



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Tema:

Las preguntas en el discurso de los docentes de Lengua y Literatura del Instituto Nacional público San Rafael del Sur, del departamento de Managua, y la efectividad de estas para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Autores:

Neyling María Espinoza Medrano

Shorly Dayana Juárez López

Jasmina Cecilia Obando Salmerón

Tutor: Msc. Víctor Ruiz

Diciembre 2021

Agradecimientos

Primeramente, damos gracias a Dios quien ha sido nuestra fuerza para seguir adelante dándonos conocimiento, salud sabiduría para llevar a cabo este trabajo investigativo.

A los profesores del departamento de Español de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua quienes tuvieron la disponibilidad de brindar los conocimientos necesarios para poder realizar este trabajo.

A los profesores de Lengua y Literatura de secundaria por permitir grabar una sesión de clase y tener la disposición para ayudarnos a cumplir este trabajo.

A nuestro tutor Víctor Ruiz por aconsejarnos y orientarnos no solo en la parte académica sino al compartirnos sus experiencias de trabajo la cual nos ayudaron mucho a mejorar.

Dedicatoria

Dedicamos este triunfo a Dios por habernos permitido llegar hasta este momento y poder lograr muchos objetivos planteados durante la elaboración de este trabajo.

Dedicamos este triunfo a nuestra familia ya que sin su apoyo y paciencia no habiéramos podido llegar al punto en el que ahora nos encontramos.

Con esmero dedicamos este trabajo a los futuros docentes, para que sirva de estímulo en su ardua labor.

El resumen

En el presente trabajo de investigación se aborda como temática central, Las preguntas y la efectividad de estas para el desarrollo cognitivo de los estudiantes atendidos por los docentes en estudio.

Uno de los objetivos principales de este trabajo es identificar los tipos de preguntas que realizan los profesores de Lengua y Literatura, desde la teoría propuesta por Moron Pérez (2015), el cual plantea la relevancia de hacer buenas preguntas. Por otro lado, los planteamientos de Camacaro de Suárez (2008) relacionados con la interacción verbal entre alumnos y docentes en el aula de clase.

Para la realización de este trabajo se realizaron dos grabaciones a dos docentes de Lengua y Literatura que tienen en común el lugar de trabajo (Instituto Público San Rafael del Sur). La primera grabación fue de 20 minutos y corresponde al docente de octavo grado. El segundo video, cuya duración fue de 40 minutos, corresponde al docente de séptimo grado. Luego se procedió a transcribir las grabaciones, para posteriormente analizarlos a fin de dar cumplimiento a los objetivos propuestos en este trabajo.

Finalmente, la base fundamental de este estudio se centró en los resultados obtenidos del análisis de las preguntas que realiza el docente al momento de impartir clase en el aula.

Índice

Agradecimientos.....	i
Dedicatoria	ii
El resumen	iii
1. Introducción.....	1
2. Planteamiento de problema	2
3. Justificación.....	3
4. Preguntas directrices.....	4
5. Objetivos	5
6. Antecedentes	6
7. Marco teórico.....	8
7.1 El discurso	8
7.1.1 Discurso docente	9
7.1.2 Características del discurso docente.....	9
7.2 Comunicación.....	11
7.2.1 comunicación en el contexto escolar.....	12
7.3 La pregunta en términos pedagógicos.....	14
7.3.1 La pregunta como acto de habla	14
7.3.2 Tipos de Preguntas.....	15
7.3.3 Las Preguntas en el aula y su función.....	18
7.4 Feedback.....	19
7.4.1 Utilidad del Feedback	21
7.5 El constructivismo en el aula.....	22
8. Diseño metodológico.....	25
8.1 Métodos e instrumento.....	25
8.1.1 Métodos generales	25
8.2 Tipo de investigación.....	26
8.3 Población y muestra	26
8.4 Organización de los datos.....	27
8.5 Categorización de los datos	28
9. Análisis de los resultados.....	29
10. Conclusiones.....	45
11. Recomendaciones.....	46
12. Referencias Bibliográficas.....	47
Anexos.....	54

1. Introducción

En el presente trabajo investigativo se abordan las preguntas en el aula de clase, y como contribuyen a la activación del pensamiento crítico de estudiantes atendidos por los docentes en estudio. También se identifica, analiza y describen los tipos de preguntas del docente a fin de concientizar a los maestros a mejorar la aplicación de las preguntas, según su función en la enseñanza y lo que desea evaluar en el momento de la clase. Se parte del principio que si aplica correctamente las preguntas mejorará la enseñanza–aprendizaje en los estudiantes. De igual forma, esta investigación sobre las interrogantes en el aula, ayudarán a la buena comunicación entre docentes y estudiantes.

Además, en este trabajo se describe el uso de las preguntas por parte de los docentes. Asimismo, se describe el uso de las preguntas, por parte de los profesores y los efectos que genera en las respuestas y en las conversaciones de los aprendices. Este trabajo de investigación se ha hecho con la finalidad de ayudar a los educandos u otras personas con interés en el tema referente a los tipos de preguntas en el aula, para el desarrollo del aprendizaje del alumno. También, es importante que los educadores se motiven a hacer autoestudios en la metodología que usan en la clase y brindar una enseñanza de calidad a sus estudiantes.

Las preguntas en el aula son una base del aprendizaje, se puede diagnosticar y obtener los logros propuestos por el docente y los alumnos, porque podría ayudar a descubrir el conocimiento que tienen los estudiantes sobre el contenido de la asignatura en estudio. (Lengua y Literatura) Esto ayuda al docente a saber por dónde empezar a desarrollar el tema a impartir. En síntesis, hacer buenas preguntas enfocadas en el tema, facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2. Planteamiento de problema

Este trabajo de investigación pretende analizar el grado de importancia del uso de las preguntas en el aula de clase de Lengua y Literatura por parte de los docentes, es decir, estudiar el nivel de relevancia de las interrogantes, cuya finalidad sea potenciar el nivel crítico de los alumnos, de manera que facilite una interacción verbal entre estudiantes y docentes y se logre un aprendizaje significativo.

En el aula de clase no todos los profesores preparan sus interrogantes de forma correcta, para que las preguntas sean adecuadas deben exigir como respuesta una frase completa, no simplemente un monosílabo sí, o no. Preguntas mal formuladas no dejan que el alumno analice e infiera el contenido abordado en el aula de clase. Por lo tanto, se presenta una clase monótona y aburrida con muchas aseveraciones del tema en desarrollo, pero sin una visión crítica que implique un cuestionamiento relacionado con el tema objeto de estudio. Por consiguiente, esta investigación tiene como finalidad brindar una alternativa metodológica, para que los docentes formulen interrogantes significativas desde el punto de vista de los contenidos y contribuya al desarrollo cognitivo de los alumnos. En suma, se plantea la siguiente interrogante.

¿Qué tipo de preguntas prevalece en el discurso de los docentes de Lengua y Literatura del séptimo y octavo grado, turno vespertino del Instituto Público de San Rafael del Sur y como estas contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes?

3. Justificación

El discurso docente es fundamental en el desarrollo de la clase, porque favorece la interacción entre maestros y estudiantes. También, es una herramienta clave en el proceso educativo. Por esta razón, se ha realizado un estudio sobre el discurso docente de dos maestros de Lengua y Literatura del Instituto Nacional Público San Rafael del Sur. Este análisis nos brindó insumos suficientes para llevar a cabo esta investigación. Con este trabajo reiteramos nuestro compromiso de ser maestros innovadores, creativos y participativos dispuestos al cambio con la finalidad de lograr desarrollar una educación por competencia, donde el personaje principal es el estudiante.

Este trabajo contribuirá en el ámbito metodológico, ya que proporcionará a los docentes información relevante sobre las preguntas y el buen uso de estas, reforzando de este modo la práctica comunicativa de los maestros, a fin de que las preguntas que estos formulen a sus estudiantes, sean interrogantes apropiadas, significativas, que cumplan con la función de activar el pensamiento crítico de los estudiantes y propicien a la vez la interacción verbal entre docentes y estudiante, así como también, entre estudiantes.

En definitiva, como docentes necesitamos planificar nuestro discurso áulico, porque hemos identificado que cometemos errores al formular preguntas, lo que conlleva a no obtener respuestas satisfactorias por parte de los estudiantes, por eso este trabajo brinda aportes necesarios al docente de Lengua y Literatura y por ende al personal docente en general

En suma, esta investigación nos ayudó a fortalecer nuestros conocimientos adquiridos durante la carrera ya que se nos facilitó la elaboración de este estudio de investigación. Así mismo fue de gran ayuda para fortalecer nuestros conocimientos sobre metodología de la investigación científica.

4. Preguntas directrices

1. ¿Qué tipo de preguntas realizan los docentes de Lengua y Literatura del instituto público San Rafael del Sur?
2. ¿Cuáles de las preguntas utilizadas por los docentes de Lengua y Literatura del instituto público San Rafael del Sur, permiten activar el pensamiento crítico de los estudiantes?
3. ¿En qué enfoque educativo está basada la enseñanza de ambos maestros?
4. ¿Qué relación de semejanzas se observan en ambos discursos, respecto a las preguntas utilizadas por los docentes en estudio?

5. Objetivos

Objetivo general

Identificar las preguntas utilizadas en el discurso docente en el aula de Lengua y Literatura del séptimo grado del Instituto Nacional Público San Rafael del Sur.

Objetivo específicos

- Analizar los tipos de preguntas que realiza el docente en el desarrollo de la asignatura de Lengua y Literatura de séptimo y octavo grado.

- Caracterizar las preguntas utilizadas por el docente de Lengua y Literatura del séptimo y octavo grado del Instituto Nacional Público San Rafael del Sur.

- Establecer la relación que hay en el discurso de ambos docentes respecto a las preguntas utilizadas y enfoque educativo aplicado.

- Concientizar a los docentes en función y a los futuros maestros acerca de la importancia que tiene el uso de las buenas preguntas en su práctica comunicativa.

6. Antecedentes

Con respecto a los antecedentes relacionados con nuestro objeto de estudio, se presentan diversos trabajos similares al tema. En primer lugar, se ha encontrado un trabajo de Zamora Úbeda (2019) en su investigación aborda “Los actos de habla, las preguntas, la argumentación y los modelos de enseñanza en el aula: un estudio con profesores de la asignatura Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN- Managua), (I Semestre 2017) El objetivo principal de este trabajo es caracterizar los actos de habla, las preguntas, la argumentación y los modelos de enseñanza que practican los docentes de la asignatura Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN, Managua). La técnica usada fue la realización de la observación directa en una situación espontánea en el aula y las grabaciones en audio y video.

Seguidamente, Coscia Basile (2013) desarrolló la investigación titulada La importancia del diálogo y las preguntas en el salón de clases. Análisis de estrategias comunicativas en aulas universitarias. Este trabajo tuvo como objetivo profundizar en el estudio de los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de las preguntas dirigidas en las aulas universitarias. También, estudió el tipo y la preponderancia de las preguntas, la incidencia del sistema de cortesía y la mitigación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

También se han tomado como referencias, investigaciones desarrolladas en los últimos años lectivos de estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánica donde se encontró antecedentes de un trabajo relacionado al tema en estudio, denominado Análisis del discurso en el aula, de López Marengo (2021). Un estudio de los actos de habla en la asignatura Literatura Española I de la carrera de Lengua y Literatura Hispánica de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua. En conclusión, las situaciones del contexto en el que se desarrolló la investigación, se encontró que los discursos de los docentes no propiciaron un rol activo en los estudiantes y se recomienda a futuros investigadores interesados en el estudio del discurso didáctico, analizar las interacciones discursivas del maestro, en consideración simultánea con las del

estudiante y viceversa, puesto que existe una correlación que define el significado de cada emisión.

Siguiendo la misma línea de investigación, se encontró el trabajo de Torres Flores (2011) denominado “El impacto del discurso del docente en el aula de posgrado en los resultados académicos de los alumnos”. También, el estudio de Forero Sáenz (2014) titulado “Uso de las preguntas por parte del docente en la clase de matemática y sus efectos en las respuestas y conversaciones de los niños”. Esta investigación tenía como finalidad analizar las preguntas realizadas por los docentes y sus relaciones con las respuestas y conversaciones con los niños en el proceso de enseñanza. Además, tenía como objetivo identificar y describir los tipos de preguntas de algunos docentes en el contexto educativo. Por último, explicar las relaciones de las preguntas hechas por los maestros con las conversaciones de los niños. Dicha investigación siguió una perspectiva cualitativa, la cual se grabó en distintas sesiones de clases a profesores de educación primaria en diferentes contextos educativos.

En definitiva, todos los estudios antes mencionados han sido de gran relevancia ya que han proporcionado información útil y necesaria para mejorar los métodos de aprendizaje. Este estudio, al igual que los demás, tiene como objeto principal fortalecer la educación de nuestros estudiantes, a fin de que estos puedan ser individuos capaces de resolver, con autonomía, cualquier situación que se le presente. Con este trabajo pretendemos brindar a los docentes en función, y a los futuros docentes, una caracterización específica de las interrogantes más utilizadas por los docentes, con la esperanza de que hagan una selección apropiada en cuanto a las preguntas que realizan a sus estudiantes durante los procesos educativos, los cuales deben ser significativos y estar en función del estudiante, creados por ellos mismos, y no impuestos por un docente que pretende que el estudiante aprenda lo que él piensa que debe aprender, y no lo que él puede, o necesita realmente saber.

