



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## **Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí**

**Competencias audiovisuales de los docentes en el  
aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio  
de Estelí.**

Protocolo para optar

al grado de

**Máster en educación e intervención social**

### **Autor**

Luis Adolfo Hernández Gutiérrez

### **Tutor**

Dr. Juan Alberto Betanco Maradiaga

Estelí, Septiembre 2023





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## **Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí**

**Competencias audiovisuales de los docentes en el  
aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio  
de Estelí.**

Protocolo para optar

al grado de

**Máster en educación e intervención social**

### **Autor**

Luis Adolfo Hernández Gutiérrez

### **Tutor**

Dr. Juan Alberto Betanco Maradiaga

Estelí, Septiembre 2023



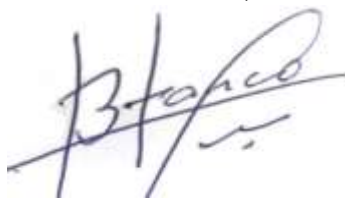
## **CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE DOCUMENTO DE TRABAJO FINAL DE MASTER**

Por este medio, se hace constar que el Lic. **Luis Adolfo Hernández Gutiérrez**, en cumplimiento a los requerimientos científicos, técnicos y metodológicos estipulados en la normativa correspondiente a los estudios de posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, y para optar al título de **Máster en educación e intervención social**, ha elaborado el trabajo Final de Master titulado: **“Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí”**, la que cumple con los requisitos establecidos por esta Institución.

Por lo anterior, se autoriza al Lic. **Luis Adolfo Hernández Gutiérrez** para que realice la presentación y defensa pública de su Trabajo Final de Master, ante el tribunal examinador que se estime conveniente.

Se extiende la presente en la ciudad de Estelí, a los 13 días del mes de junio del año dos mil veintidós.

Atentamente,



**Dr. Juan Alberto Betanco Maradiaga**  
Docente - Tutor de Tesis  
FAREM-Estelí

C.c. archivo

## Resumen

La tecnología está presente en todos los ámbitos de la sociedad, por lo tanto, brinda un conjunto de herramientas a la educación con el fin de mejorar el proceso de enseñanza de las y los docentes. En la presente era digital y en contextos de pandemia y pos pandemia debido al COVID-19, se hace necesario y urgente que docentes desarrollen nuevas competencias que les permita el dominio de medios audiovisuales, para la elaboración de material didáctico con fines pedagógicos.

En este estudio se realizará una evaluación de las competencias y limitaciones de los docentes en la creación de material audiovisual y determinar cómo esto influye en el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes; todo con el propósito fundamental de contribuir al desarrollo de competencias audiovisuales de docentes para el fortalecimiento de los aprendizajes de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí.

Como parte de los objetivos específicos de la presente investigación están la descripción de los recursos tecnológicos y didácticos con los que cuentan los colegios públicos de Estelí para el desarrollo de competencias audiovisuales de los docentes de secundaria regular; se determinará la incidencia de estas competencias audiovisuales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes para posteriormente proponer una estrategia metodológica que contribuya al fortalecimiento de las competencias audiovisuales de docentes y por ende al aprendizaje de los estudiantes de colegios públicos del municipio de Estelí.

En el estudio a desarrollar se plantea una metodología con enfoque mixto, la cual integra un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta.

La investigación según su alcance es de tipo *descriptivo, correlacional, explicativo y evaluativa*. Es de carácter *descriptivo* pues en una primera parte del estudio se describirán los recursos tecnológicos y didácticos con los que cuentan

los colegios públicos de Estelí para el desarrollo de competencias audiovisuales de los docentes de secundaria regular. También será *prospectiva y transversal según el método: prospectiva* por el hecho que se estudiará efecto de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje y *transversal* ya que se examinará la relación entre los medios audiovisuales y su uso pedagógico como material didáctico en un período determinado. Es *correlacional* al tratar de identificar si el fortalecimiento de de las competencias audiovisuales docentes incide en el fortalecimiento de los aprendizajes de estudiantes. Por el objetivo principal que se busca también es *evaluativa* ya que se evaluarán las competencias y limitaciones de los docentes en la creación de material audiovisual y se determinará cómo esto influye en el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Los sujetos participantes en esta investigación **son 195 docentes y 9 autoridades educativas** de **nueve** colegios públicos del municipio de Estelí: (1) Instituto Autónomo Reino de Suecia; (2) Instituto Nacional Profesor Guillermo Cano Balladares; (3) Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza; (4) Instituto Nacional Santa Cruz; (5) Colegio Isidriño; (6) Centro Escolar Bertha Briones; (7) Escuela Oscar Arnulfo Romero; (8) Centro Educativo El Espinal y (9) Centro Escolar Rubén Darío – El Regadío.

Del total de docentes que laboran en los colegios públicos del municipio de Estelí, para efectos de la presente investigación, se hará una selección a través de un muestreo probabilístico estratificado donde se dividirá a toda la población en subgrupos o estratos para luego ser seleccionado de forma aleatoria a los sujetos finales de los diferentes estratos de manera proporcional.

También serán sujetos de la investigación una selección intencionada de estudiantes.

Como técnicas para la captura de datos se aplicarán encuestas en línea o presencial, entrevistas, minitalleres y grupos focales, dado el carácter mixto de la presente investigación, pero con especial énfasis en el enfoque cualitativo.

Al tratarse de una investigación evaluativa también se aplicará un plan de intervención educativa que contendrá una serie de pasos diseñados para satisfacer las necesidades concretas de los docentes, en este caso las competencias audiovisuales en los docentes de secundaria regular del municipio de Estelí. Posteriormente se analizará si con el plan de intervención se han incorporado nuevas estrategias pedagógicas con medios audiovisuales.

Después del análisis de los resultados y la propuesta de intervención educativa se desarrollará una propuesta pedagógico-metodológica la cual será presentada a las autoridades educativas del municipio de Estelí, para que una vez aprobada sea implementada en los Encuentros Pedagógico de Interaprendizaje (EPI) que se desarrollan en el municipio de Estelí.

**Palabras clave:** Educación, audiovisual, material didáctico, competencias, docentes.

## **Summary**

Technology is present in all areas of society, therefore, it provides a set of tools for education in order to improve the teaching process of teachers. In the present digital age and in pandemic and post-pandemic contexts due to COVID-19, it is necessary and urgent for teachers to develop new skills that allow them to master audiovisual media, for the preparation of didactic material for pedagogical purposes.

In this study, an evaluation of the competences and limitations of teachers in the creation of audiovisual material will be carried out and determine how this influences the improvement of the teaching-learning process of students; all with the fundamental purpose of contributing to the development of teachers' audiovisual skills to strengthen the learning of regular high school students in the municipality of Estelí.

As part of the specific objectives of the present investigation are the description of the technological and didactic resources that the public schools of Estelí have for the development of audiovisual competences of regular secondary school teachers; The incidence of these audiovisual competences in the learning process of the students will be determined to later propose a methodological strategy that contributes to the strengthening of the audiovisual competences of teachers and therefore the learning of the students of public schools in the municipality of Estelí.

In the study to be developed, a methodology with a mixed approach is proposed, which integrates a set of systematic, empirical and critical research processes and involves the collection and analysis of quantitative and qualitative data, as well as their integration and joint discussion.

According to its scope, research is descriptive, correlational, explanatory and evaluative. It is of a descriptive nature because in the first part of the study the technological and didactic resources that public schools in Estelí have for the development of audiovisual skills of regular secondary school teachers will be described. It will also be prospective and transversal according to the method:

prospective due to the fact that the effect of audiovisual media on the teaching-learning process will be studied, and transversal since the relationship between audiovisual media and its pedagogical use as didactic material over a period of time will be examined. It is correlational when trying to identify if the strengthening of teaching audiovisual skills affects the strengthening of student learning. Due to the main objective that is sought, it is also evaluative since the competences and limitations of teachers in the creation of audiovisual material will be evaluated and it will be determined how this influences the improvement of the teaching-learning process of the students.

The subjects participating in this research are 195 teachers and 9 educational authorities from nine public schools in the municipality of Estelí: (1) Kingdom of Sweden Autonomous Institute; (2) Professor Guillermo Cano Balladares National Institute; (3) Francisco Luis Espinoza National Institute; (4) Santa Cruz National Institute; (5) Isidrillo College; (6) Bertha Briones School Center; (7) Oscar Arnulfo Romero School; (8) El Espinal Educational Center and (9) Rubén Darío School Center – El Regadío.

Of the total number of teachers who work in public schools in the municipality of Estelí, for the purposes of this investigation, a selection will be made through a stratified probabilistic sampling where the entire population will be divided into subgroups or strata to then be selected accordingly. randomized to the final subjects of the different strata in a proportional manner.

A purposeful selection of students will also be subjects of the research.

As techniques for data capture, online or face-to-face surveys, interviews, mini-workshops and focus groups will be applied, given the mixed nature of this research, but with special emphasis on the qualitative approach.

As it is an evaluative investigation, an educational intervention plan will also be applied that will contain a series of steps designed to satisfy the specific needs of teachers, in this case audiovisual skills in regular secondary school teachers in



the municipality of Estelí. Subsequently, it will be analyzed whether the intervention plan has incorporated new pedagogical strategies with audiovisual media.

After the analysis of the results and the educational intervention proposal, a pedagogical-methodological proposal will be developed, which will be presented to the educational authorities of the municipality of Estelí, so that, once approved, it will be implemented in the Pedagogical Inter-Learning Meetings (EPI) that will be developed in the municipality of Estelí.

**Keywords:** Education, audiovisual, didactic material, skills, teachers.

## **Dedicatoria**

El ser humano en busca de descubrir lo desconocido, se sumerge en un permanente proceso de aprendizaje para luego transformar su realidad, contribuyendo al desarrollo colectivo de sus semejantes.

Dedico este proyecto de investigación en primer lugar a Dios, quien me ha bendecido con el milagro de la vida, alimentando mi alma de esperanza, valor y sabiduría para emprender este proceso.

A mi familia en general, esposa e hijas, quienes son el combustible de mi inspiración; ellas han sabido comprender mi ausencia de sus vidas en los tiempos que he invertido para la elaboración de este proyecto.

A mis padres y hermanas, con quienes un día iniciamos la aventura de salir de nuestro lugar de origen para buscar nuevas oportunidades de vida.

A mi tutor de tesis, Dr. Juan Alberto Betanco, quien me ha dado un seguimiento especial en las diversas etapas del proyecto, guiarme técnica y científicamente con alto nivel profesional, inspirándome con sabias palabras y con su ejemplo para continuar asumiendo este reto profesional.

## **Agradecimientos**

Quisiera dejar por escrito mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible este trabajo.

En primer lugar, doy las gracias a Dios, dador de vida y sabiduría.

Mis padres: Santos Adolfo Hernández y Francisca Gutiérrez. A mi esposa, hijas, hermanas y a mis queridos sobrinos.

He de agradecer a mi familia por la paciencia con la cual han soportado mi singular actitud durante esta etapa de mi vida.

A Urania Olivas Vílchez, gerente de ISNAYA Print, por su apoyo incondicional.

A mi tutor Dr. Juan Alberto Betanco Maradiaga por ser parte de este proceso investigativo. A Tania Libertad Guevara Pérez por su ayuda y apoyo inestimable.

A Carla Yeneris Caballero quien colaboró con sus comentarios metodológicos.

La coordinadora del programa del Doctorado DEIS 4 (2019-2022) Dra. Mariela Gutiérrez, por estar motivándonos y estar al pendiente de cada uno de los doctorandos.

# Contenido

PRIMERA PARTE: CONTEXTO Y ÁMBITO .....	1
1.1 Introducción .....	1
1.2 Justificación .....	3
1.3 Delimitación del objeto de estudio .....	5
1.3.1. Delimitación del problema .....	6
1.3.2. Preguntas de investigación.....	7
1.3.3 Declaración de hipótesis.....	8
1.4 Objetivos .....	9
1.4.1. Objetivo general .....	9
1.4.2 Objetivos específicos .....	9
SEGUNDA PARTE: FUNDAMENTACION TEORICA .....	10
2.1 Antecedentes .....	10
2.2 Estado del Arte .....	14
2.3 Marco Referencial .....	18
2.3.1 Didáctica en la educación .....	18
2.3.2 Corrientes pedagógicas contemporáneas .....	18
2.3.3 Proceso de enseñanza-aprendizaje .....	22
2.3.4 Psicología del aprendizaje .....	22
2.3.5 Tecnología educativa.....	23
2.3.6 Teleclase.....	24
2.3.7 Equidad en la educación.....	26
2.3.8 Material didáctico .....	27
2.3.9 Saberes y competencias .....	29
2.3.10 Uso de material didáctico audiovisual en la educación de las zonas rurales y urbanas.	31
2.3.11 Retos de la educación en las competencias audiovisuales .....	32
2.4 Marco Epistemológico.....	35
2.4.1 Teoría del aprendizaje .....	35
2.4.2 Naturaleza metacognitiva del aprendizaje desde la visión sistémica y compleja .....	35
2.4.3. Docencia y competencias audiovisuales.....	36
2.4.4 Uso de medios audiovisuales para el aprendizaje formal.....	36

2.4.5. Relación de las competencias audiovisuales con la educación.....	36
2.5 Marco legal.....	38
2.5.1. Políticas Educativas .....	38
2.5.2. Ley general de educación .....	39
2.5.3. Plan Nacional de lucha contra la pobreza.....	40
2.5.4. Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS.....	41
2.6 Operacionalización de variables.....	42
<b>TERCERA PARTE: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>47</b>
3.1. Metodología de la Investigación .....	47
3.1.1. Línea de Investigación .....	47
3.1.2. Enfoque Filosófico de la investigación.....	47
3.1.3. Paradigma del método de investigación .....	47
3.1.4. Tipo de Investigación.....	48
3.1.5. Área de Estudio .....	48
3.1.6. Ubicación del objeto de estudio .....	50
3.2. Universo de Estudio .....	50
3.2.1. Instituto Autónomo Reyno de Suecia.....	50
3.2.2. Instituto Nacional Profesor Guillermo Cano Balladares.....	51
3.2.3 Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza .....	52
3.2.4 Instituto Nacional Santa Cruz .....	53
3.2.5 Colegio Isidriño .....	54
3.2.6 Centro Escolar Bertha Briones.....	54
3.2.7 Escuela Oscar Arnulfo Romero .....	55
3.2.8 Centro Educativo El Espinal .....	56
3.2.9. Centro Escolar Rubén Darío – El Regadío .....	57
3.3. Sujetos de la investigación .....	58
3.3.1 Selección de la población .....	58
3.3.2 Tipo de muestreo .....	61
3.3.3 Criterios de selección de la muestra.....	62
3.3.4 Muestra Seleccionada .....	64
3.4. Técnicas para la recolección de datos .....	68
3.5. Instrumentos de recolección de datos .....	69

3.6. Plan de análisis .....	71
3.7 Criterios de calidad, Triangulación y Etica .....	75
3.8 Etapas del proceso investigativo .....	76
3.9 Software para el procesamiento de datos.....	77
<b>CUARTA PARTE: CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE ACTUACION .....</b>	<b>78</b>
4.1 Conclusiones .....	78
4.2 Implicaciones.....	79
<b>Bibliografía .....</b>	<b>80</b>
<b>Anexos 88</b>	
Anexo 1. Instrumento de Encuesta a Docentes.....	88
Anexo 2. Instrumento de Entrevista.....	91
Anexo 3. Instrumento Guía de Observación.....	93
Anexo 4. Instrumento de Encuesta a Estudiantes .....	95
Anexo 5. Instrumento de Encuesta a Estudiantes .....	98
Anexo 6. Instrumento de Encuesta a Docentes Post Intervención.....	101
Anexo 7. Instrumento Guía de Observación.....	104
Anexo 8. Instrumento Mini Taller.....	106
Anexo 9. Instrumento Grupo Focal .....	113

## Indice de Figuras

Figura 1. Indice de Figuras.....	15
Figura 1. Instituto Autónomo Reyno de Suecia – Foto Facebook del Instituto.....	50
Figura 2. Instituto Nacional Profesor Guillermo Cano Balladares – Foto Facebook del Instituto.....	51
Figura 3. Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza – Foto tomada del internet.....	52
Figura 4. Instituto Nacional de Santa Cruz – Foto tomada del internet.....	53
Figura 5. Colegio Isidrillo, Estelí – Fotografía Juan Alberto Ruiz .....	54
Figura 6. Escuela Bertha Briones – Fotografía tomada del internet.....	54
Figura 7. Escuela Oscar Arnulfo Romero – Fotografía tomada del internet.....	55
Figura 8. Escuela Comunidad El Espinal – Fotografía tomada del internet .....	56
Figura 9. Centro Escolar Rubén Darío, Estelí, Nic. – Fotografía tomada del internet .....	57
Figura 10. Plan de intervención educativo con los docentes. Elaboración propia.....	72
Figura 11. Plan de intervención educativo de los docentes con los estudiantes - Elaboración propia .....	74

## Indice de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de variables .....	42
Tabla 2. Distribución de Docentes de secundaria en el municipio de Estelí. 2023.....	59
Tabla 3. Estudiantes de secundaria regular en colegios públicos del municipio de Estelí.60	
Tabla 4. Directores y Subdirectores de secundaria regular en colegios públicos del municipio de Estelí.....	61
Tabla 5. Estratos de Docentes de secundaria en el municipio de Estelí. 2023.....	65
Tabla 6. Cálculo del Tamaño de Muestra Estratificada para una población de 195 docentes.....	66
Tabla 7. Tamaño de la Muestra en el Estrato.....	67
Tabla 8. Tecnicas a utilizar para la recolección de datos.....	70

## **Siglas y Acrónimos**

ATLAS.ti:	Software para el análisis cualitativo de datos.
COVID-19:	Enfermedad infecciosa causada por el virus SARS-CoV-2.
CNU:	Consejo Nacional de Universidades.
DEIS IV:	Doctorado en Educación e Intervención social DEIS IV.
EPI:	Encuentros Pedagógicos de Interaprendizaje.
EVEA:	Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje.
FAREM:	Facultad Regional Multidisciplinaria.
GRUN:	Gobierno de Reconstrucción y Unidad Nacional.
LORI:	Instrumento para evaluar Recursos Educativos Digitales.
MINED:	Ministerio de Educación de Nicaragua.
MOOC:	Modalidad de aprendizaje en línea.
MSA:	Muestreo Simple Aleatorio.
ODS:	Objetivos de Desarrollo Sostenible.
ONU:	Organización de Naciones Unidas.
Pintarrón:	Herramienta de aprendizaje en clase.
REA:	Recursos Educativos Abiertos.
SICA:	Sistema de la Integración Centroamericana.
SPSS:	Software estadístico informático.
TIC:	Tecnología de la Información y la Comunicación.
UALN:	Universidad Abierta en Línea de Nicaragua.
UNAN:	Universidad Nacional Autónoma.



UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UPN: Universidad Pedagógica Nacional.

USAID: Agencia de Ayuda Internacional de los Estados Unidos de Norteamérica.

WhatsApp: Aplicación de mensajería instantánea.

YouTube: Sitio web de origen estadounidense dedicado a compartir videos.

ZDP: Zona de Desarrollo Próximo.

# PRIMERA PARTE: CONTEXTO Y ÁMBITO

## 1.1 Introducción

Desde mis inicios como docente me resultó interesante el uso que puede darse a los medios audiovisuales con fines didácticos, sobre todo, por el crecimiento galopante de las tecnologías educativas en esta era digital.

Fue en el año 2019, cuando surgió la oportunidad de emprender un estudio con docentes de secundaria que permitiera identificar cuáles debían ser las competencias a desarrollar a fin de lograr un dominio de medios audiovisuales para la elaboración de material didáctico con fines pedagógicos.

El programa de Doctorado en “Educación e Intervención Social” que desarrolla actualmente la UNAN Managua/FAREM Estelí, del cual soy participante, tiene el propósito de fortalecer la calidad académica de las y los docentes y directivos en el campo de la educación, en su formación académica, científica y tecnológica; dirigida a alcanzar resultados de impacto en la labor investigativa, docente, de extensión y de gestión, de acuerdo con la Misión, Visión y Plan Estratégico Institucional.

Al ser parte de este programa y junto con la inspiración de docente de años atrás, sumado a las nuevas demandas educativas surgidas en el contexto del COVID-19, se considera pertinente elaborar una propuesta pedagógica-metodológica que logre conectar esa relación de los medios audiovisuales con el proceso de aprendizaje de los estudiantes de secundaria de Estelí.

Esta investigación se encuentra inmerso en el marco del Programa de Doctorado en Educación e Intervención social DEIS IV bajo la línea de investigación Tecnología e Innovación educativa.

Al plantearme esta investigación surgieron algunas preguntas: ¿Cuáles son las competencias audiovisuales de los docentes y cómo estas pueden incidir en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular? ¿Cuentan los docentes de colegios públicos con las las herramientas técnicas y metodológicas para crear material

audiovisual y ser usado en sus clases? ¿Cuáles son las principales limitaciones que tienen los docentes para el desarrollo de las competencias audiovisuales? ¿Cómo pueden las autoridades educativas del municipio de Estelí contribuir al desarrollo de competencias audiovisuales de docentes, que a su vez influyan en el mejoramiento de los procesos educativos con estudiantes? Y sobre todo ¿Cuál podría ser mi contribución, como doctorante “Educación e Intervención Social”, al fortalecimiento de las competencias audiovisuales de docentes que permitan un mejor aprendizaje en estudiantes?

Con más inquietudes que certezas se diseña la presente propuesta de investigación a partir de las decisiones metodológicas en cuanto al tipo de investigación, sujetos, objetivos y alcances, técnicas e instrumentos y la forma de aplicación más adecuada de acuerdo a los objetivos.

En este estudio se realizará una evaluación de las competencias y limitaciones de los docentes en la creación de material audiovisual y determinar cómo esto influye en el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes; todo con el propósito fundamental de contribuir al desarrollo de competencias audiovisuales de docentes para el fortalecimiento de los aprendizajes de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí.

Una intención fundamental de esta investigación es diseñar una propuesta pedagógica-metodológica con herramientas tecnológicas, dirigida a los docentes de educación secundaria regular del municipio de Estelí, que pueda ser validada en su labor docente y contribuir, de esta manera, al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje que emprenden con sus estudiantes, tanto en modalidad presencial como virtual.

## 1.2 Justificación

El acelerado desarrollo de la ciencia y la tecnología en los últimos años ha cambiado a la sociedad, lo cual también desafía a que los sistemas educativos. Hoy, el docente además de acompañar pedagógicamente a sus estudiantes en temas novedosos también deberá dotarlos de habilidades que permitan una construcción de saberes desde un enfoque de pedagogía crítica. Pero ello también implica que maestros se preocupen y ocupen en fortalecer permanentemente sus habilidades, conocimientos y destrezas para crear material audiovisual que puedan aplicar en sus procesos educativos.

En el contexto de pandemia y pos pandemia debido al COVID-19 es más urgente que nunca el desarrollo de competencias audiovisuales en docentes para asegurar un acompañamiento oportuno, tanto si se realiza de manera presencial o incluso desde la virtualidad.

