



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA



**RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
RURD
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA**



**Propuesta de reordenamiento del Depósito de Bienes Culturales de la
Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Alcaldía Managua.**

La Monografía para optar el grado de Licenciatura en Historia con Mención en
Arqueología.

Autora:

Br. Miurell Elieth Vargas Peña.

Tutora: Msc: Crisálida Cordero Moraga.

Managua, junio 2019.

Contenido

Resumen.....	4
1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	9
3. Metodología.....	9
Capítulo I.....	11
Breve Reseña del Desarrollo de los Museos	11
1.1 Colecciones Privadas y Museos.....	12
1.2 - Aportaciones del Consejo Internacional de Museos (ICOM).....	13
1.3 - Patrimonio Cultural.....	14
1.4 - Componentes de los museos	15
1.5 - Clasificación de los Museos.	16
1.6 - Tipos de Exposiciones.	16
1.7 - Origen de los Museos Nicaragüenses.....	18
1.8 - Antecedentes Centroamericanos de la Protección de Museos.....	19
Capítulo II	20
Contextualización institucional del Depósito de Bienes Culturales en la Alcaldía de Managua	20
2.1- Ubicación Geográfica.....	21
2.2 Clima.....	21
2.3 - Reseña Histórica del Departamento de Managua.....	23
2.4 - Antecedentes Históricos de la Alcaldía de Managua.....	24
2.5 - Historia y Surgimiento del Depósito de Bienes Culturales.....	26
2.6 Funciones.....	27
2.7 Descripción del Centro de Depósito.....	28
Capítulo III	30
Propuesta de Reordenamiento del Depósito de Bienes Culturales	30
3.1 - Propuesta del guión museológico y museográfico.....	31
3.1.1 - Guión Museográfico.....	32
3.1.2 - Guión Museológico	34
4. Conclusiones.....	81
5. Recomendaciones.....	83
6. Bibliografía	85

7. Anexos	88
------------------------	-----------

Resumen.

Este estudio de investigación se basa en el desarrollo de la aplicación de la museología y museografía como ciencias que nos permitirán el buen uso y manejo de las distintas salas de exposiciones, la finalidad de este trabajo es realizar una ***“Propuesta de reordenamiento del Depósito de Bienes Culturales de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico, Alcaldía de Managua.***

Por lo antes expuesto considero que este trabajo es importante para el fortalecimiento del Patrimonio tangible que el Centro resguarda, por ello, existe la necesidad de conservarlo y difundirlo garantizando el goce de la herencia cultural como valor histórico insustituible pues el autor Vásquez Murillo, lo considera como *“un conjunto de bienes que nos llegan de nuestros antepasados, que nosotros utilizamos y que han de pasar a nuestros sucesores, de ser posible enriquecidos”* (Murillo, 2006, pág. 76)

De esta forma valoramos que este trabajo expone las distintas debilidades y fortalezas que posee el Depósito de bienes culturales, y se presenta un diseño técnico de reordenamiento del Centro tomando en cuenta las características y guion museográfico, que permite a la vez la buena conservación, protección y difusión de los bienes que en él se resguardan y que en el futuro pueden considerarse de riqueza para el público.

1. Introducción.

El presente trabajo monográfico es para optar al grado de licenciada en Historia con Orientación en Arqueología carrera que fue ofertada en su momento por el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas del Recinto Universitario “Rubén Darío” UNAN Managua.

El trabajo a desarrollarse tiene por título **“Propuesta de Reordenamiento del Depósito de Bienes Culturales de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua”**. El enfoque de este trabajo va dirigido hacia el campo museológico y museográfico relacionado a la protección y resguardo del Patrimonio Integral.

El presente trabajo está estructurado en tres capítulos:

El primer capítulo presenta una breve reseña del desarrollo de los museos, conceptualización del tema, algunas aportaciones del Consejo Internacional de los Museos (ICOM), importancia de la museología y museografía, tipos de exposiciones, historia de los museos en Nicaragua, antecedentes centroamericanos de la protección de los museos, lo cual se considera válido de retomar en el centro de estudio en vía del buen funcionamiento y desarrollo del Depósito de Bienes Culturales. (TEORIA)

El segundo capítulo refiere a la Conceptualización Institucional del Depósito de Bienes Culturales en la Alcaldía de Managua lo cual ubica su posición geográfica, el cual engloba el tipo de clima, una reseña histórica del Departamento, los antecedentes históricos e importancia en el trabajo. (FENOMENO EN ESTUDIO)

El tercer capítulo muestra la propuesta de Reordenamiento del Depósito de Bienes Culturales, el funcionamiento, el estado de conservación de los bienes y propuesta de guion museológico y museográfico, esperando sea de conformidad con la institución y desde luego logre sensibilizar los métodos y formas de ordenamiento de Bienes Patrimoniales del país. (PROPUESTA)

Al final refleja las conclusiones y recomendaciones acorde a los objetivos propuestos, asimismo, las fuentes utilizadas durante la investigación, apoyándose a la ficha oficial de registro de bienes Culturales del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), la cual permite tener un registro fotográfico y escrito de los materiales, por ejemplo, la procedencia.

Para ubicarnos mejor la investigación se desarrolló en el Departamento de Managua, en el espacio conocido como Archivo Municipal de (ALMA), dicho edificio se comparte con el Centro de Información Educativo Cultural para Personas Ciegas C.F.E.C, fundado el 07 de agosto de 1996 y el Centro de Depósito de Bienes Culturales de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua, ubicado en el kilómetro 4 1/2 de la carretera a Masaya, este Depósito está dividido en sub áreas, como: Un área de recepción que sirve para exposiciones temporales y atención a usuarios de la biblioteca y hemeroteca, además está un estante con bibliografía de la Biblioteca Especializada “Lolita Soriano”, una oficina donde está la coordinadora. En el depósito 1: están los bienes de Arqueología y Hemeroteca y algunas cajas conteniendo libros de la Biblioteca, Depósito 2: los bienes (arqueológicos e históricos) pertenecientes a don Julián N. Guerrero y Lolita Soriano, en el depósito 3: Videoteca y Fototeca, existe además, una oficina a la izquierda del segundo piso, son del uso de los deportistas no videntes, cuya área no forma parte con las operaciones administrativas del Centro de Depósito de Bienes Culturales.

La importancia de la temática radica en darle el debido valor cultural que poseen los distintos objetos arqueológicos rescatados, recuperados y conservados proveyendo así al centro una propuesta que dinamice, ordene y divulgue el alto valor histórico que en el transcurso del tiempo han adquirido.

La Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal crea el Centro de Depósito como un espacio para recibir bienes culturales que requieren del resguardo y protección, ya sea de manera temporal o permanente, cuyo personal y la institución del ALMA, debe comprometerse a salvaguardar las distintas piezas que representan un interés histórico de la ciudad de Managua.

A partir de dicha propuesta, se realizó un análisis, donde se observó la necesidad de un mejor resguardo de los bienes culturales, mejor acondicionamiento de las sub áreas, para el buen almacenamiento de los mismos según sus características (documentos-libros-revistas, piezas arqueológicas y fotografías), lo que permitirá una mejor búsqueda expedita de los mismos al atender al público o al realizar reordenamiento de inventarios, su debido tratamiento, orden y aseo de los mismos para evitar contaminación y deterioro de los bienes culturales.

Por la falta de estudios y profesionales relacionados a la museografía y museología Nicaragüense, los museos del país carecen de información en su mayoría, no presentan un orden lógico de las exposiciones lo que significa que para el visitante es un poco confuso conocer la manera en cómo vivían nuestros ancestros. Es la museografía y la museología quienes se encargaran de dar una mejor presentación y explicar a través de las exposiciones, la información que nos brindan los sitios arqueológicos, de forma que podemos mencionar que los estudios de investigación arqueológicas en Nicaragua, se han centrado en el tratamiento de los objetos cerámicos y líticos, sin tomar en consideración otros aspectos culturales que son de importancia para dar a conocer al público en general una secuencia de la prehistoria.

Este trabajo nace por la preocupación de que el centro de depósito de bienes culturales, no cuenta con ese ordenamiento cronológico que sea entendible para los visitantes, siendo necesario la aplicación de medidas para el resguardo de los bienes culturales, y realizar a lo inmediato un inventario acompañado de una ficha técnica que nos permita tener el control de los objetos arqueológicos que serán expuestos en la sala del centro, y a la vez tomar en cuenta las medidas para la conservación, protección y difusión de los mismos.

Por lo antes planteado nos formulamos las siguientes directrices de trabajo de la investigación tales como:

¿Qué tipos de medidas de conservación y resguardo serían las adecuadas para la protección de los bienes culturales del centro de Depósito?

¿El Centro de Depósito no cuenta con un inventario y ficha técnica que permita tener un control y ubicación de la colección arqueológica que exhibe?

¿El Centro de Depósito carece del acondicionamiento adecuado para presentar la colección arqueológica que alberga en el sitio?

La problemática en el depósito de bienes culturales radica, por la falta del ordenamiento, por falta de un inventario realizado en la ficha única de registro de bienes culturales, lo que nos facilita un control y organización de los espacios adecuados, para efectuar un resguardo de todos los bienes, según su condición y/o categorización (arqueología, hemeroteca, libros de biblioteca, bienes privados y fotografías). Esto requiere de acciones de compromiso, presupuestos hacia la cultura y que a corto, mediano o largo plazo, pueda funcionar como un centro de investigaciones referente a la historia de Managua, promoviendo y protegiendo la cultura de nuestra capital.

2. Objetivos

Objetivo General:

- Proponer el Reordenamiento del Depósito de Bienes Culturales de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua.

Objetivos Específicos:

- Se realizara un diagnóstico del estado, el cual se encuentra la colección arqueológica y la infraestructura del Depósito de Bienes Culturales de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua.
- Se Creara una ficha técnica que permita tener la descripción de cada objeto y la ubicación del mismo.
- Se Propondran medidas de conservación y de resguardo de la colección arqueológica del Centro de Depósito.

3. Metodología

Se ha establecido una metodología aplicando la descripción, acompañado de la observación directa y las fuentes documentales, la cual permite analizar, valorar e interpretar la importancia de los bienes patrimoniales del depósito de bienes culturales de Managua.

La Metodología utilizada en este trabajo monográfico fue recolección de datos cuantitativos e información cualitativa del centro de Deposito de Bienes culturales, entrevista a la responsable del Centro Mcs Igmer Morales, esto con el propósito de ver de qué manera se contrarrestaran los problemas que cuenta en la actualidad el centro de Deposito, así mismo se realizó un inventario de bienes a través de fichas oficial de registro de piezas arqueológicas: se tomaron medidas de cada una de las piezas, se tomo foto utilizando una escala, se realizó la descripción de las características de cada una de las piezas, se determinó el estado de conservación y protección que estas presentaron.

Se plasmó una base de datos de los materiales culturales que entran provenientes del museo huellas de Acahualinca y el centro cívico y que salen del centro de depósito, hacia los museos tales como: sala de exhibición arqueológica, ubicada en pochocuape y el centro cívico ubicado en el zumen, estas fueron utilizadas para otras actividades culturales

Se tomó fotografías de todas las áreas del centro, para conocer los diferentes ambientes, la disposición espacial de las piezas en el depósito y sobre todo para el reordenamiento y ubicación de toda la colección. También se midieron todas las salas que el centro contiene para luego de eso hacer el plano arquitectónico.

Capítulo I
Breve Reseña del Desarrollo de los Museos

Para iniciar este capítulo fue necesario retomar algunas características esenciales teóricas, se retomaron distintos discursos académicos relacionados a los aspectos museográficos y museológicos, además de las colecciones, orígenes y aplicaciones con lo que se les ha tratado.