7. Marco teórico

7.1 El discurso

El discurso es una exposición oral de mayor o menor extensión que tiene el fin de persuadir o convencer. Es el género más exigente de la comunicación. A la riqueza de su contenido se añade la elegancia verbal y el refuerzo de los elementos no verbales. (Lengua y Literatura sexto grado, primaria multigrado, p.135)

Saberle llegar al estudiante es sin lugar a duda, una de las habilidades que debe poseer un docente. Para lograrlo debe tener un buen desarrollo de las competencias comunicativas, pues es la única manera que pueda dar un buen discurso y alcanzar de este modo los objetivos propuestos, los cuales están dirigidos a que el estudiante alcance los indicadores de logros propuestos en cada disciplina educativa.

Por otro lado, Meersohn (2005) señala:

Un discurso no es solo un conjunto de oraciones sino una secuencia ordenada, con restricciones convencionales sobre los posibles ordenamientos para que sea significativa y para que represente ciertas estructuras de los hechos. Pero no es sólo esto, su contenido, es decir, sus significados conceptuales y referencia, también está sujeto a ciertos principios y reglas (p. 292).

Se puede entender como discurso docente la manera correcta de expresarnos en el aula de clase para referirnos a los estudiantes, desde cómo nos dirigimos hacia ellos y como explicamos el tema a desarrollar en el aula para lograr un aprendizaje significativo y satisfactorio para todos.

En la misma idea de lo anterior, Foucault (2008) define el discurso como “un conjunto de reglas anónimas, históricas, siempre determinadas en el tiempo y espacio, que han definido, para una época dada y para un área social, económica, geográfica o lingüística dada las condiciones de ejercicio de la función enunciativa” (p. 33). Seguidamente, García Garnica y Gallardo Estrada (s.f) plantean que el discurso “es un instrumento de la estructura social que construye los cuerpos y los sentidos de las prácticas sociales”

(p. 20). Por lo tanto, no se limita a ser un evento, sino se emplea como una herramienta mediante la cual se expone la ideología del sujeto y su escenario.

7.1.1 Discurso docente

El discurso docente es un acto cargado de intencionalidad y de sentido. Es una herramienta necesaria para lograr la interacción verbal (docente-estudiante) en cada proceso educativo, ayuda al maestro y estudiante a entenderse mejor a través de un diálogo comprensible y entendible para todos.

En la misma secuencia de ideas, Martínez – Otero Pérez (2008) conceptualiza el discurso como la “acción comunicativa estructurada de carácter dialógico encaminada a promover el desarrollo personal del educando... se puede considerar el discurso educativo como un entramado lingüístico que permite expresar ideas, informaciones y estados afectivos para facilitar el proceso formativo” (p. 45).

Por otro lado, Giraldo López, Rubio Ortiz y Fernández, (2009) expresan que el discurso docente es una secuencia coherente de enunciados que se pone al servicio de la formación del estudiante. La naturaleza del discurso es de predominancia verbal, aunque hay una constante conexión con las vertientes no verbales y para –verbales de la comunicación. En pocas palabras, el discurso debe darse en cuestión de ideas, de forma ordenada, es decir, está conformado por mensajes claros y no confusos.

De manera asertiva, se puede afirmar que el mecanismo de la expresión discursiva es importante para expresar en gran manera el aporte adecuado de la información sobre el mensaje que se está transmitiendo. Los movimientos corporales se añaden a las palabras que se pronuncian, acorde con la emoción del hablante, así fluirá un mejor mensaje y se fortalecerá con unos ademanes, lo cual el receptor en este caso el estudiante logrará responder lo que escucha.

7.1.2 Características del discurso docente.

El discurso docente es un elemento clave en el aula de clase, ya que mediante la expresión oral se puede lograr una comunicación fallida o asertiva en los estudiantes. Un docente interesado en las necesidades de sus estudiantes debe tener claro cuáles son

las características de un buen discurso, para qué debe mejorar su léxico, cómo le ayudará a planificar su discurso docente y qué beneficios obtendrá al planificarlo.

El discurso docente debe brindar una explicación clara, coherente y entendible para todos.

1. Debe poseer un cierto orden que conlleven a obtener buenos resultados, para que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean significativos.
2. Está enfocado en los estudiantes, por tanto, debe ser claro y sencillo con un nivel acorde al estudiante.
3. Planificar un buen discurso es un aporte a la calidad educativa, porque rompe con la improvisación y el liberalismo áulico de los docentes.
4. En esta preparación, el maestro no solo debe considerar su intervención, sino la del estudiante.

De manera consecuente Mersohn (2005) señala:

Un discurso no solo es un conjunto de oraciones sino una consecuencia ordenada, con restricciones convencionales sobre los posibles ordenamientos para que sea significativa y para que represente ciertas estructuras de los hechos. Pero no solo esto, su contenido, es decir, sus significados conceptuales y referencias, también está sujeto a ciertos principios y reglas (p.292).

Al hablar del discurso docente, no solo se centra lo que dice el docente sino lo que responde el estudiante, porque una pregunta cerrada generará una respuesta cerrada por parte del educando y limitará el conocimiento del estudiante.

También, Narváez Aldana (2016) afirma que el discurso docente comprende algunas estrategias discursivas, entre estas la explicación, ejemplificación, monólogo, ejercitación, argumentación la intencionalidad de generar un clima de cooperación y respeto en la comunicación. Esto hace énfasis en que tales estrategias son uno de los elementos esenciales que permiten hacer factible el discurso educativo del docente, a su vez, el buen manejo se vincula con el desarrollo de su tarea educativa y formativa. Para esto, el maestro debe conocer cada elemento del discurso y las funciones que cumple

dentro de este, asimismo, utilizarlos de forma prudente como estrategias para hacerlo efectivo en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

7.2 Comunicación

La comunicación es el acto voluntario de transmisión de la información entre los seres vivos. Implica un proceso con una serie de acciones y reacciones. Dentro del aula de clase tener buena comunicación con los estudiantes es imprescindible, porque a través de esto nos entendemos y podemos ayudarles a superar debilidades. En ocasiones nos encontramos con alumnos tímidos que les cuesta expresarse en público. Por ejemplo, en exposiciones no se les escucha la voz al expresar sus ideas, no transmiten con claridad el mensaje, les cuesta participar en trabajo grupal. Esto surge, debido a la poca comunicación que existe con sus compañeros y su entorno educativo.

Pérez Porto y Gardey (2008) señala que la comunicación es un fenómeno inherente en el ser humano, a través de ella los estudiantes logran obtener información sobre el entorno en que se desarrollan. Asimismo, ambos autores señalan que para darse el proceso de la comunicación de forma efectiva se deben cumplir ciertos criterios: el primero es el código, el sistema de signos, símbolos que se unen para formar un mensaje. El canal, medio por el cual se transmite determinada información, el emisor, como la persona que recibe el mensaje, el emisor o persona que comunica, el código o lengua y el mensaje que se quiere transmitir.

La cita anterior expresa la importancia de los elementos del proceso de la comunicación, los cuales son necesarios para que se produzca de forma efectiva, es decir, el mensaje emitido sea captado por un determinado receptor, dentro de un contexto educativo, con el empleo de un código y un canal establecido.

Por su parte, Edwards y Mercer (1988) citado por Coscia Basile (2013) muestran en sus estudios realizados, una clasificación de los enfoques que señalan la base constructivista de la perspectiva socio cultural de la investigación del discurso en el aula. El primero se refiere a la observación sistemática que se centra principalmente en el análisis del discurso, únicamente de los docentes y cuantifica la frecuencia de determinados comportamientos lingüísticos. Esto es porque su principal objetivo es la categorización

de las actividades verbales de los maestros con el fin de identificar cuales inciden en el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Al observar el estudio, producto de la formulación de una interrogante

y el comportamiento asumido por el estudiante como consecuencia de esa pregunta, esa actitud incide en el discurso docente, ya que promueve la comunicación espontanea en el aula de clases.

Por otro lado, Savater (1997) puntualiza que la figura del maestro ha perdido la importancia que corresponde, porque se les visualiza como fracasados que se dedican a la labor del magisterio. Él mismo invita a revalorizar esa visión del profesor y hace extensiva la invitación a toda la sociedad a que participe en el proceso. Por esta razón, el profesor debe hacer juicios en su práctica educativa; en el desarrollo de sus competencias que desea alcanzar en el estudiante y valorar su profesión en el proceso enseñanza aprendizaje. Su pasión por la buena enseñanza debe ir cada día en aumento, reflexionar que el arduo desempeño no debe frustrar su funcionamiento, es de vital importancia que cada día muestre entusiasmo en lo que hace y que su comunicación sea una elocuencia natural y no por el compromiso de cumplir con un “ROL”

7.2.1 comunicación en el contexto escolar

La comunicación en el contexto escolar puede entenderse como el intercambio de ideas que surge entre docente y estudiantes cuya finalidad es compartir experiencias, emociones, sentimientos, valores, conocimientos y razonamientos con fines educativos.

La comunicación, según Payrato (1998) es un proceso de intercambio entre los diferentes elementos que participan en ella: El emisor, parte «iniciadora», codificadora y fuente de señales; el receptor o destinatario, decodificador de las señales enviadas por el emisor; código, o sistema de señales compartidos por el emisor y el receptor, que hace posible la decodificación de los mensajes; o secuencia de 36 señales codificadas que se intercambian entre emisores y receptores; el canal, medio de la relación entre los participantes que actúa como «contacto» mediante el cual se transmiten los mensajes dentro de un contexto, entendido en el sentido que tiene lugar en el proceso de enviar

mensajes a través de un canal, y que asume un papel decisivo en la interpretación de dichos mensajes.

Mercer, (1997) citado por Forero Sáenz (2007) plantea los siguientes términos: el aula es uno de los diversos tipos de escenarios de la vida cotidiana donde el conocimiento se construye conjuntamente...

Por lo antes expuesto se puede decir que en las aulas de clase, los estudiantes complementan sus saberes, gracias a los aportes de todos los individuos que tienen en común, ese espacio de enseñanza aprendizaje. Un espacio en donde el docente juega un rol muy importante, pues es el encargado de guiar cada uno de los procesos educativos, a fin de que estos se desarrollen satisfactoriamente.

Por otro lado Watzlawick (1986) citada por Gutiérrez, S, D, (2017) refiere que existe el doble vinculo de la comunicación donde emergen tres principios que deben tomarse en cuenta en todo acto comunicativo, siendo estos, la desconfianza en los propios sentidos, es decir, cuando un sujeto percepciones de la realidad es reprimido por otras personas; las emociones producto de la comunicación intercultural, en el cual si el sujeto no siente lo que otros sienten, será juzgado por no tener sentimientos o comportamientos acorde al comportamiento cultural y obedecer desobedeciendo las normas. Esto es cuando cuando se imponen normas de comportamiento, saltando la espontaneidad de los individuos.

De acuerdo con los principios propuestos por Watzlawick, (1986) se puede decir con certeza que, todo acto comunicativo que se desarrolla en las aulas de clase, planificado o no, debe aprovecharse, verse como una oportunidad para que el estudiante se comunique, claro está que el docente debe dirigir ese dialogo, a fin de que este sea productivo para el estudiante, es decir, el docente debe ser un mediador entre el conocimiento y sus estudiantes; promover el respeto en todo los sentidos y enseñar al estudiante a cuestionar, indagar e inferir, contribuyendo de este modo a una educación integral.

7.3 La pregunta en términos pedagógicos

La pregunta sin lugar a duda es una de los recursos comunicativos más utilizados, esto debido a que representa una de las formas de comunicación que abre las puertas al conocimiento y facilita la exposición y entendimiento del mismo.

La pregunta y el dialogo, según el creador de la pedagogía dialógica, Pablo Freire, (1921) citado por Martínez Villarroba (2016) ambas se convierten en estrategias pedagógicas fundamentales. Y, como no serlo, si tanto el dialogo como la pregunta están presentes en cada proceso de enseñanza- aprendizaje.

La pregunta está inmersa en el diálogo, principalmente en el diálogo que se efectúa con fines educativos, y que en forma dinámica promueve la participación de todos los integrantes de un determinado grupo, dejando claro de este modo, la estrecha relación de la pregunta, con el saber.

Por su parte John Dewey, (2007) citado por Martínez Villarroba (2016) se pregunta en su libro *Como pensamos*, “¿Qué hay en una pregunta?” “Todo”, responde este autor. Es la manera de aniquilar la indagación que surge de la necesidad del saber.

Ciertamente la pregunta es el único medio que tenemos para saber todo cuanto queramos. Siempre habrá una pregunta en cada situación, en cada relación o interacción social, sin importar el contexto, la pregunta es ineludible.

7.3.1 La pregunta como acto de habla

Debido a que la pregunta es el centro de esta investigación, se considera pertinente indagar acerca de lo que representa y todo lo referente a la misma. Determinar si es o no un acto de habla, favorecerá el análisis de las preguntas que hacen los docentes en estudio, dentro del espacio o contexto escolar. (Aula de clase)

La teoría de los actos de habla, Inicialmente fue planteada por J. L. Austin, (1962) sin embargo, fue Searle (1990) quien profundizó en la materia, seguido por otros autores que, hasta la fecha siguen estudiando el tema y fortaleciendo aún más esta teoría de los actos de habla. Es una teoría pragmática que se originó con la hipótesis de que la unidad mínima del lenguaje no tiene como función ser un enunciado o una expresión, sino

realizar determinados actos o acciones, entre estas enunciar, plantear preguntas, dar órdenes, describir, explicar, disculpar, agradecer y felicitar, entre otros. (Searle, 1980)

De acuerdo con Searle, (1990) citado por Lozano Bachioquio (2010) actos de habla se dividen en tres:

- A) Acto de emisión: la emisión de palabras, morfemas u oraciones.
- B) Acto preposicional: el acto de referir y predicar
- C) Acto ilocucionario: el acto de preguntar, mandar, prometer, entre otros.

