



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES**

**“CORNELIO SILVA ARGÜELLO”**

**EDUCACIÓN LITERARIA**

Ana Jamisell López Lumbí, Heslly Mirelis Arróliga García y Arelys del Carmen Gómez López

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Lic., Lengua y Literatura Hispánicas

Seminario de Graduación

Lic., Jader Wilder González Solís

---

3 de diciembre de 2022

*¡A la libertad por la Universidad!*



**Tema general:**

Educación Literaria

**Subtema:**

La educación literaria: un enfoque para el desarrollo de la lectoescritura a través del taller literario

## **Dedicatoria**

En primer lugar, a Dios nuestro padre que nos ha permitido llegar hasta esta etapa de la vida, en la cual hemos recorrido un largo camino, pero siempre bajo la protección de Él.

A nuestros padres, quienes son el pilar fundamental de nuestras vidas, que día a día se han esforzado para que podamos tener un mejor futuro, quienes han llorado nuestras tristezas, alegrías, y nos han apoyado incondicionalmente.



## FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES

### RECINTO UNIVERSITARIO “CORNELIO SILVA ARGÜELLO”

#### UNAN- FAREM-CHONTALES

### CERTIFICACIÓN

Certifico, en calidad de tutor, que el trabajo de Seminario realizado por: Ana Jamisell López Lumbí, Hesnly Mirelis Arróliga García y Arelys del Carmen Gómez López; titulado **La educación literaria: un enfoque para el desarrollo de la lectoescritura a través del taller literario**; ha sido revisado, considerando las recomendaciones dadas por el comité académico evaluador; por lo cual ratifico que puede ser entregado a la dirección del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua; específicamente de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales, para su debida publicación.

Dado en la ciudad de Juigalpa, Chontales, el 11 de febrero de 2023.

---

Lic. Jader Wilder González Solís

Docente tutor

## Índice

1	Resumen .....	1
2	Introducción.....	2
3	Justificación.....	4
4	Objetivos.....	5
4.1	Objetivo general .....	5
4.2	Objetivos específicos.....	5
5	Desarrollo del subtema .....	6
5.1	Estrategias de aprendizaje .....	6
5.1.1	Definición .....	6
5.1.2	Importancia .....	6
5.1.3	Características .....	6
5.1.4	Tipos de estrategias de aprendizaje.....	7
5.1.4.1	Estrategias cognitivas .....	8
5.1.4.2	Estrategias metacognitivas .....	8
5.1.4.3	Estrategias en el manejo de recursos.....	9
5.1.5	Métodos didácticos .....	9
5.1.5.1	Metodologías activas en siglo XXI .....	10
5.2	Educación literaria.....	11
5.2.1	Definición .....	11
5.2.2	Importancia .....	12
5.2.3	Características .....	12
5.2.4	La educación literaria en el contexto escolar .....	13
5.2.4.1	La comunicación y el lenguaje literario .....	14
5.2.4.2	Función del docente en la educación literaria .....	14
5.2.4.3	Función del estudiante en la educación literaria .....	15
5.2.5	Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la educación literaria.....	15
5.2.5.1	El taller literario .....	16
5.2.5.2	Modelado estético .....	16
5.2.5.3	La recreación literaria.....	17
5.2.5.4	Tertulias literarias.....	17
5.2.5.5	Uso de las TICS en la educación literaria .....	18

5.3	Lectoescritura .....	19
5.3.1	Definición .....	19
5.3.2	Importancia .....	19
5.3.3	Dimensiones de la lectura .....	20
5.3.4	Etapas de escritura .....	21
5.3.5	Técnicas de lectura y escritura .....	21
5.3.6.	Beneficios de la práctica de la lectoescritura.....	22
5.3.7.	Propósito de la lectoescritura .....	23
5.4	El taller literario como estrategia de aprendizaje .....	23
5.4.1	Definición .....	23
5.4.2	Importancia .....	24
5.4.3	Tipos de talleres literarios .....	24
5.4.3.1	Taller literario presencial .....	25
5.4.3.2	Taller literario On line.....	25
5.4.4	Los procesos didácticos de los talleres literarios .....	26
5.4.5	Beneficios del taller literario.....	27
5.4.5.1	Escritura creativa.....	27
5.4.6	Forma de evaluación de la estrategia de aprendizaje del taller literario .....	27
6.	Conclusiones.....	29
7.	Referencias .....	31
8.	Anexos .....	34
	Anexo 1. ....	34
	Anexo 2. ....	39
	Anexo 3. ....	41

## **1 Resumen**

Esta investigación está basada en el tema de la educación literaria y se ha realizado con el objetivo de analizar el modelo de la educación literaria como enfoque para el desarrollo de la lectoescritura a través del taller literario. Este enfoque integrador de la educación literaria se basa en las competencias que el estudiante debe desarrollar a lo largo de su vida, por lo tanto, se deja a un lado el tradicionalismo y se prosigue a ejecutar estrategias creativas e innovadoras para hacer fluir la imaginación y proporcionar herramientas que desarrollen el pensamiento crítico y reflexivo del estudiante a través de la práctica continua.

En la presente investigación se abordan aspectos relacionados con las estrategias de aprendizajes, definición y características de estas, la educación literaria, su definición y estrategias de aprendizaje. Además, se expone el transcurso de la lectoescritura en el que se desarrollan los procesos de composición y comprensión de un texto a través de la experiencia y la forma como se organiza para obtener conocimientos.

Por último, se presenta la propuesta de un taller estratégico literario con la finalidad de afianzar la enseñanza-aprendizaje y aplicarla de una forma más sencilla y práctica en las aulas de clase donde el estudiante es el protagonista de su propio saber y este interactúa con su docente que en conjunto se plantean los logros.

## 2 Introducción

La educación literaria es una competencia comunicativa que busca una renovación de la literatura mediante la construcción del conocimiento literario. De esta manera, la presente investigación tiene como propósito analizar el modelo de la educación literaria como enfoque para el desarrollo de la lectoescritura a través del taller literario, puesto que la literatura ya no está enfocada en cuánto sabe el docente, si no en la manera en cómo aprende el estudiante.

La fundamentación teórica de este estudio está dividido en cuatro acápites que comprenden, en primer lugar, la explicación de las estrategias de aprendizaje, importancia, características y los tipos de estrategias de aprendizaje que permiten una mejor ejecución de un contenido, como lo son: las estrategias cognitivas, metacognitivas y manejo de recursos tomando en cuenta el contexto y las necesidades que presenta el estudiantado, lo que permite así un mejor desempeño en su formación integral, además de los métodos didácticos que actualmente se ponen en marcha en las aulas de clase.

En segunda instancia, se describen las bases de la educación literaria, su importancia, características, además de la educación literaria en el contexto escolar, relacionados con la comunicación y el lenguaje literario, la función del docente y del estudiante en la educación literaria, asimismo las estrategias de aprendizaje que se aplican para el desarrollo de la competencia comunicativa tales como: el taller literario, el modelado estético, la recreación, la tertulia literaria y el uso y manejo de las TICS en la educación literaria; estas están orientadas al goce literario, es decir el estudiante ya no lee por leer, sino que encuentra en ella un modo de expresarse tanto de forma escrita como oral.

Posteriormente, se detalla la lectoescritura como una habilidad para interpretar y producir textos escritos de la cual se toman los aspectos relevantes de la combinación entre la lectura y la producción escrita, asimismo se explica la importancia, dimensiones de la lectura, etapas de la escritura y las técnicas para desarrollarla, así como los beneficios de la práctica de la lectoescritura y el propósito de la misma.

Por último, se destaca la importancia del taller literario como estrategia didáctica para la educación literaria en el que se aborda la definición, importancia y tipos de talleres literarios, como el taller

on line y el taller literario presencial, seguidamente se exponen los procesos didácticos y los beneficios para la escritura creativa y la forma de evaluación de la estrategia de aprendizaje del taller literario.

### 3 Justificación

La educación literaria es un enfoque metodológico, el cual busca una renovación de la literatura. Esto significa que la literatura ya no sea vista como mecanismo para leer y memorizar a los escritores, sino una nueva tendencia del disfrute de la lectura en la que se pueda discutir, crear, e innovar un pensamiento crítico, y que el estudiante sea el principal autor de su aprendizaje, debido a que el docente será un guía, quien organiza y orienta pasos a seguir a través de estrategias didácticas que promuevan un aprendizaje significativo.

