



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

**Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Español**

**Seminario de Graduación Trabajo investigativo para optar al título de
Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y
Literatura Hispánicas**

Tema:

**El Taller literario como estrategia metodológica para potenciar la
expresión oral en estudiantes de octavo grado de Secundaria en el I y II
semestre del 2023**

Autores:

Edilson Alejandro Aguirre Laguna
Karina de los Ángeles Ruiz Jarquín
Yahoska de los Ángeles Ruiz Jarquín

Docente tutor:

Dra. Estrella Luz Peña Ruiz

Diciembre 2023

Índice de contenido

AGRADECIMIENTOS.....	6
RESUMEN	9
1 INTRODUCCIÓN	11
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
3 OBJETIVOS	15
3.1 Objetivo general.....	15
3.2 Objetivos específicos.....	15
4 JUSTIFICACIÓN.....	16
5 ANTECEDENTES	17
6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	31
6.1 La expresión oral	31
6.1.1 Definición de la expresión oral.....	31
6.1.2 Importancia de la expresión oral.....	33
6.1.3 Elementos de la expresión oral	35
6.2 Componentes de la expresión oral	36
6.2.1 La importancia de la expresión oral en los ámbitos académicos, sociales y familiares 37	
6.2.2 La expresión oral en la escuela	38
6.2.3 Beneficios de una excelente comunicación oral	38
6.2.4 Las deficiencias en la comunicación oral y la expresión oral en los estudiantes	39
6.2.5 Formas de expresión oral.....	40
6.3 Técnicas expresivas verbales y no verbales en la interacción con el otro	43
6.3.1 Técnicas de expresión verbal y no verbal.....	43
6.3.2 Estrategias de comunicación oral.....	45
6.3.3 Tipos de estrategias para mejorar la comunicación oral en el desarrollo de la clase 45	
6.4 Estrategias propuestas por el MINED en las MUP de octavo grado	48
6.5 Estrategias de la expresión oral más utilizadas en el ámbito académico	50
6.6 ¿Qué significa <i>Taller literario</i> ?.....	51
6.6.1 Concepto de <i>Taller literario</i>	51

6.6.2	Componentes del <i>Taller literario</i>	53
7	PREGUNTAS DIRECTRICES	55
8	MARCO METODOLÓGICO.....	55
8.1	Paradigma de investigación	55
8.2	Enfoque cualitativo	56
8.3	Tipo de investigación.....	57
8.4	Escenario, participantes e informantes	59
8.5	Matriz de Operacionalización de las Variables	61
8.6	Técnicas de recolección de datos.....	64
8.7	Instrumentos de recopilación	65
9	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	66
9.1	Análisis del cuestionario aplicado a estudiantes de 8vo grado del Instituto Monseñor Rafael Ángel Reyes de Diriomo	66
9.2	Análisis de prueba diagnóstica.....	70
10	CONCLUSIONES	87
11	RECOMENDACIONES	90
12	LIMITACIONES DEL ESTUDIO	91
13	ELEMENTOS DE CAMBIOS	91
14	REFERENCIAS.....	92

Índice de tablas

Tabla 1	Diferencias entre comunicación y expresión. Tomado del Diccionario Cervantes	34
Tabla 2	Las diferentes técnicas de expresión oral. Bonilla (2020)	44
Tabla 3	Estrategias grupales para mejorar la expresión oral en el aula de clases. Fuente: Pimienta (2007, pp. 149-151).....	46
Tabla 4	Herramientas fundamentales para el desarrollo de la expresión oral.....	51
Tabla 5	Resumen de las estrategias del Taller Literario	54
Tabla 6	Matriz de Operacionalización de las variables	63

Tabla 7 Análisis del cuestionario aplicado a estudiantes de 8vo grado del Instituto Monseñor Rafael Ángel Reyes de Diriomo	69
Tabla 8 Resultado de las entrevistas realizadas a docentes de Lengua y Literatura	80
Tabla 9 Triangulación de los resultados a partir de los instrumentos utilizados	86

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Porcentajes de los participantes	60
Gráfico 2 Resultado de la actividad A.....	70
Gráfico 3 Resultado actividad A Inciso 2	70
Gráfico 4 Resultados de la actividad A. Inciso 3.....	71
Gráfico 5 Resultado de la actividad A. Inciso 4	71
Gráfico 6 Resultados de la actividad A. Inciso 5.....	72
Gráfico 7 Resultados de la actividad B. Incisos 1,2 y 3.....	72
Gráfico 8 Resultados de la actividad C. Inciso 1	73
Gráfico 9 Resultados de la actividad C. Inciso 2	73
Gráfico 10 Resultados de la actividad C. Inciso 3.....	74
Gráfico 11 Resultados de la actividad C. Inciso 4.....	74
Gráfico 12 Resultados de la actividad C. Inciso 5.....	75
Gráfico 13 Resultados de la actividad D. Inciso 1.....	75
Gráfico 14 Resultados de la pregunta ¿Qué mejoraría del trabajo de equipo?	82
Gráfico 15 Resultados de la pregunta si volvieras a aprender del Taller literario qué mejoraría	82
Gráfico 16 Resultado en cuanto a su participación ¿Qué mejorarías?	83

Gráfico 17 Gráfico 17 Resultados de la pregunta: de las siguientes técnicas ¿Cuál aprendió y cuál mejoró?	83
---	----

Índice de figuras

Figura 1Fuente: Bygate (1987) citado por Cassany (2014). Modelo de expresión oral	40
---	----

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres, a nuestras familias y a todas aquellas personas que se tomaron el tiempo y la delicadeza de ver por nuestros cuidados durante este largo proceso, que no fue para nada fácil. A los agentes de cambio que siempre nos desearon el bien, que nos animaron, que estuvieron con palabras motivadoras en los momentos más complicados, en los instantes que nos parecía desfallecer, muchas gracias. También, a todos los maestros que sembraron en nosotros esperanzas, que hicieron de nuestro letargo un castillo, que vieron en nosotros las posibilidades de transformar la realidad que nos rodea, de aportar a nuestra Nicaragua valores y calidad humana, a ustedes maestros, gracias. Y por supuesto, a usted, amiga, maestra, consejera, doctora Estrella Luz Peña Ruiz, por habernos permitido ser sus tutorando, sabiendo la calidad de persona y de profesional que usted es. Nos sentimos enaltecidos por haber sido parte de las listas de profesionales que egresan de la Facultad de Educación e Idiomas de esta tan admirada y anhelada Universidad Nacional, UNAN - MANAGUA.

DEDICATORIA

“Toda buena dádiva y todo don perfecto
desciende de lo alto, del Padre de las luces,
en el cual no hay mudanza, ni sombra de variación.
El, de su voluntad, nos hizo nacer por la palabra de verdad,
para que seamos primicias de sus criaturas.”

Santiago 1: 17-18

A nuestros hijos, tomando en cuenta lo sacrificados que fueron en todo este tiempo, cada día que lo dedicamos al estudio, significó un día menos para ellos, un beso menos, una caricia menos, un afecto menos. El día de mañana lo entenderán.

A nuestros padres, que hicieron todo un sacrificio para concedernos la vida, para sustentarnos, para apoyarnos de todas las maneras posibles, sacrificio que hoy se puede decir, no fue en vano, porque dieron la oportunidad de gestar y criar a personas de bien, a personas con capacidades increíbles, con gran sentido de humanidad y con gran amor hacia los más próximos. Consumado es.

Al Departamento de Español, por permitirnos ser enseñados por la calidad de docentes que todo estudiante universitario desea. Docentes llenos de tanto conocimiento, de empatía, de dinamismo, de entereza, capaces de inspirar y proyectar desarrollo intelectual y humano.

A todos ustedes les dedicamos esta enorme e interminable hazaña.

Educar también es un proyecto.

VALORACIÓN DE LA TUTORA

Estimado comité académico evaluador:

El trabajo de Seminario de Graduación que a continuación se les presenta corresponde al tema: *El Taller literario como estrategia metodológica para potenciar la expresión oral en estudiantes de octavo grado de Secundaria en el I y II semestre del 2023*. Realizado por los bachilleres Edilson Alejandro Aguirre Laguna, Karina de los Ángeles Ruiz Jarquín y Yahoska de los Ángeles Ruiz Jarquín; quienes optan al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

El trabajo cumple con los requisitos instituidos por el reglamento de Modalidades de Graduación. Asimismo, es necesario puntualizar que la investigación cuenta con una bibliografía, fundamentación científica y diseño metodológico actualizados, a la vez con una secuencia didáctica aplicada y analizada, todos estos aspectos son pertinentes para lograr la valoración necesaria por parte del comité académico evaluador. De igual forma, es bueno destacar que de este trabajo se elaboró un artículo científico que competió en la Jornada Universitaria de Desarrollo Científico (JDCU) realizada el 7 de noviembre, y logró el 3er lugar de los trabajos presentados (62) de la Facultad de Educación e Idiomas

Al tener como sustento los elementos anteriormente mencionados y en calidad de docente tutora del trabajo investigativo, expreso mi aceptación para que los bachilleres Aguirre, Ruiz y Ruiz puedan defender de forma escrita y oral la temática presentada.

De antemano, agradezco su valiosa colaboración al proceso de formación de los bachilleres en cuanto a la revisión del trabajo aquellas recomendaciones valiosas que aporten mayor calidad al trabajo escrito y defensa oral.

Atentamente,

Dra. Estrella Luz Peña Ruiz

Tutor de Seminario de Graduación

RESUMEN

Los estudiantes de secundaria poseen problemas en la asignatura de Lengua y Literatura especialmente en oralidad, no saben expresarse, aún más tienen dificultad en la pronunciación, organización del pensamiento y sobre todo en dominio del lenguaje verbal y no verbal. La presente investigación “El *Taller literario* como estrategia metacognitiva para potenciar la expresión oral en estudiantes de octavo grado de secundaria, se procedió a aplicar una prueba diagnóstica en el Instituto Rafael Ángel Reyes del Municipio de Diriomo durante el segundo semestre de 2022” para determinar las dificultades de la expresión oral. Asimismo, se procedió a elaborar una secuencia didáctica de cinco fases, dos clases por fase y se aplicó en el octavo grado del Instituto en la Escuela Braulio López Cano en el II semestre del 2023. Esta abordó una sistematización de la estrategia del Taller literario, que fomenta el gusto del género lírico y narrativo, porque es necesario una intervención educativa para mejorar los procesos de aprendizaje y generar entusiasmo en el dominio de la oralidad y la interiorización de las técnicas de expresión oral. Este estudio se realizó a partir del paradigma interpretativo y desde el enfoque cualitativo, se utilizó los métodos sintético y analítico, desde la investigación descriptiva y participativa. Dando como resultado, la importancia de fomentar el gusto de talleres literarios, para mejorar la expresión oral en los estudiantes.

Palabras claves: *Taller literario, expresión oral, secuencia, estrategias.*

ABSTRACT

High school students have problems in the subject of Language and Literature, especially in orality, they do not know how to express themselves, even more they have difficulty in pronunciation, organization of thought and especially in mastering verbal and non-verbal language. The present investigation "The literary workshop as a metacognitive strategy to enhance oral expression in eighth grade secondary school students, a diagnostic test was applied at the Rafael Ángel Reyes Institute of the Municipality of Diriomo during the second semester of 2022" to determine the oral expression difficulties. Likewise, a didactic sequence of five phases was developed, two classes per phase, and it was applied in the eighth grade of the Institute at the Braulio López Cano School in the second semester of 2023. This addressed a systematization of the Literary Workshop strategy, that encourages the taste of the lyrical and narrative genre, because an educational intervention is necessary to improve

the learning processes and generate enthusiasm in the mastery of orality and the internalization of oral expression techniques. This study was carried out from the interpretive paradigm and from the qualitative approach, synthetic and analytical methods were used, from descriptive and participatory research. Resulting in the importance of promoting the taste of literary workshops, to improve oral expression in students.

Keywords: *Literary Workshop, oral expression, sequence, strategies.*

1 INTRODUCCIÓN

La educación es el eje fundamental para el desarrollo intelectual y cultural del individuo. Por esta razón, en el país, el MINED se enfoca en capacitar constantemente a los maestros, a través de los EPI (encuentros de interaprendizaje). En cada EPI los docentes de las diferentes áreas formativas valoran el avance que el estudiante va alcanzando durante el proceso, por medio de las mallas curriculares o las MUP (macro unidades pedagógicas) que son los documentos curriculares con fines educativos en centros públicos. Una vez que los docentes valoran el progreso, proceden a programar los contenidos de acuerdo con las necesidades académicas, en función de las competencias que el estudiante debe desarrollar según su edad y el contexto en que se encuentra.

Una de las victorias educativas del país es la incorporación del inglés como segunda lengua en todos los niveles de educación básica. Esto con el fin de orientar a estudiantes al contacto con la lengua que tiene peso en todo el mundo y más económico. También se incluye como triunfo la vinculación de los tres rectores de la educación, tanto la educación básica dirigida por el MINED, La Educación Técnica que la dirige INATEC y la educación superior que está a cargo del CNU, es decir, se cuenta con un sistema de educación nacional que está al alcance de los nicaragüenses.

Lo antes expuesto, contribuye a un modelo educativo en donde se promueve los valores, desde la calidad humana, el amor al prójimo, la solidaridad, el compañerismo y el deseo insaciable de aprender a valorar las riquezas que ofrece la constante preparación académica. Los organizadores de la parte de diseño educativo y modelo curricular en el país se han esforzado por la actualización, lo que ha dado resultados óptimos para un aprendizaje importante en el estudiante. Sin embargo, como el asunto mismo de la “educación” es un proyecto, se han encontrado, en estudiantes, competencias lingüísticas en proceso de adquisición, es decir, aún no alcanzan el desarrollo satisfactorio de algunas habilidades y dentro de ellas, está la expresión oral, asunto que compete en este trabajo de investigación.

En relación con la idea anterior es importante detallar el origen de esta dificultad, ya que si el joven no logra alcanzar una competencia tan importante como lo es la expresión oral, entonces no podrá desarrollarse ampliamente en su entorno social. Por tal razón, es meritorio llevar a cabo esta investigación, para conocer si los docentes de Lengua y

Literatura, en educación media, aplican estrategias sugeridas para desarrollar las habilidades propias del lenguaje oral.

El Ministerio de Educación nicaragüense (MINED) genera espacios de adquisición de las macro habilidades del Lenguaje, a través de un programa enriquecido, de actualizaciones de los contenidos por medio de la MUP (Macro Unidad Pedagógica). Para ello, capacita constantemente a los docentes en los encuentros pedagógicos de interaprendizaje (EPI) espacios de reflexión, de innovación, de intercambio de experiencia y de las buenas prácticas docentes y su interacción social desde cada especialización.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es una de las macro habilidades esenciales para desarrollarse de forma oral en los diferentes ámbitos de educación, especialmente en secundaria. Tanto los docentes como alumnos deben aprender a comunicarse bien. En la era tecnológica es indispensable utilizar los diferentes medios y aplicaciones para expresarse, comunicarse eficazmente, si es posible vender y proyectarse. Los jóvenes como nativos cibernéticos deberán aprovechar de la nuble satelital a la hora de expresarse estos, desconocen las técnicas de expresión oral, los fundamentos para hablar bien, asimismo algunos docentes no aplican estrategias metodológicas para potencializar la expresión oral.

Los estudiantes en su mayoría, especialmente los de octavo grado del Instituto Monseñor Rafael Ángel Reyes del municipio de Diriomo y la escuela Braulio López Cano, carecen de competencias lingüísticas y comunicativas, no pueden expresarse de forma asertiva sus conocimientos, carecen de vocabulario, no pronuncian bien, les falta una construcción adecuada de sus diálogos y discursos, aún más desconocen las diferentes técnicas de comunicación, las inferencias orales y las diferentes características del texto oral como coherencia, adecuación y cohesión. Todas estas debilidades les dificultan lograr un mayor desempeño académico, social y familiar.

Los estudiantes de octavo grado del Instituto Monseñor Rafael Ángel Reyes del municipio de Diriomo son jóvenes de bajo recursos económicos, poseen edades desde 13 a 16 años. Les cuesta participar en clases, no dominan ni las técnicas, cualidades y tipos de la expresión oral.

Asimismo, los estudiantes de la Escuela Braulio López Cano son jóvenes de bajo recursos económicos y de zona rural, caminan grandes distancias (3 kilómetros) para lograr estudiar, tienen entre las edades 13 a 16 años. En 8vo. El grado de edad oscila entre 15 a 17 años. No logran expresarse adecuadamente, tienen temor al hablar y poca participación en clases.

Por consiguiente, es indispensable una redirección de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral que aporte estrategias, técnicas, métodos, actividades que provoquen en los discentes a aprender a comunicarse proactivamente, Aún más que vean la

funcionalidad de un buen modelo de oralidad, de igual forma que interioricen los conocimientos de expresión oral a lo largo del currículo académico.

Este estudio pretende analizar las dificultades que poseen los estudiantes de secundaria en su expresión oral, debido no puede comunicarse efectivamente, no logran construir un discurso con fluidez y coherencia, carecen de un vocabulario variado, les produce temor hablar en público y desconocen las técnicas de expresividad, para su buen desempeño académico. Asimismo, esta investigación posee relevancia puesto que aportará estrategias metodológicas, que servirán a los docentes a mejorar la habilidad comunicativa de sus educandos. Es una investigación innovadora pues a través de la secuencia didáctica propone estrategia de *Taller literario* construido a partir de una variedad de técnicas, actividades y propuesta de evaluación para que los estudiantes de octavo grado de la Escuela Braulio López Cano puedan mejorar y enriquecer su expresión oral y no verbal.

De la misma manera, se concretó con el objetivo de fortalecer en el estudiante dentro del campo comunicativo, al fomentar el gusto por el género poético, que aporta tanto valores estéticos, creatividad, habilidades de interpretación, análisis, evaluación, comparación, como el desarrollo del pensamiento crítico. Se tomó en cuenta la importancia de la expresión oral para que el alumno pueda desenvolverse en cualquier contexto social, académico y económico del país. También porque la expresión oral permite que el alumno intercambie ideas, conceptos, cualidades de expresión como la voz, ritmo, atención y comprensión para su proceso de formación. Expresado de otro modo, este trabajo dará un aporte significativo a los docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura, especialmente en la selección de estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en estudiantes de octavo grado. En función de lo planteado, se formula la siguiente interrogante:

¿El *Taller literario* es una estrategia metodológica que potencia y mejora la expresión oral en estudiantes de octavo grado de la educación de secundaria en el II semestre del 2023?

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Proponer la secuencia didáctica del *Taller literario* como estrategia metodológica que potencia la expresión oral en estudiantes de octavo grado de secundaria durante el II semestre del 2023.

3.2 Objetivos específicos

- Presentar el *Taller literario* como estrategia para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de octavo grado.
- Describir las fortalezas y oportunidades que los estudiantes demuestran en su expresión oral antes y después de la aplicación del *Taller literario*.
- Valorar las competencias que se fortalecieron durante la aplicación de la estrategia metodológica y las nuevas competencias adquiridas como resultado del *Taller literario*.
- Validar la secuencia didáctica del *Taller literario* como estrategia metodológica que potencia la expresión oral en estudiantes de octavo grado de institutos de secundaria.

4 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo pretende informar lo que está aconteciendo en las aulas de clases en la actualidad. Tomando como objeto de estudio el subsistema de educación media y en específico el área de Lengua y Literatura en octavo grado de la Escuela Braulio López Cano durante el II semestre del 2023, para hacer hincapié en una de las macro habilidades más fundamentales del lenguaje como lo es la expresión oral. Es decir, observar detenidamente el cómo se le está enseñando al estudiantado el proceso de adquisición de esta competencia, las técnicas que se utilizan y su aplicabilidad en contextos cercanos. Puesto que, se debe tener en cuenta las serias dificultades que los estudiantes presentan al momento de dar hablar o dar un discurso, ya sea dentro o fuera de un ambiente pedagógico.

A partir de ello, esta investigación ofrece una secuencia didáctica completa, con fases de aplicación desde una diagnosis de competencia hasta la evaluación de los resultados finales luego de su aplicación, con anexos referidos a todo el material didáctico posible para la potencialización de la expresión oral a partir de creaciones poéticas propias, pretendiendo con la misma, que el estudiante aprenda haciendo y expresando para apropiarse de las técnicas de expresión oral, y sea capaz de decir su palabra sin temor alguno.

Esta investigación servirá a los docentes de secundaria pues les aportará una propuesta didáctica que servirá de apoyo para mejorar la expresión oral. A la vez ayudará como modelo de investigación para aquellos docentes que quieran apropiarse de los fundamentos teóricos y estrategias de expresión oral.

5 ANTECEDENTES

Se dio a la tarea de indagar información oportuna que permita brindar respuestas pertinentes a este fenómeno tan frecuente como es el dominio de la expresión oral, por lo que se efectuó una revisión bibliográfica en sitios de documentación, tales como CEDOC, la Biblioteca Central de la UNAN- Managua “Salomón de la Selva”, al mismo tiempo se hizo uso de la web (Google académico) y bases de datos como EBSCO, Proquest, entre otras, para la búsqueda de antecedentes con la temática de estudio, a continuación, se detallan cada uno de ellos.

El primer trabajo encontrado es de Ramírez (2009) la propuesta busca reforzar habilidades de la expresión oral, a través de la aplicación de tecnologías cuya habilidad actual es predominante en el ambiente escolar, haciendo uso de ellas para mejorar el desempeño y desarrollo de habilidades de expresión oral de los estudiantes en actividades de Comunicación oral. Además, es necesario mencionar que la propuesta proyecta un planteamiento distinto a la utilización de herramientas tecnológicas, debidamente ajustadas para el desarrollo de clases, aplicado con énfasis en el uso y manejo adecuado de teléfonos móviles o celulares, los cuales son considerados en muchas instancias como un detrimento, para el avance y desarrollo de actividades académicas en el aula, por ello, Ramírez, consideró las ventajas de ésta tecnología actual como un ordenador de bolsillo cuya presencia en el aula es casi absoluta en la vida de los estudiantes.

El segundo trabajo seleccionado es el de Armas (2013) el cual aplicó estrategias didácticas para fomentar la expresión oral debido a que los estudiantes de una escuela del Ecuador presentaron dificultad al comunicarse, teniendo pánico escénico, uso de muletillas y tartamudeo. El método aplicado para esta investigación fue socioeducativo, ya que al hablar de expresión oral se refiere a la participación del alumno en la sociedad como un objetivo primordial de desarrollo. El enfoque utilizado fue cuantitativo-cualitativa teniendo como base los resultados a obtener. Se dedujo que la aplicación de la estrategia fue aceptada debido a que los estudiantes expresaron que se sentían en confianza y que el trabajo ayudó también a la socialización armónica entre compañeros de embalses y de esta manera conversaban más de cualquier tema de interés.

A partir de ello, se aplicó la técnica de campo, cuyo instrumento de investigación fue un cuestionario de 17 preguntas de tipo opción múltiple, dirigida a los profesores del área de lenguaje, los mismo que validará esta ficha de observación a los estudiantes de Décimo año de educación Básica del Colegio Fiscal Luxemburgo. Este proyecto es modelo de referencia para el presente trabajo investigativo, ya que proporciona datos tanto del rol que cumple el docente en el aula de clases, como el del estudiante. De igual manera, se considera importante porque aporta estrategias que pueden ser utilizados por los docentes de Lengua y Literatura, además potencia la comunicación oral en los estudiantes. Asimismo, facilita la selección de la metodología adecuada e instrumentos precisos para superar la dificultad a solucionar. Es necesario recalcar que la expresión oral se fortalece cuando se eligen estrategias que permiten resarcir debilidades de esta macro habilidad.

Asimismo, la investigación de Martínez (2013) expone el fomento de las habilidades orales a través de los géneros literarios poesía y narrativa en los alumnos de la institución educativa El Viajano Sahagún Córdoba. La propuesta busca potencializar con los textos poéticos y cuantificar las capacidades orales de los estudiantes y también busca reconocer a través de las actividades la exploración del nivel discursivo con la que cuentan los estudiantes. Además, pretenden desarrollar talleres que fortalezcan la expresión oral en los estudiantes de décimo grado A.

Los instrumentos utilizados fueron; el diario de campo esta es una herramienta que le facilita al docente la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje desde diferentes ámbitos pedagógicos, otro instrumento fue el portafolio que ayudó a ordenar las actividades a realizar siendo una herramienta factible en este proceso. Esta estrategia se aplicó en una Institución Educativa llamada El Viajano está localizada en la vereda que lleva su mismo nombre “Viajano”. Los resultados de la aplicación fueron exitosos debido a que mejoraron la necesidad educativa al realizar las actividades activas participativas. Los estudiantes expusieron los cuentos frente a sus demás compañeros y la poesía que más le agrada debido a que se le dio a elegir el cuento que más le gustaba. De aquí, se ve la gran importancia de aplicar estrategias lúdicas para desarrollar esta habilidad en centros públicos y privados.

Martínez (2013) y Areniscas (2021) desarrollaron las habilidades orales a través de los géneros literarios, pues Duran aplicó la poesía para enriquecer el vocabulario y Martínez

busca potencializar con los textos poéticos y también busca reconocer a través de las actividades la exploración del nivel discursivo. Los instrumentos utilizados por ambos fueron: el diario de campo, esta es una herramienta que facilita al docente el proceso de enseñanza aprendizaje desde diferentes ámbitos pedagógicos otro instrumento fue reconocido portafolio que ayudó a ordenar las actividades a realizar siendo una herramienta factible en este proceso.

También se realizaron pruebas diagnósticas, encuestas, bitácora y observación. Obteniendo como resultado avance de conocimientos en los estudiantes al poseer mejor expresión oral y saberes generales de poesía. Además, que se implementó la colección de poemas en trabajos prácticos siendo la actividad donde más se evidenció la poesía. Se logró apreciar avance en la escritura, vocabulario, sentimientos, expresiones, la poesía brindó la inspiración, motivación, vocabulario en donde despertó el gusto por la lectura.

El siguiente trabajo le corresponde a Garavito (2014) él aplicó estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral. Esta investigación se propone como objetivo: Diseñar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de habilidades propias de expresión oral por medio de talleres de lectura en voz alta e identificar la dificultad que tienen los estudiantes para la producción y composición de discursos orales. La investigación se basó en el enfoque mixto debido a la pertinencia de la forma empleada para la recolección de datos, teniendo en cuenta que el enfoque de investigación acción permite analizar de forma cualitativa y cuantitativa los datos objetivos durante la aplicación del proyecto. Mencionamos que la técnica aplicada fue la entrevista en los participantes para descubrir las distintas opiniones y puntos de vista.

También, la técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la observación, teniendo en cuenta las actividades de expresión oral y comprensión lectora. Además, se usó la técnica mesa redonda para conocer sus pensamientos. Los estudiantes primero realizaron lectura en voz alta de cualquier tema de interés en la asignatura de Lengua y Literatura y después se realizó una mesa redonda donde todos participaron. Se evidenció que en la primera actividad tenían temor, pero, en la otra se mostraron activos y participativos. El desarrollo de este proyecto de investigación se llevó a cabo en la institución Educativa

Distrital Antonio Nariño, la muestra fue un grupo de 30 personas entre ellas jóvenes de 16 años de edad, edades intermedias, máximas de 57 años y un docente.

El siguiente trabajo seleccionado fue el de López (2014) el cual realizó estrategias para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer periodo del año 2014 en el Salvador, se utilizó los juegos verbales, la metodología implementada para el desarrollo de las competencias correspondientes a la unidad cuatro de la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de noveno grado de educación básica de las secciones A, B, C y D del centro escolar Amalia Vida, distrito 0608 del municipio de Mejicanos durante el periodo comprendido de mayo a noviembre del 2014. Este trabajo presenta teorías hipotéticas descriptivas y de aprendizaje significativo, tuvieron como objetivo general conocer la influencia de las sugerencias metodológicas implementadas por los docentes para el desarrollo de las competencias correspondientes a la unidad cuatro de la asignatura de Lengua y Literatura.

El tipo de investigación es de tipo descriptivo, la cual consiste en las situaciones en relación a cómo es y manifiesta la problemática sobre las competencias que deben desarrollar los estudiantes de noveno grado de la asignatura de Lengua y Literatura. El método fue hipotético deductivo, que es una descripción del método científico. La técnica de la encuesta se utilizó con el fin de recopilar información proveniente de la población en estudio. El estudio confirmó que los estudiantes logran adquirir y expresar mayor coherencia y cohesión, el adquirir esta competencia es instrumento de convivencia y construcción de nuevos conocimientos. Este trabajo se relaciona con la investigación planteada porque ayuda a dar una idea antes de elegir e implementar la estrategia y utilizar los instrumentos previos como la encuesta y el cuestionario enriqueciendo la investigación.

En esta investigación se realizó primeramente un test Hipotético que consistía en realizar los juegos verbales a diferentes secciones, pero el mismo grado para evaluar la eficacia de la expresión oral. Como resultado de la aplicación en un aula A, no influye significativamente en la mejora de la expresión oral debido a que estos estudiantes tenían características de ser tímidos lo realizaron, pero no mejoró la comunicación verbal. Sin embargo, al aplicarla a la sección B, los estudiantes se motivaron al realizar adivinanzas, trabalenguas y canciones y si hubo resultados positivos debido a que los protagonistas

participaron activamente y expresaron que les gusto la actividad y que se proponen a ser mejores cada día.

La siguiente investigación corresponde a Guamán (2014) se realizaron juegos verbales y cuál es su incidencia en la expresión oral de los jóvenes de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, facultad de Ciencias Humanas y de la carrera de Educación Básica, modalidad presencial de Ecuador. En el trabajo se manejó teorías constructivista y cognitiva. Se trata de un trabajo que se apoyó en uno de campo. En el cual se utilizó la técnica de la entrevista y el instrumento el cuestionario semiestructurado.

El estudio demostró que el nivel de expresión oral de los estudiantes no es alentador, porque es evidente que la mayoría de los alumnos no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, también no pronuncian claramente las palabras tartamudean y les cuesta trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral, para ello es necesario conocer los factores que intervienen en el proceso. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que brinda estrategias y técnicas relacionadas con la comunicación oral como los juegos verbales ayudando a los estudiantes en el incremento del léxico y tener una mejor comunicación con sus demás compañeros debido a que tuvieron buena participación en la ejecución de la estrategia y ellos expresaron que les gusta participar en clases cuando es diferente el desarrollo de esta.

El siguiente antecedente corresponde a Triana, Wilches y Vargas (2014) quienes presentan el debate como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral. Este trabajo retomó la teoría constructivista, humanista y de aprendizaje significativo y motivacional apto para el comportamiento de los alumnos. El objetivo general que se plantearon fue “El fortalecimiento de la expresión oral a través de la técnica del debate en los estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro de ciclo IV con el fin de que ellos lograrán una interacción comunicativa exitosa” (p. 7).

En cuanto al enfoque metodológico utilizado en el desarrollo de este proyecto investigativo fue de tipo cualitativo, el tipo de investigación- Acción. Los instrumentos de recolección de información fueron: vídeos, diarios de campo y prueba diagnóstica. Para esta investigación se tomaron en cuenta a 10 alumnos del colegio Miguel Antonio Caro de grado

décima jornada nocturna, puesto que durante el proceso hubo deserción y por distintas circunstancias se retiran y siempre se mantuvo un rango entre 10 y 15 estudiantes que fueron constantes en su periodo escolar.

Se concluyó que, en el discurso oral existen dificultades que pueden mejorarse con estrategias de enseñanza-aprendizaje como el debate, gracias a esta técnica. Se pudo observar a través de las aplicaciones que se lograron resultados positivos en la expresión oral, pues los estudiantes de primero tenían nervios, tartamudeo, sus ideas no tenían coherencia al participar en el debate. Pero una vez que se realizó nuevamente la actividad ellos mejoraron ya que sus ideas eran más precisas y no tenían miedo de hablar. Este trabajo ayudó a desarrollar la expresión oral, los estudiantes argumentaron que iban a dejar las cosas negativas y que les gusto la actividad.

