



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

**Multimedia educativa para centro escolar “El Rosario” aplicando el método FAS,
para estudiantes de primer grado en la asignatura de Lengua y Literatura, en el
segundo semestre 2022**

**Trabajo de seminario de graduación para optar
al grado de
Licenciatura en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia**

Autores

**Nasser Adiact Herrera Castillo
Génesis Galilea Molina Guzmán
Jader Fabricio Rodríguez Gámez**

Tutor

**Msc. Andrea Lucia Córdoba
Lic. Henry Jafet Escalante**

Estelí Nicaragua, febrero 2023



Dedicatoria y Agradecimiento

Primeramente agradecemos a Dios, por brindarnos salud y sabiduría para culminar nuestra carrera con éxito y obtener esta gran experiencia de vida que nos ayudara a seguir creciendo como persona y como profesional.

Agradecemos a nuestros maestros que fueron parte de nuestro proceso integral de formación y en especial a nuestros tutores por su guía y ayuda incondicional.

Agradecemos y le dedicamos a nuestros padres este logro porque ellos creyeron y confiaron en nuestras capacidades, en nuestra inteligencia, perseverancia y compromiso al momento de cursar nuestra Carrera.

Tambien agradecemos y dedicamos este logro a todas las personas que de una u otra forma nos apoyaron en la realización de este trabajo y que jamas perdieron la fe en nosotros.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

2022: "Vamos por más victorias educativas"

Estelí, 03 de febrero de 2023

CONSTANCIA

Por este medio estamos manifestando que la investigación: Multimedia educativa para el Centro Escolar "El Rosario" aplicando el método FAS, para estudiantes de primer grado en la asignatura de Lengua y Literatura, en el segundo semestre 2022, cumple con los requisitos académicos de la clase de Seminario de Graduación, para optar al título de Licenciatura en Diseño Gráfico y Multimedia.

Los autores de este trabajo son los estudiantes: Genesis Galilea Molina con número de carné 18500181, Jader Fabricio Rodríguez 18500423, Nasser Adiact Herrera Castillo con número de carné 16050479; y fue realizado en el II semestre de 2022, en marco de la asignatura de Seminario de Graduación, cumpliendo con los objetivos generales y específicos establecidos, que consta en el artículo 9 de la normativa, y que contempla un total de 60 horas permanentes y 240 horas de trabajo independiente.

Consideramos que este estudio será de mucha utilidad para la universidad, la comunidad estudiantil y las personas interesadas en esta temática.

Atentamente

MSc. Andrea Lucía Córdoba Peralta
Número ORCID: 0000-0002-4829-5990
FAREM-Estelí, UNAN-Managua

Lic. Henry Jafet Escalante Morales
Número ORCID: 000-0003-2938-9323
FAREM-Estelí, UNAN-Managua

Cc/ Archivo

RESUMEN

Esta investigación dio lugar a una multimedia enfocada en la educación, en el área de Lengua y Literatura para niños de primer grado en la ciudad de Estelí en el Centro escolar “El Rosario”. Este documento tiene como objetivo diseñar una interfaz educativa para los estudiantes. La mayor parte del tiempo los menores de edad tienden a distraerse con las nuevas tecnologías, por lo general estos recursos son utilizados sin supervisión durante la mayor parte del día, pese a esto los niños tienen un buen control de estos recursos sin poseer aún habilidades de lectoescritura. Por otra parte, la metodología de enseñanza básica que se suele implementar a los estudiantes en general suele ser tradicional. Se pretende mediante esta investigación que los estudiantes puedan adaptarse a un método de enseñanza más dinámico que incluya el juego como método de enseñanza y el uso positivo de dichas tecnologías como lo es la multimedia en la cual se implementa el método FAS. Se realizó la recolección de datos mediante el uso de instrumentos entrevista y grupo focal, mediante el cual se obtuvieron datos importantes para llevar a cabo el proyecto. Dicha investigación es cualitativa y de paradigma meramente interpretativo. Esta multimedia proporciona un mayor provecho de las tecnologías en el centro educativo. El nivel educativo de primer grado tiene en sus prioridades en el desarrollo de la escritura, comprensión lectora, expresión oral, razonamiento lógico, formación integral en valores y habilidades socio-emocionales. Mediante este método los estudiantes obtendrán conocimientos más favorables que los ayudará a mejorar su rendimiento académico y dicha Multimedia.

Palabras clave: Multimedia, estudiantes, primaria, interacción, tecnología, FAS

ABSTRACT

This research gave rise to a multimedia focused on education, in the area of Language and Literature for first grade children in the city of Estelí at the "El Rosario" school. This document aims to design an educational interface for students. Most of the time, minors tend to be distracted by new technologies, generally these resources are used without supervision during most of the day, despite this, children have good control of these resources without yet possessing communication skills. literacy. On the other hand, the basic teaching methodology that is usually implemented to students in general is usually traditional. It is intended through this research that students can adapt to a more dynamic teaching method that includes the game as a teaching method and the positive use of said technologies such as multimedia in which the FAS method is implemented. Data collection was carried out through the use of interview and focus group instruments through which important data was obtained to carry out the project. This research is qualitative and merely interpretative paradigm. This multimedia provides a greater benefit of the technologies in the educational center. The first-grade educational level has among its priorities the development of writing, reading comprehension, oral expression, logical reasoning, integral formation in values and socio-emotional skills. Through this method, students will obtain more favorable knowledge that will help them improve their academic performance and said Multimedia.

Keywords: Multimedia, students, primary, interaction, technology, FAS

INDICE

1	Introducción	1
2	Antecedentes	2
	Nivel Internacional	2
	Nivel Nacional	2
	Nivel Local	3
3	Planteamiento del problema	4
	Caracterización del problema	4
	Preguntas de investigación	5
4	Justificación	6
5	Objetivos	8
	Objetivo General:	8
	Objetivos específicos:	8
6	Fundamentación Teórica	9
	Diseño Gráfico	9
	Diseño editorial	10
	Diseño publicitario	10
	Diseño para el entorno digital	10
	Diseño de marca	11
	Multimedia	11
	Educación Primaria	16
7	Supuesto de investigación	53
8	Matriz de categorías	54
9	Diseño metodológico	56
	9.1 Tipo de investigación	56
	9.2 Área de estudio	57
	9.3 Población y muestra Solo muestra teórica y muestreo por conveniencia	57
	9.5 Etapas de investigación	59
10.	Análisis y discusión de resultados	61
	Recursos ludo pedagógicos necesarios para la multimedia educativa	62
	Multimedia educativa al centro educativo para fortalecer aprendizaje en niños	63
11	Conclusiones	74
12	Recomendaciones	76

13 referencias Bibliográficas	77
Bibliografía	
Formato de Entrevista	80
Formato de Grupo focal.....	81
Tablas Grupo Focal.....	84

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Cuadro de Categoría.....	54
Tabla 2	Didácticas.....	84
Tabla 3	Material de estudio	84
Tabla 4	Planificación.....	85
Tabla 5	Didácticas empleadas	85
Tabla 6	Técnicas y métodos	86
Tabla 7	Método FAS	86
Tabla 8	Importante implementación	87
Tabla 9	Análisis de la entrevista	88

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1:	Portada	66
FIGURA 2:	Descripción.....	66
FIGURA 3:	Menú.....	67
FIGURA 4:	Portada primer juego (Fónico).....	67
FIGURA 5:	Ejercicio 1 - primer juego (Fónico).....	68
FIGURA 6:	Portada segundo juego (Fónico).....	68
FIGURA 7:	Ejercicio 1 – segundo juego (Fónico)	69
FIGURA 8:	Portada tercer juego (Analítico).....	69
FIGURA 9:	Ejercicio 1 – tercer juego (Analítico)	70
FIGURA 10:	Portada cuarto juego (Analítico).....	70
FIGURA 11:	Ejercicio 1 – Cuarto juego (Analítico).....	71
FIGURA 12:	Portada quinto juego (Sintético)	71
FIGURA 13:	Ejercicio 1 – quinto juego (Sintético).....	72
FIGURA 14:	Portada sexto juego (Sintético).....	72
FIGURA 15:	Ejercicio 1 – sexto juego (Sintético)	73
FIGURA 16:	Créditos	73
FIGURA 17:	Formatos de Validación	91
FIGURA 18:	Constancia de validación (Multimedia).....	95
FIGURA 19:	Constancia de validación (Grupo focal)	96
FIGURA 20:	Constancia de validación (Entrevista).....	97
FIGURA 21:	Página 1 – Manual de usuario	98
FIGURA 22:	Página 2 – Manual de usuario	99
FIGURA 23:	Página 3 – Manual de usuario	100
FIGURA 24:	Página 4 – Manual de usuario	101
FIGURA 25:	Página 5 – Manual de usuario	102
FIGURA 26:	Página 6 – Manual de usuario	103
FIGURA 27:	Página 7 – Manual de usuario	104
FIGURA 28:	Página 8 – Manual de usuario	105
FIGURA 29:	Fotografías de la actividad “Grupo Focal”	106

1 Introducción

La presente investigación titulada “Multimedia educativa para centro escolar “El Rosario” aplicando el método FAS, para estudiantes de primer grado en la asignatura de Lengua y Literatura, en el segundo semestre 2022”, está encaminada a abordar la importancia que tienen las tecnologías para la educación en el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes, mediante el método fonético, analítico y sintético o por sus siglas (FAS), la cual se realizará debido al poco alcance que la tecnología tiene en la educación pese a su gran evolución en estos tiempos, como se pudo observar durante los años de pandemia, muchos niños incluso abandonaron sus estudios, ya que las escuelas no poseían los materiales suficientes para sustentar la educación online, por lo que en consecuencia estudiantes de diferentes edades optaron por continuar sus estudios una vez superada la situación de riesgo.

Primer grado es una etapa crucial para los niños, ya que parten de una etapa anterior de preescolar el cual se enfocaba en la estimulación óculo manual, con el cual se prepara al niño para la introducción de nuevas tareas que conllevará toda su vida como lo es la lectura y la escritura.

Con ello el dominio de las tecnologías ha venido revolucionando el campo del estudio, con el cual los recursos digitales son ahora una habilidad necesaria en los docentes, que les permite comprender, seleccionar y adecuar las herramientas de manera que sus estudiantes consigan las competencias previstas en sus cursos.

La metodología FAS (Fónico, Analítico y Sintáctico) garantiza la adquisición de la lectoescritura, promoviendo, en los estudiantes el hábito lector, la comprensión de diversos tipos de textos, la expresión oral y escrita, integrando así las cuatro habilidades fundamentales de la comunicación. La tecnología debe acompañar la práctica del estudiante de manera pertinente a las necesidades escolares y del contexto, para fomentar el buen uso de esta y apoyar en el requerimiento de las nuevas habilidades la finalidad de esta multimedia educativa pretende la mejora del rendimiento académico y la integración de nuevos conocimientos de los estudiantes a través de la interfaz, tanto para mejorar las capacidades del estudiante como para que el docente se desarrolle a través de estas.

2 Antecedentes

Nivel Internacional

El estudio titulado “Multimedia educativa de apoyo en el proceso para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de ciencias sociales del cuarto año de educación general básica para los niños de la escuela fiscal mixta de la parroquia san pedro de Vilcabamba, periodo 2012-2013” dirigido por Ochoa (2014) obtuvo como resultados principales que el 91% de los estudiantes manifiestan que esta herramienta tecnológica es de gran apoyo para la asignatura y que su implementación interactiva fortalece el aprendizaje en un 82%.

El estudio titulado “Uso del tic como estrategia de mediación para el aprendizaje de la lectura en educación primaria” dirigido por Medellín (2018) se realizó un análisis documental revisando documentos científicos para identificar y analizar aspectos asociados a las TIC como estrategia de mediación para el aprendizaje de la lectura en educación primaria en la que se concluyó que requiere tanto de la gestión de recursos tecnológicos como de la capacitación docente para el uso efectivo de los mismos como se estará evidenciando en esta investigación. A diferencia de esta investigación, se brindará una capacitación al docente para la correcta ejecución de la metodología de la multimedia.

Nivel Nacional

En el siguiente estudio “Aplicación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el uso de fuentes de información para el autoestudio en el componente de Historia de Nicaragua, durante el semestre de estudio generales, en la carrera de Ciencias Sociales de la UNAN-León, año lectivo 2019” realizada por Guido, Ruiz, & Navarro (2019), tuvo como resultados principales la relevancia del proceso de enseñanza-aprendizaje y los mecanismos de carácter tecnológico implementados para la consolidación del estudio de manera positiva mediante la aplicación de las TIC con los diferentes programas, plataformas y redes sociales que contribuyen con el desarrollo del conocimiento histórico. El estudio que se está realizando es con el programa FAS que es diseñado para complementar al docente y brindar un aspecto más avanzado a las escuelas primarias.

El estudio titulado “Productos Gráficos y Audiovisuales de la Facultad de Educación e Idiomas, Recinto universitario “Rubén Darío” de la UNAN-Managua en el 2019” realizado por Gonzáles, Cruz, & Gonzáles (2020). La universidad no contaba con productos gráficos de calidad, para la

promoción de oferta académica, la cual es muy amplia, ya que Educación e Idiomas es la facultad más grande de la UNAN– Managua. Con la finalidad de proporcionar materiales de calidad y garantizar la existencia de una identidad gráfica para la Facultad de Educación e Idiomas, se desarrolló los siguientes productos gráficos: banner, brochures, spot publicitarias, video documental, tarjetas de presentación, etc. La multimedia que se estará realizando será un ejemplar de la calidad de educación del recinto El Rosario mediante los limitados recursos que posee dicha escuela, esta investigación busca a completar el desarrollo en la parte primaria.

En el estudio titulado “Procesos de transición de los niños y niñas de 3er. nivel de educación inicial al 1er. grado de educación primaria en el centro educativo El Pino del municipio de Estelí, departamento de Estelí, durante el II semestre del año 2021” realizado por Loza, Cruz & Castillo (2021) tuvieron como resultados principales la aplicación de una multimedia a cincuenta alumnos de preescolar en la escuela El Pino para agilizar sus aprendizajes de transición a primer grado obteniendo que a problemática observada durante todo el proceso consiste en la falta de insumos que la escuela posee en el ámbito tecnológico para con los niños se construyó una multimedia basada en un lenguaje de programación la cual contiene 9 distintas actividades las cuales son, completar las palabras por medio de pistas, selección de imágenes, escritura de las vocales y dibujo de objetos con los que están relacionados en el día a día y fueron capaces de utilizarla correctamente pese a tener cinco a seis años.

Nivel Local

En el siguiente estudio "Desarrollo de una multimedia web para la enseñanza de la asignatura psicología de la comunicación visual en II año de la carrera de diseño gráfico y multimedia de la unan Managua Farem Estelí" por Polanco, Zeledón y Montenegro (2021), obtuvieron cómo resultados principales la validación de la funcionalidad de la multimedia web, concluye que está representa una excelente herramienta didáctica para cualquier proceso de aprendizaje que se quiera desarrollar lo cuál en comparación con esta investigación la multimedia didáctica rinde frutos en cualquier aspecto lo cual llegaría a funcionar la aplicación de la metodología FAS en una herramienta tecnológica cómo este propone.

3 Planteamiento del problema

Caracterización del problema

La mayor parte del tiempo los estudiantes de primer grado de la escuela primaria El Rosario, tienden a aburrirse o distraerse fácilmente lo cual sin supervisión de un adulto puede ocasionar una falta de estimulación desde el hogar con respecto a las tareas escolares, a su vez en ocasiones el desinterés de los padres provoca un mal uso de las nuevas tecnologías, en muchos casos sin control, que de no ser implementado de la manera correcta puede provocar una desviación de la atención de lo que es realmente importante para los niños de estas edades, la escuela.

En estos tiempos se ha observado una adicción al internet, desde las edades más pequeñas a los componentes electrónicos e internet, pero de una manera poco productiva, lo que ha causado dificultades en el desarrollo del pensamiento concreto, en la lectura y escritura, por lo cual es de suma necesidad enfocar esta atención en beneficio del aprendizaje, organización, el poder de superar metas.

La lectoescritura es una herramienta que se aprende durante los primeros años de primaria, estas enseñanzas acompañan al niño durante toda su vida, cuando el niño no es preparado correctamente, su futuro se ve empobrecido y se ve limitado en la realización de ciertas tareas como lo es en la pronunciación de palabras, ejecución de los instrumentos para escribir y fallas en la comprensión lectora, por lo que el menor de edad sufre un retraso en su escolaridad, ya que sin las funciones fónicas, sintéticas y analíticas necesarias el niño no avanzará de grado.

Por otro lado, los métodos de enseñanza necesitan un apoyo como lo es el uso de tecnología para que estos sean incorporados, tanto para el estudiante como para el maestro, para así variar el uso de lápiz y cuadernos y aprovechando otros ámbitos que conlleva el aprendizaje junto con habilidades propias de estas edades.

Una vez expuesta la caracterización y la delimitación del problema, se plantea la siguiente pregunta principal del presente estudio.

Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Qué elementos integrar en el diseño de la multimedia educativa sobre método FAS para niños de primer grado del centro escolar “El Rosario” en el segundo semestre 2022?

Preguntas específicas

¿Cómo son las estrategias utilizadas por los maestros en la asignatura de Lengua y Literatura?

¿Cuáles son los recursos ludo pedagógicos necesarios para la multimedia educativa?

¿Cómo validar la multimedia para fortalecer aprendizaje en niños en el centro educativo?

4 Justificación

Es de gran beneficio incorporar a la educación del centro esta multimedia como un avance a la educación mediante esta herramienta significativa que resulte motivador también para el docente como para el niño.

La metodología tecnológica aspira a demostrar la productividad positiva mediante el método FAS con respecto a los procedimientos tradicionales que se han utilizado a lo largo de los años, la necesidad de implementar las nuevas tecnologías mediante la combinación de texto, color, gráficos, animaciones, video y sonidos motivará al estudiantado de la manera más eficiente

La presente investigación tiene como objetivo principal diseñar multimedia educativa sobre método FAS para niños de primer grado del centro escolar “El Rosario” en el segundo semestre 2022, analizar las estrategias metodológicas utilizadas por los maestros en la asignatura Lengua y Literatura, determinar los recursos ludo pedagógicos necesarios para la multimedia educativa y finalmente diseñar el uso de una multimedia educativa al centro educativo para fortalecer aprendizaje en niños.

De esta manera dicha información será de gran utilidad ya que se dará a conocer los puntos débiles que algunos maestros pueden presentar a la hora de impartir la asignatura que posteriormente pueden mejorar con ayuda de las multimedia educativas que necesitan para que dichos estudiantes y profesores no se limiten a lo repetitivo.

El manejo de programas, materiales o multimedia educativas que pueden tener los maestros es interesante ya que tendrán un manejo más controlado acerca del nivel de avance que presenten los estudiantes.

Por esto, es conveniente que todos los docentes y alumnos tengan acceso a información electrónica de todo tipo, mencionando que los menores de edad ya pueden controlar la mayoría de aparatos y programas tecnológicos y aquí reflejaría la mejoría en la utilización de nuestra propuesta especializada en el aprendizaje.

De igual manera, esta investigación pretende que los estudiantes puedan adaptarse a un método de enseñanza más dinámico y eficiente, el hecho de que a ellos les llamen la atención las distintas

figuras y colores. Como propuesta novedosa antes las demás multimedia ya en existencia se resaltará en este proyecto contenidos específicos, además de contener nuevos conceptos para una mejora en la comprensión y utilización del mismo.