1.1 Colecciones Privadas y Museos

En este primer tema se considero necesario retomar que son las colecciones privadas y museos, según el autor Linares (1994). En cuanto a las colecciones, expresa que los bienes inmuebles son la expresión y testimonio de la creación humana y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, prehistoria, historia, literatura del arte y cultura en general por tanto, una colección puede tener pocas piezas, pero un museo puede tener muchas colecciones, acción referida a las circunstancias en las que las piezas fueron obtenidas, ya sea por donaciones o excavaciones científicas.

Es así que estas condiciones definidas, hacen que el local posea condiciones óptimas para la propuesta de museo y su debida conformación como depósito de bienes, por su parte el museo según el ICOM (1948), lo define como una institución estable, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, la cual, investiga, transmite y expone para la educación. Este planteamiento es válido para la puesta en práctica en el área del depósito. En este sentido también fue necesario mencionar en que consisten las aportaciones del ICOM, a continuación, hacemos referencia del mismo.

1.2 - Aportaciones del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Para el desarrollo de este tema haremos mención de una breve reseña histórica e iniciando con la siguiente cita “Desde la creación del ICOM (Consejo Internacional de Museos) en 1947, en su carácter de organismo especializado no gubernamental de la UNESCO, se trabaja sistemáticamente por grupos y especialistas de todo el mundo en la definición de conceptos y atributos disciplinarios propios, en la estructura de un sistema de leyes y métodos a partir de un conjunto de conocimientos acumulados e incluso de problemas de capacitación y perfeccionamiento profesional en el terreno museológico”. (Linares, 1994).

En las aportaciones del ICOM podemos hacer referencia que este ha venido a fortalecer a los museos considerablemente y entre las principales aportaciones podemos mencionar que establece normas profesionales para los museos, fomenta la formación y sensibiliza a la sociedad sobre la importancia de la conservación del Patrimonio; lo cual lo realiza a través de la red de Museos. Además, se encarga de elaborar listas de Patrimonio Mundial, donde existen diferentes departamentos que se encargan de temas concretos como las Nuevas Tecnologías (AVICOM) y Seguridad en los Museos (ICMIS). Sin obviar que El ICOM participa en la recuperación y salvaguardia de los bienes culturales y museos saqueados en conflictos bélicos.

De esta forma el ICOM refiere que la **museología** es la ciencia que estudia la historia y razón de ser de un museo, proporcionando a los investigadores técnicos el buen funcionamiento del mismo, y por ende se enfocará en la importancia que tiene la museología y museografía en aplicación del funcionamiento del Depósito de Bienes culturales.

1.3 - Patrimonio Cultural

Retomando lo anterior no podemos dejar de mencionar el significado que tiene el patrimonio cultural siendo este de gran importancia en la historia de la humanidad, ejercicio que se logra retomar a partir de la segunda guerra mundial (1939-1945), por los daños causados, los saqueos, perdiéndose gran parte del patrimonio cultural, por ello en la actualidad se lucha por conseguir los medios necesarios para la protección de éstos, creándose una instancia de la ONU para la protección y conservación del Patrimonio como es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Es así que la fundación de ICOM da un empuje ya que plantea las debidas recomendaciones para la formación de museos con su conceptualización para atender mejor al público, entre ellas la museología, *“en el cual plantea que es una ciencia aplicada que estudia la historia de los museos, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de búsqueda, conservación, educación y organización tomando en cuenta las relaciones con el medio físico; en definitiva la museología se preocupa de la teoría o funcionamiento del museo”* (Hernández; 1998:71).

Los autores Friedrich (1727), Méndez (1776), plantean que, **la museografía**, se encarga de la práctica, la distribución de los material de las exposiciones y/o local, también de ordenar el material científico propuesto por la museología, dicho de otra forma, su objetivo de estudio es; ordenar de forma lógica las exposición (Maquetas, folletos, murales, pinturas, ubicación de estantes y colección) y la arquitectura, para consolidar el conocimiento del discurso museológico, fortaleciendo lo expuesto por el ICOM, este menciona que la museografía es la técnica de las ideas del conocimiento museológico, tratando sobre arquitectura y ordenamiento de las instalaciones.

1.4 - Componentes de los museos

Partiendo de lo anterior los museos cuentan componentes que son de gran relevancia para la formación de estos espacios que permiten el funcionamiento de los museos, entre estos tenemos:

- 1- El público: es el conjunto de personas que disfrutan de las exposiciones, y que son participe en las exposiciones, sin importar nivel social o condición física.
- 2- La planificación: son los datos expuestos y analizados, es un conjunto de recomendaciones planteadas desde el punto de vista museológico y museográfico, además de, la visión estadística y organizativa de la dirección del museo.
- 3- La colección y el contenido: la colección, se considera una de las partes fundamentales del museo, lo que permite hacer un recorrido y que se forme lo que se conoce como “Museo”, la organización y la acción comunicativa de la colección y de los visitantes es la responsable de la educación de los visitantes.
- 4- El espacio o arquitectura: una estructura o edificio abarca parte importante de este espacio, debido a que siempre tiene que prestar las condiciones necesarias para el público y para el personal que labora en esa institución, desde la entrada, salas y hasta los baños, teniendo las condiciones profesionales y sanitarias posibles.
- 5- A continuación desarrollaremos la clasificación de los museos, lo que significa que estos espacios están estructurados por disciplinas.

1.5 - Clasificación de los Museos.

En este tema se refiere a que existen 3 clasificaciones generales para éstos, identificados en base a sus contenidos, la disciplina, la densificación objetual y su propiedad, estas bases son las fundamentales para los planteamientos de los museos. Pueden clasificarse en Museos de Arte, Museos Arqueológicos, Museos de Bellas Artes, Museos de Arte Contemporáneo, Museos de Etnología, Museos de Ciencia, Los museos de Tecnología, Los Museos Generales, Museos Especializados, Museos Mixtos, Museos Públicos, Museos Privados y Museos comunitarios.

1.6 - Tipos de Exposiciones.

Los tipos de museos tienen una amplia variedad de exposiciones, acorde a las necesidades de las personas que pueden asistir, lo que hace más dinámica la cultura de un pueblo.

Los museos no solamente tienen una clasificación expresiva, también tiene distintos tipos de exposiciones, Belcher (1991, pág. 79), estas pueden clasificarse en:

- 1- **Exposiciones Permanentes:** Es una exposición característica de un museo, esta es una exposición que se exhibe en todo momento. En la época Victoriana, cuando tantos Museos y Galerías de arte fueron creados y fundados, nos da a entender que estaban pensadas como exposiciones permanentes, ´por las formas que estaban situadas las vitrinas dentro de los edificios; es decir la exposición estaba pensada para durarlo que dura el edificio. Hoy en día el término permanente se utiliza para distinguir las exposiciones pensadas a largo plazo de aquellas pensadas a corto plazo o temporales. (Belcher., organizacion y diseño de exposiciones. Su relacion con el museo., 1991, pág 82)

Dicha exhibición se considera diaria de las piezas propias de un determinado lugar como lo puede ser un museo que permanece abierto al público por tiempo indefinido, adaptándose exclusivamente a cumplir funciones a largo plazo, implicando inversión por el tiempo que estará la exposición, que puede durar hasta 8 o 10 años, en ella deben de considerarse aspectos de conservación de las piezas a exponer, además, de valorar necesidades tecnológicas y llamativas al público.

Por su parte, la autora VALDÉS SAGUÉS, María del Carmen (1999) llama exposiciones permanentes la exhibición diaria de las piezas propias de un museo que pertenece abierta al público por tiempo indefinido.

- 2- **Exposiciones Temporales:** estas poseen una limitada duración, en otras palabras, pueden ser a corto plazo, que se puede exhibir desde tres días hasta un mes, dependiendo del tiempo que se crea conveniente.

Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un período de tiempo corto, entre dos semanas y tres meses; su duración depende de la trascendencia de la exposición y del nivel de asistencia de público.

Por lo general se realizan en recintos que deben adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares de montaje de cada muestra. La inversión en mobiliario museográfico es relativamente baja y una vez conformado un inventario básico de bases, vitrinas y paneles, se puede montar una exposición a muy bajo costo para el museo.

- 3- **Exposiciones Especiales:** son las que tiene un valor excepcional, en cantidad o en formas y estilos. Esto está en dependencia del tipo de obra a exponer, o el tipo de pieza arqueológica, el tipo de documento, que tienen carácter y valor histórico incalculable, reuniendo un conjunto de características con ese carácter.

Por tanto, se seleccionan dependiendo de ese carácter que tengan a través del tiempo, permitiendo comprobar su valor, entre las que pueden ser recuerdos, premios o documentos históricos, para registros de archivos, recopilados durante varios años, décadas, considerada exposiciones sistemática.

- 4- **Exposiciones Itinerantes:** son las que sobresalen y son parte de proyectos de investigación. Las exposiciones itinerantes permiten descentralizar un museo, ya que a través de éstas se hace llegar parte de su colección a lugares distantes y a segmentos de público que de otra manera difícilmente podrían tener contacto con estas piezas, aportando así al desarrollo educativo y cultural de la Nación.

Su diseño se hace en función de facilitar el transporte y el montaje, el cual se debe adaptar a diferentes espacios de exposición tales como: museos, casas de cultura, bibliotecas, centros educativos, plazas, parques, etc. Deben contar con instrucciones de empaque y condiciones de embalaje que garanticen la conservación de los objetos durante los continuos desplazamientos.

Aunque anteriormente se hace referencia de los distintos tipos de exposiciones que puede contener un museo es necesario describir en el caso de Nicaragua como históricamente los museos se originaron.

1.7 - Origen de los Museos Nicaragüenses.

Dando continuidad a este acápite que lo titulamos el origen de los museos nicaragüenses podemos decir que son muy pocos los trabajos dirigidos para los museos del país y que la mayoría carece de las normas establecidas por el ICOM sin embargo retomamos muy brevemente la historia de los museos haciendo mención de lo que planteo la autora Loáisiga (2008 pág 35), y que es a partir de los años 1893-1909, momento en que presidía el mando presidencial José Santos Zelaya al ser invitado a participar en la exposición centroamericana realizada en Guatemala para conocer la vida cultural de los diferentes países de la región, esto ayudó a promover la formación de casas culturales que reflejarán la vida cotidiana de los nicaragüenses.

1.8 - Antecedentes Centroamericanos de la Protección de Museos

El análisis bibliográfico a nivel Centroamericano fue sumamente importante, permitió conocer el grado de interés que tiene cada país por proteger y salvaguardar el patrimonio cultural de cada nación.

Es importante mencionar que cada país centroamericano posee un rico y variado patrimonio cultural, por lo que se creó la convención centroamericana, esto para la implementación de leyes que permitan la protección del patrimonio cultural, pero las condiciones socioeconómicas y política, así como los recursos económicos insuficientes.

Por otro lado, es importante mencionar la UNESCO que es un organismo que ha venido desarrollando proyectos de gran envergadura que van en pro de ayudar a la difusión y protección del patrimonio cultural y natural.

Capítulo II

Contextualización institucional del Depósito de Bienes Culturales en la Alcaldía de Managua

2.1- Ubicación Geográfica.



Mapa de división política del departamento de Managua.
<http://www.inide.gob.ni/cgi-bin/WebUtilities.exe/Image?LFN=RpSite/DEPMANAGUA.gif>

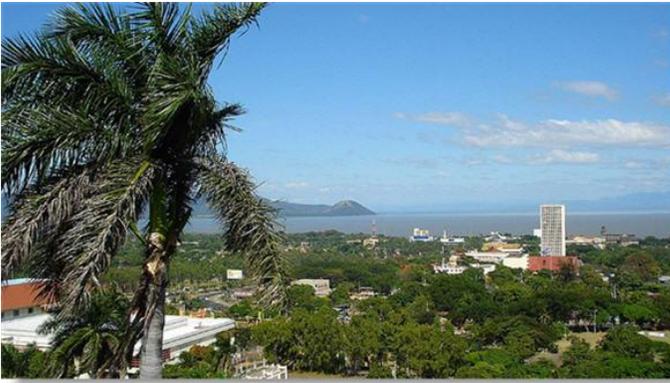
Nicaragua políticamente se divide en tres regiones Pacífico, Centro y Caribe, a su vez en Departamentos y Municipios, actualmente Managua es la Capital de Nicaragua, el cual comprende 9 municipios como: Mateare, Ciudad Sandino, Tiquantepe, San Rafael del Sur, San Francisco Libre, El Crucero, Tipitapa, Municipio Villa Carlos Fonseca y Managua, en este último es donde se sitúa el estudio, específicamente en la Municipalidad.

