

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO RUBEN DARIO
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



TRABAJO DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Estrategias de comprensión lectora y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de textos narrativos en la disciplina de Lengua y Literatura con los estudiantes de 4to grado de primaria del turno matutino de la Escuela Solidaridad entre los Pueblos del distrito V de Managua en el II semestre del año 2016.

Autoras: Bra. Ruth Abigail López Pérez.
Bra. Rufina del Socorro Parrales Ponce.

Tutor: MSc. Nohemy Aguilar Chávez.

Enero 2017

CARTA AVAL

La suscrita tutora del Seminario de Graduación de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, por este medio hace constar que el Seminario de Graduación titulado “Estrategias de comprensión lectora y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de textos narrativos en la disciplina de Lengua y Literatura con los estudiantes de 4to grado de primaria del turno matutino de la Escuela Solidaridad Entre los Pueblos del distrito V de Managua en el II semestre del año 2016.”

Autores: Bra: Ruth Abigail López Pérez

Bra: Rufina del Socorro Parrales Ponce

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la Investigación Educativa y la Normativa orientada por el departamento de Pedagogía. Por tanto, está apto para ser defendido.

En calidad de profesora tutora, extiendo en la ciudad de Managua la presente Carta Aval, a las 9:51 a.m., del día Martes 10 de enero del año dos mil diecisiete

Atentamente,

Msc. Nohemy Scarleth Aguilar Chávez
Profesora Tutora

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo investigativo a Dios por sobre todas las cosas ya que con la fortaleza que él nos dio logramos concluir este arduo trabajo, en el cual desempeñamos un papel muy importante como es facilitar información valiosa a aquellos docentes que necesiten conocer más sobre estrategias de comprensión lectora en los textos narrativos para el cuarto grado.

A la tutora Nohemy Aguilar Chávez quien estuvo con nosotros dándonos su tiempo durante el transcurso de nuestro trabajo investigativo.

Dedico este trabajo primeramente a Dios y luego a mi familia que estuvieron dándome su ayuda incondicionalmente a cada momento para culminar el trabajo investigativo y luego terminar la carrera de pedagogía con mención en educación primaria que es una de mis metas. Ruth López Pérez.

Dedico este trabajo a mi familia quien estuvieron apoyándome siempre y dándome ánimo para seguir adelante, a mis padres que fueron la base de este inicio ya que si no hubiese sido con ese apoyo incondicional que me brindaron en mis estudios iniciales no hubiera logrado este objetivo que es culminar mi carrera profesional. Rufina Parrales Ponce.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a Dios por darnos las fuerzas y conceder las peticiones de nuestros corazones que es culminar nuestra carrera después de cinco largos años donde aprendimos nuevos conocimientos para ser buenos docentes y personas con calidad humanista.

A los docentes que también fueron protagonista de nuestra educación en estos años donde fueron amigos y docentes a la vez brindándonos consejos que nos ayudaron como estudiantes a ser mejores gracias por su apoyo incondicionalmente.

Ruth López Pérez:

Agradezco primeramente a Dios por darme el don de la vida durante la elaboración y en el transcurso de esta investigación para optar al título de la licenciatura en pedagogía, por haberme dado la salud, sabiduría y las fuerzas para seguir a delante en el transcurso de estos cinco años donde su misericordia ha sido guiarme y brindarme nuevos conocimientos a través de cada uno de mis docentes que dieron lo mejor cada sábado para enseñar lo mejor.

A mi familia que siempre ha estado a mi lado dándome ánimo para seguir adelante con mis estudios.

Rufina Parrales Ponce:

Agradezco a Dios primeramente porque el proveyó todo lo que necesite para lograr este éxito, mi amor y fidelidad sea a él.

A mi esposo Mario Rivas por su apoyo incondicional y confianza depositada en mí desde el primer momento que tome la decisión de estudiar esta carrera y ser profesional con el objetivo de servir a la sociedad siendo una persona de bien y con buenos principios.

Mi agradecimiento a todos los docentes que sin egoísmo dieron lo mejor de ellos.

RESUMEN

El trabajo investigativo de estrategias de comprensión lectora en textos narrativos se desarrolló en el Centro Escolar Solidaridad Entre los Pueblos, ubicada en el distrito V de Managua, departamento de Managua.

En donde se encontró dificultades al desarrollar contenidos con textos narrativos en la disciplina de Lengua y Literatura en el cuarto grado de primaria en el turno matutino, donde se usó diferentes instrumentos del enfoque cualitativo para acumular información veraz y objetiva que es necesaria para la investigación y brindar soluciones que beneficien a los estudiantes.

Esta investigación ayudará a los docentes en obtener conocimiento de estrategias de comprensión lectora para asumir total dominio de la disciplina de lengua y literatura en los textos narrativos y que los estudiantes disfruten de una clase más dinámica y motivadora.

El enfoque cualitativo permite reunir diferentes comportamientos de las fuentes de información de la investigación, centrándose básicamente en los hechos que se basan en la realidad de la problemática que está afectando actualmente a la población estudiantil del 4to grado. En este trabajo investigativo se involucran al: director, docente y estudiantes del colegio solidaridad entre los pueblos, los que hicieron posible que nuestro trabajo tuviera credibilidad. También se brindan recomendaciones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en estrategias de comprensión lectora

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	2
1.2 ANTECEDENTES.....	3
1.3 Planteamiento del problema	5
II. FOCO DE LA INVESTIGACIÓN:	6
III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN.....	7
IV. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN.....	8
V. PERSPECTIVA TEÓRICA.....	9
5.1 Definición de Comprensión Lectora	9
5.2 Cómo desarrollar la comprensión lectora	10
5.3 Estrategias de Comprensión lectora.....	12
5.3.1 Esquemas cognitivos.....	13
5.3.2 Conocimiento del dominio específico.....	13
5.3.3 Conocimiento de la estructura de los textos.....	13
5.3.4 Conocimiento general del mundo.....	13
5.4 Actividades para Primaria sobre cómo hacer más fácil y dinámica la clase en textos narrativos.....	14
5.5 Ciertas claves para entender el texto:	16
5.6 Principios que rigen el desarrollo de la comprensión lectora.....	17
5.7 Antes de la Lectura	18
5.8 Gutiérrez – Braojos - Calixto (2012) para este momento determina cuatro puntos: 18	
5.9 Durante la Lectura.....	19
5.10 Después de la Lectura	19
5.11 Tipos de comprensión lectora.....	20
❖ Categoría de Análisis	20
❖ Categoría Personal	20
❖ Categoría Performativa	21
❖ Categoría Intertextual.....	21

❖	Categoría Transparente	22
5.11	TEXTOS NARRATIVOS.....	22
❖	Definición de textos narrativos	22
❖	Características de la narración:	22
❖	Objetivos de la narración:	23
5.12	TEXTOS DESCRIPTIVOS.....	23
5.12.1	Definición de textos descriptivos	23
5.12.2	Características de la Descripción:.....	23
5.13	Objetivos de la Descripción:	24
5.14	SEMEJANZAS DE TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS.....	24
5.15	TIPOS DE NARRACIÓN SEGÚN MINED (2005)	24
	Fábulas.....	24
	Cuentos.....	24
	Leyendas.....	25
	Anécdotas.....	25
❖	Crónicas.....	25
5.16	Tipos de Lectura	25
	Intensiva	25
	Extensiva	26
	La lectura extensiva tiene cuatro objetivos:.....	26
	Lectura en voz alta	27
	Lectura Silenciosa.....	27
	Lectura Individual.....	28
	Lectura Colectiva.....	28
VI.	Matriz de Descriptores.....	29
VII.	Diseño metodológico.....	33
	Enfoque de la investigación.	33
	Tipo de Estudio.....	33
	Selección de muestra o fuentes de información	34
	Rol de los Investigadores	35
	Estrategias para recopilar información	36
	Estrategias para el acceso y retirada del escenario.	37
	Técnica de análisis	37
VIII.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	39

IX. CONCLUSIONES.....	49
X. RECOMENDACIONES	50
XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	52
ANEXOS.....	54

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo se realizó en el Centro Escolar Solidaridad Entre los Pueblos, ubicado en el barrio Walter Ferreti en la ciudad de Managua en el distrito V durante el II semestre del año 2016, con la cooperación de los estudiantes del cuarto grado, docente y director del centro.

Este documento brindará a las docentes estrategias de comprensión lectora para trabajar los textos narrativos que pueden incorporar en sus planes de clases para mejorar la calidad y favorecer la enseñanza aprendizaje de los estudiantes para obtener un rendimiento académico excelente en los estudiantes.

En la actualidad los estudiantes tienen pocos hábitos de lectura por que no son motivados por su docente, también cuando ellos no hacen uso de nuevas estrategias metodológicas para hacer que la clase o el proceso de enseñanza sea más creativo y participativo.

Por lo que con este trabajo investigativo se pretende contribuir a desarrollar su comprensión lectora utilizando una variedad de estrategias metodológicas que ayuden a los estudiantes a decodificar la información de los textos narrativos y desarrollar habilidades y destrezas en el análisis de lecturas no solo en esta disciplina sino en todas las demás.

1.1 JUSTIFICACIÓN

El motivo por lo cual se realiza este trabajo investigativo es para motivar a los docentes a realizar su plan de clase con estrategias motivadoras en su implementación en el aula donde se beneficie a los estudiantes con el objetivo de adquirir habilidades destrezas en la comprensión lectora.

La comprensión lectora es esencial para toda persona especialmente en los estudiantes de primaria donde se debe de inculcar el hábito de leer e interpretar mensajes. La comprensión lectora es de vital importancia en todas las asignaturas y no solo en Lengua y Literatura, por lo tanto, se tiene que desarrollar estrategias metodológicas e innovadoras para captar la atención de los estudiantes ya que es de gran importancia analizar e interpretar las cosas que pasan en su vida cotidiana para estar preparado.

Las estrategias de comprensión lectora en textos narrativos les ayudará a los estudiantes del 4to grado mucho porque tendrán que leer, analizar e interpretar cada suceso que acontezca en los textos, dejándoles siempre enseñanzas educativas que es lo que se pretende lograr alcanzar en el transcurso de educación primaria, para que estas dificultades no se presenten en los siguientes grados.

Para ayudar a alcanzar este objetivo se brindarán nuevas estrategias que puedan utilizar la docente en el aula y recursos que ayuden a mejorar el proceso de E-A.

Con este trabajo investigativo se pretende brindar una variedad de estrategias metodológicas de comprensión lectora para que se les facilite a los docentes y los estudiantes este proceso en el que se les enseña como parte de la lectura el análisis de textos narrativos.

En el trabajo se encontrará una recopilación de estas estrategias antes mencionadas.

1.2 ANTECEDENTES.

En el Centro Escolar Solidaridad Entre los Pueblos de distrito V de Managua no se ha realizado ninguna investigación sobre estrategias de comprensión lectora en textos narrativos en la disciplina de lengua y literatura del 4to grado de primaria en el turno matutino del 2016.

