



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí, FAREM-Estelí**

**Departamento de Educación y Humanidades**

**Licenciatura en Ciencias Sociales**

**Artículo científico**

Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música cultural de Don Felipe Urrutia en estudiantes de secundaria

**Autores:**

Ervin Ali Padilla Gómez

[Padillaervin700@gmail.com](mailto:Padillaervin700@gmail.com)

Jorhelen Itzamara Videa Olivas

[Jorhelenvidea62@gmail.com](mailto:Jorhelenvidea62@gmail.com)

Pablo de Jesús Martínez

[Pablomar796@gmail.com](mailto:Pablomar796@gmail.com)

**Tutor:** Feliciano Dávila, Tania María Pérez Guevara

Febrero 2023

## **Resumen**

El presente artículo tiene como finalidad proponer un manual de estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural, tiene como objetivo general analizar dichas estrategias tomando en cuenta el legado cultural que dejó Don Felipe Urrutia a través de su música. Se tomó una muestra por conveniencia con la participación de 10 estudiantes del instituto Reino de Suecia, 5 docentes y 3 expertos.

Para la realización de dicho estudio, se aplicaron 3 instrumentos entrevistas abiertas a estudiantes, grupo focal a docentes y cuestionarios abiertos a expertos, previamente validados esta información fue de gran ayuda para el enriquecimiento de la investigación.

Este estudio dio como resultados constatar que los estudiantes tienen poco conocimiento sobre Don Felipe Urrutia y su música, que normalmente la música más escuchada en el instituto es la de otros géneros musicales extranjeros, los estudiantes participan en actividades escolares pero más por la nota que los docentes asignan, sin embargo a ellos si les gustaría conocer más de la música de Don Felipe Urrutia y integrar actividades donde se enseñe su legado y trayectoria.

La propuesta es una herramienta para que el docente integre en su plan diario actividades donde los estudiantes conozcan y aprendan más de Don Felipe Urrutia, que conozcan sus raíces, su origen y se fomente el rescate al patrimonio cultural que dejó Don Felipe Urrutia.

## **Resumen en Ingles**

The purpose of this article is to propose a manual of methodological strategies for the strengthening of cultural identity, its general objective is to analyze these strategies taking into account the cultural legacy that Don Felipe Urrutia left through his music. A convenience sample was taken with the participation of 10 students from the Kingdom of Sweden Institute, 5 teachers and 3 experts.

To carry out this study, 3 instruments were applied: open interviews to students, focus group to teachers and open questionnaires to experts, previously validated, this information was of great help for the enrichment of the research.

This study gave as results to verify that the students have little knowledge about Don Felipe Urrutia and his music, that normally the most listened to music in the institute is that of other foreign musical genres, the students participate in school activities but more for the note than the students. Teachers assign, however, to them if they would like to learn more about the music of Don Felipe Urrutia and integrate activities where his legacy and career are taught.

The proposal is a tool for the teacher to integrate into his daily plan activities where students know and learn more about Don Felipe Urrutia, to know his roots, his origin and to promote the rescue of the cultural heritage left by Don Felipe Urrutia.

## **Introducción**

La música siempre ha estado presente. Es uno de los rituales más antiguos utilizados por las personas para mostrar emociones, deseos y sentimientos. Además, supone un importante elemento de conocimiento y de transmisión de nuestros patrones culturales.

No sólo eso sino que, además, la música nos permite ir más allá del propio lenguaje hablado. La música nos habla incluso sin palabras, y siempre transmite significados cuya interpretación puede variar según la cultura y los elementos que la condicionan (maestro, 2020) .

En el presente artículo se presentan los resultados obtenidos en el contexto de estudio a fin de contribuir a la solución de la problemática encontrada , consiste en un manual de estrategias como propuesta metodológica innovadora, nuevas y creativas que los docentes pueden realizar con los estudiantes, a fin de despertar el interés y el amor de los estudiantes de 9no grado D del instituto Reino de Suecia del departamento de Estelí.