Geográficamente el departamento de Managua se encuentra en posición intermedia en la jurisdicción del Pacífico, separando la región del occidente de la de oriente. Limita al norte con Matagalpa, al sur con el Océano Pacífico, al este con Boaco, Granada, Masaya y Carazo y al este con León. (Barquero., 2011, pág 21)

Según Incer Barquero, *“el territorio del departamento de Managua mide unos 3,465 km², sin contar los 1,000 km aproximados de la superficie del lago”*

2.2 Clima.

Jaime Incer Barquero, hace referencia en el libro: Geografía dinámica de Nicaragua, que *“La temperatura en el departamento de Managua varía de acuerdo con la altitud. La capital, entre 40 y 200 metros sobre el nivel del mar, ofrece una temperatura anual promedio de 27° centígrados, la cual se incrementa hasta un máximo de 36° en las cálidas y bochornosas tardes de abril. No obstante, las altas temperatura que caracterizan a la ciudad capital, en especial a finales de la estación seca, Managua tiene la ventaja sobre otras ciudades del Pacífico de contar con un lago que enfrenta los vientos y por estar ubicada en una amplia llanura donde circulan sin interrupción los alisios que soplan desde el este”*.



Clima tropical de Managua, Vista del lago Xolotlán
Fuente: <http://www.nicaragua-magazine.com/wp-content/uploads/2011/05/Best-Places-to-Live-Managua-edge-shadow.jpg>

que se han experimentado en años recientes.

La vegetación en los alrededores de Managua es de sabana herbaria tropical, donde el bosque tropical fue suprimido hace muchas décadas y suplantado por pastos y cultivos, aunque persisten o se conservan algunos árboles como el roble sabanero, chilamate, laurel, sardinillo, genízaro, Guanacaste, ceiba,” etc.

Marín E. (1992:10-14), describe que los componentes geomorfológicos más importantes son las cuatro provincias fisiográficas de la región de Managua planicies Nagranda, Cuestas de Diriamba sub región que comprende el macizo montañoso que se conoce con el nombre de sierras de Managua, que se caracteriza por presentar una topografía accidentada, Planicies de Tipitapa que circulan el Lago de Managua al este y norte del mismo, asimismo, los Depósitos sedimentarios recientes. El autor lo caracteriza de la siguiente manera. *“Planicies Nagrandanas, corresponden a las planicies de los Brasiles constituidas por suelos desarrollados de cenizas volcánicas recientes, los suelos se encuentran fuertemente erosionados por la red de drenaje que se inicia en las sierras de Managua desembocando en el lago de Managua.*

Planicies del Noreste, conforman las planicies depresionales que se localizan en la costa Norte y Este del Lago de Managua, constituidas por sedimentos Lacustres y fluviales, materiales piro clástico y flujo de lava.

Asimismo, Barquero explica que *“Managua presenta un promedio anual de precipitación de uno 1,200 mm, en las nubes caen alrededor de 1,900 mm, con variaciones que oscilan en un cuarto de esos valores, debido a los constantes cambios climáticos*

En cuanto a la actividad económica, varios artículos como es el caso del Instituto Nacional de Estadísticas y Censo y Balmaceda Mayran en el 2003, explican que el área urbana de Managua está representada principalmente por la industria y el comercio, lo que puede verse representado en la variedad de centros comerciales, supermercados y mercados populares, por su parte, el área rural de Managua es agropecuario, sus principales cultivos son el maíz, frijol y el sorgo rojo.

2.3 - Reseña Histórica del Departamento de Managua.

Es importante hacer mención de la historia de Managua, Barquero, nos ilustra que *“en la actual ciudad de Managua, cabecera del departamento y capital de la República: era en la época de la conquista una población indígena de habla náhuatl...significa en esa lengua: rodeada de estanques (lagos)...fue erigida Villa en 1811 y ciudad en 1846, su importancia se incrementó”*.

Por su parte Marcia Traña lo describe en su libro de Apuntes sobre la Historia de Managua, *“Managua adquirió el título de Ciudad de la paz, con sabor a libertad nacional”*.

Sin embargo, no fue sino hasta febrero de 1875 que el presidente Pedro Joaquín Chamorro decidió erigir el departamento de Managua, separándolo definitivamente de Granada.

Significativo mencionar que, Managua por su propio origen geológico, ha sido víctima de frecuentes, devastadores y cruentos desastres naturales. Su propia configuración geográfica es testigo de esta larga cadena de reasentamientos terrestres: Tiscapa, Asososca, Nejapa, Xiloa, Apoyequé, y el propio lago Xolotlán, son de origen volcánico. (Marcia., 2000).

Además, Traña menciona, *“Managua está atravesada por grandes fallas geológicas que, unidas a las fallas que atraviesan otras regiones del país y a las fallas americanas frente a las costas del océano pacífico, que corren a lo largo de 300 kms, la hacen muy vulnerable a terremotos de magnitudes respetables”*, un ejemplo de esto es el terremoto de marzo de 1931, donde gran parte de la ciudad fue destruida, y el de diciembre de 1972 que nuevamente destruye la ciudad;

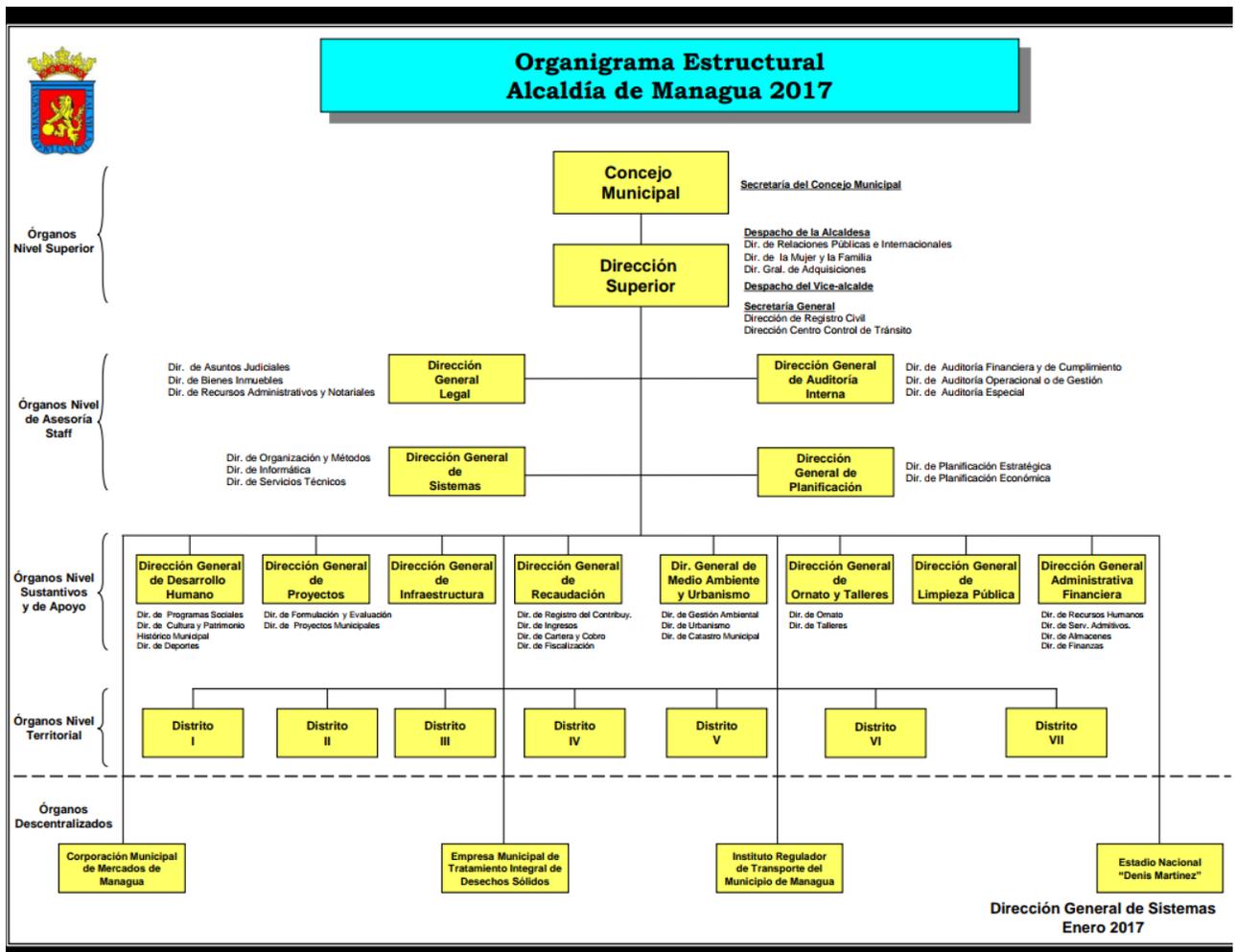
ocasionando miles de muertos y provocando la desarticulación de sus actividades y la dispersión de la población hacia la periferia y otras ciudades del país.

A partir de la década de los años noventa, la ciudad ha venido a desarrollarse progresivamente, modernizando su infraestructura, ampliación y mejoramiento de la cobertura en los servicios básicos producto del incremento de las inversiones, que ha contribuido a un crecimiento social y económico. (Nicaragua.com, 2001)

2.4 - Antecedentes Históricos de la Alcaldía de Managua.

Para entender un poco de la historia y como está constituida la Alcaldía y ver la nomenclatura que lo conforma es importante resaltar que se constituyó la Transformación de Junta de Reconstrucción de Managua en la Alcaldía de la Ciudad de Managua el 05 de agosto de 1985 por decreto No. 112 emitido por el PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE NICARAGUA, Daniel Ortega Saavedra es así, que pasa hacer lo que hoy conocemos estructuralmente alcaldía de Managua.

A continuación, reflejamos el Organigrama que compone la estructura de las diferentes áreas que conforman la alcaldía de Managua, división y subdivisión (Delegaciones Distritales, Direcciones, Departamentos, Secciones). Se considera necesario compartir con Ustedes la presente, para ubicar el sitio en estudio “Centro de Depósito de Bienes Culturales” perteneciente a la Dirección específica de Cultura y Patrimonio Histórico que está supeditada a la Dirección General de Desarrollo Humano y esta a su vez, a la Dirección Superior.



Organigrama estructural de la Alcaldía de Managua. Fuente: ALMA 2017

2.5 - Historia y Surgimiento del Depósito de Bienes Culturales.



Foto frontal del edificio de Depósito de Bienes culturales de la alcaldía de Managua. Créditos: Depósito de Bienes Culturales

El Centro de Depósito de Bienes Culturales fue creado a mediados del año 2017, funge como la instancia administrativa de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua, que recibe los bienes culturales que requieren custodia temporal o permanente, para su conservación, restauración, análisis y estudios complementarios e inventario, entre los bienes recomendados para su declaratoria como Patrimonio Cultural del Municipio de Managua, descrito así por el Director Clemente Guido.

El Depósito se ubica en el kilómetro 4 1/2 carretera a Masaya, mano derecha. Este edificio ha sido facilitado por el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), a través del acompañamiento y apoyo a la Cultura.