Se visitó el CEDOC del departamento de Pedagogía centro de documentación de la universidad UNAN-Managua, no se encontró trabajos elaborados con el mismo tema, pero si hay relación en cuanto a su justificación y perspectiva teórica donde se consultó el trabajo monográfico para optar al título de licenciatura en pedagogía de educación primaria con el tema de investigación:

“Estrategias metodológicas que aplica la docente en el proceso de enseñanza y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes con dificultades en la lectoescritura en la disciplina de lengua y literatura del 3er grado A del turno matutino de educación primaria en el núcleo educativo rural (NER) Dirita ubicado en el municipio de Ticuantepe, departamento de Managua en el II semestre del año 2013”.

Autoras: Bra Rita Fabiola Reyes López.

Bra: María Isabel cáliz Márquez.

El propósito de la investigación fue analizar las estrategias metodológicas que aplica la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje con dificultades en la lectoescritura en la disciplina de lengua y literatura del 3er grado A del turno matutino de educación primaria en el núcleo educativo rural (NER) Dirita ubicado en el municipio de Ticuantepe, departamento de Managua en el II semestre del año 2013”.

Las recomendaciones reflejadas pueden contribuir al desempeño del trabajo con los estudiantes que presentan dificultad de aprendizaje de lectoescritura de los

terceros grados ya que es el grado donde el estudiante inicia a tener un proceso educativo más complejo y a tener mayores responsabilidades es por tal motivo que realizamos las siguientes recomendaciones:

- Tener presente y hacer uso de las dimensiones o etapas de la comprensión lectora antes, durante y después.
- Hacer de los recursos didácticos y materiales un apoyo y enriquecimiento de las clases variando su uso y manejo construyendo con sus estudiantes su formación.
- Implementar y planificar estrategias metodológicas claras y acordes a las necesidades de los estudiantes con dificultad en lectoescritura.
- Además, se encontró un documento informativo que soporta nuestra investigación acerca del aprendizaje de lectoescritura de gobierno de Guatemala 2013 junto con el ministerio de educación que abarca la temática de interés de nuestro trabajo investigativo, sobre comprensión lectora donde explica de manera clara y objetiva.
 - Se hizo uso de Internet, para buscar información relacionada con nuestra temática y visitamos el CEDOC del departamento de lengua y literatura de la unan-Managua.

1.3 Planteamiento del problema

Durante las prácticas de familiarización en el I semestre del 2016 en los centros de estudio República de Canadá y Filemón Rivera se pudo observar que los estudiantes de primaria del 4to grado presentan dificultades en la comprensión lectora, ya que les cuesta responder preguntas escritas u orales de la lectura especialmente en los textos narrativos, que son un relato oral de una serie de hechos donde los estudiantes están involucrados en el proceso del lector.

Es por esa razón que decidimos investigar si estas dificultades de comprensión lectora en textos narrativos también se presentaban en el colegio Solidaridad Entre los Pueblos.

La comprensión lectora en textos narrativos es esencial para desarrollar la imaginación y la creatividad que poseen los niños en un nivel de cuarto grado de primaria, destacando que los estudiantes tienen dificultades de imaginación y análisis de textos narrativos ya que no pueden resolver los ejercicios de análisis que su maestra les facilita en clase y mucho menos ser creativos cuando se trata de crear un cuento e ilustrarlo.

La pregunta de investigación surge al observar estas dificultades en los niños y niñas de cuarto grado de primaria y que tendrán en los años posteriores si no se encuentran estrategias que ayuden a eliminar estas dificultades presentadas.

¿Cuáles son las estrategias de comprensión lectora que utiliza la docente en el desarrollo del proceso de Enseñanza Aprendizaje de textos narrativos en la disciplina de lengua y literatura?

II. FOCO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje de textos narrativos en la disciplina de Lengua y Literatura con los estudiantes de 4to grado de primaria de turno matutino de la Escuela Solidaridad Entre los Pueblos del distrito V de Managua en el II Semestre del año 2016.

III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN.

1. ¿Cuáles son las estrategias de comprensión lectora que utiliza al docente en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los textos narrativos en la disciplina de lengua y literatura?
2. ¿Cómo inciden las estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje de textos narrativos en los estudiantes del 4to grado en la disciplina de lengua y literatura?
3. ¿Qué nuevas estrategias de comprensión lectora se pueden sugerir para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado?

IV. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN.

4.1 Propósito General:

Analizar las estrategias de comprensión lectora utilizadas por la docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los textos narrativos en Lengua y Literatura del 4to grado de primaria en el Centro Escolar Solidaridad Entre los Pueblos del distrito V de Managua durante el II semestre del 2016.

4.2 Propósitos Específicos:

4.2.1 Identificar las estrategias de comprensión lectora en textos narrativos que utiliza la docente durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje del 4to grado en la disciplina de lengua y literatura en el centro escolar solidaridad entre los pueblos del distrito V de Managua.

4.2.2 Determinar la incidencia de las estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje de textos narrativos en la disciplina de Lengua y Literatura del 4to grado de primaria.

4.2.3 Proponer nuevas estrategias de comprensión lectora de los textos narrativos que contribuyan a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el 4to grado de primaria.

V. PERSPECTIVA TEÓRICA.

5.1 Definición de Comprensión Lectora

Moore y Lyon (2002) la comprensión lectora es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar significado a lo que se ha leído, además de estar en capacidad de comunicarlo. Para lograrlo, se requiere que el estudiante aprenda a decodificar en forma automática, es decir, leer fluidamente de tal manera que su atención se centre en interpretar el significado de lo que lee. Así mismo es importante que el lector monitoree su comprensión, y vaya utilizando estrategias que le permitan entender mejor el texto.

Leer es un proceso de construcción o elaboración de significado a partir de la relación del lector con el texto y el contexto. Según Moore y Lyon (2002), en la comprensión lectora influyen los siguientes factores:

El lector: cuando lee se enfrenta al texto, trae consigo una serie de experiencias previas, conocimientos, valores, creencias, lo cual constituye su lenguaje personal, con el cual interpretará y reconstruirá el texto. Esta interacción entre lector y texto se caracteriza por ser personal y única. Mientras existan sentimientos positivos como agrado, curiosidad, placer, el lector realizará más conexiones y se posibilita mayor comprensión de lectura. La habilidad lectora de la persona, puede motivar o hacer más complejo el proceso de comprensión.

El texto: El lector debe tener la habilidad para comprender que, según la intención y estructura del texto (cuento, noticia, poema, disertación de tesis, por ejemplo) será la forma de enfrentarse a él. No es lo mismo leer un poema que una noticia.

El propósito con el cual se lee: Este determina el por qué, el para qué y el tipo de texto que se lee. La motivación facilita la atención y el procesamiento de la información de

una manera activa en la relación texto – lector. El propósito también determinará qué estrategias de lectura se pueden utilizar. Se puede leer con el propósito de informarse, para entretenerse, para aprender, resolver problemas o reflexionar.

5.2 Cómo desarrollar la comprensión lectora

De acuerdo con Honig (2001) y con Duque y Pearson (2002) los programas efectivos de lectura, incluyen:

- Lectura abundante.
- Tiempo dedicado a leer.
- Propósitos auténticos de por qué y para qué se lee.
- Actividades para desarrollar la fluidez.
- Enseñanza explícita de las estrategias de comprensión.
- Uso de variedad de géneros literarios.
- Discusiones o conversaciones acerca de los libros.
- Escritura de textos para que otros comprendan.

Las habilidades de comprensión de lectura deben ser enseñadas de manera explícita. Según Duke y Pearson (2002), en Borrero (2008), las características que debe tener la enseñanza de las habilidades de lectura son:

- Brindar diversidad de oportunidad de lectura, es decir, crear ambientes letrados en el aula y facilitar materiales impresos.
- Exponer a los estudiantes a diferentes géneros literarios.
- Leer con propósitos auténticos.
- Organizar la enseñanza del vocabulario y sus significados.
- Motivar una práctica abundante de la lectura, tanto dentro del aula como fuera de la misma que permita la incrementar la fluidez.
- Ofrecer demostraciones a través de la técnica “pensar en voz alta”.
- Brindar múltiples ejemplos de cómo abordar la lectura y su comprensión.
- Motivar discusiones alrededor de los diversos textos leídos.

Además, sugieren el siguiente modelo para la enseñanza de estrategias para la comprensión lectora:

- a. El docente describe la estrategia y explica en qué textos o situaciones puede utilizarla.
- b. El docente muestra la estrategia a través de la técnica “pensar en voz alta”.
- c. El docente y los estudiantes aplican la estrategia
- d. El docente ofrece oportunidades de práctica guiada a los estudiantes.
- e. Los estudiantes utilizan la estrategia de manera independiente

Durante los años 60 y 70, un cierto número de especialistas en la lectura postulo que la comprensión era el resultado directo de la decodificación (Fries, 1962): Si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Esta idea central se convirtió en fundamento de gran cantidad de libros de lectura que aún se emplean en muchas regiones del país (Fries et al., 1966). Con todo a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática.

En la década de los 70 y 80, los investigadores adscritos al área de la enseñanza la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación (Anderson y Pearson, Smith, & Spiro et al.) La comprensión, tal y como se la concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

Esto no significa que el lector deba ser capaz de decodificar oralmente cada palabra contenida en la página, pero si ha de manifestar cierta habilidad de decodificación mínima para que haya comprensión.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con las antiguas, en una palabra, el proceso de comprensión.

Ejemplo:

El gato, perezoso y viejo, paso el día ovillado junto al fuego.

Probablemente no tuvo mayores dificultades para comprender esta frase. De inmediato apareció en su mente un gato viejo que había visto previamente, conocido alguna vez o del que le habían hablado. Pensó en muchas cualidades de ese gato y se lo representó junto a la chimenea. Aun cuando el autor de esa frase en particular se proponía transmitirle un significado determinado, el significado preciso que usted elaboro en su interior estaba relacionado con el conocimiento, la información, los sentimientos y actitudes hacia los gatos que usted poseía.

Ha elaborado usted su propio significado a partir de sus experiencias pasadas (Pearson y Tierney, 1984), En dicha interacción entre el lector y el texto lo que configura el proceso de la comprensión.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. Mediante la identificación de las relaciones e ideas que el autor presenta, entiende usted lo que está leyendo, relacionando las nuevas ideas con ideas ya almacenadas en su memoria.

5.3 Estrategias de Comprensión lectora

Sánchez y Emilio (2008) definen estrategia como un esquema amplio que sirve para obtener, evaluar y utilizar información. Aplicada esta definición a la lectura, se refiere a la serie de habilidades que los lectores deben emplear para obtener el significado de un texto, es decir, comprenderlo.

5.3.1 Esquemas cognitivos: Existen tres tipos de esquemas que influyen en la comprensión de la lectura

5.3.2 Conocimiento del dominio específico.

Los lectores se diferencian unos de otros según el grado de dominio del tema en cuestión.

5.3.3 Conocimiento de la estructura de los textos.

Al mismo tiempo que comunican información, expresan el tipo de organización interna que el autor impone a la información al comunicar sus ideas. Una habilidad básica de los lectores es reconocer la estructura de los textos. Cuando se identifican las estructuras, los buenos lectores forman expectativas y esquemas que facilitan la comprensión.