Para llevar a cabo esta investigación se recopiló información de algunos sitios web y de historiadores, personas que conocieron y compartieron experiencias con Don Felipe Urrutia, familiares y amigos, se recopiló información de los docentes, estudiantes y como se encuentra el posicionamiento de la música nacional en los institutos.

Con el Manual de estrategias para promocionar la música cultural de Don Felipe Urrutia se pretende que los docentes puedan abordar temas sobre los personajes importantes del departamento y se interesen más en conocer sobre su origen e identidad, puesto que la música cultural representa la identidad propia de cada lugar.

cabe mencionar que en el transcurso de la investigación se identificaron facilitadores y obstaculizadores, entre ellos se puede mencionar la disposición de los docentes al momento de innovar y contribuir a reconstruir la identidad de los estudiantes mediante la música cultural.

Así mismo el fallecimiento de un personaje icónico para Estelí y memorable en la vida de Don Felipe Urrutia, Juan Urbina Osegueda es el escritor del libro “las caiteadas de Don Felipe” que lamentablemente formaba parte del grupo de expertos y no se logró entrevistar debido a su delicada salud y posteriormente su terrible fallecimiento. Al igual que Don Felipe Urrutia, Juan Urbina Osegueda será recordado por el pueblo nicaragüense.

La promoción de la música cultural hoy en día tiene mucha importancia puesto que actualmente se ve afectada por los diversos géneros musicales extranjeros que amenazan con la pérdida de las raíces culturales e identidad de los Nicaragüenses, es por ello que surge el interés de exponer este insigne exponente de la música cultural como lo es Don Felipe Urrutia y su aporte a la cultura Nicaragüense a lo largo de su trayectoria musical.

Después de haber mencionado lo anterior, el estudio de esta investigación se considera de mucha relevancia e importancia ya que trata de dar respuesta a las dificultades encontradas en conjunto con los docentes poner en práctica las estrategias descritas en el manual para fortalecer los aprendizajes y conocimientos, despertar en los estudiantes a interesarse y a amar más su propia nacionalidad, cultura y origen.

## **Materiales y métodos.**

La investigación descriptiva, describe e interpreta datos recopilados en los instrumentos aplicados a las personas que corresponden a la muestra del contexto de estudio, esto para conocer cómo está la situación actual y realizar análisis de datos (Jervis, 2020).

Se dará a conocer como fue la vida de Don Felipe Urrutia, sus logros y el legado que dejó en la cultura nicaragüense y el rescate a la identidad, se abarcan los diferentes aspectos, presenta la música cultural de Estelí que es de suma importancia que los estudiantes den realce a uno de los grandes iconos como lo es "Felipe Urrutia".

El enfoque cualitativo se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean.

Describe e interpreta datos recopilados en los instrumentos aplicados a las personas que corresponden a la muestra del contexto de estudio, esto para conocer cómo está la situación actual y realizar análisis de datos (Hernandez, 2014).

### **Área de estudio.**

Este trabajo se realiza en el Instituto Nacional Público Reino de Suecia, barrio 14 de abril, Departamento de Estelí, ubicado del portón principal de FAREM Estelí 3 cuadras al sur, 2 al este.

### **Universo.**

Es el conjunto de elementos que se desea conocer en una investigación y está constituida por personas con las cuales se trabajara un tema de investigación.

En universo se eligió a noveno grado del instituto Reino de Suecia Estelí que está compuesta por 6 grupos y consta de 244 estudiantes.

## **Muestra.**

Una muestra de la población es una parte de la población que fue seleccionada para la recopilación de información, para este trabajo se eligieron 10 estudiantes, 5 docentes de Ciencias sociales, TAC (Taller de arte y cultura) Creciendo en valores y 3 expertos que son: familiares e historiadores de la ciudad de Estelí.

