



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO
FAREM-CARAZO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**INFORME DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL GRADO
DE LICENCIADOS EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS**

Tema: El discurso ideológico expresado en una muestra del poemario “El soldado desconocido”, de Salomón de la Selva.

Autores:	carnet
Br. Lisseth de los Ángeles Sánchez Ortiz	10093313
Br. Jesenia de Jesús Molina Cruz	10095711
Br. Ernesto Segundo Mendieta Aguirre	10097394

Tutor: Msc. Lesli Nicaragua Álvarez

Jinotepe, enero de 2015

DEDICATORIA

Al omnipotente Dios, nuestro Padre Celestial:

Por concedernos la vida, las bendiciones, el tiempo y la sabiduría para escalar los peldaños propuestos durante este trayecto universitario.

A nuestros padres:

Por desearnos la mayor de las superaciones, que con sus sacrificios nos ayudaron a sortear los obstáculos como guías en nuestro camino para motivarnos con su apoyo y amor siempre incondicional.

A nuestros profesores:

Por tener el don de transmitir sus conocimientos con todas sus experiencias, paciencia y amor a su profesión.

AGRADECIMIENTO

Es grato tener la oportunidad de ofrecer un sincero agradecimiento a quienes desinteresadamente nos brindaron su apoyo moral y conocimientos que enriquecieron este trabajo.

Es preciso tener a Dios ante toda meta que nos proponemos y agradecerle por habernos ayudado hacer perseverantes para concluir este trabajo.

Ofrecemos una especial gratitud:

A nuestra familia por motivarnos a seguir adelante y cosechar éxitos.

Finalmente, agradecemos a quienes definitivamente confiaron en nuestras capacidades y nos demostraron día a día la confianza e interés por apoyarnos en todos los aspectos.

ÍNDICE

PRESENTACION.....	1
RESUMEN.....	11
INTRODUCCION.....	12
TEMA GENERAL.....	15
TEMA ESPECÍFICO.....	15
OBJETIVO GENERAL.....	16
OBJETIVO ESPECIFICO.....	16
PLANTEAMIENTO.....	17
JUSTIFICACION.....	18
MARCO TEORICO.....	19
POESÍA.....	20
• Características de la poesía.....	20
• Temas principales de la poesia.....	21
POESÍA POSMODERNISTA.....	22
• Principales características de la poesía posmodernista.....	23
• Principales características del pensamiento posmoderno.....	24
• Principales tópicos de la poesía posmodernista.....	25
POESIA POSMODERNISTA EN NICARAGUA.....	26
• Autores representativos.....	28
EL DISCURSO.....	31
• Discurso ideologico.....	31
• Discurso libertario.....	33

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

CONTEXTO HISTORICO DEL SOLDADO DESCONOCIDO.....	34
• El soldado desconocido.....	35
DISEÑO METODOLOGICO.....	36
• Tipo de investigación.....	36
• Universo y muestra.....	36
METODOS UTILIZADOS.....	37
➤ Generales:	
• Análisis y síntesis.....	37
• Métodos bibliográficos.....	37
➤ Especializados:	
• Método genético.....	37
• Método estructural.....	37
• Método estilístico.....	37
PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS PARA EL ANALISIS.....	38
LOS PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS FUERON.....	38
ANALISIS Y RESULTADOS DE LOS POEMAS.....	39
➤ La muerte afina si violín.....	39
- Etapa externa.....	39
• Situación del texto en su marco y caracterización global.....	39
• Genero literario y forma de expresión.....	39
- Análisis de contenido.....	40
• El autor – Actitud– Postura –Punto de vista.....	41
• Argumento–Asunto–Tono.....	41
• Tema e idea central.....	41

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

-	Análisis de forma.....	42
•	Fónico–fonológico –Prosodemático.....	42
-	El texto en cuanto a comunicación literaria en sociedad.....	47
•	El texto como comunicación.....	47
-	Conclusión.....	47
➤	Mi bayoneta	48
-	Etapas externas.....	48
•	Género literario y forma de expresión.....	48
-	Análisis de contenido.....	48
•	El autor – Actitud –Postura.....	48
•	Argumento– Asunto –tono.....	48
•	estructura del contenido.....	49
•	tema e idea central.....	50
-	Análisis de la forma.....	51
•	Fónico– Fonológico –Prosodemático.....	51
➤	Verguenza	54
•	Género literario y forma de expresión.....	54
-	Análisis de contenido.....	54
•	El autor –Actitud– Postura – Punto de vista.....	54
•	Argumento– Asunto – Tono.....	55
•	Tema e idea central.....	56
-	Análisis de la forma.....	57
•	Fónico– Fonológico– Prosodemático.....	57

➤ Heridos	59
- Etapa externa.....	59
• Genero literario.....	59
- Análisis de contenido.....	59
• El autor– Actitud– Postura– Punto de vista.....	59
• Argumento– Asunto– Tono.....	59
• Estructura de contenido.....	60
• Tema e idea central.....	61
- Análisis de la forma(morfosintáctica)	61
• Fónico– Fonológico –Prosodemático.....	61
➤ La bala	64
- Etapa externa.....	64
• Genero literario y forma de expresión.....	64
- Análisis de contenido.....	64
• El autor –Actitud– Postura – Punto de vista.....	64
• Argumento – Asunto –Tono.....	65
• Estructura del contenido.....	66
- Análisis de la forma.....	66
• Fónico– Fonológico– Prosodemático.....	67
➤ Descanso de una marcha	68
- Etapa externa.....	68
• Genero literario y forma de expresión.....	68
- Análisis de contenido.....	68
• El autor– Actitud– Postura–Punto de vista.....	68
• Argumento– Asunto– Tono.....	70
• Tema e idea central.....	71
- Análisis de la forma.....	72
• Fónico– Fonológico –Prosodemático.....	72

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

➤ La lira	74
- Etapa externa.....	74
• Género y forma de expresión.....	74
- Análisis de contenido.....	74
• El autor– Actitud– Punto de vista.....	74
• Argumento– Asunto.....	75
• Estructura del contenido.....	77
• Tema e idea central.....	78
- Análisis de la forma.....	79
• Fónico – Fonológico– Prosodemático.....	79
- Conclusión	82
➤ Comienzo de batalla	83
- Etapa externa.....	83
• Género literario y forma de expresión.....	64
- Análisis de contenido.....	83
• El autor– Actitud –Postura– Punto de vista.....	83
• Argumento– Asunto –Tono.....	84
• Estructura del contenido.....	85
• Tema e idea central.....	87
- Análisis de la forma.....	87
• Fónico–Fonológico – Prosodemático.....	87
➤ Granadas	90
- Etapa externa.....	90
• Género literario y forma de expresión.....	90
- Análisis de contenido.....	90
• El autor–Actitud– Postura– Punto de vista.....	92
• Argumento– Asunto –Tono.....	92
• Estructura del contenido.....	92
• Tema e idea central.....	93

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

-	Análisis de la forma.....	93
•	Fónico– Fonológico –Prosodemático.....	93
➤	Granada de gas asfixiante.....	95
-	Etapas externa.....	95
•	Genero literario y forma de expresión.....	95
-	Análisis de contenido.....	95
•	El autor– Actitud– Postura –Punto de vista.....	95
•	Argumento– Asunto– Tono.....	96
•	Estructura del contenido.....	96
•	Tema e idea central.....	98
-	Análisis de la forma.....	98
•	Fónico– Fonológico – Prosodemático.....	98
➤	Camouflage.....	101
-	Etapas externa.....	101
•	Genero literario y forma de expresión.....	101
-	Análisis de contenido.....	101
•	El autor en el texto: Actitud– Postura– Punto de vista.....	101
•	Argumento– Asunto– Tono.....	102
•	Estructura del contenido.....	103
•	Tema e idea central.....	104
-	Análisis de la forma.....	104
•	Fónico– Fonológico– Prosodemático.....	104
•	Plano morfosintactico.....	104

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

➤ Prisioneros	106
- Etapa externa.....	106
• Genero literario y forma de expresión.....	106
- Análisis de contenido.....	106
• El autor–Actitud– Postura– Punto de vista.....	106
• Argumento– Asunto– Tono.....	107
• Tema e idea central.....	108
- Análisis de la forma.....	108
• Fónico– Fonológico– Prosodemático.....	108
➤ Noticias de Nicaragua	112
- Etapa externa.....	112
• Genero literario y forma de expresión.....	112
- Análisis de contenido.....	113
• El autor– Actitud– Postura– Punto de vista.....	113
• Argumento– Asunto– Tono.....	113
• Estructura del contenido.....	114
• Tema e idea central.....	115
- Análisis de la forma.....	115
• Fónico– Fonológico– Prosodemático.....	115
CONCLUSIÓN.....	119
ANEXO.....	123
- Imagen de Salomón de la Selva.....	124
- El soldado desconocido.....	125
LISTA DE REFERENCIAS.....	139

Resumen

La investigación realizada se centró básicamente en el discurso ideológico expresado en una muestra del poemario “El soldado desconocido”, de Salomón de la Selva. El propósito fue analizar el discurso ideológico en algunos poemas del libro, también identificar cada uno de los elementos estilísticos que conforman el discurso lírico poemario.

Dicho estudio está reforzado con la aplicación de métodos de análisis y síntesis que son necesarios en la recopilación, interpretación y valoración de la información pertinente, proporcionando teoría y puntos de vista en el proceso de la investigación.

Cabe destacar que se procedió a realizar esta investigación por los nulos antecedentes encontrados en la UNAN-FAREM-Carazo, y debido a los pocos estudios realizados en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas. También son escasos los análisis de la obra por los críticos nacionales e internacionales, por tanto este trabajo es el primero en realizarse en la UNAN-FAREM-CARAZO, y servirá de guía para realizar futuros estudios sobre el análisis literario del poeta Salomón de la Selva.

En cuanto al método de análisis, se aplicó el modelo de José María Díez Borque, quien propone cinco fases para acometer el estudio completo de un texto poético: Etapa externa; Análisis del contenido; Análisis de la forma; El texto en cuanto a comunicación literaria y Conclusión y crítica personal.

Introducción

Nicaragua es el país más productivo de poesía de toda la región. La historia lírica nacional inicia desde tiempos prehispánico, con cantos y composiciones poéticas que reflejaron el mundo indígena, y alcanza su máxima plenitud con uno de los poetas más grandes de la literatura universal, Rubén Darío, padre del modernismo y quien revolucionó el mundo de las letras.

Después de Darío hay tres grandes poetas que con sus obras propiciaron un momento de transición y cambio en las letras nicaragüenses, a este periodo en que convergieron estos tres autores se le denominó postmodernismo, y su ubicación temporal se alarga desde 1901 hasta 1930.

Después de Darío, los poetas en Hispanoamérica buscan una nueva sensibilidad y una poesía que es indagación y crítica de la realidad latinoamericana. En Nicaragua, la poesía postmodernista está representada por Azarías H Pallais, Salomón de la Selva y Alfonso Cortés.

Salomón de la Selva, nació en León Nicaragua, el 20 de marzo de 1893. Estudió en Estados Unidos, desempeñó un cargo diplomático en París. Vivió mucho tiempo en México. En 1918 participó como soldado raso en la I Guerra Mundial bajo la bandera del rey Jorge V de Inglaterra, experiencia que le marca su vida personal; producto de este hecho surge una de sus obras fundamentales *El soldado desconocido* (1922).

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

El tema que aborda esta investigación consiste en el análisis de la obra producto de su experiencia bélica. Esta composición poética resalta la pasión del poeta por la justicia y la dignidad del ser humano, elementos que fueron su principal preocupación.

El soldado desconocido abre el camino a la poesía humanitaria y social, destaca en ella el sentir del hombre-poeta en una sociedad donde se destruyen los pueblos, la humanidad y la naturaleza. Esta deja entrever que el ser humano se mueve por intereses políticos y económicos y en pos de las metas capitalistas, es capaz de explotar, someter e inclusive matar.

Este trabajo investigativo es de carácter científico y documental, por lo que se procedió a leer información necesaria que permitiera sustentar los objetivos propuestos, y para ello se tomó en cuenta la opinión de algunos especialistas como: Jorge Eduardo Arellano y la obra comentario de textos literarios de Diez Borque.

Se consideraron para su análisis 13 poemas de la obra en estudio. Además, interesó fundamentalmente a este estudio el factor ideológico que refleja el autor en su obra. Para realizar la investigación se utilizaron método de análisis y síntesis con el fin de interpretar la información requerida que pudiera determinar el contexto y el contenido ideológico de los poemas escogidos, así como el estilo empleado por el autor.

Se elaboraron fichas de contenido que recogieron la opinión de ideas de autores consultados y que enriquecieron nuestra opinión, se destacó en el análisis el valor político que presenta El soldado desconocido, la particularidad de que el poeta es el protagonista de cada uno de los poemas, manifestando la situación o el motivo que le

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

inspiró un hecho catastrófico que marcó no solo a Europa, sino también al resto del mundo, inclusive a Nicaragua.

Esta obra de Salomón de la Selva es de carácter crítico hacia la realidad nacional, ha servido de modelo a poetas posteriores, como los integrantes del movimiento vanguardista y otros quienes levantaron sus voces como instrumento de crítica hacia situaciones políticas lamentables para Nicaragua, como la intervención norteamericana o la lucha por alcanzar justicia y equidad de parte del General Augusto C. Sandino.

Consideramos que este análisis literario e ideológico de la obra El soldado desconocido, de Salomón de la Selva, es un esfuerzo por reconocer la calidad artística de nuestros poetas y la conciencia crítica que tuvieron hacia el contexto sociopolítico que les tocó vivir.

Se espera que esta labor realizada en torno a esta obra le sea de utilidad a estudiantes y especialistas.

Tema general:

Poesía posmodernista Nicaragüense

Tema específico:

El discurso ideológico expresado en una muestra del poemario “El soldado desconocido”, de Salomón de la Selva.

Objetivo general

Analizar los elementos que conforma el discurso ideológico en una muestra del poemario “El soldado desconocido”, de Salomón de la Selva.

Objetivos específicos

1. Identificar los elementos estilísticos que conforman el discurso lírico en una muestra del poemario “El soldado desconocido”, de Salomón de la Selva
2. Determinar los componentes del discurso ideológico presente en una muestra del poemario “El soldado desconocido”, de Salomón de la Selva.
3. Demostrar la actitud crítica-social presente en el discurso lírico del poemario “El soldado desconocido”, de Salomón de la Selva.

Planteamiento

Salomón de la Selva fue humanista, político, periodista, maestro, consejero de estadistas, pero fundamentalmente fue un poeta, uno que se reveló en toda su plenitud en ese libro-crónica y de testimonios que se llama *El soldado desconocido*, producto de sus experiencias, visiones y reflexiones en el campo de batalla de la Primera Guerra Mundial.

