

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN – Managua
Facultad Regional Multidisciplinaria
FAREM – Estelí**



Incidencia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del nivel del preescolar Paula Úbeda del municipio de Estelí en el II semestre del año lectivo 2014.

Autores

- Maura Azucena Centeno Centeno
- Giovannia del Carmen Pérez Centeno
- Gamaliel Moisés Jirón Mendoza

**Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en
Pedagogía con mención en Educación Infantil**

Tutora

MSc. Juana Benavides Laguna.

Estelí, 16 de diciembre de 2014

Línea de Investigación 1: Calidad Educativa

Tema: Diseño Curricular

Tema Delimitado:

Incidencia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del nivel del preescolar Paula Úbeda del municipio de Estelí en el II semestre del año lectivo 2014.

DEDICATORIA

Dedicamos nuestro estudio primeramente a Dios porque hasta aquí nos ha ayudado, permitiéndonos culminar esta investigación con éxitos, el cual nos dotó de salud, vida y de toda sabiduría, entendimiento y ciencia, durante el proceso de aprendizaje en nuestra carrera "Educación Infantil".

A nuestros padres por brindarnos su apoyo al darnos la libertad de emprender nuestros estudios y creer que podíamos lograrlos, motivándonos cada día con sus sabios consejos, su fuerza, amor, comprensión y esmero, los cuales nos impulsaron a seguir adelante.

A nuestra tutora de seminario por brindándonos su apoyo incondicional, durante el desarrollo de nuestra investigación.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por habernos dado la vida, la esperanza, fuerza y sabiduría.

A nuestros padres que han dedicado su tiempo y nos han motivado para seguir adelante, nuestras familias, porque han confiado en nosotros, y que a través de sus consejos han contribuido con nuestra formación personal y profesional

A nuestros docentes que con mucha paciencia y dedicación nos formaron profesionalmente y a todos los que de manera formal e informal contribuyeron con nuestro estudio.

RESUMEN

La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel preescolar, ya que esta no puede faltar en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas.

La música infantil es una herramienta que se necesita trabajar en el aula de clase de preescolar, se ha comprobado que esta no se trabaja con los niños y niñas. Por lo que interfiere en el proceso de enseñanza aprendizaje. Dada la problemática se decidió trabajar en el preescolar Paula Úbeda.

En este trabajo investigativo se analiza la incidencia de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial. Las estrategias que se utilizan en la planificación diaria y las referencias de estas en el programa de tercer nivel.

En esta investigación se trabajó siguiendo el enfoque cualitativo de la investigación, este ofrece todas las características necesarias para tratar este tipo de temas; por su alcance es de tipo descriptiva ya que se hace una descripción de los hechos y fenómenos que suceden en el aula de preescolar, por el tiempo de realización es de corte transversal porque se desarrolló en un tiempo específico, en este caso en el segundo semestre del año 2014.

Las estrategias que utilizan los docentes son tradicionales. La educación musical es importante, porque es expresión y comunicación para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos.

En el programa de Educación Infantil se determinó que la música está incluido en dos ámbitos: Comunicación y comprensión del mundo. Únicamente se expresan dos actividades y en el resto del programa no hay.

Los maestros no necesitan ser expertos en música para efectivamente enseñar con ella ya que la música por si sola abre un espacio de oportunidades para usarla en los salones de clase. La música es un recurso didáctico muy efectivo para trabajar con los niños y niñas de educación infantil.

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Descripción de la realidad problema	3
1.2.2 Formulación del Problema	3
1.2.3 Sistematización del Problema / Preguntas de Investigación	4
1.3 Justificación	5
II OBJETIVOS DE INVESTIGACION	6
2.1 Objetivo General	6
2.2 Objetivos Específicos	6
III MARCO CONCEPTUAL	7
3.1 Conceptos Generales	7
3.2 Música	8
3.3 Importancia de la Música.....	9
3.4 Elementos Constitutivos de la Música.....	11
3.4 El Ambiente Musical.....	12
3.5 El Preescolar en la educación musical de los niños y niñas.....	13
3.6 Funciones de la música en el desarrollo integral del niño y la niña.....	13
3.7 Beneficios de la Música	17
3.8 Programa de Educación Inicial	19
ESQUEMA DE CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS.....	20
IV DISEÑO METODOLÓGICO	23
4.1 Enfoque y Tipo de Investigación	23
4.2 Universo, población y muestra	23
4.3 Métodos y Técnicas.....	24
4.4 Procesamiento y Análisis de Datos	25
4.5 Procedimiento Metodológico del Estudio	26
4.5.1 Fase de Planificación o Preparatoria.....	26

4.5.2. Fase de Ejecución o Trabajo de Campo	26
4.5.3 Fase de Informe Final o Fase Informativa.....	27
V ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	28
VI. CONCLUSIONES.....	40
VII. RECOMENDACIONES	41
IX. ANEXOS	44
ANEXO N° 1 INSTRUMENTOS.....	45
ANEXO N° 2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	49
ANEXO N° 3 REDUCCIÓN DE LA INFORMACION – INSTRUMENTO OBSERVACIÓN.	50
ANEXO N° 4 REDUCCIÓN DE LA INFORMACION – INSTRUMENTO ENTREVISTA DOCENTE Y DIRECTORA.....	54
ANEXO N° 5 REDUCCIÓN DE LA INFORMACION – INSTRUMENTO –GRUPO DE DISCUSIÓN O GRUPO FOCAL	56

I. INTRODUCCIÓN

La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre-escolar. Desde el nivel inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida.

Al analizar la incidencia de la música partiendo desde la actividad en los preescolares, debemos mencionar que la actividad de los profesores está centrada en la enseñanza principalmente el canto, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquece la formación integral del niño.

La música es un recurso didáctico que permite a los niños y niñas expresar sentimientos y canalizar energías de una manera sana y placentera. Es por ello que es necesario que los docentes de preescolar y graduados en educación primaria reciban una preparación musical en la que se desarrollen expresiones, movimientos, creatividad, sociabilidad y aprendizajes.

Este informe de investigación está estructurado de la siguiente manera: introducción que describe la problemática del estudio, justificación, objetivos, marco conceptual, diseño metodológico, análisis y discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

1.1 Antecedentes

El tema incidencia de la música en el proceso de enseñanza de aprendizaje no registra estudios realizados a nivel nacional, pero hay temas que se relacionan y expresan aspectos relacionados con la música a nivel internacional.

A nivel internacional tenemos estudios relacionados con las inteligencias múltiples y la influencia de la música en el aprendizaje.

La teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner, afirma que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. También la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguajes y habilidades especiales.

La influencia de la música en el aprendizaje escrito por Lucia Martínez Lozano y Armando Lozano Rodríguez (México), reveló que la música tiene un impacto en el rendimiento académico de los estudiantes y que contribuye en la creación de un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el aprendizaje.

La música abre un espacio de oportunidades para usarla en los salones de clase. En la actualidad se han creado grabaciones musicales con una función específica en la mente denominada música intencionada las cuales pueden ser utilizadas como herramientas por los docentes en determinadas actividades específicas como la motivación, relajación, etc.

Para lograr con éxito la implementación de recursos musicales dentro del aula es necesario que el docente conozca el perfil general del grupo en el que se desea trabajar y las actividades que se acoplen a la utilización de la música.

A nivel nacional no se encontraron estudios relacionados con este tema de investigación, aspecto que indica que es el primer estudio acerca de esta temática.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Descripción de la realidad problema

Como escenario para esta investigación se tuvo el preescolar Paula Úbeda. Este preescolar está ubicado de donde fue Almacén Mil Colores 1c 1/2 al este, Barrio Hermanos Cárcamos, en el labora un total 12 maestras, cuenta con una matrícula de 400 estudiantes y atiende tres niveles de educación inicial en dos turnos matutino y vespertino.

Su infraestructura está en buenas condiciones, tiene un total de 6 aulas de clase, una bodega, dos servicios higiénicos, un parque de juegos, las aulas tiene buenas condiciones e iluminación adecuada para el aprendizaje.

De ahí nacen los preescolares. Existía también una escuela privada llamada Alfonso Cortez y la directora era la profesora Paula Úbeda. Una vez fallecida la maestra (1978) éste centro pasa a tomar su nombre en honor a ella.

A raíz del triunfo de la revolución en el año 1979, surgió en nuestro país la necesidad que los niños y niñas asistieran a los centros de desarrollo infantiles para que sus padres fueran a trabajar.

El preescolar empezó atendiendo a niños y niñas en edades de tres, cuatro y cinco años. Iniciando como un proyecto piloto, que después se extendió por todo el país y gracias a la comunidad educativa el centro está conmemorando 34 años desde su fundación.

1.2.2 Formulación del Problema

- ¿Cómo incide la música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de preescolar?