Este recurso promueve la creatividad ya que el usuario tiene control de multimedia que a cambio de las demás cuenta con una mejora en las interfaces tradicionales que solo contienen texto, proporciona beneficios importantes ya que mantiene y atrae la atención y el interés.

Los beneficiarios de esta investigación son la escuela en sí, como a los estudiantes que actualmente cursan el primer grado como a los futuros estudiantes que se encuentran en el período de transición de preescolar a primer grado, a maestros que conocerán más acerca de interfaces y la multimedia en sí.

Esta investigación está dirigida a estudiantes de escuela primaria “El Rosario”, de igual modo estará apta para toda escuela primaria que desee implementar métodos de aprendizaje más dinámicos, que definitivamente mejorará la calidad de estudio en cada aula de los diferentes centros educativos.

5 Objetivos

Objetivo General:

Diseñar multimedia educativa sobre método FAS para niños de primer grado del centro escolar “El Rosario” en el segundo semestre 2022.

Objetivos específicos:

1. Analizar las estrategias metodológicas utilizadas por los maestros en la asignatura Lengua y Literatura.
2. Determinar los recursos ludo pedagógicos necesarios para la multimedia educativa.
3. Validar el uso de una multimedia educativa al centro educativo para fortalecer aprendizaje en niños.

6 Fundamentación Teórica

En el siguiente apartado se encontraron conceptos básicos de utilidad para la realización de la investigación que está enfocada en diseñar una educación más atractiva para los niños mediante lo que es diseño de multimedia utilizando el método FAS, estrategias metodológicas e interacciones digitalizadas y tecnológicas.

Diseño Gráfico

El diseño gráfico es una disciplina que se encarga de combinar texto e imágenes con el fin de transmitir un mensaje visual. Se emplea, sobre todo, en el marketing y la comunicación corporativa: en el diseño de páginas web, en el packaging de un producto, el diseño de unas cartelerías comerciales, etc. De hecho, un estudio reciente de Hubspot asegura que el 49 % de los especialistas en marketing considera que el aspecto visual resulta fundamental para cualquier estrategia de marketing empresarial. (UNIR La Universidad en Internet, 2021)

Asimismo, en el caso de los consumidores, se ha demostrado que, si los usuarios reciben alguna información a través de un contenido visual, retienen menos información pasados tres días. Por el contrario, si el contenido no es visual, el consumidor apenas recuerda más detalles.

El diseño de formatos visuales para transmitir mensajes es una práctica que lleva décadas asociada al mundo de la publicidad. Sin embargo, con la llegada del internet, se ha desarrollado en gran medida y ha alcanzado nuevas cotas de creatividad.

De ahí que, en la actualidad, los especialistas ya no solo utilizan una imagen, sino que se apoyan en medios audiovisuales para conseguir una mayor efectividad. La comunicación visual ha dejado de ser estática para pasar a ser algo muy dinámico. Esto ha convertido al diseño gráfico en una disciplina mucho más amplia y cada vez más importante para las empresas.

Existen muchas disciplinas del diseño gráfico. De hecho, no dejan de surgir nuevos campos en los que se puede poner en práctica este tipo de arte. Sin embargo, en este artículo, te enumeramos algunas de sus modalidades más clásicas:

Diseño editorial

“El diseño editorial es el encargado del conjunto de composiciones que dan lugar a portadas atractivas en libros y revistas” (UNIR La Universidad en Internet, 2021).

Se considera al diseño editorial como el tipo de diseño por excelencia que es utilizado ampliamente en gamas como marketing o como objeto de llamar la atención en la que se proyectan mensajes visuales a diferentes grupos sociales y dedicada al diseño.

Diseño publicitario

“Hace referencia al diseño visual aplicado al sector de la publicidad. Durante décadas, se ha usado para la creación de cartelerías de todo tipo y sigue siendo tan eficaz como lo era en sus inicios” (UNIR La Universidad en Internet, 2021). Esto quiere decir que se utiliza para dar a conocer una empresa o mejorar la comunicación empresarial, el sentido de pertenencia de una empresa que acompaña a dicha empresa con un manual de marca para el uso correcto de su representación.

Diseño para el entorno digital

Es el diseño gráfico que más se ha popularizado en los últimos tiempos. El diseño para el entorno digital está muy vinculado con otras disciplinas, que contribuye a que la experiencia de los usuarios en una web o una aplicación sea lo mejor posible. Otro ejemplo es el diseño multimedia, que consiste en la adaptación de creativities para los nuevos formatos y medios.

Estos dos pilares tan importantes del diseño gráfico digital, como son el movimiento y el color, han impulsado el desarrollo de herramientas muy potentes generadoras de movimiento y calibradores de color casi tan perfectos como el ojo humano. El diseño gráfico se ha transformado para llegar a un público conectado por la vista y el oído. El tacto, el olfato y el gusto no entran en esta ecuación (González J. , 2022)

Diseño de marca

“Implica la creación de todos los elementos visuales que ayudarán a los consumidores a identificar rápidamente una marca. Por ejemplo, el diseño de logotipos” (UNIR La Universidad en Internet, 2021). Se refiere a que las empresas como el nombre de una marca o su logo no son más que la parte visible de una realidad más profunda: una marca representa un negocio en toda su complejidad y también la relación con sus consumidores o clientes.

La marca está creada por el nombre de la empresa, sus valores, sus servicios o productos, de las percepciones que tienen de ella sus clientes su imagen y lo que diferencia a este negocio de sus otros competidores.

Multimedia

Se define la multimedia como “una combinación del sonido con la información visual que se presenta o bien para informar o bien para entretener”.

En el libro titulado precisamente Multimedia, Tony Feldman describía el concepto nuclear de su obra como “una integración sin fisuras de datos, texto, imágenes de todo tipo y sonido en un único entorno digital de información” (Salaverroa, 2001, pág. 384).

Tipos de multimedia

El término multimedia hace referencia a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión físicos o digitales para presentar o comunicar información. De allí la expresión multimedios. Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, video, etc. También se puede calificar como multimedia a los medios electrónicos u otros medios que permiten almacenar y presentar contenido multimedia. Multimedia es similar al empleo tradicional de medios mixtos en las artes plásticas, pero con un alcance más amplio. (Pineda, 2019, pág. 3)

Hay diferentes tipos de multimedia que dependerán de su estilo según menciona el autor anterior que posee un alcance más amplio debido a las diferentes expresiones tecnológicas y llamativas que

posee por la estimulación a los órganos sensoriales humanos que existe con el fin de enviar un mensaje más sólido y permanente.

Según la página web llamada multimedia (2013) menciona los diferentes tipos de multimedia según sus características:

Animación: presentación de un número de gráficos por segundo que genera en el observador la sensación de movimiento.

Vídeo: Presentación de un número de imágenes por segundo, que crean en el observador la sensación de movimiento. Pueden ser sintetizadas o captadas.

Sonido: puede ser habla, música u otros sonidos.

Texto: sin formatear, formateado, lineal e hipertexto.

Gráficos: utilizados para representar esquemas, planos, dibujos lineales...

Imágenes: son documentos formados por píxeles. Pueden generarse por copia del entorno (escaneado, fotografía digital) y tienden a ser ficheros muy voluminosos.

Multimedia educativa: Es importante recalcar que la multimedia educativa es previa a que el computador apareciera, se puede considerar como un proceso no lineal esto hace que el estudiante lleve su propio orden en su modelo educativo (a distancia, presencial etc.).

Multimedia publicitaria: Es el uso de diferentes medios enfocado a una campaña publicitaria, esto ha generado nuevos espacios en este sector, se viene presentando un cambio de los medios tradicionales a los digitales con un abanico enorme de nuevas posibilidades, tabletas, móviles, desarrollo web, TDT, hipertexto y el correo.

Multimedia comercial: En este tipo de multimedia encontramos una gran variedad de productos, tales como: Bases de datos (DB), promociones, catálogos, simuladores, páginas web, publicidad entre otros, todo este material se presenta en

forma digital, interactivo y su funcionalidad principal es la de convencer a un posible comprador o cliente de adquirir un servicio o producto.

Multimedia informativa: Está relacionada con los elementos multimediales que brindan información, tales como: noticias, prensa, revistas, televisión y diarios, esta información se presenta en la mayoría de los casos en forma masiva (entorno mundial) y se mantiene actualizada al momento de los hechos.

Funcionamiento

Hace uso de varios medios comunicativos de manera simultánea. Está dirigida a un público en específico. Es interactiva se necesita de un dispositivo o computador para hacer uso de los recursos multimedia a emplear en la presentación de una información o contenido (Aleph, 2021).

El término multimedia se utiliza para referirse a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión físicos o digitales para presentar o comunicar información. De allí la expresión multimedios. Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, vídeo, etc.

Beneficios dentro de la educación

El multimedia facilita y potencia la difusión, la información, enriquece la comunicación. Admite la utilización de elementos lúdicos y recreativos, a la vez que individualiza la transmisión del contenido, permitiendo una mayor o menor profundización en éste, como afirma González (2013) en el siguiente párrafo:

La necesidad de incorporar los materiales multimedia en la educación se hace cada vez más latente ya que nos encontramos inmersos en una sociedad del conocimiento y la información que demanda por parte de los alumnos, cambios en los procesos de enseñanza para que el aprendizaje sea significativo y resulte motivador para ellos asistir a clases dinámicas, entretenidas y contextualizadas. (pág. 3)

La utilización de imagen y sonido de calidad, junto con las capacidades de los ordenadores la convierten en un excelente elemento de difusión cultural. Así es posible observar aplicaciones multimedia en mediatecas, exposiciones, bibliotecas, museos y otros lugares de encuentro cultural.

También como terminales o puntos de información cultural o ciudadana y en el ámbito del desarrollo turístico con implicaciones tanto informativas como publicitarias. Igualmente, los sistemas multimedia son un elemento ideal en la conservación de documentos o imágenes.

Su facilidad de manejo, su espectacularidad, la calidad de su imagen y sonido, su interactividad, entre otras características hacen del multimedia un entorno especialmente adecuado para el desarrollo de creaciones lúdicas, artísticas y espectaculares.

Implementación como método de enseñanza

Los sistemas multimedia permiten un aprendizaje activo. No sólo es posible ver y oír, sino también interactuar sobre el objeto de aprendizaje, con lo que éste es más efectivo. La utilización de estas posibilidades dentro de la educación tanto formal como no formal no constituyen sólo una opción válida, sino que además se trata de cubrir la necesidad de actualizar los modelos de enseñanza-aprendizaje e introducir las tecnologías de la comunicación en la educación.

Las simulaciones, espacios dramáticos en donde el espectador puede decidir el destino de los personajes o identificarse con uno de ellos, dando lugar así a multitud de guiones creados por el propio usuario, convierten la ficción interactiva no sólo en un instrumento lúdico, sino también creativo y educativo.

“Dentro del entorno educativo las aplicaciones posibles son muy variadas. Resaltemos tres de ellas por el elevado grado de interactividad, alto nivel de estructuración de información y, por tanto, riqueza expresiva y comunicativa” (Moron, 1994). Esto quiere decir que la integración de varios medios de comunicación, sus posibilidades de combinación, conlleva la creación de nuevos lenguajes de expresión artística.

Mientras que las expresiones de instalaciones creativas, se encuentran aún por definir y las experiencias que se han realizado hasta el momento nos inducen a pensar en un amplio mundo de posibilidades.

Plataforma Genially

Es un software para crear contenidos interactivos. Permite crear imágenes, infografías, presentaciones, micrositos, catálogos, mapas, entre otros, los cuales pueden ser dotados con efectos interactivos y animaciones.

Para que sirve

Es una herramienta web que gracias a sus diferentes diseños y animaciones promueve la interacción de los estudiantes con los contenidos que está aprendiendo, debido a que favorece en la captación y retención de la experiencia y en su motivación a la hora de participar.

Características Principales

Este software te facilita la preparación de presentaciones interactivas y multimedia en base a 3 principios básicos.

Animación. Dar vida a las imágenes, a las tablas, a los gráficos mediante movimientos. Puedes configurar fácilmente animaciones de entrada, de salida, continuas, al hover... Con Genially puedes convertir tus creaciones en contenidos animados en unos pocos minutos. Enriquece tu contenido con espectaculares efectos visuales para sorprender a la audiencia o a los alumnos de la clase.

Interactividad. Generar una nueva experiencia de aprendizaje donde los alumnos son los protagonistas. Con Genially puedes añadir capas de información y crear contenidos únicos. Sin necesidad de conocimientos en programación, la plataforma te ofrece la posibilidad de hacer contenidos más visuales y menos saturados.

Integración. Genially te permite integrar la información que hay en internet o que tienes en diferentes plataformas. Puedes colocar contenidos de diferentes fuentes y seguirán funcionando dentro de Genial.ly. Plataformas como Dropbox, Google Maps, YouTube, Twitter, Gráficos, Vídeos, Documentos, Redes Sociales, Gadgets, Imágenes 3D.

Educación Primaria

Definición

Según la Real Academia Española Educación (RAE, 2022) primaria se define como “Etapa del sistema educativo que comprende seis cursos académicos que se cursarán ordinariamente entre los seis y los doce años de edad.”

La educación primaria en Nicaragua tiene como propósito fundamental contribuir a la formación integral de las niñas y los niños, asegurando el acceso, la permanencia y la promoción escolar, con aprendizajes de calidad, mediante la capacitación continua a docentes, que le permita transitar por el sistema educativo con aprendizajes significativos en ruta de aprender, emprender y prosperar.

La dirección general de educación primaria se encarga de la coordinación de las modalidades de: primaria regular, primaria extra edad, primaria multigrado y a distancia en el campo.

Funcionamiento

Este nivel educativo tiene en sus prioridades el aprendizaje y el desarrollo de las competencias de la lectura, escritura, comprensión lectora, expresión oral, resolución de problemas, razonamiento lógico y la formación integral en valores y habilidades socioemocionales.

De igual manera se facilita el desarrollo de competencias artísticas y culturales como parte de la formación integral y en valores, manejo de las habilidades socioemocionales, en la búsqueda de la formación de un mejor ser humano, para ellos se implementan los coros estudiantiles, orquestas, grupos folclóricos, así como el deporte escolar y la recreación sana.

Como apoyo al proceso de formación, se desarrollan acciones que conducen al alcance de las metas educativas como la dotación de materiales didácticos, así como instrumentos pedagógicos, científicos, técnicos, metodológicos y didácticos para estudiantes y docentes, acorde con nuestro Modelo Cristiano, Socialista y Solidario, que tienen como centro al Ser Humano y se enfoca en el aprendizaje de niñas, niños y adolescentes. (MINED, 2022)

Desde la educación primaria se desarrolla el aprendizaje del inglés como segundo idioma, una estrategia impulsada por el gobierno, asegurando el dominio de las cuatro habilidades del idioma: hablar, escuchar, leer y escribir en inglés; contribuyendo de esta manera, a que esta nueva generación de ciudadanos nicaragüenses obtengan nuevas puertas a los aprendizajes, otras culturas y nuevos emprendimientos contribuyendo con su desarrollo personal, de su familia, comunidad y país, en la ruta de estudiar, aprender y prosperar.

Evolución de la Educación Primaria

La educación en Nicaragua ha mostrado grandes avances durante los once años del Gobierno Sandinista, el cual cada día está más preocupado con la implementación de nuevos programas que permiten el desarrollo y la calidad en todos los campos de la enseñanza como menciona Gutiérrez (2011) en su página web, “Principalmente, en las escuelas públicas, se han integrado las clases de computación e inglés y el emprendedurismo, de tal manera que los estudiantes mejoren sus destrezas y capacidades poniendo en práctica las enseñanzas transmitidas por los profesores”.

En la primaria se puede constatar las buenas andanzas de las diferentes sendas educativas tanto en los colegios públicos, subvencionados y privados. Así mismo, se ha dado la restitución del derecho en el sector rural que era uno menos cubierto por los gobiernos neoliberales, muchos adolescentes dejaban las escuelas obligado por sus padres para cooperar en las tareas del hogar, además, no finalizaban el año escolar para irse a los cortes de café.

Método FAS

El método Fónico, analítico y sintético (FAS) garantiza la adquisición de la lectoescritura, promoviendo, en los estudiantes el hábito lector, la comprensión de diversos tipos de textos, la expresión oral y escrita, integrando así las cuatro habilidades fundamentales de la comunicación. Parte del fonema y se basa en procesos lógicos de pensamiento.

La enseñanza de la lectoescritura utilizando el método FAS requiere del dominio del docente de los conceptos elementales o básicos sobre la lectura y la escritura, al igual que las características y destrezas para el manejo de otros métodos de tal manera que le permita hacer sus propios análisis conclusiones sobre la importancia

y ventajas de la utilización del método FAS en las condiciones educativas de Nicaragua. (Talavera, 2016, pág. 6)

Por ejemplo: aprender a analizar las oraciones, dividir las palabras en sílabas y las sílabas en sonidos y luego, mediante la síntesis, aprenden a integrar de nuevo las partes hasta llegar a recomponer el todo. Así llegan a dominar el proceso de la lectura.

Simultáneamente, los estudiantes aprenden a representar los sonidos de las grafías, a componer palabras y oraciones, empleando primero tarjetas donde aparecen estas y luego aparecen ejercicios para escribirlas con letra cursiva en la misma secuencia con que esto tiene lugar en las clases de lectura. Así llegan a dominar el proceso de la escritura, es decir, que en el aprendizaje de la lectura y la escritura interactúan ambos procesos y los niños reciben noticias fonéticas y gráficas del sonido.

Su fundamentación se basa en los avances de la lingüística, psicología y la pedagogía moderna. En Nicaragua se aplicó con éxito en la década de los ochenta. En la actualidad se ha puesto en práctica en todas las escuelas del país, rurales y urbanas sus resultados han sido muy positivos.

El Método Fónico Analítico Sintético o por sus siglas FAS, tiene aspectos afines con los métodos que tradicionalmente se aplican en el país, lo que significa que su conocimiento, apropiación y aplicación no presenta ninguna dificultad para los docentes.

Ventajas del método fónico analítico sintético

Según Talavera (2016) en su libro guía metodológica la lectoescritura utilizando el método FAS menciona que:

- Propicia la participación activa de los estudiantes en el quehacer educativo,
- En el aula de clase.
- Facilita la atención a las diferencias individuales de los estudiantes.
- Enfatizar el desarrollo de algunas habilidades como la percepción visual y auditiva.
- Insiste en la conveniencia de articular los sonidos sin separación de las palabras en sílabas, conforme a la pronunciación que se da en la cadena del habla.

- Propicia el desarrollo de los procesos mentales de análisis y síntesis.
- Hace hincapié en el trazado cuidadoso y consciente de las letras.
- Profundiza en la lectura comprensiva, a través del análisis y el contenido del texto.
- Sienta las bases para la adquisición de una buena ortografía.
- Facilita el aprendizaje simultáneo de la letra de molde y de la letra cursiva.
- Precisa el estudio graduado y dosificado de los diferentes fonemas que forman el alfabeto. (pág.21)

El método desarrolla el aprendizaje por etapas progresivas, que se proponen como objeto esencial dotar a los alumnos del instrumento de la lectoescritura, al tiempo que se trabaja para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje hablado. La enseñanza de la lectoescritura, a partir del primer grado, es fundamental, pues permite sentar las bases para que los alumnos adquieran las habilidades indispensables en el aprendizaje de esta materia.