El poemario *El soldado desconocido* constituye un libro pionero del movimiento de transición literaria de inicios del siglo XX denominado Posmodernismo hispanoamericano, puesto que presenta en su discurso lírico la ideologización de la libertad como valor supremo del ser humano, pero desde una perspectiva más objetiva y concreta, basada en la experiencia bélica del autor, lo que en suma pretendían los poetas de esta generación: volver los ojos hacia lo que vivía el hombre en su tiempo. De la Selva logra cimentar ese objetivo con la presentación de escenas de colorido realismo, unido a un nuevo vocabulario más asequible por usual.

Este estudio tiene como meta analizar los componentes de ese discurso lírico que ensalza la ideología liberadora del ser humano en una muestra significativa del poemario, a la vez que demostrará cuáles son esos elementos retóricos más usados por el autor para lograr manifestar el tópico escogido.

Justificación

Para realizar este trabajo se seleccionó el tema la ideologización del discurso, expresada en el poemario “El soldado desconocido” porque la actitud crítica-social que se inserta en el poemario constituye la primera expresión literaria nicaragüense contra la Primera Guerra Mundial.

Este tema es de vital importancia, ya que nos ayuda a reforzar los conocimientos que poseemos acerca de nuestra poesía, especialmente la denominada posmodernista. Además, la mayoría de los diversos textos líricos que lo componen, incluyen el tópico ideológico aunado a la aspiración de la libertad como una idea y un valor inherentemente humano que debe ser estudiado para recordar su importancia en los contextos actuales.

También, este estudio espera ser el inicio de posteriores investigaciones en la misma línea investigativa sobre la obra del gran poeta nicaragüense, y por ende es un trabajo pionero que se constituye así mismo como la primera referencia en la UNAN-FAREM-Carazo.

Marco teórico

La Poesía

La poesía de Nicaragua arranca en la postrimería del autonomista del siglo XIX, como expresión y complemento de la independencia. Por ello surgen varias teorías de diferentes escritores que dan su punto de vista sobre poesía.

La poesía (del griego “creación”- crear) recorre las cualidades estéticas del lenguaje, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas, y se vale de diversos artificios o procedimientos a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del sentido de las palabras, así como de la amplitud del significado del lenguaje.

Según Eire (2001) Al hablar de poesía transmitimos en quien la escucha sentimientos de terror, conmiseración y añoranza de duelo, a través de la palabra que convierte en experiencia propia del oyente los infortunios y quebrantos ajenos. La palabra se hace poesía cuando imita una acción y esa acción ficticia la consideran los oyentes, a través de la palabra, una experiencia propia

Continua expresando Eire que con las palabras, con los colores, con los sonidos y con el cuerpo se hacen imitaciones, y con las palabras en particular se hace una particular especie de imitación conocida con el nombre de «poesía».

Zaragoza (2006) expresa que la historia no sólo se verifica en la poesía, sino que, gracias a ella, se condensa, adquiere un sentido. Sin duda, la poesía es la ventana al

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

mundo de los poetas, a sus vivencias y su forma de pensar. De igual manera, un poema puede reflejar la identidad del país natal del autor, es decir, su procedencia.

Es decir que la poesía es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación. Es el género en el que el autor expresa sus sentimientos y visiones personales. En sentido más extenso se dice que tienen “poesía” situaciones y objetos que inspiren sensaciones misteriosas, entonación e ideas de belleza y perfección.

Podemos decir que estas teorías nos ayudaran a comprender el pensamiento ideológico de Salomón de la Selva, ya que la poesía se trata de la expresión natural del autor, es decir que es la ventana al mundo de los poetas.

Características de la poesía

En el libro Literatura Hispanoamericana del escritor Veirave logramos encontrar las características más esenciales de la poesía, siendo estas las siguientes:

- Está escrita en versos.
- Se organiza en estrofas.
- Usa vocabulario connotativo o figurado empleando recursos retóricos.
- Generalmente es de carácter subjetivo, expresa un estado de ánimo intimista y sentimental.
- Presenta ritmo entre (combinaciones de sonido fuertes débiles; de sílabas tónicas y atonas).

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Estas características nos servirán de guía para facilitar la ejecución del análisis de forma de cada uno de los poemas del libro El soldado desconocido del poeta Salmon de la Selva.

Temas principales de la poesía

Durante los tiempos los escritores han manifestados sus sentimientos en diferentes temas, ya que ha sido su manera de liberar sus pensamientos ideológicos, por lo que consideramos estas temáticas las más esenciales:

- **Temas de guerra:** Los poetas usan el tema de la guerra como base para expresar sus sentimientos acerca de ella.
- **Temas de amor:** Enfocan el tema del amor de una forma muy peculiar. En lugar de enfatizar el amor a lo largo del poema.
- **Temas relacionados con la muerte:** El tema se puede considerar como una manera de aceptar la muerte. Para el poeta, la tumba es una forma de casa que le dará la bienvenida cuando llegue el momento.
- **La naturaleza:** El tema ilustra un conflicto entre la naturaleza y la realidad de la vida. El narrador tiene que tomar una decisión.

Estas temáticas nos ayudaran a comprender los criterios que tuvieron los escritores posmodernistas en su experiencia de la nueva poesía, permitiéndonos así comprender la perspectiva en relación a las temáticas y arte estético en la creación poética en que se enmarca la tendencia posmodernista.

Poesía posmodernista

La poesía posmodernista surge dentro de la literatura del siglo XX, es una generación intermedia, o de transición, entre el modernismo y las corrientes de vanguardia. Su estética es el sencillismo, es decir la depuración de las formas y confidencias sentimentales. Sus autores más representativos son:

Enrique Gonzáles Martínez, José María Eguren, Carlos Pezoa Véliz, Luis Carlos López, Baldomero Fernández Moreno, Delmira Agustina, Ramón López Velarde, Enrique Banchs, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou y Andrés Bello.

El crítico literario Onís (1882), empleó por primera vez el posmodernismo como una reacción frente a la intensidad experimental de la poesía modernista o vanguardista, identificada sobre todo con la producción de la primera época de Rubén Darío; Onís sugiere que los distintos movimientos de retorno o recuperación —de la sencillez lírica, de la tradición clásica, del prosaísmo sentimental, del naturalismo, de la tradición bucólica, etc.— son provocados por la dificultad de las vanguardias, que las aísla del público.

Podemos decir que el inicio de la poesía posmodernista capturó la influencia de varios poetas y teóricos enfatizando su crítica sobre su propia experiencia poética. Jameson (1991) cree que el arte posmoderno es el arte de la sociedad de consumo, es decir que la posmodernidad constituye un modo de pensar y de relacionarnos con el mundo, que está determinado por el nuevo modo de producción y progreso.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Siebenmann (1997), por su parte, afirma la caracterización de algunos críticos anteriores de la poesía posmodernista en el buceo psicológico, la intimidad, lo cotidiano; el sencillo coloquialismo constituye para él, el meollo de la poesía posmodernista

Según Paz (1997) la interpretación del posmodernismo tiene que ver con una trayectoria ascendente atribuida al discurso literario. La poesía posmodernista no niega totalmente el modernismo sino que históricamente supo integrar las propuestas de esta corriente a sus textos. Los poetas posmodernos comparten la idea de la renovación radical de las formas tradicionales en el arte, la cultura, el pensamiento y la vida social impulsada por el proyecto modernista.

Esta información será de gran utilidad para conocer mejor este movimiento que se denomina *posmodernismo* y a la vez proporcionar información al lector, además nos permitirá desarrollar nuestro trabajo de una forma clara y sencilla.

Principales características del posmodernismo

- Fin de la legitimidad de los grandes relatos
- Negaron el exotismo y los temas fantásticos.
- El sencillismo de una poesía que expresa directamente la realidad cotidiana.
- Retornaron a la literatura confidencial e intimista frente al refinamiento del lenguaje modernista.
- Eliminaron los elementos decorativos del lenguaje poético.
- La valoración del barrio o la ciudad y sus rasgos pintorescos.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

- Búsqueda de una poesía intimista y culta.
- El retorno de los asuntos humildes de la tierra y la patria.
- Caída en desgracia de la Razón.
- Fin del mito del progreso.
- El hundimiento de la utopía
- Nuevo enfoque ético.

Principales características del pensamiento postmodernista:

- Antidualista: Los postmodernistas aseveran que la filosofía occidental creó dualismos y así excluyó del pensamiento ciertas perspectivas. Por otro lado, el postmodernismo valora y promueve el pluralismo y la diversidad (más que negro contra blanco, occidente contra oriente, hombre contra mujer). Asegura buscar los intereses de "los otros" (los marginados y oprimidos por las ideologías modernistas y las estructuras políticas y sociales que las apoyaban).
- Cuestiona los textos: Los postmodernistas también afirman que los textos - históricos, literarios o de otro tipo-- no tienen autoridad u objetividad inherente para revelar la intención del autor, ni pueden decirnos "que sucedió en realidad". Más bien, estos textos reflejan los prejuicios, cultura y era particulares del escritor.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

- El giro lingüístico: El postmodernismo argumenta que el lenguaje moldea nuestro pensamiento y que no puede haber ningún pensamiento sin lenguaje. Así que el lenguaje crea literalmente la verdad.
- La verdad como perspectiva: Además, la verdad es cuestión de perspectiva o contexto, más que ser algo universal. No tenemos acceso a la realidad, a la forma en que son las cosas, sino solamente a lo que nos parece a nosotros.

Estas características nos dan a conocer los pensamientos posmodernistas lo que nos ayudo a darnos cuenta de nuevos criterios ideológicos doctrinas y estilos que influyen en la expresión literaria de los escritores posmodernista y también nos permitió identificar la correlación entre varios movimientos el modernismo y el vanguardismo.

Principales tópicos de la poesía posmodernista

En la literatura, un tópico literario es un tema, una frase o una forma de expresión de los poetas. En este caso nos referiremos a los temas que tuvieron en común los escritores posmodernistas: los escritores comparten el sentimiento de la deshumanización, el sentimiento de la destrucción, la alineación y la fealdad, pero sobre todo defendieron la identidad nicaragüense influidos por la guerra- religión.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

La poesía posmodernista en Nicaragua

Este movimiento surge en Nicaragua a principios de 1900 en la ciudad de León designando un número de expresiones artísticas culturales literarias

En la poesía posmodernista nicaragüense se han destacado autores representativos de este movimiento como: Azarías Pallais y Alfonso Cortés y Salomón de la Selva, siendo considerado Salomón uno de los mejores autores nicaragüense después del poeta Rubén Darío.

En Nicaragua no está bien definida esta etapa de la literatura hispanoamericana, pero sí sus escritores comparten características de este movimiento literario.

Pallais refleja en su poesía aspectos de la identidad de Nicaragua, la religiosidad de un pueblo mayoritariamente cristiano y mariano. Identificó la corrupción política y la avaricia de las personas cercanas al poder. Por lo tanto, muchos poemas hacen una sátira de estas personas y censuran los vicios de las ciudades. Es evidente que en Nicaragua muchos políticos, abogados, y personas prestigiosas tienen intereses que no van acorde con las enseñanzas cristianas.

También Cortés ayudó a formar la identidad Nicaragüense, aunque de una manera menos directa que la de los otros dos poetas. La notoriedad de su poesía en el exterior y en los ámbitos literarios es prueba de que la poesía nicaragüense es universal y trascendental, ya que fue el poeta metafísico más importante de Latinoamérica. Su poesía también refleja la ingeniosidad y curiosidad de los nicaragüenses mientras ubica a la poesía nacional a la altura de otras grandes figuras literarias.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Mientras que De la Selva comparte con estos poetas el sentimiento de la deshumanización y fragmentación del mundo, es decir, de un mundo que ha perdido, como consecuencia de la irracionalidad, irresponsabilidad y corrupción de los políticos, militares e industriales, su unidad metafísica y sus valores espirituales y éticos establecidos desde hacía siglos en el continente de la triunfal civilización grecolatina y cristiana. Comparte el sentimiento de la destrucción, la alineación y la fealdad característica del mundo industrial masificador y homogeneizante, ese desencanto de la urbe y de lo urbano.

También el distanciamiento irónico y la crítica oblicua, el autoanálisis, la decepción, el desengaño, el sarcasmo, pero se diferencia de Pallais y Cortés en su visión esperanzadora, propia del espíritu americano. Su visión del conflicto es amarga, pero sensual, cósmica, eruptiva.

Estos autores postmodernistas definieron la identidad nicaragüense para el resto del mundo. Cada uno, influido por la demencia, la guerra o la vida religiosa logró capturar algún aspecto de Nicaragua. En cortas palabras, Salomón de la Selva definió al nicaragüense como alguien sencillo y patriótico; Pallais describió al pueblo como cristiano y agobiado por corrupción, y Cortés llevó a la poesía nicaragüense a un nivel internacional. Por eso Zaragoza (2006) plantea que es imperativo que recordemos y estudiemos a los autores postmodernistas, ya que en sus escritos se lleva la esencia –la historia y cultura- de nuestro país durante el siglo XX.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Autores representativos

Los tres poetas nicaragüenses postmodernistas más célebres -Azarías Pallais, y Alfonso Cortés- y Salomón de la Selva, logran capturar la esencia de Nicaragua a través de sus escritos. Para saber un poco más de estos poetas a continuación se presentan la biografía de cada uno de ellos.

Azaría Henri Pallais

Nació en León el 3 de noviembre de 1884 y fue bautizado como Azarías Henri Pallais. Estudió en el Seminario de San Sulpicio de París y fue ordenado sacerdote en 1908. En 1916, a la muerte de Darío, pronunció un memorable discurso durante el funeral. El movimiento de Vanguardia lo dio el título de Capellán. Hablaba griego sin ningún problema. En 1954 murió pobre en la parroquia de Corinto.

Alfonso Cortés

Nació en la ciudad de León, Nicaragua en 1893. Desde su infancia se notaba su vocación literaria, ya que a sus cortos siete años ya comenzaba a crear sus propios versos. Durante su infancia aprendió varios idiomas: el inglés, francés, italiano y portugués. Siempre tuvo un gran interés por el simbolismo, el esoterismo, y la literatura de Rubén Darío. Vivió en la antigua casa de Darío, y estando en ella, el 18 de febrero de 1927 pierde la razón. Esto, sin embargo, no detuvo su producción literaria. Su primer poema que escribió bajo la influencia de la demencia fue “La Canción del Espacio”. Ya en sus últimos años de vida, la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua le da el honor de Doctor Honoris Causa. Muere poco después en el año 1969.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Salomón de la Selva

Es denominado uno de los tres grandes junto a Alfonso Cortes y Azarías Pallais. Fue poeta, traductor, soldado, novelista, narrador, periodista, ensayista e investigador. Nació en León en 1893 y murió en París en 1959. Sus padres eran Buenaventura Selva y de Teresa Paula Glenton. Su vida se ve influenciada en su juventud cuando se fue a estudiar a los Estados Unidos. Allí publicó su primer poemario en inglés, *Tropical Town* (1918), después de su etapa en Estados Unidos se fue a Inglaterra donde formó parte del ejército inglés. Al formar parte de la armada inglesa escribió *El Soldado Desconocido*, donde describe la vida de un soldado en la guerra.

