



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA- MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en
Ciencias Sociales

Tema

Patrimonio Sociocultural del departamento de Matagalpa

Título

Patrimonio Sociocultural del municipio de San Ramón del departamento de
Matagalpa, I semestre, 2022

Autores

Br. Hellen Esther Aguilar Díaz

Br. Karen Lisseth López Guadamuz

Br. Wilmer Ramón Ulloa Martínez

Docente

Dr. Franklin René Rizo Fuentes

Matagalpa, 2023



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA- MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en
Ciencias Sociales

Tema

Patrimonio Sociocultural del departamento de Matagalpa

Título

Patrimonio Sociocultural del municipio de San Ramón del departamento de
Matagalpa, I semestre, 2022

Autores

Br. Hellen Esther Aguilar Díaz

Br. Karen Lisseth López Guadamuz

Br. Wilmer Ramón Ulloa Martínez

Docente

Dr. Franklin René Rizo Fuentes

Matagalpa, 2023

Índice

| | |
|---|-----|
| DEDICATORIA..... | I |
| AGRADECIMIENTO..... | II |
| VALORACIÓN DEL DOCENTE..... | III |
| RESUMEN..... | IV |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. JUSTIFICACIÓN | 3 |
| III. OBJETIVOS | 4 |
| 3.1. General:..... | 4 |
| 3.2. Específicos: | 4 |
| IV. MARCO REFERENCIAL | 5 |
| 4.1. Antecedentes..... | 5 |
| 4.1.1 Internacional..... | 5 |
| 4.2. Latinoamericano..... | 6 |
| 4.3 Centroamérica..... | 7 |
| 4.4 Nacional..... | 8 |
| 4.5 Local..... | 9 |
| V. DESARROLLO | 11 |
| 5.1 Posición geográfica y astronómica del municipio de San Ramón | 11 |
| 5.1.1 Posición geográfica | 11 |
| 5.1.2 Posición astronómica..... | 11 |
| 5.2. Límites naturales y políticos..... | 12 |
| 5.2.1 Límites naturales..... | 12 |
| 5.2.2 Límites políticos | 12 |
| 5.3 División política y administrativa del municipio | 12 |
| Tabla realizada por el grupo de investigación | 14 |
| 5.4 Extensión territorial del municipio..... | 15 |
| 5.4.1 Ventajas y desventajas de la posición geográfica y astronómica del municipio. ... | 16 |
| Ventajas y desventajas de la posición geográfica de San Ramón..... | 16 |
| 5.4.2 Ventajas y desventajas de la posición astronómica de San Ramón..... | 17 |

| | | |
|----------|---|----|
| 5.5 | Reseña histórica del municipio de San Ramón | 18 |
| 5.6 | Asentamiento de los primeros pobladores | 21 |
| 5.6.1 | Caserío..... | 22 |
| 5.6.2 | Pueblo | 22 |
| 5.6.3 | Municipio..... | 23 |
| 5.6.4 | Ciudad..... | 24 |
| 5.7 | Características sociales del municipio de San Ramón | 25 |
| 5.7.1 | Población | 25 |
| 5.7.2 | Edades | 25 |
| | Censos del municipio acuñados con el censo nacional | 26 |
| 5.7.3 | Poblaciones precolombinas | 26 |
| 5.8 | Características de la población..... | 27 |
| 5.8.1 | Características Socio-económica | 27 |
| 5.8.2 | Educación | 27 |
| 5.8.3 | La salud..... | 28 |
| 5.9. | Patrimonio..... | 29 |
| 5.9.1 | Histórico | 29 |
| 5.9.2 | Cultural..... | 30 |
| 5.10 | Patrimonio cultural del municipio de San Ramón..... | 30 |
| 5.10.1 | Patrimonio Tangible Mueble | 30 |
| 5.10.1.1 | Tipo de Manuscritos | 30 |
| 5.10.2 | Tipo de Documentos..... | 31 |
| 5.10.3 | Artefactos Históricos | 33 |
| 5.10.4 | Colecciones Científicas | 34 |
| 5.10.5 | Fotografías | 35 |
| 5.10.6 | Obras de Arte y Artesanías | 35 |
| 5.11 | Patrimonio Tangible Inmueble..... | 37 |
| 5.11.1 | Monumentos o Sitios Históricos..... | 37 |
| | | 40 |
| | | 40 |
| 5.11.2 | Monumentos Públicos | 40 |
| 5.11.3 | Monumentos Artísticos | 41 |
| 5.11.4 | Paisajes Culturales | 42 |

| | |
|--|-----------|
| 5.11. 5 Sitios arqueológicos..... | 43 |
| 5.12.1 Cultura viva Lenguaje | 45 |
| 5.12.2 Lenguaje | 45 |
| 5.12.3 Gastronomía..... | 46 |
| | 47 |
| 5.12.4 Traje tradicional del Norte de Matagalpa..... | 47 |
| 5.12.5 Expresiones Populares..... | 49 |
| 5.12.6 Personajes populares del municipio..... | 49 |
| 4.12.7 Medicina natural | 50 |
| 5.12.8 Religiones | 52 |
| 5.12.9 Leyendas | 52 |
| 5.12.9.1 Mitos..... | 54 |
| 5.12.10 Creencias Populares | 54 |
| 5.12.11 Música y Danza | 55 |
| 5.13 Patrimonio intangible eventos programados del municipio de San Ramón..... | 56 |
| 5.13.1 Eventos Programados (sociales, religiosos, culturales)..... | 56 |
| 5.13.2 Fiestas Religiosas | 56 |
| 5.13.3 Fiestas Hípicas | 57 |
| 5.13.4 Torneos Deportivos..... | 58 |
| 5.13.5 Gritería | 60 |
| 5.13.6 Ferias | 61 |
| 5.13.7 Aniversarios del municipio | 61 |
| Introducción..... | 64 |
| Objetivo | 65 |
| Justificación..... | 65 |
| 7. Plan De Acción..... | 66 |
| 7.1 Propuesta..... | 66 |
| VIII. CONCLUSIONES | 67 |
| IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 68 |
| ANEXOS..... | 73 |
| Anexo N# 1 Sistema categorial..... | 73 |
| Anexo N# 2 entrevistas | 76 |

Dedicatoria

A Dios

Por darnos la vida, salud y sabiduría a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestro guía y darnos la fuerza para seguir adelante y haber logrado con éxito una meta más en nuestras vidas.

A nuestros padres

Que han sido nuestro impulso, quienes han puesto en nosotros un voto de confianza, quienes nos han educado para ser personas de bien, los causantes de estar donde estamos en estos momentos, por ser el pilar fundamental de nuestras vidas. Gracias por mantener en nosotros la esperanza, este triunfo también es de ustedes.

A nuestros profesores

Por sus enseñanzas y dedicación, por haber compartido este período de aprendizaje, por ayudarnos y guiarnos a cumplir esta meta; por el tiempo y la paciencia de transmitirnos sus diversos conocimientos. Gracias por prepararnos para un futuro competitivo no solo como los mejores profesionales sino también como mejores personas.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por habernos permitido alcanzar nuestros objetivos en la vida y nuestras metas hasta el momento, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad, brindándonos la sabiduría y perseverancia para poder finalizar este trabajo.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres.

A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de vida. A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Karen Lisseth López Guadamuz

Agradecimientos

Agradezco a Dios primeramente por su inmensa misericordia, porque me permitió la vida y la oportunidad de poder realizar este trabajo, por permitirme lograr con éxitos mis metas, reconociendo que sus propósitos hacia mí son perfectos.

A mis padres por su apoyo incondicional, por inculcarme desde pequeña valores cristianos, por su amor, comprensión, paciencia y fuente de inspiración, a mi hermana por su alegría, sus palabras de motivación y tolerancia durante todo este tiempo.

Le agradezco a mis amigos a quienes conocí durante toda esta trayectoria con los cuales he compartido muchas experiencias, retos y desvelos. Siendo estos momentos inolvidables. A mis amigos y compañeros de clases por su esfuerzo, dedicación y entrega para lograr realizar este trabajo, siendo ellos unas personas ejemplares con metas bien planteadas, las cuales no dudo que todas las cumpliré.

Hellen Esther Aguilar Díaz

Agradecimiento

Agradezco especialmente a Dios padre celestial: por ser el quién meda la vida, fuerzas para continuar avanzando cada día en el proceso de obtener unos de los anhelos más deseado cómo es el de crecer profesionalmente.

A mis padres por su amor trabajo y sacrificio en todos éstos años de mi formación primaria, secundaria, y universidad. Gracias ellos he logrado llegar a alcanzar mis metas propuestas y sus valores que me han enseñado para el bien de toda nuestra sociedad.

A mis maestros por ser ellos quienes me han prepararon moral, espiritual y académicamente, acompañándonos a lo largo de este periodo de preparación por todo lo enseñado en cada una de las etapas de nuestras vidas.

A todas las personas que me han apoyado con su información brindada en cada una de las encuestas, entrevistas y conversaciones que han hecho posible que esté trabajo se realice con éxito, en especial a aquellas personas de la tercera edad que nos abrieron las puertas de sus hogares.

Wilmer Ramón Ulloa

RESUMEN

La temática abordada en el presente documento tiene como tema patrimonio socio-cultural del departamento de Matagalpa y el título es: patrimonio socio-cultural del municipio de San Ramón del departamento de Matagalpa, I semestre, 2022. Este trabajo de investigación se propone; valorar el patrimonio socio-cultural del municipio de San Ramón departamento de Matagalpa, 2022.

El estudio de esta temática se basa en la valoración del patrimonio socio-cultural ya que en la actualidad no se le está dando el valor que se merece están dejando atrás los bonitos recuerdos de un San Ramón lleno de cultura indígena una cultura propia viva que día a día se ve reemplazado por una ajena y es por ello que la nueva generación no recuerda nada de la historia de este municipio y de un gran tesoro que han dejado los antepasado que continuamente crearon la historia que hoy se conoce de un San Ramón indígena y fértil.

Para la recolección de información se aplicó los métodos teóricos y empíricos y realización. En el método teórico se realizó la búsqueda de información en documentos y libros, todo lo que se tuvo el acceso para la recolección de información y en cuanto al método empírico se realizó la recolección de información a través de la aplicación de instrumento como la entrevista y guía de observación.

También este trabajo cuenta con un plan de acción en forma de propuesta para la protección y preservación del patrimonio socio-cultural del municipio de San Ramón.

Palabras claves:

Patrimonio Socio-cultural, protección, preservación, plan de acción

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda el tema “Patrimonio Sociocultural del municipio de San Ramón del departamento de Matagalpa, abarcando los aspectos culturales y sociales más importante que forman parte de patrimonio tangible e intangible del municipio, con el objetivo de valorar el patrimonio socio- cultural del municipio de San Ramón departamento de Matagalpa, 2022.

Ahora bien, en la actualidad el municipio se está viendo afectado por la creciente transculturización, haciendo que la mayoría de la población cambie su cultura y costumbres sociales dejando de practicar las costumbres y tradiciones que los hacen únicos y los identifica como pobladores del este municipio, también las nuevas generaciones desconocen muchos aspectos de la historia del lugar como lo es su origen y población indígena.

Cabe señalar que la metodología que se aplicó en la investigación es la siguiente: posee un paradigma interpretativo también llamado paradigma cualitativo fenomenológico, naturista, humanista o etnográfico. Por otro lado, descriptivo que según (Jervis, 2021) un estudio descriptivo es un tipo de investigación cuyo objetivo principal es el de obtener un resultado de un fenómeno en particular y realizándose sin formular ninguna hipótesis previa. En este proceso se toma como universo a 35 personas incluyendo ONG del municipio de San Ramón departamento de Matagalpa en nuestra investigación se realizó muestra se hará un criterio de inclusión donde va incluido a pobladores que tenga años de estar viviendo en el municipio y pobladores que sean reconocido por la población.

Además, en nuestra investigación se hizo uso de las siguientes técnicas: entrevistas y guías de campo y se utilizó como instrumentos las guías de entrevistas y guía de visita de campo para recopilar información para desarrollar el estudio. Por consiguiente, se trabajó con métodos teóricos que permitió la recopilación de información teórica del patrimonio sociocultural del municipio de San Ramón, en cuanto al método empírico se recogió información por medio de la aplicación de instrumentos, cabe mencionar que esta investigación posee las siguientes

variables: en primer lugar, el patrimonio social y como segunda variables el patrimonio cultural.

II. JUSTIFICACIÓN

El tema que se aborda para la realización de esta investigación responde al Patrimonio sociocultural del departamento de Matagalpa específicamente en el municipio de San Ramón. San Ramón se encuentra entre lo indígena y lo colonial, su territorio de procedencia indígena y su nombre de origen español el municipio recibe este nombre en honor a su santo patrono San Ramón Nonato santo de las mujeres embarazadas.

Una de las razones que motivaron al realizar esta investigación es por la problemas que en la actualidad está afectando la identidad cultural de San Ramón como es la globalización que hoy en día está quitando la cultural propia para sustituirla por una ajena, también otro elemento que está desplazando la cultura propia de este lugar es la transculturización que es un proceso que consume la identidad, a ello se le agrega el poco entusiasmo por practicar la cultura como herencia de nuestros ancestros.

El pueblo de Nicaragua es poseedor de invaluable bienes tangibles e intangibles que conforman el patrimonio cultural de la nación es por ello la importancia del estudio del patrimonio sociocultural del municipio de San Ramón y también porque permite proyectar y fortalecer nuestra identidad dándole a las nuevas generaciones un legado cultural que perdure a pesar de los distintos fenómenos que los puedan afectar al vivir en un mundo que se ve cada día más globalizado

La elaboración de este estudio sobre el tema patrimonio sociocultural del municipio de San Ramón tendrá un impacto positivo puesto que se rescatará información del municipio que pocas personas conocen de manera que servirá de guía para futuras investigaciones, ya que hay pocos documentos escritos donde se aborde el tema del patrimonio del municipio de San Ramón.

Al realizar esta investigación va a ser de gran utilidad para toda la población porque vamos a saber cómo valorar el patrimonio sociocultural que está en el municipio de San Ramón porque gracias a este patrimonio el departamento de Matagalpa es uno de los más importantes para el desarrollo histórico de Nicaragua.

III. OBJETIVOS

3.1. General:

- Valorar el patrimonio socia-cultural del municipio de San Ramón departamento de Matagalpa, 2022.

3.2. Específicos:

- Describir las generalidades, posición geográfica y astronómica del municipio de San Ramón.
- Identificar las características sociales del municipio de San Ramón.
- Explicar las principales actividades culturales del municipio de San Ramón.
- Describir el patrimonio tangible e intangible del municipio de San Ramón.
- Analizar la importancia del patrimonio socio- cultural del municipio de San Ramón.
- Proponer plan de acción para la protección y preservación del patrimonio sociocultural del Municipio de San Ramón.

IV. MARCO REFERENCIAL

4.1. Antecedentes

4.1.1 Internacional

Madrid España (García, 2007) Realizo tesis para optar al grado de doctor departamento de geografía e Historia con el tema “Patrimonio Cultural y Turismo en los reales sitios de la comunidad de Madrid y sus incidencias en el territorio”. Esta investigación tiene como objetivo conocer cómo la función turística se inserta en unos espacios patrimoniales diferenciados por poseer un estatus jurídico especial y un modelo de gestión particular, al tiempo que se busca conocer cómo se relaciona con el territorio y cuáles son sus impactos. Se concluye esta investigación que el punto de partida de esta tesis surge al detectar problemas asociados a la implantación del turismo en los Reales Sitios de la Comunidad de Madrid, en los que su patrimonio cultural se ha convertido en un potente reclamo de atracción turística. Este hecho ha sido anteriormente analizado en otros espacios, generando un debate que plantea la necesidad de minimizar los impactos negativos y potenciar los positivos que la actividad turística puede causar; así como también pone en evidencia la necesidad de tener siempre presente los planteamientos del desarrollo sostenible que, además de asegurar un correcto crecimiento económico, garantice la conservación de los diferentes tipos de recursos patrimoniales. Esta tesis se relaciona con el trabajo que vamos a realizar porque al investigar todo lo que tenga que ver con patrimonio sociocultural estamos también hablando de lugares turísticos donde la población pueda ir a recrear y conocer más de ese lugar que guarda desde hace tiempo algo bonito e imaginativo que con el paso del tiempo se va descubriendo.

Barcelona España (Beorlegui, 2016) Realizo tesis doctoral programa de doctorado (EEES): Didáctica de las Ciencias Sociales y del patrimonio. Titulada “Interpretación del patrimonio a través del análisis de las técnicas usadas en el museo de JAMTLI. Con el objetivo de comprobar el alcance didáctico de las técnicas de la interpretación del patrimonio usadas en el museo de Jamtli. Se concluye que el trabajo actual ha pretendido aportar nuevos conocimientos al

mundo de la interpretación del patrimonio dentro de los museos. En este sentido, hemos presentado una investigación científica que, a partir de los datos obtenidos en el trabajo de campo, puede contribuir al avance del estudio de la implementación de la interpretación del patrimonio en museo. Este trabajo se relaciona con el de nosotros porque vamos hablar de patrimonio y en ello se incluye museos que es un espacio donde se conserva, estudia, aprende y difunde el patrimonio también asegura su conservación.

