



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES
“CORNELIO SILVA ARGÜELLO”**

Estrategias de aprendizajes en la expresión oral

Ana Magdalena Télles, Gladys Dayana Marín Castro y Cristhian Magdalena Suarez Reyes

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas

Seminario de Graduación

MSc. Lorena Teresa Urbina Suárez.

10 de febrero de 2023

¡A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD!



Tema General:

Estrategias de aprendizajes para la expresión oral.

Subtema:

El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en educación secundaria.



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES
RECINTO UNIVERSITARIO “CORNELIO SILVA ARGÜELLO”
UNAN- FAREM-CHONTALES

CERTIFICACIÓN

Certifico, en calidad de tutora, que el trabajo de Seminario realizado por Cristhian Magdalena Suarez Reyes, Gladys Dayana Marín Castro y Ana Magdalena Télles Monge.

titulado: **Estrategias de aprendizajes en la expresión oral**; ha sido revisado, considerando las recomendaciones dadas por el comité académico evaluador; por lo cual ratifico que puede ser entregado a la dirección del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua; específicamente de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales, para su debida publicación.

Dado en la ciudad de Juigalpa, Chontales, el 14 de febrero de 2022.

MSc. Lorena Teresa Urbina Suárez
Docente tutora

Índice

1. Resumen.....	1
2. Introducción.....	2
3. Justificación	3
4. Objetivos	5
4.1. Objetivos General:.....	5
4.2. Objetivos Específicos:	5
5. Desarrollo.....	6
5.1. Estrategias de aprendizaje.	6
5.1.2. Importancia de las Estrategias de Aprendizaje	6
5.1.3. Tipos de estrategias.....	7
5.1.4. Clasificación de estrategias.....	8
5.2. Expresión oral.....	8
5.2.1. Importancia de la expresión oral	9
5.2.2. Cualidades de la expresión oral:.....	11
5.2.3. Expresión corporal:	12
5.2.4. Técnicas de la expresión oral:	12
5.2.5. Características de la expresión oral.	14
5.2.6. Micro habilidades y macro habilidades de la expresión oral.	15
5.2.7. Macro habilidades en la expresión oral.....	15
5.2.8. Contexto de aprendizajes para potenciar la expresión oral en secundaria.	16
5.3. El teatro.....	17
5.3.1. Elementos del teatro para el desarrollo de la expresión oral.....	18
5.3.2. Características del teatro para el desarrollo de la expresión oral.	18
5.3.3. Características del teatro en la actualidad:	19
5.3.4. Importancias del teatro para el desarrollo de la expresión oral.....	20
5.3.5. Tipos de teatros para el desarrollo de la expresión oral.	21

5.3.6.	Pasos para dirigir una obra de Teatro.....	22
5.3.7.	Los elementos Técnicos:	24
5.3.8.	Estructuras de teatros.	24
6.	Conclusiones.....	26
7.	Referencias.....	27
8.	Anexos.....	28

1. Resumen

La enseñanza aprendizaje del teatro en la educación secundaria debe desarrollarse como una estrategia dinámica, para despertar el interés de los estudiantes.

El objetivo general de este estudio es valorar la enseñanza del teatro como herramienta que permita el desarrollo de la expresión oral, corporal y el fortalecimiento de los valores en los estudiantes de educación secundaria.

Esta investigación se llevó a cabo con el propósito de ayudar, a que los alumnos adquieran habilidades y destrezas referidas al teatro, y con ello se rescate la cultura, y se fortalezca la identidad, todo ello al rescate constante de valores junto a los resultados de un buen aprendizaje. De igual manera, la importancia del teatro como estrategia de aprendizaje es una actividad educativa, donde el estudiante tiene acercamiento como espectador de representaciones teatrales, a través de la literatura y en otros campos en donde se pueda dar una comunicación clara y fluida. A la vez, el teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, interacción, memoria, habilidades expresivas y personales.

Todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de las personas, con las cuales, el estudiantado aprenderá más de su cultura e identidad nacional, todo esto que englobe mejores conocimientos y excelentes resultados de aprendizajes.

2. Introducción

Este trabajo investigativo se realizó con la línea: Educación para el desarrollo y la sub línea: Evaluación por competencia para el desarrollo de la expresión oral en secundaria, de estas se formuló el tema, estrategias de aprendizajes en la expresión oral, y el teatro como estrategia didáctica para desarrollo de la misma en educación secundaria, donde su principal objetivo es Valorar el teatro como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la expresión oral en educación secundaria.

Esta propuesta brinda a los docentes herramientas sencillas y dinámicas que extienda su expectativa de enseñanzas en el área de Lengua y Literatura, es por esta razón, que en la investigación se deja claro cuál es la importancia del teatro como estrategia de aprendizaje para facilitar un buen desempeño en las aulas de clase y de esta manera los estudiantes puedan desarrollar las habilidades básicas: hablar, escuchar, leer y escribir para obtener resultados significativos.

El teatro tiene como objetivo principal aportar al proceso de enseñanza aprendizaje, haciendo énfasis en el uso correcto de la expresión oral; en donde maestros y estudiantes pueden identificar cuáles son las dificultades al expresarse.

El propósito es contribuir con ideas que ayuden al docente a hacer sus clases dinámicas, motivadoras, que gire en torno a dichos estudiantes, mediante la estrategia del teatro, que les sirvan de experiencia y les permitan un aprendizaje más activo y auto formativo para cumplir metas más aceptables que generen un cambio centrado en los conocimientos.

Dicho trabajo va dirigido a docentes, estudiantes y autoridades educativas, el cual permitirá a los protagonistas desarrollar habilidades de la expresión oral. Además, contribuirá de forma significativa como fuente de referencia de información confiable y segura para futuras investigaciones, con el objetivo de ampliar los conocimientos acerca del tema y poder aportar estrategias innovadoras que ayuden a mejorar las competencias comunicativas.