De acuerdo a la clasificación de Searle, la pregunta se ubica en el acto ilocucionario, pero este acto de preguntar se hace en busca de una respuesta, sin embargo, hay preguntas que no se hacen con ese propósito, es decir, de tener como resultado una respuesta del receptor inmediato. Un ejemplo sería la siguiente oración.

Diablos! ¿Por qué no se fijan por dónde caminan? Esta pregunta, no espera una respuesta, ni una acción de alguien que ha escuchado, más bien expresa enojo ante lo acontecido. En este caso la pregunta no sería un acto de habla directivo (que se hace con la intención de obtener una respuesta) sino un acto de habla expresivo. Este tipo de acto se utiliza con menos frecuencia que el acto de habla directivo.

7.3.2 Tipos de Preguntas

Diferentes autores han hecho una clasificación de las preguntas que se realizan en el aula de clases.

Escandell, (2007) citado por Coscia Basile (2013) categoriza las preguntas en: Preguntas evaluativas, preguntas retóricas, preguntas de información o total, preguntas parciales, preguntas indirectas y preguntas o frases incompletas.

Las preguntas evaluativas: estimulan la participación de los estudiantes. También, permiten al docente verificar la comprensión de los conceptos que se trabajan y de conceptos trabajados previamente. También favorecen la construcción de puentes cognitivos.

Preguntas retóricas: este tipo de preguntas no genera interacción, pues no requieren de respuestas por parte del estudiante debido a que no habilitan espacio de participación. Los docentes utilizan estas preguntas con el fin de focalizar y mantener la atención de los estudiantes, de tal modo que faciliten la comprensión y puedan brindar información nueva. Con esta pregunta el docente intenta hacer énfasis en aspectos que considera centrales y se adelanta a las preguntas que los estudiantes podrían hacer.

Las preguntas de información y total: conocidas también como inquisitivas. Estas implican una restricción del campo para la respuesta y se subdividen en: causales, finales, de lugar, de tiempo, modales, de motivo y de persona.

Las preguntas indirectas: son frases que no aparecen en la interrogativa de manera expresa, pero se entiende por el contexto; el aula tiene un sentido de cuestionamiento.

Las preguntas o frases incompletas: son un acto equivalente a la pregunta, puede ser un test o frases incompletas. El docente elude el final para que pueda ser completada por el estudiante.

Por otro lado Athanasiadou, (1991) citado por Coscia Basile (2013) plantea una clasificación basada en las intenciones del emisor, y en las cuales incluye los tipos de preguntas propuestas por Escandell, (2007) con una definición conceptual distinta y exceptuando las preguntas o frases incompletas, pues este solo incluye, las preguntas de información y total, las retóricas, las evaluativas y las indirectas.

Preguntas de información: uno de los interlocutores busca conocer una respuesta para él desconocida, y que él supone que el otro interlocutor si conoce.

Preguntas retóricas: uno de los interlocutores intenta captar el interés y brindar información. Estas formas interrogativas no requieren respuestas del otro interlocutor.

Preguntas evaluativas: el emisor no busca una respuesta que él desconoce, sino que intenta averiguar si el otro interlocutor conoce o no la respuesta. Se usan principalmente con finalidades didácticas.

Preguntas indirectas: el emisor trata de evitar tomar un rol dominante, intenta inducir al otro interlocutor a actuar.

Por su parte Ciceron, (2016) propone una clasificación menos especificativa, sin embargo, esta clasificación que consta de dos grupos, (Preguntas convergentes y divergentes) al final llevan inmersa las preguntas propuestas por los autores antes mencionados.

Preguntas convergentes: tienen una sola respuesta correcta. Estas dan soluciones inmediatas, pero no invitan a la reflexión, la crítica o el análisis. En este grupo se sitúan las preguntas de información o total, las preguntas parciales y las preguntas retóricas.

Preguntas divergentes: admiten muchas respuestas. Son preguntas por lo general abiertas e invitan al intercambio de opiniones. Este grupo lo componen las preguntas evaluativas y las preguntas indirectas.

Finalmente Pimienta Prieto, (2012) menciona dos tipos de preguntas: las limitadas o simples y las amplias o complejas. Las primeras tienen una respuesta limitada y las segundas una respuesta amplia. En estas dos categorías se presentan tres preguntas; estas interrogantes guías tienen como fin visualizar un tema de manera general; las preguntas literales, para recuperar información y exploratorias, usadas para indagar conocimiento que el estudiante ya posee.

Estos tipos de preguntas dan una proporción de resultados resaltados y brindan un balance a la comunicación. Los usos de estas interrogantes ayudan a hacer más fácil una respuesta de resultados. Cada tipo de pregunta forma elementos que nos brinda más posibilidad de recibir una respuesta a las características que se quiere aplicar. Por medio de estas diferentes opciones el oyente logrará expresar sus ideas correctamente.

Es muy común en casi todos los docentes dirigir preguntas cerradas a los estudiantes porque estas se limitan a contestar si o no o responder de manera literal dejando un vacío en la interpretación de conocimientos. A veces los docentes dirigen estas preguntas, porque no se preparan antes de dar la clase, obviando esas preguntas que conducirán al estudiante a pensar y formular una buena respuesta. Cabe mencionar que el discurso se practica en todas las disciplinas, por ello, si el docente tiene dificultades al formular preguntas a sus estudiantes, esto creará limitantes en la exposición de ideas

de los estudiantes, y afectará el rendimiento académico de los estudiantes, en términos generales.

7.3.3 Las Preguntas en el aula y su función.

Las preguntas en el aula son una estrategia discursiva. El diálogo es una forma que favorece una comunicación efectiva en la situación del aula, lo cual facilita el proceso de enseñanza y el aprendizaje. Por ende, esa estrategia discursiva debe ir estructurada para que las expresiones establecidas en el diálogo sean empleadas por los hablantes en su criterio personal y puedan participar en el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de la vía de la formulación y la argumentación.

Por su parte Morata y Rodríguez, (1997) consideran que la pregunta en el aula de clase debe partir de la interacción y negociación de significados, que a su vez implica un intercambio permanente de preguntas como fuente del conocimiento humano, y como actividad fundamental de la ciencia. En ocasiones, los estudiantes no darán las respuestas a las interrogantes bien fundamentadas, pero siempre tendrán una idea, denominada, conocimiento previo.

Evidentemente la pregunta es el producto de la interacción social y verbal, que dentro del contexto educativo tiene como finalidad adquirir un determinado conocimiento. Por ello el docente debe considerar los conocimientos previos que posee el estudiante, para dar una mejor dirección a cada uno de los procesos comunicativos de inter- aprendizaje.

Las preguntas funcionan como estrategia en la enseñanza de los estudiantes. A partir de estas, ellos desarrollan el pensamiento creativo, crítico y lógico. Por lo tanto, el docente debe utilizarlas para obtener información de los niveles de comprensión que poseen los estudiantes. Al respecto, Forero Sáenz (2014) muestra que el caso de estudios funciones, ayuda al aprendizaje del estudiante, entre estas, las funciones cognitivas, la función evaluativa, la función comunicativa, función de continuidad, las funciones regulativas y las funciones motivacionales.

Seguidamente, Coscia Basile (2013) desarrolló la investigación titulada La importancia del diálogo y las preguntas en el salón de clases. Análisis de estrategias comunicativas en aulas universitarias. Este trabajo tuvo como objetivo profundizar en el estudio de los

procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de las preguntas dirigidas en las aulas universitarias. También, estudió el tipo y la preponderancia de las preguntas, la incidencia del sistema de cortesía y la mitigación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas funciones ayudan al docente a realizar un aprendizaje satisfactorio, para que los estudiantes logren desarrollar el nivel cognitivo. También que identifiquen el tipo de preguntas elaboradas, para que contesten correctamente, así el maestro podrá alcanzar su objetivo propuesto.

Desarrollar la función cognitiva en nuestros estudiantes ayuda a que desarrolle su intelecto, creatividad y su nivel de comprensión lectora, lo cual le ayudará a desenvolverse mejor cuando interactúe con otras personas, y no solo en el salón de clase con sus compañeros y docentes.

Por otro lado, Pozo (1989) citado por Rodríguez Palmero (2004) propone la Teoría del Aprendizaje Significativo, como una forma de reestructuración, porque se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo quien debe ser partícipe y constructor de su propio aprendizaje. Por tal motivo, el docente a la hora de planificar sus clases debe pensar en la preparación del discurso que abordará en el aula, de tal modo que promueva la participación del alumno, lo cual solo se dará si lo expuesto por el docente tiene significado para el alumno.

7.4 Feedback

El Feedback se presenta en todo discurso al frente de un grupo y el emisor percibe las reacciones y comportamientos de los receptores de la información dada. Así puede ayudar al emisor a retroalimentar y hacer cambios en la información proporcionada.

Al respecto, Fernández Franco (1995) sostiene que el feedback se traduce en comentarios verbales que se hacen a un emisor de conductas sobre la manera como esta conducta afecta a alguien en donde el emisor emite una determinada conducta y el receptor recibe los efectos de esa conducta.

Actualmente vivimos en la era digital la cual es de gran ayuda, porque permite al docente buscar alternativas útiles que faciliten su quehacer educativo al brindar información

necesaria de cómo fortalecer no sólo la parte teórica de cómo llegar al estudiante a través del discurso.

Por su parte Gabbianni, (1991) considera que la estructura IRF consta en tres movimientos en la cual el primer movimiento (la iniciación) consiste en la pregunta del docente, el segundo (la respuesta) corresponde a un estudiante, y el último, (el feedback) es la evaluación de esa respuesta por parte del docente. Esta estructura tríadica permite al docente controlar el discurso en el aula, por un lado a partir de las preguntas que formula “la forma de las preguntas del maestro limitan la forma de las respuestas de los estudiantes”.

Hoy por hoy podemos buscar muchas estrategias didácticas que faciliten el proceso de la comunicación con todos los estudiantes, por esta razón se debe tomar en cuenta todos los aportes que brinden sean correctos o incorrectos, porque esto permitirá detectar si hubo limitantes en la comunicación que no permitieron el entendimiento de lo expresado en el desarrollo del contenido impartido. . En todo caso, los desaciertos de las respuestas que brindan los estudiantes al docente le ayudan a saber dónde estuvo la dificultad y a partir de esto aclara dudas e inquietudes de los estudiantes.

Edwards y Mercer (1988) citado por Coscia Basile (2013) afirman que existen algunas reglas implícitas para llevar a cabo el diálogo: el maestro es quien hace las interrogantes, puesto que conoce las participaciones y la repetición de las preguntas. Por lo tanto, sabe las respuestas incorrectas. Del docente debe conocer las posibles respuestas que pueda brindar el estudiante, puesto que no necesariamente tiene que decirlo con un nivel textual, se quiere es que el estudiante intérprete, razone, valore, realice inferencia a su propio criterio y sea constructor de su propio aprendizaje.

En suma, el docente puede percibir las reacciones de los estudiantes a través de estas herramientas, las distintas preguntas y crear o diseñar nuevos métodos interactivos, motivadores dentro del aula que garanticen la comunicación asertiva de todos los participantes.

7.4.1 Utilidad del Feedback

El Feedback es una herramienta que ayuda al docente a percibir si la información está aceptada, entendida o necesita cambios para mejorar su discurso.

La Universidad del CEMA (2005) explica que:

Quien da Feedback lo hace sobre aspectos que la otra persona definió como sus objetivos a lograr, por lo tanto, el motivo (el para qué) de la conversación siempre estará centrado en cómo, quien da el Feedback, puede ayudar a quien lo recibe a mejorar la efectividad en la consecución de “sus” objetivos (p.2).

Se afirma que el Feedback es utilizado en la comunicación oral, donde el emisor puede observar si su mensaje es recibido de buena manera o hay dudas. También puede identificar los cambios en la reacción del receptor y así poder lograr cambiar su discurso. También permite conocer si el discurso está correctamente explicado o no ha sido asimilado por el oyente.

El docente debe realizar un análisis en las redacciones de preguntas con el fin de tener una excelente participación de los estudiantes. Por lo tanto, cada pregunta debe ir orientada en una guía temática, desde interrogantes para obtener conocimientos previos, así como preguntas de análisis crítico del tema dado como dice CINTERFOR (2012) el análisis funcional es un enfoque de trabajo, para acercarse a la competencia requerida, mediante una estrategia deductiva, por lo tanto las preguntas son el punto de inicio donde se deben hacer como propósito principal bajo análisis, para permitir que la función precedente se logre.

Se ha dicho que las preguntas deben partir de los conocimientos previos de los estudiantes, así como se deben formular correctamente según los ejes de la temática a tratar llevando una misma secuencia en el proceso del aprendizaje y finalizar con un desarrollo crítico en la investigación para alcanzar los objetivos propuestos. El docente debe saber que desarrollar su expresión oral le servirá como herramienta en el proceso educativo.

Por otro lado, el docente debe plantear preguntas abiertas, breves, concretas y con un grado de dificultad que permita a la mayoría de los alumnos elaborar una respuesta

correcta y que sean capaces de ofrecer algún tipo de respuesta, aunque sea incorrecta para obtener un mayor enriquecimiento en el resultado. Para esto el maestro tiene que dominar los tipos de preguntas o indagarse cuales favorecen el desarrollo de su clase y cuáles no.