4.2. Latinoamericano

Bolivia, (Solares, 2012) Realizo tesis de grado con el nombre “la incidencia de la protección del patrimonio cultural inmaterial en la diversificación de la oferta; CASO: FIESTA FOLKLÓRICA JESÚS DEL GRAN PODER”. Tiene como objetivo la importancia que dan las Agencias de Viaje a las medidas de protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, diseñadas por parte de Organismos Públicos y no Públicos, para la diversificación de la oferta turística de la ciudad de La Paz. Al final de esta investigación se ha llegado a la siguiente conclusión Por varias décadas el tema del PCI ha estado relegado por una visión de tipo material, sin embargo, gracias a la Convención sobre la Salvaguardia de este Patrimonio realizada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, conocida como la UNESCO, el mundo entero ha dado la debida importancia a dicho tema. Esta Convención marca un punto importante en la historia, puesto que ayuda a conocer y comprender lo que este patrimonio significa, así mismo enseña a los países a cómo protegerlo y resguardarlo en un mundo actual donde existen varias amenazas. Evidentemente se relaciona con el trabajo investigativo que vamos a realizar porque trata de concepto características de la cultura y también de los tipos de patrimonio cultural a si mismo de como preservar el patrimonio cultural.

Chile (Manterola, 2004) Elaboró tesis para optar al título Profesional de Sociólogo titulada “Barrio, Comunidad y Patrimonio Cultural un estudio cuantitativo sobre los habitantes de los cerros alegre y concepción de Valparaíso”. Con el objetivo de analizar las observaciones significaciones y representaciones que tienen sobre su

barrio los habitantes de los cerros de Valparaíso declarados “Patrimonio de Humanidad” y su relación con el grado de emergencia de una comunidad organizada y participativa de residentes vinculada a la tematización del patrimonio cultural tangible e intangible presente en ellos. Las conclusiones que surgen del análisis de la información contenida en el estudio permiten estructurar una aproximación para la comprensión de la relación que se establece entre barrio, sistema, lugar y patrimonio cultural. En efecto, esta investigación ha constatado la imperiosa necesidad de una reflexión intensiva al respecto que, considerando los ámbitos teóricos, prácticos y metodológicos, permitan hacer adecuadamente la compleja realidad que el patrimonio cultural manifiesta en los contextos urbanos concretos. La presente investigación se relaciona con nuestro trabajo debido a que en él se encuentra información sobre la conceptualización y significado de patrimonio y sus diferentes tipos además del valor que posee para dicho territorio el patrimonio cultural.

4.3 Centroamérica

El Salvador (Castro, 2015) Se realizó tesis para optar al título de Licenciada en letras titulada “Patrimonio Cultural de la ciudad de San Miguel”. Con el objetivo de conocer el patrimonio cultural. En el cual se concluye que el presente trabajo de tesis aportara la base metodológica necesaria para la implementación de un plan de conservación de los bienes inmuebles históricos de la ciudad. La historia de nuestro país El Salvador es muy importante, y se divide en varias épocas, una de las principales es la época colonial ya que de ahí depende la integración y el desarrollo de nuevas culturas, las cuales se plasmaron en edificaciones arquitectónicas principalmente en las iglesias que aún se encuentran en condiciones admirables a pesar del paso de los años. Se logró determinar la importancia de investigar sobre lo estético, histórico y socioeconómico que el patrimonio cultural ofrece a la sociedad, así como se concluye que aportan un legado educativo y un alto nivel de valor significativo de la cultura del pasado para entender el presente. La investigación se relaciona con nuestro trabajo debido a que habla de evolución cultural de un país a lo largo de la historia y los beneficios

que se adquieren a través de la preservación del patrimonio sociocultural lo cual nos interesa ya que es un punto importante que se abordara en nuestra investigación.

Costa Rica (Alfaro & Esquivel, 2008) Realizo Práctica de Graduación para la obtención del Grado de Licenciatura en Bibliotecología y Documentación con el título “Rescate documental de la cultura popular tradicional en los cantones del área central de la provincia de Heredia”. Tiene como objetivo realizar un rescate documental de las publicaciones existentes sobre las tradiciones populares que se manifiesten en los cantones del área central de la provincia de Heredia. Al finalizar este proceso investigativo dio como conclusión que se lograron resultados importantes para beneficio de la proyección de las tradiciones populares existentes en las áreas de estudio determinadas en la provincia de Heredia. En cuanto a nuestra investigación se relaciona porque nos habla de tradiciones que son un legado que los antes pasados dejan a los pobladores y que las mismas tradiciones pueden sufrir cambios debido a efectos producido por la globalización que es uno de los factores que influye en la perdida de la identidad cultural.

4.4 Nacional

Nicaragua (Pineda, Andrade, & Cardenas, 2014) Se elaboró monografía para optar al título de licenciado en ciencias de la Educación y Humanidades, con mención en Ciencias Sociales titulada “factores que influyen en el conocimiento que tienen, los /las estudiantes de quinto año de colegios públicos representativos de la ciudad de León de la historia del sitio ruinas de León viejo, patrimonio Histórico- cultural de la Humanidad”. Con el objetivo de valorar los factores que influyen en el conocimiento que tienen, las y los estudiantes de quinto año de colegios públicos representativos de la ciudad de León, de la historia del sitio Ruinas de León viejo, patrimonio Histórico cultural de la Humanidad. Se concluye que: de acuerdo a los resultados obtenidos de la fuente empírica confirman que en realidad el conocimiento acerca de la histórica del sitio Ruinas de León viejo, patrimonio histórico- cultural de la Humanidad es casual, dado que la causa vital está en la época promoción del sitio en los colegios públicos y la escasa información que se

maneja en los espacios educativos consultados. La presente monografía se relaciona con nuestro trabajo en el aspecto del valor que se le da al patrimonio sociocultural en la actualidad, aunque esta investigación está centrada en el ámbito educativo no deja de ser parte de la sociedad donde se educa a las futuras generaciones la cual nos es pertinente ya que el objetivo de nuestra investigación es valorar el patrimonio sociocultural de un lugar específico.

Nicaragua (Baltodano & Pérez, 2020) Realizo trabajo Monográfico Para Optar al Título de Licenciatura en Turismo Sostenible con el título “modelo de gestión cultural sostenible 2021 para el patrimonio tangible “Teatro José de la Cruz Mena” del municipio de León”. Tiene como objetivo proponer un modelo de gestión cultural sostenible 2021 para el Patrimonio Tangible “Teatro José de la Cruz Mena” del municipio de León, como una herramienta que oriente la organización y funcionamiento para el aprovechamiento turístico. Al terminar este proceso investigativo de acuerdo a las entrevistas y guías de observación, se logró identificar que no se perciben políticas de gestión, ni procesos claramente establecidos tendientes al conocimiento y consolidación de la cultura organizacional, siendo un elemento fundamental para el éxito de un proceso de fortalecimiento del sitio. Es por ello la relación que tiene este trabajo con el nuestro porque estaremos hablando del patrimonio tangible que son objetos producidos por el ser humano como testimonio de un hecho histórico.

4.5 Local

San Ramón (Montoya & Flores, 2010) Realizo seminario de Graduación para optar al título de licenciatura en Turismo Sostenible con el tema “Modelos de desarrollo Turístico en el Departamento de Matagalpa y sus efectos ambientales y socioculturales, durante el II semestre del 2009”. Tiene como objetivo analizar la contribución de los modelos de desarrollo turístico en la Conservación y Promoción del Patrimonio Cultural en el Municipio de San Ramón durante el II semestre del año 2009. Se da por terminada esta investigación concluyendo El Patrimonio Cultural del Municipio de San Ramón se divide en Tangible categorizándolo en mueble e inmueble, siendo lo más representativo manuscritos, documentos,

artefactos históricos, fotografías, colecciones científicas, arte y artesanía, así como el Intangible expresado en la cultura viva y eventos programados. Esta investigación se relaciona con la que vamos a ser porque se va a investigar todo lo relacionado con patrimonio sociocultural de este municipio.

San Ramón (Molina, 2017) realizo seminario de graduación para optar al título de licenciada en Turismo Sostenible. Titulado “Evaluación del potencial turístico de finca BAOMY, comunidad La Reyna, Municipio de San Ramón, Departamento de Matagalpa en el II semestre, 2016. Con el objetivo de evaluar el potencial turístico de finca BAOMY, comunidad La Reyna del municipio de San Ramón, departamento de Matagalpa durante el II semestre, 2016. Se concluye que la Finca BAOMY cuenta con infraestructura, ya que en ella encontramos los servicios de energía eléctrica, agua potable, servicio higiénico con su propio sumidero, servicio de cable local, señal de las telefonías Claro y Movistar, en cuanto al equipamiento cuenta con cinco habitaciones para alojamiento y una amplia cocina con su propia bodega, así mismo un comedor con capacidad de al menos ocho personas, también tiene piscina privada dentro de los límites de esta, así mismo apoyándose de los recursos identificados propios de la comunidad. Se encontraron recursos naturales como 30 tipos de árboles, 18 tipos de animales entre ellos aves que transitan por la finca. Se relaciona con la que vamos a realizar porque estaremos estudiando las generalidades del municipio de San Ramón y también en este lugar de La Reyna hay fiestas religiosas como la celebración de Santa Teresa de Jesús patrona de esta comunidad y estas fiestas forma parte del patrimonio cultural de San Ramón.

V. DESARROLLO

5.1 Posición geográfica y astronómica del municipio de San Ramón

5.1.1 Posición geográfica

Según (Curtidor, 2021)“la ubicación geográfica es la identificación de un lugar específico del planeta, mediante el uso de diversas herramientas como mapas, brújulas, coordenadas o sistema de geolocalización”. Es decir que la posición geográfica es aquella que determina la ubicación de cualquier lugar de la superficie terrestre y que a su vez se relaciona con un conjunto de elementos geográficos como lo son los lugares cercano o tipos de relieve también hace referencia a la relación que existe entre un lugar y otro, por otro lado, también enmarca las diferencias existentes de un lugar específico que los sitios fronterizos. Además de tomar en cuenta las coordenadas geográficas que permiten determinar la ubicación exacta o aproximada de un lugar.

En la actualidad el municipio de San Ramón se encuentra ubicado hacia el noroeste del departamento de Matagalpa a una distancia de 12 kilómetros de la cabecera departamental, cabe mencionar que dicho municipio se localiza a 142 kilómetros de la ciudad de Managua.

5.1.2 Posición astronómica

(Curtidor, 2021)“posición absoluta o astronómica es la ubicación de un sitio cualquiera de la tierra por medio de la utilización de las coordenadas geográficas, meridianos y paralelos los cuales nos permiten determinar la longitud y latitud de un lugar determinado de la tierra”. En otras palabras, la posición astronómica determina una ubicación exacta de un lugar tomando en cuenta la ubicación en el mundo respecto a tres elementos importantes llamadas latitud, longitud y los puntos extremos de un territorio por otra parte también hace referencia a la ubicación de los astros respecto al planeta tierra, por lo tanto, las coordenadas geográficas de un lugar están determinadas por su posición geográfica. El municipio de San Ramón

se encuentra localizado según INETER en las coordenadas 12°55' latitud norte y 85°50' longitud oeste.

5.2. Límites naturales y políticos

5.2.1 Límites naturales

Según (Kulczyk, 2006) “por límites naturales se entiende la zona de tránsito entre dos unidades paisajísticas colindantes. Los límites, llamados a veces las fronteras naturales, existen en todos tipos de paisajes y son objeto de estudio frecuente de las investigaciones de las ramas diferentes de las ciencias naturales”. En cuanto a los límites naturales se refiere se puede decir que son establecidos por accidentes notables de la naturaleza como un río, una montaña, un macizo que denotan entre los demás elementos del relieve fronterizo entre una región u otra.

San Ramón posee como límites naturales al río Wabule, Tapaste que sirve de límite con el municipio de Matagalpa y Muy Muy, el río Upa que sirve de límite con el municipio de Matiguás; el río Grande de Matagalpa en la parte sur sirviendo de límite con el municipio de Muy Muy.

5.2.2 Límites políticos

Como lo dice (Pérez & Merino, 2021) “un límite es una división ya sea física o simbólica que marca una separación entre dos territorios o naciones”. Es decir, los límites políticos dividen y marcan las fronteras establecidas entre un estado y otro demarcando límites respecto a otro lugar delimitando así sus fronteras en común. Hoy en día según el INTUR San Ramón limita políticamente al norte con el Tuma La Dalia y Matagalpa, al sur con Matagalpa y Muy Muy, al este con Matiguás y al oeste con el municipio de Matagalpa.

5.3 División política y administrativa del municipio

Según (Rodríguez, 2019) “la división política es usada para demarcar los límites entre países y, a su vez, los límites de sus unidades político territoriales. El gobierno de cada país ejerce su soberanía dentro de dichos límites”. Es decir que la división

política es la que limita los territorios de algún lugar determinado enmarcando su posición y así mismo reafirmando su cultura y su origen dentro de dicho lugar.

El municipio de San Ramón comprende el área urbana con nueve barrios y el área rural integrada por 16 comarcas y 96 comunidades. Al aplicar la guía de entrevista dio como resultado y se reafirma lo que se obtuvo de la investigación que San Ramón está dividido de esta manera y no se encontraron las otras comunidades que faltan.

Tabla de la división política de San Ramón

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| Barrios del área urbana de San Ramón | Barrio 11 de mayo Barrio Carmelo Arauz Barrio Carlos Núñez Barrio Centenario Barrio Gracias a Dios. | Barrio Álvaro castillo Barrio Dámaso Blandón Barrio Silvano García Barrio la Cruz |
| Comarca de zona húmeda | Yasica Sur | |
| Comarca de la zona semi humedad | Siares La Garita La Reyna Yucul El Horno Buena Vista | |
| Comarca de zona seca | San Pablo Sabana Grande Azancor El Júcaro El Jobo | |
| Micro región. San Ramón | La Laguna Trentino Obrero Trentino Cooperativa Siare El Plomo La Suana Las María La Garita La Pita La Reyna. | |
| Micro región. La Corona | La Corona El Paraíso La Grecia San Antonio Los Pinos Hilapo #1 La chispa El Carmen La Ceiba La Lima Santa Marta Jesús Olivas La Amancia La Flor La llosa | |
| Micro región. La pacayona | El escondido Las Delicia Hilapo#2 Monte Cristo La pacayona El Roblar La Chocolata1 Chocolata2 Santa Ana Rio Negro. | |

| | | | | |
|-------------------------|---|--------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| Micro región. El Jícaro | El Jinete El Jicaro1 y Buena vista. | El Jobo El Jicaro2 | El Esquirin El Diamante | Wabule Babilonia |
| Micro región. El Horno | Horno1 Horno 4 Tapasle San Juan | Horno 2 Santa Lucia El carrizo | Horno 3 El bosque y San Roque | Mi Bosque Sabana Grande |
| Micro región. Yucul | El Naranjo Bailadora1 | San Pablo Bailadora2 | El Cantón y | Yucul |

Tabla realizada por el grupo de investigación

5.4 Extensión territorial del municipio

El municipio de San Ramón cuenta con extensión territorial de 424 kilómetros cuadrados y tiene una altura de 2030 metros de altitud.



Figure 1 mapa del municipio de San Ramón . fuente La Alcaldía mapa del municipio de San Ramón

El presente mapa se puede observar las comunidades y barrios de San Ramón, también esta administrado territorialmente por las comunidades indígenas de Matagalpa descendiente del grupo étnico Ulúa y mestizas que ostentan un título extendido por el rey español el que constitucionalmente tiene validez jurídica y legal (existen mojones delimitadores).

5.4.1 Ventajas y desventajas de la posición geográfica y astronómica del municipio.

Ventajas y desventajas de la posición geográfica de San Ramón

Debido a su posición geográfica San Ramón tiene ventajas, así como desventajas entre las ventajas se encuentra que “el municipio de San Ramón se ve favorecido porque cuenta con una carretera pavimentada de doble vía que comunica con el municipio de Matagalpa y que la misma comunica con el municipio de Muy Muy” esto según la (Alcaldía, 2017). Es decir que San Ramón se encuentra en el paso obligatorio a Matiguás, Rio Blanco y Las Minas. También tiene la facilidad de sacar la producción, viajar fácilmente a Matagalpa y sus alrededores. En efecto la posición geográfica en que se encuentra este municipio es de gran ayuda para el desarrollo del turismo. Debido a la ubicación de San Ramón se le hace más fácil la realización de proyectos sociales para un mejor desarrollo de este municipio, más trabajo para los habitantes de San Ramón.

En la actualidad esta carretera ha sido de mucha importancia porque se ha beneficiado a muchos productores y familias de San Ramón a sacar productos que ellos mismo cosechas para su venta hacia los mercados de Matagalpa y San Ramón así mismo para desarrollo de proyectos para una buena prosperidad del municipio.

Entre sus desventajas están:

La migración “en San Ramón el movimiento Migratorio más representativo en los últimos cinco años ha sido de la zona rural al área urbana” (Alcaldía, 2017). Es decir que los movimientos migratorios en San Ramón han sido uno de los problemas más comunes en esta zona porque las familias de este municipio buscan mejores condiciones de vida.