1.2.3 Sistematización del Problema / Preguntas de Investigación

- ¿Qué estrategias incluye la docente en la planificación diaria para la enseñanza de la música infantil?
- ¿Cuáles son los beneficios de la música infantil para el desarrollo de los niños y niñas?
- ¿De qué manera utilizan los docentes la música infantil como recurso didáctico?
- ¿De qué manera se incluye la música en el programa de educación inicial?

1.3 Justificación

La música en la edad preescolar es sumamente necesaria, en el proceso de construcción de conocimientos y desarrollo de habilidades, este estudio tiene como propósito analizar la incidencia de la música en el proceso enseñanza - aprendizaje a fin de compartir conocimientos para una educación más efectiva y con mayor motivación en los niños del preescolar.

Es necesario brindar estrategias que faciliten el proceso de aprendizaje en cuanto a la música infantil en niños de preescolar y darles seguimiento a las acciones, experiencias, actitudes, condiciones afectivas. El tema de la música infantil es muy importante ya que a través de ella nos comunicamos, expresamos sentimientos y estado de ánimo, (es manifestación espiritual); esta juega un papel relevante en el desarrollo de habilidades de la niñez.

Estamos en un mundo lleno de ruidos que atentan contra la salud auditiva mental y emocional de las personas provocando mayores efectos en la niñez; la influencia musical infantil en el ambiente se complementa con la participación de padres y madres de familia y demás personas, las cuales pueden ser sus docentes con la música que escuchan o se les enseña, mientras el ambiente de aprendizaje esté más impregnado de música infantil, mayores posibilidades se ofrecen al niño de desenvolver sus propias capacidades.

Son muchas las dificultades al respecto ya que se hace poco uso de ella, producto del desconocimiento que se tiene en el sistema educativo con respecto al tema.

Este estudio tiene como propósito conocer la incidencia de la música en el aprendizaje de los niños y niñas de educación preescolar, analizando si ésta es utilizada por los docentes para desarrollar la clase, y de qué manera se incluye en el programa de educación inicial en el preescolar Paula Úbeda.

II OBJETIVOS DE INVESTIGACION

2.1 Objetivo General

Analizar la incidencia de la música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de tercer nivel de preescolar Paula Úbeda en el segundo semestre del año lectivo 2014.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias que las docentes utilizan para la enseñanza de la música infantil en el tercer nivel de preescolar Paula Úbeda de la ciudad de Estelí.
- Describir los beneficios de la música para el desarrollo de los niños y niñas de Educación Infantil.
- Valorar la música infantil como recurso didáctico para el proceso de enseñanza - aprendizaje en niños y niñas de educación infantil.
- Proponer estrategias que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música infantil en educación Inicial.

III MARCO CONCEPTUAL

En este aspecto se abordan los elementos teóricos que fundamentan el tema de Incidencia de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del tercer nivel de preescolar Paula Úbeda del municipio de Estelí.

El marco conceptual de la investigación está estructurado de la siguiente manera. Música, Importancia de la música, funciones de la música en el desarrollo integral del niño y la niña, beneficios de la música y el programa de educación inicial.

3.1 Conceptos Generales

a) Estrategia. Estrategia se considera una guía de las acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Es una herramienta que se puede utilizar en el aula de clase tomando en cuenta las necesidades de los y las niñas (Enciclopedia, 2012).

Las estrategias de aprendizaje son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Siguiendo con esta analogía, podríamos explicar qué es y qué supone la utilización de estrategias de aprendizaje, a partir de la distinción entre técnicas y estrategia

b) Enseñanza. Es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos).se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

c) Aprendizaje El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción .Es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e

ideales .Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos.

Según Ernest Hilgard Es el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo (como la fatiga o bajo el efecto de las drogas)

d) Recurso Didáctico. Son las herramientas que le sirven para mejorar las condiciones de aprendizaje, son estimulantes para que el alumno participe y se sienta atraído. Por ejemplo pizarrón, láminas, recursos audiovisuales, juegos, material de lectura.

Los recursos didácticos forman parte de las estrategias metodológicas Estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento, o aprender. Las estrategias pueden ser distintos momentos que aparecen en la clase, como la observación, la evaluación (siempre debe ser constante), el diálogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo, trabajo individual

3.2 Música

a) Concepto

Música se conoce como el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

b) Incidencia de la Música

Desde las edades tempranas es necesaria y prescindible la educación musical, porque es expresión y comunicación para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo

podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida.

Para abordar la incidencia de la música partiendo desde la actividad en los preescolares, se debe mencionar que la actividad de los profesores está centrada en la enseñanza principalmente del canto, sin embargo se puede aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño enseñando a diferenciar errores y la capacidad para una mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalece su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participan en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

3.3 Importancia de la Música

La importancia de la música ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol

que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia.

La música ayuda a los niños en el área intelectual, auditivo, sensorial, motriz, en el lenguaje, en la socialización y aumenta la autoestima. También la música contribuye al desarrollo de la capacidad lógica, análisis y creatividad, todos esto gracias a que se estimulan las conexiones del cerebro.

La música también ayuda al fortalecimiento de las demás materias. Además ayuda al lenguaje, ya que en las canciones ellos escuchan palabras y frases que les permiten ampliar su vocabulario y mejorar la expresión oral. Es importante conocer el tipo de niño y niña con que se va a trabajar y así seleccionar adecuadamente la música ideal.

Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son creatividad, socialización, coordinación psicomotriz, lenguaje, memoria. Los tipos de aprendizajes (conocer, hacer y convivir) que se desarrollan en la educación tienen en la música un aliado fundamental.

La música en la historia de la humanidad

En las culturas antiguas la música ocupó un lugar importantísimo en el que hacer de los pueblos., estaba presente en las celebraciones y en las actividades religiosas.

Los griegos, en particular, tenían una clara convicción de la influencia positiva de la musical en la formación de los ciudadanos. Este arte se enseñaba desde la infancia y ocupaba un lugar tan importante como la filosofía y las matemáticas.

Poco a Poco fue variando el énfasis que esas civilizaciones antiguas pusieron en el aspecto afectivo y artístico en la formación del hombre, para dar lugar al desarrollo del intelecto, que en la educación de periodos posteriores llegó a ocupar un lugar preponderante por esta razón la música tuvo que ser redescubierta y reconquistada.

Lo ha acompañado desde las primeras civilizaciones hasta las actuales. La música es comunicación, es expresión de sentimientos y estados de ánimos, es movimiento y es quietud, es manifestación espiritual (Vargas Dengo, 2006).

La música es un arte, y como tal, parte del hombre mismo, de su interioridad.

La música en la educación del niño y la niña

Los más destacados pedagogos también apuntaron el papel insustituible de la música en la formación del niño. Grandes pensadores, en distintas épocas, sustentaron su importancia dentro de la Educación, entre ellos platón, San Agustín, Lutero, Calvino y Goethe.

La educación musical surge como necesidad dentro del desarrollo integral del niño y la niña ya que tanto pedagogos como psicólogos estudiosos de la conducta del niño han demostrado el impacto que ejerce sobre su personalidad. (Willen, E., Las bases psicológicas de la educación musical.)

La música es fuente de movimiento, de expresión, de imaginación, de espiritualidad y de emoción; influye en el intelecto, en la afectividad, en los sentidos y también en el espíritu.

3.4 Elementos Constitutivos de la Música

Cuando se habla de la música, se habla de sus componentes esenciales. Estos afectan todos los aspectos de la personalidad. Citaremos los elementos constitutivos de la música que para el proceso de enseñanza son relevantes.

Ritmo

Se refiere al aspecto temporal de la música (duraciones, compás, esquemas rítmicos, etc.). Afecta al individuo en su aspecto fisiológico. Estimula el movimiento y conduce a la acción.

Melodía

Abarca el campo de los sonidos en sus diferentes alturas, las escalas, los modos, intervalos, etc. Influye en lo afectivo, desarrolla la sensibilidad y estimula la imaginación.

Armonía

Consiste en el estudio de la relación de los sonidos entre sí y su ejecución simultánea. Alude a lo mental, al conocimiento. Desarrolla la agudeza auditiva.

Otros elementos de la música son:

Forma. Es la estructura y partes de la música y sus combinaciones.

Medio Sonoro. Es el vehículo por el cual se produce la música (voz, instrumento, grupo vocal o instrumental).

Dinámica. Se refiere al volumen de los sonidos y sus contrastes, desde el más suave hasta el más fuerte. Esta gama de volúmenes se denomina en música con términos italianos que se han generalizado y aceptado.

3.4 El Ambiente Musical

Desde que el niño está en el vientre materno, es influenciado por el ambiente sonoro del mundo exterior, así como por ruidos y sonidos producidos por el organismo de la madre.

