaro, en el río Santa Cruz, colindando con el municipio de Terrabona.

7.7-Extensión territorial

Desde el punto de vista de, Porto & Merino, (2010) “extensión viene del latín extensión, extensión es la acción y efecto de extender o extenderse. El término puede utilizarse para nombrar a la medida del espacio que ocupa un cuerpo y a la capacidad para ocupar una parte del espacio”.

Es decir que la extensión territorial hace referencia a la superficie terrestre que pertenece a un determinado país o una región. El municipio de Esquipulas cuenta con una extensión territorial de 218.58 km². La altura de la cabecera municipal es de 520 msnm. El municipio ocupa el penúltimo lugar en extensión territorial dentro del departamento, sin embargo, su ubicación en el ámbito departamental lo hace un puente importante entre el vecino departamento de Boaco y Managua por su acceso a la capital; de tal manera que esta ubicación ha favorecido el intercambio con San José de los Remates, municipio llave para comunicarse con Teustepe y la carretera Managua -Rama.

7.8-División política y administrativa

La división política es usada para demarcar los límites entre países y, a su vez, los límites de sus unidades políticas territoriales. El gobierno de cada país ejerce su soberanía dentro de dichos límites. Esas divisiones del mundo responden a una serie de circunstancias, hechos históricos, culturales, y sociales que han sido determinantes en la composición de los límites de un territorio. Las palabras que componen el término división política provienen del latín. La primera deviene de diviso, que hace alusión a separar o fraccionar; la segunda se deriva de polis, que significa ciudad. Así, la división política es una forma de fraccionamiento o separación de un territorio mediante el cual se colocan límites llamados fronteras. (Rodríguez D. , 2019)

Es decir, que la división política es la que nos permite conocer la superficie y la extensión de un determinado territorio para que de esta manera cada gobierno cuales son los territorios que le pertenecen al lugar y de esta manera poder ayudar y tratar de dar solución a los problemas que se le presenten a la población.

Nicaragua A. N., (2004) “aprobó la ley de División política y Administrativa de Nicaragua, ley N° 59 (Ley de División política y Administrativa) , aprobada el 21 de Octubre del 2004”.

En el capítulo I, artículo 2 hace mención a la forma de división del país, haciendo énfasis en el artículo 4 sobre la unidad base de la división política, como es el municipio y el capítulo II de la división y el territorio nacional, en el artículo 6, menciona en el inciso 14, con ítems 6 al municipio de Esquipulas .

Las investigaciones efectuadas hacen suponer que el florecimiento de la región y caracterización como pueblo de Esquipulas, data del presente siglo, con la formación de las primeras fincas de café y ganaderías de la región.

Según el decreto No. 78 _ 2002, ‘Normas, pautas y criterios para el ordenamiento territorial ‘emitido por el INETER y aprobado por la

presidencia de la república, en el capítulo IV referido al ordenamiento Territorial de los Asentamientos Humanos y Clasificación de sus Categorías, se establece la Red Nacional de Asentamientos Humanos, con el objetivo de jerarquizar y clasificar los asentamientos humanos. (Nicaragua A. N., 2002, pág. 14)

En la que se establece que cada centro de la estructura atenderá a su población y su área de influencia con su propio equipamiento y prestara atención a la población de los centros de menor jerarquía. Dentro de esta se definen ciudades, desde la capital, ciudades pequeñas, pueblos vías y caseríos.

En base a este decreto el municipio de Esquipulas es catalogada como una “ciudad mediana” por el número de habitantes y administrativamente cumple funciones de nivel municipal, después de haber sido un pueblo que en sus inicios se fundó con 5 casas.

Así mismo, el decreto señala que una ciudad mediana puede llegar a asumir funciones de nivel departamental, según el nivel de dotación alcanzada o cuando por tradición histórica se ha delegado. Son los centros principales de apoyo a las funciones de los centros departamentales o ciudades grandes. Pueden servir de apoyo en los procesos de desconcentración administrativa del gobierno central.

Históricamente el municipio de Esquipulas estuvo dividido en 16 comunidades; después del año 1997 la administración edilicia de ser entonces empezó a dividir algunas para desarrollar integralmente el municipio y desde entonces la población se ha organizado por grupos de asentamientos y se han ido conformando nuevas comunidades hasta obtener administrativamente 33 comunidades y su casco urbano compuesto por 11 barrios.

Los nombres de los barrios son: San Miguel, Villa Libertad, Zona 1, Zona 2, Zona 3, Zona 4, El Granero, El Rastro, Las Lomas de Guadalupe, Bello Amanecer y El Naranjo.

Se recuerdan barrios con influencia de la iglesia católica. Nuestro señor de Esquipulas, San José, Sangre de Cristo, Corazón de Jesús, Virgen del Socorro,

también otros como la Zopilotería, Kuwait, La vuelta del Chancho, El rastro viejo, La Aguacatera, El Mangón, El Caminito, El Proyecto, Proyecto Nuevo.

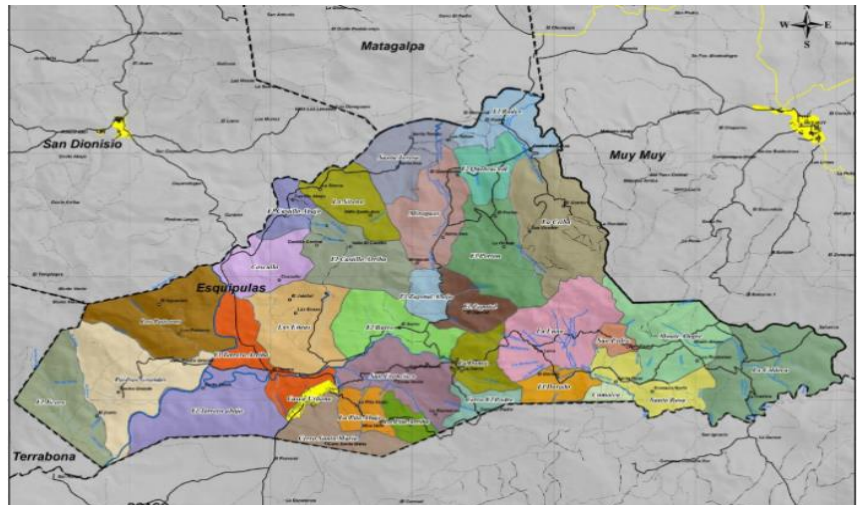
Administrativamente el territorio del municipio se encuentra conformado por 33 comunidades en la zona rural y 13 barrios en la zona urbana.

El área urbana se concentra la menor cantidad de habitantes, con 9680 habitantes. Que representa el 39,3% del total de la población total.

Imagen # 5

División política y administrativa del municipio de Esquipulas.

Fuente: INETER



7.9-Ventajas y desventajas de la posición geográfica y astronómica de Esquipulas

Para Jarquin & Lopez, (2020) “Esquipulas es un municipio situado en la zona central de Nicaragua por ende está latente a tener o estar trazado por cordilleras, montañas en diferentes elevaciones, variación de flora y fauna sin dejar a un lado los recursos hídricos.”

Las ventajas y desventajas del municipio de Esquipulas juegan un papel muy importante porque implican condiciones favorables que serán de gran beneficio o utilidad para el desarrollo local, aunque también se presenten obstáculos para lograr algún objetivo natural, social, económico, artístico o científico que puedan afectar a la población en general.

Las principales ventajas de la posición geográfica y astronómica del municipio de Esquipulas son:

1. Poseer diferentes tipos de suelo, cada uno apto para el cultivo de diferentes productos alimenticios, tanto granos básicos como hortalizas.
2. Tener una posición geográfica cercana a la carretera panamericana, así facilitando la entrada de variados productos nacionales e internacionales a mejores precios.
3. Poseer suficientes recursos hídricos para el abastecimiento de toda la población, animales domésticos y generar sistemas de riego en las cercanías de las corrientes hídricas.
4. Tener conexión con más de tres municipios mediante líneas terrestres, fomentando el sistema de comercio.
5. Posee bastantes variantes de suelo fomentando las pendientes en el terreno evitando así posibles inundaciones por fuertes precipitaciones.

Las principales desventajas de la posición geográfica y astronómica el municipio de Esquipulas son:

6. Presenta fuertes caudales de recursos hídricos que atraviesan las vías de transporte terrestre con los demás municipios, quedando sin comunicación terrestre con municipios como San Dionisio.
7. Debido a las pendientes del terreno también está latente a posibles desprendimientos de pequeñas porciones de terreno en el periodo de fuertes precipitaciones

8-Símbolos representativos del municipio de Esquipulas

8.1-Significado de simbología del escudo

Según Ucha F, (2009) “El término escudo se refiere al emblema de armas de un país, de una ciudad, un familia, corporación y asociación que sirven como identificación en algún contexto especial.”

El escudo es aquel que presenta nuestra identidad, lo que somos en un país, en una ciudad o en un municipio, en general contiene todas las características más importantes que nos identifican. Esquipulas en el periodo 2005 - 2008 bajo la administración del Lic. Raúl Antonio Parquin Espinoza (q. e. p. d) contaba con escudo representativo para la municipalidad, se conoce el periodo de este símbolo representativo, mas no su autor. A continuación se detalla.

En el centro: el mapa del relieve el municipio.

Lema: “progreso para todos.”

Parte superior externa: la leyenda Alcaldía municipal que sombrea el color verde en forma de cortina.

Parte inferior: pergamino con el nombre del municipio “Esquipulas”.

En el periodo 2013 – 2017 contaba con un escudo de autor desconocido, el cual presenta las siguientes características:

Leyenda: Alcaldía Municipal de Esquipulas.

Fuente: Alcaldía de Esquipulas

Imagen # 6



En el centro: croquis del mapa de Esquipulas en color café , representando la productividad del municipio y una vaca que claramente menciona la actividad

ganadera dentro del mismo y el periodo 2013- 2017 del alcalde Ing. Juan Francisco Gea Castilblanco.

Parte superior central: 1944, año en que fue elevado a categoría de ciudad Esquipulas.

A los lados: rama de café que representa la pertenencia del municipio a la ruta del café en Nicaragua y el maíz como alimento indispensable en la cocina de los compatriotas.

Parte inferior interno: bandera de Nicaragua que simboliza la pertenencia a la nación bañada por dos grandes océanos.

Parte inferior externa: lema “sirviendo a nuestro pueblo.”

El actual escudo del municipio de Esquipulas, es una creación del encargado del área de Promotora social de la alcaldía municipal, Erick Noé Sosa Álvarez en el que nos baña al territorio y como símbolo año 2015, en colaboración artística de

José Amílcar Sevilla y en digitalización de Hazzel Desira Soza.



Parte superior : está constituido por un relieve de montaña que representa a dos monumentos naturales como la piedra la Luna con una altura de 1,100 mm y el Cerro Santa María que no provee de vital liquido a todo el casco urbano con una altura de 1,183 mts . Sol

resplandeciente laico y cristo céntrico...

Imagen # 7

Fuente: Alcaldía de Esquipulas

Cinco casas que según el testimonio oral de los habitantes Kaulapa se conoció con 5 casitas con techos de pajas que simbolizan el surgimiento de un pueblo y las primeras familias; Mora, Prados, Leytones, Ballesteros y los indígenas mencionados anteriormente.

Flanco superior izquierdo: dos llaves antiguas que simbolizan el gobierno municipal, regidos y siendo las primeras personas notables del municipio por un(a) Alcalde (sa) y un Vice Alcalde (sa), acompañado por un título en latín “Imperium municipali 1827” que significa “Gobierno municipal desde 1927.”

Flanco derecho: Iglesia católica como patrimonio cultural municipal y la época del adobe material hecho de huevo, paste y tierra. Calculada aproximadamente con unos 150 años de construcción.

Parte inferior izquierdo: el surgimiento económico de Esquipulas simbolizado en un trapiche, la caña de azúcar y un atado de dulce en forma de lingotes de oro resplandeciente.

A los lados: lado derecho rama de café y un bos Taurus hembra, lado izquierdo planta de maíz y un bos Taurus macho, y en la parte inferior el escudo 2 varas de caña, como símbolo el actual potencial económico del XXI en nuestro municipio.

Parte inferior: pergamino con 3 frases de imponentia y prevalecimiento en nuestro municipio en latín “Historia, profectus y pax” en Castellano Historia, Progreso y Paz.

8.2-Significados de los colores de la Bandera del municipio

Según la RAE (2021) “La bandera es una tela de forma comúnmente rectangular, que se asegura por uno de sus lados a un asta o a una driza y se emplea como una enseña o señal de una nación, una ciudad o una institución”.

La bandera es un símbolo patrio, es un elemento unificador, es una expresión autentica de nuestros orígenes, así como el deseo de fortalecer el sentido de

identidad que debe resumir la historia ,la geografía, la cultura, la política y la religión ,es por eso que es importante que cada municipio tenga su representación para su debida identificación. Anteriormente el municipio contaba con una bandera representativa propuesta por el alcalde Rogelio Ortega (2000 – 2004), utilizada hasta el año 2015, cuando se realizó un concurso para elegir los símbolos representativos de Esquipulas, la bandera tenia franjas iguales de color blanco, rojo y azul.

Color blanco: simboliza la pureza, paz e integridad.

Color rojo: El color de la pasión y el color litúrgico e las fiestas religiosas del municipio.

Color azul: asociado con el significado de la bandera nacional de Nicaragua, que simboliza la justicia y lealtad.

Bandera del municipio de Esquipulas

Dicho con palabras de, Hilda Espinoza, (2022) “los colores plasmados en la bandera del municipio tienen los siguientes significados:”

Café: El color café significa las personas físicas, el color de la tierra, lo neutro. Es un color que se encuentra en la tierra, en la madera, en la piedra. Se encuentra muy extendido en la naturaleza tanto entre los seres vivos como en entes materiales.

Azul: Representa la lealtad, la confianza, la sabiduría, la inteligencia, la fe, la verdad y el cielo eterno.

En heráldica el azul simboliza la sinceridad y la piedad.

Verde: El verde es el color de la naturaleza por excelencia, Representa armonía,



crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura.

Imagen # 8

Fuente: alcaldía del municipio de Esquipulas

En heráldica el verde representa el crecimiento y la esperanza.

Blanco: El blanco significa la seguridad, pureza y limpieza. A diferencia del negro, el blanco por lo general tiene una connotación positiva. Puede representar un inicio afortunado.

En heráldica, el blanco representa la fe y pureza.

Amarillo: El amarillo simboliza la luz del sol. Representa la alegría, la felicidad, la inteligencia la energía.

En heráldica el amarillo representa honor y lealtad

Rojo: en heráldica el rojo simboliza religiosidad al santo patrono como color solemne y el valor, coraje, alegría municipal.

9- Características sociales

9.1- Población

Para Lopez P. L., (2004) “Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación, es decir, debe estar constituido por personas, animales, registros médicos o los nacimientos entre otros”.

El término población se refiere a todos los seres vivos de un mismo grupo, que viven en una misma área geográfica y que contienen las mismas características como: identidad, religión, idioma, cultura, costumbres y tradiciones. El municipio de Esquipulas pertenece al departamento de Matagalpa, posee una población de 24,640 habitantes en total aproximadamente, según fuentes de la alcaldía para el año 2020 están distribuidos de la siguiente manera:

| | |
|------------------|--------------------|
| Población urbana | 9,680 habitantes |
| Población rural | 14, 960 habitantes |
| Total | 24, 640 habitantes |

9.1.1- Población del municipio por edades según censo acñados con el censo nacional

Un censo es el proceso total de recolectar, compilar, evaluar, analizar y publicar o diseminar en cualquier otra forma los datos o la información demográficos, económicos y sociales que pertenecen en un momento determinado, a todas las personas de un país o de una parte delimitada del mismo. (Blois, 2022)

Un censo permite ajustar y definir, implementar y evaluar planes, programas, políticas públicas y estrategias de desarrollo humano sostenible, económico y social en lo que es el ámbito nacional, departamental, sectorial, municipal y comunitario, esto ayuda porque proporciona información para el diseño de un marco de muestra para futuras investigaciones.

Según los datos más actualizados referidos a la población del municipio de Esquipulas realizado por la UNAN Managua se presenta en el documento Cartografía Digital y Censo de Edificaciones de la Cabecera Municipal de Esquipulas, año 2017, y realizado en junio 2015 por el Banco Central de Nicaragua, una población urbana de 6,609 hab. Distribuidos en 11 barrios de la zona urbana. En la zona rural se contabiliza una población de 13,884hab. Distribuidos en 33 comunidades del área rural, esto según datos de Diagnóstico

comunitario levantado entre el período 2017-2018. (Jarquin & Lopez, 2020, pág. 56)

En base a estos datos se puede plasmar que entre el periodo 2015-2018, el municipio de Esquipulas ha contado con una población aproximada a 20,493hab. En la zona urbana la población mayoritaria es del sexo femenino con el 53.25% en comparación con la población masculina que es del 46.75%, haciendo este mismo análisis en la zona rural, la condición es diferente el 51.53% lo representan mayoritariamente la población masculina y el 48.47% femenino

Con relación a la estructura de edades, las más representativas se reflejan entre los rangos de 0-24 años que es la población joven y representa el 62.74% del total de la población a nivel municipal; el 34.69% corresponde al rango de edades entre los 20-49, que es la población en edad de trabajar, esta característica es notorio tomarla en cuenta puesto que es un potencial para el municipio.

Aunque no hay un dato estadístico certero de la poblacional migratoria, se ha realizado un análisis de los estudios y diagnósticos poblacionales desarrollados del municipio encontrando que aproximadamente 779 habitantes de la zona rural, es decir aproximadamente el 5% del total de la población rural ha migrado en los últimos años hacia fuera del municipio o al área urbana.

La migración especialmente de la mano de obra repercute en el trabajo infantil y aumenta la carga de trabajo de las mujeres, ya que en las familias en donde los hombres adultos y jóvenes se desplazaron en busca de mejores oportunidades, les toca a las mujeres y niños a desplazarse a buscar trabajos en haciendas cafetaleras, especialmente en la época de corte de café.

Según fuentes de la alcaldía municipal la población para el año 2020 ha tenido un crecimiento demográfico y se estiman aproximadamente 24,640 Habitantes divididos de la siguiente manera:

| Índice | Ambos sexos | Hombres | % | Mujeres | % |
|--------|-------------|---------|--------|---------|--------|
| 0-24 | 15,457 | 7,864 | 31.92% | 7,593 | 30.82% |
| 25-49 | 6,263 | 2,947 | 11.96% | 3,316 | 13.46% |
| 50-85 | 2,920 | 1,480 | 6.00% | 1,440 | 5.84% |
| Total | 24,640 | 12,291 | 49.88% | 12,349 | 50.12% |

Fuente: Alcaldía municipal de Esquipulas

9.1.2-poblaciones precolombinas

Se nombra como pueblos precolombinos a aquellos que se encontraban en el suelo americano cuando arribaron los europeos, esto se vincula con el nombre de Cristóbal Colón, el primer europeo en cruzar el atlántico y dejar registro de su paso por este lugar. (Guerrero, 2016)

Los pueblos precolombinos son todos los que habitaban en las diferentes regiones de América en muy diversas formas de que los españoles, portugueses, ingleses y otros encontraran el continente.

Según la historia Esquipulas esta entre las sierras donde habitaban los indígenas Matagalpas antes de la conquista española.

En el departamento de Matagalpa existen, según registros de la Comunidad Indígena, unos 100 mil indígenas, que se localizan en Terrabona, San Dionisio, Esquipulas, San Ramón y el propio municipio de Matagalpa.

La cultura de los indígenas originarios del departamento de Matagalpa, era la que más se relacionaba con la naturaleza y la madre tierra, según el ambiente que se encontraban así se desarrollaban en la caza, la pesca, la artesanía y la agricultura. Los Indios Matagalpa eran muy identificados porque su cabeza era achatada, debido que desde niños sus madres le ponían prensa y en la parte del cuello les ponían un brazalete de árbol de

guarumo para que el cuello se les hiciera más largo por que los Indios Matagalpas eran y son de cuello corto, bajos, de color bronceados, molares salientes con pómulo alto, ojos oblicuos, pelo grueso, de barba escasa, las mujeres eran y son bajas y gorditas, de pelo largo y usaban trenzas. Los Matagalpas tienen cinco lenguas clasificadas en Chatos, Dule, Matagalpa, Caca opera y Pantasma, Úlulas, Ulwas, Popo Luca. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 53)

El departamento de Matagalpa es un pueblo de indígenas encontrados por los Colonizadores Españoles a la fecha del descubrimiento y conquista de Nicaragua, fue hasta 1542 que se procedió a darle Organización a los Pueblos Indígenas conforme las leyes especiales para ellos y se formaron los primeros cabildos Indígenas.

Matagalpa estaba constituida por tres Pueblos Indígenas llamado Pueblo Grande, Solingalpa y Molaguina. En 1830 se suman las cuatro parcialidades. Las Comunidades de Indígenas surgieron paralelamente con los cabildos de indios en 1542, donde estas adquirieron las tierras que ya tenían en posesión comprándoselas a la Corona Española y otorgándoles el Título en 1723 el Rey de España Fernando VII.

El Pueblo Indígena de Matagalpa a través de la historia han mantenido sus tradiciones y costumbres, y han conservado su forma de organización hasta hoy en cuatro parcialidades: Pueblo Grande, que significa la casa mayor, Solingalpa, Molaguina y Laborío, cada parcialidad está representada por un alcalde de vara, 32 regidores, el cacique mayor mantiene su vara, vice cacique y 72 miembros del consejo de ancianos. A partir de 1904, con el Gobierno de Zelaya mandató que las comunidades Indígenas debían tener una junta directiva administrativa conformada por un Presidente, un vice presidente, un secretario general, un vice secretario, un primer vocal y un segundo vocal. Con el transcurso de los años se ha venido actualizando las estructuras tradicionales, sin perder su originalidad, por mandato de los

concejos de ancianos que se han nombrado delegados indígenas en territorios y o comunidades que no hay autoridades tradicionales. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 53)

Cada año la máxima autoridad del concejo de ancianos valora y revisa el comportamiento, responsabilidades y sobre todo los valores de sus costumbres y tradiciones que puedan compartir, conservar y transmitir a sus sucesores, para que pueda pasar por todas esas pruebas en los traspasos de varas también conocido como la Vela de la Vara, y llegar hacer una autoridad tradicional.

Las Varas son símbolo de autoridad tradicional, elaborada de madera fina, de Níspero y Ébano, estructuradas de diferente grosor, en la parte de arriba lleva una simbología de Hilo de algodón de diversos colores y tanto en la parte de abajo y arriba llevan una chapa de lata.

Tal como lo expresa, Esquipulas & ODESAR, (2021) “La simbología de diferentes colores simboliza nuestra cosmología”. Pág.54

El Color rojo, representa, la sangre India, el Morado representa los frutos de la uva silvestre, el Amarillo representa el sol, el Blanco representa el día, el agua y las nubes, el Café representa nuestra madre Tierra, el color Verde las montañas, el color Azul representa el color del cielo y el color Negro que representan la noche, el color Plomo, representa algunas flores naturales, el color Rosado representa las flores del árbol de macuelizo, color Zapote representa los arbustos de árboles silvestres y el color Violeta que representa la armonía humana con la naturaleza.

El Pueblo Indígena Matagalpa, tiene su propia bandera, representada por siete colores:

- Blanco: Indica la pureza, el tiempo que trae consigo, el tiempo transforma las cosas.
- Amarillo: simboliza energía y fuerza desde el punto de vista de los principios morales del hombre la práctica educativa y los derechos humanos.
- Naranja: representa la sociedad, cultura, preservación y procreación de la especie Humana en valores; no hay cultura sin sociedad.

- Rojo: simboliza la Madre Tierra.
- Violeta: representa la política e ideología, expresión del poder comunitario y armónico.
- Azul: simboliza el espacio cósmico e infinito; el ser humano está vinculado a la tierra, pero a la vez la tierra forma parte del cosmos.

• Verde: Representa la economía y producción como un símbolo de la riqueza naturales representada en la tierra y territorio, donde está la mayoría de las reservas naturales donde están los movimientos indígenas.



Imagen # 9

Elementos y Símbolos Tradicionales del Pueblo Indígena Matagalpa

Fuente: plan estratégico de desarrollo municipal bajo el enfoque biocultural Esquipulas & ODESAR, (2021), pág. 54.

9.1.3- Características de la población

En su definición Porto & Gardey, (2011) “Consideran una característica como una cualidad que permite identificar al algo o a alguien distinguiéndolo de sus semejantes”.