Los bienes que posee este centro son de orígenes variados, entre las cuales están las donaciones, hallazgos fortuitos, resultado de operativos contra el tráfico ilícito de bienes culturales en coordinación con la Policía Nacional de Nicaragua y el INC, excavaciones arqueológicas de rescate autorizadas por el INC para fines científicos, depósitos judiciales o por voluntad de los dueños de los bienes

culturales, estudios realizados desde la dirección de patrimonio histórico de la Alcaldía.

Oficinas de atención del Depósito de bienes culturales. Fuente: por la autora, 2018.

Estos bienes arqueológicos, históricos y colecciones de monedas, medallas, afiches, y otros similares.

El Centro de Depósito tiene la responsabilidad de recibir, inventariar, custodiar, cuidar, conservar, restaurar, proteger, promover en exposiciones temporales, analizar, estudiar, todos los bienes culturales que se depositen en él y que correspondan a su especialidad.

2.6 Funciones.

La cultura es un compromiso y de ahí el esfuerzo que desde la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua, por tanto, desde esta administración nace la idea de crear un espacio que resguarde y conserve parte de la memoria histórica de Managua, a continuación funciones para la creación de este Centro de Depósito:

- 1- Recibir en depósito, inventariar y resguardar debidamente las colecciones de evidencias arqueológicas que se han descubierto fortuitamente o en procesos a través del tiempo han pasado a formar parte de los bienes patrimoniales culturales de nuestra ciudad.
- 2- Recibir en depósito, inventariar y resguardar debidamente las colecciones de fotografías y videos que se han adquirido a cualquier título durante los años pasados, y que ahora conforman parte de los bienes patrimoniales y culturales de nuestra ciudad.
- 3- Recibir en depósito, inventariar y resguardar debidamente las colecciones u objetos particulares de carácter histórico que la Ciudad de Managua ha adquirido a través del tiempo, y que, por su origen e importancia en la memoria histórica de la ciudad, o valor intrínseco que poseen, se consideren bienes culturales patrimoniales dignos de protección, cuidado, conservación y puesta en valor.

4- Organizar exposiciones temáticas temporales, utilizando las colecciones de evidencias arqueológicas, fotográficas y videos, colecciones u objetos particulares de carácter histórico, que sean parte de sus fondos autorizados, en el local del Centro de Depósito conforme un plan debidamente aprobado por la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico.

5- Dotar al Centro de un acervo bibliográfico suficiente en materia arqueológica, histórica y ciencias afines, para la consulta e investigación de los usuarios del Centro. Este es un servicio gratuito que ofrece el Centro.

6- Organizar conferencias sobre las temáticas que contienen sus colecciones u objetos valiosos particulares, con expertos en la materia, así como cursos, seminarios y otras actividades de promoción de su contenido como Centro.

Cabe mencionar, que el centro cuenta con documentación bibliográfica, videos, fotografías, objetos arqueológicos y utilería que perteneció a Lolita Soriano y a don Julián N Guerrero.

El centro además, no está dentro del Organigrama de la Alcaldía pero sí funge dentro de la Dirección Específica de Cultura y Patrimonio Histórico por los bienes que en él se encuentran.

2.7 Descripción del Centro de Depósito.

Pasillos para el área de acceso de las diferentes áreas de trabajo del Depósito.
Foto por autora, 2018

El Centro, en la planta baja, posee un área total de 10 X 10 m, ocupados por diferentes áreas, los espacios que tiene este centro son pequeños y están divididas en 5 sitios:

El espacio principal es de 8.4 m de ancho y 4 m de largo, en un pequeño lugar se ubica una biblioteca de documentos históricos y arqueológicos, además de ser un espacio para eventos especiales y de recepción, sirve para exposiciones temporales rotativas.

El espacio según fotografía, se encuentra la oficina administrativa, con un área de 5 m de largo por 3.2 m de ancho, además una pequeña bodega de 1.8 m ancho por 1.6 m de largo, en estas se encuentran diferentes materiales de trabajo.

En el sitio está el área con materiales arqueológicos y paleontológicos, con dimensiones de 3.8 de ancho y 3.2 m de largo, protegidos con cajas de cartón, que corresponden a las ciencias sociales de la Historia, la Arqueología, economía, la Antropología y la Geografía.

Al fondo (según fotografía) se aprecia un área de 3.6 m de ancho por 3.1 m de largo, el espacio resguarda una serie de documentos históricos de Julián N. Guerrero y Lolita Soriano.

3.4 - Estado de conservación de los Bienes Culturales.

En la fotografía se aprecia parte del trabajo que el Centro realiza para que el bien patrimonial tenga su debido proceso de conservación, esto fomenta la permanencia de las manifestaciones culturales al protegerlas y rescatarlas responsablemente, de manera que se logre transmitir a generaciones futuras, al asegurar su estado actual y al respetar su significado histórico, artístico y social.

En el transcurso de la investigación se logró realizar el análisis de las piezas arqueológicas; corroborándose el estado de conservación, detallando que el 25% corresponde a piezas fragmentadas o en mal estado y un 75 % en buen estado de conservación.

Capítulo III

Propuesta de Reordenamiento del Depósito de Bienes Culturales

En el espacio que alberga los bienes paleontológicos, se analizó que están bien alojados, cabe destacar que dicho inventario lo realizó un paleontólogo salvadoreño, dejando un catálogo fotográfico con cada uno de los restos paleontológicos, sin embargo, estos bienes son de resguardo ya que pertenecen al Instituto Nicaragüense de Cultura INC.



Presentación de colección itinerante del depósito, se aprecia que las piezas se exhiben sin orden museológico, por su característica. Fuente: autora 2017

Asimismo, el depósito resguarda bienes históricos y privados pertenecientes a Lolita Soriano y a Don Julián N Guerrero, que por iniciativa de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico se da a la tarea de custodiar los bienes del matrimonio para evitar se dañen, producto del abandono por parte de la familia.

De esta manera, los bienes se encuentran en el Centro de Depósito de Bienes Culturales, dándoles el valor debido a los mismos, entre ellos se encuentran: piezas arqueológicas que el matrimonio adquirió durante sus años de vida, libros históricos, colección de obras Darianas, objetos personales, vestimenta, accesorios, discos (long play) máquinas de escribir, teléfonos, cámaras fotográficas, medallas por su ardua labor artística, broches de reconocimientos, material paleontológico, libros, cuadros artísticos, pinturas en óleo, es importante destacar que Lolita dio empuje a la historia y la geografía con la realización de las monografías del país, la elaboración del mapa en relieve de Nicaragua, entre otras acciones de relevancia poniendo en alto la cultura de Nicaragua.

3.1 - Propuesta del guión museológico y museográfico

En el proceso de elaboración de este documento se ha propuesto la realización de un reordenamiento de este espacio, tomando en cuenta las colecciones de piezas arqueológicas que posee y los demás bienes que el depósito custodia, proveyéndole la importancia que la Dirección orienta.

En este caso se presenta una propuesta de guion museológico y museográfico adecuado al espacio disponible y así mostrar los bienes de forma coherente y de atracción al público visitante.

Es por ello, la necesidad de la realización de un guion museológico y un espacio de exhibición, adecuándolo a las funciones para el cual fue creado, a partir de esto se recomienda analizar las particularidades del edificio y los bienes que resguarda.

3.1.1 - Guión Museográfico.

Para la presentación de la propuesta es indispensable tener en cuenta el espacio de cada una de las sub áreas, a las que el Director le denomina depósitos.

En este aspecto se tomará en cuenta una serie de acciones, tanto estructurales como estéticas para los bienes que el centro de Depósito alberga. El edificio posee una serie de sub áreas que pueden ser útiles para exposiciones pequeñas, principalmente en la parte de ingreso de los visitantes.

Dicha área referida mide 8.4 m de ancho por 4 m de alto, cuenta con dos espacios pequeños los que fungen como bodeguita, la entrada principal tiene una puerta de vidrio con una verja, es conveniente cambiar la actual puerta por una corrediza amplia, para optimizar la entrada y salida de los usuarios.



Puerta principal de acceso al Centro de Depósito de Bienes Culturales.



Para mayor empuje a la cultura en el centro se propone:

- En la parte de recepción y atención a usuarios, una pequeña área (sector norte) para recibir a los visitantes y en el otro sector sur área de información o entrega de brochures en dependencia de los bienes que existan en el sitio o función social del mismo, mismo sitio que es utilizado para las exposiciones temporales, por ejemplo la de Lolita Soriano en los meses de agosto.



Área sector sur donde funge como sala de recepción y atención a usuario del Centro.

Área sector norte donde funge como sala de recepción y atención a usuario del Centro.

Para dicho funcionamiento se plantea que la sala observada sea de uso para exposiciones pequeñas temporales, en dependencia de la temática que se oriente, las que pueden ser de Arqueología, de Documentos históricos, de objetos personales o la vida y obra de Lolita Soriano y don Julián N Guerrero o bien de Fotografías de Managua u otros que la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico tiene a su disposición.

Estas pueden valorarse como objetos individuales con todo el rigor de cuidado a las mismas o paneles ilustrativos no menos importantes los cuales se logra apreciar los bienes que el sitio contiene.



Exposición Dariana que se inauguró el 14-04-2016 en el Centro de Depósito de Bienes Culturales.

Si la exposición es de materiales arqueológicos, hay que valorar estantes de madera ubicados en los extremos de la sala, para la exposición, de igual manera en el centro ubicar estantes con las piezas más características o singulares de la colección.



Exposición de objetos arqueológicos pertenecientes a Lola Soriano de Guerrero, 31-08-2017 en Centro de Depósito de Bienes Culturales.

Para los tipos de exposición se propone iluminación adecuada, luz clara tenue o sutil para las piezas, desmontar los ventiladores (que hay en techo). Además, mejorar el color de las paredes con tonos más claro.

3.1.2 - Guión Museológico

La museología es considerada como una ciencia, por tanto, tiende a definir la teoría organizativa que nos brinda el conocimiento y métodos desde la estructura de los bienes patrimoniales de un sitio, de allí que la necesidad de brindar cuidado, protección y esmero a la propiedad cultural patrimonial de los Managua, donde el Centro de Depósito tiene un papel importante de conservación, de cuidado a los bienes culturales que tiene, esto no está alejado de ser también un espacio de difusión, de información y educación en temas culturales para que la población conozca su patrimonio, lo aprecie y lo cuide.

Tal premisa propone exposiciones de manera temporal pero con una sola temática por ser un espacio pequeño pero que desde la Dirección se observa el compromiso con la historia, la arqueología y la cultura en general.

El planteamiento del guion Museológico con el fin de proponer el reordenamiento del Depósito de los Bienes Culturales, por ello se plantean elementos que pueden ser de utilidad para este fin, lo que vendría a retomarse como herramienta y técnica para una mayor comprensión tanto del expositor como de los visitantes.

Por tanto, se puede tomar como ejemplo la siguiente temática a **exponer**, **“Cronología Cultural en el Pacífico de Nicaragua”**.

- En ella se proponen los diferentes períodos cronológicos del Pacífico de Nicaragua, los materiales arqueológicos se ubican en el periodo Tempisque (500 a.C- 300 d. C), Bagaces (300 – 800 d. C), Sapoa (800-1350 d. C) y Ometepe (1350-1550 d. C). algunos de estos materiales fueron extraídos de excavaciones en el sitio arqueológico Las Delicias del Departamento de Managua en el año 2008 y algunos rescates que se realizaron en Comarca Pochocuape de Managua en 2015, otros en la estación de Bomberos ubicada en el área del mercado Roberto Huembés del Distrito V de Managua.



Exposición de objetos arqueológicos pertenecientes a Lola Soriano de Guerrero, 31-08-2017 en Centro de Depósito de Bienes Culturales.