Surgen entonces las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las competencias audiovisuales de los docentes y cómo estas pueden incidir en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular? ¿Cuentan los docentes de colegios públicos del municipio de Estelí con las las herramientas técnicas y metodológicas para crear material audiovisual y ser usado en sus clases? ¿Cuáles son las principales limitaciones que tienen los docentes de colegios públicos del municipio de Estelí para el desarrollo de las competencias audiovisuales? ¿Cómo pueden las autoridades educativas del municipio de Estelí contribuir al desarrollo de competencias audiovisuales de docentes, que a su vez influyan en el mejoramiento de los procesos educativos con estudiantes? Y sobre todo ¿Cuál podría ser mi contribución, como doctorante “Educación e Intervención Social”, al fortalecimiento de las competencias audiovisuales de docentes que permitan un mejor aprendizaje en estudiantes?

Es importante reconocer que los docentes se enfrentan a situaciones desventajosas al momento de capacitarse en temas relacionados con su rol docente, entre los que podemos mencionar: poco tiempo disponible, agotamiento, exceso de horas de trabajo, etc. Además, existe una particularidad de los maestros TIC y es que no

se les da el valor de su funcionalidad, es decir estos docentes no son multiplicadores de conocimiento hacia los otros docentes, sino que son utilizados para otros tipos de funciones.

Otro elemento que no contribuye a que docentes incorporen los medios audiovisuales en sus procesos educativos es que existen directores de centro educativos que tienen el temor a que estos equipos se dañen y por ende el acceso a estos es limitado, tanto por docentes como por estudiantes. Y si hay, también son pocos.

Por lo tanto, es necesario construir conciencia crítica en las y los profesores para que se pueda reducir la brecha del conocimiento entre ambos y aceptar de que el estudiante tiene ventajas sobre el docente con respecto al uso de la tecnología, por el solo hecho de haber nacido en distintas épocas y tener acceso a artefactos tecnológicos modernos y diversas redes sociales. También será necesario darle un mejor uso a los equipos disponibles en los colegios públicos y aprovecharlos para darles un buen uso pedagógico.

Resulta conveniente realizar esta investigación ya que produce un aporte a las nuevas exigencias del docente en tiempos donde se necesita reducir la brecha entre las tecnologías y el desarrollo de competencias audiovisuales.

Esta investigación tiene *relevancia social* y *resulta novedosa* para las autoridades educativas en Nicaragua la cual contribuirá a la formación docente, dotándolos de herramientas técnico-metodológicas que incidirán positivamente en su labor educativa.

Esta investigación tiene *relevancia social* ya que se centra en la elaboración de una propuesta metodológica, la cual permitirá el desarrollo de competencias audiovisuales de docentes para que así se pueda mejorar el proceso de aprendizaje en la educación de un municipio, zona o país contribuyendo a la calidad de vida de sus habitantes.

El *aporte teórico* de esta investigación radica en el análisis de la relación que existe entre las competencias audiovisuales y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este análisis logrará la medición de dichas variables permitiendo realizar una propuesta metodológica para alcanzar los objetivos propuestos.

Ante la falta de trabajos sobre el tema de investigación en el municipio de Estelí, el estudio pretende contribuir en las investigaciones posteriores a nivel de facultad e incluso a nivel local y nacional sobre la importancia que tienen los medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La investigación es de suma importancia ya que proporcionará insumos significativos, una vez elaborada y validada la propuesta metodológica se presentará a las autoridades educativas del municipio para que sean abordadas en los Encuentros Pedagógicos de Interaprendizaje (EPI).

El trabajo tiene una *utilidad metodológica* en cuanto al uso de los instrumentos de recolección, ya que fueron elaborados considerando las características tanto de la población como el lugar de estudio. Gracias a ellos se podrán realizar futuras investigaciones que utilicen metodologías compatibles de tal manera que ayuden al análisis conjunto y comparaciones entre periodos temporales.

### **1.3 Delimitación del objeto de estudio**

La formación docente constituye una de las áreas estratégicas para el mejoramiento de la calidad educativa, por lo tanto, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) representa una alternativa para el desarrollo de las competencias en el uso de audiovisuales en las y los maestros.

Una de las instituciones responsables de definir el tipo de habilidades, destrezas y conocimientos (competencias) digitales a desarrollar por parte de los docentes y su nivel óptimo de desarrollo es la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). La UNESCO formula políticas de apoyo para que los responsables de desarrollar las competencias docentes conozcan y fomenten su desarrollo dentro de cada uno de los países miembro.

Nicaragua, como miembro de UNESCO, ha suscrito y adoptado convenios que abonan el mejoramiento de los niveles de educación en nuestro país, los cuales se ven reflejados en la gratuidad de la educación, la inclusión y la restitución del derecho a la educación de una multitud de niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

El presente estudio corresponde al programa de doctorado “Educación e Intervención Social”, teniendo como propósito darle un continuo a la calidad académica de los docentes y directivos en el campo de la educación, en su formación académica, científica y tecnológica.

Con esta investigación se pretende hacer un análisis de las competencias audiovisuales de los docentes de educación secundaria, modalidad regular, en el uso y el ejercicio de la educación y cómo esto puede incidir en el mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Una vez que se puedan conocer las competencias de los docentes en el uso de los medios audiovisuales se procederá a relacionarlas con la creación del material didáctico que realizan los docentes al momento de impartir cualquier temática. Es decir, se intentará determinar cómo se puede mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de crear un material didáctico audiovisual donde el docente desarrolle la creatividad usando los canales de la vista y el oído.

### **1.3.1. Delimitación del problema**

Según datos del Área de Estadísticas del Ministerio de Educación (MINED, 2023) del municipio de Estelí, en el año 2023, se brinda la modalidad secundaria regular, los cuales son atendidos por 195 docentes, de los cuales 155 son del sexo femenino y 40 del sexo masculino.

### **1.3.2. Preguntas de investigación**

#### **Pregunta general**

¿Cuáles son y cómo mejorar las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de estudiantes de colegios públicos del municipio de Estelí?

#### **Preguntas específicas**

1. ¿Cuáles son las fortalezas y limitaciones de los docentes en la creación de material audiovisual para el proceso de aprendizaje en estudiantes de secundaria regular de colegios públicos del municipio de Estelí?
2. ¿Con qué recursos tecnológicos y didácticos se cuenta en los colegios públicos de Estelí para el desarrollo de competencias audiovisuales de los docentes de secundaria regular?
3. ¿Cómo inciden las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí?
4. ¿Cuál sería la propuesta metodológica para el fortalecimiento de competencias audiovisuales de docentes de secundaria regular de colegios públicos del municipio de Estelí?



### **1.3.3 Declaración de hipótesis**

#### **Variables**

Independiente: Competencias audiovisuales de los docentes

Dependiente: Proceso de aprendizaje de los estudiantes

#### **Hipótesis:**

El desarrollo de competencias audiovisuales en los docentes podría incidir positivamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de secundaria regular de colegios públicos de Estelí siempre y cuando se cuente con recursos tecnológicos apropiados y accesibles.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

- Evaluar las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar las fortalezas y limitaciones de los docentes en la creación de material audiovisual para el proceso de aprendizaje de estudiantes de secundaria regular de colegios públicos de Estelí.
- Describir recursos tecnológicos y didácticos en los colegios públicos de Estelí para el desarrollo de competencias audiovisuales de los docentes de secundaria regular.
- Determinar la incidencia de las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí.
- Elaborar propuesta metodológica para el fortalecimiento de competencias audiovisuales de docentes de secundaria regular de colegios públicos del municipio de Estelí.

## **SEGUNDA PARTE: FUNDAMENTACION TEORICA**

### **2.1 Antecedentes**

Para conocer trabajos relacionados a nuestro tema de investigación, se analizaron diversos estudios a nivel nacional e internacional encontrando pocos en la región latinoamericana, caso contrario ocurre en Europa, donde existen trabajos interesantes.

El término “medios audiovisuales” aparece en los años 20 cuando las películas de aquella época dejan de ser mudas. Para los años 50 surge la televisión convirtiéndose en un medio de comunicación masiva haciendo uso de los canales de audio e imagen. En esta fecha los catedráticos y profesores comienzan a utilizar los materiales audiovisuales como apoyo para llegar a los estudiantes de manera más directa en sus enseñanzas.

Los medios audiovisuales son considerados como un recurso educativo muy importante ya que la información que recibe el receptor en este caso el estudiante se realiza a través de dos canales la vista y el oído.

Becerra (2019) presenta un estudio sobre la evaluación de los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje (EVEA) de la Universidad de Bucaramanga, Colombia y plantea como objetivo general evaluar los EVEA de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga mediante una adaptación del sistema LORI con el fin de identificar la flexibilidad, practicidad y pertinencia. La metodología está enmarcada en una metodología exploratoria por los escasos estudios relacionados con estrategias de evaluación de los entornos virtuales, eso quiere decir que se indaga desde una perspectiva innovadora, ayudando a identificar conceptos promisorios los cuales hacen parte de nuevos estudios.

Las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación antes mencionada fueron la observación como instrumento de diagnóstico, la revisión documental, las encuestas a estudiantes y profesores, y la entrevista a expertos, lo anterior con el fin de ser tabulada y analizada de manera sistemática y continua. Se seleccionó una muestra de 44 estudiantes y 27 docentes. Al final del estudio se evidenció que existe un

desconocimiento de la información que se va a presentar a los alumnos, así como del indicador de eficiencia para llegar a saber que se logra o no un cometido.

También se observa el desconocimiento de la información que se tiene de parte de los docentes al momento de impartir la temática dejando un vacío en el conocimiento de los estudiantes.

Por su parte López (2020) realizó un estudio sobre la formación por competencias del profesorado universitario: caso FAREM-Carazo, cuyo objetivo general fue diseñar una propuesta de formación docente por competencias, ante las nuevas demandas del entorno y de la ciber sociedad, para la FAREM-Carazo de la UNAN-Managua. Esta investigación está basada en una lógica y proceso inductivo que primero explora y describe para luego concebir la perspectiva teórica, de manera que va de lo particular a lo general, manejando dos tipos diferentes de datos: unos primarios, los que son extraídos por la propia investigadora a través de entrevistas a grupos de expertos y cuestionarios a docentes y estudiantes y los datos secundarios compuestos por el análisis documental de libros, artículos científicos, informes, entre otros. La población del estudio fue de 1146 estudiantes matriculados en el I Semestre del 2020, en IV y V año de las diferentes carreras que ofertan los tres departamentos de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Carazo en los turnos matutino, vespertinos y profesionalización. La selección de la muestra se realizó con un diseño muestral probabilístico en dos etapas: primero, se consideró cada departamento como un estrato, y luego se efectuó un Muestreo Simple Aleatorio (MSA) sobre las unidades muestrales.

En el análisis de resultados se les consultó cuáles son las necesidades del profesorado en términos de competencias y por orden de importancia respondiendo que: “tenemos la necesidad de formación en competencias dado que se habla mucho de que ahora vamos a trabajar por competencias, pero no sabemos realmente lo que es eso. Necesitamos que nos enseñen el asunto de las competencias desde el inicio hasta su aplicación y evaluación”.

A continuación, se comparte datos muy relevantes:

Un aspecto que llama la atención es que en general, los docentes se evaluaron mayoritariamente bien, sin embargo, los estudiantes hicieron una evaluación menos favorecedora a sus profesores. Esto significa que el nivel de desarrollo de las competencias docentes, según ellos mismos, no se ve reflejado en los estudiantes, evidenciando la necesidad de reforzar esas competencias a través de la formación, con el fin de cerrar esa brecha existente (pág. 281).

En Nicaragua existe la Universidad Abierta en Línea de Nicaragua, esto nos permite conocer el andamiaje de esa institución educativa en nuestro país (UALN, 2023).

La UALN funciona como un sistema, que tiene dos programas centrales: a) Programa de Educación Técnica Superior y b) Programa de Educación Superior. Estos programas son ofertados por las diez universidades miembros del CNU, en dos modalidades: a) Semi presencial y b) Abierta en línea.

Este programa promueve la oferta de cursos libres de tres meses, carreras de Técnico Superior de tres años y carreras de Licenciatura de cinco años gratuitas, las que son impartidas por las universidades miembros del CNU y que emiten los certificados de los cursos y título universitario de las carreras. Los estudiantes matriculados en el programa UALN son estudiantes de una de las universidades miembro del CNU, con sus deberes y derechos.

La estructura de la UALN hace uso del nuevo paradigma educativo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), a fin de cumplir con el compromiso de ampliar la cobertura y brindar diferentes salidas a los bachilleres, con calidad, pertinencia y flexibilidad, y considerando que existe capacidades y experiencia en las universidades nacionales, en el área de la educación a distancia.

La UALN trabaja estrechamente con los departamentos de educación virtual o su equivalente, de cada universidad miembro del CNU, con las que construye

colectivamente el modelo educativo abierto y en línea, así como la misión y visión de la UALN. Las universidades diseñan las mallas curriculares, elaboran los diseños instruccionales de cada módulo, y construyen los contenidos en cursos MOOC y realizan la mediación de los módulos de cada malla ofertada. Por tanto, los protagonistas no son alumnos de UALN, sino de las 10 Universidad miembros del CNU, los que obtienen Diplomas y Títulos de las 10 Universidades miembros del CNU, que participan en el Programa Nacional Académico UALN.

Saavedra (2019) plantea un trabajo sobre Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) integradas en estrategias didácticas innovadoras que faciliten procesos de enseñanza-aprendizaje en la unidad de funciones de Matemática General de FAREM Estelí, el cual tiene como objetivo general alcanzar suficientes juicios de valor para poder elaborar un modelo didáctico con herramientas TIC integradas en estrategias didácticas innovadoras, que facilite procesos de enseñanza aprendizaje en la unidad de funciones del programa de Matemática General en la FAREM Estelí.

La metodología de estudio de caso aplicado a la investigación antes mencionada, se sustentó en el hecho de experiencias particulares de docentes que deben de empoderarse de la importancia de las TIC para la enseñanza-aprendizaje de la Matemática General. Las TIC como herramientas fundamentales a integrar en estrategias didácticas, que adquieran un valor significativo para propiciar en los estudiantes la asimilación, reflexión, análisis y aplicación de lo estudiado, desde un contexto tecnológico.

El universo lo constituyeron 14 docentes del área de matemática que facilitan clases relacionadas con esta ciencia en la FAREM - Estelí, así como 1,227 estudiantes de primer año de las diferentes carreras que se ofertan en la Facultad. La muestra fue constituida por 6 docentes que facilitaron la asignatura de matemática general del total de 14 docentes que atienden las asignaturas del área de matemática en la Facultad, lo que representa un 43 %. En el análisis de resultados refleja algo interesante de parte de los estudiantes relacionado con los recursos que la Universidad dispone: "tal vez la

Universidad les brindan (a los docentes) algunas cosas de la tecnología, pero tal vez el profesor no las utiliza, y esto no es culpa de la Universidad, por ejemplo, en nuestro caso el profesor lo único que ha utilizado son las redes sociales como WhatsApp nos manda algunos documentos o hagan estos ejercicios para tal día y ya, sin mayor detalle”.

## **2.2 Estado del Arte**

El uso de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación ha producido el desarrollo de investigaciones en relación a cómo las utilizan los docentes, alumnos y directores de instituciones educativas para mejorar los procesos de aprendizaje. Con el objetivo de conocer los avances más importantes que se han logrado acerca de las competencias audiovisuales, se elaboró el estado del arte a través del análisis de tipo documental de diferentes trabajos de investigación. A continuación, se destacan los siguientes.

Urueña (2020) realizó un estudio sobre la formación inicial en competencias digitales del profesorado de secundaria y que tuvo como objetivo general actualizar el componente de formación de competencias digitales en los programas de titulación del profesorado de secundaria de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) desde el paradigma de las ecologías de aprendizaje. La metodología se basó en un estudio de caso en profundidad reconociendo su complejidad y contexto; la población estuvo constituida por los estudiantes de último año de carrera de los 15 programas de titulación del profesorado de secundaria de la UPN. Dicha población fue de 803 estudiantes y se seleccionó una muestra significativa de forma aleatoria con la participación de 274 estudiantes.

En el estudio se aplicaron entrevistas semiestructuradas con los estudiantes debido a que propicia el intercambio de información entre el entrevistador y entrevistado como técnica y una guía de preguntas y de consideraciones como instrumento. Los principales resultados demostraron la combinación y contrastación de las percepciones desde diferentes perspectivas epistemológicas y experienciales permitieron identificar

coincidencias, discrepancias y omisiones entre la información cuantitativa y declaraciones de estudiantes y profesores.

Interesante este estudio por lo que presenta dos escenarios que se dan en la investigación como lo es lo teórico con la práctica, en este sentido se debe de trabajar para que haya un equilibrio entre ambos por lo tanto debe de estar bien sustentados los objetivos de la investigación para que estos le den solución a dicho problema de investigación.

Por su parte, Prieto (2021) presenta un estudio sobre competencias digitales de profesorado de Formación Profesional Dual en Andalucía, España que tiene como objetivo general el análisis de las competencias digitales en el uso de las TIC por parte del profesorado en la etapa de formación profesional dual en la Comunidad Autónoma andaluza. La metodología aplicada para realizar la investigación es de carácter mixto, abordando desde los planteamientos de investigación-acción, además es un estudio de carácter cuantitativo aplicado de forma transversal que se realizó sin pre-post y sin grupo de control.

La muestra del estudio lo constituye un total de 1568 docentes de la etapa de formación profesional dual de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Para el escrutinio de la muestra, se aplicó un muestreo aleatorio de las personas que contestaron al cuestionario, los cuales eran docentes procedentes desde las distintas provincias de Andalucía (Almería, Granada, Jaén, Málaga, Córdoba, Sevilla, Cádiz y Huelva). Se diseñó un cuestionario de carácter ad hoc elaborado tomando como referencia las cinco áreas de competencias digitales propuesto por el Marco Europeo de Competencias Digitales para los ciudadanos.

Uno de los resultados nos indica que el nivel de competencia digital docente se encuentra por debajo de lo deseado lo que señala que los profesores no están suficientemente capacitados para integrar las TIC en el aula o en todo caso no tienen la formación necesaria para hacer un uso didáctico adecuado de ellas.

Este estudio permite conocer las competencias digitales de los docentes destacando que la competencia digital no es la indicada, en el proceso de investigación



se encontró que se podía abordar esta temática, en este sentido se optó por las competencias audiovisuales de los docentes, considerando que las competencias digitales son más extensas que las competencias audiovisuales.

Continuando con el proceso de búsqueda de trabajos investigativos relacionados a nuestra temática encontramos el siguiente:

Ramón (2021) nos brinda el trabajo investigativo sobre las competencias docentes para el uso pedagógico de internet en la modalidad de educación Telesecundaria. Fue un estudio de caso desarrollado en el municipio de Veracruz, México, teniendo como objetivo general caracterizar las competencias de los docentes de telesecundaria para el uso pedagógico de internet.

La investigación corresponde a un estudio de caso múltiple, por lo que se estudiaron las competencias de los docentes para el uso pedagógico de internet en las Telesecundarias del municipio de Veracruz, partiendo del supuesto que señala que al desarrollar estrategias didácticas con apoyo de internet mejora el proceso de enseñanza de los docentes y fortalece los aprendizajes de los estudiantes.

La población fue de 227 estudiantes de tercer grado de 22 Telesecundarias y 10 docentes de 3 Telesecundarias del municipio de Veracruz, mientras que la muestra fueron 10 docentes de Telesecundaria del municipio de Veracruz y 3 expertos en el área de aprendizaje mediado por tecnología, los cuales fueron seleccionados con la técnica de muestreo no probabilístico intencional. Para el estudio se diseñó un instrumento de percepción en línea (cuestionario) que intentaba medir la competencia de los docentes de Telesecundaria para el uso pedagógico de internet. Dicho instrumento está dividido en cinco dimensiones: habilidades informáticas, habilidades informacionales, habilidades comunicativas digitales, construcción de conocimiento y estrategia didáctica.

Uno de los principales resultados del estudio en mención nos muestra que las herramientas digitales usadas por el docente son el pintarrón (71.3 % de respuestas favorables), seguido de la laptop (64.3 %) y el internet (54.2 %). Por el contrario, las herramientas menos usadas por el maestro son el pizzarrón electrónico (1.7 %), el reloj inteligente (3%) y la videoconsola (3.5%). Entre los materiales digitales más usados por

los profesores se encuentran videos (74.5 %), imágenes (65.2 %) y Geogebra (58.6 %). En ese apartado los materiales digitales menos usados por los profesores fueron animaciones (20.7 %), presentaciones en internet (22.4 %) y Kahoot (25.5 %).

Luego de conocer trabajos investigativos realizados sobre las competencias digitales, se necesita conocer cómo debe ser un modelo que reúna del desarrollo de las competencias audiovisuales de los docentes encontrando este trabajo de valor significancia.

Un estudio de Pérez (2021) muestra los modelos de creación de contenidos audiovisuales didácticos que permiten optimizar el proceso de aprendizaje del estudiante y, por tanto, sirve como guía u orientación para el personal docente e investigador de esta y otras universidades en la producción de futuros recursos educativos en formato audiovisual. El estudio se aborda desde dos perspectivas de análisis: cuantitativa y cualitativa. Dentro del análisis cuantitativo se apoya en la información y los datos obtenidos de las métricas e informes de visualización suministrados por la plataforma YouTube, a través de la funcionalidad de YouTube Analytics del canal institucional de la Universidad Rey Juan Carlos ([universidadurjc](http://universidadurjc.com)), mientras que el análisis cualitativo busca complementar el análisis de los datos extraídos del canal de YouTube, proporcionando una mayor información de carácter audiovisual acerca de la producción de los vídeos. Para ello, se realiza un visionado de las piezas en busca de la utilización de recursos narrativos y técnicas clásicas de realización audiovisual, basadas y ampliamente aceptadas en formatos puramente televisivos o cinematográficos, que permitan clasificar los distintos vídeos según su formato. En un análisis de resultados correspondiente a la hipótesis número 6 referida al formato con mayor capacidad para captar la atención es la videoclase, los resultados obtenidos rechazan la sexta hipótesis específica enunciada. Las métricas extraídas del canal relacionadas con la variable 'tiempo medio reproducido', vinculadas con la capacidad de engagement de cada formato específico, establecen que el tipo de vídeo con un mayor porcentaje reproducido son las animaciones o motion graphics.

Estos trabajos fueron de suma importancia y sirven para conocer diversas experiencias, y nos permite indagar sobre las competencias audiovisuales de los

docentes de la secundaria regular en los colegios públicos del municipio de Estelí, que es parte de los propósitos de la presente investigación.

## **2.3 Marco Referencial**

### **2.3.1 Didáctica en la educación**

El término “didáctica” proviene del griego didácticos que significa “el que enseña” a este término se le considera parte esencial de la pedagogía el cual permite desarrollar reglas o parámetros para la enseñanza considerando en sus inicios como el arte o la ciencia de enseñar (Abreu, Gallegos, Jacome, & Martinez, 2017).

Fue el educador alemán Wolfgang Riatke (1571-1631) quien introdujo en un nuevo sistema educativo para Alemania basado en el principio de procedimiento de las cosas, atribuyéndose el término de didacticus.

Según Prado (2022) fue el filósofo, teólogo y pedagogo checo Juan Amós Comenius (1592-1670) quien escribió un libro llamado “Didáctica Magna”, donde se coloca al estudiante como el centro del fenómeno educativo al cual todo tenía que concurrir: docentes, textos, aulas y métodos etc. A él se atribuye la creación de la escuela popular a la que todos sin distinción tienen acceso.