3. Justificación

Este trabajo investigativo surge con la necesidad de mejorar en los estudiantes la expresión oral ya que históricamente se ha observado cómo los estudiantes de secundaria, a la hora de expresarse oralmente, tienden a tener mucha dificultad, lo cual es muy alarmante para el sistema educativo y más para ellos mismos.

Es por esta razón que en dicho trabajo investigativo se propone el teatro como estrategia metodológica el cual aportará nuevos conocimientos a los maestros de Lengua y Literatura, donde podrán ponerla en práctica en las aulas de clases para un mejor aprendizaje de los estudiantes, de esta forma se aporta grandemente a disminuir las dificultades de la expresión oral.

Cabe señalar que, con este tipo de estrategia del teatro, si se practica habitualmente en las aulas de clases, desarrollara en los estudiantes, la capacidad para comunicarse, la autonomía suficiente para crear mecanismo de interacción con el resto y su capacidad de negociación con otras personas.

Todo esto favorece en la competencia de la expresión oral, es por eso que este trabajo está centrado en el lenguaje oral, teniendo una buena visión, para beneficio de estudiantes de secundaria, docentes y ministerio de educación.

Además, la estrategia del teatro, permite al docente implementarla en su evaluación formativa, permitiendo así desarrollar y potenciar las macro habilidades y micro habilidades.

Con el resultado de la investigación se beneficiará a los docentes de Lengua y Literatura quienes son los que brindan o facilitan el conocimiento científico a los estudiantes, para que estos enfrenten con mayor seguridad al expresarse oralmente. De tal manera que puedan implementar el teatro como una estrategia de aprendizajes, para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Así mismo se beneficiarán de esta investigación a la comunidad educativa ya que, a través de la misma, se destacarán las habilidades en cuanto a la implementación de dichas estrategias didácticas y así fortalecer la educación y el conocimiento del docente nicaragüense.

También, contribuirá de forma significativa como fuente de referencia e información confiable y segura para futuras investigaciones, con el objetivo de ampliar conocimientos acerca del tema, y

poder aportar estrategias de gran importancia en la enseñanza –aprendizaje y por ende mejorar la calidad de la educación.

4. Objetivos

4.1.Objetivos General:

Valorar el teatro como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la expresión oral en educación secundaria.

4.2.Objetivos Específicos:

- Fundamentar la importancia del teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en educación secundaria.
- Explicar la importancia de la expresión oral para el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes de educación secundaria.
- Describir estrategias didácticas que ayuden al desarrollo de la expresión oral en educación secundaria.

5. Desarrollo

5.1.Estrategias de aprendizaje.

Hay una gran cantidad de conceptos de estrategias de Aprendizajes en las cuales, se puede decir que, son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y desarrollo de las competencias de los estudiantes. Por ende, es una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que se pretende desarrollar como lo define Cabrera y Pauca.

Las estrategias metodológicas son todos los procedimientos que se activan para adquirir una destreza y por eso, deben estar bien enmarcadas y diseñadas por el docente para alcanzar su objetivo, y así, facilitarle al estudiante a aprender en forma significativa y autónoma los distintos contenidos y destrezas (2015,p. 39)

Es por ello que el docente debe de tener buen conocimiento del grupo con el que está trabajando para tomar decisiones pertinentes ya que, no todos los estudiantes comprenden con una sola estrategia, es decir, que estos tienen su propio estilo y ritmo de aprendizaje único.

En otras palabras, las estrategias metodológicas son las herramientas que al docente les sirve como guía, para ayudar a desarrollar en sus estudiantes, destrezas y habilidades, y estos puedan llevarlo a la práctica en su vida diaria.

5.1.2. Importancia de las Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias de Aprendizaje tienen gran importancia, ya que gracias a ellas se puede inferir información a los estudiantes de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje, Sánchez menciona las siguientes:

- La importancia de las estrategias de aprendizaje se basa en que cada persona tiene una forma y un tiempo definido en el que puede captar y comprender alguna información, a unas personas se les hará más fácil y a otros un poco más

complicados, es por esto que existen diferentes tipos de estrategias en el cual el docente puede adaptarlas o adecuarlas de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes.

- Radica en lo útiles que son para favorecer el aprendizaje de los niños y adolescentes. Ajustar el esfuerzo y tiempo a cada contenido.
- Es uso de estrategias determinar qué tan bien resultó el proceso de enseñanza aprendizaje y donde necesita reforzar.
- Las estrategias didácticas son con el fin de hacer más sencillo el proceso de aprendizaje y facilitar el estudio a niños y niñas con diferentes ritmos y estilos de aprendizajes.
- Las estrategias apoyan el proceso de aprendizaje para que la actividad se lleve a cabo de la manera más eficaz y eficientemente posible.
- Las estrategias de aprendizaje contribuyen a mejorar los índices de retención y aprobación.
- La estrategia de aprendizaje facilita el rol del docente ya que es un facilitador del proceso.(2010,p.32)

Es por esta razón, que se debe realizar estrategias de aprendizajes creativas, que se adapten al estilo propio de cada estudiante, con el objetivo que la clase sea exitosa.

5.1.3. Tipos de estrategias.

Existe una gran variedad de estrategias que han demostrado su efectividad al ser empleadas como apoyo, tanto en textos académicos como dinámicas de enseñanza ocurridas en clase. Entre ellas, Morales y Alfonso, citado por Saavedra hacen mención de los siguientes tipos de estrategias.

- Estrategias disposiciones y de apoyo,
- Estrategias afectivos-emotivas y de automanejo
- Estrategias de control de contexto
- Estrategias de búsqueda, recogida y selección de información
- Estrategias de procesamiento y de uso de información adquirida.

Cabe mencionar que dichas estrategias antes mencionadas han demostrado su efectividad en la educación, ya que estas están vigentes en la actualidad, porque se siguen trabajando para desarrollar habilidades y destrezas, en los estudiantes y de este modo hacer más efectiva la enseñanza-aprendizaje.