Sus obras se dividen en dos etapas: una experimental, vitalista y otra serena, reflexiva y clásica, que aborda temas grecolatinos e indígenas. Se estima que Salomón escribió más de 150 obras tanto en español como en inglés. Además entendía francés, italiano, alemán, griego y latín. Entre sus obras más importantes destacan: *Tropical town and other poems* (1918), *El soldado desconocido* (1922), *Evocación de Horacio* (1949), *Evocación de Píndaro* (1957) y *Versos y versiones nobles y sentimentales* (1964).

Tropical town and other poems (1918),

Este poemario es de factura modernista.

El soldado desconocido (1922),

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

En este libro Salomón de la Selva describe su experiencia en la armada inglesa.
Poesía postmodernista: Libre, metafórica y que arriesga el feísmo.

“Evocación de Horacio” (1949),

Mejor aporte que se ha realizado en lengua española; recuperación y asimilación de los grecolatinos. Este canto recupera el equilibrio y la claridad romana-

“Evocación de Píndaro” (1957)

En el primer canto, Recordación del cisne, Salomón hace un reconocimiento a la poesía dariana. La evocación de Píndaro es una obra vanguardista en la cual recobra la dignidad épica por medio de Grecia.

Versos y versiones nobles y sentimentales (1957)

En esta obra reafirma la supremacía del poeta sobre los políticos. Esta obra también es vanguardista. Este libro es de inspiración clásica trata, de acercar los clásicos a los pueblos de nuestro hemisferio.

El discurso

A continuación se presentarán las teorías relacionadas entre ideología y discurso que nos van a servir para analizar el discurso en el poemario *El Soldado Desconocido*.

Se entiende por discurso, tanto una forma específica del uso del lenguaje, como una forma específica de interacción social. Así, el discurso se interpreta como un evento comunicativo completo en una situación social.

Según Van Dijk (1989) el discurso es una estructura cognitiva cuyos elementos no solo son observables, verbales y no verbales, o interacciones sociales y actos de habla, sino también representaciones cognitivas y estrategias involucradas durante la producción o comprensión del mismo. Es decir que interesa observar el discurso como un factor dinámico de las interacciones sociales, pero dicho dinamismo no implica una falta de esquematización o normas identificable en él, puesto que se puede encontrar modelos para su interpretación y análisis.

Tipos de discursos

Discurso ideológico:

El discurso ideológico examina qué ideologías se encuentran particularmente asociadas (sociedad, política, etc.) por ejemplo, para defender o legitimar dicho lugar social, lo cual también se hace de modo muy característico a través del discurso. En relaciones de denominación, dicho discurso ideológico puede servir para sustentar o bien para cuestionar dichas posiciones sociales.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

En función de las ideologías, las estructuras del discurso tienen siempre la doble función como medio de persuasión más o menos poderosa, esto es como medio de estrategias para influir en modelos mentales preferente e indirectamente en actitudes ideológicas favorecida: es así la formación de cambio y confrontación de lo ideológico es también de la estructura del discurso. (Van Dijk 1989).

Brutton (1991) opina que la ideología se comparte esencialmente y permite a los miembros de un grupo entender y dar sentido a la realidad social, las prácticas diarias y las relaciones con otros grupos.

Acbil (1980) dice que el análisis ideológico propiamente cognitivo se representa como acción y actos sociales, y que es importante el conocimiento acerca de las condiciones, planes, intenciones y objetivos de acción, propiedad del pensamiento, es decir de la mente.

Las ideologías organizan las actitudes de los grupos sociales que consisten en opiniones generales; organiza esquemáticamente acerca de temas sociales relevantes, tales como el aborto o la energía nuclear o la acción afirmativa, afirman Eagly y Chaiken (1993).

Mishla (1984) cree que el discurso ideológico pone de manifiesto el habla de miembros sociales en determinado contexto, puede poner en juego más o menos cierto tipo de relaciones sociales como las de dominación, cortesía, ayuda y solidaridad.

Robyn (1984), por su parte, plantea que la ideología es una categoría fundamental para el análisis y comprensión de la comunicación. Aunque el término "ideología" posee muchas definiciones.

Discurso libertario

Kierkegaard (2012) concibe la libertad como un paso trascendental personal, es decir como una dimensión o perfección pura del acto de ser personal o intimidad humana. La libertad nunca es una posibilidad que es una realidad desde el mismo momento en que hay libertad.

Para Benetti (2006) la cuestión de la libertad protagoniza el pensamiento y establece el pensamiento sobre el cual descansa su entero edificio existencial.

Las teorías sobre los tipos de discursos expuestos por los siguientes escritores: Brutton y Kierkegaard nos permite sustentar la libertad que expresa Salomón de la Selva en sus escritos, enmarcado en la posición social que lo emerge en su época.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Contexto histórico del soldado desconocido

El 28 de julio de 1914 estalla la Primera Guerra Mundial, conflicto entre las potencias capitalistas que tuvo como móvil un nuevo reparto del mercado planetario. Aquella inmensa carnicería desarrollada entre 1914 y el 11 de noviembre de 1918 transformó la configuración de Europa y la correlación de fuerzas en el orbe.

Gracias a la aplicación de los avances tecnológicos de la época, la Guerra dejó nueve millones de combatientes muertos y marcó el paso a segundo plano de las potencias europeas colonialistas, la desaparición del imperio Austro-Húngaro, y el establecimiento de la hegemonía de los Estados Unidos en el nuevo orden mundial.

Salomón se integró al ejército norteamericano primero y luego al ejército británico, con el cual participó en la guerra por casi año y medio. El infierno de la conflagración generó un coro de voces que atestiguan, mediante la poesía, las desgracias vividas en los frentes de batalla, el desengaño, la desesperanza, la pérdida de la fe en el hombre, en los nobles ideales. Poetas alemanes, franceses, ingleses, alzaron sus voces en el fragor de las batallas. Entre estas voces destaca la de Salomón de la Selva, el único latinoamericano que nos describe en su libro, *El Soldado Desconocido*, el horrendo drama en el tono justo y verdadero que corresponde a la magnitud y naturaleza de la catástrofe.

El soldado desconocido

Arellano (1991) relata que los poemas de *El soldado desconocido* fueron redactados en 1919 a 1920. En las últimas décadas del siglo XX aparecieron seis ediciones de esta obra capital para la poesía en Hispanoamérica y que a su vez marcó el advenimiento de Salomón de la Selva como una de las grandes figuras de la poesía, esta vez en el mundo de habla hispana.

Según Zepeda (1919), Salomón es un excelente poeta postmodernista que escribió prosa de erudición y periodística, cultivando —a la vez— las humanidades clásicas.

Neruda (1982) corrobora la importancia de Salomón de la Selva en la poesía hispanoamericana, a la que aportó no solo el inicio de la corriente denominada postmodernista, sino una obra profunda e inmensa como lo es el libro pionero *El soldado desconocido*.

Diseño metodológico

Tipo de investigación

Este trabajo investigativo es cualitativo y descriptivo, ya que se demostrará la presencia del discurso ideológico expresado en una muestra del poemario “El soldado desconocido”, de Salomón de la Selva.

La descripción se hará a base del análisis de forma y contenido de los poemas seleccionados en el poemario “El soldado desconocido” de Salomón de la Selva, donde destaque la presencia del discurso ideológico.

Universo y Muestra

Universo: “El Soldado desconocido” contiene cinco jornadas y un total de 57 poemas.

Muestra: se seleccionó cuidadosamente 13 poemas que contienen una temática aproximada del discurso ideológico, tema que pretendemos demostrar en nuestra investigación.

Los 13 poemas equivalen al 25% del contenido total, por lo que consideramos una cantidad representativa por el contenido descubierto al momento de análisis y clasificación.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Métodos Utilizados:

Generales:

Análisis y síntesis: posibilita descubrir y analizar los elementos significativos del tema en estudio y a la vez permitirán sintetizar los resultados obtenidos para condensar una información de primera mano, ya que la documentación existente es muy poca o casi inexistente por la complejidad del tema de investigación y la rigurosidad del método empleado.

Método bibliográfico: facilitó la búsqueda de información necesaria para la investigación y construir el marco teórico en el que se basa el tema de investigación.

Especializados.

Método Genético: ayudó a ubicar al autor en el momento histórico en el cual se escribe la obra, las influencias literarias y el movimiento en el que se inscriben, así como también el género, subgénero y parcelas a la cual pertenecen las muestras tomadas del poemario.

Método estructural: permitió la aproximación, localización e identificación del tema, contenido, leiv motiv y esencia filosófica implícita en los poemas más representativos que servirán de apoyo para sustentar el tema de investigación.

Método Estilístico: permitió ubicar los recursos retóricos y estéticos más significativos que hacen las constantes metafísica de la poesía salomónica, así como también la visión del mundo y la ideología que el autor le imprime a sus obras.

Procedimientos utilizados para el análisis:

El trabajo consistió en encontrar la actitud crítica-social de la poesía salomónica y analizar los elementos estilísticos que emplea el autor en el poemario *El soldado desconocido* para proyectar su discurso ideológico, además de demostrar los temas y características de la poesía postmodernista más significativos.

El objetivo que se persigue es analizar el discurso ideológico en algunos poemas del libro *El soldado desconocido*, de Salomón de la Selva.

Los procedimientos utilizados en este análisis fueron:

- 1- Revisión general del poemario *El soldado desconocido*.
- 2- Selección no aleatoria de poemas contenidos en el poemario *El soldado desconocido*.
- 3- Lectura minuciosa de cada uno de los poemas.
- 4- Análisis literario de cada uno de los poemas seleccionados.
 - a- Análisis de forma
 - b- Análisis de fondo (contenido)
 - c- Análisis del texto
 - d- Comunicación en sociedad.

Análisis y resultados de los poemas

La muerte afina su violín

Etapa externa:

Situación del texto en su marco y caracterización global

El poema, “La Muerte afina su violín” pertenece a la obra fundamental *El soldado desconocido* del poeta Nicaragüense Salomón de la Selva, a quien se ubica en la etapa literaria llamada posmodernismo.

Género literario y forma de expresión.

Por sus características intimistas y expresión de aceptación hacia la muerte como parte del proceso de desarrollo humano, nacer y morir, esta composición pertenece al género lírico y puede afirmarse que es una elegía, ya que aborda y exalta a la temática de la muerte, colectiva, y en este caso individual. Además este fenómeno natural provoca dolor, angustia e incertidumbre por no saber qué hay más allá de la muerte.

Esta es una composición breve, sin embargo por su contenido es una elegía individual donde se anuncia la muerte inevitable.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Análisis de contenido

El autor actitud- postura- punto de vista

En el poema “La Muerte afina su violín” el autor se incluye como protagonista quien idealiza su propia muerte que se anuncia.

“La muerte afina su violín”

“La muerte dice: Voy a tocar”

Asume una postura pasiva y se prepara para recibirla, no hay resistencia ni lucha:

¡Voy a bailar!

Sin embargo muy dentro, el poeta deja entrever temor, miedo por lo inevitable ***“me da ganas de llorar”***

La muerte obviamente causa temor en todo ser humano, pero cuando se está más expuesto Ella se ve como un elemento latente al cual se va a enfrentar. De la Selva debió sentir esa sensación en los campos de guerra como soldado en la primera Guerra Mundial

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Argumento- Asunto- Tono

El poema habla de la muerte que se anuncia y de un hombre -el poeta- que está listo para recibirla, para danzar con ella, idealiza ese momento y quiere ser flor -jazmín- para transportarse al umbral de lo desconocido.

El tono expresado es elegiaco, triste, y a la vez esperanzador porque cree que la muerte purifica el alma al ser humano y le da el descanso definitivo, y sobre todo quedar en el recuerdo de seres especiales: hijos, padres, doncellas.

El asunto que aborda de la Selva es lo cotidiano: se nace y se muere, pero la muerte puede llegar en cualquier momento, no se espera, no obstante, causa terror.

Tema e idea centra

Salomón de la Selva aborda en este poema el tema la muerte. La idea central es el hombre ante la muerte. Se plantea un tema común, pero visto desde un ángulo bélico en el cual estaba inmerso el poeta; plantea una filosofía de aceptación a lo natural, psicológicamente está preparado para ello. Moralmente sabe que es inevitable.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Análisis de la forma

Fónico- Fonológico- Prosodemático

La composición está organizada por enunciados simples, en su mayoría, emplea el autor oración compuesta subordinada en la primera estrofa.

La muerte dice: *voy a tocar una danza vieja que no tendrá fin*

Predomina el empleo del sustantivos (36) concretos (Violín- Jazmín- Flor, mancebo muchachas) que reflejan la realidad. Los sustantivos abstractos (muerte, aire, alma, amor, destino) denota la subjetividad del autor, los sentimientos de aceptación y preparación hacia el desenlace final.

Utiliza también perífrasis verbales y verbos en presente para destacar que la muerte es permanente eterna, que está en cualquier parte.

“Voy a tocar (futuro) una danza que no tendrá fin

Futuro

La muerte afina su violín

Presente real (indicativo)

En el cuarto enunciado de la segunda estrofa se inicia con una preposición -En- que denota lo etéreo (estrella- espacio- aire), este enunciado se repite utilizando la

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

anáfora como recurso retórico con el fin de enfatizar el estado del ser humano -alma-hecho espíritu al final.

Es importante destacar que en la segunda estrofa hay repetición del primer enunciado afirmativo.

“La muerte afina su violín con el cual comienza el poema”.

En esta estrofa el poema denota su ideología hacia la muerte, la asimilación sobre lo que es inevitable, pero considera que para alcanzar la paz debe purificarse.

“mi alma va a ser un jazmín”

leve, blanco, suave

leve, blanco, suave

La muerte es como el crisol que purifica, limpia el alma.

El sustantivo Jazmín, flor blanca, delicada representa la pureza necesaria en el más allá- ser como ángel. Complementa su idea hacia la muerte con la repetición de los dos primeros versos (tercera estrofa).

En el aire mi alma va a ser una flor

En el aire mi alma lo va perfumar

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Emplea el autor para enfatizar la pureza mediante la palabra flor que sustituye a Jazmín o lo complementa porque dice: *“lo va a perfumar...”*

Es decir, que considera que el alma o espíritu a pesar de la muerte es eterno, imperecedero.

Hay empleo de adjetivos en la estrofa tercera que denotan la cualidad del alma (espíritu), ligera y limpia.

leve, blanco y suave...

Refleja De la Selva su creencia religiosa que después de la muerte el alma o espíritu sigue vivo esperando el último llamado hacia la resurrección, esperanza y alegría para el hombre creyente.

“la muerte que toca su alegre violín”

Cabe destacar que pese a la sencillez del vocabulario, el poeta utilizó algunas figuras retóricas que consisten sobre todo en la repetición de sonidos y palabras:

- *La muerte afina su violín.*
- *Ya está afinado*
- *En el aire mi alma va a ser...*

Anáfora epifora

{leve, blanco, suave}

{leve, blanco, suave}

En el aire mi alma...

En el aire mi alma...