Precisamente, la presente investigación está enfocada en el estudio de la educación literaria, ya que en la actualidad la literatura no presenta un valor significativo porque esta solo forma parte de una clase robotizada o monótona, esto provoca la participación inactiva de los estudiantes, aburrimiento y la resolución de cuestionarios rutinarios en la que no hay comprensión lectora en el análisis de diferentes textos literarios, debido a que el maestro es el eje de la clase, causando desinterés y desmotivación en el alumnado; es decir que la enseñanza de literatura no ha sido relevante porque se ha desarrollado desde el punto de vista tradicional.

Por esta razón, con el nuevo enfoque de la educación literaria se pretende que ésta sea una enseñanza acorde con las nuevas formas de enseñar y aprender en el siglo XXI donde se busca que las generaciones actuales y futuras desarrollen habilidades de comprensión, permitiendo estudiar la literatura de una manera práctica, comprensible y más ajustada a la realidad del educando.

Asimismo, la práctica de la lectoescritura contribuirá al desarrollo de habilidades y destrezas en conjunto con el taller literario, el cual tiene el fin de producir mensajes orales y escritos de carácter estético donde se transforma la literatura en contextos cotidianos, y, sobre todo, proporciona un disfrute en la creación literaria.

## **4 Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

- Analizar el modelo de la educación literaria como enfoque para el desarrollo de la lectoescritura a través del taller literario.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Explicar los tipos de estrategias de aprendizaje aplicadas a los procesos educativos en general y al desarrollo de la educación literaria.
- Detallar las implicaciones de la lectoescritura para el aprendizaje de la literatura.
- Describir la metodología del taller literario como estrategia de aprendizaje para el goce de la literatura.

## **5 Desarrollo del subtema**

### **5.1 Estrategias de aprendizaje**

#### **5.1.1 Definición**

Las estrategias de aprendizaje son los procedimientos necesarios en los que el estudiante adquiere información. Estas mismas permiten desarrollar habilidades y destrezas para la construcción de su propio aprendizaje, de forma voluntaria o involuntaria, de igual manera trabajar las estrategias con el propósito de solucionar los problemas académicos que surgen en el contexto escolar, estos métodos están ligados a los objetivos de aprendizaje de un contenido en específico, es decir conocimientos prácticos que el estudiante irá manifestando a lo largo de la vida.

Así pues, para Moreno 2000 citado por Meza, (2013), señala que: “las estrategias de aprendizaje son un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje” (p. 199). O sea, que al aplicar una estrategia de aprendizaje se tiene que tomar en cuenta elementos tales como: técnicas, métodos y actividades que motiven a los estudiantes a combinar la imaginación con la diversión con el propósito de lograr un aprendizaje significativo que sea de utilidad para la solución de problemas en la vida cotidiana.

#### **5.1.2 Importancia**

En otro orden, Blanco et al (2010), describen que la importancia de las estrategias de aprendizaje radica en la relación maestro-estudiante, en la que se construye un lazo íntimo y que con la aplicación de estas estrategias se logran conocimientos prácticos, flexibles, lúdicos aptos para adaptarse a cualquier contexto según la creatividad del maestro y las necesidades del estudiantado.

Es decir, que el docente debe dejar a un lado lo tradicional, lo monótono y optar por la aplicación de estrategias innovadoras; de manera que, promuevan la resolución de problemas que implique el desarrollo intelectual e integral adaptables a la edad y nivel del estudiante con el fin de potenciar habilidades y valores a través de la comunicación.

#### **5.1.3 Características**

Las estrategias de aprendizaje se caracterizan por su flexibilidad y la adaptación a los contextos educativos en el que se desarrolla el alumnado de manera directa e indirecta. Así pues, indican un plan de acción de carácter intencional que tiene como propósito la construcción de conocimientos.

De manera que:

...el aprendizaje requiere de la presencia de un objeto de conocimiento y un sujeto dispuesto a conocerlo...que participe activamente en la incorporación del contenido, pues nadie puede aprender si no lo desea... requiere de esfuerzo mental, para acercarse al objeto a conocer, observarlo, analizarlo, sintetizarlo, comprenderlo... se necesita tiempo suficiente según cada conocimiento...se necesita de alguien que contribuya al aprendizaje, guiando al aprendiz y brindándole las herramientas necesarias para que pueda realizar un aprendizaje autónomo...ese objeto conocido y aprendido debe ser integrado con otros conocimientos previos para que se logre un aprendizaje significativo...el nuevo conocimiento adquirido se aloja en la memoria a largo plazo y es susceptible de ser recuperado para ser usado en la resolución de problemas, iguales o similares a las que motivaron el aprendizaje... (Fingermann, 2011, p. 1),

Por lo tanto, el desarrollo de las estrategias de aprendizaje está dirigido en cómo aprende el estudiante en relación con el contexto. Justamente, estas características parten directamente de la observación, utilizando mecanismos medibles y alcanzables que aumenten la excelencia de su conocimiento, del mismo modo el docente hace uso de todos los medios que tenga al alcance para facilitar el proceso de aprendizaje de cada estudiante de acuerdo a sus posibilidades.

#### **5.1.4 Tipos de estrategias de aprendizaje**

Existe gran diversidad de estrategias didácticas enfocadas en el aprendizaje las que permiten tener opciones confiables al momento de enseñar, sin embargo se adecuan de acuerdo a las necesidades educativas; por tal razón Valle et al (1998), clasifican las estrategias de aprendizaje en tres grupos, el primero comprende las estrategias cognitivas enfatizadas en el conocimiento, en segundo lugar las estrategias metacognitivas orientadas en la forma como el estudiante decide adquirir un conocimiento; por último, las estrategias en el manejo de recursos, que son aquellas que infieren en los procedimientos que el docente utiliza para orientar y organizar su clase.

#### **5.1.4.1 Estrategias cognitivas**

Según Gutiérrez Rico (2005), las estrategias cognitivas están enfatizadas en el conocimiento previo de los estudiantes, puesto que son un conjunto de estrategias atribuidas a la construcción de conocimientos para comprender y aprender de forma crítica una determinada información. Estas están orientadas a controlar y evaluar un determinado aprendizaje con el fin de lograr el objetivo que se propone el docente, por ejemplo: la elaboración de esquemas que represente lo que ha aprendido, utilidad de la técnica del subrayado, elección de lecturas de interés; entre otras.

Estas estrategias son de suma importancia ya que los estudiantes desarrollan habilidades para la lectura y facilita la interpretación de lo que lee de forma lógica, además de que el estudiante es capaz de parafrasear y decodificar lo que aprendió, asimismo de expresarse ante el público de manera fluida. Es por ello que el aprendizaje cognitivo sigue un proceso basado en la experiencia, es decir, la voluntad de aprender una información a través del estímulo entre el docente y el estudiante.

#### **5.1.4.2 Estrategias metacognitivas**

Seguidamente, las estrategias metacognitivas se caracterizan por la planificación y corrección de los propios estudiantes, en otras palabras, se basan en la adquisición del proceso de comprensión, además en múltiples ocasiones se da por las experiencias del alumnado por la aplicación adecuada de estas, lo que permite una evaluación más objetiva e integral.

En esta línea, Ramírez et al (2015), explican que: las estrategias metacognitivas “son aquellas que permiten al sujeto controlar, supervisar y evaluar el proceso de lectura”, (párr. 14). Es decir que el estudiante decide la forma en la que quiere aprender, por ejemplo; si el discente se siente más cómodo leyendo con ruido o hacerlo en silencio, asimismo, si este prefiere trabajar en grupo o solo. En otras palabras, el estudiante crea sus propias estrategias para adquirir un determinado aprendizaje.

Estas estrategias se centran en tres aspectos básicos según lo indica Ramírez que las clasifica en la adquisición o refinamiento en el proceso de lectura para qué o por qué leer, la toma de conciencia de la necesidad de controlar, asimismo la actitud que toma el estudiante para aprender y las

habilidades que presenta como la capacidad de reflexionar y criticar, resumiéndolo de esta forma como un aprendizaje autodidacta esencial para el estudiante en la nueva era.

#### **5.1.4.3 Estrategias en el manejo de recursos**

La aplicación de las estrategias en el manejo de recursos propician herramientas prácticas para la resolución de problemas, en este caso organizar y elaborar una buena tarea de forma competitiva en la que el docente diseña diferentes metodologías de aprendizaje y recursos visuales para que los estudiantes puedan manejarlo y entenderlo, por ejemplo: el docente debe organizar el tiempo que se le destina a cada actividad, implementar dinámicas de manera que quede tiempo para la autoevaluación, además el modelado es importante porque crea un ambiente de confianza en el aula y permite la adquisición de conocimientos integrales en el estudiante. Esta estrategia está orientada para el docente pues es él quien organiza y ejecuta una clase tomando en cuenta todos los medios disponibles para enseñar (Núñez, 2018).