Forero Sáenz (2014) dice en su investigación que “la función comunicativa se encuentran preguntas de aclaración, Feedback de aclaración, el Feedback sobre la comunicación, preguntas re formuladora y preguntas de completación” (p.165). Estas estructuras de preguntas son de suma importancia para el docente y alumno, ya que sin una buena gramática o redacción interna de la pregunta no se podrá esperar un buen resultado.

Según Arellano (2011) una de las diferencias más importantes entre este docente y el tradicionalista son los resultados. Al conductista le importa únicamente el resultado de la evaluación de un saber, en el constructivismo no sólo se evalúa un resultado, sino se evalúa los procesos realizados por el alumno para obtener un saber o conocimiento, se trata de que el alumno pueda superar las dificultades presentes en su vida cotidiana de la mejor manera posible.

Para el profesor es fundamental el progreso del estudiante, el aporte adecuado está en mantener un balance entre el realismo y el positivismo al poner en práctica su metodología en el proceso enseñanza aprendizaje, depende del profesor alcanzar el indicador de logro, usando como estrategia las preguntas en el aula. Al abordar a sus alumnos, define en gran manera que sus ideas compartidas sean asimiladas y comentadas y despierta la curiosidad, así como también, la reflexión.

7.5 El constructivismo en el aula.

El constructivismo tiene como base fundamental la hipótesis en la que define al conocimiento como una construcción que realiza el individuo, partiendo de la experiencia personal, producto de la interacción social, guiada por sus intereses.

Según Lucio, (1994) citado por Rosa E. L. (2009) en el constructivismo se plantea que el papel del profesorado no es el de transmitir el conocimiento, sino propiciar los instrumentos para que el alumno lo construya a partir de su saber previo.

El docente debe crear las condiciones para que se dé el aprendizaje en el estudiante. Debe guiar al estudiante a través de aprendizajes significativos y estrategias lúdicas que le permitan motivar al estudiante, a fin de que este se integre y sea partícipe de su propio aprendizaje, un aprendizaje que deberá partir de sus conocimientos previos.

Por su parte Solé y Coll, (1998) citado por Rosa E. L. (2009) plantearon que "... necesitamos teorías que no opongan aprendizaje, cultura y desarrollo..." (p.11)

El profesor debe valorar las necesidades educativas de sus estudiantes, así como también sus capacidades. Esto quiere decir que el docente debe erradicar la frase "yo quiero..." "yo necesito que sepan esto...", no es lo que el docente quiera que sepan sus estudiantes, aquí lo importante es lo que ellos necesitan saber, y lo que pueden aprender. La adecuación es una herramienta que el Mined ha dado a los docentes, a fin de aplicar una enseñanza contextualizada.

Lo antes expuesto es sintetizado por Ausubel, (1993) citado por Rosa E. L. (2009) propuso condiciones para lograr dicho aprendizaje, a) Tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre lo que se va a enseñar... b) que el alumno manifieste una actitud de aprendizaje significativo, quien propuso condiciones para lograr dicho aprendizaje, entre las que están: a) Tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre lo que se va a enseñar... b) que el alumno manifieste una actitud de aprendizaje significativo, es decir, una disposición para relacionar el nuevo material, y c) que el material nuevo sea potencialmente significativo.

Por su parte Rosa Estrella L. (2009) señala las características principales del profesor constructivista, tomadas estas de Díaz y Col (2005), siendo estas las siguientes:

- El docente constructivista debe ser mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos.
- Es un profesional reflexivo que piensa críticamente en su práctica, toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto de su clase.
- Promueve aprendizajes significativos, que tenga sentido y sean funcionales para los alumnos.

- Presta una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades o intereses y situación en que se involucran los alumnos.
- Respeta a sus alumnos, sus opiniones, aunque no las comparta.
- Establece una buena relación interpersonal con los alumnos basados en valores que intente enseñar: el respeto, la tolerancia, la empatía, la convivencia, etc.
- Evita apoderarse de la palabra y convertirse en un simple transmisor de información, es decir, evita caer en la enseñanza verbalista.

Las características del docente, referidas por Díaz y Col, deben servir de guía para todos aquellos docentes que queremos mejorar nuestra forma de enseñanza. Tales cualidades deben adherirse al ser de todo maestro para que su enseñanza sea de calidad, siempre trabajando en función del estudiante, para que este pueda tener una formación integral que le permita alcanzar una autonomía que lo lleve a actuar con seguridad, y libre de cualquier influencia.

8. Diseño metodológico

Este trabajo de análisis comparativo del discurso docente, enfocado en las preguntas que realizan dos docentes de Lengua y Literatura, a cargo del séptimo y octavo grado del instituto público San Rafael del Sur. Es de carácter cualitativo con elementos cuantitativos, ya que las técnicas e instrumentos utilizados, permitiendo hacer una clasificación, caracterización y totalización de las preguntas encontradas en los discursos de los docentes en estudio.

8.1 Métodos e instrumento

En este estudio se aplicó la observación como técnica, y a la vez como instrumento complementado con las tablas de exposición de la información recopilada. (Las preguntas) Estas dieron lugar al análisis del discurso 1 y el discurso 2, ambos grabados con la autorización de los docentes en estudio, y en distintos momentos, (discurso 1, 2017- discurso 2, 2020). Según Martínez, (2007) la buena observación y descripción de un caso puede hacer evidente la estructura de un fenómeno sin necesidad de tener una muestra concreta, y debido a que el interés se centra en la identificación y caracterización de las preguntas en el aula de clase, se ha recurrido a la observación y descripción, siendo estas las herramientas idóneas para llevar a cabo el proceso de la transcripción detallada del acto comunicativo entre los docentes y estudiantes.

8.1.1 Métodos generales

Método bibliográfico: este método fue utilizado como ayuda para búsqueda de información, la cual lleva fundamentos de otros aportes anteriores del discurso docente, comunicación en el ámbito escolar, la importancia de las buenas preguntas, la interacción verbal alumnos-docentes y los tipos de preguntas en el aula.

Métodos de análisis: fue utilizado para identificar, ejemplificar y analizar las preguntas hechas de la transcripción del discurso docente, permitió obtener los tipos de preguntas más utilizadas por el docente en la clase de Lengua y Literatura y ayudaron al resultado en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Método de síntesis: mediante la investigación se unificó toda la información, para observar las fortalezas y debilidades que se encuentran en los tipos de preguntas que formuló el docente en el estudio.

Métodos específicos: el análisis del discurso docente por medio de los tipos de preguntas según Coscia Basile (2013) quien estudia la comunicación en el aula.

8.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación es de naturaleza explicativa, según, Cazau (2006) citado por Abreu (2012) “la investigación explicativa va más allá de encontrar una de las relaciones entre uno o más efecto o variables dependientes y una o más causas y variables independientes” (p.28). Por lo tanto en nuestra investigación se identifica, analiza y se describe cada pregunta que realizó el docente de Lengua y Literatura de secundaria del Instituto San Rafael del Sur del turno vespertino, así como también las características de estas y las reacciones de los estudiantes, frente a las mismas. Los datos del análisis de la muestra nos permitieron obtener la información, que se explicó en este trabajo.

Para realizar este trabajo se retomó el trabajo de investigación realizado en seminario Pem. En este trabajo se abordó los tipos de preguntas en el aula realizado por el docente. Se utilizó como variable la clase de Lengua y Literatura, el contenido de redacción y análisis del auto retrato en octavo grado, y el análisis de cuentos nicaragüenses en séptimo grado, impartido por dos docentes de la asignatura.

Para obtener los resultados se grabó una clase de 20 minutos y una clase completa de 45 minutos de la asignatura de Lengua y Literatura en el Instituto Nacional Público San Rafael del Sur y se analizó cada una de las preguntas que el profesor les dirigió a los estudiantes en ambos discursos.

8.3 Población y muestra

En esta investigación se seleccionó como muestra a dos de 33 docentes que laboran en la modalidad de secundaria, siendo estos dos los responsables de impartir la clase de Lengua y Literatura en el Instituto Nacional Público San Rafael del Sur. Estos docentes atienden en el turno matutino, el docente 1, al séptimo grado, y el docente 2, al octavo grado. En el turno vespertino se atienden desde noveno a undécimo año.

Este colegio está ubicado de la iglesia Emmanuel 50 varas al norte a una distancia de Managua de 38 km.

Este instituto cuenta con una matrícula de 43 estudiantes de los cuales solo 25 estuvieron presentes el día de la grabación del video. Cabe mencionar que hay otro video de 20 minutos, un análisis de 20 minutos del discurso de otro docente de Lengua y Literatura que fue grabado en el año 2017.

El estudio del caso es etnográfico, porque se estudia las diferentes formas de readaptaciones de las preguntas observadas en el docente. Como aporte Nolla (1997) menciona que:

La etnografía es un término que se deriva de la antropología, traducido como estudio de etnia y significa el análisis del modo de vida de raza o grupo de individuo, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, como se comporta y como interactúa entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones perspectivas y como esto puede variar en diferentes momentos y circunstancias. (p.1)

8.4 Organización de los datos

Este trabajo abordó como temática los tipos de preguntas formuladas en el aula de clase por el docente, para esto se procedió a un estudio cualitativo donde se retomó el estudio de caso: el análisis del discurso docente del Instituto Nacional Público San Rafael del Sur. Lo primero que se hizo fue solicitar permiso a dos profesores de Lengua y Literatura para que permitieran grabar la clase. Una vez autorizado se procedió a ubicarse en un lugar donde se pudiera grabar correctamente, el video .Estas grabaciones, como ya antes se ha mencionado, se hicieron en diferentes tiempos, una se realizó con un tiempo de 20 minutos en el primer semestre del año 2017 con un profesor de octavo grado, la otra se realizó este año en el segundo semestre con un profesor de séptimo grado de Lengua y Literatura con una duración de 45 minutos.

8.5 Categorización de los datos

Después de la transcripción del video se procedió a identificar las preguntas que realizaron los docentes. Estas se agruparon de acuerdo a la clasificación establecida por los autores citados. Finalmente se pudo hacer el análisis de ambos discurso y llegar así a las conclusiones.

La sesión fue grabada el día 10 de septiembre del año 2021, el tema que el profesor desarrollaba era el análisis de cuentos narrativos nicaragüenses Este grupo cuenta con una matrícula de 43 estudiantes de los cuales ese día solo estuvieron presente 25 estudiantes.

En el segundo discurso docente ya se habían analizado los tipos de preguntas utilizadas por otro profesor de lengua y literatura de 8 grado en el seminario PEM. De igual manera, se procedió a grabar 20 minutos de la clase el día 13 de abril del año 2017. Este grupo estuvo conformado por un total de 40 estudiantes, el tema que se impartió fue lo subjetivo y objetivo a través del retrato y el autorretrato, mediante el diálogo de preguntas y redacción escrita. Se analizaron las preguntas de mayor cantidad a menor cantidad utilizadas por el docente con su porcentaje.

9. Análisis de los resultados

En esta tabla se muestra las preguntas encontradas en el primer discurso docente. Aquí se evidencian las preguntas dirigidas que utilizó el primer docente muestreado y las que los estudiantes realizaron, a fin de conocer la actitud o acciones comunicativas mostradas por los estudiantes, como respuesta a la pregunta realizada por su docente.

Tipos de preguntas	Ejemplo de uso	Número	Cantidad de preguntas	Porcentaje
Información o total	¿Cómo están? ¿La descripción va a ser objetiva o subjetiva? ¿Pero, otra madre diría que chavalo más feo? ¿Cierto o falso? ¿Entonces eso es objetiva o subjetiva? ¿Cierto o falso? ¿Entonces eso es objetiva o subjetiva?	2 27-28 40 51 54-55 51 54-55	22	47%
Preguntas parciales	¿Cómo es en qué?	18	9	19%

	<p>¿Cómo ven las madres a los hijos?</p> <p>¿Cómo ven los hijos a las madres?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Para qué me va a servir la revisión?</p> <p>¿Para qué me va a servir la revisión?</p> <p>¿Para qué me va a servir la revisión?</p> <p>¿Cómo es el mar?</p> <p>¿Quién lo siente?</p>	<p>36</p> <p>38</p> <p>53</p> <p>103-104</p> <p>104</p> <p>105</p> <p>144</p> <p>154</p>		
Preguntas evaluativas	<p>¿Recuerdas que es un retrato?</p> <p>¿Qué es un retrato?</p> <p>¿Qué vamos a describir de las personas?</p> <p>¿Recuerdas que es el auto retrato?</p> <p>¿Qué vamos hacer en la textualizacion?</p>	<p>10-11</p> <p>12</p> <p>16</p> <p>24-25</p> <p>74</p>	6	13%

	¿Qué pueden describir?	115		
Preguntas retóricas	¿Y ahora que vamos hacer? ¿Qué es lo que vamos hacer? ¿Qué otra cosa vamos hacer? ¿Qué haremos? ¿Y si es un auto retrato de quien vamos hablar? ¿Cómo inicia?	85 92-93 96 101 121 141	6	13%
Preguntas indirectas	Verdad que la vemos bonitas Verdad que si las muchachas le hacen versos a los novios mi muñequitas	33-34 131-132	2	4%

Tipos de preguntas utilizadas en el segundo discurso docente.