Es decir, que las características hacen el carácter propio y también específico de un ser vivo o de una cosa a través de las cuales nos permite formar una identidad por la cual somos identificados.

Esquipulas es un municipio de clima fresco de sabana tropical modificado con características cálidas y húmedas oscilando una temperatura entre los 25° y los 27° c, de gente trabajadora, amable y religiosa.

Los pobladores con un mayor arraigo indígena son reconocidos entre los pobladores, por características muy propias que han conservado tras los años, comparten que “una persona indígena tiene la sangre más pura, a una persona indígena se le identifica por ser personas tímidas, su manera rápida de hablar y las diversas palabras en su dialecto tales como: tibio, zanjones, zancocho, mai calentado, hay lo andas, vivir pozol (tomar pozol), ahora luego (significaba ese mismo día pero más tarde), atado de dulce (raspa)”, palabras que derivan de lenguas indígenas y que de alguna u otra manera han conservado la forma de Pronunciarlas. (Gonzales, 2022)

9.2-Vivienda

Según García A. G., (2005) “Es un lugar cerrado y cubierto que se construye para que sea habitado por personas, protege de condiciones climáticas adversas, proporciona un espacio para desarrollar actividades cotidianas”.

Es por eso que la vivienda es una necesidad social en cualquier parte del mundo actual, son pocas las comunidades nómadas y aun ellos realizan ciertas formas de arquitectura efímera o se refugian en cuevas realizando adaptaciones al espacio creado naturalmente.

Para el año 2015, según datos tomados de la Cartografía Digital y Censo de Edificaciones de la Cabecera Municipal de Esquipulas, enero 2017, y realizado en junio 2015, se identificaron 1,680 en las cuales habitan 6,609 personas, lo que

resulta una densidad poblacional de 4hab/viv. El 80.5 % de las viviendas son de uso exclusivo domiciliar y el 19.5 % son para ambos usos: residencial y para actividades económicas. A continuación, se muestra el resultado de cantidad de viviendas según su condición socioeconómica. Para este fin, se toma en cuenta las características del entorno, el estado de la infraestructura y el acceso a servicios para diferenciar las viviendas en tres condiciones: básica, media y alta. (Esquipulas & ODESAR, 2021, págs. 69-70)

Condición alta

- General del entorno: el barrio o manzana debe tener calles pavimentadas o adoquinadas y cuenta con servicios básicos (agua, luz, aguas negras, línea telefónica, servicio de cable o satelital).
- Específicos de la vivienda: construcción mayor a 200 metros cuadrados; paredes de bloques o monolíticas, techo de teja o zinc, piso de cerámica, pintura en buen estado, jardín bien cuidado, aire acondicionado visible, muro perimetral con o sin verjas, automóviles o garaje, y servicio de vigilancia, doméstico y/o jardineros.

Condición media

- General del entorno: el barrio o manzana debe tener calles pavimentadas o adoquinadas y cuenta con servicios básicos (agua, luz, aguas negras, línea telefónica, servicio de cable o satelital).
- Específicos de la vivienda: construcción mayor a 100 metros cuadrados, paredes de bloques o monolíticas, techo de teja o zinc, piso de cerámica o ladrillo de cemento, pintura en buen estado, jardín bien cuidado, muro perimetral con o sin verjas, automóviles o garaje, y servicio de vigilancia, doméstico y/o jardineros.

Condición básica

- General del entorno: el barrio o manzana no necesariamente tiene calles pavimentadas o adoquinadas, o servicios básicos (agua, luz, aguas negras, línea telefónica, servicio de cable o satelital).

- Específicos de la vivienda: construcción menor a 100 metros cuadrados, paredes de bloques, techo zinc, piso de ladrillo de cemento, embaldosado o tierra, y en su mayoría no están pintadas o con pintura no reciente. Los repartos o residenciales contruidos con interés social para personas de menor ingreso, aunque tengan ciertas características de las condiciones media o alta, se clasificarán en la condición básica.

Según la cantidad de habitantes por vivienda, el 32.5 por ciento de las viviendas tienen de 1 a 3 habitantes (546 viviendas), el 46.4 por ciento de 4 a 5 habitantes (780 viviendas) y el 15.4 por ciento de 6 a más habitantes (259 viviendas). El promedio general es de 3.9 habitantes por vivienda. Las viviendas que se encuentran deshabitadas o en condición de moradores ausentes totalizan 95. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 69)

A continuación, se presentan algunas tipologías de viviendas con arquitectura tradicional que se encuentran en el casco urbano y que conservan locales como la madera para la estructura de techo, teja como cubierta, y taquezal (enrejillado de madera, tierra, piedras, adobe), como cerramientos de paredes. En el aspecto patrimonio construido se profundiza un pequeño inventario de viviendas tradicionales del municipio. Características tradicionales y uso de materiales locales como la madera para la estructura de techo, teja como cubierta, y taquezal (enrejillado de madera, tierra, piedras, adobe), como cerramientos de paredes. En el aspecto patrimonio construido se profundiza un pequeño inventario de viviendas tradicionales del municipio.

Imagen # 10

*Casa antigua de Don Félix
Castrillo*

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.



Imagen # 11

Casa antigua de la familia Otero.

Fuente: Alcaldía de Esquipulas

Estas dos son casas antiguas que aún existen, según la población debido a su antigüedad son consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio.



Zona rural

Según datos obtenidos del levantamiento del Diagnóstico Comunitario, realizado en el período 2017-2018, se contabilizan en la zona rural 2,874 viviendas, siendo las comunidades El Portón, La Luna y Miraguás las que cuentan con un mayor índice habitacional, y las comunidades San Pedro, Terrero Arriba, Castillo Abajo y Las Tablas, con el menor índice habitacional.

Del total de 3,228 familias que viven en la zona rural, 2730 (84.5%), cuentan con vivienda propia y 480 (15%) familias no cuentan con vivienda propia. Recalcando que la densidad poblacional en la zona rural es de 5 a 6 habitantes. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 70)

En lo referido a las condiciones físicas de las viviendas en la zona rural, 790 viviendas cuentan con piso embaldosado, 2018 viviendas cuentan con piso de tierra, 2729 viviendas cuentan con techo de zinc y 193 viviendas con techos de teja.

En la zona rural podemos encontrar diversas tipologías de viviendas, ya sean de ladrillo, bloque, madera y adobe, este último es una mezcla de paste de montaña estiércol de vaca, reforzada con piedra, vara de castilla o bambú.



Imagen # 12

Vivienda Rural, construida con adobe, piedra y bambú. Comunidad San Francisco.

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Esta vivienda sirve como muestra de las viviendas que en su mayoría podemos encontrar en la zona rural del municipio de Esquipulas y aquí se evidencian los materiales que son utilizados para dicha construcción.

9.3-Población Rural y Urbana

La población rural es el conjunto de personas que viven en el campo y en zonas alejadas a las ciudades o en asentamientos con menos de 2500 habitantes, dispone de escasos medios de transporte y servicios municipales (por ejemplo, solo hay luz eléctrica en determinadas zonas y el agua provienen de napas subterráneas) la economía se basa en la industria del sector primario. (Uriarte J. M., 2020)

La población rural don todas aquellas personas que viven en el campo alejadas de la metrópolis, al vivir alejados de las ciudades se les presentan algunas dificultades con muchos servicios y el trabajo que ofrece es en el sector primario o agropecuario. En la zona rural, la población se encuentra distribuida en 33 comunidades, cuenta con una población total de 13,884. Se concentra la mayor cantidad de población rural en la comunidad El Portón, segundo centro poblacional de importancia a nivel municipal, con una población aproximada de 1126hab. Las comunidades con menor cantidad de habitantes son Terrero Arriba y Las Tablas.

Población urbana

Es aquella que vice en asentamientos con más de 2500 habitantes donde existe un mayor desarrollo de infraestructura, dispone de múltiples medios de transporte y de una gran cantidad de servicios (alumbrado en la vía pública),la economía se basa en el desarrollo de diferentes sectores: secundarios ,terciarios y cuaternario. (Uriarte J. M., 2020)

La población urbana es aquella viven en las grandes ciudades industrializadas llamadas metrópolis, contiene infraestructuras grandes y modernas, ofrecen grandes cantidades de empleos, es por eso que muchos emigran hacia las ciudades en busca de una vida mejor. La población urbana es de 10,681 habitantes con 64% de densidad poblacional 75 hab/kms².

9.4-Salud

De acuerdo a Perez M.,(2022) “la salud debería alcanzar un bienestar mental, social y físico de manera que se pueda obtener una vida individual plena, es uno de los recursos de la vida cotidiana”.

Es decir, la salud no solo da cuenta de la no aparición de enfermedades o afecciones, sino que va más allá de eso, en otras palabras los hábitos y costumbres que poseen las personas pueden ser beneficiosos para la salud, en grandes rasgos pueden reconocerse y analizarse desde dos perspectivas: la salud

física y la mental, para ejercer con normalidad todas las funciones. Existe en el municipio de Esquipulas, 1 Centro de Salud Margarita Solano Sevilla, ubicado en el sector urbano, también en los últimos años se han aperturado otros espacios para acercar y mejorar la atención a la población, un puesto de salud que se encuentra



ubicado donde fue la casa materna, y otro en la casa de atención a pacientes con enfermedades crónicas, el Ministerio de Salud cuenta 7 Puestos de Salud en el sector rural: El Rodeo, El Portón, Pita Arriba, Santa Teresa, El Castillo, El Barro, La Luna, en el caso de los rurales 3 de ellos están atendido por 3 médicos permanentes y 3 enfermeras. Estos centros son apoyados por 28 colaboradores voluntarios, 20 parteras, 46 líderes comunitarios, 60 líderes de salud y 33 casas base y una clínica de medicina natural.

Imagen # 13

Centro de Salud Margarita Solano.

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Se cuenta con 16 profesionales para el funcionamiento adecuado del MINSA en el municipio, 3 médicos generales, 5 médicos con servicio social, 5 licenciadas en enfermería, 1 odontóloga y 2 profesionales en administración de empresas.

El Centro de Salud es atendido por 3 auxiliares de enfermería, 5 enfermeras profesionales, 3 médicos generales, 1 odontóloga, 1 técnico en higiene, 1

Técnico en ETV y 1 laboratoristas.

Imagen # 14

Puesto de Salud en Mercado Municipal

Fuente: Alcaldía de Esquipulas



En cambio los Puestos de Salud son atendidos por 1 auxiliar de enfermería y 1 enfermera profesional.

Las causas de consultas más frecuentes son dengue, enfermedades respiratorias, parásitos, enfermedades de la piel, diarrea, malaria, tuberculosis y control del embarazo.

Los principales problemas con los que se enfrenta el sector salud en el municipio son la falta de medicinas, materiales de reposición, y equipamiento básico, así como falta de personal médico especializado, especialmente en los puestos de salud que atienden el área rural.

El Centro de Salud se encuentra en buen estado físico, presta los servicios de labor y parto, curaciones, exámenes de laboratorio, campaña de vacunación, albanización y capacitación a la red comunitaria, Cuenta con una bodega, con área para almacenamiento de papelería, material de reposición, insumos médicos, con ambiente climatizado para el resguardo adecuada de los medicamentos, y se construyó un puesto de salud en el mercado municipal de Esquipulas. El sector salud dispone en el municipio de 11 farmacias, seguidos por los centros de

atención médica que incluyen los centros de salud (8). Asimismo, se encuentran 2 laboratorios clínicos y de radiología.

Casa Materna

Funciona en el municipio la casa materna “Marta Orozco Pérez”, espacio donde mujeres embarazadas provenientes de entornos rurales, encuentran las condiciones adecuadas para esperar el día del parto, asegurando cuidados y chequeos médicos, que previenen la mortalidad materna infantil. La casa materna está ubicada en el casco urbano y se han albergado a más de 1,500 mujeres embarazadas, las cuales son atendidas con amor y mucho respeto, para esto la Alcaldía Municipal destina el 5% para obras y el 4% para su funcionamiento.



Imagen # 15 Casa materna Marta Orozco Pérez

Fuente: Alcaldía de Esquipulas

Algunos de los problemas que enfrenta el sistema de salud en el municipio son: la falta de medicinas, materiales de reposición, falta de personal médico especializado, especialmente en el área rural, entre otros.

Si nos referimos a la infraestructura el centro de salud se encuentra en muy buen estado, en él se prestan servicios como labor y parto, curaciones, exámenes de laboratorio, campañas de vacunación y abatización, entre muchos otros.

Para el año 2016 se inauguró una bodega, la cual está construida en el área del terreno del centro de salud Margarita Solano y cuenta con un área para almacenar papelería, materiales de reposición, insumos médicos y con un ambiente propicio para resguardar los medicamentos, además se llevó a cabo la construcción de un puesto de salud en el mercado municipal de Esquipulas. (Gonzales, 2022)

Las causas de consultas más frecuentes son: dengue, enfermedades respiratorias, parásitos, enfermedades de la piel, diarrea, malaria, tuberculosis y control de embarazos. Aunque si bien esto nos ponía de manifiesto algunas personas

Jarquín & López, (2020) expresan lo siguiente:

Principales enfermedades en la Hipertensión arterial
población adulta

Diabetes

Mellitus

Artritis

Epilepsia

Principales enfermedades en la Asma
población infantil

Parasitosis

Micosis

Cefalea

Neumonía

Conjuntivitis

Enfermedades virales más comunes

Fiebre

Gripa

Amigdalitis

COVID 19

Faringitis

Estas enfermedades en la actualidad siguen siendo las que más afectan a la población de Esquipulas.

El municipio cuenta con el siguiente personal de salud:

| Cantidad | Especialidad |
|----------|----------------------------|
| 3 | Médicos generales |
| 5 | Médicos en servicio social |
| 5 | Licenciados en enfermería |
| 1 | Odontólogo |
| 1 | Técnico en higiene |
| 1 | Técnico en ETV |
| 1 | Laboratorista |

9.5-Educación

La educación es un fenómeno que nos concierne a todos desde que nacemos los primeros cuidados maternos, las relaciones sociales que se producen en el seno familiar o con los grupos de amigos, la asistencia a la escuela, todas estas son experiencias educativas que van configurando de alguna forma nuestro modo de ser. (Pozo, 2004)

Es por eso que tener educación es de gran importancia porque facilita el aprendizaje, habilidades, valores, creencia y hábitos en las personas, es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y las sociedades, además enriquece la cultura, el espíritu y todo aquello que caracteriza una población, es decir, es



necesaria en todos los sentidos. El Ministerio de Educación (MINED) tiene registrados en el municipio, 38 centros educativos donde se imparten los niveles de preescolar, primaria, secundaria, educación especial y educación de adultos. Esta demanda es cubierta por 243 docentes con una relación estudiantil por docente de 21 estudiantes /profesor.

Imagen # 16

Instituto Municipal Pablo Antonio Cuadra

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

El 9% de la población estudiantil se encuentra cursando la educación preescolar, 49% la educación primaria, 22% la secundaria y en una escala de 20% la educación para adultos. El índice reflejado en la secundaria es debido a la limitada oferta educativa para el sector y por el hecho de que en muchos centros de educación primaria se ofrece hasta el tercer grado, especialmente en el área rural que es donde habita el 65.52% de la población. Para un aproximado de 4,156 que finalizan el año escolar.

La población preescolar cuenta con una población estudiantil aproximada de 470 estudiantes atendido por 34 educadores comunitarios y 6 docentes del preescolar formal, la primaria con 2490 atendida por 117 docentes, la secundaria 1121 estudiantes que son atendidos por 33 docentes; 11 centros imparten primaria regular y 24 centros multigrado, 3 se enfocan en educación secundaria ubicados 1 centro en el área urbana y 2 centros en la zona rural (El Portón y El Dorado).

La municipalidad ha destinado presupuesto de inversión de capital para las mejoras de centros de estudios o escuelas, esto con la finalidad de poder crear condiciones dignas para desarrollar la educación de familias Nicaragüense.

El sector educativo en el casco urbano dispone de 5 escuelas de preescolar y primaria, 4 librerías, 1 escuela técnica y 1 escuela secundaria.

Centro de Desarrollo Infantil (CDI):

Como parte de la política de atención a la primera infancia, en la cual están involucradas las instituciones del gobierno central, MINSA, Mi Familia y MINED, se estableció una estrategia para fortalecer los objetivos de esta política y llevarla a todos los municipios del país, así fue como en el año 2014, el municipio de



Esquipulas fue uno de los primeros en construir el centro de desarrollo infantil “Manuel de Jesús Rivera”, ubicado en el barrio Pedro Joaquín Chamorro, contiguo al preescolar Belén que será su siguiente destino en cuanto a educación.

Imagen # 17 Centro de Desarrollo Infantil Manuel de Jesús Rivera.

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

La Alcaldía municipal brinda atención, alimentación y seguimiento a los infantes además de asumir los gastos de personal, alimentación y servicios básicos del centro de educación. Para el año 2021 el Centro de Desarrollo Infantil ha crecido y cuenta con una matrícula de 12 niños los cuales son 8 niñas y 4 varones, los cuales son atendidos por una docente y una directora que se encargan del cuidado y la educación de estos menores de edad, cuyos padres y madres trabajan, pero están seguros del buen trato y cuidado de sus niños y niñas.

La mayoría de las personas que fueron entrevistadas coincidieron en que la educación ha sido un factor importante para que los habitantes cambien su estilo de vida, es decir que se han ido adaptando a los nuevos procesos de modernización y han pasado de su estilo de vida rustico a uno más modernizado, además el estudio es considerado como un capacidad de crecimiento y cambio de vida. Cabe destacar que el sistema de educación cubre todas las modalidades tanto en el casco urbano como rural, incluso cuentan con un centro tecnológico y

año 2023 la UNAN FAREM Matagalpa abrirá sus puertas a través de la universidad en el campo (UNICAM).

9.6- Economía

La Economía es el estudio de como las sociedades utilizan recursos escasos para producir bienes valiosos y distribuirlos entre diferentes personas, es una ciencia que estudia la forma de administrar los recursos disponibles y así poder satisfacer muchas necesidades, es decir, estudia como las personas, empresas y gobiernos toman decisiones relacionadas con la producción, distribución y consumo. (Porto & Gardey, 2008)

Es fundamental porque es el cimiento para que avance la sociedad ya que sin ella no sabríamos como administrar los ingresos y gastos para satisfacer las necesidades de una manera eficaz, a través de la economía se desarrolla un país, un departamento, un municipio o una ciudad para mejoramiento del bienestar social. En el municipio de Esquipulas se destaca su actividad agropecuaria siendo los principales rubros de producción los granos básicos y el café, contándose con aproximadamente 6,000 productores. El hato ganadero cuenta con alrededor de 4,000 cabezas de ganado destinadas a la crianza y la producción de leche 5750 litros diarios. Seguido a esta actividad se destaca la actividad comercial distribuida en establecimientos comerciales e industriales.

Sector primario

La base económica en el ámbito municipal descansa en el sector primario, y principalmente en las actividades agropecuarias, siendo el principal rubro económico las actividades económicas vinculadas a la caficultura, el cual genera gran parte de los ingresos por su producción (establecimiento, manejo, cosecha y beneficiado) además de su venta, esta actividad agrícola representa la mayor fuente del empleo rural mayormente en las comunidades donde este rubro se destaca y dicho sea de paso donde se encuentra la mayor concentración de población.



Imagen # 18 Cultivo de café Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

En segundo lugar, se destacan las actividades pecuarias pues la mayoría de las comunidades reflejan una fuerte presencia del hato ganadero, siendo en algunas de ellas en la totalidad de su territorio la presencia de explotaciones ganaderas desarrolladas mediante prácticas semi extensivas con mínimas condiciones de manejo del hato por carencia de infraestructura adecuada, aunque si se destaca la presencia de manejo de pastos de corte en algunos sectores.

Una tercera actividad agrícola no de menos importancia es la producción de granos básicos como fuente de ingresos de pequeños y medianos productores la de acuerdo a estadísticas del Sector primario.

Una tercera actividad agrícola no de menos importancia es la producción de granos básicos como fuente de ingresos de pequeños y medianos productores la de acuerdo a estadísticas del Ministerio Agropecuario y Forestal MAGFOR se han duplicado en los últimos 12 años.

Imagen # 19

Cultivo de granos básicos.

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.



*Finca Ganadera Edwin Alcántara,
Comunidad El Terrero/Actividad
representativa de producción de
leche Finca Ronald Treminio,
Comunidad El Terrero.*

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Imagen # 20



Sector secundario

Las principales industrias del municipio son de transformación de la producción agropecuaria a menor escala:

- La ciudad cuenta con 30 establecimientos dedicados a la elaboración de productos de panadería y la elaboración de tortillas de harina de maíz, así como 2 establecimientos de elaboración de productos lácteos. La industria de manufactura cuenta con establecimientos dedicados a la elaboración de productos metálicos estructurales (3), piezas de madera para construcción (3), elaboración de juguetes y juegos (2), materiales de construcción (2) y elaboración de joyas (1)
- Centro de acopio de leche ubicado en el casco urbano de Esquipulas. - 9 beneficios de café localizados en las principales haciendas en igual número de comunidades.
- 6 Molinos de granos en 5 comunidades más pobladas.
- 1 Quesera reportada en la comunidad El Rodeo.
- La ciudad cuenta con talleres de vehículos (7), talleres de costura y/o sastrería (7) y talleres de carpintería y/o mueblería (4)

Sector Terciario

El comercio local se caracteriza por la venta de la producción agropecuaria a nivel de centros de acopio y distribución establecidos especialmente en la zona comercial del casco urbano de Esquipulas, contando con un mercado municipal que es abastecido por la producción que sale de la zona rural desde donde se comercializa a minoristas y acopiadores que posteriormente se llevan la producción especialmente a la cabecera departamental de Matagalpa o Managua aprovechando la ruta directa a la capital desde ese municipio. La ciudad cuenta con 107 pulperías y abarroterías, 13 salones de belleza, 6 abarroterías en mercados y puestos móviles, 4 ferreterías, 3 establecimientos que brindan servicios legales o jurídicos. Existen, además, 2 funerarias y 2 emisoras de radio. De manera normal el comercio rural es limitado a 83 Pulperías que se reportan en encuesta socioeconómica rural efectuada 2012 por la alcaldía municipal.

Turismo

Según lo expresado con palabras de, Hilda Espinoza, (2022)”El municipio de Esquipulas cuenta con un gran potencial natural y cultural para su desarrollo turístico, el cual hasta la fecha no ha sido totalmente aprovechado, sin embargo, se han creado pequeñas iniciativas turísticas que han iniciado a fortalecer este rubro”.

Entre los servicios que demanda el turismo, los restaurantes y ventas de alimentos agrupan 16 establecimientos ubicados en el casco urbano, seguidos por los bares y ventas de refrescos (13) y hoteles y hospedajes (5). Entre los que se pueden mencionar:

| Hoteles/Hospedajes | Precio / costo |
|---|--|
| • El Hotelito, ubicado de la Alcaldía Municipal, Unipersonal-1c al norte. | C\$300 Matrimonial-C\$350 Doble matrimonial-C\$400 |
| • Casa Huésped, El Familiar, ubicado de la Alcaldía Municipal 75vrs. Al este. | C\$200 |
| • Hotel Central | C\$300 |
| • Hospedaje Jarquín. | C\$250 |
| • Hospedaje El Señor de Esquipulas. | C\$250 |
| • Hospedaje Blandón. | C\$250 |
| • Hospedaje Feliciano Polanco. | C\$250 |

| Restaurantes | Precio / costo |
|--------------|----------------|
|--------------|----------------|

- Restaurante ADONAI, ubicado de la Policía Nacional 1 c al sur. Los precios varían desde C\$30 hasta precios muchos más elevados según lo consumido
- Restaurante BETHEL, ubicado de la Policía Nacional 1/2 cuadra al oeste
- Restaurante EL FILETE FAMILIAR, ubicado de la Alcaldía Municipal, 30 vrs. Al este.
- Restaurante EL QUELITE, ubicado de la Alcaldía Municipal 2c. Al oeste.
- Restaurante ROSI PAOLA, ubicado de Cablevisión 75vrs. Al este.
- Comedores: Rosa Alpina, Piedad Jarquin y Clarisa.