5.3.4 Conocimiento general del mundo.

Los seres humanos comparten algunas experiencias. Algunos fenómenos afectan de manera parecida. Una importante función de los esquemas de conocimiento general es que permiten interpretar las acciones humanas y físicas y también permiten realizar inferencias cuando existen informaciones incompletas. Comprender implica la construcción de un esquema y la asimilación de la información entrante al esquema. A veces, los textos son difíciles de comprender porque el esquema subyacente no es adecuado, o bien, porque la perspectiva del autor es diferente a la del lector. Los esquemas, permiten que las personas comprendan la realidad. El esquema permite realizar anticipaciones, predicciones, inferencias, etc.

Funciones de los esquemas en el proceso de la lectura:

El esquema provee al esquema de referencia para asimilar la información que aparece en un texto.

- Dirige la atención.
- Sugiere el tipo de estrategia de búsqueda y el procedimiento de lectura
- Capacita al lector para realizar elaboraciones y producir las inferencias que permiten integrar el significado del texto.
- Facilita el orden en la búsqueda de los elementos tanto en el texto como en la memoria.
- Sirve para revisar y generar síntesis.
- Facilitan la reconstrucción inferencial.

Bernárdez en Parodi, (1998), para esto, se puede organizar la información realizando las siguientes actividades:

- Hacer resúmenes: Ordena y reduce la información del texto leído, de manera tal que dejes sólo aquello esencial.
- Escribirlo nuevamente.
- Realizar síntesis: Al igual que el resumen reduce la información de un texto, pero utilizando palabras propias.
- Hacer esquemas: Convierte la información en listas de acciones agrupadas según lo sucedido.
- Hacer mapas conceptuales: Ordenar las ideas principales en cuadros que se relacionarán por medio de flechas con las ideas secundarias encontradas.
- Comentar los textos que contienen ideas enriquecedoras y buena escritura.
- Mapa conceptual de los temas tratados en la actividad.

5.4 Actividades para Primaria sobre cómo hacer más fácil y dinámica la clase en textos narrativos.

Ruiz A. (2007) sugiere algunas actividades:

Nombres comunes y propios.

- ❖ Juegos de palabras: Podemos realizar juegos de encadenamiento de palabras, o el clásico juego del veo. Con estas actividades se pretende acercar a los alumnos y alumnas a las palabras y sepan reconocerlas correctamente en los textos al igual que al escribirlas.

- ❖ Notas. Escribir y realizar notas: Podemos hacer notas de diferentes tipos, informativas, anunciando ideas...etc. Los alumnos y alumnas se inventan diferentes tipos de notas y las leen y reparten entre sus compañeros.
- ❖ Momentos especiales del año: Los alumnos jugaran con las fechas más importantes del año, y las estaciones realizando en cartulinas textos sobre ellos y recortando o dibujando las características de estas.
- ❖ Crear cuentos: Con los cuentos podemos elaborar muchas actividades, que ofrecen muchas formas de abordarlos. Daremos algunos ejemplos como: elaborar diferentes finales a los cuentos clásicos, hacerlos en cómic, adivinar los personajes, inventarnos personajes nuevos de los cuentos populares, cambiarles los nombres a los personajes.
- ❖ Adivinanzas: Crear nuevas adivinanzas, o dar un concepto y elaborarlas a partir de este.
- ❖ Poesía: Podemos combinar, leer poesías elaboradas por nuestros alumnos, dibujar el significado o lo que les sugiere a cada alumno o alumna la poesía, completar estas con palabras que rimen.
- ❖ Refranes: Podemos buscar en libros de texto, elaborar nuevos y después leerlos...etc.
- ❖ Cartas: Las cartas se elaboran según las pautas que tiene todas a la hora de elaborarlas, como son el remite, la presentación, la despedida, saludo inicial...etc. Los alumnos y alumnas pueden crear las suyas propias, crear buzones con cartones y mandarlas a cada buzón del niño o niña a quién va dirigido, leerlas en voz alta, leer cartas de libros.
- ❖ Las preguntas insertadas: se plantean para comprobar si los lectores han comprendido el significado expresado en el texto. Estas preguntas pueden estar planteadas al comienzo de la lectura o pueden estar planteadas al final de la misma.

Hay ciertas habilidades que puedan inculcarse a los alumnos para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo. La mayoría de quienes leen estas

páginas habrán abocado ellos mismos a enseñar a sus alumnos determinadas habilidades de comprensión lectora con ejercicios a través de los cuales se identificaban la idea fundamental de un texto, la secuencia de los hechos narrados, los detalles, las relaciones causa efecto y así sucesivamente.

Dado que la comprensión es un proceso y consiste en elaborar el significado relacionando la información del texto con las propias experiencias, es preciso enseñar al lector a que identifique la información relevante dentro del texto y la relacione con la información previa de que dispone. Como ya se ha dicho hay distintos tipos de textos. Un problema fundamental de la enseñanza tradicional de las habilidades de comprensión estriba en que se las ha enseñado sin considerar para nada el tipo de texto involucrado y cuando se les pregunta en un nivel más avanzado que si identifican el tipo de texto responden no saber. Entonces ese tipo de maestros no está enseñando las habilidades de comprensión como un proceso y mucho menos considerado el tipo de texto con que trabaja.

5.5 Ciertas claves para entender el texto:

Habilidades de vocabulario:

1. Claves textuales: palabras desconocidas.
2. Análisis estructural: el lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, raíces verbales, palabras compuestas etc.
3. Uso de diccionario: el lector recurre al diccionario para determinar el significado de las palabras.

Identificación de la información relevante en el texto:

Son las habilidades que permiten identificaren el texto la información relevante para los propósitos de la lectura. Tales habilidades incluyen: Identificación de los detalles narrativos relevantes: el lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la historia para identificar la información que le permite entender la narración ejemplo: en la historia de “Los tres cerditos”, el lector puede identificar los elementos relevantes de la narración, sin necesariamente denominarlos.

Personajes: tres cerditos y un lobo

Escenario: las casas de los cerditos

Problema: el lobo quiere entrar en casa de los cerditos y comérselos o bien los cerditos intentan salvarse del lobo.

Acción: el lobo acude al portal de cada cerdito e intenta volara su casa soplando con todas sus fuerzas. Cada casa está hecha de distintos materiales. El lobo con sigue volar las dos primeras, forzando a sus ocupantes a resguardarse en la tercera casita, pero esta última está hecha de ladrillos y el lobo se muestra incapaz de volarla.

Resolución: el lobo muere al intentar penetrar en la casa de ladrillo por la chimenea.

Identificación de la relación entre los hechos de una narración: Tras identificar los elementos de un relato, el lector determina como se relacionan para comprender globalmente la historia.

5.6 Principios que rigen el desarrollo de la comprensión lectora.

Se destacan cinco principios básicos que pueden servir de guía a la enseñanza y el desarrollo de la comprensión lectora en textos narrativos:

1. La experiencia previa del lector es uno de los elementos fundamentales dentro de su capacidad general para comprender un texto el conocimiento previo a contribuido a afianzar el principio de que la experiencia influye sobre la capacidad de comprensión.
2. La comprensión es el proceso de elaborar significados en la interacción con el texto. Esto implica a enseñarle a captar los rasgos esenciales del texto y a que los relacione con sus experiencias. Esto incluye enseñar a los alumnos a leer distintos tipos de textos.
3. Hay distintos tipos de comprensión, pero estos no equivalen a habilidades aisladas dentro de un proceso global. las habilidades que se enseñan al entrenar la comprensión deben considerarse como claves que capacitan al lector para interpretar el lenguaje escrito.
4. La forma en que cada lector lleva a cabo las actividades de comprensión depende de su experiencia previa. Dado que la experiencia previa de cada lector es diferente.

5. La comprensión es un proceso asociado al lenguaje y debería entrenárselo como parte integral de las técnicas del lenguaje: la audición, el habla, la lectura y la escritura. El lenguaje oral configura los cimientos de la comprensión lectora y las actividades pedagógicas incluidas en los programas de comprensión lectora debieran contribuir a forjar y ampliar el lenguaje oral de los lectores. Cada oportunidad que se presente de relacionar la lectura con la audición, el habla y la escritura ha de ser aprovechada. He aquí los 5 principios rectores donde los profesores que se apoyen en ellos serán los profesores de lectura más eficaces en las escuelas del futuro.

5.7 Antes de la Lectura

5.8 Gutiérrez – Braojos - Calixto (2012) para este momento determina cuatro puntos:

1. Identificar y determinar el género discursivo al que nos enfrentamos,
 2. Determinar la finalidad de su lectura,
 3. Activar conocimientos previos
 4. Generar preguntas que podrían ser respondidas con la lectura del texto
-
- ✓ **Determinar el género discursivo:** En base al género discursivo, los textos pueden ser clasificados en: narrativos, descriptivos y expositivos (Brewer, 1980). Ser capaz de reconocer las diferentes estructuras textuales (narrativa, descriptiva...) facilita al lector interpretar y organizar la información textual durante la lectura (Sánchez, 1998; Meyer 1975).
 - ✓ **Determinar la finalidad de la lectura:** Además de identificar la finalidad del género, para leer de manera estratégica los escolares deben comprender que tanto su atención como las estrategias a emplear no siempre perseguirán un mismo objetivo, independientemente del género discursivo (Schmitt & Baumann, 1990).
 - ✓ **Activar conocimientos previos:** La importancia de reconocer y activar los conocimientos previos se origina a partir de la teoría de los esquemas (Leahey & Harris, 1998).

- ✓ **Hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas:** Reflexionar sobre lo que ya saben del texto y predecir la información textual, cómo, por ejemplo, que le sucederá a un personaje, a partir del título y de las ilustraciones, es otra estrategia estrechamente vinculada a la anterior, que facilita la comprensión lectora. La activación de unos u otros conocimientos previos determina unas u otras predicciones (Leahey & Harris (1998)).

5.9 Durante la Lectura

En este momento, el lector debe ser capaz de construir una representación mental adecuada del texto escrito, recordarla y supervisar dicho proceso. Para ello, tal y como señalan Block & Presley (2007) y Kintch (1998), es crucial el uso de estrategias para realizar con efectividad procesos de reconocimiento de palabras, interpretación de frases y párrafos, comprensión del texto y supervisar dicha comprensión.

El sentido de éstas es permitir al lector resolver problemas locales, globales y de integración en la comprensión lectora (Sánchez, 1998). Pueden servir a tal fin, las apuntadas por Palincsar y Brown (1984):

- i) Contestar preguntas que se planteó al principio del texto, y generar nuevas preguntas que son respondidas por el texto;
- ii) Identificar palabras que necesitan ser aclaradas;
- iii) Parafrasear y resumir entidades textuales;
- iv) realizar nuevas inferencias y predicciones, así como evaluar las predicciones previas a la lectura.

5.10 Después de la Lectura

En este momento podemos distinguir tres finalidades: una, relacionada con la revisión del proceso lector y consciencia del nivel de comprensión alcanzado; otra, dirigida a elaborar una representación global del texto, es decir una finalidad expresiva; y por último una finalidad comunicativa.

- ✓ Revisión del proceso lector. Consciencia del nivel de comprensión logrado Este proceso permite al lector comprobar si realmente ha comprendido el texto o tiene dificultades (Escariza, 2003).
- ✓ Finalidad comunicativa. Dentro del enfoque transaccional es crucial permitir a los escolares explicar y discutir con sus compañeros sus visiones sobre el texto. Se justifica así la necesidad de atender a la función comunicativa (Block & Presley, 2007; Escariza, 2003).

