

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

FOCO DE INVESTIGACIÓN

Los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B, del Centro Educativo Eduardo Contreras, durante el II semestre del año 2022

**Para optar al título de Licenciatura de Pedagogía con mención en
Educación Musical**

Autores: Br. María Gabriela Ruiz Flores.

Br. Karin Mercedes Palacios Gaitán.

Br. Roger Antonio Orozco Sánchez

Tutor:

Lic. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Managua, 23 de enero de 2022

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA**

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

FOCO DE INVESTIGACIÓN

Los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B, del Centro Educativo Eduardo Contreras, durante el II semestre del año 2022

**Para optar al título de Licenciatura de Pedagogía con mención en
Educación Musical**

Autores: Br. María Gabriela Ruiz Flores.
Br. Karin Mercedes Palacios Gaitán.
Br. Roger Antonio Orozco Sánchez

Tutor:

Lic. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Managua, 23 de enero de 2022

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre por ser un pilar muy importante, que siempre está dispuesta a apoyarme en todo momento, por sus sacrificios y esfuerzos a lo largo de toda mi educación.

Le dedico esta tesis a mi madre Marlene Isabel Palacios Gaitán quien desde que nació se ha esforzado por hacerme saber que soy capaz de lograr cada una de mis metas, más que nadie en el mundo ella merece esto

Este trabajo se lo dedico especialmente a mi mamá María Teresa Sánchez Díaz por ser el motor de mi vida por sus oraciones y por siempre confiar en mí. A mi papá porque sé que, aunque presente no está siempre me guío en rectitud y me cuido desde lo más alto. A mis hijos Marcus Joel y Joel Antonio por ser la motivación que me ayuda a mejorar día con día.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios que Él es el que guía mi camino y me ha ayudado a llegar hasta donde estoy, de igual manera agradezco a mis padres que me han apoyado en todo momento tanto económicamente como moralmente y en cada una de las decisiones que he tomado, no puedo dejar de agradecer a mis compañeros, Roger con el cual realice muchos de los trabajos a lo largo de la carrera con resultados muy satisfactorios y Karin por ser un gran apoyo, darnos motivación y trabajar con mucho esmero para culminar la tesis. De igual manera agradecer a los docentes que fueron parte de mi formación académica durante toda la carrera.

Así mismo agradezco por esta tesis principalmente a Dios y a mi madre que gracias a ella he logrado llegar hasta este punto, su apoyo y amor incondicional me han permitido alcanzar mis metas y sin ella no hubiera llegado hasta donde estoy ahora. también quiero agradecer a mis compañeros de tesis, quienes se han esforzado y han dado lo mejor de sí para llevar a conclusión este trabajo, considero que más que compañeros hemos desarrollado una complicidad de amigos, les aprecio y agradezco haber realizado este trabajo con ustedes y a Amarath Gonzales por su apoyo incondicional en todo este transcurso También quisiera agradecerles a los docentes de todos estos años por haberme guiado y apoyado en el transcurso de este camino.

Estoy eternamente agradecido con Dios porque desde que le puse este proyecto en sus manos supo guiarme en cada paso le agradezco por otorgarme una familia de luchadores la cual siempre estuvieron detrás y son un cimiento importante en mi vida, agradezco a mis dos compañeras de tesis Gabriela y Karin por todo el apoyo que recibimos entre los 3 por mantenernos positivos ante los obstáculos. A todos los maestros que con calidad humana nos guiaron.

RESUMEN

La presente investigación está compuesta por el foco, el cual cuenta con una introducción, cuestiones de investigación, propósitos de la investigación, marco teórico, matriz de descriptores, perspectiva de la investigación, análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

El presente trabajo de investigación se enfocó en analizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B, del Centro Educativo Eduardo Contreras, durante el segundo semestre del año 2022

Con la información recopilada se puede decir que la implementación de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico, es nulo de parte de la maestra sombra de la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B.

Sin embargo, los resultados obtenidos fueron en gran medida satisfactorios, puesto que la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B, obtuvo una mejor asimilación de los contenidos de la clase de lectura, además de que se logró una interacción positiva al participar de las activamente de las actividades, disfrutando de cada una de ellas durante todo el proceso.

ÍNDICE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA.....	1
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA.....	2
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	7
ÍNDICE	8
I. Introducción.....	1
II. Planteamiento del problema.....	2
III. Justificación	4
IV. Antecedentes.....	5
V. Foco	8
VI. Cuestiones de Investigación	9
VII. Propósitos de la investigación	10
VIII. Marco Teórico.....	11
8.1 Deficiencia intelectual	11
8.2 Juegos lúdicos	12
8.3 Juegos lúdicos musicales	14
8.5 Recursos didácticos.....	18
8.6 Enseñanza aprendizaje	22
8.7 Lectura.....	26
8.8 Estrategias didácticas que se utilizan en la enseñanza aprendizaje de la lectura en los estudiantes con deficiencia intelectual.....	28

8.9	Beneficios que se obtienen de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en los estudiantes con deficiencia intelectual.....	28
8.10	Juegos lúdicos musicales para la enseñanza aprendizaje de la lectura en los estudiantes con deficiencia intelectual.....	30
IX.	Matriz de descriptores.....	33
X.	Perspectiva de la investigación.....	36
	Criterios regulativos.....	41
XI.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	43
XII.	Conclusiones.....	47
XIII.	Recomendaciones.....	49
XIV.	Bibliografía.....	51
XV.	WEBGRAFIA.....	55
	Anexos.....	56

I. Introducción

Es muy importante comprender que la música es un gran elemento para facilitar el aprendizaje de otros conocimientos por consiguiente ésta debería de ser una prioridad en toda institución escolar dado que desarrolla de forma integral a los alumnos.

El presente estudio tuvo como finalidad implementar juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual y cómo los juegos lúdicos musicales ayudaron en la enseñanza- aprendizaje de esta materia.

Esta investigación presenta un enfoque cualitativo con un estudio de alcance descriptivo- explicativo dado que se llevó a cabo un análisis con la información recogida a través de entrevista y guía de observación.

Es de corte transversal por lo que se realizó en un corto y determinado tiempo, durante el segundo semestre del año 2022.

Se hizo un análisis e interpretación de los datos recolectados, facilitando de esta manera los resultados y dando a conocer las conclusiones de acuerdo a los objetivos propuestos con sus respectivas recomendaciones.

II. Planteamiento del problema

La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como el comportamiento adaptativo, que se expresan en las habilidades conceptuales, sociales y de adaptación práctica. La discapacidad se origina antes de los 18 años. (Robert L. Schalock), es decir que estas limitaciones obstaculizan el aprendizaje, adquirir y dominar conocimientos, para el (Centro Nacional de Defectos Congénitos y Discapacidades del Desarrollo, 2022) La discapacidad intelectual podría hacer que el niño aprenda y se desarrolle de una forma más lenta que otros niños de la misma edad. Estos niños podrían necesitar más tiempo para aprender a hablar, caminar, vestirse o comer sin ayuda y también podrían tener problemas de aprendizaje en la escuela.

La música tiene un papel importante en el desarrollo integral de los estudiantes, mejora la cognición, así como menciona (Sarget, 2003) "La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los estudiantes interactúen entre sí y con los adultos, etc."

Asimismo, la música es un recurso lúdico permite que sea una herramienta más directa en la cual los estudiantes se diviertan, para (Castañeda & Cala Jiménez, 2022) "la música como herramienta lúdico pedagógica toma gran importancia ya que contribuye a sensibilizar al niño en su expresividad oral, artística y escrita, esto ayuda a que se interese por lo que lee, entienda y exprese lo que piensa según su manera de sentir y de interpretar la realidad."

Se ha demostrado a través de los últimos años, los diversos beneficios que ofrece la música en el desarrollo social y cognitivo en niños con capacidades diferentes, facilitando el proceso de incorporación y participación en la sociedad, a como lo plantea (Rosa, 2020) "La música tanto individual como grupal promueve las relaciones con los demás, la convivencia y el trabajo en conjunto, aspectos que son muy necesarios fomentar en estas etapas en las que la personalidad y los valores del niño están en pleno desarrollo".

Sin embargo, hablarle de la manera en que la música contribuye en la vida de la persona con estas características, sería hablarle de todo un mundo demasiado extenso para esta ocasión, por lo que se limitará a plantear lo que la música representa en el niño con deficiencia intelectual, siendo aún más específicos en el beneficio que la melodía otorga en el aprendizaje de la asignatura de lectura en los niños con déficit intelectual dado que "las canciones introducen nuevo vocabulario, y esto produce la activación de la memoria de trabajo en el área del aprendizaje del vocabulario y de la conciencia fonológica." (Fominaya, 2019)

La música, constituyen un gran crisol para el desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional en relación con el aprendizaje musical, ya que los niños aprenden sobre el mundo a través de su cuerpo, sonidos, imágenes visuales y gestos. (Castro & CABRELLLES SAGREDO) por ello, es importante destacar que los juegos lúdicos musicales son una gran forma de aprendizaje.

En el centro educativo Eduardo Contreras ubicado en las Colinas, Distrito VII de Managua, esta matriculada una estudiante de tercer grado B con diagnóstico de deficiencia intelectual, la que presenta mayor dificultad de aprendizaje en la asignatura de lectura, por lo cual, sus padres, con el fin de apoyarla le designaron una maestra sombra, la cual le acompaña en dicha asignatura, siendo esta la encargada de adecuar el material que le brinda la docente guía, por tanto, la presente investigación tiene como fin, utilizar juegos lúdicos musicales que proporcione un mejor aprendizaje en dicha asignatura.

De lo anteriormente dicho surge la pregunta de investigación:

¿De qué manera los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico pueden ser de utilidad para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B, del Centro Educativo Eduardo Contreras, durante el segundo semestre del año 2022?

III. Justificación

El juego es una de las técnicas de aprendizaje más tradicionales y efectivas. Y según se ha comprobado que los niños aprenden mejor si sienten inquietud y diversión por lo que les rodea. La motivación se incrementa y las capacidades se refuerzan. A la vez que se estimulan la atención, la autoestima, la memoria, el desarrollo social, la creatividad..., entre otros valores y aptitudes (FORMA INFANCIA EUROPEAN SCHOOL).

Los juegos lúdicos musicales son una estrategia importante en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, porque no son juegos sin sentido, sino que llevan un aprendizaje mientras se divierten, esto permite que vaya desarrollando distintas áreas como lo es la cognitiva, social, emocional y motriz. Así mismo los mantiene motivados para seguir aprendiendo de manera fácil y divertida.

El propósito de esta investigación es analizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B, del Centro Educativo Eduardo Contreras, durante el segundo semestre del año 2022.

La beneficiaria directa será la estudiante del tercer grado B del Centro Educativo Eduardo Contreras, ya que, a través de los juegos lúdicos musicales, desarrollará las habilidades de la lectura de manera más práctica, fácil y divertida. La beneficiaria indirecta será la maestra sombra a la cual se le brindará sugerencias de juegos lúdicos que pueda utilizar como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje que no sólo podrá implementar de manera directa al estudiante con deficiencia intelectual, sino que podrá utilizarlo con los demás sus estudiantes.

IV. Antecedentes

A nivel nacional se investigó en el repositorio de la UNAN-Managua y en el CEDOC de la UNAN-Managua y acerca del tema Los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura, se encontró lo siguiente:

Tema 1: Analizar la discapacidad intelectual en la niña de tercer grado B en la disciplina de lengua y literatura del colegio público Ernesto Che Guevara, ubicado en el casco urbano del municipio de la villa el Carmen departamento de Mangua en el segundo semestre del año 2016.

Autoras:

Bra. Yesenia de los Ángeles Medrano Gonzales

Bra. Lelia Ivania Navarrete Urbina

Conclusión: en el contexto socio familiar en que se ha venido desarrollando la niña, en su comunidad es muy querida por los vecinos, en el hogar le asignan tarea para que se desarrolle de forma natural, la mamá no acepta la deficiencia de la niña, no presento diagnostico solamente un epicrisis en donde se observa que le han realizado exámenes de síndrome de Down, lo que aparece como positivo, en el colegio es muy querida por sus compañeros, participa en actividades culturales, la directora sostiene que ella ha venido socializando más a medida que continua asistiendo a la escuela. Aprendizaje de lengua y literatura: ya escribe su nombre, redacta y escribe frases cortas, lee con dificultad, discrimina visualmente laminas, le gusta participar leyendo en clase, la maestra es fundamental en el aprendizaje de la niña, por su paciencia y dedicación.

Tema 2: Análisis de los factores que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura en los niños(as) del aula de primer grado especial del centro escolar Rubén Darío n°2 de la comarca de Veracruz, Masaya, II semestre 2012.