Las corrientes pedagógicas que sustentan el presente estudio, particularmente los paradigmas educativos contemporáneos y las metodologías en las cuales se basa el uso de material audiovisual en los procesos educativos.

### **2.3.2 Corrientes pedagógicas contemporáneas**

Las corrientes pedagógicas son movimientos y teorías que tienen una misma línea de pensamiento e investigación definida sobre la cual se realizan aportes de manera permanente. Dentro de las corrientes pedagógicas contemporáneas encontramos las siguientes:

## **El Paradigma de la Nueva Escuela**

Según Huerta (2007) la “Nueva Escuela” es un movimiento pedagógico que hace presencia a finales del siglo XIX. Constituye una verdadera corriente pedagógica la cual es una propuesta educativa con una nueva visión. Surgió al concluir la primera guerra mundial y se visualizó como una esperanza de paz.

En este movimiento los pedagogos se llenaron de sentimientos de paz y vieron en la educación como el medio ideal para promover la comprensión entre los hombres y las naciones, la solidaridad, el amor fraternal ver como el sentimiento de la vida se impusiera sobre la muerte.

Entre los representantes más destacados de esta nueva corriente pedagógica se encuentran: Rousseau, Pestalozzi, Tolstoi, Dewey, Montessori, Ferrieri, Cousinet, Freinet, Piaget. Claparede y Decroly (Huerta, 2007).

## **La Pedagogía Liberadora**

Paulo Freire es quizás el pedagogo más relevante con su “Pedagogía del Oprimido” quien marcó un avance cualitativo en las ciencias de la educación al proponer una nueva visión sobre cómo trabaja la cultura dominante para legitimar ciertas relaciones sociales.

Para Freire los educandos debían conocer su propia realidad como parte de su actividad de aprendizaje. El introdujo ciertas nociones básicas escasamente utilizadas en la pedagogía como fue la deshumanización, concientización, ideología, emancipación, oprimido, opresor, dialogicidad, antialogicidad, concepción bancaria de la educación, educación problematizadora, radicalización, sociedad cerrada, sociedad en transición, democratización, conciencia intransitiva, conciencia ingenua o mágica, conciencia crítica, educación liberadora, alfabetización.

Su trabajo en el norte de Brasil fue sumamente importante ya que él observó la realidad de los campesinos de norte de Brasil donde el pobre era tratado como ignorante. Freire defendía que el hombre debe ser protagonista de la transformación del mundo por

medio de una nueva educación que permita ser crítico de su realidad y lo lleve a valorar su vivencia como algo lleno de valor real.

Inspirados en la propuesta de Paulo Freire muchos educadores y educadoras de América Latina empezaron a desarrollar métodos pedagógicos basados en su aporte. En el caso de Nicaragua se desarrolló la gran Cruzada Nacional de Alfabetización con la misma filosofía de la Educación Popular que impulsó Paulo Freire. Esta campaña se desarrolló en los años 80 y contó con el apoyo de brigadistas quienes con el respaldo de sus profesores lograron reducir los niveles de analfabetismo.

### **El Paradigma del enfoque cognitivo**

Este paradigma surge como respuesta al paradigma conductista, evaluando la competencia cognitiva que posee el estudiante para aprender y solucionar problemas.

Según Huerta (2007) fue a mediados de los años cincuenta cuando un conjunto de investigadores de distintas disciplinas (filósofos, lingüistas, psicólogos, computólogos, antropólogos, sociólogos y neurocientíficos) descubrieron que tenían un interés común en un conjunto de premisas encaminadas todas hacia la interpretación del funcionamiento del cerebro y propusieron el paradigma del aprendizaje con enfoque cognitivo.

Otro avance importante se dio con el surgimiento de las computadoras alrededor de las cuales se creó un novedoso modelo de funcionamiento mental el cual era rechazado por las teorías socio-históricas ya que la computadora podía recibir y organizar la información, operar en ella, transformarla y resolver algunos problemas.

Dentro de los principales exponentes de este paradigma se encuentra Jean Piaget (Desarrollo intelectual por etapas), Jerome Bruner (Aprendizaje por Descubrimiento), David Ausubel (Aprendizaje Significativo), Robert Gagné (Niveles de Aprendizaje), Howard Gardner (Inteligencias Múltiples), Lev Vigotsky (Desarrollo cognitivo mediante interacción social) y Erick Erickson (La sociedad moldea el desarrollo del ser humano).

## **Enfoque constructivista**

En esta nueva corriente pedagógica aquí el estudiante no es visto como un ente pasivo sino al contrario como un ente activo responsable de su propio aprendizaje, el cual debe realizarse por sí mismo. De acuerdo a este enfoque todo aprendizaje debe comenzar en ideas a priori y que estas ideas son el material o insumo que necesita el docente para construir más conocimiento sin olvidar la estructura del conocimiento previo.

Para Huerta (2007) el corazón de la teoría constructivista yace en la idea de que el individuo “construye” su conocimiento. ¿Con qué lo construye? Pues con lo que tenga a su disposición en términos de creencias y conocimiento formal.

## **El Paradigma de la teoría sociohistórica**

La teoría socio-histórica o cultural fue propuesta por el pedagogo ruso Lev Semionovich Vygotsky quien plantea cómo la sociedad juega un papel preponderante e importante en el comportamiento y desarrollo del ser humano desde temprana edad, y como la cultura va forjando su manera de actuar en este medio, el hombre es un ser social por naturaleza propia, aprende y adquiere conocimientos que otros le transmiten (Huerta, 2007).

Por naturaleza el ser humano no puede existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie como una simplicidad aislada ya que tiene como necesidad su vinculación con los demás. Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones de las cuales no se pueden medir, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes.

Huerta (2007) expresa que en términos educativos la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es importante porque en ella se conecta aprendizaje previo y el desarrollo cognitivo, y además define qué clase de aprendizaje ha de promover su desarrollo. Bien, podemos decir que no todo aprendizaje genera desarrollo cognitivo, pero sí que todo desarrollo cognitivo debe ser función del aprendizaje.

### 2.3.3 Proceso de enseñanza-aprendizaje

Para abordar este concepto se parte de dos preguntas elementales: ¿Qué es enseñar y que implica aprender? En primer lugar, diremos que la enseñanza reúne tres elementos: *el docente, el estudiante y el objeto de conocimiento*. Tradicionalmente el profesor es la fuente del conocimiento y el estudiante viene ocupando el lugar de receptor. Según esto, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante a través de diversos medios y técnicas.

En segundo lugar, para ilustrar el significado de aprender nos trasladamos a su etimología: *apprehendere*, palabra que proviene del latín y que está compuesta por dos palabras: *ap-* (“de cerca a”) y *-prehendere* (“capturar”) (Definiciona, 2014). En palabras propias podemos definir el ***aprender como la captura de algo que está cerca***.

De acuerdo a Bravo (2016) los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje constituyen los fines o resultados, previamente concebidos como un proyecto abierto y flexible, que guían las actividades de profesores y estudiantes para alcanzar las transformaciones necesarias en estos últimos. Como expresión del encargo social que se plantea a la escuela reflejan el carácter social del proceso de enseñanza, sirviendo así de vínculo entre la sociedad y la escuela

A través de la historia diversos autores han dedicado el análisis sobre el aprendizaje y es que no solo rodeado de libros podemos aprender. Se ha determinado que existen hasta 13 tipos de aprendizaje, a saber: aprendizaje implícito, aprendizaje explícito, aprendizaje asociativo, aprendizaje no asociativo, aprendizaje significativo, aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, aprendizaje emocional, aprendizaje observacional, aprendizaje experiencial, aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje memorístico y aprendizaje receptivo. Cada uno de estos tipos de aprendizaje tiene sus propias características y funcionalidad.

### 2.3.4 Psicología del aprendizaje

Existen dos corrientes académicas que explican cómo el ser humano y los animales ejercen el aprendizaje. Estas son el *constructivismo* y el *conductismo*.

El constructivismo considera todas las teorías que reconocen a los seres humanos como constructores activos de su realidad y experiencias. Esta corriente analiza el modo en que los individuos crean sistemas de significado para darle sentido a su mundo (Telesup, 2019).

Por su parte, el conductismo se encarga de estudiar los factores que determinan los diferentes comportamientos humanos e incluso en animales. Sostiene que la conducta puede ser observada. Estudia el comportamiento observable tomando en cuenta el entorno, los estímulos y las respuestas, en el que se desarrolla el hombre (Telesup, 2019).

Las teorías sobre el aprendizaje tratan de explicar los procesos internos cuando aprendemos, por ejemplo, la adquisición de habilidades intelectuales, la adquisición de información o conceptos, las estrategias cognoscitivas, destrezas motoras o actitudes (Santana, 2007).

### **2.3.5 Tecnología educativa**

El origen del término “tecnología educativa” es parte de la formación militar en los Estados Unidos durante la participación en la segunda guerra mundial, cuando se buscaba desarrollar procesos eficaces de formación en general y la utilización de medios y recursos técnicos y sofisticados como rasgo particular (Moreira, 2009).

Actualmente su apoyatura teórica tiene una base multidisciplinar en la que entran en juego espacios epistemológicos de diversos tipos como la teoría curricular, los estudios culturales o la sociología de la cultura y la comunicación centrándose en el estudio de las interrelaciones entre la tecnología, la cultura y la educación.

La tecnología de educación orientada a las personas reconoce el deseo y la aspiración del estudiante por adquirir el conocimiento. La tecnología de aprendizaje modular se basa en la idea de un enfoque centrado en la persona y basado en la personalidad del alumno y aquí se encuentra un aprendizaje en el desarrollo de varias disciplinas.

En la tecnología del aprendizaje basado en problemas se construye el aprendizaje de manera que los estudiantes se enfrenten a problemas de aprendizaje.



La tecnología del aprendizaje lúdico le da un rol importante al juego y lo pone en una misma relación con el aprendizaje. En la tecnología de formación informática se parte del uso de la tecnología de la información en el proceso de aprendizaje.

Estos conceptos servirán como aportes significativos en la construcción de los instrumentos al momento de abordar las debilidades que presentan los docentes de la modalidad secundaria regular del municipio de Estelí.

### **2.3.6 Teleclase**

Las teleclases son estrategias importantes para estudiantes, padres de familia y docentes que sirve como un reforzamiento, así el padre de familia observa los contenidos que el docente imparte, de esta manera puede ayudar a su hijo en las dificultades en las diferentes disciplinas y modalidades.

Los ambientes de aprendizaje generan nuevas estrategias para enseñar, permitiendo repensar el modelo educativo tradicional utilizado en el aula. El nuevo modelo educativo debe incluir dos grandes líneas de acción: la tecnología -a través de todos sus medios de comunicación o lo que llama Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) que generen conocimientos desde diferentes ámbitos y niveles de comprensión- y los recursos didácticos -con una nueva lógica de uso y aprendizaje (Franco Lalama, Del Campo Saltos, Villota Oyarvide, & Lambert Sarango, 2020)

En Cuba se da una marcada tradición al uso de medios de comunicación masiva como tecnología educativa, cuando se da el triunfo de la revolución. Esta convoca un concurso con el objetivo de crear equipos de maestros que tenían la responsabilidad de la programación radial y televisiva con fines educativos.

La televisión cubana tomo el papel de un recurso tecnológico moderno dando repuesta en corto tiempo a las nuevas exigencias que el país demandaba. Bajo el pensamiento de Martí de “ser culto es el único modo de ser libre”, la televisión se convierte desde el año 1960 a la fecha en un medio que contribuye al fortalecimiento de la educación (Hernández Gutiérrez, 2006).

En el caso de Nicaragua, la educación además de ser gratis debe de ser de calidad y equitativa por lo tanto se asegura que la modalidad de las teleclases sea para todos los sectores público y privado también para todos los niveles.

El Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED) ha emprendido un Programa de Teleclases desde el año 2020, teniendo en la televisión educativa una herramienta tecnológica para complementar el reforzamiento, el afianzamiento y la nivelación del aprendizaje de los estudiantes, las cuales son transmitidas a través de Canal 6, Canal 15 de televisión y retransmisión en Radio Nicaragua, en el periodo del 01 al 20 de julio 2020, con lo cual complementa la utilización de las Guías de Autoaprendizaje.

Existe una experiencia suramericana que hizo uso de un medio audiovisual y fue la creación de las Escuelas Radiofónicas en Colombia en el año de 1947. De acuerdo al sitio web de Señal Memoria (2020) fue el 07 de noviembre de 1954 cuando Rojas Pinilla viajó a Sutatenza, Boyacá, para la inauguración de un transmisor de gran potencia y nuevos equipos para la difusión radial de las escuelas radiofónicas, que estaban a punto de iniciar su primera campaña masiva de alfabetización.

Para desarrollar las teleclases se hace uso de la televisión educativa que surgió en los tiempos de la segunda posguerra con la idea de que la nueva tecnología podría dar solución a los problemas de educación.

Dos ejemplos llamativos a destacar se dan en Japón y Estados Unidos. En el caso de Japón se lanzó un canal de televisión exclusivamente con fines instructivos y para mediados de la década de los 70 existían 1706 emisoras educativas.

En Estados Unidos se inicia en 1952 y para el año 1967 se habían instalado 140 estaciones educativas, las cuales alcanzaban a 130 millones de personas, estas estaban en universidades, instituciones educativas las cuales emitían teleclases en todos los niveles.

Unos de los primeros países a nivel de Latinoamérica fue El Salvador, el cual fue apoyado por la Agencia de Ayuda Internacional de los Estados Unidos (USAID) como parte de su política exterior.

De acuerdo a datos documentados por Secco (2021) en El Salvador los docentes en un inicio apoyaron la introducción de medios audiovisuales en el aula, pero muy pronto sintieron una disconformidad generalizada llegando a un paro nacional docente en el año 1971. Este paro contó con el apoyo popular que jugó luego un papel importante en la guerrilla. El rechazo del gremio radicaba en que su rol en clase era limitado y la relación con el tele-docente resultaba desmoralizante, dejando en evidencia sus fallas en el aula.

Esta modalidad se dio inicio en el periodo del receso intersemestral del año 2020, a partir del primero de julio, para que niños, niñas y adolescentes inscrito en las diferentes modalidades educativas que el Ministerio de Educación atiende, puedan desarrollar las diferentes habilidades, estos harán que los discentes puedan aprovechar ese periodo de receso intersemestral.

Los horarios establecidos por el ministerio de educación, logró alcanzar a todos los involucrados en este proceso, durante la mañana se atendía a estudiantes de educación inicial y primaria, con reprís al día siguiente, y por la tarde se atendía a la modalidad de secundaria en sus diferentes modalidades.

Las teleclases se desarrollaron durante tres semanas, a través de una programación que incluye los canales 6, 15, Radio Nicaragua y las redes sociales, y estaban facilitadas por un equipo de 56 maestros especialistas que se han hecho en la práctica, son maestros y maestras que tienen una experiencia importante.

### **2.3.7 Equidad en la educación**

Cuando nos referimos a la equidad en la educación se hace énfasis en la importancia de dar a cada uno lo que se merece en función de sus habilidades y destrezas. Para ilustrar un poco lo que se está abordando tomaremos como ejemplo la educación inclusiva.

Según el Ministerio de Educación de Nicaragua-MINED (2022) la Educación Especial es una modalidad educativa que se caracteriza por ser integral e incluyente, ofrece un conjunto de estrategias, recursos especializados y servicios escolarizados y de apoyo que se pone a disposición de los diferentes Programas Educativos para que todos los estudiantes, incluidos los que presentan discapacidad, logren acceder al currículo de la educación.

El Estado Nicaragüense ha trabajado en diversos proyectos, estrategias educativas con el fin de que exista equidad en la educación, existe una modalidad que es un proyecto emblemático como lo es la secundaria a distancia en el campo, la cual restituye el derecho a la educación a estudiantes que egresan del nivel primaria en las zonas rurales, distantes y dispersas de nuestro país.

### **2.3.8 Material didáctico**

Este término hace referencia al conjunto de medios y recursos reunidos para realizar el acto de enseñanza y aprendizaje, es decir son los recursos por los cuales se apoya un docente para realizar el proceso de enseñanza por lo tanto son comunes en el ramo de la educación. Actualmente además de ser físicos pueden ser virtuales.

En los ambientes educativos se encuentran elementos que favorecen y potencian la educación; dichos objetos se han denominado materiales didácticos, que, cuando se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los niños, logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, ejercitar la inteligencia y estimular los sentidos (Manrique, 2013).

Según los objetivos específicos del material didáctico, este presenta características diferentes según el grupo de estudiantes, estas pueden ser económicas, social, históricas, cultural entre otras, no es igual un material didáctico para educación inicial que para educación secundaria.

Los materiales didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios, está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas (Armas, 2009).

A continuación, se presentan las funciones más importantes:

- **Innovación:** Cada tipo de material propone una nueva forma de innovación en algunas ocasiones provocan el cambio.
- **Motivación:** En esta función resulta primordial ya que acerca el aprendizaje a los intereses de los estudiantes.

- Estructuración de la realidad: Estos al ser mediadores de la realidad al usar distintos medios facilita el contacto con las diversas realidades.
- Facilita la acción didáctica: Los materiales actúan como guías no solo por ponernos en contacto con el contenido sino también en la realización de los trabajos.
- Formativa: Estos permite y provocan la aparición y expresión de emociones que transmiten distintas modalidades de cooperación, relación y comunicación.

Dentro del material didáctico se encuentra el audiovisual que es precisamente ese conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza proporcionando una mayor y rápida comprensión e interpretación de las ideas, entre los más populares encontramos las diapositivas, las filmas o transparencias, el video y los nuevos sistemas multimediales que nos brinda la informática.

En los tiempos actuales son bien diferenciados y dan cuenta de cómo la escuela surgió como institución educativa a finales del siglo XIX. Actualmente el conocimiento o información disponible y accesible para los estudiantes se ha convertido en una masa informacional casi ilimitada donde aprender no es acceder y reproducir el contenido impreso en libros, sino saber encontrar los datos e informaciones adecuadas en la web y transformarlos en conocimiento significativo y útil para ciertos propósitos (Area, 2017).

El material audiovisual genera su propio "lenguaje audiovisual", que implica generar una serie de reglas y símbolos utilizados para generar una forma de comunicación utilizando básicamente dos canales la vista y el oído por lo tanto se puede usar en video, audio o en una fotografía.

De acuerdo a Ciro (2007) los niños y niñas de la sociedad actual están sometidos a una gran cantidad de estímulos, influenciados en gran medida por el complejo entramado de realidades del mundo tecnológico con el que interactúan. Sin embargo, el niño seleccionará aquellos aspectos que le interesen para la elaboración de sus esquemas ideológicos, cognitivos y lingüísticos.

La idea anterior va en contra de la catalogación que se ha hecho de la televisión como ente alienante, en donde el espectador es un ser pasivo, lo que desconoce la capacidad de escogencia del receptor.

Existen algunos ejemplos de lenguaje audiovisuales por lo que resulta importante mencionarlos: 1) los gifs son una herramienta poderosa para captar la atención de las personas; 2) videos y animaciones; 3) imágenes; 4) infografías, entre otros.

### **2.3.9 Saberes y competencias**

Es importante conocer los tres saberes: **saber, saber ser y saber hacer**, los cuales tienen una estrecha relación con las competencias las cuales se presentan a lo que se refiere cada uno de ellos.

Cuando se habla del **saber** se refiere a un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos que el individuo adquiere durante el desarrollo de cualquier actividad, llámese esta educativa.

El **saber hacer** tiene como objetivo primordial perfeccionar las habilidades, destrezas y aptitudes de los profesionales y al mismo tiempo lo guía en las buenas prácticas y métodos que reflejen calidad en el hacer de cada individuo.

El **saber ser** es la parte de las emociones encargadas del desarrollo humano que el estudiante adquiere en el trayecto de su formación.

Estos saberes están estrechamente relacionados con el enfoque de las competencias de las cuales podemos señalar que son combinaciones de carácter dinámico de recursos los cuales son personales al igual que la comprensión y por consecuente los de acción.

Según Perrenoud (2001) no se puede dissociar tan fácilmente las finalidades del sistema educativo de las competencias que se requieren de los docentes. No se privilegia la misma figura del profesor según se desee una escuela que desarrolle la autonomía o el conformismo, la apertura al mundo o el nacionalismo, la tolerancia o el desprecio por las otras culturas, el gusto por el riesgo intelectual o la demanda de certezas, el espíritu de indagación o el dogmatismo, el sentido de la cooperación o la competencia, la solidaridad o el individualismo.

Una vez que se conoce la estrecha relación entre saberes y competencias es necesario hacer un paréntesis para observar e identificar cuáles son las competencias del docente en nuestro entorno.

Las competencias mediáticas en relación a la educación implican priorizar los problemas que hay que afrontar para dar respuesta a ellos de una forma eficaz. La primera competencia será la de dirigir la mirada hacia las grandes carencias del mundo y reconocer la obligación ciudadana de participar en la solución. Poseer el total dominio tecnológico no remedia nada si no somos conscientes de que los principales aprendizajes relativos a los medios deben comenzar, tanto por el conocimiento de sus rudimentos, como por el aprendizaje de la comunicación.

Este elemento es de suma importancia porque permite conocer el estado real de las competencias audiovisuales de los docentes, es decir como esta sus habilidades y destrezas en el uso de las tecnologías de la información y comunicación (Aguaded, 2014).

Para desarrollar competencias es importante trabajar en el fortalecimiento de las habilidades y destrezas de los docentes que tiene al momento de diseñar el material didáctico, en este sentido debemos de sugerir un elemento crucial y es la alfabetización digital.

La mayoría de los docentes son de la generación X donde la tecnología era incipiente en relación a la actualidad, por lo tanto, se necesita alfabetizar a esta generación guste o no, es necesario hacerlo para el desarrollo de estas competencias.

Retomando un estudio realizado por Brunett (2019) la efectividad del material didáctico multimedia en la enseñanza y el aprendizaje se ha comprobado mediante investigaciones que explican el modo en que procesamos la información cuando estamos expuestos a contenidos presentados en formato diversificado, cuestionando: ¿Qué tan efectivo resulta el conocimiento que se adquiere a través de una pantalla? ¿De qué modo dicha información es procesada y almacenada en nuestra memoria de trabajo o a largo plazo? Dichas preguntas deberán tomarse en cuenta cuando decidimos crear, implementar o adaptar algún material didáctico.

La influencia del material didáctico audiovisual cobra valor debido a que la sociedad está familiarizada con estos tipos de materiales, ahora resulta normal que un estudiante realice sus trabajos escolares en las diversas aplicaciones que contienen las plataformas educativas. Y es que los jóvenes de la actualidad se encuentran más ligados que nunca a los recursos audiovisuales, a tenor del tiempo que dedican a su consumo, de la proliferación de formatos y del manejo de las nuevas tecnologías. Es por este motivo que las series o videojuegos, por ejemplo, ya se contemplan para ser empleados como recurso didáctico y su consumo con fines educativos puede ser llevado a cabo fuera del horario escolar; hechos sin duda novedosos respecto a anteriores décadas (Moreno, 2020).