5.11 Tipos de comprensión lectora.

Según la UNESCO quién refiere a Sipe (2011).

❖ Categoría de Análisis

Los niños usan del texto y de las ilustraciones del libro que se les lee en voz alta para interpretar la situación, los personajes, la trama y el tema. También analizan la secuencia de las ilustraciones y otros elementos del álbum ilustrado, como las guardas, la página del título, la portada y la contraportada. Aunque hay cinco subcategorías para este análisis del texto y el segundo es un análisis visual de las ilustraciones. Para iniciar la categoría del análisis se inicia con una pregunta inquietante de parte de los estudiantes. Ej.: Durante la lectura de la versión de la cenicienta de Paul Galdones: Mickey preguntó: ¿Por qué no desaparece el zapato?.

Con esa pregunta Mickey da lugar a que los demás niños piensen en por que se le desaparece todo a Cenicienta menos el zapato, hay curiosidad por saber un poco más. En esta categoría los alumnos pueden incluso con solo ver la portada de un cuento tener información previa de que tratara el cuento y otras veces con echar un vistazo a las ilustraciones del cuento siguiendo la secuencia ellos pueden interpretar en voz alta y hasta compartir con sus compañeros.

❖ Categoría Personal

La comprensión lectora es la forma en que dibujamos una historia nosotros mismos, haciendo entre nuestras vidas y las tramas, las situaciones y los personajes

de los cuentos. Los niños usan experiencias de su vida para comprender o iluminar algo de sus propias vidas. Sipe (2011) destaca a Marilyn Cochrane- Smith quien llama conexiones” del texto a la vida” y “de la vida al texto”.

En esta categoría personal todos los alumnos pueden hacer sus conexiones personales con cualquier lectura, cuento, fabula, leyenda etc. y llevar esas experiencias del escritor a sus vidas de lector. Al leer los niños se encuentran con un sin número de experiencias similares a las de sus vidas y es ahí donde despiertan el interés por querer conocer más y hasta convertirse en investigadores o incluso críticos de los autores de un libro, obra o arte.

❖ **Categoría Performativa**

Aunque las respuestas de esta categoría fueron escasas, son de las más interesantes que hemos recogido. Aquí los niños manipulan lúdicamente el texto para usarlo según sus propósitos creativos. El texto parece funcionar como plataforma de lanzamiento para la creatividad y la imaginación de los niños. Estas respuestas normalmente son algo o muy subversivas, transgresoras o dionisias: en algunas clases se considerarían simplemente “no adecuadas a la tarea”.

❖ **Categoría Intertextual**

Refleja la capacidad de los niños de relacionar la historia que se les lee en voz alta con otros textos y productos culturales: otros libros, películas, videos, anuncios, programas de la televisión o la obra de otros ilustradores y artistas. Por ejemplo, los niños relacionaron varios textos visuales, comparando la textura granulada de las ilustraciones.

Las conexiones intertextuales funcionan para ayudar a los niños a refinar y extender sus esquemas de cuentos de hadas, para discutir las características del género básicamente, las respuestas de la categoría intertextual reflejan el aspecto de la comprensión lectora que comprender el texto desde la perspectiva de otros textos. Los cuentos, como expresa la autora(Yolen), “aprenden otros cuentos”, y un aspecto

de la comprensión lectora es colocar los cuentos dentro de una gran matriz de narración literaria.

❖ **Categoría Transparente**

La categoría "transparente" porque parece que el mundo de los niños y el mundo del cuento se han hecho momentáneamente transparente para el otro. Como este nivel de implicación era seguramente más evidente cuando los niños escuchaban en silencio, las respuestas verbales de esta categoría eran escasas, lo que indicaba, como la punta del iceberg, la profundidad de su implicación.

En estos tipos de respuesta, los niños responden directamente a los personajes de la historia, como si estuvieran realmente inmersos en ella, o hacen otros comentarios que indican su implicación profunda en la historia.

Todos aquellos niños que tiene hermanos que en su hogar se creen ser los preferidos de papa y mama que le conceden todo, tienen problemas ya que como hermanos ni uno es mejor que el otro, pero este cuento les es como similar a sus experiencias de vida familiar ya que los padres de familia muchas veces hacen diferencias entre sus hijos al concederles todo lo que piden.

5.11 TEXTOS NARRATIVOS.

❖ **Definición de textos narrativos**

Aguirre (2014) menciona a Cuadra y García en su libro el dominio de la lengua oral dicen que la narración es el relato oral, de extensión variable, de un hecho o de una serie de hechos, características con frecuencia de índole fantástica.

❖ **Características de la narración:**

- ✓ Cultiva la imaginación.
- ✓ Humaniza o personifica los animales.
- ✓ Amplifica o explicita el relato.
- ✓ Se presta más a la contemplación y análisis de la vida interior.

- ✓ Destaca los aspectos emocionales y espirituales.
- ✓ Se centra, fundamentalmente, en sucesos.
- ✓ Estimula creatividad y la divergencia

❖ Objetivos de la narración:

- ✓ Resaltar una idea fundamental.
- ✓ Organizar y secuencias las ideas.
- ✓ Ejercitar la memoria y la imaginación.
- ✓ Desarrollar la creatividad.
- ✓ Fomentar la afición por las lecturas recreativas.

5.12 TEXTOS DESCRIPTIVOS.

5.12.1 Definición de textos descriptivos

Aguirre (2014) que hace mención de Cuadra y García en su libro el dominio de la lengua oral dice que la descripción es el relato oral que tiene como objeto representar cosas, personas, animales, hechos u objetos lo más real y completamente posible.

5.12.2 Características de la Descripción:

- La descripción cultiva el realismo
- La descripción presenta las personas, animales y objetos como son o como aparecen.
- La descripción exige brevedad y precisión.
- La descripción se presta más a la observación atenta de los hechos externos.
- La descripción destaca los aspectos materiales.
- La descripción se centra en las realidades estáticas.
- La descripción cultiva la convergencia y se utiliza con fines de estudio.

5.13 Objetivos de la Descripción:

- Incrementar la precisión en la expresión.
- Favorecer la capacidad para la organización y captación de detalles.
- Cultivar la memoria.
- Favorecer el gusto por el estudio y la experimentación.
- Acrecentar los conocimientos.

5.14 SEMEJANZAS DE TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS

Aguirre (2014) la narración y la descripción son dos técnicas que suelen considerar como equivalentes o al menos, parecidas. Mientras que para unos constituyen la misma actividad, otros las interpretan como distintas, un sentir mayoritario las presenta como dos técnicas estrechamente vinculadas en el tratamiento didáctico del lenguaje. Las precisiones de los matices de una realidad, propios de la descripción se complementan de manera inescindible con su organización secuencial y estructural, propios de la narración.

5.15 TIPOS DE NARRACIÓN SEGÚN MINED (2005)

Fábulas.

Es una narración breve que tiene una moraleja o enseñanza. En la fábula los animales y las cosas hablan, sienten y piensan como las personas.

Cuentos.

El cuento es una narración breve basada en hechos imaginarios o reales. El cuento está constituido por tres partes:

- a) **Introducción:** presentación de los personajes y del lugar donde se desarrolla la historia.
- b) **Nudo:** es la parte de mayor interés.

c) Desenlace: es la parte final del cuento.

Leyendas.

Son relatos tradicionales de origen oral en los que se narran sucesos extraordinarios que, aunque generalmente son ficticios se presentan como si realmente hubieran sucedido.

Anécdotas.

Es una narración breve, personal, de alguna experiencia de aventura o de miedo, que resulta ser un suceso interesante, curioso o divertido(MINED, 2005).

❖ Crónicas.

Según la Enciclopedia Moderna publicada por Gutiérrez y P. Mellado (1852) es un texto literario que consiste en la recopilación de hechos históricos o importantes narrados en orden cronológico. La palabra viene del latín crónica, que a su vez se deriva del griego kronika biblios, es decir, libros que siguen el orden del tiempo. Características: En una crónica los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona

5.16 Tipos de Lectura.

Intensiva

Según Cervantes (1994) el objetivo de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector; no se identifica con el texto o sus protagonistas, pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

Extensiva

La lectura extensiva consiste en leer textos completos, de cierta extensión, con el fin de comprender su sentido general. Este tipo de lectura está indicada para el lector que tiene suficientes conocimientos de la lengua extranjera como para poder leer el texto sin mayor esfuerzo y captar su contenido esencial sin la necesidad de acudir al diccionario.

La lectura extensiva tiene cuatro objetivos:

- El primero es el desarrollo de hábitos de lectura apropiados, tales como el uso de estrategias; por ejemplo, deducir por el contexto el significado de palabras desconocidas.
- El segundo objetivo es la adquisición de la lengua y de sus componentes. Según algunos estudios, la lectura extensiva favorece el aprendizaje de vocabulario y de estructuras sintácticas, debido a la extensión de la lectura realizada.
- El tercer objetivo es adquirir contenidos socioculturales de la lengua natal. Se trata de conocimientos que tiene cualquier nativo de su propio país.
- El cuarto objetivo es la experiencia de disfrutar de la lectura. Aunque este objetivo se aplica sobre todo a la enseñanza de primeras lenguas, obviamente en la enseñanza de lenguas extranjeras también puede desempeñar un papel importante.

Es importante que los niños desarrollen el hábito de la lectura ya que si ellos no lo hacen en los grados iniciales difícilmente podrán analizar en grados superiores lecturas más extensas. Recordemos que la comprensión lectora de los textos es básica en todas las disciplinas para poder resolver cualquier actividad sugerida por el docente y así lograr el objetivo planteado.

Lectura en voz alta

Para la lectura compartida del texto (Aguayo, 2016), se propone el trabajo con el texto dramático puesto que su naturaleza polifónica permite lecturas participativas y dinámicas. Ahora bien, estos ejercicios se plantean de manera paralela a la lectura individual y como apoyo a la lectura comprensiva, en la medida que la lectura expresiva en voz alta es más atractiva para los receptores y acerca a los estudiantes a la naturaleza específica del género dramático. Trabajar los textos dramáticos o, parte de estos, en lecturas abiertas en el aula favorece la comprensión de nuevas palabras en contextos comunicativos específicos y el desarrollo de habilidades para la expresión oral. Asimismo, leer en voz alta contribuye a la apropiación y a la comprensión de los textos, pues los lectores asumen un papel doblemente protagonista en el proceso de decodificación al dar una voz a los personajes de la obra.

Lectura Silenciosa

Condemarín dice que sin disminuir la importancia de la lectura oral en las primeras etapas de su aprendizaje y en toda instancia de comunicación expresiva, es necesario aumentar gradualmente la cantidad de tiempo asignado a la práctica de la lectura silenciosa en el currículo escolar. Al igual que lo que ocurre en los procesos de internalización del habla, debidos al cambio de su función desde lo social hacia lo inter direccional y personal Condemarín quien refiere a (Vigotsky, 1962), así sucede en la lectura silenciosa que emerge por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de la mayor rapidez en la captación directa del significado (Smith, 1971), debida a una serie de razones: el lector no tiene necesidad de mediatizarlo a través de un producto oral; tampoco está limitado por la necesidad de codificar en lenguaje oral lo que está leyendo ni enfrenta las exigencias de enunciación y pronunciación de cada una de las palabras.