Asimismo, la exposición puede realizarse en paneles, uno en la entrada principal, y los restantes en posición contraria al panel principal, los paneles proporcionarán: Panel 1 (lado derecho): estarían destinado a información específica del modo de vida de las sociedades prehispánicas; Panel 1 (lado izquierdo): información con las oleadas migratorias que tomaron las sociedades nómadas, de los cuales se hicieron sedentarios, esto con el fin de comprender las modificaciones espaciales y la facilidad de movimiento en el territorio nacional. La información puede caber también en un solo panel en ambos lados.

El panel 2 (lado derecho) expondría la cadena operativa cerámica, de cómo el artesano inicia el trabajo y cómo concluye, de la obtención de los materiales hasta el final, esto con el objetivo de exponer y concientizar a los usuarios de la importancia del resguardo y protección de los materiales arqueológicos, el panel 2 (lado izquierdo) reflejará el modo de vida de las sociedades prehispánicas, de cómo asimilaron el medio ambiente y en algunos casos, se adaptaron, la forma en que estaba dividido el trabajo, que tiene como objetivo el mostrar como las sociedades tenían división sexual del trabajo, en dependencia de las capacidades de cada una de las personas que habitaban en su sociedad.

- Las piezas arqueológicas se ubicarán de forma cronológica, exponiendo dos o tres piezas por estante, ya que, no se pretende tener un sin número de piezas por Stan, pero sí la apreciación de los más comunes del período en cuestión.

En el estante que se colocaría al centro, se expondrían piezas de un valor mucho más significativo de características rituales o de exportación, por ejemplo; en el análisis realizado para el inventario de las piezas se logró identificar un tipo característico de la región de El Salvador, que se llama pinos inciso fino, y el jinuapa café vetado, materiales característicos del preclásico temprano y del preclásico tardío, esto con un objetivo, el cual consiste en mostrar los intercambios que existían en épocas tempranas en Nicaragua.

En los meses de Agosto a Diciembre en el Depósito de Bienes Culturales se abre al público una exposición que muestra parte de los bienes culturales que corresponden a la bibliografía de Lolita Soriano de Guerrero, dentro de ellos existen materiales arqueológicos que ella reguardaba, de los cuales se desconoce su procedencia, cabe destacar que Lolita Soriano logró constituirse como la ministra de la cultura, y su nombramiento oficial alcanzó hacer las funciones propias de un Ministro; también conocida como la madrina de los artistas ya que aglutinó a cientos de artistas nacionales y extranjeros a que proyectaran y abrieran paso en los escenarios de Nicaragua.

Es innegable el campo de trabajo de la Sra Soriano, quien enriqueció la historia de Managua y la historia nacional e internacional, fue conocida por muchos, apreciada en el mundo artístico, diplomático por ser amante de la cultura.



Exposición a Lola Soriano de Guerrero, 31-08-2017 en Centro de Depósito de Bienes Culturales.

El centro además, ha tenido otras exposiciones como la de Rubén Darío, insigne poeta del ámbito internacional, la Dirección de Cultura tiene y ha tenido gran compromiso en esta parte de exponer gran parte del orgullo nacional.



Exposición Dariana, 14-04-2016 en Centro de Depósito de Bienes Culturales.

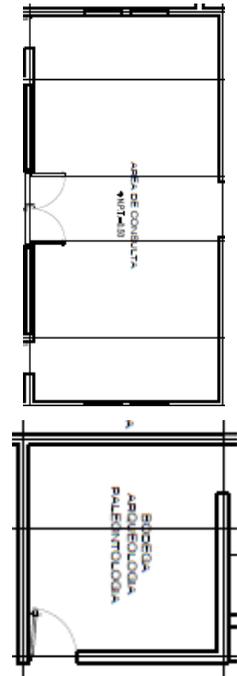
Asimismo, tuvo exposición del aniversario de don Julián N Guerrero esposo de doña Lola Soriano, también aportador a la cultura nacional, de grandes méritos.



Exposición a Lola Soriano de Guerrero, 31-08-2017 en Centro de Depósito de Bienes Culturales.

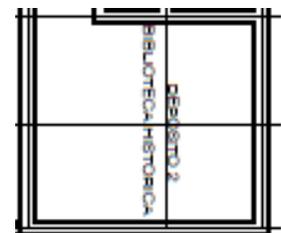
Propuesta de reordenamiento de los espacios del Centro de Depósito

- Se sugiere que la sala de recepción y atención al usuario funja como sala para **exposiciones temporales** en el buen uso, pero además, que se tenga el conocimiento sobre la temática que estará en exhibición, lo que servirá para darle vida al lugar y dinamismo al tipo de colección que se presente, lo que apuntará al desarrollo cultural de Managua, el cual puede trascender.
- El espacio donde se encuentra la hemeroteca, paleontología, puede ser reorganizados todos los **materiales arqueológicos** se procurará su debido resguardo, conservación y análisis para su ubicación cronológica de sitios, los que pueden ser útiles al enriquecimiento de la historia de Managua.



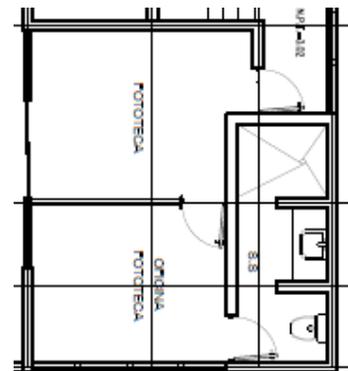
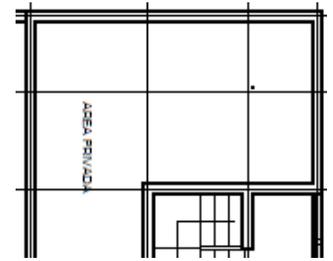
Proceso de Investigación por la autora en Centro de Depósito de Bienes Culturales.

- El espacio del fondo en el piso de abajo estarían siempre los bienes de resguardo de doña **Lolita Soriano**, bien ordenados, clasificados, inventariados para su debida protección.



Proceso de Investigación por la autora en Centro de Depósito de Bienes Culturales.

- En la planta alta con su debida organización, estantería, los materiales **hemerográficos y bibliotecarios**, bien inventariados digitalmente pueden ocupar los espacios pequeños y/o crear condiciones en el área superior (segundo piso), conjugándose con la Fototeca para que de la mano se visualice y se ubique de manera expedita determinado documento de búsqueda, a ambas se les podría proporcionar equipo tecnológico con red social incluida para el enriquecimiento y asistencia al usuario, asimismo, valorar a través del hermanamiento con el Centro de Información Educativo Cultural para Personas Ciegas C.F.E.C el préstamo de la oficina se ubica en el plano como privada para amplitud del edificio, procurando lazos de amistad entre ALMA y ellos.



Esta propuesta parte de la sensibilidad hacia los bienes que el centro posee, lo que no está previsto es contar con la capacidad presupuestaria de la Alcaldía de Managua, la misma atiende otras acciones para los habitantes de la comuna capitalina, no exentos además, de las múltiples atenciones según las eventualidades a la que está expuesta por ser la capital de Nicaragua.

Inventario de los bienes arqueológicos y paleontológicos culturales que se encuentran en el Depósito de la Alcaldía de Managua

Gracias al área laboral que he desempeñado durante 4 años he podido conjugar la teoría y práctica que desde la UNAN Managua adquirí por los estudios realizados en la misma, por tanto, me siento en el compromiso social de ir mejorando, de allí en el 2017 el Lic. Guido orientó ir construyendo un inventario de los bienes arqueológico y paleontológico que el Centro resguarda con mucha responsabilidad, estando claros que le hace falta ciertos elementos para su protección, pero también presupuesto para reordenar el espacio, mejorar el techo, cielo raso, estantería, vitrinas, estos elementos no sólo vendría a mejorar la ubicación de las piezas arqueológicas y paleontológicas sino también a la documentación existente.

A continuación, se el inventario realizado para que el personal del Centro de Depósitos maneje la riqueza que resguarda:

Inventario de los bienes Arqueológicos y Paleontológicos Centro de Depósito de Bienes Culturales, Procedentes de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal

PALEONTOLOGIA

- 1) Caja#1 (nes1-1,2,3)
- 2) Caja#2 (nes1-4,5,6,7,8,9)
- 3) Caja#3 (nes1-10,11,12,13,14,15)
- 4) Caja#4 (nes1-16,17,18,19,20)
- 5) Caja#5 (nes1-21,22,23,24,25,26,27)
- 6) Caja#6 (nes1-28,29,30,31,32)
- 7) Caja#7 (msnc-33,34,35,36,37,38,39,40,41)
- 8) Caja#8 (msnc-42,43,44,45,46,47)
- 9) Caja#9 (msnc-48,49,50,51,52)
- 10) Caja#10 (msnc-53,54)

- 11) Caja#11 (msnc-55)
- 12) Caja#12 (msnc-56)
- 13) Caja#13 (msnc-57)
- 14) Caja#14 (msnc-58,59)
- 15) Caja#15 (nes1-60,61,62,63,64,65,66,67)
- 16) Caja#16 (msnc-68,69,70,71,72,73)
- 17) Caja#17 (L9FI snc-74,75)
- 18) Caja#18 (L9FI snc-76,77)
- 19) Caja#19 (L9FI snc-78,79)
- 20) Bolsa negra #20 (L2ISNC-91, L11EH14-19-2-82, 92L30ISNC-95, L1ISNC-89, L30FISNC-85)
- 21) Bolsa negra #21 (L57FISNC-84, L21FISNC-81, L10FISNC-83, L3EH4-19-2-82, 94, L2ISNC-87, L6EH22-19-2-82,93)
- 22) Bolsa negra #22 (L7ISNC-88, L14ISNC-86, L21FISNC-82, L21FISNC-80, L3ISNC-90)

Sub total: 95

ARQUEOLOGIA

SITIO LAS DELICIAS

- 23) Caja#1 (N-MA-3100-08-001,NMA-3100-08-003,N-MA-3100-08-006,N-MA-3100-08-0035,N-MA-3100-08-0047,N-MA-3100-08-004).
- 24) Caja#2 (N-MA-3100-08-001, N-MA-3100-0073).
- 25) Caja#3 (N-MA-3100-08-0052,1vasija monocroma fragmentada donación Acahualinca, 1 bolsita con restos óseos).
- 26) Caja#4 (N-MA-3100-08-0041, N-MA-3100-08 código no legible, N-MA-3100-08-005, N-MA-3100-codigo no legible, N-MA-3100-08-005, N-MA-3100-codigo no legible, N-MA-3100-08-00, N-MA-3100-08-0046, N-MA-3100-08-0030, N-MA-3100-08-008, N-MA-3100-08-009, N-MA-3100-08-0033, N-MA-3100-08-0015, N-MA-3100-08-0011).

- 27) Caja#5 (N-MA-3100-08-0043, N-MA-3100-03-0036, N-MA-3100-08-0048, N-MA-3100-08-0027, N-MA-3100-08-0014).
- 28) Caja#6 (N-MA-3100-08-0031, N-MA-3100-08-007, N-MA-3100-08-0017, N-MA-3100-08-0053, N-MA-3100-08-0034, N-MA-3100-08-0019).
- 29) Caja blanca de plástico (N-MA-3100-08-0051, N-MA-3100-08-0018, N-MA-3100-08-0013, N-MA-3100-08-0028, N-MA-3100-08-0057, N-MA-3100-08-0044, N-MA-3100-08-0020, 1pieza cuello largo sin código, 1 figurilla procedencia desconocida).