En estos días las familias de San Ramón han decidido ir en busca de trabajo o de nuevas oportunidades económicas para tener una mejor calidad de vida y también para que sus hijos sigan con sus estudios.

5.4.2 Ventajas y desventajas de la posición astronómica de San Ramón

Entre sus ventajas se encuentra que posee un clima de tipo de sabana tropical según (Aguilar & Avilés, 2017) “la zona húmeda y zona seca del municipio posee un capital natural lleno de exuberante flora tropical que adornan las comunidades, las plantaciones de café constituyen un paisaje natural del cultivo representativo de la región”.

Es por ello que este tipo de clima sirve para la producción de las actividades agrícolas y en pequeñas escalas la ganadería como las lluvias están distribuida de buena manera durante todo el año. En la actualidad el cultivo del café está casi en su totalidad orientado al mercado, el grano se cultiva tanto para el consumo como para la venta el otro rubro de importancia se encuentra los granos básicos entre ellos están los frijoles y maíz gran parte de estos productos se cultivan de forma tradicional también se ocupa para el consumo y para la venta.

También se siembra frutas que permite generar ingresos a las familias rurales, así como la producción de hortalizas que sirve para el sostenimiento de la economía familiar y la producción de genera de ingreso siendo comercializada en los mercados dentro y fuera del municipio de San Ramón. La actividad ganadera es otro de los rubros importantes de los pobladores de este municipio existiendo un manejo adecuado y un buen pasto y así provocando la comercialización de leche y carne.

Entre otras de las ventajas están San Ramón cuenta con “importantes recursos hídricos, el más importante es el río de Wabule que nos genera energía al igual que el río Upa donde se encuentra actualmente ubicada la Generadora Eléctrica IHSA, es en la parte norte del municipio donde se encuentra la mayor parte de estas fuentes” (Alcaldía, 2017). Debido a la distribución de buena manera de la lluvia ha causado que la fuente de los ríos se mantenga con bastante agua y esto ha generado que ayude a la producción de energía.

El municipio de San Ramón cuenta con dos ríos productores de energía eléctrica que ha beneficiado a toda la población y ayudado en gran manera a las familias de San Ramón algunos han puesto sus negocios y con esto se han ayudado para el sustento de las familias.

Desventajas

“Debido a su altitud relativamente alta las lluvias permanecen casi todo el año esto provoca inestabilidad de laderas, esta es la mayor amenaza que presenta el municipio, así como deslizamiento de tierra” (Alcaldía, 2017). Debido a su clima de tipo de sabana tropical el municipio de San Ramón es caracterizado por una buena distribución de lluvias esto ocasiona que los suelos estén saturados y por ello se da el deslizamiento de tierra.

En San Ramón se encuentran los cerros El Chompipe, La Suana con un permanente deslizamiento en la zona de la carretera, existen otros cerros como lo son El Esquirin, Wabule y el Portillo se han detectado deslizamiento de menor peligro también existe zona de derrumbes entre ellos están el cerro El Coscuero, El Naranjo y en la ruta que va de San Ramón a Matagalpa específicamente en La Garita se ha observado hundimiento de tierra.

5.5 Reseña histórica del municipio de San Ramón



Figure 2 imagen del santo San Ramón Nonato fuente grupo de investigación

San Ramón nació de familia noble en Portell, cerca de Barcelona, España en el año 1200. Recibió el sobrenombre de non natus (no nacido), porque su madre murió en el parto antes de que el niño viese la luz. Con el permiso de su padre, el santo ingresó en la orden de los Mercedarios,

que acababa de fundarse. San Pedro Nolasco, el fundador, recibió la profesión de Ramón en Barcelona.

Progresó tan rápidamente en virtud que, dos o tres años después de profesar, sucedió a San Pedro Nolasco en el cargo de "redentor o rescatador de cautivos". Enviado al norte de África con una suma considerable de dinero, Ramón rescató en Argel a numerosos esclavos. Cuando se le acabó el dinero, se ofreció como rehén por la libertad de ciertos prisioneros cuya situación era desesperada y cuya fe se hallaba en grave peligro.

Pero el sacrificio de San Ramón no hizo más que exasperar a los infieles, quienes le trataron con terrible crueldad. Sin embargo, el magistrado principal, temiendo que si el santo moría no se pudiese obtener la suma estipulada por la libertad de los prisioneros a los que representaba, dio orden de que se le tratase más humanamente. Con ello, el santo pudo salir a la calle, lo que aprovechó para confortar y alentar a los cristianos y hasta llegó a convertir y bautizar a algunos mahometanos. Al saberlo, el gobernador le condenó a morir empalado, pero quienes estaban interesados en cobrar la suma del rescate consiguieron que se le conmutase la pena de muerte por la de flagelación.

San Ramón no perdió por ello el valor, sino que prosiguió la tarea de auxiliar a cuantos se hallaban en peligro, sin dejar escapar la menor ocasión de ayudarlos. San Ramón encaró dos grandes dificultades. No tenía ya un solo centavo para rescatar cautivos y predicar el cristianismo a los musulmanes equivalía a la pena de muerte. Pero nada lo detuvo ante el llamado del Señor. Consciente del martirio inminente, volvió a instruir y exhortar tanto a los cristianos como a los infieles. El gobernador, enfurecido ante tal audacia, ordenó que se azotase al santo en todas las esquinas de la ciudad y que se le perforasen los labios con un hierro candente. Mandó ponerle en la boca un candado, cuya llave guardaba él mismo y sólo la daba al carcelero a la hora de las comidas.

En esa angustiosa situación pasó San Ramón ocho meses, hasta que San Pedro Nolasco pudo finalmente enviar algunos miembros de su orden a rescatarle. San Ramón hubiese querido quedarse para asistir a los esclavos en África, sin embargo, obedeció la orden de su superior y pidió a Dios que

aceptase sus lágrimas, ya que no le había considerado digno de derramar su sangre por las almas de sus prójimos. A su vuelta a España, en 1239, fue nombrado cardenal por Gregorio IX, pero permaneció tan indiferente a ese honor que no había buscado, que no cambió ni sus vestidos, ni su pobre celda del convento de Barcelona, ni su manera de vivir.

El Papa le llamó más tarde a Roma. San Ramón obedeció, pero emprendió el viaje como el religioso más humilde. Dios dispuso que sólo llegase hasta Cardona, a unos diez kilómetros de Barcelona, donde le sorprendió una violenta fiebre que le llevó a la tumba. El santo tenía aproximadamente treinta y seis años cuando murió el 31 de agosto de 1240. Cardona pronto se transformó en meta de peregrinaciones. Fue sepultado en la capilla de San Nicolás de Portell. El Papa Alejandro VII lo incluyó en el Martirologio Romano en 1657. San Ramón Nonato es el patrono de las parturientas y las parteras debido a las circunstancias de su nacimiento.

La comisión nombrada por el Papa Benedicto XIV propuso suprimir del calendario general la fiesta de San Ramón por la dificultad de encontrar documentos fidedignos sobre su vida (ACIPrensa, 2005). }

San Ramón es de los pueblos más antiguos de Nicaragua pues fue fundado como reducción de los indios Matagalpa por Fray Ramón de Godoy en 1624. El valle de Abay, (nombre indígena original) y sus alrededores parece ser el núcleo histórico de los indios Matagalpa, sin embargo, el descubrimiento de las minas de oro en San Ramón en 1803 fue el más importante desde el descubrimiento de las minas de oro en Nueva Segovia en 1527. San Ramón es considerado la cuna del café, pues se atribuya a Katherine Braun Elster haber sembrado café allí en 1865.



Figure 3 monumento del patrono de San Ramón. fuente grupo de investigación

De Abay a San Ramón, Abay (Abai, Apai) sitio al este de la ciudad de Matagalpa significa “estera de piedra, en lenguaje indio Matagalpa”. San Ramón Nonato santo patrono del municipio recibe su nombre en honor a su santo patrono, santo de las mujeres embarazadas.

En honor a él se realizan las fiestas patronales del municipio, estas inician a

mediados de agosto. En esta misma fecha se celebra el aniversario de que San Ramón haya sido erigido municipio y el aniversario de haber sido elevado a ciudad. Como parte de estas festividades religiosa está el tope de la imagen la que se lleva a cabo el 30 de agosto.

Durante la semana de las fiestas patronales se desarrollan diferentes actividades culturales tradicionales como: las carreras de cintas, el palo lucio, el cerdo encebado, la coronación de la reina de las fiestas miss chiquita, tardes taurinas, hípico nacional y ciclismos de montaña. Los festejos culminan con una gran fiesta popular en la calle, con grupos musicales locales y nacionales (Aguilar & Avilés, 2017).

5. 6 Asentamiento de los primeros pobladores

Según (Bembibre, 2012) el termino asentamiento es un término actual que se utiliza para hacer referencia a todas aquellas formas de hábitat humano informales o no del todo adecuadas. En términos generales, un asentamiento es cualquier tipo de poblamiento humano ya que siempre se está designado a la

acción mediante la cual un grupo chico o grande de personas establecen como su espacio de habitad.

En otras palabras, un asentamiento es un determinado lugar donde habitan un grupo de personas que realizan diferentes actividades tanto económica, política y social por otra parte abarca un orden cualitativo de las personas que habitan en dicho lugar bien sea de un país departamento municipio o comunidad.

En las entrevistas realizadas se determinó que los primeros pobladores de San Ramón fueron los Palacios, Escorcía, López, Rojas, González y Campos mientras transcurrían los años llegaron más pobladores entre ellos tenemos a los Altamiranos.

5.6.1 Caserío

Como lo define (Porto & Merino, 2016) “al grupo de vivienda que componen una población se le conoce como caserío. El concepto suele aludir a un conjunto pequeño, formado por pocas casas”. Es por ello que se denomina caserío a un asentamiento de casas situada en algún lugar donde habitan un grupo de personas para satisfacer el bienestar de las familias que viven y tienen la necesidad de un nuevo porvenir de un nuevo hogar. San Ramón era un barrio de Matagalpa que por decreto aprobado el 30 de agosto de 1904 durante el gobierno de José Santos Zelaya fue elevado a la categoría de pueblo.

5.6.2 Pueblo

(RAE, 2001) “define a pueblo como ciudad o villa, población de menor categoría, conjunto de personas de un lugar, región o país, gente común y humilde de una población, país con gobierno independiente”. Es por ello que un pueblo está conformado por una población que está compuesta por niños, adolescente jóvenes y adultos mayores que están asentado en un determinado pueblo municipio o ciudad donde se mantiene la cultura y sus tradiciones. Fue en el gobierno de José Santo Zelaya que San Ramón fue elevado a categoría de pueblo ordenando la elección de un alcalde, un sindicato. Dos regidores y un juez local.



Figure 4 entrada de San Ramón en el gobierno de Zelaya fuente de investigación la alcaldía

5.6.3 Municipio

Según (Baldizon, Sandino, & Lopez, 1998) “el municipio según la constitución política de Nicaragua en su artículo 176, es la unidad base de la división política administrativa del país. Se organiza y funciona con la participación ciudadana. Son elementos esenciales del municipio: el territorio, la población y el gobierno. El municipio de acuerdo a esta definición, es pues; el conjunto de tres elementos, que deben interrelacionarse entre sí al fin de lograr una unidad territorial coherente”.

Aparéntenme un municipio está constituido por una comunidad de personas donde se crean leyes y se rigen leyes, que se deberán respetar ante la sociedad con un objetivo de amparar a la sociedad de cualquier violación ante la ley que se impone ante el municipio.

Según la alcaldía de San Ramón, el municipio de San Ramón Fue fundado por Fray Ramón Rojas López de Jesús María, nacido en León el 31 de agosto de 1775, muy querido por los nativos, se destacó por defender los indígenas fundó San Ramón nonato en el año 1800, siendo todavía un pequeño caserío el que fue elevado a categoría de Municipio en el año 1904 bajo el número de inscripción 389, siendo registrador público don Eudoro Baca. (San Ramón nonato se llama así porque nació

después de morir su madre al dar a luz, le hicieron cesárea con la daga de un cazador para que el niño pudiera nacer). Se nos atribuye pertenecer a los indios Matagalpa, muy aguerridos y soberanos, se dice que por tal razón tomó a los españoles y sus descendientes tres siglos y medio para “reducirlo”.

Hubo infinidad de levantamientos, especialmente por el maltrato dado por los soldados corregidores y prefectos.

Entre los años de levantamiento podemos citar los años de: 1643, 1688, 1773 y 1881. Se conoce que esta tribu se extendía desde las fronteras hondurasalvadoreñas hasta el centro de Nicaragua.

El municipio de San Ramón fue creado el 31 de agosto de 1905. La formación del municipio se debió a la explotación minera en lugares como La Reina, La Leonesa y La Pita.



Figure 5 casa antigua del municipio de San Ramón. fuente de la alcaldía

5.6.4 Ciudad

Para (Uriarte, 2021) la ciudad es un área en la que se asienta una población determinada que se caracteriza por la alta densidad de habitantes y por aspectos físicos particulares que definen el paisaje, como edificios, puentes, autopistas, transporte público y por el acceso a servicios públicos, como luz, agua y cloacas.

En cuanto un conocimiento previo se le puede denominar ciudad a un pueblo a más de cincuenta mil personas que vivan en un determinado territorio que su población,

haya crecido aceleradamente y haiga logrados cambio económico dentro de una sociedad. San Ramón fue elevada a ciudad en el año 2004. El municipio tiene una población de aproximadamente 40.600 personas.

5.7 Características sociales del municipio de San Ramón

5.7.1 Población

(Uriarte, 2020) la población proviene de latín *populatio* multitud y este de *populus* que significaba pueblo o ciudadanía. Por el termino suele referirse al conjunto de individuos (generalmente humanos, pero no exclusivamente) que integran una comunidad o que habitan en área o espacio geográfico determinado.

En otras palabras, suele llamar población a un grupo de personas que conviven en un conjunto en un lugar específico y que a su vez comparten ciertas características o rasgos que los hacen únicos. Cabe mencionar que científicamente se usa a la población como objeto de estudio para determinar el crecimiento poblacional de un lugar.

El municipio de San Ramón se encuentra dividido poblacionalmente entre el área rural y urbana, su población aumento en 1995 a 22,231 habitantes, lo que representa una tasa anual de crecimiento en el último periodo de 1.60% y actualmente tiene una población de aproximadamente 40,600 personas.

5.7.2 Edades

Según (Avila, 2018) “la edad es un concepto lineal y que implica cambios continuos en las personas, pero a la vez supone formas de acceder o perdida de derecho a recursos, así como la aparición de enfermedades o discapacidades”.

Es por ello que la edad se determina desde nuestro nacimiento hasta el último año de vida de un individuo. Además, las edades de las personas se dividen en etapas niñez, adolescencia y adultos. Por otro lado, en historia también se determinan sus etapas a través de las edades del tiempo.

Censos del municipio acuñados con el censo nacional

| Edades | | | Número de mujeres y hombres | |
|------------------------------|--------------|--------|-----------------------------|---------|
| | | | Mujeres | Hombres |
| De 0 a 12 años | Niños | 11,229 | | |
| De 13 a 18 años | Adolescentes | 8,154 | 21,452 | 20,548 |
| De 19 a 65 años | Adultos | 21,332 | | |
| De 65 a más | Ancianos | 1,385 | | |
| Total de habitantes por edad | 42,000 | | | |
| Total de habitantes | 42,000 | | | |

Tabla del censo en San Ramón creada por el ministerio de salud

5.7.3 Poblaciones precolombinas

Vamos a definir el termino precolombino el prefijo “pre” que significa antes, “colombus” que es sinónimo de “Colon” el sufijo “-ino” que se utiliza para indicar “pertenencia” o bien “procedencia”. El adjetivo precolombino se utiliza para nombrar a aquello que sucedió o que existía en América antes de las expediciones de Cristóbal Colón. Puede considerarse, por lo tanto, que el periodo precolombino se inicia con el desarrollo de los primeros asentamientos humanos en el continente y se extiende hasta la conquista europea (Porto & Merino, 2013).

Es decir que los pueblos precolombinos son los pueblos indígenas que existían en América antes de llegar Cristóbal Colón al nuevo continente es por ello que antes de la llegada de los españoles vivían en América una gran variedad de pueblos precolombinos entre ellos los Mayas en Guatemala y México, los Aztecas en México y los Incas en Perú estos habían organizado grandes imperios, pero antes de la llegada de los españoles América supuso un fuerte cambio cultural y social para los nativos americanos.

Con respecto a este punto de los pueblos precolombinos o pueblos indígenas el resultado de las entrevistas dio a conocer que las comunidades Indígenas del municipio de San Ramón son San Pablo, Yasica sur, La Bailadora y la Minas Verdes.

5.8 Características de la población

5.8.1 Características Socio-económica

Entre las características se encuentra la economía según (Sequeria, 2015) “la actividad económica predominante es la producción agropecuaria, los rubros agrícolas principales son los cultivos de arroz, café bajo sombra, frijol y maíz y los pecuarios principalmente la ganadería doble propósito”. Es decir que la economía se mueve a través de los diferentes rubros de la agricultura y ganadería los cuales son impulsados por los agricultores campesinos quienes se encargan de la producción.