También favorece la velocidad de captación del significado el hecho de que el propio lector utiliza y selecciona las estrategias que le son más útiles para controlar y guiar

la comprensión y qué, asimismo, “puede ser altamente selectivo en relación a la cantidad de información obtenida del texto” (Connor, 1982)

Lectura Individual

Jovian (2010) menciona que la Lectura Individual es el más importante de todos los análisis que se hagan de tu Diseño. Es el mejor regalo que puedes ofrecerte, ya que descifra el código vital que te hace único. Con un lenguaje lógico y fácil de seguir, el análisis de tu diseño individual es como un 'Manual de Instrucciones' personalizado y específicamente cortado a tu medida. Debido a su contenido práctico, esta lectura puede cambiar el curso de tu vida.

Lectura Colectiva.

Jovian (2010) Entre las actividades de lectura colectiva o compartida que se proponen destaca aquella que llamamos “leer juntos”. El profesor actúa como guía y facilitador de la descodificación del texto, realizando la lectura oral de los relatos a todo el grupo, sentado en un círculo; asimismo, a medida que les cuenta la historia, va recabando su participación para que, por ejemplo, formulen hipótesis sobre el significado de lo que oyen con apoyo en las imágenes del texto, o anticipen el desarrollo de la historia basándose en la repetición de esquemas narrativos.

Leer juntos, además de resultar divertido como actividad de acercamiento al texto escrito, posee unas características que lo hacen aconsejable desde el principio:

Se trabaja la fonética y el vocabulario a través de la historia leída.

El lenguaje se hace significativo al aparecer en un contexto de uso muy definido.

Se promueve la puesta en marcha de estrategias de comprensión animando a los alumnos a predecir lo que sigue, a la vista de las ilustraciones que acompañan al texto o de otros índices textuales (por ejemplo, nombres de personajes o lugares en mayúsculas).

VI. Matriz de Descriptores.

Propósitos específicos	Pregunta de investigación	Descriptores	Técnicas para recoger la información.	Fuentes de información
<p>Las estrategias de comprensión lectora en textos narrativos que utiliza la docente durante el proceso de E-A en el 4to grado en la disciplina de Lengua y Literatura.</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias de comprensión lectora que utiliza la docente en el desarrollo del proceso de E-A de textos narrativos en la disciplina de Lengua y Literatura?</p>	<p>¿Qué es comprensión lectora? ¿Qué son estrategias de comprensión lectora? ¿Qué estrategias de comprensión lectora utiliza para desarrollar su clase? ¿Qué son textos narrativos? ¿Qué estrategias utiliza la docente para desarrollar los textos narrativos? ¿Qué tipo de estrategias lleva</p>	<p>Entrevista Entrevista Entrevista Entrevista</p>	<p>Docente de aula Docente Directora</p>

		para el inicio de la clase? ¿Cuántos tipos de estrategias conoce para los textos narrativos?		
➤ Determinar las incidencias de las estrategias de comprensión lectora en el proceso E-A de textos narrativos de la disciplina de lengua y literatura.	¿Cómo inciden el proceso de E-A de textos narrativos en los estudiantes de 4to grado en la disciplina de lengua y literatura?	¿Cómo inciden las estrategias de comprensión lectora en el proceso de textos narrativos? ¿Qué problemas presentan los estudiantes al identificar en los textos narrativos? ¿Qué estrategias utiliza para evaluar los textos narrativos en sus estudiantes? ¿Qué ha hecho usted como docente para mejorar la	Guía de Observación de clase. Prueba diagnóstica Entrevista	Docente Estudiantes. Docente

		calidad de su clase y sea motivadora para los estudiantes en la disciplina de lengua y literatura?		
Proponer nuevas estrategias de comprensión lectora que contribuyan a mejorar el proceso de E-A en la disciplina de lengua y literatura de 4to de primaria.	¿Qué nuevas estrategias de comprensión lectora se pueden sugerir para mejorar el proceso de E-A de los estudiantes de 4to grado?	¿Qué estrategias de comprensión lectora implementaría en su aula de clase para sus estudiantes? ¿Cree que es importante utilizar estrategias para la comprensión lectora en textos narrativos en sus estudiantes? ¿Qué estrategias utilizaría para iniciar un cuento?	Entrevista Observación a clase. Entrevista Entrevista	Docente de aula. Docente de aula Docente Director.

		<p>¿Plantearía de otra forma las preguntas de comprensión lectora?</p> <p>¿Qué estrategias de comprensión lectora puede implementar la docente en la disciplina de lengua y literatura?</p>		
--	--	---	--	--

VII. Diseño metodológico.

Enfoque de la investigación.

La investigación se desarrolló desde la perspectiva del enfoque cualitativo, los estudios cualitativos se caracterizan, entre algunas cosas de recopilación de información que permita conocer las dimensiones internas del sujeto abordado, sus necesidades, sus opiniones fundamentadas. Además, la investigación cualitativa aborda el fenómeno en estudio de manera holística considerando todas las partes que dan lugar al mismo sus características.

El fenómeno cualitativo se observa en su forma natural sin intervención externas a través de las técnicas de recopilación de información tanto objetiva como subjetiva que posee o produce el sujeto de investigación.

Estableciendo que las estrategias de comprensión lectora para los textos narrativos es el fenómeno en estudio donde se observa que las estrategias que aplica la docente en el aula de clase son pocas y no son tan motivadoras como debería de ser en los textos narrativos que son interesante y ayuda a estimular la imaginación los hechos tal y como sucedieron.

Tipo de Estudio.

El tipo de estudio es descriptivo, por que describe un hecho real que actualmente está afectando a los estudiantes del cuarto grado en la disciplina de lengua y literatura en el área de comprensión lectora en los textos narrativos para eso se realizó el trabajo investigativo de estrategias metodológicas de comprensión lectora y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de textos narrativos en la disciplina de lengua y literatura del 4to grado de primaria en el centro escolar Solidaridad entre los Pueblos del distrito V de Managua en el II semestre del año 2016.

El objetivo es conocer cómo se está desarrollando este fenómeno que está afectando a los estudiantes. El estudio descriptivo permite obtener información acerca de los estados actuales del fenómeno que están afectando a los estudiantes, la simple recolección de datos, de un proceso de análisis e interpretación desde la perspectiva teórica que se realizó permite explicar ¿Cómo? ¿Cuándo? Y ¿Dónde? Ocurre esta incidencia que afecta el proceso de enseñanza aprendizaje.

La información recopilada es de ir directamente a las fuentes productoras de la información por las cuales puede afirmarse que el estudio fue trabajado en gran parte con técnicas cualitativas entre ellas están: entrevista, guía de observación a clase y una prueba diagnóstica o test para los estudiantes.

Selección de muestra o fuentes de información.

Las fuentes de información de la investigación fueron: Los estudiantes, docente y directora.

La población de esta investigación es el cuarto grado de primaria que consta de 28 estudiantes donde se tomó toda la población ya que para los estudiantes era una prueba diagnóstica sobre comprensión lectora de textos narrativos y no se puede omitir ni excluir ningún estudiante ya que la información es valiosa para esta investigación, por lo tanto, la selección de la muestra fueron todos estudiantes del cuarto grado.

Fuentes de información.

Población.	Muestra para la recolección de datos.
1 directora	1 directora
1 docente.	1 docente
28 estudiantes	28 estudiantes.
Total:	30

Contexto en que se ejecuta el Estudio.

El contexto en el que se desarrollo fue en el centro escolar Solidaridad entre los Pueblos, ubicado en el distrito V de Managua en el II semestre del 2016.

Este centro escolar cuenta en su infraestructura con dos portones principales uno en el lado norte y el otro en el sur para el ingreso de los estudiantes. Además cuenta con dos pabellones, la dirección, un kiosko, baños y un aula TIC. En los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

El primer pabellón cuenta con dos aulas amplias en las que se imparten los grados de primero y segundo grado y ventanas en ambos lados en sus partes laterales, cuenta además con cielo Razo e iluminación o energía eléctrica.

En la parte lateral se encuentran los baños para el uso de los estudiantes de las aulas de clase.

En el segundo pabellón se encuentran los grados de tercero, cuarto, quinto y sexto este también cuenta con sus baños disponibles para los estudiantes, en sus aulas cuentan con energía eléctrica, y ventanas laterales.

En medio de estos dos pabellones se encuentra el kiosko y cerca de la entrada del costado sur una sección en la cual está organizada de la siguiente manera:

La dirección y el aula de preescolar que tiene su propia entrada de acceso y salida junto con el aula tic.

Rol de los Investigadores.

El papel que desarrollo fue objetivo en el momento de observar la clase de lengua y literatura, en el desenvolvimiento de la docente al iniciar el contenido y la preparación que hacía con anticipación al usar su planificación diaria para desarrollar el contenido de los textos narrativos.

Se pudo observar en otras aulas de clases que hay docentes que llevan materiales adecuados para desarrollar su clase en diferentes disciplinas para estimular la comprensión lectora en edades tempranas donde se encontraron aulas de clase

que están debidamente ambientadas con imágenes acerca de contenidos anteriores que se desarrollaron como por ejemplo de conceptos para que los estudiantes recuerden el contenido anterior.

Estrategias para recopilar información

Para la realización de este estudio investigativo, se aplicó los instrumentos antes expuestos como: Entrevista, Prueba diagnóstica y Guía de observación con el propósito de obtener información suficiente y necesaria para sustentar la investigación.

Entrevista: Es una estrategia que permite registrar la información del fenómeno que se estudia, esta entrevista fue dirigida a la docente y a la directora del centro escolar con el objetivo de recoger información necesaria para dar solución a la problemática que se está presentando en los estudiantes del 4to grado.

Observación a clase: Es una de las estrategias más importantes que se realizó fue la observación de clase que sirve para notar como se desarrollaba la docente y como trata a los estudiantes en el desarrollo de la disciplina de lengua y literatura.

Prueba Diagnóstica: Se entiende por prueba diagnóstica la que tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante en el que se desenvuelve en las distintas habilidades. La información proporcionada por esta prueba sirve para tomar decisiones sobre la formación que debe seguir el estudiante, aunque se puede utilizar también para clasificarlo en un grupo de nivel, con el fin de que reciba la instrucción adecuada al nivel demostrado.

Sin embargo, en el caso de la prueba diagnóstica no se trata sólo de determinar cuál es el nivel del estudiante, sino de identificar sus puntos fuertes y débiles con el fin de adecuar el proceso de enseñanza aprendizaje a sus necesidades reales, atendiendo a las características individuales de cada uno de ellos. En este sentido la prueba diagnóstica formaría parte de la evaluación formativa, que implica un análisis del proceso de enseñanza y aprendizaje llevado a cabo conjuntamente por

profesor y estudiante con el fin de detectar los desajustes que se producen en el mismo para corregirlos con estrategias de comprensión lectora en los textos narrativos.

Estrategias para el acceso y retirada del escenario.