Ordenamiento de los fonemas y grafemas para su presentación y estudio

Teniendo en cuenta los adelantos de la pedagogía y la psicología se ha demostrado que resulta más efectiva la utilización de la letra cursiva para la enseñanza de la escritura, por proporcionar las siguientes ventajas:

Al aprender directamente en letra cursiva, los alumnos se evitan el tener que hacer el tránsito de una letra a otra, una vez que saben escribir.

La escritura en letra cursiva es más rápida que en letra de script o de molde como se conoce comúnmente.

Los alumnos que aprenden a leer y escribir solamente en letra de molde, presentan dificultades posteriormente para leer la letra cursiva.

El ordenamiento de los fonemas corresponde a la clasificación fonológica basada en el lugar de articulación. Según los órganos que actúan, así como la zona donde inciden estos.

Además, se han considerado también las inadecuaciones entre el nivel grafemático y el nivel fonético, por ejemplo:

Con el fin de atender desde el principio los aspectos que son causas fundamentales de los errores ortográficos en nuestra lengua.

Desarrollo de las etapas fundamentales del método FAS

El desarrollo de estas etapas es fundamental para que los estudiantes obtengan un mayor avance en la lecto-escritura, de igual manera es importante que los maestros dominen estas etapas para la obtención de un aprovechamiento de este método.

1. Etapa de aprestamiento

Para iniciar el trabajo en las diferentes áreas, es necesario que la maestra realice aseguramiento de las condiciones previas, así como una adecuada orientación de los indicadores de logro, el desarrollo de la actividad propiamente dicha, las conclusiones y el señalamiento de tareas, si es necesario. Las actividades relacionadas con la formación de sentimientos, intereses y actitudes, que al mismo tiempo contribuyen al desarrollo de la expresión oral, no coincidente en su estructuración, con las referidas al desarrollo de habilidades básicas para el aprendizaje.

2. Etapa de adquisición

Esta es una etapa fundamental en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, en la que se aplica de manera integral el Método Fónico Analítico Sintético, por ser el de mejores resultados con su puesta en práctica y su indiscutible valor científico y pedagógico. Este método se basa en el empleo del plano sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales del plano intelectual, análisis y síntesis aplicadas al aprendizaje de la lectoescritura.

3. Etapa de afianzamiento (ejercitación y consolidación)

La etapa de ejercitación y consolidación tiene como objetivo esencial, reafirmar las habilidades logradas por los alumnos, en el proceso inicial del aprendizaje de la lectura. Fundamentalmente se seguirá brindando atención a los alumnos

que no han desarrollado, en forma suficiente, las habilidades para establecer la correspondencia fonema-grafema. Además, se continuará trabajando en primer término para lograr la síntesis al leer palabras y para trabajar las cualidades de la lectura: corrección, comprensión, fluidez y expresividad, dando por supuesto mayor énfasis a las dos primeras con un sistema de actividades encaminadas al logro de esos fines. (Gaitán Alvarado & Norori Martínez, 2018)

Desarrollo de los pasos del método FAS

Según Talavera (2016) en su estudio los pasos para aplicar el método FAS son los siguientes:

Paso uno: Actividades sobre la lámina o código motivador:

Se inicia a través de la observación de una lámina o ilustración y en forma oral se hacen preguntas y observaciones sobre el dibujo de la palabra que se va a enseñar.

Para realizar esta actividad el docente se puede apoyar en un cuestionario elaborado previamente que servirá como guía para efectuar el diálogo motivador, con el propósito de resaltar una palabra específica de la frase, que será la palabra que contiene el grafema nuevo.

Cada lección, además, está encaminada a la correlación con otras áreas (Ciencias Naturales, Sociales, Moral, etc.) y al desarrollo de actitudes y valores, dependiendo del contenido de la lectura.

Paso dos: Presentación escrita de la palabra que se va a enseñar:

Fijar la atención de los estudiantes en la frase o palabra que está en la parte superior de la lámina y seguidamente leerá varias veces la frase, pidiendo a los niños que repitan. De esta manera se aprovecha la fijación a través de la percepción visual y auditiva.

Luego selecciona una palabra de la frase, que contenga el grafema nuevo, se escribe en la pizarra resaltándolo en otro color.

Paso tres: Lectura de la palabra que contenga el grafema nuevo.

Una vez seleccionada la palabra la lee varias veces el docente, luego cada alumno y posteriormente todo el curso en coro. Después se divide en sílabas y a

continuación se separan las letras y se hace la presentación de grafema nuevo en mayúscula y minúscula, tanto en script como en cursiva.

Paso cuatro: Escritura de la palabra.

Primero el maestro y luego con los alumnos la escriben en el aire con movimientos en la mano, luego con el dedo sobre el pupitre, en la arena, con tiza... Finalmente el maestro la dicta y los estudiantes la escriben en su cuaderno.

Paso cuatro: Análisis de las palabras

Esta actividad se realiza dividiendo la palabra en sílabas y luego en sus letras o sonidos. Se debe enfatizar en la sílaba básica, es decir, la que contenga el grafema nuevo.

Para realizar este paso se debe partir de las combinaciones silábicas y luego proceder a tomar palabras sencillas. Como recurso puede usar el componedor y realizar dictado de palabras.

A partir de este momento se puede iniciar con la utilización del texto de caligrafía, ejercitando previamente en la pizarra el trazado de las palabras, sílabas y oraciones. Se le recuerda al docente hacer uso del pautado en la pizarra, tal como se muestra en los ejemplos.

Paso cinco: Síntesis de la palabra

Se debe hacer primero en forma individual y luego en grupo. Primero se leerá la letra, luego la sílaba y finalmente la palabra.

Paso seis: Formación de sílabas directas

Se parte del sonido nuevo y se coloca una vocal para formar las combinaciones vocálicas. Es un ejercicio individual y colectivo. Posteriormente, se presentan en la pizarra las sílabas en forma desordenada y se repiten varias veces con los estudiantes, con el fin que observen las diferentes combinaciones que se pueden presentar. Esta actividad nos permite comenzar a desarrollar en los estudiantes la correcta expresión oral (pronunciación y entonación adecuada).

Paso siete: Formación de palabras

Los alumnos deben formar palabras con sílabas conocidas. Primero las señalan, luego las escriben en la pizarra, las leen y luego las escriben en su cuaderno. Para

hacer efectiva esta actividad es de suma importancia que los pasos anteriores se hayan cumplido en su totalidad.

Paso ocho: Formación de oraciones sencillas

Se escriben en la pizarra oraciones cortas; los estudiantes las leen en forma individual y luego en forma colectiva. El maestro realiza dictados que los alumnos escriben en sus cuadernos.

Paso nueve: El juego

El juego tiene gran importancia en la enseñanza de Lengua y Literatura, podemos comprobar que las actividades lúdicas llevadas al aula generan un ambiente propicio para que el proceso de aprendizaje sea ameno y al mismo tiempo efectivo.

Los docentes buscamos infinidad de recursos que nos ayuden en la transmisión de los contenidos, en la aplicación y puesta en práctica de los mismos.

Siguiendo diferentes corrientes metodológicas y pedagógicas vemos que el juego en una herramienta que, llevada al aula, con unos objetivos claros y precisos, genera un ambiente propicio para que el proceso de aprendizaje sea productivo, el componente lúdico cobra un papel fundamental en el desarrollo de los programas de estudio. (Pág.32)

Hay mucho de juego en el aprendizaje de la lectura y la escritura, jugar con el lenguaje escrito favorece la adquisición y el desarrollo de ese lenguaje en el niño. Como se ha señalado anteriormente, son muchos los actores que se han planteado el tema del juego como parte importante del proceso personal y educativo y aunque la mayoría de sus reflexiones giran en torno al marco escolar de la educación y primaria, se sabe que el juego no entiende de edades, de culturas ni de sistema educativos. En este sentido la opinión de Figueroa:

El juego, como elemento esencial en la vida del ser humano, afecta de manera diferente cada periodo de la vida: juego libre para el niño y juego sistematizado para el adolescente. Todo esto lleva a considerar el gran valor que tiene el juego para la educación, por eso han sido inventados los llamados juegos didácticos o educativos, los cuales están elaborados de tal modo que provocan el ejercicio de funciones mentales en general o manera particular. (Pág. 3)

En las últimas décadas se ha dado paso a un nuevo modelo educativo en el ámbito del aprendizaje: el enfoque comunicativo funcional su característica más importante es la de proporcionar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan desenvolverse en situaciones reales y cotidianas.

“Tengamos en cuenta que el componente lúdico puede ser un fin para conseguir nuestro objetivo final, captar los intereses de nuestros estudiantes para el uso del español”. (Leonor, 2015)

La anterior cita se refiere a que el componente del juego tanto como la multimedia son importantes a la hora de la realización de nuevas actividades aprovechando las nuevas tecnologías con bases científicas como lo es la combinación del método FAS y el método ludo pedagógico para facilitar su uso en los niños y que este aprendizaje que obtengan sea significativo a largo plazo.

TIC en la Educación Primaria

“Las TIC se pueden definir como el conjunto de herramientas utilizadas en el tratamiento y transmisión de información de forma rápida y eficaz por un gran número de personas. Todo ello sin tener en cuenta la distancia que las separe” (Universidad Latina de Costa Rica [ULCR], 2020).

Las tecnologías de la información o por sus siglas “TIC” y la comunicación en la educación primaria son fundamentales, ya que permiten a los niños buscar la información que necesitan y organizar lo que han encontrado. Además, los niños con conocimientos de informática en una etapa temprana de su vida pueden enfrentarse mejor al mundo moderno los alumnos adquieren capacidades gracias a las tecnologías de la información y la comunicación en el aula.

A medida que los niños progresan en el sistema escolar, desarrollando un sentido de su propio aprendizaje. Así que son muchos los expertos que creen que, por lo tanto, las TIC se deben integrar en los planes de estudio. Se busca que todas las escuelas produzcan alumnos con conocimientos informáticos e independientes.

En la actualidad se busca que el acceso a internet de banda ancha esté disponible en todos los centros escolares la implementación se va realizando poco a poco y busca, además, que no haya distinción entre zonas geográficas.

Las características de las TIC tales como su flexibilidad en la interactividad, la capacidad de repartir flujos de información y la virtualidad son tan importantes que, prácticamente, no se puede pensar en un presente educativo en primaria sin tales herramientas tecnológicas (Gros & Contreras, 2007).

El uso de las TIC en el ámbito educativo es un punto clave para mejorar los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje. Se debe aplicar en teorías constructivistas que posee herramientas que permiten, tanto a docentes como a alumnos, obtener grandes beneficios con su uso.

Además, permiten a los alumnos explorar, observar, resolver problemas y descubrir cosas por ellos mismos. El uso de las TIC también estimula la interacción entre compañeros y entre profesores.

Así pues, se extiende la experiencia de aprendizaje, es decir, eleva los estándares en todo el plan de estudios mejorando la entrega del contenido de las lecciones, sin duda permite a los estudiantes participar en clase de muchas y variadas formas.

Crear una enseñanza sin fronteras que sale de las cuatro paredes del aula. Las TIC logran que la educación funcione en cualquier momento y lugar, los alumnos y los profesores pueden seguir accediendo a los recursos incluso desde casa.

“Muchos estudios demuestran que la motivación de los alumnos aumenta con el uso de las TIC. En efecto, este uso conlleva una transformación educativa en la metodología en las aulas” (Fernandez, 2022). Su uso enriquece el plan de estudios, pues facilita el acceso a una gran cantidad de información, expande los límites del aprendizaje. Por otro lado, las conexiones rápidas permiten que los materiales de aprendizaje sean tanto vistos como descargados y trabajados rápidamente.

En cuanto a educación, se han creado servicios específicos para la intervención educativa de las TIC que son sobre todo herramientas tecnológicas muy útiles para el aprendizaje y refuerzo de contenidos el aula y fuera de ella.

Lengua y Literatura

Definición

Según la Real Academia Española por sus siglas RAE (2022) menciona que la palabra “literatura” procede latino, que significa “letra”. Según la etimología, la literatura es el conjunto de escritos, de textos.

La literatura usa un tipo de lenguaje particular al que se llama lenguaje literario o lengua literaria, la finalidad de ese lenguaje es producir placer en el lector; para ello, el escritor se preocupa de la estética del texto, de la función poética.

La literatura es difícil de definir, dado que dentro de lo que se llama textos literarios se incluyen cartas, cuentos, novelas, poemas, microrrelatos, etc. Pero los lectores poseen una idea clara de lo que es literario y lo que no.

“La literatura es una expresión artística en la cual el escritor pretende transmitir una idea de forma estética y emocional para captar la atención del lector” (MONERA, 2015).Entonces la definición de “literatura” se podría decir que es una manifestación artística en la que el escritor manipula su materia prima, en este caso las palabras para lograr un efecto tanto estético como emocional en el lector.

Las diferencias de un texto literario de uno no literario radican en la intención artística del autor, cuando el autor escribe un cuento este busca palabras adecuadas a su intención, trabaja con el lenguaje, usa figuras literarias, todo ello para embellecer su texto y hacerlo más atractivo para el futuro lector.

Beneficios que transmite

Dentro del desarrollo intelectual del ser humano, la Lengua y Literatura cumple un papel de gran importancia. Desde la primaria, esta catedra ofrece la primera interpretación de nuestra realidad y es que no solo se trata del habla, la lengua vive en cómo se vive y se relaciona con el entorno.

Lo esencial no solo se limita a aprender la lengua. Además, se debe ser capaz de valorar su importancia en la vida, descubriendo su potencial y belleza para utilizarla de la mejor manera, por eso, se debe promover la enseñanza de esta pues está provista de conocimientos y emociones.

Si se interpreta la lengua como algo vivo se podrá sentir la magia que tienen las palabras y en consecuencia, se potenciará el gusto por la lectura desde pequeño, a su vez valorar la importancia real de la Lengua y Literatura, su utilidad y si es posible vivir con esta.

Podemos elegir cualquier carrera profesional, pero debemos tener en cuenta que la Lengua y Literatura siempre estará implicada en todo lo que hagamos. Cuando tenemos plena conciencia de su presencia podremos disfrutar más del conocimiento, pero también de nuestro desarrollo tanto a nivel profesional como personal. Incentivar a los niños a la lectura es un buen comienzo, y tu ejemplo será de gran ayuda. (El Progreso, 2020)

Aunque la mayoría percibe el estudio como una obligación, lo cierto es que este ofrece oportunidades para adentrarse en un mundo maravilloso e infinito.

Aprender la complejidad y diversidad de las sociedades, así como, su comportamiento y psicología, la literatura aprovecha el lenguaje como medio de expresión, por lo que se puede comprender lo que es el dolor, el odio y demás sentimientos del ser humano. También es mucho más sencillo aprender sobre la verdad, la muerte y otros temas que inquietan a la mayoría.

Dentro de la literatura se aprende también sobre historia, gracias a esta se podrá discernir en contextualizar tiempos y procedencias geográficas, se combate la ignorancia. Tanto la escritura como la lectura son las mejores armas que se obtiene como individuos y sociedad, de esa manera nace un espíritu crítico.

El desarrollo de la creatividad e imaginación, introduce al ser humano en universos imaginarios variados, en conjunto con valores que vuelven a las personas tolerantes, dinámicas y más flexibles, se tiene la capacidad de abstracción, se disfruta de maestros del buen arte como la cultura, cine y literatura.

Esta sirve para aprender y tener una mejor comprensión de los idiomas. Gracias a esta podemos acceder a diversos sectores y tener la oportunidad de ocupar puestos de trabajos de alto rango, en consecuencia, la orientación de esta cátedra es más fácil para la sociedad cursar una carrera profesional.

Se da la oportunidad de elegir carreras como la docencia, gestión cultural, investigación y más. Incluso el turismo requiere de un aprendizaje completo de la Lengua y Literatura, a fin de cuentas, se necesita de comunicación, traducción, corrección y más. Por supuesto, puestos de trabajo en editoriales.

Entonces, la Lengua y Literatura permite desarrollar competencias y trabajar con una alta capacidad de comunicación, la sociedad puede desenvolverse de manera fructífera tanto de manera oral como escrita. Si se comprende bien el papel que juega la Lengua y Literatura en la formación y educación se puede alcanzar un pleno desarrollo como ser humano, con gran capacidad analítica y de síntesis.

Evolución

La enseñanza de la literatura se ha revelado como uno de los puntos más sensibles a la relación entre expectativas educativas, cambios sociales, entre avances teóricos y prácticas educativas.

Efectivamente, la situación de la literatura en el campo de la representación social, de sus valores e ideología, así como su participación en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción de un imaginario colectivo, tienen como consecuencia que los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social se traduzcan inmediatamente en la visión social de la función de la literatura en la educación y, por lo tanto, en la definición de objetivos docentes y en las prácticas en el aula.

En este sentido, cabe señalar que la constitución de una sociedad altamente alfabetizada y progresivamente escolarizada en todos los sectores sociales y hasta edades más tardías ha conllevado forzosamente un cambio vertiginoso en la enseñanza de la literatura, ya que ésta se ha visto desposeída de su identificación secular con el acceso a la lengua escrita y se ha visto obligada a redefinir la competencia literaria exigible a todos los ciudadanos y ciudadanas.

Por otra parte, la evolución de las sociedades postindustriales hacia formas cada vez más complejas de trabajo basado en la capacidad de operar simbólicamente es acompañada de un interés central por el conocimiento del lenguaje. Así, la reflexión sobre el lenguaje en sus múltiples funciones y desde las más variadas perspectivas han caracterizado el pensamiento teórico de nuestro siglo.

Los cambios producidos en los parámetros de las disciplinas interesadas en el fenómeno literario han causado un impacto evidente en el modo de concebir su enseñanza y en los instrumentos ensayados para hacerlo.

Puede afirmarse, pues, que la enseñanza de la literatura se halla actualmente ante el reto de crear una nueva representación estable de la educación literaria que responda a un acuerdo generalizado sobre la función que la literatura debe cumplir en la formación de los ciudadanos de las sociedades occidentales en las postrimerías del siglo, especifique los objetivos programables a lo largo del período educativo y articule las actividades e instrumentos educativos que mejor puedan cumplirlos.

Tal y como señalan Chartier y Hébrard (1994):

Hasta la invención de la imprenta en el siglo XV, la enseñanza literaria formó parte del aprendizaje de la escritura en relación a la oralidad. En las escuelas eclesiásticas los alumnos aprendían a copiar los textos, a escribir al dictado y a construir discursos a partir de los recursos retóricos de la antigüedad clásica y de los textos sagrados, ya que escribir al dictado o construir discursos orales eran las finalidades principales de los escribientes, notarios o clérigos que ostentaban el poder social del escrito. (Pág.12)

Con la invención de la imprenta, estas prácticas contaron con la producción de libros específicos para el trabajo escolar que constaban de un espacio, a la derecha, para la copia del texto latino y de otro, a la izquierda, para anotar el comentario de los profesores, el vocabulario aprendido o las definiciones de conceptos, e incluso se utilizaron dos tipos de caligrafías para ambas actividades.

Leer textos literarios se entendía, así como una tarea de análisis y glosa con fines prácticos de dominio del discurso hablado y escrito. La literatura aparecía como una actividad de elocución que

preparaba para actividades profesionales como el sermón eclesiástico o el discurso político. La retórica formaba en el dominio del texto y del discurso, mientras que la lectura de los clásicos suministraba tanto el referente compartido, como las posibilidades expresivas y aún las citas a utilizar en la construcción del texto.

