

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA  
UNAN – MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.**



**CURSO DE GRADUACIÓN.**

**TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas del tercer nivel de Preescolar del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada, durante el segundo semestre del año 2021.

**Para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Musical.**

**Autores:**

- Br. Astrid Yunielt Membreño Baltodano.
- Br. Josué Enmanuel Sánchez Collado.
- Br. Oswaldo Josué Cortez Castro.

**Tutora:**

Lic. Daylinng Duarte

Managua, 24 de enero del 2022

## **DEDICATORIA**

A nuestro creador, protector de nuestra vida y dador del conocimiento, con él todo sueño es posible.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a nuestros familiares por su apoyo incondicional durante esta etapa de la carrera, gracias por sus motivaciones y creer en nuestras capacidades, a nuestra querida tutora Daylinng Duarte por su orientación y paciencia, a nuestro equipo de trabajo que nos acompañamos y nos animamos para llevar hacia adelante esta investigación.

## Contenido

RESUMEN .....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
JUSTIFICACIÓN .....	10
ANTECEDENTES .....	12
FOCO .....	14
CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN .....	15
PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN.....	16
General: .....	16
Específicos:.....	16
MARCO TEÓRICO.....	17
8.1 Discriminación auditiva.....	17
8.2 El método de Edgar Willems y el desarrollo auditivo.....	19
8.3 Estrategias didácticas .....	22
8.4 Estrategias didácticas musicales.....	24
8.5 Importancia de la metodología Willems como estrategia didáctica musical para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de preescolar. ....	26
8.6 Actividades que contribuya al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar en base a la metodología de Edgar Willems.....	27
8.7 Metodologías que se deben utilizar en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar. ....	32
MATRIZ DE DESCRIPTORES .....	37
PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN .....	43
EL ESCENARIO .....	44

SELECCIÓN DE INFORMANTES .....	44
CONTEXTO EN QUE SE EJECUTA EL ESTUDIO.....	45
ROL DE LOS INVESTIGADORES.....	45
ESTRATEGIAS PARA RECOLECTAR INFORMACIÓN .....	46
ACCESO Y RETIRADA DEL ESCENARIO .....	47
TÉCNICAS DE ANÁLISIS.....	48
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	49
CONCLUSIONES.....	55
RECOMEDACIONES .....	56
Al director:.....	56
A la docente:.....	56
A los padres de Familia: .....	56
BIBLIOGRAFÍA.....	57
Webgrafía .....	57
ANEXOS .....	60
“LOS GORRIONCITOS” .....	61
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL TERCER NIVEL DE PREESCOLAR DEL CENTRO COMUNITARIO “LOS GORRIONCITOS” .....	67
GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS CLASES DEL TERCER NIVEL DE PREESCOLAR DEL CENTRO COMUNITARIO “LOS GORRIONCITOS” ....	69
Observaciones.....	70
Resultados de la entrevista y guía de observación dirigida a la estudiante del estudio de caso.....	73
Dosificación.....	86
PLAN DE CLASES DIARIO .....	96
FOTOGRAFÍAS .....	97

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas del tercer nivel del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada.

Para obtener la información se tomó como población a 14 alumnos de tercer nivel, cuatro padres de familia, la maestra guía y la directora del centro. Se realizó una observación y una propuesta de la clase según el método de Willems para el desarrollo auditivo.

En el análisis de los resultados obtenidos de acuerdo a los instrumentos, nos dimos cuenta que se desconoce la importancia de desarrollar la discriminación auditiva desde temprana edad, pero de acuerdo al método Willems esto se puede aplicar de manera eficaz por medio de los docentes de educación inicial.

Desarrollar la discriminación auditiva de los niños a temprana edad es fundamental ya que contribuye a una correcta percepción auditiva de su entorno sonoro, ayudando a que posea una capacidad de recibir con nitidez los mensajes verbales y no verbales, además de sentar las bases para su lectoescritura y mejor aún, estimula su área musical.