Autoras:

Br. Blanca Estela Sánchez Mendoza

Br. Rosa Estela López Hernández

Conclusión: Al finalizar la investigación se analizaron los principales factores que inciden en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de primer grado especial del turno matutino de la escuela de la comunidad de Veracruz Masaya durante el II semestre del 2012. Factores familiares: falta de apoyo a padres de familia en la realización de tareas, en el proceso de estudio en casa, padres de familia son iletrados, inasistencia injustificada de los estudiantes, desinterés de algunos de los padres de familia para ayudar a mejorar el proceso de E/A de la lectura y escritura en sus hijos. Factores externos:

La afluencia de ruidos fuera de la escuela en los alrededores que distrae a alguno de los estudiantes, cercanía de cantinas clandestinas en donde hay venta de licor y drogas, la presencia de personas en estado de ebriedad en la acera de la escuela. Las estrategias de enseñanza-aprendizaje que aplica la docente: lluvia de ideas, rincones de aprendizajes, reconocimiento visual, completamiento, lectura oral, individual y en equipo, dictados.

A nivel internacional se encontró lo siguiente:

Tema 1: “La deficiencia intelectual y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela especial José amado naranjo de la ciudad joya de los sachas de la provincia de orellana, periodo 2009 -2010. lineamientos propositivos”.

Autor: Marcelo Chucho García

Conclusión: Los niños y niñas que presentan grados de deficiencia intelectual grave y profundo desarrollan mayores dificultades motrices, cognitivas, lenguaje lo cual afecta el proceso enseñanza – aprendizaje por ende su nivel de aprendizaje es poco satisfactorio y nada en algunos casos, información que se refleja en los resultados del Test Mini Mental, esta información es corroborada con la encuesta aplicada a los docentes quienes consideran al igual que los padres consideran que las matemáticas, la lectura y escritura, motricidad son las áreas que menos desarrolla los niños y niñas con deficiencia intelectual.

Tema 2: Desarrollo de habilidades básicas para la adquisición del proceso lecto – escritor en un estudiante de 5to año de Educación General Básica con deficiencia intelectual moderada.

País: Quito – Ecuador

Año: 2022

Autores:

Barreno Mafla

Erick Ismael Fuel Portilla

Melanie Stephania

Conclusión: El estudiante se identifica como una persona soñadora e idealista, cuenta con mucha imaginación la cual podría ayudarle a escapar de la realidad en la que él se encuentra sujeto, tiene una gran identificación con su hermana a pesar de ya no vivir juntos, y a pesar de tener gran cercanía con su padre al vivir juntos, siente una gran desvalorización hacia él al dibujarlo incompleto. La deprivación materna es algo que el estudiante tiene presente al no dibujar a su madre que ha fallecido. Si bien el estudiante es introvertido y en muchas ocasiones callado, puede realizar amistades. Al momento de realizar el dibujo el niño no centra su atención por lo cual tiende a distraerse con facilidad, denotando su discapacidad.

V. Foco

Los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B, del Centro Educativo Eduardo Contreras, durante el segundo semestre del año 2022

VI. Cuestiones de Investigación

1. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza la maestra sombra en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
2. ¿Qué beneficios se obtiene de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
3. ¿Qué juegos lúdicos musicales se pueden implementar como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
4. ¿Qué posibles sugerencias se pueden brindar para utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?

VII. Propósitos de la investigación

General:

Analizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B, del Centro Educativo Eduardo Contreras, durante el segundo semestre del año 2022

Específicos:

1. Identificar las estrategias didácticas que utiliza la maestra sombra en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lectura.
2. Demostrar los beneficios que se obtienen de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.
3. Implementar juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.
4. Brindar posibles sugerencias para utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.

VIII. Marco Teórico

8.1 Deficiencia intelectual

En los últimos años el término “retraso mental” ha sido reemplazado por el término “Discapacidad intelectual” dado que este último se adapta de manera más concreta y coherente a las prácticas profesionales de igual forma resulta menos ofensivo para las personas que padecen este trastorno. Es muy importante que las nuevas generaciones interioricen este nuevo termino permitiendo de esta manera que las palabras ofensivas no causen ningún daño a las personas con discapacidad intelectual.

La discapacidad intelectual es entendida como la adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano, que implica que las personas puedan tener dificultades para comprender, aprender y recordar cosas nuevas, que se manifiestan durante el desarrollo y que contribuye al nivel de inteligencia general. Por ejemplo, habilidades cognitivas, motoras sociales y de lenguaje (organización mundial de la salud, 1992)

Las primeras descripciones de discapacidad mental se remontan a alrededor de 1.500 años antes de Cristo, en Tebas. No fue hasta finales del siglo XVIII cuando John Locke distinguió el retraso mental de las enfermedades mentales. En la actualidad, el término de «retraso mental» se ha sustituido por el de deficiencia intelectual (DI).

Se caracteriza por una capacidad reducida de razonar y de comprender una información abstracta o compleja (Portes, 2020), lo que tiene una repercusión importante sobre los aprendizajes escolares y limita las capacidades de adaptación en la vida diaria, incluso en la edad adulta.

Una evaluación multidimensional frecuente de las competencias cognitivas, escolares, socioemocionales y adaptativas durante toda la vida permite evaluar mejor el funcionamiento de las personas con una discapacidad intelectual y plantear las estrategias adecuadas de aprendizaje, de cuidados, de acompañamiento y de

apoyo, para lograr una mejor calidad de vida y una mayor participación en la vida de la sociedad.

Para (Centro Nacional de Defectos Congénitos y Discapacidades del Desarrollo, 2022) por lo general, mientras más grave sea el grado de discapacidad intelectual, más temprano se identificarán los síntomas. Sin embargo, podría ser difícil indicar la manera como la discapacidad intelectual afectará a los niños más tarde en la vida. Hay muchos síntomas de discapacidad intelectual. Por ejemplo, los niños con discapacidad intelectual puede que:

- Se sienten, gateen o caminen más tarde que otros niños
- Aprendan a hablar más tarde o tener problemas para hablar
- Tengan dificultad para recordar cosas
- Tengan problemas para entender las reglas sociales
- Tengan dificultad para ver las consecuencias de sus acciones
- Tengan dificultad para resolver problemas

8.2 Juegos lúdicos

De una forma consciente estamos viviendo una época donde por diversos factores, la vida de los individuos transcurre de forma muy acelerada, afectando diversos ámbitos personales en este caso el distraer la mente, el físico y hacer conexiones sanas con otras personas y otras actividades. Por ello es muy significativo estas actividades lúdicas. Ya que con estas actividades de recreación se proyecta de forma sana un crecimiento personal en cada individuo.

Como menciona (Juegos Dinámicos, s.f.) las actividades lúdicas son aquellas en las que se utiliza el tiempo libre para poder quitar el estrés y salir de la rutina diaria. Además, son útiles si se quiere tener algo de entrenamiento, ocio y diversión.

Se ha vuelto normal que las actividades lúdicas se relacionen solo con los niños no obstante también los adultos tienen diversas formas de recreación el cual también fomenta el bienestar integral. De esta forma (Orsi, s.f.) propone que las experiencias de carácter lúdico deben tener ciertas características:

- Fomentar y permitir la expresión de la imaginación.
- Mejorar la capacidad creativa.
- Estimular la concentración.
- Fomentar la relación con otras personas si el juego es grupal.
- Ayudar a conformar la personalidad Debe ayudar a liberar tensiones.
- Debe generar alegría, diversión y entretenimiento. en las personas.
- Tener la libertad para entrar o salir del juego cuando se desea.

Los juegos lúdicos en edades tempranas es de vital importancia dado que proporciona herramientas para trabajar la motora fina y la motora gruesa dos aspectos muy importantes para el desarrollo físico de un niño sin dejar atrás el desarrollo de la imaginación y la interacción al estar en contacto directo e indirecto con otras personas desarrollando actividades específicas con un fin.

El proceso de enseñanza del aprendizaje con el juego ofrece un desarrollo saludable y armonioso. Cuando juegan, los niños se vuelven más independientes, su sensibilidad visual y auditiva se vuelve más aguda, aprenden a valorar la cultura popular, las ocurrencias de agresividad disminuyen, mejoran la imaginación y con ella fluye la creatividad, equilibran su inteligencia emocional y aumentan la capacidad de crecimiento mental y adaptación social. (Pútton, 2006)

En la conexión que existe entre los niños y los juegos lúdicos hay un agente muy importante que es el docente, este juega un papel muy importante en esta conexión porque es el que propondrá la actividad lúdica el que tendrá el control de la situación con fines específicos no obstante el docente también se divertirá entrará en la conexión y podrá crear lazos entre la educación el juego y personas.

En muchos casos podemos observar en un aula de clase que hay niños que no desean participar de actividades lúdicas ya sean actividades pequeñas enfocadas a un determinado desarrollo muchos de estos problemas surgen en el núcleo familiar no precisamente son niños que no deseen participar de la actividad sino más bien son niños que no están emocionalmente estable para realizar dicha actividad.

El niño necesita estar emocionalmente estable para sentirse involucrado con el proceso de aprendizaje. La afectividad permite al alumno acercarse al profesor y a los demás implicados y la ludicidad es un socio que colabora para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuando el profesor da preferencia a metodologías que utilizan básicamente actividades y situaciones lúdicas, se puede percibir un mayor interés por parte del alumno. Sí, jugando, tú también aprendes. (Pútton, 2006)

8.3 Juegos lúdicos musicales

La música como un lenguaje universal que tiene efectos muy importantes en el ser humano conectando con distintas emociones y acciones es de vital importancia en el desarrollo de niños a edades tempranas. La música también sirve como una herramienta pedagógica para el mejor funcionamiento de otras ramas proporcionando así muchas habilidades que harán crecer a los niños. Una de estas herramientas son los juegos lúdicos musicales que combina la diversión con la música de una forma enfocada para de esta forma cumplir objetivos establecidos.

La música, constituyen un gran crisol para el desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional en relación con el aprendizaje musical, ya que los niños aprenden sobre el mundo a través de su cuerpo, sonidos, imágenes visuales y gestos. (Castro & CABRELLLES SAGREDO)

Las canciones infantiles y los juegos musicales, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que se no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades,

valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida: las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia. (Actividadesinfantil.com, 2017)

Cómo podemos observar los juegos musicales tienen mucha importancia en edades tempranas en esta misma línea (Gamarra) en su descripción de los juegos musicales nos menciona:

Orientaciones para el desarrollo de los juegos musicales

- Es importante previamente tener un conocimiento claro y preciso del juego que se desarrollará.
- Seleccionar con anticipación el ambiente, equipos y materiales que se utilizarán en casa juego
- Al iniciar el juego se deberá generar un ambiente de confianza, alegría y motivaciones, propicio para la expresión espontánea y libre de los niños
- Si los juegos son al aire libre tener en presente el clima para evitar que el sol o el frío perjudiquen el desarrollo normal del taller
- Utilizar diferentes tipos de música enfatizando en la recopilación del folclore local regional y nacional permitiéndoles así mismo disfrutar de los grandes compositores clásicos y música actual seleccionada
- La duración de los juegos estará en relación a la edad de los niños el interés que mantengan durante el juego. Etc.
- Permitir a los niños que sugieran las variaciones a los juegos.
- Incentivar en todo momento la participación activa de los niños
- Evitar los “castigos” a los niños que se equivocan
- Evitar la competencia y la exhibición de los mejores productos, todo esfuerzo es válido.

- Motivar y facilitar la expresión de pensamientos, sentimientos y percepciones de forma tal que al mismo tiempo que propicie el aprendizaje de la música también sea un camino para fortalecer su personalidad.

8.4. Estrategias didácticas

Podemos entender que las estrategias son aquellas que pretenden facilitar intencionalmente el procesamiento más profundo de una nueva información y estas son planeadas por el docente...” Son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos a partir del objetivo y de las estrategias de aprendizaje independiente”. (Díaz F. 1998). Estas son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida

Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, (Mansilla y Beltrán, 2013, p. 29) la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos” Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa (Guevara, 2016) es decir que las estrategias didácticas son escogidas según las necesidades que cada docente estime conveniente, siempre y cuando tenga como fin el cumplimiento de los objetivos.

Este se materializa en la consigna de trabajo que se sugiere para cada actividad es un proceso de aprendizaje, técnica, un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje, lo puntual de la técnica es que esta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se estudia. Su propósito es brindar al estudiante espacios para que desarrolle, aplique y demuestre competencias de aprendizaje.

Ahora bien, debemos entender que toda estrategia didáctica deberá de ser coherente, en primer lugar, a la pedagogía de la institución educativa que pertenece y, en segundo lugar, con los componentes de la planificación curricular, específicamente, a los objetivos de aprendizaje y a los contenidos.