Alteración empleada en toda la composición con repetición de palabras: *muerte, danza, violín...*

Utilizó el hipérbaton “*en el aire mi alma va ser un Jazmín*”

Este recurso tiene la finalidad de señalar el aspecto semántico del texto ¿Qué es el alma después de la muerte? Un espíritu que vaga por los aires, pero que deja huellas, “Olor”, el amor.

No obstante, que la muerte es algo natural, esperado con temor o tranquilidad, De la Selva quiere una muerte digna, con honores, como se merece un soldado que da su vida por la patria.

“entre blancas sabanas de algodón

{ y lino

Con una blancura de lirios y estrellas”

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Digno de ser recordado por futuras generaciones

“Ay, cuantos mancebos me van

{envidiar

Muchachas garridas, doncellas ¡doncella!

Por último, utilizó una imagen tradicional con el término “muerte” para reflejar lo abstracto, y en la primera parte esa imagen se convierte en personificación:

“La muerte dice: *Voy a tocar una danza vieja...*”.

El poema consta de 23 versos simples de arte menor (2V) hexasílabo; (1V) octosílabo. Predominante es el uso de versos de arte mayor: eneasílabo (4V), decasílabo (2V); endecasílabo (3V); dodecasílabo (7V) y tridecasílabo (4V).

Por la posición de los acentos el autor empleó versos oxítonos (agudos) siendo estos los predominantes (16V), y paroxítonos (graves 7V). Hay variedad de periodos rítmicos. El ritmo es tonal.

Los versos están organizados en cuatro estrofas; la primera y la última son iguales en números de versos, no de sílabas; las otras dos estrofas son irregulares con 5 y 8 versos respectivamente.

En la composición existe rima perfecta y consonántica o total en todo el poema, predominando la encadenada.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

violín – fin; tocar- mar

violín- Jazmín- bailar- llorar

suave- suave; suave- suave (16V) este destaca la carga semántica en el texto.

flor-amor; perfumar- envidiar;

doncellas- estrellas; lino- destino

Las pausas observadas son estróficas e interna.

El texto en cuanto comunicación literaria en sociedad

El texto como comunicación

Obviamente los valores que predominan en este poema posmodernista es el filosófico y el psicológico, se aprecia la actitud de un hombre que vive cotidianamente frente a la muerte, la termina aceptando, pero con dignidad de héroe. Psicológicamente, la muerte es el descanso y la gloria.

Conclusión

Este poema obliga a pensar en la muerte como algo no solo doloroso, sino como un preámbulo hacia la entrada de lo divino, la limpieza de todo mal que aqueja al hombre, males naturales y conflictos humanos preparados para alcanzar el poder o la forma.

Mi bayoneta

Etapa externa

Género literario y forma de expresión

El poema *Mi bayoneta* es una composición épica- lírica porque combina cierto heroísmo bélico con el sentimiento de exaltación a un instrumento que le resguarda la vida y la asocia con el ser amado, a quien recuerda en su destierro. Se puede afirmar que es una alegoría (bayoneta- mujer).

Análisis de contenido

El autor actitud- postura- punto de vista

En este poema, el autor se incluye, canta y exalta a su arma como símbolo de defensa, de lucha y honor. Asume una postura objetiva primeramente, porque habla de su arma, que representa la realidad, la guerra en la cual participa, luego es subjetiva porque compara su bayoneta con la mujer amada y que ambas le dan la vida.

Argumento- Asunto- Tono

El asunto referido en el poema es, sin lugar a duda, un soldado que describe a su bayoneta, un arma blanca, y hace una comparación con la mujer amada a la cual deja por presentar arma, es decir, participar en la guerra (I Guerra Mundial) por su convicción patriótica y de justicia social. El tono que refleja en este poema es optimista,

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

canta, exclama y al final hay una exhortación dirigida tanto al cuchillo como a la mujer, pidiéndole fidelidad, como sentimiento de perdurabilidad amorosa y libertad.

Estructura del contenido

La composición poética consta de cuatro apartados:

El primero, anuncia el poeta de quien habla, su bayoneta su arma y la exalta.

“canto a mi bayoneta”

El segundo apartado (2-15V) describe al arma, símbolo de defensa y honor, se da la comparación con la mujer escogida cuyo amor aún guarda en su corazón, enfatiza en esta parte la emoción de ser soldado comparado con la emoción que despierta una mujer, destaca la pureza de ella y la firmeza del arma.

El tercer apartado (16-17V) es breve, sin embargo contiene un alto significado la responsabilidad de la fidelidad que se le debe a la patria y a la persona amada.

El último y cuarto apartado es un solo verso interrogativo donde manifiesta el poeta cierta incertidumbre por el final, la duda que tiene por su ausencia y el sentimiento de la amada.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Tema e idea central

El tema reflejado es la defensa, sintetizado o simbolizado en el título *Mi bayoneta*. El adjetivo posesivo (*mi*) tiene una profunda connotación, pues orienta hacia la vida misma del soldado (el autor), su vida, y por consecuencia la defensa de un territorio, de una patria, o un ideal -libertad- sobre el cual se asienta una guerra que sin embargo causa lo contrario, la muerte, el olvido.

La idea central es la defensa y la comparación entre un cuchillo y una mujer, ambos seducían al soldado, pero ambos mantienen la esperanza de la vida, el recuerdo que debe dejar un héroe.

El tema desde el punto de vista heroico es reiterante en algunos poemas de Salomón, denotando el contexto en el cual se gestó la obra, la I Guerra Mundial.

Se percibe con la temática planteada la tendencia ideológica del autor, su conciencia política-social, su firmeza en su deseo de participar en un evento bélico de magnitud mundial en el cual se insertó activamente, experiencia que lo marcó para adquirir una nueva visión del mundo.

Refiere un valor moral la defensa de la sociedad, y la vida individual es un compromiso y responsabilidad de cada hombre y mujer consciente del mundo y las necesidades que se presentan.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Este contenido es también de carácter psicológico porque manifiesta sentimiento de exaltación al contexto histórico, la guerra, la autodefensa, simbolizado en la bayoneta; ambiente hostil atenuado con la imagen de la mujer amada.

“al presentar nosotros armas

así brillaba ella

siempre vestía de blanco”

Destaca el autor su ideología en el penúltimo verso ***“seme, fiel, seme fiel”***

Espera de hecho en su lucha ese principio básico en la vida, la fidelidad que conlleva obligatoriamente a la defensa de lo que se anhela, libertad, amor, elementos que proporcionan armonía social y política.

Análisis de la forma

Fónico- Fonológico- prosodematico

Mi Bayoneta está escrito en versos de arte menor, hexasílabos (predominando este), y versos de arte mayor endecasílabo, dodecasílabo y un tridecasílabo.

La brevedad de los versos le da un ritmo ligero a la composición, un tono fuerte con las exclamaciones empleadas:

¡Oh fuerte, oh recta...!

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Y la exhortación o mandato al final:

¡seme fiel, seme fiel!

En el aspecto morfosintáctico, el poeta empleó pocos adjetivos para describir la bayoneta:

“oh recta oh fuerte”

Sustantivo para nombrar aspectos relevantes: *Bayoneta, novia, memoria, sol, armas, alma*. La palabra más utilizada en el verbo conjugado (15 FVC): guardo, brillas deslumbrada, pasaba, vestía, miraba, quería, sé... esta categoría le proporciona movimiento y tono ligero al poema. Cabe señalar también el uso de adverbios que señalan comparación que aluden al tiempo: todavía, cuando, siempre, nunca.

En cuanto al léxico empleado, hay figuras como: el apóstrofe para iniciar el poema y exaltar al instrumento de su defensa. Hay símil para comparar arma y mujer:

“como la memoria

Igual a como brillas...”

Hay repetición de sonido la “*r*” – furte, recta, memria, brrillas, marravillosa, sirempre, también de algunas palabras:

“como brillas/así brillaba

Lo que te digo/ se lo dije

Seme fiel seme fiel”.

Utilizó el símbolo con la palabra bayoneta, término que enuncia la realidad objetiva (guerra).

Hay exclamaciones:

¡Canto a mi bayoneta!

¡oh fuerte, o recta

... novia!

Este recurso léxico le da al texto expresividad exaltación.

La interrogación retórica al final del poema enfatiza la emotividad, el deseo de quedarse en la memoria de la amada. La composición carece de rima, aunque su ausencia no afecta el ritmo del poema.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Vergüenza

Género literario y forma de expresión

El poema lírico Vergüenza es un texto breve, pero de gran importancia dentro del contexto en el que surge la obra *El soldado desconocido* porque en él afirma su función social, ser soldado, deja de ser poeta para introducirse en un encuentro armado entre las naciones europeas.

Análisis de contenido

El autor actitud- postura- punto de vista

En esta brevísima composición poética Salomón de la Selva demuestra su entorno real, la guerra, lo declara **“antes de ser soldado”**... él es el protagonista que manifiesta un conflicto interno ¿quién es? ¿Quién era antes? Y la vergüenza de declarar su labor social e intelectual.

El cultivo de la poesía asume una postura realista, concreta, ante su presente situación tan diferente a su trabajo y hasta cierto punto irónica por las interrogantes que se hacen

“¿y yo? ¿Qué sería...?”

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Argumento- Asunto- Tono

La pequeña composición literaria habla o expone el oficio común de los hombres –obreros- que desempeñaban en la sociedad antes de integrarse a un ejército posiblemente voluntariamente. El poeta en cambio no quiere (premeditadamente o inconscientemente) recordar o decir que era, o cuál era su labor o trabajo.

Se puede observar que su trabajo no era simplemente servir, pegar o remendar, sino escribir, crear, criticar los vicios, mirarlos y censurarlos, pero siente pena por su estado deshonroso ante una situación destructiva social, política y económicamente.

Hay en este poema un tono pesimista intimista, se aprecia lucha consigo mismo por sentirse degradado en su realidad adversa y trágica, el poeta se siente deshonrado, humillado. ¿Qué hace un poeta en la guerra? ¿Qué puede producir?

La palabra es considerada un arma con mucho filo y poder, no se necesitan fusiles para luchar ni causar muerte física para triunfar. Salomón siente vergüenza y desestima su honor por una realidad que lo transforma negativamente.

Estructura del contenido

El poema está estructurado en dos bloques:

1º los hombres- soldados

Dicen que eran (zapatero,

carpintero, mesero)

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

El segundo poeta- soldado destaca una duda, la posibilidad de no saber su oficio, ¿poeta? Y finalmente confiesa con timidez: Soy poeta.

Tema e idea central

El tema no es recurrente y coincide título con contenido, refiere la vergüenza, el sentimiento penoso de su propia indignidad y deshonor por ser soldado armado y no por armarse con palabras.

Hace referencia el poeta a lo triste y trágico de estar en una guerra donde el ser humano se cosifica, despersonaliza y pierde el honor, la dignidad.

En consecuencia, a través del tema se puede apreciar la ideología del poeta no como soldado, sino como escritor, como usuario no de una arma de fuego o blanca, sino del medio más eficaz para lograr la paz, la integración y unidad de los pueblos, la expresión oral, el lenguaje articulado, manifestado en un poema, ensayo, novela, etc., donde se pueda decir abiertamente o simbólicamente qué desea un pueblo y qué siente.

Desde el punto de vista ideológico todo el poema es representativo de una realidad objetiva donde cada uno ejerce un trabajo que complementa otro, la utilidad del hombre instruido e intelectual.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Análisis de la forma

Fónico- fonemático- prosodemático

El poema está organizado en dos estrofas con versos regulares de arte menor, heptasílabos (casi todos), octosílabos (2) y un eneasílabo, en total diez versos paroxítonos (últimas palabras son grave).

La composición no representa rima, como característica de la transición propia del postmodernismo que promueve cambios, hechos después por el vanguardismo.

Utilizó el autor como recurso léxico la anáfora al inicio del poema

Este era zapatero

Este hacia barriles

La alteración en todo el poema con la repetición de sonido *r* simple y *r* fuerte

Era- zapatero

Hacia barriles (fuerte o vibrante)

Ser (fuerte o vibrante)

Recuerdo (fuerte o vibrante)

Decirlo

Vergüenza

Y de palabra era, yo

Lo que le proporciona un ritmo triste, angustiante. Hay interrogaciones en lo fundamental del texto.

“¿y yo? ¿yo que sería

que ya no lo recuerdo?”

En el aspecto morfosintáctico, siempre el poeta está usando frases breves, oraciones simples. Para introducir el asunto empleó el adjetivo demostrativo **“Este”**; por el empleo del verbo ser, conjugado en pretérito, hay cierta carga narrativa en la composición cuyos personajes son los obreros y el poeta.

Presenta esta composición un valor psicológico, hay sentimiento de pena, que implica dolor, humillación y deshonor. Se percibe el conflicto del autor consigo ante la sociedad.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Heridos

Etapa externa

Género literario

El texto Heridos es una composición poética de carácter lírico, por su alto contenido doloroso, una elegía. Habla el poeta del dolor por la muerte de seres humanos entregados a una causa común, una guerra que al final solo deja pérdidas de vida, de ese don que no puede reponerse.

Análisis de contenido

El autor actitud- postura- punto de vista

En esta elegía el poeta, quien es también partícipe, testigo del horror que deja la guerra, muestra una realidad trágica aterradora. La actitud del poeta es expositiva porque destaca el mundo en el que le tocó vivir en una parte de su vida.

Argumento- Asunto- tono

A través de la composición literaria Salomón de la Selva narra, en primera persona, cómo ha visto a sus compañeros lamentarse y morir en combate.

El tono reflejado es intimista, de profunda tristeza y muy sutilmente hay una crítica de momento histórico, funesto, de principio del siglo XX cuando dice:

“Aquel muchacho loco que se

[Ha mordido la lengua...

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Solo estando loco se puede vivir en tal tragedia, como los hombres “*locos*” de poder, preparan, organizan una guerra enarbolando la bandera de los pueblos.

Estructura de contenido

El poeta inicia el texto con una observación: “*He visto heridos*”, con la actitud de contarnos qué pasa en los campos de batalla, para terminar ese primer enunciado cambia de tono y exclama “*¡Qué horrible son los trapos manchados de sangre!*”, pero el sustantivo trapos tiene una carga connotativa, sustituye ese sustantivo al género humano que siempre está dispuesto a la lucha, sin embargo, en ese luchar el hombre puede perder su identidad y se convierte en uno más de la muchedumbre, y lo peor, en un objeto, en una cosa.

La segunda parte de la composición enumera (uso de la conjunción y para enlazar) las características del hombre “*El que se queja mucho*”, aquel que critica la realidad es el que está consciente de lo que necesita su mundo, su pueblo; “*El que se queja poco*” se refiere al indiferente, al que le da igual que el pueblo sufra o no; “*y los que dejaron de quejarse*” aquellos que posiblemente mandaron a callar “*la bocas retorcidas de dolor*” denota la impotencia cuando no se escucha la crítica. “*Por último aquel muchacho loco*” puede ser el poeta, que habla lo que ve y vive la sociedad, pero que al final no se le toma en cuenta en una sociedad materialista, capitalista, que lo ahoga.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Tema e idea central.

