

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, Managua

UNAN- MANAGUA

Facultad de educación idiomas

Departamento de pedagogía

Pedagogía con mención en educación musical



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

Curso de Graduación:

Foco: “Estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la dependencia e independencia en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua en el II semestre del 2022.”

Para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Musical

Autores:

Br. Lesbia Fernanda Ramírez Acevedo

Br. Jeffer Abraham Juárez Alemán,

Br. Armand Anthony Bradford.

Tutor: Lic. Daylinng Duarte

Managua, 23 de enero del 2023.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, Managua

UNAN- MANAGUA

Facultad de educación idiomas

Departamento de pedagogía

Pedagogía con mención en educación musical



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

Tema de Investigación:

“Estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la dependencia e independencia en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua en el II semestre del 2022.”

Para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Musical

Autores:

Br. Lesbia Fernanda Ramírez Acevedo.

Br. Jeffer Abraham Juárez Alemán.

Br. Armand Anthony Bradford.

Tutor: Lic. Daylinng Duarte

Managua, 23 de enero del 2023.

DEDICATORIA

Primeramente, damos gracias a Dios, que nos ha permitido llegar hasta este punto, nos ha brindado sabiduría, amor y paciencia para poder realizar este trabajo de la mejor manera posible, siempre confiando en sus caminos.

A nuestros padres que nos han apoyado, dándonos la capacidad de superarnos y desear lo mejor en cada paso por este camino. Sus presencias han ayudado a forjar las personas que somos hoy.

A nuestra maestra por su gran apoyo y motivación durante el proceso de realización de este trabajo, por su paciencia y comprensión, por habernos transmitido los conocimientos necesarios y habernos llevado paso a paso por el aprendizaje.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos primeramente a Dios por darnos la oportunidad de seguir viviendo, a nuestros padres por su apoyo y amor, a nuestras familias por estar siempre de nuestro lado y a nuestros amigos que nos han brindado su apoyo. También agradecemos a nuestra maestra quien tuvo la dedicación y paciencia para guiarnos paso a paso para la culminación de este trabajo.

RESUMEN

En la presente investigación, están incluidos cada uno de los aspectos que están contenidos en el foco, el cual cuenta con una introducción, cuestiones de investigación, propósitos de la investigación, marco teórico, matriz de descriptores, perspectiva de la investigación, análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

Para investigar sobre el tema, se tomó la decisión de realizarlo en la UNAN-MANAGUA, tomando en cuenta como población a los estudiantes del tercer año de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, al docente que imparte la asignatura de percusión y al coordinador de la carrera.

En esta investigación se hizo uso de los instrumentos para recogida de información como fueron: la entrevista, y la guía de observación a las clases de percusión.

Entre los resultados que se pudieron obtener del análisis que se hizo a través de la triangulación se encontró que tener un buen desarrollo de dependencia e independencia de la motora fina y gruesa, mejoran las habilidades rítmicas, expresivas y musicales a la vez de la creatividad de la improvisación y composición, facilita el aprender a escuchar a los demás como así mismos, por lo tanto, mejora la capacidad de coordinarse a través de los ritmos, conseguir objetivos individuales y en equipo.

ÍNDICE

Contenido

| | |
|--|----|
| RESUMEN | 5 |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 8 |
| II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 10 |
| III. JUSTIFICACIÓN..... | 12 |
| IV. ANTECEDENTES | 13 |
| V. FOCO | 16 |
| VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN | 17 |
| VII. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN | 18 |
| VIII. PERSPECTIVA TEÓRICA..... | 19 |
| 1. Motricidad | 19 |
| 2. Estrategias metodológicas | 24 |
| 3. Estrategias metodológicas que favorecen al desarrollo de la coordinación desde la dependencia e independencia de la motora gruesa y la motora fina en percusión | 25 |
| 4. Patrones rítmicos que se pueden aplicar para el desarrollo de la coordinación desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en percusión | 35 |
| 5. Beneficios que se adquieren de un buen desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en percusión. | 40 |
| 6.Sugerencias para la implementación de estrategias metodologías que favorezcan el desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en percusión | 42 |
| IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES | 50 |
| X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 54 |
| 1. Tipo de investigación | 54 |
| 2. Escenario: | 55 |
| 3. Selección de informantes:..... | 55 |
| 4. Contexto en el que realizo el estudio:..... | 55 |

| | |
|---|----|
| 5. Rol de los investigadores:..... | 55 |
| 6. Estrategias para la recolección de información: | 56 |
| 7. Entrevista: | 56 |
| 8. Observaciones: | 56 |
| 9. Acceso y retirada del escenario | 57 |
| 10. Técnica de análisis de resultados:..... | 57 |
| XI. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS | 58 |
| Propósito específico #1: Valorar los beneficios que se adquiere de un buen desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la ejecución de la percusión. | 58 |
| Propósito específico #2: Determinar los patrones rítmicos que se pueden aplicar para el desarrollo desde la dependencia e independencia en la asignatura de percusión..... | 60 |
| Propósito específico #3: Brindar posibles sugerencias para la implementación de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión..... | 61 |
| XII. CONCLUSIONES..... | 63 |
| XIII. RECOMENDACIONES..... | 64 |
| XIV. BIBLIOGRAFIA | 66 |
| XV. ANEXOS..... | 69 |

I. INTRODUCCIÓN

Dentro de los elementos fundamentales de la música, está presente el ritmo, ya que, sin este, es casi imposible hacer música de forma coherente. La música ha pasado por un gran y largo proceso de crecimiento en instrumentos y desarrollo de técnicas, siendo el ritmo algo innato desde tiempos primitivos, donde los tambores salían a relucir en las danzas prehistóricas y distintas actividades de la época, ya para poder coordinar el cuerpo con los pulsos de un compás, se hacen casi de forma innata.

De hecho, el ritmo es percibido desde el útero materno, y a partir de nuestro nacimiento comienza a formar parte de todos los momentos de nuestra vida, sintiéndolo incluso mientras dormimos. (Dia, 2016)

A pesar de que el ritmo se adquiere muchas veces de forma innata, al ser capaces de reproducir pulsos correspondientes a los compases de una música, no necesariamente nos indica que seremos capaces de poder realizar ritmos más complejos con la misma facilidad. Los percusionistas para poder ejercer como tales, tuvieron que haber realizado mucha práctica para alcanzar la independencia en la motora para la hora de ejecución instrumental rítmica.

El presente trabajo de investigación se enfocó en analizar las estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la dependencia e independencia en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua, durante el II semestre del 2022

En esta investigación se presenta un enfoque cualitativo. Se utilizaron técnicas como la observación, entrevista y la revisión documental. Se aplicaron los instrumentos en el escenario seleccionado y se procedió a analizar y resumir la información para posteriormente realizar las triangulaciones respectivas.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El procesamiento de la música, activa y estructura los hemisferios cerebrales; el hemisferio derecho se encarga de percibir (emociones, arte y espacio), mientras el hemisferio izquierdo percibe (lenguaje, operaciones lógicas). La música no comprende una sola función, por ello, requiere la participación de los 2 hemisferios en la percepción musical.

“La música es el único arte basado directamente en el ritmo y la dinámica que es capaz de estilizar los movimientos corporales” (Dalcroze, citado por Miguel Sassano, 2003:297).

La música está vinculada con la motricidad gruesa y motricidad fina. La motricidad gruesa coordina movimientos extensos (correr, caminar), y la motricidad fina movimientos más precisos (escribir, abrir o cerrar un empaque).

La percusión es de gran importancia, ya que, desarrolla las funciones de pulso, ritmo y velocidad, ayuda a la coordinación motora, concentración y disciplina, elementos claves y fundamentales al ejecutar cualquier instrumento. La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, imparte la asignatura de percusión a estudiantes que cursan tercer año de la carrera Pedagogía con mención en Educación Musical, sin embargo, hemos encontrado problemas de ritmo en los estudiantes, también dificultad al interpretar un motivo musical.

Por ello, nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias metodológicas se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la dependencia e independencia en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua, durante el II semestre del 2022?

III. JUSTIFICACIÓN

Las dificultades que se presentan al momento de realizar ejercicios en una clase de percusión, pueden ser causadas por la falta de estrategias metodológicas a la hora de enseñar o por la poca estimulación de coordinación en el desarrollo de la motora fina y gruesa que no se desarrolló desde la niñez.

Mediante actividades destinadas a la simulación de la atención dividida se potencia el trabajo motor porque cuando se canta se activa la corteza prefrontal y el lóbulo parietal, los encargados del control motor. Por ello, el cerebro no entiende o percibe la música sin movimiento. (Romero-Naranjo1, 14,).

La presente investigación pretende analizar las estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo la dependencia e independencia en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de pedagogía con mención en educación musical de la UNAN-MANAGUA en el II semestre del 2022, para obtener mejores resultados, así como una mejor coordinación, dependencia motriz y el desarrollo de habilidades.

Los beneficiados directos son los estudiantes del tercer año de la carrera de pedagógica con mención en educación musical de la UNAN-MANAGUA, ya que a través de las sugerencias que se brindaran les servirá al ejecutar la percusión. Como beneficiario indirecto será el docente que imparte la clase de percusión, ya que le ayudará a traer cambios positivos en las estrategias metodológicas utilizadas en su clase.

IV. ANTECEDENTES

Tras una búsqueda intensiva de información acerca de temas de investigación relacionados al estudio en cuestión titulado: “Estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la coordinación desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua en el II semestre del 2022”, se encontraron los siguientes temas de investigación:

A Nivel Internacional:

TEMA 1: Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies, creciendo con nuestros hijos (Cnh) Estrellitas Radiantes de La Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017”

AUTOR: Tania Maribel Banegas Cabrera

El presente trabajo de investigación, planteado como propuesta sobre estrategias metodológica, se fundamenta en la necesidad de mejorar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años. De esta manera, se pretende mejorar la interacción social, familiar y educativa de los mencionados niños, al considerar que en esta etapa de su niñez es fundamental para el desarrollo y crecimiento, donde se dan procesos de imitar, descubrir y reconocer las actitudes y comportamientos de quienes forman parte de sus contextos. Teniendo presente, que la motricidad mantiene una relación que existente entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, como también esa correlación entre el desarrollo social,

cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas en la primera infancia.
(Guerrón Guerra, 2015)

TEMA 2: Estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños de primer año de Educación general Básica de la escuela General Rafael Arellano.

Autor: Andrea Jhoana Guerrón Guerra, Amanda Elizabeth Cajamarca Hernández

¿Qué estrategias metodológicas lúdicas ayudan a desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños de Primer Año de Educación Básica de La Escuela “Gral. Rafael Arellano” en el Año Lectivo 2013 - 2014? Tiene como objetivo Determinar estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de Primer Año de Educación Básica. Tiene su fundamento Filosófico en la Teoría Humanista que basa su accionar en el estudiante preocupado tanto por el desarrollo intelectual como por toda su personalidad. Psicológicamente en la Teoría Cognitiva que concibe al niño como centro del aprendizaje y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de sus capacidades.