5.1.4. Clasificación de estrategias.

De tal manera Laurus clasifica las estrategias de aprendizaje de la siguiente forma:

- **Estrategias Cognitivas en la atención, codificación, recuperación y estrategias Cognitivas en la Solución de Problemas.** Estas estrategias pueden ejercitarse al plantear un problema y tratar de ubicar diferentes maneras de resolución del mismo, cómo encontrar las características más relevantes del mismo, cómo recordar lo que ya se ha probado antes, cómo evaluar las posibilidades de comprobación de hipótesis entre otros.(2010,p.45)

En cuanto a la clasificación de las estrategias se puede decir que hay una variedad de clasificación de estrategias, lo que le permite al docente seleccionar de acuerdo a lo que quiere que el estudiante comprenda, por ello, se quiere que asegure la atención en determinado contenido, recuperando un contenido que le va a servir como disposición para un mayor conocimiento.

5.2.Expresión oral.

La expresión oral, por lo general es dinámicas, expresiva e innovadora. Su importancia radica en el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, por que atraen o refuerzan la atención al oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, otros. Ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también incluyen la intensión y el estado de ánimo de quien habla. Según Bembibre , La expresión oral es la capacidad de comunicarse a través del habla, es decir, manifestar de forma clara ideas, necesidades, pensamientos, entre otros, utilizando las conversaciones gramaticales adecuadas a la situación (formal –con cuidado y precisión en el uso de reglas- o informal). (2022, p.64).

Es la forma de comunicación verbal que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes y conocimientos de una persona, que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

Dicho de otro modo, en la expresión oral, se refleja también la variedad lingüística geográfica, social y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Las oraciones suelen ser breves y sencillos, el contexto, la situación y los gestos favorecen la elipsis, omisión y suspensión de palabras.

Así pues, la expresión oral, desde la perspectiva de Ramírez es la capacidad de: escuchar el lenguaje integrado (estar atento y recreativo a todos los signos que pueden ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje” (2018, p.59).

Por lo tanto, la expresión oral es aquella habilidad del individuo que permite la realización del habla en el sentido más amplio, pues no es solamente pronunciar efectivamente cada uno de los sonidos que conforman la cadena hablada, si no que involucra elementos extralingüísticos y lingüísticos determinados por el contexto comunicativo. Es por ello, que la expresión oral se vale de diversas técnicas para que estas logren su objetivo de transmitir la información clara y precisa.

De tal manera, que el emisor involucre sentimientos, posturas, actitud crítica, persuasiva, dominio de las normas de intercambio de la información, el grado de complejidad del tema y el tipo de registro que debe emplear para con su interlocutor.

5.2.1. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es de gran importancia para comunicar de manera exacta, y poder dar a conocer lo que se quiere transmitir, ya sea para influir en los demás, o bien, para dar a conocer información de cualquier tipo.

Además, es la base para la comunicación dentro de la sociedad y es, al mismo tiempo una actividad que forma la conducta comunicativa entre las personas.

Es la encargada de poder transmitir un mensaje de forma clara, concisa, precisa y ordenada, porque, a través de esta, el hombre aprende en la sociedad, sin ella la vida sería sin sentido.

Al respecto Müller, la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia y es la forma correcta en la relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa (2018, p.23).

Es decir, que es la capacidad para comunicar, ya que es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces, la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos tales como; la presentación, expresión en medios de comunicación, exámenes orales, tele marketing, son solo algunos de los contextos donde se necesitará de la misma, para transmitir dichos mensajes, por ello es necesario tener en cuenta los siguientes factores; la voz, la oralidad, tonos entre otras cosas, porque en la expresión oral la persona tiene el apoyo de la expresión del rostro, los efectos de variación del tono de voz, los gestos y los demás.

En ese sentido, Müller expresa que ser buenos comunicadores en expresión oral, implica haber desarrollado una competencia, que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaz. (2008, p.34).

La importancia de la expresión oral en la comunidad es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la de compartir el significado personal con el objeto de influir en el comportamiento, y poder lograr el entendimiento, del mensaje que se quiere transmitir. (Rodríguez, 2011)

5.2.2. Cualidades de la expresión oral:

Para Baralo “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación, que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procedimiento y la interpretación en un contexto compartido, y en situación en la que se debe negociar los significados”. (2012, p.74).

Dicho de otra manera, hablar con toda habilidad, esta debe desplazar de manera organizada, planificada y regulada, ya que requieren de actividades específicas y críticas que permitan desarrollar su mayor agilidad. De tal manera que el estudiante se sienta seguro y capaz de enfrentar las posibles situaciones de su entorno.

Así pues, para que el estudiante vaya desarrollando estas habilidades, este debe reforzar las actividades que intervienen en la práctica de la expresión oral. Para (Wetto, 2017, p. 98).

De acuerdo a lo descrito anteriormente la expresión oral es una necesidad fundamental en el ser humano para comunicarse con sus semejantes de la manera eficaz.

Las principales cualidades que se deben reforzar en la expresión oral son:

- **Dicción:** es la cualidad de pronunciar correctamente la palabra, articulando eficazmente cada uno de los sonidos del vocablo.
- **Fluidez:** consiste en pronunciar cada uno de las palabras claramente y saber dónde están las pausas para darle al discurso la entonación característica del diverso oral.
- **Voz:** es la habilidad del ser humano para emitir sonidos articuladamente empleando una serie de órganos roncadores (boca, lengua, musculo de la cara, labios y faringe) a los cuales les corresponden un significado determinado.

5.2.3. Expresión corporal:

El lenguaje no verbal es un proceso de comunicación con la emisión y recepción de un mensaje a partir, únicamente, de los gestos y movimientos, este tipo de lenguaje es el encargado de acompañar al lenguaje verbal en los pensamientos orales, un complemento que puede organizar el discurso, reafirmar lo que se expone o por el contrario enviar señales contradictorias, por ello resulta ser un componente muy importante en las presentaciones en público (Siviria, 2008, pág. 56).