El tema referido es reiterante, la muerte, aspecto fundamental que aborda la obra completa. La idea central es el horror que causa la muerte. Tiene el propósito el autor de denunciar esa realidad crítica que se vive entre los pueblos cuando se enfrentan unos a otros, siendo la guerra un último recurso aunque destructor.

Análisis de la forma

Fónico- fonológico- prosodemático.

El poema está construido con enunciados coordinados enlazados en su mayoría por la conjunción *y*, que le proporciona una sensación de ilación, acumulación de hechos continuos que van destacando una tensión o tirantes hasta llegar a culminar en la muerte (tema central).

La categoría gramatical predominante es el verbo, hay adverbios y adjetivos, lo que le dan sentido de movimiento y también de inactividad, como si quiso capturar una imagen del horror (segunda estrofa).

Y los hombres que se quejan (FVC) mucho (Adv)

Y los que se quejan (FVC) poco (Adv)

Y las bocas retorcidas (Adj) de dolor

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

y los dientes aterrados(Adj)

Aquel muchacho loco (Adj)

Emplea el polisíndeton para unir las ideas, este mismo recurso es una anáfora.

Y los que... (Segunda estrofa) 2 y 3 r.

Y los que...

Hay una símil, en el último verso.

“la lleva fuera morada como si la hubiera

ahorcado”

Al inicio del poema hay una sinécdoque, tropo que establece una relación semántica por contigüidad.

“Que horrible son los trapos manchadoras de sangre”

Hace referencia a la humanidad a través de la palabra trapos.

“*La sangre*” también es una palabra sobresaliente porque es el símbolo de la opresión, el dolor y la muerte como culminación del género humano.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

La composición es una obra poética de poca extensión (9 versos), contiene versos de arte menor, heptasílabos (1), octosílabos (2); de arte mayor, decasílabos, endecasílabos, tridecasílabo y dos versos de 15 y 19 sílabas, versos que reflejan la carga ideológica y semántica. Son versos paroxítonos.

Aquel muchacho loco que se ha mordido la lengua y la lleva fuera, morada, ¡como si la hubiera ahorcado!

Hay ausencia de rima en el texto: lo que le proporciona ritmo de pensamiento es la repetición de algunas palabras:

Quejón – quejan –quejarse.

Y el empleo de la conjunción *y los hombres – y los que... y aquel...*

La bala

Etapa externa

Género literario y forma de expresión

La bala es un poema lírico, íntimo, no es una canción por carecer de las características de este subgénero, sin embargo se ha popularizado y es cantado.

Análisis de contenido

El autor, actitud- postura- punto de vista

El título del poema es la bala, instrumento de muerte, no obstante el autor le atribuye cualidades extraordinarias, como elemento dador de la vida. El poeta nuevamente es optimista, tiene confianza en un mundo que presenta pocas oportunidades y siente necesidad de un sentimiento que lo llene todo el amor.

El poeta es muy subjetivo, fantasioso, al reflejar la realidad, no cruda, sino transformada por el deseo de que sus ideales sean alcanzados y perennizados. Siempre en sus composiciones está presente el yo personal, su participación activa en el quehacer de su mundo, ese mundo caótico y cruel.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Argumento- Asunto- Tono

La composición la bala es un soliloquio del autor, expone cómo desea que sea el metal que lo hiera o lo acabe, un elemento tenue, delicado “*con alma*”, como la vida misma.

Se pretende percibir el rasgo ideológico del poeta que desea ser redimido, salvado, puesto que siente miedo aunque no lo grite

Si me hiere el cerebro

yo buscaba

sondear tu pensamiento

si me hiere el pecho

me diría: ¡ yo quería

decirte que te quiero !

El cerebro recoge información de la realidad mediante los sentidos, el pensamiento en el reflejo de la realidad, el pecho manifiesta o simboliza la parte corporal donde sentimos, de tal manera que con estos elementos el poeta expresa interiormente, implícitamente, su deseo de vivir el temor y la necesidad de cambio social, donde predomine la paz y no la guerra, el amor y no el odio.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

El tono es optimista, necesario para poder continuar la lucha y no decaer antes de alcanzar el ideal libertario al cual se ha sumado.

Estructura del contenido

El poema es un texto que aborda lo abstracto, el alcance y desarrollo de una vida plena con el sentimiento que ha movido al mundo, al universo, el amor por el cual fue creada la misma tierra (Amor divino), la naturaleza.

Se organiza el poema en dos apartados:

El primero (1º verso- 12 verso) expresa las cualidades y personificación de la bala, su delicadeza (flor, rosa, topacio olor musical), su función contraria a la real.

El segundo (13v- 18v) denota los órganos más delicados del cuerpo humano donde, podría decirse, se asienta la racionalidad del hombre (“cerebro-pecho-pensamiento”). Por último en ese apartado destaca el sentimiento “te quiero”.

Análisis de forma

Fónico- Fonológico- prosodémico

La composición consta de versos regulares de arte menor, heptasílabos, versos considerados por la poesía como popular. Son versos paroxítonos, pues la mayoría son graves, hay un esdrújulo.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

“o la piel de una música” 9+1=10

A pesar de la ausencia de rima, este poema presenta ritmo por la repetición fonética. Hay empleo de aliteración, repite palabras (bala, arma, será, sería, dirá, quería, quiero). Uso de concatenación.

“sera bala con alma

El alma de esa bala”

Hay personificación:

“la bala que me hiera

Sera bala con alma”

Me dirá: ¡yo quería!

Es importante destacar el empleo del oxímoron cuando dice:

“La canción de una rosa

Si las flores cantaran

O el olor del topacio

Si las piedras olerán”

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Descanso de una marcha

Etapa externa

Género literario y forma de expresión

El poema Descanso de una marcha es lírico, ya que hay sentimiento de admiración y amor hacia la madre tierra.

Análisis del contenido

El autor- actitud- postura- punto de vista

Este poema se destaca porque dentro de un contexto bélico, hay reflexión sobre la naturaleza y su valor para la humanidad. Hay una actitud defensiva hacia la tierra, conciencia social de lo que vale ella y cómo se está destruyendo, sobre todo por la guerra promovida por ambición.

Se percibe aquí la ideología socio-ecológica del autor que pretende preservar los recursos naturales que caracterizaran la vida de las presentes y próximas generaciones. De qué servirá la libertad si no se tuvieran recursos para conservar la vida.

“tocar las canciones

Desnudas con las manos”

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Atribuye cualidades diferentes a los objetivos que nombra.

También hay símil: *será como seria*

En el plano sintáctico, hay empleo de sustantivos concretos y abstracto (alma-bala) (rosa- olor) (piel- música); verbos para darle la agilidad rítmica.

Este poema tiene un alto valor filosófico y sociológico, expresa cómo le gustaría que fuese el mundo (cambiarlo, transformarlo), denota un sentimiento de temor y la convicción plena de que solo el amor puede cambiar la sociedad.

Hay cierto antagonismo porque por doquier ve la muerte que se antepone a la vida; el odio y la opresión, al amor, y expone la falta de libertad imperante en el mundo real de ese momento (1914-1918).

Hay una fuerte crítica hacia el contexto de ese momento (I Guerra Mundial), pone el autor sus pensamientos en boca de la tierra, quien reclama el daño que sufrió. Es una exhortación, un alerta, desde ese tiempo existe la necesidad de preservar, proteger, el medio ambiente, lamentablemente se ha hecho poco en este sentido, pues se sigue explotando la tierra y sus recursos. Con esta actitud el poeta es profético al iniciar un canto a la madre tierra para anunciar que debe cuidarse.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Argumento- Asunto- Tono

En el poema hay un diálogo entre un soldado cansado y la tierra, quien le reclama por qué la daña si ella le ha proveído de todo lo que necesita. El soldado le responde que no tiene tiempo para cuidarla porque la voz de marcha lo llama a la guerra.

El asunto abordado, en ese momento de la vivencia del poeta fue nuevo, actualmente es el grito de alerta de muchas voces que aman la tierra de tal manera que es permanente y fundamental escuchar esa alerta para no arrepentirse en el futuro. Se le debe heredar a los niños de hoy y mañana un medio seguro que satisfaga sus necesidades, usar racionalmente los recursos.

El tono predominante es de lamento, hay queja, reproche, de la tierra personificada hacia los hombres:

“la tierra dice: ¡No me odies!

Mira, yo soy tu madre

¿Por qué me pisoteas con dureza?”

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Tema e idea central

El tema es el lamento de la tierra. Esta se queja porque un soldado la hiere, la destruye a través de la guerra. La idea central es la queja de la tierra y la persuasión que ella quiere ejercer sobre el soldado para que la cuide y se dedique a cultivarla y no hacer la guerra:

“Adorname con tus pies”

ahora que han devastados los viñedos

y arrasado los jardines.”

“los dedos de tus pies deben ser como

uvas”

de un racimo apretado.

Todo lo quiero hacer frutas o flores.

Lo llamaban también al descanso, por el afán no le dejaría nada, más que el dolor.

“¿Por qué no te descalza?

“yo le digo: No puedo

Deshacerme fácilmente

Los nudos de las cintas

Que me afán los zapatos”

Análisis de la forma

Fónico- Fonológico- prosodemático

Como forma de expresión literaria empleó el diálogo entre la tierra y el soldado.

La tierra dice- No me odies

Yo le digo- No puedo...

Al inicio hay personificación, orientando con ello la temática. Existen interrogaciones que expresan el sentir figurado de la naturaleza. Hay una aceptación cuando la tierra interviene y la reclama al hombre.

“...deben ser como uvas

O como rosas.”

En toda la composición a nivel fonético hay sonido que se repiten, como la *r*, simple y vibrante

tirra

mira

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

herrados *dureza*

rudos *cariño*

marcan *ser*

rural *arrasado*

Este fenómeno fonético le proporciona el tono crítico y el ritmo lento a la composición. El poema presenta ideas y oraciones breves y largas, con predominio del sustantivo, pues nombra elementos de la naturaleza; utilizó verbos en segundo lugar, para denotar las acciones del hombre en el medio ambiente; empleó algunos adjetivos que describen los hechos más trascendentales.

“tus zapatos rudos

me marcan ignominiosamente”

Soy toda suavidad para contigo

desvastados los viñedos...

La composición se estructura en dos estrofas diferentes, una extensa y la última de tres versos. Empleó versos irregulares de arte menor, tetrasílabos, heptasílabos, octosílabos; eneasílabos, dodecasílabos y alejandrinos, estos últimos de arte mayor. Como característica fundamental no hay rima

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

El valor predominante en este poema es el ecológico, puesto que pretende el poeta concienciar a la población sobre el cuidado de la tierra. Es social porque involucra al hombre en el cuidado y destrucción de su ambiente.

La lira

Etapa externa

Género y forma de expresión

Esta composición es de carácter lírico – épico porque refleja un estado de ánimo de inestabilidad de vacío espiritual, indiferencia, épico porque exalta el contexto guerrero.

Utiliza el poeta la reflexión íntima preguntas y exclamaciones relacionadas con su entorno real o imaginario asociando objetos que denotan una realidad objetiva esa realidad objetiva y la real.

Análisis de contenido

El autor actitud – punto de vista.

Salomón de la selva, en este poema muestra inseguridad como poeta y soldado hay ambivalencia entre estos dos trabajos o funciones sociales. Por una parte conoce la certera utilidad de la palabra pero que en un ambiente hostil no puede surtir efecto, por

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

otro conce lo certera que son que son las armas, pero que ocasionan dolor lamentos, destrucción.

El poeta observa su realidad triste y nueva, trata de ajustarse a ella por muy adversa y peligrosa que sea “aunque la gente diga que no es música las estrellas en su danzas acataron el nuevo ritmo.”

Argumento asunto.

La composición poética “*la lira*” refiere la realidad idealizada mediante el instrumento musical antiguo y popular, la lira que representa también el lenguaje oral, la palabra el mundo e instrumento de la poesía.

En la antigua Grecia, los juglares contaban lo ocurrido en cada reino acompañado de la lira, por eso salomón dice “*era un instrumento*” pero ella le dio valor a la palabra narrada no como simples sucesos si no que le confirió sentimiento.

En su concepción de poeta, salomón sabe que la palabra tiene poder y puede revolucionar, cambiar “*algo*” transformar, concientizar persuadir mandar a la sociedad o hacer lo contrario; dominar.

El lenguaje, es más amplio que la palabra – es un tipo de lenguaje, es oral – se puede lograr un cambio con un gesto, defender la patria representada con la bandera que tiene color azul – blanco, rojo, negro y amarillo o llevar estrellas.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

El amor se logra con el lenguaje se concretiza con la palabra. Tanto el lenguaje como la palabra se popularizaron (dominio y creación del hombre) así mismo la lira, instrumento musical se volvió popular y necesario.

¡Quien no tiene lira!

Obviamente, todos manejamos un idioma, pero el poeta lo domina lo usa lo recrea lo emplea como medio de su arte y como arma.

En el nuevo ambiente donde se desenvuelve el poeta, no está la lira- palabras- sino alambres de púas (dolor) y exalta que no todos los hombres pueden estar ahí, solo el valiente o el consciente que cree que solo mediante el conflicto entre países se arreglan las diferencias se aprecia el hostigamiento, el ataque de los que considera sus “*enemigos*” esa lucha que parece interminable.

El asunto referido dentro del contexto no es cotidiano porque motiva al poeta a valorarse como poeta y también como soldado ya que hace una labor patriótica.

El tono es ambiguo hay tristeza incertidumbre y hay exaltación

“yo quiero algo diferente”

Al momento político preciso que vive

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Estructura del contenido

La lira comienza con una pregunta (apostrofe) hecha así mismo. Esa interrogación anunciando de quien habla. Luego, el segundo apartado (2-12V) afirma, declara lo que para él es la lira- un instrumento poético- la palabra, el signo lingüístico, un instrumento de cambio y unidad.

“tiene l virtud del amor”

El tercer bloque inicia en verso numero 13 hasta el 22, aquí asevera, expone la otra cara de la realidad, la objetiva, la guerra

“yo quiero algo diferente

Algo hecho de este alambre de púas

Que haga sangrar los dedos”

“algo que no pueda tocar un cualquiera”

Este último ejemplo denota la exaltación y la consciencia de que ahí, él no es uno más, es el valiente capaz de enfrentarse con vigor y ajustarse al momento.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Tema e idea central

El tema referido es la guerra, la declara abiertamente

“que de un son como el que

hacen las balas”

No refiere sus efectos pero si señala el hecho presente vivido, la lucha cuerpo acuerpo (“el enemigo rompa nuestros alambrados”), el combate y la muerte.

La idea central del poema es comparar la paz relativa ganada con palabras, pero no concretizadas y la sangrante realidad de una guerra que incluya muchos pueblos europeos.

Ej.: tira= vocablo- palabra

Púas= balas- sangre.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Análisis de forma

Fónico- Fonológico- prosodemático

En el campo fonológico lo más llamativo en este poema es el empleo de la palabra lira (desde el título) el cual se repite 6 veces, palabra, 2; bala 2. Hay sonido repetido *bra, bre, bran, tru, tre*. En sí en todo el texto hay aliteración también anáfora

{ algo hecho..