Según lo que menciona (Chevallard, 2005), la didáctica es aquel proceso de hacer transitar el conocimiento. Un punto de partida es preguntarse ¿Qué contenido de información pretendo brindar? Generalmente, esta decisión se toma con base en una temática extraída de los programas estructurados por el Ministerio de Educación Pública, pero también puede ser con base en una temática que atienda las necesidades del contexto en que se encuentra inmerso el centro escolar.

Existen dos tipos de estrategias didácticas:

- Estrategias de enseñanza. Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento. (Ferreiro 2004).
- Estrategias de aprendizaje. Procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente. (Ferreiro 2004).

Algunos ejemplos de las estrategias son los siguientes:

- Autoaprendizaje
- Estudio individual
- Tareas individuales
- Proyectos
- Investigaciones - Lectura comprensiva - Elaboración esquemas - Solución de ejercicios - Diario Aprendizaje interactivo
- Exposiciones del docente
- Conferencias de expertos
- Entrevistas

- Visitas a instituciones - Escuchar de conferencias - Participar en discusiones - Elaborar esquemas en forma grupal - Chat Aprendizaje colaborativo
- Resolución de problemas
- Seis sombreros de D'bono
- Técnica de la pregunta - Discusión grupal - Elaboración de productos grupales - Foros virtuales - Chat – Participación.

8.5 Recursos didácticos

Actualmente los recursos didácticos son uno de los soportes más significativos y creativos en el mejoramiento de la calidad de la educación dentro del espacio donde se desarrolla la clase es crear y recrear materiales educativos que satisfagan el proceso de aprendizaje para el cumplimiento de los objetivos del proceso enseñanza aprendizaje las expectativas de los docentes como facilitadores frente a su responsabilidad de propiciar el cambio cualitativo, que sea útil, de la educación que se le brinda a los estudiante tomando en cuenta la individualidad de tiempos de aprendizaje de cada uno de ellos.

Los recursos didácticos son muy importantes e indispensables ya que permiten desarrollar en los educandos destrezas y habilidades, los cuales deben ser elaborados de acuerdo a los años básicos y áreas de estudio tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de los estudiantes, estos juegan un papel muy importante ya que con ellos los aprendizajes serían más significativos y despertarían más interés y motivación al estudiante brindándoles una formación integral.

Los educadores de instituciones pedagógicas y formativas utilizan los recursos didácticos, materiales o auxiliares didácticos y cualquier tipo de material tecnológico que faciliten y propicien el proceso de enseñanza aprendizaje, como una forma de complementar o hacer más eficiente sus labores. (Etecé, s.f.)

Actualmente cada vez más los recursos didácticos van más allá de los utilizados en años anteriores, hoy hablamos de la importancia del Holismo como material integral desde donde el profesor toma también a la naturaleza y la realidad vivida de cada

estudiante como aporte que se integra como parte de un recurso didáctico del aprendizaje, ya que nuestras comunidades están enriquecidas en formas de enseñanzas desde las vivencias propias.

El significado de recursos educativo didáctico es impreciso y se le ha llamado de diversos modos, como de: apoyos didácticos, recursos didácticos, medios educativos. Según Morales (2012), se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

No existe un concepto estricto y universal respecto a qué es y qué no es un recurso didáctico. Básicamente porque cualquier cosa puede serlo, siempre que cumpla con la función de facilitar el proceso de aprendizaje o de adaptarlo a las necesidades específicas de cierto tipo de estudiante.

Es en este proceso donde los trabajos colaborativos o grupales nos permiten una integración de todos los educandos en el hecho de solidificar los conocimientos que el facilitador o profesor desea transmitir. Sin embargo, podemos encontrar que un recurso didáctico es cualquier material que le facilita al profesor su función: le ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara al alumno. (Luján, s.f.)

Los recursos didácticos permiten adaptar la enseñanza a distintas formas de aprendizaje a la vez que proporcionan información al estudiante, para mantener la motivación y el interés del mismo.

Los recursos al permitir aprendizajes significativos, pueden motivar una alta participación del estudiante, mientras que otros servirán de soporte comunicativo al educador, o bien como material de refuerzo. Es conveniente que el facilitador o docente de ser posible observe al estudiante e integre al tutor de ellos en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, para dar un cumplimiento holístico o integral a los alumnos, es sabido científicamente que al estudiar el estudiante con su tutor además de solidificar los conocimientos los estudiantes reciben afecto.

Podemos realizar una pequeña clasificación de lo que nos proporcionan los recursos didácticos. En algunos casos se utiliza para designar a los elementos materiales que sirven de apoyo para el proceso de enseñanza, como lápices, marcadores o la pizarra.

Materiales didácticos. Suelen ser los recursos que prepara el profesor para la enseñanza, como libros de texto, presentaciones audiovisuales, etc.

Como podemos pensar el campo que abarcan los recursos didácticos es muy amplio y sus beneficios varían en cada área, de manera muy superficial podemos decir que entre los beneficios encontramos:

- Brindar orientación. Sobre todo, en temas y tópicos complejos, proponiendo rutas alternas de aprendizaje, reglas mnemotécnicas, etc.
- Simular situaciones o eventos. Para mostrar en un ambiente controlado cómo ocurren en la vida real.
- Motivar al aprendizaje. Es decir, despertar el interés por el conocimiento en el alumno.
- Evaluar el desempeño del alumno. En un tema puntual o en la materia como un todo, para así saber qué tanto del aprendizaje fue exitoso.

Los recursos didácticos son fundamentales en cualquier modelo educativo. Por un lado, porque dinamizan la transmisión de saberes y permiten que ésta se dé según

modelos y formas distintas, lo cual es vital si se considera que no todo el mundo aprende de la misma manera.

Por otro lado, suelen incorporar a la enseñanza recursos técnico y tecnológicos más modernos, lo cual permite la actualización de la enseñanza, permitiendo nuevas dinámicas y experiencias académicas.

Los recursos educativos didácticos son el apoyo pedagógico que refuerzan la actuación del docente, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre los recursos educativos didácticos se encuentran material audiovisual, medios didácticos informáticos, soportes físicos y otros, que van a proporcionar al formador ayuda para desarrollar su actuación en el aula.

Cada recurso es diseñado por el docente preparado para lograr satisfacer las necesidades actuales del estudiante.

Los recursos didácticos pueden clasificarse de la siguiente manera:

- Material permanente de trabajo. Todo lo que se usa a diario en la enseñanza, ya sea para llevar registro de la misma, ilustrar lo dicho o permitir otro tipo de operaciones.
- Material informativo. Aquellos materiales en los que se halla contenida la información y que son empleados como fuente de saberes.
- Material ilustrativo. Todo aquello que puede usarse para acompañar, potenciar y ejemplificar el contenido impartido, ya sea visual, audiovisual o interactivo.
- Material experimental. Aquel que permite a los alumnos comprobar mediante la práctica y la experimentación directa los saberes impartidos en clase.
- Material tecnológico. Se trata de los recursos electrónicos que permiten la generación de contenidos, la masificación de los mismos, etc., valiéndose sobre todo de las llamadas TIC.

Todos los materiales de un laboratorio científico son ejemplos de recursos didácticos.

Algunos ejemplos de recursos y materiales didácticos son:

- Pizarrón, tizas, marcadores.
- Proyectores (como el video), láminas, carteleras.
- Software de aprendizaje, secuencias audiovisuales, enciclopedias en línea.
- Material de laboratorio científico, prácticas experimentales, ejercicios de campo.
- Libros de texto, diccionarios de diverso tipo, cuadernos, blocs de hojas.
- Reglas de distinto tipo, calculadoras, compases, escuadras.
- Maquetas, simuladores, organigramas, gráficos.

8.6 Enseñanza aprendizaje

Con la actual evolución de las sociedades, el enfoque educativo ha dado un giro situando en el centro al alumnado. Así, la enseñanza formal ya no es unidireccional; ahora tiene en cuenta al estudiante y se preocupa por que adquiera unos conocimientos. Por ello, hemos pasado de hablar de «enseñanza» a hablar del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Anabel, 2021) Es una actividad que implica el desarrollo de todas las potencialidades de las personas, especialmente aquellas relacionadas con el ámbito afectivo y social.

Por tanto, la educación ocurre a lo largo de todo el ciclo vital en diferentes contextos, como en la familia, el colegio, el círculo de amistades, etc. Para poder entender de manera más clara este concepto consideramos importante tratarlos primeramente de manera independiente por lo que nos preguntamos. ¿A que llamamos enseñanza?

Llamamos enseñanza, a la acción y efecto de enseñar que tiene lugar en una etapa concreta de la vida de las personas. Así, para que se dé la enseñanza es preciso que exista una interacción comunicativa recíproca entre el profesorado y el alumnado. (Couñago, 2022)

También podemos entender por enseñanza a la suma de la transmisión de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades mismas que se realizan con la participación de profesor (es), alumno (s), el objeto del conocimiento y el entorno educativo o sea entorno integral del estudiante. Enseñar es transmitir información utilizando diferentes métodos y diferentes de materiales.

Podemos entender que el Aprendizaje, es un proceso en el que los docentes y los estudiantes deben actuar activamente y de forma consciente, con el fin de lograr determinados objetivos, relacionados con el desarrollo cognitivo y el conductual. Es decir, el aprendizaje está orientado a potenciar el pensamiento crítico y creativo y a fomentar el buen comportamiento. (Couñago, 2022)

Entendemos por aprendizaje al adquirir o reforzar conocimientos a partir de las experiencias. Al ir adquiriendo experiencia en la mente del estudiante se producen cambios (en teología la palabra mente también significa corazón) como resultados de las situaciones que experimentamos.

“Dichos cambios son duraderos y suelen traducirse en modificaciones de la conducta. Por ejemplo, nos comunicamos exclusivamente de forma oral hasta que aprendemos a escribir.” (Anabel, 2021)

Algunos pilares básicos de la enseñanza aprendizaje según la Real Academia Española. La Real Academia Española (RAE, 2022) define la enseñanza aprendizaje en cinco pilares básicos, que son:

1. Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia.
2. Concebir algo por meras apariencias, o con poco fundamento.
3. Fijar algo en la memoria. No consigo aprender su teléfono.
4. Aprender.
5. Enseñar, transmitir unos conocimientos.

En conjunto la enseñanza aprendizaje viene a hacer un proceso el cual forma parte de nosotros desde el momento en que nacemos, ya que nos encontramos en contacto con un rico y variado entorno, el cual nos educa simultáneamente desde direcciones muy distintas como podrían ser la familia, la escuela y los gobiernos quienes también a su vez son agentes sociales que nos enseñan a comportarnos dentro de la sociedad a la que pertenecemos. A su vez, nos exigen cumplir con unas series de habilidades, y unas competencias las cuales son necesarias para la conservación de la cultura y también del equilibrio social.

De otra manera podríamos decir que la sociedad nos exige cada más respuesta a sus necesidades y para lograr obtener esas respuestas nos educa constantemente y a su vez debe de asegurarse de que aprendamos adecuadamente para responder a esas carencias.

Entendiendo lo anterior podemos decir que uno de los conceptos de enseñanza-aprendizaje se refiere a este como un proceso bilateral en el que es igual de importante aprender lo que se enseña cómo poder enseñar lo que se aprende. Es decir, son dos conceptos que van ligados y sin el uno el otro no puede existir y es que el hecho de enseñar no siempre significara aprender y aprender no siempre es el resultado de haber recibido una enseñanza.

Podemos ver esto reflejado en las personas autodidactas. Aunque nadie les enseña, ellas logran aprender. En el extremo opuesto, puede ser que se nos enseñe, por ejemplo, a dibujar el rectángulo y por más que lo intentemos nunca lo aprendamos realmente y a largo plazo lo terminemos olvidando. En resumen, enseñanza no siempre es igual a aprendizaje. Y esa es la razón por la cual es necesario prestarle especial atención.

El proceso de enseñar algo o a alguien requiere de una intencionalidad. y en base a eso, nosotros, como profesores, nos ponemos al frente de una clase para ayudar a los alumnos a aprender. Y esto lo hacemos siguiendo una estrategia la cual ya está formulada en lo que es la programación didáctica.

A su vez el proceso de aprender implica una actitud activa y abierta por parte de quien lo desea, esto será en base de su experiencia y que provoque cambios en la mente.

Ahora bien, conocidos estos puntos podemos hablar del proceso de enseñanza aprendizaje. La escuela tiene la función de enseñar a los niños ciertos conocimientos y habilidades que deben aprender. En este sentido, cabe señalar que el proceso de enseñanza-aprendizaje es muy complejo e implica la presencia de diversos elementos como: la programación didáctica se diseña con el objetivo de optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como se expresaba anteriormente, el profesor, al frente de la clase, muestra diversos contenidos a los alumnos, los cuales estos deben captar y elaborar.