Estos medios humanizan la enseñanza online y refuerzan el aprendizaje, gracias a la posibilidad de crear videos los estudiantes aprenden de una manera amena y eficaz (Burgos, 2019). En este sentido se puede observar a adolescentes que manejan o desarrollan a la perfección un videojuego, lo que supone el impacto de los medios en el proceso de aprendizaje.

### **2.3.10 Uso de material didáctico audiovisual en la educación de las zonas rurales y urbanas**

A raíz de la pandemia de la COVID 19 se echó mano de los medios audiovisuales existentes y se observó que a través de la virtualidad se podían desarrollar los planes didácticos.

Ahora bien, tenemos el primer elemento en el proceso de la virtualización de la educación, pero hace falta el segundo elemento como lo es la accesibilidad de la tecnología en este sentido el internet cobra importancia en las zonas rurales.

Ante la situación pandémica que imposibilita asistir presencialmente a clases, la mayoría de las instituciones educativas a nivel mundial han optado por diversas modalidades de trabajo para darle continuidad a sus programas formativos. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), para mayo de 2020 más 1,200 millones de estudiantes de todos los niveles de enseñanza, habían dejado de recibir clases presenciales, de ellos 160 millones ubicados en Latinoamérica y el Caribe. Los países de la región y sus sistemas educativos



han desarrollado propuestas vinculadas a la educación a distancia, utilizando diversos formatos y plataformas para el trabajo remoto, entre estos se encuentra la radio como recurso educativo (Carias, 2021).

Diversos estudios de psicología evidencian las ventajas que presenta el uso de los medios audiovisuales durante el proceso de enseñanza aprendizaje lo que permite que el estudiante asimile la información mayor al recibirla de manera simultánea a través de los dos sentidos.

También puede acercar al estudiante más allá de su entorno escolar y difundir la educación a otras regiones y países, el interés de la política educativa por incorporar el uso de la tecnología en la escuela y vincularla al proceso educativo no es una estrategia nueva.

La Comisión Nacional de Educación de Nicaragua, liderada por la UNAN Managua, realizó el primer Encuentro Nacional de Educación, Reflexión y Proyección en el primer trimestre del año 2022 donde se presentaron los principales avances del año 2021 y las acciones claves para el primer trimestre del 2022, entre los que se destacó la continuidad del proceso formativo por medio de la virtualidad, la capacitación de 20, 292 docentes en el uso de herramientas de aulas digitales móviles y la presencia de 6, 634 participantes en rutas creativas de fomento a la innovación y las tecnologías (UNAN Managua, 2022).

### **2.3.11 Retos de la educación en las competencias audiovisuales**

Las competencias audiovisuales en la educación nos conllevan a un término llamado educación mediática, educar en el mundo actual no es posible sin atender a los cambios surgidos en la dimensión comunicativa hasta llegar al entorno digital.

Sin miedo al error, nuestra era es la constatación de una transformación profunda en la estructura social, explicada en buena medida por la irrupción de la era audiovisual. Así, desde la invención del cine hasta la masificación de la cultura a través de internet, el lenguaje audiovisual ha ido progresivamente erigiéndose en un lenguaje universal, capaz de vehicular ideas que llegan de manera instantánea a todo el mundo desarrollado (Fernandez J. V., 2017).

Vivimos en un mundo donde la información esta mediada, filtrada, deformada, transformada y es ahí donde hacer una educación mediática para poder construir una cultura digital acorde a los tres saberes.

El buen uso de los medios audiovisuales en las escuelas es imprescindible para alcanzar un sistema educativo de calidad y actualizado; esto permite renovar las metodologías didácticas garantizando competencias entre los estudiantes.

Para poder lograr esto es necesario la alfabetización digital en los docentes y fue necesario la pandemia para conocer como estaba las competencias en los docentes y se desarrolló como un plan de contingencia.

Unos de los logros en la educación es la promoción de la televisión educativa como medida para una educación inclusiva y de calidad. Según (SICA, 2020) la pandemia obliga al sector a retomar clases no presenciales y a distancia, es por ello que el Ministerio de Educación (MINED) de Nicaragua organizó un espacio denominado: "Desafíos de la Educación a Distancia en el contexto de COVID-19" con el propósito de expresar que ante esta realidad lo que se persigue es aumentar la competencia del sistema educativo no solo con tecnologías, también con metodologías didactas que ayuden a las adecuaciones curriculares.

Debido a estos retos que enfrenta la educación en términos de competencias audiovisuales existe una necesidad general en un mundo dominado por la imagen y el desconocimiento del lenguaje audiovisual donde el receptor esta indefenso al bombardeo emocional y el poder de la manipulación.

Según datos recogidos por Velilla (2016) en 2006 se desarrollaron instrumentos y estudios relacionados con la educación en medios como el «Kit de Educación en Medios» de la UNESCO para profesores, estudiantes y padres. La Agenda París de la UNESCO en 2007 entre sus 12 recomendaciones para la educación en medios sugiere las siguientes: a) El desarrollo de programas de educación mediática en todos los niveles. b) La formación de los profesores y la sensibilización de los diferentes actores de la esfera social. c) La investigación y redes de difusión. d) La cooperación internacional.

Vivimos en un mundo audiovisual, enviamos, recibimos mensajes a través de nuestro celular, trabajamos con correos electrónicos por medio de la computadora, chateamos y compartimos nuestro día a día con nuestros amigos y seguimos considerando lo audiovisual como una novedad.

A continuación, se presentan los diez beneficios del uso de lenguaje audiovisual en el aula propuestos por Campos (2020):

1. El lenguaje audiovisual permite a los estudiantes contemplar la realidad de los acontecimientos a través de los hechos.
2. Los contenidos son reales, por consiguiente, son más concretos, facilitando la comprensión y el análisis.
3. Proporciona elementos visuales atractivos que atraen la atención, motivando la comprensión.
4. Hace complemento del lenguaje oral y escrito, ayuda a desarrollar habilidades semióticas formando en sí pensamientos críticos y complejos.
5. Apoya al docente en la explicación de contenidos, llevando su cátedra más allá de la simple exposición.
6. Familiariza a los estudiantes con el lenguaje de nuestro tiempo, permitiendo a los alumnos adaptarse e integrarse al mundo contemporáneo.
7. Potencializa las habilidades de trabajo en equipo, incorpora la utilización de herramientas TIC de manera independiente, desarrollando una puerta hacia la creatividad.
8. Estimula el aprovechamiento de los REA, plataformas de Internet, recursos de pago, desenvolviéndose en el mundo de las herramientas digitales.
9. Aprende a valorar los recursos como fuente enriquecedora de conocimiento, dándole la importancia a su implementación.
10. Introduce valores estéticos, ya que, si se toma el audiovisual como expresión estética, aprenderán a reconocer los valores artísticos en una obra.

## **2.4 Marco Epistemológico**

### **2.4.1 Teoría del aprendizaje**

Las teorías del aprendizaje tienen como fin el estudio, la investigación y aplicación de estrategias para conseguir métodos más eficaces en el proceso del aprendizaje. En este sentido pone de manifiesto la realización de estudios experimentales para obtener conclusiones y nuevos conocimientos en el aprendizaje.

Las teorías del aprendizaje se basan en la conducta (comportamiento), emociones (reacción del individuo), mente (aspecto mental) y sociedad (intervención del aspecto social).

Peiró (2021) destaca cuatro tipos de teorías de aprendizaje:

1. Teoría de Pavlov: El aprendizaje se lleva a cabo cuando se unen dos estímulos el condicionado e incondicionado.
2. Teoría de Piaget: Su teoría se centra en los niños, estos nacen con un mapa mental muy básico y extremadamente sencillo.
3. Teoría de Ausubel: Su teoría se centra en el hecho de que si alguien quiere aprender algo es necesario saber si tiene ciertos conocimientos.
4. Teoría de Bandura: El da un paso más allá y une las teorías cognitivas y conductistas argumentando que la observación y la imitación son fundamentales a la hora de aprender.

### **2.4.2 Naturaleza metacognitiva del aprendizaje desde la visión sistémica y compleja**

La metacognición es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje, para esto se apoya de un conjunto de operaciones intelectuales relacionadas al conocimiento, control y regulación de los mecanismos cognitivos.

En los últimos años y a la luz de los resultados arrojados por las investigaciones sobre la metacognición, se han desarrollado y diseñado métodos, programas, técnicas y estrategias sobre los aspectos fundamentales implicados en el aprendizaje, todos los cuales apuntan a lograr una mejora sustancial de los modelos de instrucción y de estudio (Chrobak R. , 2000).

### **2.4.3. Docencia y competencias audiovisuales**

Para abordar las competencias audiovisuales en la docencia es necesario conocer un término muy poco discutido que es la educomunicación, constituye un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación (Coslado, 2012).

Esto nos da indicios de cómo trabajar las competencias audiovisuales en la docencia, si se logra vincular estas disciplinas nos proporciona el grado de competencias audiovisual de los docentes.

De acuerdo a Gutiérrez (2014) la educomunicación como base de la educación ha traspasado las paredes de la escuela y los medios de comunicación se han convertido en un factor directo para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que se hace necesario que el estudiante se capacite para recibir los contenidos mediáticos y para que las masas y grandes audiencias puedan asimilarlos correctamente, empleando las habilidades y competencias propias

### **2.4.4 Uso de medios audiovisuales para el aprendizaje formal**

El aprendizaje formal en Nicaragua es todo aquel proceso de aprendizaje regido por el Ministerio de Educación (MINED) y organizado en las diversas modalidades que están distribuidas a la población educativa.

Para Cabezas (2022) en el contexto Nicaragüense el Gobierno, cada vez más impulsa procesos educativos desde esas tres dimensiones educativas, por ejemplo, las carreras técnicas con la demanda del potencial de inversión nacional y extranjera, que requiere capital humano capacitado o especializado; priorizando las tecnologías y manufactura. Para ello, se desarrollan programas de educación técnica y formación profesional tal como lo expresa el Plan Nacional de Lucha contra la pobreza 2022-2026 que es la guía de acción estratégica del Gobierno Nicaragüense.

### **2.4.5. Relación de las competencias audiovisuales con la educación**

Las competencias audiovisuales están de la mano con la educación ya que estas disciplinas fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual permite al docente

como diseñar, planear y organizar una clase, actualmente algunas estrategias de enseñanza tradicional ya no son aplicables.

La introducción de las tecnologías comunicativas y los medios audiovisuales en la educación universitaria no pretende sustituir o anular otras formas de enseñanza u otras formas de adquirir aprendizaje que se han consolidado en el ámbito universitario como válidas y operativas (desde la lección magistral hasta el diálogo y participación real en clase), sino en todo caso servir de complemento a las mismas y, en este sentido, dotar a la universidad de nuevas herramientas y procedimientos para dar respuesta a los nuevos retos de la sociedad del conocimiento (Gozálvez Pérez, García-Ruiz, & Agueded-Gómez, 2014).

## 2.5 Marco legal

### 2.5.1. Políticas Educativas

En Nicaragua las políticas educativas van de la mano con los periodos históricos que experimentan el país. Cada gobierno ha generado un tipo de pensamiento, paradigma y modelos educativos vinculados a las necesidades. Nicaragua experimentado diferentes modelos educativos los cuales han originado un modelo en cada época.

Según la opinión de Gámez (2020) por primera vez en Nicaragua se ha construido un currículo que es producto de un modelo propio. Es un currículo que responde a la formación integral del ser humano. Se centra en el ser humano, en relación con su contexto sociocultural e histórico. El enfoque centrado en la persona como ente promotor del desarrollo personal y social, de las características culturales y de los procesos participativos que favorecen la convivencia armónica. Concibe la educación como un derecho humano fundamental, una educación para el desarrollo económico y social, con los más altos valores éticos y humanos, que fomentan una conciencia crítica, social y ambiental.

A continuación, se presenta un conjunto de acciones que el estado nicaragüense ha implementado para garantizar el cumplimiento efectivo del derecho a la educación de calidad.

- En el **Plan Nacional de Educación 2017 – 2021** se hace énfasis en la calidad educativa con formación integral con protagonismo de la comunidad educativa. Según este plan se ha previsto la realización de programas anuales de formación continua de Docentes a través de talleres y cursos para fortalecer conocimientos científicos y didácticos, así como el uso de tecnología con fines educativos. La formación continua se complementará en los encuentros Pedagógicos que se realizan mensualmente en todo el país (MINED, 2017).
- En el **Plan Nacional de lucha contra la pobreza 2022 – 2026** se realiza una radiografía del sistema educativo como se encontraba antes del 2007 el retroceso que había experimentado durante los gobiernos neoliberales y los avances que

ha logrado el Gobierno de Reconstrucción y Unidad Nacional. A todo esto, se le suma un elemento de gran valor para el sector educativo (GRUN, 2022).

- Además, se implementa el **Programa de Formación Docente** a través de la creación del *Centro Nacional de Formación Docentes e Instructores de Educación Técnica*, mejorando y rehabilitando el equipamiento e infraestructuras de los Centros de Formación Profesional. Es así que en el 2020 se logró matricular en los diferentes niveles de educación técnica y capacitación a 302,821 protagonistas, todos(as) becados (GRUN, 2022).
- Así también, el Estado Nicaragüense crea un ente dedicado y facultado para supervisar los programas y proyectos científicos-tecnológicos a través del **Decreto N° 5-95, Creación del Consejo Nicaragüense de Ciencia y Tecnología**, cuyo objetivo es regular el ámbito de la ciencia y tecnología en diferentes sectores, coordinando y supervisando los programas y proyectos científico-tecnológicos. Establece los objetivos y las funciones, y describe los representantes de los diversos sectores que lo integrarán (Asamblea Nacional de la República de Nicaragua, 2002).

### **2.5.2. Ley general de educación**

El presente estudio encuentra sustento legal en la Ley general de la Educación, Ley 582, aprobada el 22 de marzo de 2006 y publicada en La Gaceta, Diario Oficial N°. 150 del 03 de agosto de 2006. Dicha Ley es una radiografía del Sistema Educativo Nicaragüense.

De acuerdo a la Ley 582 (2006) el objeto y alcance de la ley según el artículo 1 es establecer los lineamientos generales de la Educación y del Sistema Educativo Nacional, las atribuciones y obligaciones del Estado, los derechos y responsabilidades de las personas y la sociedad en su función educadora.

Mediante esta ley el Gobierno de Nicaragua regula todas las actividades educativas desarrolladas por Personas Naturales o Jurídicas Públicas o Privadas en todo el país.



Según el artículo 2 de la Ley antes citada los objetivos de la educación son los siguientes:

- a) Desarrollar en los y las nicaragüenses una conciencia moral, crítica, científica y humanista; desarrollar su personalidad con dignidad y prepararle para asumir las tareas que demanda el desarrollo de la Nación multiétnica.
- b) Promover el valor de la Justicia, del cumplimiento de la ley y de la igualdad de los nicaragüenses ante ésta. Fomentar las prácticas democráticas y la participación ciudadana en la vida del país.
- c) Desarrollar la educación del nicaragüense a través de toda su vida, en todas sus etapas de desarrollo y en las diferentes áreas, cognoscitiva, socio afectiva, laboral.
- d) Ampliar la infraestructura y plazas de maestros para garantizar el derecho educativo en todo el país, los cuales deberán responder a las demandas sociales y a las necesidades locales que se concretan en la educación.
- e) Desarrollar en los estudiantes, habilidades que le permitan aprender tanto lo que le brinda la escuela como fuera de ella para que sean capaces de desarrollar competencias que lo habiliten para el trabajo.
- f) Formar a todos y todas las personas el respeto a la Ley, a la Cultura Nacional, a la Historia nicaragüense y a los Símbolos Patrios, como instrumento fundamental para la transformación y desarrollo de la persona y de la sociedad.
- g) Formar ciudadanos y ciudadanas productivos, competentes y éticos que propicien el desarrollo sostenible en armonía con el medio ambiente y respetando la diversidad cultural y étnica.
- h) Preparar al ciudadano y la ciudadana en igualdad de oportunidades, prepararlos para los distintos ámbitos de la vida en la que sean capaces de desempeñar los diversos roles que la sociedad nicaragüense demanda.

### **2.5.3. Plan Nacional de lucha contra la pobreza**

De acuerdo a GRUN (2022) el Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza es un instrumento que regula la gestión pública y que contiene políticas, estrategias y acciones transformadoras que ayudan al crecimiento económico, defensa y restitución de derechos de los y las nicaragüenses.

#### **2.5.4. Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS**

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible u ODS consisten en un conjunto de 17 objetivos destinados a perseguir la igualdad entre las personas, proteger el planeta y asegurar la prosperidad sin dejar a nadie atrás.

Estos objetivos los firmaron un total de 193 países en 2015, asegurando su cumplimiento para el año 2030. Se recogen dentro de la Agenda 2030 y los países firmantes se comprometieron a cumplirlos tomando acción con una serie de metas establecidas (ONU, 2020).

Se destacan los siguientes factores en donde los países participantes tienen que hacerle frente:

- El cierre de escuelas en todo el mundo puede revertir años de progreso en el acceso a la enseñanza.
- Sin medidas correctivas, los efectos de la COVID-19 solo se sumarán a los obstáculos que ya enfrentan los niños pobres para completar su educación.
- La enseñanza a distancia continúa fuera del alcance de la mayoría de los alumnos de los países más pobres.
- El cierre de escuelas genera riesgos adicionales para la salud y la seguridad de los niños vulnerables.
- La falta de infraestructura básica en las escuelas, como instalaciones para lavarse las manos, dificultará la recuperación ante la COVID-19.

El informe destaca lo siguiente:

El éxito del aprendizaje a distancia también depende de los conocimientos informáticos de los docentes y de los padres. En aproximadamente la mitad de los 86 países sobre los que se dispone datos, menos de la mitad de los habitantes tenía conocimientos básicos de informática, tales como copiar un archivo electrónico. Para habilidades más complejas, como descargar e instalar nuevo software y escribir un programa informático especializado, las tasas eran aún más bajas (ONU, 2020).

## 2.6 Operacionalización de variables

**Tabla 1. Operacionalización de variables**

Tema:	<b>Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí.</b>							
Objetivo general	<b>Evaluar las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí</b>							
Objetivos específicos	Preguntas	Variables	Definición	Subvariables	Indicadores	Instrumento	Componente	Informante
<p>•Identificar las fortalezas y limitaciones de los docentes en la creación de material audiovisual para el proceso de aprendizaje de estudiantes de secundaria regular de colegios públicos de Estelí.</p>	<p>¿Qué fortalezas tienen los docentes para la elaboración de material didáctico en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?</p> <p>¿A qué limitaciones se enfrentan las y los docentes en el uso de medios audiovisuales?</p>	<p>Fortalezas (competencias) audiovisuales</p> <p>Limitaciones en el uso de audiovisuales</p>	<p>Según el Consejo del Audiovisual de Cataluña (CAC), las competencias audiovisuales se definen como la capacidad de un individuo para interpretar y analizar desde la reflexión crítica las imágenes y los mensajes audiovisuales y para expresarse con una mínima corrección con estos nuevos medios.</p> <p>Una fortaleza es la capacidad para hacer una cosa.</p> <p>Las limitaciones se entienden como las circunstancias o condiciones adversas que limitan, impiden o</p>	<p><b>Competencias técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad en el manejo de equipo de cómputo.</li> <li>- Dominio en el uso de material audiovisual.</li> <li>- Conocimiento para la creación de material audiovisual.</li> <li>- Conocimiento sobre los diferentes formatos de imágenes.</li> <li>- Conocimiento sobre los diferentes formatos de audio y video</li> <li>- Habilidades docentes para uso de aplicaciones educativas</li> <li>- Destrezas docentes para elaboración de material audiovisual</li> </ul> <p><b>Competencias genéricas</b></p>	<p>Cantidad de aplicaciones educativas conocidas.</p> <p>Cantidad de aplicaciones educativas aplicadas.</p> <p>Conocimiento (básico, intermedio o alto) sobre uso de aplicaciones educativas.</p> <p>Conocimiento técnico (básico, intermedio o alto) para la creación de aplicaciones educativas de audio</p> <p>Conocimiento técnico (básico, intermedio o alto) para la creación de aplicaciones educativas de video</p> <p>Conocimiento técnico (básico, intermedio o alto) para la creación de</p>	<p>Encuesta presencial y en línea.</p> <p>Entrevista dirigida a directores de centro, asesores de tecnología educativa (municipal y departamental) y delegado del MINED sobre competencias audiovisuales</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Datos generales del/la docente</li> <li>2. Uso y capacidad de creación de material audiovisual</li> <li>3. Limitaciones en el uso de material audiovisual.</li> </ol>	<p>Docente</p> <p>Autoridades del ministerio de Educación (delegados, directores)</p>

<b>Tema:</b>	<b>Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí.</b>							
<b>Objetivo general</b>	<b>Evaluar las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí</b>							
<b>Objetivos específicos</b>	Preguntas	Variables	Definición	Subvariables	Indicadores	Instrumento	Componente	Informante
			dificultan la creación de material audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de comunicación efectiva.</li> <li>• Capacidad de organización en su temática.</li> <li>• Capacidad para trabajar en equipo</li> <li>• Capacidad para manejar y resolver conflictos</li> <li>• Capacidad para promover el pensamiento crítico.</li> <li>• Habilidades para ejercer liderazgo con sus estudiantes.</li> <li>• Capacidad de gestión óptima del tiempo para cumplir con la temática.</li> </ul>	<p>aplicaciones educativas de imágenes</p> <p>Promedio de docentes que utilizan videos educativos en sus clases.</p> <p>Promedio de docentes que están diseñando presentaciones con imágenes, audio y video en sus clases.</p>			
Describir recursos tecnológicos y didácticos utilizados en los colegios públicos de Estelí para el desarrollo de competencias audiovisuales de los docentes de	¿Cuáles son los recursos tecnológicos y didácticos con los que cuentan los docentes en los colegios para el desarrollo de las	Recursos tecnológicos.	<p>Los recursos tecnológicos son aquellos elementos provenientes de la innovación científico-técnica que posibilitan o facilitan alguna labor, especialmente productiva.</p> <p>Hacen mucho más eficientes, ágiles o incluso entretenidas las labores</p>	Recursos tecnológicos: Equipos tecnológicos	<p>Cantidad de computadoras con las que cuenta el centro educativo</p> <p>Porcentaje de equipos nuevos (2015 a la fecha)</p> <p>Porcentaje de equipos con memoria ram mayor a 64 gb</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Entrevista a docentes y maestros TIC.</p> <p>Encuesta a estudiantes</p> <p>Encuesta a docentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datos generales de informante clave</li> <li>• Recursos tecnológicos existentes</li> <li>• Aplicaciones tecnológicas para uso pedagógico</li> </ul>	Estudiantes, docente, director y maestro TIC