El siguiente antecedente es el trabajo de Gutiérrez (2015) llegó a la conclusión que con ayuda de estrategias metodológicas se enriquece la expresión oral de los estudiantes de la ciudad de San Marcos, Carazo. Ellos investigaron estrategias metodológicas para promover la expresión oral en los educandos. La investigación tiene teoría de aprendizaje significativo y sobre el constructivismo. Se realizó desde la perspectiva cualitativa, lo que permitió un carácter más descriptivo. Del mismo modo, utilizaron las técnicas: entrevista, lista de cotejo, observación, aplicación del plan didáctico con una muestra de 30 estudiantes y 3 docentes. Esta investigación es de enfoque interpretativo y enfoque cualitativo lo que le permitió tener un carácter más descriptivo. Los criterios de evaluación fueron divididos en tres aspectos: aspectos no lingüísticos: la mirada, los gestos, la postura; aspectos lingüísticos: el discurso, el vocabulario, claridad, pronunciación, los argumentos y coherencia.

En el trabajo se concluye que, al realizar la intervención se logró en los alumnos obtuvieron una adquisición de conceptos fundamentales sobre la expresión oral y la importancia de esta para su interacción tanto en lo educativo, como en lo social. También desarrollaron la expresión oral en aspectos lingüísticos y no lingüísticos, pues estos datos los tomaron con una lista de cotejo mostrando que al inicio tenían temor, pero después participaron de una manera dinámica. La participación se mejoró en cada sesión, asimismo los aspectos lingüísticos y no lingüísticos. También, se le da seguimiento a las dificultades que presentan los alumnos al dialogar en la clase como el temor de cometer errores y de

vocabulario. Por lo cual, este trabajo investigativo es relevante, puesto que se busca mejorar en la expresión oral.

Por otra parte, se encontró el trabajo de López y Vargas (2015) cuya finalidad fue relatar los componentes que inciden en la mejora de la expresión oral en los estudiantes al exponer sus ideas a través de la estrategia propuesta denominada “Cofre del saber”, que consistió en pasar a estudiantes a responder preguntas que contenía el cobre, interrogantes de temas generales para que los estudiantes se expresarán ante los demás. Esta estrategia fue exitosa debido a que los protagonistas se entusiasmaron en participar eliminaron el miedo al hablar en público.

Esta investigación de tipo cualitativa con enfoque deductivo presenta teorías sobre el constructivismo. Las técnicas utilizadas para este trabajo fueron: guía de observación, lista de cotejo, vídeo, encuesta y cuestionario. El estudio tiene una muestra 40 estudiantes y cinco profesores del séptimo año de secundaria, donde concluyen que el uso de estrategias para desarrollar la expresión y comprensión oral contribuye al mejoramiento de la capacidad expositiva de los estudiantes, especialmente la articulación correcta, de modo que la pronunciación de sonidos sea clara y la entonación adecuada a la naturaleza del discurso. Esta investigación tiene relación con la planteada porque ayuda a los estudiantes a tener una participación pertinente y oportuna, capacidad de persuasión y expresión clara de las ideas.

El siguiente antecedente le corresponde a Álvarez (2017) en su trabajo lleva como objetivo el fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-Clases con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre, en Bogotá. Para la ejecución de este proyecto se tomó como base la investigación acción, puesto que pretende generar procesos de cambio en forma participativa, con una problemática definida en un escenario específico realizando una evaluación continua y secuencial de forma crítica y reflexiva.

El método de investigación por el carácter de la medición fue cualitativo, ya que se acopló a las necesidades del medio. La población estudiantil seleccionada correspondió a los educandos de la Institución Educativa Técnico Mariscal Sucre, del municipio de Boavita,

una pequeña población de la provincia Norte del departamento de Boyacá. La muestra seleccionada correspondió a 20 estudiantes del grado octavo, preadolescentes entre 13 y 14 años de edad, 5 mujeres y 15 varones, 8 estudiantes del sector urbano y 12 del sector rural.

Entre los instrumentos y fuentes que se emplearon para desarrollar la investigación se tienen en cuenta la observación pasiva o directa y observación activa o participativa en clases y fuera de ellas, además de las entrevistas de algunos docentes y la prueba diagnóstica. El presente trabajo tuvo una teoría de enfoque constructivista. Se concluyó que fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes. Este trabajo se relaciona con la investigación planteada por que los alumnos por medio del discurso mejoraron su capacidad de expresarse, además aumentaron la seguridad en sí mismos.

Álvarez (2015) Ramírez (2009) y Lima y Pachapuma (2019) estos trabajos lo realizaron en un contexto de integración comunicativa debido a que utilizan como estrategia la exposición y el debate para mejorar la expresión oral. En la investigación de Juliaca se utilizaron instrumentos de las pruebas de entrada y pruebas de salida para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes en la otra investigación tuvieron en cuenta la observación pasiva y directa, observación activa, entrevista a algunos docentes y la prueba diagnóstica igual que Juliaca. Esto fue realizado por medio de discursos y exposiciones de ideas, dudas, conocimientos en el aula de clase. Las estrategias mostraron estrategias positivas debido a que los estudiantes mejoraron su discurso oral. La metodología empleada fue de carácter pertinente y eficaz porque hicieron uso de la evaluación cualitativa para observar el contexto áulico y la evaluación cuantitativa mediante gráficas para detallar las dificultades y habilidades de los estudiantes.

Para la ejecución de estas estrategias se utilizó como base la investigación acción, puesto que pretende generar procesos de cambio de forma participativa en donde los estudiantes se involucren en un escenario específico. En el caso de la investigación de Ramírez (2019) y Álvarez (2015) tienen en común el uso de la tecnología para el desarrollo de las habilidades de expresión oral.

Otro trabajo encontrado es de Lima y Pachapuma (2019) realizado en Perú, este investigador utilizó la exposición como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de la IEP, se programó aplicar estrategias de exposición que permitieran mejorar la estrategia para la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de la IEP VE. En la investigación se aplicaron teorías constructivistas y el aprendizaje significativo, desde la perspectiva humanista y cognitiva. Además, se utilizó el instrumento de las pruebas de entrada (pre- test) prueba de salida (post- test) para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes, se obtuvo como resultado el uso de la exposición como estrategias eficaces en el aprendizaje de los estudiantes.

El resultado fue alentador debido a que primeramente en la prueba de entrada que era exponer ante los demás cualquier tema, ellos mostraban; timidez, nervios, ansiedad y tartamudeo ya en la prueba de salida ellos exponían mejor, pero cometían los mismos errores. Esta investigación dio buenos resultados que aportaron en la educación de esos estudiantes. Esta investigación es de tipo cualitativa y tuvo como objetivo contribuir a la mejora de la expresión oral en los estudiantes en las aulas de clase. La muestra estudiada en esta investigación fue de 30 estudiantes y 4 profesores del primer año. La técnica utilizada en la investigación fue la entrevista y la prueba diagnóstica. El trabajo mostró buenos resultados al momento de su implementación, luego se utilizó nuevamente la técnica de la observación para evaluar las actividades de post test cuyos resultados se presentaron en gráficos.

Las estrategias propuestas mostraron resultados positivos ya que los alumnos mejoraron el nivel de su expresión oral según los objetivos propuestos para la investigación. Este trabajo muestra relación con el trabajo en curso, porque garantiza que los estudiantes en su proceso de aprendizaje estén usando la exposición como una técnica para mejorar la expresión oral desde el aula de clase.

Esta investigación que se encontró fue el trabajo de grado realizado en Colombia por Bohórquez y Rincón (2018) en el que se desarrolló una propuesta pedagógica basada en las estrategias pedagógicas y didácticas que se pueden implementar para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de octavo grado en la Institución Educativa Simón Bolívar de Socará y de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Agropecuaria el Escobar del municipio de Ramiriquí. Se realizó un diagnóstico en el cual evidenció dificultades por los

estudiantes en su expresión oral como: pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado, vocalización incorrecta, manejo incorrecto de manos y postura corporal inadecuada.

Se planteó como objetivo general fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. Los talleres didácticos desarrollados por Bohórquez y Rincón (2018) fueron enumerados hasta presentar 4 cada uno tenía actividades diferentes, pero siempre en énfasis a la potencialización de la expresión oral. En el primer taller los estudiantes presentaron un tema de interés exponiendo frente a sus demás compañeros y mostraron una participación activa, aunque al inicio tenían temor. El segundo taller consistía en completar unos diálogos en grupos, luego los expusieron y les ayudó a fortalecer la lectura, reconocieron sus errores y mejoraron la pronunciación de palabras.

En el taller número 3 en una bolsa depositaron fragmentos de poemas entrecortados y después los armaron y leyeron en grupo. A los estudiantes les llamó la atención los poemas y se divertieron al leerlos ayudando a su expresión espontánea. En el último taller trató de diversas lecturas alegres y tristes que motivaron a los estudiantes. Esto les ayudó a mejorar la fluidez verbal, se expresaron mejor, realizaban uso adecuado de pausas mejorando la expresión oral en las actividades realizadas en los 4 talleres.

Al final de los talleres se evaluaron los resultados que dieron mayor impacto a partir de la aplicación de la propuesta pedagógica. Pues, los estudiantes fortalecieron su comunicación mostrando confianza al expresarse, en una comunicación fluida y natural al momento de hablar en público.

Cartillo (2019), Bohórquez y Rincón (2018) y Garavito (2014) tienen una estrategia en común debido a que utilizaron los talleres de lectura en voz alta de diferentes textos para potenciar la expresión de los estudiantes de secundaria en donde estos participaron de forma activa ya que los organizaron en grupo y de forma individual. Se planteó como objetivo general en las tres investigaciones, fortalecer la expresión oral de estudiantes a través de la implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula

de clase. También, se llevó como objetivo identificar las dificultades que tienen los estudiantes para la producción y composición de discursos orales.

Es necesario mencionar que, en el estudio se demostró que los estudiantes por medio de esta estrategia respondieron en el contexto en la que las interacciones comunicativas permitieron fortalecer la expresión oral de los estudiantes, ya que a través del habla se da la interacción con los demás. Antes de aplicar esta estrategia se realizó un diagnóstico en el cual se evidenció las dificultades de expresión oral como: pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado, postura corporal y tartamudeo.

Las investigaciones se basaron en el enfoque mixto debido a la forma empleada para la recolección de datos teniendo en cuenta que el enfoque utilizado fue cuantitativo-cualitativo, los datos y objetivos durante la evaluación del proyecto. También se utilizó la técnica de entrevista para descubrir las distintas opciones y puntos de vista. En el caso de la investigación de Castillo implementó a diferencia de los otros, talleres de lectura de textos narrativos mejorando la pronunciación, vocalización, fluidez y coherencia. Esta relación de la lectura y análisis de género narrativo interactuando en el aula.

La siguiente investigación la realizó Moreno (2018) él trabajó con estrategias didácticas y pedagógicas para su fortalecimiento de la expresión oral. En esta investigación se manejaron referentes teóricos de autores reconocidos en la temática de la oralidad, estos autores son: Ong (1996) citado por Cuescún y Torres (2009) con su aporte de Oralidad y Escritura: tecnología de la palabra; Reyzubal (1999) con su investigación, La comunicación oral y su didáctica; y de igual forma el aporte de Cañas (1997) citado Bohórquez y Rincón (2018), con su Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula. Asimismo, se abordaron fundamentos acerca de la competencia comunicativa, el trabajo consultado fue el de Calsamiglia y Tusón (1999) con Las cosas del decir: manual de análisis del discurso.

Esta investigación es de tipo cualitativa con enfoque mixto y tiene como objetivo fundamental fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través, del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clases, se realizó con una muestra de 60 estudiantes, 40 de ellos de octavo grado, cuyas edades oscilan entre los trece y quince años; y 20 estudiantes de educación media de los

grados sexto a noveno, también de la zona rural. La técnica empleada para la obtención de información fue la observación y se utilizaron instrumentos de recolección de información como la rejilla de diagnóstico, el cuestionario y el diario de campo.

El trabajo presenta resultados positivos en el progreso de la expresión oral, mediante los talleres aplicados de una cartilla didáctica, se mejoraron aspectos de la pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y expresión corporal. Esta estrategia fue satisfactoria debido a que los estudiantes tenían paso a paso lo que iban a transmitir, por tal razón, a ellos se le hizo fácil la comunicación. Esta tesis se relaciona con la investigación en curso porque valora la necesidad de estrategias pedagógicas innovadoras, para mejorar y fortalecer debilidades de la expresión oral de los estudiantes.

La investigación que se presenta a continuación la trabajó Castillo (2019) para el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de estrategias metodológicas en estudiantes de 4to año. En este trabajo se presentó información del estado actual de la expresión oral en la educación básica, primeramente, a nivel de América Latina y posterior a nivel del país de Ecuador, por otro lado, se contextualiza las etapas del desarrollo de la expresión oral en los hablantes ecuatorianos, así como los factores que intervienen en su proceso. Por último, se presentan conceptos y tipos de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral. La investigación es de enfoque mixto y su tipo es de carácter descriptivo, su diseño aplicado es cuasiexperimental y sus objetivos específicos fueron diagnosticar los factores que dificultan la expresión oral para implementar un plan de formación de estrategias metodológicas que desarrolle la expresión oral y permita evaluar su nivel de desarrollo logrado.

Las técnicas utilizadas en esta investigación fueron la observación directa en un pre test seguidamente de una entrevista diseñada con preguntas abiertas dirigidas a conocer las estrategias metodológicas que implementa el docente, luego se utilizó nuevamente la técnica de observación directa para evaluar las actividades del post test. Para el análisis de datos se utilizaron técnicas de tabulación y codificación, cuyos resultados fueron representados en tablas y figuras con la ayuda de Microsoft Excel.

El estudio indicó que, el nivel de expresión oral de los estudiantes está muy debajo del índice promedio establecido por el Ministerio de Educación. La estrategia metodológica de mayor impacto fueron los talleres de lectura de textos narrativos, mejorando considerablemente la pronunciación, vocalización, fluidez, vocabulario y coherencia. Las estrategias propuestas tuvieron un impacto positivo en los estudiantes que mejoraron su expresión oral en función de los indicadores antes enumerados. Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que muestra cuantitativamente los resultados que aportaron las estrategias correctas al mejoramiento de la expresión oral de los alumnos. Por lo consecuente, la lectura y análisis del género narrativo, es también una herramienta interactiva en el trabajo docente.

La presente investigación que recopilamos la aplicó Arciniegas (2021) ellos trabajaron con la poesía como estrategia para fortalecer la comprensión lectora al enriquecer el vocabulario de los niños de cuarto y quinto grado del colegio CODI san GIL, la propuesta fue realizada con el fin de fortalecer el bajo nivel de comprensión lectora y vocabulario, para este estudio se implementó el tipo de investigación acción educativa, con el enfoque cualitativo y el paradigma socio crítico. Además, es importante mencionar que la estrategia fue aplicada con ayuda de instrumentos de recolección de datos como: pruebas diagnósticas, encuestas, guías de laboratorio y una bitácora de observación. Obteniendo como resultado un avance en los estudiantes en los tres niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítica, en la adquisición de nuevo vocabulario y en el conocimiento general de la poesía.

Por otra parte, los discentes manifestaron motivación al participar en la estrategia el periódico poético que tenía como fin recopilar todos los poemas finales creados por los estudiantes logrando hacer actividades de inspiración visual, auditiva y kinésica mostrando trabajo significativo. También, se implementó la colección de poemas en un trabajo práctico siendo el de mayor trabajo logrado donde se pudo evidenciar conocimientos en poesía, avance en escritura, vocabulario, sentimientos, expresión oral y escritura, la poesía brindó la inspiración, motivación, expresión, vocabulario desconocido que hizo posible aumentar el gusto por la lectura.

En síntesis, después del análisis de los trabajos investigativos estudiados se encontraron paralelamente las principales dificultades de expresión oral en los estudiantes,

las cuales se mencionan: pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado, vocalización incorrecta, muletillas, tartamudeo, manejo incorrecto de manos y postura corporal inadecuado. Los que llevan a reflexionar que esta problemática de expresión oral existe y es necesario crear propuestas valiosas que aporten a un mayor aprendizaje significativo, y que ayuden a desarrollar esta habilidad en los estudiantes de secundaria. Estos trabajos tienen relación con el trabajo en curso, ya que los estudiantes muestran debilidades orales, al momento de expresarse, evidenciando un alto nivel de timidez.

6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.1 La expresión oral

La expresión oral es una de las habilidades que muchos estudiantes no logran dominar debido a falta de conocimiento de los aspectos que la caracterizan, como técnicas, fundamentos y estrategias. A continuación, se plantean las principales definiciones acerca de la expresión oral.

6.1.1 Definición de la expresión oral

La expresión oral, sinónimo de comunicación, se establece cuando un individuo exterioriza sus ideas y sentimientos, por medio de sonidos producidos por la boca y percibidos por la escucha de otra persona. Entonces, cuando se necesita comunicarse y entenderse con sus iguales se hace uso de esta macro habilidad del lenguaje, conocida como expresión oral, donde intervienen dos entidades, emisor y receptor. Este tema para los estudiantes, muchas veces, se les hace complejo porque usan un lenguaje diferente en la escuela que en la vida cotidiana (Estrada (2019)).

Según Ramírez (2002) plantea que el contacto entre unos y otros es lo que mantiene vigente el sistema de comunicación actual, es decir, que el “hablar es compartir ideas, sentimientos, y el instrumento que se puede llegar a puntos de acuerdo” (p.3). La lengua es también la herramienta mediante la cual organizamos nuestro pensamiento, ideas y emociones.

Según el Centro Virtual Cervantes (CVC) define la expresión oral como:

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Entonces por medio de esta destreza lingüística se debería describir con efectividad los hechos circundantes de la sociedad y comunicarse de manera efectiva lo que se piensa o siente una persona. Asimismo, el macro de la habilidad lingüística se informa o se

discuten temas de interés, su funcionalidad para la enseñanza y aprendizaje es de gran relevancia puesto que se debe continuar adquiriendo conocimiento y expresar las ideas con claridad en la vida diaria y en los diferentes ambientes que se desplaza.

Cassany, Luna y Sanz (1994) expresan que se puede trabajar con dos tipos de expresión oral, la autogestionada y la plurigestionada, donde la primera consiste en exponer ante un público un determinado tema y convencer a este público del discurso expuesto, o informar a este público de algún tema de interés. La segunda propuesta de expresión oral consiste en el acto de la conversación entre individuos, donde se hace un juego de roles entre uno y otro, donde el receptor se vuelve emisor y el emisor se vuelve receptor, y así cada participante va alternando su rol en toda la comunicación. Según Ramírez (2002) hablar es comunicar ideas, pensamientos o sentimientos para encontrarse.

La segunda propuesta pretende que los estudiantes puedan expresar un debate. Se recomienda que se trabaje la expresión oral plurigestionada primeramente, debido a que la autogestión comprende una complejidad parecida a la expresión escrita y los escolares no están acostumbrados a estos escenarios, en cambio la plurigestionada comprende un ambiente ameno, un aprendizaje entre iguales, donde los discentes se muestran con seguridad al hablar.

La expresión oral es un tema relevante, su importancia radica en el peso de su uso tanto en el ámbito social como económico, político y especialmente educativo, de hecho, su práctica recae en todo lo que se dice de forma individual o colectiva, por ejemplo, expresar las ganas de comer o pedir un favor, hasta dejar en claro cuán lleno de sentimientos está nuestro interior, y hacerlo claramente. Ramírez (2002) afirma que, “la expresión oral ocurre como con otras cuestiones muy evidentes y es que lo obvio, lo cotidiano – no por ello menos necesario, sino más bien al contrario, es en muchas ocasiones lo más complejo de tratar y afrontar” (p, 58). Igualmente, Forero (2007) expresa que la comunicación oral es prioritaria aun con el avance tecnológico, se puede comunicar a través de diferentes formas gestos o una conversación, o por medios como cartas, libros, televisión. Asimismo, Cassany, Luna y Sanz (1994) la vida moderna demanda y exige un alto dominio de la comunicación oral, las personas deberán expresarse con coherencia y de forma clara.

6.1.2 Importancia de la expresión oral

La importancia de la expresión oral se evidencia en su utilización, las personas cada día se comunican de manera oral, mucho más que de manera escrita; la lengua oral es utilizada en cada momento del día y en todo ámbito, ya sea académico al momento de realizar comunicación recíproca entre estudiantes y docentes obteniendo aprendizajes significativos en los alumnos, en el ámbito laboral tiene relevancia la comunicación oral porque ayuda a realizar los trabajos en las empresas de forma más eficaz y en la familia la comunicación permite crear lazos comunicativos para el bienestar de todos los miembros conviviendo en paz y armonía, esta macro habilidad del lenguaje es puesta en práctica cada día para comunicar inquietudes, necesidades, aclarar dudas o para debatir un tema en particular.

Garran y Garran (2016) mencionan que la vida actual exige un alto nivel de comunicación oral, porque las personas desde mucho tiempo atrás utilizaban sólo la expresión oral siendo relevante en la actualidad, ya que es la que más se usa para comunicarse. Bien se sabe, que para aprender a escribir primero se debe hablar correctamente. Una persona que no puede expresarse de manera coherente, clara y con una mínima corrección, no sólo limita el trabajo profesional, académico, actitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión.

Entonces la importancia de esta habilidad lingüística se evidencia en la exigencia y uso que le da la sociedad. Pues por medio de esta, las personas pueden desenvolverse en su diario vivir, hacer sus correcciones de manera inmediata, obtener respuestas inmediatas a respuesta planteadas, también, permite una interacción mayor entre emisor y receptor, se ve beneficiada de gestos corporales. Por otra parte, se tiene que tener un buen dominio de esta macro habilidad lingüística pues su uso variará dependiendo el contexto en el que se encuentre cada persona.

La comunicación oral en el plano educativo se vuelve una necesidad, puesto que los estudiantes deben hacer uso de ella a través de su discurso, incluir y expresar, transmitir sus conocimientos adquiridos en el transcurso de vida académica. Para Cassany, Luna y Sanz (1994) la televisión y la tecnología están diezmando la comunicación familiar, espacio donde los estudiantes aprenden a dialogar, por lo tanto,

es necesario que la escuela asuma el escenario donde el estudiante aprenda y aplique la comunicación a través de situaciones de ámbito social, como parlamentos, debates, exposiciones, reuniones, uso o simulación de nuevas tecnologías y así recrear situaciones académicas como entrevistas, exposiciones, etc.

En la Tabla 1, se pueden observar las dimensiones que comparten y las diferencias entre lo que es la comunicación oral y la expresión oral, en donde se define que la primera es más compleja y debe ser mejor estructurada, puesto que involucra tanto al emisor como al receptor, mientras la expresión oral solo transmite conocimientos, sin que haya una retroalimentación planeada. Por lo que, la expresión oral es definida como “la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, como la capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos” (Diccionario Cervantes).

Comunicación	Expresión
Es difícil y complejo	Una buena expresión puede no producir una comunicación correcta
Es transmitir y recibir. Parte de la idea que es cuestión de dos.	Es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra.
Debe existir la recepción que se transmite	Basta que haya transmisión.
Se da la recepción de lo que se transmite.	El emisor no atiende las incidencias de la recepción.

Tabla 1 Diferencias entre comunicación y expresión. Tomado del Diccionario Cervantes

6.1.3 Elementos de la expresión oral

Los elementos de la expresión oral determinan las pautas que cada persona debe seguir para comunicarse oralmente entre los cuales se puede mencionar que hay que elegir un nivel de lenguaje en el que se puedan entender, también organizar las ideas antes de iniciar con la expresión oral, tener un dominio personal como la seguridad, vencer el miedo y la timidez frente al público.

Muñoz (2016) argumenta que la voz es un elemento que contribuye a la manifestación de sentimientos y actitudes. Por ese motivo se debe evitar en los discursos con voz débil, dicción de voz de tono de voz aguda o con exageración de tono de volumen alto; lo cual provocará en el público desinterés a la información que esté brindando el emisor u orador. Por lo tanto, se debe desarrollar destrezas y dominio en la comunicación oral para que se logre un interés en lo que se manifiesta.

El segundo elemento, es la postura del cuerpo, que es una forma de manifestación donde el emisor, muestra movimientos del cuerpo, expresión facial, mirada, sonrisa y persuasión. Para finalizar mencionaremos el último elemento que son los gestos, siendo un complemento de expresión oral en el que hace uso de los movimientos corporales y del rostro que refuerza el mensaje verbal, pero se debe utilizar de forma adecuada las expresiones para evitar una situación vergonzosa frente a un grupo de personas.

Valles (2008) expone que otro elemento de la expresión oral es el manejo del espacio entre el público y el hablante. Esta debe mantener una distancia interpersonal, acorde a la situación social e intención comunicativa, lo que contribuye a la concentración del público y la adquisición de nuevos aprendizajes transmitidos por el emisor. También, al momento de exponer el mensaje verbalmente se debe priorizar el desplazamiento del hablante por todo el lugar donde se desarrolla la comunicación oral para lograr con éxito admitir el mensaje.

Tusón (1997) también plantea que uno de los elementos de la expresión oral es lo kinestésico que, es el estudio de los movimientos corporales, mímicas, miradas y postura del cuerpo, pues, este elemento es de vital importancia para aplicarlo en un discurso ante un público porque contribuye al dominio en sí mismo mostrando autoconfianza ante los demás. También, refuerza el mensaje que el interlocutor está expresando, esta persona debe mantener

la mirada que acoja a toda la audiencia porque ayudará a que interactúen con los oyentes mediante la percepción visual.

Además, este autor dice que otro elemento de la expresión oral, es lo verbal, este tiene que ver con la expresión de ideas claras y precisas, para transmitir correctamente el discurso, claro está que los pensamientos deben ser manifestado con una pronunciación clara porque si no se comprende lo que se está comunicando la situación verbal será deficiente. En todo caso, estas expresiones deben de poseer, de igual manera, cohesión y coherencia para lograr que los pensamientos desarrollados sean acordes a una buena comunicación (Pulamarin, 2019).

Los elementos mencionados anteriormente son relevantes para la comunicación oral porque ayudan a una mejor comprensión del mensaje que se necesita transmitir, primeramente, la voz con una buena entonación muestra dominio, atención del público y a captar el mensaje de parte de los receptores, logrando una pronunciación clara y correcta. También otro elemento clave es la postura del cuerpo, ya que contribuye a la transmisión de mensaje siempre y cuando sea acorde al contexto de la comunicación. Por último, los gestos naturales y realizados conforme lo que se está hablando enriquece de forma oportuna el mensaje verbal.

6.2 Componentes de la expresión oral

Los componentes de la comunicación oral son: la elocución, la pronunciación y la fluidez verbal los cuales son importantes para lograr la producción del mensaje. Es necesario recalcar que todos estos potencializan esta habilidad siempre y cuando se use correctamente en los hablantes para transmitir el mensaje con claridad a los receptores.

En los componentes de la expresión oral, Lozano (1991) expone que, la elocución siendo la forma de expresar los conceptos, el modo de elegir los pensamientos y las palabras en el discurso para obtener una unidad de sentido de forma coherente, seleccionando las palabras y la manera adecuada para hacerlo expresando lo que se piensa sin temor a ser juzgado. Es decir, comunicar de forma correcta lo que se piensa con cohesión y coherencia teniendo un perfecto lenguaje claro, conciso y preciso sin errores al comunicarse.

También, en el segundo componente que se encuentra es la pronunciación, que según Guerrero (s.f. p.3) es en extremo importante, dado que esta, así como puede facilitar la

comprensión de los mensajes, de igual manera, puede dificultarlos, por lo que se determina que la pronunciación debe de efectuarse de manera clara y con un sonido acorde a la intención comunicativa utilizando correctamente los aspectos gramaticales, fonéticos y léxicos para que el mensaje sea eficaz. Así, de esta manera lograr la concordancia teniendo una relación de correspondencia entre el sujeto y el predicado. Además, que para hablar con una pronunciación adecuada se debe manifestar un orden sucesivo de las palabras con una secuencia lógica.

La fluidez verbal es la habilidad de expresar con agilidad las ideas compuestas por la asociación y relación de las palabras, de forma entendible en el entorno lingüístico que le brinda sentido y significado a lo que se desea comunicar sin obstáculo y de manera continua. También debe ser espontánea y natural surgiendo sin planeación manteniendo un ambiente propicio para la comunicación propia del hablante. Todos estos componentes son también relevantes en la expresión oral porque favorecen una comunicación eficaz con otro hablante, se entiende que sin ellos no se logrará una transmisión de mensaje adecuada al ambiente en que se desarrolle.

6.2.1 La importancia de la expresión oral en los ámbitos académicos, sociales y familiares

La expresión oral es una macro habilidad importante en los diferentes ámbitos, especialmente social y laboral, a través de ella se puede acceder a conexiones de influencias, liderazgo y nuevas oportunidades de trabajo y esta información es la que deben de conocer nuestros discentes, que aprendemos a hablar no sólo para manifestar hambre, sueño, o deseos básicos humanos, sino que también, tiene fines más complejos y prometedores para que las condiciones mejoren. Por ejemplo, un discurso bien planificado y preparado de un tema social que esté en boga, como lo es las finanzas en el hogar, las emociones en el trabajo, el bullying en la familia y las consecuencias de cada uno de estos fenómenos antes mencionados pueden tener costos impresionantes en el mundo empresarial, tratándose de conferencias de calidad. Es por ello, que la inquietud de investigación, es de fomentar estrategias que logren potenciar la expresión oral en los estudiantes.

6.2.2 La expresión oral en la escuela

En cuanto a la escuela, la expresión oral es tan valiosa como la escrita, comprensión auditiva y lectora. A través de ella se logra expresar los conocimientos, prestigio y reconocimientos académicos. Gran parte la posee el estudiante, al mismo tiempo el docente la debe fomentar por medio de estrategias variadas, accesibles, motivadoras y dinámicas, apoyadas de herramientas tecnológicas y sobre todo la preparación consciente en materias pedagógicas.

6.2.3 Beneficios de una excelente comunicación oral

Según Tusón (1989) como se citó en Cassany, Luna y Sanz (1994) “una lengua... es el instrumento simbólico mediante el cual organizamos nuestro entorno”. Tal afirmación resalta la importancia de la lengua (en particular, la oral), pues es la que le permite al individuo nombrar y clasificar todo cuanto observa. Asimismo, la importancia es que «no se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación escrita prescindiendo del lenguaje oral». Resulta completamente impensable para cualquier conocedor o desconocedor de la carrera de Lengua y Literatura, una sociedad que haya logrado desarrollar un sistema de escritura sin haber potenciado primeramente su expresión y comunicación oral. Cabe resaltar que, la lengua no sirve únicamente para organizar nuestro entorno, sino también para manifestar nuestros pensamientos e ideas, es ahí cuando la lengua se convierte en comunicación.

La comunicación oral es el acto de lograr darnos a entender, de lograr que en el oyente comprenda nuestro mensaje (a como lo expresa el cuadro de este trabajo). Resulta lógico si se piensa: un grito puede considerarse una forma de expresión, no obstante, no es una forma de comunicación si este grito no posee al menos algunas de las palabras bien articuladas y ordenadas correctamente bajo las normas sintácticas de la lengua en cuestión. Por el contrario, una comunicación oral es siempre una forma de expresión.

Ante esto, cabe la pregunta: ¿Qué beneficios tiene el individuo al tener una excelente comunicación oral? Para contestar esta pregunta, se hace necesario citar a Craso en Cicerón (55 a. C):

Nada me parece más digno que ser capaz de controlar el espíritu del público, atraerse sus simpatías e impulsarlos y hacerlos venir a donde y de donde uno quiera... Pues... ¿Qué cosa hay... tan placentero a la inteligencia y al oído como un discurso pulido y engalanado con sabios pensamientos y solemnes palabras?