En la actualidad la economía del municipio ha crecido considerablemente por el rubro de la minería a la cual ha dejado cuantiosas ganancias al municipio, así como la producción de café que es de gran importancia para la población de San Ramón porque sin los más beneficiado en gran manera también se cuenta con las cosechas de granos básicos y hortalizas.

Es por ello que los entrevistados reafirman que las actividades económicas que se dan en San Ramón son los cultivos de frijoles, maíz, hortalizas, café y el reinicio del trabajo en la minería. También se han implementado nuevos productos como lo es el cultivo del maracuyá y la malanga.

5.8.2 Educación

Entre otras características se encuentra la educación según (Leon, 2007) es un proceso humano y cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto.

La primera maestra Doña Carmen Figueroa de Haslam empieza a dar clases rentando casas; frecuentemente cambiaban de lugar por no poder pagar el alquiler, hasta que Don Alberto Amador con un gesto personal se solidarizó con la niñez y

asumió la responsabilidad facilitándoles los veinte córdobas mensuales para pagar el alquiler de la casa que servía como escuela.

Esta problemática motivo a Don Alberto, quien empezó a tejer el sueño de construir una escuela para San Ramón. Un día que se encontraba de visita el vice ministro de educación Don Heliodoro Montes, Don Alberto le planteo el problema, y gestiono así la construcción del centro de estudios. Aprovechando el programa Alianza para el progreso, el gobierno respondió de manera positiva.

El 13 de junio de 1964 se inaugura la Escuela “Fray Bartolomé de las Casas”, primera escuela de San Ramón, con una matrícula regular de niños; en cuanto al aporte cultural y humano que San Ramón ha hecho a la nación, quizá uno, o varios de estos niños, hoy se destaquen como figuras relevantes en el desarrollo cultural, político y social nicaragüense.

La educación en la actualidad en el municipio de San Ramón cuenta con lo necesario para atender a la comunidad educativa además en los últimos años los estándares de calidad educativa han mejorado significativamente.

El sector educativo del municipio lo representan aproximadamente 4,548 alumnos atendidos por 110 maestros en 58 centros educativos;44 de estos centros corresponden a primaria incompleta ubicados en las diferentes comunidades, 11 son centros de primaria completa, un centro de educación media ubicado en la comunidad de Hilapo y un instituto de bachillerato en el casco urbano.

5.8.3 La salud

Según (Porto & Merino, 2008)“la organización mundial de la salud (OMS), la salud es la condición de todo ser vivo que goza de un absoluto bienestar tanto nivel mental y social”. Es decir que la salud es la actitud que goza ante de la vida ser alegre, responsable un estado de bienestar físico mental y social con capacidad de que el cuerpo funcione adecuadamente sin ninguna infección.

El sector salud del municipio lo componen cuatro unidades de salud, que se encuentran en buen estado físico. El personal médico que atiende estos centros

está compuesto por cuatro médicos, un odontólogo tres enfermeras, trece auxiliares y un técnico de higiene. Las causas de consulta más frecuentes son enfermedades respiratorias, diarreas, parasitosis, control de embarazo, crecimiento y desarrollo el sector salud está preparado y cuenta con las condiciones necesarias para atender a la población en general lo que ha permitido salvaguardar la vida de la población que la necesita.

5.9. Patrimonio

Según (Etecé, 2022) “el patrimonio es un legado, una herencia algo que recibimos del pasado o que forma parte de un acervo valioso y digno de preservarse. Sin embargo, este término puede tener significados muy distintos dependiendo del área del saber desde donde lo contemplemos”. El patrimonio comprende un conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen a la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.

El patrimonio de San Ramón son todos aquellos lugares y objetos que tienen un gran valor histórico y cultural que provienen de las raíces de nuestros ancestros indígenas, y de gran referencia histórica como la Iglesia, las costumbres de nuestros Indígenas, el desarrollo de la actividad Minera, entre otras actividades.

5.9.1 Histórico

“Como patrimonio histórico se denomina el conjunto de bienes que, a lo largo del tiempo, una nación ha venido acumulando, y que, debido a su gran valor artísticos, científico, arqueológico, etc., goza de una protección especial por parte de la legislación de un país” (Etecé, 2022). Es decir que el patrimonio histórico son todas las obras que representa un lugar ya sean de diferentes maneras hechas por el hombre y la naturaleza este patrimonio están protegidos como corresponde en este tipo de patrimonio abarca los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados.

En San Ramón en su centro histórico esta la iglesia, el parque municipal, la plaza de la identidad histórica de San Ramón, plaza de la biblia y el estadio municipal.

5.9.2 Cultural

Según (Navarro, 2013) “el concepto de patrimonio cultural designa a la herencia de tipo cultural que corresponde a una comunidad dada y que como tal es protegida y comunicada tanto a las generaciones presentes como a las que vendrán”. Es decir que el patrimonio cultural está representado en las manifestaciones de la naturaleza, cultura, arquitectura, urbanismo, gastronomía, costumbres, bailes populares entre otros el patrimonio constituye un factor que puede potenciar el desarrollo económico y social de un lugar.

Los pobladores de San Ramón tienen la oportunidad de generar un doble beneficio al promover y conservar su cultura, un ejemplo es la artesanía y al mismo tiempo comercializarla representando un ingreso adicional para mejorar la calidad de vida de los pobladores del Municipio.

5.10 Patrimonio cultural del municipio de San Ramón

5.10.1 Patrimonio Tangible Mueble

Como patrimonio tangible mueble se entiende como aquellos objetos de patrimonio cultural testimonios de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen en cierto valor histórico, arqueológico, artísticos, científico o técnico y que se puede mover, que se puede trasladar (Carreton, 2019).

5.10.1.1 Tipo de Manuscritos

Según (Porto & Gardey, 2018) la expresión latina manu scriptus (que se puede traducir como “escrito a mano”) deriva, en latín medieval, en manuscriptum (un “texto escrito a mano”). Por eso, en nuestro idioma se llama manuscrito a aquello cuya escritura se realizó de manera manual. Lo habitual es que el concepto aluda

a un documento antiguo o que presenta un valor especial por tratarse de una creación de alguna personalidad famosa o reconocida.

Un Manuscrito da referencia a un hecho histórico de una comunidad, villa o un suceso en la sociedad, que posiblemente genere o desencadene un impacto en la sociedad. El manuscrito no tiene que ser necesariamente antiguo, una carta es un ejemplo de manuscrito moderno. Generalmente, con ese nombre se hace referencia a escritos realizados por la mano de escritores importantes en cualquier campo del saber.

En la actualidad San Ramón cuenta con manuscrito como lo es el acta de bautismo que se encuentra en la iglesia católica en estos Manuscritos se encuentran registradas muchas personas de esta época.

Estos Manuscritos en la actualidad siguen siendo usados por la población, cuando estas van a solicitar fe de bautismo partidas de nacimientos, acta de defunción desde el año 1905 en adelante.

5.10.2 Tipo de Documentos

Como lo cita (Pérez, 2021) el documento es la impresión en algún tipo de papel que contiene una serie de textos de tipo informativo y que puede ser de utilidad en diferentes ciencias, ramas o situaciones. Ahora, cuando se menciona a un documento oficial, se hace referencia a un testimonio que puede ser tanto digital como físico de un acto que ha sido realizado en base a instituciones, personas jurídicas o naturales, organismos públicos o privados y que, además, se registra en la unidad de información sin importar el tipo de soporte que tenga (documento pdf, cd, correo electrónico, etc).

Un documento es un texto escrito o impreso en papel que da evidencia veraz de algún hecho; cualquier acto que da un testimonio sobre hechos históricos, reportes, estudios, actas, resoluciones, acuerdos, directivas, directrices, circulares, contratos, convenios.

En la actualidad en el municipio de San Ramón hay existencia de documentos muy importantes que no se pueden olvidar, todos analizados minuciosamente por algunos expertos que tienen conocimiento sobre este tema estos dan fe de la veracidad de algunas cosas, la iglesia católica conserva documentos históricos como: fe de bautismo, inscripción de matrimonio. También existe un libro de la primera reseña histórica fue el primer paso por parte de la alcaldía de San Ramón de preservar la historia del pueblo el cual ha servido de base a futuras investigaciones. El libro fue llamado San Ramón indígena y fértil contiene la riqueza histórica y cultural contada por Edgar Rivas Choza Este documento se encuentra en la biblioteca municipal y pertenecen al archivo municipal de San Ramón. También existe un documento muy importante y significativo para San Ramón como lo es una resolución en donde la Asamblea Nacional de la República de Nicaragua eleva a categoría de Ciudad a San Ramón en el año 2004. Ya que estos documentos son de mucha importancia para el rescate y promoción de la historia y cultura del municipio. La alcaldía y la iglesia católica son los responsables del resguardo de estos documentos.

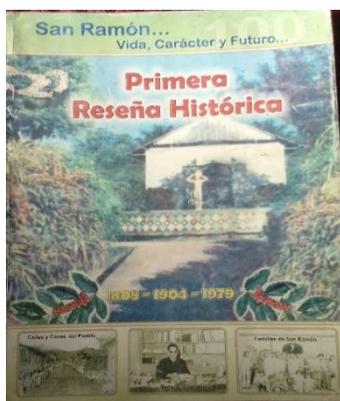


Figure 6 libro de la primera reseña histórica de San Ramón. fuente grupo de investigación

Como muestran las Fotografías N° 6 portada del libro “Primera Reseña Histórica” de San Ramón presentado al pueblo bajo el Gobierno Municipal del Lic. Raúl López Dávila. Alcalde Municipal de San Ramón (2004) Y otros colaboradores. Este libro es una recopilación que es testimonio de la Historia de los San Ramón, en el cual detalla aspectos económicos, sociales, legales, (Tierra Comunales) y Políticos.

Y en la fotografía N° 7 muestra la portada del Libro “San Ramón Indígena Fértil” escrito por Edgar Rivas Choza 2008. Recopila una antología del Municipio de San Ramón y deja de manifiesto el acervo cultural del pueblo. Este libro fue una propuesta de la comisión coordinadora pro celebración del centenario del Municipio de San Ramón en el 2008.

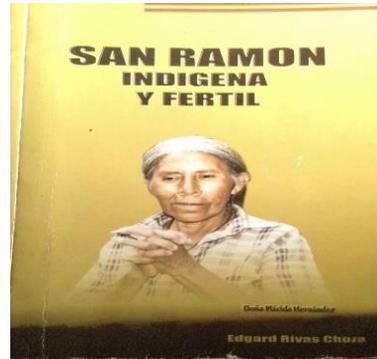


Figure 7 libro de la historia de San Ramón. fuente grupo de investigación

5.10.3 Artefactos Históricos

Según (Porto & Merino, 2010) “un artefacto tiene su origen en la expresión latina arte factus, que significa “hecho con arte”. Por eso el primer significado que la Real Académica Española (RAE) reconoce del termino hace referencia a la obra mecánica hecha según arte”. Con respecto a los Artefactos Históricos en la ciudad de San Ramón aún se pueden apreciar algunos y otros han sido víctimas de robo, también por la falta de valorización de las autoridades correspondientes y por los mismos propietarios de estos.

En San Ramón aún se puede apreciar algunos de estos artefactos otros han sido desaparecidos, como ejemplo tenemos: la primera secadora de café a vapor que estuvo ubicada en la hacienda “La Laguna”. En la actualidad no se puede apreciar, porque fue vendida como chatarra por los pobladores de la comunidad.

Primer Teléfono que data de 1940, rueda de piedra en cual se utilizaba para hacer andar las carretas, como medio de transporte; sombrilla de metal esta se utilizaba para alumbrado público y para alumbrar en las minas; prensa de metales tiene 60 años de existencia; sopladora que se utilizaba para poder encender el carbón, prensa para tubo, molde para fundir oro, artefacto para cortar las mechas de las bombas, maqueta para poner carbón.

5.10.4 Colecciones Científicas

(Ucha, 2010), define colección como un conjunto de cosas, generalmente perteneciente a la misma clase y dispuestas de manera ordenada y organizada. La palabra colección se originó en el vocablo latino “collectio” y designa un conjunto de elementos de una misma clase o especie. Las colecciones científicas son entidades dinámicas directamente relacionadas con la generación y validación del conocimiento científico y cuyo acervo está constituido por los bienes de la Nación, entre éstos los recursos naturales que generan riqueza material y otros beneficios sociales. Las colecciones científicas tienen como característica común el concentrar archivos del conocimiento en un espacio determinado con el fin de conservarlos y mantenerlos disponibles en el largo plazo. Estos archivos tienen la cualidad de ser objetos físicos, denominados ejemplares que son de suma importancia para la ciencia (Cristín & Perrilliat, 2011).

Una colección científica tiene un gran valor, puede ser: en ventas, en lo cultural o histórico, que es algo muy significativo importante para una comunidad, o quizás para todo el país, toda la humanidad. En San Ramón hay una colección, como ejemplo: las monedas antiguas como forma de pago cuando el comercio era por medio del trueque.

La única colección que existía en San Ramón era las monedas antiguas como forma de pago de las Minas de la Reina y las de José Vita cuando la mina cerró su actividad estas monedas fueron divididas entre los mineros muchos pobladores de San Ramón conservan monedas del tiempo de las minas; como la emitida por don José Vita y la Mina la Leonesa. Muchas de estas Monedas se han perdido y no le han dado el valor histórico necesario, en la actualidad son pocas las personas que las conservan como un recuerdo de las Minas.

5.10. 5 Fotografías

La palabra fotografía fue propuesta por Sir John Herschel. Proviene del griego foto (luz) y grafos (escritura), por eso se dice que la fotografía es el arte de escribir o pintar con luz. El descubrimiento de algunas sustancias sensibles a la luz y con la cámara oscura, propicio el surgimiento de la fotografía (Mendoza, 2016). Por ello lo define (Porto & Gardey, 2009) la fotografía es el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura. El principio de la cámara oscura consiste en proyectar la imagen que es captada por un pequeño agujero sobre la superficie. De esta, manera el tamaño de la imagen resulta reducido y puede aumentar su nitidez.

Una fotografía consiste en plasmar en papel fotográfico impreso o digital, un recuerdo de un momento de la vida memorable de alguna comunidad o persona. En San Ramón hay fotografías antiguas de las actividades que se realizaban como ejemplo: cuando se inauguró el parque central en 1950, bajo la administración de don Alberto Amador.

En San Ramón se conservan fotos antiguas de diferentes actividades que realizaban los alcaldes que ha habido, algunas representan la cultura de hace muchos años y vestimenta que atizaban.

Estas fotografías tienen un gran significado ya que nos muestran algunas de ellas, las actividades que realizaban los alcaldes, también la cultura de antes, la vestimenta, ya que en la antigüedad ha cambiado todo. Todo se ha modernizado y las viejas costumbres se han perdidos.

5.10.6 Obras de Arte y Artesanías

Como obra de arte se conoce a la cosa producida por el hombre recibe el nombre de obra. El termino se utiliza para nombrar a la creación material (como una artesanía o un producto industrial) y a la producción intelectual (un cuento, una canción, etc). El arte es la visión sensible del ser humano acerca del mundo real

o imaginario. Una obra de arte, por lo tanto, es un producto que transmite una idea o una expresión sensible. Se trata de la creación que plasma la intención de un artista (Perez & Merino, 2011). Según (Bembibre, 2010) la palabra artesanía es utilizada para denominar todos los diversos tipos de elementos o ítems que son realizados con las manos, normalmente con un grado importante de creatividad y originalidad. La artesanía es una de las primordiales creaciones del ser humano cuando este descubrió la posibilidad de trabajar con los materiales naturales que lo rodeaban para transfórmalos en algo diferente, más complejo y bello.

Es decir que las obras de artes y artesanías es una facultad que tiene el hombre al imitar o expresar sus ideas y emociones o en general una visión personal sobre lo real o lo imaginario, creado o fantaseado, sea material o inmaterial.

Esta es una creación tal como composición musical, un libro una película, un grabado, una escultura o una pintura, que ha sido hecha con la finalidad de ser un objeto de belleza en sí mismo o en expresiones simbólicas o bien la representación de algo determinado.

En la actualidad San Ramón y sus comunidades aledañas se conservan estas obras las cuales se elaboran como obra de artes y artesanías las pinturas, los canastos entre otros. Hay artesanos muy reconocidos, la mayoría de estos viven en las comunidades rurales y sus productos son de calidad y exportados.



Figure 8 elaboración de canasto. fuente de alcaldía

Hay elaboración de canastos son hechos por miembros de la comunidad de San Pablo que se ha caracterizado por la fabricación de canastos de diferentes estilos para las temporadas de los cortes de café; estos son de muy buena calidad. También hacen canastitas para algunas familias que celebran las purísimas en San Ramón, pero solo por encargos.



Figure 9 elaboración de collares, fuente de alcaldía

Mujeres del Plomo esta comunidad está ubicada a 2 kilómetros del casco urbano de San Ramón. Este grupo de artesanas está compuesto por mujeres de la comunidad ellas elaboran lo que son los collares, aretes, pulseras, y fajas a base de semillas naturales que se encuentran en esta misma

comunidad y sus alrededores.