Las actividades del músico pedagogo Edgar Willems que se presentan en esta investigación fueron seleccionadas para facilitar a los docentes de educación inicial, herramientas que pueda aplicarlas y contribuir a una adecuada planeación del desarrollo de discriminación auditiva en los alumnos de tercer nivel.

## INTRODUCCIÓN

La música es fundamental para el ser humano, no solamente influye en su estado de ánimo, pensamientos y sentimientos, sino que también trae consigo beneficios para el desarrollo humano y es de suma importancia que los padres de familia y los docentes estén al tanto de todos los beneficios para contribuir al desarrollo de los niños.

Esta investigación se desarrolló durante el segundo semestre del año 2021 en el centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada, donde se observó la clase de los niños de tercer nivel de preescolar con el objetivo de constatar si la docente realizaba actividades para el desarrollo de la discriminación auditiva en base a la metodología de Edgar Willems.

Según se observó los niños y niñas de tercer nivel de preescolar del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada, la problemática que notamos es que la docente no les da la importancia necesaria a las actividades para el desarrollo de la discriminación auditiva, esto por falta de conocimiento sobre el tema, además de no contar con un plan metodológico para efectuar dichas actividades.

El desarrollo de la discriminación auditiva en el aula de clase y en el hogar es importante para contribuir en el desarrollo del infante, por lo tanto, es necesario saber cómo desarrollar la discriminación auditiva por medio de ejercicios y actividades que contribuyan a dicho desarrollo, pero... ¿Qué es la discriminación auditiva? La discriminación auditiva es la capacidad de diferenciar entre sonidos distintos y distantes entre sí. Esto es crucial para poder distinguir palabras que suenan similar pero que son diferentes, como pato, gato, foco y coco, entre otras. (Miller, S.F)

Diversas investigaciones avalan la importancia de la discriminación auditiva en el desarrollo infantil, al igual que sus múltiples beneficios.

El objetivo de esta investigación es dar las pautas a los padres y docentes para realizar un correcto desarrollo de la discriminación auditiva, para aplicar desde casa al igual que en los centros estudiantiles.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

EL desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de edad preescolar es fundamental para el desarrollo del mismo, esto se logra con una buena estimulación auditiva. Botella-Nicolás & Peiró-Esteve (2016), afirma en la revista Internacional de Investigación en Educación Magis: “La estimulación auditiva es crucial en los primeros seis años para el desarrollo intelectual y cognitivo en cierta medida, para el desarrollo integral del niño, en general.

Durante esta etapa, también conocida como período crítico o sensitivo, se abren unas ventanas cerebrales óptimas para establecer las suficientes conexiones neuronales que serán la base del desarrollo de nuevos aprendizajes y habilidades futuras”

La habilidad de discriminar sonidos es de gran valor ya que el niño aprende a reconocer voces, desarrollar su lenguaje, identificar sonidos de animales, aprende a orientarse, incluso escuchar si está en peligro, contribuye a desarrollar sus sentidos y su mente. Además, que una estimulación temprana de su discriminación auditiva nos permite detectar si los niños presentan algún problema auditivo y de esta manera tomar medidas y evitar consecuencias negativas.

El franco-suizo Edgar Willems, musicólogo y pedagogo de prestigio mundial, fue el creador de uno de los métodos de enseñanza activa más importantes que se conoce. Se centra en la preparación básica musical de los niños tratando los sonidos y los ruidos musicales como sonidos verbales a partir del entorno sonoro y cotidiano de este.

Este método persigue que el alumno descubra las aptitudes musicales que tiene para desarrollar su potencial expresivo a través de la imaginación creadora que posee. Por este motivo, es fundamental la educación de la audición interior, que en su sentido más amplio se considera una creación musical sonora. Para este autor, la educación musical sirve para despertar estas facultades humanas. (Cuevas 2015 pp. 37-38)

En el tercer nivel de preescolar del centro comunitario los Gorrioncitos de la Ciudad de Granada, no se le da la importancia necesaria al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños, ignorando los múltiples beneficios que esta ofrece en la etapa de educación inicial como: diferenciar sonidos ambientales, fonemas del lenguaje.