En efecto, a como afirmó Craso, una persona con una excelente capacidad de comunicación, además de dotarse de un “arma para atacar o defenderse de un ataque” (Craso en Cicerón, 55 a. C), cuenta con una herramienta para expresar sus emociones, y, además, cambiar las emociones de quien lo escucha. Lo curioso es que, dentro de las ciencias humanas, la oratoria muy pocas veces (por no decir ninguna) se cuenta entre ellas, pero una persona con gran capacidad de elocuencia es y será siempre objeto de admiración entre coetáneos y entre las generaciones posteriores.

6.2.4 Las deficiencias en la comunicación oral y la expresión oral en los estudiantes

La expresión oral como macro habilidad conlleva un sin número de aspectos para poder aprenderla y dominarla. Los estudiantes no lo ven como una necesidad. Las dificultades que poseen son muchas, desde la incoherencia en las ideas, uso de muletillas, mal uso de los tiempos verbales, poco vocabulario, falta de conocimiento, timidez al expresar sus ideas, etc. Es decir, no poseen bases sólidas de la expresión, asimismo no demuestran interés para desarrollarla, por ello, se encausan a no adquirir la competencia durante la trayectoria académica de primaria y secundaria.

Todas las anteriores se consideran deficiencias, que se pueden notar fácilmente en los estudiantes, desde los discursos emitidos al interactuar con otros discentes de temas relacionados a una materia educativa, hasta expresarse en ambientes más cotidianos. Por lo que es menester que desde los grados anteriores ellos estén conscientes que comunicarse oralmente conlleva un sin número de procesos. Los que deben ser dirigidos en el aula de clase utilizando las normas y conocimientos lingüísticos. En la Figura 1, se detalla lo que Cassan (2014) en cuanto al modelo teórico de la expresión oral basado en Bygate (1987) lo cual se distingue entre conocimiento y habilidades de la expresión oral, este modelo incluye la lengua y la cultura. Se presenta en el siguiente esquema:

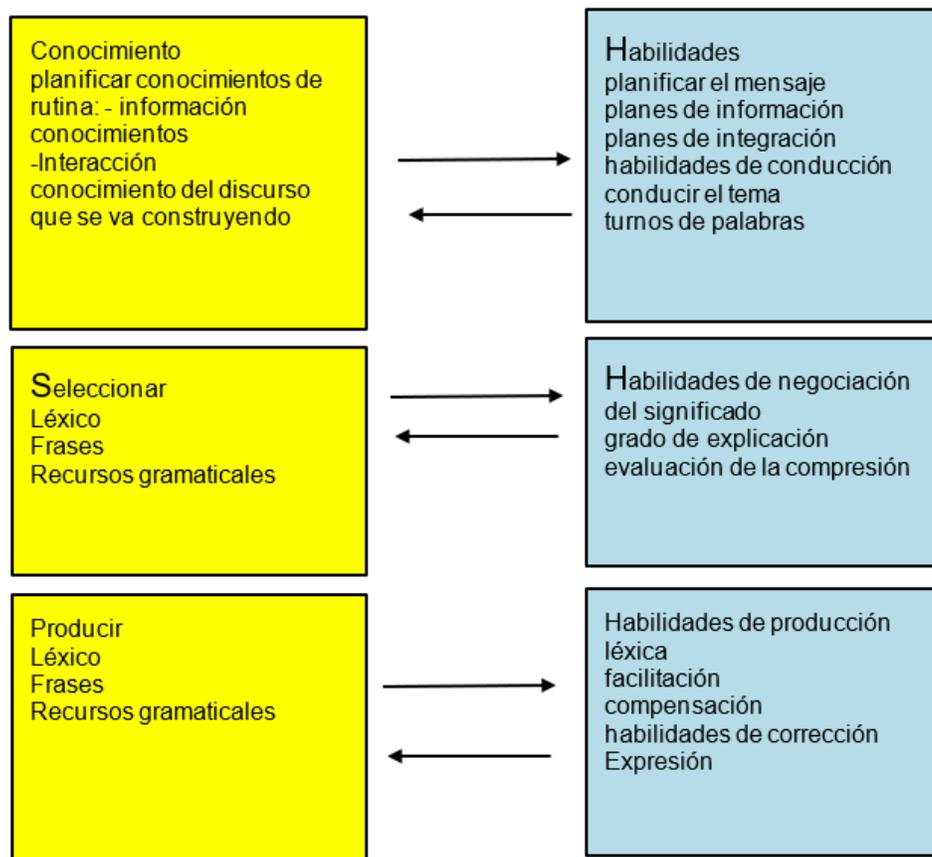


Figura 1 Fuente: Bygate (1987) citado por Cassany (2014). Modelo de expresión oral

6.2.5 Formas de expresión oral

6.2.5.1 Expresión reflexiva y espontánea

Entre las diferentes formas que existen para poder expresar la capacidad oral en la vida cotidiana y en la sociedad tenemos la expresión reflexiva y la espontánea en estas formas de expresión oral se intercambian ideas y opiniones frente a los demás pues, se debe mostrar seguridad en sí mismo y autoconfianza al momento de estar frente a un grupo de individuos. La primera forma es importante desarrollarla debido al intercambio constante de comunicación recíproca que ocurre diariamente entre personas.

Muñoz (2016) expone que la expresión espontánea es una forma natural de llamar la atención de los receptores al momento de necesitar comunicar algún tema en específico. Esta es utilizada para manifestar los puntos de vista sobre diferentes temas, narrar lo

ocurrido en situaciones comunes entre personas, cuando se expresa de manera espontánea se desarrolla la autoestima al mismo tiempo el autocontrol y el dominio de diversos temas. La expresión espontánea se fomenta en la conversación entre dos o más personas.

Tusón (2011) argumenta que potenciar las capacidades expresivas y comprensivas del alumno debe de ser en las escuelas debido a que es el único lugar en donde se puede desarrollar esta capacidad, ya que ocurren situaciones que le ofrecen ampliar su recurso expresivo mediante metodologías y estrategias que desarrolla el docente con los estudiantes en el escenario pedagógico, pues es más que una conversación espontánea porque les ayuda a comunicarse en sociedad.

La expresión reflexiva atrae y persuade al oyente, pues este debe tener conocimiento de lo que habla para convencer a los receptores con su opinión, pero sobre todo debe tener en cuenta las formas de expresión oral, componentes y los elementos de expresión que la conforman (Tusón, 2011). Esta forma de expresarse es de uso muy casual en cualquier discurso, porque se es capaz de reflexionar de cualquier tema, contribuyendo a conocer los saberes del expositor y genera nuevos pensamientos en los oyentes. Utilizar correctamente esta temática fortalece la comunicación recíproca entre las personas, ya que se comparten temas, opiniones y saberes. También esta forma tiene una estructura de texto adecuada y una construcción sintáctica más elaborada que la expresión espontánea. Además, posee un vocabulario más amplio, detallado y variado.

6.2.5.2 La narración de sucesos

Los tipos de narración van dependiendo de la intención del autor que narra el suceso, según Lázaro & Correa (2016) destaca que la narración oral es la que se lleva a cabo, a través, de la comunicación oral en la que se realiza la mayoría de las veces de manera presencial. También, mediante la narración oral se manifiestan actitudes, gestos, vocabulario, vocalización, expresión facial, ritmo de voz, palabras o signos que son útiles para una buena comprensión del mensaje hacia un receptor.

En los tipos de narración se puede remarcar que la narración oral es la fundamental entre las mencionadas anteriormente, porque de esta, dependen las demás narraciones debido a que para obtener una información valiosa y eficaz primero se debe comunicar

oralmente los pensamientos, emociones, gestos sobre algún tema en específico. De ahí, la importancia, de manifestar lo que se piensa oralmente sobre cualquier acción que haya ocurrido en la vida diaria.

6.2.5.3 Narración escrita

La narración escrita es el segundo tipo de narración que ocurre cuando se expresan las ideas en un soporte físico para que sea duradero, a la vez pueden ser judiciales con la finalidad de declarar un hecho frente a una institución legal. El siguiente tipo es la narración periodística que se encuentra en los medios de comunicación como: La Prensa, El Nuevo Diario; entre otros, estos son con fines informativos, para conocer acerca de hechos o noticias relevantes o de manera crónica. Por último, la narración literaria que se destaca en la Literatura que emplea estrategias y arte para que le brinde belleza al relato.

Rodríguez (2013) plantea la diferencia entre las modalidades oral y escrita de expresión. La expresión oral tiene que ver con la psicología y la psicolingüística, la cohesión, la cantidad de nexos y tipos de formas verbales, esto se debe a que la comunicación oral ocurre en los pensamientos del emisor al admitir de forma ordenada y adecuada la palabra. Además, la modalidad oral tiene que ver con la espontaneidad, creatividad y conocimiento de poseer el hablante. Pues, una ventaja de la expresión oral es que se puede corregir de forma fácil algún error de comunicación.

La expresión escrita utiliza los marcadores narrativos, la semántica, la sintáctica, la coherencia y la concordancia entre el sujeto y el predicado. Pues, esta es más formal la manera de expresarse al usarse una unidad de sentido en lo que se escribe y la desventaja es que es más complejo corregir un enunciado, ya que se debe seguir una estructura textual correcta para detectar una progresión temática de la forma correcta de las palabras escritas. También está se rige de las reglas generales de acentuación, tipos de letra, tamaño entre otros. Todos los aspectos mencionados anteriormente, muestran la complejidad que tiene escribir de manera correcta

6.2.5.4 La anécdota

Al respecto Samillan (2021) considera que la “La anécdota es un relato breve de un hecho curioso o divertido, generalmente la anécdota se encuentra basada en hechos reales que suceden en lugares reales y que implican a personas que implican realmente” (p.12, párr. 4). También son ocurrencias trascendentales de cualquier individuo que cuentan hechos reales con personajes y lugares reales en donde ocurre el suceso y se emplea para hacer entretenido el tema a tratar.

El propósito principal de la anécdota no es simplemente provocar excitación, sino expresar una realidad más general de un cuento cortado por sí mismo o dar forma a un rasgo en particular de un personaje del funcionamiento de una institución, de tal manera que se vincula a su esencia misma. También, al transcurrir el tiempo las personas le realizan pequeñas modificaciones por lo que puede derivar en una hora ficticia que sigue siendo contada, pero tiende a ser más exagerada. Una anécdota se puede emplear en conversaciones, aunque también pueden optar la forma de un texto escrito. Por otro lado, los protagonistas de este tipo de narraciones suelen tener una participación directa o indirecta sobre lo que se cuenta.

Para mencionar la función de la anécdota se cita a Samillan (2021) expresa que “la misión de una anécdota es la transmisión de un suceso que se vivió, y es potestad de quien la narra, agregarle una cuota especial de realidad y emoción para despertar en los otros, en quienes la oyen, empatía y seducción”. Por otro lado, es meritorio mencionar que cualquier persona puede ser protagonista o relator de sucesos que impacten y convezan al oyente, con la condición de que este sea basado en la vida real, con personajes reales y en tiempo-espacio verificable, también que su estructura sea una introducción, un nudo y un desenlace.

6.3 Técnicas expresivas verbales y no verbales en la interacción con el otro

6.3.1 Técnicas de expresión verbal y no verbal

Es de suma importancia tomar en cuenta todas aquellas experiencias que han sido motivo para admirar a los buenos oradores, ya sea en discursos masivos o en conversaciones comunes entre emisor-receptor. Esta admiración puede dar pautas para llegar al origen de dónde nace y fluye la buena expresión oral y es ahí donde se dará cuenta que esta no es más

que una habilidad que se desarrolla a medida que se aplican ciertas técnicas, no aisladas de la realidad y la preparación personal educativa. Es decir, actividades comunes del ser humano en constante interacción con el otro, esto según Cañas (2009) en donde manifiesta que la persona aprende a relacionarse, a comportarse o aprende una habilidad gracias a las actuaciones que provocan su actividad e interacción.

Las técnicas que se detallarán en la Tabla 2 son enfocadas básicamente al empleo de la voz, la relevancia del uso y su efectividad como herramienta indispensable para la comunicación directa, estas según Bonilla (2020) hace recomendaciones que son sumamente útil no solo para el estudiantado de educación media, sino también, a todos aquellos que desean mejorar su expresión oral en los diferentes ámbitos de socialización. Es de suma importancia tomar en cuenta todas estas recomendaciones, ya que estas contribuyen al desarrollo de una comunicación oral estándar en el hablante, facilitando la comprensión de los mensajes emitidos en diálogos diversos, y en contextos diferentes.

Técnica	Definición	Estrategia para su uso
Tono	<p>Cada individuo posee un tono de voz único, esto de acuerdo a la escala sonora que clasifica del tono grave al agudo, también llamado tesitura.</p> <p>Es un error imitar voces al momento de dar charlas o discursos, lo más ideal es hacerlo con el tono natural. El emisor sea auténtico y claro en su mensaje, sin forzar la voz, sin querer aparentar algo o alguien.</p>	<p>Ejercicios variados de respiración.</p> <p>ejercicios de modulación de tonos.</p> <p>Expresar el abecedario cantado, canciones, minis discursos.</p>
Intensidad	<p>Ejercicios variados de respiración.</p> <p>ejercicios de modulación de tonos.</p> <p>Expresar el abecedario cantado, canciones, minis discursos</p>	<p>Obras de teatro, monólogos, poemas cortos, ejercicios de entonación de oraciones.</p>
Dicción	<p>El aspecto más importante de la expresión oral es la dicción. Quizás se tenga un volumen bajo y casi nadie escuche, o mucho se respira y pareciera que se está en asfixia, pero esto es perdonable, lo que no se puede permitir es tener una mala dicción, es decir, estar en pleno discurso y pronunciar mal las palabras.</p>	<p>Evite pegar palabras, No corte palabras, evitar lenguaje demasiado coloquial, cuando se dialoga.</p> <p>Utilice términos sencillos y claros, fáciles de comprender por el público.</p>

Tabla 2 Las diferentes técnicas de expresión oral. Bonilla (2020)

6.3.2 Estrategias de comunicación oral

6.3.3 Tipos de estrategias para mejorar la comunicación oral en el desarrollo de la clase

Es fundamental que los estudiantes aprendan a comunicarse de forma clara y coherente. Por consiguiente, el docente debe planificar actividades educativas necesarias para desarrollar la habilidad de expresión oral. Debe diseñar estrategias que sirvan para estimular el aprendizaje de esta habilidad. Para Díaz y Hernández (2010, p. 50) “las estrategias son procedimientos flexibles que pueden incluir técnicas u operaciones específicas”.

Su empleo debe realizarse para mejorar el desarrollo de esta actividad. Estas estrategias deben ser planificadas, ejecutadas y evaluadas con el fin de conseguir un mayor aprendizaje en los estudiantes a través de actividades motivadoras, que los lleven a reflexionar y asimilar el contenido para ser aplicado en su vida diaria. Para Labarrere (2001) citado por Pimienta (2007) expresa que “la estrategia es la operación particular, práctica o intelectual, de la actividad del profesor o de los estudiantes, que complementa la forma de asimilación de los conocimientos que presupone determinado método”. A continuación, resumimos algunas de las estrategias que propone Pimienta (2007) entendiendo que estas estrategias servirán no solo para procesar el contenido del discurso, debate o conferencia, sino podrán ser utilizadas como guías para el ponente, orador, docente o estudiante, a la vez servirá para resumir contenido y para ejercer un impacto visual en los oyentes y receptores.

Existen una variedad de estrategias para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de secundaria, estas han sido utilizadas por generaciones, se les conoce como dinámicas de grupo, entre ellas tenemos la exposición, el debate, la mesa redonda, el simposio, phillips 66, entre otros. Estas obedecen al aprendizaje de un tema con una organización establecida, es decir, llevan un proceso lógico de preparación el cual deben cumplir para alcanzar el objetivo deseado.

Un aspecto fundamental en el conocimiento de estas herramientas pedagógicas, como lo son las estrategias que se presentan en la Tabla 3, es que son multidisciplinarias, es decir, así como podemos usarlas en el área de lengua y literatura también son muy útiles

en otras áreas formativas, por lo que, todo maestro debe tener ideas bien planteadas para el desarrollo y aplicación de las mismas Pimienta (2007, pp. 149-151), recoge este tipo de estrategias que se han utilizado desde hace tiempo en el aula de clase. A continuación, se presenta un resumen de cada tipo de dinámica de grupo:

Dinámica de grupo	Definición	Realización
Debate	Es una competencia intelectual que debe realizarse en un clima abierto y flexible, promoviendo la tolerancia y disciplina del grupo clase.	Se elige el moderador quien presenta el tema, así como los puntos a discutir y el objetivo del debate.
Corrillos	Su objetivo es analizar o discutir un conocimiento.	El grupo se divide en pequeños grupos.
Simposio	Un equipo de expertos desarrolla un tema en forma sucesiva.	Se presentan los expertos y los expertos, exponen el tema de forma sucesiva. Se realizan preguntas
Mesa redonda	Un equipo de expertos sostiene puntos de vistas divergentes sobre un tema, la finalidad es obtener información especializada.	Se selecciona un moderador. participación de los ponentes.
Foro	Presentación breve de un asunto por un orador (estudiante).	Se presenta el orador. Expone su ponencia. Espacio para preguntas, comentarios y respuestas.
Seminario	Semejante al debate, pero con mayor profundidad y duración.	Se expone el tema. Se efectúa la discusión, se amplía o explica determinada información, y se dan las conclusiones.
Estudio de casos	El grupo analiza exhaustivamente un problema o caso particular a partir de su experiencia, conocimientos y motivación.	El profesor orienta el caso. los estudiantes discuten y resuelven el caso. retroalimentación final. conclusiones.

Tabla 3 Estrategias grupales para mejorar la expresión oral en el aula de clases. Fuente: Pimienta (2007, pp. 149-151)

Estas dinámicas o estrategias grupales deben ser muy bien planificadas, monitoreadas y orientadas por el docente esto lo respalda Izquierdo (1997) cuando opina que “en la escuela se han de utilizar esas técnicas y recursos con el fin de facilitar el desarrollo de la expresión oral en forma sistemática y organizada” por lo general suele pasar que los estudiante prepara el tipo de dinámica, pero sin manifestar dominio completo, este abandono deja al estudiante solo un aprendizaje mecánico, transcribe y memoriza la información no hay aprendizaje significativo y a la hora de expresar los conocimientos los recitas y no lo transmite.

El mismo autor aporta acerca de las estrategias grupales de las que menciona: la lectura expresiva, teatro, relato, entrevista, presentación, conferencia, conferencia coloquio, debate, discurso, exposición oral, charla, el tema, seminario, debate. Expresa que “la estructura de una deserción debe de fundamentarse en el razonamiento lógico, ordenado y sistemático del contenido que se va a exponer” (p. 92). Asimismo, aporta ciertas recomendaciones al respecto:

El alumno debe realizar un razonamiento inductivo para obtener conclusiones determinadas. Comenzar a realizar una exposición de una idea general. A pesar de ello, nuestros estudiantes siguen presentando los mismos problemas de comunicación oral especialmente en la expresión oral a pesar de que muchos docentes utilizan diferentes actividades, por tanto, es necesario buscar otras alternativas que coadyuven a un mejor aprendizaje y práctica tanto de la comunicación y expresión oral.

Los docentes deberán dirigir el proceso de construcción del discurso. Quien a su vez utilizará las etapas de composición textual, como es planificación, textualización y revisión, lo que proporcionará elementos importantes de un discurso planificado. También se deberá inducir novedades como el *Taller literario*, donde se le invita a los estudiantes a practicar las técnicas de expresión oral, y no solamente que las copie en el cuaderno, sino verificar su ejecución en el aula. Tomando en cuenta que si los estudiantes son motivados por sus docentes a practicar aprenderán mejor las técnicas, la estrategia y aún más mejorarán el dominio de la expresión oral y por ende la comunicación se vuelve efectiva.

Esta estrategia de *Taller literario* puede desarrollar otras técnicas eficaces cómo cuenta cuento, cuenta chistes, refranes, monólogos, sociodramas, dramas cortos, esquesch, mimos, etc. siempre que el estudiante demuestre mayor interés y el docente planifique dichas estrategias y técnicas al evaluarlas y así se evidencie el aprendizaje y se mejore la

expresión oral. Igual el docente puede hacer uso de la tecnología, con portátil, computadora y grabar a sus alumnos y después evaluar el vídeo, esto hará que los estudiantes sean más capaces, competentes y se preparen mejor.

Entonces no es solo promover la expresión oral en el aula, sino, planificarla, revisarla, practicarla y evaluarla. Se aprenderá mejor cuando los estudiantes al autoevaluar y coevaluar el progreso de sus compañeros consolida los aspectos y contenidos aprendidos del tema del programa de estudio (Malla Curricular), así como los aspectos más sobresalientes de la expresión y comunicación oral esto se puede realizar a través de rúbricas, lista de cotejo, parrillas, tabla de valoración, etc. De forma individual autoevaluación, en parejas coevaluación y con el docente heteroevaluación. A la vez, se podrá utilizar otros sistemas y espacios cibernéticos para mejorar y practicar la expresión oral, por ejemplo, a través de zum, video chat de Messenger, WhatsApp y Facebook, siempre que el alumno esté motivado y posea las herramientas tecnológicas para garantizar un mejoramiento expresión oral.

Otras estrategias para mejorar la expresión oral es la práctica de la gesticulación, si los estudiantes mejoran su pronunciación, vocalización, volumen y proyección de voz podrán mejorar su fluidez en la exposición de sus discursos cotidianos y académicos. Y eliminarán palabras mal pronunciadas, estos no se percatan de la pronunciación porque nadie los corrige. Además, los ejercicios de vocalización como pronunciación de vocales sostenidas, abecedario, sílabas repetidas, les ayuda a escucharse y mejorar su pronunciación. También las técnicas lúdicas como trabalenguas, canciones, adivinanzas, monólogos, karaokes son herramientas que aportan a mejorar las destrezas de expresión estimulan a los estudiantes, debido que son actividades que involucran emociones y sentimientos.

6.4 Estrategias propuestas por el MINED en los programas para octavo grado

Según las MUP del Ministerio de Educación para el segundo semestre del presente año, se seguirá implementando la dramatización y la lectura en voz alta como estrategias para potenciar la expresión oral en los estudiantes. La dramatización según la RAE es “Obra literaria escrita para ser representada” por ende los docentes podemos utilizar esta buena herramienta que dará un excelente resultado si se hace con mucha creatividad y antelación.

El profesor puede dejar a opción del estudiante el rol que le gustaría representar y el papel a interpretar, pero sin dejar de lado, el mensaje que quiere transmitir, otra es ver las habilidades de cada estudiante y retarlo para que potencialice su expresión oral. Además, de lo anterior dicho, se debe desarrollar en el estudiante la creatividad y una comunicación más fluida, puesto que los jóvenes realizan poca lectura y poseen un vocabulario pobre, que le dificulta a la hora de expresarse su fluidez, soltura, porque tiende a utilizar muletillas, repetición de información y caen en la redundancia.

También, otro recurso que es la lectura que según la RAE “Acción de leer”, gracias a esta se potencializa la habilidad de expresión en los estudiantes, y es que para Díaz (2005) es una habilidad cognitiva básica del lenguaje, capaz de desarrollar campos abiertos en el intelecto humano con información relevante lista para ser procesada y contextualizada en entornos sociales cualesquiera. De esta forma, podemos ya sea leer en salón de clases o dejar lecturas cortas de novelas o cuentos con los que puedan familiarizarse con facilidad, luego pasarlos a la pizarra a que expresen lo que más les interesó de la lectura.

Como se menciona anteriormente buscar textos, información que esté entre los gustos de los discentes esto sin salirse del tema abordado, esto llevará a un interés y permitirá una buena aceptación y asimilación, y comprobar que los jóvenes de verdad están leyendo, y dando frutos este desarrollo amplio de la expresión oral, gracias a la lectura y la dramatización se verá el cambio en la soltura, al hablar, la frescura, dejando a un lado la timidez y el uso inadecuado de las muletillas.

De igual manera, se potencia el desarrollo de la capacidad estética, creativa, imaginativa y sobre todo en el desarrollo del lenguaje, y despertar el deseo en ellos de aprender más. Con estas magníficas herramientas propuestas por el Ministerio de Educación, se puede desarrollar no sólo expresión oral de los estudiantes sino, inculcarles el amor a la lectura, el enriquecimiento léxico, su cosmovisión amplia a la hora de refutar o dar opiniones de distintos temas, como se nota serán de gran ayuda tanto para los docentes como para los estudiantes estas herramientas tan útiles y se pueden utilizar y sacarle el mayor provecho, ya que se conocen las debilidades del estudiantado.

De acuerdo a (Tobar y Gonzáles 2017, p.29, párr. 2) la representación dramática es un aspecto natural en el ser humano, como expresión de las ideas, el cual posee mucho antes de que se desarrollara el lenguaje, o sea, la expresión de las ideas a través de la palabra. Como se nota el significado que le da Tovar a la dramatización es algo nato en los seres humanos, expresa que se nace con ese don, lo que se necesita son herramientas básicas para poder desarrollar a plenitud esta virtud. De igual manera, no se puede obviar que el docente es el guía y motivador para utilizarla, así como la lectura, ya sea en voz alta o baja, como uso adecuado a la expresión en el diario vivir y vida profesional.

6.5 Estrategias de la expresión oral más utilizadas en el ámbito académico

Las siguientes estrategias se pueden usar como herramientas que debe usar el docente durante el proceso de enseñar y aprender, pues proponen una ayuda importante para lograr el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de distintas modalidades, entre ellas la educación primaria elemental y la educación básica o media, por ello se debe poner mucha atención en la pertinencia de lo que se planifique en la sesión de aprendizaje. Herrera (2019) propone una serie de herramientas fundamentales para el desarrollo de la misma, entre ellas está:

Estrategias	Utilidad	Aplicación	Beneficios
Trabalenguas	Son excelentes ejercicios para la pronunciación correcta de letras y palabras.	Seleccionar un trabalenguas, pronunciarlo despacio y después rápido para lograr ejercicios de vocalización, de palabras difíciles.	Se logra fluidez y rapidez al hablar.
Juego de roles	Sirven en dramatizaciones, sociodrama, darle un papel significativo a cada estudiante. Asimismo, darles rol de importancia en la dirección de programa, exposiciones, etc.	Dirigir sociodramas, asumir personajes secundarios o relevantes provoca soltura, dominio y confianza en el estudiante. Proporcionarle la dirección y organización de la exposición a diferentes estudiantes ayudará a mejorar su autoestima, seguridad y compañerismo. Los estudiantes logran entender que existen diferentes formas de expresarse.	Trabajar los juegos de roles provocará y estimulará el liderazgo en el aula de clase. Permite tomar conciencia de los variados registros de habla que se utilizan según los personajes y las situaciones. Logran mejorar los movimientos o recursos del lenguaje, la voz, el volumen, la entonación, el movimiento corporal.

Narración oral	Seleccionar relatos cortos, cuentos, anécdotas, para que el estudiante pueda narrarlo en clase, estimula no solo la expresión oral, sino la escucha, empatía. Logrando respeto, autoestima y compañerismo.	Las noticias del día para que puedan compartir con sus compañeros aquel hecho significativo”.	Se logra fluidez. Estimula la escucha. Narran sus experiencias siguiendo una secuencia temporal. Los estudiantes que la práctica y los que la escuchan comprenden mejor los mensajes orales y desarrollar su identidad y autoestima.
-----------------------	--	---	--

Tabla 4 Herramientas fundamentales para el desarrollo de la expresión oral

6.6 ¿Qué significa *Taller literario*?

6.6.1 Concepto de *Taller literario*

Para dar respuesta a esta pregunta, que pueda que parezca fácil, pero no lo es, y más aún, cuando se hace complejo su fin, queriendo extraer de ella objetivos puntuales a los que este trabajo persigue, que será disponer en las manos del docente de lengua y literatura una estrategia eficaz que su fin sea potenciar la expresión oral en estudiantes de octavo grado para que logren de forma segura manifestar ideas lógicas y congruentes en una comunicación real cualquiera en los diferentes contextos a los que se vea involucrado.

Por lo antes expuesto, se cita a Gaitán (2016) quien expresa la idea que el *Taller literario* como una herramienta fundamental para el desarrollo de todas las competencias lingüísticas, desde la escritura, lectura, comprensión y expresión, desde sus diferentes alternativas que se pueden poner en práctica en el aula de clase a través de la poesía y narrativa, etc., siendo su objetivo fomentar de forma creativa e independiente el desarrollo de habilidades complejas y básicas como lo son la creación de textos propios, comprensión y expresión de los conocimientos y las experiencias alcanzadas mediante el desarrollo de actividades puntuales, que sin duda, dan salida al taller tomando en cuenta que esta travesía es una aventura y un reto a la vez, tanto para el estudiante como para el docente. Por tal razón, su planificación debe ser minuciosa y tener bien claro cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar (Gaitán, 2016).

La palabra misma (taller) refiere un lugar para armar y desarmar, un espacio para construir, experimentar, crear, innovar, es decir un sitio para la fabricación, como se hace en un taller de costura donde se diseña y arma ropa que se espera sea atractiva

para el público, o sea, que guste. En este sentido al pensar en un taller se espera que quien conduzca las sesiones sea un experto en el área que va a orientar, por tanto, en un taller literario se requiere un docente que más allá de lo teórico, experimente y produzca aquello que va a enseñar.

Un taller dedicado al arte poético no solo facilita el aprendizaje de la poesía en un ambiente de construcción, participación y colectividad, si no que permiten el desarrollo de otras actividades intrínsecas a la integralidad de los estudiantes como el descubrimiento de gustos específicos, la imaginación creadora, así como en la posibilidad para generar placer a través de la lectura y la creación literaria, Delmiro Coto citado por Lomas (2002) destaca que “Los talleres literarios aparecen como una herramienta didáctica al servicio de la libre expresión de las ideas, de los sentimientos y de las fantasías de los adolescentes y los jóvenes (p.28).

Es meritorio mencionar que el *Taller literario* envuelve no solo el género lírico como tal, sino también, los distintos géneros literarios, como lo son, el narrativo (cuentos y novelas) y el dramático, es decir, el docente tiene a la disposición los géneros literarios para la puesta en práctica del taller mediante actividades previamente planificadas y objetivos puntuales y pertinentes, para el fin que se desea alcanzar. En este caso se utilizó el género lírico y narrativo para potenciar la expresión oral en los discentes. De esta manera, los estudiantes expresarán su sentir poético, entendido como el recurso de expresar lo inexpresable y se logra a través de varios componentes o recursos esenciales del taller como lo serán: coplas, versos, y trabalenguas, aclarando que hay muchos otros que pueden producir los mismos efectos que pretendemos alcanzar, dado que la literatura es casi infinita.

Para Bermeo (2012) el método didáctico idóneo para que los adolescentes utilicen la literatura como medio de expresión consiste en componer y analizar poemas, coplas, trabalenguas, juego de roles, cuentos, anécdotas, entre otros, porque los estudiantes al escribir cualquiera de estos recursos sentirán una emoción espontánea, revivida, madurada, única, compartida, y muchas veces sólo comprendidas por ellos mismos, ya que crear y expresar poemas, coplas y trabalenguas serían el resultado del ingenio y sentimiento de quienes los componen, constituyéndose en un aporte a la transmisión oral, cultural de cada uno de ellos.