Tipos de preguntas	Ejemplos de uso	Número	Total de preguntas	Porcentaje
Información o total	1. ¿Vamos a escribirlo en nuestro cuaderno, Profe? ¿o no?	1.Línea 9	16	25%
	2. ¿El lunes hay clase?	2.línea 12		
3. ¿Flete?	3.línea 25			
4. ¿ya lo encontraron?	4.línea 22			
5. ¿Ya?	5.línea 39			
6. ¿Es justo que ustedes compartan lo que con tanto sacrificio trabajaron solos y que yo anule al ver que sus respuestas son exactamente las mismas?	6.línea 108-109			
7. ¿Verdad que no?	7..Línea 113-114			
8. ¿Profe la lectura la vamos a copiar?	8.línea 123			
9. ¿La lectura no?	9.línea 137			
10. ¿Estas profe?	10.línea 142			
11. ¿La lectura no?	11.línea 160			
12. ¿Y aquí que voy hacer?	12.línea 135			
13. ¿Están claros de lo que van hacer?	13.línea 179			
14. ¿Están claros de lo que van hacer?	14.línea 181			
15. ¿Estas clara Wetsi?	15.línea 181			
16. ¿Dejaron alguna tarea de lengua?	16.línea 111			
		1.Línea 1	17	

Preguntas parciales		2.Línea 19	23	44%
		3.linea 29		
		4.linea 40		
	1-¿Cómo están?	5.Línea 47		
	2. ¿A dónde profe?	6.Línea 47		
	3. ¿Qué dijo?	7.Línea 52		
	4. ¿Dónde?	8.linea 56		
	5. ¿El significado contextual?	9.lineas 56-		
	6. ¿Y el significado contextual?	57		
	7. ¿Con las palabras de quién?	10.linea 57		
	8. ¿Dónde se desarrolla el cuento?	11.Línea 57		
	9. ¿Quiénes son los personajes?	12.Línea 60		
	10. ¿Quién era el personaje principal?	13.linea 61		
	11. ¿Por qué?	14 línea 64		
	12. ¿Catín era omnipresente, sabelotodo o quizás comodín?	15.linea 64		
	13. ¿Qué quiere decir con eso?	16.línea 64-		
	14. ¿De quién era hijo Catín?	65		
	15. ¿Cómo llega a la hacienda de Tomas?	17.Línea 65		
	16. ¿Cuál fue la reacción del viejo de la finca?	18.línea 72		
	17. ¿Por qué no lo mando a la escuela?	19.línea 72-		
18. ¿Por qué?	73			
19. ¿Quién puede justificar lo que se ha dicho?	20.			
20. Profe donde empieza la lectura?	línea 123			
	21.línea 135			
	22.linea 74-			
	75.			
	23.línea 75	12	23%	

<p>Preguntas de evaluación</p>	<p>21. ¿Y a aquí que voy hacer profe?</p> <p>22-¿Cómo mueren Catín muchachos?</p> <p>23. ¿Dónde van a encontrar la respuesta chavalos?</p> <p>1. ¿Qué van hacer allí?</p> <p>2. ¿Qué vamos hacer allí?</p> <p>3. ¿Qué quiere decir con eso?</p> <p>4. ¿Qué respondieron ustedes?</p> <p>5¿Justifica usted el hecho de que? a Catín no se le haya enviado a la escuela?</p> <p>6. ¿Porque?</p> <p>7. ¿Quién dijimos que va a justificar eso?</p> <p>8. ¿Cree usted que si Catín hubiese estado en la escuela como corresponde para cualquier niño de su edad, no hubiera sufrido las consecuencias las consecuencias del trabajo duro que tuvo que vivir en las profundidades de la montaña?</p>	<p>1.línea 58</p> <p>2.línea 58</p> <p>3.línea 216</p> <p>4.línea</p> <p>5.línea 71-72</p> <p>6.línea 72</p> <p>7.línea 72-73</p> <p>8.Línea 77-79</p> <p>9.línea 181</p> <p>10.línea 216</p> <p>11.línea 42</p> <p>12.línea 214</p>	<p>1</p>	<p>23%</p>
---------------------------------------	--	---	----------	------------

<p>Pregunta retóricas</p>	<p>9. ¿Crees que la vida de Catín es la vida típica de algunos campesinos de Nicaragua?</p>	<p>1.línea 73</p>		<p>2%</p>
<p>Preguntas retóricas.</p>	<p>10. ¿Cuál es el argumento del cuento? Comente su respuesta.</p>			
	<p>11. ¿Que van hacer?</p>			
<p>Preguntas indirectas</p>	<p>12. ¿Por qué creen que Catín era una figura inolvidable?</p>	<p>1.línea 152</p>		
		<p>2.Línea 218</p>		<p>6%</p>
	<p>1- ¿Pues qué fue lo que oriente?</p>		<p>1</p>	
	<p>Justifique su respuesta y amplíe su respuesta</p>			
	<p>1- ¿A ustedes les parece bien que Catín no haya ido a la escuela, diga si o no.</p>		<p>2</p>	
	<p>2- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué aprendimos</p>			
	<p>?</p>		<p>53</p>	<p>100%</p>

Análisis de los resultados de ambos discursos.

En los siguientes esquemas se muestra el análisis realizado a ambos discurso, desde distintos aspectos.

Esquema número 1.

Aspecto Cuantitativo.

Tipos de preguntas	Docente Numero 1	% de Preguntas	Docente Número 2	% de preguntas
Información o total	22	49	5	9
Preguntas parciales	9	20	23	42.5
Preguntas evaluativas	6	13	23	42.5
Preguntas retóricas	6	13	1	2
Preguntas indirectas	2	5	2	4
Total	45	100%	54	100%

En este esquema de columna número 1, (análisis cuantitativo) se puede apreciar que las preguntas más utilizadas por el docente 1, han sido las de información y total,

seguidas por las retóricas. Este dato deja claro que este docente aplica una enseñanza completamente tradicionalista. El docente número 2 por su parte hizo más uso de las preguntas parciales, seguidas por las evaluativas. De acuerdo al uso de las preguntas de estos docentes durante su práctica pedagógica, podemos decir que en ambos hay una similitud en la forma de enseñar, pues a pesar de que el docente 2 hace uso de las preguntas evaluativas, en una cantidad significativa, esto no lo exceptúa de ser un practicante de la enseñanza tradicionalista, pues tales preguntas demandan una información, más que relevante, trivial. Un ejemplo de estas interrogantes es la siguiente pregunta:

¿Quién dijimos que va a justificar eso?

En esta interrogante se ve una apelación del docente a la memorización del estudiante.

Esquema número 2

Análisis Cualitativo según la cantidad de preguntas realizadas.

Discurso Docente Numero 1	Discurso Docente Numero 2
Prevalcieron las preguntas de información o total, seguida por las parciales.	Hizo una formulación equitativa de las preguntas parciales y evaluativas.
Hubo uso equitativo entre las preguntas evaluativas y las retóricas.	Su práctica fue moderada respecto a las preguntas de información o total.
Empleo de forma mínima las preguntas indirectas.	Utilizó mínimamente las preguntas retóricas e indirectas.

En este esquema de columna número 2, (análisis cualitativo) se confirma lo expuesto en el cuadro número 1. En este se aprecia que el docente número 1, al igual que el docente número 2, emplearon de forma mínima las preguntas indirectas, siendo estas las preguntas que propician buenos aprendizajes, producto del razonamiento del estudiante, ya que según Escandell, (2007) Las preguntas indirectas son frases que no aparecen en la interrogativa de manera expresa, pero se entiende por el contexto; el aula tiene un sentido de cuestionamiento. Por tal razón se considera que este tipo de pregunta debió utilizarse en un número superior al de las demás preguntas.

En el docente número 1 se dio más el uso de las preguntas de información o total, seguidas por las parciales, siendo esta una práctica desfavorable para los estudiantes, pues tales interrogantes limitan el pensamiento del alumno y estimulan los aprendizajes memorísticos. El docente número 2, a diferencia del docente número 1, hizo un uso moderado de las preguntas de información y total, pues este prefirió utilizar, en mayor número, las preguntas parciales y evaluativas, pero a pesar de que Escandell, (2007) refiere que las preguntas evaluativas estimulan la participación de los estudiantes, así como también, permiten al docente verificar la comprensión de los conceptos que se trabajan y de conceptos trabajados previamente, estas eran triviales, es decir, no promovían en el estudiante, el aprendizaje significativo. Un ejemplo es la siguiente pregunta:

¿Cree usted que si Catín hubiese estado en la escuela como corresponde para cualquier niño de su edad, no hubiera sufrido las consecuencias del trabajo duro que tuvo que vivir en las profundidades de la montaña? Esta pregunta se ve respondida por el mismo docente, dejando al estudiante de este modo, sin oportunidad a reflexionar. Es además una pregunta limitada por el contexto literal, que ofrece el cuento.

Esquema número 3.

Análisis Cualitativo según la finalidad con la que es hecha la pregunta.

Tipos de preguntas	Finalidad de la pregunta Formulada	
	Docente Numero 1	Docente Numero 2
De información o Total	<ul style="list-style-type: none"> -Confirmación de lo que dice. (¿Cierto o falso?) -Dirigir al alumno hacia una posible respuesta. (¿Entonces eso es objetiva o subjetiva?) -Captar la atención del estudiante. (¿Cómo están?) 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación sin ampliación y confirmación de lo que él dice. (¿Verdad que no?) (¿Están claros de lo que van hacer?)
Parciales	<ul style="list-style-type: none"> - Obtener una respuesta sin ampliación... (¿Cómo ven las madres a los hijos?) - Participación mecanizada. (¿Cómo es el mar?) (¿Quién lo siente?) 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación mínima del estudiante. (¿Dónde se desarrolla el cuento?) - Desarrollar en el estudiante el nivel literal. (¿De quién era hijo Catín?)

Retóricas	- Conocer el nivel de retención del estudiante. (¿Y ahora que vamos hacer?)	- Contextualizar la información. ¿Crees que la vida de Catín es la vida típica de algunos campesinos de Nicaragua?
Evaluativas	- Constatar la atención prestada de los estudiantes, al tema de estudio. (¿Recuerdas que es un retrato?)	- Verificar que los estudiantes hayan atendido su orientación; así como también la atención prestada a la clase. (¿Dónde van a encontrar la respuesta chavalos?) (¿Justifica usted el hecho de que? a Catín no se le haya enviado a la escuela? ¿Porque?)
Indirectas	-Llevar al estudiante a la reflexión mínima, ya que las preguntas hechas al estudiante, también admiten un sí o un no. (Verdad que la vemos bonitas). (¿Verdad que si las muchachas le hacen versos a los novios mi muñequitas?)	- Inducir al estudiante a la reflexión mínima, misma forma en que lo hace el docente 1, demandando como respuesta un sí o un no. (¿A ustedes les parece bien que Catín no haya ido a la escuela, diga si o no).

En este esquema número 3, se hace un análisis sobre la finalidad que tienen las preguntas que ambos docentes realizan a sus estudiantes, a fin de determinar la efectividad de estas en cuanto al desarrollo cognitivo de los alumnos.

Con este análisis se pudo determinar que las preguntas utilizadas por ambos docentes, en general, no favorecen en gran medida el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, pues han sido preguntas triviales, es decir, preguntas descontextualizadas en gran medida, ya que las respuestas de estas, escasamente son conectadas a los conocimientos previos de los estudiantes., perdiendo de este modo el significado para los estudiantes.

En los siguientes ejemplos se puede apreciar algunas de las preguntas evaluativas hechas por ambos docentes. Estas preguntas no le permiten al docente conocer el nivel de razonamiento del estudiante a como lo sugiere Escandell, (2007) para quien las Preguntas evaluativas deben estimular la participación de los estudiantes, así como también, permitir al docente verificar la comprensión de los conceptos que se trabajan y de conceptos trabajados previamente. Para cumplir con lo que sugiere Escandell, (2007) el docente debe hacer una valoración de los aprendizajes, partiendo de la realidad del estudiante; utilizando ejemplos claros, pues es la única manera en que estos podrán participar de forma activa y ser partícipes de sus propios conocimientos, conocimientos creados con sus propios términos, entendibles y de fácil exposición.

Docente 1

¿Recuerdas que es un retrato?

¿Qué es un retrato?

¿Qué vamos a describir de las personas?

Docente 2

¿Recuerdas que es el auto retrato? ¿Qué van hacer allí?

¿Qué vamos hacer allí?

¿Qué quiere decir con eso?

¿Qué respondieron ustedes?

Respecto a las preguntas indirectas, en ambos docentes se plantearon de forma mínima. En su mayoría estas preguntas no requerían de una reflexión o exposición amplia de la información solicitada; por el contrario, algunas eran respondidas por el mismo docente.

Tipos de preguntas	Características de las preguntas según su aplicación.
De información o Total	<ul style="list-style-type: none"> - Limitan al estudiante, pues no demandan respuestas amplias. - Promueven aprendizajes mecánicos. - Su eficacia depende de la retención, producto de la atención prestada.
Parciales	<ul style="list-style-type: none"> - No propicia la interacción verbal entre docentes y estudiantes, debido a que estas preguntas buscan respuestas simples. - Restringen al estudiante, solicitando de este una participación mínima. - Desarrollan el nivel literal, proporcionando de este modo un aprendizaje poco significativo para el estudiante. - Propician el aprendizaje memorístico.
Retóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuyen a la ampliación de la información proporcionada por el docente. - Posibilitan el entendimiento, siempre y cuando el docente, haya logrado obtener a través de estas preguntas, la atención del estudiante.

Evaluativas	<ul style="list-style-type: none"> - Permiten valorar en el estudiante, el conocimiento adquirido producto de la atención prestada.... - Proporcionan información al docente en cuanto a los conocimientos adquiridos por sus estudiantes.
Indirectas	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecen el desarrollo del análisis. - Propician la interacción verbal entre docentes y estudiantes. - Induce al estudiante a la reflexión. - Contribuye al desarrollo de las competencias comunicativas.