Asimismo, a estas estrategias también se les llama estrategias motivacionales, ya que tienen la tarea de sensibilizar al estudiante en la que se incluyen actitudes y el afecto lo que resulta ser bueno para controlar la conducta y las metas que tengan los estudiantes de acuerdo con su propio aprendizaje

#### **5.1.5 Métodos didácticos**

Los métodos didácticos son elementos que se integran en la relación de docente-estudiante, para el desarrollo del aprendizaje. En este proceso es común la combinación de diferentes formas en la que el docente pueda crear de manera más íntima y económica la aplicación de diferentes estrategias que le permitan un mejor desempeño en su aula de clase, además están interrelacionados con los contenidos y objetivos de aprendizaje del currículo, por lo cual están basados en el comportamiento y las necesidades de los educandos en un periodo determinado.

De acuerdo con Ramos (2009), “los métodos de enseñanza son un problema aún no resuelto en la ciencia pedagógica, pues existen diversos criterios al respecto y no hay uno que sea aceptado por todos” (p. 3). En consecuencia, la educación va en continuo cambio, es decir cuando un método es propuesto por un grupo de expertos diseñan objetivos y competencias que deben dar un resultado,

brindando a los estudiantes la posibilidad de desarrollarse integralmente en conjunto con los docentes. Cabe señalar, que ningún método ha logrado corregir en su totalidad los problemas educativos que se producen en el aula de clase, sino que se trata de innovar según el contexto para llamar la atención de los estudiantes y dar respuesta a los objetivos plasmados en el currículo, por lo que resulta muy importante estar actualizado con las nuevas tendencias educativas para una mejor atención al alumnado.

#### **5.1.5.1 Metodologías activas en siglo XXI**

A lo largo de la evolución educativa han surgido diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje que han colaborado con la mejora educativa. Aunque no todos han funcionado de la mejor manera porque no todos los estudiantes tienen el mismo ritmo y asimilación del aprendizaje, es decir no todos aprenden de la misma manera y en el mismo tiempo, es por ello que el aprendizaje es cambiante, ya que cada cierto tiempo es necesario evaluar los resultados del método utilizado y discutir sobre los mismos, además de decidir si es necesario cambiarlo o mantenerlo.

Es importante resaltar, que los métodos didácticos están diseñados según los niveles y posibilidades de los estudiantes, determinando así las fuentes de conocimiento que varían según el grado de participación y la asimilación de los saberes, a través de los contenidos de forma independiente, es decir crear en los educandos un hábito autodidáctico y autorreflexivo, puesto que con el avance de las ciencias de la educación, se han aplicado métodos innovadores que permiten al estudiante desarrollar competencias y ser mejores en el área de estudio en la que se encuentre.

...se describen algunas metodologías activas: Aprendizaje cooperativo: el proceso de aprender en grupo y en comunidad...Enfoque por competencias: primero se lleva a cabo un proceso de aprendizaje y posteriormente se aplica...Aprendizaje basado en problemas: enfoque inductivo en el que los estudiantes aprenden el contenido de la sesión a través de la resolución de problemas reales. Método del caso: pretende conocer la diversidad de opiniones y favorecer el intercambio de opiniones. Enfoque cerebral del aprendizaje o <<cerebro que aprende>>: implica ponderar la estructura cerebral así como la influencia en el aprendizaje...Interactividad del aprendizaje: interacción entre los participantes...Aprendizaje basado en la experiencia: consiste en aprender mediante las

experiencias pasadas...Práctica reflexiva: se basa en el trabajo en grupos dirigidos por un experto...Simulación: se muestra a través de la dramatización de situaciones hipotéticas... (Bernal y Martínez, 2009, p. p 103-104).

Es importante resaltar que las estrategias antes descritas están centradas en el estudiante, de manera que este adquiera los conocimientos de forma fácil e integral, además de que el docente ejerce la función de comprometerse con su profesión al guiar por el mejor camino al estudiante.

## **5.2 Educación literaria**

### **5.2.1 Definición**

La educación literaria es un enfoque metodológico creado con el fin de dar respuesta a las necesidades de los estudiantes en su contexto educativo. Esto significa, que apunta a una renovación del pensamiento literario que comúnmente se conoce de forma tradicional, debido a que actualmente la enseñanza de la lengua y literatura como tal exige nuevas formas de interacción con el alumnado, se necesita que el estudiante cree y manipule las pautas didácticas que le permitan construir su propio conocimiento literario, (Sanz, 2010).

Tales pautas permiten que el estudiante se relacione de forma directa con la lectura, posteriormente con la escritura, puesto que un estudiante bien formado brinda mejores resultados en sí mismo. Estas pautas surgen de forma metacognitiva según las necesidades del alumnado, por ejemplo: la construcción y comprensión de textos en la que se combina la lectoescritura dentro del nuevo enfoque literario.

Para Gutiérrez (2009) a la educación literaria se le atribuyen las competencias básicas de la comunicación lingüística, tales como: saber hablar, escuchar, leer y escribir correctamente mediante el vocabulario. Estas competencias son necesarias para el desarrollo integral del estudiante, ya que sin estas no podrán comunicarse y difícilmente podrán asimilar los aprendizajes que el docente puede inducir.

Aterrizando a la educación literaria, las cuatro habilidades de la comunicación asientan las primeras bases de la decodificación de textos literarios porque se ponen en práctica en el análisis de comentarios de textos, lo cual es la forma más actualizada para interpretar poemas y novelas.

Actualmente, con el avance de la ciencia hay una necesidad de instruir individuos con habilidades en la que se destaque el sentido de competencia, innovación que sean capaces de estar atentos a nuevas ideas y ponerlas en práctica.

### **5.2.2 Importancia**

En palabras de, Fierro y Díaz (2018) “la educación literaria es un acto comunicativo y se comparte en la actividad en el marco de los diferentes escenarios, lo que propicia la interacción entre pares o grupos de manera activa para construir nuevos significados generados de la lectura literaria” (p. 4). Esto significa, que la educación literaria se refiere a la forma en cómo nos comunicamos de forma verbal y no verbal en diferentes espacios en el que el individuo esté de forma colectiva o individual y en la que puede compartir y adquirir nueva información para ampliar sus conocimientos.

Vale señalar, que la educación literaria es importante porque hace uso de todos los recursos para aumentar el nivel de experiencia del receptor en su contexto; puesto que, es la base de la expresión de la lengua en la que no admite procedimientos tradicionales en la práctica de la misma, además de crear la capacidad de análisis, uso del lenguaje y el desarrollo del pensamiento crítico. Esto permite al estudiante tener dominio y una mayor amplitud de los conocimientos que adquiere para la redacción de los futuros escritos.

### **5.2.3 Características**

En la formación literaria el acto comunicativo es relevante puesto que se crean ambientes de diálogo en las aulas de clase, es decir espacios que faciliten el intercambio de opiniones sobre un texto. Esto resulta de las experiencias que van adquiriendo los estudiantes en conjunto con el docente en la que marcan reflexiones de lo que leen, asimismo generar el goce literario en el desarrollo de la literatura.

Por consiguiente:

...la activación de los conocimientos de la competencia literaria depende de las características del texto objeto de recepción...tipo de texto, el género, el estilo, la intencionalidad, el tipo de elaboración del uso literario de la lengua... por eso, la libertad

del lector depende de la autonomía lectora que alcanza el individuo en la formación específica de su competencia lecto-literaria... (Mendoza Fillola, 2008, párr.29).

Es necesario resaltar que las características propias de la educación literaria dependen del texto que se ha de analizar donde se evidencian las competencias desarrolladas por los estudiantes. Por ello, el disfrute de la literatura es una de las características principales de la educación literaria, seguidamente de la experimentación; es decir luego de leer un texto como modelo el estudiante prosigue a estructurar su propio escrito, además de formar la habilidad lectora, lo que permite un mejor desempeño en el desarrollo de la competencia literaria.

#### **5.2.4 La educación literaria en el contexto escolar**

Por mucho tiempo se ha considerado que la literatura es solo memorizar épocas, autores y movimientos literarios que no sirven de nada en el desarrollo del estudiante y se olvida que la literatura es el arte del pensamiento de un individuo que pone en evidencia su pensamiento y testimonios vividos en su trayectoria. Por lo tanto, la educación literaria busca que el alumnado aprenda a desarrollar su pensamiento crítico literario y que la literatura ya no sea vista de esa forma, si no que piense, cree y establezca analogías entre las experiencias del autor y de quien lee.