Los entrevistados reafirmaron que las obras de artes y artesanías se elaboran en el Plomo también nos mencionaban otros lugares como lo es San Pablo, La Bailadora y en Yucul que elaboran las ollas de barro hay bastante gente que trabaja en la alfarería y para la zona de Yasica gente que elabora sombreros, canastos estos son elaborados de bambú.

5.11 Patrimonio Tangible Inmueble

Como lo define (Torrez, 2013) el patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónicos, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras, o porque están en inseparable relación con el terreno.

5.11.1 Monumentos o Sitios Históricos

Según (bembibre, 2009) se considera monumento a toda aquella estructura que haya sido construida especialmente como modo de conmemorar a alguien o a algún evento. Un monumento, sin embargo, puede ser un espacio o un objeto que naturalmente gana importancia y significado para una sociedad a pesar de no haber sido construido para tal fin.

Es por ello que el municipio de San Ramón cuenta con 70 comunidades alrededor, entre ellas se destacan monumentos históricos que constan de hace muchos años, que han surgido hechos históricos dentro de algunas de estas comunidades son de gran importancia porque cada uno tiene su historia y esto forma parte de la identidad. En san Ramón existe una piedra ubicada en la comunidad la bailadora en donde tiempos atrás esta bailaba; Cerro la Cruz está ubicado en el municipio de San Ramón.



Figure 10 la iglesia católica de San Ramón. fuente grupo de investigación

Se conoce a través de diferentes habitantes que la Iglesia, fue construida bajo la dirección de Fray Ramón Rojas (1810 -1812) quien se apoyó para la construcción en indígenas originarios de la

comunidad de Yasica, utilizando entre los materiales de construcción como: adobe, paja, lodo, paste de montaña, arena, clara de huevos, cal y cenizas.

En esta Iglesia descansan los restos del Padre Guilevaldo Arauz, el cual era no vidente y se quedó a vivir en el pueblo de San Ramón, con el tiempo enfermo y murió a los 95 años, la comunidad en ese entonces decidió darle cristiana sepultura y hoy en día sus restos descansan donde está ubicada la pila bautismal y donde se aprecia una cruz de ladrillos.

En la parroquia se hizo una remodelación en el año de 1964 cuando el Padre Ricardo Garzón promovió la construcción del cielo raso se cambiaron las tejas por el zinc se hizo el altar mayor y se instaló energía eléctrica cambiando su construcción original.

En el año 2005 un grupo de jóvenes con la colaboración del doctor Meneses se remodelo y se construyó una pequeña Capilla dentro de la misma iglesia, en la actualidad la Iglesia es muy conocida por la Leyenda de la Serpiente de Oro.

Está estructurada de una manera tradicional y antigua ya que tiene aproximadamente 199 años de existencia tiene gran valor histórico cultural.



Figure 11 nicho donde se encontraba la virgen de Santa Teresita fuente grupo de investigación

Nicho donde se encontraba la virgen de Santa Teresita, las tumbas de los Elster familia antigua del San Ramón en donde fueron los primeros en el cultivo del café de la zona norte de Nicaragua.

La Reyna (Ruinas de Mina de oro) Las minas de oro descubiertas en San Ramón y principalmente en Comunidad de la Reyna fueron la razón de existir de muchas personas, tanto de origen nacional como extranjeros desde 1808 hasta 1956 se conjugaron intereses y factores como el comercio, la diversión, el cine, la religión, la explotación humana y del medio ambiente como resultado el enriquecimiento de extranjeros.

Se conoce que el primer yacimiento de oro se descubrió en el lugar conocido como la leonesa ubicada a 2km al Noroeste de san Ramón, con una cantidad de 300 manzana este lugar en tiempos de guerra fue una especie de refugio para muchas familias extranjeras y del poblado, ya que los extranjeros por su condición no podían ser llamados a servir en tiempos de guerra. Al llegar a San Ramón la familia de Luciano Palacios compra la propiedad y hoy en día todavía les pertenece. Se encontró oro en el área conocida, la Reyna, siendo esta última comunidad el centro de mayor explotación minera.

Este descubrimiento de metal precioso produjo un flujo de mineros de diferentes nacionalidades entre estos. Desde 1808 hasta 1956 se conjugaron intereses y factores como el comercio, la diversión, el cine, la religión, la explotación humana y del medio ambiente, el enriquecimiento de extranjeros.

Cerró la Cruz: Ubicado en la parte norte de San Ramón. Cuando vinieron los frailes entre ellos Fray Domingo, este subió al Cerro y coloco la Cruz en señal de Cristianización. Se volvió en una tradición subir al Cerro cada 3 de mayo “Día de la

Cruz”, llegaba un sacerdote a celebrar la misa y en los primeros años se realizaron matrimonios.

En los años 1959 y 1960 vino otro fraile y colocó otra Cruz, en una ocasión se incendió y las dos cruces se quemaron un grupo de jóvenes decidieron hacerla nuevamente de hierro, en la actualidad está cruz aún se mantiene. Al realizar la guía de entrevista nos dimos cuenta que la población tiene conocimiento de los monumentos históricos y nos mencionan el de los indios flecheros se puede observar en la figura N° 12 así como también en la figura

N° 13 el de la maestra y por último en la figura N° 14 el agricultor.



*Figure 14 indio flechero
fuentes grupo de
investigación*



*Figure 12 primera maestra. fuente grupo de
investigación*



*Figure 13 el agricultor. fuente
grupo de investigación*

5.11.2 Monumentos Públicos

Según la Ley 142, Decreto 142 “Ley decretando la pertenencia del Estado de los Monumentos Arqueológicos, Históricos o Artísticos de la República de Nicaragua en su Arto 2 “Son monumentos nacionales históricos: los edificios, estatuas inscripciones, escritos y en general cualquier cosa que tenga una reconocida antigüedad e importancia histórica. (Montoya & Flores, 2010)

Estos monumentos son de gran valor históricos otros por la representatividad que le da el municipio, otros representan personajes importantes de la historia de San Ramón, estos se encuentran bien conservados porque se le da el debido mantenimiento. Los monumentos o sitios históricos que encontramos en San



Figure 17 plaza de la biblia. fuente grupo de investigación



Figure 16 fray Ramón Rojas. fuente grupo de investigación

Ramón su gran mayoría está en las comunidades rurales, son de gran valor, entre ellos tenemos:

Ruinas,
construcciones, cerros,

cada uno con su historia, también hay: piedras, minas, tumbas, donde descansan algunos restos de pioneros y algunos monumentos como: Monumento de la “Biblia” se puede observar en la figura N° 15, monumento del patrono de la ciudad “San Ramón” la tenemos en la figura N° 16 y el monumento de fray Ramón Rojas y las fuentes en la figura N°17.



Figure 15 monumento del patrono de San Ramón. fuente grupo de

5.11.3 Monumentos Artísticos

Según la Ley 142, Decreto 142 de la República de Nicaragua. Los Monumentos Artísticos son los bienes inmuebles que se revistan de valor estético relevante en donde posee las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales, técnicas utilizadas y otras analógicas (Montoya & Flores, 2010).

Estos son bienes inmuebles de gran valor artístico relevante. La determinación de este atenderá cualquiera de las siguientes características: Representatividad, grado de innovación y materiales. De esta manera se refleja el arte por medio de murales de pinturas.

Los monumentos artísticos son pinturas o dibujos paisajes que adornan el municipio, hay pinturas de la iglesia en la casa del niño, en el parque infantil esta pintura fue elaborada por extranjeros visitantes del municipio en el 2007, los cuales fueron pintados con pintura acrílica y aceite.



Figure 18 pintura en el parque central de San Ramón.
fuente la alcaldía

En el Centro promocional cristiano (Casa del Niño) se encuentra un Monumento Artístico a lo que nosotros llamamos Mural en este está reflejado San Ramón está representada la iglesia católica, la calle que se dirige al parque central, El Parque, y el Cerro la Cruz. Están en muy buenas condiciones y fue elaborado por alumnos de este Centro que estudian Pintura como son: Ricardo López, Alberto Salgado y Sergio Ulloa. Pero debido al mal estado en que se encuentra este centro no se logró evidencia de lo antes mencionado.

5.11.4 Paisajes Culturales

Según (Etece, 2021) el paisaje cultural es el resultado del accionar del ser humano en un territorio natural específico. Comprende un espacio en donde el desarrollo del hombre impacta de manera tangible (edificación de caminos, infraestructura, etc) e intangible (creencias, cultura, etc) y le otorga un valor agregado a la región. El paisaje cultural es valioso por su riqueza natural y por el desarrollo cultural a lo largo de la historia.

Es decir que los países son diversas manifestaciones de la interacción del hombre y su ambiente natural, es una realidad compleja integrada por componentes naturales, culturales, tangibles e intangibles. Los paisajes culturales comprenden: jardines, parques, paisajes, entre ellos pueden haber: religiosos, artísticos, culturales, relacionados con el medio ambiente, estos pueden estar ubicados en las

ciudades, comunidades, adornando y embelleciendo los sitios en donde ellos existen.

Entre algunos paisajes culturales de San Ramón tenemos algunos degradados por los desastres naturales, por la manipulación humana y por no darles el debido mantenimiento o valor.



Figure 19 cerro el Toro. fuente grupo de investigación

El cerro el Toro figura N° 19 este se encuentra en la Comunidad de Siare a 6 kilómetros de San Ramón, divisa al Sur de la ciudad a 15 kilómetros de Matagalpa.

Este era considerado por los Indígenas como un lugar sagrado donde acudían los jefes para rendirle tributo, ellos tenían la creencia de que ahí se revestía de fuerza para enfrentar las agresiones, falta de vivienda y fenómenos naturales. Tienen gran significado para San Ramón porque son únicos en la ciudad, cada uno tiene su historia, valor cultural, unos creados por la naturaleza y otros intencionalmente creados por el hombre.

5.11. 5 Sitios arqueológicos

Como lo define (Turismo, 2015) una zona arqueológica es un lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado. Ya sean prehistóricas, históricas o casi contemporáneas, y que han sido investigadas utilizando la disciplina de la arqueología, significando que el sitio representa parte del registro arqueológico.

Es decir que los sitios arqueológicos es una concentración de resto de alguna actividad humano algo que ha pasado años atrás y ha sido marcada por algún material resistible a todo tipo de cosa que lo dañen estos sitios arqueológicos cuenta una historia que ha pasado más ante que nosotros.

En la actualidad existen asentamiento arqueológico como lo están asentamiento indígena el Trentino consta de siete montículos los cuales fueron las bases de casa de nuestros indígenas, en el lugar se han encontrados vestigios de cerámica indígena también podemos mencionar los sitios encontrados en las comunidades de Siares, Azancor, Tapasle y Buena vista. Y otro lugar es las minas de la Reyna consiste en el túnel principal de la mina, fue la mayor productora de oro de toda la zona, antiguas minas la leonesa y la Pita estas dan a conocer parte de la historia económica del municipio y la extracción artesanal.



*Figure 20 entrada a la mina la Reyna.
fuente de La Alcaldía*

Entre otros sitios arqueológicos están los mojones indígenas que eran utilizados para dividir un lugar esto se encuentra por el lado de la Garita donde era utilizado para separar Matagalpa de San Ramón también hay sitios arqueológicos por el sector de Wabule, Azancor y el Jícaro hay piedras con petrograbados que están los grabados en piedra que hicieron los antiguos.

5.12 Patrimonio intangible cultura viva del municipio de San Ramón

Como patrimonio intangible se entiende por las expresiones, conocimientos, actividades y técnicas que transmiten la identidad y cultura de una determinada comunidad o grupo. Está formado por bienes intangibles, inmateriales. Se trata de tradiciones y costumbres que suelen transmitir de generación en generación a través de la oralidad.

Dentro del Patrimonio Intangible de la Ciudad de San Ramón se identifican las siguientes: tradiciones orales, costumbres, lengua, música, bailes, rituales, fiestas, medicina tradicional.

5.12.1 Cultura viva Lenguaje

La cultura viva son todas aquellas manifestaciones que han perdurado a través del tiempo, las cuales son recreadas en la vida diaria de un pueblo y que han sido expuestas a transformaciones como: la vestimenta, el habla, las tradiciones orales y otras. El Arte y la Cultura son parte integrante de la complejidad de la historia de la civilización, aun cuando son expresiones de características diferentes e inconfundibles de un pueblo. Los bienes culturales, al mismo tiempo permiten resaltar las características comunes de una y otra cultura.

5.12.2 Lenguaje

Se define como un conjunto de signos con los que las personas pueden comunicarse unas con otras. Los signos pueden ser corporales como los gestos, sonoros como el habla o gráficos como la escritura. El termino también se refiere a cualquier tipo de sistemas de señales que logran el entendimiento de una situación específica o de transmitir un mensaje determinado (Perez, 2021).

El lenguaje es un medio de comunicación que ha permitido que las diferentes culturas interactúen. Cada cultura desarrolla su propio lenguaje que van cambiando con el transcurso del tiempo. En San Ramón predomina la lengua náhuatl, como en todo Matagalpa.

La lengua náhuatl vino de México y se extendieron por toda Nicaragua, menos en algunos lugares de la Costa Caribe como Bluefields, por eso la mayoría de las palabras indígenas que se conocen en Nicaragua como los nombres de algunos lugares y municipios están en náhuatl.

El dialecto que usaban los indígenas era lengua Matagalpa, el náhuatl. El náhuatl comenzó a perder hablantes conforme se fueron imponiendo los españoles en el continente, junto con el castellano como nueva lengua dominante.

5.12.3 Gastronomía

Según (Etecé, 2022) la gastronomía es la disciplina, comprendida como arte, que estudia las relaciones del ser humano como un modo de alimentación y con el entorno cultural en el que la cocina se da. La gastronomía brinda una aproximación a la cultura empleando la comida como eje central. Se ocupa tanto de técnicas de cocción, datos nutricionales y ciencias alimenticias, como del manejo profesional de los sabores y aromas en la confección de un platillo culinario.

En San Ramón como en toda Nicaragua dentro de la gastronomía el plato típico, es a base de maíz en su mayoría: Indio Viejo, Tortillas, Ornados, Tamales Pizques, Yoltamales, Enchiladas Nicas, Buñuelos, Atole de Elote, Atolillo, Atole agrio, Güirilas, Elotes Cocidos, Nacatamales entre otros. En San Ramón alimento tradicional predomina el gallo pinto, sopa de mondongo.



Figure 21 sopa de gallina fuente Odesar

La Sopa de gallina con albóndigas que es alimento típico de San Ramón recientemente institucionalizado, en la semana mayor conservan alimentos acostumbrados como la sopa de cuajada y los riquísimos buñuelos.



Figure 22 bebida de pinoles. fuente Odesar

Como bebidas el pozol chicha bruja y el pinol. Aun se elabora cususa en algunas comunidades de nuestro municipio. En la actualidad nuestra población ha diversificado el arte culinario, mostrando gran interés en aprender a elaborar platillos y bebidas no tradicionales, a lo que actualmente se añaden

todos los derivados del maracuyá. Los entrevistados nos decían que la sopa de gallina india ya no era una comida típica porque ya ni las gallinas existían se iban a

la pulpería y compraban una libra de pollo y era más fácil hacerlo y los que nos mencionaban bastante era el gallo pinto se puede observar en la imagen 24, vigorón se observa en la imagen 23 y el



Figure 23 vigorón. fuente equipo de investigación

chanchito con yuca que no tenía un plato típico ni bebidas, y entre las bebidas nos decían que el pinol, la chicha y el pozol y lo que consume



Figure 24 gallo pinto. fuente equipo de investigación



Figure 25 fresco de maracuyá. fuente equipo de investigación

5.12.4 Traje tradicional del Norte de Matagalpa

Según (Pérez & Merino, 2015) “el vocablo latino trahere se convirtió en tragere y luego llegó a nuestro idioma como traje. El concepto suele emplearse con referencia a la vestimenta de un individuo. De acuerdo al contexto, puede aludir a distintos



Figure 26 dibujo del traje típico fuente grupo de investigación Karen López

vestidos específicos”. Nicaragua es un país rico en cultura ya que data de los tiempos precolombinos y se ha ido transformando y mezclando con las tradiciones europeas y de otros lugares del mundo para crear lo que hoy conocemos como la cultura nicaragüense. En la región norte se encuentra Matagalpa, Jinotega, Estelí entre otros departamentos y cuenta con tradiciones como en el resto del país es por ello que el traje típico de

la región norte se le conoce como traje norteño campesino.

En San Ramón se utiliza el mismo vestuario de la zona, el Traje original que representa la zona Norte del país, era elaborado con fibras de algodón que ellos mismos producían, hiladas en ruecas domésticas. El varón se vestía con una cotona de manta blanca, de mangas hasta el antebrazo, pantalón chingo, blanco o azul el ruedo estaba doblado y cinturón con un cordel hecho de Tule, (o mecate de plátano), los pies se protegen con caites de cuero crudo, sombrero aludo y copa de cucurucho sencillo hecho de fibra de palma blanca, unas alforjas de cabuya, un machete, un hacha, un manojito de leña y calabaza con tapón de olote de maíz.