6.6.2 Componentes del Taller literario

Tipo	Definición	Funcionalidad	Metodología
Coplas	<p>La copla es una forma de expresión popular. Suele ser redactada de forma sencilla, en algunos de los casos con doble sentido y chistosa.</p> <p>Es divertida, lleva rima asonante y a veces consonante, tradicionalmente eran octosílabos, ahora varían</p>	<p>Sirve en fiestas, para acompañar en el caso de Nicaragua a la gigantona y el enano cabezón.</p>	<p>Para hacer coplas con los estudiantes, primeramente, deben recitar coplas ejemplares que sean comunes en su comunidad, deben elegir un tema que esté muy arraigado a la ciudad o pueblo donde residen, por ejemplo, las fiestas patronales, gastronomía del pueblo, idiosincrasia, etc.</p> <p>Posteriormente Seleccionar una pista musical para recitar coplas y la creación propia la darán a conocer al público.</p>
Poemas	<p>La importancia de promover el gusto de los diferentes géneros literarios y entre ellos la poesía. Según Gallardo (2012) poesía es sentimiento, emoción, sensibilidad.</p>	<p>Los estudiantes mejoran los valores estéticos en los estudiantes, desarrollan el gusto por la sensibilidad. Comprenden el lenguaje connotativo y experimentan emociones y sentimientos por el mundo que los rodea.</p>	<p>Para incentivar la creación de poemas los estudiantes deben seleccionar dos o poetas, sean nacionales o internacionales, luego, elegir un número de poemas cortos o largos, (porque en este género hay variedad de extensión), de una temática en específico sea social, sentimental, económico, entre otros temas, y, luego deben leerlos con mucha cautela hasta identificar, figuras literarias, campos semánticos, tema principal hasta inferir el mensaje del mismo a la sociedad.</p>
Diálogo y conversación	<p>Es el proceso de intercambio de opiniones, palabras, datos, de transmitir información que ayudará tanto al interlocutor como al oyente a comprender y ampliar sus conocimientos.</p>	<p>Esta estrategia ayuda para que los estudiantes mejoren su fluidez, se podrá realizar en grupos, o con el docente. Es muy importante crear un ambiente cálido, distendido para que el alumno exprese sus opiniones, conocimientos sin interrupción, de forma espontánea.</p>	<p>Se puede generar el diálogo o conversaciones a partir de situaciones del aula, de imágenes, de una observación, de una visita realizada, apreciaciones, opiniones, etc.</p>

El juego de roles	Consiste en caracterizar o imitar personas u objetos.	Sirven de preparación para las dramatizaciones espontáneas o preparadas pero que se caracterizan por ser grupales e interactivas.	Permite tomar conciencia de los variados registros de habla que se utilizan según los personajes y las situaciones. Las acciones a representar con los niños deben tener relación con su vida cotidiana, sus intereses, sus motivaciones.
Cuentos	Uno de los aspectos más trabajados con los alumnos y que los anima a expresarse oralmente más son los cuentos.	Narrar cuentos no es fácil. Exige una preparación y práctica previas	La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Desarrollo o nudo: Parte donde surge el conflicto, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes. Desenlace o final: Parte donde se suele dar la solución a la historia y finaliza la narración. Según Briceño (2012, p.41) “Resaltar que, para contar un cuento de manera correcta, además de sentimientos y un buen tono de voz, se necesita de una organización, de coherencia y aunque muchos no lo tengan presente, es despertar todos los sentidos y partes del cuerpo para hacerlo”.

Tabla 5 Resumen de las estrategias del Taller Iliterario

7 PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Por qué el *Taller literario* es una estrategia didáctica viable para el mejoramiento del aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de 8vo. grado de secundaria?
2. ¿Cuáles son las dimensiones que componen el *Taller literario* como estrategia para el mejoramiento del aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de 8vo. grado de secundaria?
3. ¿Cuál es la eficacia del *Taller literario* cómo estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en estudiantes de 8vo. grado de educación secundaria?
4. ¿Cuál es el nivel de competencia de comunicación oral de los estudiantes de octavo grado de secundaria que puede alcanzarse a partir de la aplicación de la estrategia del *Taller literario*?
5. ¿Por qué es importante la propuesta de una secuencia didáctica para la aplicación del *Taller literario* como estrategia metodológica para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de octavo grado de secundaria?

8 MARCO METODOLÓGICO

8.1 Paradigma de investigación

En el presente trabajo se hará una descripción de los aspectos metodológicos de la investigación. Inicialmente se hará una presentación del diseño de la investigación, la población y la muestra con la cual se realizó el trabajo en mención. Posteriormente, se presentarán los instrumentos utilizados y las categorías de análisis, al igual que la descripción del método usado para analizar la información. Finalmente, se hará una descripción detallada de los procesos de acercamiento, recolección de información y factores contextuales que se tuvieron en cuenta para la realización de esta investigación.

Kuhn (1962) como se citó en Ramos (2015) afirma que, un “paradigma es un conjunto de suposiciones que mantienen interrelación respecto a la interpretación del mundo, además, el paradigma sirve como una guía base para los profesionales dentro de su disciplina, ya que indica las diferentes problemáticas que se deben tratar y busca un marco referencial en el cual se aclaren las interrogantes mediante una epistemología adecuada” (p.2). Es decir que, los paradigmas, son los que direccionan la aproximación que tiene el investigador hacia el fenómeno de estudio.

Por otro parte, Patton (1990) como se citó en Ramos (2015) “El paradigma se convierte en una especie de gafas que permitirán al investigador poder ver la realidad desde una perspectiva determinada, por tanto, esto determinará en gran medida, la forma en la que se desarrolle su proceso investigativo” (p.2). El paradigma de investigación cualitativo engloba un conjunto de corrientes humanistas interpretativas, cuyo interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social, en este sentido esta perspectiva penetra el mundo de las personas a las que se investiga.

La labor del profesorado debe ser de constante reflexión acerca de la práctica educativa para lograr la calidad del aprendizaje, por ello es necesario aplicar en las aulas de clases investigaciones cualitativas, para Wittrock (1998) “Las investigaciones cualitativas es el medio idóneo para abordar la investigación académica sobre educación” (p.159). Es decir que, esta investigación cualitativa se basa en la apreciación e interpretación de las cosas en su contexto natural.

Este trabajo investigativo se hará con base al paradigma de investigación cualitativo, por lo que este estudia con profundidad una situación concreta y profundiza en los diferentes motivos de los hechos. Es decir, no busca la explicación o causalidad, sino la comprensión del fenómeno. En donde el individuo es un sujeto interactivo, comunicativo, que comparte significados. Asimismo, se intenta investigar con los anfitriones del proceso educativo cuales son estrategias metodológicas que docentes de lengua y literatura utilizan para potenciar la comunicación oral en estudiantes de octavo grado. Además, se pretende analizar las estrategias metodológicas aplicadas por docentes para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la comunicación oral a partir del escenario en que se hará el dicho estudio.

8.2 Enfoque cualitativo

Un enfoque cualitativo de la investigación permite alcanzar un análisis sistemático de información más subjetiva. A partir de ideas y opiniones sobre un determinado asunto, se abre el análisis no estadístico de los datos, que luego son interpretados de una forma subjetiva pero lógica y fundamentada. La forma de recolección e interpretación de los datos suele ser más dinámica, puesto que no obedece a un estándar en esos procesos. Este enfoque favorece la comparación de resultados y la interpretación. Así lo afirma Blanco (2006):

El enfoque cualitativo es esencial para el desarrollo de teorías y para la conceptualización de los fenómenos, asuntos o cosas que se desean investigar

minuciosamente. Su prioridad es la descripción, análisis y explicación de lo interesado de forma “holística” y lo más natural posible. La descripción y explicación debe ser detallada y profunda, por eso es imperativo el uso de cuestionarios que contienen preguntas “abiertas”, que recogen el profundo sentir de los entrevistados (p.36).

Al respecto Hernández (2010) expresa que “Enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p.7). El enfoque cualitativo se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, sin conteo. Utiliza técnicas como el diario de campo, grupos focales, la entrevista.

El estudiantado se sitúa desde una perspectiva para conseguir su objetivo donde modificara los resultados. Cuenya y Ruetti (2010) como se citó en Ramos (2015) afirman que “el estudio cualitativo busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente natural, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos, etc.” (p.15). Es decir que se pretende alcanzar lo que se investiga en su contexto natural, para dar respuestas a las interrogantes que se trazan a partir de lo que se investiga.

En esta investigación se usará el enfoque cualitativo, pues se partió de la concepción de la realidad en la que se encuentran los actores del proceso de enseñanza aprendizaje. En este caso, los investigadores permanecerán en el aula de clase de octavo grado el tiempo que estimen conveniente para recopilar la información necesaria para determinar el nivel de expresión oral, en estudiantes, luego que el docente aplique estrategias metodológicas específicas para el desarrollo de la misma.

8.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación que orienta nuestro trabajo se enmarca en la investigación cualitativa acción, “entendida como un estudio sistemático orientado a mejorar la práctica educativa, en el que intervienen los sujetos implicados a través de sus propias acciones prácticas, acompañadas de la reflexión sobre los efectos de tales acciones” (Albert, 2007). De este modo, la investigación acción supone entender la enseñanza como un proceso de búsqueda continua del mejoramiento de los procesos educativos. Además, integra la

reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa y el oficio docente. En este caso, el trabajo investigativo está enfocado al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, a través de estrategias pedagógicas en el aula de clase.

Existen varios tipos de investigación científica dependiendo del método y de los fines que se persiguen. La investigación, de acuerdo con Sabino (2000) como se citó en Gross (2010) se define como “un esfuerzo que se emprende para resolver un problema, claro está, un problema de conocimiento” (p. 47). Por otra parte, la investigación realizada con métodos descriptivos es denominada investigación descriptiva, y tiene como finalidad definir, clasificar, catalogar o caracterizar el objeto de estudio. Cuando tiene la finalidad de conseguir descripciones generales diremos que es de tipo nomotético, y cuando la finalidad es la descripción de objetos específicos diremos que es ideográfica.

Los métodos descriptivos pueden ser cualitativos o cuantitativos. Los métodos cualitativos se basan en la utilización del lenguaje verbal y no recurren a la cuantificación. Los principales métodos de la investigación descriptiva son el observacional, el de encuestas y los estudios de caso único.

Tradicionalmente se presentan tres tipos de investigaciones: la histórica, experimental y descriptiva; esta última, el énfasis se aplica el análisis de los datos con los cuales se presentan los fenómenos o hechos de la realidad, que, dada su similitud, es necesario describir sistemáticamente a fin de evitar un posible error en su manejo (Tamayo 2003). Es decir, que esta consiste en observar y analizar datos, y comportamientos.

La investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación. (Muguira, s/f). En otras palabras, su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. Es decir, “describe” el tema de investigación, sin cubrir “por qué” ocurre. A partir de lo antes mencionado, se asegura que el tipo de investigación descriptiva es la que mejor se ajusta a los objetivos que se plantearon al inicio de esta investigación.

8.4 Escenario, participantes e informantes

El escenario es el lugar donde se obtendrá la información es muy importante para el éxito de la investigación, por lo que hay que tomarse el tiempo necesario para reflexionar cuál sería el mejor lugar o escenario para obtenerla. Un buen escenario se caracteriza por ser accesible, es decir, que es posible que a través de negociaciones se pueda penetrar y obtener la información y porque las fuentes de información reúnen las condiciones que la investigación necesita.

El contexto está formado por una serie de circunstancias (como el tiempo y el espacio físico) que se ubica el escenario de la investigación. El contexto social, el cual abarca todos los factores culturales, económicos, históricos, etc. que forman parte de la identidad y de la realidad de una persona o personas y de igual manera la institución en sí. El ser humano es un ente de características sociales, cuyo desarrollo depende de los vínculos que entabla con su entorno. Esto quiere decir que las personas son las que construyen el contexto social, pero, a la vez, este contexto incide en su realidad.

Para esta investigación, el escenario corresponde al Instituto Monseñor Rafael Ángel Reyes, ubicado en el municipio de Diriomo, departamento de Granada, en el Reparto Ricardo Rivera Campo, que se ubica, de la Gasolinera Petronic 250 metros al este. Cabe señalar que este instituto de secundaria actualmente cuenta con un universo estudiantil de 1,321 estudiantes aproximadamente en los diferentes turnos y modalidades (matutino, vespertino, nocturna y sabatino). En los turnos regulares, matutino y vespertino residen un total de 1,050 estudiantes. En el nocturno (40 estudiantes aproximadamente) siete séptimo años, seis octavo años, seis noveno años, cuatro de décimo año y cuatro de undécimo año, como población estudiantil para nuestra investigación hemos elegido los octavos grados, entre ellos tenemos 3 en el turno matutino y 3 en el turno vespertino haciendo una población total de 210 estudiantes.

También se aplicó la secuencia didáctica en el Instituto Camilo Zapata, ubicado en el departamento de Managua, frente a la Universidad Evangélica Nicaragüense (UENIC). Con una población de 924 estudiantes. Consta de tres turnos matutino, vespertino y sabatino. Se seleccionó el octavo grado con una cantidad de 15 alumnos trabajadores entre las edades de 14 a 33 años de edad.

Además, el escenario corresponde a la Escuela Braulio López Cano, ubicado en el departamento de Masaya, que se ubica, de la entrada a la Laguna de Apoyo 250 metros al este. Cabe señalar que este Centro Educativo actualmente cuenta con un universo estudiantil de 641 alumnos aproximadamente en los diferentes turnos y modalidades (matutino, vespertino, primaria y secundarias regulares). La población estudiantil para esta investigación es el octavo grado, con una población total de 38 estudiantes.

En cuanto a los participantes e informantes, Izquierdo (2015) afirma que, “los informantes son los sujetos, objeto de estudio, las personas que harán parte de la investigación”. Menciona varios tipos: muestreo por cuota, muestreo propositivo, muestreo por conveniencia, muestreo por cadena de referencia o bola de nieve, muestreo de casos y controles, muestreo de voluntarios y muestreo teórico. Por otra parte, Patton (1988) como se citó en Quintana y Montgomery (2006) considera la intencionalidad de la selección de participantes.

En el caso de esta investigación, se considera como participantes a todos los grupos de octavo grado de los turnos matutino y vespertino con un total de 210 protagonistas, ya que es un nivel en el que los estudiantes están aprendiendo a expresarse de forma oral ante sus compañeros de clases y docentes y esto permitirá identificar el grado de efectividad de las estrategias de expresión oral aplicadas por los docentes. Se seleccionó el muestreo homogéneo: estudiantes que asisten regularmente. Se le aplicó la prueba diagnóstica a una muestra de 10 estudiantes: 6 mujeres y 4 varones.

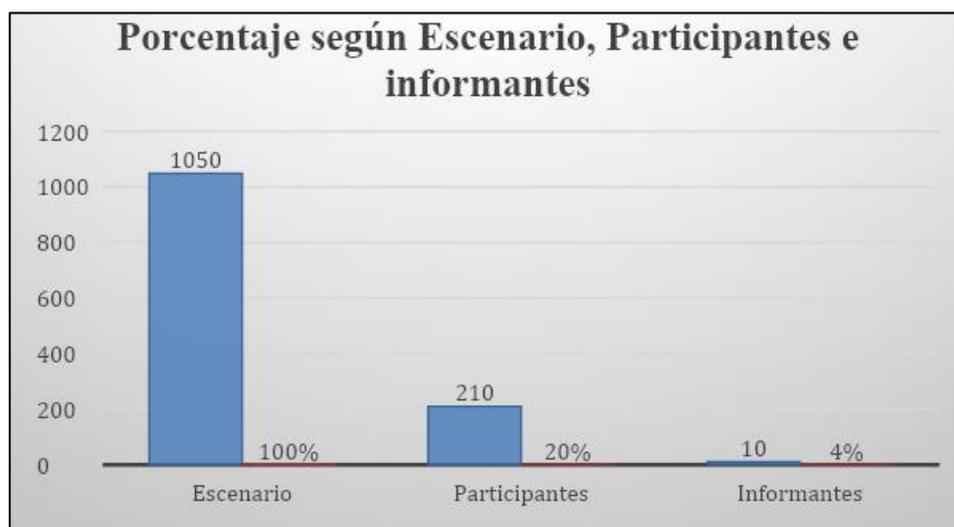


Gráfico 1 Porcentajes de los participantes

8.5 Matriz de Operacionalización de las Variables

Los datos expresados en la siguiente matriz son cada aspecto planteado en la fundamentación teórica y llevado a las sistemáticas de los instrumentos

Objetivo	Categoría	Definición operacional	Subcategoría	Indicadores	Instrumento	Items
Describir las fortalezas y oportunidades que los estudiantes demuestran mientras expresan sus ideas de lo que será el “taller literario”.	Conceptos generales de la expresión oral y taller literario. La importancia de la expresión oral.	Las <i>fortalezas</i> : participación constante, gusto por las exposiciones. <i>Oportunidades</i> : actos cívicos, días festivos, exposiciones en clases, sociodramas, obras de teatro. Para <i>CVC</i> . Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.	Importancia, promoción, y gusto por la E:O Técnicas de expresión oral: Voz, dicción, expresión corporal	Conceptos básicos de las técnicas de E.O Fluidez y entonación Coherencia y dicción La expresión oral cobra gran importancia en el contexto escolar, porque es allí en donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con otros individuos y también en donde se pueden llevar, de forma apropiada, un proceso de interacción comunicativa. (Bohórquez y Rincón, 2018)	Prueba diagnóstica	A (1) 1,2,3,4,5,6
			Tipos de expresión	Copla, poema, trabalenguas		B (2) 1,2,3

				Cuentos Dramas		
			Dinámicas de grupo	Debate, seminario, simposio, exposición, foro, mesa redonda, panel Taller Literario		C (3) 1,2,3,4,5
			Dificultades de expresión oral	Muletillas, falta de fluidez		D (4) 1
Presentar el taller Literario como estrategia para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de octavo grado.	Aspectos generales del “Taller Literario” y su función para el desarrollo de la expresión oral.	Las estrategias de expresión oral son variadas algunas son conocidas como dinámicas de grupo: seminario, foro, debate, simposio, exposiciones, etc. Otras como el <i>Taller Literario</i> : cuentacuentos, cuenta chistes, coplero, canciones, poemas, declamación. Estrategias con instrumentos tecnológicos: clip de voz, podcast, videos.	1.Datos generales	Género, años cumplidos	Entrevista	1. 1,2,3
			2. Datos académicos	Grado académico Años de experiencia		2. 2.1,2
			3. Dinámicas de grupo	Exposición, debate, foro, entre otras.		3. 1,2,3,4,5, 6,7
Valorar las competencias que se fortalecieron durante la aplicación de la estrategia metodológica y las nuevas			3.Estrategias de expresión de oral	Anécdotas, cuchicheo, conversaciones, tertulias, entre otras.		4. 1,2,3,4,5, 5,7
			4. Dimensión didáctica	Taller Literario: lectura y análisis de poemas, chiles,		

competencias adquiridas como resultado del taller literario.				cuenta cuento, coplas, entre otros. herramientas tecnológicas: clip, podcast y videos. Materia Materiales que auxilian la expresión oral: diapositivas, papelones, fichas, data show, entre otros.		
--	--	--	--	--	--	--

Tabla 6 Matriz de Operacionalización de las variables

8.6 Técnicas de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se realizó una prueba diagnóstica para conocer qué dificultades presentan los estudiantes de 8° a la hora de expresar sus ideas frente a un público. Una prueba (según el Diccionario de la Lengua Española, en su 8° significado) es un «Examen que se hace para demostrar o comprobar los conocimientos o aptitudes de alguien». Es decir, es una herramienta (en este caso pedagógica), cuyo fin es medir las aptitudes y capacidades de la persona a la que se le aplica.

Se llama “diagnóstico educativo” al ejercicio que permite evaluar las aptitudes, las actitudes y los conocimientos de los estudiantes y los docentes que participan de un proceso de enseñanza y aprendizaje.» (Pérez Porto y Merino, 2017) el diagnóstico es el primer momento de la clase. En otras palabras, la prueba diagnóstica es una herramienta utilizada para medir los conocimientos previos del estudiante.

Al mismo tiempo, Andrade, Juárez y García (2011) refiere algunos instrumentos para cada tipo de técnicas antes mencionadas. En el caso de la primera nos indica que algunos instrumentos son: el cuestionario, la entrevista, la autoevaluación y el examen de conocimientos resuelto de forma oral. En el segundo caso, manifiestan que se encuentran las siguientes: pruebas de tipo objetivas, de ensayo o por tema, simuladores escritos, evaluaciones estandarizadas o de opción múltiple y evaluaciones de medición de conocimiento sobre un tema característico o en concreto. Cabe resaltar, que para esta investigación se estarán utilizando ambas técnicas de recolección de datos expresadas con anterioridad.

Para este trabajo se seleccionó la prueba diagnóstica y encuesta, tanto a estudiantes como a docentes. Estos tipos de recolectores se consideran los más adecuados para recopilar la información pertinente. La prueba diagnóstica presenta cuatro incisos referidos a la calidad de información que los estudiantes poseen con lo que se expresión oral, las estrategias para el desarrollo, conceptos, y el último apartado desarrolla un juego lúdico (la sopa de letras) para relacionar elementos importantes de E.O, y para determinar la cantidad de participantes que se identifican con este tipo de evaluación. Y en el caso la encuesta a docentes se desarrolló en dos partes, una referida a las estrategias que implementa de manera individual para el desarrollo de la expresión oral en sus estudiantes y otra para conocer su punto de vista con respecto al origen de las debilidades que presentan sus estudiantes con esta habilidad.

8.7 Instrumentos de recopilación

Los instrumentos de recolección de datos según Vileta y Delgado (2018) son herramientas conceptuales o materiales, mediante los cuales se recolectan datos e informaciones específicas, a través de preguntas o ítems que exigen respuestas del investigado. A su vez asumen diferentes formas de acuerdo con las técnicas seleccionadas que le sirven de base. De igual modo, estos indican que deben redactarse en función de los objetivos, en función de la hipótesis si la investigación es cualitativa.

En donde confiabilidad es el “grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes...”, mientras que validez se refiere al “grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. Así pues, la objetividad de un instrumento se logra cuando son congruentes al fin que se desea conocer. Es por eso que todo instrumento debe cumplir en primera instancia con las dos primeras cualidades para lograr la tercera y se logre aprobar que cumple con las mismas.

Dentro de los instrumentos de recolección de datos seleccionados para esta investigación se encuentran los siguientes: la prueba de medición de conocimientos y el cuestionario. En donde Andrade et al. (2011) consideran a la primera como el instrumento de medición con las valoraciones más realistas en cuanto a un tema o comprobación de una problemática determinada, por tanto, se le estima casi lo mismo que realizar un examen para comprobar el nivel de conocimientos de un grupo determinado de individuos.

9 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se efectuó el análisis en tres etapas correspondiente al trabajo investigativo realizado. La primera etapa correspondiente a un cuestionario aplicado a los estudiantes del Instituto Monseñor Rafael Ángel Reyes de Diriomo y posteriormente se aplicó una la prueba diagnóstica, para determinar las debilidades de expresión oral más sentidas en dichos estudiantes.

En un segundo análisis se le aplicó la encuesta on line a los docentes de Lengua y Literatura. A la vez se procedió a analizar la secuencia aplicada. Durante esta última se aplicó una lista de cotejo a los estudiantes del Colegio Braulio López con el fin de determinar el significado de los conocimientos obtenidos a partir de la intervención didáctica. Por último, se puede observar en el análisis de los resultados la triangulación efectuada, puesto que es fundamental relacionar los hallazgos y obtener conclusiones significativas y aterrizadas.

9.1 Análisis del cuestionario aplicado a estudiantes de 8vo grado del Instituto Monseñor Rafael Ángel Reyes de Diriomo

En el siguiente acápite se presentan los resultados del cuestionario aplicado a estudiantes, en donde se muestran los diferentes puntos de vistas del aprendizaje-enseñanza de la expresión oral. Esta se observa en la Tabla 8 en la aplicación a diez estudiantes, se podrá identificar la preferencia de los estudiantes por la expresión oral, no obstante, reflejan que les falta dominio de las técnicas para desarrollarla.

Items	Subcategoría	%	Hallazgos reflexivos	Análisis
1. La expresión oral es necesaria en mi trayectoria académica.	Importancia de E.O.	90%	Es una macro habilidad necesaria en el ámbito académico.	Los estudiantes están claros que la E:O es fundamental para el desarrollo de su formación educativa.
2. Domino las técnicas de expresión oral.	Técnicas: voz, modulación, proyección, lenguaje corporal	10%	Los estudiantes desconocen las técnicas.	Hay una clara evidencia que los estudiantes no dominan las técnicas.
3. Aplico las técnicas de expresión oral.	Utilidad de las técnicas.	20%	Los estudiantes no asumen la funcionalidad de las técnicas de E.O.	Igualmente reflejan poco dominio de las técnicas.
4. Todos los docentes de las diferentes asignaturas me aportan para el desarrollo de la expresión oral.	Aprendizaje de las T:E:O desde las diferentes asignaturas.	100%	Es valioso que todos los docentes deben asumir la promoción de la E.O.	Reflejan que no todos los docentes aportan al desarrollo de la E:O,.
5. Mi docente de Lengua y Literatura exige en mi expresión oral coherencia y buena pronunciación.	Constante retroalimentación de las técnicas E:O	90%	La escuela y la asignatura de Lengua y Literatura son espacios para el fortalecimiento de la E. O	Son conscientes que el docente del área de lengua y literatura promueve la expresión oral.
6. La docente promueve una variedad de estrategias de expresión oral.	Variedad: tecnológicas, dinámicas de grupo, verbales y no verbales.	70%	No todos los docentes utilizan una variedad de estrategias para el fomento de la E.O.	No todos los estudiantes opinaron sobre lo mismo, lo que quiere decir, ya sea que no las conocen o que no aplica esa variedad de estrategias.
7. Mi familia me exige un buen dominio de la expresión oral.	La familia promotora del buen dominio de E. O	100%	La familia es un eje elemental para el desarrollo de la habilidad expresiva.	Los encuestados expresaron no tener respaldo familiar para aprender la E. O
8. Me gusta exponer más que escribir o leer.	Gusto por la E. O	90%	La expresión oral es una macro habilidad de mucha complejidad asumirla	Se evidencia que a los estudiantes les resulta más fácil exponer que las otras macro habilidades.

			completamente conlleva un sinnúmero de técnicas, cualidades y destrezas.	
9. Participo en las exposiciones orales sin problemas.	Práctica constante de la E:O	80%	Las exposiciones y otras dinámicas de grupo potencializan la mejora de la oralidad.	No todos los estudiantes logran un desarrollo manifiesto de la habilidad expresiva.
10. Logro procesar y dominar sin problemas las temáticas y contenidos de las exposiciones asignadas en clase de Lengua y Literatura.	Dominio de las temáticas de E.O desde la MUP	80%	Los contenidos teóricos de la MUP sirven para garantizar un desarrollo de la E.O.	Es una de las consecuencias de no planificar las exposiciones de clases.
11. Me gusta participar constantemente en la clase de Lengua y Literatura y en otras asignaturas.	Participación constante desde el aula	60%	La importancia de desarrollar la E.O en los discentes para un crecimiento integral y expresión de su bagaje cognitivo.	Queda en evidencia que no en la multipolaridad estudiantil, quizás unos optan participar en lengua y otros en otras asignaturas, según su atracción.
12. Mi participación en clase es escuchada y retroalimentada por la docente constantemente.	Retroalimentación sistemática	70%	La coevaluación, la autorregulación y el aprendizaje social concretan su mejora en la E.O.	Solo una parte de la muestra contestó de manera positiva, es decir que el resto no se sienten correspondidos con su participación.
13. Planifico y organizo las exposiciones asignadas.	Planificación asertiva de la E. O	90%	Hablar en público no debe ser espontáneo debe ser planificado y organizado.	En este inciso hay una oposición sentida con respecto al inciso 15 de esta encuesta.
14. Logro contar chistes, trabalenguas y poemas sin problemas en clases o eventos.	Estrategias lúdicas para la promoción de la E. O	80%	Las actividades lúdicas de oralidad ayudarán a mejorar la E:o y perder el miedo.	Se evidencia una contradicción si domina las técnicas porque le cuesta contar chistes
15. Participo en eventos públicos sin problemas dando opiniones acertadas y coherentes.	Extensión de la E. O	20%	Las instituciones educativas deben promover la E:o, a través de eventos académicos y	Es notorio la diferencia entre los contextos en los que se desenvuelve el protagonista.

			cívicos, donde los estudiantes deben ser los protagonistas.	Tomando en cuenta las dificultades en las que atraviesa aun en el aula de clases.
16. Por lo general me felicitan por mis participaciones en público.	Evidencia de una buena práctica de E.O.	50%	La E.O ayuda a desarrollar la motivación intrínseca y, la autoestima.	Al igual que el inciso 18, el docente debe estimular la participación de los protagonistas.
17. Aporto sin problemas y de forma coherente ideas nuevas en las dinámicas de grupo realizadas en el aula de clase.	Dominio de las características de la E.O.	100%	La E.O debe ser un manifiesto sólido de toda la trayectoria que el estudiante ha logrado durante su formación.	Se contradicen con el inciso 11, si aportan ideas sin problemas porque solo el 60% participa.
18. Obtengo mejor rendimiento académico en los debates, exposiciones o dinámicas de grupos que en los exámenes.	Evidencia de la E.O en el rendimiento académico.	60%	La evaluación del maestro debe ser en todo el proceso de enseñanza, mientras esté en el aula de clases. Y se deberá tomar en cuenta en aspectos tanto cuantitativos como cualitativos.	Es muy importante que el docente tome en cuenta cada participación que el estudiante hace en el aula de clases, siempre y cuando sean aportes para el desarrollo educativo.

Tabla 7 Análisis del cuestionario aplicado a estudiantes de 8vo grado del Instituto Monseñor Rafael Ángel Reyes de Diriomo

9.2 Análisis de prueba diagnóstica

1 Resultados de la prueba diagnóstica

En este apartado se abordará el análisis de la prueba diagnóstica aplicada en el colegio Braulio López Cano realizada a estudiantes de octavo grado. La prueba diagnóstica se dividió en 4 apartados y se aplicó a 26 estudiantes. El primer apartado es de falso y verdadero los resultados fueron los siguiente:



Gráfico 2 Resultado de la actividad A

A.1 ¿La expresión oral es una habilidad de la lengua que se desarrolla a medida que el ser humano interactúa con sus semejantes?

En este inciso todos los estudiantes atinaron a la respuesta correcta, a como se observa en la gráfica presentada, esto se dio porque los protagonistas tienen conocimientos sobre el concepto de expresión oral y que es necesaria para la interacción entre individuos ya que ayuda a que los estudiantes tengan comunicación efectiva con el docente y demás compañeros permitiendo una mejor calidad en el aprendizaje adquirido en el aula de clase.



Gráfico 3 Resultado actividad A Inciso 2

A.2 Una de las técnicas de la expresión oral es la coherencia y cohesión de un escrito.

Sólo tres estudiantes lograron responder correctamente este inciso, lo que refleja que los educandos saben de la expresión oral, sin embargo, carecen de conocimientos teóricos sobre las técnicas que se deben utilizar para mejorar su comunicación oral ante un público. Estos datos están reflejados en la gráfica

en donde los tres estudiantes corresponden a un 12%, no cabe duda que también tiene dificultad de análisis e interpretación de información.