Pedagógicamente se basa en la Teoría Ecológica Contextual que destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo. En la Pedagogía Activa que exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo. Sociológicamente se basa en la teoría Socio – Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del educando integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. (CABRERA, 2017).

A nivel Nacional:

Tras una búsqueda intensiva de información acerca de temas de investigación relacionados al estudio en cuestión, no se encontró ningún tema de investigación.

V. FOCO

Estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la dependencia e independencia en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua en el II semestre del 2022.

VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuáles son los beneficios que se adquiere de un buen desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la ejecución de la percusión?
2. ¿Qué patrones rítmicos se pueden aplicar para el desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?
3. ¿Qué posibles sugerencias se pueden brindar para la implementación de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?

VII. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

PROPÓSITO GENERAL:

Analizar las estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la coordinación desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua en el II semestre del 2022.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

1. Valorar los beneficios que se adquieren de un buen desarrollo de la coordinación desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la ejecución de la percusión.
2. Determinar los patrones rítmicos que se pueden aplicar para el desarrollo de la coordinación desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión.
3. Brindar posibles sugerencias para la implementación de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de la coordinación desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión.

VIII. PERSPECTIVA TEÓRICA

1. Motricidad

La palabra "motricidad" significa "capacidad de moverse". Formada con raíces latinas, sus componentes léxicos son: movere (mover) y trix (agente femenino), más el sufijo dzad (cualidad).

La motricidad es la capacidad para que el cuerpo pueda realizar movimientos, estos surgen como resultado de las contracciones y desplazamientos musculares, donde también influye el equilibrio. Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad también ayudará al desarrollo integral del ser humano.

1.1 Motricidad fina

Molina de Costallat dice que “la motricidad es fundamentalmente la capacidad de generar movimientos entendiéndose por movimiento toda acción del desplazamiento desde un lugar o espacio a otro y los efectos de que ello resulte”.

Piaget, define a la motricidad fina como la que se centra en las acciones que se realizan principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)”.

La motricidad fina implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse (Foulquié, 2006) (Berger, 2006) como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la **mano, los dedos** en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, manos, muñecas, boca y lengua generalmente en coordinación con los ojos, estas habilidades las podemos ver reflejadas en actividades como atarse los cordones, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, etc. Todo esto necesita de precisión y coordinación sobre todo en edades tempranas ya que no son movimientos amplios, sino, que requieren de más exactitud.

Enfocándonos en la música, al desarrollar el sentido del ritmo se genera un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad.

1.2 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa permite fortalecer las habilidades musculares, como mover la cabeza, los brazos y los pies y ayuda a tener una coordinación general de equilibrio, posición, agilidad y fuerza.

Se refiere al desarrollo de habilidades motoras que implican varios movimientos de los músculos del cuerpo y la agilidad con la que se realizan los mismos. Estos movimientos considerados globales y amplios se catalogan como motricidad gruesa y están directamente relacionados con la capacidad de mantener el equilibrio y realizar cambios de posición del cuerpo con destreza.

La motora gruesa la podemos ver en actividades simples como: caminar, saltar, correr, como también podemos ver en actividades más complejas como: ir en bicicleta o nadar, es decir, actividades que necesiten realizar movimientos de gran recorrido.

Las destrezas de la motricidad gruesa comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar un balón, hacer una carrera o apoyar el peso del cuerpo sobre un miembro

concreto para realizar una acción concreta. Cuando se desarrolla correctamente la motricidad gruesa, no hay problema para escribir, practicar deportes, ejecutar un instrumento, bailar, ya que la persona tendrá estabilidad y equilibrio, algo fundamental para mantener movimientos coordinados, ya que el cuerpo reacciona de manera rápida ante cualquier acción.

1.3 Beneficios de la motricidad gruesa

- Conciencia del cuerpo en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Coordinación del cuerpo.
- Orientación del espacio corporal
- Mejora de la memoria.
- Manejo del plano horizontal y vertical.
- Organización del espacio y del tiempo.

1.4 El desarrollo motriz sigue dos patrones para el alcance de dominio de las destrezas

- Patrón céfalo caudal: establece las respuestas motrices efectuadas en orden descendente, comienza por la cabeza y termina con los pies. Las extremidades superiores se controlan antes que las extremidades inferiores.
- Patrón próximo distal: establece las respuestas motrices que se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada, por lo tanto, se controlan antes los movimientos de los hombros, que los movimientos finos de los dedos.

1.5 Asignatura de percusión

La asignatura de Percusión pertenece al área de formación Profesional y proporciona los elementos teóricos- prácticos para la formación del Profesional de la Educación Musical.

Proporciona a los estudiantes el desarrollo de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para su formación profesional integral. Permite a los docentes desarrollar habilidades y destrezas en la ejecución, interpretación y acompañamiento musical, Así mismo, permitirá tener conocimientos de los instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminados que pertenecen a la orquesta sinfónica, a las Bandas de concierto, Banda de Cobres, Banda de marcha, y el Conjunto o cuerpo de Trompetas, Pequeñas Bandas filarmónicas populares particulares de nuestro país (conocidas como Chicheros) y la organización instrumental de las mismas.

Aunque la asignatura Percusión no pertenece al eje de investigación puede contribuir en el desarrollo de investigaciones acerca de los instrumentos de percusión de nuestros antepasados prehispánicos, ya que entre sus funciones estará la creación de instrumentos de percusión con fines didácticos con el material disponible en las zonas donde desempeñe sus funciones, la formación y conducción de bandas rítmicas, estudiantinas, y/o Coros con acompañamiento de instrumentos de percusión menor en centros de estudio de la enseñanza general básica.

1.6 Objetivos de la asignatura de percusión

- Valorar los conceptos acerca del origen y desarrollo de los instrumentos de percusión.

- Aceptar en diferentes contextos el uso de instrumentos de percusión sean propios de la educación musical.
- Interiorizar los criterios de selección pedagógicos musicales y psicológicos de los instrumentos musicales.
- Prestar atención al valor que tiene el desarrollo de la percepción auditiva que poseen los instrumentos de percusión estrechamente relacionados con la agógica musical.
- Valora sus conocimientos acerca de los materiales reciclables o de fácil acceso económico, con un interés pedagógico y musical para la elaboración de instrumentos musicales de percusión.
- Apremiar el valor que posee la ejecución de instrumentos de percusión tanto para fines didácticos como de otra índole.
- Conocer las posibilidades sonoras del cuerpo humano al utilizar sus diferentes partes como instrumento de percusión.
- Describir las diferentes fórmulas rítmicas populares usadas con mayor frecuencia en nuestra región.

1.7 Habilidades y destrezas de la asignatura de percusión

- Manejo de los instrumentos musicales, medios audio visuales y tecnológicos.
- Desarrollo de las capacidades y habilidades para la ejecución e interpretación y acompañamiento básico de la guitarra.
- Capacidades de trabajar en equipo.

- Colaborar y facilitar condiciones que permitan mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje.
- Capacidad de planificar, organizar y ejecutar el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical y la gestión de proyectos educativos que fortalezcan los procesos de enseñanza.

2. Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos que ayudan al docente a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, esto promueve el aprendizaje significativo, básicamente aprendiendo a aprender.

Estas estrategias permiten identificar criterios, principios y procedimientos que configuran el camino al aprendizaje y la manera de actuar de los docentes.

Nisbet Schuckermith dice que las estrategias metodológicas son procesos mediante los cuales se seleccionan, coordinan y aplican todas las habilidades que el individuo posee, estas estrategias metodológicas se vinculan al aprendizaje significativo. (Requelme, 2022).

Pueden ser definidas como la organización práctica y racional, de las diferentes fases en los que se organizan diferentes técnicas o estrategias de enseñanza, para poder guiar y **dirigir el** aprendizaje hacia los resultados deseados, procediendo de un modo inteligente y ordenado para poder conseguir el aumento del saber. (hoy, 2014).

3. Estrategias metodológicas que favorecen al desarrollo de la coordinación desde la dependencia e independencia de la motora gruesa y la motora fina en percusión

“El método consiste en una determinada ordenación y tratamiento de la materia de enseñanza con el fin de adaptar está a la mentalidad y caracteres psicológicos del individuo o grupo de individuos al cual está destinado, asegurando así la trasmisión directa y su más completa asimilación” (Gainza).

“El término método deriva del latín methodus, que... proviene de dos voces griegas: meta fin y hodos camino; es decir camino para llegar a un fin; manera de hacer bien algo..., por medio de una acción sistemática. Por ello el método también se define como el conjunto de procedimientos adecuados para alcanzar un fin determinado: Si el fin es descubrir una verdad, estamos frente el método heurístico o de investigación; y si es de trasmisión de esta verdad, estamos frente al método didáctico o de enseñanza... El método tiene importancia capital en el quehacer humano porque contribuye a la economía de tiempo, de energía y de recursos, así como al logro de los fines previstos; el método es una actividad inteligente que solo realiza la especie humana por cuanto implica una relación o unión cuidadosa, de bases y de fines dentro de circunstancias determinadas” (Lemus).

3.1 Métodos musicales activos

En el siglo XIX, asoma un nuevo movimiento llamado de los “métodos activos”, siendo su principal impulsora la Dra. María Montessori (Italia 1870-1952), quien demostró gran interés en el aspecto formativo de la música en su contacto con el niño. (Veltri, 1976: p. 14-16).

Formadores musicales han puesto en práctica otros métodos llamados métodos musicales activos, siendo los más modernos, donde los participantes son estudiantes de la formación

musical, convirtiéndose en protagonistas del proceso de enseñanza musical y logrando motivación en la educación.

Estos métodos ayudan a la progresión pedagógica desde el desarrollo cambiante del adolescente fomentando la creatividad y la experimentación del sonido desde el primer instante, logrando la ejecución de instrumento, manejar la voz y control de los movimientos. Donde el docente trabaja con diferentes sistemas, tomar ideas, recursos y actividades de aquellos que permitan motivar e impulsar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.1.1 Método Bapne

Es utilizado para desarrollar la estimulación cognitiva necesaria para el aprendizaje musical. La palabra Bapne, es un acrónimo, en el cual cada letra significa una materia específica que ayuda a fundamentar y codificar la metodología:

B: Biomecánica A: Anatomía P: Psicología N: Neurociencia E: Etnomusicología.

Esta metodología nació en 1998 donde su creador, tras realizar muchos viajes en diversas culturas y observar qué papel tiene el cuerpo, ofrece nuevos paradigmas basados en la neuro motricidad. El lema de la metodología es: con mi cuerpo aprendo.

El método BAPNE ha propuesto ejercicios pretenden estimular las dimensión corporal, emocional y cognitiva a través del juego. Para ello, requiere focalizar el aprendizaje y coordinación de todas las actividades como lo son: canto, movimiento, percusión, extremidades superiores e inferiores, lo cuales demandan una nuestras funciones cognitivas.

Este método focaliza que el movimiento es fundamental para nuestra salud, y la música está relacionada con el movimiento. Tendemos a imitar con movimientos corporales la música que percibimos y escuchamos y es debido a las conexiones neuronales entre el área auditiva

y el área motora. Las actividades musicales benefician al desarrollo del aprendizaje e interpretación, ya sea en la parte vocal o instrumental, pasando por la simple escucha activa o pasiva. Por ello la música es una fuente de placer y experiencias y teniendo el cuerpo en constante movimiento ayuda a la salud física.