A partir del nacimiento, es el ambiente familiar el que más influye en la musicalidad futura del niño, y en especial lo hace la madre. Ella arrulla al bebé con las tradicionales canciones de cuna; acompaña a menudo las actividades cotidianas con canciones para el baño, la comida, el pasa tiempo y el momento de acostarse. No hay razón cultural sino más bien intuitiva en esta tarea musicalizadora de la madre con su hijo, ella canta porque así le hace expresar su amor y de esta forma va despertando el interés auditivo del niño. Este reacciona a tales estímulos sonoros moviéndose, sonriendo, buscando con la mirada de donde proviene. Se calma con la música cuando ha estado llorando, se

alegra e inquieta cuando ha estado tranquilo y hasta trata de producir él mismo, algún sonido con su voz.

La influencia musical del ambiente familiar se complementa con la participación del padre y demás personas que viven en la casa e indudablemente con la música que la familia escucha. Mientras más musical sea ese ambiente familiar, mayores posibilidades se ofrecen al niño de desenvolver sus propias capacidades.

3.5 El Preescolar en la educación musical de los niños y niñas

El preescolar constituye un puente entre el hogar y la escuela. Los niños se desprenden por primera vez de su madre, de su familia, de las cosas conocidas, de la seguridad de su hogar y comienzan una nueva etapa que es socialización, de descubrimiento del mundo exterior y de experiencias diferentes.

La educación preescolar se caracteriza por el sentido activo, práctico y afectivo de los métodos, así como la formación de hábitos necesarios en el desarrollo del niño y la niña.

El preescolar asume la tarea de una educación musical sistematizada, que parte de las experiencias anteriores de los niños en el hogar y se fundamenta en las necesidades, características e intereses de estos y en las cualidades de la música.

El ambiente musical del hogar y del mundo exterior seguirá influyendo en la musicalidad de los niños. La tarea del preescolar es ardua; sigue un proceso gradual en el que procura abarcar todos los aspectos de la formación musical del niño y la niña, ponerlo en contacto con la música para que aprenda a apreciarla y a amarla.

3.6 Funciones de la música en el desarrollo integral del niño y la niña

a) Función Socializadora

La música desarrolla actitudes de amor, participación e integración grupal en el niño.

Cuando una madre le canta a su bebe le expresa amor, compañía, seguridad y dulzura. Mediante la música ella se relaciona de manera particular con su hijo. El niño reacciona alegrándose en cuanto escucha la voz de su madre, sabe que no está solo. Lo mismo ocurre con respecto a otras personas de la familia que establecen gracias a la música los primeros vínculos sociales con el bebé.

Cuando el niño comienza a relacionarse con otros de su edad, la música acompaña sus juegos y demás actividades. Los niños tararean a menudo una misma sílaba o palabra, frase o rima, repetidamente, y en ese juego musical se integran fácilmente. Lo mismo ocurre con las rondas infantiles, en las que por medio del canto se integra un grupo de niños que juega y realiza movimientos corporales rítmicos.

La música también funciona como medio para interactuar con los otros, como un lenguaje común y compartido que favorece la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales.

Los diálogos sonoros, los cambios de roles que se juegan en una improvisación, el uso del cuerpo y el movimiento para “contar” cosas, los juegos rítmicos, el aprendizaje de canciones, son algunas de las actividades musicales que estimulan al ejercicio de la comunicación, el respeto por el tiempo propio y ajeno, la aceptación y valoración de las diferencias y, sobre todo, la socialización.

b) Desarrollo de las Habilidades Artísticas

El sentido rítmico, la sensorialidad auditiva y la capacidad de entonación, son habilidades que merecen ser potencializadas desde la infancia, para conducir al niño por el camino del arte.

La música, como arte, ocupa un lugar dentro de la cultura, permite descubrir el mundo interior y el mundo exterior, gracias a la expresión y la apreciación musical. Es función del docente crear las condiciones para desarrollar las aptitudes musicales que cada ser humano tiene en alguna medida.

La musicalidad incluye tener la inteligencia musical, aptitud psicomotora, imaginación creadora, sensibilidad auditiva, rítmica y melódica. Cuando estas aptitudes se estimulan desde muy temprana edad y con métodos eficaces no se sufren frustraciones artísticas y más bien se logran placer, bienestar y confianza en sí misma.

c) Desarrollo Creativo

Los avances tecnológicos y científicos del mundo actual han deteriorado, por desuso, la capacidad del ser humano para inventar y crear. Es necesario poner entonces especial énfasis en la recuperación de la creatividad para el bienestar personal.

Según Monserrat Sandy (s.f), “el verdadero valor de la Educación Musical activa en la infancia, es que “hagamos música desde el primer momento, expresándonos a través de ella”.

La música favorece la creatividad del niño desde temprana edad, por ejemplo, a los 2 años, el niño ya improvisa canciones repetitivas; con 3 desarrolla una capacidad creativa, inventa canciones, danzas; con 4 aumenta su capacidad de entonación; con 5 además de seguir la pulsación, puede seguir el ritmo de la música con las extremidades superiores; con 6, desarrolla la capacidad para inventar ritmos y música.

En Educación Infantil al crear se da vuelo a la imaginación, se ponen de manifiesto distintos estados de ánimos, se expresa la afectividad interior, se abren las puertas del espíritu, para elevarlos hasta pueda llegar. Las producciones espontáneas que los niños realizan muestran su nivel de desarrollo y sus expectativas, favorecerá un pensamiento independiente y un universo simbólico y personal, fomentará su libertad y creatividad.

d) Desarrollo Emocional

Según Stopello M. (s.f) La música es un lenguaje sin palabras, un lenguaje de sonidos que pueden traspasar las barreras de razas, religión y cultura.

La música puede estimular al niño y niña, llevarlos a expresarse y participar en el que hacer musical. Puede cautivar su imaginación o estimular su motricidad, puede hacer cantar al más hermético o inactivo.

La música es emoción, «el movimiento e impulso» del ser humano. Las emociones nos posicionan en nuestro entorno y son los pilares básicos sobre los que forjamos nuestra personalidad. Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro; ambas se encuentran ubicadas en el córtex pre frontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos.

La música induce todo tipo de estados emocionales y siempre se ha utilizado, junto a otros estímulos (como el cine, por ejemplo), para crear un estado anímico que ayude a conseguir un fin. También se puede exaltar las tradiciones más antiguas y comprobar que, ya entonces, se utilizaban secuencias rítmicas repetitivas para inducir estados determinados en diversos ritos y ceremonias.

e) Desarrollo Auditivo

Cuando el oído se educa, se aprende a escuchar con atención, a escuchar comprendiendo, a escuchar descubriendo. El oído oye, pero si no ha sido educado no es capaz de distinguir las cualidades del sonido acertadamente (altura, intensidad, timbre y vibración).

Cuando el niño/a aún se encuentra en el útero materno. En el quinto mes de embarazo, el oído del bebé, que estructuralmente es comparable al de un adulto, ya está inmerso en un mundo sonoro formado por los sonidos del latido del corazón de la madre, movimientos intrauterinos, voces, música, etc.

Por medio del juego, la música logra educar al niño para que escuche estableciendo comparaciones y diferencias. Los niños aprenden a distinguir cual

instrumento sonó, cuándo la música es suave o fuerte, cuales sonidos son cortos o largos, cuándo el sonido es agudo o grave.

Los niños aprenden a reconocer melodías o piezas que ya han escuchado antes, descubren el ritmo de las palabras, frases o rimas que se han practicado.

Lo más importante en el desarrollo auditivo es el material sonoro que se utiliza, el cual debe ser de muy buena calidad. Debe rodearse al niño de sonidos agradables y evitar ruidos excesivos. El “buen oído del niño” será más un producto del ambiente de estímulo musical que lo rodea, que un don que trae consigo como producto de la herencia.

3.7 Beneficios de la Música

a) Estimulación

“Es una actividad que se realiza para obtener un buen desarrollo futuro. Se da mediante estímulos que hacen que el ser vivo realice mejor las actividades que han sido estimuladas”.

La música se utiliza como recurso didáctico para el aprendizaje de los niños y niñas, así como en situaciones sicomotoras, de integración social, entre otras.

Todo ser humano cuenta con dos hemisferios en el cerebro: el derecho y el izquierdo. Los dos son indispensables para el buen funcionamiento del cuerpo. El lado izquierdo es el de la razón y lo lógico mientras que el lado derecho es el lado de las emociones, del instinto; se sabe que cada uno de ellos se desarrolla por distintas maneras, pero con la música esto no pasa, los dos hemisferio trabajan en conjunto, ya que el lado derecho recibe el estímulo musical y el izquierdo interpreta y controla la acción.

Mediante estudios se ha comprobado que el cerebro de los músicos es diferente al de las demás personas, la zona cuya función es registrar y diferenciar los estímulos acústicos (cerebelo) es un 25% más grande que el de las personas que jamás hayan tocado un instrumento musical.

b) Relajación

“Se conoce como técnicas de relajación a los métodos que permiten alcanzar la calma y reducir el estrés. Estas técnicas implican diversos beneficios para la salud, ya que ayudan a disminuir la tensión muscular, la presión arterial y el ritmo cardiaco”.