Sub total: 45

SITIOS VARIOS

- 30) Caja#7 (4 bolsas de ziploc con cerámica fragmentada del terreno familia Zelaya, Nejapa del 9 de julio 2013) (1 bolsa verde de plástico con tiestos del sector del centro de salud).
- 31) Caja#8 (1 mitad de piedra de moler) (7 fragmentos de mano de metate incompletos) (1 hacha pulida) (1 soporte de piedra de moler) (1 pieza de lítica color amarillo y redonda) (1 bolsa plástica con tiestos cerámicos).
- 32) Caja#9 (4 bolsas plásticas con tiestos cerámicos) (1 bolsa plástica con restos óseos) (varios tiestos cerámicos de diferentes tipologías).
- 33) Caja#10 (1 pana plástica con restos craneales y costillas san judas 2016) (1 bolsa roja con fémures, restos óseos san judas 2016) (huesos cortos san judas 2016 en papel de aluminio) (7 bordes fragmentados).
- 34) Caja#11 (15 fragmentos de cerámicas de variados tipos procedencia bodega Acahualinca).
- 35) Caja#12 (1 urna mediana globular sin borde).
- 36) Caja#13 (1 escudilla fragmentada las padillas,) (1 escudilla fragmentada, LPL2 P8 N 50-60 T186) (1 escudilla, PA-8-6-81) (1 escudilla globular sin código) (1 escudilla globular fragmentada) (4 soportes fragmentados) (34 tiestos cerámicos variados).
- 37) Caja#14 (3 bolsas negras plásticas con fragmentos cerámicos de urna sitio bomberos Roberto huembés del 02/04/09).
- 38) Caja#15 (1 urna globular sin borde, sin base, tamaño mediano).

- 39) Caja#16 (2 bolsas negras con vasijas fragmentada del sitio bomberos Roberto huembés del 03/04/09.
- 40) Caja#17 (1 escudilla fragmentada RA-8-6-81) (1 escudilla completa sin código) (1 escudilla fragmentada L8-20-2-N50-60-P-8 T-185) (1vasija pequeña globular con un asa) (1 vasija pequeña color naranja) (1 vasija papagayo) (1 vasija pequeña globular).
- 41) Caja#18 (1 vasija completa) (1 vasija monocroma globular) (1 vasija globular monocroma fragmentada) (1 vasija completa con decoraciones alrededor del borde) (1 vasija con una parte del borde fragmentado).
- 42) Caja#19 (1 vasija completa) (1 vasija abajo del borde presenta una figura zoomorfa).
- 43) Caja#20 (1 bolsa negra plástica con una vasija fragmentada)
- 44) 8 bolsas de plástico transparentes con tiestos cerámicos de la hacienda Pochocuape Santa Leonor.
- 45) 2 bolsas plásticas de color naranja zona Pochocuape (I parcela Monteverde) (II parcela hacienda santa Leonor)
- 46) 1 bolsa con muestras de tierra de los perfiles san judas y 3 tiestos cerámicos
- 47) 1 pieza trípode barnizado
- 48) 1 cuenco tamaño pequeño barnizada.
- 49) 1 esfera (lítica).
- 50) 4 vasijas enteras Sacaza estriado (3 de ellas trasladadas a patrimonio histórico).
- 51) 6 vasijas fragmentadas Sacaza estriado.
- 52) 2 vasijas grandes globulares completas (bodega Acahualinca).
- 53) 1 vasija globular Sacaza estriado del sitio Nejapa.
- 54) 2 urnas tamaño mediano monocromas globulares.
- 55) 6 sacos blancos con urnas fragmentadas del sitio san isidro.
- 56) 1 maletín negro: (piezas varias de león viejo) contiene:1 figurilla de una mujer amamantando a su bebe,1 figurilla código Imabite 7-072(sin cabeza),1 figurilla

zoomorfa código 16-13-204(un pez),1figurilla antropomorfa (aparentemente una mujer sin código),1 collar código Imabite 7-066;

57) 1 escudilla pequeña sin código, 1 figurilla pequeña zoomorfa sin código (una tortuga),1 figurilla pequeña de una cabeza antropomorfa sin código,1 figurilla pequeña de un pie código Lv-78 Imabite 7-068, 1 figurilla de un rostro fragmentado por media mitad código 16.7.130, 1 figurilla de un rostro sin código, 1 figurilla con un pie; esta solo la parte de abajo sin código,1 figurilla de un hombre que esta de rodillas sin código(material de piedra pómez); 2 hachas pulimentadas.

Sub total: 161

DEPÓSITO #2

58) 2 urnas Sacaza estriado fragmentadas (una sin la mitad del borde del sitio Chiquilistagua; y la otra esta sin el borde)

59) 1 urna Sacaza estriado completa del sitio Nejapa

60) 3 urnas globulares (2 están completas, 1 esta con el borde fragmentado)

61) 1 metate

62) 1 pieza fragmentada por la mitad tipo campana

63) 21 escudillas de diferentes tipologías (estaban anteriormente en la vitrina que estaba en Acahualinca)

64) 1 caja blanca de plástico contiene: 3 bolsas plásticas (1 bolsa contiene sólo restos óseos, otra con restos óseos con una Urna fragmentada y la otra con 2 piedras fosilizadas)

65) 1 caja blanca de plástico que contiene: 1 bolsa de plástico con restos óseos y fragmentos cerámicos y 1 bolsa grande de plástico transparente con una urna fragmentada recolectada debajo de un árbol y 3 bolsas grandes de plástico transparente con tiestos fragmentados)

Sub total: 37

Gran Total de piezas y fragmentos 338, las que se encuentran en resguardo, cabe señalar que no todas las piezas están en buen estado, ni en espacios apropiados, unas están en bolsas negras, en maletines, en cajas de plástico, cajas de cartón, sin embargo, se hace el esfuerzo para que estas no se sigan deteriorando.

Ficha técnica de los Bienes Arqueológicos que el Centro resguarda.

Como máxima entidad de la Cultura de Nicaragua, el Instituto Nicaragüense de Cultura tiene una ficha de control de los bienes, para la buena salvaguarda del Patrimonio, es por ello que para este trabajo necesaria y útil la Ficha Técnica de esta institución, por ello, me dispuse a ir trabajando la Ficha de las piezas arqueológicas que el Centro de Depósito tiene:

Fichas de Registro de Bienes Arqueológicos del Centro de Depósitos

INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
 FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA PERÍODO
 FASE AÑO
 TIPO PROCEDENCIA
 FORMA DE ADQUISICIÓN
 FECHA DE ADQUISICIÓN

H. DIMENSIONES

ANCHO LARGO ALTO
 GROSOR DIÁMETRO BORDE PESO

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Cuenco monocromo de paredes abiertas, cuello curvo divergente y con engobe rojo. En la intercepción del cuello y en la parte media presenta del cuerpo presenta unas líneas incisas en secciones de forme vertical. Base circular

L. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Buena

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Presenta concreciones de tierra en un 4% del cuenco, tiene fisura en el reforzamiento del labio. Se recomienda dar mantenimiento de conservación y restauración.

O. TRASPASOS

INFORMANTE
FECHA
INVENTARIADO POR

Febrero 2018.
Miurell Vargas.

**INSTITUTO NICARAGÜENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES**

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA PERÍODO
 FASE AÑO
 TIPO PROCEDENCIA
 FORMA DE ADQUISICIÓN
 FECHA DE ADQUISICIÓN

H. DIMENSIONES

ANCHO LARGO ALTO
 GROSOR DIÁMETRO BORDE PESO

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN**DESCRIPCIÓN**

Vasija en forma de zapato, en la parte frontal superior presenta una tira aplicada. Presenta en los costados dos aplicaciones con forma de media luna, borde invertido. Base semi circular

L. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Regular.

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Esta completa en su totalidad, presenta hollín producto de altas temperaturas. Esta desgastada y está quemada en la parte de abajo.

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2018.

Miurell Vargas.

**INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES**

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA PERÍODO
 FASE AÑO
 TIPO PROCEDENCIA
 FORMA DE ADQUISICIÓN
 FECHA DE ADQUISICIÓN

H. DIMENSIONES

ANCHO LARGO ALTO
 GROSOR DIÁMETRO BORDE PESO

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Vasija globular monocromo cuello corto, labio invertido. El engobe de color natural, se hace presente en un 70% de la pieza. No presenta decoración alguna. Base plana

L. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Regular.

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Presenta manchas oscuras posiblemente de hongo, manchas de pintura blanca. Falta 1cm de materia prima en el labio. También presenta una fractura en la parte medial de la pieza. **Nota: darle proceso de conservación y restauración.**

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2018.

Miurell Vargas.

**INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES**

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA PERÍODO
 FASE AÑO
 TIPO PROCEDENCIA
 FORMA DE ADQUISICIÓN
 FECHA DE ADQUISICIÓN

H. DIMENSIONES

ANCHO LARGO ALTO
 GROSOR DIÁMETRO BORDE PESO

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA

USO O FUNCIÓN
J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Cuenco bicromo, borde recto, debajo del cuello presenta líneas incisas gruesas continuas de forma vertical que bordean el cuenco y llegan hasta la parte baja de la pieza. Base semi circular. No presenta decoración alguna.

L. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Buena

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografía

Ñ. OBSERVACIONES

Necesita limpieza mecánica.

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2018.

Miurell Vargas.

INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
 FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA PERÍODO
 FASE AÑO
 TIPO PROCEDENCIA
 FORMA DE ADQUISICIÓN
 FECHA DE ADQUISICIÓN

H. DIMENSIONES

ANCHO LARGO ALTO
 GROSOR DIÁMETRO BORDE PESO

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Escudilla trípode de color naranja, borde abierto y de fondo cóncavo. Tiene reforzamiento de borde en la parte superior. Posee dos soportes, mamiforme.

L. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Buena

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Presenta manchas oscuras posiblemente de hongo, manchas de pintura blanca en el interior de la pieza. Desgaste de pintura y engobe por mala manipulación al lavarla. Falta un soporte. Necesita limpieza mecánica y restauración

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2018.

Miurell Vargas.

**INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES**

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA PERÍODO
 FASE AÑO
 TIPO PROCEDENCIA
 FORMA DE ADQUISICIÓN
 FECHA DE ADQUISICIÓN

H. DIMENSIONES

ANCHO LARGO ALTO
 GROSOR DIÁMETRO BORDE PESO

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TÉCNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Vasija efigie cuello restringido corto. En el cuerpo cerca del cuello tiene una aplicación zoo antropomorfa que la conforman un conjunto de aplicaciones de pastillas y tiras aplicadas. En la parte posterior se encuentra un cumulo formado a partir del mismo cuerpo sobre la una aplicación ovoide.

L. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Regular.

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Necesita limpieza mecanica

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2018.

Miurell Vargas.

**INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES**

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA PERÍODO
 FASE AÑO
 TIPO PROCEDENCIA
 FORMA DE ADQUISICIÓN
 FECHA DE ADQUISICIÓN

H. DIMENSIONES

ANCHO LARGO ALTO
 GROSOR DIÁMETRO BORDE PESO

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Vasija monocroma. Engobe color natural. Presenta dos tiras pequeñas aplicadas en forma de extremidades superiores a cada lado de la vasija. También posee una aplicación pequeña en medio de las dos aplicaciones. Presenta debajo del cuello una línea circundante. Base plana

L. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Buena.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Regular.

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Faltante total del cuello.

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2018.

Miurell Vargas.

INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
 FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA	<input type="text" value="Prehispánica."/>	PERÍODO	<input type="text" value="Tempisque."/>
FASE		AÑO	<input type="text" value="500 ac- 300 dc"/>
TIPO	<input type="text" value="Indeterminado"/>	PROCEDENCIA	<input type="text" value="Sitio las Delicias, Managua"/>
FORMA DE ADQUISICIÓN	<input type="text" value="Donacion"/>		
FECHA DE ADQUISICIÓN	<input type="text" value="2008"/>		

H. DIMENSIONES

ANCHO	<input type="text" value="18.2 cm"/>	LARGO	<input type="text"/>	ALTO	<input type="text" value="9.5 cm"/>
GROSOR	<input type="text"/>	DIÁMETRO BORDE	<input type="text" value="13.8"/>	PESO	<input type="text"/>

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Cuenco semiesférico monocromo, con engobe rojo de silueta compuesta, borde invertido, presenta líneas cortas incisas de forma vertical en la parte media del cuenco. Base circular

L. E

Bueno.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Regular.