Por eso es muy importante que en las escuelas se desarrolle el enfoque de la educación literaria, ya que esto permite que tanto docentes como estudiantes desarrollen las habilidades de la comunicación, necesarias para la formación del pensamiento crítico y el goce literario sobre el texto que se lee.

La Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2010), explica que la educación literaria en el ámbito escolar:

...se acerca a los niños a la representación simbólica, tanto de la experiencia interior como de la colectiva, para crear un hábito lector...se refieren por una parte al conocimiento de las convenciones literarias básicas, especialmente relacionadas con la poesía y la narración...la intervención docente irá encaminada a que los niños conozcan textos literarios...se procurará que el alumnado desarrolle el hábito de escuchar y disfrutar con textos literarios... y la capacidad de comprender el sentido de estos...así como el uso de recursos expresivos y creativos...(p. p. 3-5).

Dicho de otro modo, la educación literaria en el ámbito escolar esta integrada con base a las habilidades básicas de la comunicación en la que se combinan la lectura con la escritura, con el fin de que el estudiante desarrolle estas competencias y no vea a la literatura como algo monótono y sin importancia.

#### **5.2.4.1 La comunicación y el lenguaje literario**

Otro elemento clave en la educación literaria es la comunicación y el lenguaje literario que consiste en la clasificación de elementos que son importantes para el análisis e interpretación de los textos literarios, por ejemplo: el uso de los elementos de la comunicación, claves para la comunicación humana y su forma de expresarse de forma oral como escrita. Esta permite que el estudiante brinde resultados en su desempeño en el desarrollo de la competencia literaria (García, 2017).

En general, la comunicación forma parte del lenguaje literario, puesto que ambas constituyen un código que el estudiante utiliza para expresarse. En esta se incluyen aspectos sociales y culturales del discente, es decir la forma en la que se involucra en su contexto relacionanda en la tendencias literarias que existen, también llamados géneros literarios.

#### **5.2.4.2 Función del docente en la educación literaria**

La función del docente radica en cómo se realiza el tratamiento didáctico en sus estudiantes a partir de la observación y las necesidades que estos presenten. Es decir, que surge de la división de los saberes y las competencias que los estudiantes alcanzan en un periodo de tiempo, asimismo que los estudiantes alcancen un modelo crítico literario donde estos manifiesten la habilidad de comunicar y organizar las ideas a través de un texto.

Partiendo de lo anterior, Mendoza Fillola (2008), expresa que: “las funciones del profesor de literatura-mediador, formador, crítico, animador, motivador y dinamizador dependen y se establecen en relación con la misma concepción que el profesor tenga sobre el hecho literario”, (párr. 18). De esta manera, el docente es ejemplo a seguir dentro de la enseñanza de la literatura, ya que este es el mediador entre qué debe aprender un estudiante y cómo lo debe aprender en su organización pedagógica, es decir en el dominio del grupo en una clase en la que ejerce como estimulador de conocimientos prácticos y teóricos de la literarura.

Para esto, el docente debe tomar en cuenta estrategias de aprendizaje que motiven a los estudiantes a integrarse a la clase y la forma en la que estos produzcan escritos siguiendo el modelo del profesor. De esta manera, la labor del docente va más allá de la transmisión de contenidos de forma cognitiva, sino de propiciar en los estudiantes un ambiente educativo y formador, puesto que históricamente la lengua y literatura se ha concebido como la típica historia de leer y analizar fechas y movimientos literarios de forma mecánica dejando a un lado el razonamiento crítico y analógico de los textos literarios.

#### **5.2.4.3 Función del estudiante en la educación literaria**

En el proceso de aprendizaje de la educación literaria la función del estudiante está basada en la experimentación y la acción en la composición de textos. Cabe señalar que el nuevo enfoque de la educación literaria va dirigido a cómo aprende el estudiante en el contexto actual en la que se pone en práctica el trabajo colaborativo entre equipos de clase, organizados por el docente en el que se aprende haciendo (Gómez, 2021).

De esta manera, se deja atrás el enfoque tradicional donde se medía el aprendizaje del estudiante mediante objetivos donde la memorización era el punto clave y el profesor era la fuente de los conocimientos, en cambio con el enfoque por competencia de la educación literaria, el estudiante se pone a la par del maestro y comparte sus experiencias lecto literarias en las diferentes ramas de la lengua y literatura, es decir combina la científicidad y el lenguaje literario en la composición escrita, asimismo, el estudiante pone en práctica los antecedentes teóricos de un tema en conjunto con sus compañeros y docente.

#### **5.2.5 Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la educación literaria**

La didáctica de la lengua y literatura es un proceso de enseñanza - aprendizaje que se enfoca en los aprendizajes cognitivos de un grupo utilizando un enfoque comunicativo de la lengua, lo cual permite que ese grupo se interrelacione de forma espontánea, además comprende un acto didáctico donde se combina la creatividad con la experimentación de forma permanente (Valverde, 2009).

Históricamente la lengua y literatura se ha visto como una disciplina aburrida en el contexto educativo dado que se ha desarrollado desde el enfoque tradicional, donde el receptor solo lee por

obligación para realizar tareas o trabajos académicos, pero sin ningún propósito de disfrute literario, es por ello que en los últimos años la enseñanza de la literatura se ha revalorado como una competencia comunicativa donde se aplique lo teórico con lo práctico utilizando medios y estrategias eficaces que contribuyan al goce de la literatura.

Por tal razón, Flores (2013) explica que: “la didáctica de la literatura, desde sus orígenes hasta la actualidad, fundamentalmente se sustenta en la teoría literaria y tiene como objetivo la enseñanza de la literatura” (p. 228).

Por tal razón, la literatura ha sido estudiada desde el punto de vista estético de un texto, ya que para tener una visión más acertada del contexto en el que se desarrolla el escritor es necesario un análisis profundo de la obra donde se deduce el mensaje que transmite el autor a través de la pieza literaria.

Es por ello que en la enseñanza de lengua y literatura se plantean nuevas estrategias de aprendizaje enfocadas a las competencias que deben alcanzar los estudiantes con el nuevo enfoque didáctico de la educación literaria. Esto significa que esta construida para comprender el contexto donde se desenvuelve el estudiante, además desarrollan habilidades comunicativas en la que se fomenta el gusto por la literatura, asimismo la capacidad de desplegarse dentro de la sociedad; por ejemplo:

#### **5.2.5.1 El taller literario**

Para Rodriguez (2020), el taller literario es una alternativa de estudio en clase donde se promueve la redacción de textos con un objetivo específico, fortalecer la composición escrita de un tema en un tiempo determinado, siguiendo modelos de escritura que permita aventurarse por diferentes espacios, por lo que la escritura es un acto comunicativo que se conecta con la imaginación de quien lee.

Esta estrategia de estudio, facilita la experiencia de combinar la lectura comprensiva con la escritura creativa a través de espacios de interrelación creados por el docente quien corrige, acompaña y dirige en este proceso de escritura como parte de la formación integral de quien participa de los talleres literarios.

#### **5.2.5.2 Modelado estético**

De acuerdo con Flores (2016; 2018) “la estrategia del modelado estético es un procedimiento didáctico que consiste en la representación espectacular de la literatura por parte del profesor ante los estudiantes” (p. 169).

Esta estrategia de aprendizaje expone directamente al profesor como un ejemplo a seguir, este como mediador y modelo literario responsable de que el alumnado se enamore de la literatura, es el emisor de las emociones en la narración y recitación de un texto literario, además se encarga de exponer sus fantasías relacionadas al texto y reflejar de cierto modo el pensamiento del escritor.

Asimismo, esta estrategia se vale de técnicas que permite desarrollar el modelado estético, tales como: la lectura expresiva, la lectura comentada y la narración oral, mediante estas técnicas el docente puede expresarse y transmitir emociones de acuerdo a sus experiencias en la lectura y transmitir las a los estudiantes (Flores, 2018).

Esta estrategia es de vital importancia porque crea en el estudiante un gusto por leer y compartir sus propias experiencias lecto-literarias, de igual manera reflejar lo que aprendió al seguir el ejemplo de su docente.

### **5.2.5.3 La recreación literaria**

La recreación literaria es una manera de manipular un texto de forma completa dando su propio punto de vista. De esta forma, esta permite que el estudiante eche a andar su imaginación a través de las primeras lecturas del texto, en este tipo de estrategias es necesario utilizar diferentes recursos expresivos para darle un sentido diferente y completo a la historia en el desarrollo de la capacidad de escritura del alumnado incluyendo el uso de la lengua (Sanz, 2010).