Figure 27 niños con el traje típico de Matagalpa. fuente de internet



Figure 28 traje típico de la mujer. fuente de Internet

El traje típico de la India es una bata blanca de tela ordinaria, un tanto holgada, pero ceñida a la cintura con manta de algodón, su falda recogido sin coser, un güipil una cotona con botones debajo del cuello (blusa sin mangas) y un tapado (chalina o rebozo) ellas llevan bateas de maderas con frutas y verduras, olla de barro, o canastas de flores silvestres. La mujer va descalza, su cabellera larga y abundante generalmente con partido en medio y largas trenzas adornadas con cintillos de colores que deja caer a ambos lados del pecho, y coloridos prensa pelos de cacho de venado, o se pone ramitos de flores en el pelo, aretes en las

orejas, Lleva collares de cuencas o semillas de colores. En la cabeza un rebozo con las puntas sobre los hombros o el pecho y anidada en el brazo que le cuelgan hasta el diafragma.

5.12.5 Expresiones Populares

Los dichos o expresiones son frases que se utilizan con un sentido figurado, en lugar del que sería su significado literal. Junto con los refranes y proverbio, son parte de lo que en lingüística se conoce como lenguaje formulaico. Este tipo de expresiones son muy frecuentes en cualquier lengua, y en la mayoría de ocasiones guardan una estrecha relación con la cultura con la que está asociada el idioma (Team, 2022).

Es decir que estas expresiones daban lugar a una comunicación entre ambos hombre y mujer, la cual en tiempos pasados esta forma de expresarse resultaba placentera y romántica a la vez de quienes recibían un trozo de un verso o de una canción, con palabras halagadoras que eran dirigidas a la persona amada y esto era reciproco.

5.12.6 Personajes populares del municipio

Se denomina personajes populares a las personas que habitaban la calle, eran como marginales que se volvieron famosos porque merodeaban el espacio público, especialmente, durante los primeros años del siglo XX (Acevedo, 2019). Según (HernandezPerez, Ramirez, & Suarez, 2009) personaje popular no solo aquel que queda en la memoria del pueblo por sus anécdotas, su picaresca, o su humor criollo, sino también es aquel que se recuerda por su oficio, por sus habilidades o sus aptitudes.

El sobrenombre de una persona, nos indica muchas veces que es reconocido por la sociedad, lo cual es de mucha importancia ya que no permite en algunas ocasiones ubicarnos geográficamente en cuanto a las direcciones de una ciudad.

Estas son personas que viven en la ciudad de San Ramón y se les conoce cariñosamente cada una de ellas con algo en particular algunos de ellos ya fallecieron Juan Pablo Flores, Doña Gilberta, Leopoldo Escorcia, Don Ramón López, Paulito Pérez y Florentina. Estos personajes tenían algo que los identificada en el municipio como Juan Pablo Flores conocido cariñosamente como Juan

Punteta, trabajador de alcaldía de San Ramón recolectaba la basura en una carreta jalada por un caballo, Gilberta mujer de mucho romance trabajó de lavandera de los mineros de la Reyna caracterizada como una mujer muy hermosa últimamente presentaba problemas mentales, Leopoldo Escorcía se conocía como Pancho Madrigal de todas sus conversaciones muy pocas eran reales, Ramón López Maraca, transportista, a cualquier conversación le agrega maracas característicos como un ciudadano chilero y alegre, Paulito Pérez: conocido como chuquifuqui por ser un hombre chiquito de estilo cantinflesco y por ultimo Florentina le gusta vestirse con estilo masculino, pedía dinero para ingerir licor.

Entre otros personajes están Eliseo Rivera tomador consuetudinario que salía a las calles y les canta a las mujeres solo música de los 80 y otra es Lupita la mujer que caminabas de San Ramón a Matagalpa dos veces al día con un saquito en sus manos, que permaneció mucho tiempo en el municipio se le había construido una casita de piedra desde que le paso un accidente cambio de residencia ahora pertenece a Matagalpa.

Y en los personajes que nos decían los entrevistados tenemos a los antes mencionado, pero hay otros que los entrevistados nos menciona como lo es el piporro utiliza su sombrero con penachos y todo él es un personaje, la Lupita otro muchacho que le dicen el Currucumida y también esta Eliseo que hace reír a la gente con sus ocurrencias también está el caballito es un artista cuando anda bolo el canta, ríe, baila y vive su mundo ahí en el estadio causa gracia con su grito “marcha, grita como vaca rebuzna como caballo macho levanta las patas” eso fue los que nos dijo los entrevistados.

4.12.7 Medicina natural

Según (Retana, 2018) medicina natural es un concepto amplio que nos permitirá tratar una gran variedad de medicinas complementarias y alternativas, incluyendo medicina herbaria, acupuntura, terapia neural. La teoría del poder curativo de la manera dota al, organismo humano con poderes internos para restaurase a si mismo su salud.

La Medicina es el conocimiento del uso de las plantas que curan, las conservaciones de la medicina natural forman parte de la riqueza cultural de nuestro pueblo. Esta manifestación de la Nicaragua multiétnica es parte de nuestra concepción del universo. Más allá del efecto químico que la planta pueda producir, lo más importante es la confianza humana.

Todos los elementos que conforman la medicina tradicional nicaragüense son parte de un sistema complejo de tradiciones, prácticas y creencias. La medicina natural es una de las alternativas que opta el ser humano para la salud, hoy por hoy aún se cuenta con algunas personas que practican esta medicina, pero ya son muy pocas, y las que lo practican rara vez tienen buenas intenciones.

En San Ramón se puede decir que hay medicina natural como lo es Abraham Blandón brindaba sus atenciones en la casa donde vive Melania Arista era un centro de referencia para personas que venían de lugares muy lejanos buscando sus servicios de medicina natural y químicos adquirió fama de ser muy exacto en sus diagnósticos se sabe que realizó estudios de rosacruces y practicaba hipnotismo. Producción y Venta de medicina Natural Centro Naturista – Venta Social Flor de Jamaica. Este local está ubicado junto al Centro Promocional Cristiano Por la Paz y la Vida ver quien lo administra, este centro posee un pequeño laboratorio donde son preparadas y empacadas estas medicinas.

El tipo de productos que comercializan es a base de: Hojas, flores y raíces empacadas: marañón, menta, tizana, té de la mujer, té relajante, llantén, valeriana, zacate de limón, eucalipto, flor de Jamaica, ciguapate, altamiz, flor de tilo, manzanilla, ajenjo, caña agria, cola de caballo, apazote, orégano, albahaca, hoja sén, aguacate, ajenjo, boldo, entre otros.

- Jarabes: de llantén, eucalipto

- Pomadas: eucalipto, sábila, mixta, ajo, madero negro

- Miel de Abeja.

5.12.8 Religiones

La religión es el resultado del esfuerzo del ser humano por contactar con el más allá. La experiencia religiosa proporciona explicaciones globales e interpretaciones globales e interpretaciones acerca del mundo. La gran mayoría de religiones creen que el mundo y la humanidad fueron creados por una fuerza o ser superior (geographic, 2016).

Es decir que la religión es un conjunto de creencias y prácticas que se centra en un ser superior de acuerdo a sus creencias la personas regirán su comportamiento según su forma de pensar y actuar a sus creencias religiosa. Nuestros Indígenas eran politeístas, (creían en varios dioses) tales como: el dios de la lluvia, el dios del maíz, del trueno, del viento y pensaban que el mundo había si do creado por dioses practicaba diversos ritos y hasta sacrificios humanos.

Después los españoles trajeron la Religión Católica, En San Ramón fue el padre Fray Ramón Margil quien colocó la Cruz en el cerro que lleva su mismo nombre en señal de Cristianización. Tiempo después se han introducido otras religiones como las de carácter protestantes (Evangélicos), adventistas, mormones entre otras.



Figure 29 iglesia católica de San Ramón. enfermos.
fuente grupo de investigación

En San Ramón predomina la religión católica dirigida por un sacerdote, la iglesia evangélica está al frente de un líder o pastor estas iglesias están divididas cada una tiene su doctrina diferente pero las dos trabajan para una misma obra ayuda al prójimo visitan cárceles y

5.12.9 Leyendas

La leyenda es un género literario que puede definirse como una forma narrativa en prosa con valor de verdad. La leyenda como narración breve quiere decir que se trata de una narración sin mayor complejidad narrativa en la que,

generalmente, se desarrolla un solo motivo; es decir que únicamente se narra un acontecimiento y no la variedad de motivos o acciones que se desarrollan (Gómez, 2018).

Los nicaragüenses narran leyendas o historias ocurridas de nuestros ancestros, y San Ramón no es la excepción este municipio es rico en cuentos y leyendas se conoce que el padre Kiene originario del lugar le gustaba escuchar todas historias reunía a un grupo de pobladores e iba describiéndolas de ahí se conocen algunos cuentos del padre Kiene y son contados en diferentes regiones del país.

No se puede dejar atrás a San Ramón respecto a las leyenda entre ellas están la serpiente de oro esta leyenda ocurrió hace pocos años en la comunidad La Reina: Un día dos pobladores fueron a limpiar el túnel de la mina, estando adentro escucharon desde el fondo que venían rodando grandes piedras, se pusieron atentos, el sonido se detuvo, pero luego otro sonido con mayor intensidad, volvieron a ver hacia el fondo del túnel y miraron como una luz brillante se acercaba, teniéndola más cerca observaron que se trataba de una serpiente con dos cachos y que todo era de oro, lo que atrajo gran cantidad de curiosos de todo el país y otra leyenda esta la mujer huesuda: Panchita era la rezadora del pueblo acostumbraba salir todos los días una vez la niña que la acompañaba vio a la mujer que le dijo que le rezara un rosario ella no había volteado a ver quién era con la cabeza le dijo que si y la niña le dijo a la rezadora que la mujer era una calavera, la niña empezó a temblar sin que la abuela la viera y al terminar de rezar : la mujer le dijo gracias, al caminar le traqueaban los huesos y expedía un olor extraño y es la misma mujer que sale en la procesión del cementerio hacia la iglesia.

Entre otras leyendas esta la del Duende del puente El Naranjo en la comunidad del Naranjo los pobladores cuentan que en el puente aparece unos pequeños seres juguetones, guardianes de los bosques, realizan travesuras a quien se los encuentra y otra leyenda es la mocuana personaje fantástico de la tradición oral del municipio, los pobladores cuentan que una mujer de cabellera larga y negra no se le logra ver la cara, se les aparece a los hombres que transitan muy noche por los caminos.

5.12.9.1 Mitos

Como lo define (Morales, 2008) el mito es una narración simbólica y de carácter tradicional que relata una serie de hechos asociados a fenómenos naturales, sobrenaturales, rituales y creencias religiosas sobre el origen y la razón del universo, del mundo, de los seres y de las cosas.

Los mitos son tradicionales pueden servir de consuelo o contener un mensaje moral, y a veces son aterradores, pueden haber sucedido a partir de un suceso, lugar o personas reales, o pueden ser puros inventos.

Actualmente los pobladores de San Ramón los que más recuerdan son las que les contaron sus abuelos o vecinos que tuvieron la oportunidad de experimentar o escuchar de sus padres sobre estos mitos como son la mica se trata de una mujer que se transformaba en mica por que no creía en Dios, solo pensaba en ella misma, hubo quien se enamoró de ella, le ofreció casamiento, y por la noche descubrió que era una anciana, la hora en que se transformaba era a las doce de la noche alrededor de un palo de chilamate y está también el mico: es mencionada como la leyenda más común del pueblo, cuentan que tomaba un perro negro que hacía veces de caballo, utilizaba como montura una hoja de chagüite y que en una noche se recorría alrededor de siete cañadas, buscaba casas donde había muchachas, otra versión es que el mico esperaba en lugares oscuros a personas que trasnochaban para asustarlos, así mismo se metía a las casas a robar comida.

5.12.10 Creencias Populares

“Las creencias populares son todas aquellas ideas concepciones erróneas o sin basamento científicos, que existen en un amplio sector de la población o todo aquello en lo que se cree y cuya base cuyo origen se desconoce” (Hernandez, 1988). Todas estas creencias hoy en día son muy dadas en algunos hogares nicaragüenses, los cuales a la vez le tienen fe, es decir según sus afirmaciones son cosas que se cumplen, de los cuales deben mantenerse a las expectativas de cada una de ellas estos hechos se han venido apoderando de las creencias de las

personas desde tiempos pasados que en la actualidad resulta normal que alguien opine sobre una de ellas.

Entre las creencias se encuentra el de la mariposa negra en San Ramón la gente cree que cuando entra una mariposa negra a las casas es que alguien de la familia va a morir o cuando una gallina canta como gallo la gente la mata y la hace sopa porque si no se piensa que alguien de la familia va morir entre otras esta acostumbran colocarles a los niños recién nacidos una pulserita roja de hilo en su mano, para evitar que le hagan ojo y cuando los gallos cantan de día de una manera triste se piensa que va a ocurrir una desgracia masiva, ya sea en el pueblo en la ciudad como terremotos guerras entre otros.

5.12.11 Música y Danza

Según (Ucha, 2009) con la palabra música se designa a aquel arte de organizar de modo sensible y con lógica la combinación coherente de silencios y sonidos utilizando como parámetros rectores para llevar a cabo y a buen puerto tal actividad los principios fundamentales de la melodía mientras que la danza es una forma artística que se expresa mediante los movimientos del cuerpo. Generalmente se realiza al son de la música pero también puede seguir un ritmo propio (Uriarte, 2020).

Es por ello que la música y la danza son dos disciplinas que necesitan tener algo que comunicar para poder crear o interpretar y bailar y utiliza como medio para hacer sonar sus sentimientos y comunicarse. En relación a la música sobresale música de guitarra, la cual es notable en las celebraciones religiosas, actos culturales y velorios.

Es importante resaltar que, en todas las comunidades, existen grupos de músicos expertos en tocar guitarra, acordeón, violín y mandolina, el baile de nuestros antepasados eran la mazurca, en la actualidad se han introducido todo tipo de bailes modernos.

El baile de mazurcas lo podemos ver en todos los actos culturales del municipio, creando el CORRIDO A SAN RAMON el cual se ha convertido en la música

tradicional campesina de nuestro territorio. Según los entrevistados los instrumentos que utilizan para ejecutar música son la guitarra, acordeón, violines también hay un instrumento antiguo y perteneciente a San Ramón como lo es el quijongo está conformado por un cuero y le amarran arriba una cuerda y ejecuta un sonido similar de un guitarrón.

5.13 Patrimonio intangible eventos programados del municipio de San Ramón

Hoy en día podemos reconocer que en cada lugar de nuestro país hay distintas cosas que la hacen ser únicos y que los identifica como lugar, es decir cada uno tiene su manera de expresar su cultura ya sea en la música, en sus bailes en sus vestimentas entre otras actividades y a la vez son caracterizados como patrimonio de una cultura intangible de nuestra sociedad.

5.13.1 Eventos Programados (sociales, religiosos, culturales)

Según (Porto & Gardey, 2009) el termino evento proviene del latín eventus y de acuerdo al diccionario de la Real Académica Española tiene tres grandes usos. En varios países latinoamericano un evento es un suceso importante que se encuentra programado dicho evento puede ser social religioso o cultural.

Es decir que son todos los actos socio económico, religioso, cultural y de recreación establecido por fechas y actividades elaborados por determinadas actividades, las cuales se amerita mantener una agenda en la cual se implantan acuerdos de las mismas, para una mejor organización de aquellos eventos programados para llevarse a cabo con eficacia.

5.13.2 Fiestas Religiosas

“Las fiestas religiosas están presentes en todas las creencias y en todas las tradiciones. Los encuentros religiosos pueden atraer a cientos de miles, e incluso a millones de turistas residentes y peregrinos” (Cabrera, 2019). San Ramón por ser un pueblo creyente celebra como la mayoría de los municipios casi todo el año una serie de fiestas o ceremonias a diferentes santos, entre estas ceremonias están las

de la Semana Santa, Purísima, así como otras festividades que también se celebraban a nivel nacional, dirigidas por la Diócesis.



Figure 30 santo patrono San Ramón. fuente Odesar

Entre las festividades religiosa esta las fiestas patronales de San Ramón se celebran el 31 de agosto, pobladores de todas las comunidades llevan varias décadas bajando la celebración de esta actividad, uno por verdadera devoción y otros por el pago de algún milagro también se celebra el día de San Juan el 24 de junio en la comunidad del Chile, así como el 3 de mayo la fiesta de la cruz hay cruces en veneración.



Figure 31 virgen de San Teresita. fuente Odesar

Fiesta de Santa Teresita que se celebra en el mes de octubre patrona de la mina. Traída por Míster Lefebre, se le hizo un nicho entre el camino que va a la Reyna. Uno de los principales accionistas de la mina la Reyna era Mrs. Lefebre, este se enfermó y su salud era tan delicada que se refugió en la imagen de Santa Teresita, entonces al venir a la mina el trajo consigo la imagen de la santa y la designo como patrona de los mineros desde entonces se celebra cada año.

Los pobladores de San Ramón nos mencionan que en estas fiestas religiosas se realizan las siguientes actividades como lo es la peregrinación, ferias tambien se realizan comidas el asado más grande, concurso de cuentos, leyendas y poemas.