Por tanto, la expresión corporal juega un papel importante dentro de la expresión, porque a través de ella se entiende mejor el mensaje de la comunicación oral, se puede inferir el nivel de preparación, dominio y seguridad sobre el tema que se refiere a la situación.

5.2.4. Técnicas de la expresión oral:

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales como, conversaciones, debates; entre otros. Las clases, dejan de ser entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder lugar a actividades dinámicas y motivadoras (Gambini, 2018)

De allí la importancia que tiene el uso de técnicas esenciales para el estudio y desarrollo de la expresión. Es decir, para desarrollar dicha expresión, es necesario el conocimiento de cada una de las técnicas que ayudan a desarrollar la macro habilidad del habla.

Técnicas de expresión oral: Para la consecución de estos objetivos, consideramos muy importante la ejercitación sistemática de las denominadas técnicas de expresión oral (conversación, discusión o debate, coloquio, exposición, narración o descripción, recitación), de cuyo mecanismo y tratamiento didáctico se va a ocupar a continuación.

La conversación: La conversación, la forma más espontánea y frecuente del lenguaje oral, según Sánchez, tiene como objeto el que los seres humanos puedan comunicarse con los demás para intercambiar opiniones, emociones, sentimientos, informaciones, ideas, proyectos, otros., en un

plano de libertad e igualdad, sin que nadie se sienta inferior o superior a los otros interlocutores ni tenga que someterse a los límites de un tema, que no es necesario agotar antes de iniciar otro. (2011).

La discusión o el debate: De acuerdo a Lazo La discusión o el debate consisten en examinar atentamente un tema entre dos o más personas que dialogan, razonando cada una sus puntos de vista, con el fin de llegar a unas determinadas conclusiones. Como en cualquier clase de diálogo, los interlocutores actúan en un plano de igualdad y libertad al exponer sus opiniones y defenderlas con argumentos convincentes. (2011).

El coloquio: Etimológicamente, coloquio es sinónimo de conversación. Sin embargo, en el sentido que aquí nos ocupa, se emplea este término para hacer referencia a la conversación dirigida por un moderador en la que varias personas formulan preguntas a uno o más expertos en un tema de su especialidad, en una 50 sesión dedicada exclusivamente a ello o como parte complementaria de una conferencia, charla o debate. (Val, 2015).

La exposición: para Lazo. Consistente en el relato oral que hacen una o varias personas, sucesivamente, ante un auditorio, del resultado de un trabajo o una investigación realizados, normalmente dando una impresión crítica y manteniendo un coloquio al final, adopta, según los casos, las modalidades de la explicación, el resumen y la argumentación. (2015).

La narración y la descripción. La narración y la descripción son dos técnicas que se suelen considerar como equivalentes o, al menos, parecidas. Mientras que para unos constituyen la misma actividad, otros las interpretan como distintas, un sentir mayoritario las presenta como dos técnicas estrechamente vinculadas en el tratamiento didáctico del lenguaje.

Las precisiones de los matices de una realidad, propios de la descripción, se complementan de manera inescindible con su organización secuencial y estructural, propios de la narración. (Lazo, 2011,p.)

La recitación, consistente en el relato oral, acompañado por el gesto y, además, de un texto, en prosa o en verso, aprendido previamente de memoria, es una técnica que prepara y completa el

aprendizaje de la lengua y despierta el sentido literario, perfeccionando el arte de hablar. Dado que el hecho de recitar implica la de interpretar, es decir, dar musicalidad al texto, respetando sus acentos y pausas, no se puede distraer la atención del auditorio con la lectura del mismo, por lo que resulta imprescindible su aprendizaje de memoria. La recitación, lejos de quedar reducida, como ocurre habitualmente, a actos folclóricos de final de curso, debe ser una actividad que se practique a menudo en el aula, poniéndose los medios necesarios para que pueda causar placer y alegría a los alumnos. Los objetivos que se pretende conseguir con la práctica de la recitación son, entre otros, los siguientes:

- Perfeccionar la elocución.
- Practicar la expresión corporal.
- Ejercitar la memoria.
- Cultivar el gusto por la belleza estética de la palabra.
- Fomentar el interés por la literatura (Rodríguez, 2011, p. 43)

Como docente se debe de poner en practicas diferenes tecnicas para potenciar en los estudiantes la expresion oral.

5.2.5. Características de la expresión oral.

Las principales características de la expresión oral son las siguientes basados en criterios de Saavedra:

- Tienen fluidez por los que usa las palabras de forma natural y espontánea.
- Posee ritmo que le da armonía y actuación al lenguaje.
- Presenta coherencia pues expresa de forma organizada las ideas o pensamientos.
- En ella se muestran diferentes movimientos corporales y gestos dependiendo de las situaciones que se quiere comunicar.
- Tiene dicción pues deben pronunciar las palabras con claridad.
- El hablante utiliza el volumen en la expresión oral.
- Debe de darse en forma clara y precisa, tanto las ideas como los pensamientos.
- Tiene un amplio vocabulario de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente.

- Activa y expresa sentimientos. (2018).

Estas características de la expresión oral son de gran utilidad para el ser humano puesto que, es el instrumento con el que se cuenta para poder comunicar pensamientos, ideas sobre cosas que se encuentran externas a él. Gracias a dicha expresión somos capaces de poder comunicarnos efectivamente con otras personas, y de esta manera lograr satisfacer nuestras necesidades con todo lo que pensamos.

5.2.6. Micro habilidades y macro habilidades de la expresión oral.

De acuerdo con Barea las micro habilidades consisten en utilizar el contexto para dar significado a la palabra. Es por esto que las habilidades lingüísticas necesitan de estas habilidades micro para poder llevarse a buen término. A menudo fallan por una carencia de hábitos específicos, de comportamientos coherentes, por una falta voluntad o de un ejercicio previo. (2012).