<b>Tema:</b>	<b>Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí.</b>							
<b>Objetivo general</b>	<b>Evaluar las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí</b>							
<b>Objetivos específicos</b>	Preguntas	VARIABLES	Definición	Subvariables	Indicadores	Instrumento	Componente	Informante
secundaria regular.	competencias audiovisuales?	Recursos didácticos	<p>del trabajo o del aprendizaje. Incluso pueden revolucionar la idea misma de trabajo y aprendizaje, rompiendo paradigmas, como ha ocurrido en los últimos años.</p> <p>Un recurso didáctico es una herramienta usada por los docentes para presentar de una manera amena los contenidos de clase, de manera que se facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje satisfactoriamente. Se apoya en gran manera en la creatividad del docente para captar la atención de su clase.</p>	Recursos didácticos: Aplicaciones tecnológicas Programas o software	<p>Porcentaje de equipos con capacidad para editar audio, video e imágenes</p> <p>Cantidad de aplicaciones tecnológicas instaladas en las computadoras y Nica-Tablet.</p> <p>Tipo de aplicaciones tecnológicas instaladas en las computadoras.</p>			
Determinar la incidencia de las	¿Cuál es la incidencia de	Competencias audiovisuales	Las competencias audiovisuales se definen	Competencias conceptuales,	Cantidad de talleres sobre competencias	Encuesta post intervención	<ul style="list-style-type: none"> <li>Datos generales del/la docente</li> </ul>	Docentes y estudiantes

<b>Tema:</b>	<b>Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí.</b>							
<b>Objetivo general</b>	<b>Evaluar las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí</b>							
<b>Objetivos específicos</b>	Preguntas	VARIABLES	Definición	Subvariables	Indicadores	Instrumento	Componente	Informante
competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí.	las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de secundaria regular?	Aprendizajes adquiridos en el proceso educativo	<p>como la capacidad de un individuo para interpretar y analizar desde la reflexión crítica las imágenes y los mensajes audiovisuales y para expresarse con una mínima corrección con estos nuevos medios.</p> <p>El proceso educativo abarca diversas acciones que tienden a la transmisión de conocimientos y valores.</p> <p>En el proceso educativo se distinguen el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje. Éste último abarca todo lo relacionado con la recepción y la asimilación de los saberes transmitidos.</p>	procedimentales y actitudinales	<p>audiovisuales que se han desarrollado</p> <p>Cantidad de docentes capacitados</p> <p>Tipos de conocimiento docente que se han adquirido en relación a uso y aplicación de material audiovisual</p> <p>Cantidad de habilidades docentes que se han adquirido en preparación de material audiovisual para uso pedagógico</p> <p>Cantidad de clases en las que docentes incorporan material audiovisual</p> <p>Cantidad de docentes que han incorporado material audiovisual en sus clases</p>	<p>Guía de observación a clases</p> <p>Mini Taller</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y capacidad de creación de material audiovisual observada</li> <li>• Limitaciones en el uso de material audiovisual observada</li> <li>• Incidencia las competencias en el proceso de aprendizaje</li> </ul>	

<b>Tema:</b>	<b>Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí.</b>							
<b>Objetivo general</b>	<b>Evaluar las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí</b>							
<b>Objetivos específicos</b>	Preguntas	VARIABLES	Definición	Subvariables	Indicadores	Instrumento	Componente	Informante
Elaborar propuesta metodológica para el fortalecimiento de competencias audiovisuales de docentes de secundaria regular de colegios públicos del municipio de Estelí.	¿Cuál sería una propuesta metodológica óptima que pueda evaluar las competencias audiovisuales de docentes de secundaria regular de colegios públicos del municipio de Estelí?	Elementos teóricos, conceptuales y prácticos de una propuesta Metodológica.  Herramientas tecnológicas propuestas para el fortalecimiento de competencias audiovisuales de docentes	La propuesta metodológica considera los rasgos característicos de los diversos ambientes educativos y la realidad tecnológica de los mismos.  Surge a partir de un diagnóstico y responde a un contexto educativo y social determinado en cuyo escenario pretende desarrollarse el conjunto de acciones tendientes a cumplir los objetivos propuestos.	Elementos teórico-conceptuales de la propuesta metodológica  Elementos prácticos de la propuesta metodológica  Desarrollo Implementación de la propuesta metodológica	Cantidad de aplicaciones educativas recomendadas  Cantidad de acciones pedagógicas recomendadas  Cantidad de docentes beneficiados  Cantidad de estudiantes beneficiados  Tipo de competencias a mejorar	MiniTaller  Grupo Focal	Elementos generales de la propuesta.  Aportes teórico-conceptuales de la propuesta metodológica.  Aportes prácticos de la propuesta metodológica.  Recomendaciones para la implementación de la propuesta metodológica.	Docentes y autoridades  Estudiantes

## TERCERA PARTE: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. Metodología de la Investigación

La metodología de la investigación hace alusión a la forma como un investigador diseña sistemáticamente un estudio para garantizar resultados válidos y fiables que respondan a las metas y objetivos de la investigación.

En este apartado se detallan los aspectos metodológicos necesarios para alcanzar los objetivos del estudio; tipo, enfoque, alcance, población y muestra, fases del estudio y consideraciones éticas. Se describe los pasos que constituyen el proceso investigativo desde conocer como esta la situación actual de estudio, el plan de intervención y como quedan las habilidades de los docentes.

#### 3.1.1. Línea de Investigación

Una línea de investigación es el enfoque que adopta un estudio, análisis, conocimientos e inquietudes, esto permite construir un nuevo conocimiento de manera sistemática, es decir se determina la forma que se aborda un tema determinado.

El área de conocimiento del estudio corresponde a la línea de Investigación del programa del Doctorado en Educación e Intervención Social número diez que se refiere a *Tecnología e Innovación Educativa*.

#### 3.1.2. Enfoque Filosófico de la investigación

El presente estudio corresponde a un enfoque mixto ya que representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) para lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

#### 3.1.3. Paradigma del método de investigación

Aunque este estudio representa una crítica para el desarrollo de la educación no pretende, en ningún momento, generar valoraciones negativas, sino más bien



proponer desde el uso de los medios audiovisuales atractivos y novedosos que logren un mayor protagonismo de los estudiantes y su motivación desde el conocimiento y la apertura de los docentes.

De acuerdo a Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) paradigma socio crítico surge como respuesta a las tradiciones positivistas e interpretativas y pretenden superar el reduccionismo de la primera y el conservadurismo de la segunda, admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni solo interpretativa, basándose en los siguientes principios:

- Conocer y comprender la realidad como praxis.
- Unir teoría y práctica (conocimiento, acción y valores).
- Orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre.
- Implicar al docente a partir de la autorreflexión.

La teoría crítica nace como una crítica al positivismo transformado en científicismo. Es decir, como una crítica a la racionalidad instrumental y técnica preconizada por el positivismo y exigiendo la necesidad de una racionalidad substantiva que incluya los juicios, los valores y los intereses de la humanidad.

#### **3.1.4. Tipo de Investigacion**

Existen diferentes tipos de investigación cada uno con sus características propias, estos depende de las necesidades del estudio, el presente estudio según la profundidad del objeto es de tipo *descriptivo* ya que pretende brindar un informe detallado sobre el fenómeno de estudio, características y su aplicación.

También se trata de un estudio estudio *prospectivo y longitudinal* ya que se pretende aplicar un plan de intervención y posteriormente realizar una valoración del mejoramiento de las competencias audiovisuales.

#### **3.1.5. Area de Estudio**

El área de estudio de la presente investigación se desarrolla en el ámbito de la *tecnología educativa* por lo que el docente desarrolla competencias audiovisuales

para planificar el proceso de aprendizaje apoyándose en los diversos recursos tecnológicos y plataformas educativas que facilita el Ministerio de Educación.

### **Alcance del estudio**

La presente investigación según su alcance es de tipo *descriptivo, correlacional, explicativo y evaluativo*.

De acuerdo a Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) los estudios *descriptivos* buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. En este sentido se realizará un diagnóstico rápido para conocer como están las competencias de los docentes en cuanto al uso de los medios audiovisuales.

Los estudios *correlacionales* tienen como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular (Ceswell, 2009).

En ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables. En este estudio se conocerá las características, elementos, tipos y cuál es la relación que existe entre las variables: medias audiovisuales y material didáctico.

Retomando a Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) en el presente estudio se hará una explicación de la relación de estas variables como influye el uso de los medios audiovisuales en la creación de material didáctico, cuáles son los aportes de estos medios para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Al tratarse de una investigación de carácter *evaluativo* se incluirán actividades que sirvan para dar un juicio o valoración sobre las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí.

### **3.1.6. Ubicación del objeto de estudio**

El estudio se realizará en el municipio de Estelí, cabecera departamental de Estelí, en los colegios públicos donde se imparte educación secundaria regular. En el municipio existen centros de estudios en la modalidad secundaria regular que son privados pero el estudio analizará los colegios públicos ya que hay un mayor porcentaje de estudiantes y respetando un lineamiento del gobierno donde hace énfasis en que la educación es gratuita.

### **3.2. Universo de Estudio**

El universo de estudio lo constituyen 9 colegios públicos del municipio de Estelí que atiende la modalidad de secundaria regular.

#### **3.2.1. Instituto Autónomo Reyno de Suecia**



**Figura 1. Instituto Autónomo Reyno de Suecia – Foto Facebook del Instituto**

Ubicado en el barrio 14 de abril de la ciudad de Esteli atiende a 1,425 estudiantes distribuidos en dos modalidades, en la modalidad matutino atiende a 1,114 alumnos de los cuales 575 son mujeres y 539 varones, mientras que en la modalidad sabatina atiende a 275 estudiantes de los cuales 144 son mujeres y 161 mujeres.

### **3.2.2. Instituto Nacional Profesor Guillermo Cano Balladares**



*Figura 2. Instituto Nacional Profesor Guillermo Cano Balladares – Foto Facebook del Instituto*

Ubicado de la Esquina de los Bancos 2 cuadras al sur en la segunda avenida de la ciudad de Esteli atiende 2,007 estudiantes distribuidos en tres modalidades, en la modalidad matutino atiende a 821 alumnos de los cuales 417 son mujeres y 404 varones, mientras que en la modalidad vespertina atiende a 800 estudiantes de los cuales 400 son mujeres y 400 varones y en la modalidad sabatina su población estudiantil es de 386 estudiantes de los cuales 186 son mujeres y 200 varones.

### 3.2.3 Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza



*Figura 3. Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza – Foto tomada del internet*

Localizado en el Costado sur Centro de Salud Leonel Rugama, ciudad de Esteli atiende 1,436 estudiantes distribuidos en tres modalidades, en la modalidad matutino atiende a 700 alumnos de los cuales 335 son mujeres y 365 varones, mientras que en la modalidad vespertina atiende a 522 estudiantes de los cuales 265 son mujeres y 257 varones y en la modalidad sabatina su población estudiantil es de 214 estudiantes de los cuales 214 son mujeres.

### 3.2.4 Instituto Nacional Santa Cruz



*Figura 4. Instituto Nacional de Santa Cruz – Foto tomada del internet*

Situado en la comunidad de Santa Cruz de ciudad de Esteli atiende a 373 estudiantes en la modalidad matutino atiende a 373 alumnos de los cuales 188 son mujeres y 185 varones.

### 3.2.5 Colegio Isidriillo



*Figura 5. Colegio Isidriillo, Estelí – Fotografía Juan Alberto Ruiz*

Ubicado en la comunidad de Isidriillo al Noreste de la ciudad de Estelí, atiende a 128 estudiantes en la modalidad matutino de los cuales 69 son mujeres y 59 varones.

### 3.2.6 Centro Escolar Bertha Briones



*Figura 6. Escuela Bertha Briones – Fotografía tomada del internet*

Ubicado en el costado este del Templo San Antonio, atiende a 390 estudiantes en la modalidad vespertina de los cuales 212 son mujeres y 178 son varones.

### 3.2.7 Escuela Oscar Arnulfo Romero



*Figura 7. Escuela Oscar Arnulfo Romero – Fotografía tomada del internet*

Ubicado en el barrio Oscar Arnulfo Romero, de la Nacsa 2c al Oeste 1c al Norte, atiende la modalidad Matutino con una población de 300 estudiantes de los cuales 148 son mujeres y 152 son varones.



### 3.2.8 Centro Educativo El Espinal



*Figura 8. Escuela Comunidad El Espinal – Fotografía tomada del internet*

Localizado en la comunidad El Espinal atiende una población de 40 estudiantes de los cuales 33 son mujeres y 7 son varones.

### 3.2.9. Centro Escolar Rubén Darío – El Regadío



*Figura 9. Centro Escolar Rubén Darío, Estelí, Nic. – Fotografía tomada del internet*

Situado en la comunidad El Regadío del municipio de Estelí, con una población estudiantil de 100 estudiantes de los cuales 52 son mujeres y 48 varones.

### **3.3. Sujetos de la investigación**

Para realizar la investigación se tomarán en cuenta a los siguientes informantes clave, quienes proporcionarán datos significativos.

**Profesores:** Constituyen el alma de la investigación y son aquellos docentes que atienden la modalidad de secundaria regular en los colegios públicos distribuidos en el municipio de Estelí.

**Docentes TIC:** Profesores que tienen contactos o han sido capacitados sobre Tecnología de la Información y la Comunicación y que atienden laboratorios de cómputos o herramientas digitales.

**Directores y Sudirectores de Centro:** Autoridades educativas designadas por el Ministerio de Educación que resguardan y están al pendiente del proceso educativo de cada Centro.

**Ministerio de Educación (MINED):** entidad designada por el Gobierno para que atienda el sector educación.

**Estudiantes:** Alumnos matriculados en el Sub sistema de modalidad secundaria regular, además son considerado informantes claves que validarán el impacto del Plan de Intervención educativo a través del proceso de aprendizaje.

#### **3.3.1 Selección de la población**

##### **Población**

La población objeto de estudio está constituida por 195 docentes (155 mujeres y 40 varones) de educación secundaria regular de los colegios públicos del municipio de Estelí durante el año lectivo 2023.

**Tabla 2. Distribución de Docentes de secundaria en el municipio de Estelí. 2023**

N°	Institutos	Docentes Educación secundaria			Total
			Mujer	Hombre	
1	Instituto Autónomo Reyno de Suecia	Matutino	12	2	15
		Vespertino	10	4	14
		Sabatino	5	1	6
2	Instituto Nacional Profesor Guillermo Cano Balladares	Matutino	17	4	22
		Vespertino	14	7	21
		Sabatino	13	4	17
3	Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza	Matutino	17	2	20
		Vespertino	15	4	19
		Sabatino	12	2	14
4	Instituto Nacional Santa Cruz	Matutino	9	4	15
5	Colegio Isidriilo	Matutino	6	0	7
6	Centro Escolar Bertha Briones	Vespertino	9	2	12
7	Escuela Oscar Arnulfo Romero	Matutino	8	2	11
8	Centro Educativo El Espinal	Matutino	5	1	7
9	Centro Escolar Rubén Darío El Regadio	Matutino	3	1	5
	<b>Total</b>		<b>155</b>	<b>40</b>	<b>195</b>

Fuente: MINED Municipal Estelí

Según datos de la oficina de Estadísticas del Ministerio de Educación, el Municipio de Estelí tiene una población estudiantil de educación secundaria regular de 6,186 estudiantes, de los cuales 3,238 son mujeres y 2,948 son varones, estos están distribuidos en 9 centros educativos públicos.

**Tabla 3. Estudiantes de secundaria regular en colegios públicos del municipio de Estelí.**

N°	Institutos	Turno	Estudiantes		Total
			Mujer	Varon	
1	Reyno de Suecia	Matutino	575	539	1,114
		Vespertino			
		Sabatino	144	161	311
2	Guillermo Cano Balladares	Matutino	417	404	821
		Vespertino	400	400	800
		Sabatino	186	200	386
3	Francisco Luis Espinoza	Matutino	335	365	700
		Vespertino	265	257	522
		Sabatino	214		214
4	Santa Cruz	Matutino	188	185	388
5	Isidriilo	Matutino	69	59	136
6	Bertha Briones	Vespertino	212	178	415
7	Oscar Arnulfo Romero	Matutino	148	152	312
8	Espinal	Matutino	33		40
9	Regadio	Matutino	52	48	105
	<b>Total</b>		<b>3,238</b>	<b>2,948</b>	<b>6,186</b>

Fuente: MINED Municipal Estelí

Para realizar la muestra de los estudiantes se hará a través del muestreo aleatorio simple, seleccionando un subconjunto aleatorio de estudiantes de cada colegio público para representar a todo el grupo. Se trabajará con un 2% del total de la población, es decir, se seleccionarán a 124 estudiantes, seleccionados proporcionalmente de acuerdo a la cantidad de estudiantes por centro educativo.

**Tabla 4. Directores y Subdirectores de secundaria regular en colegios públicos del municipio de Estelí.**

N°	Institutos		Subdirector		Directores		Total
			Mujer	Varon	Mujer	Varon	
1	Reino de Suecia	Matutino	1	1	1	0	3
		Vespertino					
		Sabatino					
2	Guillermo Cano Balladares	Matutino			1		1
		Vespertino					
		Sabatino					
3	Francisco Luis Espinoza	Matutino	2	0	1		3
		Vespertino					
		Sabatino					
4	Santa Cruz	Matutino	1	0	1		2
5	Isidriilo	Matutino	1	0	1	0	2
6	Bertha Briones	Vespertino	1	0	0	1	2
7	Oscar Arnulfo Romero	Matutino	1	0	1	0	2
8	Espinal	Matutino			1		1
9	Regadio	Matutino	1		1	0	2
	<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>18</b>

Fuente: MINED Municipal Estelí

En el Municipio de Esteli la población estudiantil de educación secundaria regular están distribuidos en 9 centros educativos públicos de los cuales encontramos una población de 9 Directores de Centro de los cuales 8 corresponden al sexo femenino y 1 al masculino.

### 3.3.2 Tipo de muestreo

Cuando se realiza una investigación resulta imposible estudiar a toda la población por lo que los investigadores usan diversos tipos de muestreo, por lo tanto una muestra es una parte de esa población que esta siendo estudiada, esta debe ser

representativa porque de esa muestra se obtendrán conclusiones que afectan a toda la población.

Existen dos técnicas principales de muestreo, una técnica esta basada en la probabilidad y la otra no. Es decir muestreo probabilístico y no probabilístico.

En esta investigación se usará la técnica del muestreo aleatorio simple donde se dividirá a toda la población (tanto a estudiantes como a docentes) en subgrupos o estratos (cada subgrupo es un colegio) para luego ser seleccionado de forma aleatoria a los sujetos finales de los diferentes estratos de manera proporcional.

### **3.3.3 Criterios de selección de la muestra**

Los criterios de selección de la muestra especifican las características que la población debe tener se denominan criterios de elegibilidad o criterios de selección. Estos criterios son los criterios de inclusión, exclusión y eliminación, que son los que van a delimitar a la población elegible los cuales se detallan a continuación:

#### **Criterios de inclusión**

Son todas las características particulares que debe tener un sujeto u objeto de estudio para que sea parte de la investigación. Estas características, entre otras, pueden ser: la edad, sexo, grado escolar, nivel socioeconómico, tipo específico de enfermedad, estado de la enfermedad y estado civil.

Además, cuando la población son seres humanos es conveniente señalar la aceptación explícita de su participación mediante carta de consentimiento informado y, en caso de niños, de carta de asentimiento.

Los criterios de inclusión de los docentes del proyecto de investigación son:

- Ejercer la docencia más de cinco años
- Acceso a medios tecnológicos (Celular, Tablet, Computadora)
- Acceso a internet
- Egresado de magisterio

- Edad comprendida entre 20 y 40 años
- Edad comprendida entre 30 y 45 años

### **Criterios de exclusión**

Se refiere a las condiciones o características que presentan los participantes y que pueden alterar o modificar los resultados, que en consecuencia los hacen no elegibles para el estudio. Típicamente estos criterios de exclusión se relacionan con la edad, etnicidad, por la presencia de comorbilidades, gravedad de la enfermedad, presencia de embarazo, o las preferencias de los pacientes. Es importante destacar que estas características no corresponden a lo “contrario” de los criterios de inclusión.

Los criterios de exclusión de los docentes del proyecto de investigación son:

- Ejercer la docencia menos de cinco años de experiencia
- Sin acceso a medios tecnológicos (Celular, Tablet, Computadora)
- No tener acceso a internet
- Sin formación académica
- Edad comprendida menores 20 y mayores de 40 años

### **Criterios de eliminación**

Este aspecto corresponde con las características que se pueden presentar en el desarrollo de la investigación. Es decir, serán circunstancias que pueden ocurrir después de iniciar la investigación y de haber seleccionado a los participantes.

En este criterio se pretende hacer la selección de los potenciales docentes que serán parte del estudio, en este sentido se eliminan aquellos docentes que no reúnen las características que exige los objetivos de investigación.

Los criterios de eliminación de los docentes de todos los docentes de educación primaria son:

- Desinterés e indisposición para participar en las capacitaciones



- Mal estado de salud de los docentes
- Docentes fuera del sistema educativo

### 3.3.4 Muestra Seleccionada

#### Muestra de docentes

Considerando que se trabaja con enfoque mixto para la aplicación de la encuesta se determinará mediante muestra probabilística para docentes. Se hace mediante el método de Mounch Galindo (1996), utilizando la fórmula de muestra finita de acuerdo a los siguientes pasos metódicos:

PRIMER PASO: Calcular el Tamaño de Muestra ("n") por el Método de Muestreo Aleatorio Simple.

$$n = \frac{Z^2 p q N}{N e^2 + z^2 p q}$$

Donde:

“Z” = 1.96 es el nivel de confianza del 95%;

N es el universo;

p y q son probabilidades complementarias de 0.5 c/u,

“e” es el error de estimación aceptable para encuestas entre 1% y 10%

“n” es el tamaño calculado de la muestra.

$$n = (1.962 * 0.5 * 0.5 * 205) / (205 * 0.52 + 1.962 * 0.5 * 0.5)$$

n= 129.32

Por lo tanto, la **muestra de los docentes encuestados será de 126 docentes**

SEGUNDO PASO: Definir los estratos o grupos que serán considerados. Se obtiene un listado de los beneficiarios directos: docentes y directores.

**Tabla 5. Estratos de Docentes de secundaria en el municipio de Estelí. 2023**

<u>Estratos = Institutos</u>	No. de docentes en cada Estrato
<u>(N1): Instituto Santa Cruz</u>	13
<u>(N2) Instituto El Espinal</u>	6
<u>(N3) Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza</u>	52
<u>(N4) Instituto Reyno de Suecia</u>	34
<u>(N5) Instituto Guillermo Cano Balladares</u>	59
<u>(N6) Instituto Isidrillo</u>	6
<u>(N7) Instituto El Regadio</u>	4
<u>(N8) Escuela Oscar Arnulfo Romero</u>	10
<u>(N9) Escuela Bertha Briones</u>	11
Fuente: MINED Municipal Estelí	195

TERCER PASO: Aplicar el método de “números índices” para cada estrato, es decir, calcular el tamaño de muestra para cada estrato. Aplicamos la siguiente formula.

$$ni = \frac{nNi}{N}$$

Donde:

ni = Número índice o Tamaño de Muestra en el Estrato “i”;

n = Tamaño de la Muestra;

Ni = Número de elementos en el estrato “i”;

N = Tamaño de la población.