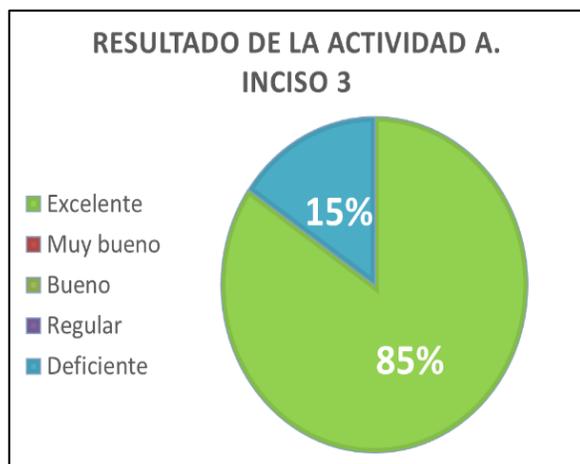


Gráfico 4 Resultados de la actividad A. Inciso 3

A.3 ¿Para desarrollar la expresión oral se necesita el uso masivo de redes sociales? F

En este inciso 22 estudiantes lograron con éxito la respuesta correcta. Los estudiantes tienen claro que una buena expresión oral se obtiene mediante la interacción presencial entre personas, también, con el diálogo directo para comprender con mayor facilidad lo que se desea expresar ya sea con una o varias personas, Además, que si se usa la tecnología demasiado puede causar resultados negativos porque no se logra comprender de manera exitosa lo que se quiere expresar.



Gráfico 5 Resultado de la actividad A. Inciso 4

A.4 ¿Manifestar verbalmente nuestros saberes, sentimientos, ideas y curiosidades son parte del desarrollo de la expresión oral? V

En este inciso de los 26 estudiantes 20 atinaron a la respuesta correcta, estos resultados también, están representados en la gráfica, en donde el color vino refleja el 75%, que son los 20 educandos. Acá se evidencia que los estudiantes saben que se puede expresar mediante la expresión oral emociones, sentimientos, conocimientos y dudas, lo que demuestra que ellos han practicado en el aula la comunicación oral y que tiene conocimientos sobre la expresión oral al compartir lo que han aprendido de los temas desarrollados en cualquier disciplina.

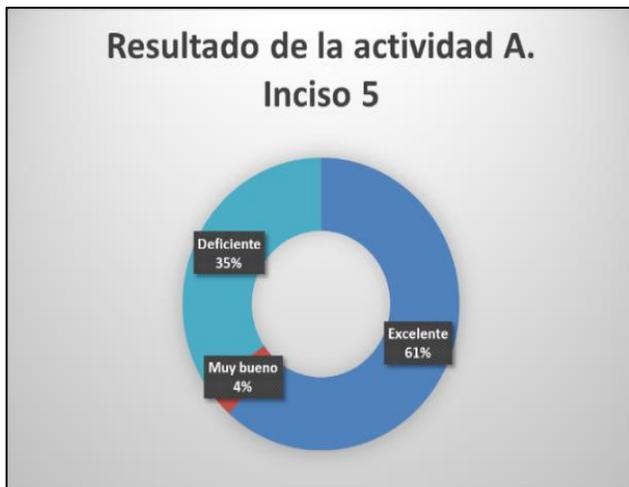


Gráfico 6 Resultados de la actividad A. Inciso 5

A.5 ¿Mientras expresamos nuestras ideas es importante recurrir a las muletillas, la repetición de términos, y hacerlo en voz baja para que nos entiendan? F

De acuerdo con las respuestas de los incisos analizados, se ha logrado determinar que los estudiantes conocen sobre la expresión oral, pero, tienen dificultades de comunicarse frente a sus demás compañeros. Esta capacidad oral se desarrolla con la práctica no en lo escrito y con el uso correcto de las técnicas o componentes en un escenario académico, porque, no sólo en el aula se puede desarrollar la comunicación oral sino en el ámbito laboral, social y académico.

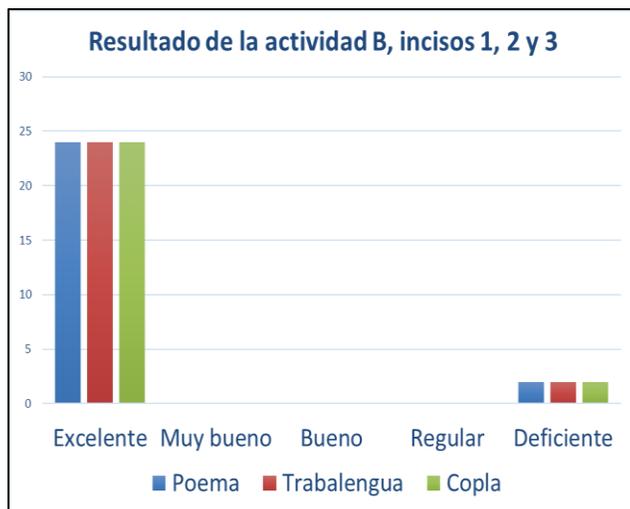


Gráfico 7 Resultados de la actividad B. Incisos 1,2 y 3

B. Una con una línea según corresponda las características de expresión que se presentan.

En este inciso se refleja que los alumnos tienen conocimientos sobre las estrategias para el desarrollo de la expresión oral como: poemas, coplas y trabalenguas, que ayudan a al desarrollo de esta habilidad. Esto está expuesto de igual manera en la gráfica, en donde se aprecia con mayor facilidad, es necesario mencionar que , también se puede mejorar la comunicación oral, por medio, de dinámicas y al interactuar en el aula de clase expresando poemas favoritos como " del trópico " " Caupolicán " o " Sonatina" teniendo en cuenta que los

estudiantes pueden de la misma manera crear sus propias coplas y trabalenguas para animar a los estudiantes a expresar lo que les gusta mejorando significativamente la comunicación oral en ellos.

C. Conteste las siguientes interrogantes



Gráfico 8 Resultados de la actividad C. Inciso 1

todavía hace falta mejorar esta parte porque no todos los educandos conocen de esta estrategia y utilizan otras estrategias o técnicas que no son las adecuadas para desarrollar la expresión oral.



Gráfico 9 Resultados de la actividad C. Inciso 2

recalcar que, la mesa redonda es conocida por maestros y que está en las mup, pues, sirve para expresar un tema de cualquier asignatura, que sostiene puntos divergentes. Utilizar esta estrategia beneficia a los

C.1 ¿Qué es un debate?

En este tercer apartado de la diagnosis 15 estudiantes lograron acertar a la respuesta, cabe señalar que de estos 15, se encuentran algunos en muy bueno. Es decir, la respuesta no está excelente. En esta gráfica se presenta con mayor claridad los resultados, que se evidencia que los estudiantes presentan escasez de información sobre las estrategias de expresión oral. En todo caso, se está mostrando que en esta escuela los maestros usan esta estrategia para hacer hablar a los educandos. Pero,

C.2 ¿Cómo se organiza la mesa redonda en el aula de clases?

En este punto sólo 3 estudiantes atinaron con la respuesta referida a la mesa redonda, acá se muestra una vez más que existe problemas de comunicación oral, porque, no usan esta estrategia lúdica en el escenario pedagógico. Sin duda alguna, los demás discentes, que son la mayoría desconocen esta estrategia porque los docentes no la implementan y se enfocan en desarrollar habilidades escritas o no orales. Sabiendo que es de igual importancia incrementar capacidades orales o escritas, cabe

estudiantes y los maestros, estos deben implementarla de manera frecuente para despertar motivación y participación activa en los educandos, y que, de esta manera, se expresen libremente sin miedo.



Gráfico 10 Resultados de la actividad C. Inciso 3

C.3 ¿Con sus propias palabras qué es un simposio?

En este estudio se dirige a sensibilizar tanto a los docentes como estudiantes que practiquen la comunicación oral desde el aula de clase, familia y comunidad. Esta debe ser constante y de forma consciente para su potencialización porque toda la comunidad educativa debe involucrarse en las capacidades desarrolladas en los estudiantes sabiendo que son el futuro del país y se necesitan personas capaces de enfrentar cualquier reto.

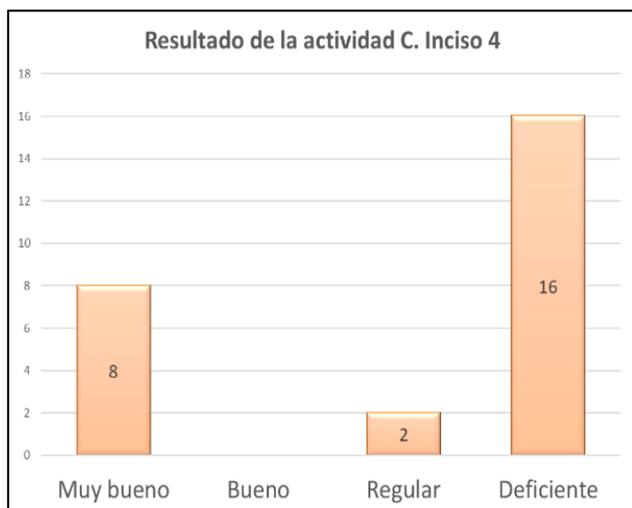


Gráfico 11 Resultados de la actividad C. Inciso 4

C.4 ¿Qué es un Taller literario?

En este punto solo 8 protagonistas respondieron muy bien, pero, no excelente. Es importante tomar en cuenta que con el *Taller literario* se pretende que los estudiantes realicen una serie de actividades para que desarrolle tanto el maestro como los estudiantes esta habilidad oral que es de mucha utilidad en todos los ámbitos, ya sea social, personal o laboral. Pues, está ayudará a la adquisición de habilidades al compartir innovaciones, creaciones y gustos con otros estudiantes y al observar los docentes esta serie de actividades podrán compartir con otros docentes estrategias y técnicas que benefician de manera satisfactoria a los educandos porque se toma en cuenta el ritmo de aprendizaje y habilidades presentes en el aula de clase.

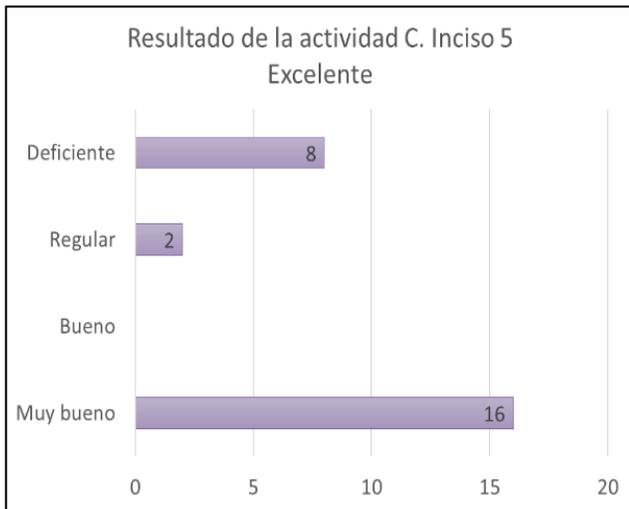


Gráfico 12 Resultados de la actividad C. Inciso 5

se comprueba que a los estudiantes les gustan los poemas, trabalenguas o coplas siendo importantes para desarrollar la expresión oral mediante el gusto e interés de los aprendientes.



Gráfico 13 Resultados de la actividad D. Inciso 1

resultados del inciso 2, en donde no todos lograron buscar el significado en el diccionario de la palabra propuesta.

Las dificultades son claramente notables en los estudiantes de octavo grado, al momento de realizar la prueba diagnóstica, se logró detectar que los discursos son escasos, presentan timidez al expresar sus

C.5 Escriba un trabalenguas, una copla y un poema. Manifieste en qué red social lo compartirías

En este inciso 16 estudiantes lograron escribir de memoria lo solicitado, pero solo un educando logró escribir en qué red social lo compartiría. Esto se debe a que los estudiantes no poseen habilidades tecnológicas o no tienen WhatsApp o Facebook porque los padres de familia no tienen dinero para comprarle un celular. Además, no hay ciber cerca de ellos, debido a que es zona rural. Pero, con este inciso

D. Juegue y busque detenidamente las palabras que están a la derecha de la sopa de letras y busque el significado de tres palabras de ellas.

Es alentador que todos los educandos hayan logrado encontrar las palabras de la sopa de letras. Solo que no les dio el tiempo suficiente para buscar el significado. Esta actividad fue la que más les gustó a los estudiantes porque no se les dificulta y les fascina este juego; al mismo tiempo adquirieron conocimientos sobre la expresión oral. En la gráfica que se presenta a continuación se muestran los

ideas, no comprenden las actividades. La mayoría de los estudiantes carecen de lógica y tienden a distorsionar el mensaje. También, se logró observar que usan muletillas, no poseen buenas posturas al exponer, no miran al público, el tono de voz es bajo, entre otros problemas de expresión oral. Por tal razón, se les aplicará la estrategia llamada el *Taller literario* para mejorar la expresión oral en los estudiantes de octavo grado.

2 Análisis de resultados de la estrategia

En este apartado se detallarán los resultados de la prueba diagnóstica y fase por fase de la secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral. La diagnosis se aplicó con el fin de identificar las deficiencias de los estudiantes en el plano oral, al desarrollar la diagnosis se logró observar lo siguiente: Pobreza en el vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, manejos incorrectos de manos y postura, tartamudeo, voz baja, pánico escénico entre otros. Esto se detectó en la prueba y más aún al momento de las exposiciones del FODA, en donde ellos confirmaban las debilidades y fortalezas detectadas.

Después, se reflexionó sobre las técnicas, elementos, cualidades, beneficios de la expresión oral, los estudiantes se sentían interesados por aprender a mejorar su expresión oral. Más aún cuando se le presentó los materiales a usar en la estrategia pedagógica. Se les reforzó todo lo relacionado de la comunicación oral, por medio, de un falso y verdadero, ellos se mostraban pensativos, motivados, entusiasmados y dinámicos al querer pasar a realizar la actividad. Es necesario mencionar que, se realizó en hojas de colores, color verde para el que era verdadero, color rojo para el falso. Después, de esto se les orientó realizar un pequeño guion, se les dio un ejemplo y ellos realizaron el de ellos de cualquier tema de interés. Luego, se eligió por medio, de una dinámica, los que iban a exponer su pequeño guion.

En el desarrollo de esta parte de la secuencia se logró identificar que todavía existen deficiencias de expresión oral, porque, tienen miedo al exponer ante sus demás compañeros, tartamudean, usan muletillas, utilizan mala postura, movimiento de manos, pies, entre otros. Un dato relevante es que tratan de usar las técnicas, componentes y cualidades de expresión oral, al querer pronunciar correctamente las palabras, subir el tono de voz, al querer ver al público. Algo que les ayudó fueron los medios como imágenes o esquemas. Sin duda, alguna todavía tiene dificultades, pero, esto va ir mejorando poco a poco mediante el desarrollo de la secuencia. Después, de esta parte de la estrategia, por medio, de un conversatorio recordaron sus conocimientos sobre la expresión oral en su totalidad.

En este apartado se debe tomar en cuenta que al momento de aplicar la secuencia hubo interrupciones como las siguientes: encuentros a padres, que se realizan cada fin de mes, por falta de maestros unificaron secciones, lo que limitó al desarrollo de la secuencia en tiempo y forma. Otra interrupción fue el EPI, que se realizó el 24 de noviembre, para finalizar este mes hubo tormentas, Nicaragua estaba en alerta amarilla, por miedo los estudiantes no asistieron a clases, más porque en esta zona los educandos pasan por arroyos para llegar a sus casas y a veces la directora los sacaba temprano para que no se creciera el arroyo. Se tomó esta parte del análisis porque al aplicar el siguiente encuentro se pospuso una y otra vez.

En este siguiente encuentro se desarrolló la presentación de un mapa conceptual de la anécdota, en el que un integrante del equipo de investigación brindó un ejemplo de una anécdota para que los estudiantes comprendieran mejor y se animarán a pasar al frente. Por consiguiente, escribieron una anécdota, para exponerla dentro del aula de clase... Voluntariamente pasaron a exponer lo redactado, en este caso hubo interés al pasar a decirla, estaban atentos, interesados y lo más importante fue que usaban una postura correcta y movimiento de los brazos espontáneamente porque, ellos en esta parte no necesitaron conocimiento científico para exponer, sino, sólo la valentía para hacerlo. A continuación, los discentes tenían conocimiento de lo que se requería que mejorarán, debido a que lo expresaban al recordar el tema anterior. En la formación de las células de coplas, poemas, trabalenguas, ellos se pusieron un nombre, les gustó debido a que era una creación propia. Practicaron su asignación se miraban felices, animados y sobre todo estaban practicando la teoría sobre expresión oral.

Luego, se jugó la tómbola para elegir el orden de las exposiciones porque todos pasaron, ellos se mostraban seguros y llenos de confianza, Los estudiantes mostraron trabajo cooperativo, tenían consciencia que debían poner en práctica lo aprendido, algunos reían al decir la copla o trabalenguas y otros al exponer no usaban ademanes. Entonces, todavía estaba presente la dificultad, pero, poco se observaba, gracias a lo aprendido con la estrategia desarrollada. Al observar estas dificultades el grupo de investigación retomó la teoría para ejecutarla con la práctica, después, se hizo la realización de grabar de un audio de 2 a 3 minutos, en este caso o parte de estrategia, se presentaron dificultades como: habían dos aulas unidas, 8° A, 8° B, 3 estudiantes no desean hacer la grabación, las tablets no estaban a mano, porque, en la escuela donde se aplicó la estrategia no todos los grupos tenían celular, entonces, se realizaron los grupos para ver a quien le hacía falta un aparato tecnológico bueno a dos grupos se les

presto unas tables que se utilizan en la escuela con los estudiantes. Como había dos aulas, se orientó la actividad para todos y a los estudiantes que no desean grabarse porque le daba pena su voz, con ayuda de su mismo grupo y con el equipo de investigación, se logró que trabajarán. En el audio se percibió lo siguiente: buena vocalización, no usaron muletillas, buen tono de voz, coherencia y cohesión.

Para reforzar aún más esta estrategia potencializando la expresión oral, se llevó a cabo la realización de un macro mapa con la siguiente información a continuación: Concepto, componentes, cualidades, técnicas estrategia, tipos, estructura del mensaje, postura, entre otros. Esto se presentó en hojas de diversos colores y se les explicó uno a uno. Después, se escuchó varias grabaciones, de ahí, se desarrolló el feedback para la evaluación, en la pizarra se colocó un papel crepe de color verde, que iban presente la autoeficacia, en el color rojo la autoevaluación y el en amarillo la autorregulación. Los estudiantes acá reforzaron más aún la comunicación oral, ellos se mostraban sorprendido, atentos, alegres, comprometidos. Para finalizar con esta estrategia se formaron 3 grupos para dramatizar las siguientes obras: Edipo Rey, Romeo y Julieta y el Cocinero, los textos fueron asignados usando la sorpresa en el globo, los grupos se prepararon en dos encuentros de 45 minutos.

Al momento de las prácticas se les recordaban las técnicas, aspectos, componentes, cualidades, beneficios de la expresión oral, se fortalecen lo anterior, a través, de un sondeo en cada grupo. Los integrantes de cada grupo se autoevalúan y utilizan la autorregulación para mejorar sus dramatizaciones. Ellos fueron perfeccionando su: manera de hablar, postura, vocalización, dicción, entonación, coherencia, fluidez verbal, entre otros aspectos. Esto ayudó a fortalecer la expresión oral de toda la sección, que posee 26 estudiantes activos. Luego se aplicó una prueba de evaluación de la secuencia. Lo que se puede confirmar que la secuencia si dio resultados positivos porque los discentes mejoraron su comunicación con ayuda de la maestra debido a que tienen confianza e interés en los temas y en ellos mismos porque de una u otra manera ayuda en todas las clases debido a que expresan lo que sienten, piensan y lo que conocen.

3 Análisis del impacto de la secuencia

Los estudiantes de octavo grado, de la escuela Braulio López Cano, se caracterizaban por ser tímidos, solo copiar y hacer las orientaciones, pero, sin preguntar algún dato importante de la clase como: explicaciones sobre el tema en estudio, cometen errores en las actividades a realizar porque no

preguntaban teniendo dudas sobre la asignación. Al desarrollar la estrategia ellos tienen más confianza en ellos mismos, se comunican más entre maestro y estudiante. Exponen con mejor facilidad los temas. Expresan sus dudas sobre alguna tarea que no comprenden. Al momento de exponer usan buena postura y existe buena vocalización. Sin duda alguna, al desarrollar la serie de actividades todas enfocadas a la potencialización de la comunicación oral los estudiantes lograron mejorar su habla ante los demás sin miedo a expresarse. Ayudó en gran manera la motivación, lo dinámico, el trabajo en grupo, la autoevaluación, autoeficacia, autorregulación, confianza en ellos mismo, las diversas actividades propuestas, todas fueron realizadas por cada estudiante. Esto les servirá mucho a lo largo de su vida como estudiantes y en lo laboral. Los maestros están comprometidos a aplicar estrategias para mejorar cualquier tipo de problema observado en clases más aun tratándose de expresión oral ya que es una de las capacidades más importantes que todo educando debe desarrollar de manera adecuada para ayudarle en la expresión de sus dudas, saberes, ideas frente a sus demás compañeros y docente de cualquier asignatura impartida en el aula de clase.

También, está más que claro que los maestros se deben comprometer a desarrollar estrategias y técnicas en el escenario pedagógico para que los estudiantes no presenten dificultades en el aula de clases y a lo largo de su vida laboral o académica. La realización de esta secuencia mejoró las habilidades expresivas del equipo de investigación al desarrollar cada fase porque acá actividad fue vivida por los protagonistas y docentes. Al mismo tiempo beneficiará a los futuros educandos que los maestros impartan clases porque se va a tomar conciencia del grado de responsabilidad que se tiene en el aula, que es desarrollar las macro habilidades de los estudiantes. Y la más importante la expresión oral que es la fundamental para un educando, porque, a través, de esta se potencializan los conocimientos dentro y fuera de la escuela.

4 Análisis de la encuesta: entrevista a cuatro docentes de Lengua y Literatura

Entrevistas a cuatro docentes de secundaria de Lengua y Literatura

Categorización	Hallazgo	Análisis
Estrategias para mejorar la E. O	La más usada es la exposición, no se aplica Phillips 66, estudio de caso, debates, simposio	Estas estrategias evidencian mayor presencia y participación de los estudiantes, propician intercambio de ideas, ponen en práctica los valores como tolerancia y respeto.
otras estrategias	Aula invertida, comentarios de cuentos, grabación de audios, concurso de deletreos, juegos de palabras, narraciones, el conversatorio, obras de teatro	Permite que los estudiantes posean libertad de expresión, mayor confianza para expresarse. evaluarse para determinar sus errores y posean conciencia de sus errores
Frecuencia que promueve la E. O	Una vez por semana, toda la semana	
Fallos más comunes de la E. O	Uso muletillas, voz baja, lee mucho y no exponen, incoherencia al hablar. Falta de dominio gestual. Desconocen las técnicas, miedo al expresarse. leen poco, la timidez, inseguridad, no planifican la exposición, la entonación en su discurso	
Los alumnos poseen problemas de E, O	Algunos, ciertos	Se observa y se confirma que si existen problemas de expresión oral en las aulas de clases.
¿Quiénes deben enseñar E? ¿O?	Todos los docentes	Todos los docentes opinaron que los docentes de las distintas disciplinas deben poner empeño para promoverla. para que el estudiante normalice sus ideas, es vital para su formación, mejoran sus relaciones interpersonales, así como desenvolverse en los diferentes ámbitos de vida.

Tabla 8 Resultado de las entrevistas realizadas a docentes de Lengua y Literatura

5 Análisis de la prueba de evaluación del *Taller literario*

Resultados de la prueba de evaluación

En este apartado se detallarán los resultados de la prueba de evaluación desarrollada en el Centro Escolar Braulio López Cano, a los estudiantes de octavo grado B, en total fueron 26 estudiantes. La prueba de evaluación consistía en dos ítems, en el primero era responder de la experiencia vivida las siguientes preguntas: ¿Qué es *Taller literario*? 24 alumnos respondieron excelente y 2 muy bueno, aquí se demuestra que los estudiantes dominan el concepto porque lo vivieron en el aula de clase. La segunda pregunta fue ¿En qué consistió el *Taller literario*? En esta pregunta 21 estudiantes respondieron excelente y 5 muy bueno, los estudiantes demuestran dominio de las cualidades, técnicas de expresión oral.

La tercera pregunta ¿Cómo relaciona lo que aprendió con la vida real? En este inciso 24 estudiantes respondieron excelente y 2 muy bueno, en lo que resaltan el beneficio de la expresión oral tanto en lo académico, social, familiar y algunos en el campo laboral. En la pregunta 4, ¿Qué contenido le pareció más interesante? En este punto los protagonistas revelan que les llamó la atención, las dramatizaciones, trabalenguas y poemas dado que logran una vinculación racional, teórica y práctica con las actividades diarias de cada discente, su cultura, sus costumbres, sus inquietudes e intereses. En las respuestas anteriores se tiene claro que la secuencia fortaleció los conocimientos y el desarrollo de la expresión oral en cada una de las actividades realizadas. En la pregunta ¿Explicó las dificultades y fortalezas que tuvo al realizar el guion? los alumnos demuestran consciencia en cada uno de los actos ejecutados, haciendo del drama un momento oportuno para desarrollar las habilidades adquiridas, evidenciando la participación activa en esta parte de la secuencia.



Gráfico 14 Resultados de la pregunta ¿Qué mejoraría del trabajo de equipo?

pronunciar cada palabra y rápido, lo que muestra uso de las técnicas de expresión oral y el desarrollo de la dicción, elemento esencial en cada discurso que se emplea en del diario vivir. En estos 7 aspectos abordados anteriormente queda claro que los estudiantes mejoraron significativamente con la práctica la comunicación asertiva con los demás compañeros.

En la pregunta ¿Por qué es importante el guion para una exposición? ellos respondieron excelente y muy bueno, los que revelaron al igual de las demás preguntas que ellos conocen las técnicas de expresión oral y que al exponer algún tema van a usar estos aspectos para para expresarse correctamente en cualquier asignatura y en cualquier contexto de la vida real. En la pregunta ¿Cuáles de las creaciones literarias les gustó más? ¿Por qué? Les gustó más los trabalenguas porque ellos demostraron agilidad al

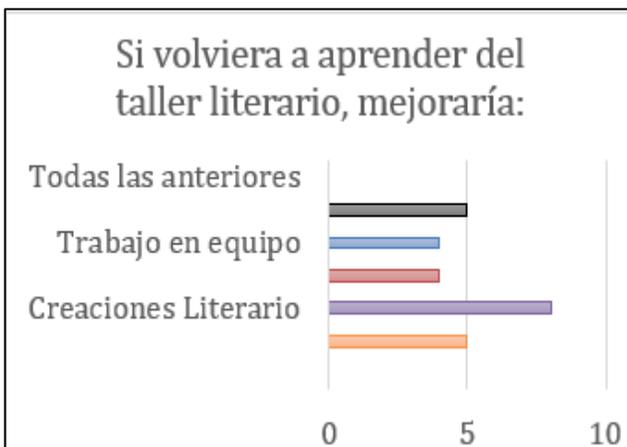


Gráfico 15 Resultados de la pregunta si volviera a aprender del Taller literario qué mejoraría

En el siguiente ítem, selecciona la respuesta que creas correcta, los resultados fueron los siguiente: en la gráfica está la respuesta en donde se demuestra que los estudiantes se entusiasmaron, fortalecieron la confianza en ellos mismos, fomentaron la creatividad en sus trabajos individuales y trabajaron como equipo, es decir, además de fortalecer la expresión oral, desarrollaron otros aspectos que les ayudó a crecer como estudiantes e hijos. De igual manera se evidencia que es necesario invertir tiempo para la elaboración de

materiales de apoyo, dado que estos fomentan el contacto visual y ayudan a relacionar el tema con los puntos claves en las exposiciones dentro del aula de clases.

En este inciso los estudiantes muestran dominio del Taller Literario, y determinan que es necesario desarrollar las competencias a partir de trabajos en equipos para obtener mejores resultados en cuanto a creaciones literarias. También, se revela que ellos deben tener aportes en los trabajos escritos no sólo orales. Se deben aplicar estrategias en las aulas de clases para fortalecer los problemas que presentan los estudiantes para cambiar su vida académica y social. A la misma vez, crear conciencia del trabajo que se realiza en el aula de clases de manera grupal o individual.

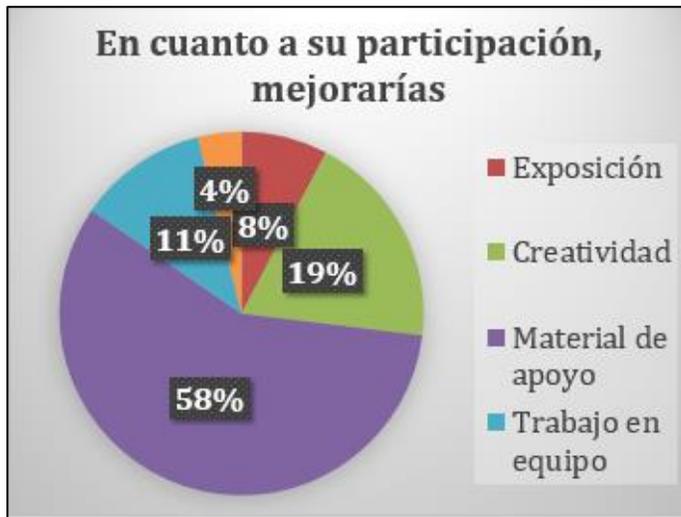


Gráfico 16 Resultado en cuanto a su participación ¿Qué mejorarías?

En este otro apartado en cuanto a su participación, ¿mejorarías?, los estudiantes están conscientes que el material de apoyo les ayuda de gran manera para cualquier exposición, lo que queda comprobado que ellos, en futuras exposiciones van a realizarlo aún más excelente. De acuerdo a los resultados de cada ítem se confirma el impacto de secuencia en esta sección lo que conlleva a la práctica constante de estrategias para obtener aprendizajes de calidad.



Gráfico 17 Gráfico 17 Resultados de la pregunta: de las siguientes técnicas ¿Cuál aprendió y cual mejoró?

En esta última gráfica se revela con mayor profundidad los resultados de la secuencia porque los estudiantes aprendieron técnicas para potencializar la expresión oral y es lo que pretendía al aplicar la estrategia. Los maestros deben estar en constante supervisión, actualización y mayor comprometidos con el desarrollo de esta habilidad tan esencial en la vida de cada estudian, como lo es la expresión oral, dado que esta funciona en todos los campos de convivencia, y más la familiar y la escolar, de aquí la

idea de que los estudiantes deben de apropiarse de cada una de las técnicas propuestas para que les sea útil en el porvenir académico, social, laboral y familiar.

6 Análisis de la prueba de evaluación del *Taller literario*

Después de la puesta en marcha de la secuencia didáctica se procedió a conocer la percepción del gusto del *taller didáctico* como experiencia de aprendizaje de parte de los estudiantes de 8vo grado. Asimismo, se logró construir una tabla con 7 preguntas rectoras, entre ellas: *¿Qué es Taller literario?*, *¿En qué consistió el Taller literario?*, *¿Cómo relaciona lo que aprendió con la vida real?*, *¿Explique las dificultades y fortalezas que tuvo al realizar el guion?*, *¿Por qué es importante el guion para una exposición?* En su mayoría los estudiantes expresaron que el contenido más interesante fue la dramatización, trabalenguas, poemas seguido de las copla y anécdotas.

Igualmente, los discentes expresaron durante el *Taller literario* que las maestras mantuvieron dinamismo, creatividad, confianza y entusiasmo. Un aspecto que se debe destacar en la realización de esta evaluación es que los alumnos cambiarán las creaciones literarias (26 en total) haciendo referencias, que el proceso de construcción les fue difícil. Qué mejoraría en su participación contestaron la sinergia del grupo, refiriéndose al ambiente y relación saludable y el material de apoyo. Y en cuanto a las técnicas expresaron aprenderlas todas, como coherencia, cohesión, lenguaje no verbal, volumen de voz, dominio escénico, etc.