En este esquema número 4, se plasmaron las características principales de las preguntas realizadas por ambos docentes. Esta caracterización se basa en la aplicación que los docentes hicieron, respecto a las preguntas utilizadas.

Con la práctica de las preguntas de información o total, se pudo ver que los estudiantes respondían este tipo de pregunta, de forma mecanizada, es decir, si el docente pregunta, el estudiante responde estrictamente lo que este ha preguntado. Esta actividad monótona de pregunta y respuesta, funciona solo si el estudiante ha prestado la debida atención.

Un ejemplo de lo antes expuesto es la siguiente pregunta: (pregunta realizada por el docente 1)

(¿Entonces eso es objetiva o subjetiva?) Esta pregunta requiere un razonamiento mínimo por parte del estudiante. De hecho, el responder “satisfactoriamente” dependerá de en nivel memorístico que tenga el estudiante. Por otro lado, el docente número 1, en este mismo tipo de preguntas demuestra, practica cierta trivialidad, es decir, formula preguntas de forma reiterada, creando de esta forma, aquello llamado “tiempo muerto”

¿Están claros de lo que van hacer?

14-¿Estas clara Wetsi?

15-¿Haber que vas hacer?

Respecto a las preguntas parciales, como ya antes se mencionaba, ambos maestros hicieron un uso significativo de este recurso, y valorando las características de estas, evidentemente en esta sesión de clase predominó la enseñanza restrictiva y poca significativa para los estudiantes. En las siguientes oraciones se observa lo antes expuesto.

Docente 1

¿Para qué me va a servir la revisión?, ¿Para qué me va a servir la revisión? ¿Para qué me va a servir la revisión? ¿Cómo es el mar? ¿Quién lo siente?

Docente 2

¿Con las palabras de quién?

8. ¿Dónde se desarrolla el cuento?

9. ¿Quiénes son los personajes?

10. ¿Quién era el personaje principal?

En ambas prácticas interrogativas se evidencia claramente la trivialidad que se adhiere a este tipo de preguntas e incluso, se puede perfectamente acudir a la obviedad, ya que para tales preguntas, las respuestas son obvias. Este tipo de práctica refleja claramente la restricción que se hace al pensamiento del estudiante.

En el caso de las preguntas evaluativas, a estas no se les dio un uso apropiado, ya que en estas no se aplicó lo dicho por Escandell, (2007) pues para estas las preguntas evaluativas estimulan la participación de los estudiantes (...) De acuerdo a lo observado, la práctica de preguntas evaluativas, se hicieron según lo expuesto Athanasiadou, (1991) ya que desde el punto de vista de este autor, las interrogantes evaluativas (...) Se usan principalmente con finalidades didácticas.

10. Conclusiones

De acuerdo al análisis realizado se puede decir con plena certeza que los objetivos planteados en este trabajo, se cumplieron en su totalidad, ya que a través de este se pudo identificar las preguntas que ambos docentes realizaron durante la clase grabada. También se pudo caracterizar los tipos de preguntas utilizadas por cada maestro, (maestro 1, maestro 2) así como también el tipo de enseñanza que rige su práctica, en el aspecto comunicativo.

Este análisis nos llevó a las siguientes conclusiones:

- Las preguntas que más prevalecieron en el discurso de ambos docentes fueron las de información o total y las parciales. Con esta práctica se ha determinado que estas preguntas no son las apropiadas, ya que este tipo de interrogantes no ayuda a desarrollar el pensamiento crítico.
- Las preguntas que propician la participación espontánea y el desarrollo cognitivo, son las indirectas, ya que estas interrogantes no tienen límites de respuestas.
- Es necesario que los docentes preparen con anticipación, su participación en cuanto al desarrollo de la clase, para que puedan seleccionar las preguntas que activan el pensamiento crítico de los estudiantes.
- La enseñanza tradicionalista aún se sigue aplicando por parte de los docentes en estudio ya que la práctica de estos no se basó en los aprendizajes significativos, por el contrario, los conocimientos sufrieron una limitación textual. Además de lo anterior, el estudiante no tuvo una participación significativa en la construcción de su aprendizaje. Tampoco se tomaron en cuenta los conocimientos previos del estudiante, de modo que este relacionara los nuevos conocimientos, con los ya existentes.
- Este trabajo fue determinante para reconocer el poder de la oratoria, y principalmente la relevancia de las buenas preguntas para nuestra labor, una labor que requiere de preparación, en todos los aspectos.

11. Recomendaciones

Este estudio se ha realizado en función del docente. Por tal razón, las siguientes recomendaciones van dirigidas a todos aquellos docentes en función, así como también a aquellos futuros docentes, quienes han optado por desempeñarse como profesionales de la educación.

Para ustedes compañeros (as) con mucho cariño y respeto, nuestras recomendaciones son las siguientes:

- a) Antes de estar en pie, frente a tus estudiantes, a fin de desarrollar un determinado tema, toma en cuenta los siguientes aspectos:
 - 1- Documéntate. (Ser autodidacta deberá ser una de tus cualidades.)
 - 2- Selecciona las preguntas que activen el pensamiento crítico de tus estudiantes
 - 3- Deja que el estudiante sea participe de su propio aprendizaje. (que realice sus propias definiciones con sus propias palabras)
 - 4- Utiliza la adecuación de contenidos. (enseña lo que necesitan aprender, aquello que esté de acuerdo con su realidad.)
 - 5- Atrapa su atención, despierta su interés y no impongas reglas.
 - 6- Utiliza la pregunta para generar inquietudes, no solo por obtener una respuesta.

- b) Aprende de tus estudiantes y desaprende lo que no te es útil.

- c) Tu mayor meta es ser mejor que ayer.

- d) No te resistas al cambio, las prácticas tradicionales deben erradicarse.

- e) Actualízate

- f) Ama tu profesión y has todo cuanto puedas por mejorar lo que haces.

12. Referencias Bibliográficas

- Abreu, J.L. (2012). *Hipótesis, Método y Diseño de Investigación*. Daena. International Journal of Good Conscience. 7. (pp.187-197). Recuperado de: <http://www.spentamexico.org/v7-n2/7%282%29187-197.pdf>.
- Arellano, J.F. (2011). *¿Qué es un docente?* Gestipolis. Recuperado de: <https://www.gestipolis.com/que-es-un-docente/>
- Austin, J. (1992). *Cómo hacer cosas con palabras: palabras y acciones*. (3ra, ed). España: Barcelona.
- Alcaraz Varó, E. (1996). *Los actos de habla. La competencia pragmática: elementos lingüísticos y psicosociales*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5999324>
- Burbules, N. (1999). *El diálogo en la enseñanza*. España: AMORRORTU.
- Camacaro de Suárez, Z. (2008). *La interacción verbal alumno-docente en el aula de clase (un estudio de caso)*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491009.pdf>
- Cicerón (2016). *Educada. Mentes divergentes*. Recuperado de: <https://educadamentecite.wordpress.com/tag/preguntas-diverente/>
- CINTERFOR. (2012). Organización Internacional del Trabajo. *Las 40 preguntas más frecuentes sobre formación por competencias*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/diomy/40-formacion-competencias-cinterfor>

- Coscia Basile, P. (2013). *La importancia del diálogo y las preguntas en el salón de clases. Análisis de estrategias comunicativas de preguntas que formulan.* Recuperado de: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/9446>

- Cross, A. (1995). *El discurso académico como un discurso argumentativo. El argumento de autoridad en la primera clase de un curso académico.* Comunicación, Lenguaje y Educación. 25, 95 – 106. Recuperado de: file:///C:/Users/Admin/Downloads/fichero_articulo.pdf

- Díaz Barriga Arceo, F. (2010). *Los profesores ante las innovaciones curriculares.* Universia. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v1n1/v1n1a4.pdf>

- Escandell Vidal, M. (1996). *Introducción a la pragmática.* Barcelona: Ariel. Recuperado de: https://escrituradigital.net/wiki/images/Escandell_Vidal_-_Introduccion_a_la_pragmatica_-_1996_-_Libro_completo.pdf

- Fernández Franco, F. (2002). *El tratamiento de la información. La necesidad del feedback.* Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd50/info.htm>

- Forero Sáenz, A. (2014). *El uso de las preguntas por partes del docentes en la clase de matemática y su efecto en la respuesta y conversaciones de los niños.* Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/283542/afs1de1.pdf?sequence=1>

- Foucault, M. (2008). *La arqueología del saber.* Buenos Aires: Siglo XXI.

- Gutiérrez, Sesdoque, D (2017) *La comunicación en el aula*. Universidad Pedagógica Nacional de Madrid. Recuperado de: <https://revistas.unbosque.edu.co/>...PDF>

- García Garnica y Gallardo Estrada (s.f). *El discurso, poder e instituciones*. Recuperado de <file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-DiscursoPoderEIInstituciones-4733815.pdf>

- Giraldo López, L. Rubio Ortiz, E. Fernández, J. (2009). *Caracterización del discurso pedagógico del docente de Educación Física e identificación de los actos de habla que estimulan la creatividad motriz*. Colombia. Recuperado de:

- Gurdían – Fernández, A. (2007). El paradigma Cualitativo en https://www.researchgate.net/publication/41205798_Caracterizacion_del_discurso_pedagogico_del_docente_de_Educacion_Fisica_e_identificacion_de_los_actos_de_habla_que_estimulan_la_creatividad_motriz la Investigación Socio – Educativa. Colección: Investigación y Desarrollo. San José, Costa Rica. Recuperado de: <https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>

- Keil, G. 2011). *La comunicación en el ámbito escolar en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Universidad Abierta Interamericana. Recuperado de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/tc104122.pdf>

- Longworth, N. (2005). *El aprendizaje a lo largo de la vida en la práctica: transformar la educación en el siglo XXI*. España: Paidós Ibérica.

- Lozano, Bachioqui, E. (2010) *La interpretación y los actos de habla*. Universidad Autónoma de Baja California, México. Vol. 3 No 2 Recuperado de [https://dialnet.unirioja.es>art...PDF](https://dialnet.unirioja.es/art...PDF)

- López, S. Veit, E. Araujo, S. (2014). *La formulación de preguntas en el aula de clase. Una evidencia de aprendizaje significativo crítico*. Red de revista científicas de América Latina y el Caribe. España y Portugal. 20. (pp. 117- 132).

- López, Marengo, M. (2021). *Análisis del discurso en el aula: un estudio de los actos de habla en la asignatura de literatura española I de la carrera de Lengua y Literatura Hispánica de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN – Managua) (II semestre, 2020)*. Tesis inédita de licenciatura. Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/16104/>

- MINED. (s.f) Dirección General de Educación Primaria. Lengua y Literatura. Sexto 6º, Primaria Multigrado.Nicaragua.

- Martínez-Otero Pérez, V. (2008). *Discurso educativo y formación docente*. Revista Educacao em Questao. Universidad Federal de Río Grande de norte de Brasil. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=563959965001>

- Martínez-Otero Pérez, V. (2004). *La calidad del discurso educativo: Análisis y regulación a través de un modelo pentadimensional*. Revista Complutense de Educación. Vol. 15. (pp. 167-184). Recuperado de

file:///C:/Users/Admin/Downloads/17168-Texto%20del%20art%C3%ADculo-17244-1-10-20110602.PDF

- Mersohn, C. (2005). *Introducción a Teu A. Van Dijk. Análisis del discurso*. Cinta de Moebio. (pp.291-302).

- Montenegro, M. López Román, L. Narváez, F. Gavidia, A. (2006). *Interrelación de la investigación y la docencia en el programa de derecho*. Colombia: Editorial Universidad Cooperativa de Colombia.

- Morata Sebastián, R. Rodríguez Sánchez, M. (1997). *La interrogación como recurso didáctico. Análisis del uso de la pregunta didáctica practicado en dos áreas de conocimiento en el nivel de Formación Profesional*. Didáctica. 9. (pp. 153- 170). Madrid: Servicio de Publicaciones, UCM. Recuperado de:

file:///C:/Users/Admin/Downloads/20784-
Texto%20del%20art%C3%ADculo%20o%20Rese%C3%B1a-20824-1-10-
20110603.PDF

- Morón Pérez, M. (2015). *La importancia de hacer buenas preguntas a nuestros alumnos de la ESO*. Recuperado de

https://nanopdf.com/download/la-importancia-de-hacer-buenas-preguntas-a-nuestros_pdf

- Narváez Aldana, L. (2016). *Análisis crítico del discurso docente: ideología y práctica social en el aula de clase*. Tesis de grado. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/57401/LuisaF.NarvaezA.2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Nolla Cao, N. (1997). *Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica*. Scielo. Educación médica Superior. Habana. Recuperado de:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21411997000200005

- Parra, F y Keila, N. (2014). *El docente y el uso de la mediación en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Instituto Pedagógico de Caracas. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140398009.pdf>
- Payrató, L. (1998). *De profesión lingüista: panorama de la Lingüística Aplicada*. Barcelona: Ariel.
- Pérez, Porto, J y Gardey, A. (2008). *Definición de Relaciones Interpersonales*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/529027626/Julian-Perez-Porto-y-Ana-Gardey>

-Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza – aprendizaje*. Docencia universitaria basada en competencias. México: PEARSON EDUCACIÓN. Recuperado de:http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf

- Rosa, Mercedes, E. (2009) *El constructivismo desde su aplicación en el Nivel Básico de la Educación Dominicana: Un estudio a partir de las actitudes del profesorado*. Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. Recuperado de: <https://repositorio.uned.ac.cr>handle>.