**Tabla 6. Cálculo del Tamaño de Muestra Estratificada para una población de 195 docentes.**

<u>Estratos = Institutos</u>	Muestra de docentes por cada estrato
<u>(N1): Instituto Santa Cruz</u>	8
<u>(N2) Instituto El Espinal</u>	4
<u>(N3) Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza</u>	33
<u>(N4) Instituto Reyno de Suecia</u>	22
<u>(N5) Instituto Guillermo Cano Balladares</u>	38
<u>(N6) Instituto Isidrillo</u>	4
<u>(N7) Instituto El Regadio</u>	3
<u>(N8) Escuela Oscar Arnulfo Romero</u>	7
<u>(N9) Escuela Bertha Briones</u>	7
Fuente: MINED Municipal Estelí	126

Para el Instituto de Santa Cruz

$$n = n \frac{Ni}{N} = 130 \frac{13}{205} = 8$$

Para el Instituto El Espinal

$$n = n \frac{Ni}{N} = 130 \frac{6}{205} = 4$$

Para el Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza

$$n = n \frac{Ni}{N} = 130 \frac{52}{205} = 33$$

Para el Instituto Guillermo Cano Balladares

$$n = n \frac{Ni}{N} = 130 \frac{59}{205} = 38$$

Para el Instituto Reyno de Suecia

$$n = n \frac{Ni}{N} = 130 \frac{34}{205} = 22$$

Para el Instituto Isidrillo

$$n = n \frac{Ni}{N} = 130 \frac{6}{205} = 4$$

Para el Instituto El Regadío

$$n = n \frac{Ni}{N} = 130 \frac{4}{205} = 3$$

Para la Escuela Oscar Arnulfo Romero

$$n = n \frac{Ni}{N} = 130 \frac{10}{205} = 7$$

Para la Escuela Bertha Briones

$$n = n \frac{Ni}{N} = 130 \frac{11}{205} = 7$$

**Tabla 7. Tamaño de la Muestra en el Estrato.**

	Para un "N1=Santa Cruz"	Para un "N2=El Espinal"	Para un "N3=Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza"	Para un "N4 Instituto Reyno de Suecia"	Para un "N5=Instituto Guillermo Cano Balladares"	Para un "N6=Instituto Isidrillo"	Para un "N7=Instituto El Regadio"	Para un "N8=Escuela Oscar Arnulfo Romero"	Para un "N9= Escuela Bertha Briones"	
Tamaño de Muestra en el Estrato	8	4	33	38	22	4	3	7	7	TOTAL
	0.164254986	0.075809994	0.657019945	0.429589964	0.745464938	0.075809994	0.050539996	0.126349989	0.138984988	2.4638

Fuente: Elaboración propia

## **Muestra de estudiantes**

Para la selección de estudiantes que participarán en el estudio se utilizará un “muestreo intencional”, es decir, no será probabilístico. Por asuntos prácticos elegiré a 36 estudiantes, es decir, 4 estudiantes (2 mujeres y 2 varones) de cada colegio público participante en esta investigación.

### **3.4. Técnicas para la recolección de datos**

Los métodos de recolección de datos es la manera como se realiza el proceso de recogida de datos, esta manera debe ser precisa, confiable, exacta, valida y con un margen mínimo de errores. A continuación se presentan las técnicas de recolección de datos.

***Encuesta en línea o presencial:*** Es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de la población, se hace para conocer las opiniones, actitudes y comportamiento del encuestado.

Con esta técnica se conocerá las opiniones que tienen los docentes sobre que cosa son los medios audiovisuales, competencias audiovisuales de los docentes.

***Entrevista:*** Es una técnica que consiste en preguntar a una o varias personas su opinión sobre un tema determinado. Esta se aplicara a docentes de los diversos colegios públicos del municipio para conocer in situ sobre la situación actual de los docentes en relación con las competencias audiovisuales, como desarrollan su clases.

***Tecnica Mini taller:*** El mini taller es una técnica oportuna para el desarrollo de procesos educativos y de participación social, por ende es un recurso pedagógico que promueve la participación y la construcción colaborativa del conocimiento, estos generan espacios de dialogo e intercambio de experiencias de personas involucradas en un tema determinado.

En esta técnica de desarrollara el Plan de Intervencion educativa donde el investigador capacitará al docente sobre competencias audiovisuales, preparación de material educativo haciendo uso de estos, manejo de diversos dispositivos tecnológicos, todo esto con el fin de fortalecer dichas competencias.

Algo para resaltar es que se crearan espacios donde los docentes expresen sus experiencias con docentes de diversos centros educativos para desarrollar una retroalimentación y fortalecer el conocimientos de estos.

**Grupo Focal:** Los grupos focales es una técnica de investigación utilizada para recopilar datos a través de la interacción grupal. Este grupo esta conformado por un pequeño números de personas cuidadosamente seleccionadas bajo ciertos criterios establecidos por el investigador.

### **3.5. Instrumentos de recolección de datos**

Dado que la investigación utiliza el metodo mixto de tipo descriptivo, se aplicarán técnicas cuantitativas y cualitativas para la obtención de los datos. A continuación se detallan cada una:

#### **Cuestionario**

Se realizará un cuestionario con la finalidad de recoger información donde los docentes responderán a una serie de preguntas sobre los medios y competencias digitales, se elaboraran en físico y haciendo uso de la tecnología se diseñaran cuestionario en línea los cuales se elaboraran en la plataforma Google Form (Formularios de Google). Ver Anexo 1.

#### **Guía de entrevista semi estructurada:**

Representa un instrumento de datos cualitativos y es una conversación con el fin diferente de conversar las preguntas están estructuradas de acuerdo a los objetivos del estudio.

Con este instrumento el docente responderá a una serie de preguntas elaboradas por el investigador las cuales permitirá tener una visión sobre la situación actual sobre las competencias audiovisuales, también se aplicaran a docentes TIC y directores de centro para conocer la existencia de equipos tecnológicos en estos centros. Ver Anexo 1.

### **Lista de Preguntas**

Se elabora una serie de preguntas y sugerencias de discusión que ayudaran a recopilar los datos que se necesita. Estas preguntas serán preguntas abiertas donde los participantes responderán si o no.

Con esta técnica se aplicaran a los estudiantes para que ellos nos proporcionen la información sobre el nivel de aprendizaje con el uso de los medios audiovisuales desarrollados por los docentes.

A continuación se presenta una cuadro donde nos muestra tres categorías el informante, cantidad de personas y las técnicas a aplicar.

***Tabla 8. Tecnicas a utilizar para la recolección de datos.***

Informante	Cantidad	Técnicas a aplicar
Docentes	126	Encuestas en línea o presencial
	20	Entrevistas semiestructuradas Mini Taller
Autoridades	6	Entrevistas semiestructuradas Mini taller
Estudiantes	36	Grupo Focal

### **3.6. Plan de análisis**

#### **La intervención Educativa**

La intervención educativa es un plan que contiene una serie de pasos diseñados para satisfacer las necesidades concretas de una persona, en este caso las competencias audiovisuales en los docentes de secundaria regular del municipio de Estelí.

Esta tiene como objetivo el fortalecimiento de las competencias audiovisuales y proporcionan una ayuda adicional que necesitan los docentes para superar estas debilidades.

#### **Diseño preexperimental**

Los diseños pre-experimentales se llaman así porque ocurren antes de que se lleve a cabo un experimento. Los investigadores observan si sus intervenciones tendrán un efecto en un pequeño grupo de personas antes de realizar un experimento real. Por lo general se llevan a cabo como un primer paso para establecer la evidencia a favor o en contra de una intervención.

La presente investigación describe un diseño pre-experimental que conlleva a un estudio de caso en el que el grupo de docente se expone a un tratamiento para luego ser evaluado si hubo algún efecto.



El diseño preexperimental esta diseñado a realizarse en dos momentos cruciales en la investigación.



*Figura 10. Plan de intervención educativo con los docentes. Elaboración propia*

La figura nos ilustra el pre test, la intervención y el pos test de la investigación:

### **Antes de la situación actual. Pre test**

Para ello, se diseñará una encuesta presencial y en línea a docentes para conocer la situación previa de las competencias audiovisuales en los docentes, antes de aplicar el plan de intervención o acompañamiento. También se realizarán entrevistas a docentes y maestros TIC para conocer si los centros educativos tienen o carecen de equipos tecnológicos, así como las características de los mismos. Es importante destacar que se dará una atención a las competencias audiovisuales de los docentes y los recursos tecnológicos con lo que se cuenta. Este nos da una visión de como está el objeto de estudio, proporcionando un diagnostico de la situación.

## **Plan de Intervención o acompañamiento**

Con el diagnóstico realizado se procede al *Plan de Intervención o Acompañamiento* que consiste en la realización de una serie de talleres de capacitación sobre las competencias audiovisuales.

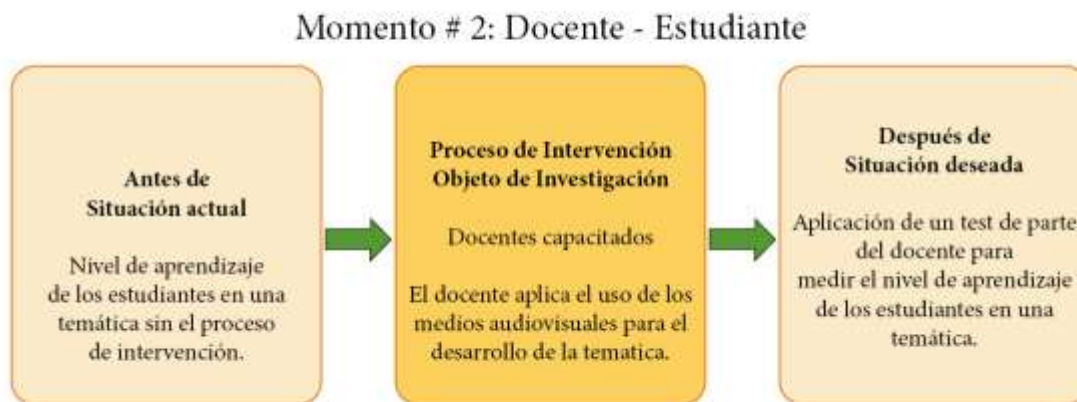
Aquí se trabajará con el docente para que conozca y desarrolle sus competencias audiovisuales, se conocerá el número de docentes capacitados, el tipo de conocimiento adquirido en uso y aplicación de materiales audiovisuales.

Se enlistará la cantidad de habilidades adquiridas en la preparación de material audiovisual para uso pedagógico, también la cantidad de clases en las que los docentes hacen uso de medios audiovisual, así como la cantidad de docentes que ya desarrollan estas competencias.

## **Pos test**

Posterior al Plan de Intervención o Acompañamiento se aplicará nuevamente una encuesta en línea para determinar si han mejorado las competencias audiovisuales. Con los resultados se redactará un informe preliminar que será analizado en un grupo focal con docentes y autoridades educativas.

A continuación se presenta el otro escenario que son los estudiantes. Esto se hace para medir dicho impacto.



*Figura 11. Plan de intervención educativo de los docentes con los estudiantes - . Elaboración propia*

### **Antes de la situación actual. Pre test**

El docente hace una prueba normal para medir el nivel de aprendizaje de una temática.

### **Plan de Intervencion**

Con el docente capacitado sobre las competencias audiovisuales en los talleres, este aplica los conocimientos y hace uso de los medios audiovisuales para el desarrollo de la temática.

### **Pos test**

Con la temática desarrollada por el docente haciendo uso de los medios audiovisuales, este realiza un test o prueba para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

Es importante realizar este preexperimento con los estudiantes ya que estos son nuestros informantes y nos sirve para validar el Plan de intervención educativa.

### 3.7 Criterios de calidad, Triangulación y Etica

#### Consideraciones éticas

La ética es un elemento central a la integridad científica. Lo que se pide al investigador es una actitud mental con una consideración completa de las implicaciones de su investigación y la intención franca de evitar perjudicar a los elementos objeto de investigación, así como al resto de la sociedad.

En los diversos estudios de posgrado las consideraciones éticas comprenden un nivel más profundo, la responsabilidad misma de aportar científicamente.

El hecho de citar de manera correcta a los diferentes teóricos ya es un acto de ética, respeto a los aportes e ideas de otros, el compromiso de no plagio de documentos y a la vez el aporte científico honesto desde propuestas propias en base al contexto.

En esas prácticas honestas dentro de este estudio es necesario:

- **Ser comunicativo** de forma efectiva, utilizando los canales correspondientes en la autorización para la aplicación de instrumentos de manera presencial y virtual con las autoridades correspondientes de la facultad.
- El **uso de espacios** para la aplicación de manera adecuada, utilizando las instalaciones de los recintos universitarios sin perjudicar los tiempos significativos de aprendizaje de las y los estudiantes.
- Utilizando una **redacción y dicción respetuosa**, práctica, contextualizada y sencilla tanto en la expresión oral como escrita.
- **Disciplina**: cumplir con los momentos establecidos sobre todo a la hora de realizar grupos focales de manera presencial, preparación previa de material de manera adecuada y efectiva.

### **3.8 Etapas del proceso investigativo**

Un proceso de investigación varía según la disciplina, el enfoque y el objetivo de la investigación. Por lo general, incluye los siguientes pasos: identificación del problema, revisión de la literatura, formulación de hipótesis, diseño de la investigación, recolección de datos, análisis de datos, interpretación de resultados y presentación de conclusiones.

#### **Etapa 1: Investigación documental**

En esta etapa se inició con la búsqueda de la información relacionada al tema de investigación, encontrando antecedentes es decir trabajos realizados lo que nos dieron algunas pautas para darnos cuenta que se había estudiado, también destacar el estado del arte para darnos cuenta como está la situación actual de nuestra investigación.

Como resultado de la búsqueda de información se observó que en Nicaragua hay pocos estudios similares, caso contrario sucede en países europeos como España donde existe un sinnúmero de trabajos investigativos acerca de los medios audiovisuales.

#### **Etapa 2: Elaboración de instrumentos**

Durante esta etapa y con el apoyo de la matriz de variable de procedió a la creación de los instrumentos tomando en cuenta aspectos significativos como el tipo de estudio, la técnica desarrollada lo que nos orienta que tipo de elementos se usará para el proceso de recolección de datos.

#### **Etapa 3: Elaboración de Plan de Intervención o Acompañamiento**

En la presente etapa se diseña el Plan de Intervención o Acompañamiento para esto se realiza un pre experimento con docentes y estudiantes, en el caso de los docentes se conocerá como están sus competencias sobre el uso de medios audiovisuales, conociendo la situación se procede al Plan de Capacitación a los docentes en el uso de medios audiovisuales, concluyendo con la redacción de un

informe conteniendo todo el proceso y evidenciando el Plan a través de las competencias audiovisuales en los docentes del municipio de Estelí.

#### **Etapa 4: Trabajo de campo**

Durante esta etapa se aplican los instrumentos diseñados para la recolección de datos aplicados esencialmente a los docentes con la información recogida se aplica el Plan de Intervención, para luego realizar el análisis de los datos y los resultados del proceso investigativo teniendo en cuenta los objetivos planteados. Estos instrumentos se aplican a los docentes de los nueve colegio públicos del municipio y luego se aplica un test a los estudiantes para medir el nivel de aprendizaje con los docentes ya capacitados en el uso de los medios audiovisuales.

#### **Etapa 5: Redacción de Informe final**

En esta ultima etapa se realiza la redacción del informe el cual contendrá todo el quehacer del proceso investigativo, contexto y ámbito de la investigación, fundamentación teorica, diseño de la investigación y sus conclusiones.

### **3.9 Software para el procesamiento de datos**

Para el análisis y procesamiento de la información se trabajará en dos segmentos el cualitativo y cuantitativo.

Para el método cualitativo se trabajará bajo el software ATLAS.ti, el cual facilita el análisis de datos de diversas áreas, como la educación, psicología, salud, ingeniería, informática, ciencias sociales, estudios religiosos y mucho más.

Para el método cuantitativo se utilizará el software SPSS, programa estadístico informático que al inicio se usaba en las investigaciones de las ciencias sociales y ciencias aplicada, ahora también se aplica en el ámbito de la investigación de mercado.

Estos software permite el análisis de los resultados de manera científica aportando en gran manera valiosos insumos en la construcción de las conclusiones.

## **CUARTA PARTE: CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE ACTUACION**

### **4.1 Conclusiones**

El estudio pretende identificar la problemática que enfrentan los docentes en la creación de material didáctico, como también el uso de medios audiovisuales en el quehacer educativo.

Se utilizará una metodología accesible en la que el investigador y el objeto de estudio tienen la libertad de poder hacer sus valoraciones acerca de la problemática en este aspecto el docente que es el objeto de estudio puede expresar sus debilidades o fortaleza en el uso de los medios audiovisuales mientras que el investigador analiza las competencias de los docentes, describe las limitaciones que tienen los docentes, encuentra la relación que existe entre material didáctico y medios audiovisuales y elabora una propuesta metodológica para la creación de dicho material.

El sustento teórico-referencial del estudio está basado en estudios similares en esta temática los cuales sirvieron de antecedentes para indicar que se ha hecho respecto al tema seleccionado de los cuales han trabajado en ciertas asignaturas o ejes temáticos de la educación secundaria regular de los colegios públicos del municipio de Estelí.

Se debe de resaltar que este trabajo abordará el elemento humano de la educación a través de las emociones de los docentes, así como actitud propositiva de los docentes que quieren mejorar, actualizar su práctica docente a través del uso de la tecnología.

El gobierno de Nicaragua ha trabajado en dotar a los centros educativos de tecnología, pero hace falta tocar el lado antes señalado, por lo que si este proyecto alcanza los objetivos planteados tendría un impacto en el desarrollo de competencias de los docentes, mejorando así el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Para finalizar recordar que los estudiantes son nativos digitales en este mundo acelerado por la tecnología y los docentes deben de estar en un proceso de mejora continua en las diferentes aplicaciones y plataformas educativas.

La pedagogía de Freire propone una lectura crítica del mundo que no genere desesperanza, sino que permita ver las resistencias, las formas de salir adelante, las posibilidades permanentes que tenemos los seres humanos de reconstruir nuestra vida.

Este proceso de inmersión y comprensión de su obra nos permitirá identificar aportaciones de su pedagogía que están estrechamente relacionadas con lo que entendemos, la cual debe ser la educación intercultural con un modelo de escuela abierta a la diversidad cultural en la que se puedan formar ciudadanos y ciudadanas dispuestos a cambiar el mundo.

## **4.2 Implicaciones**

Implicar es involucrar a alguien en un determinado asunto. Las implicaciones de la presente investigación tendrá como consecuencia el involucramiento de los docentes con el fin de que estos desarrollen y fortalezcan sus competencias audiovisuales.

Un docente capacitado en el desarrollo de sus competencias audiovisuales tendrá los recursos y otra forma de enseñar, aliviara el estrés que causa la mediación pedagógica artesanal, este preparará sus tematicas o plan de clase de una manera agradable, donde el estudiante se sienta motivado a aprender por ende el conocimiento será mejor.

Las autoridades académicas apoyan estas propuestas educativas, por lo que el Gobierno ha dotado de recursos tecnológicos, ahora toca fortalecer las competencias audiovisuales de los docentes.



## Bibliografía

- Abreu, O., Gallegos, M., Jacome, J., & Martinez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 85.
- Aguaded Gómez, J. I. (2004). *Temas*, 29.
- Aguaded Gómez, J. I. (2005). *Revista Científica de comunicacion y educacion*, 25.
- Aguaded, G. (2014). Competencia mediática y educación: una alianza necesaria. *Comunicacion y Pedagogia*, 42.
- Aguilera-Ruiz, C., Manzano-León, A., Martínez-Moreno, I., Lozano-Segura, M. d., & Casiano Yanicelli, C. (2017). El modelo Flipped Classroom. *INFAD*, 262.
- Area, M. (2017). La metamorfosis digital del material didáctico tras el parentesis de Gutemberg. *RELATEC*, 7.
- Area, M. (2017). La metamorfosis digital del material didáctico tras el paréntesis Gutenberg. *RELATEC*, 22.
- Armas, A. G. (2009). Los Materiales Didácticos en el aula. *Temas para la educacion*, 3.
- Asamblea Nacional de la República de Nicaragua. (2002). *Decreto 5-95; Creación del Consejo Nicaraguense de Ciencia y Tecnología*. La Gaceta Diario Oficial. Obtenido de <http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/9e314815a08d4a6206257265005d21f9/8c66daea44cd9abd062570f900595064?OpenDocument>
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (Septiembre de 2015). *Revista Universidad y Sociedad*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005)
- Bartolomé, A. (1987). *Lenguaje Audiovisual - Mundo Audiovisual*. Barcelona.
- Bartolomé, A. R. (1987). *Lenguaje Audiovisual - Mundo Audiovisual*. Barcelona.
- Bautista Sánchez, M. G., Martínez Moreno, A. R., & Hiracheta Torres, R. (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico. *Ciencia y Tecnología*.
- Becerra, C. Y. (2019). *Evaluacion de los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje (EVEA) de la Universidad Santo To,as de Bucaramanga, mediamte la adaptacion y aplicacion del Sistema Learning Object Review Instrument [Tesis Doctoral, Universitat de les Illes Balears]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/671465/tcyrb1de1.pdf>
- Becerra, R. Y. (2019). *Evaluación de los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje (Evea) de la Universidad Santo Tomás Bucaramanga (Colombia) Mediante La*

*Adaptación y Aplicación del Sistema Learning Object Review Instrument (Lori).*  
Colombia.