Un punto importante de recalcar es el de no solo son el estudio y la enseñanza teórica lo que nos permite la interiorización. Siempre recordamos (y aprendemos) mejor cuando hacemos que cuando vemos, escuchamos o leemos. Así que es imprescindible combinar aprendizajes teóricos, prácticos

Entonces se puede entender que el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene lugar en un aula de clase, con los medios y los recursos que esta tenga disponible, pero a la vez, esta forma parte dentro de un contexto social, cultural e histórico.

De manera aún más específica podemos retomar lo que nos dice (Couñago, 2022), el cual plantea que la enseñanza-aprendizaje es un proceso de interacción e intercambio entre maestros y estudiantes. Como tal, forma parte de un sistema de comunicación intencional en un marco institucional, basado en estrategias dirigidas a provocar el aprendizaje.

8.7 Lectura

La lectura es un campo indispensable ya que nos proporciona información constante en cada momento, por lo que podemos entender que la lectura es un proceso en el que un individuo conoce cierta información mediante el lenguaje visual, auditivo o escrito. El lector se enfrenta a ciertas palabras, números o símbolos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica y aprende. (conceptos, 2022)

8.7.1 Tipos de lectura

Existen varios tipos de lectura, entre ellos se pueden encontrar los siguientes: Lectura recreativa, reflexiva, superficial, informativa, musical y lectura braille.

La lectura recreativa es utilizada como un método de entretenimiento, la reflexiva es en la cual de un texto leído se saca alguna una enseñanza y se reflexiona sobre ella, la lectura superficial es cuando se lee de manera rápida un texto y el lector decide si su contenido le es de utilidad; en la lectura informativa como bien dice su nombre se adquiere información del texto leído; en la lectura musical. se leen símbolos que reflejan sonidos musicales no menos importante tenemos la lectura braille en la que “se utiliza un sistema de lecto escritura que se realiza a través del tacto”.

También se puede encontrar lo que son otros Tipos (Técnicas) de lectura. Entre ellas, la Lectura silenciosa la cual se lee en silencio y la interpretación del texto es individual. Le sigue la lectura oral. Esta se lee en voz alta, sonora y respetando los signos de puntuación, la lectura secuencial, la que consiste en leer el texto completo de una sola vez, la lectura puntual, en esta lectura se lee lo que se considera interesante en el texto. Lectura intensiva. Se considera una lectura intensiva cuando el lector o los lectores leen el texto con atención, buscando el significado de las palabras desconocidas, respetando los signos de puntuación y prestando atención a los detalles.

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje es recomendable que el profesor o facilitador aprenda todos estos tipos de lectura, porque cada estudiante tiene sus propias capacidades de aprendizaje.

La lectura también brinda un sin fin de beneficios, entre ellos los que se adquieren leyendo y fijan diversos conocimientos. Se puede entender que la lectura como tal es un proceso cognitivo el cual brinda muchos beneficios entre los cuales está la salud mental, emocional y social de las personas. Aquellas personas que leen con mayor regularidad logran adquirir lo que se conoce como el “hábito de lectura”.

8.7.2 Principales ventajas de la lectura:

- La lectura nos Permite adquirir conocimientos e incrementar nuestra capacidad comunicativa.
- Nos ayuda a desarrollar las diversas capacidades de análisis y de resolución de problemas.
- También es una gran opción de recreación y de entretenimiento.
- Permite desarrollar la empatía y las relaciones interpersonales.
- Enriquece el mundo interior.
- Amplía el vocabulario y fomenta la escritura.
- Estimula la concentración.

- Incentiva la imaginación.
- Ejercita las conexiones neuronales.
- Permite liberar emociones. (ATTONI, 2022)

8.8 Estrategias didácticas que se utilizan en la enseñanza aprendizaje de la lectura en los estudiantes con deficiencia intelectual.

Las estrategias son todos aquellos procedimientos que facilitan la realización de una o varias actividades, así como lo menciona (Munguía, 2017) Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia.

La docente guía facilita el material de la asignatura de Lectura con el que trabaja la maestra sombra con la estudiante con deficiencia intelectual, en este caso son las consonantes que estará estudiando durante el semestre. La maestra sombra por su parte, utiliza otras actividades que no están descritas en el documento guía, la cual consiste en: un cuaderno aparte con ejercicios donde la estudiante primero aprende la letra, luego las vocales y posterior palabras completas que la estudia de manera silábica y completa.

8.9 Beneficios que se obtienen de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en los estudiantes con deficiencia intelectual.

Los juegos lúdicos son una parte esencial en el aprendizaje ya que los juegos son algo nato en la vida diaria de los niños así mismo favorece la autoestima, la independencia, como lo menciona (CADIP, 2020) “Los juegos didácticos como recurso para fortalecer la lecto-escritura” no solo permitirá al niño o niña un aprendizaje significativo, sino pueden establecer estrategias que permitan el desenvolvimiento social, afectivo y comunicativo,

Los juegos como herramienta de enseñanza son muy asertivas en edades tempranas, ya que los estudiantes no lo sienten como algo que tienen que hacer por obligación, por el contrario, es una manera de diversión mientras aprenden y mejora su comprensión de nuevos conceptos.

Unos de los beneficios que propone (Interempresas, 2018) sobre incluir el juego como parte de la enseñanza-aprendizaje.

- **Mejora la comunicación.** La mejor forma de aprender una lengua es hablarla y la mejor forma de hablarla es interactuando con otros. A través del juego los pequeños se ven obligados a expresarse, escuchar, prestar atención, utilizar las palabras adecuadas, mejorar la pronunciación, ampliar su vocabulario, habilidades fundamentales de la comunicación que los pequeños aprenden más fácilmente si las usan mientras se divierten.
- **Mejora el desarrollo cognitivo.** La imaginación y la creatividad que se da en el juego son claves para el desarrollo cognitivo de los niños. Según parece, los niños que juegan a menudo tienen una salud mental más positiva, vínculos afectivos más sólidos y amistades más consolidadas que los que juegan menos tiempo.
- **Fomenta el aprendizaje significativo.** El juego permite que los niños relacionen experiencias nuevas con algo que ya conocen. Imitar lo que hacen los mayores o explorar para descubrir por qué algo es interesante es una de las mejores formas en la que los niños pueden avanzar en su conocimiento.
- **Mejora las habilidades sociales.** Jugar con otros niños y adultos permite que los pequeños aprendan cómo funcionan las relaciones sociales. Además, las experiencias les aportan contexto, lo que les dota de conocimiento para desenvolverse en determinadas situaciones. Lo más habitual es que cuanto más juega un niño, más amigos tiene.
- **Favorece la comprensión.** La motivación de participar en el juego hace que los niños se concentren en ellos y que se preocupen por comprender en qué consisten, qué relaciones son necesarias para desarrollarlos y como se juega con otros.

- **Mejora la exposición de ideas.** La curiosidad es una de las grandes ventajas que tiene el juego en el aprendizaje de los niños ya que cuando éstos tienen la oportunidad de jugar y relacionarse con otros tienden a investigar las posibilidades y desarrollar hipótesis que tienen que plantear de manera clara ante otros niños o adultos.

8.10 Juegos lúdicos musicales para la enseñanza aprendizaje de la lectura en los estudiantes con deficiencia intelectual.

Las diferentes propuestas que se brindan son adaptaciones de juegos de lectura encontrados en la web que fueron adaptadas e innovadas con músicas para hacer uso en el aula de clase, (kids, 2020), (Moon, 2020)

Juego N°1

En una cartulina está escrita la canción con la cual se estará trabajando las consonantes, primero cantamos la canción para conocer la melodía y la letra, luego la repetimos con mímicas según lo que describe la canción, también mostrando las láminas con los animales que vayan siendo mencionados en la canción posteriormente desordenar las láminas, para que según la canción la estudiante las vaya identificando.

Juego N°2

Misma dinámica que el primero con la cartulina escrita la canción primero cantamos la melodía para aprenderla y luego la cantamos con las dinámicas de la canción, pero esta vez utilizaremos el recurso de la alfombra con el abecedario que se encuentra en el salón, para ello en un momento de la canción se pregunta por una de las letras para que la estudiante la identifique en la alfombra y luego se hace la dinámica que describe la canción

Juego N°3

Consolidación de lo aprendido a través de la asociación de los dibujos con las palabras. En una cartulina estarán los dibujos y mediante la canción se vayan mencionando los animales o gestos, la estudiante va pegando los nombres donde corresponda y viceversa en otra cartulina estarán los nombres y la estudiante tendrá que asociar las imágenes con las palabras

Juego N°4

Con una nueva canción aprenderá la consonante N con todas las vocales y mediante la música conocerá una nueva palabra con la consonante.

Juego N°5

Consolidación de lo aprendido a través de la asociación de los dibujos con las palabras. En una cartulina estarán los dibujos y mediante la canción se vayan mencionando los animales o gestos, la estudiante va pegando los nombres donde corresponda y viceversa en otra cartulina estarán los nombres y la estudiante tendrá que asociar las imágenes con las palabras

Juego N°6

Haciendo uso de una cartulina escribiremos las palabras previamente estudiadas, y con hojas de papel plasmaremos las silabas con las que trabajaremos, de esta manera la niña tendrá que unir las silabas con las palabras pegándolas en el cuadro correspondiente. Con una nueva canción aprenderá la consonante N con todas las vocales y mediante la música conocerá una nueva palabra con la consonante

Juego N°7

Se le presenta una serie de palabras escritas en hojas de colores que la estudiante ira identificando cual es según se vayan mencionando en la canción, esto permitirá que vaya desarrollando la lectura sin asociarla con los dibujos, pero serán fácil de entender ya que son palabras antes estudiadas.

Juego N°8

Haciendo uso de una cajita y unas paletas con letras que se pondrán en el suelo para que la estudiante tenga mayor visibilidad de las letras que tendrá que ocupar para formar las palabras, a medida que en la canción se vayan mencionando las palabras antes estudiadas ella tendrá que formarlas con los materiales antes mencionados, esto permitirá que tenga mayor concentración en las letras que componen cada palabra.

Juego N°9

En una cartulina que contendrá seis oraciones cortas las cuales ella tendrá que completar según el dibujo que corresponda en cada espacio.

Juego N°10

Se presentarán seis palabras y cada una tendrá un número en la cual por cada ronda que finalice la canción, la estudiante tendrá que lanzar un dado y dependiendo el número que le salga tendrá que leer la palabra que corresponde al número que le salió en el dado

Juego N°11

A través de la canción se aprenderá la pronunciación de la consonante F y la asociación de las sílabas fa, fe, fi, fo, fu con palabras que las contengan, dichas palabras estarán representadas en las láminas para una mayor asociación de las sílabas con los dibujos de las palabras.

IX. Matriz de descriptores

Propósitos Específicos	Cuestiones de investigación	Descriptores	Técnicas	Fuentes
<p>Identificar las estrategias didácticas que utiliza la maestra sombra en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza la maestra sombra en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?</p>	<p>¿Conoce el término de Deficiencia intelectual?</p> <p>¿Conoce las características de la deficiencia intelectual?</p> <p>¿Qué entiende por estrategias didácticas?</p> <p>¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra sombra • Directora • Psicóloga
<p>demostrar los beneficios que se obtienen de</p>	<p>¿Qué beneficios se obtienen de los juegos lúdicos</p>	<p>¿Qué son los juegos lúdicos musicales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra sombra • Directora

<p>los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual</p>	<p>musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?</p>	<p>¿Qué es un recurso pedagógico? ¿Conoce los beneficios que se obtienen de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?</p>		<p>Psicóloga</p>
<p>Implementar juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.</p>	<p>¿Qué juegos lúdicos musicales se pueden implementar como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?</p>	<p>¿Conoce algún juego lúdico musical? ¿Ha implementado los juegos lúdicos musicales para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual? ¿Qué tipo de juegos lúdicos musicales ha implementado para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra sombra • Directora Psicóloga

		deficiencia intelectual?		
Brindar posibles sugerencias para utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual	¿Qué posibles sugerencias se pueden brindar para utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?	¿Conoce alguna sugerencia que se pueda brindar para utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual? ¿Recomendaría utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en los estudiantes con deficiencia intelectual?	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra sombra • Directora Psicóloga

X. Perspectiva de la investigación

La investigación se desarrolló bajo la perspectiva del enfoque cualitativo que consiste en utilizar la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación, como lo plantea (Sampier, Collado, & Lucio, 2014)

El estudio tuvo un alcance descriptivo-explicativo debido a que se llevó a cabo un análisis con la información recogida, también se realizaron consultas bibliográficas relacionadas con la deficiencia intelectual, juegos lúdicos y juegos lúdicos musicales. El propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así -y valga la redundancia-- describir lo que se investiga.