Es decir, estas habilidades deben y tienen que estar presente en todo momento en las aulas de clases para que se ejercite aprovechando el contexto. Entre las micro habilidades se pueden mencionar las siguientes:

a)-Morfología. Es la parte en la que se tienen que reconocer palabras, frases y sus significados con fluidez. Utiliza el contexto para dar significado a palabras.

b)-Léxico. Sirve para reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto y saber cómo se han de pronunciar las palabras.

C-Sintaxis. Es la parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar oraciones y expresar contextos.

5.2.7. Macro habilidades en la expresión oral

De acuerdo a Hernández. Las cuatro destrezas del lenguaje (también conocidas como las cuatro habilidades lingüísticas) son un conjunto de cuatro capacidades que permiten a un individuo

comprender y producir el lenguaje hablado para una comunicación interpersonal adecuada y efectiva. (2010).

Estas habilidades son escuchar (comprensión auditiva), hablar (expresión oral), leer (comprensión lectora) y escribir (expresión escrita). En el entorno de la adquisición del primer idioma, las cuatro destrezas se adquieren más a menudo en el orden de escuchar primero, luego hablar, y después posiblemente leer y escribir.

A estas cuatro habilidades también se las denomina como macro habilidades lingüísticas o del lenguaje, ya que son un conjunto de capacidades complejas que permite a una persona actuar con eficacia y eficiencia. Dichas habilidades macro, se refieren a un buen «saber hacer» e integran contenidos conceptuales como el «saber», procedimentales como el «hacer» y actitudinales como el «ser».

5.2.8. Contexto de aprendizajes para potenciar la expresión oral en secundaria.

5.2.8.1. Talleres de expresión oral

El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar” concibe el taller como una práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extra escolares Rodríguez citado por Velásquez. “La estrategia de taller implica la participación colectiva de todos los estudiantes, siendo estos los principales agentes de evaluación al terminar su realización.” (2018, p.43).

Cabe mencionar, que el taller de expresión oral está orientado a que el alumno desarrolle habilidades que se relacionan directamente con la exposición oral u otras técnicas de dicha expresión, y que mediante esta práctica él adquiera competencia satisfactoria. Es decir, le facilitará expresarse oralmente de manera apropiada y de acuerdo a las situaciones y contextos.

5.3.El teatro.

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde las primeras edades tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático.

Para Carvajal y Saavedra. El teatro es un arte que combina discurso, movimiento, música, sonidos, gestos y escenografía para presentar de forma visible la imaginación, representar historias, mostrar conflictos o compartir ideas, emociones y sentimientos. El teatro es un poderoso recurso pedagógico aplicable al desarrollo de múltiples áreas: la expresión corporal, la creatividad, las habilidades sociales, la lengua, la historia, la literatura. (2018).



El teatro, es un género literario que se distingue por carecer de narrador directo, y por no tener la finalidad última de ser representado ante un determinado público, por uno o varios actores. Toda obra teatral tiene como eje central el desarrollo de un conflicto; este conflicto nace y finalmente culmina.

El teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en

la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores, discursos, música y escenografía.

5.3.1. Elementos del teatro para el desarrollo de la expresión oral.

El teatro se compone de múltiples elementos, pero los más relevantes son, el público y el actor. De acuerdo Vergara, otros elementos son la escenografía. Así mismo también se pueden mencionar los siguientes elementos que son parte del teatro; entre ellos están:

1. **Los actores:** Son personajes que representan diferentes escenas de un texto o una vivencia.
2. **El coro:** Es desarrollado especialmente en ceremonia de tipo religioso y cultural.
3. **El vestuario:** Éste varía según la obra o representación, siempre se tiene en cuenta la época.
4. **El decorado o escenografía:** Es la ambientación del espacio, acorde a la temática de la representación.
5. **El texto:** Es la composición escrita de la pieza teatral, conformada por los diálogos y acotaciones que definen la historia;
6. **La dirección:** Es la coordinación de los elementos que conforman la representación, desde las actuaciones hasta la escenografía, el vestuario, la decoración, el maquillaje, la música, el sonido, la iluminación, entre otros.
7. **La actuación:** Es la forma en que los actores transmiten al público la verdad de cada personaje, enlazando movimientos corporales, gestos y entonación al representar una obra teatral. (2019, p.82).

5.3.2. Características del teatro para el desarrollo de la expresión oral.

El teatro presenta variadas características así expresa Boquete, (2014). El teatro se caracteriza por ser obras que son representadas por actores, pudiendo ser de títeres trágico-cómicos.

- Se puede implementar música para acompañar la representación, haciendo de la obra un melodrama, pudiendo ser esta una ópera, opereta, o comedia musical.
- Sigue un guion o libreto, en el cual se plasman las acciones y diálogos que deben de realizar los actores, para la realización de la obra.

- Se suelen utilizar varios vestuarios para la interpretación de los diversos personajes, en las distintas situaciones que sean requeridas por el tema de la obra que se esté representando.

Así mismo, el teatro en tanto forma artística presenta las siguientes características:

Consiste en la puesta en escena, o sea, la representación en vivo, de alguna historia o situaciones, en las que interactúan distintos personajes. Dicha representación tiene lugar generalmente en el escenario de una instalación propicia (un teatro, anfiteatro, auditorio, entre otros.), aunque también puede darse en otros ambientes, públicos o privados.

Con base en esto se representa ante un público o audiencia, que dependiendo del tipo de puesta en escena puede verse más o menos involucrado en la pieza, siendo espectadores pasivos o teniendo algún grado de participación (real o simulada) en ella.

Por tanto, se quiere de la actuación de profesionales entrenados en la representación (actores), que encarnan a los diferentes personajes del relato y que les dan vida. Antiguamente, estos actores eran sólo hombres y empleaban máscaras que ilustraban el carácter del personaje, cosa que aún sobrevive en variantes teatrales orientales, como el teatro del No japonés.