{ algo que no..

{ que hagas...

{ que de...

Hay al inicio un apóstrofe, pregunta

¿Quién hay visto...?

Se utilizó sinonimia: *palabra- vocablo- lenguaje*

Antonimia:

Magnifican-rebajan

Exalta- mengua

Énfasis: designa a la lira el poder de la palabra.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

En todo el poema se puede decir que hay ostentación (figura patética) por que el autor es afirmativo y pone implícitamente de testigo así mismo y a los demás.

Afirma [era instrumento, pero ahora!

[es más: es un vocablo

Testigo [¡quien no tiene lira!

Hay simil: *“que dé son como el son que hacen las balas”*

Hay un verso en tono despectivo, pero que surte un efecto emocional, empleando un adjetivo

Algo que no puede tocar un cualquiera

Hay metáfora cuando dice la lira es una palabra

Hay hipérbaton por eso /la lira/ me inquieta (FVC)

En el aspecto morfosintáctico el autor generalmente emplea oraciones simples

- *La lira es una palabra*
- *Yo quiero algo diferente*

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Emplea también enunciado compuesto coordinado:

Adversativa (era instrumento), pero (ahora es un vocablo)

Verbo Enlace Verbo

Yuxtapuesta:

Algo hecho de este alambre de púas;

Verbo

Algo que no pueda tocar un cualquiera,

Perífrasis verbal

Que haga sangrar los dedos

Un subordinado que señala tiempo:

El son que hacen las balas < *cuando inspirado*

El enemigo quiere romper nuestro alambrado

FVC

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Hay oraciones interrogativas y exclamativas la primera denota incertidumbre, duda

¿Quién ha visto una lira?

La segunda, trata de enfatizar en la popularidad de la lira- palabra

¡Quien no tiene una lira!

Hay combinaciones de sustantivo, pronombres personales, yo: me; verbos; adjetivos.

Ejemplos:

Muy barata alambre de púas

Adjetivo

Adjetivado

nuestro alambrado

Posesivo

Adverbios ahora (*tiempo*)

Pronombre relativo cuando, quien (*tiempo*).

Conclusión

Los valores que se aprecian en esta composición es psicológico puesto que hay sentimiento confuso exaltación, tristeza, entorno a una situación real y dolorosa la cual el poeta no puede cambiar.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Comienzo de batalla

Etapa externa

Género literario y forma de expresión

El texto comienzo de batalla es un texto épico, describe un momento de lucha cruenta en un campo de guerra, sin embargo hay un poco de lirismo cuando dice:

“volvieron con el mismo sigilo, el mismo

espanto,

envejecidos años en una sola noche”

Está en una composición poética donde el autor expone objetivamente en la guerra, como se enfrenta al enemigo los recursos, las estrategias que se emplean en dicho evento.

Analisis de contenido

El autor- actitud- postura- punto de vista

Siempre el poeta se incluye en los hechos como elemento activo de la acción expuesta.

“llenándonos las trincheras de gas

“... nuestros hombres”

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Es muy realista el poeta en este poema, quizás haya tenido la intención de comunicar lo trágico de una lucha y como los hombres (soldados) siempre están alertas en el día, por la noche con la certeza que el bando contrario llegara tarde o temprano.

Argumento- Asunto- Tono

El poema expone un enfrentamiento, los soldados ingleses esquivan de una u otra forma (estrategias): de arrastra, cuerpo a cuerpo con la tierra inmóvil, escondiéndose de la luz este para protegerse y defender la vida, así cada momento. Hasta llegar al enemigo como demonios al acecho.

El asunto referido es particularmente bélico. El tono es afirmativo convincente, claro, sobre el evento que experimenta como persona, la degradación del ser humano en este contexto

“cuantas veces hundiéndose en charcas

putrefacta

Degradación humana

y alagar la mano sobre el suelo

metiéndola en la boca de un cadáver”

Degradación

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Inclusive, expresa el miedo, el temor que puede decirse es inherente al hombre y crece más en dicho lugar.

Estructura del contenido

El poema está organizado en cuatro apartados:

Primero se inicia en los dos primeros versos, enuncia y ubica a quienes se va a referir, al ejército enemigo y como hacen la guerra

“llenándonos las trincheras de gas”

Segundo apartado: (versos 3 y 1): en esta parte el poeta especifica cuál de los grupos interventores en el conflicto los ataca, se refiere a los alemanes pues emplea el término despectivo boche.

“el boche nos halló desprevenidos”

Y como se preparaban psicológicamente.

El tercer apartado- segunda estrofa (verso 1 al 12) cuentan que hacen los soldados- Hombres terrenales- pues entran en contacto con la tierra se confunden en ella, se arrastran, se meten en charcas, corren tropiezo hasta llegar a las trincheras enemigas.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

En este apartado hay una imagen muy viva, un cuadro exacto de la realidad que viven en la guerra un día cualquiera.

“arrastrándose por el lodo

quedándose inmóvil como un tronco

corriendo como iguanas

Tropezando...

hundiéndose en las charcas

así noche tras noche”

Con sigilo... espanto

En el cuarto apartado: tercera estrofa, los dos últimos versos, destacan el horror de la guerra lo impersonal que se convierte- el hombre ante la destrucción.

“Todos enmascarados,

iguales a demonios”

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Tema e idea central

El tema que expresa en este poema es el combate, la lucha, en que a diario se enfrentaban los soldados de ambos bandos.

La idea central es contar un escenario de guerra, la lucha de cuerpo a cuerpo, acecho, trampas aplicadas en el comienzo de una batalla.

Análisis de la forma

Fónico- Fonológico- Prosodematico

El texto está organizado en tres estrofas irregulares (4 versos, 12 versos y 2 versos) la composición presenta versos de arte mayor organizado con cierta irregularidad 1 decasílabo (10), 3 endecasílabo (11); 3 dodecasílabo (12); 2 tridecasílabo (13); 2 alejandrinos (14); 4 y con 15 y más sílabas métrica. Hay 2 versos heptasílabos (7sm) al final y en el centro del texto 1 octosílabo (8sm).

La disposición de los versos tienen un propósito comienza afirmando con cierto tono de tranquilidad. El conflicto va creciendo hay un verso largo.

Ora quedándose inmóvil como un franco

de árbol (16sm)

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Se torna más crítico

Ora corriendo como iguanas al quedar

Todo oscuro” (17sm)

Luego baja, la situación y hay una reflexión (usa un guion) íntima.

- *Tropezando cuantas veces* (8sm)

Después crece y así hasta el final con versos de 7sm, corte que ponen la conclusión de lo que han pasado.

El poema carece de rima. Se inicia el poema con el empleo de la sinécdoque porque el primer verso señala la guerra completa por el término “*la batalla*”, determina un momento por el todo, sitúa al lector a que se va a referir.

“ellos dieron principio a la batalla”

Con el fin de enfatizar en el peligro que asecha, el poeta utilizó la aliteración en todo el poema destacando el sonido *r* (débil- fuerte) la *LL* y la *T* para atenuar un poco la tensión; hay repetición de términos “*noche, tras noche*

el mismo sigilo, el mismo espanto

- *Cuantas veces ...*

Denotando, tiempo, acción y temor, aspecto comprensible en un tiroteo

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Utilizo la adjetivación para darle el color a la imagen real.

Trincheras de gas desprevénidos

inmóviles, oscuros

Charcas putrefactas

Trincheras opuestas, envejecidos

enmascarados.

También hay empleo de símil comparando a los soldados con objetos o animales concreto parte de la naturaleza.

“inmóviles como un tronco de árbol

Corriendo como iguanas”

Uso de anglicismo reflejando a que bando el autor pertenece al ejército inglés.

Maris tand= Hombres terrenales

En el campo morfosintáctico hay empleo de oraciones simple, hay uso de formas no personales del verbo: *llenando, corriendo, tropezando, metiendo* más pronombre enclítico (*se- nos- los*) destacando una acción en desarrollo.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Granadas

Etapa externa

Género literario y forma de expresión

El texto granada es un poema lírico puesto que hace alusión al sentimiento de la nostalgia al evocar el campo en paz, el descanso que la naturaleza provee; o de verse libre de un momento tal cruel.

La composición es lírica porque es subjetiva íntima hay un profundo deseo del poeta de cambiar la realidad que vive añora el pasado su libertad.

(golondrinas- alas)

Denota el autor tristeza profunda, cansancio, no solo físico sino espiritual. La forma de expresión es narrativa- descriptiva.

Análisis de contenido

El autor actitud- postura. Punto de vista

Siempre el autor es protagonista, participa en el evento que cuenta, su realidad objetiva

Porque me parecieron (primera persona: yo- mi- me)

me sorprendió

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Aunque hay un conflicto interno en el ve su triste realidad y siente la necesidad,
la posibilidad de cambiarla

Tal vez de dormir en medio

Adverbio

de un bosque,

quizás de tener alas

Adverbio

Desde el punto de vista del autor el narra y describe un acontecimiento trascendental histórico como es una guerra de carácter mundial que afecta no solo a los pueblos Europeos levantados en armas sino también a América, directa e indirectamente.

“me sorprendió como cosa de magia

Ver que en donde caían

Con un estruendo vasto levantaban espirituales arboles de tierra

Ideales Naturaleza

ve la destrucción total de los recursos naturales y de los sueños de los seres humanos, *¡que impotencia sentiría el poeta en ese momento!*

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Argumento- Asunto- tono

El poeta narra y describe los estragos que hace una bomba al explotar en la superficie terrestre se levantan extraordinariamente sus ondas expansivas. El poeta soldado ve la explosión y recuerda los campos cuando había paz y libertad; y quiere desea tornar a ese pasado pero está muy cansado física y espiritualmente.

El asunto referido es cotidiano dentro del contexto bélico, uso de armas poderosas que aniquilan todo, es este un asunto político responsabilidad de todos pero más aun de los pueblos que empezaron con este fenómeno mortal.

El tono es de tristeza, actitud que se mantiene en casi todos los poemas, no puede el autor demostrar otro sentimiento puesto que los acontecimientos dejan dolor.

Estructura de contenido

Esta composición poética está dispuesta en dos bloques o apartados el primero, primera estrofa. Describe como es la explosión de una bomba y su consecuencia, intercala en este apartado una idea (*usa guion mayor -*) explicativa

- Golondrina de los atardeceres-

En el segundo bloque: segunda estrofa hace referencia a la asociación del estruendo, la imagen que deja con el íntimo deseo de abandonar el lugar, liberarse y descansar en paz.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Tema e idea central

El título de la composición es Granada este según el diccionario es un artefacto militar, un proyectil ligero que se puede lanzar a corta distancia con la mano o fusil.

Este objetivo representa la destrucción, siendo esto la temática reflejada.

La idea central metafóricamente es la magnitud destructiva de la guerra, representada por la bomba y el ideal del soldado de terminar el conflicto.

Análisis de la forma

Fónico- fonológico- prosodemático

El texto consta de dos estrofas regulares de ocho versos cada una; predominando los versos de arte mayor (un endecasílabo, 10); 5 endecasílabo, 11; 2sm dodecasílabos, 12 sm; un alejandrino, 14 sm; además versos de arte menor, 4 heptasílabos, 7 silabas métricas y un octosílabo (8sm)

El poema también carece de rima y su ritmo es estrófico, los versos empleado son paroxítonos (la mayoría son graves) acento tónico en la penúltima sílaba.

Carece de rima, sin embargo el ritmo se logra con repeticiones de sonidos (silabas) ***parecieron, atardeceres, sorprendió, golondrinas, granadas, estruendo, espirituales y troncos.***

Ramas- ramajes- follaje- tierra- barro y palabras alas- alas

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

En el plano semántico, el léxico empleado usa imágenes visuales y auditivos para reflejar la realidad

“ver en donde caían

con un estruendo vasto..”

En el plano morfosintáctico hay empleos de verbos (*parecieron, volaban, sorprendió, caían, levantaban, hizo*) adjetivos (*estruendo vasto, deseo olvidado*) y adverbios *talvez... quizás*.

En el inicio el enunciado hace una comparación de los soldados

Me parecieron pájaros que volaban las granadas

E intercala que tipo de pájaro es la golondrina, un ave muy pequeña.

Finalmente este texto manifiesta un valor político- la lucha y destrucción provocada por la guerra; psicológico por el sentimiento de tristeza melancolía por la pérdida de la paz y la libertad.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Granada de gas asfixiante

Etapa externa

Género literario y forma de expresión

Este poema, es de carácter lírico- épico cuenta los efectos de la exposición en las personas y el panorama natural. Es lírico porque hay subjetivismo evocación de la infancia de la tierra amada.

Análisis de contenido

El autor Actitud- Postura- Punto de vista

El texto, puede decirse es la continuación de la composición granadas en este poema agrega una característica a dicho instrumento militar- **“de gas asfixiante”**- frase que denota literalmente lo asfixiante, lo agotador y lo horrible de la lucha que sujeta a los hombres participantes y la población civil.

Destaca el poeta su participación y la evocación de su patria, sus costumbres y riquezas natural para evadir la dureza del momento.

“el gas que he respirado me dejo casi ciego;

pero olía a fruta de mi tierra...”

Se lamenta íntimamente por el dolor que siente al mirar la destrucción y al sentir la lejanía de su hogar.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

“y aunque de si no me hubiera hecho llorar;

sé que hubiera llorado”

Muestra una postura objetiva porque describe la realidad tal y cual es; subjetiva, porque refiere sus sentimientos de abandono de dolor y asombro ante lo extraordinario y cómo puede un arma causar tanto estrago, emplea un estilo directo.

Argumento- Asunto- Tono

La composición describe como suena la granada al explotar, cuyo humo es de color diferente según el día y el clima temporal.

Asocia el poeta esa descripción con un cuento de hadas, duendes y seres mágicos. Cuenta el daño personal que recibe por el gas que asfixia y recuerda la naturaleza de su tierra siendo esto un sentimiento agridulce

“una vez es piña y otras veces mango

Dulce

Y hasta a guineo de los que sirven

para hacer vinagre”

Agrio

El contenido es de carácter nacional (refiere a la patria y circunstancial describe la Guerra Mundial).

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

El tono empleado es pesimista porque no hay esperanza solo recuerdo de un pasado pacífico.

El asunto expuesto es reiterante la lucha ya abordada en otra composición, GRANADAS, simboliza esta la destrucción física y natural y ahora la destrucción de los sueños los recuerdos (*gas que he respirado*

Me dejo casi ciego”)

Estructura del contenido

La obra poética se organiza en dos núcleos: primero los sonidos de las granadas sugeridas por el empleo de las onomatopeyas que imitan la explosión

“plo,plo,plo, plum hacen las granadas”

Dan realismo a la descripción.