El proceso de la descripción no es exclusivamente la obtención y la acumulación de datos y su tabulación correspondiente, sino que se relaciona con condiciones y conexiones existentes, prácticas que tienen validez, opiniones de las personas, puntos de vista, actitudes que se mantienen y procesos en marcha. Los estudios descriptivos se centran en medir los explicativos en descubrir. El investigador debe definir que va a medir y a quienes va a involucrar en esta medición. (Ibarra, 2011)

La Teoría, es la que constituye el conjunto organizado de principios, inferencias, creencias, descubrimientos y afirmaciones, por medio del cual se interpreta una realidad.

Una teoría o explicación, contiene un conjunto de definiciones y de suposiciones relacionados entre sí de manera organizada sistemática; estos supuestos deben ser

coherentes a los hechos relacionados con el tema de estudio. (Ibarra, 2011) Como parte del proceso, se realizaron entrevistas y guías de observación.

La investigación transversal es un método no experimental para recoger y analizar datos en un momento determinado. Es muy usada en ciencias sociales, teniendo como sujeto a una comunidad humana determinada. Frente a otros tipos de investigaciones, como las longitudinales, la transversal limita la recogida de información a un periodo. (Montano, s.f.) La investigación es de corte transversal por lo que se realizó en un corto y determinado tiempo, durante el segundo semestre del año 2022.

Escenario:

Esta investigación se llevó a cabo en el centro Educativo Eduardo Contreras ubicado en las colinas, Managua, primera entrada a las Colinas 4c. arriba 1c. al sur, en el aula de clase de tercer grado B, en donde cursa activamente la estudiante con deficiencia intelectual.

Además, se realizaron una serie de juegos lúdicos musicales con la finalidad de que la estudiante con deficiencia intelectual tuviera un mejor aprendizaje de la asignatura de Lectura.

Selección de informantes.

Para la selección de los informantes se tomó en cuenta el principal interés de los investigadores en el tema y la disponibilidad de la maestra sombra, la psicóloga y directora del centro educativo.

Población y Muestra

Para la realización de la investigación se escogió el tercer grado B turno matutino del centro educativo Eduardo Contreras, en donde está matriculada la estudiante con deficiencia intelectual.

La maestra sombra, fue la única que contestó la entrevista, siendo de mucha relevancia en la interacción con la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B, ya que ha estado con ella en todo el año escolar, siendo una pieza fundamental para el aprendizaje de la estudiante. Lamentablemente la directora y la psicóloga del centro, no tuvieron el tiempo, ni la disposición para contestar la entrevista.

Contexto del estudio

La presente investigación se realizó en el centro educativo Eduardo Contreras, ubicado en las colinas, Managua, exactamente en Las Colinas, 1era. entrada 4c. arriba 1c. al sur.

Actualmente el centro educativo Eduardo Contreras es una institución que atiende maternal, preescolar y primaria, es semiprivado, con carácter multidisciplinario, la educación permanente e inclusiva y en armonía con el medio ambiente. Posee un aula de informática, de cocina, danza, taekwondo y yoga. Además de las clases de música, pintura, entre otras.

Rol de los investigadores

El rol de los investigadores fue el de identificar las necesidades de la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B y sobre la implementación de los juegos lúdicos musicales para facilitar la enseñanza aprendizaje de la clase de lectura.

Se hizo uso de la guía de observación y la entrevista hacia la maestra sombra. Como resultado de la información requerida, se logró identificar las necesidades de la estudiante con deficiencia intelectual en la clase de lectura y posteriormente brindar sugerencias sobre cómo implementar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.

Estrategias para recopilar la información.

Para la realización de este estudio se utilizaron las siguientes técnicas:

- guía de observación
- entrevista

Se llevó aplicó la guía de observación en la cual se establecieron los parámetros a observar en el aula de clase que según, (Fabbri, s.f.)es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación.

Durante el proceso de investigación, se entrevistó a la maestra sombra, siendo esta muy cooperativa y con una alta disposición en apoyar las actividades que se planificaron como juegos lúdicos musicales, que se utilizaron como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.

Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto". Heinemann propone para complementarla, el uso de otro tipo de estímulos, por ejemplo, visuales, para obtener información útil para resolver la pregunta central de la investigación.

Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles.

La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos (la entrevista en la investigación cualitativa, independientemente del modelo que se decida emplear, se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado.

Se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado). Con frecuencia la entrevista se complementa con otras técnicas de acuerdo a la naturaleza específica de la investigación.

Estrategias para el acceso y retirada del escenario

Para el acceso al escenario se tuvo un contacto previo con las autoridades del colegio, se solicitó de manera formal el ingreso a las aulas de clase con el objetivo de llevar a cabo el trabajo investigativo, y de forma muy amable se brindó el permiso. Esto permitió conocer el ambiente en que se desarrollaba la estudiante con deficiencia intelectual y de esta forma se facilitó la interacción con los investigadores.

Primeramente, se realizó un encuentro semanal con la estudiante, pero luego se consideró tener dos encuentros por semana para que la estudiante tuviera una mayor retención de la información y tener un seguimiento más específico en la asignatura de lectura.

Anteriormente se entrevistó a la profesora sombra puesto que ella es la que está a cargo de la estudiante con deficiencia intelectual.

La información recogida de esta investigación fue de utilidad para su valoración aportes e insumos, permitiendo de esta forma nutrir de recursos lúdicos musicales que faciliten la enseñanza aprendizaje de la estudiante con deficiencia intelectual del centro educativo Eduardo Contreras.

Para la retirada del escenario de investigación se le agradeció a la directora del centro y a la maestra sombra, por el tiempo dedicado a la entrevista y el apoyo que brindó en cada sesión de juegos lúdicos musicales.

Criterios regulativos

Toda investigación cualitativa presenta criterios regulativos que la rigen de esta forma consideramos que nuestra investigación cumple con los criterios que a la vez nos permite evaluar y validar la información.

Credibilidad

También se llama máxima validez (Saumure y Given, 20008b). y se refiere a si el investigador ha captado el significado completo y profundo de las experiencias de los participantes, particularmente de aquellas vinculadas con el planteamiento del problema. La pregunta a responder es: ¿hemos recogidos, comprendido y transmitido en profundidad y con amplitud los significados, vivencias y conceptos de los participantes? La credibilidad tiene que ver también con nuestra capacidad para comunicar el lenguaje, pensamientos, emociones y puntos de vista de los participantes.

A través de la aplicación de las entrevistas que son el método de recolección de información más profundo que aplicamos, podemos decir que los datos recogidos plasman con profundidad la experiencia y vivencia de los participantes, más específicamente los que están vinculados directamente con nuestro foco de estudio, Mediante el análisis profundo de los datos, somos capaces de comunicar con exactitud los puntos de vista de los participantes, así como sus pensamientos y emociones con respecto a la cuestión de investigación.

Confirmación o confortabilidad

Este criterio está vinculado a la credibilidad y se refiere a demostrar que hemos minimizado los sesgos y tendencias del investigador (Mertens,2010, y Guba y Lincoln, 1989). Implica rastrear los datos en su fuente y la explicación de la lógica utilizada para interpretarlos

El criterio de confirmabilidad consiste en confirmar la información, la interpretación de los significados y la generalización de confirmabilidad, descriptores de baja inferencia, comprobaciones con los participantes, recogida de datos mecánica, triangulación, ejercicio de reflexión. (Beltrán., 1996)

Mediante el reconocimiento de tendencias, prejuicios o sesgos, somos capaces de llevar a cabo un proceso de eliminación para evitar que estos inclinen nuestro proceso de análisis, aumentando la confortabilidad de los resultados.

El ser participantes activos en el proceso de recogida de datos, así como la triangulación de los mismos son elementos que aportan credibilidad a la interpretación de significados y la generalización de conclusiones.

En la presente investigación vamos a utilizar la triangulación de datos, en esta se utiliza una amplia variedad de datos para realizar el estudio que proviene de diversas fuentes de información.

Nosotros la utilizaremos para encontrar puntos en común entre las fuentes de información y las que recurrimos durante el trabajo de campo. Estudiantes, la maestra sombra y guía de observación.

XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Propósito específico #1: Identificar las estrategias didácticas que utiliza la maestra sombra en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.

Las estrategias son todos aquellos procedimientos que facilitan la realización de una o varias actividades, así como lo menciona (Munguía, 2017)

Referente a la pregunta cuáles son las estrategias didácticas que utiliza en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lectura en la estudiante con deficiencia intelectual, la maestra sombra afirma el manejo de conocimientos estratégicos para que la estudiante aprenda las consonantes que a ella se le dificultan haciendo uso ejercicios prácticos y actividades de desarrollo.

En la observación se constató que la maestra sombra realiza dibujos en un cuaderno de unir con una línea, también coloreaba las palabras y consonantes conforme a lo que se miraba en el momento, además realiza adecuaciones del contenido de actividades complementarias al material de clases.

Propósito específico #2: Demostrar los beneficios que se obtienen de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.

(Orsi, s.f.) propone que las experiencias de carácter lúdico deben tener ciertas características:

- Fomentar y permitir la expresión de la imaginación.
- Mejorar la capacidad creativa.
- Estimular la concentración.
- Fomentar la relación con otras personas si el juego es grupal.
- Ayudar a conformar la personalidad. Debe ayudar a liberar tensiones.

- Debe generar alegría, diversión y entretenimiento en las personas.
- Tener la libertad para entrar o salir del juego cuando se desea.

Referente a la pregunta conoce los beneficios que se obtienen de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual, la maestra sombra afirmó que conoce de los juegos lúdicos, pero en el área musical no lo maneja.

En las actividades de juegos lúdicos musicales que se aplicaron a la estudiante con deficiencia intelectual como recurso didáctico, se observó que presentó una mayor concentración, por tal razón se le hizo más fácil aprender a identificar las consonantes y las palabras con las consonantes estudiadas.

La retención las palabras y consonantes aprendidas fue uno de los mayores logros que se obtuvieron de los juegos lúdicos dando pauta a que la estudiante asociara la música y la lectura.

Propósito específico #3: Implementar juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.

Los juegos musicales tienen mucha importancia en edades tempranas en esta misma línea (Gamarra) en su descripción de los juegos musicales menciona: Orientaciones para el desarrollo de los juegos musicales

- Es importante previamente tener un conocimiento claro y preciso del juego que se desarrollará
- Seleccionar con anticipación el ambiente, equipos y materiales que se utilizarán en casa juego
- Al iniciar el juego se deberá generar un ambiente de confianza, alegría y motivaciones, propicio para la expresión espontánea y libre de los niños
- Si los juegos son al aire libre tener en presente el clima para evitar que el sol o el frío perjudiquen el desarrollo normal del taller

- Utilizar diferentes tipos de música enfatizando en la recopilación del folclore local regional y nacional permitiéndoles así mismo disfrutar de los grandes compositores clásicos y música actual seleccionada
- La duración de los juegos estará en relación a la edad de los niños el interés que mantengan durante el juego. Etc.
- Permitir a los niños que sugieran las variaciones a los juegos.
- Incentivar en todo momento la participación activa de los niños
- Evitar los “castigos “a los niños que se equivocan
- Evitar la competencia y la exhibición de los mejores productos, todo esfuerzo es válido.
- Motivar y facilitar la expresión de pensamientos, sentimientos y percepciones de forma tal que al mismo tiempo que propicie el aprendizaje de la música también sea un camino para fortalecer su personalidad.

Referente a la pregunta qué juegos lúdicos musicales implementa como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual, la maestra sombra respondió, que no implementa los juegos lúdicos musicales porque no cuenta con los conocimientos necesarios.

En la aplicación de los juegos lúdicos musicales como recurso, se pudo observar que facilitaron en gran manera el desarrollo de la estudiante, se adaptó muy bien a la mayoría de los ritmos y canciones permitiendo que los juegos fluyeran y ella aprendiera las palabras y consonantes.

Se logró tener una gran conexión desde lo lúdico musical, la lectura como también el personal humano con muy buenas interacciones. Esto permitió crear y adecuar el contenido.

Propósito específico #4: Brindar posibles sugerencias para utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.

Las diferentes propuestas que se brindan son adaptaciones de juegos de lectura encontrados en la web que fueron adaptadas e innovadas con músicas para hacer uso en el aula de clase, (kids, 2020), (Moon, 2020)

Referente a la pregunta conoce alguna sugerencia que se pueda brindar para utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual y si recomendaría utilizarlos, la maestra sombra contestó que si son muy útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que se debería

En la aplicación de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico, se pudo observar que las propuestas que se llevaron para un mejor desarrollo de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual, dieron resultados muy efectivos, ya que al realizar los repasos con ella no tenía dificultad con las consonantes y las palabras que se habían estudiado, por el contrario, con las canciones que se implementaron se le hizo más fácil reconocerlas ya que las canciones contenían animales y objetos y el desplazamiento o función respectivamente, con ello al momento del repaso recordaba no solo las palabras sino que la funcionalidad de la misma.