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Esta pieza presenta un código N-MA-3100-08-0047. Es una pieza que esta restaurada completamente.

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2018.

Miurell Vargas.

**INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES**

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA PERÍODO
 FASE AÑO
 TIPO PROCEDENCIA
 FORMA DE ADQUISICIÓN
 FECHA DE ADQUISICIÓN

H. DIMENSIONES

ANCHO LARGO ALTO
 GROSOR DIÁMETRO BORDE PESO

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Vasija globular, engobe color rojo, cuello corto, borde curvo divergente. En algunas zonas presenta una banda ancha debajo del cuello delimitado por dos líneas horizontales circundantes incisas, en su interior presenta impresiones de dedos, presenta cuatro líneas las que se desprenden del panal inciso las cuales no bajan hasta el fondo de la vasija. Base semicircular.

L. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Regular.

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Presenta un código N-MA-3100-08-006. Es una pieza que se encuentra restaurada en su totalidad.

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2018.

Miurell Vargas.

INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA PERÍODO
 FASE AÑO
 TIPO PROCEDENCIA
 FORMA DE ADQUISICIÓN
 FECHA DE ADQUISICIÓN

H. DIMENSIONES

ANCHO LARGO ALTO
 GROSOR DIÁMETRO BORDE PESO

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Vasija semiesférica monocroma, de engobe color rojo, borde evertido, borde naranja en zonas. En el cuerpo se observan líneas horizontales y verticales incisas las cuales delimitan el engobe naranja. No presenta decoración alguna y su base es plana.

L. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Regular.

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Posee un código N-MA-3100-08-004. Es una pieza que presenta manchas oscuras posiblemente de hongo.

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2018.

Miurell Vargas.

INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
 FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA	<input type="text" value="Prehispánica."/>	PERÍODO	<input type="text" value="Tempisque."/>
FASE	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text" value="500 a.C.- 300 d.C."/>
TIPO	<input type="text" value="Bocana Incisa."/>	PROCEDENCIA	<input type="text" value="Sitio Las Delicias"/>
FORMA DE ADQUISICIÓN	<input type="text" value="Donacion"/>		
FECHA DE ADQUISICIÓN	<input type="text" value="2008"/>		

H. DIMENSIONES

ANCHO	<input type="text" value="12 cm"/>	LARGO	<input type="text"/>	ALTO	<input type="text" value="7.5 cm"/>
GROSOR	<input type="text"/>	DIÁMETRO BORDE	<input type="text" value="9.2 cm"/>	PESO	<input type="text"/>

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Vasija semi globular bicromo, con engobe color rojo, de silueta compuesta. Presenta debajo del cuello 13 líneas acanaladas verticales que no llegan hasta la parte baja de la vasija. Base semi circular

L. E

Buena.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Regular.

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Esta pieza presenta en un sector restauración con un código N-MA-3100-08-0035. Presenta manchas oscuras posiblemente de hongo.

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2018.

Miurell Vargas.

**INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES**

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA PERÍODO
 FASE AÑO
 TIPO PROCEDENCIA
 FORMA DE ADQUISICIÓN
 FECHA DE ADQUISICIÓN

H. DIMENSIONES

ANCHO LARGO ALTO
 GROSOR DIÁMETRO BORDE PESO

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Cuenco semiesférico, con engobe color rojo en zonas. Presenta cuatro paquetes de cinco líneas incisas verticales, presenta impresiones debajo del cuello y de fondo cóncavo.

L. E

Buena.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Regular.

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Presenta un código N-MA-3100-08-003. Esta restaurada completamente, presenta manchas de color oscuro posiblemente hollín.

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2018.

Miurell Vargas.

**INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES**

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA PERÍODO
 FASE AÑO
 TIPO PROCEDENCIA
 FORMA DE ADQUISICIÓN
 FECHA DE ADQUISICIÓN

H. DIMENSIONES

ANCHO LARGO ALTO
 GROSOR DIÁMETRO BORDE PESO

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Vasija de cuello cortó evertido. Presenta pintura roja y bruñida en el interior y exterior a la altura del cuello. Debajo del cuello se observan 34 líneas verticales incisas, estas no llegan al fondo. Base circular.

L. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Regular.

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Pieza restaurada en el labio. Presenta un código de registro N-MA-3100-08-001 del inventario anterior. En el interior de la pieza se observan anchas oscuras de hongo. Necesita Limpieza Mecanica.

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2018

Miurell Vargas.

INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
 FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA	<input type="text" value="Prehispánica."/>	PERÍODO	<input type="text" value="Preclásico tardío o"/>
FASE		AÑO	<input type="text" value="800 a.C. 300 d.C."/>
TIPO	<input type="text" value="Pino Inciso"/>	PROCEDENCIA	<input type="text" value="Pacífico de Nicaragua."/>
FORMA DE ADQUISICIÓN	<input type="text" value="Donacion"/>		
FECHA DE ADQUISICIÓN	<input type="text" value="2008."/>		

H. DIMENSIONES

ANCHO	<input type="text" value="19.5 cm"/>	LARGO	<input type="text"/>	ALTO	<input type="text" value="21.8 cm"/>
GROSOR	<input type="text"/>	DIÁMETRO BORDE	<input type="text" value="2.7 cm"/>	PESO	<input type="text"/>

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Vasija globular de cuello cortó. Presenta que el labio fue reforzado al exterior, el cuello presenta una línea incisa circundante, la parte medial del cuello es engrosado. El cuerpo presenta una línea circundante debajo del cuello de la cual se desprenden cuatro conjuntos de tres líneas incisas finas que no llegan a tocar el fondo. Base plana.

L. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Regular.

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Presenta concreciones minerales y algunas manchas de pintura blanca. En una parte del cuerpo presenta fractura producida por objeto metálico.

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2018

Miurell Vargas.

**INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
FICHA ÚNICA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES**

CÓDIGO No. DE REGISTRO

A. DATOS GENERALES

TÍTULO
 DEPOSITARIO/
 PROPIETARIO
 UBICACIÓN
 DEPARTAMENTO MUNICIPIO
 POBLADO LUGAR

B. NORMAS LEGALES DE PROTECCION

LEY / ACUERDO
 OTROS

C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD
 DOMICILIO
 TELEFONO

D. CLASE DE SERVICIO

SERVICIO

E. CATEGORÍA

CATEGORÍA

F. CREADOR

AUTOR

G. PROCEDENCIA/TIEMPO

ÉPOCA PERÍODO
 FASE AÑO
 TIPO PROCEDENCIA
 FORMA DE ADQUISICIÓN
 FECHA DE ADQUISICIÓN

H. DIMENSIONES

ANCHO LARGO ALTO
 GROSOR DIÁMETRO BORDE PESO

I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES TECNICA
 USO O FUNCIÓN

J. DATOS GRÁFICOS

K. IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Vasija globular engobe color negro bruñido, cuello alto, reforzada en la parte medial del cuello. No presenta decoración. Base plana.

L. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

M. GRADO DE PROTECCIÓN

Regular.

N. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO

Fotografías

Ñ. OBSERVACIONES

Esta restaurada en su totalidad.

O. TRASPASOS

INFORMANTE

FECHA

INVENTARIADO POR

Febrero 2014

Miurell Vargas.

Medidas para la preservación, protección y difusión de los bienes culturales

Continuamente se ha planteado el esfuerzo de rescate, preservación, protección y difusión del patrimonio cultural, el cual pertenece a todos y se debe tener compromiso por parte de los concedores de la cultura al cuidado de los bienes históricos, además de tomadores de decisiones que tengan conocimiento acerca de la historia local de los pueblos, historia regional e historia nacional determinando que Nicaragua es rica en diversas clases de recursos.

La propuesta de reordenamiento toma en cuenta las directrices de la buena gestión del patrimonio, tenemos ante todo que documentarnos sobre los recursos con que se cuenta, el Instituto Nicaragüense de Cultura regula la gestión de protección y conservación de nuestro patrimonio.

Sabemos que nuestro patrimonio ha tenido afectaciones varias, lo que altera su originalidad, tal es el caso de las piezas que el Centro de Depósito que resguarda.

Qué debemos hacer para esa conservación y protección de los bienes?

- Para el logro de esta propuesta se deben crear condiciones propias para los diversos bienes como son: Libros, revistas, piezas arqueológicas, material paleontológico, bienes personales.
- Tender hacia la capacitación de los encargados del lugar para que conozca el tratamiento de los bienes culturales, a través de herramientas, a la hora de manipulación o de brindar información de los mismos.
- Tener conciencia del valor cultural patrimonial que tiene en sus manos, a través del trabajo institucional o valorar arqueólogos para la atención y manipulación de los materiales arqueológicos.
- Realizar constantes estudios sobre la sensibilización, educación, valoración e importancia de los bienes de salvaguarda.

- Monitorear el estado de conservación de los bienes culturales de la Alcaldía de Managua.
- Regular las vías de acceso dentro del Centro de Depósito, que puede ser a través de señalizaciones o instalación de rótulos.
- Limpieza periódica del espacio y por lógica de los bienes culturales existentes.
- No tirar desperdicios ni contaminar el atractivo cultural.
- Tener todo el cuidado a la hora de mover determinado bien arqueológico ya sea para reubicación o para alguna exposición que la Dirección oriente.
- El conocimiento de los sitios se puede divulgar a través de charlas programadas, a través de folletos, a través de medios de comunicación, siempre y cuando el sitio tenga áreas de visitantes, además, de orientación del Director de Cultura.
- Los objetos deben manipularse de acuerdo a normas básicas como:
 - Limpieza con todo el cuidado posible.
 - Utilización de guantes.
 - Utilización de mascarías.
 - Gabachas.
 - Brochas de limpieza.
 - Palines.
 - escala

4. Conclusiones

- El Centro de Depósito de Bienes Culturales ubicado en carretera a Masaya es parte de un esfuerzo, de la conciencia hacia los bienes tangibles que posee la Alcaldía de Managua, se ha creado para ser ese espacio que albergue bienes como: material bibliográfico, fotográfico, arqueológico y paleontológico, considerados para resguardo, protección y conservación.
- A pesar de ser un espacio pequeño, busca las formas de ser un lugar atractivo para los usuarios que son pocos, se logra atender según lo que busca, puede ser por la encargada de biblioteca o de Hemeroteca y el compañero de Fototeca, los cuales son los bienes que sí pueden ser uso del público, no así de los objetos paleontológicos y arqueológicos.
- Realizar la investigación en este lugar me hizo comprender que hacer la historia de Managua, hace falta compromiso e inversión, donde los espacios sean adecuados, acondicionados para que los bienes se protejan con la mayor rigidez posible, que haya un verdadero reordenamiento, por tanto, que las condiciones estén dadas, reparaciones de la infraestructura en general.
- Con la investigación se logró el análisis y registro de una muestra de las piezas arqueológicas, tomando en cuenta los lineamientos que facilita la Dirección de Registro de Bienes materiales de la dirección de Patrimonio Cultural, ficha única de registro, se tomó en cuenta los ítems que facilita la ficha, tales como: propietario, características de la pieza, fotografías, estado de conservación.
- De importancia en el trabajo los enfoques sobre museología, museografía, pues nos dan pautas y técnicas para el buen funcionamiento de los museos, también válido para el Depósito de Bienes Culturales de la Alcaldía de Managua.

- Nos apoyamos en el planteamiento del Guion, debido a la colección de piezas arqueológicas importantes, pero sin contexto, a rasgos generales las piezas de este centro están en condiciones regulares de conservación, pues encontré residuos de pintura blanca y pequeñas manchas.
- Se logró elaborar el plano de una parte del edificio, un poco con dificultad por los tipos de documentación en otros países y no nuestros para los permisos y el registro en el caso de las piezas arqueológicas.
- La metodología empleada para la investigación fue de gran utilidad para ir analizando, describiendo y proponiendo la reorganización del Centro.
- La propuesta de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico es de interés y es el primer lugar con el nombre de Depósito de Bienes Culturales, surge como una necesidad administrativa de custodiar los bienes que Managua tiene como parte del patrimonio, pienso que este estudio puede ser referente en aras de la protección patrimonial.