## **Técnicas de recolección de datos.**

Una entrevista abierta es una técnica cualitativa de investigación en la cual se propicia una conversación no estructurada entre una persona que entrevista y un entrevistado. Esta basada en preguntas generadas espontáneamente como parte de una interacción comunicacional (Corvo, 2021)

### **Grupo Focal**

Los grupos focales es una técnica de investigación utilizada a través de la interacción grupal. Está compuesto por un pequeño número de personas cuidadosamente seleccionadas en función de un conjunto de criterios predeterminados como, ubicación, edad, nivel socioeconómico, raza entre otros, para discutir un tema determinado (Parra, 2021)

## **Cuestionario Abierto**

Es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indagaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para realizar un análisis estadístico de la respuesta (Hernandez M. , 2014).

### **Etapas de la investigación.**

#### **Etapa Introductoria**

En esta investigación se pretende dar salida a los objetivos propuestos, en el marco teórico conceptualizando las diferentes indagaciones sobre vida y trayectoria de Don Felipe Urrutia, recopilador de polkas, mazurcas, zapateados y otros sones norteños esta información será de gran utilidad y es algo que va despertar el interés del lector.

#### **Etapa metodológica**

Para la recopilación de información se aplicaron entrevista a estudiantes, grupo focal a docentes, cuestionario abierto a docentes de igual forma se le aplico a expertos entre ellos Personas que compartieron escenario y vivencias con Don Felipe Urrutia” El trovador de las Segovia “.

Para esto se consultó con personas que saben mucho de la matemática que después de un lapso de tiempo en revisión de instrumentos validaron y se brindó el pase para la aplicación de estos mismo.

## **Etapas de trabajo de campo**

Se estableció comunicación con la directora del instituto Reino de Suecia de la ciudad de Estelí donde muy amablemente brindó la atención necesaria, luego se procedió a la aplicación de instrumentos de recolección de datos, para esto se eligieron a 10 alumnos de noveno grado “D” donde las expectativas propuestas si se cumplieron ya que los alumnos brindaron mucha información, se aplicó grupo focal y cuestionario abierto a docente donde ellos dieron su versión sobre la temática.

Por último, este proceso se llevó hasta los hogares de los expertos donde se consultaron a personas con gran trayectoria artística y cultural en nuestra ciudad, respondieron a muchas interrogantes que como investigadores se tenían, esto ayudó al enriquecimiento de todos los apartados que contiene esta investigación.

## **Etapas de análisis y presentación de resultados**

Al aplicar los instrumentos a expertos, docentes y estudiantes se procedió a ordenar la información detenidamente en una tabla de resultados y luego se realizaron comentarios sobre la información recopilada durante el estudio y tomando en cuenta opinión personal de las conclusiones sobre la temática.

En esta etapa se puede constatar que algunas de las muestras, si conocían sobre la música de Felipe Urrutia y brindaron información referente a él, también una parte de la muestra no tenía conocimientos sobre la temática y es importante resaltar que llamo el interés, una pequeña parte comentó que se dieron cuenta de su existencia con la inauguración del centro cultural Felipe Urrutia en Estelí.

## **Resultados y discusión**

### **Percepciones y conocimientos de los estudiantes acerca de la música de Don Felipe Urrutia**

En la aplicación de entrevista a estudiantes se constató que en su mayoría poseen poco conocimiento acerca de la música de Don Felipe Urrutia, pero también hay que recalcar que están interesados en aprender más sobre esta temática.

Los Investigadores logran percibir que en los institutos se le está dando más realce a música que no es nuestra y los estudiantes al escuchar la música en las actividades escolares, no reconocen su autor ni nombres de las canciones esto quiere decir que se le brinda poca importancia a la música de los diferentes músicos nicaragüenses

### **Conocimientos**

Según la investigación realizada algunos estudiantes tienen conocimiento sobre Don Felipe Urrutia algunos también desconocen quien es el, al igual sus canciones comentan que han escuchado la música, pero no saben en si quien es su autor, sus conocimientos sobre el trovador de las Segovia lo adquirieron en la escuela, radios, reportajes etc.