Para las entrevistas le solicitamos a la directora y la psicóloga del centro educativo, las cuales lamentablemente por diversas razones no pudieron brindarlas.

XII. Conclusiones

De acuerdo a los propósitos y análisis de los resultados de la presente investigación se llegó a la siguiente conclusión:

1. Basados en el propósito específico número uno de la investigación, la maestra sombra hace uso de diversas estrategias didácticas y recursos para realizar las adecuaciones de contenido, llevando este al nivel de la estudiante, sin embargo, no hace uso de los juegos lúdicos musicales ya que no cuenta con el conocimiento sobre ello, siendo esto un área no desarrollada.
2. Basados en el propósito específico número dos de la investigación, se pudo demostrar los beneficios que se obtienen de los juegos lúdicos musicales como son el de fomentar y permitir la expresión de la imaginación, mejorar la capacidad creativa, estimular la concentración, fomentar la relación con otras personas si el juego es grupal. Ayudar a conformar la personalidad, ayuda a liberar tensiones, genera alegría, diversión y entretenimiento. en las personas, y estas tienen la libertad para entrar o salir del juego cuando se desea.
3. Basados en el propósito específico número tres, se elaboraron planes didácticos en donde iba contemplado la implementación como apoyo pedagógico de los juegos lúdicos musicales enfocados en mejorar la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual. Esto facilitó en gran manera el desarrollo de la estudiante, se adaptó muy bien a la mayoría de los ritmos y canciones permitiendo que los juegos fluyeran y ella aprendiera las palabras y consonantes.

Además, se logró tener una gran conexión desde lo lúdico musical, la lectura como también el trato humano con muy buenas interacciones. Esto permitió crear y adecuar el contenido.

4. Basados en el propósito específico número cuatro, se realizaron una serie de sugerencias dirigidas estas a la directora del centro, maestra sombra de la estudiante y psicóloga del centro referente a la implementación y desarrollo de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.

XIII. Recomendaciones

A la maestra sombra:

- Indagar y hacer uso de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza y de esta manera facilitar el aprendizaje de la estudiante con deficiencia intelectual.
- Realizar un auto estudio sobre los beneficios que se pueden obtener al hacer uso de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para enseñar a estudiantes con deficiencia intelectual.
- Recibir capacitaciones sobre la utilización de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje a estudiantes con deficiencia intelectual.

A la directora del centro:

- Se le recomienda que haya en el centro escolar un aula acondicionada para la realización de las actividades musicales, donde cuente con el espacio suficiente y los recursos necesarios para un mejor desarrollo de la clase.
- Propiciar talleres de capacitación para que el personal del centro y las maestras sombras estén mejor capacitados en la implementación de los juegos lúdicos musicales para una mejor enseñanza aprendizaje de los estudiantes que tengan deficiencia intelectual.

A la psicóloga del centro:

- Como especialista, dar un mejor acompañamiento en los procesos de enseñanza aprendizaje a las maestras sombras, sobre todo en los casos de necesidades educativas especiales que presenten los estudiantes del centro escolar.
- Valorar la importancia que tienen los juegos lúdicos musicales en la enseñanza aprendizaje de estudiantes con deficiencia intelectual.

XIV. Bibliografía

(s.f.).

Anabel. (19 de noviembre de 2021). *Programaciones Didácticas Vírgula*. Obtenido de Programaciones Didácticas Vírgula: <https://virgulablog.es/programacion-didactica/elementos-de-la-programacion-didactica/metodologia/el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>

ATTONI, A. H. (2022). *La lectura y sus positivos efectos para la salud mental*. Obtenido de <https://www.clinicaalemana.cl/articulos/detalle/2022/la-lectura-y-efectos-positivos-para-la-salud-mental>

CADIP. (5 de agosto de 2020). *Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional S.C*. Obtenido de Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional S.C : <https://www.ccadip.com/post/el-juego-como-precursor-de-lectura-y-escritura>

Castañeda, Y. F., & Cala Jiménez, P. A. (2022). *La música como estrategia lúdico pedagógica en la enseñanza del abecedario en estudiantes*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/21910/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1>

Castro, P. L., & CABRELLLES SAGREDO, M. S. (s.f.). *Biblioteca virtual Miguel de Cervante*. Obtenido de LA MEJORA DEL APRENDIZAJE MUSICAL A TRAVES DEL JUEGO MUSICAL.: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-mejora-del-aprendizaje-musical-a-traves-del-juego-musical/html/?indice=1>

Centro Nacional de Defectos Congénitos y Discapacidades del Desarrollo. (19 de mayo de 2022). *Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2022, de Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/developmentaldisabilities/hoja-informativa-sobre-discapacidad-intelectual.html>

conceptos. (2022). *conceptos.com*. Obtenido de <https://concepto.de/lectura/>

Couñago, A. (12 de octubre de 2022). *eresmama.com*. Obtenido de [eresmama.com: https://eresmama.com/que-implica-proceso-ensenanza-aprendizaje/](https://eresmama.com/que-implica-proceso-ensenanza-aprendizaje/)

Española, R. A. (2022). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/aprender>

Etecé, E. (s.f.). *Conceptos*. Obtenido de <https://concepto.de/recursos-didacticos/>

Fabbri, M. S. (s.f.). *Las técnicas de investigación: la observación*. Obtenido de Las técnicas de investigación: la observación.: <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Fominaya, C. (16 de Enero de 2019). *La musicoterapia mejora también el aprendizaje de los niños con necesidades especiales*. Obtenido de https://www.abc.es/familia/educacion/abci-musicoterapia-mejora-tambien-aprendizaje-ninos-necesidades-especiales-201901160141_noticia.html

FORMA INFANCIA EUROPEAN SCHOOL. (s.f.). Obtenido de <https://formainfancia.com/juego-didactico-beneficios-ejemplos/>

Gamarra, P. C. (s.f.). *Programa de juegos musicales para desarrollar*. Obtenido de https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/RLE2669_Morante.pdf

Guevara, C. O. (20 de Diciembre de 2016). *E-Ciencias De La Información*. Obtenido de E-Ciencias De La Información: <https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/#B9>

Ibarra, c. (2026 de octubre de 2011). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Metodología de la Investigación: <http://metodologadelainvestigacinsiis.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html?m=1>

Interempresas. (05 de marzo de 2018). *EQUIPAMIENTO PARA CENTROS EDUCATIVOS*. Obtenido de EQUIPAMIENTO PARA CENTROS EDUCATIVOS: <https://www.interempresas.net/Tecnologia-aulas/Articulos/210165-Beneficios-del-aprendizaje-a-traves-del-juego.html>

Juegos Dinámicos. (s.f.). Obtenido de Juegos Dinámicos: [Juegosdinamicos.com](https://www.juegosdinamicos.com),2022

kids, p. (10 de octubre de 2020). *7 JUEGOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR | APRENDER JUGANDO*. Obtenido de 7 JUEGOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR | APRENDER JUGANDO: <https://www.youtube.com/watch?v=lwxwoznTJp4>

Luján, I. (s.f.). *Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas*. Obtenido de Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas: <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificques/es/blog/recursos-didacticos-del-ministerio-educacion-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285973234220>

Montano, J. (s.f.). *Investigación Transversal*:. Obtenido de <file:///C:/Users/Leonel%20Ruiz/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Transversal.pdf>

Moon, G. R. (23 de MAYO de 2020). *ENSEÑA a LEER con el JUEGO de las LETRAS*. Obtenido de ENSEÑA a LEER con el JUEGO de las LETRAS: <https://www.youtube.com/watch?v=p1gkO4HKCL0>

Munguía, V. I. (26 de enero de 2017). *Valoración de los métodos y estrategias metodológicas que utilizan las maestras*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/3813/1/56152.pdf>

Orsi, A. (s.f.). *designificados*. Obtenido de designificados: <https://designificados.com/ludico/>

Portes, V. d. (2020). Trastornos del desarrollo intelectual: deficiencia intelectual, discapacidad mental. *EMC - Pediatría, Volume 55, Issue 3, Pages 1-11*.

Obtenido de
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1245178920440971>

Pútton, G. M. (2006). La importancia del juego en el proceso de aprendizaje de la enseñanza en la educación infantil. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento.*, 11, 114 Y 125. Obtenido de <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/aprendizaje-de-la-ensenanza>

RAE. (2022). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/aprender>

Robert L. Schalock, P. (s.f.). *Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*. Obtenido de <http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/3841/La%20nueva%20definici%C3%B3n%20de%20discapacidad.pdf?sequence=1&rd=0031849533316966>

Rosa, F. G. (05 de abril de 2020). *Los beneficios de la musica en niños con o sin discapacidades intelecectuales*. Obtenido de <http://agil-070.sistemaagil.com.br/sites/default/files/Los%20beneficios%20de%20la%20m%C3%BAsica%20en%20ni%C3%B1os%20con%20o%20sin%20discapacidades%20intelecectuales..pdf>

Sampier, R. H., Collado , C. F., & Lucio, P. B. (2014). *DEFINICIONES DE LOS ENFOQUES*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias.pdf?1548409632=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDefiniciones_de_los_enfoques_cuantitativ.pdf&Expires=167

Sarget, M.A. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

XV. WEBGRAFIA

kids, p. (10 de octubre de 2020). *7 JUEGOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR | APRENDER JUGANDO*. Obtenido de 7 JUEGOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR | APRENDER JUGANDO:
<https://www.youtube.com/watch?v=lwxwoznTJp4>

Moon, G. R. (23 de MAYO de 2020). *ENSEÑA a LEER con el JUEGO de las LETRAS*. Obtenido de ENSEÑA a LEER con el JUEGO de las LETRAS:
<https://www.youtube.com/watch?v=p1gkO4HKCL0>

Anexos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LA MAESTRA SOMBRA DEL TERCER GRADO B
DEL CENTRO EDUCATIVO EDUARDO CONTRERAS**

Estimada maestra, la siguiente entrevista tiene como objetivo valorar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B, del Centro Educativo Eduardo Contreras, durante el segundo semestre del año 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Conoce el término de Deficiencia intelectual?
2. ¿Conoce las características de la deficiencia intelectual?
3. ¿Qué entiende por estrategias didácticas?
4. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?

5. ¿Qué son los juegos lúdicos musicales?
6. ¿Qué es un recurso pedagógico?
7. ¿Ha recibido algún taller o capacitación de parte de la dirección o de la Psicóloga sobre la implementación de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
8. ¿Conoce los beneficios que se obtienen de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
9. ¿Conoce algún juego lúdico musical?
10. ¿Implementa los juegos lúdicos musicales para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
11. ¿Qué tipo de juegos lúdicos musicales implementa para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
12. ¿Conoce alguna sugerencia que se pueda brindar para utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
13. ¿Recomendaría utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en los estudiantes con deficiencia intelectual?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

ENTREVISTA A LA DIRECTORA
DEL CENTRO EDUCATIVO EDUARDO CONTRERAS

Estimada directora, la siguiente entrevista tiene como objetivo valorar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B, del Centro Educativo Eduardo Contreras, durante el segundo semestre del año 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Conoce el término de Deficiencia intelectual?
2. ¿Conoce las características de la deficiencia intelectual?
3. ¿Qué entiende por estrategias didácticas?
4. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza la maestra sombra en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?

5. ¿Qué son los juegos lúdicos musicales?
6. ¿Qué es un recurso pedagógico?
7. ¿Han brindado algún taller o capacitación a la maestra sombra sobre la implementación de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
8. ¿Conoce los beneficios que se obtienen de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
9. ¿Conoce algún juego lúdico musical?
10. ¿La maestra sombra implementa los juegos lúdicos musicales para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
11. ¿Qué tipo de juegos lúdicos musicales implementa la maestra sombra para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
12. ¿Conoce alguna sugerencia que se pueda brindar para utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
13. ¿Recomendaría utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en los estudiantes con deficiencia intelectual?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

ENTREVISTA A LA PSICOLOGA
DEL CENTRO EDUCATIVO EDUARDO CONTRERAS

Estimada Psicóloga, la siguiente entrevista tiene como objetivo valorar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B, del Centro Educativo Eduardo Contreras, durante el segundo semestre del año 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Conoce el término de Deficiencia intelectual?
2. ¿Conoce las características de la deficiencia intelectual?
3. ¿Qué entiende por estrategias didácticas?
4. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza la maestra sombra en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?