El acceso se hizo a través de visita formal por parte de las estudiantes ya que una de la integrante labora en el centro, se le explico a la Prof. Brenda de Socorro Espinoza Muñoz la importancia que tenía para nosotras la autorización de realizar nuestro trabajo investigativo, ella acepto y nos brindó su ayuda para poder realizar nuestro trabajo en este centro escolar la directora nos facilitó con información necesaria para buscar soluciones efectiva para desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje de manera eficaz para los estudiantes y la docente.

Las integrantes se reunían tres veces por semana para reunir la información necesaria, durante este tiempo se aprovechó al máximo para observar y aplicar los instrumentos previamente elaborado y validado.

Al retirarse del centro se le agradeció a la directora y la docente por brindarnos su colaboración en el tiempo que se visitó. La observación a clase y la aplicación de los instrumentos durante nuestra visita al centro no se presentó ningún inconveniente con ninguno de los principales protagonistas de esta investigación.

Técnica de análisis.

Para el análisis de la información que se obtuvo mediante la aplicación de los instrumentos se realizó la triangulación de la información de acuerdo con los propósitos de la investigación y las fuentes involucradas en el proceso de la investigación. Esto consiste en confrontar cada respuesta obtenida de cada instrumento aplicado con las fuentes de información que se utilizó, agregando algunas observaciones propias con base en a la teoría plasmada en la perspectiva teórica. La validación de instrumentos para aplicar a la fuente de investigación fue el MSC. Jorge Luis Rodríguez, quien revisó los instrumentos orientándonos de la

misma manera criterios para mejorar y reunir más información para el análisis de la investigación y dar así recomendaciones para mejorar y reforzar con estrategias metodológicas que ayuden a la docente actualmente.

Los cambios que se realizaron en los instrumentos fueron de gran importancia para obtener mayor información cada una de las preguntas que se plantearon en la entrevista para la docente y directora fueron elaboradas de manera específica y claras.

VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.

Una vez concluido el proceso de recopilación, mediante los instrumentos aplicados se obtuvo la siguiente información para el análisis de trabajo investigativo, donde las fuentes directas son: Los estudiantes, docente y directora. Esta información fue necesaria para dar respuestas y soluciones a los propósitos de investigación.

Propósito 1. Identificar las estrategias de comprensión lectora de textos narrativos que utiliza la docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el 4to grado en la disciplina de lengua y literatura.

Fuentes de información:

Estudiantes.

Docente.

Directora.

Estudiantes: La docente utiliza pocas estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo y la competencia sobre la comprensión lectora de textos narrativos, ya que aplicando una vez la prueba diagnóstica a los estudiantes se le hizo difícil en contestar y entregar con rapidez la prueba diagnóstica con las preguntas que estaban escritas para analizarlas, ya que siempre utiliza las mismas estrategias para contestar es difícil que los estudiantes realicen actividades con estrategias nuevas que utiliza la docente.

Mediante las observaciones se pudo constatar que la docente utiliza pocas láminas o ilustraciones alusivas al cuento para despertar el interés y puedan imaginar y analizar el comportamiento de cada personaje.

Durante la implementación de la prueba diagnóstica se comprobó la dificultad que poseen algunos estudiantes al identificar las partes del cuento y el mensaje que les brindaba el cuento.

Docente: Manifiesta que las estrategias que utilizan son las efectivas para la comprensión lectora de los textos narrativos para sus estudiantes, ya que las estrategias que utiliza es trabajar en pareja, en grupo, en colectivo, y la realización de lluvia de ideas con los comentarios que realizan los estudiantes.

Además, ella dice que lleva imágenes e ilustraciones acerca del cuento o lectura para que tenga idea y puedan predecir de manera rápida de que tratara el cuento.

Si bien es cierto utilizar las mismas estrategias para la realización de algunas actividades se pueden volver una rutina y tiene aburrir a los estudiantes. A pesar de que la docente comenta que se esfuerza no ha sido lo suficiente, ya que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades que están afectando su proceso de comprensión lectora.

Directora: Manifiesta que la docente aplica estrategias efectivas y motivadoras para sus estudiantes algunas estrategias que la docente del cuarto grado de primaria utiliza son las siguientes:

- Los organiza en grupo.
- Lluvia de ideas
- Predicciones a través de las ilustraciones que muestra para desarrollar el contenido.

Eso les ha beneficiado, porque la docente ha dado tres años consecutivos el 4to grado y se le ha sido fácil implementar las estrategias. Además, comenta que la docente es cumplida y responsable con su trabajo y en la entrega del plan de clase, mantiene una buena disciplina con sus estudiantes en el aula de clase.

Comenta que la docente les brinda a los estudiantes materiales que le son proporcionados por la dirección.

Comentó que no le ha brindado un acompañamiento pedagógico muy seguido ya que realiza trabajos de la administración y no le da tiempo para realizar supervisión consecutiva en el aula de clase en el desarrollo de la disciplina de lengua y literatura.

Expuso que la docente es una excelente docente por que aplica estrategias de comprensión lectora e innovadora y actualizada.

Por lo tanto, los estudiantes no están acostumbrados a leer atentamente las lecturas, o textos narrativos, ya que se realizan una lectura rápida y no analizan el significado de las palabras. Según Bernárdez en Parodi para realizar una comprensión lectora propone para esto la siguiente información para organizar las siguientes actividades:

- ✓ Hacer resúmenes.
- ✓ Realizar síntesis.
- ✓ Hacer esquemas.
- ✓ Fomentar los textos con ideas enriquecedoras y buena escritura.

Esto son algunas estrategias que se proponen para realizar actividades en la disciplina de lengua y literatura.

También aporta Ruiz A (2007) sugiere algunas actividades sobre cómo hacer más fácil y dinámica la clase el propone lo siguiente:

- ✓ Juego de palabras.
- ✓ Las notas.
- ✓ Los momentos especiales del año y crear cuentos.

Se pudo comprobar mediante las observaciones y la confrontación de la información que la docente no aplica estrategias para desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos en sus estudiantes. Aunque la docente de aula inicia con dinámicas motivadoras en la clase de lengua y literatura, donde se observó que utiliza pocas ilustraciones referente al cuento a desarrollar, cuando desarrolla su clase utiliza la pizarra como recurso principal para apoyarse y los libros de sus estudiantes ya que

ellos trabajan con libros de Susaeta y cada niño tiene el suyo, muchas veces les indica las páginas que tenían que trabajar en su libro de lengua y literatura posteriormente observaran las ilustraciones que aparecían y luego hacían comentarios.

Propósito 2: Determinar las incidencias de las estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje de los textos narrativos en la disciplina de lengua y literatura.

Fuentes:

- a. Estudiantes.
- b. Docente
- c. Directora

Estudiantes: Se pudo constatar con la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes tienen dificultades al momento de leer y analizar, afectando así responder las preguntas generando un trabajo lento con las actividades planificadas, aunque lo realicen en pareja ya que pocos son los que han desarrollado este nivel de comprensión lectora.

Ellos nos manifestaron que la docente no se acerca a ellos a explicarles las actividades cuando no entienden algo, que solo les orienta leer nuevamente los incisos que no les aclara bien cómo deben hacerlo ya que ellos no han desarrollado esas habilidades y que les cuesta. Dicen los estudiantes que no es lo mismo que ellos vuelvan a leer a que ella les explique. Se pudo observar que la interpretación es la que está en juego en este nivel.

Los estudiantes necesitan desarrollar esta habilidad que es importante para llegar alcanzar este nivel de comprensión lectora no solamente en la disciplina de lengua y literatura.

Docente: la docente alega que la falta de asistencia de sus estudiantes es una causa de que sus alumnos no alcancen estos logros; y también la falta de apoyo de

los padres de familia en no mandarlos diariamente a clase a sus hijos, revisarles las tareas y ayudarles a realizarlas.

Se observó que ella no domina el concepto de estrategias de comprensión lectora de textos narrativos; esto es una de las grandes dificultades que afecta a los estudiantes, porque no podrán realizar ningún ejercicio completo tomando en cuenta todos los aspectos que contiene el análisis de los textos narrativos.

Según el aspecto teórico de nuestro trabajo investigativo hay ciertas habilidades que pueden inculcarse a los estudiantes como: interpretar, opinar, resumir, sacar ideas principales, ideas secundarias etc. Donde puedan identificar la idea fundamental de un texto, las secuencias de los hechos narrados, los detalles, las relaciones causas y efecto y así sucesivamente en el nivel que se encuentren.

Según la perspectiva teórica los estudiantes deben de llegar alcanzar este proceso en grados tempranos para obtener el nivel de comprensión lectora adecuado.

Directora: La directora tiene poco conocimiento de la comprensión lectora de textos narrativos ya que ella es docente empírica y no tiene conocimiento suficiente sobre comprensión lectora y los procesos que la misma tiene, ella manifiesta que la docente no ha recibido capacitaciones para fortalecer sus conocimientos para trabajar con sus estudiantes de una manera eficaz en la disciplina de lengua y literatura ya que se considera de que es una disciplina fundamental.

Las únicas capacitaciones a la que la docente van es a los TEPCE donde le ayudan a programar y tomar en cuenta algunas estrategias metodológicas para favorecer el aprendizaje de los estudiantes de 4to grado.

Ella manifiesta que existen estrategias antes, durante y después de la lectura, pero no sabe si la docente los pone en práctica, ya que ella realiza otros trabajos y no tiene tiempo para hacer supervisiones ni acompañamiento pedagógico. Según la

teoría es importante que los niños desarrollen el hábito de la lectura ya que si ellos no lo hacen en los grados iniciales difícilmente podrán analizar en grado s superiores lecturas más extensas. Recordando que la comprensión lectora de texto es básica en todas las disciplinas para poder resolver cualquier actividad sugerida por la docente y así lograr el objetivo planteado.

Guía de observación

Una de las grandes incidencias que se observa durante el desarrollo de lengua y literatura es que la docente solo los organiza de la misma manera para trabajar en todas las disciplinas, mantiene poca interacción con sus estudiantes ya que trabajan solo en su cuaderno con las actividades orientadas por la docente.

Se pudo observar que durante la actividad de la prueba diagnóstica tuvieron grandes dificultades para: responder las preguntas porque no leyeron detenidamente las actividades pedidas en la prueba diagnóstica. Los estudiantes que sí respondieron preguntas tuvieron dificultad en interpretar lo que se les pedía ya que respondieron las que no debían. Además, presentaron dificultad al interpretar en el texto lo que se les pedía no lograron responder con exactitud respondían otras opciones, lo que nos da a entender que la población no alcanzo el analizar que los animales no manipulan el fuego.

En la completación de enunciados no pudieron diferenciar o identificar cuando era el final del cuento confundían los episodios, lo cual analizamos que los niños no se dan cuenta que no puede terminar la historia cuando van corriendo los animales del cuento.

En el punto 4 donde se les pide a los niños digan el mensaje del texto narrativo una minoría no supieron responder correctamente y el resto si lo hizo. En este punto vimos que los niños si lograron la mayoría alcanzar este objetivo.

Al llegar a la última actividad de la prueba se les pedía que dibujaran los personajes del cuento y los 28 niños demostraron no tener habilidades de dibujar ni imaginar mucho menos ser creativos vemos que les falta motivación para llegar a alcanzar esa habilidad.