Se percibe que los estudiantes poseen poco conocimiento sobre Don Felipe Urrutia y su música pocos saben acerca de su trayectoria y su historia algunos incluso era su primera vez que escuchaban hablar de él, pero están interesados en conocer más sobre este icono de Estelí.

Se observa interés por parte de los estudiantes en conocer sobre el libro escrito por Juan Urbina Osegueda que habla de Don Felipe y consideran que es de suma importancia conocer más de los músicos de Estelí y también de la cultura y el legado que ha dejado Don Felipe Urrutia.

### **Recursos**

Los recursos con los que cuentan los estudiantes para conocer más de Don Felipe Urrutia actualmente son: el centro cultural con el que cuenta el municipio de Estelí que fue construido en su honor, los CDS que contienen las recopilaciones de la música que Don Felipe rescato del olvido y que sin duda alguna los estudiantes deberían conocer, el libro las caiteadas de Don Felipe Urrutia escrito por Juan Urbina Osegueda donde está reflejada su biografía y su trayectoria.

Los estudiantes sin excusa deberían de aprovechar los recursos con los que cuentan para conocer más de la cultura, de la identidad, del legado y todo lo que Don Felipe Urrutia dejó para enorgullecer a su departamento, su país y su aporte a la música Nacional.

Se considera de mucha importancia que ahora con el nuevo centro cultural los estudiantes lo visiten en compañía con los docentes para que puedan observar y aprender de todo lo que se encuentra en el sobre Don Felipe Urrutia y demás artistas Nacionales.

### **Aprendizajes**

En la aplicación de las entrevistas a estudiantes sirvió de mucho para el aprendizaje de los estudiantes porque incluso ellos conocieron de Don Felipe Urrutia así mismo adquirieron más aprendizajes sin embargo les gustaría aprender sobre él y su música, les gustaría aprender más de su historia, así mismo señalan que es importante aprender más de él porque pertenece a la cultura del país y de la ciudad. Les gustaría aprender más del libro si bien ellos no conocían que existía ahora quieren leerlo y conocer su contenido, les interesa conocer la manera que tocaba su guitarra y como se aprendía las melodías.



Los aprendizajes alcanzados son logros en cada estudiante y cada día se tiene que aprender algo nuevo, si bien ellos no conocían de Don Felipe Urrutia y su impacto en la cultura nacional ahora ya tienen conocimientos y se espera que se despierte el interés de aprender más sobre todo relacionado con la cultura y la música que caracteriza al pueblo nicaragüense.

### **Promoción de la Música.**

Según los estudiantes es importante divulgar y propagar la música nacional, porque, así como ellos que no conocían la música de Don Felipe Urrutia así hay muchas personas que desconocen a este artista Nacional y consideran que es una lástima grande porque sus canciones son bonitas melodías que alegran a quienes la escuchan también consideran que es importante que en las actividades realizadas en el centro escolar siempre sea escuchada, así todos conocerán la música y su autor.

Para fortalecer la promoción de la música de Don Felipe Urrutia, es necesario que en los centros educativos se enseñe su historia, su trayectoria, su música y significado detrás de sus melodías,

mediante las entrevistas realizadas se puede notar que hay poco conocimiento sobre el trovador de las Segovia y esto se debe a que no se divulga ni se promociona la música Nacional.

### **Facilitadores y obstaculizadores en la promoción de la identidad cultural a través de la música de Don Felipe Urrutia**

Los docentes expresan que uno de los facilitadores para la promoción de la música sería motivando a los estudiantes a que se integren a las actividades del centro, en otra opinión indican que enseñar lo rico que tiene la cultura y el valor que debe poseer también sería una forma de que los estudiantes le den más realce a la música de Don Felipe Urrutia.

Don Felipe Urrutia era un apasionado a la música y se deleitaba observando a los demás músicos tocar guitarra desde su origen se convirtió en un instrumento clave e importante en su vida, ya que él no contaba con una, pero eso no lo detuvo para tocar las canciones que escuchaba pues con una guitarra prestada él practicaba la música que escuchaba, así poco a poco fue cautivando a todos con su música. También Don Felipe Urrutia tocaba sus famosas polkas, mazurcas, valeses y sonos con su acordeón y su Violín de talalate.