Fritangas:

Costo / precio

- Fritanga Nachito, Chela Castrillo, Zayda Castrillo, Lilian Jarquin, doña Coni, Nictipo de alimento a consumir Pollo. Sus precios son variados según el

Al sector Comercio y Servicio lo integran y complementan un sin número de artesanos y artesanas tanto de las comunidades como del casco urbano del municipio, que fortalecen el turismo municipal a través de la elaboración de productos locales y tradicionales con un gran vínculo ancestral y arraigo territorial, los que a través de espacios de comercialización a nivel municipal y en sus comunidades, ofertan sus productos a la población local, turistas nacionales y extranjeros, dinamizando y aportando a la economía local. En el aspecto Oficios Ancestrales, se aborda en mayor detalle los diversos oficios ancestrales y productos artesanales que elabora el talento humano del municipio.

10-Patrimonio tangible del municipio de Esquipulas

Los bienes culturales tangibles como “inestables e irreparables”, representan un testimonio y simbología histórico -cultural para los habitantes de una comunidad, que puede ser trasladado de un lugar a otro y comprende colecciones u objetos de carácter arqueológico, etnográfico, artístico utilitario, documental, científico y monumentos en espacio público, entre otros. (Barreiro, 2012)

Es decir, el patrimonio tangible mueble es acervo de histórico fundamental para la identidad y memoria de la sociedad, al salvaguardar estos bienes culturales, es esencial para garantizar la transmisión de costumbre y valores, además es una herramienta para el desarrollo del conocimiento cultural y la construcción de un sentimiento identitario. El municipio de Esquipulas posee una gran riqueza en cuanto a patrimonio tangible que van desde construcciones antiguas y lugares históricos, los cuales son considerados parte de la cultura e identidad de este municipio y que más adelante se detallan en los aspectos siguientes a considerar

10.1-Ley de patrimonio cultural

Según lo manifiesta Nicaragua A. N., (1982) “Esta ley fue creada con el objetivo de proteger y preservar el patrimonio cultural de nuestro país y de esta manera contribuir con la vigencia de nuestra identidad”.

Ley de protección al patrimonio cultural de la nación

Decreto –ley número. 1142, aprobado el 29 de Septiembre de 1982.

Publicado en la Gaceta, Diario Oficial N°.282 del 02 de Diciembre de 1982.

Esta ley consta de VIII capítulos y 51 artículos, la importancia de esta ley radica en que nos permita proyectar y fortalecer nuestra identidad ya que Nicaragua es

poseedor de invaluable bienes Materiales e inmateriales que conforman el patrimonio cultural de la nación.

Según las personas entrevistadas coinciden en que el patrimonio cultural es todo lo que tiene que ver con el desarrollo del municipio y la cultura que es un tema muy amplio en todas sus ramas.

10.2-Artefactos históricos

En su escrito Climent, (2018) “nos dice que los artefactos históricos son objetos tangibles hechos por el ser humano, incluyen arte, herramientas y ropa, hechos por personas de cualquier época o lugar, creados para cumplir con un desarrollo específico”.

Los artefactos son productos materiales a partir de los cuales podemos obtener una gran cantidad de información social, tecnológica y cultural, por este motivo los artefactos son una importante fuente de estudio en la antropología, la arqueología y los estudios prehispánicos, son manifestaciones culturales de sociedades pasadas por lo que a través de su estudio es importante conocer detalles de la cultura que los fabrico. Las habitaciones o formas de construcción originaras de los pueblos indígenas, no diferían en manera alguna del rancho pajizo o de varas que aún siguen usando sus descendientes en el campo, cuando se trata de familias de escasos recursos. Del mobiliario antiguo, en algunas familias se siguen utilizando el camastro para dormir;

el tapesco sobre el fogón y en parte alta, para proteger los comestibles de corrupción; la piedra de moler o sea el milenario metate o metate; el molendero, para la cómoda colocación de piedras de moler, preparación de



alimentos e higiene de los utensilios de cocina; y el clásico y admirado fogón, en el suelo o en molenderos pequeños, con las clásicas piedras o tenamastes. Los utensilios domésticos y de cocina también se siguen utilizando en la mayoría de

las familias de las comunidades: comales, ollas, tinajas, tinajones, bunques -todos de barro-; jícaras, jicarones, huacales obtenidos de la corteza dura de algunas frutas, molinillos, platos y cazoletas de madera resistente.

Imagen #21

Vasija encontrada en cueva en la comunidad La pita Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

El ajuar doméstico y social, no ha cambiado mucho y está constituido como antaño por: taburetes, hamacas, patas de gallina, etc. aunque en estos utensilios parece descubrirse la influencia española.

Con barro cocido y con fragmentos de cortezas de árboles o maderas finas, fabricaban utensilios domésticos y para la caza.

Tejían también petates y sombreros, con palmas silvestres y usaban los bejucos para amarrar sus construcciones o casas para el hogar y usando varios hilos, los retorcían para obtener cintas muy resistentes. De estos oficios ancestrales muchos se siguen practicando, y el conocimiento y técnica en los mismos se ha pasada en generación en generación por los pobladores.

10.3- Obras de arte y artesanía

Dicho con palabras de, Merino,(2022) “La expresión Obra de arte se refiere a los objetos que han sido producidos por un individuo mediante la aplicación de un conjunto de ideas, conceptos y técnicas con fines estéticos o artísticos que pueden ser objetos materiales o inmateriales”.

Una obra de arte se concibe como una pieza única e irrepetible, que transmite una idea o una expresión sensible y nos ayudan a entender las culturas diferentes de nuestros antepasados a través de la música, culturas, libros o pinturas.

La artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto cuya elaboración se ha transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales, los objetos de artesanía van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas. (Rivas, 2018)

A través de las artesanías, los pueblos pueden identificarse, trasladar la técnica de generación en generación, es un patrimonio cultural que permite al artesano ser muy cuidadoso en heredar sus conocimientos y así pulir la habilidad en sus herederos.

Barro: Artesanos (as) que trabajan el barro, para la elaboración de piezas utilitarias y decorativas, en el municipio realzan los artesanos que elaboran

elementos utilitarios como comales, ollas, tinajas, tazas, buques.



Imagen # 22

Elaboración tinaja de barro. Sra. Romelia Mendoza, Comunidad El Barro

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Carrizo: canastos, Oficio practicado por familias rurales que elaboran canastos utilizados en su vida cotidiana, principalmente para el corte de café.

Bambú: Con el bambú los artesanos elaboran diversas piezas utilitarias y decorativas, se inspiran en su entorno natural y en las riquezas y manifestaciones bioculturales de sus comunidades.

Palma: De la palma se elaboran sombreros, pieza identitaria de gran valor simbólico en el vestir tradicional de la población de las comunidades.



Semillas: Bisutería artesanal elaborada con semillas que guardan un potencial de su magia ancestral.

Jícaros / Calabazos: Del jícaro y la calabaza, las y los artesanos elaboran diversas piezas utilitarias como cucharas, guacales, vasos y elementos para el almacenamiento de agua.

*Imagen # 23 Elaboración de guacales de Júcaro. Comunidad El Júcaro.
Fuente: Alcaldía de Esquipulas.*

Coyundas: Artesanos elaboran correas o sogas fuertes con que se unen los bueyes al yugo o amarrar cargas.

Juncos: Las y los artesanos utilizan la planta de junco para elaborar alzas, para ensillar bestias.

Madera: Artesanos y artesanas talentosos crean hermosas piezas y muebles labrados.

Talabarteros: Talento municipal reconocido en la elaboración de diversos artículos de cuero. Don Vladimir Ilego Esquipulas cuando tenía 15 años, desde ese tiempo ya era zapatero, hace Fustes, zapatos, cubiertas para machetes, para navajas, ahora a su edad de 80 años trabaja en coser zapatos, y fustes solo por encargos, porque el trabajo es muy pesado, y además él vive solo, su esposa falleció hace unos años. Don Vladimir es una de las personas con mayoría de edad de la zona urbana del municipio.

Zapatería y talabartería.

Sr. Vladimir Rosales

Fuente: alcaldía de Esquipulas.

Imagen # 24



10.4-Monumentos o sitios históricos

Según Porto & Gardey,(2019) “El término puede emplearse para aludir a una obra que se instala en un lugar público con el objetivo de rendirle homenaje a algo o a alguien”.

Por lo tanto, podemos decir que los monumentos o sitios históricos que son obras que se ubican en un determinado lugar en memoria de algo o alguien que fue importante, de gran beneficio, que tuvo gran relevancia o fue de mucha ayuda para un determinado lugar. Muchos de los sitios sagrados construidos o monumentos, están localizados en áreas con un gran valor natural que es generalmente reconocido por las creencias religiosas en cuestión. Los sitios sagrados construidos identificados por la población de Esquipulas, giran alrededor de la religiosidad, creencias, tradiciones ancestrales, rituales y espacios de respeto, tales como iglesias, capillas, cementerios entre otros. A continuación, se realiza un primer esfuerzo para recopilar los sitios sagrados construidos del municipio, una investigación más profunda podría evidenciar la existencia de más sitios sagrados construidos.

Se identificaron diversas construcciones inmuebles que forman parte del Patrimonio cultural tangible y que la población ha catalogados como Sitios Patrimoniales por su arquitectura tradicional y preservación de la misma, así como Sitios construidos sagrados por su gran valor espiritual e histórico, tanto en el casco urbano como en las comunidades.

Patrimonio cultural construido

| Comunidad | Inmueble |
|---|---|
| Casco Urbano Esquipulas En el centro de la ciudad. | Parroquia de Nuestro Señor de Esquipulas |
| | Cementerio Municipal |
| | Casa Antigua Alberto Sanabria |
| | Casa Antigua Orlando Solano |
| | Casa Antigua Vladimir Rosales |
| | Casa Antigua Félix Pedro Castrillo |
| | Casa Antigua Familia Otero |
| | Casa Antigua Fernando Cinco |
| | Casa Antigua Leonor García |
| | Casa Antigua Félix Yelba Guerrero |
| Comunidad Piedra Grande | Casas Antiguas construidas con madera preciosa: |
| | -Casa de Esteban Obando |
| | - Casa de Santiago Jarquín |

Imagen # 25

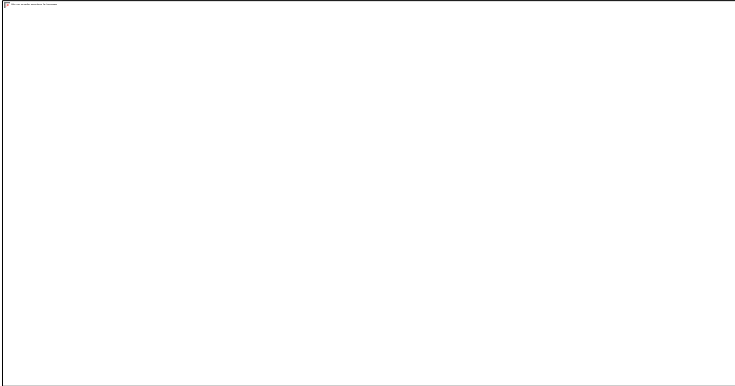


imagen # 26



Cementerio municipal.

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Sitios Vinculados al Bosque, Reservas naturales, montañas, cerros, cordilleras.

Reserva Natural Área Protegida Cerro Cumaica – Cerro Alegre: con una extensión aproximada de 9 mil hectáreas, de estas sobresalen sus serranías y una gigantesca roca encima de un cerro que los lugareños llaman La Peña de la Luna, que está rodeada de una zona montañosa, que se observa desde lo lejos y que, junto a otras alturas, como los cerros El Padre, El Mulato, El Gorrión, El Castillo y Santa María, poseen un atractivo turístico dentro del área protegida. Para conocer este majestuoso sitio natural se recorre una carretera de macadán Boaco-Cumaica-Esquipulas que lleva hasta la comarca La Luna, pasando por El Dorado y otras comunidades que se encuentran en la parte sur de la Reserva, en el recorrido se observan plantaciones de café y fincas ganaderas.

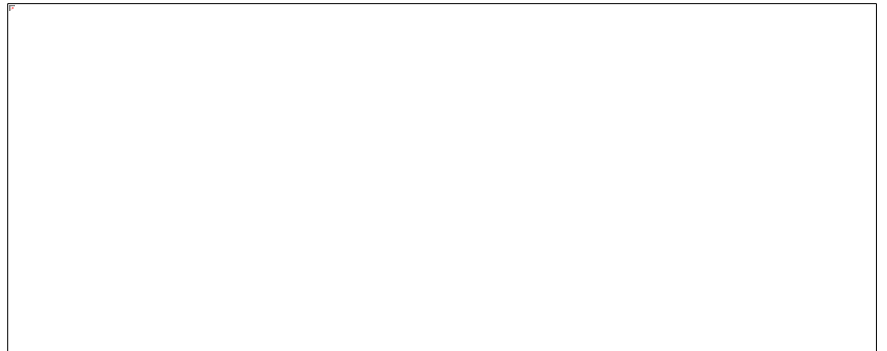


Desde la carretera, al llegar a la comarca La Luna se puede disfrutar esta espectacular maravilla natural que está envuelta en el atractivo de la cordillera Amerrisque. La reserva es un espacio natural de gran importancia para el municipio, alberga una gran biodiversidad nativa y es generadora de importantes fuentes de agua para las comunidades.

Cerro El Gorrión: formación natural de rocas puntiagudas que le dan una forma única y llamativa, desde su cima se disfruta una vista panorámica hermosa y un clima agradable, mientras se sube se va conociendo sobre la flora, fauna y formas de vida de la población aledaña. Se ubica en la comunidad El Gorrión, aproximadamente a 30 kilómetros del pueblo. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 109)

*Cerro El Gorrión Fuente:
Alcaldía de Esquipulas.*

Imagen # 28



El cerro se encuentra compartido por dos dueños, específicamente de la Hacienda San Vicente y la Hacienda El Gorrión, entre la vida silvestre que aún se encuentra en este sitio encontramos: Cusucos, guatusas, leoncillos, monos Congo, venados, ardillas y muchas aves dentro de las que podemos destacar Tucanes, guardabarrancos, jilgueros, chichiltotes, entre otros.

Cerro Mallorquín: ubicado en la Comunidad El Júcaro, según los pobladores es un cerro de agua que antes era habitable, el sitio encierra diversas historias y leyendas, entre las que resaltan: *“En el cerro salían duendes y los hombres eran encantados por estos”, “los tiradores se perdían en el cerro”, “salían monas y micos”*



Cerro Mallorquín imagen # 29

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Cerro del Tío Lauro: ubicado en la comunidad Piedras Grandes, desde su cima se divisa las ciudades de Managua, León y Granada.

Cerro El Pelón: Cerro representativo y reconocido de la Comunidad Santa Rosa, pobladores cuentan que *“se escuchan sonidos, como que pitan con un cacho”*. También se cuenta que *“en el Cerro Pelón salía una luz y bajaba hasta la finca Walter, le decían la finca la mona ahora se desapareció”, “un hombre que le gustaba salir a cazar salía los viernes santos y un día se perdió en el cerro”, cuentan que “existe un Diamante enorme y también que en el mismo hay oro, pero la comunidad no permite que se extraiga”*. Para los pobladores este cerro es de gran importancia, ya que de aquí baja el agua que ellos mismos consumen por lo que la población ha realizado jornadas de reforestación. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág.

110)

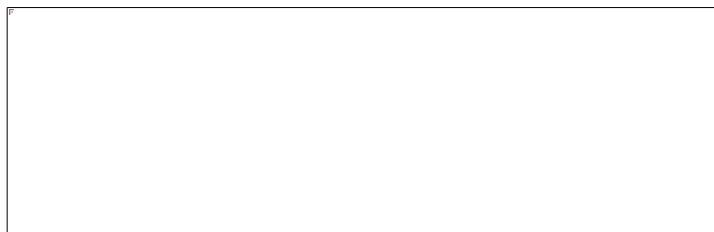
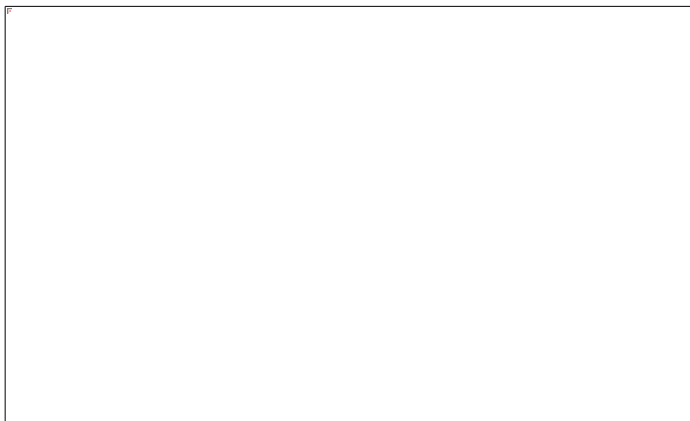


Imagen # 30

Cerro Quijada Blanca: ubicado en la comunidad El Dorado, dicen que *“ahí sonaban un cuero, lo pasaban arrastrando por el camino, cuando esto pasaba hacia un viento fuerte, y salían muchas moscas, con un olor fétido”*. También se cuenta que *“existe una cueva que conecta con Cerro El Padre”*.

Cerro El Padre: Lugar de encanto, pobladores comparten que “en el cerro salía una mujer riéndose y se perdían los perros que acompañaban a las personas”. En un tiempo “se perdió un hombre, lo mataron y lo echaron en una cueva”, antes “había muchas flores, pero nadie se las podía llevar porque estaban encantadas”.



Cerro El Padre. Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Imagen 31

Cerro la Montaña o El Aguacate: ubicado en la comunidad Los Potreros, el cerro tiene una cantidad de árboles, aunque no sea en abundancia, es el centro del abastecimiento de agua de la comunidad, es un lugar muy protegido por la comunidad.

Cerro de la Piedra Negra: Este cerro está ubicado exactamente al Noroeste de la comunidad Los Potreros, es un cerro muy alto donde debido a las condiciones de la ubicación del mismo siempre se ve oscuro, las personas de la comunidad hablan mucho del cerro ya que en él se encuentran muchos animales y muchas plantas, es un lugar muy especial para ellos y promueven su cuidado y preservación.

Cerro Tierra Blanca: Sitio muy reconocido puesto que las Santa Teresa, Las Tablas y La Sirena lo conocen y tienen historia con el mismo, es un cerro con tierra blanca y que tiene una cueva hacia abajo o su interior, esta cueva tiene un olor nauseabundo que confunde a quienes la visitan, de estas cuevas según nos cuenta la gente se dice que sale un humo blanco y que es casa de duendes, esta cueva está ubicada al sur de la comunidad Las Tablas.

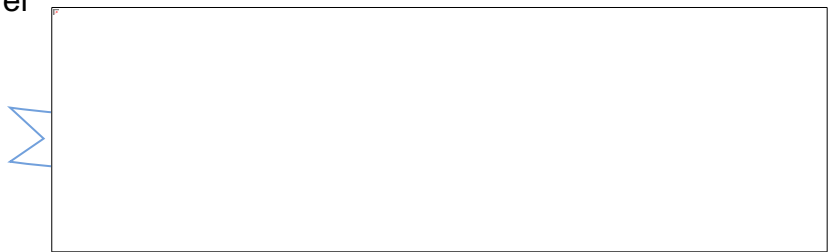
Cerro El Castillo: Es un cerro ubicado en la zona noroeste de la comunidad Santa Teresa, es muy reconocido pues sirve como elemento geográfico de referencia en la comunidad y por entorno a este existen muchas historias y leyendas que lo han hecho muy famoso, como las “apariciones de la Cegua, la Mocuana, el sisimique”.

Cerro El Pavón: Este cerro es muy importante para la comunidad La Ceiba, los habitantes compartieron que lo cuidan mucho ya que de este cerro viene el agua que la gente toma y por ende es donde radica su importancia para los pobladores, según mencionan ellos lo cuidan mucho, pero tienen problemas con personas vecinas a la comunidad por los despales cercanos a la fuente donde se encuentra el cerro.

Sitios vinculados a Rocas Cuevas, Minas, Rocas, peñascos, cuevas

Sitios de Interés Arqueológico.

Piedra o Peñón de La Luna: localizada en la Comunidad La Luna, sitio reconocido por su majestosa belleza, que forma parte de los atractivos del Área Protegida Cerro Cumaica – Cerro Alegre. Este original monumento sobresale entre los encantos paisajísticos de la reserva natural Cerro Cumaica, ubicado en el



trayecto hacia el poblado de Esquipulas. Esta piedra se encuentra ubicada justo en la entrada a la comunidad La Luna, es una inmensa masa rocosa incrustada en el cerro del mismo nombre, se puede visitar hasta la parte superior de la piedra siempre y cuando se haga con guías de la zona que conocen muy bien el terreno, la piedra causa mucha admiración no solo para quienes la visitan sino que también para las personas originarias del lugar, *se cuenta que el lugar está lleno de misticismo y leyendas como la “Mocuana o el mono brujo están presentes en el lugar”*. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 112)

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Imagen # 32

Piedra las Tres Vírgenes: Este sitio natural es muy especial para la gente de la comunidad Los Potreros, es un espacio remoto que se puede observar desde el centro de la comunidad y consta de tres elevaciones de roca natural que se asemejan a tres personas de pie, la gente dice que “en la parte superior de la virgen que se encuentra en el centro hay una enorme piedra de moler maíz, el que logre bajarla tendrá un tesoro enorme, pero aun hoy nadie ha sido capaz de subir y bajarla.”

Fuente: Alcaldía de Esquipulas. Imagen # 33

Petroglifos de la finca La Esperanza: Nuestros ancestros dejaron huellas de su presencia, prueba de esto son varias rocas grabadas en un área de media manzana de tierra. Uno de los motivos es un diseño antropomorfo de brazos abiertos. En este lugar también se puede observar una piedra con hueco, posiblemente sea una cúpula para depositar o incinerar ofrendas. Se ubica en la comunidad La Pita, a 10 kilómetros del sector urbano del municipio.

Peña del Santo: Formación rocosa con características de mirador, ubicado en la comunidad Piedras Grandes.

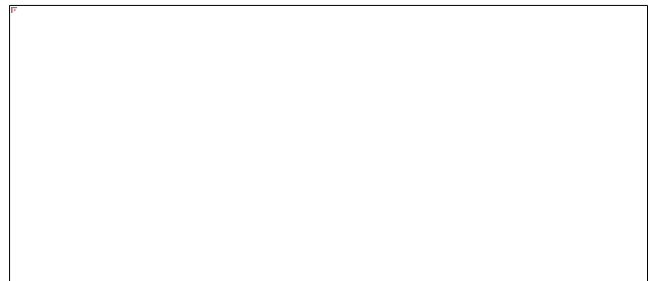
Cueva del Tigre: localizado en la comunidad Piedras Grandes, se dice que ahí se encontraron utensilios como trastes de barro, buques, ollas y que era un lugar habitado en tiempos de nuestros ancestros, se dice que ahí hacían cususa los ancestros.

Cueva de Casa de Piedra: cueva ubicada en la comunidad La Luna.

La Peña de los Ángeles (Peña Blanca): situado en la comunidad Monte Alegre, se dice que a las 11 de la noche gritaba un hombre conocido como “el viejo del monte”. Existe un lugar turístico, se llama Peñas Blancas tiene una virgen pintada con una guitarra. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 113)

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Imagen # 34



Sitio Poza Las Lajas/Petroglifos y Montículos:

Ubicado en la comunidad Cinta Verde de la comarca La Pita en la propiedad del señor, Rigo Gutiérrez y Valentín Loaisiga. Se emplaza en la poza conocida popularmente como “Poza Las Lajas”, donde afloran dos rocas basálticas con diversos motivos rupestres: 2 grabados antropomorfos,

4 grabados abstractos, 1 motivo zoomorfo, 1 rostro en forma de corazón. Además de los petroglifos, también se documentó un montículo localizado en dirección NE de éstos. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 113)

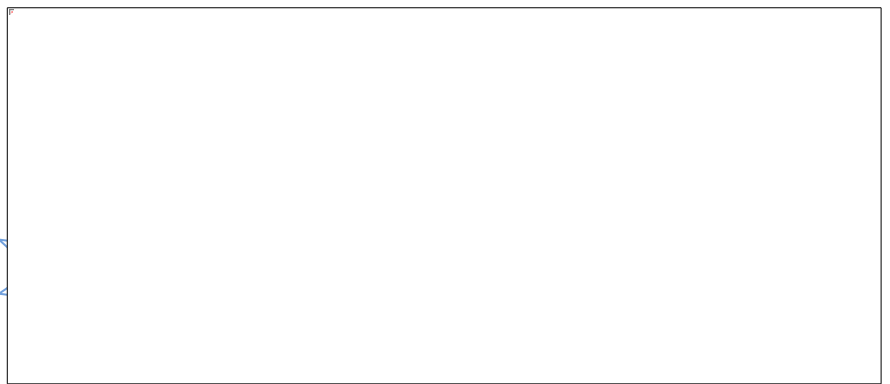
Imagen # 35

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

El lugar se emplaza justo a la orilla de la Quebrada o La Poza

las Lajas. Una tercera roca basáltica grabada fue localizada a 304m en dirección oeste de los petroglifos, emplazada en el centro de la quebrada, en ella se observa únicamente un petroglifo zoomorfo. Su estado de conservación es regular, las representaciones rupestres han sufrido alteraciones ocasionadas por el sol, la lluvia y las crecidas del río. Este es un sitio que puede ser potenciado turísticamente debido a la buena accesibilidad, al tipo de evidencias que posee y a su ubicación geográfica. Se recomienda la ampliación de las prospecciones y la documentación adecuada las representaciones rupestres y el desarrollo de medidas para la protección y conservación de los mismos.