Para recrear un texto es necesario que el estudiantado se sienta motivado por alguna lectura en específico, en este sentido el estudiante puede incluirse como un personaje en la composición del texto relacionando la realidad con la fantasía.

### **5.2.5.4 Tertulias literarias**

La tertulia literaria es una actividad cultural en la que un grupo de individuos se reúnen para intercambiar opiniones de una obra respetando sus puntos de vista. Esto conlleva al acercamiento

colectivo entre profesionales o estudiantes, para promocionar la lectura comprensiva y crítica en relación a su contexto, al realizar una tertulia se ponen en práctica algunos elementos, por ejemplo; la elección de una obra, el punto de reunión y la elección de un moderador que dirija la conversación (Bin, 2019).

Además, es un espacio dialogado donde se incita a la conversación entre los participantes en la que se ejercita la argumentación para defender sus ideas, aunque en lo particular cada idea es tomada en cuenta, ya que lo que interesa es compartir las experiencias vividas, los sentimientos encontrados, así mismo realizar analogías sobre el tema u obra estudiada de acuerdo al contexto personal, familiar o social que se encuentra.

#### **5.2.5.5 Uso de las TICS en la educación literaria**

Desde la perspectiva de Zayas (2011) “el internet aporta nuevos objetivos a la educación literaria, ya no podemos ser ajenos a la presencia de la literatura en la red, o en las nuevas formas de lectura que las tecnologías digitales están ofreciendo”, (p. 4). Es decir, que con el avance de la tecnología se encuentran recursos digitales disponibles para aprender temas educativos como es la literatura con libros electrónicos disponibles para el quehacer de este mismo, puesto que resulta más sencillo adquirirlos y darles uso.

Además, el uso de las TIC contribuye de cierto modo al desarrollo de la competencia comunicativa, porque se pone en práctica la lectura en digital ya sea en grupos o individual siendo importante que los participantes difundan en la red, lecturas de interés social, histórica, de fantasía o de carácter didáctico, para contribuir con el nuevo enfoque comunicativo de la educación literaria, desde el punto de vista más moderno.

Así pues, las redes sociales permiten la interacción entre colectivos y la profundización de un determinado tema, fomenta el aprendizaje activo, la transmisión de conocimientos prácticos y la ayuda mutua. Además de que la información esté disponible en plataformas tales como: revistas literarias digitalizadas, primeras ediciones, cartas, mapas, videos; entre otros medios que facilitan el alcance de la información.

### **5.3 Lectoescritura**

#### **5.3.1 Definición**

La lectoescritura es la habilidad de interpretar y producir textos escritos. Es decir, que es la capacidad de descifrar el significado que el autor manifiesta en sus escritos lo que también implica redactar o crear ideas, pensamientos o sentimientos de lo leído o de situaciones personales o socioculturales referente a la vida y al cambio que sufre la sociedad producto de conflictos, injusticias; entre otras.

En tal sentido, la educación literaria busca relacionar y potencializar estas dos destrezas como son la lectura y escritura de manera creativa, novedosa siendo su objetivo principal así el disfrute de la literatura, debido a que existe la necesidad de formar personas con pensamiento crítico y analítico que sean capaz de desenvolverse de manera positiva y eficaz dentro de la sociedad.

Así pues, para Pat Mirenda citado por, Murillas, (2006), afirma que:

La lectoescritura es más que aprender a leer y a escribir. Es aprender a disfrutar con palabras y con las historias cuando otras personas las están leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de ellos. Es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencia de lectura y escritura con amigos, familiares o con compañeros de clase. Es conocer como ocurren las cosas en sitios en los que nunca hemos estado o ni si quiera existe... (p. 18).

De acuerdo con lo anterior, la lectoescritura de hoy en día no debe ser un mecanismo solamente de aprender a leer y a escribir. O sea que, a través de la lectura y la escritura, se debe conocer sobre el mundo que nos rodea de manera divertida, descubrir lugares lejanos, acontecimientos importantes, personas que han marcado un antes y un después de la historia y diferentes manifestaciones de denuncias sociales, de tal modo que el lector viaje por el mundo sin ni siquiera moverse; de igual manera que desarrolle la habilidad de escribir mediante la imaginación, vivencias o perspectiva de la sociedad actual.

#### **5.3.2 Importancia**

La importancia de la lectoescritura radica en que se pueda crear alumnos con competencias a nivel personal y social. Esto significa, que sean competentes, creativos e interpretativos de manera que se produzca un aprendizaje significativo, puesto que al leer se desarrollan habilidades de la psiquis que relaciona elementos de comprensión e imaginación; de igual manera la lectura posibilita el desarrollo del lenguaje.

García (2001) describe que:

La lectoescritura significa comunicación, de modo que con su enseñanza se están completando las capacidades comunicativas...el alumno aprende a comunicarse de una manera distinta a la oral... a nivel social la importancia de la lectoescritura es notable... una persona que sabe leer y escribir tiene mayores posibilidades de conocer el mundo mediante los textos ... (párr. 18).

En otras palabras, la lectoescritura posibilita el desarrollo a nivel personal, permite el desenvolvimiento de habilidades de lectura y escritura de manera efectiva, precisa y coherente de las capacidades comunicativas como saber escuchar, hablar, escribir y leer; así mismo, a nivel social, la lectoescritura permite el progreso de un país puesto que se necesita personas con facultad de analizar, discutir y proponer acciones ante situaciones que implique razonamiento lógicos de temas comunes en las áreas de educación, salud, economía; entre otras.

### **5.3.3 Dimensiones de la lectura**

Para Cassany (2012), citado por Márquez y Valenzuela (2018), indica que las dimensiones de la lectura distinguen tres: la lectura literal (leer las líneas), la lectura inferencial (leer entre líneas) y la lectura crítica (leer tras las líneas). Así, la lectura literal se efectúa cuando el lector es capaz de realizar con eficacia el nivel de decodificación, comprensión y retención. La lectura inferencial implica tanto el nivel de lectura de comprensión como el de análisis, mientras que para hablar de lectura crítica o tras las líneas, han de realizarse niveles más complejos como el nivel de análisis, relación y valoración.

En otras palabras, las dimensiones permiten reconocer el tipo de lectura que se realiza, lo que comprende el análisis de cuánto se ha comprendido acerca de dicha lectura realizada. También comparar e interpretar para llegar a una inferencia a partir de lo leído, por último, tras las líneas es

cuando se interpretan de manera eficaz los textos leídos logrando de esta manera emitir juicios y valoraciones. Es por eso que, a través de la lectura, se desarrollan las habilidades de análisis y comprensión de textos.

#### **5.3.4 Etapas de escritura**

La escritura implica los procesos de planificación, redacción y revisión para la creación de distintos tipos de textos de acuerdo a los objetivos del escritor, con el fin de garantizar una composición que sea entendible y comprensible para el lector o receptor.

De este modo, Vásquez (2016), señala que la escritura es un proceso que se puede encontrar tres momentos:

La planificación, que se refiere a la manera de trabajar del autor, del texto y a la estructura del texto a realizar... La textualización consiste en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas y la revisión es el proceso considerado más importante, (párr. 3).

Es decir, que en la redacción de textos de cualquier índole se debe de tomar en cuenta los pasos de composición. El primer paso de planificación implica la parte cognitiva de generar ideas acerca de qué voy escribir, plantearse un propósito de escritura, a quién se dirige, qué tipo de texto se va a utilizar y a la vez la formulación de ideas que llevaran al producto final de los objetivos de escritura propuestos.

Por otro lado, el segundo paso es la práctica de la escritura y la utilización de todos los recursos necesarios y estilísticos que permita una progresión temática del texto de manera que combinen la precisión a través de la puesta en práctica de los mecanismos de cohesión y coherencia.

Por último, el proceso de revisión implica el reconocimiento de errores comunes en la redacción como lo es; las faltas ortográficas, incoherencia y el mal uso de los mecanismos de cohesión a través de una lectura que permita ver si la información es pertinente al tema y los objetivos propuestos.

#### **5.3.5 Técnicas de lectura y escritura**

Las técnicas de lectura-escritura permiten despertar el interés del alumno porque parten de un nuevo estilo de leer y escribir de manera dinámica y sociable; pues permiten que el estudiante participe de lecturas comentadas, elaboración de organizadores gráficos, subrayado, debates y criterios propios, con el fin de contextualizar el contenido de la lectura a la realidad.

Sin embargo, la escritura implica pasos a seguir como lo es la planificación, contextualización y revisión. Es importante saber que para lograr una mejor redacción objetiva se debe proponer un propósito de escritura sobre de qué se quiere escribir y; sobre todo antes de escribir hay que leer y leer para proceder a la redacción.