Según los expertos para que los estudiantes se interesen por la música cultural es de mucha importancia que aprendan a tocar instrumentos musicales y que en las escuelas se les debe inculcar lo básico, a continuación, los tipos de instrumentos que utilizó Don Felipe Urrutia para este tipo de sonos y que debemos de aprender para que nos inspiremos de este cantautor

### **Violín de talalate**

Es una variante nicaragüense del violín tradicional europeo, con un sonido más agudo. Se fabrica únicamente en Nicaragua, lo que lo convierte en un símbolo patrio como instrumento musical nacional que se usa principalmente en las polkas, mazurcas, el jamaquello y el Son nica.

Para fabricar un violín tradicional se usa madera de abeto o arce. En Nicaragua a falta de este árbol, los campesinos norteños lo hacían con talalate que crecen en el Valle de Sébaco. Son instrumentos de cuatro cuerdas y se sostienen con el codo en lugar de con el cuello, utilizando un arco de pelo de caballo.

### **Acordeón**

El acordeón es un instrumento musical armónico de viento, constituido por un fuelle, un diapasón y dos cajas armónicas de madera. Generalmente las polkas y las mazurcas nicaragüenses van siempre acompañadas por el sonido que emite el acordeón.

### **Guitarra**

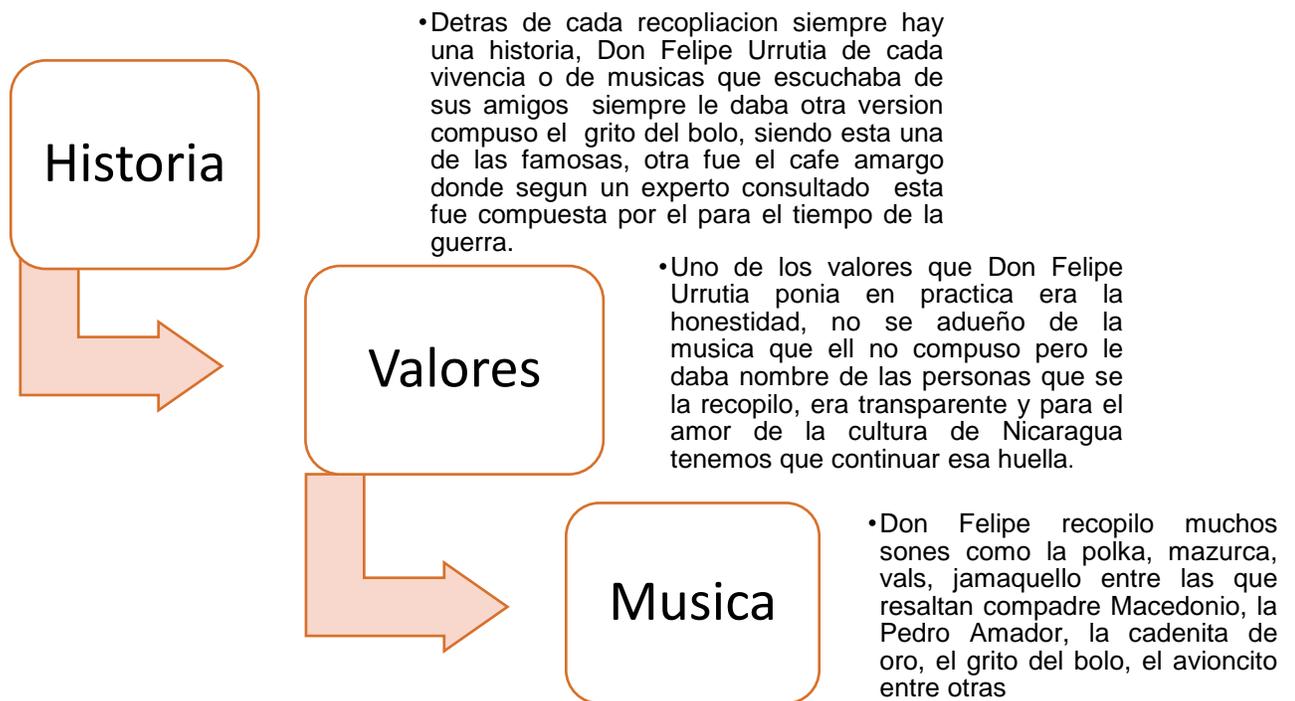
La guitarra es un instrumento musical, que producen su sonido al hacer vibrar las cuerdas. Es un instrumento de cuerda pulsada, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa y seis cuerdas, actualmente es uno de los instrumentos folclóricos tradicionales de Nicaragua (Gardey, 2015).