Sitio El Zapote/Abrigo Rocoso: Se localiza en el sector El Zapote de la comarca El Jícaro en la propiedad del señor Modesto Urbina, presenta una accesibilidad regular debido la altura, para llegar hasta el lugar se camina desde la comunidad por senderos durante aproximadamente 2 horas y media. Corresponde a un abrigo rocoso emplazado en la ladera media de la montaña y formado en una formación basáltica. En su interior se observa una filtración en la parte media que cae sobre un ojo de agua, el piso es irregular y está compuesto de suelo suelto con pequeñas



rocas basálticas de diferentes tamaños. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 114)

Imagen # 36

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Sitio Cueva La Mocuana/Cueva: Se localiza en el sector del Zapote en la comarca El Jícaro en propiedad del señor Silvestre Jarquín. Es una cueva formada en una roca basáltica, en su interior presenta, manchas de coloración blanca (hongos) formadas por la concentración de humedad. El suelo o piso está compuesto de sedimento suelto y una concentración de rocas pequeñas localizadas en el sector SO, el piso es irregular. Habitan en ella una gran cantidad de murciélagos, también se albergan animales como el zorro espín. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 114)

Imagen # 37

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Sitio Finca Paso Hondo/ Montículos: Se ubica en la comunidad El Jícaro en la comarca del mismo nombre en la propiedad del señor Mario Urbina Jarquín, la accesibilidad es buena ya que se encuentra a 2.8 Km al norte de la carretera que conduce a Esquipulas y 7km al SO de la cabecera municipal en línea recta. En el sitio se localiza 10 estructuras monticulares con dimensiones entre los 10m y 21m de diámetro y alturas entre 10cm y 1.15m; se observó un sistema constructivo compuesto de rocas con sedimentos, orientadas con respecto a los puntos cardinales de norte a sur, paralelas al curso del río. Asociados a los montículos se localizaron de manera

dispersa evidencias arqueológicas de tipo cerámico destacándose, cuerpos, bordes y bases, algunos de los fragmentos presentan incisiones y aplicaciones. El material lítico también fue encontrado disperso y en densidad media; se observó mayormente, lascas, núcleo, lasca retocada, fragmento de metate y mano de moler y un bifaz, los tipos de materias primas de estos artefactos son: basalto, sílex y jaspe. Presenta un estado de conservación regular ya que ha sufrido alteraciones relacionadas al uso del suelo para actividades agrícolas y de pastoreo, además sobre tres de estos montículos, se encuentran viviendas actualmente. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 115)

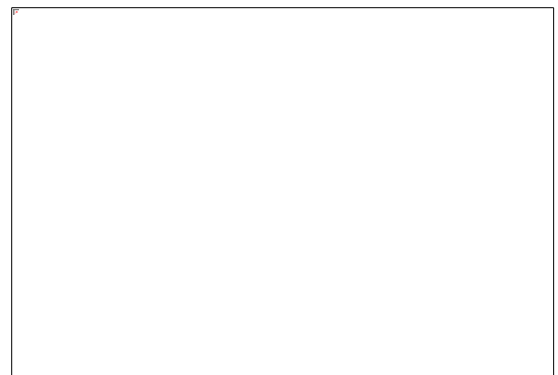
Sitio Finca Valentín Jarquín/Estructura: Se localiza en la localidad El Jícaro, comarca del mismo nombre, en la propiedad del señor Valentín Jarquín. El sitio lo conforma una estructura posiblemente de terrazas, la que se encuentra a escasos 3m del cauce de la quebrada conocida popularmente como la quebrada El Jícaro. Esta estructura presenta 20m de ancho y 38m de largo, con altura de 80cm; se observó un sistema constructivo compuesto de rocas con sedimentos, la superficie de la misma en su parte alta se encuentra erosionada y con presencia de materiales cerámicos escasos y dispersos; así también se localizó un bifaz de basalto. En los alrededores no se localizaron evidencias, a excepción de los recuperados en el perfil (dos fragmentos cerámicos) y al otro lado del cauce de la quebrada en dirección norte, a escasos 15m, se recuperaron cuerpos muy escasos. El material lítico fue más frecuente y se obtuvieron muestras de talla como, lascas, bifaz, percutor y lascas retocadas en basalto, jaspe y sílex. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 115)

Sitio Finca La Cascarilla/Material en Superficie: Este sitio se encuentra en la localidad Piedras Grandes de la comarca El Jícaro, se emplaza en un área llana o valle a la orilla del río Grande de Matagalpa (Viejo) en el área conocida como finca La Cascarilla. Existen evidencias arqueológicas en el perfil oeste del río Grande de Matagalpa distribuidas en un área aproximada de 10m. Se observaron fragmentos cerámicos con una frecuencia dominante, sobresaliendo, cuerpos, bordes y bases con tratamientos en la superficie tal como, engobes, pinturas (color gris, naranja,

café y crema), impresiones, aplicaciones y esgrafiado o incisiones. Del material lítico, se observaron desechos de talla y algunos artefactos, tales como: lascas y bifaces en basalto, sílex y jaspe. La extensión de este sitio corresponde a una manzana, esta es el área en la cual según el propietario de la finca se han encontrado evidencias.

Sitio Finca José Espinoza / Material en Superficie: Se localiza en la comunidad Los Potreros de la comarca Piedras Grandes, con presencia de materiales cerámicos y líticos principalmente en la cima de la montaña, también en la parte media y baja, localizadas ahí probablemente producto del arrastre de las lluvias. Presentó una densidad media de materiales cerámicos y fueron localizados de manera dispersa, sobre todo, cuerpos y bordes. El material lítico fue escaso, encontrándose únicamente un artefacto (lasca retocada) en basalto.

Sitio Cueva La Cuervera/Cueva: Se localiza en la comunidad Los Potreros, comarca Piedras Grandes, se caracteriza por la presencia de un conjunto de tres abrigos o espacios rocosos alineados localizados en la parte alta de una montaña en una roca basáltica, a una altura de 626msnm, conformando un solo conjunto, pero divididas internamente por una pequeña pared y con entradas independientes, orientadas hacia el este. Fue documentado porque fue reportado en el taller realizado en Esquipulas, pero según las coordenadas y la información proporcionada por el hijo de la dueña de la propiedad, este sitio se ubica dentro de los límites del municipio de San Dionisio. Imagen # 38



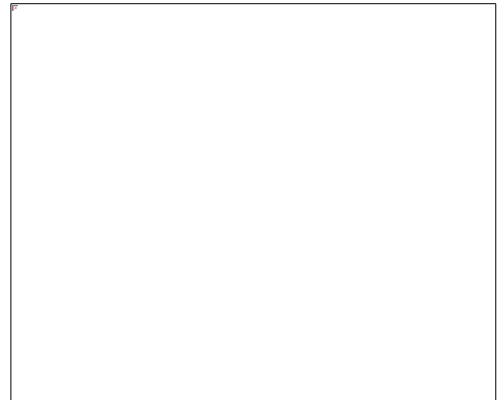
Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Sitio Casa de Piedra/Abrigo Rocoso: Localizado en la comunidad de La Danta, comarca El Zapotal, en la propiedad del señor Marcos Sevilla Mendoza, Lo

conforma un abrigo rocoso basáltico con un techo bastante regular (horizontal. La entrada se orienta hacia el este, dirección en la cual presenta una caída abrupta hacia un pequeño valle, desde esta zona se puede divisar gran parte del paisaje, sobre todo hacia las direcciones S-N y O-E. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 116)

Imagen # 39

Fuente: Alcaldía del municipio de Esquipulas



Sitio El Barro/Material en Superficie: Se localiza en la comunidad El Barro¹, comarca del Zapotal, en la propiedad de la señora Benita Mendoza. Un sitio con alta densidad de evidencias lítica en superficie. Entre las evidencias se observaron lascas, fragmentos de lascas, núcleo y lámina en basalto, jaspe, obsidiana y sílex. La mayoría de las evidencias fueron recuperadas frente a la vivienda de doña Benita Mendoza y a orillas del camino que pasa por dicha casa. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 116)

Sitio El Naranjo/Petroglifos: Se localiza en la comarca La Pita, en los límites del casco urbano, se caracteriza por la presencia de grabados rupestres en un afloramiento basáltico 15m de ancho por 2.10m de altura, en que se localizaron 7 petroglifos: una representación zoomorfa, 5 representaciones abstractas y una figura conjunto conformado por una figura antropomorfa y una figura abstracta. Presenta un estado bueno de conservación aunque algunas representaciones muestran un desgaste natural por el paso del tiempo. Algunos factores que le

favorecen su buen estado actual son su ubicación y el propio entorno natural que lo cubre con árboles pequeños y arbustos que lo protegen. Por el tipo de evidencia y la ubicación que el sitio presenta este podría ser aprovechado turísticamente, siempre y cuando sean tomadas las medidas necesarias para la protección y conservación del sitio. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 116)



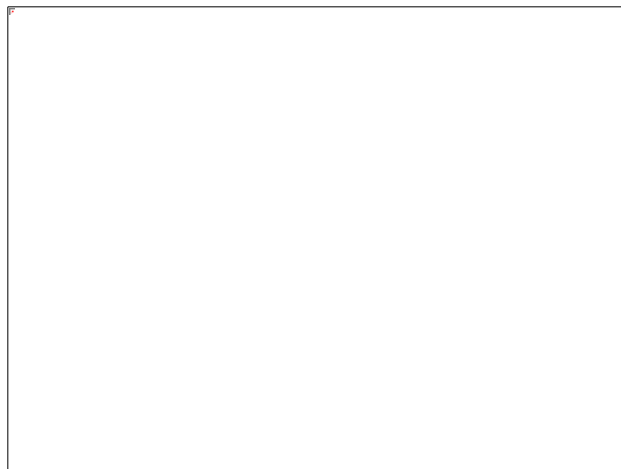
Petroglifos El Naranjo. Imagen # 40

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Sitio Finca La Esperanza/Petroglifos: Se localiza en El Castillo Arriba en la comarca Santa Ana, en la propiedad de los señores Encarnación Pravía y Narcisca Pravía, se emplaza en la zona media de ladera de una montaña suave. Se encuentran distribuidas rocas basálticas destacándose la presencia de 11 soportes con más de 26 representaciones rupestres de diversas formas: zoomorfos, abstractos, antropomorfos y geométricos, entre los que destacan una cruz concéntrica, rostros humanos y círculos concéntricos. El tamaño de los soportes varía entre 1m y 3.30m de ancho y 1m y 2.40m de altura. El estado de conservación es malo, ya que se observaron alteraciones naturales y antrópicas que han provocado la desaparición de algunos grabados y la craquelación de otros en evidente proceso de desaparición. El suelo es utilizado actualmente para el cultivo de maíz, por lo que constantemente realizan quemas para limpiar el terreno. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 117)

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Imagen # 41



Sitio Finca Bernardo Ocampo/Petroglifos: Se localiza en la comunidad La Pita Abajo, en la comarca del mismo nombre, en la propiedad del señor Bernardo Ocampo. Con buena accesibilidad ya que se camina por un periodo de 15 minutos a través de un sendero desde la comunidad. Se caracteriza por la presencia de 25 soportes basálticos distribuidos en un área de media manzana y que contienen más de 35 representaciones rupestres, entre los que sobresalen motivos antropomorfos, zoomorfos, geométricos, abstractos, tales como: posibles monos, cruz americana y espirales. No se encontraron materiales arqueológicos asociados, sin embargo, a 120m en dirección norte a orillas del camino que va hacia la finca, se localizó un bifaz de basalto. Después de su análisis se determinó que corresponde a un núcleo retocado (basalto) punta de lanza. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 117)

Sitio Finca Santa Elena/Petroglifos: Se localiza en la comunidad El Rodeo, en la comarca Malpaso Arriba, lo conforman tres soportes basálticos: Soporte 1: Con dimensiones de 3.10m por 1.20m. Contiene cinco representaciones geométricas en forma de cruz. Soporte 2: Localizado junto al anterior con dimensiones de 3.50m por 4.10m. Contiene siete cruces. Soporte 3: Localizado a orillas del curso

del río Grande de Matagalpa con dimensiones de 2m por 2m. Contiene una representación abstracta y se encuentra muy desgastada probablemente a causa de su ubicación. Presenta un buen estado de conservación debido a que los soportes estuvieron aterrados hasta que el huracán Mitch los dejó al descubierto y a la intemperie, pero en general las representaciones rupestres se encuentran bien conservadas. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 117)

En el municipio de Esquipulas, a través del Inventario Nacional de Sitios Arqueológicos se documentaron 14 sitios de interés arqueológico. Entre ellos los que más sobresalen son los sitios con petroglifos (29%), le siguen los sitios que presentaron únicamente materiales en superficie (22%), sitios con montículos, cuevas y abrigos rocosos reflejan igual cantidad (14% cada uno de ellos), el restante 7% corresponde a los sitios que presentan en conjunto petroglifos y montículos. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 117)

De esos 14 sitios solamente el 43% presenta estado de conservación bueno, entre ellos encontramos los petroglifos, cuevas y abrigos rocosos; un 33% de sitios refleja estado de conservación regular y este conjunto lo conforman montículos, materiales en superficie y algún petroglifo; los sitios con mal estado de conservación corresponden al 21% y dentro de estos se encuentran básicamente sitios con material en superficie, montículos y petroglifos. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 118)

Aunque reflejan las mejores condiciones de conservación, tanto las cuevas, abrigos rocosos y petroglifos, presentan pequeñas alteraciones, se han identificado alteraciones producidas por la aparición de hongos provocados por la humedad debido a la filtración de agua en los soportes, algunos desprendimientos de rocas de las paredes, o erosiones provocadas en los petroglifos por las corrientías de aguas, la exposición al medio y fragmentaciones de los soportes donde se emplazan los dibujos. El difícil acceso de la población a estos sitios favorece la conservación de los mismos. Los sitios que contienen montículos y aquellos que presentan material en superficie, son los que se han visto más afectados por las actividades humanas. Las actividades que mayor daño han

producido son: las actividades agrícolas (sobre todo cultivo de maíz con arado y el ganado, además de ello la construcción de viviendas. Las afectaciones naturales son producidas por correntías de lluvias, llenas de ríos y los agentes bióticos, insectos, roedores, plantas).

Se recomienda realizar espacios de socialización y charlas sobre la protección y conservación del patrimonio cultural y sobre todo a los pobladores que se encuentran más cercanos al sitio. Se sugiere se realicen charlas de concienciación a la población sobre la importancia que tiene la protección del sitio, así como gestionar la protección y conservación del sitio.

Vinculados al agua Ríos, cascadas, ojos de agua, pozas, lagunas.

Cañón El Jícaro: recurso al natural, sus aguas forman parte del Río Grande de Matagalpa y su estructura única forma un cañón a base de rocas. En sus aguas habitan lagartos y en su entorno se observan aves como guardabarrancos, carpinteros, urracas y algunas guardatinajas y mapachines. En el sitio se encuentra un puente colgante donde se aprecia una vista hermosa de todo el cañón y la vegetación circundante. Se ubica en la comunidad El Jícaro, a 19 km del municipio, llegando a la finca San Rafael se debe caminar un kilómetro. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 118)



Imagen # 42

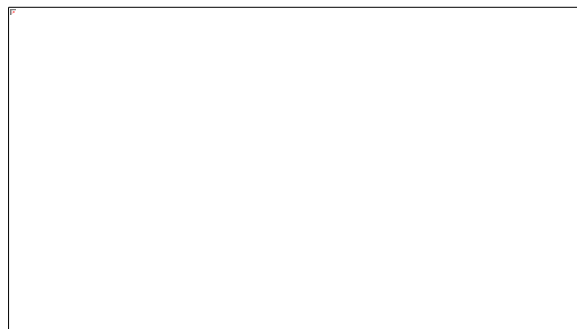


Imagen # 43

Fuente: Alcaldía de Esquipulas. Cañón el Jícaro

Poza La Bocana: ubicada en la comunidad Los Terreros, lugar reconocido por la población y visitado para recreación y turismo.

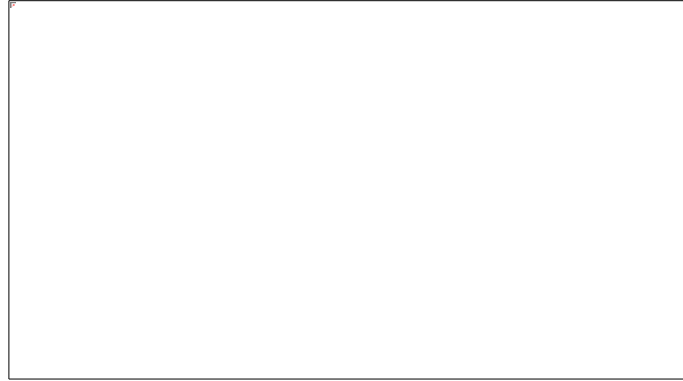


Imagen # 44

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Poza Santa Elena: en la comunidad Los Terreros, poza muy visitada y de gran atractivo turístico.

Poza La Bruja: en la comunidad Los Terreros, se dice que en este sitio *“sale el personaje de La Mocuana, también se encuentra una piedra donde salían los duendes que seguían a las muchachas jóvenes y les tiraban arenas en las casas cuando estaban comiendo”*. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 119)

Poza de La Luna: en la comunidad Piedras Grandes, existe una poza muy reconocida, por esta pasa el río Grande de Matagalpa, las familias visitan la poza para bañar y recrearse.

Presa La Luna: en la comunidad La Luna, sitio natural representativo de la comunidad.

Poza El Cajón: sitio natural reconocido de la comunidad Santa Rosa.

Poza El Limón: Poza muy reconocida por todos los pobladores de la comunidad Santa Rosa.

El Salto de la comunidad Santa Rosa: sitio representativo en la comunidad.

Presa de Santa Rosa: lugar natural muy importante para los pobladores.

Poza Azul: se ubica en la Comunidad La Danta.

Poza La Flor: ubicada en la comunidad Cinta Verde.

Poza Las Lajas: ubicada en la comunidad Cinta Verde.

Poza del Calzoncillo: ubicada en la comunidad Cinta Verde.

Poza el Padre: ubicada en la comunidad Cinta Verde.

Salto El Limón: sitio natural reconocido por la población, ubicado en la comunidad Cinta Verde, con más de 60m de altura, dispone de un clima agradable que en su parte más alta alcanza los 15°C. El bosque inmediato hace del lugar un verdadero atractivo donde se puede realizar caminatas, observación de aves, anfibios, insectos y disfrutar de la brisa que salpica el rostro mientras se observa la hermosa caída de agua. Se ubica en la

zona rural a 30 km del municipio, primero se debe llegar a la Finca La Esperanza (25 kilómetros) y luego a la izquierda caminar cinco kilómetros hasta subir el salto.

Fuente: Alcaldía de Esquipulas. Imagen # 45

Rio Los Molejones: ubicado en la comunidad El Dorado, donde se forma el Rio Los Molejones o Rio Olama, afluente muy importante para los municipios de Esquipulas y Muy Muy, es un rio con mucho caudal, que permite que se puedan realizar oficios como la pesca, la cosecha de productos de riego y algo en especial la elaboración de molejones en el lugar (molejones son piedras con superficie fina para afilar herramientas de trabajo como machetes, cutachas y cuchillos), lo pobladores comparten que *“en este lugar es muy habitual encontrarse con duendes, animales raros y otras leyendas que se encargan de proteger el lugar”*.

Los Pocitos: Es un conjunto de 3 pozos ubicados en la comunidad Santa Teresa, son de mucha importancia para la comunidad puesto que sirven para abastecer agua para toda la comunidad, están relacionadas con muchas historias y apariciones de personajes fantásticos, que ha hecho pensar a la población que el lugar se encuentra protegido.

Poza El Toro, Río Yanae: Esta poza es muy conocida por todos los pobladores de la comunidad La Ceiba, el lugar servía de punto de encuentro para la población del territorio, y llena de buenos recuerdos a los pobladores.

10.5-Paisajes culturales

Para Equipo editorial, (2021) “El paisaje cultural es el resultado del accionar del ser humano en un territorio natural específico”.

Por lo tanto, los paisajes culturales son representaciones artísticas elaboradas por las manos del hombre que modifica un cierto lugar y representa su cultura y que sirve como atractivo turístico. Al municipio de Esquipulas lo conforman un gran potencial en recursos paisajísticos, los cuales se conglomeran en su Paisaje Urbano y su Paisaje Rural, a continuación, se describe los elementos más representativos de los paisajes bioculturales del municipio.

Paisaje urbano

El paisaje urbano de Esquipulas lo constituye su pintoresco Casco Urbano, el que cuenta con un conjunto de viviendas con una arquitectura vernácula representativa de la zona norte del país, que en su mayoría preservan las características tradicionales de las primeras viviendas construidas en el municipio, techos de teja, estructura de madera en techos, puertas y ventanas de madera, colores pintorescos en sus paredes que contrastan armoniosamente con las montañas que rodean al pueblo. Tradiciones muy arraigadas hacen el diario vivir en Esquipulas, entre sus calles se aprecian personajes populares y reconocidos por los pobladores, tradiciones populares como la venta de gastronomía y productos locales, los sonidos propios de la vida en el pueblo como el cantar de los gallos, calles seguras que permiten transitar a pie por el pueblo y sobre todo gente amable, hospitalaria y muy religiosa contenta de compartir su territorio con quien lo visite. En los últimos años en el municipio de Esquipulas se han logrado realizar obras de desarrollo, muchas de los cuales se logran evidenciar en el Casco Urbano, donde se localiza equipamiento e infraestructura muy importante que contribuye a mejorar la calidad de vida de la población, entre los elementos más representativos del Casco Urbano, se comparten:

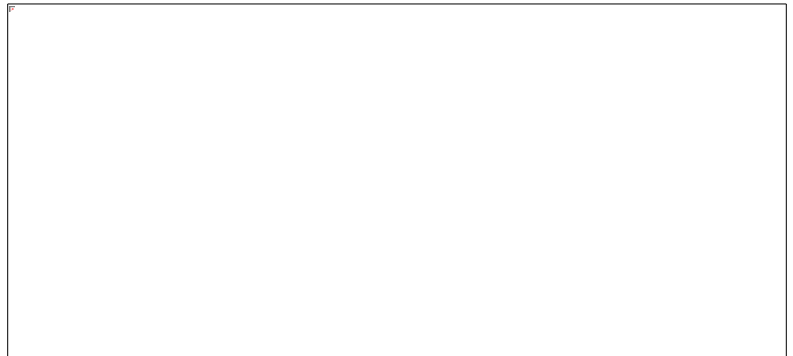
Parroquia de Nuestro Señor de Esquipulas: construida sobre una elevación natural a inicios del siglo XIX. Es una ermita de estilo colonial, construido con paredes de adobe y frontis de una sola puerta cuadrada de doble hoja, la cual tiene tallada en relieve la imagen del Señor de Esquipulas. La torre del



campanario construida en madera está separada del templo y colocada al lado izquierdo. (Hilda Espinoza, 2022) *Fuente:*
Alcaldía de Esquipulas.

Imagen # 46

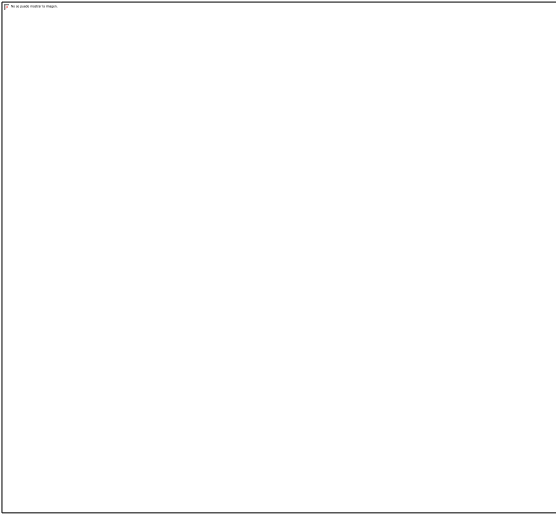
Parque Municipal: amplio espacio público, cuenta con bancas para el descanso, un quiosco, área de juegos infantiles, andenes y arborización que conceden un clima agradable para el esparcimiento de la población.