5. Recomendaciones

La temática está orientada a dar pautas para el reordenamiento del Centro de Depósito de Bienes Culturales que la Alcaldía de Managua ha creado como una instancia administrativa con el fin de custodiar, conservar, proteger los bienes culturales entre los que se destacan: Fotografías, piezas arqueológicas, material bibliográfico y hemerográfico que son de importancia para la historia de Managua, para ello recomendamos:

1. En cuanto al **reordenamiento** de los bienes culturales del Centro de Depósito a partir de la elaboración de un plano del sitio, se considera necesario readecuar las sub áreas para el logro del resguardo, la protección, la visibilización y tomar en cuenta las medidas necesarias para evitar la contaminación en todos los sentidos tanto, para la bibliografía como para los objetos, el deterioro de las piezas, la fragmentación, procurando la limpieza constante,
 - Es necesario la toma de conciencia de los responsables hacia el bien patrimonial que tiene en sus manos.
2. Se realizó un **inventario de los bienes arqueológicos y paleontológicos**, a través de una manera sencilla que se logre apreciar con qué cuenta el centro, sin embargo, es importante que se elabore un formato tipo catálogo para que el centro ubique de manera ágil determinado bien, tenga también un control sobre el bien.
 - Asimismo, este **catálogo** servirá para el conocimiento de dónde determinada pieza fue encontrada, cuál es su valor histórico, lo que dará realce no sólo al centro sino, al sitio de Managua dentro de la riqueza patrimonial, por ejemplo “Las Delicias” en carretera norte de Managua, Pochocuape en zona rural de Managua, proveyendo que los investigadores le den realce al lugar.

- Se presenta **una ficha técnica** para que el Centro tenga control de los bienes arqueológicos que resguarda, sin embargo, hizo falta concluir el trabajo con todas las piezas, ya que están fragmentadas e incompletas, por ello es necesario capacitaciones de especialistas para que el personal a cargo se logre integrar y vaya aprendiendo, familiarizándose con los bienes que en el Centro se encuentran, iniciando con lavados de piezas, ubicación de lugares para que éstos no se pierda su originalidad.
 - Es necesario además, que en el sitio haya un arqueólogo trabajando, documentándose, elaborando estudios con los bienes existentes, apoyado de la bibliografía que en el lugar se encuentra, asimismo que desde el internet le pueda proporcionar.
 - De manera general se requiere mantenimiento de las piezas, debido a que algunas presentan concreciones minerales y esporas de hongos, esto último por la forma en que están embaladas.
 - Se requiere un nuevo embalado de las piezas y una mejor ubicación, un espacio apto para las mismas como tipo laboratorio.
3. En cuanto a **las medidas** a tomar para la preservación, protección y difusión, propongo un plan de conservación y protección de los bienes valorando ciertos criterios como: el Centro lo destinarán para exposiciones o sólo para custodia? Para ello habría que tomar en cuenta, planes de medios, capacitaciones a los expositores, entre otros, esta parte no la logré investigar por la crisis generada desde en el presente año, además, el centro tuvo mayor resguardo para evitar la vandalización de los bienes.
- Sería de gran impulso para Managua exposiciones pequeñas de tipo temporal en este Centro por la ubicación que tiene en el centro de la capital y por el material que resguarda, además, que los bienes arqueológicos se ubiquen en cajas más fuertes.

6. Bibliografía

Antecedentes Históricos, (1999). Características Socio Demográficas y Organizacionales de Ciudad Sandino, Médicos sin Fronteras. Managua.

Alemán Ana María, (2001). Los Museos Comunitarios Participativos. Una Aproximación a la Nueva Museología, Retomado de: https://revistacultura.com.pe/imagenes/pdf/25_5pdf

Belcher., M (1991). Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. España: España

Blecher., M (s.f). Organización y diseño de exposiciones.

Blanco., A. G (1999). La exposición, un medio de comunicación. Madrid España: España

Barreto Pablo Emilio (2001). Ciudad Sandino, 31 años, ediciones Diseños y Diagramaciones, El Guegüense.

Belcher Michael, (1991). Organización y Diseño de Exposiciones. Su relación con el Museo, Ediciones TREA, S.L.1991.

Escuela NACIONAL DE MUSEOLOGIA, (1980). Dirección de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, Asignatura. Museografía, Impresión imprenta de la Dirección de Divulgación de Ministerio de Cultura.

Hernández Francisca, (1998). Manual de Museología. Editorial Síntesis, S.A, Madrid.

Lange Frederick, et all (1995). Descubriendo las Huellas de Nuestros Antepasados, El Proyecto Arqueológico de la Zona Metropolitana de Managua, Alcaldía de Managua, Instituto Nicaragüense de Cultura, dirección de Patrimonio Cultural, Museo Nacional de Nicaragua.

Lange Frederick, et all, (1996). Abundante Cooperación Vecinal, la Segunda Temporada del Proyecto. Arqueología de la Zona Metropolitana de Managua, Alcaldía de Managua, Instituto Nicaragüense de Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural, Museo Nacional de Nicaragua.

Largaespada Massiel, Ciudad Sandino Un Municipio en Auge. La PRENSA, P6A, (2010, 20 de diciembre)

León Aura, (1986). El Museo, Teoría Praxis y Utopía, Ediciones Cátedra, S.A.

Linares José, (1994). Museo Arquitectura y Museografía, Fondo de Desarrollo de la Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, La Habana Cuba.

Loáisiga Karen Adriana, (2008). Ordenamiento del Guion Museológico y Museográfico de la Sala Arqueológica del Museo de Chagüitillo, Una Propuesta Metodológica, Municipio de Sébaco Departamento de Matagalpa. UNAN-Managua.

López Mairena Eugenio y SOBALBARRO Greyci, (2015). Memoria de la Red de Museos Comunitarios de Nicaragua, Documento Inédito.

Montañez Carmen, (2001). El museo un espacio didáctico y social. Mira editores, S.A, 1ª. Ed.

Montoya María Matilde, (2009) Actualización de Museo Sitio Huellas de Acahualinca: Una Propuesta de Futuro, UNAN-Managua.

Morales Teresa, CUAUHTÉMOC Camarena, (2009). Manual para la Creación y Desarrollo de museos comunitarios, La Paz-Bolivia.

Morales Luis Alonso, (2013). La Política Cultural del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional. Diplomado “Fortalecimiento de la Calidad Educativa en Nicaragua”, MINED.

Pichardo Luvy, Historia del OPEN 3, (Ciudad Sandino), Colección Managua N° 5, Alcaldía de Managua, Dirección General de Cultura y Turismo Municipal, sin fecha.

Pino Mirtha, (2011). El Mapa Arqueológico del Municipio de Ciudad Sandino, Departamento de Managua. UNAN-Managua.

Renfrew Colín, PAUL Bahn, (1993). ARQUEOLOGIA, Teorías, Métodos y Prácticas. Ediciones Akal, S.A.

Revista TRIMESTRAL PUBLICADA POR LA UNESCO, (1990). Museo Alfabetismo y Alfabetización, N°1.

Rosas Armando González, (2012). Proyecto Arquitectónico de un Museo Comunitario en Santiago de la Mixteca, México. Tesis, Retomado de: https://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/11502.pdf.

Romero Jilma et all, (2002). Historia de Nicaragua. Texto Básico, editorial Ciencias Sociales, UNAN.

Romero Jilma, (2008). Managua y su Historia. Un Enfoque Regional, Managua, Ediciones Acento.

Salas Gómez Malibev, (2001). La Museología en Nicaragua. Diagnóstico y Propuesta al Futuro, UNAN-Managua.

Vásquez Murillo, Administración de documentos y archivos: Planteos para el siglo XXI. 2ª.ed .corregida. Buenos Aires: Alfagrama, 2006.

Wells Cynthia Bucher, (2006). Hacia la Construcción de los museos Comunitarios: Fundamentos para un Museo territorial comunitario en el Lafkenmapu, Comuna de Valdivia, x región. Universidad Austral de Chile, Tesis, Retomado de: <https://w.w.w.cuba arqueológica.org/document/foro09-3-4.pdf>

7. Anexos

Cronograma de actividades tabla año 2018.

Actividades.	Octubre.				Noviembre.				Diciembre.			
	1er	2da	3er	4ta	1er	2da	3er	4ta	1er	2da	3er	4ta
Selección del tema.												
Delimitación del tema												
Preguntas de investigación.												
Objetivos.												
Recolección de datos.												
Análisis de información.												
Determinación del problema.												
Antecedentes.												
Justificación.												
Hipótesis.												
Trabajo de laboratorio.												
Desarrollo del trabajo.												
Entrega del primer informe.												



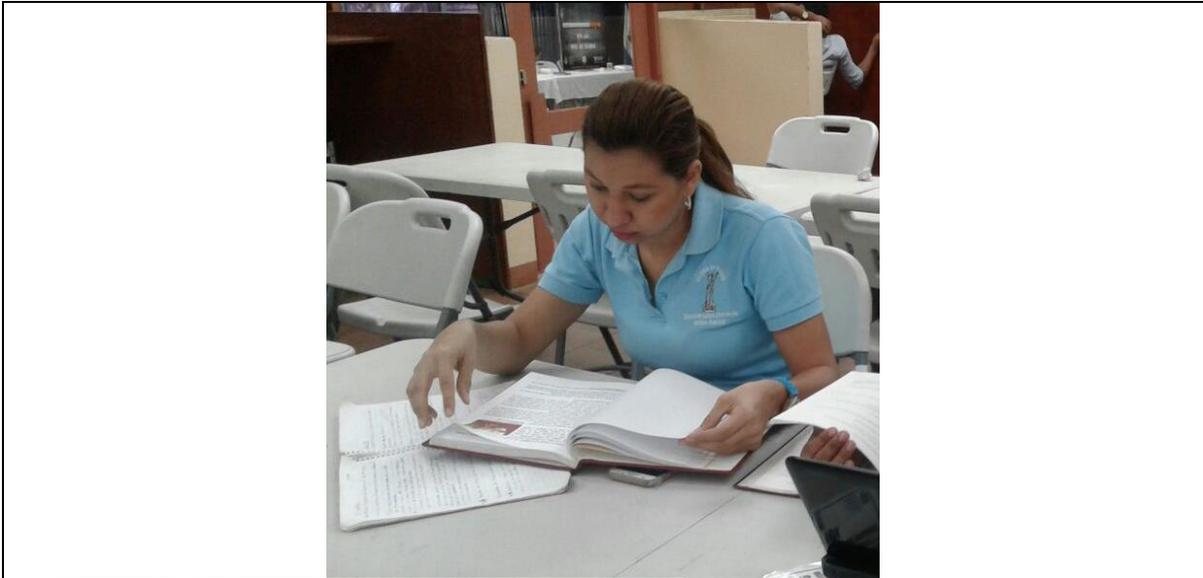
Interior de la Hemeroteca. Seguidamente se dirige a la segunda planta donde está la Fototeca. Fuente: Autora 2018



Interior de la Fototeca. Fuente: Autora 2018



Ubicación de las cajas con material paleontológico, Fuente: Autora, 2018



Parte superior: Proceso de recopilación bibliográfica en Biblioteca Salomón de la Selva en UNAN-Managua y parte inferior: Análisis de piezas arqueológicas. Fuente: Autora, 2018



Clasificación y montaje de una de las exposiciones temporales, esta estuvo dedicada a la memoria de Lolita Soriano de Guerrero, Fuente: Igmer Morales A.