De los grandes obstáculos que enfrenta la promoción se logran percibir que en los institutos se tiene más preferencia por música que no es nuestra, actualmente lo que es tendencia es el trap y el reguetón es por esto que en los actos prefieren bailar música extranjera, todo esto hace que el estudiante desconozca la música de Don Felipe Urrutia y en reiteradas ocasiones mencionen que es aburrida.

### **Técnicas, conocimientos y recursos que facilitan la promoción de la música de Don Felipe**

Según los docentes una de las técnicas que se podría utilizar para promocionar la música de Don Felipe Urrutia es dando a conocer su historia a través de charlas que se impartan en el instituto, líneas de tiempo que hablen de su trayectoria, como fueron los inicios de Don Felipe Urrutia en el mundo de la música.

## Conocimientos que se pueden obtener en la música de Don Felipe Urrutia.



Libro “las caiteadas de Don Felipe Urrutia” escrito por Juan Urbina Osegueda forma parte de los recursos para la promoción de la música de este exponente, el libro describe la vida, trayectoria musical e historias de Don Felipe Urrutia, donde según los docentes del instituto Reino de Suecia este sería una gran ayuda para que los estudiantes conozcan más sobre este icono de la música cultural Esteliana,

Por otro lado, en plataformas como YouTube se pueden encontrar videos que relatan la vida del Trovador de las Segovia estos despertaría el interés de los alumnos en la música cultural de Don Felipe Urrutia, en la ciudad de Estelí también se cuenta con el centro cultural “Felipe Urrutia”, lugar donde se promueve mucho la cultura esto es de gran ayuda para seguir

cultivando y seguir cosechando toda la riqueza cultural que heredo este recopilador de música cultural.

## **Acciones que obstaculizan la promoción de la música de Don Felipe Urrutia.**

### **Que obstaculiza la promoción de la música.**

Poca divulgacion de la musica, es notable que a Don Felipe Urrutia se le a dado poco realce, prueba de esto es que en algunas actividades suenan mas la musica extranjera es ahi donde los estudiantes y poblacion en general inclinan su preferencia a otros generos.

Faltade informacion, esa es una de las adversidades que hace que la musica de Don Felipe Urrutia no sea puesta en el lugar que merece estar, muchos jovenes mencionan que nunca han leído sobre este personaje, una de lo aspectos que mencionan algunos expertos es que sería de suma importancia que se lea mas sobre la biografía, que se vean videos y que en las escuelas traten de dar mas vida al trovador de las segovias.

Falta de interes, se puede constatar que la juventud en su mayoría no muestra interes en conocer mas sobre Don Felipe Urrutia, es aqui donde algunos docentes mencionan que no se ve poca participacion en las actividades del instituto y que en algunas veces si participan pero por alguna nota en sus calificaciones, no porque les nace

## Propuesta para la promoción de la música de Don Felipe

Según las personas entrevistadas de las propuestas que más resaltan sería que los estudiantes se integren más en las actividades culturales del centro, otro aspecto de suma importancia sería que en los institutos traten de inculcar más la música cultural.

Por otro lado, se propone que se realicen festivales culturales donde se le dé más realce a Don Felipe Urrutia, que haya intercambio de cultura con otros departamentos.