La capacidad para alcanzar la relajación es sin duda algo positivo a cualquier edad, tanto para nosotros como adultos pero también para los más pequeños de la casa. Esto les ayuda a reducir la tensión muscular, disminuir la frecuencia cerebral así como la presión sanguínea.

Con los niños un juego de relajación puede perfectamente ir encaminado a fomentar su imaginación, concentración, masajes, etc.

Podemos realizar todo este tipo de juegos tanto en edad preescolar como en educación infantil adaptando aquello que queremos poner en marcha a su edad concreta. Con esto conseguiremos que alcancen un estado óptimo que mantenga un equilibrio entre el movimiento y el reposo.

También debemos tener en cuenta que para que los pequeños puedan relajarse, antes deben satisfacer sus necesidades de movimiento mediante juegos y actividades físicas acorde con su edad también. Este movimiento puede servir para desahogar toda su rabia, agresividad concentrada.

c) Concentración

“Se conoce como concentración al acto y consecuencia de concentrar o de concentrarse (concepto que hace referencia al logro de reunir en un determinado punto lo que se encontraba separado, de reducir en varias partes o sustancias el líquido para disminuir su volumen, y a la capacidad de reflexionar de manera profunda)”.

3.8 Programa de Educación Inicial

Un programa de estudio: es la descripción de un conjunto de actividades de enseñanza aprendizaje estructurada de tal forma que conduzca al estudiante a alcanzar una serie de objetivos de aprendizaje previamente determinado.

Una vez realizado un análisis documental del programa se evidencian algunos aspectos encontrados que indican cómo implementar la música y que se espera en el aprendizaje con la planificación de esta. (Ministerio de Educación 2009)

Ámbito de comunicación. Página 43.

Competencia 2: sonidos musicales, ecos y sonidos onomatopéyicos.

Aprendizajes esperados: mediante la música sus sentimientos emociones y vivencias.

Contenidos: movimientos libres, ritmos y canciones.

Ámbito de comprensión del mundo. Página 75.

Competencia 4: Sonidos y ruidos.

Aprendizajes esperados: Reconoce en diferentes actividades y situaciones los sonidos del entorno.

Es evidente que el programa carece de información y estrategias que facilite al docente las herramientas y permita incluir en su plan diario actividades musicales, usando de esta manera la música infantil como recurso didáctico.

ESQUEMA DE CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

Preguntas de Investigación	Objetivos Específicos	Categoría	Definición	Codificación	Subcategoría	Fuente de Información	Técnica de recolección de la información
¿Qué estrategias incluye la docente en la planificación diaria para la enseñanza de la música infantil?	Identificar las estrategias que las docentes utilizan para la enseñanza de la música infantil en el tercer nivel del preescolar Paula Úbeda de la ciudad de Estelí	Estrategias	Estrategia: se considera una guía de las acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Es una herramienta que se puede utilizar en el aula de clase tomando en cuenta las necesidades de los y las niñas.	ETG	Tratamiento metodológico Eficacia Aplicabilidad Pertinencia Limitante	Docente Director Estudiantes	Observación Entrevista Grupo Focal (Entrevista)
¿Cuáles son los beneficios de la música infantil para el desarrollo de los niños y niñas? ¿Cuál es el efecto de la música infantil en	Describir los beneficios de la música infantil para el desarrollo de los niños y niñas de Educación Infantil.	Beneficios de la música infantil Efecto	Bien que se hace o recibe. Obedece a una necesidad. Resultado, fin, consecuencia que se deriva de una causa.	BFMI EF	Estimulación Relajación Concentración Emociones Comunicación Sociabilidad	Docente Director Estudiantes	Observación Entrevista Grupo Focal (Entrevista)

el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial?							
¿De qué manera utilizan los docentes la música infantil como recurso didáctico?	Valorar la música infantil como recurso didáctico para el proceso de enseñanza - aprendizaje en niños y niñas de educación infantil.	Recurso Didáctico	Son las herramientas que le sirven para mejorar las condiciones de aprendizaje, son estimulantes para que el alumno participe y se sienta atraído. Por ejemplo pizarrón, láminas, recursos audiovisuales, juegos, material de lectura.	RD	Efectivo Innovador Limitantes	Docente Director Estudiantes	Observación Entrevista Grupo Focal (Entrevista)
¿Cómo se incluye la música infantil en el programa de educación inicial?							
¿Cómo recurso didáctico de qué manera contribuye la música infantil al desarrollo integral en los niños y niñas?		Programa de educación Infantil	Es la descripción de un conjunto de actividades de enseñanza aprendizaje estructurada de tal forma que conduzca al estudiante a	PGM	Innovador Efectivo Estratégico	Docente Director Programa	Entrevista Análisis Documental

			alcanzar una serie de objetivos de aprendizaje previamente determinados.				
--	--	--	--	--	--	--	--

IV DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Enfoque y Tipo de Investigación

El enfoque adoptado para esta investigación es el cualitativo porque este enfoque presenta características muy apropiadas para trabajar este tipo de temas como las que se señala: (Sampieri, Collado, & Batista, 2005) “El investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas tal como suceden en sus ambientes naturales, además de cualquier acontecimiento inusual”.

El tipo de investigación es carácter descriptivo explicativo porque describe las funciones de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas y cómo influye y aporta en su desarrollo a una educación más integral

Es de corte transversal porque se llevó a cabo en un tiempo determinado segundo semestre 2014. .

4.2 Universo, población y muestra

El universo de esta investigación son las tres aulas de preescolar del turno matutino, y la población es el tercer nivel de preescolar aula tres. Está compuesta por 30 niños y niñas de 5 años de edad, de los cuales 17 son niños y 13 niñas que cursan el tercer nivel del preescolar.

La población de docente de preescolar son 6 maestros, tomando como muestra a una maestra por conveniencia

Muestra.

Se tomó como muestra a 4 estudiantes de tercer nivel en educación preescolar entre las edades de 5 años. La muestra utilizada es no-probabilística intencional ya que se eligieron los estudiantes intencionalmente. Tomando como criterios lo siguiente.

- Que estén activos en el aula.
- Que muestre dominio del tema en este caso la maestra.

- Su edad sea entre 5 y 6 años.

4.3 Métodos y Técnicas

Para la realización de este trabajo se decidió utilizar los métodos de análisis, síntesis y deducción, así como el empleo de empíricas de investigación

Las técnicas de recopilación de datos según (Arias, 1999) “son las distintas formas de obtener información a los instrumentos, son definido por el mismo autor como los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información”. Para el desarrollo de nuestro trabajo, se utilizarán diferentes técnicas, que nos permiten recolectar datos, de las cuales podemos mencionar la entrevista por cuestionario, validados correctamente, la observación y el análisis documental.

Los instrumentos y técnicas en esta investigación se aplicaron con la intención de obtener resultados en relación al ambiente que se vive en el aula de Educación Inicial en función a la música infantil.

La Observación: Según Fabri (s.f) la observación es un procedimiento empírico por excelencia, el más primitivo y a la vez el más usado. Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación.

Esta técnica se aplicó para determinar la aplicabilidad de estrategias que promuevan la música, y como se insertan estas estrategias en la planificación diaria.

Guía de Entrevista. Según (Fuentes, 2013) Se define a la entrevista como “la obtención de información mediante una conversación de naturaleza profesional”, proceso que presupone la participación de al menos dos actores que interactúen verbalmente y de manera recíproca. En el transcurso de dicha conversación una persona adopta el rol de entrevistador y otro u otros asumen el papel de

entrevistados, mientras que el diálogo tiene lugar de acuerdo con pautas establecidas, acerca de un problema o de una cuestión determinada.

Esta entrevista fue aplicada al docente y al director de la escuela dirigida a conocer el grado de incidencia que tiene la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la importancia que tiene la misma para despertar en los niños y las niñas la motivación, estimulando el desarrollo corporal, psicológico y sentimientos.

Grupo Focal: esta es una técnica muy importante porque permite conocer información de una manera colectiva por medio de la opinión de los participantes, en esta investigación esta técnica se aplicó a los niños y niñas que formaron parte de la muestra seleccionada.

Para cada técnica investigativa se diseñaron sus respectivos instrumentos que consisten en guías de preguntas elaboradas conforme a los objetivos propuestos y de acuerdo a cada sujeto de investigación, se aplicaron a lo largo del proceso investigativo que fue desarrollado en el II semestre del año 2014.

Antes de aplicar los instrumentos se realizó un proceso de validación para determinar la confiabilidad y pertinencia de los instrumentos. Dando seguimiento a la investigación se realizó visita al preescolar Marvin Abel en el municipio de Estelí para validar los instrumentos aplicados.

4.4 Procesamiento y Análisis de Datos

Los datos de este trabajo de investigación se trabajaron mediante un sistema de categorías y subcategorías; tablas de procesamiento, en las que se redujo la información para su análisis y posterior discusión en los resultados los que se procesaron de forma cualitativa.