Los ejercicios de percusión propuestos por este método pretenden estimular a través del juego nuestras dimensiones corporales, emocionales y cognitivas. El objetivo principal de esta metodología, es trabajar la velocidad de procesamiento, memoria de trabajo, inhibición, fluencia verbal, flexibilidad cognitiva, planificación y toma de decisiones.

A través de la percusión corporal trabaja la estructura rítmica, melódica y el patrón psicomotor, hasta realizando una lograr una perfecta homorritmia (donde todas las voces o melodías llevan un mismo ritmo, aunque tengas diferentes notas. El método ayuda a realizar actividades para crear un ambiente creativo y motivador. Siendo este método capaz de utilizar la voz como un elemento externo independiente para la posible estimulación de la doble tarea.

3.1.2 Método Dalcroze

Émile Jaques-Dalcroze (Viena (Austria), 6 de julio de 1865- 1 de julio de 1950), músico, compositor y un educador musical que desarrolló un método para el aprendizaje y experimentación de la música a través del movimiento. Ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo y percepción del ritmo a través del movimiento. Este método se enfoca en que los estudiantes perciban la música tanto física, espiritual y mentalmente; físicamente desde la coordinación, mentalmente por medio de la memoria y espiritualmente desde la expresión.

Trabaja sobre las facultades de: atención, inteligencia, rapidez mental, sensibilidad y movimiento. La educación del sentido rítmico incluye la educación auditiva, pues se capta con facilidad el ritmo de una canción, de una marcha y su cuerpo las siente instintivamente en gestos y movimientos; por tanto, este método motiva al esfuerzo personal y la creación espontánea.

El método Dalcroze comprende tres aspectos fundamentales en la formación musical tanto para niños, adolescentes y adultos, como lo son: la Euritmia que trabaja el ritmo, el lenguaje musical que se enfoca en solfeo y la improvisación para hacer música espontáneamente.

Con este método el estudiante podrá lograr el desarrollo auditivo, coordinación del cuerpo como un solo instrumento e interpretación al hacer música, también podrá compartir sus habilidades.

3.1.3 Método Kodaly

Entre los métodos pedagógicos de la Educación Musical, encontramos el método Kodály, siendo de los métodos más completos, abarcando desde la educación vocal hasta la instrumental desde sus orígenes hasta el ámbito profesional. El desarrollo de este método parte empleando el intervalo de tercera menor descendente (sol-mi) usando los nombres como afinación relativa o do movable. (Veltri, 1976). Zoltan Kodály (Kecskemet 1882 - Budapest 1967) músico y compositor húngaro de gran nivel, demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplísimo repertorio de música popular y folklórica (se habla de ciento cincuenta mil canciones), para utilizar en su metodología. El mismo nos dice: " Me parece que no me arrepentiré nunca del tiempo que

no dediqué a escribir composiciones de gran formato. Creo que haciendo así he realizado un trabajo útil para el colectivo, tan útil como si hubiera escrito otras composiciones sinfónicas"

Z. Kodály comprendió como el patrimonio de la música popular tiene un importante papel en el aprendizaje de la educación musical en los niños/as, que, no teniendo aún su oído contaminado de mala música, aprenden música con temas y fragmentos, escuchados desde el momento de su nacimiento, temas tocados por sus padres o personas que están en su entorno.

Z. Kodály afirma que: " ¡Que la música pertenezca a todo el mundo!"

Los criterios pedagógicos con los que fundamenta su teoría son:

- El niño/a habla antes de escribir y desde la experiencia adquirida obtiene las reglas y nociones del lenguaje. Z. Kodály dice: " El objetivo o meta de la música no es llegar a ser juzgada sino convertirse en nuestra sustancia, hay mucho analfabetismo musical incluso entre los niveles cultos de nuestra sociedad. Es inútil tratar de obviar esta situación divulgando la música sinfónica de buena calidad. Aquellos que no están acostumbrados a escucharla comprenderán poco y no podrán acercarse a ella a través de la lectura formal en partitura". Es donde nos percatamos que algunos docentes siguen haciendo uso de metodologías que no ayudan a la comprensión musical, donde a través de la experiencia creemos que detectar errores es corregirlos, mas no podemos llegar a comprender la música solo estudiando solfeo y tocando robóticamente un instrumento musical.

Z. Kodály dice "saber leer la música". Con esto no se está refiriendo a la lectura, se refiere a la expresión de la voz, es decir, en el canto. La voz es el primer instrumento musical

que dejamos en segundo plano para dejar espacio a otros instrumentos musicales, donde pedagogos por la falta de conocimiento de entonación y afinación, prefieren hacer uso de otras metodologías de expresión.

- Cuando hablamos de desafinación no referimos aquella persona que no es capaz de reproducir con la voz un fragmento escuchado con anterioridad. Sin embargo, hay que distinguir entre el que desentona y el que desafina. El desentonado sabe reproducir el movimiento de los intervalos más o menos correctamente en una tonalidad diferente a la escuchada, mientras que el desafinado produce sonidos totalmente diferentes a los escuchados, sin respetar la secuencia interválica.

Muchos a los que clasificamos normalmente como desafinados, en realidad pertenecen a la categoría de desentonados, ya que son personas que no han tenido la posibilidad de desarrollar su oído musical ya sea por un analfabetismo musical familiar, por la imposibilidad de relacionarse con el mundo de la música en su sentido más pedagógico, o por un "adiestramiento" musical erróneo. (Lucato).

- En el aspecto rítmico, éste se ejercita de manera separada, pero simultáneamente con la altura de los sonidos (Frega, 1977). Parte del concepto de pulso y su doble velocidad, representada gráficamente por la negra y las dos corcheas, respectivamente, utilizando diferentes sílabas que no solo se percuten, sino que se leen. Luego se van agregando otros elementos. Ejemplo:

La negra (pulso)

TA Las corcheas (doble velocidad del pulso)

TAKA

La blanca (doble lentitud del pulso)

TA-A La blanca con punto

TA-AA

La redonda

TA- AAA Las cuatro semicorcheas

TA KA TA KA

“Kodaly usa el pentagrama portátil, empleando la nota viajera. Es decir, cada alumno posee su propio pentagrama, además de una nota (representada con un botón, o hecha de cartulina o de otro material) que se irá desplazando por el pentagrama de acuerdo a la melodía que el maestro o un compañero dicte para el caso” (Veltri, 1976).

En la práctica instrumental, Kodaly recurre a todos los instrumentos de percusión de fácil manejo (Acevedo, 1977).

3.1.4 Método orff

Carl Orff (1895 – 1982), fue un músico y pedagogo alemán, con experiencia en danza, teatro, y música, incursiona en la educación musical del niño, creando el método que lleva su nombre y que se ve plasmado en el Orff Schulwerk.

Este método se fundamenta que “nadie es completamente musical” pero que con un poco de enseñanza puede evolucionar la percepción del ritmo, altura y forma musical, e incorporarse a diferentes grupos de improvisación e interpretación.

Para Orff, el ritmo se origina en la palabra hablada desde el recitado de nombres, rimas, combinaciones de palabras, desde lo más simple a lo complejo.

La creatividad es el énfasis característico del método, buscando que se comprenda de manera sencilla la música. No se omite el juego con ritmos aplicando la percusión corporal (los pies, las manos y los dedos), desarrollando la improvisación rápida que se desarrolla a través de la inteligencia y motricidad.

Este método también pone en práctica el eco, donde trabaja con la repetición rítmica o melódica. Se comienza con ritmos y melodías sencillas y poco a poco se va aumentando la dificultad. Con estos ejercicios, se desarrollan destrezas y habilidades, agilizando su mente y su atención, lo que facilitará el trabajo de preguntas y respuestas rítmicas y melódicas.

3.1.5 Método tonic sol – fa

Es un método inglés, establecido y desarrollado por Sara Glover y John Curven, inspirado en el principio modal de la notación cifrada, consiste en que los sonidos de cualquier escala mayor pueden ser representados por un número, del 1 a 7.

Cuando se trata de octavas superiores o inferiores a la octava central del piano, se coloca un punto, encima o debajo de cada número, respectivamente. Las alteraciones se indican con líneas que cortan la cifra, de abajo hacia arriba para los sostenidos y de arriba hacia abajo para los bemoles, utilizando puntillos y diversos elementos para determinar las tonalidades, modulaciones, ritmos, etc.

3.1.6 Método Martenot

Maurice Eugène Louis Martenot) compositor, pedagogo e investigador de origen francés. El método en sí se fundamenta en la investigación del autor acerca de los materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa, su premisa es “el espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto”, para él lo más importante es aprender a través de las vivencias, comparte con la pedagogía utilizada por María Montessori (conocimiento, reconocimiento, denominación).

Para trabajar el solfeo, se parte primero de todo lo vivido a través de una iniciación musical que pretende despertar la musicalidad de las personas. Esta etapa se realiza mediante diversos juegos y propuestas musicales lúdicas, en los que se presentan de manera separada el ritmo, la melodía y la armonía. Una vez superada esta etapa, se pasa al estudio del solfeo, de forma que la escritura y la lectura musicales supongan la memoria de una vivencia musical que integre los conocimientos para expresarse, improvisar, interpretar y componer.

3.1.7 Método Willems

Edgar Willems fue un músico y pedagogo suizo contemporáneo con una formación humanística, dedicando gran parte de su vida al estudio de la psicología como fundamento básico del quehacer educativo musical.

Los planteamientos de su método se explican las Bases Psicológicas de la Educación Musical. Willems procuró despertar y armonizar las facultades del ser humano: su vida fisiológica (motriz y sensorial), intuitiva y mental.

Los contenidos que constituyen el método son:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

- Sentido rítmico.
- Notación musical (usando desde un principio el nombre de las notas y figuras).
- Canciones con las que trabaja la melodía, el ritmo, la armonía, las escalas (mayores y menores), los intervalos, los acordes.
- Improvisaciones rítmicas y melódicas.

3.1.8 Método Ward

Su desarrolladora, Justine Ward (1879 – 1975), fue una pedagoga musical estadounidense, cuyo método se enfocó en el canto de los niños, porque considera a la voz como el instrumento más importante, y que todos los niños son capaces de cantar afinadamente con una adecuada formación vocal y auditiva.

Es un método desarrollado para formar un coro infantil, que inicia con los grados elementales de la escuela primaria, basado en la música coral y especialmente en el canto gregoriano. Con la finalidad de conseguir un canto afinado recomienda el uso de un instrumento musical como apoyo armónico (piano o armonio), insistiendo en una buena producción del tono y precisión en la afinación mediante un canto suave y con ejercicios vocales. “Es esta la razón por la que es indispensable una buena formación del profesor, para que pueda encausar adecuadamente al niño en el goce del canto y la creatividad en la formación musical de sus alumnos”.

4. Patrones rítmicos que se pueden aplicar para el desarrollo de la coordinación desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en percusión.