5.13.3 Fiestas Hípicas

Las fiestas patronales son celebraciones solemnes dedicadas a un santo patrón. Se realizan en una fecha específica del año para agradecer al patrón o patrona la prosperidad, salud y protección. Incluye la procesión del santo por toda la

comunidad con cantos, velas encendidas, plegarias pidiendo salud (Ramirez, 2019) .

Las fiestas hípcas o patronales constituyen la cara y el corazón de la religión en ellas se encuentra la idiosincrasia del nicaragüense hospitalario, burlesco, servicial, valiente, así como era presentada en la obra del juéguense y orgulloso de sus tradiciones. Conocer las fiestas hípcas es reconocernos a nosotros mismos, con las fiestas llenas de fe, poesía, danza y amor, las expresiones culturales que se dan en estas fiestas están basadas en la religión católica. Se realizan fiestas patronales en honor a los santos que se les atribuye algún milagro realizado a sus fieles creyentes. Casi todas las ciudades y pueblos de Nicaragua tienen celebraciones patronales, es decir, festividades tradicionales en que junto a lo religioso se presenta la diversión popular, se venera al Santo Patrono de cada región.



Figure 32 hípcas de San Ramón. fuente Odesar

Las fiestas hípcas en San Ramón se celebran el 30 de agosto en honor al Centenario de San Ramón. Estas fiestas se celebran con actividades culturales, iniciando con el certamen de belleza y donde participan lindas muchachas de todo el municipio, en esta

actividad se corona la reina del municipio, las famosas carreras de cintas, montadoras de toros, ferias, palo lucio, cerdo encebado, desfile hípcico en el cual cada año se elige la Novia Híptica, entre otras actividades.

5.13.4 Torneos Deportivos

Según (Bembibre, 2009) “se entiende por torneo a aquel evento que implica una competencia entre diferentes partes. En un torneo, los participantes compiten por un premio a partir del desarrollo de diferentes tipos de actividades”. Es decir que los torneos son un conjunto de actividades en que se enfrentan para conseguir el triunfo

especialmente en materia de deportes y juegos los torneos pueden ser grupales como individuales.



Figure 33 polideportivo de San Ramón. fuente grupo de investigación

En la actualidad el municipio de San Ramón se encuentra dos estadios el primero el estadio municipal de béisbol Denis Gutiérrez (está situado carretera al Plomo) en este se puede disfrutar de alegres encuentros de equipos de la municipalidad y eventos sociales que realiza la alcaldía como en toda Nicaragua de los pobladores de San Ramón también

son aficionados al Béisbol. Hoy en día en San Ramón hay otras Organizaciones y personas populares que financian a los diferentes equipos que existen en este Municipio.

Este estadio fue inaugurado en 1994 bajo la dirección del doctor Nelson Artola, alcalde en ese periodo y se terminó de construir ampliando techo y maya al frente de la calle, en 1995 bajo la administración de Virgilio Sánchez alcalde del periodo 1995-2000 y el segundo estadio de Fútbol A. Cesar Sandino ubicado en el Plomo Municipio de San Ramón. Este se construyó entre el periodo 2006-2007, se inauguró en el 2007 bajo la administración de Néstor William Pérez Zeledón. Se llevan a cabo actividades deportivas en el estadio municipal, hay una liga de béisbol en el cual los juegos se realizan los días domingos por las mañanas. Hay una liga de Fútbol, Mayor A y Mayor B y también se llevan a cabo los fines de Semana, los sábados juegan los equipos de la Mayor B y los domingos los de la mayor B. San Ramón También cuenta con el Nuevo Polideportivo Municipal (detrás del parque infantil) inaugurado en el 2007.

El polideportivo sirve para realizar juegos de basquetbol y voleibol deportes producto de la transculturización. En estos se puede disfrutar de alegres encuentros de equipos de la municipalidad y eventos sociales que realiza la alcaldía.

5.13.5 Gritería

La gritería esa idea de salir a las calles inicia en 1857 tras el fin de la guerra nacional y se extiende la tradición a Granada, San Carlos, Managua y Masaya. La gritería esta tradición ha llegado a todo el país con elementos muy originales como la gorra. Esta gorra tiene unos años de haberse creado y no es más que un brindis que da el dueño de casa a quienes cantan frente al altar que improvisan a la imagen de la virgen María (Esquivel, 2019).

En la actualidad se ha venido perdiendo la devoción de los devotos a las purísimas debido al factor económico muchas familias que mantienen esta tradición ya no la hacen gritada si no que la hacen con invitación a algunas personas escogidas o con los mismos familiares.

También se van perdiendo lo tradicional de regalar maracas, canastitas de carrizo, pitos de carrizo, matracas están siendo sustituidos por juguetitos plásticos como: muñecas, yak, pelotas, pistolas y otras. Es por ello que se está perdiendo la identidad de este municipio se está cambiando la manera de realizar las cosa ejemplo de ello es la elaboración de las canastas de los paquetes por utensilios de plásticos con imagen de la virgen plasmada.

En San Ramón son pocas las familias que siguen con sus costumbres y tradiciones de hacerlas gritadas. La gritería en San ramón suele destacar cinco pobladoras devotas de la virgen María entre estas están Doña Felipa Mendoza, Francys Chavarría, Catalina Sobalvarro, Consuelo Berrios y Martha Dávila. Estas personas tienen años de seguir realizando esta actividad religiosa. Los devotos de la virgen María desde temprano salen a la calle a realizar sus compras como flores, plantas y materiales para el arreglo de los altares los colores utilizados son el blanco y el amarillo símbolo de la iglesia católica. Se escuchan los cantares dedicados a la Virgen y las familias se preparan para dar el grito. “¿Quién causa tanta alegría?” y otros contestan “¡La Concepción de María!”. Los dueños inician la repartición. En San Ramón se Celebran las purísimas en la actualidad sigue conservada por los fieles feligreses de la iglesia católica.

5.13.6 Ferias

Es decir que una feria es un Del latín feria, una feria es un evento económico, social o cultural que puede estar establecido o ser temporal, y que puede tener lugar en sede fija o desarrollarse de forma ambulante. Las ferias suelen estar dedicadas a un tema específico o tener un propósito común (Porto & Merino, 2010).

Son evento grande donde se exponen y se exhibe algún tipo de producto y organizado con el objetivo de vender los productos y es una oportunidad para los grandes y pequeños productores en ofertar sus productos.

En San Ramón departamento de Matagalpa tiene más de 100 años de celebrar este tipo de actividades y se realizan varios eventos entre los que destacan la feria del maíz, festival campesino de música, elecciones de reinas, desfiles hípicas, corridas de toros y fiestas populares también se realiza ferias del maracuyá un producto de mayor impacto económico después del café también se podrá disfrutar de todos los derivados del maíz.

La mayoría de la población entrevistada mencionan que a cada rato se viven realizando ferias, pero las más importante son la del maíz, el maracuyá y la feria del café.

5.13.7 Aniversarios del municipio

“El concepto de aniversario procede de anniversarius un vocablo latino. Se trata de aquello que se reitera todos los años. Habitual es el termino se emplee con referencia a la fecha en la cual se cumplen años de un acontecimiento” (Porto & Gardey, 2015). Es por ello que aniversario es una celebración que se realiza cada año en un municipio con actividades culturales y muchas cosas más festejando la alegría de un lugar. San Ramón celebra su aniversario la fecha que fue elevada a Ciudad el 31 de agosto de 2004.



Figure 34 *santo patrono de San Ramón. fuente INTUR*

Este santo es el Patrono de San Ramón, su fiesta es cada 31 de agosto, la tradición ha sido la realización de una novena, el 30 se hace un rosario cantado, y el día 31 una misa con la participación de varios sacerdotes y la procesión por las calles del pueblo, acompañada de música y pólvora, lo celebran a lo

grande en los juegos de azar en la barrera de toros en el palo lucio.

6. Marco legal o marco contextual

Ley n°. 40, ley de municipios con reformas incorporadas

La ASAMBLEA NACIONAL, (2012) menciona en la constitución política de Nicaragua, el compendio de normas jurídicas establecida por decreto de ley, la ley N°40. Ley de municipio con reformas incorporadas, en el título I de los municipios, capítulo I en sus disposiciones generales y artículo I define que el municipio es la unidad base de la división política administrativa del país, se organiza y funciona con la participación ciudadana: son elementos esenciales del municipio, el territorio, la población y el gobierno.

Siendo así la constitución determina que un municipio es la una conformidad básica de la división política de los departamentos de Nicaragua, San Ramón en su división política está constituido por barrios, comarcas y comunidades, la población es la principal fuente para contribuir al desarrollo socio-económico, ambiental, y cultural, lo cual permite un desarrollo económico a nivel nacional.

De acuerdo a lo antes mencionado el campo de esta investigación es un municipio como tal, constituido por la asamblea nacional, mediante la constitución política elevado a municipio el 31 de agosto de 1904.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA- MATAGALPA
UNAN – FAREM – MATAGALPA
Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al título de Licencia en Ciencias de la Educación con mención en
Ciencias Sociales

Tema

Patrimonio Sociocultural del departamento de Matagalpa

Título

Patrimonio Sociocultural del municipio de San Ramón del departamento de
Matagalpa, I semestre, 2022

Autores

Br. Hellen Esther Aguilar Díaz

Br. Karen Lisseth López Guadamuz

Br. Wilmer Ramón Ulloa Martínez

Docente

Dr. Franklin René Rizo Fuentes

Matagalpa, 2023

Introducción

El presente trabajo aborda el tema patrimonio sociocultural del municipio de San Ramón por cuanto el objetivo de nuestro trabajo es proponer un plan de acción que contribuya con mejoras para la preservación y protección del patrimonio sociocultural del municipio de San Ramón, el cual en los últimos años ha perdido parte de su identidad por el creciente desinterés de parte de la población y sobre todo que las autoridades correspondientes no hacen mucho por proteger el legado sociocultural que les ha sido heredado.

Cabe señalar que esto se debe en gran parte a la falta de conocimiento sobre el patrimonio sociocultural del municipio, no hay coordinación en cuanto que hacer o informar a la población de que debe de hacer para resguardar dicho legado sociocultural, hay tradiciones que se han olvidado y hoy en día son pocas las personas que las mantienen vigentes, otras han cambiado y no son como originalmente eran es decir no se mantienen puras, o como eran en un principio es por ello que es necesario elaborar un plan de acción que permita rescatar estos aspectos culturales .

Es por ello que se propondrán actividades que sirvan para protección y preservación del patrimonio tales como., plantear la posibilidad de que se construya un museo municipal y también que se trabaje en coordinación con el ministerio de educación para que oriente actividades culturales que sirvan para mostrarle a los estudiantes el valor que representa el patrimonio sociocultural para todos. Esta idea surgió al implementar entrevista a los pobladores los cuales dejaron entrever la necesidad de hacer algo para que no se pierdan sus raíces y orígenes y que sea del conocimiento de todos y todas.

Objetivo

Proponer un plan de acción que contribuya con mejoras para la preservación y protección del patrimonio sociocultural del municipio de San Ramón.

Justificación

El presente trabajo se enfoca en proponer acciones que contribuyan con la preservación y protección del patrimonio sociocultural del municipio de San Ramón, ya que, en la actualidad el patrimonio sociocultural del municipio se encuentra descuidado y son pocas las acciones que se realizan para conservarlo, además, de que parte de la población no muestra interés en ello. Y más a unas las nuevas generaciones que prácticamente desconoce la riqueza del patrimonio de este municipio.

Es por ello que se pretende proponer un plan de acción que ayude a reducir esta problemática debido a que consideramos importante rescatar el patrimonio de este municipio, y que debe de ser del interés de todos los ciudadanos de San Ramón ya que les pertenece a todos y forma parte importante de la historia y formación de este lugar.

Los motivos que nos llevaron hacer esta propuesta es porque al realizar nuestra investigación nos percatamos de que el municipio ha perdido parte de su identidad cultural, cayendo en la transculturización y adoptando nuevas costumbres y dejando de lado aquello que los hace únicos y diferente al resto del país como lo son costumbres tradiciones y desconocimiento por su origen y antepasados. También consideramos importante proponer la creación de un museo que resguarde los objetos y piezas que dan muestra de sus raíces precolombinas y también todas aquellas cosas que son parte de la historia del municipio, además de, proponer actividades que le permitan a las nuevas generaciones conocer el valor del patrimonio tanto social como cultural.

La importancia de este trabajo radica en darle el valor necesario al patrimonio del municipio que permita que no se pierdan, sino que se mantengan vigentes en el tiempo y den fe de la historia del municipio de San Ramón

7. Plan De Acción

7.1 Propuesta

El presente plan de acción en condición de propuesta para el municipio de San Ramón incide en ayudar a rescatar el patrimonio sociocultural del municipio con actividades de mejora que permitan su protección y preservación.

| Actividades Sub-actividades | Indicador clave | Responsable | Tiempo | Observaciones |
|---|--|-------------|-------------------------|---|
| Construcción de un museo | Personal encargado de la ejecución del proyecto | Alcaldía | 3 meses | Se debe elegir personas que se encarguen de gestionar el proyecto. |
| Elaboración de investigaciones sobre el patrimonio sociocultural, en los centros educativos | Número de docentes que implementarán estas investigaciones, como parte del proceso educativo | MINED | 1 vez por ciclo escolar | Se debe variar los temas de investigación para recopilar diversa información. |
| Creación de un sitio web donde se encuentre toda la información sobre el municipio | Responsable de Turismo | Alcaldía | 1 mes | Seleccionar información de fuentes confiables para subir al sitio web |

Cabe señalar que esta propuesta permitirá a las futuras generaciones conocer el patrimonio sociocultural del municipio de San Ramón, y rescatar la memoria histórica del mismo, ya que involucra a los estudiantes quienes serán los encargados de realizar las investigaciones.

Por otro lado, la creación de un museo municipales necesaria para resguardar los artefactos, objetos y demás piezas de valor cultural, que hasta el día de hoy son desconocidas por la población del municipio de San Ramón.

VIII. CONCLUSIONES

1. Se describió las generalidades del municipio de San Ramón como lo es la posición geográfica y astronómica, latitud y longitud como también los límites naturales y político, división política y administrativa del municipio, también se incluyó las ventajas y desventajas de la posición geográfica y astronómica de San Ramón.
2. Se identificó las características sociales de San Ramón las cuales fueron las características socio económicas entre ella la educación, salud, patrimonio histórico y cultural también se incluyó el censo poblacional.
3. También se explicó el desarrollo de las principales actividades culturales del municipio como son las fiestas religiosas, ferias, gastronomía, la elaboración de obra de arte y artesanías, también el aniversario de San Ramón.
4. Se describió el patrimonio tangible e intangible de San Ramón. Sobresaliendo los sitios históricos de municipio como las casas antiguas y las ruinas de la antigua mina La Reyna.
5. Se realizó el análisis de la importancia del patrimonio socio- cultural del municipio y pudimos constatar que no se le está dando la importancia necesaria ya que la mayoría de la población de San Ramón no dominan mucho su historia.
6. Se propone un plan de acción para la protección y preservación del patrimonio sociocultural del municipio de San Ramón. Para rescatar y resguardar la historia y cultura del mismo a través de la construcción de un museo, elaboración de investigaciones sobre el patrimonio sociocultural de San Ramón y la donación de dichas investigaciones a la biblioteca.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, A. (18 de noviembre de 2019). *www.abc.com.py*. Obtenido de <https://www.abc.com.py/periodismo-joven/2019/11/18personajes-populares-de-ayer-en-la-calles-y-de-hoy-en-las-redes/>
- ACIPrensa. (02 de 03 de 2005). *www.aciprensa.com*. Obtenido de <https://www.aciprensa.com/amp/recursos/biografia-3205>
- Aguilar, J. C., & Avilés, I. I. (2017). *ruta del cafe*. San Ramón: ODESAR.
- Alcaldia. (2017). *tierra fertil e indigena*. San Ramon Matagalpa: Alcaldia .
- Alfaro, E. E., & Esquivel, L. P. (2008). *rescate documental de la cultura popular tradicional en los cantones del area central de la provincia de Heredia*. Heredia Costa Rica: Universidad Nacional Facultad de Filosofia y Letras Escuelas de Bibliotecologia, documentacion e informacion.
- Asamblea. (17 de agosto de 1998). *legislacion.asamblea.gob.ni*. Obtenido de [http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/\(\\$All\)/A9659A4CEC31974B062570A10057805E?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/($All)/A9659A4CEC31974B062570A10057805E?OpenDocument)
- Avila, N. R. (27 de junio de 2018). *scielo.org.mx*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sciarttext&pid=s2007-74592018000200087>
- Baldizon, Y., Sandino, M., & Lopez, N. (1998). *autonomia municipal y desarrollo economico local*. managua: electronic ed.
- Baltodano, G. C., & Pérez, A. P. (2020). *modelo de gestion cultural sostenible 2021 para el patrimonio tangible "Teatro Jose de la Cruz Mena" del municipio de León*. León: Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua, Managua.
- Barbosa, J. G. (03 de abril de 2005). *books.google.com*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=Eid=yhixDWAAABAJEoi=+fndepq=pp1edq=+concepto+de+posicion+geogr%C3%A1ficaty+astron%C3%B3mica+eo+s=VUJOCcw6waesig=rKSXL Mbh-5k222w4-ocowfi62g>
- Bembibre, C. (03 de julio de 2009). Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/torneo.php>
- bembibre, C. (29 de diciembre de 2009). *definicion de monumentos.definicion ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/monumento.php>
- Bembibre, C. (28 de abril de 2010). *www.definicionabc.com>artesania*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/artesania.php>
- Bembibre, C. (29 de junio de 2012). *www.definicionabc.com>social*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/asentamiento.php>
- Beorlegui, J. J. (2016). *interpretacion del patrimonio a traves de analisis de las tecnicas usadas en el museo de Jamtli*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