De esta manera Alcivar (2013), destaca que:

La lectura comentada consiste en leer un documento de manera total, párrafo por párrafo por parte de los participantes, bajo la conducción del docente; al mismo tiempo se siguen pautas con el objetivo de profundizar las partes relevantes del texto. Esta técnica es útil en la lectura de un material extenso.

Por otro lado:

...las técnicas de escritura libre (del inglés freewriting) consiste en escribir frases u oraciones si parar de releer lo que escribe durante 8 a 10 minutos... la técnica del torbellino de ideas (del inglés brainstorming) en la que se escriben palabras o ideas de lo que se piensa... el objetivo de ambas técnicas es sacar del cerebro las ideas que ya se tienen, pero no salen y pasarlas a papel para utilizarlas formalmente (Miró Julia, 2010, p. 19).

Dicho de otro modo, las técnicas de lectoescritura son diferentes, pero se pueden adecuar conforme al propósito que se quiere alcanzar y en la que todos participen aportando a un aprendizaje de cambios de actitudes.

### **5.3.6. Beneficios de la práctica de la lectoescritura**

La lectoescritura permite beneficios a nivel personal y social del individuo, ya que se pone en práctica la imaginación, el vocabulario, la comprensión, el análisis; entre otros.

De acuerdo con Scarafía (2016), la lectura y la escritura favorece el desarrollo de la autonomía y el pensamiento crítico. Desde el punto de vista cognitivo, escribir involucra un proceso intelectual que de algún modo tiende a resolver un problema, ya que cada experiencia de escritura configura un desafío y nos lleva a plantearnos una meta.

De esta manera, la lectoescritura contribuye al desarrollo de habilidades en el habla, escucha y de esta manera la comprensión, análisis e inferencias acerca de lo que lee, pero también el desarrollo de la imaginación y del pensamiento crítico para la redacción de textos que ayudan a la resolución de problemas sociales.

### **5.3.7. Propósito de la lectoescritura**

Según Cassany (2015), sostiene que se requiere de ciudadanos que puedan resolver tareas de lectura y escritura que sean capaces de explicar sus puntos de vista, un texto escrito en un blog, una carta, un periódico y que lo entiendan en su comunidad, que puedan decir lo que piensan de un tema conflictivo de la actualidad, de un modo sencillo y claro y eso no necesariamente implica ser un gran escritor ni dominar las figuras literarias.

De modo que, la lectoescritura tiene como propósito la formación de ciudadanos con competencias comunicativas. Esto propicia, que el individuo pueda desenvolverse de manera eficaz en la comunicación escrita y verbal, que sean críticos, que se logre el amor por conocer y aprender el arte la lectoescritura sin necesidad de saber de memoria los estilos de escritura, pero sin olvidar la estética de literatura.

## **5.4 El taller literario como estrategia de aprendizaje**

### **5.4.1 Definición**

El taller literario es una estrategia de aprendizaje que incorpora los buenos hábitos lectoescritores. Esta estrategia permite, que el estudiante pueda aprender de forma práctica, creativa y sea capaz de leer y escribir mejor, así pues, el maestro es un guía o facilitador que motiva al discente, que promueva el desarrollo de habilidades para la construcción de sus conocimientos.

Según, Levi (2017) un taller literario “es un espacio en el que, al reunirse personas que escriben, estos buscan conocer la opinión y las propuestas de sus colegas de oficio entorno a textos escritos anteriormente, o bien sobre la marcha como parte del proceso creativo”, (párr. 1). O sea, que al compartir los trabajos propios y ajenos los estudiantes podrán mejorar sus escritos de forma más creativa, después de haber acatado las sugerencias y corregir sus errores, por ejemplo: juzgar lo que les gusta o disgusta, escuchar críticas, aspectos que se necesitan tener en cuenta al momento de realizar o corregir sus escritos.

Por lo tanto, el taller literario es un espacio de escritura y lectura en el cual, se combina la teoría con la práctica porque escribiendo se aprende a escribir y leyendo se aprende a leer, esto implica acciones concretas como: la concentración, motivación y disciplina al realizar pequeños o grandes escritos sin importar si se tiene experiencia acerca de la escritura.

#### **5.4.2 Importancia**

El taller literario permite de manera cognitiva la fundamentación de todas las áreas del conocimiento, es decir, que el estudiante incorpore en su saber: empatía, curiosidad y creatividad en la escritura. Esto permite leer y comprender de manera profunda e interiorizar los escritos; además fortalece la escritura reflejando la estética, la coherencia que es el hilo conductor que va dejando el autor en sus escritos, proyectándose dentro de un mundo subjetivo, destacando su forma de pensar, sentir y reflejar el mundo desde su punto de vista, creando un texto atractivo con un lenguaje dotado de un estilo personal.

De esta forma, White (2022) explica que el taller literario es un proceso de comprensión en donde el maestro es un orientador activo y el alumno un receptor capaz de transformar su pensamiento para construir nuevos conocimientos de acuerdo a la realidad que conoce, para esto es necesario la interacción social en la que se incluye la motivación y la búsqueda de solución de problemas, ya sea dificultad en la lectura o en la redacción de textos.

#### **5.4.3 Tipos de talleres literarios**

Los talleres literarios se centran en la creación práctica e interactivas, con un fin orientado al aprendizaje. Existen dos tipos de talleres literarios, presenciales y online. En palabras de Retamal

(2022), ambos formatos tienen aspectos positivos y negativos debido a que el formato presencial es muy importante porque se da en instancias de acercamiento que son muy útiles para la escritura, por lo tanto, hay una interacción con el contexto, en cambio en el taller online no hay fronteras para la redacción, aunque ha sido un cambio forzado lo que indica que no en todos los individuos funciona.

#### **5.4.3.1 Taller literario presencial**

Morales (s.f.), explica que el taller literario presencial es “una gran forma de acercarse a la escritura, pues no solo brindan orientación y apoyo, sino también regularidad en la escritura y la compañía de otros”, (párr. 1). Es de esta manera que durante un taller presencial, el docente está más cerca de evaluar el proceso de redacción del estudiante, puesto que en la interrelación con los compañeros talleristas se observan las actitudes y el deseo de aprender, así como también el desarrollo de las competencias comunicativas de forma integral.

De tal manera, que el taller literario presencial genera un compromiso, requiere de mucha atención, disciplina, disponibilidad y colaboración. Este ayuda a reforzar los conocimientos, aclarar dudas y modificar los escritos. También, permite adquirir experiencias a través de la comunicación, entablando una estrecha relación con el texto y los participantes del taller literario.

#### **5.4.3.2 Taller literario On line**

Ahora bien, el taller online es un espacio confortante para poder trabajar desde casa, en el tiempo que sea más accesible, ajustado al interés de los participantes, se puede hacer grabaciones, entrar a sitios web para encontrar mejor información, así trazando un camino hacia nuevos retos.

Sin embargo, para algunos el taller literario online no es beneficioso, ya que algunos participantes no cuentan con buena señal a internet, las fuentes de referencias no son muy confiables. Debido a esto, es que estipulan que el aprendizaje vital es aquel que se da de forma presencial, porque los estudiantes forjan su propio camino a la interacción activa con sus compañeros compartiendo el lenguaje literario, además podrán expandirse en el mundo de la literatura (Fossatti, 2012).

En el taller es necesaria la socialización, esto conlleva a la cooperación de trabajo en equipo intercambiando experiencias y perfeccionando las habilidades; la socialización no sólo se da entre

compañeros o con el coordinador del taller, también se socializa con el escrito, con la lectura y la escritura hilvanando las palabras, de manera que el texto sea coherente y preciso partiendo de las orientaciones, se prosigue a crear textos según la preferencia tomando en cuenta las sugerencias con el fin de perfeccionar sus escritos.

Por consiguiente, la estimulación del docente ayudará a potenciar en los talleristas el desarrollo de la imaginación de su creación literaria, como también el goce estético y así trabajar sus escritos diligentemente, siendo la práctica necesaria para el crecimiento personal.

#### **5.4.4 Los procesos didácticos de los talleres literarios**

De acuerdo con, (Valverde (2009), Cassany (1999), p.14), la educación literaria en los procesos didácticos, se da a través de experiencias y una buena organización, esta se da en tres fases.

Para empezar, la fase de planificación docente es necesaria para organizar las actividades, planificación de objetivos y la secuencia a desarrollar durante el proceso didáctico en el taller literario, la planificación ayuda a identificar las necesidades y las dificultades en los estudiantes; asimismo trabajar con los recursos viables para lograr los objetivos planteados, aprovechar bien el tiempo y el trabajo en equipo para un mejor aprendizaje.