4.1.1 Ritmo

“...la vida es música. Tiene notas y ritmos y cadencias y melodías propias y es una magia poderosa y juguetona que mueve el corazón, los pies y el alma” Shiva (2001).

El ritmo es una forma de fluidez y repetición de movimientos y sonidos. Está presente en la base de la música. Ya sea en la percusión corporal, vocal o producida a través de instrumentos musicales, es la más primitiva expresión en toda cultura.

Para Humberto Maturana, además de actuar como estímulo, el ritmo tiene una función cósmica pues “los ritmos corporales y el fluir de las coordinaciones sensomotoras en el estrecho contacto corporal que se da entre una madre y un niño, son la base desde donde surge la conciencia humana” (1993).

Todo en nuestro entorno tiene ritmo, comenzando por los latidos de nuestro corazón, nuestro pulso, al momento de caminar, correr, entre otros. El ritmo es un acto acompasado en la sucesión de todas las cosas, un controlado y calculado movimiento que es producido por el orden de distintos elementos, además se incluyen pausas, silencios y cortes. Es una de las características más importantes de las artes y la música no puede estar ajena a tenerlo.

Podría decirse que el ritmo es la división cualitativa del tiempo, debido a ello estamos hablando del aspecto importante de la música que es percibido mediante los sentidos y los movimientos. Percibimos al ritmo como algo natural, que se desarrolla mediante la palabra,

los movimientos y los instrumentos musicales. Los elementos que posee el ritmo son: pulso, acento y compás.

4.2 El ritmo musical

El ritmo, hablando musicalmente, se compone por figuras rítmicas, encuadradas dentro de un compás. En lo concerniente a educación musical podríamos decir que las actividades rítmicas musicales se practican generalmente en niveles iniciales. Es aquí donde el juego desempeña un papel preponderante y favorece a poner en práctica los procesos creativos.

Existen dos términos utilizados en lo referido a ritmos: ritmo aditivo y divisivo, que son utilizados con la finalidad de cómo organizar el pulso y tiempo en un grupo regular. El ritmo aditivo modifica los tiempos rápidos en unidades que contengan más duración. Mientras que el ritmo divisivo, subdivide los tiempos lentos y las agrupaciones grandes en unidades de menor tamaño.

Según Willems (1964) “El ritmo musical se distingue del ritmo en general por el hecho de estar condicionado por elementos musicales. Estos elementos suponen una selección de valores rítmicos basados ya sea sobre un sistema de compases, ya sea sobre un tiempo básico”.

El ritmo debe de emplear sonidos codificados, convirtiéndose en un elemento formal, estructural e indispensable para la música, constituye su base, el apoyo para dar corporeidad y vida. Los componentes necesarios del ritmo musical son: el pulso, el acento, el compás, tiempo, duración y estructura métrica.

4.3 Patrón

Un patrón es un conjunto de características que describen a una entidad u objeto a través de un conjunto de características que toman la forma de variables (Devijver, 1982).

4.4 Patrones rítmicos

Roca y Molina (2006) mencionan que los patrones son esquemas o comportamientos ordenados o estandarizados, pueden ser: formales, melódicos y rítmicos.

Los patrones rítmicos son ordenados de forma específica, logrando colocar las notas en la partitura, según el autor desee expresar sus ideas musicales en cada obra.

El ritmo se lleva a cabo en el marco de un compás. que es un patrón que se repite, con partes fuertes y débiles. Por ejemplo: Dos golpes por compas: fuerte – débil; tres golpes por compas: fuerte – débil – débil; cuatro golpes por compas: fuerte – débil – débil – débil (Theta Music Technologies, 2021).

A los patrones rítmicos también podemos llamarlos como esquemas rítmicos. “Los patrones rítmicos constituyen una experiencia de aprendizaje innovador...” (Limbrick, 2010).

“La decodificación de patrones rítmicos requiere, para mayor gozo, haber ejercitado previamente los elementos del ritmo como son el pulso y el acento” (Limbrick, 2010).

Con los patrones rítmicos se pretende hacer uso de la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para reproducir formas rítmicas de manera individual y colectiva.

Los patrones rítmicos provocan el interés, los símbolos que componen los patrones rítmicos deben ser conocidos y significativos y que su nombre o sonido pueda ser captado e interpretado por el grupo. En la fila o regleta, las imágenes se alternan con espacios vacíos

que pueden ser interpretados como silencios. Su propósito fundamental es que mientras ejercitan habilidades rítmicas disfruten haciendo “lectura” de símbolos, manifestándose mediante la expresión corporal u oral. La decodificación de patrones rítmicos requiere, para mayor gozo, haber ejercitado previamente los elementos del ritmo como son el pulso y el acento.

Esto ayuda a la ampliación y ejercitación de:

- Habilidades visuales y auditivas.
- Coordinación viso motriz.
- Articulación lingüística.
- Ejecución melódica.
- Concentración.
- Interpretación de símbolos.
- Participación cooperativa.
- Creatividad.
- Improvisación.
- Valoración del silencio y sonido como parte integral de música.
- Reconocimiento de diferentes obras musicales.
- Trabajo en equipo.

4.5 El pulso

El pulso se emplea para medir el tiempo, para encontrar el pulso en un tema musical podemos dar palmas o dar golpes con el pie en el suelo de forma constante al ritmo de la música hasta ir perfectamente parejos. Interpretamos el ritmo con palmas, con la sílaba ta (negra) taca (corcheas) tacataca (semicorcheas), con baquetas en la silla, coordinando las dos manos, etc.

4.6 El tiempo

El tiempo es la unidad básica del ritmo, el pulso constante que subyace en una melodía o canción.

Los términos tempo, movimiento o aire en terminología musical hacen referencia a la velocidad con la que debe ejecutarse una pieza musical. Se trata de una palabra italiana que significa “tiempo”. En las partituras de una el tempo se suele representar al inicio de la pieza encima del pentagrama. (Lojwe, 22)

- Motivo musical
- Figuras musicales

5. Beneficios que se adquieren de un buen desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en percusión.

Experimentar con instrumentos musicales promueve el desarrollo de varias maneras (Sparks, 2021), por ejemplo, tocar el tambor con la mano abierta desarrolla la motora gruesa, mientras que tocar el tambor utilizando una baqueta desarrolla la motora fina.

En percusión los instrumentos se utilizan para crear ritmos y para ayudar a otros instrumentos melódicos a mantener el ritmo. Conocer los diferentes tipos de instrumentos de percusión, como

utilizarlos y descubrir los diferentes ritmos mejoran las habilidades rítmicas, expresivas y musicales a la vez de la creatividad de la improvisación y composición, facilita el aprender a escuchar a los demás como así mismos, por lo tanto, mejora la capacidad de coordinarse a través de los ritmos, conseguir objetivos individuales y en equipo.

✓ A nivel cognitivo

- A nivel cognitivo, la percusión nos permite aumentar la capacidad de concentración, expresión, atención, creatividad y memoria
- Nos permite identificar la organización tamaño tiempo, la distinción de tamaño forma y colores de las cosas.
- Estimula la percepción.

✓ A nivel motor

- Permite tomar conciencia del cuerpo y de sus movimientos.

- Mejora el equilibrio.
- Facilita el control de la motricidad y de la respiración.
- ✓ **Control del movimiento de cuerpo**
- Desarrollar el ritmo, pulso y velocidad al ejecutar cualquier instrumento.
- Coordinar movimientos de asociación, disociación y equilibrio.
- Estimular la audición aprendiendo sonidos, recordarlos y luego reproducirlos.
- Proporciona una mejor salud física estimulando la respiración y la circulación.

✓ **Equilibrio y coordinación**

El equilibrio es un sentido que nos informa donde se sitúa nuestro cuerpo conforme al espacio y al lugar en el que estamos (recreo, 16), por tanto, podemos decir que el equilibrio influye en la coordinación de todo nuestro cuerpo.

- ✓ Estimulación de la expresión
- Liberar la energía consiguiendo un equilibrio de emociones a través del ritmo.
- Desarrollar capacidades de memoria, disciplina, la atención, la comprensión de conceptos, concentración y la agilidad mental.
- Sensibilizar valores estéticos de la música.
- Proporciona una buena salud mental, lo cual se manifiesta en una forma sana de relacionarse con otros.

- ✓ A nivel afectivo social
- Facilita relacionarse con otras personas.
- Estimula el reconocimiento de los miedos y la capacidad de afrontarlos.
- Desarrolla el valor de la autoestima.

6. Sugerencias para la implementación de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en percusión

Desde el punto de vista rítmico, Jacques Dalcroze concede una especial importancia al movimiento para el desarrollo de diferentes parámetros relacionados con la música y su docencia (A.Trives-Martínez1, 2015)

Este autor sugiere la utilización de ejercicios a través de recursos psicomotores como pasos y palmadas en relación a enfatizar los compases, pulsos y tiempos con el fin de resaltar los tiempo fuertes y débiles a la vez de otros aspectos musicales.

La concentración y relajación, cuyo ejercicio está estrechamente relacionado con la respiración, son parte de estos pocos dominios mediante los cuales la rítmica intenta instaurar el sentido de la economía del movimiento y de su posible de su posible diversificación (Bachmann, 1998)

La educación musical debe estar al alcance de todas las personas (Simonovich,2001). De igual forma pascual sostiene que el método Dalcroze no solo debe utilizarse en los niveles iniciales de la educación, si no, que debe prolongarse a lo largo de toda la vida.

✓ **Estrategia 1**

Nombre: Eco

Material: instrumentos de percusión

Número de participantes: Ilimitado

Objetivos: reconocer y reproducir el ritmo haciendo uso de distintos instrumentos percutivos.

Orientación: Todos los participantes deberán mantener silencio, observando y escuchando mientras el maestro realiza un motivo musical, el cual deberá ser replicado por los participantes, ya sea en conjunto o individual (a decisión del docente). La dificultad de este ejercicio deberá ir incrementando a medida que esta avanza. Se recomienda empezar dando el pulso en negras.

✓ **Estrategia 2**

Nombre: Ojos cerrados

Materiales: instrumentos de percusión

Número de participantes: ilimitado

Objetivos: interpretar y reproducir sonidos utilizando el sentido de la audición.

Orientaciones: los participantes deberán realizar un círculo en el aula de clases, cada uno con su instrumento correspondiente, el docente estará al centro del círculo, los estudiantes deberán darse la vuelta al docente y cerrar los ojos mientras el docente realiza un motivo musical, los estudiantes deberán voltearse y replicar el motivo realizado por el docente ya sea en conjunto o individualmente (a opción del docente).

✓ **Estrategia 3**

Nombre: mensaje oculto

Materiales: lápiz, papel, pizarra, marcadores, instrumentos de percusión

Objetivos. Identificar y reproducir objetivos gráficamente

Orientaciones: para esta estrategia el docente realizara un motivo musical, los participantes tendrán que identificarlo y escribirlo en sus cuadernos, posteriormente el docente lo escribirá en la pizarra y los estudiantes aplicaran las respectivas correcciones. Se recomienda aumentar la dificultad progresivamente utilizando distintas figuras musicales y aires. El docente deberá repetir el ritmo 3 veces como máximo.