- Rodríguez Palmero, M. (2004). *La teoría de aprendizaje significativo*. Santa Cruz de Tenerife, España. Recuperado de:<https://cmc.ihmc.us/Papers/cmc2004-290.pdf>

- Sánchez Soto, I. (2017). *Aprendizaje basado en preguntas y su impacto en las estrategias de aprendizaje en física*. X Congreso Internacional sobre Investigación en didáctica de las ciencias. Sevilla, España. Recuperado de: <file:///C:/Users/Admin/Downloads/336741-Texto%20del%20art%C3%ADculo-484448-1-10-20180417.pdf>

- Savater, F. (1997). *“El valor de educar”*. México. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/267/26700915.pdf>

- Silveira, E. (2009). *El discurso docente. En el aula, se habla la misma lengua, pero... ¿se entiende la misma lengua?* Cuadernos de Investigación educativa. Recuperado de:

<https://revistas.ort.edu.uy/cuadernos-de-investigacion-educativa/article/view/2724>

- Sotos Serrano, M. (1989). Las preguntas en el aula. Análisis de la interacción educativa. Universidad Castilla La Mancha, España. Recuperado de:
<file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-LasPreguntasEnElAula-2282648.pdf>

- Tamayo, O, Zona, R. Loaiza, Y. (2015). *El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. 11. 111- 133. Recuperado de:
[http://vip.ucaldas.edu.co/latinoamericana/downloads/Latinoamericana11\(2\)_6.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/latinoamericana/downloads/Latinoamericana11(2)_6.pdf)

- Torrez Flores, E. (2011). *El impacto del discurso del docente en el aula de posgrado en los resultados académicos de los alumnos*. Nuevo León, México. Recuperado de <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/570839>

- Universidad del CEMA. (2001). *¿Para qué dar Feedback? ¿Cómo hacerlo en forma efectiva?* Recuperado de

https://ucema.edu.ar/u/jib/Documentos/DT_05_-_El_feedback_efectivo_v2.pdf

- Vargas Guillén, G y Guachetá Gutiérrez, E. (2012). *La pregunta como dispositivo pedagógico*. Itinerario Educativo. Recuperado de:
<file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-LaPreguntaComoDispositivoPedagogico-6280194.pdf>

Anexos

Transcripción del discurso docente

Discurso 1

M: Buenos días muchachos ¿Cómo están?

X: Bien /

M: Bueno hoy vamos a continuar con el texto descriptivo / en la clase ¿Recuerdan que en la clase anterior decían ustedes que de manera sencilla describir es pintar con palabras (entre laza las manos) y cuando hagamos uso de la descripción o hacemos descripción. (abre las manos y hace movimientos) vamos hacer uso de los adjetivos calificativos que nos va a decir como es la persona o animal o cosa de la que se está describiendo (cruzando las manos dice) aprendíamos que hay diferentes tipos de descripción (camina por el salón) aprendemos que hay retrato / ¿Recuerdan que es un retrato? //.

M: ¿Qué es un retrato? /

No me vayan a decir que es una foto aunque parecido puede ser: /sinónimo pero no es de lo que estamos hablando[h]

X1: Un retrato es como describir a una persona

M: Es describir a una persona pero [???] ¿Qué vamos a describir de las personas?

X: como es

M: ¿Cómo es en qué?

X: En sus casa

X1: En sus características

X: En su forma

M: En sus características físicas, psicológicas a veces ustedes dicen no me gusta la forma de ser de esa persona (moviendo las manos hacia el pecho) y esa son sus

características en su forma de ser [???]Psicológicas (mueve las manos) también aprendemos lo que es el auto retrato ¿Recuerdan que es el auto retrato?

X1: Describirse a uno mismo

M: Correcto, el auto retrato es describirse a uno mismo. Muy bien ¿La descripción va ser objetiva o subjetiva? Recordemos que cuando decimos objetiva nos referimos a algo real y cuando decimos subjetiva quiere decir que van involucrado los sentimientos pero[???] pero ustedes saben que los sentimientos no se ven estamos hablando de lo nuestro haber les voy a dar un ejemplo sencillo cuando uno está enamorado / (camina hacia la puerta y regresa hacia la mesa) se han fijado que cuando uno está enamorado aunque la persona sea feíta (mueve las manos al decirlo) verdad que la vemos bonita (se lleva las manos a la boca) les voy a dar otro ejemplo sencillo, también las madres ven a sus hijos bonito, aunque sean feos. Por eso digo que nadie es feo ¿Cómo ven las madres a los hijos?

X1: Bonitos

M: Bonitos ¿Cómo ven los hijos a las madres?

X1: Bonitas

M: entonces eso es subjetivo ¿pero, otra madre diría que chavalo más feo?

X: Nooo

X: Hay madres que dicen mi hijo es bonito lindo mi hijo es aquí ,mi hijo es allá ::

M: Entonces la subjetividad se refiere a los sentimientos / y aprendemos también que hay otro tipo de función, como la función fotográfica, la fotografía o la topografía. Que esa es la que describe el, paisaje terreno y otro tipo de cosa //y aprendíamos que hay descripción objetiva y subjetiva (gira las manos) La objetividad es la que describe las cosas como son y la subjetividad es la que involucra //

X1: sentimientos

M; Sentimientos

Para volver al ejemplo de la mama / (mueve las manos) para nosotros es el ser más bello que existe ¿Cierto o falso?

X: Cierto

M: Decimos nosotros /mi mama es linda, mi mama es aquí ¿Por qué? Porque hay un sentimiento involucrado los mismo hace nuestras madres con nosotros ¿Entonces eso es objetiva o subjetiva?

X: subjetivo, subjetivo, subjetivo

M: es subjetivo (se dirige a un alumno) ¿Es subjetivo Bryan?, ¿Es simón o no es simón?, ¿Es si o es no? [todos ríen] es si ¡ah bueno entonces no .es simón, es sí .Muy bien entonces fíjense bien que vamos a hacer el proceso de escritura (señala la pizarra y se voltea hacia los alumnos) En el proceso de escritura aprendemos que tiene un proceso /(mueve las manos) es lo primero que vamos hacer para seguir el proceso de escritura(se toca la bolsa de la camisa, camina hacia el escritorio y toma un marcador)Vamos a recordar(se dirige a escribir a la pizarra)Lo primero que vamos hacer, vamos a planear un plan de lo que vamos ../

X: a hacer

M: a hacer(mueve la cabeza indicando un sí)En este plan //bueno unos dicen plan de trabajo, bueno entonces vamos a pensar que tema vamos a seleccionar / sobre lo que vamos a escribir ¿A quién vamos a describir? (con la mano derecha se señala los dedos de la mano izquierda) voy a describir a mi mama , a mí mismo, y voy a describir el lugar /Eso lo decidimos libremente // en determinado momento(juega con el movimiento de sus manos) seleccionamos un tema y decimos que es lo que vamos a describir (Señala la pizarra con la mano derecha) por eso es un proceso(habla mientras escribe en la pizarra)el segundo paso sería la textualización y en la textualización (se voltea hacia los alumnos) ¿Qué vamos hacer en la textualización?

X; un texto

M; correcto un texto, vamos hacer /

X1: un texto

M: ya esto que ya pensamos (señalando la pizarra) ahora lo vamos a poner por escrito
Por qué no se va a quedar en pensamiento

X: No

M: ¿o si Darlan?

M: Solo lo vamos a pensar (se dirige hacia una alumna), ¿solo lo vamos a pensar a Mariel? ¿Solo lo vamos a pensar?

X1; No

M: nooo, lo pensamos ¿Y ahora que vamos hacer?

X1: redactar, escribir

M:Lo vamos a escribir // aquí caemos con lo que es la textualizacion, luego ustedes saben que es necesario que hagamos una lluvia de idea y lo vamos a escribir después que tengamos la lluvia de ideas ,las vamos a ordenar/,después pero... primero todas las ideas que tengamos después que tenemos esa lluvia de ideas vamos a ordenar de lo más importante a lo menos importante / y procedemos ha /en este caso la descripción que es lo que vamos hacer una con el tercer punto ¿Qué es lo que vamos a hacer?// Una vez que ya textualizamos/

X1: Ordenar

M: ya lo estamos ordenando porque eso fue lo que dijimos hacer ahí también, verdad ¿Qué otra cosa vamos hacer?/ haber// vamos hacer una textualizacion, pero además de hacer una textualizacion, vamos hacer una// vamos air haciendo una revisión (escribe en la pizarra la palabras revisión)// vamos a ir revisando / que este bien escrito donde debe ir mayúscula que no vayan minúsculas, si hay puntos, coma, si hay coma, si hay incoherencia en el escrito vamos a ir revisando todo el escrito //parece que no está lógico ¿Qué hacemos?

X pensarlo

M: ya lo revisamos, lo corregimos entonces hay que caer... ¿para qué me va a servir la revisión? ¿Para qué me va a servir la revisión a mí? Para...// ¿para qué me va a servir la revisión? ¿Y después que ya revisamos...? //

Vamos a editarlo o lo que usted dirían a ponerlo en limpio/ ¿verdad? ya para presentarlo para que lo vea el docente al que le vamos a presentar el trabajo// procedemos a editarlo y aquí en esta edición ya se supone ya no va haber error verdad

“se supone” pero/ claro siempre encontramos/entonces ustedes van a tratar de que vaya de la mejor posible, ya lo editamos y lo publicamos se lo damos al docente para que lo revise// entonces recuerde lo siguiente// vamos hacer una descripción, un párrafo, un párrafo descriptivo// puede ser de un auto retrato que es de las cosas más sencillas. El auto retrato ¿El auto retrato es...?

X: describirse uno mismo, claro porque es un auto retrato.

M: ¿Qué pueden describir?

X1: A nosotros mismo.

M: Exacto, o bien puedo hacer un retrato. En el retrato puedo describir (señala a una alumna) a la Gerusa puedo describir, a Joel a mi mama, a mi mejor amiga, a mi abuelito puedo hacer una topografía. Por qué recuerden también los que van a pasear dicen que bonito lugar, voy hacer una descripción del lugar pero en este caso nosotros vamos hacer un auto retrato ¿y si es un auto retrato de quien vamos hablar?

X: de nosotros.

M: Entonces yo quiero que ustedes piensen en ustedes, pero cuando vayan hacer su descripción no lo hagan como niño de tercer grado. En tercer grado estábamos diciendo, verdad, yo soy alto. ¿Verdad que así decían? (Los alumnos ríen) pero ahora no vamos a decir yo soy / alto, sino como hemos estudiados que hay comparaciones, que hay metáfora, que hay otras formas de decir las cosas / entonces vamos a hacerlo haciendo usos de recursos como cuando la mama les dice: haber mi muchachito, haber mi muñequito está utilizando metáforas porque ustedes no son ni muchachito, ni muñequitos, son muchachos ¿Algunos asta novia, tienen ya? ¿Verdad? (los alumnos

ríen) los que tienen novia o novio le dicen ¡A dios mi muñequitas! Verdad que si las muchachas le hacen versos a los novios mi muñequitos (los alumnos ríen)

Entonces así como hacen esos versos, pueden hacer una descripción, haciendo uso de los recursos.

Fíjense bien de unos recursos de los poetas para describir eeh.../ ¿Ustedes conocen a Margarita de Bayle?

X: si

M: eh...// cuando el poeta describe ahí // describe de todo, describe el lugar, personajes. Porque el poema dice. ¿Recuerda cómo inicia?

X: si

M: ¿Cómo inicia?

X1: A Margarita de Bayle ?

M: Margarita está linda la mar, el poeta está haciendo una descripción.

¿Cómo está el mar?

X: Lindo.

M: ¡Esta linda!, no dice que bonito el mar, no dice está linda la mar y después si que diciendo, el viento lleva esencia sutil de azahar, y no dice esta bonito el mar y el viento, no, no, no. Miren él dice el viento lleva esencia sutil de azahar, miren que bonito.

Entonces cuando hablamos de autor retrato vamos hacer uso de estos recursos//

Después dice, el poema dice / (camina por el salón) yo siento en el alma una alondra cantar/ no dice yo siento algo bonito, si no que yo siento en el alma una alondra cantar.

Porque siente un algo ¿Esa es una descripción objetiva o subjetiva?

X: Objetivas.

M: subjetiva, porque dice, yo siento ¿Quién lo siente?

X: Nadie, sentimiento.

M: Nadie solo el, entonces igual cuando vamos hacer una descripción de un auto retrato, vamos a describirnos nosotros, pero hagamos uso de estos recursos, comparaciones, metáforas. Entonces/ ¿Ya saben lo que van hacer?

X: si, una descripción.

M: Bueno, entonces a trabajar. (Se sienta en la silla de la mesa).

Discursó nº 2

M: Buenos días muchachos ¿cómo están?, siéntense los educados que se pusieron de pie, levanten los papeles y alineen esas Hilera, el tema que hoy vamos a trabajar es análisis de cuento

Escuchen van aprovechar ahora que van a salir de vacaciones para leer este cuento y contestar la guía, pero no todas las actividades las van hacer. Entonces... Aquí tenemos el título de la lectura se llama Catín Criatura inolvidable la página 21 y la pagina 22 todo eso es el cuento en la página 23 tenemos la guía de lectura que ustedes van a contestar la copian en su cuaderno y el día lunes 20 vamos hacer un control de lectura

X1: ¿Vamos a escribirlo en nuestros cuadernos profe? ¿O no?

M: sí .si ,si y el día lunes se las voy a revisar...Pero no son todas las actividades, vamos a señalar algunas que vamos a realizar por favor por favor estudien

X2: profe profe ¿el lunes hay clase?