- Blandino Regalado, E. A., & García Blandón, P. L. (2019). *Propuesta para la creación de un club de comunicación audiovisual y cinematográfica para los estudiantes de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-MANAGUA, correspondiente al primer semestre 2019.* Managua.
- Bravo, C. (2016). El proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva comunicativa. *Academia*, 3.
- Brunett, L. E. (2019). *Manual para la elaboración de Material didáctico audiovisual.* Mexico: UNAM, Mexico.
- Burgos, U. d. (14 de Febrero de 2019). *Centro de Enseñanza Virtual.* Obtenido de <https://www3.ubu.es/ubucevblog/importancia-material-audiovisual/>
- Cabero Almenara, J. (2005). *Revista de la Educación Superior*, 78.
- Cabero Almenara, J. (2005). Las Tic y las Universidades: Retos, posibilidades y preocupaciones. *Revista de la Educación Superior*, 78.
- Cabezas, A. (09 de Septiembre de 2022). *Informativo JBS.* Obtenido de <https://informativojbs.com/la-importancia-de-la-educacion-formal-no-formal-e-informal-en-el-actual-proceso-de-desarrollo-de-nicaragua/>
- Cabrera, T. S. (2004). Modelos Curriculares . *Pedagogía Universitaria* , 55.
- Campos, I. (28 de Julio de 2020). *Monitor Educativo.* Obtenido de <https://monitoreducativo.com/2020/07/28/los-recursos-audiovisuales-que-se-convirtieron-en-recursos-educativos/>
- Carias, H. M. (2021). Uso educativo de la radio en tiempos de pandemia en escuelas rurales chilenas. *Chasqui*, 63.
- Carpio Polo, A. M., Figueroa Sierra, M. N., & Eliot Fuentes, A. J. (2005). *La teleclase y la clase en video: Nuevos retos del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.* La Habana.
- Ceswell, J. W. (2009). *Investigación Cualitativa, cuantitativa- Enfoques mixtos* (Universidad de Nebraska ed., Vol. III Edición). Los Angeles.
- ceupe. (s.f.). *ceupe magazine.* Obtenido de <https://www.ceupe.com/blog/todo-lo-que-debes-saber-de-tecnologia-educativa.html>
- Chiappe Laverde, A., & Arias Vallejo, V. (2016). La Educomunicación en entornos digitales: un análisis desde los intercambios de información. *Biblioteca Digital*, 475.
- Chrobak, R., & Herrera, C. A. (1996). *Revista Brasileira de Ensino de Física*, 123.
- Ciro, L. A. (2007). Lenguaje audiovisual y lenguaje escolar: dos cosmovisiones en la estructuración lingüística del niño. *Educación y Educadores.*

- Córdoba Peralta, A. L. (2016). *Programa de formación pedagógica a docentes orientado al aprendizaje cooperativo en estudiantes a través de un entorno virtual de aprendizaje (Moodle)*. Estelí.
- Coslado, A. B. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educacion*, 158.
- Cuadra Urbina, R. M., Esquivel Mayorga, F. A., & Tórrez Zavala, E. J. (2012). León.
- Cuadra Urbina, R. M., Esquivel Mayorga, F. A., & Tórrez Zavala, E. J. (2012). *Los medios audiovisuales como herramienta para la enseñanza y comprensión de la Historia de Nicaragua del I Semestre de Estudios Generales 2012, de la UNAN-León*. León.
- Definiciona. (09 de Octubre de 2014). *Definiciona*. Obtenido de <https://definiciona.com/aprender/>
- Diario Oficial La Gaceta. (3 de Agosto de 2006). Managua, Nicaragua.
- Dorina, S. (1993). Teoría de la Acción Razonada; Una aplicación a la problemática de la internación geriátrica. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 205.
- EcuRed. (s.f.). *EcuRed*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Did%C3%A1ctica\\_Educativa](https://www.ecured.cu/Did%C3%A1ctica_Educativa)
- Educacion, L. G. (22 de Marzo de 2006). *Asamblea Nacional de la República de Nicaragua*. Obtenido de [http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/\(\\$All\)/B2FBC86E5FD975420625755B00765A99](http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/($All)/B2FBC86E5FD975420625755B00765A99)
- Fernandez, E. W. (s.f.). Escuelas Radiofonicas de Colombia. *Revista de Educacion*, 380.
- Fernandez, J. V. (2017). El reto de la educación audiovisual en el siglo XXI. *Publicaciones Didácticas*, 209.
- Fragoso-Luzuriaga, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en la educación superior, un mismo concepto. *IISUE*, 110-125.
- Franco Lalama, A. E., Del Campo Saltos, G. S., Villota Oyarvide, W. R., & Lambert Sarango, Y. E. (2020). Implementación de un modelo de producción audiovisual de tele-clase formal digital interactiva: Una experiencia ecuatoriana. *Recimundo*, 570.
- Freire, P. (2015). *Pedagogia de los sueños posibles*. (A. T. Beatriz, Trad.) Argentina: Siglo XXI editores S.A.
- Gámez, M. d., Urbina, J. d., López, K. M., Aráuz, O. A., Benavides, J. d., & Romero, J. (2020). Alcances de las Políticas Educativas del Ministerio de Educación (MINED) para el desarrollomdel Sistema Educativo Nicaraguense. *Compromiso Social*, 156.
- Garbanzo Vargas, G. M. (2017). Calidad y Equidad de la Educación Superior Pública. Aspectos por considerar en su interpretación. *Revista Educación*, 20.

- Gómez, H. O. (2019). *Elementos motivacionales y psicopedagógicos en los materiales educativos digitales para el autoaprendizaje en la modalidad virtual*. Tesis doctoral, Managua Nicaragua.
- González Serrano, B. (2020). *El uso de los medios audiovisuales como recurso educativo*. Valladolid.
- Gozálvez Pérez, V., García-Ruiz, R., & Aguaded-Gómez, J. I. (2014). La formación en competencias mediáticas: una cuestión de responsabilidad ética en educación superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20.
- GRUN. (2012). *Nicaragua: El Pueblo Presidente*. Managua.
- GRUN. (2022). *Plan Nacional de lucha contra la pobreza y desarrollo humano*. Managua: Managua.
- Gutiérrez, R. A. (2014). Estudio sobre formación en competencia audiovisual de profesores y estudiantes en el sur de Ecuador. *Cuadernos Info*.
- Hernández Gutiérrez, Z. (s.f.). *Una propuesta metodológica para la producción de teleclases*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos89/propuesta-metodologica-produccion-tele-clases/propuesta-metodologica-produccion-tele-clases>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGrawHill.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Huerta, H. C. (2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas. *Odiseo*.
- Huerta, H. C. (2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas. *Odiseo*.
- Idiáquez, A. M. (2020). *La Formación por Competencias del profesorado universitario: caso FAREM-Carazo*. Managua.
- ieeducación. (Enero de 2020). [www.ieeducacion.com](http://www.ieeducacion.com). Obtenido de <https://ieeducacion.com/escuela-nueva/>
- Jaime I, U. (10 de Diciembre de 2020). *Biblioteca UJI*. Obtenido de <http://blogs.uji.es/bibliotecauji/>
- Lanuz Saavedra, E. M. (2019). *Tecnologías de la Información y Comunicación integradas en estrategias didácticas innovadoras que faciliten procesos de enseñanza aprendizaje en la unidad de funciones de Matemática General, FAREM Estelí*. Managua.
- Lanuz, E. M. (2019). *Tecnologías de la Información y Comunicación integradas en estrategias didácticas innovadoras que faciliten procesos de enseñanza aprendizaje en la unidad de funciones de Matemática General, FAREM Estelí*. Estelí, Nicaragua.

- Libedinsky, M., Liguori, L., Lion, C., Lipsman, M., Maggio, M., Mansur, A., . . . Roig, H. (2000). *Tecnología educativa Política, historias, propuestas*. 6.
- López Rael, J. d. (s.f.). Obtenido de <https://clic.es/formacion/la-competencia-audiovisual-trabajarla-clase-i/>
- López Rael, J. d. (3 de Julio de 2017). Obtenido de <https://clic.es/formacion/la-competencia-audiovisual-trabajarla-clase-i/>
- López Rael, J. d. (3 de Julio de 2017). Obtenido de <https://clic.es/formacion/la-competencia-audiovisual-trabajarla-clase-i/>
- López, A. M. (2020). *La Formación por Competencias del profesorado universitario: caso FAREM-Carazo [Tesis Doctoral, UNAN Managua]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://www.lamjol.info/index.php/torreon/article/view/12718/14734>
- Manrique, G. (2013). El Material Didactico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 104.
- Meneses Martinez, G. (2017). Interaccion y Aprendizaje en la universidad. *Universitat Rovira I Virgili*, 32.
- MINED. (2017). *Plan Nacional de Educación*. Managua: Managua.
- MINED. (2020). *Nicaragua Educa*. Obtenido de <https://nicaraguaeduca.mined.gob.ni/wp-content/uploads/2020/07/PAUTAS-PARA-EVALUAR-LAS-TELECLASES-Y-GUIAS-DE-AUTOAPRENDIZAJE.pdf>
- MINED. (31 de Marzo de 2021). *el19digital*. Obtenido de <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:114544-en-nicaragua-avanzan-las-teleclases-para-afianzar-aprendizaje>
- MINED. (2022). Obtenido de <https://www.mined.gob.ni/educacion-especial-incluyente/>
- Montagud Rubio, N. (s.f.). Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teorias-aprendizaje>
- Montagud Rubio, N. (s.f.). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teorias-aprendizaje>
- Montagud Rubio, N. (s.f.). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teorias-aprendizaje>
- Moraga López, J. d., & Rostrán Sandino, R. A. (2018). *Plataforma virtual en el proceso aprendizaje en los recintos Bluefields y Nueva Guinea, 2018*. Nueva Guinea, RAACS, Nicaragua.
- Moreira, M. A. (2009). Introducción a la Tecnología Educativa. *Universidad La Laguna*, 15.
- Moreira, M. A. (2009). Introducción a la Tecnología Educativa. 16.

- Moreno, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Disertaciones*, 104.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia.
- Nacional, G. d. (2021). *Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y el Desarrollo Humano 2022-2026*. Managua.
- Nicaragua, A. N. (s.f.). *Normas Jurídicas de Nicaragua*. Obtenido de [http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/\(\\$All\)/B2FBC86E5FD975420625755B00765A99](http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/($All)/B2FBC86E5FD975420625755B00765A99)
- ONU. (2020). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Nueva York.
- Orellana-Guevara, C., & Castro Araya, H. (2021). Materiales didácticos digitales: proceso de creación de un video animado como apoyo al quehacer docente. *Innovaciones Educativas*.
- Ortiz Arias, E., Cristia, J., & Cueto, S. (2020). *Aprender matemática en el siglo XXI*. Peru.
- Paredes, M. I., & Munguía, L. d. (2018). *Estudios virtuales en la Educación Superior de la UNAN-León, con énfasis en Relaciones Humanas de la carrera Técnico Superior de Higiene del Medio*. Leon.
- Peiró, R. (01 de Mayo de 2021). *economipedia*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/teorias-del-aprendizaje.html>
- Pérez, M. B. (2021). *Modelos de creación de contenidos audiovisuales didácticos: análisis de la producción del Centro de Innovación Docente y Educación Digital (CIED) (Tesis Doctoral, Universidad Rey Juan Carlos)*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/72083/1/TESIS-%20FORMATO%20DIGITAL%20%28ADICIONAL%20sin%20art%C3%ADculos%29.pdf>
- Perrenoud, P. (2001). La formación de los docentes en el siglo XXI. *Academia*, 3.
- Prieto, J. S. (2021). *Las competencias digitales del profesorado de F.P. Dual en Andalucía* [Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.21503/hamu.v6i1.1574>
- Ramello, A. (2019). El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria: una experiencia de innovación a nivel de posgrado en Perú. *REDU*, 169.
- Ramón, R. R. (2021). *Competencias docentes para el uso pedagógico de internet en la modalidad de educación Telesecundaria. Estudio de caso del Municipio de Veracruz, México [Tesis Doctoral, Universidad Veracruzana]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://www.uv.mx/veracruz/dsae/files/2021/07/2.3-Tesis-Rocio-Ramon-Ramon.pdf>

- Reyes Sánchez, G. M., Díaz Flórez, G. A., Dueñas Suaterna, J. A., & Bernal Acosta, A. (2016). ¿Educación de calidad o calidad de la educación? Uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el camino para el desarrollo humano. *Revista de la Universidad La Salle*, 258.
- Rodríguez, C. (2016). *Recursos multimedia audiovisuales para el aprendizaje de la guitarra en el grado de educación infantil*.
- Rubio, N. M. (s.f.). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/desarrollo/teorias-aprendizaje>
- Saavedra, E. M. (2019). *Tecnologías de la Información y Comunicación integradas en estrategias didácticas innovadoras que faciliten procesos de enseñanza aprendizaje en la unidad de funciones de Matemática General, FAREM Estelí [Tesis Doctoral, UNAN Managua]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://rcientificasteli.unan.edu.ni/index.php/RCientifica/article/view/1050/1127>
- Sampieri, H. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Sánchez, A. (15 de Septiembre de 2021). *ConceptoDefinicion*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/educacion/>
- Santana, M. S. (2007). Enseñanza y Aprendizaje . *La Enseñanza de las Matemáticas y las NTIC* , 32.
- Santibáñez Velilla, J., Campión, R. S., Pérez Merino, C., Sáenz de Jubera Ocón, M., & Tejada Sánchez, S. (2016). Competencia en comunicación audiovisual en un entorno digital en la enseñanza no universitaria: necesidades y carencias. *Relatec*, 135.
- Santibáñez Velilla, J., Campión, R., Pérez Merino, C., Sáenz de Jubera Ocón, M., & Tejada Sánchez. (2016). Competencia en comunicación audiovisual en un entorno digital en la enseñanza no universitaria: necesidades y carencias. *Relatec*, 135.
- Santibáñez Velilla, J., Santiago Campión, R., Pérez Merino, C., Sáenz de Jubera Ocón, M., & Tejada Sánchez, S. (2016). *RELATEC*, 133.
- Santibáñez Velilla, J., Santiago Campión, R., Pérez Merino, C., Sáenz de Jubera Ocón, M., & Tejada Sánchez, S. (2016). *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 7.
- Sanz Cabrera, T. (2004). Modelos Curriculares. *Revista Pedagogía Universitaria* , 55.
- Secco, L. (2021). Panorama de la televisión educativa en América Latina en la década del 60 y 70 y su influencia en Uruguay. *Anuario de Historia de la Educación*, 120.
- SICA. (29 de Abril de 2020). *SICA*. Obtenido de [https://www.sica.int/noticias/nicaragua-promueve-la-television-educativa-como-medida-para-una-educacion-inclusiva-y-de-calidad\\_1\\_121933.html](https://www.sica.int/noticias/nicaragua-promueve-la-television-educativa-como-medida-para-una-educacion-inclusiva-y-de-calidad_1_121933.html)

- Sora, C. (2016). *Temporalidades digitales: análisis del tiempo en los nuevos medios, el arte digital y las narraciones interactivas*. Pompeu.
- Suárez, M. (2000). *Acción Pedagógica*, 42.
- Telesup, U. P. (28 de Marzo de 2019). *Universidad Privada Telesup*. Obtenido de <https://utelesup.edu.pe/blog-psicologia/psicologia-del-aprendizaje-y-su-importancia-en-la-sociedad/#:~:text=Conductismo%3A%20Se%20encarga%20de%20estudiar,que%20se%20desarrolla%20el%20hombre>.
- Telesup, U. P. (28 de Marzo de 2019). *Universidad Privada Telesup*. Obtenido de <https://utelesup.edu.pe/blog-psicologia/psicologia-del-aprendizaje-y-su-importancia-en-la-sociedad/#:~:text=Conductismo%3A%20Se%20encarga%20de%20estudiar,que%20se%20desarrolla%20el%20hombre>.
- Torres Zeledón, G. E., & Briones Casco, M. (2010). *Medios audiovisuales en la práctica docente*. Esteli.
- UALN. (10 de Febrero de 2023). *Universidad Abierta en Línea de Nicaragua*. Obtenido de <https://www.ualn.edu.ni/index.php/sistema-organizativo/>
- UNAN. (03 de Febrero de 2022). *UNAN Managua*. Obtenido de <https://www.unan.edu.ni/index.php/relevantes/comision-nacional-de-educacion-presenta-avances-y-perspectivas-de-transformacion-evolutiva-2022.odp>
- UNidas, N. (2020). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2020*. New York.
- Unidas, N. (2020). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles 2020*. Nueva York.
- Urueña, L. A. (2020). *La formación inicial en competencias digitales del profesorado de secundaria: Una lectura desde las ecologías de aprendizaje [Tesis Doctoral, Escuela Internacional de Doctorado]*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, España. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=283275>
- Velilla, J. S. (2016). Competencia en comunicación audiovisual en un entorno digital en la enseñanza no universitaria: necesidades y carencias. *Relatec*, 128.
- Venegas, J. d. (2017). *Valoración del uso de recursos digitales como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en Educación Primaria*. Salamanca.
- Zambrano Gutiérrez, F. E. (2018). *Material educativo audiovisual y su influencia en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del I Ciclo de Administración de empresas en el curso de Economía General, de la Universidad Nacional de Cañete*. Lima.



## Anexos

### Anexo 1. Instrumento de Encuesta a Docentes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

(UNAN–Managua)

Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM Estelí

Programa de Doctorado en Educación e Intervención Social

DEIS -4

#### ENCUESTA A DOCENTES

Soy estudiante del doctorado en Educación e Intervención Social cuarta cohorte de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN MANAGUA con sede FAREM ESTELI y en estos momentos estoy realizando una investigación que lleva por tema “Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí” con el objetivo de Identificar las competencias y limitaciones de los docentes en la creación de material audiovisual para el proceso de aprendizaje de estudiantes de secundaria regular de colegios públicos de Estelí.

Por lo antes descrito le solicito su valiosa colaboración en brindar información al respecto. Los datos suministrados por usted son de importancia para la realización de esta investigación y son tratados con fines estrictamente académicos.

A continuación, se le plantean una serie de interrogantes de carácter personal por favor señale la opción que usted considere conveniente.

#### A. Datos generales:

1. Sexo: F\_\_\_\_\_ M\_\_\_\_\_
2. Edad: \_\_\_\_\_

3. Dirección o residencia: \_\_\_\_\_
4. Grado académico: \_\_\_\_\_
5. Colegio, Instituto o Escuela: \_\_\_\_\_
6. Año de ejercer la docencia: \_\_\_\_\_
7. Tiene acceso a medios tecnológicos: Tablet \_\_\_\_ computadora\_\_\_\_  
celular inteligente \_\_\_\_\_

## B. Competencias Técnicas

Seleccione su respuesta

Pregunta	Marque con una X su respuesta			
	Poco	Medio	Suficiente	Alto
1. ¿Cuál es su capacidad de manejo de equipo de cómputo?				
2. ¿Cuál es su dominio en el uso de material audiovisual?				
3. ¿Tiene conocimiento en la creación de material audiovisual?				
4. ¿Tiene conocimiento sobre los diferentes formatos de imágenes?				
5. ¿Tiene conocimiento sobre los diferentes formatos de audio y video?				
6. ¿Tiene conocimiento sobre el uso de aplicaciones educativas?				
7. ¿Tiene destreza en la elaboración de material audiovisual?				

### C. Competencias Genéricas

Seleccione su respuesta

Pregunta	Marque con una X su respuesta			
	Poco	Medio	Suficiente	Alto
1. ¿Usted tiene capacidad de comunicación efectiva?				
2. ¿Tiene capacidad de organización en su temática?				
3. ¿Tiene capacidad de trabajar en equipo?				
4. ¿Tiene capacidad de manejar y resolver conflictos?				
5. ¿Tiene capacidad para promover el pensamiento crítico?				
6. ¿Tiene habilidad para ejercer liderazgo con sus estudiantes?				
7. ¿Tiene capacidad de gestión óptima del tiempo para cumplir con su temática?				

***Gracias por su colaboración***

## Anexo 2. Instrumento de Entrevista



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

**Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM Estelí**

**Programa de Doctorado en Educación e Intervención Social**

**DEIS -4**

**ENTREVISTA DIRECTORES DE CENTRO, ASESORES DE TECNOLOGIA EDUCATIVA Y  
DELEGADO DEL MINED**

Soy estudiante del doctorado en Educación e Intervención Social cuarta cohorte de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN MANAGUA con sede FAREM ESTELI y en estos momentos estoy realizando una investigación que lleva por tema “Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí” con el objetivo de Identificar las competencias y limitaciones de los docentes en la creación de material audiovisual para el proceso de aprendizaje de estudiantes de secundaria regular de colegios públicos de Estelí.

Por lo antes descrito le solicito su valiosa colaboración en brindar información al respecto, los datos suministrados por usted son de gran importancia para la realización de esta investigación, y tratados con fines estrictamente académicos.

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistador(a): \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistado(a): \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_

Dirección o residencia: \_\_\_\_\_

## Preguntas

1. ¿Cómo valora las competencias de los docentes?
2. ¿Qué tipos de competencias conoces?
3. ¿Conoce las competencias audiovisuales?
4. ¿En su colegio tiene laboratorio de computación?
5. ¿Qué dispositivo tecnológico posee el colegio?
6. ¿Existen maestros TIC?
7. ¿Cuántas capacitaciones participan los docentes del colegio?
8. ¿Han participado en capacitaciones sobre medios audiovisuales?

***Gracias por su apoyo y colaboración***

### Anexo 3. Instrumento Guía de Observación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

#### Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM Estelí

#### Programa de Doctorado en Educación e Intervención Social

#### DEIS -4

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Soy estudiante del doctorado en Educación e Intervención Social cuarta cohorte de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN MANAGUA con sede FAREM ESTELI y en estos momentos estoy realizando una investigación que lleva por tema “Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí” con el objetivo de Describir recursos tecnológicos y didácticos utilizados en los colegios públicos de Estelí para el desarrollo de competencias audiovisuales de los docentes de secundaria regular.

Por lo antes descrito le solicito su valiosa colaboración en brindar información al respecto, los datos suministrados por usted son de gran importancia para la realización de esta investigación, y tratados con fines estrictamente académicos.

#### Datos generales:

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Colegio: \_\_\_\_\_

Nombres de la investigadora y acompañantes:

\_\_\_\_\_

Para la realización de esta guía de observación se tomarán en consideración los siguientes aspectos para cada Colegio visitado:

B: bueno M: malo R: regular

N°	Criterios de observación	B	M	R	Observaciones
Criterios de acceso a medios tecnológicos					
1	Tiene computadora				
2	Tiene celular				
3	Tiene tablet				
4	Tiene internet				
5	Conoce alguna aplicación				
6	Conoce alguna aplicación educativa				
Criterios del proceso de aprendizaje					
1	El maestro usa algún medio tecnológico	<b>Si</b>	<b>No</b>		
2	El maestro usa datashow				
3	Reciben clase en el aula				
4	Reciben clase en el laboratorio de computación				
5	Le gustaría que el maestro usaría medios tecnológicos				
6	Le entiende a lo que el maestro explica				
7	Si sara alguna presentación en power point ud. entendería la clase				
8	Le gustan los videos educativos				

***Gracias por su apoyo y colaboración.***

## Anexo 4. Instrumento de Encuesta a Estudiantes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua**

**(UNAN–Managua)**

**Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM Estelí**

**Programa de Doctorado en Educación e Intervención Social**

**DEIS -4**

### **ENCUESTA A ESTUDIANTES**

Soy estudiante del doctorado en Educación e Intervención Social cuarta cohorte de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN MANAGUA con sede FAREM ESTELI y en estos momentos estoy realizando una investigación que lleva por tema “Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí” con el objetivo de describir recursos tecnológicos y didácticos utilizados en los colegios públicos de Estelí para el desarrollo de competencias audiovisuales de los docentes de secundaria regular.

Por lo antes descrito le solicito su valiosa colaboración en brindar información al respecto. Los datos suministrados por usted son de importancia para la realización de esta investigación y son tratados con fines estrictamente académicos.

A continuación, se le plantean una serie de interrogantes de carácter personal por favor señale la opción que usted considere conveniente.

#### **A. Datos generales:**

1. Sexo: F\_\_\_\_\_ M\_\_\_\_\_
2. Edad: \_\_\_\_\_
3. Dirección o residencia: \_\_\_\_\_
4. Colegio, Instituto o Escuela: \_\_\_\_\_



5. Año y sección que cursa: \_\_\_\_\_
7. Tiene acceso a medios tecnológicos: Tablet \_\_\_\_ computadora \_\_\_\_  
celular inteligente \_\_\_\_\_

## B. Recursos Tecnológicos

**Seleccione su respuesta**

Pregunta	Marque con una X su respuesta			
	Poco	Medio	Suficiente	Alto
1. ¿Cuál es su capacidad de manejo de equipo de cómputo?				
2. ¿Cuál es su dominio en el uso de aplicaciones tecnológicas?				
3. ¿Cuál es su dominio en el uso de aplicaciones tecnológicas educativas?				
4. ¿Tiene computadora su colegio?				
5. ¿Tiene Tablet su colegio?				
6. ¿Tiene internet su colegio?				
7. ¿Tiene profesores TIC o de computación en su colegio?				

## Recursos Didácticos

**Seleccione su respuesta**

Pregunta	Marque con una X su respuesta			
	Poco	Medio	Suficiente	Alto
1. ¿Ud conoce los recursos didácticos?				