Este grupo de investigadores también proponen las siguientes estrategias para que se promocióne la música de Don Felipe Urrutia en la educación secundaria.



## **Conclusión.**

En síntesis, la identidad cultural se puede fortalecer a través de alternativas metodológicas, llevándolas a la práctica mediante la promoción de la música de Don Felipe Urrutia las cuales son de ayuda para los docentes de esta manera los estudiantes adoptarían una identidad propia conocimientos sobre su cultura y su origen. Entre las alternativas metodológicas se puede aplicar la motivación de los educadores para que los estudiantes despiertan el interés y curiosidad por aprender sobre los artistas nacionales, por la historia de su lugar de origen el legado que dejó cada artista su dedicación y aportes al país.

Otra alternativa para fortalecer la identidad cultural y promocionar la música del trovador de la Segovia es aprovechar todos los recursos con los que se cuentan como el centro cultural , integrar actividades para que los estudiantes conozcan este centro ya que uno de los objetivos es promocionar la cultura Nicaragüense, organizar actividades donde se inviten a otros departamentos para realizar un intercambio cultural para que conozcan las diferentes costumbres, tradiciones y músicas con las que cuenta Nicaragua y que muchos desconocen.

Así mismo se pueden promocionar la música de Don Felipe Urrutia en diferentes actividades como por ejemplo conciertos musicales ferias culturales donde puedan participar tanto los estudiantes como la comunidad en general también concursos artísticos donde participen jóvenes artistas y elaboraciones de murales y composiciones alusivos a los compositores nicaragüenses.

Hoy en día la tecnología juega un papel importante y los docentes deben aprovechar estos recursos, se pueden implementar varias maneras de promocionar la música nacional utilizando las aulas Tic, presentaciones de Power Point con videos y referencias a la música nicaragüense también existen diferentes aplicaciones que se pueden usar como Canva y mimind realizando murales digitales infografías esquemas entre otros. Otra alternativa es el uso de las plataformas como tik Tok donde se pueden realizar concursos de videos creativos alusivos a la música de Don Felipe Urrutia.

Para finalizar es esencial la disposición de los docentes de innovar creativamente involucrar a los estudiantes para que conozcan más de su cultura. Por lo tanto

es fundamental que los docentes compartan el legado cultural de Don Felipe Urrutia y fortalecer la identidad cultural a través de su música utilizando diferentes alternativas metodológicas adecuadas al grupo de estudiantes.

Las polkas ,las mazurcas y el zapateado son parte del legado significativo que dejó Don Felipe Urrutia para todos los nicaragüenses un gesto de amor a la patria y dedicación al recopilar un gran número de piezas musicales que poco a poco se estaban quedando en el olvido, él logró rescatar todas estas canciones que estaban perdidas, es responsabilidad de todos y todas no dejar que estas canciones se olviden, escucharlas, bailarlas y darle el lugar que se merecen.

### **Bibliografía.**

Corvo, H. (21 de abril de 2021). *Entrevista abierta*.  
<https://www.lidefer.com/entrevista-abierta/>.

Gardey, P. P. (8 de Junio de 2015). *Significados y conceptos*.

Hernandez, F. b. (2014). *Enfoque cualitativo* . [www.ina.pidte.ac-cr>page>view](http://www.ina.pidte.ac-cr/page/view)

Hernandez, M. (5 de Febrero de 2014). *Cuestionarios abiertos* .  
[Prezi.com.>cuestionarios-abiertos.com](http://Prezi.com.>cuestionarios-abiertos.com)

Jervis, T. M. (27 de Agosto de 2020). *Investigacion descriptiva: Caracteristicas, ejemplos*. [es.scribd.com](http://es.scribd.com)

maestro, R. (30 de 07 de 2020). *La musica muestra nuestra identidad cultural* .  
<https://connectingculturaldiversity.com>

Parra, A. (2021). *Grupos focales: Tipos y guia para realizarlos* .  
[www.questionpro.com](http://www.questionpro.com)