Seguidamente, la segunda fase y no menos importante es la ejecución del taller en el aula que a través de preguntas exploratoria se reconoce el grado de conocimientos en los estudiantes acerca del tema, también explicar la tarea de la educación literaria, como también trabajar en el taller literario con recursos didácticos, de manera que se pueda realizar un buen análisis e interpretación textual, de modo que el alumno como receptor pueda captar las orientaciones, brindando a los discentes un modelado literario con el que ellos puedan trabajar, imitando, creando o innovando para lograr una excelente creación literaria.

Por último, la tercera fase se refiere a la evaluación formativa, donde el docente a través de la observación valorará los recursos utilizados y poner a prueba los conocimientos que se obtuvieron durante el proceso educativo con la práctica continua. Esto significa que el taller literario ofrece una gama de posibilidades para disfrutar de la literatura de forma integral, por ejemplo; permite al estudiante ser un creador a partir de un modelo, además de desarrollar habilidades para comunicarse de forma fluida tanto oral como escrita.

### **5.4.5 Beneficios del taller literario**

Mediante la participación en talleres literarios se obtienen muchos beneficios, según Morales (2016):

La adquisición y constancia de escribir es un reto que se logra si se hace con empeño y dedicación, lo primero que hay que tener en cuenta es, tomar notas, seguidamente revisión y corrección del escrito, además se requiere de paciencia, esfuerzo, motivación, innovación y dedicar un tiempo específico a la escritura, así como un verdadero compromiso; de esta manera las ideas se mantienen frescas y no se pierde la secuencia ni la motivación.

#### **5.4.5.1 Escritura creativa**

Según Dueñas (2012) señala que: “escribir con intención literaria a partir de modelos pertinentes necesita de la lectura como sustento intelectual y recurso imprescindible, pero escribir literariamente constituye la finalidad primordial del planteamiento” (p. 144). Es decir, se experimentan retos dentro del taller literario donde se tiene la opción de realizar los escritos a la forma que más cómodo se sienta el individuo, puesto que puede elegir imitar un modelado literario o experimentarse a escribir algo nuevo novedoso con el género y estilo de escritura que prefiera, esto fortalece la confianza en uno mismo y salir de la zona de confort.

Asimismo, se mejoran las relaciones de amistad y se encuentran tribus. Ya sea en talleres on line o presencial, algo fundamental es sentirse en familia, esto permite que estar en un taller literario sea de inspiración o motivación para socializar e interactuar con los compañeros de taller, ya que es esencial porque ayuda a mejorar la confianza en sí mismo lo cual es clave en la redacción de textos.

### **5.4.6 Forma de evaluación de la estrategia de aprendizaje del taller literario**

El Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022), señala que: “en el taller la evaluación mide el proceso, la progresión del alumnado, la actitud, no un resultado final concreto”, (p. 11). Es decir que en el taller literario no existe un sistema de evaluación concreta, puesto que en el

proceso de escritura los participantes adquieren un sentido crítico de lo que escriben, autoevaluando sus escritos entre los estudiantes fomentando así las competencias necesarias para su desarrollo integral y el trabajo colaborativo.

Además, el sistema de evaluación del taller literario resulta complicado, ya que la corrección va en dependencia de cuánto aprendió el estudiante, asimismo se establece una forma de evaluación mediante la lista de cotejo, pues esta toma en cuenta los ambientes socioculturales en la evaluación individual o grupal del estudiante en los temas que elige, ya que es muy necesario que el discente sepa discernir entre lo que lee y lo que piensa escribir.

Dicho de otro modo en el taller literario se ponen en práctica las bases de la lectroescritura, las funciones del lenguaje, además de las habilidades básicas de la comunicación, puesto que su evaluación es meramente formativa sin dejar espacios a las escalas numéricas donde solo miden objetivos y no las competencias que desarrolla el alumnado.

## 6. Conclusiones

La educación literaria es un enfoque basado en el desarrollo de competencias que amerita procesos de enseñanza-aprendizaje previamente planeados acorde con el nivel de aprendizaje de los estudiantes, siendo de este modo la manera más sencilla para ajustarse al ritmo y al desempeño del discente, el educando debe tomar en cuenta métodos, actividades y técnicas para su correcta aplicación.

Por consiguiente, las estrategias de aprendizaje son caracterizadas por ser adaptables como un plan de acción en un contexto donde el estudiante es quien construye su propio aprendizaje, por ejemplo: las estrategias cognitivas, metacognitivas y manejo de recursos.

Asimismo, la educación literaria es un acto comunicativo que implica el uso de todas las formas del lenguaje para comunicarse; no obstante, este enfoque está orientado en desarrollar las capacidades y habilidades del estudiante en el área de lengua y literatura de manera formativa, con procedimientos prácticos y dinámicos utilizando diferentes recursos y estrategias que mejoren la calidad educativa y el goce estético por la literatura, tales como: el taller literario, el modelado estético, la recreación literaria, tertulias literarias y las tics.

Por otro lado, la lectoescritura es la habilidad de relacionar dos elementos entre sí como son la lectura y escritura, de manera que se desarrollen destrezas en el análisis o comprensión de los textos con el fin de formar individuos con capacidades para la resolución de problemas a nivel personal, social y donde se ponga en práctica el arte de la comunicación eficaz, la escucha atenta y la composición escrita.

Por lo tanto, el taller literario es una estrategia que incorpora los buenos hábitos lectoescritores, un espacio de escritura y lectura donde se combina la teoría con la práctica, siendo el maestro el guía y orientador, y el estudiante un receptor capaz de transformar su pensamiento para construir nuevos conocimientos, a través de las experiencias y una buena organización como se presenta en los procesos didácticos de los talleres literarios de manera presencial o en línea.

Entendiéndose de este modo que a medida que la ciencia avance habrá nuevas necesidades en el alumnado por lo que será necesario estar en continua innovación para enseñar y aprender literatura,

puesto que las nuevas generaciones ya no estarán basadas en enfoques tradicionales, sino en pautas que generan la capacidad autodidacta y el desarrollo crítico de lo que se lee y escribe.

## 7. Referencias

- García Iglesias, M. V. (2017). El desarrollo de la educación literaria en aprendientes iniciales de ELE. Una propuesta didáctica llevada a las aulas. 107-112. <https://doi.org/www.tdx.cat>
- Alcivar Lima , D. (11 de noviembre de 2013). *la lectoescritura y su incidencia con el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica "pedro bouger" de la parroquia yaruqui, canton quinto provincia de pichincha.* <https://doi.org/https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5815>
- Antonio Valle, R. G., & Suárez, A. P. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relación con el contexto escolar. *Revista Psicodidáctica* (6), 53-68. <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1751448406>
- Bernal González, M. d., & Martínez Dueñas, M. S. (2009). METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE . *REVISTA PANAMERICANA DE PEDAGOGÍA*(14), 101-106. <https://doi.org/https://revistas.up.edu.mx>
- Bin, S. (3 de octubre de 2019). *Tertulias literarias, una estrategia para que los estudiantes aprendan a escucharse, dialogar y argumentar.* redacción.com.ar
- Blanco, M. T., Pino Juste, M. R., & Rodríguez, B. (2010). Ventajas de la incorporación de estrategias de aprendizaje en la enseñanza de idiomas. Estudio cualitativo. *INNOVACION EDUCATIVA*, 1(20), 61-73. <https://doi.org/https://dspace.usd.es>
- Cassany, D. (22 de julio de 2015). Escribir bien y comunicar bien, con eficacia... (F. Andrade C, Entrevistador)
- Díaz Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. 1-15. <https://doi.org/www.setse.org.mx>
- Dueñas Lorente , J. D. (2012). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25, 135-156. <https://doi.org/http://revistas.ucm.es>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2010). LA EDUCACIÓN LITERARIA EN EL CONTEXTO ESCOLAR . *Revista digital para profesionales de la enseñanza* , 1-8. <https://doi.org/www.feandalucia.ccoo.es>
- Fierro Chong, B. M., & Díaz Dominguez, L. I. (2018). La educación literaria o el prisma complejo con que se nos devuelve el mundo. *Atenas*, 2(42), 1-9. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055152001>
- Fingermann, H. (11 de abril de 2011). *La guía. Educación* . educación.laguia2000.com
- Flores, F. A. (2013). El contagio de la literatura otra mirada de la didáctica de la literatura . *Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura* (7), 227-244. <https://doi.org/dialnet.unirioja.es>
- Flores, F. A. (2018). didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético. *La palabra*(32), 167-180. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=451559654011>