Los relatos representados siempre ocurren en presencia del público, o sea, en un presente recreado. Rara vez interviene un narrador que cuente parte de la historia, aunque también es posible. El espacio teatral puede contener material escenográfico (decoración y ambientación), así como utilería, o puede apelar a la imaginación para promover todo.

5.3.3. Características del teatro en la actualidad:

El teatro en la actualidad se caracteriza por la búsqueda de exteriorizar las ideas. Como en el teatro abstracto en el cual, se busca mediante la expresión corporal u oral, ya sea narrativa combinada con diálogos y monólogos, así como por medio de la expresión con el uso de movimientos corporales exagerados y la utilización de luces y sombras aunadas a escenografías abstractas. Anónimo (2016)

Otra característica del teatro actual son las obras expresamente infantiles, con las que se busca además de distraer, enseñar lecciones morales.

También se caracteriza por los llamados “Musicales”, que son obras teatrales en donde se baila y canta para expresar diálogos y acciones de los personajes, aunque cabe destacar que este estilo teatral se inició en el siglo XIX, y se popularizó a finales del mismo siglo, pero tuvo su principal expansión durante el lapso comprendido entre los años 20 y 60 del siglo XX. También se caracteriza el teatro de la actualidad, por obras inspiradas en ideologías políticas, siendo representado en países como la antigua Unión Soviética y la actual República Popular China. Son obras características de teatro actual:

Dentro del género teatral, se cuentan las Óperas, Operetas, Zarzuelas, Ballets y otros géneros, que han sido interpretadas a través de los siglos, desde que se comenzaron a hacer hasta la actualidad. Se interpretan en los teatros de todo el mundo de forma regular, siendo característico que se hagan varias temporadas en el transcurso del año, en donde se interpretan obras clásicas y actuales. En el teatro actual, se cambian de escenarios rápidamente con materiales ligeros asemejando los lugares en donde se desarrolla la historia.

5.3.4. Importancias del teatro para el desarrollo de la expresión oral.

El teatro es importante para el ser humano ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes, y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades, y que puede identificarse con ellas. (Mendoza, 2012). Por tanto, el teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de las personas. Pensado en el proceso de aprendizaje y no como resultado, ya que permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

El teatro ayuda a los estudiantes en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión.

Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil.

Impulsa a los estudiantes más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

5.3.5. Tipos de teatros para el desarrollo de la expresión oral.

Desde tiempos antiguos, el teatro se ha diferenciado de acuerdo a ciertas características de su representación. Así, suele hablarse de géneros teatrales, entre los que se diferencian formas mayores (más largas y más elevadas) y formas menores (más breves y más populares). A continuación, las veremos por separado:

Formas mayores. En teoría, las que son más exigentes para el público y los actores, dado que requerían de largos tiempos teatrales y muchos actos.

Según Pulido el teatro tuvo desde sus inicios una connotación importante en la manera dramática de narrar y expresar historias, empleando la palabra como primer elemento de comunicación e interacción, pero a lo largo de la historia del arte dramático se fueron conjugando diferentes maneras de expresión teatral; debido a la creatividad y al contexto en el cual se fueron desarrollando las ideas dramáticas. (2016).

Es decir, que el teatro de hoy en día ha tenido muchas modificaciones puesto, que en la actualidad se valen de muchos recursos para representar una obra teatral.

A continuación, se describen los géneros teatrales mayores que han marcado una importante construcción en el arte y desde los cuales se derivaron los géneros teatrales menores, que también han fortalecido el teatro de forma importante a nivel mundial.

Géneros mayores:

Son aquellos géneros más antiguos en el teatro y en los que se expresa el teatro puro, es decir, aquel que conserva la esencia con la que nació el teatro.

Son géneros teatrales mayores:

- **Tragedia:** Este acto es uno de los más antiguos. Personifican una escena trágica, triste, llena de emociones, de lucha y llanto.
- **Comedia:** En este tipo de teatro se resalta la alegría, el buen humor. Es un género donde el espectador muestra su parte emotiva y de risa.
- **Drama:** Es personificado teniendo en cuenta acciones de la vida social y cotidiana. Su contenido está relacionado con los sentimientos y las emociones, que tocan al corazón; incluye aspectos de la vida, reflejados en los relatos.

Géneros mixtos:

Tragicomedia: Este género combina la tragedia y la comedia. Se realiza en el renacimiento; no estigmatiza diferencias sociales.

Géneros menores

Monólogo: Es interpretado por un solo actor.

- **Zarzuela:** Es una representación musical y dramática que se va desarrollando con diálogos y canciones.
- **Farsa:** Es una representación cómica que se diferencia de la comedia porque no necesita ser creíble.
- **Pantomima:** Se desarrolla por medio corporal; no utiliza la palabra, sólo movimientos y gestos.
-

5.3.6. Pasos para dirigir una obra de Teatro

Correa expresa que una obra teatral debe de llevar un orden lógico o pasos, que a continuación expresa:

a) Formación del elenco teatral:

Consiste en elegir actores que cumplan con las características de los personajes deseados.

b) Elección de la obra:

Seleccionar una temática en específico, que se adapte para ofrecer una mejor respuesta posible en un contexto determinado.

c) El reparto:

Se hace una lectura plana de la obra con los participantes, aún no se determinan personajes.

Se hacen correcciones de lectura, se discute el tema, la situación y los personajes.

Se realiza el análisis del texto dramático. A continuación, se efectúan improvisaciones sobre el tema de la obra, disponiendo el director a los actores de manera que haya algunos puntos de contacto, aunque sean superficiales, entre el personaje y quien lo represente. Los actores pueden escoger libremente el personaje que les gusta para iniciar un juego previo. A través de estas improvisaciones, el coordinador puede darse cuenta de las posibilidades de cada actor y efectuar su reparto con bastante margen de seguridad. Una vez hecho el reparto, las personas que no intervendrán como actores deberán integrarse a los grupos de técnicos.

d) Los ensayos: Este período, es el más importante de una pieza teatral, y puede durar de uno a varios meses, los pasos a seguir son los siguientes:

Lecturas interpretadas Ya con el papel definitivo que cumplirán, sentados formando un círculo leen la obra durante varias sesiones que pueden ser cuatro o cinco. Los defectos de voz y de entonación deben ser corregidos.