Con el tiempo, el estudio de la retórica como arte del discurso eficaz, empezó a reducirse al estudio de las figuras de estilo. Es decir, empezó a reducir sus dominios la invención, la disposición, la elocución, la memoria y la pronunciación, en favor de la elocución como estilística.

A partir de modelos, se entrenaba a los alumnos en el discurso narrativo, dramático, didáctico, satírico, polémico, oratorio o lírico, así como en los tonos trágico o cómico, como aplicación de los principios teóricos adquiridos.

La literatura de tradición oral, irrumpió en los primeros niveles de enseñanza a partir de la generalización de la etapa preescolar y se amplió más tarde a los ciclos posteriores. A sus virtudes de enlace con fórmulas conocidas por los niños desde antes de su escolarización se unieron la defensa de su valor formativo para la construcción de la personalidad llevada a cabo por el psicoanálisis, sus posibilidades de explotación en la fase de aprendizaje de la lengua escrita, e incluso su reivindicación como patrimonio cultural en peligro por la urbanización de la sociedad o, en algunos casos, por las décadas de marginación cultural de las lenguas minoritarias. (Colomer, 2010)

A partir de los movimientos románticos, se produjeron críticas a la enseñanza retórica, tildando de formalistas y vacías de contenido este tipo de actividades docentes y acusándolas de enmascaramiento de la falta de inspiración artística. Así, con la creación de establecimientos públicos de segunda enseñanza se agruparon los estudios dispersos hasta entonces en seminarios, colegios de jesuitas, cátedras, etc. y se inició el debate sobre la oportunidad de mantener el enfoque retórico en el estudio unificado de la literatura.

Este modelo de lectura escolar de obras completas y de antologías de fragmentos literarios nacionales, acompañada de ejercicios posteriores de explicación, ha constituido la práctica de la enseñanza de la literatura entendida como acceso a la cultura. El modelo, tan estable en el tiempo,

ha sido, también, esencialmente el mismo desde la escuela primaria a la universidad, en el bien entendido que los alumnos de todas las edades, formaban una misma comunidad de lectores en potencia o en acto.

La Lengua Literaria, por otra parte, ofrecía un camino único de progreso en el dominio lingüístico a través de todas las etapas educativas, puesto que, la lengua literaria aparecía como la lengua «modelo», allí donde el lenguaje realiza todas sus potencialidades.

Justamente es en la relación entre Lengua y Literatura por donde el modelo empezó a fracturarse. A nivel escolar, la exigencia de la calidad de la lectura había ido aumentando insensiblemente y acabó por separar la lectura literaria de los ejercicios de lengua que adquirieron cada vez mayor protagonismo a través de la producción de los libros de texto.

A la vez, la pretensión de abarcar toda la historia de la literatura fue reduciendo la presencia de los textos en favor del conocimiento informativo sobre su evolución. La necesidad de mayor tiempo, tanto para la formación lingüística como para la lectura en profundidad y los conocimientos históricos, contribuyó decisivamente al abandono de la lectura de novelas escolares o de obras completas.

La función de estas lecturas hubiera podido ser sustituida por la creciente producción de libros infantiles y juveniles, pero este tipo de lectura desapareció de las aulas. En el mejor de los casos permaneció confinada en el espacio de la biblioteca o del préstamo para el hogar, en el peor, su inclusión en la formación literaria de los alumnos desapareció progresivamente de la conciencia de los enseñantes.

A nivel social, la escuela tuvo que afrontar el fracaso de su modelo de lectura y, por lo tanto, de la enseñanza literaria que la había configurado. La explosión demográfica, la progresiva escolarización de todos los adolescentes en la etapa de secundaria, la extensión social de los medios de comunicación de masas y la diversidad de los objetivos escolares de lectura hicieron estallar un modelo de enseñanza basado en la lectura intensiva de textos literarios.

El fracaso de la lectura sancionó el fracaso de las esperanzas de democratización a través de la escuela, el fin del mito de los «lectores ávidos de libros y los obreros ansiosos de saber» que desde el siglo pasado habían movilizad o grandes esfuerzos

en pro de la apertura de escuelas y de la difusión de libros en los lugares más inaccesibles. La literatura dejó de verse como sinónimo de cultura en una sociedad donde la selección de las élites pasó a manos de la ciencia y la tecnología y donde la transmisión ideológica y de modelos de conducta hallaron un poderoso canal en el desarrollo de los mass-media. Así, a las áreas artísticas y de humanidades pareció corresponderles, como mucho, el intento de formar a la población en el disfrute de un ocio de mayor calidad. (Chartier & Hebrard, 2010, pág. 12)

El texto anterior refiere que el desarrollo de la sociedad de consumo y la presencia de los medios audiovisuales modificó radicalmente los mecanismos de creación del imaginario colectivo y de la posesión de referencias literarias comunes.

La multiplicación de las obras, la internacionalización de la cultura e incluso la evolución de las tendencias culturales, la literatura pasó a formar parte de la idea de un bien cultural de acceso libre, diversificado y autónomo, la práctica escolar como los cambios socioculturales condicionaron los cambios en la enseñanza de la literatura, fueron los cambios teóricos en las disciplinas de referencia.

Métodos de Enseñanza en la actualidad

Según Davini(2008) hay diferentes técnicas para aprendizaje:

Memorización

Las técnicas de memorización son métodos que se utilizan para mejorar el aprendizaje de aquellas materias que se desean recordar o aprender. La memoria no es una función aislada sino un todo complejo y en la memorización influye la motivación, así como otros aspectos psicológicos.

Las técnicas para memorizar ayudan a comprender y retener la información de una manera eficaz. Para saber cómo tener buena memoria y aprender cómo memorizar mejor la información, vamos a repasar 4 técnicas muy útiles y eficaces según

Método acróstico

Si no sabes cómo memorizar rápido, este método te ayudará. Consiste en tomar la inicial de cada palabra y crear otra nueva con o sin significado real. De esta manera, estaremos asociando cada inicial a cada palabra que forma la frase que queremos memorizar. Este método es muy útil para memorizar algo rápidamente y, además, fomentarás tu agilidad mental.

Técnica de la historia-imagen

Para saber cómo memorizar mejor a largo plazo, la mejor manera es leer la información en alto y asociar cada dato o frase a una imagen para crear una historia.

Técnica del recuerdo

Se basa en el recuerdo y requiere esfuerzo consciente. Cuando estés estudiando, retira el material y repítelo con tus palabras. De esta manera, recordarás mejor la información, ya que, a la vez, la estarás comprendiendo.

Lectura activa

La lectura activa consiste en ir haciéndote preguntas mientras lees e ir respondiéndote a ti mismo. Por ejemplo: «¿por qué está pasando esto?», «¿quién hizo eso?», «¿cuándo ocurrió?». Te ayudará a mejorar la memoria

La exposición es probablemente el método de enseñanza más utilizado en las universidades, pero también el más citado durante los últimos años cuando se busca referir prácticas educativas obsoletas o ineficaces.

Antiguamente, los profesores y los autores de textos utilizaban la exposición como recurso para la gente que no tenía acceso a sus escritos. Ahora que abundan las posibilidades de acceso a la información, este recurso ha variado las características de su propósito original.

En la actualidad, con el fin de preparar a los alumnos para asumir los retos y roles en un mundo cambiante, los profesores universitarios enfrentan cada vez con más frecuencia la “presión” de reducir el uso de la exposición como método de instrucción, y generar en cambio un ambiente de trabajo más interactivo en el cual el alumno participe paralelamente en actividades colaborativas con sus compañeros.

Sin embargo, cuando este método se aplica de la manera apropiada, con el contenido adecuado a los espacios de tiempo disponible e integrado con otras técnicas o estrategias didácticas, puede contribuir enormemente a un proceso de enseñanza aprendizaje efectivo, especialmente en aquellos cursos en donde se requiere cubrir mucho material.

Lo importante, entonces, no es señalar si la exposición resulta mejor o peor que otros métodos de enseñanza aprendizaje, sino encontrar los propósitos adecuados para su uso.

Comúnmente la técnica de la exposición se asocia con la excesiva presentación verbal (el “rollo”) que el profesor maneja durante la sesión de clase. En un sentido positivo, podríamos interpretar que el “rollo” corresponde al “desarrollo” de un tema, debidamente justificado en relación con los contenidos del curso. En sentido negativo, el “rollo” significa ideas poco claras y repetitivas cuyo único objetivo es ocupar el tiempo destinado a la sesión de clase.

La exposición

La exposición consiste en la presentación de un tema, lógicamente estructurado, en donde el recurso principal es el lenguaje oral, aunque también puede serlo un texto escrito. La exposición provee de estructura y organización a material desordenado, pero también permite extraer los puntos importantes de una amplia gama de información.

El método expositivo que se vale del lenguaje oral es uno de los más antiguos. Si bien pudiera pensarse que con la invención de la imprenta su uso disminuiría, no

fue así pues incluso en nuestra época se ha mantenido como una práctica común en los diferentes niveles del sistema educativo, incluyendo la universidad. (Pág. 53)

En la actualidad, con las facilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la información, el profesor puede estructurar y organizar un determinado material para hacerlo más accesible a sus alumnos bajo la modalidad de un texto escrito.

La exposición se da en segmentos se realizan pausas en puntos lógicos de la exposición, donde el profesor se dirige a los alumnos, para involucrarlos con el tema, de esta manera, la exposición puede resultar más dinámica. Esto permite, además, que los alumnos tengan tiempo para procesar y comprender el contenido manejado durante la exposición. Los profesores, por su parte, tienen oportunidad de darse cuenta si hay algo que no esté quedando claro.

La exposición se asocia directamente a una actividad realizada por el profesor; sin embargo, se debe tener en cuenta que también puede ser empleada por los alumnos o bien, por alguna persona externa al grupo. Este escrito aborda el uso de la misma en términos del profesor, sin por ello perder de vista que igualmente cumple su función didáctica cuando es utilizada adecuadamente por algún otro sujeto del grupo o alguien externo al mismo.

En los siguientes párrafos se presentan los recursos utilizados para el aprendizaje:

Uso de Libros

A pesar se vive en una era de lo más tecnológica, es un hecho que todavía no se ha encontrado una forma eficiente de poder sustituir todas las ventajas que ofrece un libro de texto. Los libros de texto en la educación siguen siendo un instrumento de lo más importante que acaba pareciendo anacrónico dentro de una sociedad rodeada de pantallas.

Sin embargo, contar con un buen cuaderno de vacaciones para los más pequeños cuando se encuentran desocupados del colegio o contar con libros de primero de primaria de calidad, ofrecen un valor que no se puede sustituir con ninguna herramienta digital alternativa.

Los libros de texto son igual de importantes tanto para el alumno como para el profesor. Así gracias a los libros de texto infantil de 5 años, el profesor puede guiar mucho mejor la clase y también puede servirse de diferentes ejemplos ilustrados que aparecen en el propio libro de texto.

Gracias a esta guía establecida, resulta mucho más sencillo poder ofrecer una educación similar dentro de cada una de las aulas, independientemente del profesor que se encuentre explicando la materia. Además, con los libros de texto se tiene la garantía de que los niños van a tener los contenidos necesarios para ajustarse al currículo educativo, siendo además un material de calidad.

Es un hecho contrastado que cuando se llega a estudios avanzados y estos libros de texto pasan a un segundo plano, la educación puede ser bastante diferente dependiendo del profesor que imparta la materia, lo cual puede ser contraproducente.

Este problema es mucho más grave cuando se refiere de edades mucho más cortas, edades que necesitan seguir un mismo rumbo, una guía que los lleve a lo largo de los cursos bajo unos mismos objetivos, aquellos que dictan los libros de texto.

Un aspecto importante del libro de texto es que desarrolla la comprensión lectora del alumno a edades tempranas, por ejemplo, con los libros de texto infantil de 3 años. Este aspecto es todavía más importante cuando el profesor es capaz de enseñar, pero no de transmitir los conceptos a unos apuntes que más adelante puedan estudiar los propios alumnos.

Los libros de texto se encuentran sintetizados y ayudan a mejorar el aprendizaje del alumno gracias a diferentes aspectos que nunca se podrían conseguir en unos apuntes, al menos sin retrasar considerablemente el ritmo de la clase.

Esta adecuación en cuanto a su tono y formato se refiere, convierten al libro de texto en una herramienta fundamental en cualquier educación. En definitiva, se trata de una forma mucho más sencilla de poder seguir una asignatura y poder desarrollar otras capacidades mientras se está llevando a cabo el estudio de esta. Es evidente que han pasado los años, sin embargo, el carácter y la importancia del libro de texto siguen inmutables para nosotros hoy en día y es previsible que continúe así durante mucho tiempo. (Davini, 2008)

Con el paso del tiempo, al adecuarse a las nuevas tecnologías, el libro de texto ha conseguido transmitirse a un formato digital. A pesar del cambio de formato de este, la esencia se sigue manteniendo, salvo que ahora se han cambiado las hojas de papel del libro por datos. En cualquier caso, es importante no confundir nunca la función de un auténtico libro de texto con una mera

búsqueda en internet. El libro de texto ofrece siempre una información fiable y veraz, aprobada por el propio método educativo del país y adecuada al entendimiento de quien se encuentra cursando la asignatura.

Tareas en casa

La palabra tarea, tiene un origen árabe, proviene del vocablo “tariha” y significa trabajo u obra. Consiste en un hacer que demanda esfuerzo y que generalmente tiene un tiempo límite para su realización. Desde el punto de vista histórico de la humanidad, las tareas se definen como una actividad, en el cual la sociedad antigua, transmitía a sus generaciones, sus creencias, conceptos morales, religiosos, saberes y técnicas. Esto indica, que en todas las épocas han tenido como fundamento esencial la enseñanza a través de la acción y la repetición, indicando que la realización de tareas es el medio para alcanzar el conocimiento. (Aguilar, 2010)

Ciertamente el ser humano debe ir desarrollando una actividad, que lo ayude a ir tomando conciencia de la importancia de educarse y aprender, cumpliendo esta actividad desde el hogar, para así mejorar, con la ayuda de los padres quienes se convierten en los maestros.

Las tareas escolares ayudan a los niños a desarrollar la autonomía, generando actividades y repaso de las clases vistas, pero también ayuda a crear hábitos de estudio y fomentan el desarrollo a la creatividad e investigación.

Uno de los planteamientos tradicionales, tomando de la definición Soraida (1996) dice que las tareas son: “las actividades para realizar fuera de clase que se proponen a los alumnos fundamentalmente como una preparación, práctica o extensión del trabajo escolar”. (pág.14)

Esto indica que las tareas escolares son aquellas que se les asignan a los estudiantes en el colegio, son actividades, propuestas por el docente, ellos ponen en funcionamiento su intelecto para resolver problemas, averiguar datos, realizar argumentaciones, practicar lecturas, analizar oraciones. Estas se pueden realizar de forma individual o grupal, para así reforzar los conocimientos aprendidos o iniciar la investigación de nuevos aprendizajes.

Tipos de tareas

De Práctica. Son las tareas en las que se busca reforzar las habilidades o conocimientos que el estudiante adquiere inicialmente en una clase. Una manera de generar la práctica de estas actividades es: las guías de ejercicios, los cuestionarios, y talleres. Este tipo de tarea sirve para estimular las habilidades e información previa de cada estudiante, y poder aplicar el conocimiento de manera directa y personal.

De Preparación. El propósito de la tarea de preparación es intentar suministrar información de lo que se conocerá en la clase siguiente. Algunas actividades que se usan en la preparación son: indicar al estudiante que lea, que buscar información bibliográfica y conseguir materiales para hacer exposiciones en clase.

De Extensión. Son aquellas en las que se fomenta el aprendizaje individualizado y creativo al enfatizar la iniciativa e investigación del estudiante. Algunos ejemplos: tareas a largo plazo y los proyectos continuos paralelos al trabajo en clase. Sirven para aplicar a nuevas situaciones los conocimientos o aptitudes que ya poseen. (CANTOR, 2014)

Evaluaciones Diagnostica y Exámenes.

La evaluación diagnóstica hace referencia a un proceso de rigurosidad y que se aplica de forma sistemática. Dentro del ámbito educacional, suele hacerse antes de comenzar un tema nuevo o después del mismo. De esta manera se podrá tener información sobre el nivel de aprendizaje que están manejando los diferentes alumnos y los exámenes son un método para evaluar tanto el nivel de aprendizaje de los alumnos como el desempeño profesional de los docentes, ¡sí, a los profesores también les interesa que la calificación de sus alumnos sea aprobatoria! Por ello es fundamental que se realicen evaluaciones periódicamente.

- **Evaluación Diagnóstica**

El propósito de la evaluación diagnóstica es la obtención de información sobre la situación de partida de los sujetos, en cuanto a saberes y capacidades que se consideran necesarios para iniciar con éxito nuevos procesos de aprendizaje.

En este sentido, se sabe que los participantes de un curso tienen diferencias, que pueden ser muy significativas, en cuanto a motivaciones, expectativas, experiencias previas y antecedentes culturales y sociales.

Los especialistas que sostienen una concepción vinculada con el aprendizaje constructivo, explican el cambio no en razón de procesos de asociación y acumulación, sino por reorganización de las conductas o del conocimiento. Desde esta perspectiva, no habría una sustitución sino una integración de los aprendizajes previos a los aprendizajes nuevos, constituyéndose una nueva estructura de conocimiento. En este caso, la nueva técnica se integra con otras y la manera de preparar el trabajo, por parte de la persona, cambia en forma global. Asimismo, el nuevo aprendizaje es más general que local -no se limita a una situación concreta- y, por lo tanto, es más duradero o estable en el tiempo. (Cols, 2006)

La situación de diversidad inicial en los alumnos que conforman un grupo de aprendizaje, plantea la necesidad de realizar la evaluación diagnóstica y de organizar un proceso de enseñanza en el que no haya integrantes que queden al margen de la misma

Las distintas teorías del aprendizaje coinciden en que aprender, implica cambiar lo que ya se sabe, o lo que ya se hace. No todos los cambios tienen la misma naturaleza, ni similar intensidad o duración. Los saberes y las maneras de hacer adquiridos previamente, constituyen la base que puede facilitar u obstaculizar el nuevo aprendizaje que se emprende.

Los especialistas que sostienen una concepción de aprendizaje asociativo, consideran que cada nueva conducta o conocimiento del sujeto, se basa en el desplazamiento o en la sustitución de otro conocimiento previamente adquirido.

El cambio, por lo tanto, sería puntual y acumulativo, con una duración que se limita al mantenimiento de la práctica. Por ejemplo: un trabajador está acostumbrado a preparar los materiales y herramientas de una forma determinada y aprende una nueva técnica con la que reemplaza la anterior. Los aprendizajes sucesivos de nuevas técnicas le posibilitarán que, en forma acumulativa, cambie la manera de realizar el trabajo.

- **Exámenes**

Los exámenes son uno de los momentos más importantes en la vida de un estudiante, es el instante clave en el que se demuestran sus conocimientos y la evolución de su aprendizaje, lo que provoca en muchos casos estrés y ansiedad. Aunque depende del tipo de examen y de la personalidad del estudiante.

Todas las personas pasan por evaluaciones escritas siendo estas las más frecuentes, donde la ortografía y la gramática son claves.

Según señala el portal parenting-ed.org (2010), si no existieran estas técnicas de medición, el único criterio para evaluar al estudiante sería su comportamiento en el aula y la asistencia. A pesar de los beneficios de los test, existen casos en que las pruebas reflejan poco acerca del impacto que tienen los programas educativos, su implementación y ejecución sobre el alumnado.