- Fossatti, M. (23 de mayo de 2012). *¿Cómo funciona un taller literario?*  
<https://www.articaonline.com/2012/05/como-funciona-un-taller-literario-2-0>
- García, A. (23 de julio de 2001). *Importancia de la lectoescritura*.  
<https://mirecursoeducativo.com/recursos-educativos-para-docentes/importancia-de-la-lectoescritura/>
- Gómez Arteta, I. (2021). Panorama de la educación literaria en las aulas universitarias . *Scielo*.  
<https://doi.org/https://www.scielo.org.pe>
- Gutiérrez Rico, D. (2005). Fundamentos teóricos para el estudio de la estrategias cognitivas y metacognitivas . 21-28.
- Gutiérrez, A. P. (2009). La Educacion Literaria . *Cuadernos de Educacion y Desarrollo* , 1(2).  
<https://doi.org/eumed.net>
- Levi, E. J. (20 de 11 de 2017). *Utilidad práctica de los talleres literarios* .  
<https://www.laestrella.com>
- Márquez Hermosillo, M. M., & Valenzuela González , J. R. (2018). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad . *Sinéctica, revista electrónica de educación en línea* (50), 1-17.  
<https://doi.org/https://www.redalyc.artículo.oa?id=99859284012>
- Mendoza Fillola, A. (2008). La educacion literaria: bases para la formacion de la competencia lecto-literaria. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* .  
<https://doi.org/https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcf19d9>
- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones e instrumentos de medición . *Propósitos y Representaciones*, 1(2), 194-213.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional . (2022). Escritura creativa en el aula de clase: una propuesta didáctica para la educación primaria . Sudirección general de atención al ciudadano documentación y publicaciones. <https://doi.org/sede.educación.gob.es>
- Miró Julia, J. (2010). Manual de escritura técnica. 19. <https://doi.org/https://bioinfo.uib.es/-joemi/RecECr/manual.pdf>
- Morales, D. P. (septiembre de 2016). *Beneficios inesperados de apuntarse a un taller literario* .  
<https://dianapmorales.com/2016/09/blog/beneficios-del-taller-literario>
- Morales, D. (s.f.). *TALLERES LITERARIOS PRESENCIALES*. <https://www.dianapmorales.com>
- Murillas, E. M. (2006). *Lectoescritura para todos*.  
<https://www.espaciologopédico.com/tienda/prod/6429/lectoescritura-para-todoshtml>
- Núñez, H. (2018). La estrategia empresarial basada en recursos y capacidades, evaluación e implementación. 6-7. <https://doi.org/https://servicios.ingenieria.unlz.edu>
- Ramírez Peña, P., Ramírez Rossiel , K., & Nazar Carter , G. (2015). Comprensión lectora y metacognición: análisis de las actividades de lectura en dos textos de estudio en la

- asignatura de lenguaje y comunicación de séptimo año básico. *Scielo*.  
<https://doi.org/scielo.cl>
- Ramos, W. R. (2009). CONSIDERACIONES GENERALES DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y SU APLICACIÓN EN CADA ETAPA DE APRENDIZAJE. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 8(2), 1-12.  
<https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo,oa?id=180414044016>
- Retamal N, P. (4 de agosto de 2022). *La nueva vida online de los talleres literarios*.  
<https://www.latercera.com/contacto/>
- Rodriguez, M. P. (2020). El taller literario como estrategia pedagógica en el aula. *rastros rostros*, 21(1), 1-18. <https://doi.org/https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.02>
- Sanz, N. L. (2010). La educación literaria técnicas para la animación a la lectura. *Revista de claseshistoria*(171), 2-14.  
<https://doi.org/http://www.claseshistorias.com/revista/index.html>
- Scarafía, S. (2016). *Estrategias de comprensión y producción oral y escrita*.  
<https://ecptgu.eco.cátedras.unc.edu.ar/créditos/>
- Valverde, M. G. (2009). DIDÁCTICA DE LA LITERATURA. EDUCACIÓN LITERARIA.  
<https://doi.org/https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/7791/1/didactica%20de%20la%20literatura%20literatura.pdf>
- Vásquez, M. (14 de octubre de 2016). *Didáctica específica de las letras*.  
<https://especificalettas.blogspot.com/2016/10/ficha-de.cátedra-como.html?m=1>
- White, S. (27 de septiembre de 2022). *Definición de taller literario*.  
<https://filosofía.com/conceptos/definición-de-taller-literario>
- Zayas, F. (2011). Educación literaria y TIC. *Leer.es*, 2-13. <https://doi.org/blog.intef.es>

**8. Anexos****Anexo 1.***Secuencia didáctica de un taller literario**Asignatura: Lengua y Literatura**Contenido: El taller literario “cambio de clave”**Duración: dos días**Tiempo: 90 minutos**Propósito: Desarrollar capacidades cognitivas en la interpretación y producción de textos a partir de narraciones leídas a través del taller literario.**Recursos: pizarras, marcadores, computadora, medios audio visuales, internet, rúbricas de evaluación y coevaluación, libros, revistas, etc.*

Momentos	Actividades		Evaluación
Día 1. Inicial Presentación del docente y del objetivo del taller literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bienvenida</li> <li>✓ Presentación del contenido o secuencia didáctica.</li> <li>✓ Participación activa por parte del alumnado sobre el taller literario.</li> </ul>		Diagnóstica
Desarrollo	Actividad docente	Actividad estudiante	Formativa

<p>Orientación por parte del docente sobre la actividad a los estudiantes quienes deben redactar un cuento siguiendo un modelo.</p>	<p>Preguntas sobre el nivel de conocimiento acerca del taller literario.</p> <p>Explicación del taller literario “cambio de clave “</p> <p>Realiza un cuento a partir de otro que haya leído sin perder el hilo de la trama.</p>	<p>Participa en preguntas exploratorias</p> <p>¿Qué conozco acerca de un taller literario?</p> <p>¿Qué implica el taller literario?</p> <p>Selecciona y lee un cuento y cambia su final basándolo al contexto actual usando frases y nombres de lugares comunes.</p>	
---	--	--	--

<p>Culminación</p> <p>Responden al plenario que corresponde a lo aprendido en la primera sesión del taller.</p> <p>Mediante la tarea el estudiante sigue con la redacción del cuento en la que cambia título, final, tiempo y espacio.</p>	<p>En plenario comentan sobre las actividades que realizaron en el taller.</p> <p>Facilita diversas técnicas para organizar ideas como organizadores gráficos.</p>	<p>Organiza ideas para empezar a escribir el cuento.</p> <p>Estructura apropiadamente las ideas de su texto.</p> <p>Muestra entusiasmo en el tema, así como la redacción de un cuento partiendo de otro.</p> <p>Comparte su experiencia con sus compañeros.</p>	<p>Formativa</p>

<p>Día 2</p> <p>Inicio</p> <p>Retroalimentación del objetivo del taller literario y sus beneficios.</p> <p>Revisión de las ideas organizadas.</p>	<p>Realiza preguntas con relación al estado de ánimo, conocimiento y actitud durante el taller literario.</p>	<p>De manera voluntaria comparto mi composición literaria en la que se cambiaron punto claves como título, final, tiempo y espacio.</p>	<p>Formativa</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Organizados en grupos de trabajo comparten avances del texto e intercambian opiniones.</p>	<p>Observa atentamente las actitudes de cada participante en la discusión e intercambio de narraciones.</p>	<p>Realiza discusiones de sus analogías y critican la de sus compañeros en el proceso de redacción del cuento.</p>	<p>Cualitativa</p>

<p>Culminación</p> <p>Presentación del cuento ya estructurado.</p> <p>Exposición del cuento reescrito.</p>	<p>Reunidos en semicírculo exponen claramente el cambio que le hicieron en cuanto al título, final, tiempo y espacio.</p> <p>Responden preguntas generales de la temática abordada de forma general.</p>	<p>Expone de forma concreta la redacción y explica la forma en cómo redactó el cuento.</p> <p>¿Qué dificultades se les presentó al momento de redactar un nuevo desenlace?</p> <p>¿Te gusto la experiencia del taller literario?</p>	<p>Formativa</p>
--	--	--	------------------



<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Escala de valoración</b>
	Si el estudiante alcanza los cuatro criterios	Aprendizaje avanzado (AA)
	Si el estudiante alcanza tres criterios	Aprendizaje satisfactorio (AS)
	Si el estudiante alcanza dos criterios	Aprendizaje fundamental (AF)
	Si el estudiante alcanza un criterio	Aprendizaje inicial (AI)

Anexo 3.