Aunque hayan trabajado en pareja se le complicó analizar el cuento ya que solo leen mecánicamente, según la teoría de lectura compartida o colectiva que se prepone en nuestro trabajo investigativo se destaca aquello que llamamos leer juntos, donde la docente actúa como guía y facilitador, pero en esta ocasión solo les orienta las actividades y cuando no le entiende alguna actividad solo les indica que lean las orientaciones que están al inicio de cada ejercicio no se acerca a ellos y les explica de forma individualizada.

Propósito 3: Proponer nuevas estrategias de comprensión lectora que contribuya a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los textos narrativos en la disciplina de lengua y literatura en el 4to grado.

- ✓ Fuentes:
- ✓ Estudiantes.
- ✓ Docente
- ✓ Directora.

Estudiante: A los estudiantes les gustaría que la clase de lengua y literatura fuera motivadora y dinámica para que puedan participar en las actividades que la docente proponga. Además, que la docente realice juegos durante los momentos de la lectura momento para que no estén distraídos.

Es necesaria la utilización de nuevas estrategias metodológicas de comprensión lectora que ayuden a desarrollar esta habilidad en los estudiantes que es necesario para su vida escolar ya que es importante el saber aplicar y utilizar técnicas de lectura para analizar de una manera más rápida.

Docente: Manifiesta que le gustaría que el centro escolar brindara suficientes materiales didácticos para trabajar con sus estudiantes y poder realizar actividades innovadoras donde los estudiantes aprendan, participen y puedan realizar sus propios cuentos narrados a través de sus aprendizajes previos y su contexto.

Existen diversas estrategias que pueden ayudar a los docentes a motivar a sus estudiantes en la disciplina estableciendo diferentes actividades lúdicas que puedan realizar de manera conjunta jugando se aprende y manipulando todos los recursos que están a su alcance.

Según Bernárdez en Parodi (1998) para realizar una comprensión lectora propone para esto la siguiente información para organizar las siguientes actividades:

- ✓ Hacer resúmenes.
- ✓ Realizar síntesis.
- ✓ Hacer esquemas.
- ✓ Fomentar los textos que contiene ideas enriquecedoras y buena escritura.

Esto son algunas estrategias que se proponen para realizar actividades en la disciplina de lengua y literatura. También aporta Ruiz A (2007) sugiere algunas actividades sobre cómo hacer más fácil y dinámica la clase el propone lo siguiente:

- ✓ Juego de palabras.
- ✓ Las notas.
- ✓ Los momentos especiales del año y crear cuentos.

Son algunas actividades que ayudaran a desarrollar el nivel de comprensión lectora que se requiere en este grado ya que la comprensión lectora es una herramienta indispensable en todas las disciplinas de primaria.

Directora: aporta que la docente debe de ser dinámica y utilizar estrategias metodológicas que motiven a los estudiantes a recibir la clase y asistir diariamente a la escuela. Ella menciona las siguientes:

- Trabajo en grupo.
- Trabajo en pareja
- La utilización de esquemas para sintetizar la información.
- Elaboración de competencias de dibujos por grupos.

También sugiere que en el centro escolar existen material de apoyo conocido por los docentes llamado AMPO(utilizado para Archivar documentos en las escuelas) contiene diversas hojas de aplicación para diferentes grados ya impresas, donde ella puede auxiliarse en cualquiera de sus disciplinas (ya que es multidisciplinaria), y así mantener animados en el estudio a sus estudiantes.

IX. CONCLUSIONES.

Se concluye que el trabajo investigativo que se ha realizado ha brindado nuevas experiencias acerca de la importancia de la comprensión lectora de textos narrativos del 4to grado de educación primaria en la disciplina de lengua y literatura.

De acuerdo a los propósitos planteados llegamos a las siguientes conclusiones:

9.1 La docente del 4to grado utiliza pocas estrategias de comprensión lectora que favorezcan a desarrollar esta habilidad. Entre las que se encuentran las siguientes:

- Lluvias de ideas
- Predicciones a cerca del cuento a través de las ilustraciones que se presentan.
- La organización de los estudiantes en equipos o grupos para trabajar las actividades en clase.

9.2 La no aplicación de nuevas estrategias incide de manera negativa en el aprendizaje de los estudiantes porque si ellos no comprenden el contenido de los textos no pueden realizar actividades que se relacionan con el proceso lector como análisis, interpretación, resúmenes, extraer ideas principales, etc. y con nuevas estrategias se lograría esos objetivos.

9.3 Se concluye que durante el proceso de enseñanza aprendizaje se observaron algunos logros que obtuvieron los estudiantes durante su año escolar, ya que necesitan que la docente mejore la forma de planificar su clase y presentársela a sus estudiantes de tal manera que ellos puedan realizarlas superando así las dificultades que se observó al leer e interpretar los textos.

X. RECOMENDACIONES

Docente:

- 10.1 La docente debe de poner más de su parte para poder cumplir con los requisitos que conlleva a una buena planificación desde usar hojas de aplicación hasta las mismas ilustraciones que sirve para predecir. Tiene que estudiar y estar actualizada con la implementación de estrategias de comprensión lectora que favorezca el conocimiento de sus estudiantes y también como docente el de saber que ha hecho un trabajo eficiente.

- 10.2 Que el aula este organizada de manera que ayude a observar todos sus estudiantes para brindarle su ayuda en algunas actividades, ubicar a sus estudiantes que imaginen como les gustaría que fuera su final ideal en le cuento que se le presento en el transcurso de la clase y puedan desarrollar su pensamiento cognitivo.

- 10.3 Después de analizar la importancia que tiene desarrollar estrategias de comprensión lectora de texto narrativos y los factores que interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje en la disciplina de lengua y literatura se plantea las siguientes recomendaciones para la docente:
 1. Debe de poner en práctica nuevas estrategias de comprensión lectora que pueda utilizar la docente de aula durante los tres momentos de la lectura.
 2. Identificar el propósito de la lectura.
 3. Activar los conocimientos previos.
 4. Enseñar el vocabulario.
 5. Realizar predicciones.
 6. Elaborar resumen.
 7. Volver a contar el cuento.
 8. Identificar las ideas principales.

- 10.4 Incentivar a los estudiantes en promover competencias de dibujos ya que observamos que no tienen esa habilidad desarrollada, creación de cuento,

realizando actividades donde se origine el análisis del mismo, el mensaje que trasmite logrando así participación de los estudiantes en los niveles siguientes.

Directora:

- ❖ Hacer más acompañamiento pedagógico, supervisiones de la clase a la docente en el desarrollo de la disciplina de lengua y literatura que es donde los niños necesitan más atención por la dificultad que presentan y no solo afecta esta disciplina sino por ende las demás en lo que se refiere al rendimiento académico es primordial para las demás disciplinas el que los niños puedan decodificar las actividades orientadas.
- ❖ Que como directora le proporcione estrategias como: juegos de tarjetas, adivinanzas, poemas, elaboración rompecabezas, juego de palabras etc. Que estas siempre estén vinculadas a los contenidos y objetivos de la clase.
- ❖ Que trate de organizar su tiempo para poder recibir capacitaciones donde esté informada de las estrategias de comprensión lectora que se puede utilizar en los grados de primaria y la gran importancia que esta tiene a su vez para sus docentes.
- ❖ Brindar un tiempo para realizar acompañamiento pedagógico a la docente y poder proponer estrategias que ella mire conveniente cuando realice sus sugerencias.
- ❖ Organizarse con su personal docente para saber que dificultades están presentando y la manera de solucionarlas el implementar nuevas estrategias que favorezca el aprendizaje de sus estudiantes y el entusiasmo en su docente.
- ❖ Promover talleres y capacitación a todo el personal docente y administrativo para que se actualicen sobre la importancia que tiene la aplicación de estrategias de comprensión lectora que favorezcan la calidad de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y así puedan implementarla en el aula de clase.

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aguayo Magdalena y Casali, julio 2016. (Recuperado el 19 de septiembre 2016).
Cómo fomentar la lectura a través del teatro Herramientas para el docente Material
para el programa Todos Al Teatro.

Block & Presley (2007) y Kintch (1998).

(Block & Presley, 2007; Escariza, 2003)

Cervantes (1994), lectura Intensiva y extensiva.

Cooper J. David, traducido por Jaime Collyer, Como mejorar la comprensión
lectora de la presente edición Visor Distribuciones, S.A., 1990. Tomas Breton, 55-
28045 Madrid.

Coll, César; Palacios, Jesús y Marchesi, Álvaro: “desarrollo psicológico y
educación ii. Psicología de la educación”. ed. alianza. Madrid. -Sánchez, Emilio: “la
comprensión lectora” cuadernos de pedagogía nº 330, pp. 56-59. -h.

Graeme Dunphy, *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*, Brill (Leiden) 2010.

2010 Copyright Human Design Hispania. Reservados todos los Derechos

Gutiérrez. -Braojos Calixto (2012). La revista de currículum y formación del
profesorado- comprensión lectora.

Gutiérrez-Braojos Calixto y Salmerón Pérez Honorio Universidad de Granada

E-mail: Calixtomb@ugr.es; honorio@ugr.es

<http://www.ugr.es/local/recfpro/rev161ART11.pdf>

Hunt (1970). Condemarin Mabel (recuperada el 19 de septiembre 2016) -
Plataforma E-Mined educ El Programa de Lectura Silenciosa Sostenida ftp.e-
mineduc.cl/cursosceip/Lenguaje/1-3-basico/l/.../condemarin.pdf

Human Design Hispania tiene en exclusiva la licencia de Jovian Archive
Corporation para España y el idioma español. Portal oficial de Diseño Humano en
español y Jovian Archive 2010.

Johnston, Peter (1989): “la evaluación de la comprensión lectora: un enfoque
cognitivo”. Madrid. ed. visor.

Maldonado Bode Sofía y Montenegro Raquel Aprendizaje de la lecto-escritura
edición enero 2013.ministerio de educación Guatemala.

www.eapnoubarris.com/index.php/recinfpri/.../1019-estrategias-compension-lectora 23 mar. 2007

Estrategias de Comprensión Lectora: Actividades y Métodos. (23/3/2007).

Sánchez, Emilio (2008) sistema financiero en Chile Estrategias de Comprensión lectora.

Ruiz Rivas Almudeza (2007). Actividades y métodos para primaria.

Sipe Lawrens (2011) UNESCO.

Libro de lengua y literatura 2,3 4. Grado de primaria MINED (2005).

ANEXOS



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
Unan-Managua.
Recinto universitario Rubén Darío.
Facultad de Educación e Idiomas.
Pedagogía con mención en educación Primaria
ANEXOS No.1
Guía de observación.

Somos estudiantes de quinto año de la carrera pedagogía con mención en educación primaria. A continuación, se muestra la guía de observación con los siguientes indicadores para obtener información relevante del desarrollo de la clase en la disciplina de lengua y literatura en la comprensión lectora de los textos narrativos.

Indicadores a observar.	si	no	Sugerencias para mejorar.	Estrategias implementadas por la docente.
Inicia con dinámicas motivadoras al introducir el contenido.				
Lleva imágenes o ilustraciones de personajes del texto para dar secuencias en los momentos más sobresalientes de la historia.				
De qué forma mantiene la interacción de contacto pedagógico con sus estudiantes.				
Realiza preguntas de manera oral en el transcurso de la lectura.				
Luego de haber leído de qué manera organiza a los estudiantes.				
Realiza preguntas de comprensión lectora de acuerdo a lo leído.				