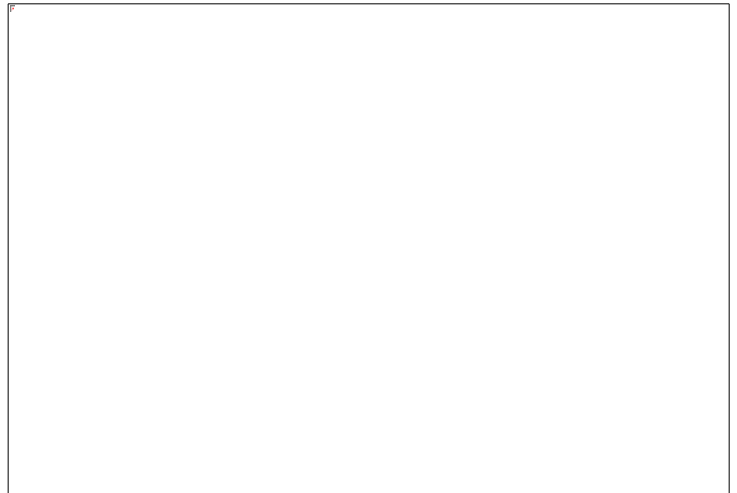
Fuente: Alcaldía de Esquipulas. Imagen # 47

Casas más antiguas de Esquipulas: En el casco urbano de Esquipulas, todavía se resguardan algunas construcciones con la arquitectura tradicional de la época:

1. Casa de un solo piso, construida en 1927, por don Juan Alberto Sanabria, el primer alcalde de Esquipulas. Aún conserva intacta su estructura de paredes hechas con piedra laja local, columnas y dinteles de madera. Su entrada presenta dos puertas cuadradas de doble hoja y su techo es de tejas. Se ubica en el sector urbano del pueblo, de la Policía Nacional tres cuadras al norte.
2. Casa de 120 años propiedad de Don Vladimir Rosales.



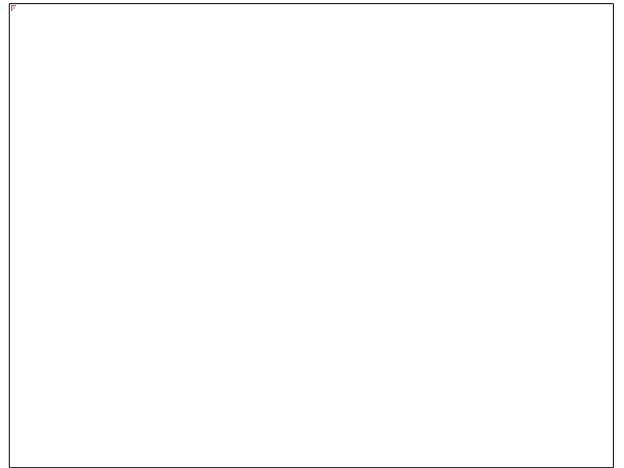
Casa #1 imagen #48



casa # 2 Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Imagen # 49

Mercado Municipal: El municipio de Esquipulas cuenta con un pequeño mercado ubicado frente al Parque Municipal, construido para el desarrollo de actividades comerciales de abarrotes y comiderías, esta zona del casco urbano es muy dinámica y concurrida por el intercambio comercial que se desarrolla y la entrada y salida de la población y visitantes, ya que aquí también se ubica la terminal de transporte.



Fuente: alcaldía de Esquipulas.

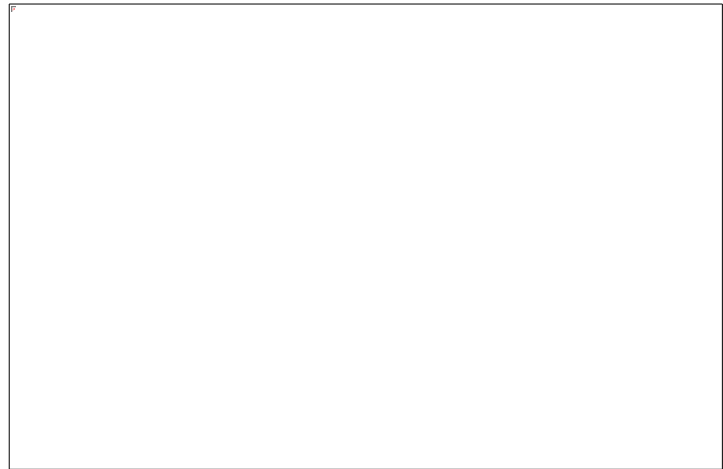
Imagen # 50

Paisaje rural

El paisaje rural del municipio está compuesto por su belleza en recursos naturales, que se distribuyen en todo el territorio, hermosas zonas boscosas, montañas, cañones, peñascos, ríos, quebradas, lagunas y pozas, en las cuales habita una variedad y exuberante flora y fauna forman parte de la riqueza natural del Esquipulas.

Las comunidades se asoman entre el verde paisaje y forman parte importante del paisaje rural, los patios y parcelas que acogen los cultivos de maíz, frijoles y café, hortalizas y frutales, se pueden apreciar desde los caminos y senderos que te llevan a adentrarte en la vida rural del municipio. En su conjunto conforman un bello paisaje escénico con gran potencial para el desarrollo turístico. Entre los elementos representativos del paisaje rural del municipio, se encuentran:

Área Protegida Reserva Natural Cumaica-Cerro Alegre: Cuenta con una extensión de 9.000 hectáreas y es compartida por los municipios de Boaco, Santa Lucia y San José de los Remates, del departamento de Boaco, también con Muy Muy y Esquipulas, de Matagalpa.

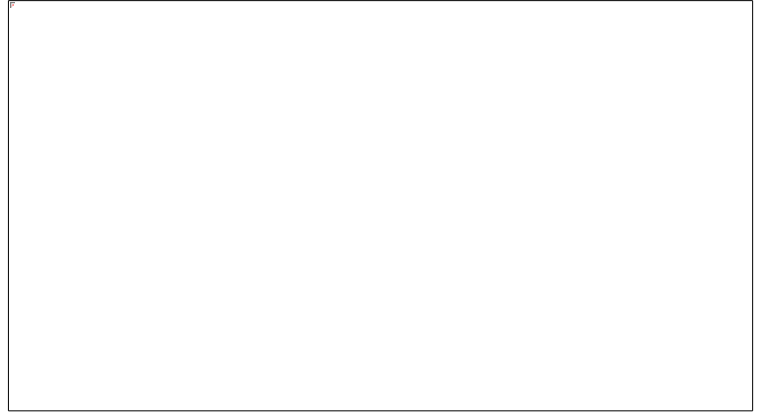


Fuente: Alcaldía de Esquipulas. Imagen # 51

En las cumbres de la reserva se encuentra un bosque nuboso de gran importancia para la captación y filtración del agua. Existen senderos en donde se puede acceder

A muchos miradores y contemplar el impresionante paisaje de las sierras aledañas y la vegetación epifita de los frondosos árboles.

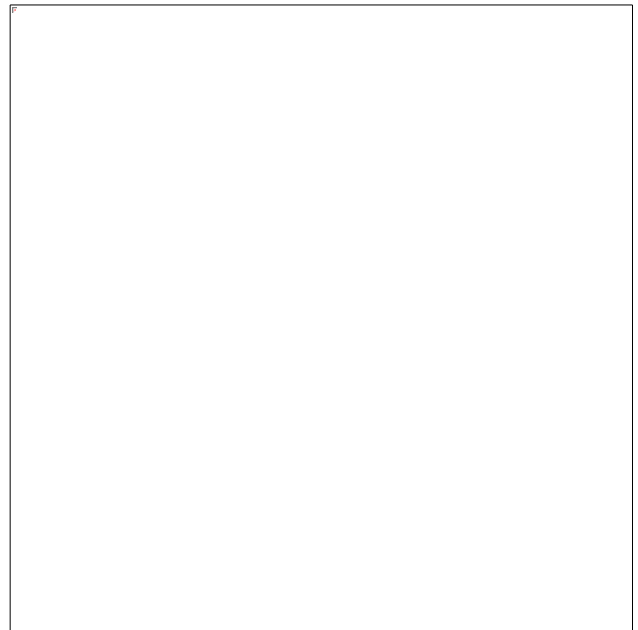
Cañón El Jícaro: recurso al natural, sus aguas forman parte del Río Grande de Matagalpa y su estructura única forma un cañón a base de rocas. En sus aguas habitan lagartos y en su entorno se observan aves como guardabarrancos, carpinteros, urracas y algunas guardatinajas y mapachines.



Fuente: Alcaldía de Esquipulas imagen # 52

En el sitio se encuentra un puente colgante donde se puede apreciar una vista hermosa de todo el cañón y la vegetación circundante, tomar una buena fotografía y respirar aire puro. Se ubica en la comunidad El Jícaro, a 19 km del municipio.

El Salto El Limón: con más de 60 m de altura, con un clima agradable que en su parte más alta alcanza los 15 0C. El bosque inmediato hace del lugar un verdadero atractivo donde se realizan caminatas, observación de aves, anfibios, insectos y disfrutar de la brisa que salpica el rostro mientras se observa la hermosa caída de agua. Se ubica en la zona rural a 30 km. del municipio, primero se debe llegar a la Finca La Esperanza (25 kilómetros) y luego a la izquierda caminar cinco kilómetros hasta subir el salto.



Fuente: Alcaldía de Esquipulas. Imagen # 53

Cerro El Gorrión: formación natural de rocas puntiagudas que le dan una forma única y llamativa, desde su cima se disfruta una vista panorámica hermosa y un clima agradable, se puede observar la flora, fauna y formas de vida de la población aledaña. Se ubica en la comunidad El Gorrión, aproximadamente a 30 Km. del pueblo, se llega a la hacienda El Gorrión (25 km.) en vehículo preferiblemente 4x4, luego se recorren cinco kilómetros subiendo el cerro a pie o a



Caballo. Esta formación que embellece la vista desde la carretera principal.

Fuente: Alcaldía de Esquipulas. Imagen # 54

Milpas Ancestrales: la milpa nos señala el camino posible para recuperar y fortalecer la autonomía alimentaria con base en la diversidad biocultural: diversidad de semillas nativas o criollas, libres de agroquímicos, de transgénicos y de patentes; diversidad de comida sana y tradicional, producto de una tierra sana; diversidad de modos campesinos de producir.



Fuente: Alcaldía de Esquipulas. Imagen

#55

Sobre los caminos se observan las milpas sembradas por las familias, en patios y parcelas que muestran la diversidad productiva que sobre ella crece. La milpa es

el reflejo de los conocimientos, la tecnología y las prácticas agrícolas necesarias para obtener de la tierra y del trabajo humano los productos necesarios para satisfacer las necesidades básicas de la familia campesina. La milpa implica un sistema de conocimientos de la naturaleza y de la agricultura, sinónimo de subsistencia sustentable biológica y social.

Cultivos de Café: De los cultivos de café se observa un paisaje en el que se conjugan elementos naturales, económicos y culturales. La flora vistosa del café y los obreros temporales que entre noviembre y enero dejan sus lugares de residencia para cortar café en las fincas de la comunidad de Cumaica, Pita Arriba y La Pineda, hacen a este paisaje representativo de la zona.



Imagen #56

Fuente: Alcaldía de

Esquipulas.

11- Patrimonio intangible cultura viva del municipio de Esquipulas

11.1-lenguaje

Desde su perspectiva, Uriarte J., (2020) “el lenguaje es una capacidad del ser humano que sirve para comunicarse a través de un sistema específico de signos denominado lengua, es una herramienta de reconstrucción del pensamiento”.

Como sabemos, el lenguaje brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad. Se cree que la lengua de

los indígenas Matagalpa que habitaron en sus orígenes el municipio de Esquipulas, era el lenguaje Popoluca, la cual se perdió en el año 1875 aproximadamente. En las consultas con los grupos focales no se logró identificar personas que conservan el dialecto, pero si se identifican entre los pobladores personas que conservan algunas palabras de la lengua originaria. Muchas toponimias de los nombres de las comunidades, ríos, montañas, lagunas entre otros tienen su origen en la lengua Popoluca.

Muchas toponimias de los nombres de las comunidades, ríos, montañas, lagunas entre otros tienen su origen en la lengua popoluca.

El arcaísmo lingüístico, es persistente, por la forma en la que se inventan y apropian de la forma errónea de pronunciar o escuchar las palabras, he aquí algunos ejemplos:

| Palabras | Descripción |
|--------------|-----------------------------|
| Anante | De milagro, por poco |
| Atantino | Intestino |
| Atuto | Llevar encima |
| Baba late | Churro de marihuana |
| Bojo | Cantidad de comidas |
| Cachimbero | Objetos dispersos |
| Cataplum | Hace referencia a un sonido |
| Champita | Casa pequeña |
| Chintano | Sin diente |
| Chimuelo: | Sin muelas |
| Chimbilicoco | Hacer volteretas |
| Chocoplos | Hace referencia a un sonido |

| | |
|-------------|---|
| Chomporoco | Cabello corto |
| Chucuplum | Hace referencia a un sonido |
| Cuartillo | Diez libras (maíz, frijol entre otros) |
| Enenanito | Hace poquito |
| Entotorotar | Animar o comentar cosas para que la persona haga algo |
| Fase | Persona |
| Furulla | Trampa |
| Gabriel | Gabriel |
| Jodarría | Molestadera |
| May | Maíz |
| Sompeto | Sin sombrero |
| Pepenar | Recoger |
| Pijudito | Bonito, hermoso, jalado en buen sentido |
| Tafiste | Pie |

El Saludo Tradicional

El territorio de Esquipulas tiene un fuerte vínculo indígena, existiendo familias con descendencia directa de indígenas originarios, según compartió la población se siente un gran orgullo por su descendencia indígena, expresaron el gran respeto que los abuelos y abuelas conservaban por la madre tierra, cuidaban las fuentes de agua, tenían un gran conocimiento

ancestral sobre las formas y planificación de cultivos. De igual manera predominaba el respeto en las relaciones familiares y vecinales, se acostumbraban formas de saludar que en la actualidad se han perdido, tales como: *“santito y los mayores respondían Dios me le dé un santo”, “Santito de personas menores, los mayores contestaban Dios me le bendiga”, “buenos días que Dios me le bendiga, niños y niñas tenían que saludar a sus mayores independientemente si no eran familiares”, “Santito, a manos puesta le decían: Dios me le dé un santo a las personas mayores”, “buenos días le de Dios, los mayores respondían Dios le bendiga”, “Con las manos puesta santito de Dios a las personas Mayores, noche de Dios”.* (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 60)

Estas eran algunas formas de saludar y mostrar respeto hacia los mayores, formas que los participantes expresan deben ser recuperadas ya que es una manera de mantener y cultivar una cultura de paz y relaciones armoniosas con la familia y la comunidad.

11.2-Gastronomía

Como bien nos dice Sanchez, (2022) “La gastronomía es la disciplina comprendida como un arte que estudia las relaciones del ser humano con su modo de alimentación y con el entorno cultural”.

La gastronomía brinda una aproximación a la cultura ya que la comida es el eje central, tanto de técnicas, datos nutricionales y ciencias alimenticias, como el manejo profesional de los sabores y aromas en la confección de un platillo culinario, porque un verdadero gastrónomo es aquel que se dedica a experimentar, descubrir, investigar, comprender y generar documentación en la manera en que nos alimentamos las distintas culturas. El municipio cuenta con una variedad de platos típicos y ancestrales, ricos, variados y llenos de sabor

Tradiciones

Platos Fuertes Caldillo de gallina india con verduras, chilote y ayote, marol o22
indio viejo, nacatamal, tamal pisque, sopa de gallina, cuajada

tradicional. La variedad se extiende por todo el territorio desde platos fuertes hasta dulces, sopas y bebidas. La gastronomía varía según las actividades, eventos, celebraciones o tradiciones ancestrales.

La comida tradicional por excelencia en los eventos sociales de este municipio es el caldillo de gallina india con verduras, chilote y ayote. Además, gustan de comer indio viejo y nacatamal, de este último se reconoce a una famosa pobladora Teresita Valle, por elaborar los riquísimos nacatamales de Esquipulas. También los panes como el perrerreque, hojaldra, rosquillas y empanada. Entre las bebidas que se degustan son la chicha dulce y el licor campesino llamado cususa. Un dulce tradicional es el conocido como “Nalgas de indio”, este postre se elabora con residuo del maíz que queda después de la elaboración de la cususa, por esa razón posee su característico olor. Otros dulces locales son el almíbar de flor de espadilla, besos, cajeta bienmesabe y cusnaca. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 128)

Sin embargo, en el municipio se descubrió un mayor número y diversidad de comidas, bebidas y dulces tradicionales que elaboran manos talentosas del municipio, y que a continuación se recopilan:

| | |
|--------------------|--|
| | seca, guineos cocidos, frijoles molidos, huevos de gallina, tamales rellenos, rosquete, pinol de iguana, sopa de gallinas albóndigas, gallinas asadas, gallina ornada, relleno, tortillas con cuajadas, elotes, yol tamal, güirilas, carnes asadas. |
| Bebidas | Tiste, pinol con cacao, chocolate (pinolillos), cususa, chicha dulce, café. |
| Dulces | Almíbar de mango, arroz con leche, atolillos, turrone,15 marquesote, ornados, buñuelos, cajetas, perrerreque, hojaldra, empanadas, almíbar de flor de espadilla, besos, cajeta bienmesabe, cusnaca. |
| Tiempos de Escases | Cepa de quequisque, cepa de guineo, tortillas de millón,23 (alimentos que losraíces de papaya, frijol negro, millón rojo para las tortillas, ancestros elaboraban encocinaban la parte del centro del bejuco de jicamo, semilla de tiempos de sequías,caliguate: la semilla se cocía como papas, cojoche revuelto hambrunas, desastrescon maíz para hacer las tortillas y para tamales, maroles de naturales) |
| | verdolagas, de flor de espadilla, yucas cocidas, tortillas de harina, tortillas de arroz, guineo, quequisque, frijol, maíz, hortalizas de los huertos: zanahoria, repollo, lechuga, chiltoma, cebolla y tomate, millón en atol, marol de quelite, frutas del caliguate, ojoche cocido, piedra azul del rio que se llama sopa de piedra, sopa de caracoles, la flor de espadilla en guisos, frijoles biterra, frijol de vara, gandul. |

Fuente: Elaboración Equipo Técnico Odesar.

Fuente: Alcaldía

De la matriz anterior se destaca la gran variedad de comidas tradicionales elaboradas en el municipio, mucha de estas se ha dejado de consumir poco a poco, por integrar a la cocina ingredientes y elementos foráneos y poco naturales que además de afectar la seguridad alimentaria y nutricional de las familias contribuyen a la pérdida y olvido de recetas tradicionales.

Por lo tanto, es importante la recuperación tanto de los ingredientes naturales, locales y que son cultivados en patios y parcelas, como la recuperación de las recetas tradicionales. Un elemento importante recuperado en el presente diagnóstico e importante de recalcar es la diversidad de ingredientes utilizados para crear diversas comidas y platillos en tiempos de escases, estos ingredientes y cultivos conforman un gran potencial biocultural, por su alto valor nutricional y su valor histórico y tradicional, los que deben ser integrados y formar parte de la oferta gastronómica tradicional del municipio de Esquipulas.

Imagen # 57

Perrereques

Fuente: Alcaldía de Esquipulas

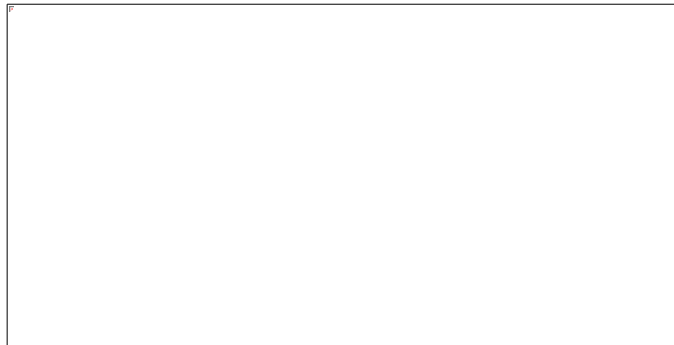


Imagen # 58

Yol tamal

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

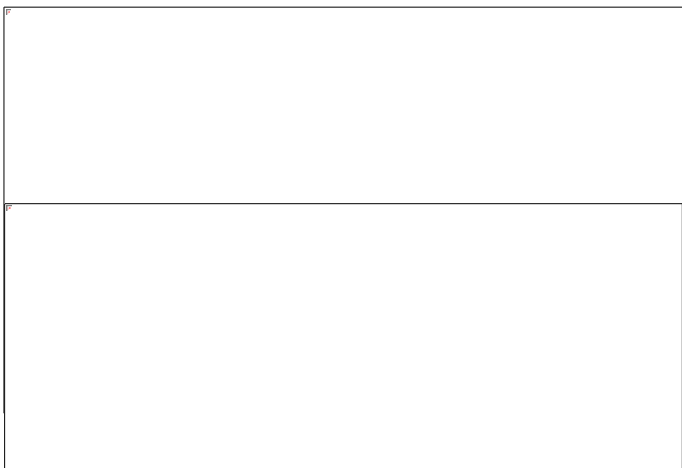


Imagen # 59

Nacatamales

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Las personas mencionaron durante la aplicación de instrumentos que aunque existen gran variedad de platillos típicos aún no existe un solo platillo que sea oficial del municipio y que sea representativo del mismo.

11.3-Traje tradicional

El traje tradicional es la construcción cultural de la identidad manifestada sobre el cuerpo, por lo tanto, es el estudio de las distintas prendas que conforman nuestro atuendo popular, nos va a facilitar un mejor conocimiento de las costumbres y usos de tiempos pasados. (Montoya, 2003)

Al vestir el traje tradicional se establece un dialogo entre las prendas y quien viste la ropa tiene su propio código de colores, su lenguaje y sus símbolos, transmite su silencio, la magia que emana del tejido, al lucir el traje nos trasladamos a otras apocasen el cual resalta la influencia de muchos factores (naturales, sociales, económicos y culturales). La forma de vestir ha sido representativa en la cultura indígena Matagalpa, y esta ha venido cambiando a través de los años, Antes del siglo IX utilizaban de trajes los taparrabos hasta el siglo XX, después del XX usaron cotonas blancas y pantalones de yutes, los pies desnudos o con caites de cuero o de baqueta. Las mujeres usaban una manta hecha por ellas que se las enrollaban en el cuerpo y se amarraban una cinta de color en la cintura con los pies desnudos y no usaban ropa interior. (Esquipulas & ODESAR, 2021, pág. 60)

Las y los abuelos recuerdan algunas características de la forma de vestir utilizadas por sus ancestros, y que a continuación se comparten:

Se tejía con hilo de algodón o de malacate, o yute. Las telas eran la manta, el poplin, quiana, piel de espejo, corduroy, mil rayas, dacron, yute. Las mujeres utilizaban vestidos largos manteados, cotonas, con telas de gabardina, de mantas gruesas y estampadas las mujeres se vestían con cotonas, eran como unos costales, largos, luego se cambió la manera de vestir y usaban faldas y blusas de la misma tela, las faldas eran de paletones, aunque la mayoría de las mujeres no usaban blúmer, sino se ponían varias faldas. Era costumbre adornar su pelo con flor de reseda y sacuanjoche, así como heliotropos para perfumar y adornar.

Los varones usaban el famoso algodón macho, pantalones de manta, calzón macho estos eran hechos de mantas y se amarraban de los hombros, y los calzoncillos de la parte de los tobillos, los calzoncillos de los hombres eran con pretina para que socara en las piernas. Los varones usaban pantalones chingos y les llamaban brinca charcos, las camisas eran añadidas con telas de varios colores. Los hombres usaban un algodón de tela corduroy era una tela que estiraba, también existía una tela llamada género (tela floreada) las fajas eran de cabuya de cuero de venado, cocían a mano por las comodidades. Las mochilas eran de sacos de bramantes o de costales de harina. Los hombres por lo general siempre usaban sombreros de palma y sus pantalones de color oscuro amarrados a los tobillos para lucir aún más las botas que usaban, siempre era muy común utilizar en la cintura un fajo con una cutacha cubierta con cuero. Para las labores agrícolas los hombres utilizaban su pantalón que normalmente llegaba a los tobillos para evitar ensuciarse con el lodo, de manta blanca generalmente o también de gabardina rayada, sus camisas siempre mangas largas para evitar el solo o picaduras de mosquitos.