4.5 Procedimiento Metodológico del Estudio

En el presente apartado se describen cada una de las etapas que se desarrollaron en el proceso de esta investigación, estas permitieron recolectar información para darle continuo seguimiento a este proceso metodológico que se siguió en esta investigación.

Recursos materiales: Los diferentes recursos materiales que se utilizaron fueron cuaderno lápices cámara fotográfica recursos humanos es decir los mismos estudiantes entre otros materiales.

4.5.1 Fase de Planificación o Preparatoria

En esta fase preliminar se creará un espacio de familiarización, en donde se realizaran visitas al centro, recopilación de información para la investigación documental.

En esta etapa se recopiló toda la información posible de diferentes medios, primeramente se visitó la biblioteca de la FAREM- ESTELI, para buscar toda la información posible que permitiera el conocimiento del tema a investigar luego se consultaron programas de estudio, afiches, periódicos y consultas en internet, para ampliar el proceso de investigación.

Se visitó el preescolar para solicitar permiso y poder acceder a él en el momento de la aplicación de instrumentos. Para aplicar las entrevistas tanto a docente, niños y niñas. Nuestro propósito se fundamentaba en recopilar información sobre el tema de investigación. Luego nos familiarizamos con las personas seleccionadas a las que posteriormente se les aplicarían los instrumentos.

4.5.2. Fase de Ejecución o Trabajo de Campo

El trabajo de campo de la presente investigación consistió en aplicar instrumentos para obtener información acerca del tema que se estaba investigando.

Los instrumentos aplicados en esta investigación fueron: La entrevista, el grupo focal y la observación.

Para la elaboración de los instrumentos se tomó en cuenta los objetivos planteados según estos fueron elaboradas guías de preguntas con aspectos fundamentales que se querían conocer de cada informante para esto se tomó en cuenta las características de cada participante o sujeto de investigación para determinar que se quería conocer de cada uno.

El propósito fundamental fue Identificar las estrategias que las docentes utilizan para la enseñanza de la música infantil en el tercer nivel del preescolar, observar estrategias que utiliza para enseñar música a los niños y niñas y como está incide en el aprendizaje de los niños y niñas fue el propósito de este tema.

4.5.3 Fase de Informe Final o Fase Informativa

Después de desarrollar las etapas anteriores y obtener los resultados, se procedió a la elaboración del documento que contiene de forma amplia toda la investigación respectiva, debidamente aplicada y evaluada.

V ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de aplicar los instrumentos correspondientes, obtener información y procesarla se llegó a los resultados propios de la investigación. Los que se presentan por objetivos.

1- Estrategias que las docentes utilizan para la enseñanza de la música infantil en el tercer nivel de preescolar Paula Úbeda.

Al consultarse acerca de las estrategias que se utilizan en el preescolar para la enseñanza de la música encontramos que:

Docente	Directora
Uso Rondas	El docente emplea la música con los materiales didácticos que el posee y materiales musicales elaborados por los niños.

Según lo que expresan los informantes acerca de las estrategias que se utiliza, se encuentra únicamente rondas y algunos materiales didácticos que se elaboran con los niños. Esta situación incide en la enseñanza y aprendizaje de la música porque no se están utilizando las estrategias adecuadas para tal fin. Esta situación se comprueba con las observaciones realizadas a las secesiones de clase y el comentario de los niños quienes señalan que cantan “Pinocho, la tortuga, sol, y los pollitos”, es decir rondas. Además se comprobó que la docente no hace uso correctamente de los instrumentos musicales ya que la mayor parte del tiempo está guardados en una caja y no expuestos en el ambiente de aprendizaje de música.

Desde el ejercicio docente en la planificación metodológica de la clase la docente carece de experiencia y conocimientos previos que ayudaría a respaldar la actividad que pretende ejecutar.

Las estrategias son importantes para el trabajo eficiente con los niños ya que estas se consideran una guía de las acciones que hay que seguir. Por tanto son

siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

La docente refleja en su plan actividades para la enseñanza de la música pero se aplican de manera tradicional, usa la misma rutina siempre, los cantos son los mismos, la posición para cantar siempre es en círculo, no hay actividades innovadoras que motiven a los niños y niñas en su aprendizaje y gusto por la música. Como lo expresan ellos al preguntarles cómo les gustaría que cantara su maestra “alegres, que baile, y que sea bonito”. Es decir estar en movimiento mientras cantan.

La docente y la directora expresan que las estrategias se utilizan al inicio de la clase, en el desarrollo”; sin embargo estas solo se realizan durante el inicio de la clase, para animar y motivar, siempre se inicia cantando. Los niños reclaman a su maestra un cambio en la enseñanza de la música. Al respecto es necesario trabajar baile, movimiento, imitación, mímicas y motivos

2- Beneficios de la música para el desarrollo de los niños y niñas de Educación Infantil. Al respecto las docentes responden lo siguiente:

Docente	Directora
Inteligencia, creatividad, sociabilidad, ayuda mutua, la escucha y desarrollo de la atención.	Desarrolla su motivación, sociabilidad, inteligencia, cualidades, además el desarrollo de la motora fina.
Es importante para el aprendizaje en la etapa preescolar porque ayuda a la concentración de los niños y niñas	Por medio de la música el niño y la niña desarrollan su enseñanza-aprendizaje.

La docente y la directora coinciden que los niños desarrollan muchas habilidades como la inteligencia y la sociabilidad que determinan el desarrollo de los niños y niñas.

Las docente dice que “la música es importante para el aprendizaje en la etapa preescolar porque ayuda a la concentración de los niños y niñas” mientras tanto la directora opina que “Por medio de la música el niño y la niña desarrollan su

enseñanza-aprendizaje”. Esto indica que ellas saben la importancia de la música sin embargo durante las observaciones realizadas se comprobó que se maneja muy poco la música como estrategia de aprendizaje. Esta situación conlleva a que no se alcancen los beneficios que se desarrolla con la música durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según (Vargas , 2006) la música trae grandes beneficios para el aprendizaje de los niños y niñas como son: “estimulación, relajación y concentración”. Es decir al desarrollar habilidades en los niños y niñas a través de la música el efecto que esta tiene en el aprendizaje es positivo. Sin embargo hay poco interés por utilizar la música infantil como una estrategia que facilita el aprendizaje y cuando se usa es a medias y de manera tradicional.

Se encontró que en el aula de clase únicamente se obtiene como beneficio la concentración, (siguen orientaciones, como estar atentos, pronunciación del canto, seguir mímicas que la docente orienta), la estimulación y relajación no se percibió.

La música no sólo favorece el área del aprendizaje en cuanto al desarrollo de habilidades, sino que también fomenta la socialización e interacción entre los alumnos, trabajando el respeto hacia los demás, aceptando y escuchando ideas. Esto promueve la comunicación, desarrollan la creatividad y resuelven problemas o conflictos, obligándolos a trabajar de manera colaborativa como lo señala (Bueno, 2010).

Sin embargo al consultarse a los niños acerca de ¿Cómo te sientes cuando cantas y bailas en la clase? Ellos respondieron:

Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4
Feliz porque me gusta la música.	Penoso, porque no me gusta que me vean cantar.	Feliz porque le gusta venir a la escuela a cantar.	Alegre porque me gusta cantar.

Los niños y niñas entrevistados reflejan interés por la música, aunque uno de ellos no porque le da pena. En la observación realizada se comprobó que existen niños

en esas condiciones, los que durante el desarrollo de la clase no reciben atención individualizada, por lo que realizan otras actividades que nos son las planificadas por la maestra. La música produce cambios en la participación, inclusión y elección, cuando se les brindan oportunidades. Por ejemplo consultar con ellos\as los cantos o juegos que desean hacer. Algo significativo es evitar la rutina y dar importancia al aprendizaje de los niños a través de la música.

3- La música infantil como recurso didáctico para el proceso de enseñanza - aprendizaje en niños y niñas de educación infantil.

Al consultarse acerca si consideran la música como un recurso didáctico la maestra y directora responden:

Docente	Director
Sí, porque es importante para el aprendizaje en la etapa preescolar, porque los niños se concentran.	Sí, porque por medio de la música el niño y la niña desarrolla su enseñanza-aprendizaje.

La maestra y la directora consideran la música como un recurso didáctico, pero en la práctica no saben cómo implementarla, porque tienen poco dominio, ya que consideran que la música es “el arte de saber escuchar” y “son mensajes que le sirven para la relajación en el aprendizaje de los niños y niñas”. Ninguna de las dos maneja el verdadero concepto de música. La música es una buena herramienta para trabajar en clases, ya que no importa la edad, el género, ni el nivel socioeconómico, es un recurso accesible, barato y de fácil utilización.

Al revisarse el programa de Educación Infantil, para determinar cómo se incluye la música infantil en el programa se determinó que la música está incluido en dos ámbitos: Comunicación y comprensión del mundo. A continuación se describen los aspectos encontrados que indican como implementar la música y que se espera en el aprendizaje con la planificación de esta.