7 Triangulación de los resultados a partir de los instrumentos utilizados

En la presente triangulación se analizarán e interpretarán los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos como la prueba diagnóstica, prueba de evaluación y encuesta con el fin de convalidar las teorías existentes sobre la problemática de expresión oral en la que se realizó a estudiantes de octavo grado para evidenciar el nivel de expresión oral, de tal manera que, fundamenta comparación y contraste entre los instrumentos. En la tabla que se presenta a continuación están presentes los instrumentos utilizados para aplicar de manera eficaz la estrategia lúdica “el Taller literario”, para la identificación del estado inicial y actual de los estudiantes. También, van marcados aspectos que ayudan a identificar la base de análisis de cada instrumento.

Aspecto	Prueba de evaluación	Encuesta	Prueba diagnóstica	Análisis
Capacidad comunicativa del estudiante para el desarrollo	En este instrumento los alumnos reflejaron que mejoraron su	Los resultados de esta encuesta se diferencian con la prueba de evaluación	La capacidad de los estudiantes es deficiente reflejando poco conocimiento	En la encuesta y prueba diagnóstica hay similitud porque muestran falta de

significativo de la expresión oral.	expresión oral al participar en la aplicación de la secuencia " el Taller Literario " ya que se les dificulta expresarse ante los demás.	porque la mayoría de los estudiantes carecen de expresión oral en el que el docente de Lengua y Literatura no le exige mejorar tal habilidad.	teórico y práctico. Pues, la mayoría de los alumnos no atinaron a las respuestas correctas	expresión oral, pero se contradice con la prueba de evaluación porque se mejoró su expresión oral mediante la puesta en práctica de la teoría, por medio, del <i>Taller Literario</i> .
Los alumnos mejoran su expresión oral utilizando el Taller Literario, participando de forma lúdica.	Se logró participación activa de parte de los estudiantes al expresarse de forma creativa y lúdica. La prueba muestra que ellos prefieren en su mayoría las dramatizaciones y varios expresaron que prefieren los poemas, coplas y trabalenguas.	En este instrumento se observa que les gusta expresarse mediante chistes contradiciendo la prueba de evaluación, Sin embargo, varios estudiantes mencionaron que también les gusta expresar trabalenguas y poemas sin problema y en su mayoría expresaron que no se les dificulta expresarse ya que les parece divertido los chistes, poemas y trabalenguas, teniendo similitud con la prueba de evaluación.	En este caso, un inciso de la prueba diagnóstica orienta a los estudiantes a que escriban poemas, coplas o trabalenguas mostrando la realización de lo orientado usando textos líricos y ayudando a la mejora de la expresión oral	Se logra apreciar que a los alumnos si les gusta el Taller Literario utilizado como estrategia para expresarse frente a los demás, teniendo en cuenta que en la prueba de evaluación refleja que la mayoría prefiere las dramatizaciones como parte importante de retomar las preferencias de los alumnos para lograr mejor aprendizaje. También, en los tres instrumentos se evidenció que a ellos les gusta expresar textos literarios
Conocimiento adquirido sobre las técnicas y características de la expresión oral.	En este punto se les hizo una interrogante relacionada a las técnicas que aprendieron y mejoraron los estudiantes, después de haber aplicado la secuencia en el que la mayoría aseguran haber adquirido dichos conocimientos, sin embargo, se evidenciará aún más, realizando encuestas a esos mismos estudiantes, después, de un año. Para lograr percibir	Existe semejanza entre este instrumento aplicado con la prueba de evaluación porque aborda en la encuesta preguntas para saber si practican la expresión oral en las aulas o si les gusta expresarse, mientras, en la prueba de evaluación se aplicó lo relacionado con la expresión oral, en donde, los resultados fueron alentadores debido a que los discentes mejoran en su comunicación oral	En la prueba diagnóstica realizada se observó que los estudiantes conocían un poco sobre las técnicas y características de expresión oral. Cabe recalcar que, a pesar de sus conocimientos la mayoría no logra expresar sus saberes, ideas, dudas frente a un público. Pero, al aplicar la secuencia de 8 encuentros se evidenció, a través, de la prueba de evaluación que si potencializar la habilidad	Las técnicas y características de expresión oral están reflejadas en los tres instrumentos en el que se logra apreciar con mayores conocimientos sobre estas, en la prueba de evaluación. Las características de expresión oral se manifestaron, a través, de la prueba diagnóstica teniendo como resultado carencia de conocimiento en dicho instrumento. Sin embargo, como ya antes se mencionó

	al 100 % que hubo resultados positivos en las demás asignaturas o hogar. Sin duda alguna, se va a lograr asimilar resultados positivos porque, mientras se aplicaba la secuencia se logró constatar que eran más activos, participativos, sobre todo expresivos al momento de comunicarse o hablar con cualquier persona			que las técnicas y características van inmersas en toda la secuencia, por lo tanto, de acuerdo a la prueba de evaluación y cada fase desarrollada, los alumnos adquirieron conocimientos sobre estos aspectos.
Importancia de expresarse correctamente ante un público en el aula de clase	El Taller Literario se refleja en este instrumento como una estrategia que a los estudiantes les gusto, mediante exposiciones, coplas, trabalenguas, poemas y anécdotas teniendo en cuenta que fue aplicado, después, de la secuencia y que ellos mejoraron su expresión oral mediante la estrategia.	La encuesta se realizó para constatar la problemática de expresión oral, que sin duda alguna reflejó lo contrario, de la prueba de evaluación porque los estudiantes no presentaron un aprendizaje satisfactorio. Surgieron dificultades de expresión oral en el que se necesita la aplicación de estrategias creativas para mejorar dicha habilidad, por tal razón, se propuso y se aplicó la secuencia de Taller Literario para fortalecer este conflicto y que los estudiantes logren manifestar sus ideas ante los demás sin ningún problema.	El desarrollo de la habilidad oral se manifiesta al momento de que el ser humano interactúa con sus semejantes. Pues, a través de este se expresan curiosidades, dudas, ideas y saberes. En este instrumento tomaron como referencia la relevancia de la expresión oral en el aula de clase, por lo tanto, se fortaleció, por medio, de la estrategia ya antes mencionada	En la aplicación de los tres instrumentos se comprueba que estos están enfocados en identificar las fortalezas y debilidades de expresión oral. Pero, en la encuesta sólo reflejó dificultades, debido a que se pretendió detectar la raíz de la problemática y de esta manera surgió la estrategia del Taller Literario. .

Tabla 9 Triangulación de los resultados a partir de los instrumentos utilizados

10 CONCLUSIONES

Describir las fortalezas y oportunidades que los estudiantes demuestran mientras se expresan a partir de la diagnosis de lo que será el “*Taller literario*”.

- Se concluye que los estudiantes de 8vo grado poseen problemas sentidos en la expresión oral, carecen de conocimientos de las técnicas para mejorar su expresión oral. Desconocen las bases gramaticales para lograr mayor dominio, coherencia y fluidez en la expresión oral.
- Se comprobó que los estudiantes poseen temor al hablar, esto se observó al inicio de la intervención didáctica, poca participación en clases, aunque después a partir del desarrollo de las clases durante los seis sábados hubo un gran cambio en los discentes.
- El diagnóstico constató que los estudiantes de 8vo grado del Instituto Rafael Ángel Reyes del Municipio de Diriomo y en la Escuela Braulio López Cano durante el I y II semestre del 2023 no poseen dominio de las técnicas y contenidos de la expresión oral.

Presentar el Taller literario como estrategia para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de octavo grado.

- El *Taller literario* es una estrategia innovadora que logrará que los estudiantes mejoren su expresión oral, así que conozcan las técnicas y estrategias para mejorarla.
- Los docentes podrán poner en prácticas actividades y estrategias propuestas del *Taller literario* que coadyuvar a que los estudiantes gusten de la poesía como medio para lograr creatividad, análisis, pensamiento crítico, enriquecer vocabulario, así como aprendan a expresar sus ideas de forma coherente y fluida.
- Los estudiantes desarrollaron y mejoraron la competencia de expresión oral al poner en práctica el T. I.
- En la encuesta realizada, en la aplicación del T. I se observó la importancia de promover la planificación de la E.O, para garantizar mayor dominio de la temática, así como la seguridad, la fluidez y vocabulario pertinente al exponer.
- El T.I mantuvo significancia durante los seis sábados pues los estudiantes mantuvieron interés, motivación, participación y asistencia, lo cual permitió aprender los contenidos y develar mayor dominio de la E.O.

Valorar las competencias que se fortalecieron durante la aplicación de la estrategia metodológica y las nuevas competencias adquiridas como resultado del taller literario.

- Los estudiantes necesitan desarrollar la competencia de expresión oral
- Los docentes deben promover estrategias que estimulen la mejora de la expresión oral en el aula de clases.
- A través de la prueba diagnóstica se constató que los estudiantes no poseen dominio de la expresión oral, se le dificultan las técnicas, asimismo tiene problemas de autoestima, seguridad, vocabulario y dominio de la temática. Fue necesaria una intervención didáctica para que de forma dinámica, lúdica y sistemática se pudiera alcanzar mejoría en la soltura, fluidez en la oralidad.
- Los estudiantes encuestados expresaron desconocer los diferentes tipos de dinámicas de grupos, así como las características de la expresión oral, además expresaron que no todos los docentes de las otras asignaturas promueven la expresión oral. También opinaron el 50% que recibe poco estímulo o motivación para desarrollar la expresión oral en clase.

OTRAS CONCLUSIONES

- La estrategia del *Taller literario* servirá para que otros docentes del área de Lengua y Literatura puedan poner en prácticas estrategias, técnicas de forma lúdica y de forma acertada evaluación en proceso la expresión oral.
- Los estudiantes de los diferentes colegios lograron mayor motivación intrínseca debido a los aspectos lúdicos de la intervención didáctica, adquirieron mayores conocimientos como la estructuración del cuento, pues lo elaboraron a través de una plantilla de redacción, aprendieron por medio de modelados, mapas mentales de construcción, elaboraron cuadro sinóptico de los aspectos esenciales de los textos literarios, etc.
- Asimismo, los estudiantes pudieron analizar e interpretar textos narrativos.
- Se utilizaron y ajustaron los contenidos de la malla curricular en el *Taller literario*, como muestra de un seguimiento de las competencias y objetivos planteados en dicha malla.
- Se aplicaron juegos lúdicos como trivias, guerras de bandos, etc., se consiguió consolidar los contenidos teóricos de los géneros literarios, pudieron interiorizar las temáticas por medio del mapa mental de las partes y caracterizar textos narrativos y poéticos.

- Los estudiantes durante la secuencia didáctica se mostraron muy motivados, prueba los clips de voz, guiones, sociodramas, etc.
- Tanto los docentes, estudiantes encuestados y alumnos que realizaron la diagnosis tienen claro que la E.O es valiosa habilidad para desarrollarse en el ámbito académico, y por ende para la vida.
- En la triangulación realizada se reflejó que la E.O debe ser promovida en el aula de clase a través de diferentes estrategias, dinámicas de grupo y actividades lúdicas.
- Desarrollar la E.O es una tarea multidisciplinaria, se logra a través de la práctica constante, por medio de talleres.
- Los docentes deberán promover sistemáticamente, estrategias que estimulen la mejora de la expresión oral en el aula de clases.
- Es necesario promover la expresión oral desde la inter, multi, disciplinaria, para lograr mayor dominio de la oralidad y una comunicación asertiva.

11 RECOMENDACIONES

A nivel educativo

- Se necesita estar constantemente revisando las MUP para actualización de las temáticas de Lengua y Literatura especialmente la de expresión oral.
- Los EPI deben aportar técnicas sustanciales, estrategias y activadoras para el mejoramiento de la expresión oral.
- El *Taller literario* debe ser implementado como una orientación en las clases de Lengua y Literatura.
- Todos los docentes deberían ser capacitados en la expresión oral desde los EPI

A nivel interdisciplinario

- Todos los docentes deben promover la expresión oral desde sus asignaturas.
- Se debe realizar intercambios interdisciplinarios y sumar esfuerzos para mejorar la expresión oral en los educandos a través de ferias, simposios, encuentros culturales y académicos.

A nivel didáctico

- Los docentes deben de proponer estrategias didácticas de expresión oral.
- Los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura deben promover cierres culturales y literarios, poéticos para desarrollar la expresión oral.

A investigadores

- Ampliar la muestra del estudio para lograr ver la problemática de forma más objetiva y cercana.
- Dar a conocer los resultados, insumos y hallazgos del estudio en los colegios investigados.

Recomendaciones al desarrollar el *Taller literario*

- Preparar el material didáctico con tiempo
- Tener impreso el material debido a que se puede ir la luz
- El estudiante que no desee participar, motivar antes y después de la clase
- Los estudiantes deben tener en su cuaderno, todo lo desarrollado en el aula de clase
- Desplazarse por cada célula para ayudarle a el desenvolvimiento de la expresión oral

- Todos deben participar en el *Taller literario*.
- Darle al estudiante que elija que va a exponer.
- Motivar cada vez que participe.
- Darle a conocer sus fortalezas y debilidades.
- Usar los medios tecnológicos de la mochila escolar tecnológica.
- Utilizar aplicaciones como canva “CAMTASIA”, para seguir promoviendo la expresión oral.

12 LIMITACIONES DEL ESTUDIO

- El estudio se ve limitado por el factor tiempo.
- Aplicar la secuencia didáctica y verificar su eficacia, aplicabilidad y flexibilidad en los diferentes contextos y modalidades (urbano y rural).
- Ampliar la muestra de alumnos y docentes para obtener más insumos.
- Elaborar un instrumento dirigido a directivos: jefe de áreas, subdirector y director. Para verificar el trabajo cooperativo para el mejoramiento de la calidad de la educación en este caso del Instituto de Diriomo y Escuela Braulio López Cano.
- Dar a conocer los hallazgos de la investigación a las autoridades de la Delegación del MINED en Masaya y Diriomo.

13 ELEMENTOS DE CAMBIOS

- Mejoramiento de la calidad de la educación, específicamente innovación en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura.
- Propuesta de estrategias, técnicas y actividades innovadoras para la potencialidad de la macro habilidad de expresión oral en los estudiantes de 8vo. grado.
- Ampliación de la visión de la enseñanza de la expresión oral a partir del *Taller literario como estrategia metodológica* para el mejoramiento de la macro habilidad de la expresión oral.
- Incluir este estudio en el repositorio del MINED.
- Dar a conocer la estrategia del *Taller literario* en los EPI.

14 REFERENCIAS

- Alba, M. y Rincón, Y. (2018). La expresión oral: *estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Ander- Egg, E., Aguilar, M. (2002). *Cómo aprender a hablar en público*. Costa Rica: EUNED.
- Andrade, D. et al. (2010). *Effects of dark septate endophytes on tomatoplant performance*. [\(PDF\) Andrade-Linares et al 2011 \(researchgate.net\)](#)
- Armas, W. (2013). Estrategias didácticas para el fomento de la expresión verbal en los estudiantes del décimo año de educación básica, del Colegio Fiscal Luxemburgo en la ciudad de Quito, año lectivo 2012-2013. Quito: UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3338>
- Blanco, R. (2006). *Los enfoques metodológicos y la administración pública moderna*, Universidad de Chile Santiago, Chile. <https://www.redalyc.org/pdf/101/10102704.pdf>
- Bermeo, N. (2012). *La poesía como herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita*. Ecuador <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1291>
- Bygate, M. (2000). «Speaking», (O. U. P., Oxford, 1987), en Alcoba, S., *La expresión oral*. Ariel.
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral : Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [tesis de maestría lingüística]. Universidad tecnológica y pedagógica de Colombia. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. 3ra edición. McGraw-Hill.
- Calsamiglia y Tuson (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel S.A, Barcelona [Calsamiglia Blancafort y Tusón Valls - Cap. 2 - El discurso oral - 1999.pdf](#)
- Cañas Torregrosa, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Ediciones octaedro, S.L. Barcelona. España. <http://www.octaedro.com>

Cassany, D., Luna, M., Sanz., G. (1994). *Enseñar Lengua*. Editorial Grao.

Centro Virtual Cervantes.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm

Cedeño C. Y Saltos P. (2019). *Desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de estrategias metodológicas en estudiantes de 4to año de EGB de la unidad educativa Río Pastaza*. Pontificia Universidad Católica de Ecuador.

https://issuu.com/pucesd/docs/proyecto_de_titulacion_cede_o_saltos_examen_final

Cicerón. Sobre el orador. 55 a.C. Lectulandia.

<https://www.lectulandia.co/book/sobre-el-orador/>

Cuenya, L. y Ruetti, E. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas entre el paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología. *Revista Colombiana de Psicología*, 19 (2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3641525#:~:text=En%20este%20trabajo%20se%20analizan%20las%20principales%20características,complejos%20del%20comportamiento.%20Autorías%3A%20Lucas%20Cuenya%2C%20Eliana%20Ruetti.>

Díaz, F., Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje*

significativo. una interpretación constructivista. 3ra ed. México: McGraw Hill.

Suescún, Y. y Torres, L. (2009) *La oralidad presente en todas las épocas y en todas las partes*

<https://actualizacion-disciplinar5.webnode.es/principales-teoricos/walter-ong/>

Díaz Barriga, Á. (2006). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz

de cambio? *Perfiles Educativos*, XXVIII, (111), enero-marzo, 2006, pp. 7-36

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211102>

Diccionario Cervantes. CVC. Diccionario de términos clave de ELE

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm

Diccionario de la Real Academia Española

<https://dle.rae.es/elocuente?m=form>

Estrada, C. (2019). *El Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral en Nuestros Estudiantes*.

Colección Materiales de Apoyo a la Docencia #2. Pontificia Universidad Católica del Perú

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170368/07%20Desarrollo%20competencia%20comunicativa-vf.pdf>

Forero, M. (2007). *Cómo hablar correctamente y comunicarnos mejor. Técnicas de comunicación oral*. Uruguay: Conceptos.

Garavito, D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión Oral*. Universidad libre de Colombia. Bogotá.

<https://core.ac.uk/download/pdf/198447684.pdf>

Garran, S. y Garran, M. (2016) *La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral*, Universidad de Valladolid

<https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402/2782>

Gaitán, B. (2016) “*El taller de redacción poética en educación secundaria como estrategia de aprendizaje para desarrollar el gusto por la poesía*” Repositorio -UNAN-Managua

<https://repositorio.unan.edu.ni/10825/1/466.pdf>

Guerrero, A. (s.f) *¿Qué es la pronunciación?*, Universidad de Barcelona, revista electrónica de didáctica de lengua extranjera <https://acortar.link/r3ifuO>

Gimeno Sacristán, J. (2014). *En busca del sentido de la educación*. Ediciones

Morata, S. L. <https://elibro.net/es/lc/unanmanagua/titulos/51843>

Herrera, E., Ana, N. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria*. <https://grupoguard.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>

Hernández Torres, A. (s.f.). *Taller de poesía: Aprender a Trovar en el aula de ELE*, Instituto

Cervantes de Brasilia.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones centros/PDF/brasilia_2009/15_hernandez.pdf

Izquierdo, C. (1997). *Técnicas de estudio Rendimiento Intelectual. Guía para estudiantes y maestros*. México: Trillas

- Lima, M. y Pachapuma, S. (2109) *La exposición como estrategia metodológica para la mejora de expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de la IEP viva esperanza – Juliaca 2017, Puno Perú*
https://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/10841/Lima_Monica_Pachapuma_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lomas C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Paidós.
- López, T. y Vargas, A. (2015) El cofre del saber cómo estrategia para desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del séptimo grado del colegio cristiano Donna Holland. UNAN- Managua
<https://repositorio.unan.edu.ni/3023/1/10411.pdf>
- Lozano, E. (1998). *Del sujeto cautivo a los consumidores nómicos, En: Diálogos de la comunicación*, (30), Felafacs.
- Magallanes, A., Colaneri, D. Y Rodríguez, M. (s.f). *Un escenario de investigación para el desarrollo de una educación estadística crítica en el nivel medio*.
- Moreno, A (2018). *Las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje*: Editorial UNED- [\(PDF\) Las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje \(researchgate.net\)](#)
- Muguirra, A. (s/f). ¿Qué es la investigación descriptiva?.[¿Qué es la investigación descriptiva? \(questionpro.com\)](#)
- Muñoz, L. (2016) Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo.https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1
- Pérez Porto, J. y Merino, M. (2017). *Actualizado en 2021. Definición de: Definición de Diagnóstico Educativo*.
<https://definicion.de/diagnosticoeducativo/#:~:text=Se%20llama%20diagn%C3%B3stico%20educativo%20al,proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20y%20aprendizaje.>
- Pimienta, J. (2017). *Metodología constructivista. Guía para una planeación docente*. 2da. ed. México: Pearson. Recuperado de [Expresión oral. \(cervantes.es\)](#)
- Pineda Ballesteros, E. Landazábal, D. (2005). Reflexiones sobre el proceso de modelado. Una perspectiva dinámico-sistémica Revista Científica Guillermo de Ockham, 8, (1), enero-junio, pp. 95-100. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105317327009>
- Pulamarín, N. (2019) *Técnicas de expresión oral en el desarrollo de los elementos paralingüísticos*.

Quito. Ecuador

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b700ea9e-9185-411e-8a6e-9bcc6a6b6c1c/content>

Ramírez, J. (2002) La expresión oral. *Revista Contextos Educativos*, 5 (57-72).

<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=7c1cc2d91d5b4cc3JmltdHM9MTY5NjM3NzYwMCZpZ3VpZD>

Ramírez, R. (2019). Propuesta Didáctica para 8° Básico: *Desarrollo de habilidades de expresión oral a través del uso de Tics*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Ramos, C. (2015) *Los paradigmas de la Investigación científica*. Ecuador.

file:///C:/Users/PC%204/Downloads/adminunife,+Gestor_a+de+la+revista,+Carlos_Ramos.pdf

Real Academia Española. (s.f). Prueba en Diccionario de la Lengua Española. 30 de noviembre de 2021. <https://dle.rae.es/prueba>
http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-7500/UCC7926_01.pdf

Reysabal, M. (1999) *La comunicación oral y su didáctica*, Editorial La Muralla S.A, 6ta Edición
<https://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/08/la-comunicacion-oral-y-su-didactica.pdf>

Sabino, C. (2000). *El proceso de investigación*. Editorial Episteme

Samillan, C. (2021) *La anécdota para mejorar la expresión oral*, Trujillo-Perú
<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cad11c14-0377-4fe1-9c22-00f1b618c0b7/content>

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. 4ta.ed. Limusa.

[El Proceso de la Investigación Científica, 4° ED. - Mario Tamayo Tamayo.pdf - Google Drive](#)

Tobar y González (2017). *La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral*, Universidad Jaime I, España

[TFG 2017 TobarFabraMaria.pdf \(uji.es\)](#)

Triana, P. Wilches, L. y Vargas, M. (2014) *El debate como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*, Bogotá

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8231/Tesis.pdf>

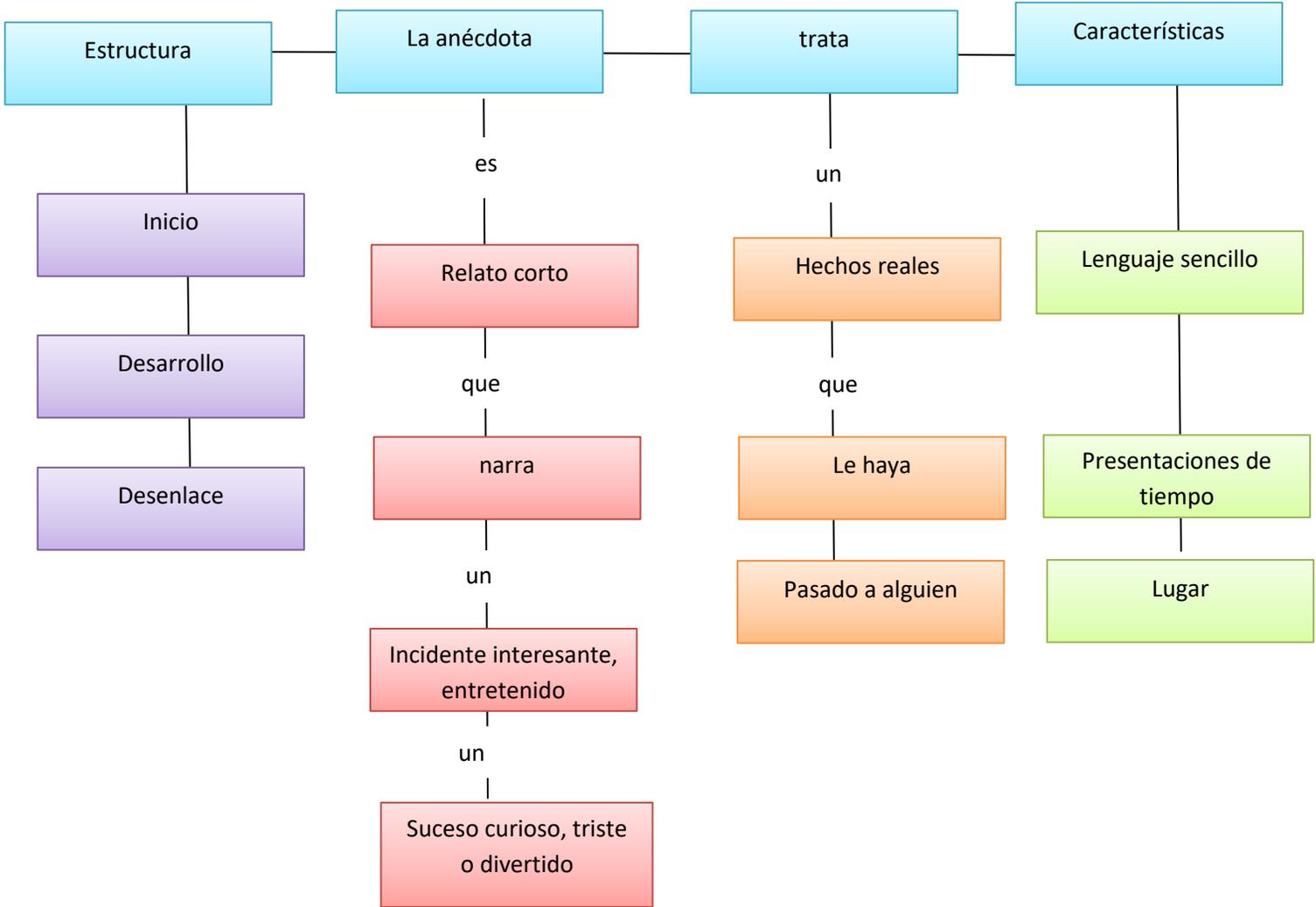
Tusón, J. (1997). *Introducción a la lingüística*. Columna Edicions.

- Tusón, A., & Vera, M. (2009). El comentario de textos. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 52, 5-10.
- Van Dijk, T. A. (1972). *On the Foundations of Poetics*. *Poetics*, 5, 89-123
- Werner, K., & Gross, J. J. (2010). Emotion Regulation and Psychopathology. A Conceptual Framework. In A. M. Kring, & D. M. Sloan (Eds.), *Emotion Regulation and Psychopathology. A Transdiagnostic Approach to Etiology and Treatment* (pp. 13-37). New York: Guilford Press.

ANEXOS

ANEXO 1

Mapa de caja de la anécdota



ANEXO 2**Instrumentos**

N° _____

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS****DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL****INSTRUMENTO 1****Prueba diagnóstica****INTRODUCCIÓN:**

El presente instrumento tiene como propósito recolectar información objetiva sobre la capacidad expresiva del estudiante de octavo grado para el desarrollo significativo de la expresión oral. En la que la información proporcionada será de carácter confidencial y para fines estrictamente académicos.

OBJETIVO:

Analizar la expresión oral en estudiantes de octavo grado del Instituto Rafael Ángel Reyes del Municipio de Diriomo durante el segundo semestre de 2022.

INDICACIONES:

A continuación, se presenta una cantidad de interrogantes y actividades de valoración de conocimientos previos, en la que solicita responder. De antemano, se agradece su colaboración.

A. Lea detenidamente cada inciso antes de responder a la actividad. Utiliza lapicero azul y evite manchones.

Escribe falso (F) o verdadero (V) según convenga

- a) La expresión oral es una habilidad de la lengua que se desarrolla a medida que el ser humano interacciona con sus semejantes. _____
- b) Una de las técnicas de la expresión oral es la coherencia y la cohesión de un escrito _____
- c) Para desarrollar la expresión oral se necesita el uso masivo de redes sociales. _____

- d) Manifestar verbalmente nuestros saberes, sentimientos, ideas y curiosidades son parte del desarrollo de la expresión oral. _____
- e) Mientras expresamos nuestras ideas es importante recurrir a las muletillas, la repetición de términos, y hacerlo con voz baja para que nos entiendan. _____

B. Une con una línea los tipos de expresión con que corresponda

Poema	Bomba bomba, de marimbas bailes y sones se conforman nuestras canciones, Y si se descuida, le bajamos hasta los calzones
Trabalenguas	Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trastos, tragaban trigo tres tristes tigres
Copla	...Es algo formidable que vio la vieja raza: robusto tronco de árbol al hombro de un campeón salvaje y aguerrido, cuya fornida maza blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón....

B. Conteste las siguientes interrogantes.

- a. ¿Qué es un debate?

- b. ¿Cuáles son los pasos que has observado en tu maestro/a para organizar una mesa redonda en el aula de clases?

- c. ¿Qué entiendes por simposio?

d. ¿Qué es un Taller literario?

e. Escriba un trabalenguas, una copla y un poema. Y explique ¿en qué red social lo compartiría?

D. Busca en la sopa de letras las palabras de la derecha y después busca el significado de tres palabras.

h	i	o	g	f	l	v	b	y	u	o	p	l	n	b	c
s	e	d	f	g	f	l	u	i	d	e	z	u	p	e	n
d	e	x	p	o	s	i	c	i	o	n	y	g	h	o	a
c	i	o	g	f	l	v	b	y	u	o	p	l	n	r	o
i	p	o	e	s	i	a	b	y	u	o	p	l	n	a	t
o	p	u	g	f	e	r	f	c	o	p	l	a	s	l	o
f	s	i	m	p	o	s	i	o	u	y	k	v	b	i	n
f	l	v	b	y	u	o	l	v	b	y	u	o	i	d	o
o	q	o	l	k	g	d	t	a	l	l	e	r	f	a	b
r	i	o	g	f	l	v	b	y	u	o	p	l	n	d	x
o	o	l	k	p	d	i	c	c	i	o	n	o	p	l	e
s	i	o	g	f	l	v	b	y	u	o	p	l	n	b	r
e	t	r	a	b	a	l	e	n	g	u	a	s	c	v	p
c	a	b	y	u	o	p	l	n	b	i	o	g	i	o	d
u	k	i	o	ñ	c	m	u	l	e	t	i	l	l	a	s
y	a	b	y	u	o	p	l	n	b	i	o	g	i	o	e
i	o	h	j	a	i	n	t	e	n	s	i	d	a	d	a
u	e	e	x	p	r	e	s	i	o	n	i	j	l	a	p

1	fluidez
2	exposicion
3	poesia
4	coplas
5	simposio
6	taller
7	diccion
8	trabalenguas
9	muletillas
10	intensidad
11	expresion
12	foro
13	oralidad
14	tono

ANEXO 3

N° _____



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Instrumento 2**ENTREVISTA****Estimado Maestro:**

La presente entrevista tiene como propósito recolectar información objetiva, acerca de las estrategias que usted implementa en el aula de clase para ayudar al desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes. Asimismo, determinar los problemas cotidianos que le han dificultado en la mejora y potencialización de dicha habilidad. Por lo que se le solicita responder cada ítem de la manera más sincera. De antemano, se le agradece su colaboración y le deseamos éxitos en su labor formadora.

OBJETIVO:

Recopilar información del quehacer metodológico para el fomento del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 8vo grado.