Por esto, para elaborar exámenes de calidad, es importante que los maestros sepan cómo aprenden los estudiantes, identifiquen los métodos que dan mejores resultados y los que no. En base a esos datos es aconsejable establecer sistemas y modalidades de exámenes que se ajusten a los programas de estudio brindados en los centros educativos, con el objetivo de proporcionar la información necesaria a los alumnos y contribuir al incremento de su aprendizaje.

Además, el uso de pruebas estandarizadas en el sector de la educación contribuye al mejoramiento del rendimiento de los niños, jóvenes y adultos puesto que es posible establecer estrategias unificadas entre las instituciones para adaptar ciertos procesos de enseñanza para que aseguren la calidad de la educación.

Los exámenes escritos pueden cumplir satisfactoriamente, entre otras, las siguientes funciones:

- Ayudar al alumno a conocer su situación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiéndole conocer cuáles son las áreas de conocimiento que han sido alcanzadas.
- Retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje, al determinar qué objetivos y en qué medida se han logrado, facilitando al profesor el replanteamiento de las actividades necesarias para el aprendizaje de los objetivos no logrados.
- Conocer el rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de un tema, unidad o ciclo. (Riveros & Jiménez, 2010, pág. 6)

Los exámenes constituyen una herramienta utilizada desde hace cientos de años atrás para evaluar el sistema de enseñanza de los docentes y los conocimientos adquiridos por los estudiantes; por otro lado, para garantizar a los alumnos una calidad educativa no se debe limitar a exámenes, no obstante, las pruebas siguen siendo una herramienta y un parámetro de evaluación y medición efectiva del aprendizaje. Permiten contar con una base de referencia del conocimiento del que dispone el estudiante y una noción de las habilidades desarrolladas por los profesores.

Un buen examen escrito será aquél que evalúe correctamente el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos, y que permita, por lo tanto, conocer el porcentaje de alumnos que lograron los objetivos. Un examen válido y confiable permite conocer los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje con bastante exactitud o sea, que una evaluación correcta será aquella que, al cubrir ciertos requisitos, nos estará dando una imagen clara y, lo más posible, cercana a la realidad, sobre los resultados que hemos obtenido en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sirviendo de base para toma de decisiones en torno al mejoramiento de actividades, selección de técnicas y materiales de apoyo, replanteamiento de objetivos, etc. (López, 2019)

Principales Causas del Aprendizaje deficiente

- **Distracciones y/o Aburrimiento**

El aburrimiento es considerado un estado emocional desagradable, en el que el sujeto siente cansancio, fastidio o tedio. De acuerdo con Segura, M. y Arcas M. (2003) "El Aburrimiento es un sentimiento negativo ante algo repetitivo o sin interés; va acompañado de sensación de alargamiento del tiempo". (Pág. 38)

El aburrimiento se manifiesta por rechazo pasivo, como inercia, inhibición, sueño, ausencia, cansancio, fastidio, tedio o rechazo activo, agresividad, escándalo, rebelión, estos son signos de aburrimiento en el aula que los docentes fácilmente podemos descubrir mediante la observación de nuestros estudiantes o incluso directamente por comunicación verbal entre los propios jóvenes, este estado emocional puede llevarlos a ser excluidos de la escuela y consecuentemente al fracaso escolar, lo que obviamente repercutirá en su proyecto de vida. (Aguilar, 2010)

En psicología una emoción se define como un "proceso psicológico, subjetivo y complejo que puede ser inducido por estímulos ambientales y por medio de variables fisiológicas" (Philip G., 1989, p. 532), es decir que es un proceso mental, que puede ser agradable como el amor o desagradable como el miedo, enojo, celos y ansiedad, y estas emociones pueden ser causados por factores tanto internos como externos , así a una persona le puede aburrir su familia, su pareja, el lugar donde vive, sus amigos, la actividad que realiza como su trabajo o la escuela, al hacer siempre lo mismo, la rutina, lo cotidiano los lleva a una sensación de fastidio si lo que el sujeto hace no le gusta.

El aburrimiento no queda en un estado de tedio o desagrado, algunos estudios muestran que tiene conexiones con problemas como el fracaso escolar, el consumo de droga y la delincuencia juvenil, estos son problemas cotidianos en las escuelas y que tienen repercusiones en la vida de los estudiantes y en su aprendizaje.

- **Desmotivación**

Las causas de la desmotivación son diversas y se encuentran asociadas a multitud de aspectos, no obstante, resulta esencial un conocimiento profundo de las mismas ya que las consecuencias de una motivación insuficiente pueden ser determinantes en el desarrollo personal, social y académico del alumnado.

La carencia de motivación en el alumnado puede suponer dificultades en aprendizaje, problemas familiares, baja autoestima o problemas en las relaciones sociales. Se debe tener presente que la adolescencia es un momento de la vida muy delicado en el que es necesario tomar en consideración los cambios que se producen en la persona. La aprobación de las familias y los profesores tiene una influencia relativa sobre la motivación o desmotivación del alumnado.

La desmotivación en el alumnado puede tener grandes consecuencias en los alumnos en relación con la escuela y la vida académica. Por un lado, el alumno con baja motivación o el profesor que desmotiva al alumno puede acarrear una baja autoestima, una inseguridad acerca de sus habilidades y capacidades académicas, llegando incluso al abandono escolar. (Pedagoga, 2021)

Hoy en día también son muchos los maestros, profesores que carecen de motivación, por lo que es frecuente encontrar profesorado que comenzó su trayectoria profesional con ánimos pero que a lo largo de los años de docencia poco a poco y su motivación ha quedado reducida.

Se puede decir que, desde hace algún tiempo, el profesorado se ha convertido en un colectivo donde abunda el estrés, la ansiedad, la desmotivación, e incluso cosas más serias como la depresión, causas de numerosas bajas. Además, uno de los mayores problemas que presenta este estado, es que muchas de esas personas sienten que no tienen el control sobre esta situación, que no pueden hacer nada para cambiarla. Se ven víctimas del sistema, de las circunstancias, y esperan que alguien venga en su rescate (Casillas, 2020)

Irresponsabilidades

Según la Real Academia Española o por sus silgas RAE (2022): “Impunidad que resulta de no residenciar a quienes son responsables.”

La irresponsabilidad es no hacerse cargo de sus propios actos o sea tratar de evadir sus tareas y que si es posible que los otros carguen con ella. Esto pasa mucho en las escuelas, y pasa porque los padres no ponen la suficiente atención en los deberes de sus hijos.

Es responsabilidad de los padres y responsables de los menores de edad inculcar desde temprana edad la importancia de actuar responsablemente en todas las obligaciones que se adquieren en pro del bienestar personal y común.

La irresponsabilidad se produce cuando no se tiene conocimiento de la importancia de las cosas que se hacen, ni de las consecuencias que puede tener el no hacerlos como se debe o sencillamente el dejar de hacerlas.

Favoritismo

Según la Real Academia Española o por sus silgas RAE (2022): “La etimología de favoritismo proviene del masculino que se refiere a la preferencia dada sobre el mérito o la equidad con respecto a otros individuos, especialmente cuando resulta ser habitual o predominante”.

En algunas escuelas se ha demostrado que la preferencia de los docentes hacia algunos estudiantes radica en las actitudes personales del alumno y no en sus habilidades cognitivas lo que demuestra que las capacidades intelectuales quedan muy por bajo de las capacidades intelectuales del alumno, ya que se prepara a las futuras generaciones para ser serviles y estar sujetos a un sistema nocivo “los docentes prefieren los alumnos “tranquilos”.

El rendimiento académico puede ser un factor que incide en el favoritismo docente hacia el alumno, sin embargo, existe la necesidad de saber si en algún momento ese buen rendimiento académico es producto de otro factor que le facilite al alumno tener ese rango académico, sin embargo, estudios citados apuntan que la preferencia de los docentes hacia algunos alumnos radica en el buen rendimiento,

lo que conlleva a una mejor relación entre el docente y el estudiante (Lopez, 2017, pág. 7)

Cuando maestros opinan acerca de los mejores alumnos la mayoría de los docentes destacan sus actitudes o características personales, pero no su capacidad para construir conocimiento. Así la escuela que se rasga las vestiduras con el discurso de la calidad y el contenido termina ponderando más la sumisión y mansedumbre que las capacidades inherentes al aprendizaje.

Por otro lado, si un estudiante osa ostentar un excelente desempeño académico, pero se aburre en clase y es inquieto, es castigado con todo el rigor en sus calificaciones, a donde se las bajan por el hecho de no mantener la compostura, entendido como una actitud de permanente calma y quietud dentro y fuera del aula.

La importancia de la interacción del docente con el alumno radica en el entorno que se desenvuelven sin embargo hay situaciones de exclusión por lo que la comunicación desempeña un papel fundamental al momento de dicha interacción se ven reflejados los favoritismos

Resulta necesario además matizar el contexto escolar como grupo social en el aula de clases, pues de una forma u otra condiciona el tipo de acciones y relaciones que los actores educativos generan; además, es en este contexto educativo donde se da el intercambio de perspectivas, de conocimientos entre el alumno y el docente que hace propicio el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Comprensión lectora deficiente:

Se traduce en una mala comprensión de textos escritos o comprensión deficitaria de las instrucciones que acompañan a las tareas. Ante ello conviene entrenar al niño para que, ante cualquier instrucción escrita, rodee con un círculo la palabra o palabras que le indiquen la acción o acciones que tiene que llevar a cabo para resolver la tarea.

Desmotivación ante la lectura

A menudo por fatiga, fracasos anteriores o por la misma dificultad que conlleva mantener la atención ante tareas largas. Se recomienda entrenar al niño mediante textos muy cortos, interesantes y con opciones atractivas de respuesta.

Lectura lenta o precipitada

Utilizar el metrónomo puede ser una buena forma de trabajar estos errores. La lectura cronometrada ayudará a aumentar la velocidad.

Uniones, fragmentaciones, adiciones, omisiones, sustituciones o repeticiones

Tanto en la lectura como en la escritura, para trabajar estos errores, se le puede ofrecer una ficha palabras escritas o leídas sin errores. Gracias a este refuerzo positivo se incrementará el nivel de atención y se reducirán los errores.

Caligrafía pobre y desorganizada

A la hora de trabajar la caligrafía, será necesario pararse e investigar con más detalles los errores, en función de los errores que cometa se actuará de una manera o de otra.

La caligrafía se practicará ofreciéndole plantillas de doble o cuádruple línea y se le pueden permitir diferentes instrumentos de escritura. Además corregir la postura o la manera de coger el lápiz. Ante los errores concretos es practicar sobre una caligrafía personalizada, centrándose únicamente sobre estos errores y no caer en practicar por practicar. Ante errores de tipo atencional, será mucho más efectivo reforzar positivamente mediante el elogio específico ante palabras o fragmentos bien escritos.

Mayor número de faltas ortográficas

Suelen presentar mayor número de errores ortográficos que sus compañeros; esto se debe principalmente a la combinación de dos factores: les cuesta memorizar las normas ortográficas y, una vez memorizadas, por su dificultad atencional, cometen errores a la hora de automatizarlas (a la hora de aplicar una norma que conoce). Esto demuestra que no por la repetición o práctica reiterada de las normas se consigue forzosamente el éxito. Se aconseja intervenir con ejercicios de memoria visual y trabajar sobre todo sobre las palabras de uso más frecuente.

Problemas de Conducta

Problemas de atención, hiperactividad, conductas disruptivas o explosiva. Estos son algunos ejemplos de los trastornos de conducta que pueden presentar los niños de Primaria (6 a 12 años) y que inciden negativamente en su desarrollo dentro de la escuela. La intervención educativa con estos alumnos requiere de un profesorado con formación especializada. (Quesquén & Izquierdo, 2019)

Todos los niños pueden pasar por etapas en las que manifiestan algún problema del comportamiento y no por ello se trata de un signo patológico. Se habla de trastorno de la conducta cuando el alumno muestra este patrón de comportamiento inadecuado a lo largo del tiempo. Y por inadecuado, tal y como la define la cita anterior se entiende que dicha conducta no es la esperada para su edad y acaba afectando a su desarrollo y funcionamiento en entornos como la familia o la escuela. Por otro lado, este tipo de conductas del niño también alteran la convivencia en el aula, dificultando el aprendizaje del resto de sus compañeros.

Todos los trastornos de conducta dificultan el desarrollo y aprendizaje del niño, así como su adaptación al contexto escolar y familiar. La intervención psicopedagógica por parte de la escuela primaria es crucial: no solo para facilitar su inclusión, también para mejorar el rendimiento académico. Esta intervención comienza en el aula y, dada la complejidad de este alumnado, el equipo docente necesita contar con las competencias y la formación experta en las necesidades especiales de este alumnado. (Revista, Unir, 2020, pág. 14)

Este trastorno engloba a todos esos patrones de comportamiento que violan los derechos básicos de los demás y las reglas sociales establecidas para su edad: agresión a las personas, animales y a la propiedad, engaño, robo e incumplimiento grave de las normas. Los anteriores manuales de clasificación de problemas mentales lo denominaban con el término: trastorno disocial.

Colores más llamativos

Concepto

“En la psicología del color se ha demostrado cuáles son los colores que más venden, atraen publicidad y son más llamativos para el humano. Y es que los colores transmiten emociones, producen sensaciones y generan acciones” (Einatec, 2018).

Como implementar el uso de colores

Utilizar el color adecuado, así como la correcta combinación y colocación puede afectar en gran medida las emociones, la atención y el comportamiento de las personas cuando se está aprendiendo.

Se debe tener en cuenta, por supuesto, que esto no es una ciencia definitiva. Puede ser que a algunos niños le asusta el azul porque le tiene miedo al agua desde pequeño. Hay elementos únicos a la hora de seleccionar un color.

Según la página web Shiftlearning (2018) menciona acerca de los colores lo siguiente:

Verde: Relacionado con bosque o un campo, la mente logra mayor concentración y armonía. Esto es porque los colores de baja longitud de onda, como es el verde, promueven la calma, y mejoran la eficiencia y la concentración.

Por eso es que el verde es un color excelente para mejorar la concentración de sus alumnos en los cursos eLearning. Aparte, el verde es uno de los colores más relajantes para los ojos, ya que nos recuerda a la naturaleza.

Naranja: El color naranja puede ser un color acogedor y subir el estado de ánimo de los alumnos, así como promover la comodidad y mejorar el funcionamiento neuronal.

Algunos teóricos sostienen que un ambiente con color naranja aumenta el suministro de oxígeno al cerebro, promueve la estimulación de la actividad mental, mientras que al mismo tiempo afloja las inhibiciones de las personas.

Azul: El Azul es la mejor opción para aprender temas difíciles o complicados. El color azul se puede utilizar para ayudar a mejorar la comprensión de lectura también. Azul, en general, es un color relajante y calmante, los tonos más claros son más amigables para la vista, mientras que los más oscuras son más sobrios y serios.

Muchos psicólogos recomiendan el uso del color azul, y combinarlo con otro color como el naranja, especialmente para destacar la información (como hemos mencionado anteriormente).

Colores que más llaman la atención a los niños

En sus primeros años de vida los niños apenas están descubriendo el mundo que los rodea: los colores, las formas, los sonidos, todo es nuevo para ellos, algunas cosas captan más su atención que otras, y es así como poco a poco van tejiendo sus gustos, habilidades e intereses. La ‘pregnancia’ es una importante cualidad que tienen los objetos de acuerdo a su forma, tamaño, textura o sonido, que logra que las personas se fijen en estos más rápida y fácilmente.

Aparte de las formas, la vida también está llena de colores y para los niños su mundo es multicolor. Y aunque al principio sus ojos perciben los colores, pero no los diferencian, con ayuda y enseñanza poco a poco aprenden a identificar cada uno. Investigaciones han confirmado que el rojo es el color más llamativo para los niños, luego de este el amarillo y el azul, así que se pueden utilizar para captar su atención de manera especial.

Entorno estudiantil

Concepto

Representa, por tanto, un ámbito de contención educativa y emocional para que la experiencia diaria sea enriquecedora. Acompañar a los estudiantes en su crecimiento es también ofrecerles las instalaciones y las herramientas adecuadas para que encuentren motivaciones personales, gustos y talentos. (Sampedro, 2021)

El entorno escolar se particulariza por la infraestructura que acompaña el desarrollo de una buena educación integral. Comedores, bibliotecas, medio ambiente, actividades deportivas y culturales y sin exceptuar la salud.

El objetivo de un colegio es que se respire aprendizaje en el ambiente, además de que los alumnos estén en contacto y con acceso a la información de manera constante en este contexto, tampoco se debe olvidar de la importancia que tienen los espacios específicos para el desarrollo de actividades que fomenten tanto la participación como la autonomía de los alumnos mencionados anteriormente.

En conclusión, el entorno escolar al que se debe aspirar es aquel que favorece un buen ambiente emocional y psicológico, de un modelo de aprendizaje que suscita y refuerza el desarrollo de las facultades sociales y cognitivas de los alumnos.

Evolución

En los últimos años la educación se ha expandido y consolidado ampliamente en todos los niveles educativos y en situaciones formales y no formales de aprendizaje. Son muchas las causas que están impulsando el auge de este tipo de formación tales como una mayor integración de las tecnologías digitales en la vida diaria y en la formación, la flexibilidad de acceso, la individualización, el aprendizaje activo.

Consecuencias de un mal entorno estudiantil

- **Desorganización en el hogar:** El padre es un gran ausente en la vida escolar de su hijo, no le hace seguimiento a su rendimiento académico y cuando recibe el boletín de las malas notas, es cuando quiere hacer valer su condición de padre. Esto no quiere decir que los padres les deban hacer las tareas, ni estar encima de sus hijos todo el tiempo, pero si estar pendientes de cómo les va en la escuela para tomar los correctivos necesarios a tiempo.
- **Falta de reconocimiento a los esfuerzos del estudiante:** Muchas veces, los niños y adolescentes hacen grandes esfuerzos por superarse, que no son tenidos en cuenta. Es importante darle valor a su autoestima, y motivarlos. Es clave evitar el desarrollo de ideas de que no vale la pena esforzarse en la vida.

- **Colocarles otras tareas en la hora de su estudio:** El espacio que le dedica el menor a hacer los trabajos académicos es utilizado en otros menesteres como quehaceres domésticos por imposición de sus padres. Barre el portón, saca la basura, ve a la tienda a comprar lo de la comida son frases que se escuchan a menudo de labios de las madres cuando los niños están haciendo las tareas escolares.
- **El perfeccionismo:** A qué padre no le enorgullece tener un hijo modelo, excelente alumno, ¿digno de mostrar a sus amigos? Es lindo, pero eso crea una competencia en el niño y un estrés por alcanzar el promedio exigido por los adultos, incluyendo a los profesores, que también quieren un estudiante modelo. Al final, el niño no soporta más y tira la toalla.
- **La negociación:** Condicionar el estudio al premio y al castigo es un gran error que cometen los padres. Si te va bien en el colegio te doy el Nintendo que quieres, pero si repruebas no tienes regalos de Navidad es la negociación que hacen los padres, pero que al final lleva al niño a una inercia mental, a realizar las cosas mecánicamente por buscar sólo la recompensa. Esta inercia también se produce porque los padres les hacen las tareas y el niño al final se siente incapaz. (El tiempo, 1995, pág. 1)

Mejoramiento del entorno estudiantil

Un aspecto común entre la mayoría de los establecimientos de enseñanza básica y media, es la preocupación por entregar una educación integral a sus estudiantes, dando relevancia a su formación valórica, a la entrega de habilidades para la vida y a su desarrollo personal y social.