✓ **Estrategia 4**

Nombre: acelerando y retando

Material: palos de madera

Objetivos: adquirir control corporal y sentido rítmico

- Improvisación

La estrategia de improvisación se refiere a que el estudiante puede crear formas musicales fuera de lo establecido, esta es una técnica que requiere dejarse llevar y mostrar el lado instintivo y creativo.

En el caso de la improvisación en conjunto sabemos que la música puede cambiar de rumbo en cuestión de segundos, por tanto, el estudiante se ve forzado a escuchar activamente a sus compañeros, lo cual es importante en el ámbito laboral.

Juego de Coordinación corporal /Ejercicio Rítmico



Ilustración 1 Captura de video YouTube/Javier Jimenez

Esta dinámica es un ejercicio rítmico corporal que utiliza la motora fina (manos) y la motora gruesa (pies). La dinámica consiste en seguir las imágenes del video divididas en aplausos, pie derecho representado con el color naranja y el pie izquierdo representado por el color azul y silencios representados con una casilla vacía.

En el video se muestran las imágenes explicadas anteriormente las cuales deberán ser realizadas por los estudiantes siguiendo simultáneamente el video.

Esta dinámica mantiene una rítmica constante y está dividida en tres niveles, desde fácil, intermedio y difícil, cada nivel lleva un aumento en la velocidad y mayor dificultad de movimiento al momento de coordinar la motora fina y gruesa. El video también va acompañado de la música y el metrónomo el cual al inicio lleva un pulso constante, pero a medida que la dinámica avanza acompaña al estudiante haciendo el silencio cuando corresponde. (Jimenez, 2021)

Rítmica Dalcroze con Cup Song



Figure 1 Rítmica Dalcroze con Cup Song

Esta actividad es un ejemplo del método dalcroze. En ella se puede apreciar el uso de las palmas e instrumentos cotidianos como son los vasos para generar un aprendizaje rítmico, de tal manera de que el alumno sea consciente de cada cambio que hay en el mismo.

Al igual que en las actividades presentadas anteriormente, esta empieza con una dificultad baja y, a medida que avanza también lo hace la dificultad. Para este método, es necesario tener apoyo musical, en el caso de esta actividad en particular, vemos el uso de la batería como base rítmica, esto permite que los estudiantes identifiquen el ritmo y la velocidad del patrón rítmico utilizado en el instrumento.

Método Bapne

Este método está ligado a la inteligencia interpersonal

- Valorar el perfil psicomotor de cada estudiante.
- Trabajar ejercicios de ritmos, haciendo uso del lenguaje corporal.

- Repetir sonidos y así estimular la memoria.
- Desarrollar la disciplina.

JAVIER ROMERO

Método BAPNE: Percusión corporal e inteligencias múltiples



Figure JAVIER ROMERO - Método BAPNE: Percusión corporal e inteligencias múltiples

Este es un ejemplo de una actividad basada en el método Bapne., en él se pueden apreciar actividades de percusión corporal en las cuales se utiliza música y se interactúa con el compañero.

Estas actividades inician en un nivel de dificultad inferior para posteriormente ir incrementando su rango de dificultad. (Romero, 2019).

Bruno Mars - Uptown funk - Con percusión corporal



Ilustración 2Cristina Esteban

Esta dinámica utiliza la canción de Bruno Mars “uptown funk” para realizar ejercicios rítmicos utilizando el cuerpo.

En este video se representan con imágenes los silencios, aplausos, golpes con el pie, golpes con la rodilla, chasquear con los dedos, golpes en el pecho.

La dinámica consiste en seguir los ejercicios rítmicos presentados en simultaneo con el video, en esta ocasión, se utiliza una canción reconocida, a medida que esta va avanzando, el patrón rítmico cambia de acuerdo a la misma, cambiando también el patrón rítmico corporal que se debe seguir.

El video también proporciona ayudas como imágenes previas del patrón siguiente, el número de repeticiones que se deberán hacer, una persona que ira dando el ejemplo de cómo seguir el patrón. (Esteban, 2020)

The image displays the musical score for 'Marcha Turca' by Wolfgang Amadeus Mozart. At the top, there are two icons: a pair of feet on the left and a pair of hands on the right. Two orange arrows originate from these icons and point to specific measures in the score. The first arrow points from the feet icon to the first measure of the first system, which contains a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line in the right hand. The second arrow points from the hands icon to the first measure of the second system, which features a rhythmic accompaniment in the left hand. The score is written in 2/4 time and includes the tempo marking 'Allegro'.

En esta actividad propuesta, se tomará en este caso la “marcha turca”, conforme a la cual se realizarán patrones rítmicos que vayan de acuerdo a la canción. Se utilizarán las manos y los pies intercaladamente por cada frase musical siguiendo un mismo patrón hasta que la canción cambie rítmicamente. (Parra, 2021)

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

| PROPÓSITOS ESPECÍFICOS | CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN | DESCRIPTORES | TÉCNICAS | FUENTES |
|--|---|--|--|--|
| <p>Identificar las estrategias metodológicas que utiliza el docente para favorecer el desarrollo de la coordinación desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión.</p> | <p>¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente para favorecer el desarrollo de la coordinación desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?</p> | <p>¿Qué entiende por estrategias metodológicas?</p> <p>¿Qué entiende por el desarrollo de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa?</p> <p>¿Qué estrategias metodológicas utiliza para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?</p> | <p>Entrevista</p> <p>Guía de observación</p> | <p>Coordinador</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>Determinar los patrones rítmicos que se pueden aplicar para el desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión.</p> | <p>¿Qué patrones rítmicos se pueden aplicar para el desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?</p> | <p>¿Qué entiende por patrones rítmicos?</p> <p>¿Qué patrones rítmicos utiliza para un mejor desarrollo para la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes de la carrera de Educación Musical?</p> <p>¿Los estudiantes realizan eficazmente los patrones rítmicos sugeridos por el docente para un mejor desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la clase de percusión?</p> | <p>Entrevista</p> <p>Guía de observación</p> | <p>Coordinador</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> |
|---|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>Valorar los beneficios que se adquiere de un buen desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la ejecución de la percusión.</p> | <p>¿Cuáles son los beneficios que se adquiere de un buen desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la ejecución de la percusión?</p> | <p>¿Qué beneficios se adquieren de una correcta dependencia e independencia de la motora fina y gruesa para los estudiantes de la carrera de Educación Musical?</p> <p>¿Las estrategias metodológicas que utiliza en la asignatura de percusión le han permitido cumplir los logros de aprendizaje en los estudiantes del tercer año?</p> <p>¿Las estrategias metodológicas que utiliza le han dado buenos resultados para favorecer el desarrollo de la coordinación de la</p> | <p>Entrevista Guía de observación.</p> | <p>Coordinador Docente Estudiantes</p> |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | | dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión? | | |
| Brindar posibles sugerencias para la implementación de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión. | ¿Qué Posibles sugerencias se pueden brindar para la implementación de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión? | ¿Recomienda algún método en específico para mejorar la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión? ¿Qué estrategias metodológicas sugiere para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión? | Entrevista Guía de observación. | Coordinador Docente Estudiantes |

X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Tipo de investigación

La investigación cualitativa es un conjunto de técnicas de investigación que se utilizan para obtener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas sobre un tema en particular. Genera ideas y suposiciones que pueden ayudar a entender cómo es percibido un problema por la población objetivo, así como a definir o identificar opciones relacionadas con ese problema. (questionspro, 20)

El enfoque utilizado en esta investigación fue el cualitativo, ya que este nos permite observar y describir las problemáticas que existen referente al tema e interpretar los resultados de manera más eficiente. Es una investigación analítica descriptiva con un corte transversal por que se dio en un determinado tiempo, durante el II semestre del 2022.

Con el fin de conocer las distintas estrategias que el docente utiliza para favorecer al desarrollo de la motricidad, se realizaron observaciones durante se llevaban a cabo las clases de percusión en sus horarios normales; a la vez se procedió a la aplicación de una entrevista al docente encargado de tal materia y a los aprendientes de la misma. Dentro de estas observaciones, incluye el detectar las posibles complicaciones que tenían los estudiantes de percusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez obtenida la información de dichas observaciones y entrevistas, se procedió realizar un análisis minucioso de cada una de las fuentes contribuyentes. Es decir, para un mejor proceso de la información, se recopiló la información utilizando la triangulación, la cual permitió organizar y analizar información vital para el estudio en cuestión.

2. Escenario:

Este trabajo investigativo se desarrolló en el pabellón 11 segunda planta en el aula 1110, en el grupo de tercer año del turno vespertino, de la carrera de educación musical, con modalidad presencial, en la clase de percusión que se imparte los días martes y jueves de 2:40 a 4:00 pm.

3. Selección de informantes:

Se escogió al grupo de tercer año del turno vespertino de la carrera de Educación Musical que reciben la clase de percusión en el II semestre del año 2022, al docente que imparte la clase de percusión y al coordinador de la carrera.

4. Contexto en el que realizo el estudio:

El estudio se realizó en la UNAN Managua, Recinto Rubén Darío (RURD), Facultad de Educación e Idiomas en el Departamento de Pedagogía, carrera Educación Musical. Que cita de la Rotonda Universitaria 1 km al Sur, Villa Fontana, Managua, Nicaragua. Teléfono (505) 2278-6764 – 2278-6769 – Apartado Postal #6631.

El aula 1110 cuenta con sillas, una pizarra acrílica, una mesa y silla en excelentes condiciones para el docente y estudiantes, posee una buena iluminación y ventilación.

5. Rol de los investigadores:

El rol de este trabajo de investigación fue analizar las estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la dependencia e independencia en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de Pedagogía con

mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua en el II semestre del 2022.

Luego se realizaron las observaciones en el aula de clase y las entrevistas al docente, estudiantes y al coordinador de la carrera.

En base a la información recogida se identificaron las estrategias metodológicas que utiliza el docente para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia en la asignatura de percusión.

6. Estrategias para la recolección de información:

Las estrategias utilizadas en la recolección de información para el desarrollo de esta investigación fueron los siguiente: entrevistas, guía de observación.

7. Entrevista:

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. (Laura Díaz-Bravo, 2013).

Se aplicó entrevista al docente que imparte la clase de percusión, a los estudiantes del tercer año y al coordinador de la carrera.

8. Observaciones:

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. (SANJUAN, 2011)

Durante las visitas a la clase de percusión se pudo observar de forma más detallada las estrategias metodológicas que utiliza el docente que imparte percusión y que favorecen el

desarrollo de la coordinación desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa.

9. Acceso y retirada del escenario

Para acceder al escenario, se solicitó el permiso del coordinador de la carrera de Educación Musical, previamente se le explicó lo que se pretendía con la investigación, que muy cordialmente concedió el permiso. Se presentó una carta al docente donde se detalló el objetivo del trabajo investigativo, el cual accedió y se procedió a realizar las observaciones en la clase de percusión y luego aplicar las entrevistas.

Antes de retirarse del escenario, se aplicaron los instrumentos de recogida de información a los protagonistas de la investigación, y se les agradeció por su apoyo y participación en esta investigación.