Datos generales:

Años de experiencia: _____ Sexo: Femenino ____ Masculino _____

1. Datos académicos.

- Nivel académico: Licenciatura ____ Maestría ____ otros ____ Ninguno: _____
- Año de trabajar en docencia: _____

1. De las estrategias mencionadas a continuación, marque con una X ¿cuáles utiliza frecuentemente en el aula de clases y por qué?

a) Exposiciones

- ❖ Frecuentemente

❖ Muy poco

❖ No se usa

b) Debates

❖ Frecuentemente

❖ Muy poco

❖ No se usa

c) Phillips 66

❖ Frecuentemente

❖ Muy poco

❖ No se usa

d) Estudios de caso

❖ Frecuentemente

❖ Muy poco

❖ No se usa

e) Simposio

❖ Frecuentemente

❖ Muy poco

❖ No se usa

Justifique su respuesta:

2 ¿Qué otras estrategias le han funcionado para mejorar la expresión oral en los estudiantes?

Parte 2: Dimensión didáctica

Marque con X la respuesta que considere pertinente.

2.1 ¿Con qué frecuencia aplica estrategias para promover la expresión oral en los estudiantes?

a) Una vez a la semana

b) Tres veces a la semana

c) Toda la semana

d) otros: _____

2.2 ¿Qué fallos ha detectado en la expresión oral de los estudiantes?

2.3 ¿Qué estrategias implementa con los estudiantes que poseen problemas de expresión oral?

2.4 ¿Qué cantidad de alumnos posee dificultad para expresar sus ideas libremente?

a) Todos _____

b) La mayoría _____

c) Ciertos _____

d) Ninguno _____

2.5 ¿Qué factores inciden en el bajo desarrollo de la expresión oral?

a) Poco leen de manera independiente. _____

b) Desconocen las técnicas de expresión oral. _____

c) El mal uso de las redes sociales. _____

d) Tienen miedo al expresar sus ideas por asuntos de burlas. _____

e) Todos los anteriores menos. _____

f) Todos los anteriores sin excepción de ninguno. _____

2.6 ¿Qué estrategias están consideradas en MUP para el desarrollo de la expresión oral?

2.7 A su consideración, ¿cree usted que la expresión oral es una habilidad que le compete promover solo a los maestros que imparten Lengua y Literatura?

ANEXO 4



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

ENCUESTA

INTRODUCCIÓN

Estimado Estudiante:

La presente encuesta tiene como propósito recolectar información objetiva acerca de la expresión oral.

De antemano, agradecemos su colaboración y deseamos éxitos en su formación académica.

INDICACIONES:

- Marque con una X la respuesta que crea conveniente: el símbolo (+) significa que la afirmación está presente en su aprendizaje; el símbolo (-) significa carece o falta ese contenido en su aprendizaje o su expresión oral y S/R sin respuesta, o sea que no está seguro de su respuesta.

Aseveración	-	+	S/R
1. La expresión oral es necesaria en mi trayectoria académica.			
2. Domino las técnicas de expresión oral.			
3. Aplico las técnicas de expresión oral.			
4. Todos los docentes de las diferentes asignaturas me aportan para el desarrollo de la expresión oral.			
5. Mi docente de Lengua y Literatura exige en mi expresión oral coherencia y buena pronunciación.			
6. Mi familia me exige un buen dominio de la expresión oral.			
7. La docente promueve una variedad de expresión oral			
8. Me gusta exponer más que escribir o leer.			
9. Participo en las exposiciones orales sin problemas.			

10. Logro procesar y dominar sin problemas las temáticas y contenidos de las exposiciones asignadas en clase de Lengua y Literatura.			
11. Me gusta participar constantemente en la clase de Lengua y Literatura y en otras asignaturas.			
12. Mis participaciones en clase son escuchadas y retroalimentadas por la docente constantemente.			
13. Planifico y organizo las exposiciones asignadas.			
14. Logro contar chistes, trabalenguas y poemas sin problemas en clases o eventos.			
15. Participo en eventos públicos sin problemas dando opiniones acertadas y coherentes.			
16. Por lo general me felicitan por mis participaciones en público.			
17. Aporto sin problemas y de forma coherente ideas nuevas en las dinámicas de grupo realizadas en el aula de clase.			
18. Obtengo mejor rendimiento académico en los debates, exposiciones o dinámicas de grupos que en los exámenes.			
19. Escucho a mis compañeros en las exposiciones e identifico los problemas de expresión oral sin problemas.			
20. Me expreso de forma oral y no verbal sin problemas.			
21. Me expreso antes que los demás sin problema alguno.			
22. Me gusta expresarme con el mismo entusiasmo en mi casa como en el colegio.			
23. Me gusta participar en cualquier clase sin problemas.			
24. Me gusta leer sistemáticamente para tener mayores conocimientos cuando me expreso.			
25. Considero que se aprende a través de la poesía, pues potencializa la creatividad y el análisis.			
26. Cuando me corresponde exponer me preparo y práctico hasta lograr dominio total de la temática.			

ANEXO 5. Secuencia didáctica de la estrategia del Taller literario para potenciar la expresión oral en estudiantes de 8vo grado de secundaria

Descripción de la estrategia

Introducción

Esta estrategia posee un sinnúmero de actividades novedosas para enriquecer la comunicación oral, contiene niveles básicos, medios y de complejidad que sirven de guía para mejorar los aprendizajes de los educandos. Además, estrategias, técnicas y actividades sistemáticas de un proceso gradual en la adquisición de habilidades para el gusto y desarrollo literario como soporte de la expresión oral. Primeramente, se les prestará la estrategia, después, se les dará un modelo de guion, a continuación, redactarán el guion con cualquier tema de interés para posteriormente exponerlo. Por consiguiente, narrarán anécdotas.

Después, se formarán grupos para las construcciones literarias como coplas, trabalenguas y poemas para dar origen al *Taller literario*, estrategia metodológica que le da soporte técnico de innovación para el desarrollo cognitivo del estudiante que carece de expresividad. Asimismo, se pondrá en práctica las diferentes formas o dinámicas de grupo como: diálogo, exposición, conversatorio y foro; para que el discente de forma cooperativa construya y mejore su discurso expositivo en el aula de clase, como escenario para el aprendizaje de la expresividad. La estrategia concluye con dramatizaciones en donde pondrán en práctica todo lo relacionado a expresión oral demostrando la efectividad de la estrategia el *Taller literario*.

Nombre de la estrategia

El *Taller literario* como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de octavo grado de secundaria.

Objetivos de la propuesta didáctica

- Identificar los conocimientos previos acerca de las características de los géneros literarios, principalmente el narrativo y el lírico.
- Valorar la importancia del uso de las técnicas de expresión oral, así como las cualidades de la expresión oral.
- Despertar en los estudiantes la motivación e interés por la creación poética, a través de estrategias creativas presentes en la unidad didáctica.
- Potenciar la expresión oral mediante la creación propia de textos literarios
- Mantener actitudes positivas en trabajos cooperativos.
- Aplicar las etapas que se requiere para la creación del discurso literario creativo como resultado del *Taller literario*.

El *Taller literario* como estrategia para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de octavo grado se presenta 4 fases para su desarrollo, a partir de la activación de los conocimientos previos acerca de la importancia de la literatura para el desarrollo integral del individuo, hasta la autoría de poesía creativa emanada de las necesidades, pensamiento propios y críticos del estudiante, mismo que determinará en gran medida el desarrollo de la habilidad expresiva en el contexto áulico y fuera de él. Esta estrategia se aplicará un octavo grado (b) de la Escuela Braulio López Cano, municipio de Masaya, en el 8vo. grado en el II semestre del 2023 con un grupo de 26 discentes del turno vespertino, constituidos por 15 mujeres y 11 varones. con una duración prevista de 8 encuentros de un bloque de 90 minutos cada uno.

Figura 6

Fases de la estrategia. Elaboración propia

10.3 Descripción de la secuencia



La estrategia consta 4 fases cada fase tiene 2 sesiones de clases. Las fases son: Fase 1, aplicación del diagnóstico y evaluación de está, por medio, del FODA. Fase 2, presentación de la estrategia, fase 3, implementación de la estrategia, fase 4, exposición y evaluación de la estrategia. Las acciones didácticas se desarrollaron en actividades de creación de textos poéticos y su debida exposición para lograr formular el discurso oral en sus diferentes dimensiones.

En estas fases se promueve el trabajo individual, pares y cooperativo. Asimismo, la metacognición, la metaevaluación: diagnóstica, formativa y sumativa; así como la autoevaluación,

coevaluación y heteroevaluación. Es preciso, tomar en cuenta que este trabajo posee estrategias activas participativas novedosas para que cualquier docente pueda aplicar o practicarlos en su diario vivir.

10.4 Descripción de la secuencia por fases

Fase 1. Diagnósis y presentación

En la primera fase se podrá reconocer los presaberes de los estudiantes a partir de una diagnóstico. En la parte teórica, identificarán las características del género lírico, ya sea en una copla, un trabalenguas y en un poema plasmados en la prueba. También, los tipos, estrategias, cualidades, componentes de la expresión oral. En la prueba diagnóstica se refleja las características encontradas y el significado social de cada uno de los subgéneros, actividad que nos arrojará el nivel de dominio de las técnicas de expresión oral. Asimismo, contiene un espacio lúdico por medio de sopa de letras dónde definirán palabras claves de la expresión oral.

Posteriormente en la sección 2, se evaluará la diagnóstico determinando las fortalezas y debilidades (FODA) a través de una lista de cotejo autoevaluará su dominio de los contenidos aplicados en la diagnóstico. Los estudiantes obtendrán los resultados previos de la heteroevaluación y consecuentemente podrán retroalimentar los conocimientos fallidos en la prueba de forma grupal. Una vez realizada la diagnóstico se abrirá el espacio para presentar la estrategia, sus objetivos, la metodología a implementar y las reglas de comportamiento durante el proceso.

Fase 2. Planificación de la estrategia

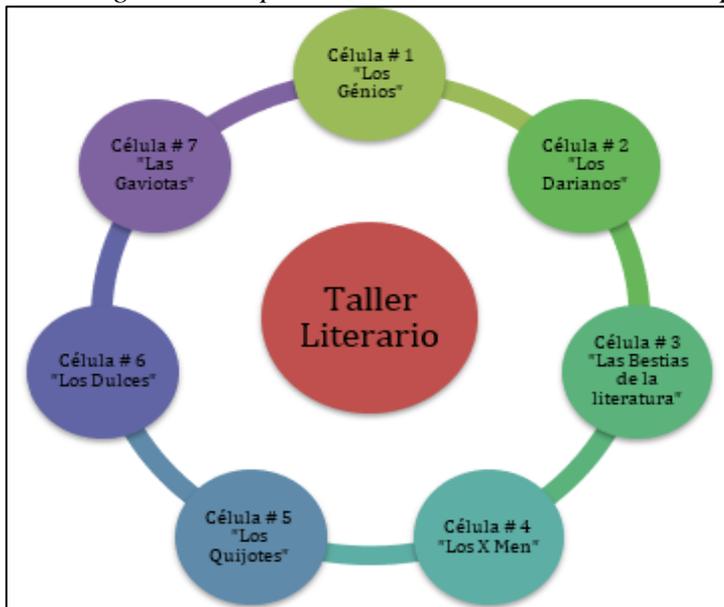
En esta fase el equipo de investigación presentará la secuencia y su propósito, los materiales a utilizar en el proceso de la estrategia, se dará a conocer los instrumentos de evaluación, los tipos de evaluación y las técnicas a desarrollar en cada una de las actividades. Se detalla la información contenida en cada material brindado. Se dará hincapié en todo lo relacionado con técnicas de expresión oral como: principios, cualidades, tipos, técnicas, contextos, importancia y beneficios de una excelente expresión oral. También, se brindará información de, las características estructura, un ejemplo de un guion y anécdota. De igual manera, se presentarán los subgéneros, principalmente tres que son: las

coplas, trabalenguas y poemas, se ahondará en sus características, estilos y objetivos, información muy pertinente para la creación literaria. Igualmente, se dará la oportunidad de analizarlos y determinar la visión del creador y los contextos que se pueden aplicar.

A partir de lo anterior, los estudiantes realizarán un esquema gráfico, resúmenes y exposiciones, apoyados de las técnicas como: La retahíla, el cuchicheo, diálogos, trabajos en grupo, entre otros, que favorezcan la adquisición de habilidades para expresarse libremente en público. A partir de aquí se dividirán los 26 estudiantes en 6 células, 4 participantes por cada una de ellas. Cada célula elegirá un líder que se encargará de consensuar con su grupo en nombre de su célula. Por ejemplo, célula N° 1 “los inteligentes”, célula n°2 “los sabelotodo”, célula n°3 “los literatos”, entre otros, hasta formar las seis células cada uno con su respectivo nombre creativo.

Figura 7

Organización para el taller literario. Elaboración propia



Esta división tiene como objetivo asignar a dos subgéneros por cada célula. Es decir, dos células las coplas, dos células trabalenguas y dos células la creación y presentación de poemas. Por último, en cada sesión o actividad se retroalimenta lo realizado en clases utilizando como instrumento de evaluación una lista de cotejo, verificando las fortalezas y debilidades encontradas en los estudiantes.

Fase 3. Implementación

Los estudiantes lograrán poner en práctica sus capacidades creativas a partir de los ejemplos que se analizarán anteriormente. Para ello, lo primero que se permitirá es hacer una lectura con el material n°2 que previamente se entregó por los investigadores (tomando en cuenta que el material n°1 en hoja anexa contiene las técnicas de expresión

oral). El material N° 2 contiene la importancia del estudio y práctica del género lírico, sus características, las técnicas para su creación y tendencias actuales en cuanto a la lírica del siglo XXI, este presentará ejemplos de cómo crear coplas, trabalenguas y poemas. A partir de la lectura elaborarán un resumen del material y lo expondrán a través de un “maratón expositivo”, estas exposiciones tienen un perfil exigente en un nivel medio para ser evaluados, es decir se practicaron las técnicas de expresión oral al momento de la exposición.

Los alumnos en esta fase pasarán a crear coplas, trabalenguas y poemas según las características encontradas en el material N°2. Iniciando la actividad tomando en cuenta 3 etapas: planificación de la copla, trabalenguas y poema, redacción, revisión de cada uno de ellos. Realizaron como mínimo dos borradores. Después harán un plan de exposición por medio del guion de exposición (material N° 3).

Fase 4. Presentación y Evaluación

En esta fase los alumnos realizarán un maratón expositivo de sus creaciones donde pusieron en prácticas las técnicas de expresión oral. Se les aplicará una lista de cotejo para interiorizar las técnicas de expresión oral (volumen de voz, dominio escénico, respiración, contacto con el público, uso de ademanes, etc.). Así como las características estilísticas del discurso literario (coherencia, claridad, adecuación, precisión y concisión) (material N° 4). Se evaluará de forma colectiva la actividad del maratón de exposición poética. A través de un diálogo interactivo entre docentes y alumnos, alumnos- alumnos. Después, grabarán un clip de voz con ayuda de sus celulares, en donde brindarán sus datos personales, mencionarán el objetivo del clip de voz y procederán a grabar las coplas, los trabalenguas o el poema, y lo enviarán vía WhatsApp al grupo de investigación.

Después, de la creación de coplas, trabalenguas y poemas. Se harán en grupos para leer obras dramáticas: Edipo Rey, el Cocinero y Romeo y Julieta. Luego, para poner en práctica lo aprendido de expresión oral, se realizarán dramatizaciones. En este último punto los estudiantes se apoyarán entre ellos y el equipo de investigación, a través de la autorregulación.

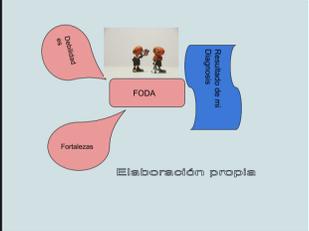
El equipo finalizará aplicando una prueba de evaluación acerca de las dificultades y fortalezas de la estrategia ejecutada, los estudiantes se expresarán libremente acerca de lo aprendido, para después retroalimentar las dificultades expresadas y así obtener aprendizajes duraderos.

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	
DATOS SEGÚN MACRO UNIDAD PEDAGÓGICA SECUNDARIA REGULAR (MUP)	
Título de la estrategia:	<i>Taller literario</i>
Área:	<i>Desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural.</i>
Disciplina:	<i>Lengua y Literatura</i>
Semestre:	<i>Segundo semestre</i>
Grado:	<i>Octavo</i>
Tiempo asignado:	<i>90 minutos</i>
Número de sesiones:	<i>Ocho</i>
Eje transversal:	<i>Convivencia y Ciudadanía</i>
Componente:	<i>Derechos ciudadanos</i>

Competencia de grado:	<i>Promueve normas sociales de convivencia, basadas en el respeto, la ética, los valores morales, sociales, cívicos, universales y culturales inherentes al ser humano.</i>
Nombre de la unidad:	<i>Practiquemos la expresión y comprensión oral</i>
Indicadores de logros:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Comprende por medio de la lectura las características y organización de los grupos de discusión.</i> ✓ <i>Organiza de forma escrita las ideas a desarrollar en un grupo.</i> ✓ <i>Reflexiona sobre las técnicas y cualidades de expresión oral</i> ✓ <i>Elabora un guion sobre la importancia de la comunicación oral</i> ✓ <i>Intercambia ideas por medio de los grupos de discusión, promoviendo normas sociales de convivencia, basadas en el respeto, la ética, los valores morales, sociales, cívicos, universales y culturales inherentes al ser humano.</i> ✓ <i>Interpreta en el nivel literal e inferencial mensajes orales en recursos multimedia.</i> ✓ <i>Reflexiona sobre sus dificultades para la redacción de textos expositivos.</i>
<p>Contenidos:</p> <p>1. <i>Los grupos de discusión: El diálogo</i></p> <p>2. <i>Interpretación literal e inferencial de mensajes orales y de recursos multimedia (podcast, televisión, radio, YouTube, etc.)</i></p>	

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende los elementos teóricos de los componentes del taller literario a partir de la creación y exposición de géneros literarios.	Expresa de forma libre ideas lógicas y congruentes a partir de la creación del taller literario	Participa activamente en el taller literario dirigido por el docente.
ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA		

Fase del proyecto 1	Sesión	Estrategia de aprendizaje	Material didáctico	Instrumento de evaluación
<i>Diagnos y presentación</i>	Sesión 1	Sesión 1 Aplicación de la diagnosis para determinar el dominio de las características del género lírico, creatividad para realizar un ejemplar o prototipo de los ejemplos en estudio, y también se determinará el dominio de las técnicas de expresión oral mediante una exposición.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Prueba diagnóstica en físico ◆ Papelones ◆ Pizarra ◆ Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Prueba diagnóstica ◆ Guía de observación ◆ Lista de cotejo ◆ Posibles respuestas, de técnicas,

	<p>Sección 2</p>	<p style="text-align: center;">FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Prueba diagnóstica</p> <p>INTRODUCCIÓN: El presente instrumento tiene como propósito recolectar información objetiva sobre la capacidad expresiva del estudiante de octavo grado para el desarrollo significativo de la expresión oral. La información que usted nos pueda proporcionar será de carácter confidencial, por lo que los fines son estrictamente académicos.</p> <p>OBJETIVO: Analizar la expresión oral en estudiantes de octavo grado del Instituto Rafael Ángel Reyes del Municipio de Dinamo durante el segundo semestre de 2022.</p> <p>INDICACIONES: A continuación se le presentan una cantidad moderada de interrogantes y actividades de valoración de sus conocimientos, que corresponden a nuestra investigación titulada "El taller poético como estrategia metodológica para potenciar la expresión oral en estudiantes de octavo grado del Instituto Rafael Ángel Reyes del Municipio de Dinamo durante el segundo semestre de 2022".</p> <p>Se le solicita responder de manera acertada las actividades que se le presentan a continuación. Se asegura confiabilidad de los datos.</p> <p>De antemano, se le agradece por su colaboración.</p> <p>Lea detenida cada inciso antes de responder a la actividad que se le solicita. Utiliza, si es posible, lapicero azul, evite hacer manchones, recuérde que todo lo que responda debe ser pensado.</p> <p>A. Responda según convenga las aseveraciones siguientes completando con falso (F) o verdadero (V).</p> <p>a. La expresión oral es una habilidad de la lengua que se desarrolla a medida que el ser humano interacciona con sus semejantes.</p> <p>b. Una de las técnicas de la expresión oral es la coherencia y la cohesión de un escrito.</p> <p>c. Para desarrollar la expresión oral se necesita el uso masivo de redes sociales.</p> <p>d. Manifestar verbalmente nuestros saberes, sentimientos, ideas y curiosidades son parte del desarrollo de la expresión oral.</p> <p>e. Mientras expresamos nuestras ideas es importante recurrir a las metáforas, la repetición de términos, y hacerlo con voz baja para que nos entiendan.</p> <p>B. Una con una línea los tipos de expresión con la característica que corresponda.</p> <p>C. Conteste sus propias palabras las siguientes interrogantes que se le formula a continuación:</p> <p>1. ¿Qué es un debate?</p>		<p>cualidades de la expresión oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. voz 2. lenguaje verbal 3. hablar 4. mover las manos 5. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Lista de cotejo prueba diagnóstica</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">Marque con una X la respuesta considere oportuna.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="font-size: x-small;">Aplicó</th> <th style="font-size: x-small;">SI</th> <th style="font-size: x-small;">No</th> <th style="font-size: x-small;">Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="font-size: x-small;">1. Logré explicar la prueba diagnóstica.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">2. Manejé bien los verbos de los problemas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">3. Logré obtener información relevante e hizo y entendí los gráficos cuando me los presentaron.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">4. Logré diferenciar palabras que al oírse suenan igual.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">5. Despeje de forma correcta todas las preguntas de matemáticas que me presentaron en la prueba.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">6. Logré explicar la prueba de forma clara.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">7. Logré explicar de forma clara la prueba que me presentaron.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>	Aplicó	SI	No	Observaciones	1. Logré explicar la prueba diagnóstica.				2. Manejé bien los verbos de los problemas.				3. Logré obtener información relevante e hizo y entendí los gráficos cuando me los presentaron.				4. Logré diferenciar palabras que al oírse suenan igual.				5. Despeje de forma correcta todas las preguntas de matemáticas que me presentaron en la prueba.				6. Logré explicar la prueba de forma clara.				7. Logré explicar de forma clara la prueba que me presentaron.			
Aplicó	SI	No	Observaciones																																	
1. Logré explicar la prueba diagnóstica.																																				
2. Manejé bien los verbos de los problemas.																																				
3. Logré obtener información relevante e hizo y entendí los gráficos cuando me los presentaron.																																				
4. Logré diferenciar palabras que al oírse suenan igual.																																				
5. Despeje de forma correcta todas las preguntas de matemáticas que me presentaron en la prueba.																																				
6. Logré explicar la prueba de forma clara.																																				
7. Logré explicar de forma clara la prueba que me presentaron.																																				

- Se analizará y evaluará la diagnosis mediante un instrumento de evaluación, lista de cotejo.
 1. De manera general, se darán los resultados de la evaluación diagnóstica, haciendo un FODA para ello. resaltando las debilidades y fortalezas.
 2. Los estudiantes expondrán los resultados (dificultades) encontradas por la revisión del docente.

		<p>3. Se reflexionará, por medio de lluvia de ideas, las técnicas de expresión oral y las cualidades de estilo, así como el plan o guion de exposición que realizaron para la exposición.</p> <p>4. Elaboran un pequeño guion sobre la importancia de la expresión oral.</p> <p>5. Se presentará la propuesta didáctica, objetivos, fases, materiales, metodología y resultados a esperar, resaltando el valor significativo que tiene la participación activa en todas las actividades durante el proyecto.</p>		
Fase del proyecto 2	Sesión	Estrategias de aprendizaje	Material didáctico	♦ Instrumento de evaluación
Planificación de la estrategia	Sesión 1	<p>En esta sesión se presentarán todos los materiales que serán utilizados para llevar a cabo la estrategia, esta actividad se presentará de forma digital mediante diapositivas previamente creadas por equipo investigativo.</p> <p>El contenido de los materiales será:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresión oral: se detallarán las técnicas, beneficios, contextos, y toda la fundamentación teórica del tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Data show • Equipo de cómputo • Pizarra • Hojas blancas • Tómbola de la suerte • Presentación digital 	

	<p>Sección 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes procederán a organizar las células de trabajo, siete equipos de cinco participantes cada célula. Para finalizar esta sesión, cada equipo elegirá un líder que se encargará de consensuar un nombre para la célula a la que pertenece. Una vez que los grupos tengan nombres, expresarán el motivo de elección del mismo, expectativas de participación y posibles obstáculos, elementos importantes que darán pautas al proceso. Mediante una tómbola de la suerte, cada líder agarrará al azar su número de célula y la asignación de estudio, según sea el número será el orden de exposición. <p>Distribución:</p> <p>2 células que profundizará “las coplas”</p> <p>2 células que ahondará el tema de los trabalenguas</p> <p>3 células que detallarán “la poesía”.</p> <p>Para un total de siete células de cinco participantes cada una.</p>	<div data-bbox="1180 349 1457 639" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><i>Taller poético</i> Guía de aprendizaje Fase 1, Sesión 2</p> <p>Nombre: _____</p> <hr/> <p>Tema: Discusión del contenido del video</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quié argumenta plantas el video? 2. ¿Por qué el título del video? 3. Explique, ¿por qué la vida es como se plantea el video? 4. ¿Cuál es el mensaje del video? 5. ¿Qué podemos hacer para mejorar nuestro desempeño como estudiantes dignos, responsables y útiles? 6. Prepára un debate con tu grupo acerca de la importancia del estudio para qué estudiar. <ul style="list-style-type: none"> • Construye argumentos y contraargumentos • Busca fuentes fidedignas para respaldar tus argumentos. 7. Acróstico: Un acróstico (del griego akros, extremo, y stichos: línea, verso o estructura) es una composición poética o prosaica en la que las letras iniciales: https://es.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3stico <p><i>Entrega la guía en tiempo al docente investigador.</i></p> </div>	<p>Metacognición:</p> <p><i>El equipo de investigación estará atento y disponible a las ideas presentadas por los discentes y a la medida de lo posible se darán respuestas a las dudas e inquietudes.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué le gustó? 2. ¿Qué no le gusta? 3. ¿Cuáles son las recomendaciones a mejorar? <p>Guía de observación</p> <div data-bbox="1528 1049 1785 1356" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><i>Taller poético</i> Guía de aprendizaje Fase 1, Sesión 2</p> <p>Nombre: _____</p> <hr/> <p>Tema: Discusión del contenido del video</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quié argumenta plantas el video? 2. ¿Por qué el título del video? 3. Explique, ¿por qué la vida es como se plantea el video? 4. ¿Cuál es el mensaje del video? 5. ¿Qué podemos hacer para mejorar nuestro desempeño como estudiantes dignos, responsables y útiles? 6. Prepára un debate con tu grupo acerca de la importancia del estudio para qué estudiar. <ul style="list-style-type: none"> • Construye argumentos y contraargumentos • Busca fuentes fidedignas para respaldar tus argumentos. 7. Acróstico: Un acróstico (del griego akros, extremo, y stichos: línea, verso o estructura) es una composición poética o prosaica en la que las letras iniciales: https://es.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3stico <p><i>Entrega la guía en tiempo al docente investigador.</i></p> </div>
--	-------------------------	---	---	--

Fase del proyecto 3	Sesión	Estrategias de aprendizaje	Material didáctico	Instrumento de evaluación
Implantación de la estrategia	Sesión 1 y 2	<p>En estas dos sesiones los estudiantes tendrán la oportunidad de participar activamente en la creación de su propio material poético, y hablamos de creación de coplas, trabalenguas y poemas. Para ello llevaremos la siguiente secuencia de actividades metodológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En plenario reciben las orientaciones generales por el equipo de investigadores para el proceso de creación. • Los encargados de la actividad harán entrega del material #1, que contiene todo lo relacionado al género lírico, sus características, técnicas de creación y tendencias actuales (lírica del siglo XXI). • Organizadas las células de trabajo darán lectura del material recibido y harán un resumen detallado de las características y técnicas para la creación de coplas, trabalenguas y poemas según sea su asignación (esta se realizó en la sesión 4). • Mediante la dinámica “La lotería” serán seleccionadas tres células para brindar una conferencia de las características, técnicas y tendencias del género lírico (coplas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de cómputo • Materia # 3, impreso • Data show • pizarra • Hojas blancas • Móvil • Papelones <p><i>La lotería</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Autoevaluación

	<p>trabalenguas y poemas) según sea su asignación.</p> <p>Material N° 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Para retroalimentar el contenido de las características del género lírico participarán en la presentación de un video del que tomarán notas relevantes para tomarlas en cuenta en su futura creación poética. <p>Link</p> <p>http://youtu.be/LmMQNy-p34w0</p> <ul style="list-style-type: none"> Todas las células practicarán las técnicas de expresión oral tanto individual como coral, leyendo en voz alta los ejemplos presentados en el Material N° 3  <ul style="list-style-type: none"> Para la creación poética los estudiantes en sus respectivas células seleccionarán un tema de sentido social, ya sea la pobreza, feminicidio, pandilla, madres solteras, drogas, 	<p>Material N° 2</p> <p>Material n° 2 Componentes del taller de poesía</p> <p>Trabalenguas</p> <p>Son excelentes ejercicios para la pronunciación correcta de letras y palabras. Se forman escogiendo una letra y repitiéndola en distintas palabras, así su pronunciación se vuelve sencilla y sencilla. Para hacer trabalenguas con adolescentes podemos utilizar pasos como escribir trabalenguas en forma progresiva, elegir la letra o sílaba que se va a repetir en la creación propia y basarse en cuenta la estructura del trabalenguas que leemos para crear el propio. Practicar hasta lograr cierta fluidez y rapidez y finalmente la trabajar en público.</p>  <p>Coplas</p> <p>La copla es un tipo de composición poética muy común de la tradición popular hispana, ampliamente cultivada por autores anónimos y por artistas del lenguaje como los españoles Rafael Alberti (1902-1999) o Federico García Lorca (1898-1936) por citar un par de ejemplos de autores.</p> <p>La copla consiste en un tipo de estrofa de tres o cuatro versos, comúnmente de arte menor (dos sílabas o raras). Utiliza un lenguaje coloquial, directo, en el que suele haber doble sentidos y efectos cómicos. Las coplas poseen una notoria cercanía rítmica con el canto y el humor. Por esa razón, se les suele declamar en ocasiones especiales o como parte de divertimientos en reuniones, o pueden simplemente formar parte del lenguaje popular, como los refranes.</p> <p>Material n°3</p>	
--	---	---	--

tecnología, u otro que mueva en ellos efectos se sentimientos, esto para vincular emociones con el trabajo pedagógico.



- Luego, elaborarán objetivo y estructura del subgénero asignado y tomarán en cuenta las etapas de creación, planificación redacción y revisión.
- Realizarán dos borradores mínimos del trabajo en cuestión, de cada subgénero realizarán 5 ejemplos, uno por cada participante de la célula.
- Durante el proceso de creación cada producto en proceso será practicado aplicando las técnicas de expresión oral, de forma individual y coral.
- Del trabajo final harán un dibujo y colorearán, un dibujo por célula.

Material n° 2

Componentes del taller de poesía

Trabajos:

Son excelentes ejercicios para la pronunciación correcta de letras y palabras. Se deben encargarse una letra y replicarla en distintos poemas, así su pronunciación se afianza y consolida. Para hacer trabalenguas con adverbios podemos utilizar pasos como: **trabalenguas en forma progresiva, elegir la letra o sílaba que se va a repetir en la creación propia y hacer en común la creación del trabalenguas que favorece para crear el propósito educativa, hasta luego, entre finalizar y replicar y finalmente lo trabajen en público.**



Coplas:

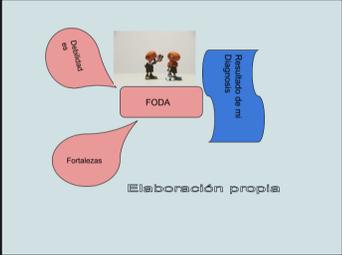
La copla es un tipo de composición poética muy común de la tradición popular hispana, originalmente utilizada por autores anónimos y por escritores del lenguaje como los españoles Rafael Alberti (1902-1999) y Federico García Lorca (1898-1936) por citar un par de ejemplos de autores.