Esta etapa es conocida como “trabajo de mesa”. Se establece la prehistoria y todo lo que concierne a los personajes para que lo pueda conocer e interpretar y así iniciar la memorización. Por otro lado, los encargados de las cuestiones técnicas, como escenografía, vestuario, utilería, iluminación, se informarán de lo concerniente a la obra para realizar bocetos y dibujos a partir de su interpretación.

Ensayos en el lugar de acción

- a) **Ensayo general.** Que se realiza dos o tres días antes del estreno, aquí la obra se ensaya con todos los elementos técnicos que deben estar listos como si fuera ya la función. Esto nos permite que cada comisión actúe como debe ser y sin dificultades para que en el estreno se eviten desperfectos. En este ensayo le dan las últimas indicaciones y se pulen los detalles, de ninguna manera se deben hacer cambios importantes.
- b) **El estreno.** Que es una fecha importantísima donde los alumnos podrán hacer su presentación frente al público y si se cuidaron todos los detalles se ha de esperar una buena comunicación con el público asistente. (2014, p.65).

como se puede observar lo descrito por correa al realizar una obra teatral debe llevar un orden continuo y sistemático donde cada personaje debe de conocer y practicar su papel que va a ejercer en la obra, así mismo debe de tener las condiciones necesarias vestuario, utilería entre otros.

5.3.7. Los elementos Técnicos:

- a) **La escenografía.** Según Portillo (1995) “es el conjunto de decorados que se montan en el escenario para una representación teatral” (pág. 87) Estos decorados están constituidos por una serie de elementos de diversas índoles: telones, bailarinas, muebles y objetos en general que configuran un lugar o espacio cualquiera de la representación. La escenografía, por tanto, es uno de los elementos del teatro que contribuye a que los traslademos a cualquier lugar y situación en el espacio y el tiempo durante dura el espectáculo.
- c) **Utilería.** La utilería comprende todo lo que no pertenece estrictamente a la escenografía. Está conformada por la estructura.

5.3.8. Estructuras de teatros.

Las obras dramáticas contemporáneas responden al modelo dramático impuesto por las teorías estéticas del clasicismo del siglo XX. Así, se espera que toda obra dramática respete la llamada “regla de las tres unidades” propuesta por el propio Aristóteles:

- a) **-Tiempo.** Momento de la historia en que transcurre la acción.
- b) **-Lugar.** Espacio físico y/o geográfico en que se desarrolla.
- c) **-Acción.** El conjunto de eventos contenidos en la obra.

De ese modo, las obras dramáticas se estructuran igualmente en tres etapas o fases, que según Aristóteles citado por Vásquez. Definían cualquier tipo de relato en:

1-Exposición. La introducción al momento y lugar en que ocurren los eventos, la presentación de los personajes y la disposición de los elementos necesarios para contar la historia.

2-Nudo. La complicación de la trama, a través del manejo de los elementos anteriormente presentados.

3-Desenlace. La resolución de la trama, mediante el alcance de una nueva situación de estabilidad como la inicial, y por ende el final de la obra. (2017.p.87)

Es decir, al realizar cualquier obra teatral esta debe llevar un inicio y un final.

6. Conclusiones.

A través de la historia se ha demostrado que el arte constituye sistemas de comunicación que le permiten al hombre expresar ideas, emociones, sentimientos, tal es el caso del teatro, que permite la educación integral del estudiante para su desarrollo cultural y educativo; es uno de los medios idóneos para ampliar la experiencia de vida de los estudiantes, que además lo induce a probar todas las emociones que surgen al identificarse con la vida. El teatro reúne a todas las demás artes: literatura, danza, música y las artes plásticas, también desempeñan un papel importante en él otras ramas del saber, como son la psicología, la sociología y la pedagogía. Permite crear características generales, elementos indispensables para la representación infantil, dinamismo, acción y lenguajes frescos y sencillos, con giros que divierten, gustan a los espectadores y también a los propios actores. El trabajo teatral en la escuela propicia una gran contribución al desarrollo de la memorización, recitación, comprensión y vivencia del estudiante, sintiéndose seguros de sí mismos creando sus propias acciones orgánicas, verdaderas, creíbles y lógicas.

En fin, en esta investigación se deja claro la importancia del teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas, ya que este permite la estimulación de la expresión oral, además mejorar la labor del docente de Lengua y Literatura con respecto a la expresión oral. Cabe destacar que el teatro es un elemento que correlaciona la expresión oral como la expresión corporal, del mismo modo el vínculo que forma con la literatura conlleva a la formación de una metodología activa y participativa, de esa forma convertir el proceso de enseñanza- aprendizaje en procesos más significativos, en el cual busca la reorientación, reconstrucción y uso adecuado de la expresión oral.