M: El otro lunes

X3: si

Estudiantes: ahhhhhhh, bueno(Se escuchan muchas voces)

M: bien nos ubicamos en la guía de la lectura la primera actividad dice análisis de vocabulario ya lo vieron hay cuatro columnas de palabras van a subrayar las que yo les diga en la primer columna subrayen omnipresente

X2: ¿Adónde profe?

M: Aquí, Aquí (señala en la hoja del papel)

X2: Profe, profe

M: subraya luego te explico, aquí, página 23 análisis de vocabulario¿ ya lo encontraron?

Estudiantes: siiii

Subrayen omnipresente, flete

X4:¿Flete?

X5: Flete no está aquí, no la hallo

M:(Se acerca y señala en el papel de la estudiante) esas están en la primer columna

M: (amina) Omnipresente, flete, conducente y respetar segunda columna panela

X4: ¿Qué dijo?

M: panela es la primera palabra en la segunda columna panela y la segunda es infanticida, infanticida en la tercer columna subrayen azorar subrayen yunta, subrayen autónoma repito subrayen yunta, azorar, autónoma en la siguiente columna subrayen

Felicito, plural y extractor repito Felicito, plural y extractor todas estas palabras les van a buscar el significado en el diccionario (camina de un lado a otro con una mano en el bolsillo y la otra sujetando una hoja de papel)en el diccionario .Todas estas palabras les van a buscar el significado en el diccionario (Camina dando pasos hacia tras

Estudiantes: Murmullos

M: si si ,si, bueno la siguiente actividad dice determine el significado de las siguientes palabras ¿ya? siempre en la página 23

X4: ¿Dónde?

M: En la parte de arriba dice determine por el contexto el significado de palabras

Titubeo, titubeo flete y aloja si titubeo, flete y aloja ¿Qué van hacer allí? recuerden que hay dos significados el significado de base y el significado contextual. ¿El significado de base lo encontramos dónde?(mueve la mano)¿El significado de base ¿Dónde lo encontramos?

X4:En el diccionario

M:aja en el diccionario, el de base es en el diccionario y ¿el significado contextual?

Estudiantes: En el diccionario, en el diccionario, de base es en el diccionario

M:¿y el significado contextual?

x2: lo dice el texto

M :correcto lo dice el texto ,recuerden que en el vocabulario contextual nosotros nos dirigimos al texto y lo trabajamos ¿Con las palabras de quién? la adaptamos con las palabras de ustedes mismo y el vocabulario por contexto no hay que usar el diccionario ,muy bien ,luego hay allí una serie de preguntas que dice análisis del contenido todas esas preguntas que están allí en análisis de contenido las van a copiar y las van a resolver, las voy a leer ¿Dónde se desarrolla el cuento?¿Quiénes son los personajes?¿Quién era el personaje principal?¿Por qué?

X2: ¿Qué vamos hacer allí?

M: allí es donde ustedes van a contestar

M: Hay una pregunta que dice así ¿Catín era omnipresente, sabelotodo, comodín? ¿Qué quiere decir con eso? ¿Qué quiere decir la expresión, en su vida a estado en un pueblo, un reconocimiento a su cabello, una justificación por no haberlo puesto a estudiar amplié su respuesta . Justifique su respuesta y amplíe su respuesta

¿De quién era hijo catín? ¿Cómo llego a la hacienda de Tomás?¿Cuál fue la reacción del viejo de la finca?¿Por qué no lo mando a la escuela? amplíe su respuesta entonces la mayoría de las respuestas de estas preguntas las van a encontrar leyendo el libro, pero algunas no ,por qué algunas preguntas son de opinión personal lo que ustedes piensan, allí es donde ustedes van a dar su opinión, luego dice caracterización del personaje esa no la van hacer, donde dice caracterización de personaje(se pasea con la mano en un bolsillo y la otra la sujeta un papel que es el que está leyendo) luego hay otras cuatro preguntas esas las van a responder ustedes esta es la primera ¿Justifica usted el hecho de que a Catín no se le haya enviado a la escuela?¿Por qué?¿quién va a justificar eso dijimos?, ustedes les parece bien que Catín no haya ido a la escuela diga

si o no y por qué no se limiten a contestar si o no den su punto de vista ¿Cómo murió Catín? ¿Dónde van a encontrar la respuesta?

X1 : en el cuento

M: Crean que si Catín hubiera estado en la escuela como corresponde cualquier niño de su edad no hubiera sufrido las consecuencias del trabajo duro de las profundidades de la montañas recuerden que cuando nosotros damos nuestro punto de vista debemos dar argumentos, pruebas de lo que estamos diciendo siguiente pregunta

¿Crees que la vida de Catín es típica de la vida de algunos campesinos en Nicaragua ,también van a dar sus razones y por último dice que mensaje se presenta en el cuento comente su respuesta todo cuento tiene un mensaje entonces ustedes van a escribir allí el mensaje que tiene el cuento el mensajeee muchachos es el aprendizaje de este cuento, que aprendimos de este cuento algo tuvimos que haber aprendido .)

X1: tenemos que ir a la escuela

M: correcto, a si es ya de allí te estas anticipando, pero allí es(menea la cabeza) ahora las últimas dos secciones que dice reflexione y compare su reporte de lectura esas no las van a realizar a sí que esas las tachan (camina mirando a todos lados) que comenten todasahora (hay un silencio)escuchen vamos a transcribir esa guía a su cuaderno y la van a responder allí. el lunes van a sistemático.

X1: en el folleto

M:en el cuadernooo, el lunes que ustedes regresen, el lunes 20 traen esa guía contestada y yo se las voy a sellar y también se hara un control de lectura, ustedes tienen una semana en comparación con los que no vinieron hoy ustedes van a tener una semana para leer y analizar este cuento y les quiero advertir algo(los apunta con el dedo índice moviéndolo) van a contestarlo de manera individual recuerden que con esto de la pandemia nosotros no podemos andar visitando a nadie por eso la orientación es que sea individual(silencio) los compañeros que no vinieron van a tener su oportunidad después de vacaciones para hacer la tarea no quiero encontrar dos trabajos con respuestas iguales miren ni los gemelos piensan iguales a veces nosotros pensamos

que ser amigo de alguien es decir a qui esta este trabajo cópiate miren algunos no vinieron hoy tendrán sus razones ,será por enfermedad o por que vieron el clima a asi y prefirieron quedarse dormido ustedes hicieron el esfuerzo y el sacrificio de venir van a pasar sus vacaciones leyendo disfrutando la vida y que fácil para el haragán que venga el lunes se va acercar a ustedes y les va a decir préstame la tarea y ustedes ni corto ni perezoso ,si toma (hace gestos con las manos ,como si está ofreciendo algo) no les estoy enseñando a hacer egoísta les estoy enseñando hacer justo .¿Es justo que ustedes con tanto sacrificio trabajaron solo se lo presten (estira las manos haciendo señas) y que después cuando lea las respuesta y vean que están iguales las anules a las dos si pueden ayudarle al compañero quizás por wasap ¿dejaron alguna tarea de lengua? sii pueden mandarle copia de la lectura por wasap para que el la vaya trabajando eso es ser amigo mandarle la guía que van a realizar pero no mandársela contestada ¿Verdad que no? ahora les voy a dar 5 minutos para ustedes lean la guía que van a trabajar y si hay una pregunta me la planteen ya con lo que no le entienden ustedes me llaman y yo les explico .

x1: tarea en casa

M: ahorita en vacaciones, yo también necesito mis vacaciones, pero van contestarla a aquí, en su casa pueden leer el cuento cuántas veces sea necesario para que comprendan mejor

X1: ahhh

M: hoy dejamos el tiempo para eso

X5: profee la lectura la vamos a copiar?

X1:profe de dónde empieza la lectura?

M:de allí donde dice lectura Catin figura inolvidable”

M: nooo, solo la guía. lean la guía de lectura por favor(se dirige a la pizarra) si alguna pregunta no le entienden

X6:no copio la lectura

M: nooo la lectura no la van a copiar, solo la guía de por si les voy anticipar un dato del cuento, Catín era un personaje masculino era un niño

M :lean la la guía de lectura por favor, si alguna pregunta no le entienden si hay algo que aclarar

x:ah ,ok

M.se pasea en el salón)

X:7 ¿Y aquí que voy hacer?

M:las vas a copiar en tu cuaderno

X7:la lectura no?

M:La lectura no(camina hacia la pizarra)

M:las palabras que subrayaron, las primeras palabras que subrayaron las van a buscar en el diccionario el primer grupo es el diccionario el segundo grupo de palabras es por contexto tienen que leer el cuento

X4: estas profe

M:si estas son las preguntas que vas a subrayar(Se acerca al estudiante y señala con el dedo en el papel)cundo les pregunta donde se desarrolla el cuento se refiere al lugar, donde se suceden los hechos(camina entre las hileras)van a transcribir las palabras subrayadas las demás no(Camina hacia la última puerta) el cuento no se va a copiar solo la guía el cuento lo leen pero no lo copian(camina con las dos manos en los bolsillos por toda la sección)(se acerca a un estudiante) y le dice esto no(mueve la mano) (camina hacia la pizarra y saca su celular de la bolsa del pantalón ,lo enciende ,lo ve ,luego camina despacio, se guarda el cel otra vez en la bolsa del pantalón.

X1: profe yo lo voy hacer ahora, profe

M: vos lo vas hacer ahora u,mmm, ¿pues que fue lo que oriente? no estas poniendo atención(dos alumna se levanta una le dice algo en vos baja otra camina hacia el último asiento)

M:perfecto

X1: oye Wetsi hay voy a llegar a tu casa (la niña lo queda viendo y se sienta)(la otra niña regresa a su lugar)

M:lean la pregunta que dice comente análisis de contenido (hay murmullo de los estudiantes),léanla a ver si hay algo que aclarar (camina con los dedos en los bolsillos)

X6: Esto es lo que vamos hacer , las preguntas ,las palabras subrayadas ¿la lectura no?

X1: noooooo

M:a ver a pesar que lo he dicho en más de tres ocasiones hay dudas(camina hacia la pizarra),van a leer el cuento,van a transcribir a su cuaderno todo lo que les señale ,la palabra que no subrayaron y la pregunta que no señalaron no tienen por que copiarlas en el cuaderno las contestan en el cuaderno y en un trabajo aparte lo van a entregar el día lunes. cuando regresen de vacaciones van a prueba del cuento ,del cuento(se mueve en el mismo lugar con las manos entrelazadas)recuerden que para leer ese cuento van a necesitar un diccionario,sino tienen diccionario

(se dirige al escritorio de su mochila saca un marcador y escribe en la pizarra la recomendación es que busquen en la web de la real academia española (escribe www.rae en la pizarra)| pero no busquen en google en google aparecen muchas cosas (camina entre filas con las manos en los bolsillos) ehh algunos andan la aplicación ehhhh la historia de Catín una historia inolvidable y hace referencia a las fiesta de San Rafael eso no es casualidad noo es en San Rafael del sur lo que no se sabe si es en los Gutiérrez sur o Gutiérrez Norte (menea la cabeza) pero si (hay un silencio como de un minuto)

(Una estudiante se levanta y camina hacia el final de la hilera)(Se escucha murmullos en la sección, el profesor guarda silencio)

M:¿Estan claro de lo que van hacer?

Estudiante: si

M: Estas clara Wetsi? ¿Haber que vas hacer?

X1: Vamos a resolver la guía en la sección, luego buscaremos las palabras en el diccionario y las otras según lo que comprendamos de la lectura

M: ¿Por contexto?

X1: si esa profe usted dijo que esa la encontramos en la lectura

M: si asi es

M: bueno ya que estamos claro de lo que vamos hacer pueden trabajar en pareja, reúnanse en pareja

Estudiantes (murmullos, arrastran las sillas, se acomodan,)

M:bueno ,ya saben lo que van hacer(arrastra la silla del escritorio y se sienta)bueno voy a pasar asistencia en lo que ustedes trabajan Adriana, Alejandra ,Alexandra, Alison Julissa, Alison Paola, Celia

M:No vino la Celia

X1: no,no vino

M:Delia,Deyling,Emili ,Emily. Erika, Esmeralda, Eugenia

X2: ya no va a seguir

M:Bueno, Génesis

Natalia,Génesis

Yanara,Jayquell,Jeferling,Junaysi,Linsay,Nataly;Reyna,Shelsi,Wetsi;Junaisi Larisa, Ajax,Ali,Bryan,Hamintong, Yasser ;Jean. Jonathan

,Jonathan

Josue,Jostin,Josuè,Josimar,Lendro,Leonel,Oscar;ramón,Samir,Stiven,Wesler,Winder

M: Bueno ¿còmo van? ¿ya van terminando?

Dentro de 10 minutos vamos a comentar su trabajo escrito

M.Camina `por todo el salòn(Hay un silencio) revisa su celular y camina

X4. Ya terminamos

M: quedan 5 minutos chavalos

M:ya es hora ,acomódense bien en sus lugares que vamos a comentar lo que hicieron

A ver Hamintong

¿Cómo es catín según la lectura?

Hamintong: era un niño pobre que lo golpeo la vida

M.¿Es cierto eso que dice este muchacho?

X1 :si profe es cierto

¿por qué creen que Catín es una figura inolvidable?

X3.por que la historia es triste profee

M¿ Cuàl es el argumento del cuento?

X1 què catín era un niño pobre,que se murió ,tuvo muchas dificultades

M: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué aprendimos?

M: bueno ya tocó el timbre termínenlo en casa y el lunes lo sello y hago control de lectura

M: (agarra su bolso y sale del salón),

Fotos del primer profesor en estudio



Fotos del segundo profesor en estudio.