Esto con el fin de que los niños comprendan el medio ambiente que los rodea, esto incluye escuchar y aprender el lenguaje hablado, la forma adecuada de desarrollar dicha habilidad es exponiendo a los infantes a estos sonidos con el fin de asimilar su origen, procedencia, intensidad, onomatopeya y en el caso de los fonemas repetir la palabra y diferenciar una palabra de la otra con su respectivo significado.

Desde que nacen los niños, experimentan estos sonidos en su hogar y círculo familiar; cuando van a la escuela o juegan en el parque interactúan con una variedad de sonidos verbales y no verbales que cada niño percibe, en el caso de los sonidos verbales memoriza el timbre de voz, pronunciación y significado, mientras que al escuchar los sonidos ambientales percibe, memoriza y reconoce su procedencia.

Por lo antes mencionado nos planteamos la siguiente pregunta:  
¿Qué estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas del tercer nivel de preescolar del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada, durante el segundo semestre del año 2021?

## JUSTIFICACIÓN

La discriminación auditiva es de mucha importancia en el desarrollo de las personas, especialmente en el desarrollo de los niños esto trae consigo múltiples beneficios tales como: mejorar la audición, ayuda a diferenciar un sonido de otro, permite diferenciar timbre, intensidad e identificar los fonemas, frases, palabra que pueden ser similares auditivamente o de forma escrita, por ejemplo: gato - pato, juego - fuego, entre otros. (Troncoso, S.F)

Dicho esto, el desarrollo de la discriminación auditiva en los seres humanos es fundamental para comunicarse con otros individuos también para comprender el medio ambiente que lo rodea.

Desde temprana edad la estimulación auditiva debe ser ejercida y fomentada. La aplicación de actividades musicales en los centros educativos de educación preescolar contribuye al desarrollo adecuado de la discriminación auditiva.

Es importante que se reconozca la contribución que la música proporciona a la educación, los niños expuestos en un ambiente musical durante sus primeros años tiene una mayor oportunidad de mejorar su desarrollo auditivo, ya que la música tiene elementos que por su naturaleza están relacionados con el campo sonoro que los rodea a diario por ejemplo la intensidad, timbre o altura de un sonido, si esto no es estimulado a una temprana edad se pierde la oportunidad de realizar las conexiones cerebrales y en consecuencia minimiza la posibilidad de desarrollar las capacidades auditivas para percibir su entorno.

Por lo antes mencionado nos hemos propuesto el siguiente objetivo de investigación: analizar las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas del tercer nivel de preescolar del centro comunitario las Gorrioncitos de la ciudad de Granada durante el segundo semestre del año 2021.

Willems (2001) afirma: que desde la edad de 5 años el niño presenta un gran interés por la música. Las canciones son el medio perfecto para desarrollar la discriminación auditiva de los infantes, pero se debe mantener un rango de notas en el cual el infante se sienta cómodo, al igual con la letra de la canción que debe ser fácil de memorizar e incluir palabras que le sea conocida al niño.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y niñas del tercer nivel de preescolar del colegio los Gorrioncitos de la ciudad de Granada

Los beneficiarios indirectos serán los docentes y padres de familia ya que se les estará dando las herramientas necesarias para desarrollar una correcta discriminación auditiva en los niños.

## **ANTECEDENTES**

### **A nivel nacional:**

A través de una búsqueda intensiva en el CEDOC (Centro de Documentación) del departamento de Pedagogía y en la biblioteca Salomón Ibarra de la Universidad UNAN- Managua, se logró encontrar un trabajo de investigación relacionado al tema en estudio: “Estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas del tercer nivel de preescolar del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada durante el segundo semestre del año 2021” y es la siguiente investigación:

### **Tema:**

Influencia del Canto en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de 5 a 8 años del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de febrero-abril, 2019.