Existen ciertas prácticas al interior del aula que posibilitan los procesos de mejora. Estas son la existencia de procesos pedagógicos definidos; la importancia del vínculo afectivo entre docentes y estudiantes; y las prácticas pedagógicas para fomentar la motivación y compromiso de los estudiantes. (Bolívar, 2018, pág. 29)

El proceso de mejoramiento requiere varias condiciones: el involucramiento de los distintos actores, un trabajo en equipo efectivo, la toma de decisiones a partir de evidencia y contar con diversos apoyos, entre varias otras. Por ello, cuando se conocen historias inspiradoras de escuelas que vencieron grandes obstáculos, no debemos olvidar el rol que las políticas públicas tienen para facilitar y, en muchos casos, hacer posibles estos procesos.

7 Supuesto de investigación

El supuesto de la investigación se basa en que la multimedia será un recurso completo para la modernización al momento de aplicar método FAS en la escuela el Rosario para niños de primer grado, tanto los que están estudiando como los futuros niños en período de transición de preescolar a primer grado y para la facilidad de los maestros a la hora de implementar el método.

8 Matriz de categorías

Tabla 1 Cuadro de Categoría

Diseñar multimedia educativa sobre método FAS para niños de primer grado en el centro escolar “El Rosario” en el segundo semestre 2022							
Objetivo	Categoría	Instrumento	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicador	Ítems
Analizar las estrategias metodológicas utilizadas por los maestros en la asignatura de Lengua y Literatura	Estrategias Metodológicas	Grupo Focal	Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado: el aprendizaje significativo	Mediante la recolección de datos de estas estrategias se podrá mejorar el enfoque de la multimedia para la utilización en clase como un nuevo método de aprendizaje para los estudiantes	Estrategias de Lengua y Literatura	Didácticas Planificación Técnicas	¿Qué tipos de didácticas emplean en clases? ¿Qué tan a menudo varían estas didácticas? ¿Cómo planifican su material de estudio? ¿Qué requisitos emplean a la hora de planificar? ¿Qué tipos de técnicas y métodos utilizan ¿Han implementado el método FAS? ¿Consideran importante su implementación ? Explique
Objetivo	Categoría	Instrumento	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicador	Ítems
Determinar los recursos ludo pedagógicos necesarios para la multimedia educativa	Recursos ludo pedagógicos	Entrevista	Para Motta (2004) la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber	Mediante la recolección de datos de la entrevista se podrá implementar de manera más concreta los distintos	Ludo pedagogía en Lengua y Literatura	Fonético Analítico Sintético	¿Qué técnicas fonéticas conoce? ¿Cómo implementa estas técnicas fonéticas en las

			que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas (P.23)	juegos combinados con el aprendizaje que abarca la multimedia			actividades escolares? ¿Qué material utiliza para el desarrollo analítico de los estudiantes? ¿Cómo estimula el aprendizaje sintético en los alumnos? ¿Qué juegos utiliza para la implementación del método FAS?
Objetivo	Categoría	Instrumento	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicador	Ítems
Validar el uso de una multimedia educativa al centro educativo para fortalecer el aprendizaje en los niños	Método FAS	Multimedia	EL método fónico, analítico y sintético (FAS) garantiza la adquisición de la lectoescritura, promoviendo en los estudiantes el hábito lector, la comprensión de diversos tipos de textos, la expresión oral y escrita integrando así las cuatro habilidades fundamentales El fonema se basa en procesos lógicos de pensamiento (Talavera, 2026, pág. 6)	Mediante la recolección de datos se construirá la multimedia con el objetivo de la enseñanza de lectoescritura en la escuela el rosario para niños de primer grado	Ludo pedagogía con método FAS	Fonético Analítico Sintético	Introducción de la multimedia Introducción del contenido e información de la materia en la que se basa Juegos

9 Diseño metodológico

9.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptivo de acuerdo al nivel de profundidad de los objetivos en el cual se puede analizar, interpretar y demostrar los distintos comportamientos, aprendizajes y dificultades que el estudiante tiene a la hora de recibir clases.

El enfoque cualitativo busca principalmente la “dispersión o expansión” de los datos e información, también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos. (Sampieri, 2014, pág. 9)

Esta investigación es de enfoque cualitativa porque no requiere recopilación de datos numéricos y busca analizar, comprender e innovar el aprendizaje de los estudiantes.

Según Bonilla y García (2002) en la investigación cualitativa el investigador se involucra muy cercanamente con los sujetos de investigación. Existe un interés por conocer el contexto para posibilitar así que el comportamiento de la persona pueda entenderse por dentro del sistema de significados. Así el acceso a la información se realiza a partir de técnicas como la observación participante, las entrevistas, los documentos los registros, etc.

La tesis se inscribe en el paradigma interpretativo entendido como el conjunto de creencias, actitudes y visión del mundo, en el cual la realidad se construye desde significados, símbolos e interpretaciones elaboradas por el sujeto a partir de la interacción con los demás. Se busca en la comprensión del sujeto, los motivos, valores y circunstancias que subyacen en las interacciones que realiza; por lo que podemos afirmar que es flexible y se adapta a cada realidad. (Sampieri, 2014, pág. 4)

9.2 Área de estudio

Área de conocimiento

Tecnología informática.

Línea de investigación

Tecnologías de desarrollo web y multimedia.

Área geográfica

El área geográfica es la escuela primaria EL Rosario ubicado en el distrito número 3 de la ciudad de Estelí, en el barrio Rosario con dirección del portón principal de FAREM-ESTELÍ una cuadra al este.

9.3 Población y muestra Solo muestra teórica y muestreo por conveniencia

- **Población**

De acuerdo a Sampieri (2003.) la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones que pueden ser estudiadas y sobre los que se pretende generalizar los resultados.

Este estudio se centró en trabajar con la población estudiantil del centro escolar primario El Rosario ubicada en Estelí que consta de 1742 alumnos.

- **Muestra**

Según la Real Academia Español (2022) “Parte o porción extraída de un conjunto por métodos que permiten considerarla como representativa de él.

Esta selección de grado el cual es primer grado A del turno matutino que cuenta con 31 estudiantes, se tomó con la técnica de muestreo no probabilístico que se caracteriza por elegir a los sujetos de acuerdo a la facilidad y conveniencia para el investigador, para facilitar la recolecta de información.

Procedimiento de muestreo

Según Sampieri (2003) es un tipo de muestro no probabilístico por conveniencia, la cual significa que, a diferencia de la muestra probabilística, no permite que todos los individuos de una población a investigar posean las mismas oportunidades de selección.

Se aplica cuando la muestra estadística a formar es seleccionada en el entorno próximo al investigador sin que medien requisitos específicos. El objetivo es facilitar el trabajo de quien desarrolla el estudio.

Criterios de selección de muestra

- Ser estudiantes de turno matutino.
- Ser estudiantes de primer grado.
- Edad de 6 a 7 años.
- Cursar la asignatura de Lengua y Literatura.

9.4 Métodos técnicas e instrumentos de recopilación de datos

Entrevista semiestructurada: Es una definición de preguntas ordenadas hechas por él investigador que prepara previamente una serie de temas orientadoras para hacerle al entrevistado que a diferencia de una estructurada el temario es solo orientativo con la flexibilidad que la torna más dinámica. Posee la flexibilidad de que el entrevistador agregue más preguntas de considerarse necesarias. (Francés, 2010)

Se aplicó en el área de clínica psicosocial de FAREM-ESTELI la cual tiene como función registrar las escuelas del sector número 3 de la ciudad de Estelí la cual incluye la escuela El Rosario debido al convenio que existe entre estas. Por ellos, se aplicó la entrevista a la encargada de la clínica que consto de 7 preguntas.

Grupo focal: Se caracteriza por ser un grupo de discusión que posibilita el dialogo sobre un asunto en especial, vivido y compartido mediante experiencias comunes, a partir de estímulos específicos para el debate que reciben los participantes. (Avila, González, & Licea, 2020)

Se realizó en la escuela El Rosario con 3 maestras el cual han impartido primer grado y se les aplicó 7 preguntas mediante un meta plan.

9.5 Etapas de investigación

Fase de negociación y entrada al escenario

Primeramente, se solicitó la carta de autorización en el departamento de ciencias tecnológicas y salud para realizar dicha investigación, posteriormente se fue a entregar a la directora del centro primario El Rosario quien autorizó el permiso para la entrada al escenario y el desarrollo de la investigación. El segundo paso consistió en reunir a las maestras de primer grado para fijar una fecha para realización de grupo focal.

Por otro lado, se discutió con la psicóloga de FAREM-ESTELI encargada de la clínica psicosocial para la realización de la entrevista semiestructurada para fijar una fecha para su aplicación.

Conforme a esto se discutió con el tutor de tesis para la decisión del tipo de programación a utilizar en el diseño de la multimedia interactiva para los niños de primer grado utilizando el método FAS, posterior a esto se realizó un prototipo a validar en conjunto con un profesional de multimedia.

Fase de planificación o preparatoria

Se construyeron los instrumentos mediante la elaboración de cuadros de categoría el cual se validó con profesionales en cada área. Su aplicación fue exitosa y se recopiló información de la entrevista útil al momento de implementar el método FAS en la multimedia. El grupo focal también fue realizado con éxito brindando información importante de las estrategias metodológicas educativas que se implementan en primer grado.

Fase de informe final

Se concluyó los instrumentos previamente contruidos los cuales dieron respuestas exitosas a las necesidades, se analizaron mediante un cuadro tipo T descriptivamente, estos resultados se encuentran en el apartado ‘‘Análisis y discusión de resultados’’ en los cuales se concluye este apartado y se formulan las conclusiones.

Se construyó la multimedia en relación a los resultados obtenidos a través del programa en línea GENIALLY creado para realizar contenido interactivo con la finalidad de generar un aprendizaje más satisfactorio a los estudiantes.

El trabajo de campo realizado fue en el aula de clase mediante la observación e instrumentos aplicados, este es el que ameritaba la investigación.

10. Análisis y discusión de resultados

En este apartado se presentan los resultados del proceso de información recolectada por medio de los instrumentos aplicado a las maestras de la Escuela “El Rosario”

Estrategias metodológicas utilizadas por los maestros en la asignatura de lengua y literatura

Se aplicó un grupo focal que consta de 7 preguntas en relación a las estrategias educacionales que más se utilizan en la escuela El Rosario, las maestras compartieron aspectos relevantes respecto al método FAS impuesto por el MINED y su relación con la tecnología.

A través del uso de la metodología meta plan se muestran los resultados con una transcripción fiel que se realizaron a 4 maestras de primer grado.

Se observa en la **Tabla #5: Didácticas empleadas pág. 85** que las respuestas más repetidas son cuentos y cantos, en segundo lugar, juegos y láminas físicas y por último lugar videos. Se interpreta en esta tabla que hay poco uso de la tecnología en el centro pese a que tienen 38 tabletas los resultados demuestran que básicamente no tiene uso de estas en la asignatura de Lengua y Literatura.

Según los estudios realizados por Domínguez (2018) los formatos más utilizados son los artículos de revistas científicas en Estados Unidos y España mayormente en el área de matemáticas, concordando con esta investigación, son pocos los docentes que tienen dominio de las tecnologías que poseen, debido a dicha debilidad que presenta este centro, esta multimedia fortalece la innovación de la utilización del método FAS a través de la tecnología.

Se observa en la **Tabla #4: Planificación pág. 85** que las respuestas más repetidas son libros de texto e informativos, en segundo lugar, las mallas curriculares y por último se mencionaron tecnologías y método FAS.

Los resultados obtenidos se relacionan con el estudio realizado por Guido, Ruiz y Navarro (2019), obtuvo como resultados el nivel de relevancia del proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de las TICS con los diferentes programas y redes sociales, concluyeron para los estudiantes los medios audiovisuales son de suma importancia, por otro lado, los docentes de este centro

UNAN-Managua no coincidieron con la respuesta de los estudiantes, siendo esta que las TICS sincrónicas y asincrónicas contribuyen al proceso enseñanza-aprendizaje.

Acorde con los estudiantes este estudio considera importante el uso de medios audiovisuales como lo es la multimedia con método FAS, ya que se observó una minimización en lo que respecta el uso de la tecnología y a su vez el método FAS, ya que fue poco mencionado.

Las maestras mencionaron que los estudiantes poseen tabletas para la educación de los niños, sin embargo se les dificulta la utilización del software de los instrumentos, por ello se imparte en conjunto con la multimedia una capacitación para la productividad del método FAS, teniendo en cuenta que en el recinto de la UNAN , durante la realización del estudio de Guido, Ruiz y Navarro(2019), no poseían con recursos necesarios para ofertar carreras, al igual que nuestro estudio en la escuela el Rosario hay poca inclusión tecnológica al momento de impartir las asignatura y falta de motivación por parte de las maestras.

Recursos ludo pedagógicos necesarios para la multimedia educativa

Se aplicó a la psicóloga encargada de la clínica psicosocial de la FAREM-Estelí las cuales poseen un convenio con la escuela “El Rosario”.

Las técnicas que utiliza son canciones, sonidos con diferentes objetos y materiales identificativos.

Dentro de los materiales utilizan madera y otras cosas que puedan hacer sonido por ejemplo semillas de jícara o a través de la composición de canciones que se utilizan para asociar los sonidos con el estímulo.

Estimulan el aprendizaje mediante ejercicios como el soplo, inflar chimbombas, hacer burbujas, utilización de pajillas; es la manera en que el niño aprende a emitir sonidos y desarrollándose.

En la entrevista realizada a la Psicóloga del centro menciona que las técnicas más utilizadas para la estimulación fonética o auditivo implementan canciones y sonidos con diferentes materiales u objetos **“Ver en anexos, Tabla #9: Análisis de entrevista pág. 88 - 90”**; analizando dicha respuesta no hay utilización de TIC en estas estimulaciones, según Esquivel (2014) propone en su estudio la integración de las tecnologías en docentes para mejorar el entorno de aprendizaje con actividades interactivas y constructivistas que ayudan a comprender la utilidad de la comunicación

mediada por las computadoras, sistemas de apoyo grupal y aprendizaje en línea como el uso de dispositivos móviles, estando de acuerdo con nuestro estudio brindando estimulaciones auditivas mediante la multimedia diseñando un sistema de actividades que permita alimentar el desarrollo fónico.

Consolidando la respuesta de la pregunta N°2 dentro de los materiales utilizan maderas y otras cosas que puedan hacer sonidos como las semillas de jícara analizando que elementos son los que emiten dichos sonidos; observando el estudio realizado por Sanhueza y et,al (2009); los profesores comienzan a utilizar las TIC como un complemento a sus prácticas pedagógicas tradicionales, pues siguen confiando en estas técnicas tradicionales basadas en ejercicios y prácticas, concordando con nuestra propuesta la cual refuerza el aprendizaje analítico en cada uno de los estudiantes reflejada en la parte analítica de la multimedia.

En relación a la pregunta N°3 estimulan el aprendizaje mediante el soplo, inflar chimbombas y la utilización de pajillas siendo estas físicas, según el informe de Common Sense Media (Rideout, 2017), sugieren que experiencias como la lectura compartida usando libros de cuentos digitales pueden no ofrecer la misma riqueza de lenguaje y la misma experiencia de vinculación que tiene lugar cuando los niños se encuentran en los brazos de sus padres leyendo un libro de cuentos impreso, refutando la idea anterior y complementando que el uso de esta multimedia hace que los niños aprovechen el tiempo que pasan en pantallas digitales mediante sonidos, símbolos, imágenes y el moderador que tiene esta.

Multimedia educativa al centro educativo para fortalecer aprendizaje en niños

Multimedia con método FAS: Es cualquier combinación de textos, arte gráfico, sonido, animación y video que llega por computadora u otros medios electrónicos.

Este tipo de metodología utilizada por la maestra, es el denominado método FAS (Fónico, Analítico y Sintético), que tiene como objetivo enseñar a las y los estudiantes el sonido que emite cada letra. El método FAS contribuye al desarrollo de la lectoescritura en primer y segundo grado de primaria. Dicha multimedia ha sido validada por expertos en multimedia adjuntando en ella las recomendaciones estipuladas.

Se validó la multimedia con un experto en el tema; se presentó un prototipo de la multimedia para validar el funcionamiento, el contenido y la interacción de esta, en la cual se obtuvo resultados positivos por parte del máster; se creó un formato de validación el cual presenta algunos puntos específicos donde el experto tiene que calificar como excelente, muy bueno, bueno o malo, este se encuentra en la **Figura 17: Formatos de validación, de la pagina 91 a la 94.**

Estructura y mecanismo de la multimedia interactiva

Por medio de los resultados obtenidos gracias a la entrevista que se le realizo a una psicóloga de la escuela primaria El Rosario, dicho lugar al que va dirigido esta tesis, especializada en la metodología FAS, así como a su vez a los maestros de primer grado de Lengua y Literatura que facilitaron la información de su material de trabajo, la manera en que lo emplean, como lo elaboran y los resultados que obtienen en el proceso.

Mediante a esto la estructura de dicha multimedia es la siguiente:

1. **Página principal** donde estará el nombre de la multimedia (**Multididactica**), un subtítulo sobre que trata y a quien va dirigido y el logo de la multimedia.
2. **Página de introducción** donde se muestra una breve descripción de la multimedia.
3. **Menú:** en este se encuentran los 3 apartados (**fónico, analítico y sintético**) que estarán creados en forma de botones que te dirigirán a las actividades en cuestión.

Actividades fónicas

❖ **Aprendiendo las vocales:** En esta actividad se encuentran una serie de ejercicios en los cuales se reproducirá un audio donde se dirá una vocal y una palabra con esa vocal con lo cual deberán elegir entre opciones múltiples la vocal que sea correcta con forme al audio en cuestión

❖ **Aprendiendo el abecedario:** Esta actividad es de práctica ya que contiene cada una de las vocales acompañado del sonido de la pronunciación y una imagen alusiva a la letra que se marque con el cursor.

Actividades Analíticas

❖ **Encuentra la pareja:** En esta actividad se trabajará la capacidad de memorización y reconocimiento de las distintas imágenes que se presentaran, deberán memorizar la posición de cada imagen y cuando estén listos presionaran el botón de “Estoy Listo” para empezar, a continuación, las imágenes se pondrán en reverso para que no puedan verlas, pero solo una estará visible y deberán encontrar su pareja y así simultáneamente hasta formar todas las parejas.

❖ **Dibujando:** En esta actividad se presentará una serie de ejercicios en la cual deberán dibujar las vocales, letras y palabras que se presentarán.

Actividades Sintéticas

❖ **Completa las oraciones:** en esta actividad se presentará un cuadro con oraciones de referencia para posteriormente resolver esas mismas oraciones, pero con los espacios vacíos que deberán llenar arrastrando los cuadros que contienen las palabras que estarán debajo de dichas oraciones.

❖ **Relacione:** en esta actividad deberán unir con unas líneas las palabras que estarán en la columna derecha con unas imágenes en la columna izquierda que representan la palabra en cuestión.