7. Referencias

- Anónimo. (2016). *Características del Teatro actual*. Obtenido de <https://www.universia.net.actualidad>: <https://www.universia.net.actualidad>
- Báralo. (s.f.). <https://wwwnebrija.com>. Obtenido de <https://wwwnebrija.com>: <https://wwwnebrija.com>
- Barea, A. R. (2012). Estrategias de Aprendizaje. *Revista Educación*, 22.
- Bembibre., C. (03 de Septiembre de 2022). *DefinicionABC*. Obtenido de DefinicioABC: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Boquete, G. M. (2014). Interacción y motivación en el aula:enseñar desde el teatro . *Educación*.
- Corrales, J. V. (2017). <https://www.contextoteatral.es>. Obtenido de <https://www.contextoteatral.es>
- Correa, S. (2014). <https://es.scribd.com/document/218493181/Fases-del-proceso-de-creacion-teatral>. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/218493181/Fases-del-proceso-de-creacion-teatral>: <https://es.scribd.com/document/218493181/Fases-del-proceso-de-creacion-teatral>
- Gambini. (2018). Técnicas de la expresión oral.
- Hernandez, M. R. (2010). *Habilidades Comunicativas*. Obtenido de <https://www.lamiol.info>: <https://www.lamiol.info>
- Laurus. (2010). Desarrollo de la expresión oral. *Revista Educación*, 12, 14.
- Lazo, R. M. (2011). *Lengua y Literatura*. Managua.
- Lazo, R. M. (2015). *Lengua y Literatura*. Managua.
- Mendoza, R. A. (2012). Teatro Escolar e Infantil. En R. A. Mendoza. Salvadoreño.
- Muller, M. V. (2008). *La Expresión Oral*.
- Muller, M. V. (2018). *Técnicas de comunicación oral*.
- Pauca, C. (2015). Estrategias Metodologica. 39.
- Pulido, C. A. (2016). El teatro como Actividad Formativa en el desarrollo de la Expresion oral y Corporal. *Revista Universitaria de Investigación.*, 48.
- Rodriguez, Y. N. (2011). <https://dspace.uniss.edu.cu/handle/123456789/7312>. Obtenido de <https://dspace.uniss.edu.cu/handle/123456789/7312>
- Saavedra. (2014). Tipos de Estrategias.
- Saavedra, D. B. (2018). *EL Teatro Como Estrategia Pedagogica para Fortalecer la Expresion oral en Niños*. Bogota D.C.
- Sanchez. (2010). Importancia de las estrategias de aprendizaje.
- Sanchez, G. B. (2010). La Estrategia de Aprendizaje a través del Componete Lúdico. *Revista Didactica Española*.
- Siviria, E. F. (2008). *Expresión Corporal desde la Danza*. España.
- Val, M. C. (2015). Estructura General del Coloquio. En M. C. Val. Madrid.
- Vergara, G. R. (2019). El Teatro como estrategia Didactica para Fortalecer la Oralidad. Barraquia.

8. Anexos

Plan diario de Clases

Fecha: 21 de noviembre del 2022

Grado: 8vo. Sección: A

Asignatura: Lengua y Literatura.

Contenido: El texto dramático.

Unidad VIII: Disfrutemos y aprendamos arte dramático.

Indicador de logro: Comprende el texto dramático empleando con criterio las características de géneros como mostrando una actitud positiva en la conservación de la identidad cultural como la diversidad étnica cultural y lingüística del pueblo nicaragüense.

Competencia: Aplica la estructura e intención comunicativa del texto dramático para desarrollar la expresión oral y escrita.

Es importante aclarar que dicha estrategia es multidisciplinaria, porque se puede implementar en diferentes contenidos y asignaturas.

Contenido: El texto dramático.

Iniciación:

- -Pasar asistencia.
- -Revisión de tareas.
- -Recordar el tema anterior.

Desarrollo:

A través de la dinámica “El repollo” recordaremos con preguntas las secuencias del tema anterior, ¿Qué es un texto dramático?

¿Cuál es la estructura de un texto dramático?

¿De qué trata la obra teatral el Güegüense?

Una vez conociendo el fragmento el Güegüense, ordenamos grupo de 6 integrantes para la presentación teatral tomando en cuenta los pasos a realizar una obra de teatro eligiendo así los personajes donde cada estudiante se familiarizará con su papel para representar el diálogo en un espacio que les permita desarrollarse de manera creativa y así, facilitar una buena expresión.

Culminación:

Mediante un conversatorio expresa antes sus compañeros y docente, con seguridad y confianza sus ideas personales de nuevas experiencias adquiridas a través de la obra teatral.

Evaluación:

¿Quiénes eran los personajes principales de la obra?

¿Te gustaría participar en otra obra teatral?

¿Sentiste miedos a la hora de expresarte? Explique.

Tarea: Redacte un párrafo en donde exprese su experiencia personal en los ensayos del fragmento de la obra El Güegüense.

Rúbrica.**Nombre de la obra:** _____.**Integrantes:** _____.**Asignatura:** _____.**Fecha:** _____.**Grado:** _____.**Puntaje:** _____.

Criterio	Destacado (4 puntos).	Competente (3 puntos).	Intermedio (2 puntos).	Básico (1 punto)	Ptj.
Expresión oral.	Su expresión es muy clara y utiliza un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caracterizan a sus personajes.	Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte.	Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan.	Su expresión no es clara, no utilizan distintos matices de voz, y sus tonos son muy bajos.	
Expresión corporal.	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su presentación; se mueven y realizan distintos gestos.	Utilizan el espacio asignado, se mueven, pero no son constantes en sus movimientos.	No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos, pero en forma mínima.	No se mueven ni realizan gestos, se quedan permanente en un solo lugar.	

Escenografía.	Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos.	Presentan escenografía. Pero no es suficiente, es solo para una escena.	Presentan una escenografía escasa, solo algunos implementos.	No presentan escenografía.	
Vestuario.	Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	Presentan un vestuario, pero no es apropiado al personaje que representan.	No presentan un vestuario.	
Trabajo grupal.	Durante todas las clases se observa un trabajo, todos aportan y trabajan las ideas, todos tienen un rol en la obra.	El trabajo grupal es bueno, se observa la participación de todos, pero solo algunos tienen un rol específico.	Solo en algunas clases se observa un trabajo grupal, la idea no se observan y hay individualismo.	No existe un trabajo grupal, cada alumno trabaja por sí solo.	
Presentación puesta en escena.	La presentación es clara, llamativa y atractiva.	La presentación es clara, pero hay elementos que infieren, ejemplo el dialogo no aprendido.	La presentación es poco clara, se distinguen los personajes, pero no se distinguen bien su contenido.	La presentación no es clara, no se comprende el contenido ni el mensaje	