Ámbito de comunicación. Página 43.

Competencia 2: sonidos musicales, ecos y sonidos onomatopéyicos.

Aprendizajes esperados: mediante la música sus sentimientos emociones y vivencias.

Contenidos: movimientos libres, ritmos y canciones.

Ámbito de comprensión del mundo. Página 75.

Competencia 4: Sonidos y ruidos.

Aprendizajes esperados: Reconoce en diferentes actividades y situaciones los sonidos del entorno.

Es evidente que el programa carece de información y estrategias que facilite al docente las herramientas y permita incluir en su plan diario actividades musicales, usando de esta manera la música como recurso didáctico. Esta condición reafirma los hallazgos encontrados en cuanto a la aplicación de estrategias, ya que no tienen una guía amplia que sugiera lo que se va a desarrollar con los niños y niñas durante el año, es por ello que carecen de estrategias innovadoras y las pocas que utilizan son insuficientes en contenido.

Al no tener suficientes estrategias y no poner en práctica la creatividad se enfrentan con limitaciones al momento de incluir la música en el plan diario. Como se refleja a continuación.

Docente	Director
Ninguna, porque en el plan diario hay un espacio para poner música. En el momento de la iniciación. En todos los planes de todos los niveles, todos los días porque al inicio está el canto que va a dar.	El docente al momento de desarrollar e incluir la música en el plan diario, consta de limitaciones como instrumentos musicales e integración según contenido a desarrollar.

La docente y la directora difieren en sus respuestas, porque la docente dice que no tienen dificultades ya que hay un espacio dentro del plan que corresponde al inicio y es con un canto, esto representa una dificultad ya que solo se hace al inicio y con un canto no se utiliza otra estrategia. En cambio la directora dice que existen dificultades porque se carece de instrumentos musicales y su integración

en según el contenido. El hecho de no haber instrumentos musicales no justifica una dificultad ya que se puede hacer uso de materiales del medio. Incluir la música en el plan es un problema.

Existen dificultades pero estas han sido solventadas mediante capacitaciones ya que al consultarse a la docente al respecto ella expresa que “le han capacitado mediante un curso impartido por Sonia en FAREM-Estelí”, en cambio la directora expresa que “No se dan capacitaciones por medio de ningún organismo ni MINED”. La directora no ha sido capacitada. Esta situación incide en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que la docente tiene algunas estrategias para el trabajo docente pero quien asesora no lo tiene.

4- Propuesta de estrategias que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música infantil en educación Inicial.

N°	Nombre de la actividad	Objetivos	Descripción (Metodología)	Recursos a utilizar	Resultados que se obtienen.
1	Canto de King Kong Baila pafuera ole.	Desarrollar en los niños y niñas la sociabilidad y habilidades corporales.	El canto se desarrolla a través de una ronda donde todos los niños y las niñas forman un círculo y empiezan a danzar el canto. King Kong King Kong, King Kong Es un baile tropical King kong, King kong Que los bailan todos los niños. King Kong ,King Kong En la selva tropical	Se utiliza un espacio libre y amplio, ya sea en el aula de clase o el parque de juego.	Con esta actividad los niños desarrollan la sociabilidad y la imaginación.

N°	Nombre de la actividad	Objetivos	Descripción (Metodología)	Recursos a utilizar	Resultados que se obtienen.
			King Kong ,King Kong. Baila palante ole Baila patras ole Baila padentro ole		
2	Vuela vuela pajarito	Promover la imaginación a través de los movimientos corporales.	El pajarito de cantos con motivos, donde los niños y las niñas se agrupan según indicación del docente. Vuela, vuela, el pajarito. Vuela, vuela ,el pajarito Moviendo sus alas En lo alto y en lo bajo Siempre va volando. Cuando el aire esta tan fuerte	El canto se puede realizar en el aula de clase con instrumentos musicales, además se utiliza con títeres.	Desarrolla la imaginación ,la creatividad ,habilidades y destrezas e identifica la relación espacial

N°	Nombre de la actividad	Objetivos	Descripción (Metodología)	Recursos a utilizar	Resultados que se obtienen.
			<p>Vuela de lado a lado Con sus alas de colores Vuela a su nidito. Este canto se desarrolla a través</p>		
.3	Canto En mi cara redondita.	Identificar las partes del cuerpo y sus funciones.	<p>En mi cara redondita tengo ojos y nariz y también una boquita para cantar y reir. Con mis ojos veo todo y con mi nariz hago shiss y con mi boca saboreo chirpetitas de maíz. En este canto se utiliza el cuerpo para identificar las partes</p>	El canto se puede realizar en el aula de clase, con ilustraciones.	Se identifica las partes del cuerpo y los sentidos, desarrollando la motora fina y gruesa.

N°	Nombre de la actividad	Objetivos	Descripción (Metodología)	Recursos a utilizar	Resultados que se obtienen.
			del cuerpo y los sentidos.		
4	Ronda de la ensalada	Promover la sociabilidad a través del canto en los niños y niñas.	<p>Ronda de la ensalada</p> <p>A la ronda de la ensalada</p> <p>Lechuguitas y limones</p> <p>Lo que comen los señores Naranjitas y limones. Los que comen los señores Naranjitas y limones arrope´, arrope´ una vuelta yo daré.</p> <p>En este canto se</p> <p>Arrope, arrope, sentadito me quede.</p> <p>A la ronda de la</p>	Esta ronda se puede realizar en el patio de juegos, en el aula de clase, de forma circular.	Se desarrolla la sociabilidad, el apoyo grupal, la imaginación, y el desarrollo motriz.

N°	Nombre de la actividad	Objetivos	Descripción (Metodología)	Recursos a utilizar	Resultados que se obtienen.
			ensalada Lechuguitas y desarrolla		
5	Canto del mimoso ratón	Desarrollar sentimientos y emociones en los niños y niñas durante en canto.	Mimoso Ratón Me llamo Mimoso, Mimoso Ratón Soy tierno ,chiquitito Y muy juguetón. Yo chupo dedito, A veces chupón, Y uso babero De encaje y listón, Travieso , alegre Y curioso yo soy. Me llamo Mimoso, Mimoso Ratón Parezco bolita De suave algodón.	Este canto se puede realizar en el aula de clase, con mimos ,títeres y láminas.	Se desarrolla la afectividad, sentimientos y emociones donde el niño y la niña expresen sus estados de ánimos y sentimientos, sacándolas a flor de piel.

N°	Nombre de la actividad	Objetivos	Descripción (Metodología)	Recursos a utilizar	Resultados que se obtienen.
6	Elaboración de una caja pedagógica musical	Mostrar una estrategia diferente para abordar la música en el aula de clase.	Elaboración de una caja musical. Se busca una caja de cartón según el tamaño que la docente desee. Se les hace cuantas gavetas la docente desee y la forra con papel bond para luego decorarla con detalles coloridos. Se recomienda ilustrar la caja con imágenes de instrumentos y signos musicales.	Caja, pegamento, material didáctico y espacios de colores.	Se desarrolla el hábito de utilizar recursos didácticos. Se desarrollan habilidades y destrezas, la colectividad y cooperación mutua.

VI. CONCLUSIONES

Basados en los análisis de resultados de esta investigación se puede concluir lo siguiente:

- Las estrategias que utilizan los docentes son tradicionales y rutinarias. La educación musical es importante, porque es expresión y comunicación para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos.
- Desde el ejercicio docente en la planificación metodológica de la clase la docente carece de experiencia y conocimientos previos que ayudaría a respaldar la actividad que pretende ejecutar.
- Los docentes no necesitan ser expertos en música para efectivamente enseñar con ella ya que la música por si sola abre un espacio de oportunidades para usarla en los salones de clase.
- La música trae grandes beneficios estéticos, éticos y humanos para los niños y niñas de preescolar a través de ella se favorece la estimulación, la creatividad, imaginación, la danza y principalmente el canto, con este último se mejora el lenguaje.
- La música es un recurso didáctico muy efectivo, que ayuda a los niños y niñas a desarrollarse de manera integral, mediante esta el niño desarrolla habilidades para un aprendizaje positivo.
- Aplicar estrategias innovadoras con recursos del medio para promover la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

VII. RECOMENDACIONES

Después de conocer las conclusiones a las que se llegaron con la presente investigación se recomienda lo siguiente:

Docente de Aula:

- Utilizar las estrategias que se proponen en este trabajo (cantos, caja pedagógica, etc).
- Propiciar espacio donde el niño pueda elegir sus gustos musicales al momento de enseñar música.

Directora de Centro:

- Establecer espacios de intercapacitación, buscando personal adecuado para la enseñanza de estrategias musicales.
- Propiciar mediante los colectivos pedagógicos reflexiones acerca del programas y proponer actividades que permitan la readecuación del mismo.