Las cobijas eran costales de azúcar, de cuatro costales hacían una cobija, la ropa la almidonaban: se batía el almidón después se cocía en el fuego se metía la ropa y luego se planchaba. Se caminaban descalzo o en caites. Los indígenas

Matagalpa, como todos los descendientes de los chorotegas, tejían con habilidad el algodón y coloreaban las telas con tintas variadas en vivos colores, los que extraían de plantas tintóreas y aún de algunos insectos. Como colorante natural se utilizaba Palo Jericó tinto. Curtían con perfección pieles de animales para diferentes usos domésticos y del campo. En la actualidad podemos decir que la forma de vestir se ha visto influenciada por los grandes fenómenos de la globalización, la transculturización y la modernidad, por lo tanto ha tenido grandes cambios y modificaciones.

Un aspecto muy importante a destacar es que según la información obtenida a través de las entrevistas, el municipio aún no cuenta con un traje típico que represente verdaderamente su identidad cultural, pero que están en proceso de elaboración de uno que se espera ya esté listo a inicios del próximo año, tomando en cuenta el arraigo indígena y la vestimenta de los aborígenes.

11.4-Medicina natural

En este sentido, Jimenez, Guevara, & Rodriguez, (2001) “la medicina natural engloba una gran variedad de técnica de medicina alternativa, el objetivo es estimular la capacidad curativa innata del cuerpo y facilitar que sus mecanismos de equilibrio alcancen un buen estafo de salud”.

Es por eso que la medicina natural se aplica siempre que haya un diagnóstico médico y sirve para curar una variedad de enfermedades y fortalecer el organismo así mejorar la calidad de vida del paciente. La medicina natural y ancestral es cada vez más utilizada y revalorizada por la población para combatir y prevenir algunas enfermedades. En los patios y parcelas el cultivo de plantas medicinales es una tradición ancestral la cual complementada con los saberes ancestrales de abuelos y abuelas se ha convertido en un apoyo fundamental a la medicina tradicional.

En Esquipulas existen abuelos y abuelas que practican oficios ancestrales vinculados a la medicina, como las parteras, sobadores y sobadoras, muy reconocidos en cada comunidad. Aproximadamente 10 parteras han sido acreditadas por el MINSA para brindar apoyo y seguimiento a las embarazadas en las comunidades. (Gonzales, 2022)

De igual manera el cúmulo de conocimientos en medicina natural se evidencia en las diversas propiedades que tienen las plantas y recetas a base de ingredientes naturales.

Actualmente el Centro de Salud Municipal también cuenta con un huerto de plantas medicinales donde se establecieron 15 especies de plantas, además se cuenta con un grupo de promotores de medicina natural. Recientemente se apertura la clínica de medicina natural y terapias complementarias en el Centro de Salud del Municipio de Esquipulas. (Gonzales, 2022)

En este municipio la flora es muy utilizada en el uso de medicina natural debido a sus poderes curativos y por esta razón las familias las conservan en sus hogares, dentro de ellas podemos mencionar las siguientes: ruda, menta, zacate limón, valeriana, orégano, albahaca, semilla de ayote, Copel caraña, culantro, hojas de guayaba, apasote, semilla de mamey, naranja agria, hojas de eucalipto, sábila, jengibre, contra hierba, dormilona, guácimo, manzanilla, canela, altamisa, ajo, cuculmecha, marango, boldo, guineo verde, peppermint, entre otras.

Dentro de los usos de estas plantas podemos mencionar:

| Planta | Uso medicinal |
|------------------|----------------------|
| Copel caraña | Para el aire |
| Apazote | Para los parásitos |
| Semilla de mamón | Para la diarrea |
| Contra hierba | Para el empacho |
| Naranja agria | Para la presión alta |

| | |
|-----------------------|----------------------|
| Hojas de eucalipto | Para la tos |
| Altamisa | Para el corazón |
| Tapón | Para la diarrea |
| Papaya | Para los parásitos |
| Guineo verde | Para la diarrea |
| Hojas de guayaba | Para la diarrea |
| Semilla de ayote seco | Para bajar la fiebre |

Pero además de la flora también la fauna juega un papel muy importante en el uso de medicinas naturales dentro de los cuales podemos mencionar: abejas, Mariola, caracol, cerdo, caballo, ardilla, saíno, culebras, venado, garrobo, cusuco, boa, cascabel, iguana, gallina, chompipe, mono, zorro cola pelada.

Dentro de los usos medicinales de estos animales ¿podemos mencionar los siguientes:

| Animal | Uso medicinal |
|--------------------|--|
| Aceite de boa | Para la inflamación |
| Aceite de cusuco | Para la tos, neumonía, dolor de oído |
| Aceite de zorro | Para el asma |
| Aceite de gallina | Para la gripe, inflamación, curar chimaduras |
| Aceite de iguana | Para el dolor de cabeza |
| Aceite de chompipe | Para las personas constipadas |
| Aceite de mono | Para el asma |

| | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| Aceite de lagarto | Para la infección y dolor de oído |
| Aceite de zorro cola pelada | Para el reumatismo y dolor de rodilla |
| Aceite de cascabel | Para la inflamación |
| Aceite de guardatinaja | Para la quemaduras |

Todos estos detalles fueron recopilados a través de las conversaciones con algunos pobladores del municipio de Esquipulas.

11.5- Religiones

Dentro de este marco Alvarado, (2006) “Explica que la religión es uno de los fenómenos multiforme que arrastra siglos de historia, es un sistema de creencias costumbre y símbolos establecidos en torno a una idea de la divinidad o de lo sagrado”.

Así la religión es una doctrina que liga fuertemente a los seres humanos con Dios, también abarca las normas de comportamiento y de ceremonias de oración que son propias del ser humano.

Iglesia católica.

Durante las celebraciones eucarísticas, que por sus características son importantes, hay festividades que sobresalen como las fiestas patronales dentro de la iglesia católica, que desde hace muchos años, han tenido su transcendencia histórica que se convierte en una tradición que reflejan la algarabía de los feligreses que recuerdan y veneran a los diferentes santos y advocaciones de cristo y María, madre de Dios.

Estas festividades religiosas tienen un parámetro que en su mayoría son similares: se realiza un novenario con preparación de la víspera de la solemnidad o celebración litúrgica de la fecha establecida, siendo distintos

en las comunidades en comparación a la que se hace en el área urbana. El día de la eucaristía se celebra con mucho fervor cristiano y mariano que aportan felicidad colectiva y sobre todo la satisfacción de cumplir con una promesa por favores recibidos a nuestro señor Jesucristo, bajo la intersección de quienes gozan de la gloria de dios. (Gonzales, 2022)

Iglesia evangélica.

En el municipio de Esquipulas, poco después del nombramiento como ciudad funge una nueva doctrina eclesiástica, bajo el nombre de iglesia Jerusalén quien en 2020 está bajo la dirección de reverendo Pastor Ricardo Zeas quien narra los datos relevantes a esta así:

La historia de la iglesia evangélica Nueva Jerusalén ubicada en el municipio de Esquipulas , departamento de Matagalpa tiene sus primeras huellas en 1945 con la llegada del misionero Arturo Guzmán, quien empezó a reclutar creyentes para dicha doctrina religiosa, en muy poco tiempo tenia aproximadamente 151 adeptos los cuales le servían de perjuicio para su persona ya que en ese año la única iglesia presente en el municipio era la iglesia católica y era muy celosa con la población además de poseer cierto poder por parte de estado, y al ver la sublevación de un nueva doctrina deciden tomar cartas en el asunto hasta el punto que el misionero fue encarcelado sin derecho a fianza, quien con el tiempo iba ser deportado hacia el municipio de Rio Blanco. (Gonzales, 2022)

Aun con la deportación del misionero los adeptos siguieron transmitiendo la ideología en silencio hacia las demás personas y así llegamos hasta 1965 cuando arribo un hombrecito de perfil buhonero quien ofrecía sus productos en todas las casas de habitaciones y al mismo tiempo llevaba la intención de predicar la palabra de Dios, esta hombrecito era procedente de Santa Lucia, Boaco que al momento de regresar a su lugar de origen dio a conocer la existencia de personas evangélicas en su congregación, entonces dicho pastor responsable de guiar el ministerio de evangelización en dicho municipio.

El nuevo responsable esta vez tiene mejor aceptación hasta el punto que en 1973 se empieza a construir el primer local de adeptos evangélicos en Esquipulas, en ese mismo año para el mes de Agosto se hace oficialmente la primera iglesia evangélica del municipio, contando con 14 personas, todas del mismo municipio y bautizadas, hoy en día solo se encuentran con vida 2. Un dato importante a reconsiderar es que poseía menos de 12 personas era solo considerado un campo, además que el hombre proveniente de Santa Lucia pertenecía a la denominación de las asambleas de Dios por la cual la iglesia pasaría a formar parte de la misma, hasta hoy en día.

Cada persona que opta a bautizarse tiene que brindar sus datos personales, además de firmar su pacto de fidelidad y cumplir con el estudio de 12 lecciones.

Las primeras personas bautizadas y evangelizadas fueron:

1. Amado Jarquin
2. José Dolores Suarez
3. Angélica Téllez
4. Bienvenido Artola
5. Juan Duran
6. Ventura Blandón
7. Hipólito Espinoza
8. Inés de Espinoza
9. Evangelista Aguinaga
10. Porfirio Jarquin
11. Pablito Blandón
12. Socorro Ruiz

11.6-leyendas

Según Morote,(1999) “La leyenda es un relato que se transmite por tradición oral o escrita, en el cual se combinan elementos reales con imaginarios, es de tipo popular y se transmite de generación en generación”.

Con la leyenda nos introducimos en los dominios de una historia que a veces puede estar anclada en lo real, otra se escapa de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario y lo paranormal, contribuyendo a la permanencia de una narración imaginaria y tradicional.

En las comunidades San Pedro y Monte Alegre, pasaba un jinete a media noche.

En Piedra Grande, antes salía un cuero sonaba por la carretera por las noches y la ceguera llegaba a las casas.

En el Dorado, existen el cerro Quijada blanca a unos 1300 msnm, es una cueva y llega hasta el cerro El padre es lo que cuentan los más ancianitos, y en la misma comunidad hay un lugar donde se encuentran cucarachas y cosas de barro, dicen que eran de los duendes.

Para semana santa pasa un montado, pasaba por toda la comunidad Santa Rosa, se paseaba por las haciendas que eran de Daniel Somarriba.

Las siguientes leyendas son obtenidas del libro de Leyendas y Tradiciones de Matagalpa y Jinotega (1999):

Los bultos negros

En una finca cercana se producía bastante café, entonces surgió una carreta embrujada tirada por bueyes y en los extremos llevaba candelas encendidas alrededor de un ataúd.

Esta carreta era controlada por cuatro bultos negros, lo cual a distancia podía verse sin cabeza. Esto sucedía entre las 10 y 12 de la noche, a estas horas todos los habitantes se acostaban temerosos. El café comenzó a perderse de los recipientes que eran almacenados. En las noches oscuras eran propicias sus

salidas ya que nadie podía salir después de las 9 de la noche. Entonces, los finqueros decidieron poner fin a la pérdida de su café, alistaron sus escopetas y se dirigieron al lugar donde esta pasaba.

En efecto, a la hora señalada oyeron el ruido de la carreta. Al caminar paso por donde estaban escondidos y la siguieron sigilosamente, con suma cautela, hasta llegar al lugar esperado. Desmontaron el ataúd y cuando venían de regreso los hombres comenzaron a disparar, descubriendo que los encapuchados eran hombres cubiertos con telas negras y bueyes que tiraban de dicha carreta y el ataúd iba lleno de café. Desde entonces el café Jamás volvió a desaparecerse de los recipientes en que eran almacenados.

El ternero chingo.

Estaba un grupo de muchachos montando terneros en una finca aledaña a la ciudad. Estaban tan divertidos con la actividad que no percataron que dentro del grupo de terneros se les había incluido un ternero chingo. Pues ni cortos ni perezosos buscaron una rama de guácimo, le hicieron un chaflán de forma de estaca y se la metieron en el ano para poder sostener el pretal y agarrarse mejor cuando comenzara a brincar.

Este ternero chingo inmediatamente desapareció del lugar escuchándose una voz quejumbrosa que decía “quise burlarme de estos y el perjudicado fui yo, por meterme con muchachos que son más diablos que yo”.

Juana la de mi comunidad

En la familia de Juana, todos salen a vender, se levantan temprano para acabar sus quehaceres. Cuando vuelven en la tarde se sientan a platicar mientras el fuego que arde les ayuda a cocinar un hogar muy unido y resuelven sus problemas con el maíz molido y conservando sus temas.

El sábado pasado hicimos una fiesta de disfraces. Era el cumpleaños de Juana y por ese motivo pensamos en divertirnos en casa sanamente, todos llegamos

disfrazados de algo, con máscaras de chagüite, de papel y de trapo, todos la pasábamos muy bien, la tía Lupe repartió chicha con un enorme pico de pájaro en la cara, María nos dijo que ella había estado en una fiesta de cumpleaños tan alegre, todos nos divertimos de forma sana y en todo momento nos tratamos con respeto tanto hombres como mujeres.

En el momento tan alegre cuando todo estaba en ambiente, alguien pero un grito tan desgarrador que todos los presentes nos quedamos con la boca abierta, la cumpleañosera había sido violada por un forastero enmascarado que tenía un amor platónico con ella.

Todo fue en suspenso en la desgracia de la pobre muchacha ultrajada de la comunidad el Terrero , toda la gente se fue aumentando poco a poco .Mientras tanto un pobre enamorado de Juana era siriaco el enamorado humillado ante todos .Lo que hizo fue seguir al forastero que había mancillado y violado a la pobre muchacha ,con un gran machete de doble filo ,lo sigue hasta que lo alcanzo al hombre flaco ,trompudo, manos flacas ,peludo y ojos grandes, cuando lo iba amachetear se dio cuenta que era su propio padre, enamorado de su amada de El Terrero.

El chiquillo del señor de Esquipulas

Según informante, la Mocuana era una princesa indígena que estaba enfadada y que tenía su palacio en Sébaco y salía por una caverna que existe por la salida al Terrero, por la noche salía a los bailes, en esos tiempos hacían Saraos (bailes).

Era una mujer delgadita, alta, vestido negro, invitaba a cualquier joven opuesto, cuando este se iba, el joven con el que bailaba desaparecía, algunos rumoran que Reynaldo Morales bailó con ella, dueño del cine Celina, hoy casa de encarnación Pravía.

Una vez sucedió que a un baile de tantos llegó un viejito flaco, negro y cuando la Mocuana se iba, él viejito le dio una tremenda apaleado con el chiquillo que llevaba, dicen que era el Señor de Esquipulas que quiso liberar al pueblo del hombre malo.

Otros aducen que cuando la iba apaleando, se la llevó hasta donde hoy es el límite departamental Matagalpa-Boaco, que hasta termina Esquipulas y le dijo que nunca más se volviera a aparecer por aquí y así ha sido hasta entonces.

11.7-Mitos y creencias

Para Lopez A.,(2001) “un mito es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios como dioses o personajes fantásticos”.

El mito, sirve en efecto, como el lenguaje para influir en los ciudadanos, pues fundamenta el orden social y político, además forman parte del sistema de creencias de un pueblo o cultura, lo conocemos desde el hogar, la calle, en alguna conversación, la adquirimos desde muy pequeños, se ha reiterado en nuestra educación de mayor o menor grado o por los adultos.

En su trabajo investigativo (Jarquin & Lopez, 2020) recopilaron las siguientes:

Creencias:

1. Si las gallinas se reúnen y se espulgan es un temporal de lluvia.
2. Si el pájaro Gua canta en un palo verde es invierno, y si es en una rama seca es verano.
3. Poporoqa avisa si va a llover o no.
4. Si se viene una ola de calor o lluvia los congós cantan.
5. Cuando vuelan cantidades de hormigas con alas significa que el invierno va ser bueno.
6. Cuando una guaca tolda hace rápido el nido es porque está por llover y hacen las puertas de los nidos de acuerdo al lado que viene el invierno.
7. Cuando el perro se da tres vueltas con las patas arriba llegara un caballero a la casa.

8. Cuando el perro aúlla es que anda el diablo cerca.
9. Si los gallos cantan temprano se aproxima el invierno.
10. Cuando entra una mariposa negra a la casa, pasara algo grave en la familia.
11. Cuando entra una mariposa café a la casa, habrá visitas.
12. Gato de monte, si canta pasara algo peligroso en la zona.
13. Viernes y martes 13 son días de brujas.
14. Señales en el cielo, desgracias en la tierra,
15. En el día de San Juan, un hombre o una mujer con ese nombre, e corta el cabello a una mujer y le da guiñones diciendo: ¡San Juan, San Juan! Y de esa manera crecerá rápido el cabello.
16. Si el fuego buja o esta alegre, habrán visitas.
17. La primera agua de arroz cuando este se lava, se aplica en el cuero cabelludo y crecerá.

Mitos:

18. Al bañarse en el rio el Viernes Santo, te convertirás en sirena.
19. Si te barren los pies, se te van los riales o ya no te casaras.
20. Si se te cae al comer una cuchara es visita mujer y si es un cuchillo es un varón.
21. Si intento caerse la cuchara es porque la persona que tiene viaje a tu casa esta indecisa si llegar o no.
22. Cuando el fuego buja y no se quiere que llegue la visita, se toma la brasa y se quiebra para que no haya visita.

Supersticiones:

23. Entre los animales que tienen relación con la muerte están el Gua y la poporooca se cree que cuando estos cantan habrá una muerte en la zona.
24. Si la poporooca canta cerca de la casa es mala suerte o alguien muere.
25. Si la gallina canta como gallo, pasa un percance en la familia o habrá un muerto.
26. Cuando el gato de monte canta va haber muerto
27. Si las *gallinas* se reúnen y se espulgan es un temporal de lluvia.
28. Si el *pájaro Guas* canta en árbol seco significa que habrá mal invierno, pero si se para en árbol verde será un buen invierno apto para cosechar.
29. Si se viene una ola de calor o lluvia los *Congós* cantan.
30. Cuando vuelan cantidades de *hormigas con alas* significa que el invierno va ser bueno.
31. Cuando una *guaca tolda* hace rápido el nido es porque está por llover y hacen las puertas de los nidos de acuerdo al lado que viene el invierno.
32. *Cenzontle*, cuando este animal para el pico y comienza a cantar con su distintivo silbido significa que ya va a llover.
33. La *Priosta*, ave común del lugar, cuando esta canta alegre y muy seguido, significa que en 15 días exactamente están cayendo las primeras lluvias.
Bumbulunes, cuando aparecen los Bumbulunes (renacuajos) en las pozas del rio significa que el invierno ya está por iniciar.

11.8-Musica y danza

Según Gardey, (2018) “Es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización, atendiendo las leyes de armonía y el ritmo o también reproducirlo con instrumentos musicales”.

Los sonidos deberán ser combinados según el arte y es por eso que producen un efecto estético o expresivo y resulta ser agradables. La música forma parte importante en la dinámica cultural de los pobladores, en las comunidades existen músicos reconocidos que amenizan fiestas y celebraciones populares, a nivel urbano igualmente existen grupos musicales tradicionales y modernos que proyectan el arte musical en el municipio, muchos de los músicos de las comunidades están vinculados a la religiosidad, pues forman parte de los grupos musicales de las iglesias, es importante destacar el orgullo que se observa en la gente mientras hablan de estos talentos que son tan importantes para la comunidad, mencionando que estas personas con talento son los que cubren todas las actividades de la comunidad. Por cada comunidad existen grupos musicales reconocidos. En el ámbito musical se destaca el “Grupo Los Amigos”, fundado por el compositor e interprete, Silvestre Velásquez. Está compuesto por ocho músicos y actualmente lo dirige el profesor Gregorio González. Los instrumentos que ejecutan son violín, vihuela, guitarra, guitarrón y güiro; interpretan música norteña como polkas y mazurcas, y participan en las celebraciones municipales, tiangués y ferias culturales.

Según las personas que entrevistamos afirmaron que aunque existen muchas composiciones que hablan sobre el municipio y así mismo muchas personas, incluso grupos musicales, en el municipio no existe una pieza musical representativa.

11.9- Costumbres

Según Porto & Gardey,(2011) “una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición”.

Es decir, que una costumbre es una práctica social que se presenta en la mayoría de las personas de una comunidad o un determinado lugar. A lo dicho anteriormente podemos añadir que una costumbre forma parte de la cultura y que se van transmitiendo de generación en generación y que se relacionan con la adaptación de las personas en la sociedad y que es un comportamiento de la vida cotidiana de las personas que con el tiempo se transforma en una tradición.

Con palabras de, Gonzales, (2022) Entre las costumbres que se encuentran presentes en el municipio de Esquipulas podemos mencionar las siguientes:

1. Visitar el templo los días jueves y domingos en el caso de los feligreses católicos y en otras religiones, asistir a culto los días martes, viernes, sábado y domingo.
2. Dedicar serenatas a cumpleaños.
3. Salir al parque o caminar por las calles por las tardes, normalmente de las 04:00 pm en adelante.
4. Saludar con manos puestas a mayores, entre mujeres con un beso en la mejilla, varones con puño y si hay mucha confianza con un abrazo y si no se tiene solo el saludo verbal o una sonrisa.
5. Atender a las visitas con una taza de café o servirle comida después de estar un tiempo en su casa.
6. Saludar a los vecinos en la mañana.
7. Comer en platos de plásticos en familia y cuando llegan visitas utilizar los de vidrio.
8. Barrer en frente de la casa en horarios de entre las 06:00 am a 09:00 am.
9. Escuchar música con volumen alto.
10. Sentarse por las tardes a platicar en con la familia.

11.10- Tradiciones

En relación con este tema Porto & Gardey, (2010) expresa “las tradiciones son un conjunto de bienes culturales que se transmiten de generación en generación dentro de una comunidad”.

Es decir, que las tradiciones son costumbres y manifestaciones que se consideran valiosas dentro de la sociedad y que se van transmitiendo a las nuevas generaciones como parte de su legado cultural. El municipio de Esquipulas es un pueblo muy religioso, muy tradicional y creyente, tales tradiciones están representadas en sus costumbres, comportamientos, sus símbolos, creencias, leyendas los cuales se evidencian mucho dentro de sus pobladores y que están vigentes y son transmitidos hacia los más pequeños.

Según nos expresaban algunos pobladores y personas con las cuales tuvimos la oportunidad de conversar algunas de las tradiciones más populares son las siguientes:

1. La celebración de las fiestas patronales en honor al Señor de Esquipulas los días 14 y 15 de Enero, la cual está acompañada de diferentes actividades muy tradicionales como: montaderas de toros e hípicas.

Tal como lo expresa Gonzales, (2022) “existen otras diversas actividades muy tradicionales que se celebran en diferentes épocas del año tales como”:

1. Navidad
2. Día de los difuntos: donde la gente visita el cementerio y limpia las tumbas y se hace una misa el 02 de Noviembre.
3. Día de la resistencia indígena, 12 de octubre.
4. Semana santa
5. Celebración de las purísimas, las cuales se llevan a cabo desde el día 29 de Noviembre hasta el 08 de Diciembre.

6. Celebración de la cosecha: de Agosto a Septiembre.
7. En la iglesia evangélica se celebra el día de la biblia y se hacen cultos los días martes, jueves y domingos.

Además en el municipio existen otros tipos de manifestaciones culturales entre las cuales cabe destacar:

1. Kermesse los días domingos.
 2. Actos conmemorativos en fechas especiales tales como:
 1. Día de las madres
 2. Día del niño
 3. Día del padre
 4. Día del maestro
 5. Aniversarios de colegios o escuelas.
 6. Inauguración de proyectos sociales
 7. Fiestas patronales
 8. Fiestas patrias
 9. Hípicos
 10. Fiestas de aniversario de la ciudad
 11. Carnaval navideño
 12. Caminatas políticas
 13. Inicio y cierre del ciclo escolar
- 12- Patrimonio intangible eventos programados del municipio de Esquipulas
- 12.1-Fiestas religiosas

En su escrito Ocampo,(2004) “Define las fiestas religiosas responden a una necesidad profunda de los pueblos por expresar la devoción religiosa y la alegría de las gentes con su sentimiento de acercamiento al mundo espiritual”.