El segundo bloque el poeta recuerda, en medio de la explosión su tierra natal por su estructura, este contenido es de repetición- palabras, sonidos y temáticas ya expuestas anteriormente con una ligera variante- lucha asfixiante dolorosa simbolizada por el gas- Humo elemento difuso que ciega el pensamiento, los recuerdos ante una realidad adversa, triste.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

6- Tema e idea central

El tema la “**destrucción fatal**” ya dicho en el poema granadas este poema complementa la situación referida, **¿cómo se destruye la naturaleza y la vida!**

La idea central, es continuar enfatizando en lo destructivo que es la realización de un conflicto armado cuyo interés es el político y económico obtener a toda costa poder y riqueza de tal manera que hay una crítica moral, **¿Por qué es necesaria una guerra?**

Análisis de la forma

7-Fonico- Fonológico- Prosodemático

Este texto literario está escrito en verso de arte mayor de 10, 12, 14, 17 silabas métricas y extraordinario o llamativo el empleo de versos de arte menor, 7, 6,5,4,3, silabas métricas, en la primera estrofa hay onomatopeyas, sonidos que introducen al combate, en los versos 7- 8 y 9 hay una ascendencia de las silabas.

Hay una ascendencia de las silabas

“plo- plo- plo- plo... plum (5 silabas métricas pentasílabo)

Plo- plo- plo- plo (4 silabas métricas tetrasílabos)

Plo- plum- plo (3 silabas métricas trisílabo)

Este recurso retorico centra la atención en denotar la realidad- la guerra- el tiroteo.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Este elemento le proporciona un ritmo lingüístico, por la disposición de dicho sonido. Hay empleo de imágenes visuales

*“en los días de sol su humo es una
nube amarilla”*

Imagen auditiva- los sonidos (ya dichos anteriormente) el resto de elementos utilizan un léxico coloquial

“fruta de mi tierra

Piña, mango, guineo”

No utilizo rima, pero hay musicalidad por el empleo de la onomatopeya.

En el plano morfosintáctico el poeta emplea oraciones subordinadas, adjetiva, determinativa

O.P

FVC

O.P

[El gas <que he respirado> me dejo casi ciego]

O. Sub. Adjet

Oración subordinada sustantiva

Objeto Directo

[SNE/ Se <que hubiera llorado>]

FVC

FVC

El valor predominante en esta composición es el político- social crítica la destrucción indirectamente y piensa en su pueblo, añora sus costumbres que de hecho se ve afectado por tal magnicidio.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Camouflage

Etapa externa

Género literario y forma de expresión

El texto Granada es un poema lírico puesto que hace alusión al sentimiento de la nostalgia al evocar el campo en paz, el descanso que la naturaleza provee; o que de verse libre de un momento tan cruel.

La composición es lírica porque es subjetiva intimista, hay un profundo deseo del poeta de cambiar la realidad que vive, añora el pasado su libertad (golondrinas-alas).

Denota el autor tristeza profunda cansancio, no solo físico sino espiritual. La forma de expresión es narrativa- descriptiva.

Análisis del contenido

El autor en el texto: Actitud- Postura- Punto de vista.

En este poema el poeta asume su tristeza personal, no la colectiva es una confesión íntima precisa, consigo, su temor ante una realidad inminente como es la muerte, pero sobre todo su pena su vergüenza como poeta por estar ahí sin poder expresar libremente su dolor por el mundo hostil.

Diríamos que no es una mera expresión de un hecho, es una reflexión por lo vivido, su trágica experiencia. Habla al lector tenuemente sobre su transformación física, psicológica ¿y porque no filosófica?

“Debo haber cambiado de cara”

Implica, este contenido, el carácter histórico expuesto en la mayoría de los textos de la obra *“El soldado desconocido”* la temática fundamental la Guerra, su destrucción, el dolor que provoca como puede transformar a un ser humano, despersonalizarlo, cosificarlo.

Argumento- Asunto- Tono

Salomón de la Selva a través de este poema expresa que ha perdido el sentido de la realidad exterior (*“espejo”*) solo sabe de la guerra pero siente vergüenza de verse reflejado en los ojos de los demás (espejo- ojos ventana del alma) pues los muertos no expresan nada y ese hecho es lo que más observa, está en contacto con la muerte. Denota también que como hombre y poeta ha cambiado y se apega o aferra a la vida.

El asunto sigue siendo la lucha diaria, la pérdida de la noción del tiempo y de sí mismo ¿Quién soy, quienes somos? ¿Qué hacemos aquí? Solo cuadro de dolor por donde quiera queriendo enmascarar su figura para que el enemigo no lo derrote y muera.

El tono expresado es sombrío, se esconde como estrategia militar pero no tiene la certeza del triunfo y de la vida. Es de carácter socio- político, y sobre todo psicológica.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Estructura del contenido

El poema es breve, 12 versos y refleja cuatro núcleos:

1º pérdida de tiempo y espacio, simbolizado por el espejo que refleja la realidad objetiva, que aquí sigue siendo triste lamentable; representada por los soldados vivos sus compañeros.

2º- la vergüenza, manifiesta este sentimiento sobre todo como poeta puesto que la guerra no debería ser su campo de lucha directa, no el fusil su arma.

3º Transformación humana: aquí refleja los cambios que ha sentido el poeta hombre- soldado

No opina, calla

“mis labios deben de ser una línea recta”

Mira y le duele lo que ve

“debo de tener los ojos como alfileres”

4to la desfiguración: el encubrimiento el disimular ocular (Camouflage) es una estrategia militar que sirve para protegerse, en este caso el hombre siente miedo a la muerte pero también a la muerte espiritual el olvido o rechazo como poeta por su acción militar.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Tema e idea central

La vergüenza, tema reiterante en la poética de Salomón en la obra El soldado... es una vergüenza disfrazada de tristeza porque el contexto vivido no es agradable ni productivo.

Se desfigura su vergüenza para superarla inclusive cuando nombra a la muerte que no lo reconozca.

La idea central es dar a conocer su intimidad su pensamiento entorno a la guerra su inmensa pena por estar comprometido como ciudadano en apoyar una causa política y como poeta el lamento por no poder hacer nada.

Análisis de la forma

Fónico- Fonológico- Prosodemático

El texto está organizado en una sola estrofa de 12 versos: 6 de arte menor, heptasílabo, octosílabo, 6 de arte mayor endecasílabo de 15 y 16 sílabas métricas.

La disposición de los versos tiene un propósito, enuncia su situación en un tono afirmativo, bajo como un secreto tenue, luego crece su queja íntima hasta llegar al clímax, temor a la muerte empleando versos de 15 y 16 sílabas métricas el último.

Los versos empleados son paroxítonos todos son graves. Hay presencia de rima asonante en algunos versos: Entre el 4to y el 6to

Puedo- muerto

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

El resto carece de rima.

Utilizo el autor la aliteración, repite la palabra “ojos”, el sonido *r pa, pe, pue*

Hay anáfora;

“debo haber

Debo de tener

Hay una metáfora que denota como el poeta pierde su función –“*debo de tener hundida* – símil- *los ojos como alfileres*”.

Hay empleo de antónimo “*vivos- muertos*” refleja la realidad

1- Plano morfosintáctico

Se aprecia el uso de verbos (para contarse a sí mismo) en subjuntivo

“parece que hace siglo”

La expresión ***debo de*** dicha varias veces manifiesta el compromiso la obligación del poeta, del hombre y del soldado es denunciar, participar en una lucha creyendo en la libertad aunque se vaya la vida.

El valor que predomina en el poema es psicológico hay tristeza, pena por la situación dada en su vida personal y su compromiso social.

Prisioneros

Etapa externa

Género literario y forma de expresión

El poeta continúa empleando el lirismo poético, hay subjetividad, optimismo y compasión.

Análisis de contenido

El autor actitud- postura- punto de vista

Desde el punto de vista del autor el demuestra con algunos términos que es participe del hecho contado, su protagonismo en la lucha y la victoria

“Gente como nosotros”

“son nuestros prisioneros”

Describe un momento triste y a la vez alegre por indicar triunfo; la captura del enemigo; triste porque al fin y al cabo todos los soldados de cualquier bando son seres humanos iguales que tienen cada uno su propio interés según su patria.

Hay una postura afectiva, al mirar a los prisioneros y condolerse de ellos ante su derrota.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Argumento- Asunto- Tono

El poema afirma que los soldados capturados son personas (gente) igual a todos que manifiestan las mismas necesidades, los mismos sentimientos aunque la diferencia sea la ideología por la cual luchan por el dominio, el expansionismo o la libertad y la democracia la justicia.

Describe a los soldados vencidos avergonzados, doblegados

Llevan el cuerpo doblegado

Se aprecia la pérdida de la valentía de los presos

Caminaban agarrándose

los pantalones.

“pudiera ser vergüenza”

Finalmente el vencedor compasión por el vencido

“esta prohibido darles cigarrillos

Bien. Se los daré a escondidas”

El asunto es una nueva situación en el campo de batalla, han vencido la victoria ha llagado y con ello pudiera ser la conclusión de tan fatal hecho político que involucro al mundo. El tono es preponderante en este poema es el optimismo.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Tema e idea central

El tema expuesto en este texto es la victoria, se puede apreciar mediante el simbolismo de los prisioneros.

La idea central aborda las características de los prisioneros y su humillación al ser vencidos.

Análisis de la forma

Fónico- Fonológico- Prosodémico

Fonológicamente el poeta empleando la repetición para enfatizar situaciones, concretas, en este caso es la derrota del enemigo y la consciencia de que cada soldado **“Gente al fin”** son hombres iguales y como tal debe tratársele con respeto.

Son gente

Gente como nosotros

Gente como toda gente

Pudiera ser cansancio

pudiera ser vergüenza”

Existe la enumeración denotando las características, cualidades

“que come; que duerme; que se entume;

que odia, que ama..”

Hay una metáfora que denota la pérdida del honor

“Caminan agarrándose

los pantalones”

y llevan el cuerpo doblegado

Uso de antónimo

Ama- odia

iguales- diferentes

Por lo general el léxico es claro comprensible para cualquier lector.

8- Morfológicamente

Hay empleo de oraciones coordinadas copulativas

(que come) que duerme que se entume

que odia que ama,

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Adversativa:

Gente que odia, sin embargo es diferente

FVC (Suprema)

Uso de elipsis

Que sirve para enumerar

Oración subordinada: Circunstancial de modo denota situación de derrota

Como le hemos arrancado

Todos los botones

Caminan agarrándose

Los pantalones

Hay oraciones simples breves

Son gente

Son nuestros prisioneros

La composición, está organizada en cinco estrofas irregulares 4,3 5 y 5 y 2 versos.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Predominan los versos de arte menor trisílabo- primer verso-(3sm), pentasílabo (5sm) hexasílabos, (6sm); heptasílabo (7sm); verso de arte menor, 1 octosílabo (8sm): 1 eneasílabo, 1 decasílabo (10sm); 1 endecasílabo (11sm); 1 dodecasílabo (12 sm).

La rima consonántica o total se presenta en la primera, segunda y tercera estrofa.

Así:

1ra estrofa: segundo verso- *duda* (cruzada)

Cuarto verso- *suda* (cruzada)

2da estrofa: 2 y 3º verso *gente- diferente*

3ra estrofa: 1º- 5º versos = *arrancando- doblegado*

2- 4º versos = *botones- pantalones*

Entre la 1º y 2da estrofa riman: 1º verso- primera estrofa- *gente*

2 verso- segunda estrofa- *gente*

Palabra que lleva la carga semántica del texto.

El valor puede afirmarse que es patriótico puesto que hay victorioso de uno de los grupos en guerra, percibiéndose que es Inglaterra con sus aliados, sobre todo los Estados Unidos al cual pertenece en ese momento como Soldado Salomón de la Selva.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Noticias de Nicaragua

Etapa externa

Género literario y forma de expresión

Este poema es lírico expresa una crítica personal, del poeta a sus contemporáneos o generación poética.

Presenta las características propias del género lírico, la subjetividad, hay un sentimiento de heroísmo y orgullo por su valentía al integrarse a una labor tan peligrosa e incierta como es una guerra.

Deja entrever su idealismo político por el cual él lucha con acciones concretas y no con palabrerías.

“pero cuando supieron

que venía a la guerra, yo

Nicaragüense”...

“convinieron en que yo estaba loco”

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Análisis de contenido

El autor actitud- Postura- Punto de vista

En esta composición, la última de la jornada el poeta siente que representa a Nicaragua en la guerra mundial. Hay una actitud imperativa

(“puesto que Nicaragua entro a la guerra”)

Manda o pide que también la iglesia se pronuncie y pida a Dios por el triunfo de su bloque. Llama la atención sobre la hipocresía de aquellos que hablan pero no hacen nada.

Hay una actitud moral del poeta ante la sociedad nacional a la cual el representa, Nicaragua está ahí, a través de él. Prefiere la realidad objetiva del entorno nacional- Nic- en cuanto a lo que pensaban de este magno suceso.

Argumento- Asunto-Tono

Nicaragua participa en la guerra mediante la presencia y lucha de Salomón de la Selva como soldado inglés, enviado por los Estados Unidos aliado de Inglaterra. Pide el poeta que se unan a este proceso en oraciones y denuncia no solo hablando o escribiendo trivialidades poéticas. Declara que le llamaron loco alistarse en la primera Guerra Mundial.

El asunto es histórico, nacional, porque de alguna manera Nicaragua la patria está presente luchando por la libertad que es el máximo ideal que puede tener un ciudadano racional y consciente de los problemas políticos. El expansionismo la lucha

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

por el comercio y la industria económica, el dominio ideológico que querían imponer algunas naciones a otras.

El tono es irónico porque hay crítica y el accionar del poeta en ser un miembro activo de la guerra.

Estructura de contenido

La composición está estructurada en 4 núcleos o apartados que coinciden con cada una de las estrofas

1º Núcleo – Integración de Nicaragua en la guerra.

- Subnúcleo- *la iglesia debe pedir por el triunfo*

“El obispo diga misa

Por el triunfo de los aliados”

2do Núcleo- usar el tiempo y las energías por la lucha ideológica de que es la guerra y porque se lucha

- Subnúcleo- *usar los lugares públicos*

Reuniones- barberías

3er Núcleo- denuncia que los medios de comunicación social están llenos solos de noticias de la guerra, que alaban y enaltecen a quienes participan.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

4to Núcleo- le llaman loco

- Subnúcleo- *su generación social y cultural le critican*

Tema e idea central

El poema expresa la temática de carácter personal yo, soy Nicaragua en la guerra. Yo el loco. Por reflejar su protagonismo en este conflicto que lo envuelve estando en los Estados Unidos.

La idea central que aborda en su participación como soldado en el contexto histórico, político de la I Guerra Mundial (1914-18) realizada en diversos países europeos.

Análisis de la forma

Fónico- Fonológico- Prosodématico

El poema está dispuesto en 4 estrofas irregulares de 3 y 8 versos combino el poeta versos de arte menor de 4, 5, 7 y 8 sílabas métricas; de arte mayor, de 9, 10, 11, 12 y 13 sílabas.

Hay ausencia de rima en el poema sin embargo se aprecia musicalidad por los recursos léxicos empleados y el ritmo estrófico.

Hay predominio, de la aliteración en todo el poema. El empleo de la polisíndeton

“y los discutidores en publico

Y los hacedores de versos”

Este último verso es también una sinécdoque porque nombra al poeta por una parte su obra.