MINED

- Es necesario revisar los documentos curriculares especialmente el programa para readecuar las actividades sugeridas al docente y que ese pueda desarrollar las clases de manera efectiva.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Enciclopedia. (2012). *La profesion docente intervencion educativa*.

Fabbri, P. M. (s.f). *Las técnicas de investigación*. Recuperado el 24 de octubre de 2014, de Las técnicas de investigación: <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/solefabri1.htm>

Fuentes, M. B. (03 de Julio de 2013). *101*. Recuperado el 24 de octubre de 2014, de 101: http://suite101.net/article/la-entrevista-como-tecnica-de-recoleccion-de-datos-a49850#.VEqCG_15Md2

Godoy, M. (2010). *El que y porque de la educación musical*. Recuperado el 20 de 11 de 2014, de Google: <http://www.educacióninicial.com/El/contenido/00/4200/4234.asp./Educacióninicial.com>

Gomez, R. (2012). *La música, estímulo, desarrollo y aprendizaje*. Recuperado el 22 de 10 de 2014, de Google: http://www.redmusivcante.com/sitio/index.php?option=comcontent&view=article&id=87:la_musica-comoestimulo-de-desarrollo-y-aprendizaje&catid=46:articulos&Itemid=73

Martinez Lozano, L., & Lozano Rodríguez , A. (2007). *La influencia de la música en el aprandizaje*. Recuperado el 01 de 12 de 2014, de Google: <http://www.ruv.itsm.mx/convenio/recursospdf>.

Meza, G. C. (1992). *Psicología- Un Nuevo Enfoque*. Mexico: PRENTICE-HALL HISPANOAMERICANO.

Ministerio de Educacion. (2009). Programa de Educacion Infantil. Managua, Nicaragua.

Negrete, J. A. (2010). *Estrategias para el aprendizaje*. Mexico: Dimusa S.A.

SAMPIERI, R., COLLADO, C. F., & BAPTISTA , L. P. (2005). *METODOLOGIA DEL LA INVESTIGACION*. MEXICO DF: MWRAW-HILL INTERAMERICANA.

sin autor. (2013). *Los beneficios de la musica*. Recuperado el 23 de 09 de 23, de Google: <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Sin autor. (s.f.). *Musica*. Recuperado el 14 de JUNIO de 2014, de Google:
<http://aprenderconamoresmejor.blogspot.com/2012/05/que-es-es-una-actividad-que-se-realiza.html>

Universia España. (s.f.). *Incentivar la imaginación y la concentración a través de la música*. Recuperado el 28 de 11 de 2014, de <http://noticias.universia.es/tiempo-libre/notivia/2014/01/15/1074886/inventivar-imaginación>

Vargas , M. (2006). *musica y literatura para niños*. San Jose: EUNED.

Vargas Dengo, A. I. (2006). *Música y Literatura para Niños* (1 ed.). San José, Costa Rica: EUNED.

IX. ANEXOS

ANEXO N° 1 INSTRUMENTOS



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

Facultad Regional Multidisciplinaria- Estelí

Recinto Universitario “Leonel Rugama

Entrevista a la maestra de Educación Infantil

I. Objetivo

Estimada docente a través de este medio estamos realizando esta entrevista con el propósito de recopilar información sobre el tema de Música infantil como estrategia metodológica.

II. Datos generales

- Sexo: M__ F__
- Docente:

Nivel académico:

Nombre del preescolar:

Desarrollo

1. ¿Cuál es su concepto sobre la música infantil?
2. ¿Considera importante fomentar la música infantil en los niños y niñas?
3. ¿Qué habilidades y destrezas se desarrollan con la música infantil?
4. ¿Qué estrategias utiliza en su aula para enseñar música?
5. ¿En qué momento de la clase hace uso de estrategias para la enseñanza de la música infantil?
6. ¿Considera la música como un recurso didáctico?
7. ¿Con qué limitaciones se enfrenta al momento de incluir la música en el plan diario?
8. ¿Le han capacitado para facilitar la música infantil en el aula de clase? Justifique.
9. ¿Qué aspecto considera que se deben tomar en cuenta para promover la música infantil desde el preescolar?



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

Facultad Regional Multidisciplinaria- Estelí

Recinto Universitario “Leonel Rugama

Entrevista a niños y niñas

I. Objetivo

Obtener información acerca de qué aspectos conocen de la música infantil y como se sienten cuando participan de ella.

II. Datos generales.

Nombre del niño(a):

Sexo:

Nivel:

III. Guía de preguntas de grupo focal

1. ¿Qué canciones escuchas en tu casa y en la escuela?
2. ¿En qué momento de clase cantas con tu maestra?
3. ¿Cómo te sientes cuando cantas y bailas en la clase?
4. ¿Qué cantos infantiles conoces?
5. ¿Cómo te gustaría que la maestra cante en clases?
6. ¿Cantas en tu casa los cantos que aprendes en la escuela?



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

Facultad Regional Multidisciplinaria- Estelí

Recinto Universitario “Leonel Rugama

Entrevista a directora de centro

I. Objetivo.

Estimada directora, a través de este medio estamos realizando esta entrevista con el propósito de recopilar información sobre el tema de Música Infantil en el preescolar como estrategia metodológica.

II. Datos Generales.

- Sexo: M__ F__
- Nivel académico:
- Docente:
- Nombre del preescolar:

III. Desarrollo.

1. ¿Qué concepto tiene sobre la música?
2. ¿Por qué es importante fomentar el tema de la Música?
3. ¿Qué desarrollan los niños con la Música?
4. ¿Qué estrategias utiliza en el preescolar para enseñar Música?
5. ¿En qué momento enseñan a los niños Música?
6. ¿Incluye en la planificación el tema de Música?
7. ¿Mencione algunas limitaciones que se presentan al enseñar música?
8. ¿Ha recibido capacitación sobre este tema? ¿De parte de quién?
9. ¿Qué recomendaciones daría a otros colegas para abordar el tema de Música?



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

Facultad Regional Multidisciplinaria- Estelí

Recinto Universitario “Leonel Rugama

Guía de Observación

I. Objetivo:

Estimada directora, a través de este medio estamos realizando esta entrevista con el propósito de recopilar información sobre el tema de Música en el preescolar como estrategia metodológica.

II. Aspectos a Observar

1. ¿Qué materiales de música existen en el aula de clases?
2. ¿Los estudiantes comparten los instrumentos musicales con sus demás compañeros?
3. ¿Qué actitud demuestra del docente durante la clase?
4. ¿La docente adecua el currículo a las necesidades e intereses de los estudiantes, tomando en cuenta el contexto?
5. ¿Qué estrategias utiliza para enseñar música?
6. ¿Los estudiantes se muestran motivados durante las actividades de música?

ANEXO N° 2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	Actividades	Fecha	Responsable
1	Visita a la escuela Paula Úbeda para solicitar permiso.	28/04/2014	Maura, Giovannia
2	Elección del tema.	03/04/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel
3	Elaboración del protocolo de investigación.	08/05/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel
4	Elaboración de preguntas de investigación.	12/05/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel
5	Redacción de Objetivos	13/05/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel
6	Elaboración del Marco Conceptual	14/05/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel
7	Cuadro de categoría	16/06/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel
8	Operacionalización de Variable	18/06/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel
9	Elaboración de Metodología	20/06/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel
10	Diseño Metodológico	02/09/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel
11	Revisión metodológico	02/09/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel
12	Elaboración de resultados	07/10/2014 24/10/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel
13	Discusión de resultados	24/10/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel
14	Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones	04/12/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel
15	Elaboración de Bibliografía	05/12/2014	Maura, Giovannia, Gamaliel

ANEXO N° 3 REDUCCIÓN DE LA INFORMACION – INSTRUMENTO OBSERVACIÓN.