FIGURA 1: Portada



FIGURA 2: Descripción



FIGURA 3: Menú



FIGURA 4: Portada primer juego (Fónico)



FIGURA 5: Ejercicio 1 - primer juego (Fónico)



FIGURA 6: Portada segundo juego (Fónico)



FIGURA 7: Ejercicio 1 – segundo juego (Fónico)



FIGURA 8: Portada tercer juego (Analítico)



FIGURA 9: Ejercicio 1 – tercer juego (Analítico)



FIGURA 10: Portada cuarto juego (Analítico)



FIGURA 11: Ejercicio 1 – Cuarto juego (Analítico)

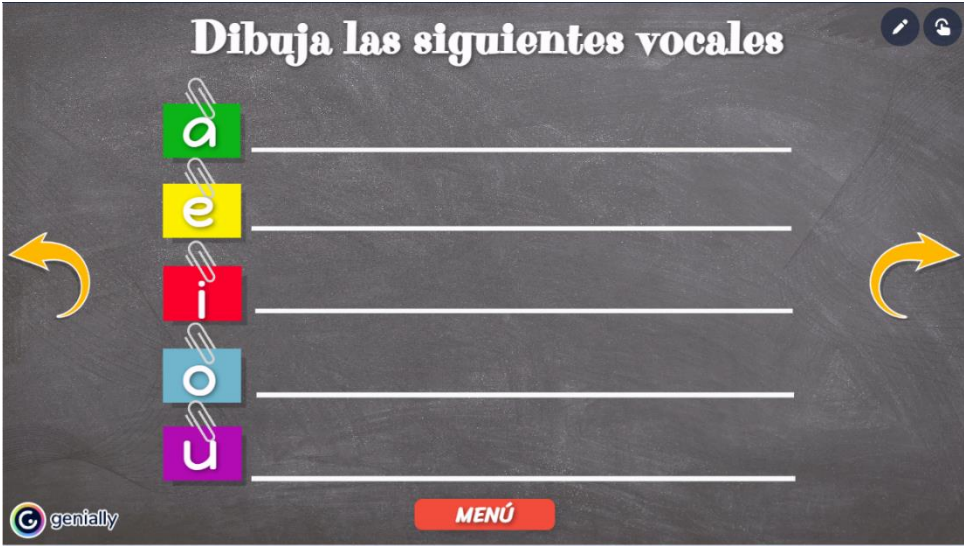


FIGURA 12: Portada quinto juego (Sintético)



FIGURA 13: Ejercicio 1 – quinto juego (Sintético)



FIGURA 14: Portada sexto juego (Sintético)



FIGURA 15: Ejercicio 1 – sexto juego (Sintético)



FIGURA 16: Créditos



11 Conclusiones

En el primer objetivo de esta investigación se analizaron las diferentes estrategias metodológicas utilizada por los maestros en la asignatura de Lengua y Literatura dando salida mediante un grupo focal en la cual se obtuvo la siguiente información, las maestras de primer grado de la escuela El Rosario utilizan técnicas tradicionales aprobadas por el MINED; en las que se encuentran la malla, y el método FAS, de este modo, el tiempo influye mucho con el aprendizaje del estudiante ya que a veces no se concluye con las actividades programadas, por la falta de asimilación en algunas actividades, y la falta de interés que le genera por estar a la hora de la asignatura solo viendo el cuaderno.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura exige el tránsito por dos etapas de esencia, la de aprestamiento (que no solo se dirige a la lectoescritura, pero sí sienta las bases para el desarrollo exitoso de la misma) y la de adquisición, que es donde el estudiante se apropia de las grafías y fonemas del español.

Como segundo objetivo se determinaron los recursos ludo pedagógicos necesarios para la multimedia mediante una entrevista realizada a la Psicóloga encargada de las Escuelas de El Rosario las cuales son la estimulación corporal para creación de sonido, asociación de símbolos con el sonido, constructivismo en su mayoría físico las cuales se utilizaron para la realización de la multimedia didáctica e interactiva, estos recursos al ser bien utilizados se convierten en un gran soporte para el trabajo del docente y generan en los estudiantes situaciones pedagógicas que permiten aprendizajes significativos y de proyección en su contexto, incentivando sus intereses, sus expectativas, especialmente cuando ellos mismos son partícipes en la elaboración y manejo de los mismos.

Se validó la creación y el uso de esta multimedia educativa por parte de profesionales en el área, que llega a ser una metodología innovadora para el centro educativo El Rosario, capacitación a maestros para el buen uso de este recurso, interactividad estudiante-plataforma. El diseño de la multimedia educativa “MultiDidactica” cumple con todos los requerimientos mencionados en el método FAS, apartados fónicos que ayuda a conocer los sonidos de las letras, la parte analítica que estimula el aprendizaje abstracto del niño, y en lo sintético que ayuda a mejorar las relaciones de concordancia y componedores de oraciones en la mente del estudiante.

De manera general se concluyó la investigación de manera exitosa obteniendo resultados positivos en el proyecto, se aprobó y se llevó a cabo el proyecto de la multimedia, obteniendo de este un material de apoyo para el docente a la hora de impartir la asignatura de lengua y literatura para llevar un aprendizaje más dinámico, utilizando la metodología FAS mediante dicha multimedia.

12 Recomendaciones

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se brindan algunas recomendaciones tanto al Centro de estudios, a docencia y a padres de familia con el propósito de mejorar las técnicas de enseñanzas incluyendo la tecnología en estas.

A Docencia:

- Aplicar estrategias de motivación y desarrollo para estudiantes.
- Estar en constante actualización de técnicas de estudio.
- Estudiar manual de uso de la multimedia antes de aplicarla en estudiantes.
- Aplicar MULTIDIDACTICA a la hora de la asignatura correspondiente.
- Fomentar valores de respeto, compañerismo y solidaridad hacia sus demás compañeros.
 - Aplicar el uso de la multimedia educativa (Multididactica) para reforzar la enseñanza del método FAS.

A Centro De Estudios:

- Realizar gestiones al MINED para tener aporte de materiales necesarios para implementar las TIC en el aula.
- Capacitar a docentes constantemente con las nuevas tendencias como por ejemplo el uso de esta multimedia, así como distintos contenidos audiovisuales
- Poner en práctica distintas estrategias de estudio para que no sea todo repetitivo en las capacitaciones.
- Dar utilidad a “MULTIDIDACTICA” como material de apoyo del centro.

A Padres De Familia:

- Estar pendientes del uso que le dan los niños a la tecnología en sus hogares.
- Ayudar a sus niños en las tareas en casa que les deja el docente.
- Aprender e identificar los pensamientos que van teniendo sus hijos en su crecimiento.

13 referencias Bibliográficas

Bibliografía

- Aguilar, N. G. (2010). *UV.mx*. Obtenido de UV.mx: <https://www.uv.mx/psicologia/files/2013/06/El-Aburrimiento-En-Clases.pdf>
- Aleph. (06 de Abril de 2021). *Aleph*. Obtenido de Aleph: <https://aleph.org.mx/que-es-y-para-que-sirve-la-multimedia>
- Avila, H., González, M., & Licea, S. (2020). *LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA*.
- Bolívar, A. (2018). *CLAVES PARA EL MEJORAMIENTO ESCOLAR*. Santiago de Chile: Millicent Bader y María de la Luz González.
- CANTOR, T. M. (2014). *UNIMINUTO*. Obtenido de UNIMINUTO: https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/2921/1/THUM_DazaCantorTatiana_2014.pdf
- Casillas, V. D. (02 de abril de 2020). *RedSocial.Rededuca*. Obtenido de RedSocial.Rededuca: <https://redsocal.rededuca.net/desmotivacion-docente-reflexion>
- Castelán, Y. G. (12 de noviembre de 2013). *Universidad del estado de Hidalgo*. Obtenido de Universidad del estado de Hidalgo: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/e6.html>
- Chartier, A. M., & Hebrard, J. (2010). *Saber leer y escribir: unas "herramientas mentales" que tienen su historia*. Francia: Institut National de la Recherche Pédagogique,.
- Colomer, T. (2010). *Cervantez Virtual*. Obtenido de Cervantez Virtual: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html#I_0_
- Cols, S. A. (2006). *Oitcinterfor*. Obtenido de Oitcinterfor: <https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/cap8.pdf>
- Davini, M. C. (2008). *MÉTODOS DE ENSEÑANZA*. Santillana : Santillana 2008.
- Domínguez, H. G. (2018). Un meta-análisis de la metodología Flipped Classroom en el aula de Educación primaria. *Revista de electrónica de Tecnología educativa*, 7.
- Einatec. (15 de Octubre de 2018). *Einatec*. Obtenido de Einatec: <https://einatec.com/colores-que-mas-venden-y-atraen-publicidad/>
- El Progreso. (25 de noviembre de 2020). *El Progreso*. Obtenido de El Progreso: <https://www.elprogreso.es/articulo/noticias/aprender-lengua-literatura/202011251840331471979.html>
- El tiempo. (20 de Noviembre de 1995). El Tiempo. *El tiempo*, pág. 1. Obtenido de EL Tiempo: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-460360>
- Fernandez, A. (19 de enero de 2022). *eresmama*. Obtenido de eresmama: <https://eresmama.com/las-tic-en-educacion-primaria-beneficios-y-herramientas/>

- Francés, I. L. (2010). *EL GRUPO DE DISCUSIÓN COMO ESTRATEGIA*. Valencia: Universitat de València.
- Gaitán Alvarado, D. d., & Norori Martínez, K. A. (2018). *aprendizaje de lectoescritura con el método FAS de los estudiantes de segundo grado de la Escuela Pública Milagro de Dios, distrito V de Managua, en el II semestre del curso 2017*. Managua: UNAN - Managua.
- González, J. (8 de marzo de 2022). *Avance y comunicación*. Obtenido de Avance y comunicación: <https://www.avancecomunicacion.com/blog/la-transformacion-del-diseno-grafico-en-el-entorno-digital/>
- González, R., Cruz, E., & González, P. (2020). *Productos Gráficos y Audiovisuales de la Facultad de Educación e Idiomas, Recinto universitario "Rubén Darío" de la UNAN-Managua en el 2019*. Managua: --.
- Gros, B., & Contreras, D. (2007). LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL Y EL DESARROLLO. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*, 125.
- Guido, M., Ruiz, K., & Navarro, A. (2019). *Aplicación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el uso de fuentes de información para el autoestudio en el componente de Historia de Nicaragua, durante el semestre de estudio generales, en la carrera de Ciencias Sociales de la UNAN-León, añ. León*.
- Gutierrez, O. (24 de agosto de 2018). *El19Digital*. Obtenido de El19Digital: <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:80649-la-educacion-en-nicaragua-ha-mostrado-grandes-avances-durante-11-anos-del-gobierno-sandinista->
- Leonor, A. P. (29 de enero de 2015). *1library*. Obtenido de 1library: <https://1library.co/article/m%C3%A9todo-fas-estrategias-metodol%C3%B3gicas-mejorar-ense%C3%B1anza-lec.q0p7rdlz>
- Lopez, A. (2017). *El favoritismo de los docentes hacia los estudiantes*. Honduras: Universidad Pedagógica Nacional Francisco.
- López, M. G. (Febrero de 2019). *Eumed*. Obtenido de Eumed: <https://www.eumed.net/rev/atlanter/2019/02/examenes-escritos-sigloxxi.html>
- Martínez, J. A. (14 de febrero de 2017). *Health consulting*. Obtenido de Health consulting: <https://www.gocnetworking.com/metaplan-metodo-de-moderacion-grupal-2/>
- Mendoza, M. L. (2018). Uso de las tic como estrategia de mediación para el aprendizaje de la lectura en educación primaria. *pca Politécnico*, 20.
- MINED. (- de - de 2022). *MINED*. Obtenido de MINED: <https://www.mined.gob.ni/educacion-primaria/>
- MONERA, V. (- de - de 2015). *Divinas Palabras*. Obtenido de Divinas Palabras: <https://www.victoriamonera.com/la-lengua-literaria-definicion-elementos-y-caracteristicas/>
- Moron, C. A. (-- de -- de 1994). *Revista Comunicar*. Obtenido de Revista Comunicar: <https://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=03-1994-11>

- Multimedia. (19 de Marzo de 2013). *Multimediarh631*. Obtenido de Multimediarh631:
<http://multimediarh631.blogspot.com/2013/03/tipos-de-multimedia.html>
- Pedagoga, A. L. (24 de septiembre de 2021). *Ana La Pedagoga*. Obtenido de Ana La Pedagoga:
<https://www.analapedagoga.com/desmotivacion-en-el-alumnado/>
- Pineda, M. (06 de mayo de 2019). *Cátedra Multimedia*. Obtenido de Cátedra Multimedia:
<https://catedramultimedia.com.ar/tipos-de-multimedia/>
- Quesquén, V., & Izquierdo, J. (2019). *La Aplicación del Programa "Mejoro mi conducta" favorece el rendimiento académico*. Perú.
- RAE. (-- de junio de 2022). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española:
<https://dpej.rae.es/lema/educaci%C3%B3n-primaria>
- Revista, Unir. (10 de Enero de 2020). *Unir*. Obtenido de Unir:
<https://www.unir.net/educacion/revista/trastornos-conducta-ninos-primaria/>
- Riveros, H. G., & Jiménez, E. (2010). *¿Sirven los exámenes de admisión?* México: UNAM.
- Rodriguez, J., Castillo, N., & Molina, G. (2022). *Tipos de didacticas*. Esteli.
- Salaverroa, R. (2001). *Aproximación al concepto de multimedia*. Navarra: Universidad de Navarra.
- Sampedro, P. (18 de Noviembre de 2021). *Entre Estudiantes*. Obtenido de Entre Estudiantes:
<https://www.entreestudiantes.com/2021/11/entorno-escolar-factor-influyente-educacion-alumnos/>
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de investigación*. México: Accelerating the world's research.
- Shiftelearning. (17 de Mayo de 2018). *Shiftelearning*. Obtenido de Shiftelearning:
<https://www.shiftelearning.com/blogshift/como-influyen-los-colores-en-el-aprendizaje>
- Soraida, A. (1996). *Las tareas escolares como estrategias de estudio para desarrollar competencias*. México.
- Talavera, A. S. (2016). *La lectoescritura utilizando el método Fónico, analítico, Sintético*. Managua: --.
- Torrado, O., Solovieva, Y., & Rojas, L. (2018). *Análisis comparativo de la adquisición del proceso lectoescritor ante distintos tipos de enseñanza*. Puebla México.
- ULCR. (07 de julio de 2020). *Qué son las TIC y para qué sirven*. Obtenido de Qué son las TIC y para qué sirven:
<https://www.ulatina.ac.cr/articulos/que-son-las-tic-y-para-que-sirven>
- uniR LA UNIVERSIDAD EN INTERNET. (23 de septiembre de 2021). *¿Qué es el diseño gráfico y por qué se ha vuelto tan importante? Unir revista, 4*. Obtenido de Unir.net:
<https://www.unir.net/ingenieria/revista/que-es-diseno-grafico/>
- UNIR La Universidad en Internet. (23 de septiembre de 2021). *¿Qué es el diseño gráfico y por qué se ha vuelto tan importante? Unir revista, 4*. Obtenido de Unir.net:
<https://www.unir.net/ingenieria/revista/que-es-diseno-grafico/>

ANEXOS

Formato de Entrevista

Nombre: _____ Sexo F ___ M ___ Fecha: _____ Ocupación: _____

1. ¿Qué técnicas fonéticas conoce?

2. ¿Cómo implementa estas técnicas fonéticas en las actividades escolares?

3. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo analítico de los estudiantes?

4. ¿Cómo estimula el aprendizaje sintético en los alumnos?

5. ¿Qué juegos utiliza para la implementación del Método FAS?

Formato de Grupo focal

Grupo focal



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

El grupo focal está orientado al estudio titulado “Multimedia educativa para centro escolar “El Rosario” aplicando el método FAS para estudiantes de primer grado en la asignatura de Lengua y Literatura en el segundo semestre 2022, dirigido a la escuela El Rosario a las maestras de primer grado para dar salida al siguiente objetivo:

Objetivo: Analizar las estrategias metodológicas utilizadas por los maestros en la asignatura Lengua y Literatura.

Facilitadores: Br. Jader Rodríguez, Galilea Molina y Nasser Herrera

Metodología a implementar: Metaplan es un método de moderación grupal, que se basa en una tormenta de ideas estructurada, que garantiza una contribución equilibrada y activa de todos los participantes y la consecución de los objetivos de la reunión en el tiempo previsto. (Martínez, 2017)



Agenda

Moderadores: Jader Rodríguez y Nasser Herrera

Toma nota: Galilea Molina

Horario	Actividades
	Pedir permiso del salón y prepararlo
5 min	Verificar instrumentos de trabajo
5 min	Recibir a los participantes
10 min	Bienvenida, y presentación de los moderadores y explicación del objetivo del grupo focal.
10 min	Introducción a la metodología, explicación de las técnicas, permiso para grabar, y explicaciones generales como permiso para hablar, respeto, tiempo de duración del grupo focal, entre otros.
10 min	Dinámica para establecer raptor
30 min	Inicio del grupo focal, se les harán preguntas ya estructuradas, creando un ambiente libre de opiniones y creencias, para que puedan expresar su percepción ante las interrogantes.
15 min.	Para finalizar Se les pedirá que anoten en papelógrafos las opiniones discutidas
10 min.	Conclusiones finales

Numero de preguntas	preguntas
1	¿Qué tipo de didácticas emplean en clases?
2	¿Qué tan a menudo varían estas didácticas?
3	¿Cómo planifican su material de estudio?
4	¿Qué requisitos emplean a la hora de planificar?
5	¿Qué tipos de técnicas y métodos utilizan?
6	¿Han implementado el método FAS?
7	¿Consideran importante su implementación?

Tablas Grupo Focal

Tabla 2 Didácticas

¿Qué tan a menudo emplean estas didácticas?	
Participantes	Respuestas
1	<ul style="list-style-type: none">- Varían a menudo- De acuerdo al avance de las consonantes- Varían de acuerdo al aprendizaje de los niños- Varían de acuerdo al desarrollo del contenido y a las horas de clases
2	Varían según el avance del contenido y de los avances diarios
3	Dependiendo del aprendizaje del niño y lo que se realiza para avanzar en lo que se quiere lograr
4	Para cada contenido se debe variar ya que llevan pasos diferentes

Tabla 3 Material de estudio

¿Cómo planifican su material de estudio?	
Participantes	Respuestas
1	Conforme a la programación, realizando mi plan diario, estrategias innovadoras, utilizando la tecnología, utilizando material concreto.
2	Mediante las programaciones bimestrales, el plan de clase, las diferentes estrategias que utilizamos con niños y niñas.
3	Se elaboran una programación de contenido bimestrales de acuerdo a la dosificación h/c. Se toma el contenido del plan diario.
4	Programación bimestral, plan de clases diario, buscar laminas alusivas a la consonante o tema a impartir que sea atractiva a los niños, uso del

	componedor colectivo, uso de libros de texto para lectura, elaboración de papelógrafo.
--	--

Tabla 4 Planificación

¿Qué requisitos emplean a la hora de planificar?	
Maestros	Respuestas
1	Usamos la malla, macro unidades pedagógicas M.U.P. Programación (dosificación), guías metodológicas, libros de texto.
2	Programación, mi cuaderno de plan, libro de texto, video, componedor colectivo individual, estrategias.
3	Libros para buscar información, programación, malla curricular, la tecnología.
4	Libros de textos actualizados de acuerdo al método FAS, mallas curriculares, calendario para las diferentes etapas, calendario fonemático.