Es decir, que las fiestas religiosas son celebraciones y actividades organizadas que realizan las personas de un determinado lugar como manera de representar sus creencias y expresar sus sentimientos espirituales y su devoción a su religión. El Municipio de Esquipulas es reconocido por su gran religiosidad y tradición, celebra sus fiestas patronales del 14 al 15 de Enero en honor al Cristo Negro o Señor de Esquipulas.

Las fiestas patronales de Esquipulas inician el 25 de diciembre, con la actividad denominada “La decreta de la fiesta”, en la cual se divulga el programa festivo.

Las Fiestas Locales conmemoran la aparición del Señor de Esquipulas y la respectiva construcción de la iglesia donde fue encontrado. La Parroquia de Nuestro Señor de Esquipulas es centro de las festividades, dedicadas al santo del mismo nombre que se celebra el 14 de enero. Ese día, en la plaza cercana al templo, se realiza una multitudinaria eucaristía, ya que la milagrosa imagen del Cristo Negro atrae a miles de fieles católicos de diferentes parroquias de todo el país.

El 14 de enero se realiza la peregrinación hacia el santuario diocesano nuestro Señor de Esquipulas, los peregrinos se quedan en vela toda la noche hasta el día

15 que se realiza la misa a eso de las 9 de la mañana.

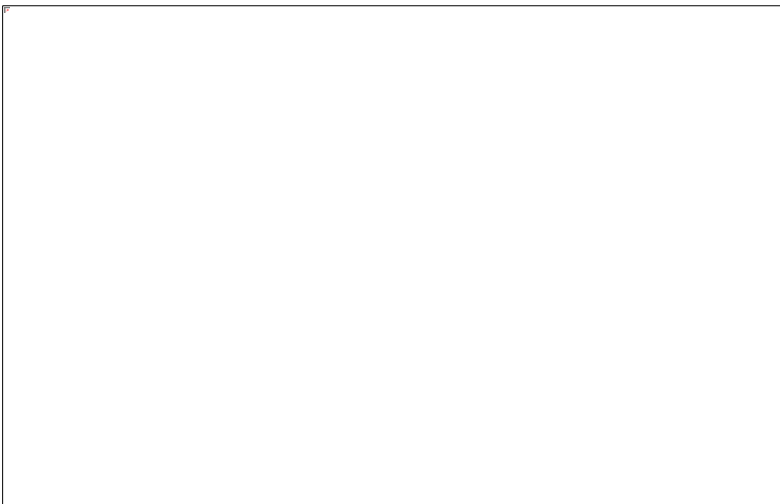


Imagen # 60

Peregrinación del señor de Esquipulas.

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

Esta peregrinación es reconocida a nivel nacional e internacional, diferentes personas de todos los departamentos y países visitan el municipio para esta celebración en especial. En la peregrinación en la cual las personas Cumplen promesas de diferentes formas: se entra de rodillas a la iglesia otras vienen caminando en la peregrinación sin descalzos. La peregrinación sale de Cuatro Esquinas Comunidad El Rodeo a 17 km de Esquipulas, de San Dionisio y de El Cacao estas llegan al punto del Santuario de Esquipulas donde inicia la misa.

Algunos pobladores expresaron que en estas peregrinaciones recibían hasta 30,000 personas que llegaban de diferentes lugares, pero que en los últimos años estas cifras han bajado debido a la pandemia del COVID-19, sin embargo este próximo año 2023 estas actividades se retomaran con normalidad.

La segunda fiesta patronal: La patrona del municipio es Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, que se celebra el 27 de junio con un novenario en la iglesia. Los oficios religiosos durante el novenario son organizados por diferentes familias. En sus respectivos turnos se encargan de preparar sus casas para recibir a la virgen, donde regalan chica dulce a los fieles asistentes. El último día, se celebra una misa solemne. La cofradía se encarga de pagar a los chicheros, matar el chanco para repartir nacatamales y preparar la comida para el obispo.

Durante las fiestas patronales se realizan diferentes actividades muy tradicionales de la zona como: montaderas de toros e hípicas.

De igual manera existen diversas celebraciones tradicionales realizadas en diferentes épocas del año y las que algunas difieren por comunidad, dentro de las que se destacan:

– Navidad.

- Día de difuntos: La gente visita el cementerio a limpiar las tumbas y se hace una misa, 2 de Noviembre.
- Día de la Resistencia Indígena, 12 de Octubre.
- Semana santa.
- Celebración de las purísimas. Celebran la purísima del 29 de noviembre al 8 de diciembre
- Celebración de la Cosecha: de Agosto a Septiembre.
- En la iglesia evangélica celebra el día de la Biblia, se hacen cultos los días martes, jueves y domingos, algunas veces se realizan campañas de evangelización y duran hasta 3 días.

Entre las peregrinaciones y fiestas patronales que se realizan en algunas comunidades del municipio de Esquipulas, se pueden mencionar las siguientes:

1. San Miguel Arcángel es el patrono de la comunidad El Portón se celebra el 29 de septiembre.
2. De la comunidad El Júcaro, San Sebastián es el patrono de la comunidad se celebra el 20 de enero, se sale en procesión con la imagen del patrono San Sebastián, se hace un recorrido de casa de Don Sebastián Jarquín a la capilla de la comunidad el 20 de enero.
3. Comunidad El Rodeo, 8 de diciembre día de la Concepción, se hace misa, brindis, novena, bautismo y comuniones, se celebra el día del pastor entre noviembre y diciembre.
4. Comunidad La Sirena, el 24 de mayo, se celebra a María Auxiliadora, es la patrona de esta comunidad, se hace novenario en las casas antes del 24 de mayo y el mero día se celebra en la iglesia, se hacen comidas como nacatamales, arroz balanceado, llevan frutos y cultivos, y participa el sacerdote para hacer misa.

5. El patrono de la comunidad El Coscuilo es Cristo Rey se celebra la cuarta semana de noviembre, se hace una vigilia, y en el día misa, hacen bautismo, primera comunión, se hace comida para la gente que visitan. También se celebra el día de San José el 19 de marzo.
6. Comunidad Piedra Grande, la patrona de la comunidad es la imagen de la Rosa Mística, se celebra el 13 de julio, los visita el sacerdote se hacen bautismo, misa, comida en especial caldillo, indio viejo, se les da a todas las personas que visitan la actividad.
7. De la comunidad Los Potreros, la patrona es la Virgen de Guadalupe se celebra el 12 de diciembre, se invitan otras comunidades para hacer vigilia, cocinan arroz a la valenciana, nacatamales, chica de fresco.
8. En la comunidad Castillo Arriba, se celebra el patrono San Pablo los 25 de enero, se hace vigilia donde se reparte comida, como caldillo y fresco de chicha.
9. En la comunidad Los Terreros, se celebra la virgen de Mercedes, el 25 de septiembre hacen misa, vigiliass y comidas. La iglesia evangélica el 25 de junio celebra el aniversario de la iglesia, el día del pastor. Se hacen cultos, almuerzos para el día del pastor y para el aniversario la gente coopera hacer comida como nacatamales.
10. Se acostumbraba hacer fiesta de San Antonio en San Pedro.
11. En la comunidad El Zapotal se celebra el patrono San Pedro, el 29 de junio, llega el sacerdote y se hace misa.
12. En la comunidad La Luna se celebra la Santísima Trinidad.
13. En la comunidad El Dorado se celebra San José Obrero el 1ro de mayo, y el aniversario de la iglesia evangélica en abril.
14. En la comunidad Santa Rosa celebran el aniversario de la iglesia evangélica, el 30 de agosto.
15. En la comunidad Cerro el Padre el patrono es San Isidro Labrador, se celebra los 15 de mayo, se realiza celebración de la misa, la novena de los

pasos de San Isidro, en cada novena llega una comunidad al Cerro el Padre.

16. En la comunidad Pita Abajo se celebra San Juan el 24 de junio.
17. En la comunidad El Barro celebran la virgen de Guadalupe el 12 de diciembre, hace misa el obispo la visita y hacen comidas para los invitados.
18. En comunidad Pita Arriba celebran el aniversario de la iglesia 29 de marzo al 30 de mayo. En comunidad La Danta se celebra la virgen de Fátima, el 13 de mayo el padre visita y hacen misa. Se celebra el día de San Francisco se hace misa llega gente de El Cerro el Padre y El Barro.
19. Las celebraciones tradicionales se realizan acompañadas con músicas y bailes tradicionales como mazurcas, música interpretada con instrumentos tradicionales como la guitarra, mandolina, guitarrón, vihuela y violín.

12.2- Deportes

Según lo expresado por Gimón,(2019) “El deporte es una actividad física, básicamente de carácter competitivo y que mejora la condición física del individuo que lo practica, de igual forma cuenta con una serie de propiedades que lo hacen diferenciarse del juego”.

Por lo tanto, podemos decir que los deportes son actividades recreativas que se llevan a cabo para que las personas puedan estar en un ambiente más sano y satisfactorio además ayuda a desarrollar capacidades físicas y aptitudes entre los participantes. Históricamente el juego o deporte favorito de nuestros ancestros los Matagalpas era que tiraban una mazorca de maíz al aire, y un grupo de flecheros no dejaban caer la mazorca hasta que callera solo el Oloote sin granos al suelo, este juego era practicado en la Plaza de Laborío llamada Calle del olote, Hoy Parque Darío, en el municipio de Matagalpa.

Durante el proceso participativo, los pobladores de Esquipulas identificaron una variedad de juegos de origen ancestral y juegos tradicionales que se practican en

el municipio. Cabe destacar que muchos juegos tradiciones se han venido perdiendo al pasar de los años, por el auge y mayor consumo de la tecnología, sin embargo, la población considera importante la recuperación de muchos de estos juegos, puesto que promueven valores ancestrales como la solidaridad, la cooperación, el respeto, además de mejorar las relaciones entre la familia, vecinos y amigos e incentivan un mayor contacto con la naturaleza y el entorno que los rodea.

Fueron identificados aproximadamente 38 diferentes juegos tradicionales y ancestrales, entre los que se mencionan:

| Vinculación | Cantidad | Nombre del juego |
|--|----------|--|
| Vinculados a los animales | 9 | Toro rabón, el coco, montar a caballo, monta de terneros, la pájara pinta, el gato y el ratón, caballito de palo, el sahino y la cueva, el cazador y el cusuco, |
| Vinculados a los elementos Agua, tierra, viento y fuego | 5 | Trompo, barrilete o pavana de carrizo, muñecas de barro, muñecas de olote, |
| Vinculados a quehaceres en el hogar | 7 | Vender comida para el dinero se utiliza hoja de sereno, comadres y compadres, la casita hecha de rama, muñecas de trapo, cuchillos de palo, vihuela y guitarra de palo, mulecas de gancho de madera. |
| Vinculados a los arboles | 3 | Cutachas de palo, zancos, subirse a los palos de Jícaro, Arco y Flecha. |

Vinculados al razonamiento 14

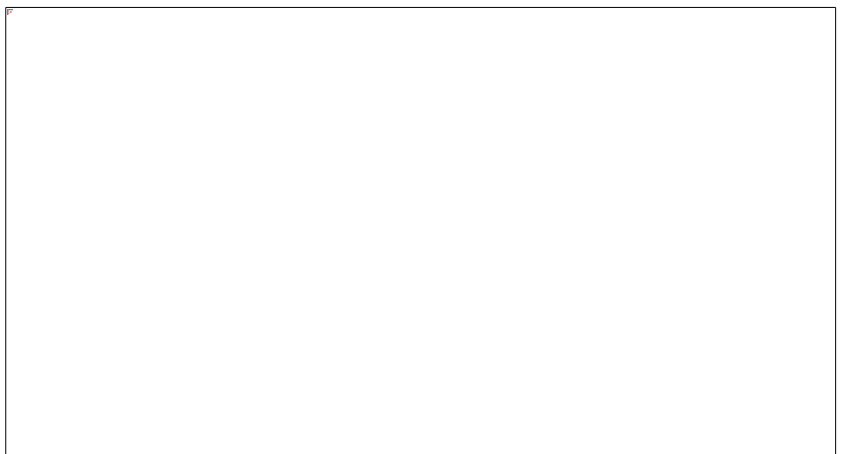
El Escondido, encostado, el cuartel, landa, rayuela, yoyo, chibolas, futbol, béisbol (pelotas de calcetín), dado, macho parado, rayita, trapiche, la cebollita.

Total 38

En la actualidad los deportes que se practican en este municipio como el beisbol, basquetbol, futbol y muchos otros, los cuales han sido apoyados por la población y por las autoridades municipales dándole un espacio para que estas puedan desarrollarse y las personas puedan recrearse sanamente a continuación se presentan algunos de los lugares donde se desarrollan y se llevan a cabo.

Estadio municipal de beisbol

El municipio cuenta con el Estadio Municipal Mayra Flores Aldana, ubicado contiguo al cementerio municipal al que periódicamente se le realizan obras de mejoramiento en muro, construcción de los dogout y back stop, construcción de batería sanitaria y bancas, fachada principal, enmallados internos y rehabilitación de la estructura del techo, siendo un espacio atractivo y funcional para el desarrollo



de juegos deportivos propiciando un lugar de esparcimiento de las familias de Esquipulas.

Fuente: Alcaldía de Esquipulas imagen # 61

El estadio se emplaza en un área de 1.5 mz / 10,575 m², y con la capacidad de albergar 3000 personas.

Polideportivo Esquipulas

El municipio cuenta con un espacio Polideportivo compuesto por una cancha techada que se encuentra en un muy buen estado, en este espacio se llevan a cabo encuentros deportivos de ligas de futbol sala, basquetbol, así como la realización de actos municipales. El Polideportivo se ubica contiguo al parque municipal, con un área de 2820m2 y con una capacidad para albergar 1000 personas.



Fuente: Alcaldía de Esquipulas imagen #

62

Campo de futbol

Ubicado en el Barrio El Granero, se encuentra en un regular estado, este espacio deportivo puede albergar a 500 personas.



Fuente: Alcaldía de Esquipulas. Imagen # 63

Barrera Municipal Fidel Jarquin

Plaza municipal de toros ubicado en el Barrio Mario Alfonso Mejía, aquí se desarrollan las mejores corridas de toros de forma permanente para el entretenimiento de los pobladores, las corridas de toro se llevan a cabo en el municipio dos veces al año, en las fiestas patronales en septiembre y enero.

La instalación se encuentra en un buen estado, con una capacidad para albergar a 2000 personas, a este espacio se han realiza diversas mejoras como en fachada, servicios higiénicos, iluminación entre otros.



Imagen #64

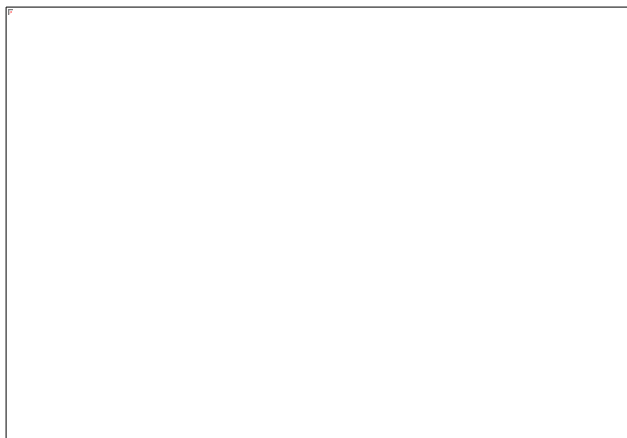


imagen # 65

Fuente: Alcaldía de Esquipulas.

12.3-Aniversarios del municipio

Según Porto & Gardey, (2015) “Se trata de aquello que se reitera todos los años, es decir que resulta anual”.

Los aniversarios son fiestas o celebraciones que se llevan a cabo todos los años en honor a un acontecimiento especial que se realizó en una determinada fecha y que cada año es recordada con cariño y en algunos casos con alegría, entusiasmo o devoción. El municipio de Esquipulas, departamento de Matagalpa celebra su aniversario de ser elevado a ciudad cada 18 de septiembre, siendo una fecha memorable recordando aquel 18 de septiembre de 1944 cuando fue elevada a ciudad.

13-Plan de acción



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria Matagalpa

Seminario de graduación para optar al título de licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Ciencias Sociales

Propuesta de plan de acción para la protección y preservación del patrimonio socio-cultural del municipio de Esquipulas

AUTORES:

1. Br. Mayqueling Dayana Escobar Escorcía
2. Br. María José Vega Vega.

Tutor:

Dr. Franklin René Rizo Fuentes.

Matagalpa, Enero 2023.

El siguiente plan de acción es realizado con la finalidad de propiciar una herramienta para el estudio de dicha municipalidad debido a que durante la investigación hemos encontrado muchas limitantes que nos han dificultado un poco el proceso de recolección de datos, dentro de estas limitantes hemos encontrado las siguientes:

1. La mayoría de los sitios donde encontramos patrimonio tangible como petroglifos se encuentran en propiedades privadas y es muy difícil el acceso.
2. No existe un lugar específico, una casa, un museo donde podamos encontrar información de carácter histórica o turística que hable sobre el municipio.
3. No existe un registro completo de todas las actividades del municipio, ya sea en un sitio web o una base de datos que solidifique dicha información.
4. No existe un platillo típico, debido a que la comida y bebida tradicional aún no han sido identificadas.
5. Existe desconocimiento del traje típico del municipio.
6. No existe una música oficial que identifique la danza del municipio

Todas estas problemáticas han sido encontradas en nuestra investigación ,lo que permitió la realización del plan de acción que será de gran ayuda a las autoridades del municipio de Esquipulas, para que estas gestiones ayuden al desarrollo y protección del patrimonio sociocultural ,es por eso que es de gran importancia que la población pueda tener conocimiento de su propia identidad, para ello se realizó una sistemización de los fundamentos teóricos-metodológicos del patrimonio sociocultural del municipio de Esquipulas ,desde el punto geográfico y socio históricos, se clasificaron los diferentes tipos de

bienes patrimoniales en el municipio con una breve referencia, se analizó el estado actual de los mismos con el objetivo de que este documento constituya una fuente de consulta para la población y todos aquellos que quieran conocer acerca de él.

Objetivo: proponer un plan de acción para la protección y preservación del patrimonio socio-cultural del municipio de Esquipulas.

| Objetivos | Resultados esperados | Actividades | Plazo | Responsables |
|---|--|---|--------------|---|
| <p>Afianzar relaciones entre las autoridades municipales y los dueños de las propiedades para permitir el acceso a pobladores y turistas.</p> | <p>Que exista un mejor acceso a los sitios donde se encuentran dueños de las propiedades parte del patrimonio del municipio.</p> | <p>Establecer un convenio entre las autoridades municipales y los dueños de las propiedades.</p> <p>Promover el fortalecimiento organizacional en base al rescate del patrimonio cultural tangible e intangible del municipio.</p> <p>Sensibilizar el cuidado y protección del patrimonio del municipio de manera que se inste a las personas a asumir maneras que permitan y ayuden a la conservación del patrimonio como los petroglifos y otros lugares de interés arqueológico e histórico que no se dejen abandonados, que</p> | <p>1 año</p> | <p>Alcaldía INTUR Dueños de las propiedades</p> |

hallan personas que se encarguen de darle mantenimiento y tantos los habitantes como turistas que lleguen asuman la responsabilidad de cuidar el lugar y no realizar acciones indebidas.

Habilitar un lugar determinado para la búsqueda de información y todas aquellas actualizadas sobre la historia del municipio. Se está habilitando una casa de 3 meses para dar información a la población en general que próximamente se estará inaugurando. Alcaldía del municipio de Esquipulas.

que lleguen con fines turísticos y deseen conocer sobre la historia del municipio. Al facilitar este lugar la población tendrá el derecho a la información para conocer acerca del municipio. Deberán brindar acerca del pasado y sus sitios históricos, el personal que atienda el lugar deberá estar debidamente preparado y tener mucho conocimiento sobre el municipio.

Habrá una valoración de los bienes y personajes del patrimonio histórico.

Registrar todas las actividades que se realizan en el municipio de una manera cronológica en una base de datos ya sea de 6 meses de manera en documentos escritos o un sitio web donde se pueda encontrar información sobre el municipio. Alcaldía del municipio de Esquipulas. Que los habitantes y personas en general puedan realizar una búsqueda de información de manera más fácil y Se deberá planificar el sitio web

| | | | | |
|--|---|---|---------|------------------------|
| datos. | directa para conocer y detallar aspectos desconocidos del municipio. | Elegir una plataforma ideal Construir la plataforma del sitio web Crear el contenido del sitio web donde se describan todas y cada una de las características del municipio a través del tiempo y conforme a su historia. Revisar y publicar la información | | |
| Definir un platillo típico que represente municipio. | Que exista una comida y una bebida típica que sea oficial y represente municipio. | Que se lleve a cabo la realización de un concurso donde se pueda elegir el platillo tradicional del municipio tomando en cuenta los valores ancestrales. Conformar un comité de gastronomía Investigar sobre las comidas más representativas Indagar su importancia ancestral Promover la preparación de diferentes platillos Elegir una según su origen y acervo cultural y que cumpla con todas las características. | 4 meses | Alcaldía del municipio |
| Definir un traje representativo del municipio. | Que exista un traje que represente la | Se está elaborando un traje típico que próximamente se estará dando la | 3 meses | Alcaldía del municipio |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| municipio. | identidad municipio. | de la conocer. | Diseñar un traje con el símbolo más representativo del municipio de Esquipulas que represente la identidad cultural, tomando en cuenta las características del pueblo indígena y su importancia. | Mandar a confeccionarlo | Presentarlo a la población en un evento formal |
| Determinar música oficial identifique municipio. | una Que se adopten las danzas representativas del municipio y formen parte de los eventos culturales. | Que las autoridades seleccionen la música más representativa y la presenten en un evento formal. | Indagar con los personajes más representativos y antiguos, sobre cuál ha sido la música más antigua | Presentar en un evento formal las músicas y de esta manera poder elegir las. | 3 meses Alcaldía del municipio |

14- Preguntas directrices

¿Cuáles son las características sociales del municipio de Esquipulas?

¿Cuáles son las principales actividades culturales del municipio de Esquipulas?

¿Qué tipos de patrimonio tangible e intangible presenta el municipio de Esquipulas?

¿Cuál es la importancia del patrimonio socio-cultural del municipio de Esquipulas?

¿Qué plan de acción proponemos para la protección y preservación del patrimonio socio-cultural del municipio de Esquipulas?

15-Conclusiones

Una vez finalizada la investigación “Patrimonio socio-cultural del municipio de Esquipulas, 2022”, hemos llegado las siguientes conclusiones:

1. El municipio de Esquipulas Matagalpa se encuentra ubicado geográficamente en el centro del país y en la zona sur del departamento, está situado a una distancia de 55 km de la ciudad de Matagalpa y a 105 km de la ciudad de Managua y astronómicamente está situado con respecto al Ecuador, en el hemisferio norte y en relación del meridiano de Greenwich, en el hemisferio occidental. La posición geográfica y astronómica hacen de Esquipulas un municipio con un clima de sabana tropical ideal para que los habitantes disfruten de este, muy favorecedor para el uso y manejo de actividades agropecuarias que es la principal fuente de economía del municipio.
2. Esquipulas tiene una población que se caracteriza por ser gente amable, humilde, trabajadora y religiosa; dentro de sus pobladores se encuentran rasgos indígenas aunque la mayoría de ellos se localizan dentro del área rural que es donde se concentra la mayoría de la población del municipio, podemos encontrar casas antiguas algunas de ellas con más de 100 años, además encontramos espacios donde la población puede recrearse sanamente, si hablamos de educación cuanta con todas las modalidades y a partir del año 2023 la UNAN FAREM Matagalpa llevará hasta este municipio la universidad en el campo (UNICAM), el sector salud está presente tanto en el área rural y urbana, es un municipio muy religioso , muy creyente en Dios donde se destaca principalmente la peregrinación al santuario Diocesano Nuestro Señor de Esquipulas cada 14 de Enero.
3. La principal actividad cultural del municipio es la celebración a nivel municipal del Señor de Esquipulas, la cual se lleva a cabo el 14 y 15 de Enero de cada año, es la celebración más grande pero cabe destacar que cada comunidad del municipio celebra su santo patrono y se realizan otras

actividades en diferentes épocas del año como navidad, semana santa, día de los difuntos, entre otras.