Instrumento	Ejes de Análisis	Observaciones			Comentario
		Primera	Segunda	Tercera	
Observación directa	Generalidades				
	Estructura del Edificio	Su infraestructura está en buenas condiciones. Cuenta con seis aulas de clases, cada aula tiene cielo raso, suelo de piso, una bodega, dos servicios higiénicos, un parque de juegos, dos pabellones, agua potable y luz eléctrica.			El área de juegos es pequeña y pobre en estructura.
	Tipo de Mobiliario	Sillas, mesas, escritorio, anaqueles, roperos.			
	Ambiente Áulico	Los niños se comportan de manera pacífica, aunque a veces su conducta varía dependiendo en las actividades que ellos realizan. Nuestra presencia propició la alteración de sus emociones. Condiciones básicas iluminación y ventilación			El aula podría ser más amplia si la docente organizara el mobiliario para dar espacio a las actividades que se realizan.
	Planificación/ Desarrollo				
	Estrategias que utiliza la maestra	La maestra formó con los niños/as un círculo para cantar canciones infantiles como la tortuga, sol solecito, entre otros.	La maestra utilizó algunos instrumentos como guitarras, piano, maracas y formó a los niños/as en ronda. Seleccionó quienes tocarían esos instrumentos.	Organizó a los niños/as en un círculo y cantaron las tradicionales canciones como pinocho, sol solecito, la tortuga y los pollitos.	La docente rara vez utiliza debidamente los instrumentos que hay en existencia y cuando lo hace, elige a los niños/as que tocarán los instrumentos.
Motiva la participación de los niños	La docente motiva la participación de los niños haciéndoles un llamado a que se integren y también	Al sacar los instrumentos de donde se hallaban guardados de inmediato los	La docente les hizo un llamado utilizando los mismos mensajes estimulantes para	Algunos niños no desearon participar de las actividades musicales, uno de ellos dijo que era	

Instrumento	Ejes de Análisis	Observaciones			Comentario
		Primera	Segunda	Tercera	
		utilizando mensajes estimulantes, como que guarda premios para los que participen en la dinámica.	niños/as se motivaron esperando usarlos.	su integración.	por vergüenza a que lo vieran cantar, pero la maestra le permitió que hiciera otras cosas y dos niños más decidieron seguirlo, desistiendo así de las actividades musicales. La maestra dice que ella no puede hacer presión en ellos para que se integren.
	Adecua el programa a las necesidades de los niños/as y las orientaciones del MINED.	Se observó que en plan se refleja que ella planifica tres determinados momento para la música.	Se observó que ese día utilizaría los instrumentos musicales.	Las actividades de este día fueron planificadas y se constató que estaban incluidas en su plan diario.	Aunque la docente incluya o planifique actividades musicales en su plan diario, ella adopta una actitud pasiva, desanimada y tradicionalista. Esto lleva a que algunos niños se resistan en participar.

Instrumento	Ejes de Análisis	Observaciones			Comentario
		Primera	Segunda	Tercera	
	Los niños y niñas usan instrumentos musicales durante la clase y los comparten entre ellos/as	Se observó que casi siempre los niños cantan como parte de las actividades iniciales, sin embargo, fue evidente que la maestra no usó los instrumentos musicales.	Este día se observó que la docente sacó algunos instrumentos musicales pero pocos fueron los elegidos para hacer uso de ello.	Este día utilizo algunos instrumentos relacionando la música con la temática que se verá en el día.	La docente instó a que los niños roten los instrumentos aunque a veces estas actividades suelen ser estrictamente dirigidas. Es decir, si rotan los instrumentos no es porque precisamente los niñas comparten entre sí, sino porque la maestra orienta que se deben rotar para que participen todos.
	Existe un ambiente de aprendizaje de música	Se observó que existe un ambiente de aprendizaje de música porque hay un ambiente de aprendizaje donde hallan chichiles, maracas, panderetas y otros instrumentos confeccionados por los mismos niños/as.	Se observó que existe un ambiente de aprendizaje de música porque hay un ambiente de aprendizaje donde hallan chichiles, maracas, panderetas y otros instrumentos confeccionados por los mismos niños/as	Se observó que existe un ambiente de aprendizaje de música porque hay un ambiente de aprendizaje donde hallan chichiles, maracas, panderetas y otros instrumentos confeccionados por	El espacio es grande, sin embargo está mal organizado y esto impide que el niño/a realice actividades libres que requieren de un espacio amplio en el aula de clases.

Instrumento	Ejes de Análisis	Observaciones			Comentario
		Primera	Segunda	Tercera	
				los mismos niños/as	
	Como promueve la música la maestra	La maestra promueve la música a través de los cantos que ella realiza con los niños y niñas.			Se observó que la docente utiliza una estrategia muy trillada y tradicional para promover la música., como cantar los mismos cantos tradicionales y tocar uno y que otro instrumento musical.
	La música se utiliza como un recurso didáctico verdaderamente	Se observó que implementó la música como recurso didáctico para abordar el tema de los colores.	Se observó que la docente volvió a utilizar la música para impartir el tema de las señales de tránsito.	Se observó que utilizó la música como estrategia de relajación.	La docente incluye la música para abordar algún tema pero con una actitud desinteresada.

ANEXO N° 4 REDUCCIÓN DE LA INFORMACION – INSTRUMENTO ENTREVISTA DOCENTE Y DIRECTORA

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes		Comentario
		Docente	Directora	
Entrevista	¿Cuál es su concepto sobre la música infantil?	Es el arte de saber escuchar.	Son mensajes que le sirven para la relajación en el aprendizaje de los niños y niñas.	Ninguna de las dos (maestra y directora) maneja el verdadero concepto de música.
	¿Considera importante fomentar la música infantil en los niños y las niñas?	Considero que es un método o recurso indispensable en el proceso de aprendizaje de niños y niñas.	Sí, porque por medio de este método el niño se desenvuelve emocionalmente, adquiriendo un buen aprendizaje.	Algunas respuestas fueron incongruentes a la pregunta hecha.
	¿Qué habilidades y destrezas se desarrolla con la música infantil?	La música desarrolla la inteligencia, creatividad, sociabilidad, ayuda mutua, la escucha, la atención, el aprendizaje y la motivación.	Demuestra su motivación, sociabilidad, inteligencia, cualidades, además el desarrollo de motora fina.	Las dos docentes, coinciden con las respuestas.
	¿Qué estrategias utiliza en sus aulas para enseñar música?	En las rondas.	Según las estrategias la docente emplea en la música con el material didáctico que cuenta, y material didáctico elaborado.	Explicaron el procedimiento de las actividades pero no definieron concretamente las estrategias que utilizan
	¿En qué momento de la clase hace uso de estrategias para la enseñanza de la música infantil?	Al inicio de la clase para animar o motivar la clase. Siempre se inicia cantando.	En las actividades iniciales, en el desarrollo y en las actividades finales.	La maestra siempre inicia con un canto.

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes		Comentario
		Docente	Directora	
	¿Considera la música como un recurso didáctico?	Sí, porque es importante para el aprendizaje en la etapa preescolar, porque los niños se concentran.	Sí, porque por medio de la música el niño y la niña desarrollan su enseñanza-aprendizaje.	Tienen poco dominio del tema y por ende se les dificulta responder a lo que se les pregunta.
	¿Con qué limitaciones se enfrenta al momento de incluir la música en el plan diario?	En ninguna porque en el plan diario hay un espacio para poner música. En el momento de la iniciación. En todos los planes de todos los niveles, todos los días porque al inicio está el canto que va a dar.	El docente al momento de desarrollar e incluir la música en el plan diario, consta de limitaciones como instrumentos musicales e integración según contenido a desarrollar.	Sus respuestas fueron muy desordenadas y hay poca relación a la pregunta que se les hizo.
	¿Le han capacitado para facilitar la música infantil en el aula de clases?	Si, en un curso impartido por Sonia en FAREM-Estelí.	No se dan capacitaciones por medio de ningún organismo ni MINED.	Acá hay una pequeña contradicción con respecto a lo que la docente dijo.
	¿Qué aspectos considera que se deben tomar en cuenta para promover la música infantil desde el preescolar?	La educación de sus padres y la capacitación por el MINED.	La elaboración de instrumentos musicales abordando el medio ambiente.	Hay incongruencia con las respuestas de acuerdo a la pregunta que se les hizo.

ANEXO N° 5 REDUCCIÓN DE LA INFORMACION – INSTRUMENTO –GRUPO DE DISCUSIÓN O GRUPO FOCAL

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes				Comentario
		Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4	
Grupo focal	¿Qué canciones escuchas en casa y en la escuela?	Pinocho, mozza, Enrique Iglesias.	La tortuga, pinocho, sol solecito y los pollitos. En la mañana	Salí tortuga, pinocho y los pollitos. En la mañana	Los pollitos, sol solecito.	
	¿En qué momentos de clases cantas con tu maestra?	En la tarde.	Después de orar.	Después de orar.	Después de orar cantamos.	Cantan después de orar. Significa que el enfoque religioso está presente el trabajo docente.
	¿Cómo te sientes cuando cantas y bailas en la clase?	Feliz porque me gusta la música.	Penoso, porque no me gusta que me vean cantar.	Feliz porque le gusta venir a la escuela a cantar.	Alegre porque me gusta cantar.	Los niños y niñas se sienten alegres cuando cantan
	¿Qué cantos infantiles conoces?	Los pollitos, sol solecito.	Los pollitos, sol solecito.	El pollito pío.	El pollito pío, sol solecito y el trencito.	Observamos que casi siempre se repiten los mismos cantos.

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes				Comentario
	¿Cómo te gustaría que la maestra cante en clases?	Bonito, alegre.	.Alegre, que baile.	Alegre, bonito.	Bonito, alegre.	Todos los niños/as coincidieron con las mismas respuestas.
	¿Cantas en tu casa los cantos que aprendes en la escuela?	Sí, el ciempiés.	El trencito y Nicaragua mía.	La tortuga, la lluvia, sol solecito.	Sí, el trencito	