10. Técnica de análisis de resultados:

La técnica que se utilizó para el análisis de la información es la triangulación de resultados, la cual permitió comparar la coherencia de las respuestas de los entrevistados, con la observación y la teoría.

XI. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para la realización del análisis de resultados se tomaron en cuenta los objetivos específicos planteados en este documento respetando el orden lógico y procesar de forma coherente la información obtenida. Se recolectaron datos haciendo uso de instrumentos como entrevistas y guía de observación como se evidencia en la matriz de descriptores.

La información obtenida fue contrastada con referentes teóricos también expuestos en este documento, con el propósito de obtener congruencia en todas las secciones.

El análisis que será planteado a continuación fue obtenido a partir de la triangulación por fuentes y datos obtenidos de las entrevistas y guías de observación realizadas, de manera que cada respuesta sea fundamentada con la teoría recopilada en este documento.

Propósito específico #1: Valorar los beneficios que se adquiere de un buen desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la ejecución de la percusión.

En este documento se han abordado los beneficios e importancia de un buen desarrollo de la dependencia e independencia en la asignatura de percusión.

En la pregunta, que beneficios se adquieren del desarrollo de la dependencia e independencia en la asignatura de percusión, el docente expresa que, los beneficios de un buen desarrollo son efectivamente los expresados en este documento tales como mejorar habilidades rítmicas, expresivas y musicales, facilitar el aprender a escuchar a los demás y el entorno en que nos encontramos, por lo tanto, mejora la capacidad de coordinación a través de los ritmos además

de muchos otros beneficios a nivel cognitivo, motor, de expresión, corporal, etc. que han sido abordados en el documento.

El coordinador expresó que uno de los beneficios de adquirir un buen desarrollo de la dependencia e independencia en la ejecución de percusión es la obtención de la conciencia musical.

Los estudiantes recalcan que uno de los beneficios más importantes del desarrollo de la dependencia e independencia aplicado a la carrera se da en que facilita el aprendizaje de un instrumento que requiera el uso de la coordinación motora, así con la práctica va desarrollando esta habilidad de poder coordinar las manos y tener una independencia a la hora de tocar, además de que brinda una mejor interiorización y comprensión de estos conceptos rítmicos, lo cual facilita la transmisión de este conocimiento a través de la pedagogía.

En la observación realizada, se encontró que, los estudiantes que poseen una mayor facilidad de asimilación en los contenidos tuvieron mejoras a nivel cognitivo, logrando una ejecución competente de los instrumentos correspondientes, sin embargo, no se mostró lo mismo con los estudiantes que presentaron una mayor dificultad en la asimilación de la dependencia e independencia.

Tener un buen desarrollo de dependencia e independencia mejora las habilidades rítmicas, expresivas y musicales a la vez de la creatividad de la improvisación y composición, facilita el aprender a escuchar a los demás como así mismos, por lo tanto, mejora la capacidad de coordinarse a través de los ritmos, conseguir objetivos individuales y en equipo.

Propósito específico #2: Determinar los patrones rítmicos que se pueden aplicar para el desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión.

Los patrones rítmicos son comportamientos rítmicos regularizados que incluyen una forma concreta de disponer las notas en la partitura. Cada autor en cada obra elige un modo concreto de expresar sus ideas musicales. Muchas de estas concreciones pueden estandarizarse y ser tipificadas mediante el análisis. Los patrones rítmicos son el resultado del análisis, explícito o implícito, de la textura.

Referente a la pregunta, qué patrones rítmicos utiliza para un mejor desarrollo de la dependencia e independencia en la asignatura de percusión, el docente expresó que los patrones rítmicos que el utiliza son variados, utilizando desde las figuras más sencillas como las negras y las corcheas creando distintas combinaciones adecuándolo a las capacidades generales de los alumnos de percusión.

El coordinador contestó que los patrones rítmicos son una estructura musical diseñada en base a los géneros musicales.

Expreso que el maestro trabaja con patrones basados en géneros musicales como el corrido, vals, cumbia. Balada, balada rock, el son nica, entre otros, los cuales son ejecutados eficazmente por la mayoría de los estudiantes de la asignatura de percusión.

En la guía de observación realizada notamos una buena asimilación por parte de la mayoría alumnos en cuanto a patrones rítmicos basados en géneros musicales ya que dichos géneros son de conocimiento básicos para el desarrollo de un músico, por otra parte, siempre se identifican alumnos cuya asimilación es más tardía generándoles frustración.

El docente explico en repetidas ocasiones los patrones rítmicos que se presentaban mas complicados para los alumnos como lo fueron el reggae, el son nica, la balada rock y en su minoría la cumbia.

Como resultado de los análisis realizados en este documento, se entiende que, para aplicar patrones rítmicos, es necesario seguir la secuencia de un nivel de dificultad, yendo desde lo simple a lo más complejo, e ir unificando poco a poco la motora fina y gruesa para un mejor desarrollo de dependencia e independencia de la misma.

Propósito específico #3: Brindar posibles sugerencias para la implementación de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo desde la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión.

Las estrategias metodológicas se consideran relevantes porque proporcionan a los docentes las herramientas necesarias para el desarrollo de los contenidos de dicha asignatura, de forma ordenada, comprensiva, creativa, visual y dinámica. Por lo tanto, permiten que los estudiantes se involucren en la construcción de su propio aprendizaje, adquirir habilidades y destrezas y por ende alcancen conocimientos para que puedan comprender los hechos del pasado y contextualizarlos, siendo capaces de enfrentar los retos de la vida ante la sociedad. (Básica., 2016).

Referente a la pregunta de, qué estrategias metodológicas sugiere para favorecer el desarrollo de la dependencia e independencia en la asignatura de percusión y si recomienda algún método en específico, el docente recomienda el método riff el cual es un método impreso,

sin embargo, ahora con la tecnología se facilita la recopilación de información en la web o en plataformas más dinámicas como YouTube.

El coordinador respondió que las estrategias utilizadas por el maestro cumplen sus objetivos, sin embargo, podrían complementarse con actividades que sean realizadas de manera virtual.

Los estudiantes expresaron que, el mejor método para desarrollar las capacidades es la práctica diaria y constante, buscando más conocimiento para así transmitir de mejor manera el conocimiento a los demás.

En la observación realizada se encontró que tanto como el coordinador y el docente están satisfechos con la metodología utilizada, ya que consideran que han dado buenos resultados de manera general en el desarrollo de la dependencia e independencia en los estudiantes de la asignatura de percusión.

En la entrevista realizada a los estudiantes seleccionados, encontramos que no tiene conocimientos de métodos que pueden ser empleados para la enseñanza de percusión, puesto que la metodología utilizada por el docente genera resultados satisfactorios, no despertó el interés en los alumnos por investigar.

El coordinador tiene la visión de utilizar las herramientas tecnológicas en esta asignatura al sugerir como estrategia el uso de plataformas virtuales.

El docente comparte la visión del uso de la tecnología, sin embargo, sugiere la plataforma de YouTube en la cual se encuentran distintos tipos de actividades que facilitarían el desarrollo de dependencia e independencia en los estudiantes de la asignatura de percusión.

XII. CONCLUSIONES

Según los resultados de la investigación se llegaron a las siguientes conclusiones:

- **Basados en el propósito específico #1,** Tener un buen desarrollo de dependencia e independencia de la motora fina y gruesa mejoran las habilidades rítmicas, expresivas y musicales a la vez de la creatividad de la improvisación y composición, facilita el aprender a escuchar a los demás como así mismos, por lo tanto, mejora la capacidad de coordinarse a través de los ritmos, conseguir objetivos individuales y en equipo.
- **Basados en el propósito específico #2,** Como resultado de los análisis realizados en este documento, se entiende que, para aplicar patrones rítmicos, es necesario seguir la secuencia de un nivel de dificultad, yendo desde lo simple a lo más complejo, e ir unificando poco a poco la motora fina y gruesa para un mejor desarrollo de dependencia e independencia de la misma.
- **Basados en el propósito específico #3** El método utilizado por el docente genera resultados satisfactorios, sin embargo, tanto el maestro como el coordinador, comparten la visión del uso de la tecnología como estrategia, ya que en internet se encuentran distintos tipos de actividades que facilitarían el desarrollo de dependencia e independencia en los estudiantes de la asignatura de percusión.

XIII. RECOMENDACIONES

Al docente:

- Usar las metodologías del método Dalcroze ya que este trabaja aspectos de la música mediante el movimiento corporal haciendo uso de la audición y el ritmo por lo tanto genera un mayor estímulo rítmico corporal.
- En la asignatura de percusión es importante realizar una valoración del nivel de asimilación rítmica de cada estudiante ya que esto proporcionará información valiosa que el docente podrá utilizar en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje, utilizando estrategias adecuadas al contexto en el que se encuentra.
- Identificar a los estudiantes que poseen más dificultades rítmicas a través de pruebas sencillas utilizando la coordinación corporal. Esto permitirá que el docente adecue sus herramientas didácticas seleccionando y enfocándose en los alumnos con más dificultades en el ritmo y eligiendo a los estudiantes que posean mayor facilidad como monitores de grupos, facilitando el desarrollo de dicha materia.
- Realizar un plan de clases coherente conforme a la dificultad de los ejercicios propuestos para la enseñanza, empezando por motivos rítmicos sencillos preparando al cerebro para el trabajo de coordinar la motora fina y gruesa realizando diferentes actividades que propongan una introducción adecuada de la misma.
- Enfocar el aprendizaje en procesos, es decir, aprender de manera consiente poco a poco cada aspecto de esta asignatura. Esto dará un mejor resultado al momento de ejecutar el instrumento de percusión correspondiente y generará mayor conciencia en los estudiantes dando herramientas suficientes para una transmisión de conocimiento.

- Realizar dictados rítmicos. Esto es clave es la formación músico y docente, ayudara a identificar patrones rítmicos y replicarlos con facilidad.

A los estudiantes:

- Utilizar palabras para leer rítmicamente. Esto facilitara la comprensión del estudiante y facilitara la ejecución del patrón ya sea usando la rítmica corporal o un instrumento de percusión.
- Hacer uso de un metrónomo, esto le dará al alumno una guía auditiva y facilitará el aprendizaje de la ejecución del patrón rítmico correspondiente.
- Se recomienda hacer uso de herramientas pedagógicas como videos lúdicos que faciliten el desarrollo de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa. Haciendo uso de esta herramienta, será más entretenido para los estudiantes, esto generará un mayor interés por parte de los mismos, lo cual a su vez dará mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al coordinador de la carrera:

- Cuando los estudiantes de educación musical ingresan a estudiar dicha carrera, a estos no se les hace ninguna prueba de aptitud musical la cual ayudaría a ver las posibilidades de que cada uno de ellos pueda asimilar los contenidos (Musicales) que contiene el programa de estudio. El ritmo es uno de los elementos de la música el cual debe de estar presente en todo aspirante a la docencia musical, por lo cual se sugiere implementar pruebas previas a los nuevos ingresos, para el estudio de dicha carrera.
- Dar acompañamiento pedagógico a sus docentes para verificar que se estén utilizando las estrategias metodológicas pertinentes en cada asignatura impartida.