Las preguntas que la docente utiliza para la comprensión lectora son las mismas.				
Los estudiantes presentan su trabajo a sus compañeros de clase y docente.				
La docente realiza una pequeña explicación al finalizar el cuento				

Prueba diagnóstica de comprensión lectora de textos narrativos.

Nombre: _____

fecha: _____

Objetivo: leer de manera comprensiva destacando los momentos más importantes del cuento.

1. Lee atentamente con tu compañero el siguiente cuento.

Cinco mosquitas negras.

Cincos mosquitas negras van volando y gritando

¡Fuego, fuego!

Cincos sapitos verdes, que los oyen y salen saltando.

Cinco gallitos rojos, que corren con las abiertas.

Cinco elefantes grises, que trotan pesadamente.

Unos vuelan y otros saltan, unos corren otros trotan, hasta que el elefante más grande dice:- ¡Ya no puedo más ¡mosquitas ¿se acerca el fuego?

- Era una cabecita de fosforo y hace rato que se apagó.
- ¿Por qué huían asustadas?
- Por qué los sapos saltaban.
- ¿Por qué saltaban sapos?
- Porqué corrían los gallos.
- ¿Por qué corrían, gallos?
- Porqué galopaban los caballos.
- ¿Por qué galopaban, caballos?
- Porque venían los elefantes.
- Y nosotros ¿Por qué veníamos?



Y como no sabían que decir, los cincos elefantes bajaron la trompa y se volvieron avergonzados, seguidos de los caballitos blancos, los gallitos rojos, los sapitos verdes y las mosquitas negras.

Enrique Banchs.

2. Luego de haber leído el cuento contesta las siguientes preguntas de comprensión lectora.

1. ¿Cómo se titula el cuento?
 2. Menciona los personajes que sobresalen en el cuento
 3. ¿Crees que los animales hablan?
 4. ¿Quién comenzó a decir que había fuego?
 5. ¿Quién crees que habrá botado el fósforo?
3. Completa los siguientes enunciados en base al cuento leído anteriormente.

Esta historia se desarrolla en _____
_____ y se inicia
cuando _____
pasa que los animales _____ la
historia culmina cuando los animales _____.

- ❖ Escribe con tus propias palabras el mensaje que nos deja esta historia en el cuadro.

- ❖ Realiza un dibujo de los animales cuando corrían por causa del fuego



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
Unan-Managua.**

Recinto universitario Rubén Darío.

Facultad de Educación e Idiomas.

Pedagogía con mención en Educación Primaria

Anexo No. 2

Entrevista a docente.

Datos generales:

Nombre de la docente: _____

Edad: _____. Años de ser docente: _____

Nivel académico: _____.

Estimada docente somos estudiantes de la UNAN- MANAGUA de la carrera de pedagogía con mención en educación primaria. Con la presente entrevista es para recolectar información sobre estrategias la aplicación de comprensión lectora en textos narrativos; por lo que le pedimos de su colaboración para contestar las siguientes preguntas.

➤ Conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Que son estrategias?
2. ¿Qué es comprensión lectora?
3. ¿Qué son estrategias de comprensión lectora?
4. ¿Qué estrategias de comprensión lectora utiliza para desarrollar la clase de lengua y literatura en los textos narrativos?
5. ¿Qué son textos narrativos?

6. ¿Cuántos tipos de estrategias conoce para los textos narrativos?
7. ¿Cómo inciden las estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los textos narrativos?
8. ¿Qué problemas presentan los estudiantes al identificar los textos narrativos?
9. ¿Qué ha hecho usted como docente para mejorar la calidad de su clase y sea motivadora para los estudiantes en la disciplina de lengua y literatura?
10. ¿Qué otras estrategias pueden implementar la docente en la disciplina de lengua y literatura?
11. ¿Qué elementos utiliza para desarrollar su clase?
12. ¿Utiliza hojas de aplicación para trabajar preguntas sobre la lectura?
13. ¿Plantearía de otra forma las preguntas de comprensión lectora? ¿cómo cuáles?
14. ¿Cuáles son los tipos de textos narrativos?
15. ¿Cómo los trabaja con sus estudiantes?



Gracias por su cooperación.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

Unan-Managua.

Recinto universitario Rubén Darío.

Facultad de Educación e Idiomas.

Pedagogía con mención en educación Primaria.

Anexo No. 3



Entrevista a la directora.

Datos generales.

Nombre completo: _____

Años de ejercer su cargo: _____

Estudio profesional: _____

Estimada directora la siguiente entrevista es para conocer si usted como directora del centro brinda a acompañamiento pedagógico a la docente y que estrategias usted ha sugerido respecto al contenido de textos narrativos en la disciplina de lengua y literatura

Conteste las siguientes interrogantes.

1. ¿Qué son estrategias?
2. ¿Qué es comprensión lectora?
3. ¿Qué son estrategias de comprensión lectora?
4. ¿Considera usted importante la comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje?
5. ¿Qué son textos narrativos?
6. ¿Que utilizaría usted para iniciar una clase de lengua y literatura con el contenido de textos narrativos?

7. ¿Qué estrategias de comprensión lectora utiliza para desarrollar textos narrativos?
8. ¿Brinda acompañamiento pedagógico a la docente de cuarto grado?
9. ¿Qué aspectos retoma usted al observar una clase y dar acompañamiento pedagógico?
10. ¿Qué estrategias le sugirió a la docente para mejorar la clase de lengua y literatura y favorecer la comprensión lectora en sus estudiantes?
11. ¿Cree usted que son importantes las estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?



Gracias por su cooperación.

Cuadro de triangulación.

Propósitos.	Docente.	Directora.	Estudiantes.	Guía de observación.
1. Identificar las estrategias de comprensión lectora que utiliza la docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el cuarto grado en la disciplina de lengua y literatura.	Respecto a la pregunta realizada a la docente ¿Qué estrategias de comprensión lectora utiliza la docente? Menciona que las estrategias son las siguientes	Manifiesta que la docente aplica estrategias metodológicas efectivas y motivadoras para sus estudiantes ya que le ayuda también por que ha dado el 4to grado 4 años consecutivamente y la ha facilitado en implementar algunas estrategias que ya tiene el dominio con sus estudiantes, cumple con sus planificación diaria y s	Sin embargo en la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes se observó que en la población de 28 estudiantes se trabajó en pareja para realizar un análisis más completo en el cuento donde no leyeron detenidamente la prueba diagnóstica y los niños respondieron preguntas que no eran parte de las actividades de comprensión sin más	La guía aplicada durante el desarrollo de clase se constató que la docente inicia con dinámicas motivadoras al introducir contenidos de introducción llevando imágenes o ilustraciones de los personajes del texto para dar secuencias en los momentos más importantes del cuento. Además, mantiene de manera alejada la relación de docente

		<p>responsable con su trabajo,</p> <p>Además, la docente le brinda</p>	<p>bien contestaron las preguntas que salían en el cuento y las iban contestando solo por que aparecían signos de interrogación, durante la prueba diagnóstica se pudo comprobar que los estudiantes no han desarrollado completamente la comprensión lectora de textos narrativos en la disciplina de lengua y literatura.</p>	<p>estudiantes a lo que se conoce como tacto pedagógico, solo le indica de qué manera van a realizar las actividades y le indica que lean el encabezado de cada actividad a realizar en su cuaderno u hoja de aplicación.</p>
--	--	--	---	---

Propósito 2	Docente	Directora	Estudiantes	Guía de observación.
<p>Determinar las incidencias de las estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje de textos narrativos en la disciplina de lengua y literatura.</p>	<p>Lo que se destaca es que la docente conocen que son estrategias; pero no saben que son estrategias de comprensión lectora, esto es una gran dificultad en los estudiantes ya que implica en la comprensión lectora de estos textos donde también no respondió la pregunta de como inciden las estrategias de comprensión lectora en el proceso</p>	<p>La directora tiene poco conocimiento sobre comprensión lectora ya que ella es solo docente empírica y por sus años de experiencia en laborar en el centro y trabajar como docente asumió el cargo administrativo. ella mencionaba que no ha brindado capacitaciones donde se mejoren la forma de planificación y las estrategias que</p>	<p>Dado que la docente no conoce en su totalidad la importancia que tiene el desarrollar la comprensión lectora es donde presentan grandes dificultades y debilidades que están afectando grandemente en los estudiantes ya que esta habilidad que tiene que fomentarse desde los primeros grados para tener dominio en otras disciplinas ya que la</p>	<p>No pudieron contestar brevemente las preguntas de análisis les fue muy difícil en entregarlo rápido, ya que se llevaron todo el tiempo de la disciplina de lengua y literatura, estando en parejas no se ayudaron solo contestaron por entregar algunos estudiantes y otros solo por entregar sin contestar las preguntas significa que no han</p>

	<p>de enseñanza aprendizaje de texto a narrativos lo que arroja la siguiente información que tanto la docente como los estudiantes presentaran grandes dificultades en la comprensión lectora, ya que si la docente no sabe la importancia que tiene el analizar el cuento mucho menos los estudiantes podrán comprender lo que el autor dice en el cuento.</p>	<p>utilizan los docentes en el aula que la única manera de manera que tiene los docentes de actualizarse es asistir en los TEPCE donde ella tiene el conocimiento que brindan algunas estrategias metodológicas que le ayuda al docente para el desarrollo de la clase que hay a final de cada mes interna a los docentes ya que no tiene tiempo.</p>	<p>comprensión es importante desarrollar esta habilidad en los estudiantes en los primeros grados.</p>	<p>desarrollado esta habilidad de leer detenidamente y correcta uno de esos casos fue cuando contestaron una pregunta inquietante era ¿Quién había tirado el fosforo? Se les hizo difícil contestar de manera analítica.</p>
--	---	---	--	--

Propósito 3	Docente	directora	Estudiantes	Guía de observación.
<p>Proponer nuevas estrategias de comprensión lectora que contribuya a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de textos narrativos.</p>	<p>La docente utiliza las mismas que ella conoce y pocas veces implementa otra ya que tiene a los estudiantes trabajando.</p> <p>Pero manifiesta que le gustaría implementar nuevas estrategias que favorezcan en el aprendizaje de sus estudiantes, pero no puede ya que tiene algunos problemas en sus manos y se le dificulta en realizar materiales visuales</p>	<p>La gustaría que la docente fuera más creativa en la disciplina de lengua y literatura para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, pero también conoce la situación médica de la docente, ella comenta que a pesar de todo, la docente se esfuerza por ser responsable con sus estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes están acostumbrados a trabajar de la misma manera que el orienta la docente ya conoce sus organizaciones, cuales son los integrantes del grupo de trabajo en el aula cuando desarrollan actividades en clase.</p>	<p>Los estudiantes se aburren de trabajar de la misma manera lo que les gustaría es que la docente lleve más imágenes del cuento para hacerlo más bonito e interesante además para llevar las secuencias de cada personaje la clase es poco dinámica ya que realizan de la misma manera la clase de lengua y literatura.</p>

	para que le facilite la comprensión de T/N en lengua y literatura.			
--	--	--	--	--

LECTURA EXTENSIVA



LECTURA INDIVIDUAL



LECTURA COLECTIVA