5. ¿Qué son los juegos lúdicos musicales?
6. ¿Qué es un recurso pedagógico?
7. ¿Ha brindado algún taller o capacitación a la maestra sombra sobre la implementación de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
8. ¿Conoce los beneficios que se obtienen de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
9. ¿Conoce algún juego lúdico musical?
10. ¿La maestra sombra implementa los juegos lúdicos musicales para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
11. ¿Qué tipo de juegos lúdicos musicales implementa la maestra sombra para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
12. ¿Conoce alguna sugerencia que se pueda brindar para utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual?
13. ¿Recomendaría utilizar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en los estudiantes con deficiencia intelectual?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAUNAN-
MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

**GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA DE TERCER GRADO B
DEL CENTRO EDUCATIVO EDUARDO CONTRERAS**

Estimada maestra, la siguiente guía de observación tiene como objetivo valorar los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectura en la estudiante con deficiencia intelectual del tercer grado B, del Centro Educativo Eduardo Contreras, durante el segundo semestre del año 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

Aspectos a observar	Siempre	A veces	Nunca
La maestra siempre utiliza estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.			
La maestra siempre implementa los juegos lúdicos musicales para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual			

<p>La maestra sombra implementa diversos juegos lúdicos musicales para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.</p>			
<p>La maestra sombra aprovecha los beneficios que se obtienen de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual</p>	.		
<p>La estudiante con deficiencia intelectual participa activamente de las estrategias didácticas que la maestra sombra utiliza para la enseñanza aprendizaje de la Lectura</p>	...		
<p>Se evidencia en la estudiante con deficiencia intelectual un mejor aprendizaje de la Lectura a través de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico.</p>			
<p>Los contenidos enseñados a través de los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico son más fáciles de aprender para la estudiante con deficiencia intelectual.</p>			
<p>Los juegos lúdicos musicales como recurso didáctico han dado aportes significativos en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de la Lectura en la estudiante con deficiencia intelectual.</p>			

PLAN CLASE N° 1

Datos Generales:

Departamento: Managua

Nombre del centro: Centro Educativo Eduardo Contreras

Asignatura: Lectura **Área:** música

Fecha: 06/octubre/2022 **Hora:** 11:00 p.m.- 11:30 p.m.

Docente: María Gabriela Ruiz Flores

Karin Mercedes Palacio

Roger Antonio Orozco

Unidad: I Consonantes

Indicador de logro: Dominar la pronunciación de las consonantes a través de juegos lúdicos musicales

CONTENIDOS:

- Pronunciación de las consonantes L, M, T, R, P y S

ACTIVIDADES DESARROLLO 20 minutos

- Primer juego

A través de ritmos sencillos pronunciamos las consonantes con cada vocal

- Segundo juego

Con una melodía sencilla pronunciamos las consonantes con cada vocal

ACTIVIDADES FINAL. 10 minuto

- Repaso de todas las consonantes

TIPO DE EVALUACIÓN

Formativa, a través de la participación de la estudiante.

RECURSOS

- Claves/shaker
- Violín

PLAN CLASE N° 2

Datos Generales:

Departamento: Managua

Nombre del centro: Centro Educativo Eduardo Contreras

Asignatura: Lectura **Área:** música

Fecha: 13/octubre/2022 **Hora:** 11:00 p.m.- 11:40 p.m.

Docente: María Gabriela Ruiz Flores

Karin Mercedes Palacio

Roger Antonio Orozco

Unidad: I Consonantes

Indicador de logro: Dominar las consonantes e identificar las palabras a través de los juegos lúdicos musical

CONTENIDOS:

- Consonantes L, M, T, R, P y S en palabras.

ACTIVIDADES INICIALES. 10 minutos

- Repaso de las actividades anteriores

ACTIVIDADES DESARROLLO 20 minutos

- Primer juego

En una cartulina está escrita la canción con la cual se estará trabajando las consonantes, primero cantamos la canción para conocer la melodía y la letra, luego la repetimos con mímicas según lo que describe la canción, también mostrando las láminas con los animales que vayan siendo mencionados en la canción posteriormente desordenar las láminas, para que según la canción la estudiante las vaya identificando.

- Segundo juego

Misma dinámica que el primero con la cartulina escrita la canción primero cantamos la melodía para aprenderla y luego la cantamos con las dinámicas de la canción, pero esta vez utilizaremos el recurso de la alfombra con el abecedario que se encuentra en el salón, para ello en un momento de la canción se pregunta por una de las letras para que la estudiante la identifique en la alfombra y luego se hace la dinámica que describe la canción

ACTIVIDADES FINAL. 10 minutos

Reconocer cada una de las láminas de dibujos y decir la palabra que está escrita en cada una de ellas.

TIPO DE EVALUACIÓN

Formativa, a través de la participación de la estudiante.

RECURSOS

- Cartulinas
- Láminas de dibujos
- Guitarra
- Claves/shaker
- Violín
- Alfombra con el abecedario

PLAN CLASE N° 3

Datos Generales:

Departamento: Managua

Nombre del centro: Centro Educativo Eduardo Contreras

Asignatura: Lectura **Área:** música

Fecha: 18/octubre/2022 **Hora:** 11:00 p.m.- 11:40 p.m.

Docente: María Gabriela Ruiz Flores

Karin Mercedes Palacio

Roger Antonio Orozco

Unidad: I Consonantes

Indicador de logro: Dominar las consonantes e identificar las palabras a través de los juegos lúdicos musical y conocer la consonante N.

CONTENIDOS:

- Repaso de las consonantes anteriores.
- Consonante N

ACTIVIDADES INICIALES. 10 minutos

- Repaso de las actividades anteriores

ACTIVIDADES DESARROLLO 20 minutos

- Primer juego

Consolidación de lo aprendido a través de la asociación de los dibujos con las palabras. En una cartulina estarán los dibujos y mediante la canción se vayan mencionando los animales o gestos, la estudiante va pegando los nombres donde corresponda y viceversa en otra cartulina estarán los nombres y la estudiante tendrá que asociar las imágenes con las palabras

- Segundo juego

Con una nueva canción aprenderá la consonante N con todas las vocales y mediante la música conocerá una nueva palabra con la consonante

ACTIVIDADES FINAL. 10 minuto

- Reconocer las palabras con la consonante N en las láminas con los dibujos

TIPO DE EVALUACIÓN

Formativa, a través de la participación de la estudiante.

RECURSOS

- Cartulinas
- Láminas de dibujos
- Guitarra
- Claves/shaker
- Violín

PLAN CLASE N° 4

Datos Generales:

Departamento: Managua

Nombre del centro: Centro Educativo Eduardo Contreras

Asignatura: Lectura **Área:** música

Fecha: 20/octubre/2022 **Hora:** 11:00 p.m.- 11:40 p.m.

Docente: María Gabriela Ruiz Flores

Karin Mercedes Palacio

Roger Antonio Orozco

Unidad: I Consonantes

Indicador de logro: Dominar las consonantes e identificar las palabras a través de los juegos lúdicos musical y conocer la consonante N.

CONTENIDOS:

- Repaso de las consonantes anteriores.
- Consonante N

ACTIVIDADES INICIALES. 10 minutos

- Repaso de las actividades anteriores

Consolidación de lo aprendido a través de la asociación de los dibujos con las palabras. En una cartulina estarán los dibujos y mediante la canción se vayan mencionando los animales o gestos, la estudiante va pegando los nombres donde corresponda y viceversa en otra cartulina estarán los nombres y la estudiante tendrá que asociar las imágenes con las palabras

ACTIVIDADES DESARROLLO 20 minutos

- Primer juego

Consolidación de lo aprendido a través de la asociación de los dibujos con las palabras. En una cartulina estarán los dibujos y mediante la canción se vayan

mencionando los animales o gestos, la estudiante va pegando los nombres donde corresponda y viceversa en otra cartulina estarán los nombres y la estudiante tendrá que asociar las imágenes con las palabras

□ Segundo juego;

Haciendo uso de una cartulina escribiremos las palabras previamente estudiadas, y con hojas de papel plasmaremos las silabas con las que trabajaremos, de esta manera la niña tendrá que unir las silabas con las palabras pegándolas en el cuadro correspondiente. Con una nueva canción aprenderá la consonante N con todas las vocales y mediante la música conocerá una nueva palabra con la consonante

ACTIVIDADES FINAL. 10 minuto

- Reconocer las palabras con la consonante N en las láminas con los dibujos

TIPO DE EVALUACIÓN

Formativa, a través de la participación de la estudiante.

RECURSOS

- Cartulinas
- Láminas de dibujos
- Guitarra
- Claves/shaker
- Violín

PLAN CLASE N° 5

Datos Generales:

Departamento: Managua

Nombre del centro: Centro Educativo Eduardo Contreras

Asignatura: Lectura **Área:** música

Fecha: 25/octubre/2022 **Hora:** 11:00 p.m.- 11:40 p.m.

Docente: María Gabriela Ruiz Flores

Karin Mercedes Palacio

Roger Antonio Orozco

Unidad: I Consonantes

Indicador de logro: Dominar la consonante N e identificar las palabras a través de los juegos lúdicos musical

CONTENIDOS:

- Consonante N

ACTIVIDADES INICIALES. 10 minutos

- Repaso de las actividades anteriores

Consolidación de lo aprendido a través de la asociación de los dibujos(laminas) con las palabras y así identificar fácilmente las silabas na, ne, ni, no, nu y la cancion de la N.

ACTIVIDADES DESARROLLO 20 minutos

- Primer juego

Se le presenta una serie de palabras escritas en hojas de colores que la estudiante ira identificando cual es según se vayan mencionando en la canción, esto permitirá que vaya desarrollando la lectura sin asociarla con los dibujos, pero serán fácil de entender ya que son palabras antes estudiadas.

□ Segundo juego;

Haciendo uso de una cajita y unas paletas con letras que se pondrán en el suelo para que la estudiante tenga mayor visibilidad de las letras que tendrá que ocupar para formar las palabras, a medida que en la canción se vayan mencionando las palabras antes estudiadas ella tendrá que formarlas con los materiales antes mencionados, esto permitirá que tenga mayor concentración en las letras que componen cada palabra.

□ Tercer juego;

En una cartulina que contendrá seis oraciones cortas las cuales ella tendrá que completar según el dibujo que corresponda en cada espacio.

ACTIVIDADES FINAL. 10 minuto

- Reconocer las palabras con la consonante N que se estudiaron en la clase

TIPO DE EVALUACIÓN

Formativa, a través de la participación de la estudiante.

RECURSOS

- Láminas de dibujos
- Guitarra
- Claves/shaker
- Violín
- Cajita
- Paletas con letras de las palabras que se utilizan
- hojas de colores con palabras
- cartulina

PLAN CLASE N° 6

Datos Generales:

Departamento: Managua

Nombre del centro: Centro Educativo Eduardo Contreras

Asignatura: Lectura **Área:** música

Fecha: 27/octubre/2022 **Hora:** 11:00 p.m.- 11:40 p.m.

Docente: María Gabriela Ruiz Flores

Karin Mercedes Palacio

Roger Antonio Orozco

Unidad: I Consonantes

Indicador de logro: Dominar la consonante N e identificar las palabras a través de los juegos lúdicos musical y hacer una breve introducción a la consonante F

CONTENIDOS:

- Consonante N
- Consonante F

ACTIVIDADES INICIALES. 10 minutos

- Repaso de las actividades anteriores

Consolidación de lo aprendido a través del juego de la cajita y formar las palabras con las letras que correspondan

ACTIVIDADES DESARROLLO 20 minutos

Primer juego

Se presentarán seis palabras y cada una tendrá un numero en la cual por cada ronda que finalice la canción, la estudiante tendrá que lanzar un dado y dependiendo el número que le salga tendrá que leer la palabra que corresponde al número que le salió en el dado

Segundo juego;

A través de la canción se aprenderá la pronunciación de la consonante F y la asociación de las sílabas fa, fe, fi, fo, fu con palabras que las contengan, dichas palabras estarán representadas en las láminas para una mayor asociación de las sílabas con los dibujos de las palabras.

ACTIVIDADES FINAL. 10 minuto

- Reconocer las palabras con la consonante F que se estudiaron en la clase para reforzar el conocimiento.

TIPO DE EVALUACIÓN

Formativa, a través de la participación de la estudiante.

RECURSOS

- Láminas de dibujos
- Guitarra
- Claves/shaker
- Violín
- Cajita
- Paletas con letras de las palabras que se utilizan
- hojas de colores con palabras

PLAN CLASE N° 7

Datos Generales:

Departamento: Managua

Nombre del centro: Centro Educativo Eduardo Contreras

Asignatura: Lectura **Área:** música

Fecha: 01/noviembre/2022 **Hora:** 11:00 p.m.- 11:40 p.m.