XIV. BIBLIOGRAFIA

- **A. Trives-Martínez¹, E. (10 de 5 de 2015). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. Obtenido de <https://web.ua.es/en/ice/jornadas-redes-2013/documentos/2013-oral-communications/335235.pdf>**
- **Bombocova, L. (Dirección). (2018). JUEGOS DE RITMO ✓ "BANQUETE DE RITMOS" juegos musicales [Película].**
- **CABRERA, T. M. (2017). "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>**
- **Esteban, C. (Dirección). (2020). Bruno Mars - Uptown funk - Con percusión corporal [Película].**
- **Guerrón Guerra, A. J. (12 de marzo de 2015). Estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños de primer año de Educación general Básica de la escuela General Rafael Arellano de la ciudad de Mira, provincia del Carchi, durante el año lectivo 2013-2014. Prop. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4118>**
- **Jiménez, J. (Dirección). (2021). JUEGO de Coordinación corporal /Ejercicio Rítmico / 3 Niveles de Dificultad/Clapping Game Song [Película].**
- **Lojwe. (24 de oct de 22). wikipedia. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Tempo>**

- **NegocioRentablehoy. (11 de 7 de 2014). Estrategias metodologicas. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=Nisbet+Schuckermith+dice+que+las+estrategias+metodol%C3%B3gicas+son+procesos+mediante+los+cuales+se+seleccionan%2C+coordinan+y+aplican+todas+las+habilidades+que+el+individuo+posee%2C+estas+estrategias+metodol%C3%B3gicas+se+>**
- **Parra, M. J. (Dirección). (2021). Percusión Corporal. Marcha Turca de Mozart. Body Percussion. Richard Filz [Película].**
- **Recreo, M. y. (15<https://maderasyrecreo.es/importancia-motricidad/> de 2 de 16). Maderas y Recreo.**
- **Requelme, M. (21 de Nov de 2022). Estrategias metodológicas (definición y tipos). Obtenido de <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>**
- **Romero-Naranjo1, F. (26 de 6 de 14,). La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención. Obtenido de <https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/241642/La%20percusi%C3%B3n%20corporal%20como%20est%C3%ADmulo%20para%20alumnos%20con%20d%C3%A9ficit%20de%20atencion%20y%20concentracion.pdf?sequence=1>**
- **Sparks, B. (2 de 4 de 2021). Babysparks. Obtenido de <https://babysparks.com/es/2020/01/07/how-playing-with-musical-instruments-benefits-toddlers/>**
- **Frega, Ana Lucía. 1977. Música y Educación. Objetivos y Metodología. Editorial Daiam.**

- **Veltri, Alicia Leonor. 1976. Apuntes de Didáctica de la Música. Colección la música y su mundo.**

WEBGRAFÍA:

- **Cháneton Natalia. Zoltan Kodaly “Música para Todos”. Revista Electrónica Claves Musicales. www.musicaclasicaymusicos.com**
- **Frega, Ana Lucía. Mayo 1998. La Investigación en las enseñanzas musicales. <http://musica.rediris.es>**
- **Gainza, Violeta Hemsy de. 2004. La educación Musical en el siglo XX. <http://www.scielo.cl>**
- **Gainza, Violeta Hemsy de. 2006. Foro Latinoamericano de Educación Musical. www.violetadegainza.com.ar**
- **Método Orff. www.wikipedia.org.**
- **Métodos y Sistemas Pedagógicos. www.cursosdemusica.com**
- **Moreno, Carlos Luis. El Método Ward, en www.aulamusical.com**
- **Ribota, Rodrigo Andrés. 2000. Método Orff. www.aulamusical.com**
- **<http://educacionmusical.blogspot.com>**
- **Biografías y pedagogías musicales. www.rincóndelvago.com**

XV. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA AL DOCENTE DE PERCUSIÓN DEL TERCER AÑO DEL TURNO
VESPERTINO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL RURD
UNAN-MANAGUA**

Estimado docente, la siguiente entrevista tiene como objetivo analizar las estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de pedagogía con mención en educación musical de la UNAN-MANAGUA en el II semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Cuántos años tiene de laborar como docente en la UNAN-MANAGUA?
2. ¿Cómo ha sido su experiencia como docente de la asignatura de Percusión en el grupo vespertino de tercer año?

3. ¿Los objetivos propuestos en el programa de percusión son los más indicados para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes?
4. ¿Qué entiende por estrategias metodológicas?
5. ¿Qué entiende por el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa?
6. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?
7. ¿Las estrategias metodológicas que utiliza le han dado buenos resultados para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?
8. ¿Las estrategias metodológicas que utiliza en la asignatura de percusión le han permitido cumplir los logros de aprendizaje en los estudiantes del tercer año?
9. ¿Las estrategias metodológicas se organizan de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes del tercer año en el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?

10. ¿Qué fortalezas y debilidades encuentra en los estudiantes de tercer año en el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?
11. ¿Qué entiende por patrones rítmicos?
12. ¿Qué patrones rítmicos utiliza para un mejor desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?
13. ¿Los estudiantes realizan eficazmente los patrones rítmicos sugeridos por el docente para un mejor desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la clase de percusión?
14. ¿Qué beneficios se adquieren de una correcta coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?
15. ¿Recomienda algún método en específico para mejorar la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?
16. ¿Qué estrategias metodológicas sugiere para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA AL COORDINADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN
MUSICAL DEL RURD UNAN-MANAGUA**

Estimado coornidador, la siguiente entrevista tiene como objetivo analizar las estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de pedagogía con mención en educación musical de la UNAN-MANAGUA en el II semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Cuántos años tiene de coordinar la carrera de educación musical del RURD UNAN-MANAGUA?
2. ¿Cómo ha sido su experiencia como coordinador de la carrera de educación musical del RURD UNAN-MANAGUA?
3. ¿Da acompañamiento pedagógico al colectivo de docentes de la carrera de educación musical del RURD UNAN-MANAGUA?

4. ¿Los objetivos propuestos en el programa de percusión son los más indicados para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes?
5. ¿Qué entiende por estrategias metodológicas?
6. ¿Qué entiende por el desarrollo de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa?
7. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente de percusión para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes del tercer año?
8. ¿Las estrategias metodológicas que utiliza el docente le han dado buenos resultados para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes del tercer año?
9. ¿Las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la asignatura de percusión le han permitido cumplir los logros de aprendizaje en los estudiantes del tercer año?
10. ¿Las estrategias metodológicas se organizan de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes del tercer año en el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?
11. ¿Qué fortalezas y debilidades encuentra en los estudiantes de tercer año en el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?

12. ¿Qué entiende por patrones rítmicos?

13. ¿Qué patrones rítmicos utiliza el docente para un mejor desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?

14. ¿Los estudiantes realizan eficazmente los patrones rítmicos sugeridos por el docente para un mejor desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la clase de percusión?

15. ¿Qué beneficios se adquieren de una correcta coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?

16. ¿Recomienda algún método en específico para mejorar la coordinación la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?

17. ¿Qué estrategias metodológicas sugiere para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DEL TURNO
VESPERTINO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL RURD
UNAN-MANAGUA**

Estimados estudiantes, la siguiente entrevista tiene como objetivo analizar las estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de pedagogía con mención en educación musical de la UNAN-MANAGUA en el II semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Qué opinas de la asignatura de Percusión?
2. ¿Cómo ha sido tu aprendizaje en la asignatura de Percusión?
3. ¿Los objetivos propuestos en el programa de percusión son los más indicados para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes?

4. ¿Qué entiende por estrategias metodológicas?
5. ¿Qué entiende por el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa?
6. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente de percusión para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes del tercer año?
7. ¿Las estrategias metodológicas que utiliza el docente le han dado buenos resultados para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes del tercer año?
8. ¿Las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la asignatura de percusión le han permitido cumplir los logros de aprendizaje en los estudiantes del tercer año?
9. ¿Las estrategias metodológicas se organizan de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes del tercer año en el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?
10. ¿Qué fortalezas y debilidades encuentra en los estudiantes de tercer año en el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?
11. ¿Qué entiende por patrones rítmicos?

12. ¿Qué patrones rítmicos utiliza el docente para un mejor desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?
13. ¿Los estudiantes realizan eficazmente los patrones rítmicos sugeridos por el docente para un mejor desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la clase de percusión?
14. ¿Qué beneficios se adquieren de una correcta coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?
15. ¿Recomienda algún método en específico para mejorar la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?
16. ¿Qué estrategias metodológicas sugiere para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

**GUIA DE OBSERVACION EN EL AULA DE TERCER AÑO DEL TURNO
VESPertino DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

Estimado docente, le solicito su valioso aporte para aplicar la presente guía de observación que tiene como finalidad, analizar las estrategias metodológicas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes de tercer año en la asignatura de percusión de la carrera de pedagogía con mención en educación musical de la UNAN-MANAGUA en el II semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a nuestra investigación

| Aspectos a observar | Siempre | A veces | Nunca |
|---|----------------|----------------|--------------|
| Los objetivos propuestos en el programa de percusión son los más indicados para favorecer el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes. | | | |
| Se evidencian las fortalezas de los estudiantes de tercer año en el desarrollo de la coordinación de la | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión. | | | |
| Se evidencian las debilidades de los estudiantes de tercer año en el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión. | | | |
| El docente que imparte la asignatura de Percusión utiliza estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes del tercer año. | | | |
| Las estrategias metodológicas que utiliza el docente le han dado buenos resultados para el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes del tercer año. | | | |
| Las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la asignatura de percusión le han permitido cumplir los logros de aprendizaje en los estudiantes del tercer año. | | | |
| Las estrategias metodológicas que utiliza el docente se organizan de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes del tercer año en el desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la asignatura de percusión. | | | |
| El docente utiliza patrones rítmicos para un mejor desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes | | | |
| Los estudiantes realizan eficazmente los patrones rítmicos sugeridos por el docente para un mejor desarrollo de la coordinación de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la clase de percusión. | | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

TRAIINGULACION

TERCER AÑO DEL TURNO VESPERTINO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN

MUSICAL

| Entrevistados | categorías | entrevistas | Guía de observación | de Teoría | Comentario |
|---------------|------------|-------------|---------------------|-----------|------------|
|---------------|------------|-------------|---------------------|-----------|------------|

| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|--|--|---|
| <p>Coordinador</p> <p>Docente</p> <p>Alumnos</p> | <p>Estrategias didácticas</p> | <p>Objetivo 1: ¿Qué entiende por el desarrollo de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa? Coordinador: Es la capacidad de coordinar las extremidades corporales de manera conjunta.</p> <p>Docente: El desarrollo de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa es un proceso basado en el desarrollo físico y cognitivo.</p> <p>Respuesta de estudiantes: La dependencia fina trata de hacer cosas que tengan menos esfuerzo físico tipo: Atarse los cordones, cepillarse los dientes, cortar papel con unas tijeras. Y la dependencia motora gruesa trata de hacer cosas que requiera más esfuerzo físico,</p> | <p>se encontró que la estrategia aplicada por el docente, no da los mismos resultados con todos los estudiantes, dándole poca confiabilidad, siendo los más afectados los estudiantes con menos destreza en la dependencia e independencia de la motora fina. Las estrategias utilizadas por el docente, no brinda un preámbulo o preparación para las actividades más complejas para la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa, exponiendo que, aunque el docente está capacitado musicalmente hablando, las estrategias utilizadas para el</p> | <p>La coordinación motriz es la facultad de poner en marcha varios músculos o grupos de ellos para realizar una acción determinada. Diferenciamos entre motricidad fina, cuando hablamos de habilidades mano-ojo y destrezas que requieren de pequeños movimientos coordinados, ó entre motricidad gruesa, cuando realizamos acciones como andar, correr, saltar, nadar, etc., en las que se implican grandes grupos musculares.</p> | <p>En esta podemos apreciar la falta de conocimiento en cuanto a la dependencia e independencia de la motricidad por parte de los alumnos. Aunque tienen el conocimiento del concepto básico de la motora fina y gruesa no lo incorporan con el significado de coordinar ambas partes de la motricidad.</p> <p>Sin embargo, el coordinador y el docente tienen percepciones que van de acuerdo a lo expuesto en este documento.</p> |
|--|-------------------------------|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| <p>Coordinador</p> <p>Docente</p> <p>Alumnos</p> | | <p>por ejemplo, saltar, patear un balón, hacer flexiones</p> <p>El desarrollo de la dependencia e independencia de la motora es aprender la correcta coordinación motriz.</p> <p>Creo que la dependencia está relacionada con la motricidad gruesa, porque es la responsable de la gran amplitud de movimiento de todas las extremidades, puede ser todo el cuerpo o solo brazos, piernas, pies. La independencia depende más de los movimientos de motricidad fina porque requiere más tensión en las articulaciones o los músculos, como el uso de las manos, las muñecas, los dedos y la lengua.</p> <p>Objetivo 2:</p> <p>¿Qué patrones rítmicos utiliza para un mejor desarrollo para la dependencia e independencia de la</p> | <p>desarrollo de la enseñanza-aprendizaje deben ser evaluadas para realizar adecuaciones que permitan un aprendizaje competente para todos los estudiantes.</p> <p>En la guía de observación realizada notamos una buena asimilación por</p> | <p>Los patrones rítmicos son comportamientos rítmicos regularizados que incluyen una forma concreta de disponer las notas en la partitura.</p> | <p>En esta interrogante concluimos que se deben utilizar patrones rítmicos que planteen un comienzo sencillo,</p> |
|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | <p>motora fina y gruesa en los estudiantes de la carrera de Educación Musical?</p> <p>Coordinador: Expreso que el maestro trabaja con patrones basados en géneros musicales como el corrido, vals, cumbia. Balada, balada rock, el son nica, entre otros, los cuales son ejecutados eficazmente por la mayoría de los estudiantes de la asignatura de percusión.</p> <p>Docente: el docente expresó que los patrones rítmicos que el utiliza son variados, utilizando desde las figuras más sencillas como las negras y las corcheas creando distintas combinaciones adecuándolo a las capacidades generales de los alumnos de percusión.</p> <p>Respuesta de estudiantes: Se utilizan motivos musicales utilizados en los géneros musicales más conocidos y necesarios para el</p> | <p>parte de la mayoría alumnos en cuanto a patrones rítmicos basados en géneros musicales ya que dichos géneros son de conocimiento básicos para el desarrollo de un músico, por otra parte, siempre se identifican alumnos cuya asimilación es más tardía generándoles frustración.</p> <p>El docente explico en repetidas ocasiones los patrones rítmicos que se presentaban más complicados para los alumnos como lo fueron el reggae, el son nica, la balada rock y en su minoría la cumbia.</p> | <p>Cada autor en cada obra elige un modo concreto de expresar sus ideas musicales. Muchas de estas concreciones pueden estandarizarse y ser tipificadas mediante el análisis. Los patrones rítmicos son el resultado del análisis, explícito o implícito, de la textura.</p> | <p>empezando desde patrones rítmicos simples hasta llegar a los más complejos, permitiendo una mejor comprensión y rendimiento por parte de los estudiantes.</p> <p>notamos que los estudiantes poseen más dificultad al momento de llevar la teoría a la práctica.</p> <p>Los estudiantes presentaron más dificultad al momento de realizar ritmos nacionales, como lo es el Son Nica. Esto por la variante de contratiempo requerida para realizarlo correctamente y por la falta del uso de estrategias, ya que siendo un ritmo complejo competencias suficientes que faciliten la ejecución del mismo.</p> <p>De igual manera el coordinador y el docente expresan que se utiliza</p> |
|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>desarrollo y versatilidad musical.</p> <p>pero en las actividades que pueden ayudar a tener un mejor desarrollo en la motora fina es con actividades cotidianas tan simple como darle indicaciones como en abrir y cerrar objetos para un mejor control en dedos y muñeca. este puede ser como amarrarse los cordones, abrocharse los botones de la camisa o chaqueta girar perillas de las puertas, utilizar plastilina, contricciones con cubos etc.</p> <p>Para estudiantes:</p> <p>¿Qué dificultades rítmicas tuvo en la asignatura de percusión?</p> <p>Respuesta de estudiantes.</p> <p>Comprender al inicio la coordinación de las manos, porque el ritmo en sí se entiende</p> | | | <p>patrones rítmicos sencillos basados en géneros musicales.</p> |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| <p>Coordinador</p> <p>Docente</p> <p>Alumnos</p> | | <p>cuando es escrito, pero al momento de realizarlo era cómo desarrollarlo practicando.</p> <p>¿Qué ritmo se te dificultó más?</p> <p>el Son Nica Creo que fue el más complicado.</p> <p>El reggae y el son nica.</p> <p>Objetivo 3:</p> <p>¿Qué beneficios se adquieren de una correcta dependencia e independencia de la motora fina y gruesa para los estudiantes de la carrera de Educación Musical?</p> <p>Coordinador:</p> <p>El coordinador expresó que uno de los beneficios de adquirir un buen desarrollo de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en la ejecución de percusión es la obtención de la conciencia musical.</p> | <p>los estudiantes que poseen una mayor facilidad de asimilación en los contenidos tuvieron mejoras a nivel cognitivo, logrando una ejecución competente de los instrumentos correspondientes, sin embargo, no se mostró lo mismo con los estudiantes que presentaron una mayor dificultad en la asimilación de la dependencia e</p> | <p>La motricidad es una capacidad que se relaciona con el desarrollo de movimiento y gestos específicos. En el caso de la motricidad gruesa hace referencia a todos aquellos movimientos motrices más complejos y globales como correr, saltar, caminar, girar, lanzar objetos, etc. La motricidad fina en cambio, hace referencia a todas aquellas actividades que requieren de la coordinación óculo-manual y la coordinación</p> | <p>Los estudiantes recalcan que uno de los beneficios más importantes del desarrollo de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa aplicado a la carrera se da en que facilita el aprendizaje de un instrumento que requiera el uso de la coordinación motora.</p> <p>También expresan que un correcto desarrollo de la dependencia e independencia de</p> |
|--|--|---|--|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | <p>Docente: Se adquieren beneficios en la parte auditiva, parte visual, la comprensión del compás, los acentos, sobre todo en el pulso, todo esto va acompañado del desarrollo de habilidades de coordinación.</p> <p>Respuesta de estudiantes: Se pueden beneficiar para lograr tocar un instrumento que requiera motricidad cómo lo es la batería, la guitarra, piano, etc. Así con la práctica va desarrollando esta habilidad de poder coordinar las manos y tener una independencia a la hora de tocar Y así también al saber tocar un instrumento puedan transmitir ese conocimiento por medio de la</p> | <p>independencia de la motora fina y gruesa. Tener un buen desarrollo de dependencia e independencia de la motora fina y gruesa mejoran las habilidades rítmicas, expresivas y musicales a la vez de la creatividad de la improvisación y composición, facilita el aprender a escuchar a los demás como así mismos, por lo tanto, mejora la capacidad de coordinarse a través de los ritmos, conseguir objetivos individuales y en equipo.</p> | <p>de músculos específicos como recortar figuras con una tijera, agarrar el lápiz para dibujar, etc. (España, 2022).</p> | <p>la motora fina y gruesa genera una mejor interiorización y comprensión de estos conceptos, lo cual facilita la transmisión de este conocimiento</p> <p>Los estudiantes tienen una percepción bastante cercana a lo expuesto en documento.</p> <p>El coordinador recalco que un beneficio importante es la obtención de conciencia musical, lo cual explica también el docente en su respuesta.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>Coordinador</p> <p>Docente</p> <p>Alumnos</p> | | <p>pedagogía musical a las personas.</p> <p>Objetivo 4: ¿Recomienda algún método en específico para mejorar de dependencia e independencia de la motora fina y gruesa para los estudiantes de la carrera de Educación Musical?</p> <p>Coordinador: El coordinador respondió que las estrategias utilizadas por el maestro cumplen sus objetivos, sin embargo, podrían complementarse con actividades que sean realizadas de manera virtual.</p> <p>Docente: Recomienda el método riff el cual es un método impreso, sin embargo, ahora con la tecnología se facilita la recopilación de información en la web o en plataformas más</p> | <p>En la observación realizada se encontró que tanto como el coordinador y el docente están satisfechos con la metodología utilizada, ya que consideran que han dado buenos resultados de manera general en el desarrollo de la dependencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes de la asignatura de percusión.</p> | <p>Las estrategias metodológicas se consideran relevantes porque proporcionan a los docentes las herramientas necesarias para el desarrollo de los contenidos de dicha asignatura, de forma ordenada, comprensiva, creativa, visual y dinámica. Por lo tanto, permiten que los estudiantes se involucren en la construcción de su propio aprendizaje, adquirir habilidades y destrezas y por ende alcancen conocimientos para que puedan comprender los hechos del pasado y contextualizarlos, siendo capaces de enfrentar los retos de la vida ante la sociedad. (Básica., 2016).</p> | <p>En esta interrogante se aprecia que el estudiante no tiene conocimientos de métodos que pueden ser empleados para la enseñanza de percusión, evidenciando que el docente no utilizo ningún método específico. Sin embargo, también podemos notar el interés y la importancia que los alumnos consideran que tiene la materia de percusión.</p> <p>El coordinador tiene la visión de utilizar las herramientas tecnológicas en esta asignatura al sugerir como estrategia el uso de plataformas virtuales.</p> <p>El docente comparte la visión del uso de la tecnología, sin embargo, sugiere la plataforma de YouTube en la cual</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>dinámicas como YouTube.</p> <p>Respuesta de estudiantes:</p> <p>Pienso que el mejor método para desarrollar estas capacidades es la práctica diaria y constante, buscando más conocimiento para así transmitir de mejor manera a los demás.</p> | | | <p>se encuentran distintos tipos de actividades que facilitarían el desarrollo de independencia e independencia de la motora fina y gruesa en los estudiantes de la asignatura de percusión.</p> |
|--|--|--|--|--|--|