4. El municipio cuenta con una variedad de patrimonio tangible e intangible lo que genera una gran riqueza cultural dentro del municipio, en el área urbana podemos encontrar la parroquia del señor de Esquipulas la cual tiene aproximadamente 150 años de construcción, el cementerio municipal, varias casas antiguas con más de 100 años de construcción , en el área rural encontramos petroglifos, paisajes culturales, también algunas casas antiguas y cabe destacar las muchas costumbres que se practican, creencias, mitos, supersticiones y grandes tradiciones como la celebración del señor de Esquipulas el 14 y 15 de Enero de cada año a la cual también asisten personas de todas partes del país incluso extranjeros donde se han llegado a reunir hasta 30 mil personas, todos estos poseen una riqueza histórica y forman parte del legado cultural.
5. El patrimonio socio-cultural del municipio de Esquipulas es de gran importancia porque forma parte de su identidad, de los que los representa y hace diferentes del resto del país porque tiene sus propias formas de culturas, tradiciones, formas de vida, características y rasgos de los pobladores que lo hacen único, que lo destacan de los demás municipios y que hacen su propia riqueza cultural, que lo hacen una ciudad espectacular para disfrute de los mismos pobladores incluso de personas extranjeras y de diferentes partes del país.
6. Como parte de la investigación realizada, la experiencia obtenida y tomando en cuenta algunas consideraciones, se propusimos un plan de acción para la protección y preservación del patrimonio socio-cultural del municipio de Esquipulas, esperando que las autoridades municipales, en este caso la alcaldía retome y ejecute los puntos expuestos en pro del desarrollo socio-cultural.

16-Diseño metodológico

1 – Paradigma de la investigación

1. Interpretativo

Según Ayala, (2021) “el paradigma interpretativo es el modelo que se basa en la comprensión y descripción de lo investigado”.

El paradigma tiene sus antecedentes históricos en la fenomenología, el interaccionismo simbólico interpretativo, la etnografía, la antropología.

El paradigma de esta investigación es interpretativo porque describe el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, en el uso de la metodología cualitativa, además que permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, a través de una recogida de datos que admite el análisis descriptivo.

2-Enfoque

2. Cualitativo

Para Quecedo & Castaño, (2002) “el enfoque cualitativo comprende conceptos partiendo de pautas de datos y no recogiendo datos para evaluar hipótesis o teorías preconcebidas, es flexible en cuanto al modo de conducir los estudios”.

Se caracteriza por el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social, se interesa en comprender la conducta humana y así describir su comportamiento.

El enfoque de esta investigación es cualitativo debido a que analizaremos datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, aunque con algunas implicaciones cuantitativas debido a los instrumentos que aplicaremos para la recopilación de datos que expresen criterios calificables y cuantificables.

3-Alcance y profundidad de la investigación

El tipo de investigación es descriptiva porque según Sampieri D. R., (2010) comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual o la composición o proceso de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa funciona en el presente, la investigación descriptiva trabaja sobre las realidades de hechos, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta.

Se propone este tipo de investigación describir de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés básicamente no está interesado en comprobar explicaciones ni en probar determinaciones hipótesis, ni en hacer predicciones

Es descriptiva porque permite que podamos identificar las características del municipio y así describir las generalidades para que podamos conocerlo.

4-Orientación en el tiempo

- Transversal

En base a la orientación en el tiempo es transversal, ya que, según Sampieri R. H., (2014) El estudio transversal es un tipo de investigación observacional centrado en analizar datos de diferentes variables sobre una determinada población de muestra, recopiladas en un periodo de tiempo.

En este tipo de investigación recolectan datos en un solo momento, es un tiempo único y el estudio a realizar se llevó a cabo el protocolo durante un semestre del año, aplicando instrumentos una sola vez.

5-Poblacion -Universo

Para Torres, (2006) Define la población como un conjunto total finito o infinito de elementos y unidades de observación que se consideran en un estudio, el universo de la investigación sobre el cual se pretenden generalizar los resultados.

Quiere decir que una población no necesariamente es representativa del universo, simplemente es subconjunto de él, delimitando por criterios específicos. Nuestra población será aproximadamente de unas 15 personas dentro de las cuales tomaremos en cuenta algunos personajes principales y destacados del municipio como el alcalde, sacerdote y algunos otros.

6-Muestra.

En base a lo expresado por Muguira (2020) “Una muestra es un subconjunto de la población que está siendo estudiada. Representa la mayor población y se utiliza para sacar conclusiones de esa población”.

Es una técnica de investigación ampliamente utilizada en ciencias sociales como una manera de recopilar información sin tener que medir a toda la población.

En nuestra investigación no se hizo toma de muestra debido a que la población es relativamente pequeña, por lo tanto, como se mencionaba anteriormente solo se tomaron los personajes más importantes, destacados e influyentes del municipio.

7-Metodo de investigación teórico – científico

Así mismo Delgado, (2016) señala que la investigación teórica científica es un proceso ordenado y sistemático de indagación en el cual, mediante la aplicación rigurosa de un conjunto de métodos y criterios, se persigue el estudio análisis o indagación en torno a un asunto o tema, con el objetivo subsecuente de aumentar, ampliar o desarrollar el conocimiento que se tiene de este.

Ya que consiste en un método de mayor profundidad que se realiza de manera organizada y premeditada para conocer la naturaleza de un fenómeno, refleja nexos y relaciones entre objetos y en este caso se realiza consultas

documentales, procedimientos como: análisis, comparaciones, síntesis, deducciones e inducciones, entre varios fenómenos como son los diferentes factores culturales y sociales.

8-Instrumentos

Según lo plantea Tamayo, (2004) Es la relación directa establecida sobre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales.

Es decir, en esta investigación se aplicó la guía de entrevista que es compuesta por un guion de preguntas cuyas interrogantes puedan ser adaptadas o situaciones y características particulares de los sujetos informantes.

En esta investigación los informantes claves dentro de la guía de entrevista fueron personas reconocidas del municipio de Esquipulas entre ellas La alcaldesa, el vice alcalde, el sacerdote, entre otros.

También se aplicó guía de observación.

Este tipo de instrumentos no se cuantifican, sino que se toma como valor real siguientes otorgados por los entrevistados.

9-Variables

Tal como lo manifiesta Arias, (2006) es una característica o cualidad, magnitud o cantidad que puede sufrir cambios y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control de una investigación.

Las variables en estudio son: Patrimonio cultural y Patrimonio social, ver anexo 1 sistema categorial.

17-Bibliografía

Albayero, S. (2017). patrimonio salvadoreño. *Categorizando el patrimonio salvadoreño. una breve aproximación* , 132-141.

Alegsa, L. (13 de Julio de 2019). *Definiciones-de.com*. Obtenido de <https://www.definiciones-de.com>

Alejandro, C., & Perriliat, M. (2011). *Las colecciones científicas y la protección de patrimonio* . Mexico: Universidad de Mexico.

Alvarado, J. T. (2006). *Definir religion desde una perspectiva internacional: identidad y diferencia en las concepciones oficiales*. Distrito Federal, Mexico: Universidad Autonoma Metropolitana Iztapalapa.

Arias, F. (2006). *Introduccion a la metodologia científica*. Venezuela: 5 edicion.

Ayala, M. (19 de Enero de 2021). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/paradigma-interpretativo-investigacion/>

Balduzzi, R., & Perez, G. (2018). *Supersticiones y creencias populares, memoria academica* . Obtenido de <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art-revistas/pr.9139/pr9139pdf>

Barreiro, D. (2012). Arqueología y patrimonio: memoria y utopia. *En complutum*, 33-50.

Beorlegui, J. J. (2016). *Interpretacion del patrimonio a traves del analisis de las tecnicas utilizadas en el museo de Jantli*. Barcelona: Universidad de Baarcelona .

Blois, J. A. (2022). *Biblioteca virtual* . Obtenido de <http://www.iidh.ed.cr/dicselect/documentos/censodepoblacion.htm/>

- Cariminas, J., & A, P. J. (s.f.). *Diccionario critico y etimologico castellano e hispanico* .
- Castro, M. G. (2015). *Patrimonio sociocultural*. El Salvador: Universidad de El Salvador.
- Chavez, F. A. (2017). *Identidad cultural de las fiestas patronales de San Jose Obrero , Malacatoya, Granada*. Granada: UNAN-Managua.
- Climent, A. S. (2018). *Una sintesis sobre el artefacto y la cultura material en la Arqueologia* . Madrid: Universida Complutense de Madrid.
- CMN. (2022). *CMN , Consejo de monumentos nacionales de Chile* . Obtenido de <https://www.monumentos.gob.cl>
- Coluccio, E. (15 de Julio de 2021). *concepto.de*. Obtenido de <https://conceptode/longitud/>
- Delgado, G. M. (2016). *Metodos de investigacion*. Mexico: Pearson Educacion , Mexico.
- Duarte, G., & Guadamuz, M. (2007). La cultura originaria y vida actual que manifiesta los pobladores de catarina. En *cultura e identidad* (pág. 154). Masaya.
- Equipo editorial, E. (16 de Julio de 2021). *concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/paisaje-cultural/>
- Esquipulas, A. m., & ODESAR. (2021). *plan estrategico de desarrollo bajo el enfoque biocultural del municipio de Esquipulas*. Esquipulas.
- Garcia, A. G. (Enero-Abril de 2005). *Universidad Nacional de Nuevo Leon , Mexico. vivienda , familia , identidad*.
- Garcia, M. M. (2007). *Patrimonio cultural y turismo en los Reales Sitios de la comunidad de Madrid y sus incidencias en el territorio*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Gardey, A. (2009). *Definicion de fotografia* . Obtenido de <https://definicion.de/fotografia/>
- Gardey, A. (2018). *Dedinicion. de* . Obtenido de <https://definicion.de/musica/>
- Gideon, S. (1776). *El origen y evolucion de las ciudades . La ciudad : Su origen , crecimiento e impacto en el hombre*. Madrid.
- Gimon, G. (15 de Febrero de 2019). *Direccion de deporte* . Obtenido de <https://unellez.edu.ve>
- Gonzales, C. (08 de Noviembre de 2022). Patrimonio sociocultural del municipiode Esquipulas . (M. Escobar, & M. Vega, Entrevistadores)

- Gonzales-Varas, I. (2015). *Patrimonio cultural, conceptos ,debates y problemas*. Madrid: Ediciones catedra .
- Guerrero, L. (09 de Septiembre de 2016). *Definicion.MX*. Obtenido de <https://definicion.mx>
- Hilda Espinoza, A. d. (08 de Noviembre de 2022). Patrimonio socio-cultural del municipio de Esquipulas. (M. J. Vega, & M. Escobar, Entrevistadores)
- Jarquín, J. W., & López, J. C. (2020). *Patrimonio socioeconómico , cultural y ambiental del municipio de Esquipulas , departamento de Matagalpa , 2020*. Matagalpa: UNAN MANAGUA .
- Jimenez, M., Guevara, E., & Rodriguez, R. (2001). Aplicacion de la medicina natural y tradicional. *Revista cubana*, 226.
- Lopez, A. (2001). *Mito y lenguaje* . Obtenido de <https://www.fuentes memoria>
- Lopez, C. G. (2005). la historia cultural en el Salvador . *revista electronica de historia* , 98-109.
- Lopez, P. L. (2004). *poblacion y muestra . punto cero* .
- Lorenzo, C. R. (2006). Contribucion sobre los paradigmas de investigacion. *Revista do centro, Educacao*, 11 - 22.
- Merino, M. (2022). *Definicion de . Obra de arte* . Obtenido de <https://definicion/deobra de arte/>
- Montoya, J. (2003). *Turismo y cultura en ciudad Real*. Ciudad Real: Ayuntamiento de Ciudad Real .
- Morales, F. (29 de Septiembre de 2020). *Economipedia* . Obtenido de <http://asentamiento.economipedia.com>
- Morote, P. (1999). *Las leyendas y su valos didactico*. España: Universidad de Valencia, España.
- Muguirra, A. (2020). *QuestionPro. Tipos de muestreo : cuales son y en que consisten*. Obtenido de <https://www.questionpro.com>
- Nicaragua, A. N. (18 de Septiembre de 1944). ley de ciudad . *La Gaceta*.
- Nicaragua, A. N. (02 de Diciembre de 1982). Norms juridicas de Nicaragua . *La Gaceta*.

- Nicaragua, A. N. (Febrero de 2002). Ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y su infraestructura . *La Gaceta*, pág. 14.
- Nicaragua, A. N. (03 de Febrero de 2004). LEY DE DIVISION POLITICA Y ADMINISTRATIVA. *La Gaceta*.
- Nicaragua, A. N. (06 de Enero de 2013). Normas juridicas de Nicaragua . *La Gaceta* .
- Ocampo, J. L. (2004). *Barepcultural*. Obtenido de <https://www.barepcultural.org>
- Peña, J. M. (s.f.).
- Peña, J. M. (2013). *El patrimonio cultural, bibliografico y documental de la humanidad*. Distrito Federal , Mexico: Cuicuilco.
- Perez, J., & Gardey, A. (2013). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/posicion.geografica/>
- Perez, J., & Merino, M. (2016). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicionde./caserio/>
- Perez, M. (02 de Mayo de 2022). *Definicion de salud* . Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/salud/>
- Picado, G. (2012). *Patrimonio cultural inmaterial y conocimientos tradicionales: Necesidad de creacion de lesgislacion relacionada y una figura siu generis*. San Jose , Costa Rica: Universida de Costa Rica.
- Porto, J. P. (2018). *Definicion de Manuscrito*. Obtenido de <https://definicion de/manuscrito/>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (2008). *Definicion de economia*. Obtenido de <https://definicion.de/economia/>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (24 de Marzo de 2010). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/tradicion/>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (04 de Abril de 2011). *Definicion de* . Obtenido de <https://definicion.de/costumbres/>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (2011). *Definicion de caracteristicas* . Obtenido de <https://definicion.de/caracteristica/>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (2015). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/aniversario/>

- Porto, J. P., & Gardey, A. (2019). *Definicion* . Obtenido de <https://definicion.de/monumento/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (2010). *Definicion .de : Definicion de extension* . Obtenido de <https://definicion.de/extension/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (07 de junio de 2011). *Deficicion . de*. Obtenido de <https://definicion.de/limite/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (24 de abril de 2011). *definicion de posicion*. Obtenido de <https://definicion.de/posicion-astronomica/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (2011). *Definicion. de: Definicio de territorio*. Obtenido de <https://definicion.de/territorio/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (2018). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/hipico/>
- Pozo, A. (2004). *Teorias e instituciones contemporaneas de educacion*. Madrid: Madrid , Biblioteca nueva.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introduccion a la metodologia de la investigacion cualitativa. *Revista de psicodidactica*, 5 - 39.
- RAE. (2021). *DLE. RAE* . Obtenido de <https://dlerae.es>
- Real Academia Española, R. (2022). *DLE*. Obtenido de [HTTPS://dle.rae.es](https://dle.rae.es)
- Rivas, D. R. (2018). La artesanía : Patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museologia Koot*, 80-90.
- Rodriguez, D. (3 de Abril de 2019). *Lidefer. Division politica :concepto y division del mundo*. Obtenido de https://www.lifeder.com/division_politica
- Rodriguez, J., & Castro, J. C. (2020). *patrimonio socio-economico, cultural y ambiental del municipio de Esquipulas , departamento de Matagalpa , 2020*. Matagalpa: UNAN-Managua.
- Rosas, A., & Sanchez, A. (2020). *Patrimonio sociocultural de Acapulco,Mexico y su potencial turistico desde una vision sistematica*. Acapulco, Mexico: ARISTA.
- Rubio, N. (26 de Octubre de 2021). *universidad de Barcelona . Primeros pobladores* . Obtenido de <https://psicologiaymente.com>
- Ruiz, J. F. (2003). *Ambito municipal , Las entidades federativas y el derecho constituconal* . Mexico.

- Sampieri, D. R. (2010). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: UCA Mexico.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodologia de la investigacio*. Mexico: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES,S.A DE C.V.
- Sanchez, A. (15 de Junio de 2022). *Definicion.de* . Obtenido de <https://conceptodedefinicion.de/gastronomia/>
- significados.com*. (18 de mayo de 2022). Obtenido de Significados.com: <https://WWW.significados.com>
- Tamayo, M. T. (2004). *Metodologia de la investgigacion*. Durango: Universidad Pedagogica de Durango.
- Tellez, R. (2008). *diagnostico de las condiciones socioeconomicas y ambientales ,del colectivo 8 de marzo de barrio Villa Libertad del municipio de Esquipulas en el I semestre 2007*. Matagalpa: UNAN-Managua.
- Torres, B. (2006). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: Mexico D.F. Pearson.
- Ucha, F. (Enero de 2009). *Definicin ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com>
- Ucha, F. (19 de Noviembre de 2009). *Definicion ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/latitud.php>
- Ucha, F. (Mayo de 2009). *Definocion ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com>
- Uriarte, J. (21 de Noviembre de 2020). *Caracteristicas.com* . Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/lenguaje/>
- Uriarte, J. M. (26 de Mayo de 2020). *Caracteristicas.com . poblacion rural y urbana*. Obtenido de <https://www.caracteristicas.com/poblacion-rural-urbana/>
- Westreicher, G. (06 de Agosto de 2020). *Economipedia*. Obtenido de Economipedia.com

Anexo

Anexo 1.

Sistema categorial.

| Categoría | Sub categoría | Indicadores | preguntas | Dirigida a : | Instrumento Técnico | Observaciones |
|--------------------|--|----------------------|-----------------------------------|----------------------------|---------------------|---------------|
| Patrimonio social. | Generalidades del municipio de Esquipulas. | Reseña histórica. | Años de vivir en el municipio | Alcalde | Guía de entrevista. | Entrevista |
| | | Primeros pobladores. | Edad | Sacerdote | | |
| | | Asentamientos. | Ocupación | | | |
| | | Caserío. | Qué sabe sobre la historia. | Personales reconocidos del | | |
| | | Pueblo. | Cuántas casas fueron las primeras | municipio. | | |
| | Municipio. | | | | | |
| | | Ciudad. | cuándo fue elevada a ciudad | | | |
| | Caracterizac | | Beneficios | | | |

ión del
municipio.

Posición
geografica.

Perjuicios

Posición
astronómica

Latitud.

Longitud

Con qué
comunidades
limita

Limites
políticos.

Limites
naturales.

Extensión
territorial.

Distancia con
otras
comunidades

División
política y
administrativa

Cuántas
comunidades
hay

Ventajas y
desventajas

Influencias

| | | |
|---------------------------|-------------|--------------------|
| | El escudo. | |
| | | Significado |
| Símbolos representativos. | La bandera. | |
| | | Autores |
| | | Cantidad |
| | | Año de elaboración |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | Población | |
| Características sociales. | Población del municipio por edades según censo acuñados con el censo nacional. | Censo municipal Cantidad de personas |

Poblaciones precolombinas

| | |
|---------------------------------|------------------|
| Características de la población | Datos históricos |
|---------------------------------|------------------|

Vivienda

Población rural y urbana Rasgos

Cantidad de casas

Salud Cantidad de población rural y urbana

Educación

Nivel de salud

Economía Niveles de educación

Principales actividades económicas

| Categoría | Sub categoría | Indicadores | Preguntas | Dirigida a : Instrumento Técnico | Observaciones | |
|---------------------|------------------------------------|----------------------------|------------------------------|----------------------------------|---------------------|-------------|
| Patrimonio cultural | Patrimonio tangible del municipio. | Artefactos históricos | Qué tipos de manuscritos hay | Alcaldía | Guía de entrevista | Entrevista |
| | | Obras de arte y artesanías | Cantidad | Sacerdote | Guía de observación | Observación |
| | | | Ubicación | | | |
| | | | Elaboración | | | |
| | | | Autores | | | |

Monumentos o
sitios históricos

Descripción

Paisajes
culturales

Cantidad

Autores

Ubicación

Fechas

Fuentes

| | | |
|--|------------------------|-------------|
| Patrimonio intangible cultura viva del municipio. | Lenguaje | Tipos |
| | Gastronomía | Elaboración |
| | Traje tradicional | Materiales |
| | Medicina natural | Descripción |
| | Religiones | |
| | Leyendas | Ubicación |
| | Mitos | Fechas |
| | Creencias populares | Relatos |
| | Música y danza | Autores |
| | Costumbres | |
| | Tradiciones | |

Patrimonio intangible
eventos programados
del municipio.

Fiestas religiosas

Deporte

Aniversarios del municipio

Fechas

Organización

Duración

Responsables

Dónde se celebran

Cómo se celebran



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Guía de entrevista realizada a Alcaldesa del municipio.

Aspecto Social

Objetivo: Indagar las principales características sociales del municipio.

Datos Generales:

Municipio: _____

Departamento: _____ Fecha: _____

Responda lo siguiente:

1. ¿Cuál es el origen y significado de la palabra Esquipulas?
2. ¿Cuáles fueron las primeras familias en habitar la cabecera municipal de Esquipulas?
3. ¿En qué año se fundó en municipio de Esquipulas?
4. ¿Cuándo fue elevado a ciudad Esquipulas?
5. ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?
6. ¿Qué festividades religiosas se realizan en el municipio y cómo se originaron?
7. ¿Cuáles son las costumbres que usted conoce que más se practiquen?
8. ¿Cuáles son las comidas indígenas más representativas del municipio?
9. ¿Cómo se caracteriza la población del municipio de Esquipulas?
10. ¿Qué factores han influido para que los habitantes cambien su estilo de vida?
11. Mencione algunos de los patrimonios más antiguos del municipio.
12. ¿Cuáles son los símbolos que representan al municipio y cuál es su significado?
13. ¿Cómo considera usted que es la calidad del sistema de salud?
14. ¿Cuál es el nivel de educación que predomina en el municipio?

15. ¿Qué plan de acción propondría para la protección y preservación del patrimonio socio-cultural del municipio?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Guía de entrevista realizada a: _____

Aspecto Social

Objetivo: Indagar las principales características sociales del municipio.

Datos Generales:

Municipio: _____

Departamento: _____ Fecha: _____

Responda lo siguiente:

1. ¿Cuál es el origen y significado de la palabra Esquipulas?
2. ¿Cuáles fueron las primeras familias en habitar la cabecera municipal de Esquipulas?
3. ¿En qué año se fundó en municipio de Esquipulas?
4. ¿Cuándo fue elevado a ciudad Esquipulas?
5. ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?
6. ¿Qué festividades religiosas se realizan en el municipio y cómo se originaron?
7. ¿Cuáles son las costumbres que usted conoce que más se practiquen?
8. ¿Cuáles son las comidas indígenas más representativas del municipio?
9. ¿Cómo se caracteriza la población del municipio de Esquipulas?

10. ¿Qué factores han influido para que los habitantes cambien su estilo de vida?
11. Mencione algunos de los patrimonios más antiguos del municipio.
12. ¿Cuáles son los símbolos que representan al municipio y cuál es su significado?
13. ¿Cómo considera usted que es la calidad del sistema de salud?
14. ¿Cuál es el nivel de educación que predomina en el municipio?
15. ¿Qué plan de acción propondría para la protección y preservación del patrimonio socio-cultural del municipio?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Guía de observación

Fecha de observación:

Observador:

Equipo:

Nombre del municipio

Localización

Parroquia

Año en que fue fundado

Número de habitantes

Servicios comunitarios

Si No Bien Mal

Agua

Luz

Teléfono

Aseo público y domiciliario

Centros de recreación

Centros culturales

Canchas deportivas

Servicios educativos

Centros asistenciales

Seguridad pública

Calles adoquinadas

Basureros

Aguas residuales

Alcantarillado

Trabajos más frecuente entre los pobladores

Si

No

Agricultura

Ganadería

Industria

Artesanía

Comercialización

Trabajos varios (especifique)

Agrupaciones sociales que existen en el municipio

Si

No

Grupos deportivos

Organizaciones religiosas

Cooperativas

Grupos de juegos

Grupos ecológicos

Otros (identifique)

| Patrimonio tangible | Si | No | Observaciones |
|----------------------------|-----------|-----------|----------------------|
|----------------------------|-----------|-----------|----------------------|

Se observa patrimonio tangible en buen estado

Se observan monumentos tangibles más representativos

Se observan manuscritos, artefactos colecciones

Se observa evidencia de vestigios dejados por antepasados

Se le da mantenimiento al patrimonio tangible de este municipio

Se observan comidas indígenas más representativas del municipio

| Patrimonio intangible | Si | No | Observaciones |
|------------------------------|-----------|-----------|----------------------|
|------------------------------|-----------|-----------|----------------------|

Se observan paisajes culturales

Actividades culturales

Fiestas religiosas

Torneos deportivos

Se ponen en prácticas las creencias y leyendas

Se utiliza la medicina natural