Docente: María Gabriela Ruiz Flores

Karin Mercedes Palacio

Roger Antonio Orozco

Unidad: I Consonantes

Indicador de logro: Dominar la consonante F e identificar las palabras a través de los juegos lúdicos musical

CONTENIDOS:

- Consonante F

ACTIVIDADES INICIALES. 10 minutos

- Repaso de las actividades anteriores

Consolidación de lo aprendido a través de

ACTIVIDADES DESARROLLO 20 minutos

- Primer juego

En la mitad de una cartulina, con un dibujo de un cuadro donde se colocará las palabras que posteriormente la estudiante la va a tener que formar con el abecedario móvil. Primero se cantará la canción en el cual mencionaremos la palabra que para que la estudiante se vaya familiarizando con cada una de las palabras, luego se coloca la palabra en el cuadro y la vamos viendo poco a poco hasta que ella la logre formar con el abecedario móvil. Las palabras que se trabajaran son: faro, fotos, feliz, fuego, fruta, flauta, fiesta, familia, fuente, Francia.

ACTIVIDADES FINAL. 10 minuto

- Reconocer las palabras con la consonante F que se estudiaron en la clase para reforzar el conocimiento.

TIPO DE EVALUACIÓN

Formativa, a través de la participación de la estudiante.

RECURSOS

- Láminas de dibujos
- Guitarra
- Claves/shaker
- Violín
- Cajita
- hojas de colores con palabras
- abecedario móvil

PLAN CLASE N° 8

Datos Generales:

Departamento: Managua

Nombre del centro: Centro Educativo Eduardo Contreras

Asignatura: Lectura **Área:** música

Fecha: 3/Noviembre/2022 **Hora:** 11:00 p.m.- 11:40 p.m.

Docentes: María Gabriela Ruiz Flores

Karin Mercedes Palacio

Roger Antonio Orozco

Unidad: I Consonantes

Indicador de logro: Dominar la consonante F e identificar las palabras a través de los juegos lúdicos musical.

CONTENIDOS:

- Consonante N
- Consonante F

ACTIVIDADES INICIALES. 10 minutos

- Repaso de la consonante N.
- Repaso de la consonante F.

Consolidación de lo aprendido y formar las palabras con las letras que correspondan.

ACTIVIDADES DESARROLLO 20 minutos

- Primer juego

A través de la canción se repasará la pronunciación de la consonante N y la asociación de las sílabas na, ne, ni, no, nu, con la canción orientaremos palabras las cuales ella tendrá que formar haciendo uso del abecedario móvil. Palabras como, Nadar, Nigeria, Nopal, Narrar, Nube.

- Segundo juego

A través de la canción se aprenderá la pronunciación de la consonante F y la asociación de las sílabas fa, fe, fi, fo, fu, con la canción orientaremos palabras las cuales ella tendrá que formar haciendo uso del abecedario móvil. Palabras como, Francia, Familia, Feliz, Fotos, Fiesta.

ACTIVIDADES FINAL. 10 minuto

- Reconocer las palabras con la consonante F que se estudiaron en la clase para reforzar el conocimiento.

TIPO DE EVALUACIÓN

Formativa, a través de la participación de la estudiante.

RECURSOS

- Abecedario móvil
- Claves/shaker
- Violín
- Cartulina
- hojas de colores con palabras
- Banquito

PLAN CLASE N° 9 y 10

Datos Generales:

Departamento: Managua

Nombre del centro: Centro Educativo Eduardo Contreras

Asignatura: Lectura **Área:** música

Fecha: 8/Noviembre/2022 **Hora:** 11:00 p.m.- 11:40 p.m.

Docentes: María Gabriela Ruiz Flores

Karin Mercedes Palacio

Roger Antonio Orozco

Unidad: I Consonantes

Indicador de logro: Dominar la consonante F e identificar las palabras a través de los juegos lúdicos musical.

CONTENIDOS:

- Consonante F
- Repaso de las consonantes L, M, N, P, T.P.

ACTIVIDADES INICIALES. 10 minutos

- . Repaso de la consonante F.

Consolidación de lo aprendido y formar las palabras con las letras que correspondan.

ACTIVIDADES DESARROLLO 20 minutos

- Primer juego

En un cartón en forma circular, dividido en doce partes en las cuales estarán escritas distintas palabras de las que ya hemos estudiado, haciendo una ruleta,

ACTIVIDADES FINAL. 10 minuto

- Reconocer las palabras con la consonante que se estudiaron en la clase para reforzar el conocimiento.

TIPO DE EVALUACIÓN

Formativa, a través de la participación de la estudiante.

RECURSOS

- Ruleta
- Claves/shaker
- Violín
- Cartulina
- hojas de colores con palabras
- guitarra

Nota:

La planificación del 8 de noviembre pasa para el jueves, 10 de noviembre de 2022, debido a que la estudiante se fue temprano del colegio.

PLAN CLASE N° 11

Datos Generales:

Departamento: Managua

Nombre del centro: Centro Educativo Eduardo Contreras

Asignatura: Lectura **Área:** música

Fecha: 15/Noviembre/2022 **Hora:** 11:00 p.m.- 11:40 p.m.

Docentes: María Gabriela Ruiz Flores

Karin Mercedes Palacio

Roger Antonio Orozco

Unidad: I Consonantes

Indicador de logro: Dominar la consonante las consonantes P, M, L, N, D, T, F, S

CONTENIDOS:

- Repaso de las consonantes P, M, L, N, D, T, F, S

ACTIVIDADES INICIALES. 10 minutos

- . Repaso de la consonante D.

Consolidación de lo aprendido y formar las palabras con las letras que correspondan.

ACTIVIDADES DESARROLLO 20 minutos

- Primer juego

Con las láminas de las palabras que ya hemos estudiado con las diversas palabras con todas las consonantes, se ponen al reverso para que no las puedan ver y en una fila,

ACTIVIDADES FINAL. 10 minuto

- Reconocer las palabras con la consonante que se estudiaron en la clase para reforzar el conocimiento.

TIPO DE EVALUACIÓN

Formativa, a través de la participación de la estudiante.

RECURSOS

- Laminas
- Claves/shaker
- guitarra

PLAN CLASE N° 12

Datos Generales:

Departamento: Managua

Nombre del centro: Centro Educativo Eduardo Contreras

Asignatura: Lectura **Área:** música

Fecha: 15/Noviembre/2022 **Hora:** 11:00 p.m.- 11:40 p.m.

Docentes: María Gabriela Ruiz Flores

Karin Mercedes Palacio

Roger Antonio Orozco

Unidad: I Consonantes

Indicador de logro: Dominar la consonante las consonantes P, M, L, N, D, T, F, S

CONTENIDOS:

- Repaso de las consonantes P, M, L, N, D, T, F, S

ACTIVIDADES INICIALES. 10 minutos

- . Repaso de la consonante D.

Consolidación de lo aprendido y formar las palabras con las letras que correspondan.

ACTIVIDADES DESARROLLO 20 minutos

- Primer juego

En circulo colocamos ocho palabras que están escritas en hojas de colores, estas serán colocadas al reverso, luego cantaremos una canción, mientras damos vueltas alrededor de las palabras, donde se detenga la canción esa será la palabra que leeremos. La palabra que vayamos leyendo será sustituida por otra hasta completar

las palabras que hemos visto. En esta ocasión solo será la palabra escrita sin ninguna ilustración.

ACTIVIDADES FINAL. 10 minuto

- Reconocer las palabras con la consonante que se estudiaron en la clase para reforzar el conocimiento.

TIPO DE EVALUACIÓN

Formativa, a través de la participación de la estudiante.

RECURSOS

- Claves/shaker
- Violín
- hojas de colores con palabras
- guitarra

Cuadro de triangulación

Entrevistados	Categoría	Entrevista	Guía de observación	Teoría	Comentario
Maestra sombra	Estrategias didácticas que utiliza.	Yo manejo conocimientos estratégicos para que la estudiante aprenda las consonantes que a ella se le dificultan haciendo uso ejercicios prácticos y actividades de desarrollo.	Realiza dibujos en un cuaderno de unir con una línea también coloreaba las palabras y consonantes conforme a lo que se miraba en el momento	Las estrategias son todos aquellos procedimientos que facilitan la realización de una o varias actividades, así como lo menciona (Munguía, 2017)	Realiza adecuaciones del contenido además de actividades complementarias al material de clases
	Beneficios que se obtienen de los juegos lúdicos musicales.	Conozco de los juegos lúdicos, pero en el área musical no lo manejo	<p>Presento una mayor concentración al realizar los juegos lúdicos musicales</p> <p>Presento una mayor facilidad para aprender a identificar las consonantes y palabras.</p>	<p>De esta forma (Orsi, s.f.) propone que las experiencias de carácter lúdico deben tener ciertas características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar y permitir la 	La retención es uno de los mayores beneficios que se obtuvieron de los juegos lúdicos dando pauta a que la alumna asociara la música y la lectura.

				<p>expresión de la imaginación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Mejorar la capacidad creativa.• Estimular la concentración.• Fomentar la relación con otras personas si el juego es grupal.• Ayudar a conformar la personalidad. Debe ayudar a liberar tensiones.• Debe generar alegría, diversión y entretenimiento en las personas.	
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> Tener la libertad para entrar o salir del juego cuando se desea. 	
	Implementación de los juegos lúdicos musicales.	No implemento los juegos lúdicos musicales porque no cuento con los conocimientos necesarios.	<p>Los conocimientos previos facilitaron en gran manera el desarrollo de las actividades lúdicas.</p> <p>La alumna se adaptó muy bien a la mayoría de los ritmos y canciones permitiendo que los juegos fluyeran y ella aprendiera las palabras y consonantes</p>	<p>Cómo podemos observar los juegos musicales tienen mucha importancia en edades tempranas en esta misma línea (Gamarra) en su descripción de los juegos musicales nos menciona:</p> <p>Orientaciones para el desarrollo de los juegos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> Es importante previamente tener un 	Se logró tener una gran conexión desde lo lúdico musical, la lectura como también el personal humano con muy buenas interacciones también nos permitió crear y adecuar el contenido.

				<p>conocimiento claro y preciso del juego que se desarrollará</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccionar con anticipación el ambiente, equipos y materiales que se utilizarán en casa juego• Al iniciar el juego se deberá generar un ambiente de confianza, alegría y motivaciones, propicio para la expresión espontánea y libre de los niños• Si los juegos son al aire libre tener en presente el clima para evitar que el sol	
--	--	--	--	---	--

				<p>o el frío perjudiquen el desarrollo normal del taller</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar diferentes tipos de música enfatizando en la recopilación del folclore local regional y nacional permitiéndoles así mismo disfrutar de los grandes compositores clásicos y música actual seleccionada• La duración de los juegos estará en relación a la edad de los niños el interés que mantengan durante el juego. Etc.• Permitir a los niños que	
--	--	--	--	--	--

				<p>sugieran las variaciones a los juegos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Incentivar en todo momento la participación activa de los niños• Evitar los “castigos “a los niños que se equivocan• Evitar la competencia y la exhibición de los mejores productos, todo esfuerzo es válido.• Motivar y facilitar la expresión de pensamientos, sentimientos y percepciones de forma tal que al mismo tiempo que propicie el	
--	--	--	--	--	--

				aprendizaje de la música también sea un camino para fortalecer su personalidad	
	Sugerencias de juegos lúdicos que se puedan utilizar.	Conforme al trabajo que ustedes realizaron me di cuenta de lo importante que es utilizar estos juegos si lo recomiendo.			Juego N°1 En una cartulina está escrita la canción con la cual se estará trabajando las consonantes, primero cantamos la canción para conocer la melodía y la letra, luego la repetimos con mímicas según lo que describe la canción, también mostrando las láminas con los animales que vayan siendo mencionados en la canción

					<p>posteriormente desordenar las láminas, para que según la canción la estudiante las vaya identificando.</p>
--	--	--	--	--	---

Juego N°2
Misma dinámica que el primero con la cartulina escrita la canción primero cantamos la melodía para aprenderla y luego la cantamos con las dinámicas de la canción, pero esta vez utilizaremos el recurso de la alfombra con el abecedario que se encuentra en el salón, para ello en un

momento de la canción se pregunta por una de las letras para que la estudiante la identifique en la alfombra y luego se hace la dinámica que describe la canción.

Juego N°3
Haciendo uso de una cartulina escribiremos las palabras previamente estudiadas, y con hojas de papel plasmaremos las silabas con las que trabajaremos, de esta manera la niña tendrá que unir las silabas con las palabras

					pegándolas en el cuadro correspondiente. Con una nueva canción aprenderá la consonante N con todas las vocales y mediante la música conocerá una nueva palabra con la consonante
--	--	--	--	--	--





Nube de algodón que forma tendra
Me gusta Nadar, sentir el agua
Cuerpo.
La Noche esta cayendo, vamo
Nueve enanos con Blanca Niev
cantan alegres.
Negro es el color del sombre
sta Nevar en algun