Hay una personificación que requiere un hecho trascendental en la guerra, como Alemania violento los derechos de Bélgica al ocupar su territorio.

“ya no pueden los periódicos (personifica)

Con los sonetos a Bélgica

Y las odas a Francia”

Morfosintácticamente se utilizó el verbo para indicar acción (entro, diga, malgasta, pueden, supieron, venían, estaban). Las frases y oraciones son largas (subordinadas. 1º y 3ra estrofa).

El valor predominante es moral, hay una crítica abierta hacia la postura fría de Nicaragua ante este evento sobre todo la parte cultural (los poetas) El representa al país.

El filósofo francés, existencialista, Jean Paul Sartre valora las obras en función de su importancia, de la eficacia para la causa a la que adhiere. No son sus valores estéticos lo que nada más cuentan, sino la influencia de su mensaje que pueden ejercer en sus contemporáneos. Lo primordial de la literatura es servir a su comunidad.

Según Sartre, usa no utiliza palabras- signos, sino palabras- cosas del mismo modo que la pintura colorea y la música sonidos.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Esta característica fundamental de la poesía se manifiesta en los poemas de Salomón de la Selva, en *El soldado desconocido*, mediante el análisis formal de contenido (fondo) y forma (estructura) se pudo percibir que las palabras (signos) son significados son las armas de las que se valió el autor para reflejar su compromiso social dio su opinión sobre el contexto que en un momento determinado (1918) le tocó vivir, no calló expreso desde su intimidad más profunda los horrores de una guerra que aglutino a muchos países europeo y finalmente en 1917 a los Estados Unidos quien se afilio a Inglaterra.

Con fineza de imágenes o recursos retórico, de la Selva lleva de la mano al lector para que comparta con él una experiencia funesta, dolorosa que le marco la vida, su participación como soldado raso en la I Guerra Mundial siendo un hombre muy joven, de 24 años, se incluye en la postrimería de la guerra (1918) como ciudadano norteamericano.

Hay riqueza léxica, símbolos que representan la realidad expuesta- La bala, La bayoneta, Granadas, son artefacto militar que causan destrucción.

Manifiesta su importancia como poeta porque su arma, la palabra se convirtió en un fusil, la palabra que podía dar vida, criticar, convencer se estaba perdiendo en ese mundo hostil, su arma real provocaba dolor, muerte y tristeza sentía por un lado vergüenza y por otro orgullo y valentía aunque su coetáneos nicaragüense le llamaron “*loco*”.

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Hacen un llamado, persuade a poetas nicaragüenses que luchen por el ideal de los Estados Unidos en ese momento libertad y democracia aunque es censurable el expansionismo que se daba como interés político- económico, tanto de Europa como del nuevo imperio los Estados Unidos.

Los poemas analizados están dispuestos en la obra de tal manera que presentan tensión y distensión.

El primero enuncia la guerra, la muerte el acecho, los siguientes tres textos describen el panorama de la destrucción: la bala, mi bayoneta y las Granadas. Para aflojar un poco aparece el poema El descanso de la marcha donde la tierra se lamenta por tan ignomioso acto destructivo, la guerra, hay reflexión para proteger y conservar el medio ambiente y los recursos naturales que garantizan la vida.

Después se vuelve a tensar el hilo expositivo- narrativo con el poema Herido, Camouflage, encubre la vergüenza del poeta como creador y también la realidad militar que se vive para defenderse del enemigo.

Finalmente se afloja la cuerda con el anuncio de la victoria del ejército aliado con el poema Prisionero.

En definitiva Salomón de la Selva escribió su obra revelando su relación con su mundo objetivo con el fin de incitar a quienes lo rodeaban a tomar postura ante lo que se tenía adelante.

Conclusiones

A través del análisis de los poemas seleccionados del poemario *El soldado desconocido* se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El autor exhibe riqueza en los recursos estilísticos, un profundo lirismo, el yo íntimo. También diversidad de figuras literarias que embellecen el léxico, como la metáfora, hipérbaton, concatenación, personificación, adjetivación. Además recursos de repetición, anáfora, aliteración, polisíndeton y la onomatopeya, que le proporcionan a los textos musicalidad y ritmos diferentes, a pesar del escaso predominio de la rima.
2. El poeta hizo empleo de diversos recursos métricos, versos de arte mayor y menor, según la intencionalidad semántica del poema.
3. El discurso ideológico presente en la muestra deja claro su protagonismo. A través de él se adquiere consciencia de la catástrofe mundial (I Guerra Mundial), el horror que se percibe, la lucha entre los pueblos hermanos en aras de ideales. Intereses políticos y económicos que de alguna manera solo favorecían a cierto grupo social (los capitalistas que defendían su economía y expansionismo geográfico). Además, expresa el deseo de libertad y democracia.
4. De la Selva en esta obra asume una actitud crítica abierta ante la destrucción material y sobre todo humana y espiritual; censura el conflicto bélico a través de los temas abordados: amor, muerte, destrucción del hombre por el hombre y la

aniquilación de los recursos naturales, de la madre tierra que garantiza la vida y lo preservaría en el futuro.

5. Se puede decir que es un poeta comprometido con su momento histórico, es un hombre que siente el dolor por la muerte, compasión y clemencia por el derrotado, que no es el enemigo sino un ser humano con iguales derechos a la vida.

ANEXO



EL SOLDADO DESCONOCIDO

INDICE

Jornada Primera

Voluntario Romántico

La muerte afina su violín

Jornada Segunda

Soldado Nuevo

Mi bayoneta

Vergüenza

Jornada Tercera

Melée

Heridos

La bala

Descanso de una marcha

La lira

Comienzo de batalla

Granadas

Granadas de gas asfixiante

Camouflage

Prisioneros

Cuarta Jornada

En Londres

Noticias de Nicaragua

LA MUERTE AFINA SU VIOLIN

La Muerte afina su violín.
La Muerte dice: Voy a tocar
Una danza vieja que no tendrá fin,
En el aire, en la tierra, en el mar!
La Muerte afina su violín.
Ya está afinado. ¡Voy a bailar!
En el aire mi alma va a ser un jazmín
Leve, blanco y suave,
Leve, blanco y suave...
De tan leve y tan blanco y tan suave
Me da ganas de llorar!...
En el aire mi alma va a ser una flor.
En el aire mi alma lo va a perfumar.
El olor de mi alma será el del amor.
¡Ay! y cuántos mancebos me van a envidiar.
Muchachas garridas, doncellas ¡doncellas!
Entre blancas sábanas de algodón y lino,

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Con una blancura de lirios y estrellas,

Ser el sueño vuestro será mi destino!

Ya terminó la introducción.

La danza comienza, la danza sin fin...

Y tañe las cuerdas de mi corazón

La Muerte que toca su alegre violín!

MI BAYONETA

¡Canto a mi bayoneta!

¡Oh fuerte, oh recta, como la memoria
que todavía guardo de mi primera novia!

Igual a como brillas,
maravillosa del sol
al presentar nosotros armas,
así brillaba ella,
así me deslumbraba,
cuando pasaba sola
del convento a su casa:
Siempre vestía de blanco,
nunca me miraba,
pero sé que me quería
con toda el alma...

Lo que te digo a ti, a ella se lo dije:

¡Séme fiel, séme fiel!...

¿Me habrá olvidado?

VERGÜENZA

Este era zapatero,
Éste hacía barriles,
Y aquél servía de mozo
en un hotel de puerto...
Todos han dicho lo que eran
antes de ser soldados;
¿y yo? ¿Yo qué sería
que ya no lo recuerdo?
¿Poeta? ¡No! Decirlo
me daría vergüenza.

HERIDOS

He visto a los heridos:

¡Qué horribles son los trapos manchados de sangre!

Y los hombres que se quejan mucho;

y los que se quejan poco;

y los que ya han dejado de quejarse!

Y las bocas retorcidas de dolor;

y los dientes aferrados;

y aquel muchacho loco que se ha mordido la lengua

y la lleva de fuera, morada, como si lo hubieran ahorcado!

LA BALA

La bala que me hiera
será bala con alma.
El alma de esa bala
será como sería
la canción de una rosa
si las flores cantaran,
o el olor de un topacio
si las piedras olieran,
o la piel de una música
si nos fuese posible
tocar a las canciones
desnudas con las manos.
Si me hiere el cerebro
me dirá: Yo buscaba
sondear tu pensamiento.
Y si me hiere el pecho
me dirá: ¡Yo quería
decirte que te quiero!

DESCANSO DE UNA MARCHA

La tierra dice: “¡No me odies!

Mira, yo soy tu madre.

¿Por qué me pisoteas con dureza?

Los tacones herrados de tus zapatos rudos

me marcan ignominiosamente.

Si soy toda suavidad para contigo,

¿Por qué no te descalza?

Los dedos de tus pies deben de ser como uvas

de un racimo apretado,

o como rosa que todavía no se abren

de algún rosal silvestre

Yo que te hice

Todo lo quiero hacer frutas o flores.

¡Adórname con los dedos de tus pies

ahora que han devastado los viñedos

y arrasado los jardines!

¡Devuélveme cariño por cariño!”

Yo le digo: “No puedo

deshacerme fácilmente

los nudos de las cintas

que me atan los zapatos.

Me tomaría mucho tiempo
y no estaría listo
al sonar otra vez la voz de marcha”.

LA LIRA

¿Quién ha visto una lira?

La lira es una palabra.

Era instrumento, pero ahora

es más: es un vocablo.

Las cosas que se vuelven palabras

se magnifican o rebajan.

El lenguaje

tiene la virtud del amor:

exalta o mengua.

Por eso la lira me inquieta.

La lira es cosa muy barata.

¡Quién no tiene lira!

Yo quiero algo diferente.

Algo hecho de este alambre de púas;

algo que no pueda tocar un cualquiera,

que haga sangrar los dedos,

que dé un son como el son que hacen las balas

cuando inspirado el enemigo

quiere romper nuestro alambrado

a fuerza de tiros.

Aunque la gente diga que no es música,

Las estrellas en sus danzas acatarán el nuevo

(ritmo.

COMIENZO DE BATALLA

Ellos dieron principio a la batalla
llenándonos las trincheras de gas.
El boche no nos halló desprevenidos:
Hacía muchos días que esperábamos esto.

Arrastrándose sobre el lodo de No Man`s Land,
ora quedándose inmóviles como un tronco de

(árbol,

para que no los delataran los cohetes de luz,
ora corriendo como iguanas al quedar todo

(oscuro,

-¡tropezando cuántas veces,

Cuántas veces hundiéndose en charcas

(putrefactas

y al alargar la mano sobre el suelo

metiéndola en la boca de un cadáver!-

así, noche tras noche, nuestros hombres

llegaron hasta las trincheras opuestas

y volvieron con el mismo sigilo, el mismo espanto,

envejecidos años en una sola noche.

Todos enmascarados,
iguales a demonios,

GRANADAS

porque me parecieron
pájaros que volaban las granadas
-golondrinas de los atardeceres-,
me sorprendió como cosa de magia

ver que en donde caían
con un estruendo vasto, levantaban
espirituales árboles de tierra
maravillosos de troncos y de ramas.
En el ramaje aéreo de esos árboles,
escondido en el follaje de barro,
hizo su nido un instante
un deseo olvidado:

Tal vez de dormir en medio de un bosque,
quizá de tener alas;
¡tantos deseos caben en sólo uno
cuando se está casi muerto de cansancio!

GRANADAS DE GAS ASFIXIANTE

Plo-plo-plo-plo hacen las granadas,
y cuando caen, *plum*.

Y en los días de sol su humo es una nube amarillosa,
y en los días lluviosos de una blancura esplendorosa.

¿Quién no se acuerda de los cuentos de hadas?

¿De los genios, de los duendes, de los gnomos?

¡Plo-plo-plo-plo... plum!

¡Plo-plo-plo-plo...

Plo-plum-plo!

El gas que he respirado
me dejó casi ciego,
pero olía a fruta de mi tierra,
unas veces a piña y otras a mango,
y hasta a guineos de los que sirven para hacer vinagre;
y aunque de sí no me hubiera hecho llorar,
sé que hubiera llorado.

PRISIONEROS

Son gente.

De eso no cabe duda.

Gente como nosotros,

Que come, que duerme, que se entume, que

(Suda,

Que odia, que ama.

Gente como toda la gente,

Y sin embargo-diferente.

Como les hemos arrancado

Todos los botones

Caminan agarrándose

Los pantalones,

Y llevan el cuerpo doblegado.

Pudiera ser cansancio,

Pero no es eso,

Pudiera ser vergüenza...

En fin, qué nos importa:

¡Son nuestros prisioneros!

Está prohibido darles cigarrillos.

Bien. Se los daré a escondidas.

Alguno de ellos debe de haber leído

A Goethe; o será de la familia de Beethoven

O de Kant; o sabrá tocar el violoncelo...

NOTICIAS DE NICARAGUA

Puesto que Nicaragua entró en guerra,
lo justo es que el Obispo diga misas
por el triunfo de las armas aliadas.

En las tertulias y en las barberías
se malgasta saliva
defendiendo «la causa».

Ya no pueden los periódicos
con los sonetos a Bélgica
y las odas a Francia.

Pero cuando supieron
que venía a la guerra yo,
nicaragüense,
a pelear por Nicaragua,
los beatos, y los discutidores en público,
y los hacedores de versos,
convinieron en que yo estaba loco

Lista de referencias

- Arellano, J.** (1993). Viaje a los papeles de Salomón de la Selva, en *Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación*, núm. 12, pp. 95-101
- Corre, H.** (2001). *Poesía Hispanoamericana Posmodernista*. Madrid: Gredos.
- Castillo, J.** (1993) *Acroasis sobre Salomón de la Selva y/o Antología poética americana de vanguardia*. Managua: Nueva Nicaragua.
- Diez, J.** (1977). *Comentario de textos literario*. Madrid: Editorial Playor.
- Dijk, V.** (1989). *Análisis del discurso ideológico*. México: (s.e.).
- Duque, M.** (1988). *Géneros literarios*. (12^a ed.). Madrid: Editorial Playor.
- Darío, R.** (2007). *Prosas Profanas*. Managua: Distribuidora Cultural.
- Franco, J.** (1973). *Historia de la literatura hispanoamericana*. California: Editorial Ariel S.A.
- Kierkegaard, S.** (2012). La libertad según Sören Kierkegaard. *Intus-Legere Filosofía / Vol. 6, N° 3*

“El soldado desconocido” Poesía posmodernista nicaragüense

Selva, S. (1991). *El soldado desconocido*. Managua: Vanguardia. Ediciones El maestro.

Paz, O. (1997). *Laurel y poesía moderna (II)*. *Quimera* [Barcelona] núm. 27, p. 12.

Ureña, P. (1969). *Salomón de la Selva*, en *Cuadernos Universitarios*.

Veiravé, A. (1976). *Literatura Hispanoamericana*. Buenos Aires: Kapeluz, S.A.

Zepeda, E. (1919). *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*. Madrid:
Alianza Editorial.