La copla consiste en un tipo de glosado de tres o cuatro versos, caracterizado de este manera por el ritmo y el verso. Utiliza un lenguaje coloquial, directo, en el que se busca lograr efectos de rima y efectos visuales. Las coplas poseen una rítmica característica con el uso de la rima. Por esa razón, se les suele declarar en ocasiones especiales o como parte de festividades o reuniones, y pueden simplemente formar parte del lenguaje popular, como los refranes.

Material N° 3

		<ul style="list-style-type: none">● Finalización del Taller literario con la presentación de trabajos finales mediante la técnica maratón expositivo presentando en cadena la creación propia, sean estas coplas, trabalenguas o poemas. Lo harán en público y tendrán un espacio para expresar de manera libre las fortalezas y debilidades que se presentaron durante el proceso y evaluar los logros de aprendizajes alcanzados a partir del Taller literario. <p><i>Taller literario</i></p>  <ul style="list-style-type: none">● Para finalizar deberán grabar un clip de voz con ayuda del móvil, mismo que será enviado al equipo investigador vía WhatsApp. <p>Se evaluará el audio, por medio de, Feedback</p>		
--	--	--	--	--

		 <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar participarán en una sesión de fotos <p>Se evaluará la participación y creación a través de una lista de valoración</p> <p>Nota:</p> <p>En el caso de no terminar las exposiciones en esta fase, se tomará de la fase siguiente la sesión 2 para la continuación.</p>	<p><i>Maratón expositivo</i></p> 	
Fase del proyecto 4	Sesión	Estrategias de aprendizaje	Material didáctico	Instrumento de evaluación
Evaluación	Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> • Continuación de las presentaciones y evaluación de cada una de ellas 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de cómputo • Materia # 3, impreso 	Coevaluación

	<p>Sección 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dramatización de Edipo Rey, Cocinero , Romeo y Julieta <p>Sesión 8</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes redactarán nuevamente conclusiones de su aprendizaje con la técnica FODA. Retroalimentación.  <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración final de los estudiantes y docente. <p>Aplicación de la prueba de evaluación</p> <p>Realizarán en grupo lista de cotejo del desempeño y dominio de los conocimientos de la diagnosis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Data show ● pizarra ● Hojas blancas ● Móvil ● Papelones 	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">TALLER DE EDUCACIÓN Y BIENESTAR</th> </tr> <tr> <th colspan="4">DEPARTAMENTO DE ESTADOS</th> </tr> <tr> <th colspan="4">Lista de cotejo prueba diagnóstica</th> </tr> <tr> <th colspan="4">Marque con una X la respuesta correcta oportuna.</th> </tr> <tr> <th>Ítem</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Legió en voz alta la prueba diagnóstica.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Respondió las preguntas con precisión.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Logró diferenciar la prueba diagnóstica de la prueba de diagnóstico por el docente.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Logró diferenciar la prueba diagnóstica de la prueba de diagnóstico por el docente.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Describió la prueba diagnóstica de la prueba de diagnóstico por el docente.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. Logró explicar la prueba de diagnóstico por el docente.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. Logró explicar la prueba de diagnóstico por el docente.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	TALLER DE EDUCACIÓN Y BIENESTAR				DEPARTAMENTO DE ESTADOS				Lista de cotejo prueba diagnóstica				Marque con una X la respuesta correcta oportuna.				Ítem	SI	NO	Observaciones	1. Legió en voz alta la prueba diagnóstica.				2. Respondió las preguntas con precisión.				3. Logró diferenciar la prueba diagnóstica de la prueba de diagnóstico por el docente.				4. Logró diferenciar la prueba diagnóstica de la prueba de diagnóstico por el docente.				5. Describió la prueba diagnóstica de la prueba de diagnóstico por el docente.				6. Logró explicar la prueba de diagnóstico por el docente.				7. Logró explicar la prueba de diagnóstico por el docente.			
TALLER DE EDUCACIÓN Y BIENESTAR																																																				
DEPARTAMENTO DE ESTADOS																																																				
Lista de cotejo prueba diagnóstica																																																				
Marque con una X la respuesta correcta oportuna.																																																				
Ítem	SI	NO	Observaciones																																																	
1. Legió en voz alta la prueba diagnóstica.																																																				
2. Respondió las preguntas con precisión.																																																				
3. Logró diferenciar la prueba diagnóstica de la prueba de diagnóstico por el docente.																																																				
4. Logró diferenciar la prueba diagnóstica de la prueba de diagnóstico por el docente.																																																				
5. Describió la prueba diagnóstica de la prueba de diagnóstico por el docente.																																																				
6. Logró explicar la prueba de diagnóstico por el docente.																																																				
7. Logró explicar la prueba de diagnóstico por el docente.																																																				

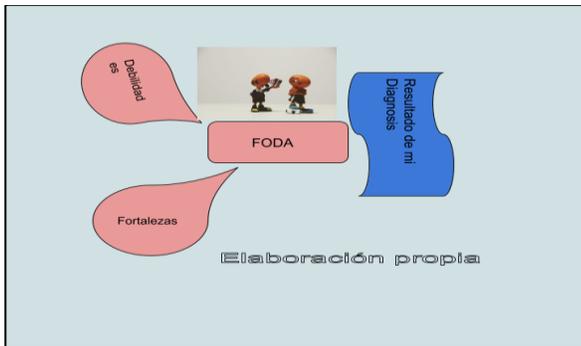
		<p style="text-align: center;">FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Prueba diagnóstica</p> <p>INTRODUCCIÓN: El presente instrumento tiene como propósito recolectar información objetiva sobre la capacidad expresiva del estudiante de octavo grado para el desarrollo significativo de la expresión oral. La información que usted nos pueda proporcionar será de carácter confidencial, por lo que los fines son estrictamente académicos.</p> <p>OBJETIVO: Analizar la expresión oral en estudiantes de octavo grado del Instituto Rafael Ángel Reyes del Municipio de Dinamo durante el segundo semestre de 2022.</p> <p>INDICACIONES: A continuación se le presentan una cantidad moderada de interrogantes y actividades de valoración de sus conocimientos, que corresponden a nuestra investigación titulada "<i>El taller poético como estrategia metodológica para potenciar la expresión oral en estudiantes de octavo grado del Instituto Rafael Ángel Reyes del Municipio de Dinamo durante el segundo semestre de 2022</i>". Se le solicita responder de manera acertada las actividades que se le presentan a continuación. Se asegura confiabilidad de los datos. De antemano, se le agradece por su colaboración. Lea detenida cada inciso antes de responder a la actividad que se le solicita. Utiliza, si es posible, lapicero azul, evite hacer manchones, recuérde que todo lo que responde debe ser pensado. A. Responda según convenga las aseveraciones siguientes completando con falso (F) o verdadero (V). a. La expresión oral es una habilidad de la lengua que se desarrolla a medida que el ser humano interactúa con sus semejantes. _____ b. Una de las técnicas de la expresión oral es la coherencia y la cohesión de un escrito. _____ c. Para desarrollar la expresión oral se necesita el uso masivo de redes sociales. _____ d. Manifiestar verbalmente nuestros saberes, sentimientos, ideas y curiosidades son parte del desarrollo de la expresión oral. _____ e. Mientras expresamos nuestras ideas es importante recurrir a las muletillas, la repetición de términos, y hacerlo con voz baja para que nos entiendan. _____ B. Una con una línea los tipos de expresión con la característica que corresponda. C. Conteste sus propias palabras las siguientes interrogantes que se le formula a continuación: 1. ¿Qué es un debate?</p>		
--	--	---	--	--

ANEXO 4**Material didáctico****Fase 1****Sección 1****Instrumento 1 Diagnosis para evaluar dominio de la expresión oral****Instrumento de evaluación 1****FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS****DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL****Lista de cotejo prueba diagnóstica****Marque con una X la respuesta considere oportuna.**

Aspecto	Si	No	Observaciones
1. Logra realizar la prueba diagnóstica.			
2. Responde el falso y verdadero sin problemas.			
3. Logra obtener respuestas acertadas en el falso y verdadero según los resultados dados por el docente.			
4. Logra diferenciar trabalenguas del poema y la copla.			
5. Responde de forma acertada a todas las preguntas de dinámicas de grupo para mejorar la expresión oral.			
6. Logra redactar la copla y el poema.			
7. Logra identificar las palabras claves de la sopa de letras y puede definir las.			

Recurso 3

Resultado de la diagnosis. Elaboración del FODA

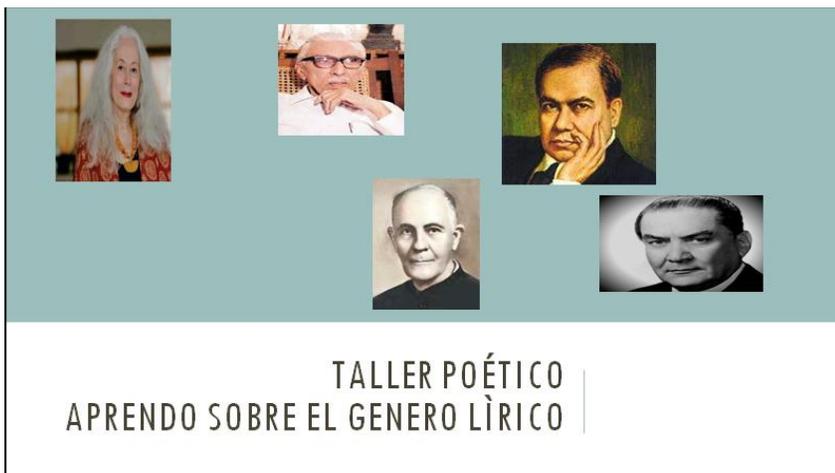


Fase 2

Sección 1

Material N° 1

Exposición acerca del género literario (diapositivas)



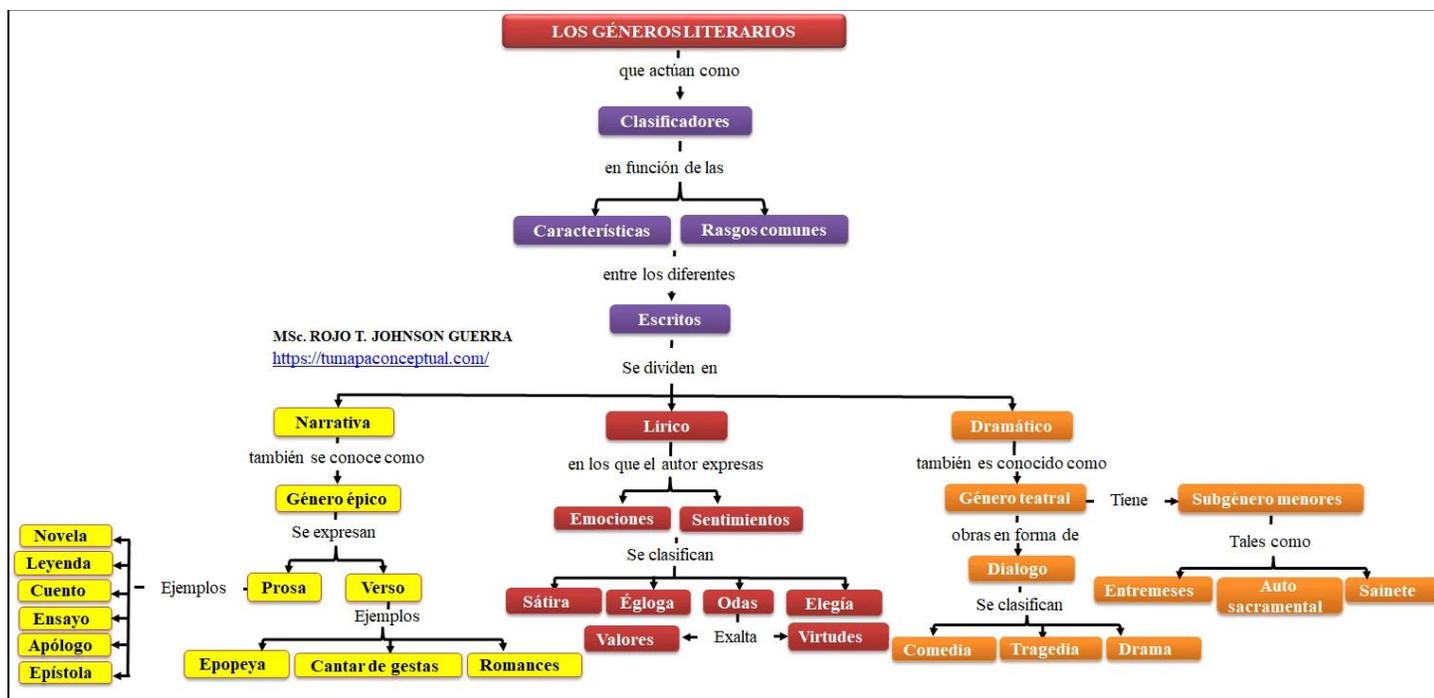
A CREAR....

- Construye un segunda versión del trópico pero con personaje masculino.
- Exponerlo ante el grupo la próxima clase.
- Esperar las críticas positivas.
- Segunda versión a partir de las críticas.
- Elaborar una collage de los poemas mencionados (letras e imágenes)



Sección 2

Conversatorio de los géneros literarios y su impacto en la formación del ser



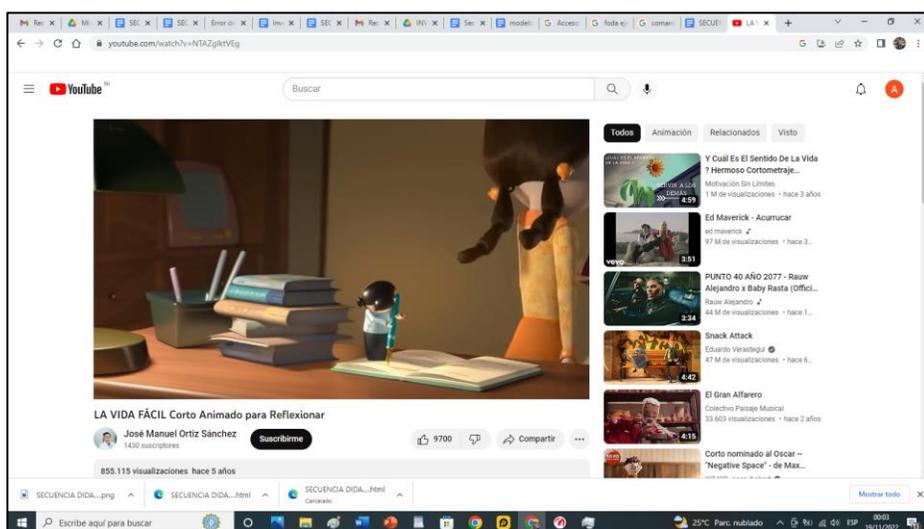
Tomado de <https://tumapaconceptual.com/mapa-conceptual-de-los-generos-literarios/>

Conversatorio importancia de la acción creadora para mejorar valores estéticos y su impacto en el ser a partir de un mapa semántico:

- Vocabulario exquisito
- habilidad de análisis e interpretación
- acción creadora
- desarrollo de la sensibilidad estética
- mayor conocimiento literario

Sección 3

Verán y reflexionarán en el video la vida fácil. <https://www.youtube.com/watch?v=NTAZgIktVEg>



Sección 2

Guía de aprendizaje

Nombres:

Tema:

Discusión del contenido del video

1. ¿Qué argumentos plantea el video?
2. ¿Por qué el título del vídeo?
3. Explique ¿por qué la vida es como se plantea el video?
4. ¿Cuál es el mensaje del vídeo?
5. ¿Qué podemos hacer para mejorar nuestro desempeño como estudiantes dignos, responsables y útiles?
6. Prepara un debate con tu grupo acerca de la importancia del estudio para qué estudiar.
 - Construye argumentos y contraargumentos
 - Busca fuentes fidedignas para respaldar tus argumentos.
7. Redactar un acróstico de *estudiar no es fácil, pero sí importante*.

Acróstico: Un **acróstico** (del griego ákros: extremo, y stikhos: línea, verso o estructura) es una composición poética o prosaica en la que las letras iniciales.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3stico>

Entrega la guía en limpio al docente investigador.

Fase 2, Sección 2

Taller literario

Guía de observación

Nombres: _____

Tema: Discusión del contenido del video

Aspecto	Realizado	No realizado
Miró el video con mucha atención.		
Elaboró argumentos		
Infirió aspectos importantes a partir del título del vídeo.		
Discutió con mis compañeros el mensaje del video.		
Formuló el mensaje del video en un enunciado oracional.		
Elaboró el acróstico con creatividad y sentido.		
Cuidó la ortografía y redacción en la ejecución de la tarea.		

Observaciones:

Material N° 2

Componentes del Taller literario

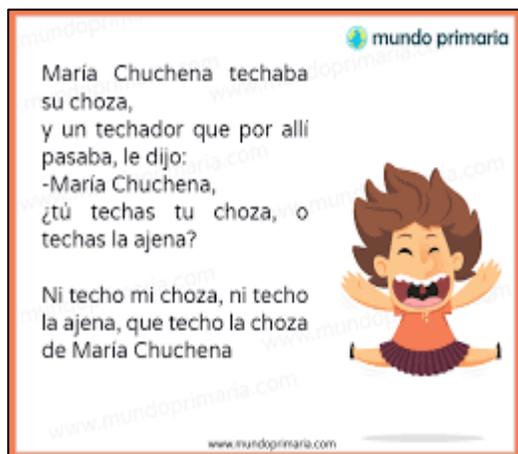
Trabalenguas ([Los trabalenguas en español para mejorar la pronunciación \(eleinternacional.com\)](http://eleinternacional.com))

Son excelentes ejercicios para la pronunciación correcta de letras y palabras. Se forman escogiendo una letra y repitiéndola en distintas palabras, así su pronunciación se enreda y complica. Para hacer trabalenguas con adolescentes podemos utilizar pasos cómo leer trabalenguas en forma progresiva, elegir la letra o sílaba que se va a repetir en la creación propia y toman en cuenta la estructura del

trabalenguas que leyeron para crear el propio, practicarla hasta lograr cierta fluidez y rapidez y finalmente la traban en público.

Imagen 2

Ejemplo de trabalenguas. Fuente: tomado de Google imágenes



Coplas

La copla es un tipo de composición poética muy común de la tradición popular hispana, ampliamente cultivada por autores anónimos y por artistas del lenguaje como los españoles Rafael Alberti (1902-1999) o Federico García Lorca (1898-1936) por citar un par de ejemplos de autores.

La copla consiste en un tipo de estrofa de tres o cuatro versos, comúnmente de arte menor (ocho sílabas o menos). Utiliza un lenguaje coloquial, directo, en el que suele haber dobles sentidos y efectos cómicos. Las coplas poseen una notoria cercanía rítmica con el canto y la música. Por esa

razón, se les suele declamar en ocasiones especiales o como parte de divertimentos en reuniones, o pueden simplemente formar parte del saber popular, como los refranes.



Así, la copla está fuertemente asociada a la tradición oral de las comunidades rurales, y puede o no ejecutarse con acompañamiento musical. Se estima que se originó en España en el siglo XVII, aunque en América Latina forman parte de la tradición de casi todos los países, reflejando su idiosincrasia y su particular herencia española, de modo que suelen formar parte del folklore regional. Para hacer coplas con los estudiantes, primeramente, deben recitar coplas ejemplares que sean comunes en su comunidad, deben elegir un tema que esté muy arraigado a la ciudad o pueblo donde residen, por ejemplo, las fiestas patronales, gastronomía del pueblo, idiosincrasia, etc. A partir del tema elegido ellos podrán crear sus propias coplas tomando como ejemplo la

estructura de los ejemplares que recitaron anteriormente, por último, escogen una pista musical para recitar coplas y la creación propia la darán a conocer al público.

Poemas

La intención comunicativa del poema es lograr expresar sentimientos, opiniones y posturas respecto a un tema, pero haciéndolo de manera delicada, guardando la cantidad de sílabas por versos y el empleo de recursos literarios. Si observamos los poemas no son más que criterios y formas de pensar del autor

respecto a un tema, en este caso se busca comunicar o expresar una forma de pensar. Los poemas han existido por mucho tiempo y es un recurso literario muy utilizado y de los más apreciados en la historia. y a como dijera (Nezahualcoyotl s.f.), en los poemas está la eternidad del sentir, es decir, la pasión con la que escribieron los sentimientos en letras serán la mejor forma de conocer al hombre de antaño, que indudablemente no ha cambiado mucho.

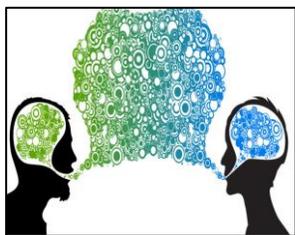
Para incentivar la creación de poemas los estudiantes deben seleccionar dos o poetas, sean nacionales o internacionales, luego, elegir un número de poemas cortos o largos, (porque en este género hay variedad de extensión), de una temática en específico sea social, sentimental, económico, entre otros temas, y, luego deben leerlos con mucha cautela hasta identificar, figuras literarias, campos semánticos, tema principal hasta inferir el mensaje del mismo a la sociedad. A partir de estos ejemplos, el estudiante elige un tema por quien escribir, que sea de inspiración, sea la familia, las metas, los sentimientos, la sociedad, la tecnología, entre otros temas, siguiendo la estructura de algún ejemplo que leyeron y le impactó, utilizando recursos literarios y campos semánticos para la estructura interna y externa del poema tomando en cuenta que la creación debe llevar un mensaje a la sociedad, y finalmente, lo expondrán en público.



Diálogo y conversación

Las expresiones de las vivencias de los estudiantes, tanto de manera espontánea como dirigida, considerando situaciones comunicativas como: A partir de situaciones del aula, de imágenes, de una observación, de una visita realizada, apreciaciones, opiniones, etc.

El juego de roles



Consiste en caracterizar o imitar personas u objetos que pueden ser realizados desde la etapa preescolar, sirven de preparación para las dramatizaciones espontáneas o preparadas pero que se

caracterizan por ser grupales e interactivas. La actividad «juego de roles y dramatizaciones» permite desarrollar variados e importantes aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral:

- Permite tomar conciencia de los variados registros de habla que se utilizan según los personajes y las situaciones.
- Las acciones a representar con los niños deben tener relación con su vida cotidiana, sus intereses, sus motivaciones.



- Es necesario el modelo de la maestra, desde la forma de expresarse, las palabras, los movimientos o recursos del paralenguaje, la voz, el volumen, la entonación, el movimiento corporal y otros que también debe acordarse previamente con los propios niños para ser evaluados.

Cuentos

Uno de los aspectos más trabajados con los niños y que los anima a expresarse oralmente más son los cuentos, para narrar cuentos es preciso una condición: que el narrador conozca la historia que va a contar. Narrar cuentos no es fácil. Exige una preparación y práctica previas: Dominar el vocabulario, dominar la entonación, volumen, ritmo, gestos y vocalización.

El cuento se compone de tres partes.

- La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.
- Desarrollo o nudo: Parte donde surge el conflicto, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.
- Desenlace o final: Parte donde se suele dar la solución a la historia y finaliza la narración.

Anécdotas

Es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso. Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales.

Descripciones

Es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares, animales, o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

Noticias

Generalmente los niños traen consigo una serie de experiencias vividas en sus hogares, en sus juegos, en su comunidad. Una forma de recuperar estas experiencias en la escuela es invitándolos a participar de “” Las noticias del día para que puedan compartir con sus compañeros aquel hecho significativo.

¿Qué aprenden los niños con las noticias del día?

Expresan y comparten experiencias de su vida cotidiana.

- Hablan con fluidez en su lengua materna.
- Escuchan con atención.
- Narran sus experiencias siguiendo una secuencia temporal.
- Comprende mensajes orales.

- Desarrollan su identidad y autoestima.

Referencias

Robb, m. (2017). *¿Qué aprenden los niños con las noticias del día?* ([¿Cómo perciben los niños y adolescentes las noticias? | Common Sense Media](#))

Herrera, A. (2020). *Cuentos. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular* ([grupoguard.com](#))

Fernández. O. (2021). *Trabalenguas. (Los trabalenguas en español para mejorar la pronunciación* ([eleinternacional.com](#))

Material N° 3

Las técnicas que se detallarán son enfocadas básicamente al empleo de la voz, la relevancia del uso y su efectividad como herramienta indispensable para la comunicación directa, estas según Bonilla (2020) recomienda técnicas de expresión oral en los diferentes ámbitos de socialización.

Competencia de la expresión oral

Los componentes de la comunicación oral son: la elocución, la pronunciación y la fluidez verbal los cuales son importantes para lograr la producción del mensaje. Es necesario recalcar que todos estos potencializan la habilidad de expresión oral siempre y cuando se use correctamente en los hablantes para transmitir el mensaje con claridad a los receptores.

Técnica	Definición	Estrategia para su uso
Tono	Cada individuo posee un tono de voz único, esto de acuerdo a la escala sonora que clasifica del tono grave al agudo, también llamado tesitura. Es un error imitar voces al momento de dar charlas o discursos, lo más ideal es hacerlo con el tono natural. El emisor sea auténtico y claro en su mensaje, sin forzar la voz, sin querer aparentar algo o alguien.	Ejercicios variados de respiración. ejercicios de modulación de tonos. Expresar el abecedario cantado, canciones, minis discursos.
Intensidad	Referida la fuerza de la emisión de la voz, al volumen con que emitimos los sonidos. No se puede subir el volumen en espacios pequeños y con poco auditorio, sin duda será molesto para el receptor. El volumen debe estar ajustado al contexto, espacio y número de participantes. Asegurar que si hay muchos receptores nuestra voz debe llegar a todos sin necesidad de gritar.	Obras de teatro, monólogos, poemas cortos, ejercicios de entonación de oraciones.
Dicción	El aspecto más importante de la expresión oral es la dicción. Quizás se tenga un volumen bajo y casi nadie escuche, o mucho se respira y pareciera que se está en asfixia, pero esto es perdonable, lo que no se puede permitir es tener una mala dicción, es decir, estar en pleno discurso y pronunciar mal las palabras.	Evite pegar palabras, No corte palabras, evitar lenguaje demasiado coloquial, cuando se dialoga. Utilice términos sencillos y claros, fáciles de comprender por el público.

Prueba diagnóstica a estudiantes y encuesta a profesor contestadas (vía escáner)

<https://drive.google.com/file/d/1nNGSAs3zVzUtSTmO2CXLL-ThciZ7spBg/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1VISCVXStAGdQF1qY-SDAfH0QLzUFSxbh/view?usp=sharing>

ANEXO 5

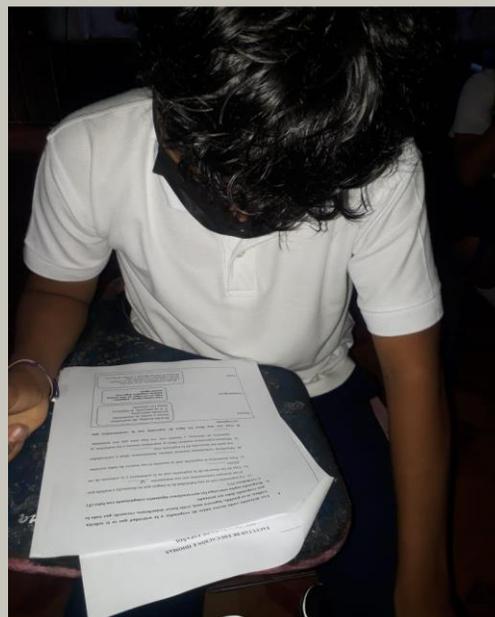
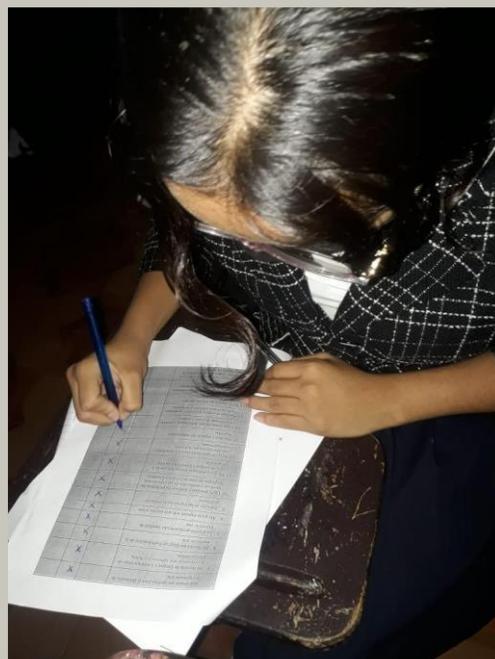
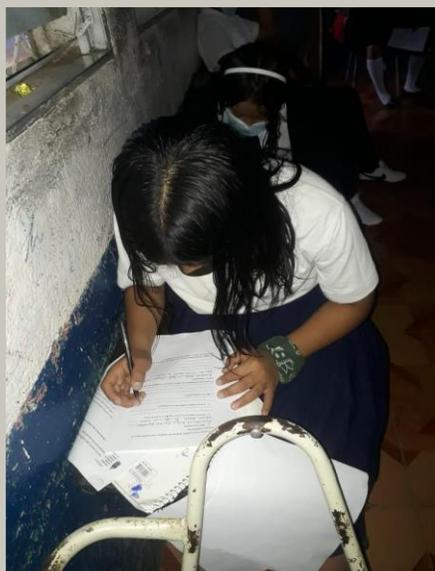
Muestra de la prueba de evaluación de la estrategia de *Taller literario* realizadas a los estudiantes de 8vo grado después de haber finalizado la secuencia

1. ¿Qué contenido le pareció más interesante?	
Dramatización	10
Copla	2
Exposición	2
Anécdota	
Guión	2
Audio	2
Poema	4
Trabalenguas	4
2. ¿La maestra provocó?	
Entusiasmo	
Dinamismo	
Confianza	
Creatividad	
Trabajo en equipo	
Todas las anteriores	26
3. Si volviera a aprender del <i>Taller literario</i>, mejoraría	

Las exposiciones	5
Creaciones Literario	8
Trabajo escrito	4
Trabajo en equipo	4
Involucramiento en actividad	5
Todas las anteriores	

ANEXO 6

Galería de fotos. Fotos durante la aplicación de pruebas diagnósticas en el Instituto Rafael Ángel Reyes del Municipio de Diriomo durante el segundo semestre de 2022



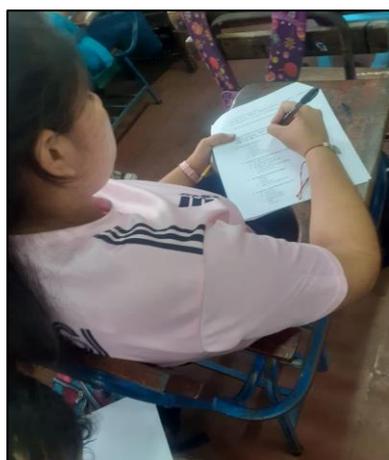
ANEXO 7 Fotos de los resultados de la aplicación de la estrategia el *Taller literario*



Cierre de los sociodramas de las obras de Edipo Rey y Romeo y Julieta



Retroalimentación del contenido de los contenidos teóricos de la expresión oral



Estudiantes de la Escuela Braulio Cano López en la evaluación de la intervención didáctica

ANEXO 8

Macro mapa de la expresión oral. Elaboración propia.