Tabla 5 Didácticas empleadas

4 ¿Qué tipo de didácticas emplean en clases?	
Maestros	Respuestas
1-	A través de cuentos, cantos, videos, laminas.
2	Desacuerdo a los indicadores se elaboran las estrategias metodológicas.
3	Cantos, cuentos, adivinanzas, historietas, juegos, repetición de sonidos para el aprendizaje de las consonantes y sus respectivas lecturas, videos, tarjetas con palabras y oraciones, uso de C.T.
4	Cuentos, cantos, juegos, preguntas orales y dinámicas.

Tabla 6 Técnicas y métodos

¿Qué tipos de técnicas y métodos utilizan?	
Maestros	Respuestas
1	Utilizamos las técnicas y los métodos orientados por el ministerio de educación.
2	Los métodos orientados por el MINED FAS-Pasos resolución de problemas, técnicas lúdicas.
3	El método FAS, cantos, adivinanzas para complementar el aprendizaje de las letras y el desarrollo de su expresión oral.
4	Cantos con sonidos, método FAS, videos educativos con consonantes.

Tabla 7 Método FAS

¿Han implementado el método FAS?	
Maestros	Respuestas
1	Si. Es el método orientado por el MINED con los libros adaptados al método, estamos capacitados para la implementación con capacitaciones permanentes.
2	Si, en todo momento ya que el método tiene su orden en la aplicación y ayuda a que los niños aprendan los sonidos y grafemas.
3	Si lo hemos implementado ya que el MINED nos está capacitando constantemente a todos los docentes de primer a sexto grado y los libros de texto están acorde al método FAS.
4	Si. Porque en primer lugar es orientado por el MINED, es muy importante porque hemos observado buenos resultados en la mayoría de los niños.

Tabla 8 Importante implementación

¿Consideran importante su implementación?	
Maestros	Respuestas
1	Desde el momento que se orienta por el MINED es porque ha sido validada su funcionalidad, es decir que se obtienen los resultados propuestos, es un método integrador en el aprendizaje de la lectoescritura.
2	Si es importante porque la enseñanza va paso a paso con los sonidos, trazos de cada consonante y utilizando el método FAS, la enseñanza es más fácil.
3	Lo considero importante porque facilita el aprendizaje de los niños, tienen un orden que facilita su planificación el orden del plan y la calendarización de las letras están acorde al orden en el libro de texto.
4	Si es muy importante porque es un método que se le facilita al niño para aprender por medio de los sonidos de cada consonante del alfabeto, su sonido y trazo. También se enseña cada etapa que son tres aprestamiento, adquisición y afianzamiento

Tabla entrevista

Tabla 9 Análisis de la entrevista

Preguntas	Respuesta Fiel	Resultados
¿Qué técnicas fonéticas conoce?	“A lo mejor no me acordaría de todo, pero en términos de estimulación auditiva utilizamos canciones, sonidos con diferentes objetos, también el uso de diferentes materiales para que los niños puedan identificar el sonido que hace cada objeto que quieren aprender”	Las técnicas que utiliza son canciones, sonidos con diferentes objetos y materiales identificativos.
¿Cómo implementan estas técnicas fonéticas en las actividades escolares?	“Cantando, es una de las formas más dinámicas de poder enseñar, el hecho de cantar y utilizar el cuerpo, las palmas, los sonidos que emite el cuerpo, también objetos como la arena o sonidos en el vacío para comprender mucho mejor como se puede desarrollar nuestro sentido del oído”	Lo que más se mencionó fue el canto, palmas, arena y madera para estimular el sentido del oído.
¿Qué materiales utiliza para el desarrollo analítico de los estudiantes?	Básicamente utilizamos canciones, canciones creadas por ellos no solo para utilizar el sentido del oído sino también para fomentar la creatividad, otras capacidades y habilidades, dentro de los materiales utilizamos madera, u otras cosas que pueden hacer sonido, por ejemplo, materiales que no es necesario comprar, como semillas de jícara, que emitan sonidos que pueden ser fácilmente captados al estímulo”	Dentro de los materiales utilizan madera y otras cosas que puedan hacer sonido por ejemplo semillas de jícara o a través de la composición de canciones que se utilizan para asociar los sonidos con el estímulo.
¿Cómo estimula el aprendizaje sintético en los alumnos?	“Dependiendo de las dificultades que el niño tenga, te puedo hablar de algunas sugerencias que hacemos a las escuelas, como la estimulación del soplo o los sonidos que se pueden estimular sobre el soplo porque además de estimular el lenguaje también cambia la forma de hablar, la mayoría de dificultades que tenemos en el habla y en el aprendizaje tiene que ver con la forma que nosotros aprendemos a emitir sonidos, entonces lo hacemos por ejemplo el hecho de inflar chimbombas, hacer burbujas, utilizar pajillas son cosas que ayudan al desarrollo del método FAS que utilizan en las escuelas, es la manera en que el niño aprende a identificar que al emitir sonidos se va a dar el desarrollo de su etapa en este caso”	Estimulan el aprendizaje mediante ejercicios como el soplo, inflar chimbombas, hacer burbujas, utilización de pajillas; es la manera en que el niño aprende a emitir sonidos y desarrollándose.
¿Qué juegos utiliza para la implementación del método FAS?	Mas que todo son canciones que tienen que ver con las vocales, el hacer que los niños puedan crear sus propias canciones, que puedan elegir las letras que les gustan como suena, que puedan crear sonidos de acuerdo a eso, que puedan hacer comparaciones de unas	En su mayoría canciones al intentar pronunciar las vocales y letras.

	<p>con otras, eso también ayuda a evitar algunos trastornos del habla, por ejemplo si un niño es disléxico por el sonido se puede hacer la diferencia de una y otra, por eso el hecho de crear canciones o emitir sonidos, o juegos para hacer comparaciones o competencias en los que tengan que diferenciar sonidos es muy importante.</p>	
<p>¿Qué piensa sobre la lectoescritura en el método FAS?</p>	<p>“Mi apreciación sobre eso es que en términos de lectoescritura nosotros tenemos a nivel de cultura y del país serios problemas de comprensión lectora, porque físicamente no somos bien estimulados, y fonéticamente tampoco, entonces hay dos cosas que no pueden suceder, si hay un niño que cuidan tanto que no se mueve, no tendrá una buena motora fina por tanto no será buen escritor hablando de trazos, pero también hablando de la comprensión, tiene que comprender lo importante que son los trazos para poder desarrollarlos bien, entonces es importante que los niños tengan una estimulación adecuada desde que nace para tener una grafología adecuada en el transcurso de su vida. Entonces en lectoescritura es importante la estimulación desde que nacemos hasta los 6 años para poder adquirir las habilidades que necesitamos luego para la utilización del método FAS y que tenga éxito, normalmente se cree que es el método FAS que va a desarrollar esas habilidades y es, al contrario, se empieza desde mucho antes, pero si en términos de cuidado dejar que puedan movilizarse y hace algunas cosas que signifique hacer movimientos desde que están pequeñitos”</p>	<p>Según la master menciona que es importante la estimulación temprana para poder obtener un buen desarrollo de la motora fina y gruesa y obtener buenos resultados a la hora de implementar el método FAS.</p>
<p>¿Qué sugerencia nos brindaría?</p>	<p>“Una dificultad que se cubriría en la creación de una multimedia es que la gente dejaría de hacer las cosas convencionales, que la multimedia llega a desarrollar la conciencia del niño y demostrarle cuando se equivoca y enseñarle donde se equivoca para pueda transformarlo, yo pienso que desde una multimedia se llevaría a las personas a hacer un ejercicio de conciencia más profundo, por ejemplo identificar dificultades y sugerir que cosas puede hacer para mejorar y cerrar esas brechas que uno tiene, nosotros en atención psicológica recomendamos que los chavalos descarguen aplicaciones que sean acompañantes emocionales y nos están dando</p>	<p>La propuesta tecnológica cubre las tareas convencionales mediante la multimedia para demostrarle y enseñarle cuando se equivoca de una manera mucho más autónoma.</p>

	<p>muy buenos resultados, y nos cuentan que han tenido mejores resultados mientras usan la aplicación, es decir que la multimedia te lleva a hacer cosas que físicamente te aportan entonces si podemos hacer que la gente se mueva y mejore todas sus habilidades por medio de una aplicación.”</p>	
--	--	--

FIGURA 17: Formatos de Validación



Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM Estelí

FORMATO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS
PERTENECIENTES A LA INVESTIGACIÓN TITULADA:

Multimedia educativa para el Centro escolar “El Rosario” en la asignatura de Lengua y Literatura para estudiantes de primer grado en la ciudad de Estelí en el segundo semestre 2022.

AUTORES:

Jader Fabricio Rodríguez

Genesis Galilea Molina

Nasser Adiact Castillo

DIRIGIDO POR:

Henry Jafet Escalante

Modelo de carta dirigida al Comité Académico

Estelí, Día _____ mes _____ año _____

Señores:

Miembros del Comité Académico

Depto. De ciencias y tecnología/Carrera Diseño gráfico y Multimedia. FAREM Estelí.

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado “**Multimedia educativa para el Centro escolar “El Rosario” en la asignatura de Lengua y Literatura para estudiantes de primer grado en la ciudad de Estelí en el periodo escolar 2022-2023**”.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de las mismas. Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de Ustedes.

Atentamente,

Nombre y firma de los integrantes

Jader Fabricio Rodríguez _____

Génesis Galilea Molina _____

Nasser Herrera Castillo _____

Nombre y firma del facilitador

Instrucciones

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem.

Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una equis (x) en el espacio correspondiente según la siguiente escala:

4. Excelente
3. Bueno
2. Regular
1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Evaluación de instrumento: Escala tipo Likert

Nº	Indicadores	Valores			
		Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
1.	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.				
2.	El instrumento evidencia el problema a solucionar.				
3.	El instrumento guarda relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.				
4.	El instrumento utiliza un lenguaje apropiado				
5.	Los indicadores son los correctos para cada dimensión.				
6.	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.				
7.	Relevancia del contenido				

8.	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.				
----	--	--	--	--	--

Constancia de juicio de experto

Yo, _____, con documento de identidad nro. _____, Master. en _____; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: _____, que será aplicado en el desarrollo del estudio “**Multimedia educativa para el Centro escolar “El Rosario” en la asignatura de Lengua y Literatura para estudiantes de primer grado en la ciudad de Estelí en el periodo escolar 2022-2023**”, por los estudiantes Jader Fabricio Rodríguez, Génesis Galilea Molina y Nasser Herrera Castillo.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

El instrumento diseñado a su juicio es: válido () no válido ()

Observaciones: _____

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de _____, **a los _____ del mes de _____ del** año dos mil veinte y dos.

Firma del experto

FIGURA 18: Constancia de validación (Multimedia)

Constancia de juicio de experto

Yo, Augusto César Hidalgo Blanco, con documento de identidad nro. 161240677005D, Master. en Aplicaciones Multimedia; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: Multimedia que será aplicado en el desarrollo del estudio "**Multimedia educativa para el Centro escolar "El Rosario" en la asignatura de Lengua y Literatura para estudiantes de primer grado en la ciudad de Estelí en el periodo escolar 2022-2023**", por los estudiantes Jader Fabricio Rodríguez, Génesis Galilea Molina y Nasser Herrera Castillo.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (x) no válido ()

Observaciones: _____

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí,
a los 13 del mes de enero del año dos mil veinte y dos.



Firma del experto

FIGURA 19: Constancia de validación (Grupo focal)

Constancia de juicio de experto

Yo, Luis Adolfo Hernández Cordero, con documento de identidad nro. 321-1411076-000002, Master. en Ciencias de la Computación; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: grupo focal que será aplicado en el desarrollo del estudio "Multimedia educativa para el Centro escolar "El Rosario" en la asignatura de Lengua y Literatura para estudiantes de primer grado en la ciudad de Estelí en el periodo escolar 2022-2023", por los estudiantes Jader Fabricio Rodríguez, Génesis Galilea Molina y Nasser Herrera Castillo.

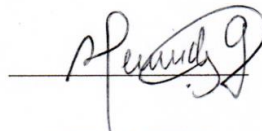
Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (X) no válido ()

Observaciones:

Ninguna

Para que conste a los efectos oportunos, extiendo la presente en la ciudad de Estelí,
a los 22 del mes de Nov del año dos mil veinte y dos.



Firma del experto

FIGURA 20: Constancia de validación (Entrevista)

Constancia de juicio de experto

Yo, Wendy Janes Espinoza Flores, con documento de identidad nro. 888-121299-10024, Master. en Psicología; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: entrevista, que será aplicado en el desarrollo del estudio “**Multimedia educativa para el Centro escolar “El Rosario” en la asignatura de Lengua y Literatura para estudiantes de primer grado en la ciudad de Estelí en el periodo escolar 2022-2023**”, por los estudiantes Jader Fabricio Rodríguez, Génesis Galilea Molina y Nasser Herrera Castillo.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (✓) no válido ()

Observaciones: ninguna

Para que conste a los efectos oportunos, extiendo la presente en la ciudad de Estelí, a los 13 días del mes de enero del año dos mil veinte y dos.

WJEspinoza

Firma del experto

Manual de Usuario

FIGURA 21: Página 1 – Manual de usuario

Multididactica

Manual de Usuario

- Portada de la Multimedia contiene lo que seria el titulo o nombre de la multimedia "Multididactica".
- Primer subtítulo de que es sobre la asignatura de Lengua y Literatura.
- Segundo subtítulo que va dirigido a la escuela El Rosario.
- Primer boton color rojo en la parte inferior derecha para iniciar la multimedia con una breve descripción.



- Pagina Descripción de la multimedia educativa, contiene la como titulo principal la metodología que se empleara en la multimedia.
- Párrafo explicativo sobre el lo que se quiere lograr con esta multimedia "multididactica".
- Imagen representativa del centro escolar.
- Un boton en la parte inferior derecha con el nombre "Menú" en color rojo que dirige al Menú principal donde estaran los 3 apartados en que se divide la multimedia.



Pagina Menú
Titulo principal.
Botones principales al centro de la pagina (Color Azul)

1. Fónico
2. Analítico.
3. Sintético

Cada boton cumple con la funcion de dirigir al estudiante a los distintos juegos de aprendizaje que contiene la multimedia.

Botones secundarios

1. Inicio (Color rojo) envia al estudiante a la portada de la multimedia
2. Creditos (Color amarillo) envia al estudiante a los credits para que conozca a los autores de esta multimedia.



FIGURA 22: Página 2 – Manual de usuario



FIGURA 23: Página 3 – Manual de usuario

Multididactica

Manual de Usuario



Juego Fónico
Título principal.
Aprendiendo el abecedario

1. Boton con el nombre "Empezar" parte inferior que dirige al primer juego fónico.
2. Boton con el nombre "Menú" parte inferior que dirige al menú principal de Multididactica.



Juego Fónico
Ejercicio 2
Aprendiendo let abecedario.

1. Contiene el título del juego "aprendiendo el abecedario"
2. Contiene una breve descripción del funcionamiento del juego.
3. Contiene un boton por cada letra del abecedario el cual te muestra una imagen referente a la letra y su respectivo sonido para la mejora en la pronuciación y determinación de cada letra.
4. Contiene una flecha azul la cual puedes saltarte al proximo juego.
5. Boton con el nombre "Menú" parte inferior que dirige al menú principal de Multididactica.





FIGURA 24: Página 4 – Manual de usuario



FIGURA 25: Página 5 – Manual de usuario



FIGURA 26: Página 6 – Manual de usuario



FIGURA 27: Página 7 – Manual de usuario



FIGURA 28: Página 8 – Manual de usuario

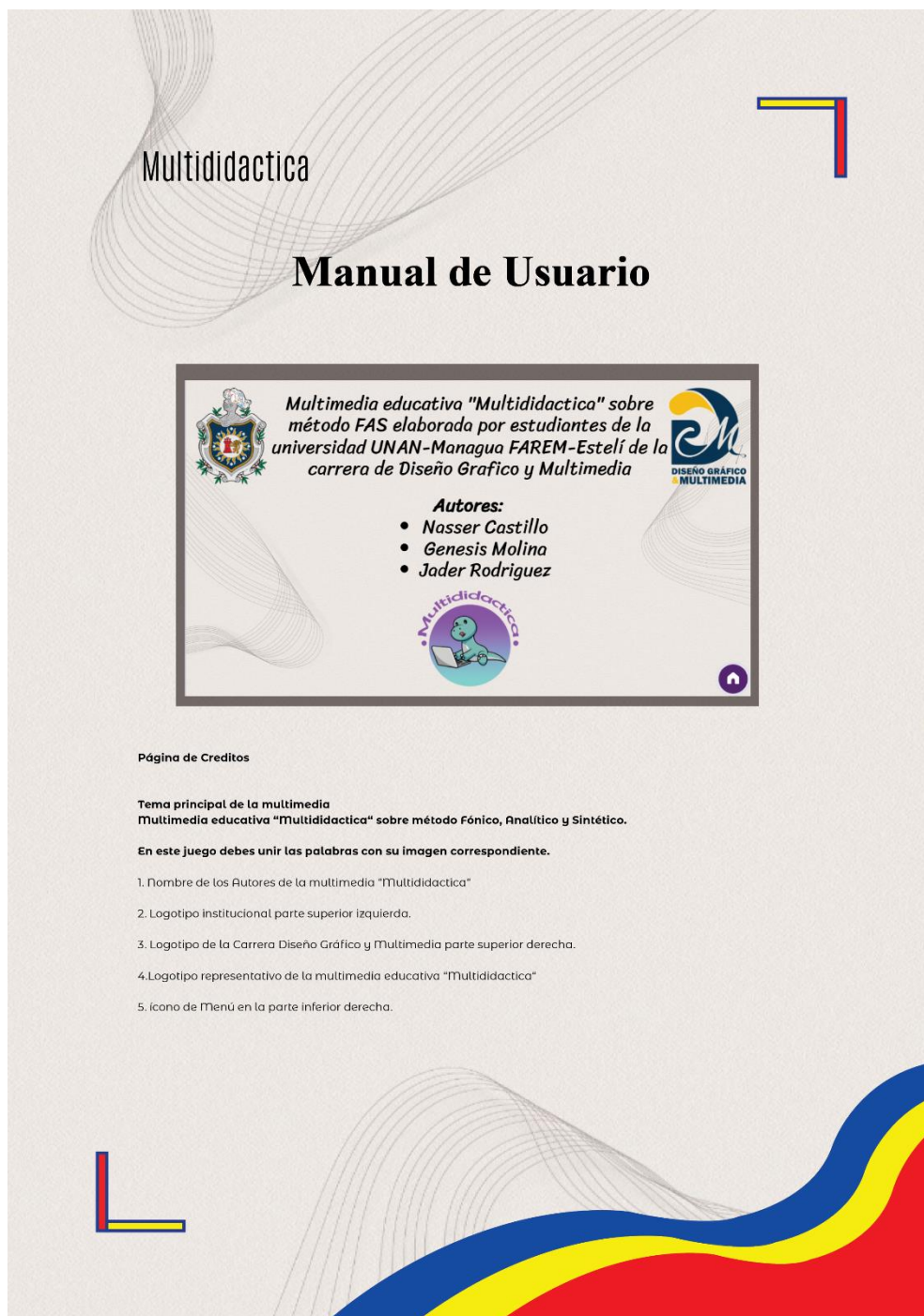


FIGURA 29: Fotografías de la actividad “Grupo Focal”