2. ¿Le gustan los recursos didacticos que hay en su colegio?				
3. ¿Como le gustaría que fueran los recursos didacticos en sus clases?				
4. ¿En que asignatura ud. Tiene problema de aprendizaje de parte de los estudiantes?				
5. ¿Le gustaría que en la asignatura que tiene problema se desarrolle usando recursos audiovisuales?				

***Gracias por su colaboración***

## Anexo 5. Instrumento de Encuesta a Docentes Pre Intervencion



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua**

**(UNAN–Managua)**

**Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM Estelí**

**Programa de Doctorado en Educación e Intervención Social**

**DEIS -4**

### **ENCUESTA A DOCENTES PRE INTERVENCION**

Soy estudiante del doctorado en Educación e Intervención Social cuarta cohorte de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN MANAGUA con sede FAREM ESTELI y en estos momentos estoy realizando una investigación que lleva por tema “Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí” con el objetivo de describir recursos tecnológicos y didácticos utilizados en los colegios públicos de Estelí para el desarrollo de competencias audiovisuales de los docentes de secundaria regular.

Por lo antes descrito le solicito su valiosa colaboración en brindar información al respecto. Los datos suministrados por usted son de importancia para la realización de esta investigación y son tratados con fines estrictamente académicos.

A continuación, se le plantean una serie de interrogantes de carácter personal por favor señale la opción que usted considere conveniente.

#### **A. Datos generales:**

1. Sexo: F\_\_\_\_\_ M\_\_\_\_\_
2. Edad: \_\_\_\_\_
3. Dirección o residencia: \_\_\_\_\_

4. Colegio, Instituto o Escuela: \_\_\_\_\_
5. Año de ejercer la docencia: \_\_\_\_\_
7. Tiene acceso a medios tecnológicos: Tablet \_\_\_\_ computadora\_\_\_\_  
celular inteligente \_\_\_\_\_

## B. Recursos Tecnológicos

Seleccione su respuesta

Pregunta	Marque con una X su respuesta			
	Poco	Medio	Suficiente	Alto
1. ¿En su colegio tienen laboratorios de computación?				
2. ¿En su colegio tienen datashow?				
3. ¿Los docentes tienen computadoras?				
4. ¿Tiene el programa Word?				
5. ¿Tiene el programa Power Point?				
6. ¿Tiene el programa Publisher?				

## C. Recursos Didácticos

Seleccione su respuesta

Pregunta	Marque con una X su respuesta			
	Poco	Medio	Suficiente	Alto
1. ¿Conocer los recursos didácticos?				
2. ¿Cómo imparte ud. los temas de sus asignaturas?				

3. ¿Utiliza algún medio tecnologico en su clase?				
4. ¿Utiliza alguna aplicación educative en su clase?				
5. ¿Le gustaria participar en alguna capacitación sobre el uso de medios audiovisuales?				

***Gracias por su colaboración***

## Anexo 6. Instrumento de Encuesta a Docentes Post Intervención



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua**

**(UNAN–Managua)**

**Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM Estelí**

**Programa de Doctorado en Educación e Intervención Social**

**DEIS -4**

### **ENCUESTA A DOCENTES POST INTERVENCION**

Soy estudiante del doctorado en Educación e Intervención Social cuarta cohorte de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN MANAGUA con sede FAREM ESTELI y en estos momentos estoy realizando una investigación que lleva por tema “Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí” con el objetivo de determinar la incidencia de las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí.

Por lo antes descrito le solicito su valiosa colaboración en brindar información al respecto. Los datos suministrados por usted son de importancia para la realización de esta investigación y son tratados con fines estrictamente académicos.

A continuación, se le plantean una serie de interrogantes de carácter personal por favor señale la opción que usted considere conveniente.

#### **A. Datos generales:**

1. Sexo: F\_\_\_\_\_ M\_\_\_\_\_
2. Edad: \_\_\_\_\_

3. Dirección o residencia: \_\_\_\_\_
4. Grado académico: \_\_\_\_\_
5. Colegio, Instituto o Escuela: \_\_\_\_\_
6. Año de ejercer la docencia: \_\_\_\_\_

**B. Competencias Técnicas**

**Seleccione su respuesta**

Pregunta	Marque con una X su respuesta			
	Poco	Medio	Suficiente	Alto
1. ¿Conocer las competencias audiovisuales?				
2. ¿Utiliza medios audiovisuales en su clase?				
3. ¿Existen medios audiovisuales en su colegio?				
4. ¿Ud, cree que son importantes las competencias audiovisuales en los docentes?				
5. ¿Estaría dispuesto a ser capacitado en el uso de medios audiovisuales?				
6. ¿Le gustaría que en su colegio se desarrollen las competencias audiovisuales en los docentes?				
7. ¿Le gustaría capacitar a otros docentes sobre las competencias audiovisuales?				

**C. Competencias genéricas**

1. ¿Cuáles son las competencias que más conoce Ud.?





## Anexo 7. Instrumento Guía de Observación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

### Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM Estelí

### Programa de Doctorado en Educación e Intervención Social

### DEIS -4

### GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Soy estudiante del doctorado en Educación e Intervención Social cuarta cohorte de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN MANAGUA con sede FAREM ESTELI y en estos momentos estoy realizando una investigación que lleva por tema “Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí” con el objetivo de Determinar la incidencia de las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí.

Por lo antes descrito le solicito su valiosa colaboración en brindar información al respecto, los datos suministrados por usted son de gran importancia para la realización de esta investigación, y tratados con fines estrictamente académicos.

#### Datos generales:

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Colegio: \_\_\_\_\_

Nombres de la investigadora y acompañantes:

\_\_\_\_\_

Para la realización de esta guía de observación se tomarán en consideración los siguientes aspectos para cada Colegio visitado:

B: bueno M: malo R: regular

N°	Criterios de observación	B	M	R	Observaciones
	Competencias audiovisuales de los docentes				
1	Como da la clase el docente				
2	Es aburrida la clase				
3	Usa computadora				
4	Usa datashow				
5	Usa alguna aplicación educativa				
6	Usa Videos educativos				
	Criterios del proceso de aprendizaje				
1	Entienden a la temática	<b>Si</b>	<b>No</b>		
2	Les gusta como incorpora los medios audiovisuales el docente				
3	El docente genera confianza en el proceso de aprendizaje				
4	El docente tiene dominio sobre el uso de los medios audiovisuales				
5	El docente le gusta dar la temática usando estos medios				
6	El docente asigna el tiempo suficiente para los ejercicios usando aplicaciones educativas.				
7	El docente se detiene cuando hay alguna pregunta de parte de los estudiantes.				
8	El docente usa videos educativos para ejemplificar la tematica.				

***Gracias por su apoyo y colaboración***

## **Anexo 8. Instrumento Mini Taller**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

### **Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM Estelí**

#### **Programa de Doctorado en Educación e Intervención Social**

#### **DEIS -4**

#### **GUÍA DE MINI TALLER**

Soy estudiante del doctorado en Educación e Intervención Social cuarta cohorte de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN MANAGUA con sede FAREM ESTELI y en estos momentos estoy realizando una investigación que lleva por tema “Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí” con el objetivo de Determinar la incidencia de las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí.

Por lo antes descrito le solicito su valiosa colaboración en brindar información al respecto, los datos suministrados por usted son de gran importancia para la realización de esta investigación, y tratados con fines estrictamente académicos.

**Diseño metodológico sobre Competencias audiovisuales en docentes de educación secundaria regular en el municipio de Estelí**

Objetivo: Determinar la incidencia de las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí.

Fecha: octubre 2023

Participantes: 126 docentes

<b>SESION 1: CONOCIENDO LOS MEDIOS AUDIOVISUALES</b>					
<b>#</b>	<b>¿Qué haremos ?</b>	<b>¿Quién?</b>	<b>¿Cómo?</b>	<b>¿Con qué?</b>	<b>¿A qué hora?</b>
1	Inscripción	Toda/s/os	Llegando cada docente se inscribe en el formato y le será entregado una carpeta con materiales	Formato de inscripción Carpeta con: Hoja de registro, Material de estudio, Cuaderno, lápiz	8:00 a 8:30 am
2	Bienvenida	Prof.	Palabras de bienvenida a docentes y agradeciendo su disposición y explicando el objetivo del proceso		8:30 a 9:40 am
3	Introducción general y revisión de materiales	Prof	Agradeciendo la presencia de los docentes. Revisando uno a uno el material de estudio que fue entregado al inicio del encuentro. Compartiendo el Diseño Metodológico. ¿Preguntas?, ¿comentarios?	Proyector, computadora y carpeta con materiales	9:40-10:00 am
4	¿De qué se trata?	Prof	Iniciando con la interrogante ¿Qué haremos en este encuentro?, ¿A qué nos disponemos? Presentando el proyecto Competencias audiovisuales de	Presentación, proyector, computadora	10:00 a 10:30 am

			los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí.		
5	Formación de 3 grupos	Prof.	<p>Festival del abrazo para organizar los tres grupos.</p> <p>Dispersas/os en el espacio nos movemos libremente y la facilitadora solicita que se junten en parejas respondiendo alguna pregunta que se indique (ej: ¿qué te gusta?, ¿Qué no te gusta?) se abrazan al finalizar y vuelven a moverse por el espacio. La facilitadora solicita que formen tríos, nuevamente responden una pregunta (¿qué te gusta de los medios audiovisuales?) luego agradecen. Esta vez mantienen la organización que tienen y se nombran a cada uno de la siguiente manera:</p> <p>Persona 1: Me gusta la imagen  Persona 2: Me gusta el audio  Persona 3: Me gusta el video</p> <p>Juntándose según el nombre que les correspondió para formar los tres grupos de trabajo (de 00 de docentes).</p>	Música parlantes	10:30 a 12:00 m
			<b>RECESO</b>		12:00-1:00
6	Conociendo los Medios audiovisuales	Cada grupo (de 00 docentes)	<p>El facilitador/a propone la pregunta generadora para iniciar el diálogo <b>¿Qué medios audiovisuales conocen?</b></p> <p>Después de escuchar las ideas compartimos que son los medios audiovisuales.</p> <p>Conociendo la imagen, formatos, características y su utilidad en la educación.</p>	Papelógrafo Marcadores Instrumentos	1:00 a 3:00pm

			<p>Conociendo el audio, formatos, características y su utilidad en la educación.</p> <p>Conociendo el video, formatos, características y su utilidad en la educación.</p>		
7	Medios audiovisuales	<p>Plenaria</p> <p>Facilita:</p> <p>Escribe:</p>	<p>Regresando al espacio común:</p> <p>Invitar a los docentes a compartir brevemente sus experiencias en medios audiovisuales</p> <p>Enumerar de forma colectiva:</p> <p>1-Que es una imagen</p> <p>2- Que es un audio</p> <p>3-Que es un video</p> <p>4-Cual es la relación de los medios audiovisuales con la educación.</p> <p>Escribiendo en un papelón todo este proceso de forma colectiva.</p>	Rollo de papel kraft marcadores	3:00 a 4:00
8	Valoración del día	Plenaria	<p>¿Qué me gustó?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué debemos mejorar?</p>	Papelógrafos marcadores	4:00 a 4:30
<b>SESION 2: COMPETENCIAS AUDIOVISUALES</b>					
	Recuperación de aprendizajes e integrando la valoración	Plenaria	<p>Nos reunimos para compartir, solicitando a una persona que recuerde lo que hicimos ayer. Invitamos a tres voluntarios/as uno por grupo para compartir su valoración. Cada uno, una pregunta de las planteadas en la valoración del día anterior</p> <p>¿Qué me gustó?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué debemos mejorar?</p>	Papelógrafos marcadores	8:00 am- 9:00 am
	Cómo se inicia el trabajo	Cada grupo	Cada grupo de 00 se dirige a su espacio.		9:00 am- 12:00 m

	de campo	<p>Nos organizamos en 6 grupos de 5 integrantes para leer el manual.</p> <p>Competencias Competencias genéricas Competencias Técnicas Competencias audiovisuales</p> <p>Ejercicio 1 Cada quien escribe que conocimientos tiene sobre competencias. Vuelve a su grupo de 5, comparten lo que escribieron, se realimenta (sin juzgarse) y practican la representación decidiendo quienes serán las dos personas que la harán. Nos juntamos en plenaria para representar las competencias de los docentes. Serán 6 representaciones. ¿Cómo nos sentimos con este ejercicio?</p> <p>Ejercicio 2 Se organizan en parejas distribuidos en el espacio para practicar el instrumento de información sobre competencias en los docentes ¿Cómo nos sentimos?</p>	Manual sobre competencias audiovisuales Cuaderno Lápiz	
		<b>RECESO</b>		12:00-1:00
		<p>Manteniendo siempre los grupos de 0 personas Y subgrupos de 5. Leemos el material sobre competencias audiovisuales</p> <p>Ejercicio 1</p>	Manual Instrumentos	1:00-3:30

	Qué son competencias audiovisuales		Nos organizamos en parejas alrededor del espacio para aplicar los instrumentos unos a otros. Leemos el manual sobre competencias audiovisuales  ¿Conocemos estas competencias? ¿Usamos estas competencias en nuestra aula de clase? ¿Utilizamos estas competencias al momento de planear nuestras clases?		
	Valoración del día	plenaria	¿Qué me gustó? ¿Qué aprendí? ¿Qué debemos mejorar?		3:30-4:40
<b>SESION 3: MATERIAL EDUCATIVO AUDIOVISUAL</b>					
	Recuperación de aprendizajes e integrando la valoración	plenaria	Invitamos a un integrante de cada grupo a responder cada pregunta y al final dejamos un espacio para agregar algo o realimentar	papelógrafo	8:00-9:20 0m
	Material educativo Audiovisual	Trabajo en grupo	Estructura de un material educativo audiovisual Elementos de un Material Educativo Audiovisual Importancia	Todos los instrumentos y formatos Cuadernos Lapiceros	9:20- 12:00 m
<b>RECESO</b>					12:00-1:00
	Creación de un material educativo audiovisual	Trabajo en grupo	En equipos crea un material educativo audiovisual Seleccionar una temática y en base a el construir un material educativo audiovisual	Instrumentos Hojas de registro Bitácora	1:00 a 3:00



	Presentación del material educativo o Audiovisual	plenaria	Presentación en grupo del material educativo audiovisual de una temática seleccionada.		3:00-4:40
--	---	----------	--	--	-----------

## **Anexo 9. Instrumento Grupo Focal**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

### **Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM Estelí**

#### **Programa de Doctorado en Educación e Intervención Social**

#### **DEIS -4**

#### **GUIA DE GRUPO FOCAL**

Soy estudiante del doctorado en Educación e Intervención Social cuarta cohorte de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN MANAGUA con sede FAREM ESTELI y en estos momentos estoy realizando una investigación que lleva por tema “Competencias audiovisuales de los docentes en el aprendizaje de estudiantes de secundaria regular en el municipio de Estelí” con el objetivo de Determinar la incidencia de las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí.

Por lo antes descrito le solicito su valiosa colaboración en brindar información al respecto, los datos suministrados por usted son de gran importancia para la realización de esta investigación, y tratados con fines estrictamente académicos.

## PROPUESTA DISEÑO METODOLÓGICO (GRUPO FOCAL)

### TALLER: COMPETENCIAS AUDIOVISUALES EN DOCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA REGULAR EN EL MUNICIPIO DE ESTELÍ

**FECHA:** 3 de octubre 2023      **LUGAR:** Estelí, Nicaragua      **HORARIO:** 8:30 – 12:00 (3½ horas)

Participantes: 00 docentes

#### OBJETIVOS

***Determinar la incidencia de las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí.***

#	¿QUÉ HAREMOS?	¿QUIÉN?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿A QUÉ HORA?
1.	Entregar materiales	Comisión de bienvenida	Inscribiéndose, y entregando el documento de trabajo y los materiales (identificación, carpeta, lápiz, 1 marcador, tarjeta de color,...)	Materiales a entregar (incluye un marcador y lápiz, tarjetas de 3 colores dif.)	8:30-9:00
2.	Inaugurar e introducir el taller	Prof	Dando la bienvenida y orientando respecto al desarrollo de la actividad... tal vez algunas sugerencias prácticas...		9:00-9:15
3.	Encontrarnos...	Prof	Invitando a caminar por el espacio... libremente... escuchando la música.  Al detenerse la música, hacemos pareja con la persona más cercana DESCONOCIDA... e intercambiamos brevemente: colegio al que pertenece, funciones e interés en este taller...	Música	9:15-9:30
4.	Reflexionar críticamente sobre nuestras competencias	Prof	1. A nivel personal:  - Escribir un objetivo personal a alcanzar con este taller  - Responder por escrito: ¿Desde mi experiencia, ¿qué implica una competencia educativa?	Doc.Trab.	9:30-9:40

#	¿QUÉ HAREMOS?	¿QUIÉN?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿A QUÉ HORA?
			<p>2. Pequeños equipos de trabajo (no más de 5 por equipo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir sus objetivos (sin mayor debate, tal vez preguntas aclaratorias, más bien fijándose en semejanzas y diferencias)</li> <li>- Compartir concepciones sobre 'Competencias educativas y socializar en seleccionar 3 implicaciones fundamentales de las competencias educativas.</li> <li>- Elaborar un FODA de nuestras prácticas en cuanto al nivel de competencias educativas</li> </ul>		9:40-10:15
R E C E S O					10:15-10:45
	Ídem	Prof	<p>3. Plenaria: compartiendo las 3 implicaciones priorizados y los resultados del FODA.</p> <p>Orientando que escriban sus conclusiones</p>		10:45-11:30
5.	Identificar 'esencias' de las competencias educativas	Prof	<p>Distribuyendo el grupo en equipos de 5 (tal como están sentadas/os)</p> <p>Asignando de 1 a 3 imágenes a cada equipito con la siguiente tarea: analizar el mensaje de la imagen, audio y video y deducir de las competencias educativas. En una escala del 1 al 10, en qué medida están nuestras competencias educativas (1: nada, 10: totalmente) y decir por qué. INDICANDO COMPROMISOS que permitan ir cumpliendo con las competencias educativas.</p>	<p>Imágenes (falta seleccionarlas)</p> <p>Doc.Trab.</p>	11:30-12:00
6.	Compartir valores y valoraciones	Prof	<p>Plenaria: cada equipito de 5 comparte sus resultados, apuntando los valores y sus COMPROMISOS en un papelógrafo...</p>	<p>4 papelógrafos ya pegados en la pared para escribir en ellos durante la plenaria</p> <p>Marcadores</p>	12:00-12:45

#	¿QUÉ HAREMOS?	¿QUIÉN?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿A QUÉ HORA?
7.	Cierre	Prof	Agradeciendo la participación activa y acordando nuevas iniciativas con los docentes		12:45-13:00
	A L M U E R Z O				12:00-13:00

## Anexo e): Rubrica juicio de expertos



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

### Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM Estelí

#### Programa de Doctorado en Educación e Intervención Social

#### DEIS -4

#### Rubrica para juicio de expertos

#### Agustin Velloso Santisteban – Experto en Intervención Educativa

Formación Académica:

Área de Experiencia Profesional: Investigación y docencia en la universidad

Años de experiencia Profesional: 35 años (1985-2001)

Cargo Actual: Profesor titular, funcionario del Estado, actualmente jubilado

Institución y País: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

<https://www.uned.es> - España

**Objetivo de la Investigación:** Evaluar las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí.

**Objetivo del juicio de expertos:** Validar la suficiencia, claridad, coherencia, relevancia y pertinencia del contenido de cada ítem de los instrumentos a desarrollar.

**Objetivos del instrumento:** Validar el instrumento a partir de los puntajes y calificación asignada por los expertos a cada uno de los ítems de los instrumentos.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>	<b>Observación</b>
<b>Claridad</b>			
Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	Deficiente	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.	
	Bueno	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente	
	Muy bueno	Los ítems miden la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total.	
	Excelente	Los ítems son suficientes y el número de estos miden exactamente la dimensión.	<b>Excelente</b>
<b>Coherencia</b>			
El ítem se comprende fácilmente, es decir, su orden lógica y precisión son adecuados.	Deficiente	El ítem no es claro	
	Bueno	El ítem es claro y genera una idea	
	Muy bueno	El ítem es claro y genera una idea pero se debe de incluir otras dimensiones	
	Excelente	Los ítems son suficientes	<b>Excelente</b>
<b>Relevancia</b>			
El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	Deficiente	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión	
	Bueno	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo	
	Muy bueno	El ítem está bueno, pero se puede mejorar más.	

	Excelente	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo	<b>Excelente</b>
<b>Pertinencia</b>			
El ítem tiene relación lógica con la dimensión u objetivo que está midiendo.	Deficiente	No hay relación entre el ítem y la dimensión que mide	
	Bueno	El ítem tiene relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste	
	Muy bueno	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.	
	Excelente	Cada ítem es relevante y esencial para medir la dimensión.	<b>Excelente</b>



**Agustin Velloso de Santisteban**

**DNI 05367626R**



## Anexo e): Rubrica juicio de expertos



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

### Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM Estelí

### Programa de Doctorado en Educación e Intervención Social

### DEIS -4

### Rubrica para juicio de expertos

### Carla Yeneris Caballero Mondragon – Experto en Mediación Pedagógica

Formación Académica:

Área de Experiencia Profesional: Doctora en educación con mención en Mediación pedagógica. Maestra en Gestión del Desarrollo Comunitario

Años de experiencia Profesional: 25 años

Cargo Actual: Facilitadora pedagógica (presencial y virtual)

Institución y País: ABACOEEnRed

Fundación Pedagógica Cooperación Genuina (FUPECG) - Nicaragua

**Objetivo de la Investigación:** Evaluar las competencias audiovisuales de los docentes en el proceso de aprendizaje de estudiantes de secundaria regular del municipio de Estelí.

**Objetivo del juicio de expertos:** Validar la suficiencia, claridad, coherencia, relevancia y pertinencia del contenido de cada ítem de los instrumentos a desarrollar.

**Objetivos del instrumento:** Validar el instrumento a partir de los puntajes y calificación asignada por los expertos a cada uno de los ítems de los instrumentos.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>	<b>Observación</b>
<b>Claridad</b>			
Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	Deficiente	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.	
	Bueno	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente	
	Muy bueno	Los ítems miden la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total.	<b>Muy Bueno</b>
	Excelente	Los ítems son suficientes y el número de estos miden exactamente la dimensión.	
<b>Coherencia</b>			
El ítem se comprende fácilmente, es decir, su orden lógica y precisión son adecuados.	Deficiente	El ítem no es claro	
	Bueno	El ítem es claro y genera una idea	
	Muy bueno	El ítem es claro y genera una idea pero se debe de incluir otras dimensiones	<b>Muy Bueno</b>
	Excelente	Los ítems son suficientes	
<b>Relevancia</b>			
El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	Deficiente	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión	
	Bueno	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo	
	Muy bueno	El ítem está bueno, pero se puede mejorar más.	<b>Muy Bueno</b>

	Excelente	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo	
<b>Pertinencia</b>			
El ítem tiene relación lógica con la dimensión u objetivo que está midiendo.	Deficiente	No hay relación entre el ítem y la dimensión que mide	
	Bueno	El ítem tiene relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste	
	Muy bueno	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.	<b>Muy Bueno</b>
	Excelente	Cada ítem es relevante y esencial para medir la dimensión.	

Carla Caballero -

**Carla Yeneris Caballero Mondragon**

**Cel.: +505 8423 5372**