- Cabrera, M. A. (2019). *turismo religioso*. la boca-CABA: copyright.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos.
- Carreton, A. (10 de abril de 2019). *patrimoniointeligente.com>que-es-*. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/que-es-el-patrimonio-mueble/>
- Castro, M. G. (2015). *El patrimonio cultural de la ciudad de San Miguel*. Ciudad universitaria de Oriente: Universidad de El Salvador.
- Cristín, A., & Perrilliat, M. d. (12 de julio de 2011). *www.scielo.org.mx>scielo*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci-arttext&pid=s1405-33222011000300004>
- Curtidor, G. A. (15 de abril de 2021). *ALEPH*. Obtenido de <https://laleph.org.mx/como-se-determina-la-posicion-astronomica-de-un-lugar>
- Esquivel, N. A. (6 de diciembre de 2019). *www.el19digital.com>articulos*. Obtenido de <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:97610-como-se-origino-la-griteria-y-la-famosa-gorra-en-nicaragua>
- Etece, E. (16 de julio de 2021). *concepto.de>paisaje-cultural*. Obtenido de <https://concepto.de/paisaje-cultural/>
- Etecé, e. e. (2 de junio de 2022). Obtenido de <https://concepto.de/gastroonomia/>
- Etecé, E. E. (02 de febrero de 2022). *concepto.de>patrimonio*. Obtenido de <https://concepto.de/patrimonio>
- García, M. d. (2007). *patrimonio cultural y turismo en los reales sitios de laa comunidad de Madrid y sus incidencias en el territorio*. Madrid: universidad complutense de Madrid.
- geographic, r. n. (9 de marzo de 2016). *www.nationalgeographic.es>historia*. Obtenido de <https://www.nationalgeographic.es/historia/que-es-la-religion/amp>
- Gómez, M. Z. (27 de abril de 2018). *www.elem.mx>genero>datos*. Obtenido de <http://www.elem.mx/genero/datos/20>
- Hernandez, E. R. (noviembre de 1988). *las creencias populares*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Creencias-populares>
- HernandezPerez, T., Ramirez, A. A., & Suarez, L. F. (01 de agosto de 2009). *www.monografias.com>trabajos81*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos81/personajes-populares/personajes-populares2#biibliograa>
- Jervis, T. M. (03 de agosto de 2021). *estudio descriptivo*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/estudio-descriptivo/>
- Jimenez, R. (19 de febrero de 2022). *¿Qué son técnicas e instrumentos de investigación según autores?* Obtenido de <https://qatareembassy.es/consultar/que-son-tecnicas-e-instrumentos-de-investigacion-segun-autores/>

- Kulczyk, S. (02 de junio de 2006). *www.UCM.es*. Obtenido de <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-41377/2006%202%20kulczyc.pdf>
- Leon, A. (11 de diciembre de 2007). *ve.scielo.org>scielo*. Obtenido de <http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci-arttext&pid=S1316-49102007000400003>
- Lugo, Z. (06 de junio de 2013). Obtenido de <https://www.diferenciador.com/poblacion-y-muestra>
- Manterola, J. S. (2004). *Barrio, comunidad y patrimonio cultural un estudio cualitativo sobre los habitantes de los cerros alegre y concepcion de Valparaiso*. Santiago de Chile: repositorio Uchile.
- Mendoza, I. (18 de febrero de 2016). *historia de la fotografia-BLOG/UTEL*. Obtenido de <https://utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/historia-de-la-fotografia/>
- Molina, A. M. (2017). *evaluacion del potencial turistico de finca BAOMY, comunidad La Reyna, Municipio de San Ramon, departamento de Matagalpa en II semestre 2016*. Matagalpa: UNAN MANAGUA.
- Montoya, A. B., & Flores, C. M. (2010). *modelo de desarrollo turistico en el departamento de Matagalpa y sus efectos ambientales y socioculturales*. matagalpa: UNAN MANAGUA.
- Montoya, A. B., & Flores, C. M. (2010). *modelos de desarrollo turistico en el departamento de Matagalpa y sus efectos ambientales y socioculturales, durante el II semestre del 2009*. Matagalpa: Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua.
- Morales, A. (2008). *toda materia*. venezuela: edicion de libro.
- Navarro, J. (10 de diciembre de 2013). *www.definicionabc.com>general*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/patrimonio-cultural.php>
- Parra, J. M. (29 de junio de 2013). *yamilesmith.blogspot.com>2012/06*. Obtenido de <https://yamilesmith.blogspot.com/2012/06/la-investigacion-o-enfoque-cualitativo.html?m=>
- Perez, J., & Merino, M. (04 de abril de 2011). *definicion.de>obra-de-arte*. Obtenido de <https://definicion.de/obra-de-arte/>
- Pérez, J., & Merino, M. (04 de julio de 2015). *definicion.de>traje*. Obtenido de <https://definicion.de/traje/>
- Pérez, J., & Merino, M. (06 de junio de 2021). *definicion de limite*. Obtenido de <https://definicion.de/limite/>
- Pérez, M. (16 de septiembre de 2021). *conceptodefinicion.de>documento*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/documento/>
- Perez, M. (11 de octubre de 2021). *conceptodefinicion.de>lenguaje*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/lenguaje>
- Pineda, D. d., Andrade, S. I., & Cardenas, I. Y. (2014). *Factores que influyen en el conocimiento que tienen, los/ las estudiantes de quinto año de colegios publicos representativos de la ciudad*

de León, de la historia del sitio "Ruinas De León viejo, patrimonio Histórico- cultural de la Humanidad. León : repositorio UNAN.

- Porto, J. P., & Gardey, A. (20 de diciembre de 2009). *definicion.de>fotografia*. Obtenido de <https://definicion.de/fotografia/>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (octubre de 21 de 2009). *definicion.de>evento*. Obtenido de <https://definicion.de/evento/>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (05 de julio de 2015). Obtenido de <https://definicion.de/aniversario/>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (11 de junio de 2018). *definicion de manuscrito*. Obtenido de <https://definicion.de/manuscrito/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (06 de abril de 2008). Obtenido de <https://definicion.de/salud/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (05 de julio de 2010). Obtenido de <https://definicion.de/feria/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (10 de enero de 2010). *definicion.de>artefacto*. Obtenido de <https://definicion.de/artefacto/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (03 de julio de 2013). *definicion.de>precolombino*. Obtenido de <https://definicion.de/precolombino/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (18 de abril de 2016). *definicion.de>caserio*. Obtenido de <https://definicion.de/caserio/>
- RAE. (29 de enero de 2001). *www.rae.es>drae2001>pueblo*. Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/pueblo>
- Ramirez, Y. B. (21 de marzo de 2019). *www.eumed.net>caribe>2019/06*. Obtenido de <https://www.eumed.net/caribe/2019/06/fiestas-patronales.html>
- Ramos, E. (01 de julio de 2018). *metodos y tecnicas de investigacion*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacio/>
- Retana, C. M. (28 de agosto de 2018). *www.geosalud.com>medinanatural*. Obtenido de <https://www.geosalud.com/medicinatural/medicina%20natural.htm>
- Rodriguez, D. (03 de abril de 2019). Obtenido de <https://www.lifeder.com/division-politica/>
- Romero, I. (07 de agosto de 1986). *paradigma de investigacion* . Obtenido de <https://www.monografia.com/trabajos87/paradgmas-investigacion/paradgmas-investigacion>
- Sequeria, I. A. (2015). *evaluacion del impacto de la implementacion de practicas de adaptacion al cambio climatico en tres fincas del municipio de San Ramón, matagalpa Nicaragua*. Managua: UNAN.
- Solares, N. M. (2012). *TESIS DE GRADO repositorio UMSA*. La Paz- Bolivia: UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES .

- Team, L. (20 de mayo de 2022). *blog.lingoda.com>-expresiones*. Obtenido de <https://blog.linnnnngoda.com/es/40-expresiones-populares-en-español/>
- Torrez, E. (11 de julio de 2013). *mcd.gob.gt>*. Obtenido de <https://mcd.gob.gt/824>
- Turismo, s. d. (11<https://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/21/zonasaraqueologicas/> de mayo de 2015).
- Ucha, F. (julio de 2009). *www.definicionabc.com>musica*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/musica.php>
- Ucha, F. (julio de 2010). *www.definicionabc.com>coleccion*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/coleccion.php>
- Uriarte, j. M. (12 de mayo de 2020). *caracteriticas.co*. Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/poblacion/>
- Uriarte, J. M. (04 de julio de 2020). *www.caracteristicas.co>danza*. Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/danza/>
- Uriarte, J. M. (16 de marzo de 2021). Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/ciudad/>
- Villasís, M. Á., & Miranda, M. G. (3 de junio de 2016). *revistaalergia.mx>ojs>article>view*. Obtenido de <https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/199/350>

ANEXOS

Anexo N# 1 Sistema categorial

| Categoría | Sub categoría | Indicadores | Preguntas | Dirigida a | Instrumento | Técnicas | Observación |
|-------------------|-----------------------------|---|--|---------------------|--------------------|------------|-------------|
| Patrimonio social | Generalidades del municipio | División política y administrativa | ¿Cómo está dividido San Ramón con respecto a sus comunidades o barrios? | Secretario político | Guía de entrevista | Entrevista | |
| Patrimonio social | Reseña histórica | Asentamiento de los primeros pobladores | ¿Quiénes eran los primeros habitantes de San Ramón y donde se asentaron? ¿Cuáles fueron las primeras actividades económicas del municipio de San Ramón en sus inicios? ¿Qué nuevos cultivos y emprendimiento se han implementado en el municipio de San Ramón? | Primeros pobladores | Guía de Entrevista | Entrevista | |
| | | | | Primeros pobladores | Guía de Entrevista | Entrevista | |
| | | | | Primeros pobladores | Guía de Entrevista | Entrevista | |
| | | Poblaciones precolombinas | ¿Cuáles y como eran las comunidades indígenas de San Ramón? | Primeros pobladores | Guía de Entrevista | Entrevista | |

| Categoría | Sub categoría | Indicadores | Preguntas | Dirigida a | Instrumento | Técnicas | Observación |
|---------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---|----------------------------|--------------------|-----------------|--------------------|
| Patrimonio cultural | Patrimonio tangible mueble | Obras de arte y artesanía | ¿Dónde se elaboran las obras de arte y artesanía en San Ramón y de qué tipo? | Funcionario de la alcaldía | Guía de entrevista | Entrevista | |
| Patrimonio cultural | Patrimonio tangible inmueble | Monumentos artísticos e histórico | ¿Cuáles son los monumentos artísticos e históricos con los que cuenta San Ramón? | Funcionario de la alcaldía | Guía de entrevista | Entrevista | |
| | | Sitios arqueológicos | Mencione algunos sitios arqueológicos que conozca en San Ramón | Funcionario de la alcaldía | Guía de entrevista | Entrevista | |
| Patrimonio cultural | Patrimonio intangible cultura viva | Gastronomía | ¿Qué platos típicos de san Ramón conoce? | Funcionario de ODESAR | Guía de entrevista | Entrevista | |
| | | Personajes populares | ¿Quiénes son los personajes populares de San Ramón? | Primeros pobladores | Guía de entrevista | Entrevista | |
| | | Mitos y leyendas | Mencione los mitos y leyenda contada por los pobladores de San Ramón | Primeros pobladores | Guía de entrevista | Entrevista | |
| | | Música y danza | ¿Qué instrumentos musicales usan los pobladores de San Ramón para ejecutar la música? | Pobladores | Guía de entrevista | Entrevista | |

| | | | | | | | |
|---------------------|---|--------------------|--|----------------------------|--------------------|------------|--|
| Patrimonio cultural | Patrimonio intangible eventos programados | Fiestas religiosas | ¿Qué fiestas religiosas se celebra en San Ramón y actividades se realizan? | Primeros pobladores | Guía de entrevista | Entrevista | |
| | | Ferias | ¿Qué tipos de feria se realizan en San Ramón? | Funcionario de la alcaldía | Guía de entrevista | Entrevista | |

Anexo N# 2 entrevistas



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Guía de entrevista dirigida a: -----

Fecha: -----

Nombre: -----

Nivel académico: -----

Estimado sñr(a)

Somos estudiantes del 5to año de la carrera de **Ciencias Sociales** de la UNAN FAREN-Matagalpa. Elaboramos la presente entrevista con el objetivo de recopilar información sobre el patrimonio social y cultural del municipio de San Ramón. De antemano gracias por su colaboración.

1. ¿Cómo está dividido San Ramón con respecto a sus comunidades o barrios?
2. ¿Quiénes eran los primeros habitantes de San Ramón y donde se asentaron?
3. ¿Cuáles fueron las primeras actividades económicas del municipio de San Ramón en sus inicios?
4. ¿Qué nuevos cultivos y emprendimiento se han implementado en el municipio de San Ramón?
5. ¿Cuáles y como eran las comunidades indígenas de San Ramón?
6. ¿Dónde se elaboran las obras de artes y artesanías en San Ramón y de qué tipo?
7. ¿Cuáles son los monumentos artísticos e históricos con los que cuenta San Ramón?
8. Mencione algunos sitios arqueológicos que conozca en San Ramón
9. ¿Qué platos típicos de San Ramón conoce?
10. ¿Quiénes son los personajes populares de San Ramón?
11. Mencione los mitos y leyendas contadas por los pobladores de San Ramón?
12. ¿Qué instrumentos musicales usan los pobladores de San Ramón para ejecutar la música?
13. ¿Qué fiestas religiosas se celebran en San Ramón y que actividades se realizan?
14. Tipos de ferias que se realizan en San Ramón
15. ¿Qué acciones propone para la protección y preservación del patrimonio sociocultural del municipio de San Ramón?

Anexo #3 guía de observación



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Guía de observación para identificar el de patrimonio sociocultural del municipio de San Ramón

| N° | Indicadores | Si | No | Pocas veces |
|----|---|----|----|-------------|
| 1 | ¿Existe patrimonio cultural en el municipio de San Ramón? | | | |
| 2 | ¿Se encuentra documentos de la historia del municipio? | | | |
| 3 | ¿Se encuentran monumentos históricos y públicos en San Ramón? | | | |
| 4 | ¿Se le da mantenimientos adecuado a los monumentos que posee el municipio? | | | |
| 6 | ¿Existen sitios arqueológicos en San Ramón? | | | |
| 7 | ¿Se le está dando el valor que merece el patrimonio sociocultural de San Ramón? | | | |

Anexo #4 Ley 40

Según (Asamblea, 1998) LEY DE MUNICIPIOS

LEY N°. 40, aprobada el 02 de julio de 1988

Arto. 1.- El Municipio es la unidad base de la división político administrativa del país. Se organiza y funciona a través de la participación popular para la gestión y defensa de los intereses de sus habitantes y de la nación. Son elementos esenciales del Municipio: el territorio, la población y el gobierno.

Arto. 2.- La autonomía municipal es un principio consignado en la Constitución Política de la República de Nicaragua para el ejercicio de la democracia mediante la participación libre y directa del pueblo. Esta se expresa en:

1) La elección directa de sus autoridades por el sufragio universal, igual, directo, libre y secreto.

2) La creación de unas estructuras administrativas y formas de funcionamiento, en concordancia con la realidad de cada Municipio.

3) La capacidad de gestionar y disponer de sus recursos y en la existencia de un patrimonio propio del cual tienen una libre disposición de acuerdo con la ley.

4) El ejercicio de las competencias que está ley atribuye al Municipio, con el fin de satisfacer las necesidades de la población.

Arto. 3.- Los municipios son Personas Jurídicas de Derecho Público, con plena capacidad para adquirir derechos y contraer obligaciones.

Capítulo II

De la Creación de Municipios

Arto. 4.- La creación y demarcación de los municipios se hará por medio de una ley y se deberá tomar en cuenta entre otros criterios los siguientes:

1) Población territorialmente diferenciada.

2) Capacidad de generar recursos suficientes para atender los actos de gobierno y administración y para incrementar y mejorar los servicios públicos.

Arto. 5.- La creación de nuevos municipios o la modificación en los límites de los existentes podrán ser solicitadas de conformidad con los procedimientos establecidos para la formación de la ley, por:

- 1) La población residente en la circunscripción municipal propuesta.
- 2) Los Consejos Municipales de los municipios territorialmente afectados.
- 3) Los Consejos Regionales de las Regiones Autónomas de la Costa Atlántica de Nicaragua.