### **Autoras:**

- Bra. Joselyn Ester Gutiérrez Flores.
- Bra. Ana María Leiva Palacios.
- Bra. Escarlet Lisseth Torres Reyes.

### **Objetivo general:**

Analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de febrero - abril, 2019.

### **Conclusiones:**

Mediante la información obtenida a través de las fuentes, teoría, y lo observado obtuvimos que, la estimulación a través del canto es de suma importancia en el desarrollo del lenguaje oral, ya que mediante el canto éste se pone en práctica, también es un medio para expresarse y comunicarse. Además, se pretende que los niños/as jueguen con la música y que ésta les sirva para despertar sus

sentidos, fortalecer la escucha, potenciar la memoria, fomentar su creatividad, el trabajo grupal e individual, todo lo anterior con el fin de que los estudiantes se desarrollen integralmente.

### **A nivel internacional**

A través de una búsqueda intensiva en múltiples sitios web de información se logró encontrar solamente un trabajo de investigación relacionado al tema en estudio: "Estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas del tercer nivel de preescolar del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada durante el segundo semestre del año 2021" y es la siguiente investigación:

#### **Tema:**

Programa de estimulación fonológica y discriminación auditiva en niños de 2 a 4 años Ambato, Ecuador, 2021.

#### **Autora:**

- Cristina Leticia Gutiérrez Tobar

#### **Objetivo general**

Determinar el nivel de desarrollo fonológico y su relación con la discriminación auditiva para la elaboración de un programa de estimulación fonológica y de discriminación auditiva en niños de 2 a 4 años.

#### **Conclusiones**

Se establece la relación entre nivel de desarrollo fonológico y discriminación auditiva en niños de 2 a 4 años. En donde mediante el test EDAF se correlaciona y se encuentra que, si existe relación, con los niños porque tienen un mejor desarrollo con el 26,7% que las niñas, memoria secuencial auditiva con valor de 0,69, discriminación de sonidos del medio 0,71 y discriminación figura - fondo auditivo de 0,675.

## **FOCO**

**Estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas del tercer nivel de Preescolar del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada durante el segundo semestre del año 2021.**

## **CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN**

1. ¿Cuál es la importancia de la metodología de Edgar Willems como estrategia didáctica musical para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?
2. ¿Qué actividades contribuyen al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar en base a la metodología de Edgar Willems?
3. ¿Cuál es la metodología que se utiliza en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?
4. ¿Qué sugerencias de estrategias didácticas musicales basadas en el método Willems se pueden aplicar para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?

## PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN

### **General:**

Analizar las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas del tercer nivel del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada durante el segundo semestre del año 2021.

### **Específicos:**

1. Valorar la importancia de la metodología de Edgar Willems como estrategia didáctica musical para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar.
2. Identificar actividades que contribuya al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar en base a la metodología de Edgar Willems.
3. Describir la metodología que se utiliza en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar.
4. Brindar posibles sugerencias de estrategias didácticas musicales basadas en el método Willems que se pueden aplicar para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar.

## MARCO TEÓRICO

### 8.1 Discriminación auditiva

La discriminación auditiva se define como la habilidad para reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas, es además una habilidad básica para la adquisición del lenguaje oral y de la lectoescritura.

Los bebés desde que nacen están expuestos a múltiples sonidos, lo que da lugar a que rechacen los sonidos y no presten atención, en consecuencia, una mala audición ya que esta es una de las primeras habilidades que comienza a adquirir desde su gestación pues desde esta etapa aprende a discriminar las voces como la de su mamá y demás familiares.

Troncoso (2020) Existen dos tipos de discriminación auditiva: la verbal y la no verbal. La discriminación auditiva no verbal, es la capacidad de reconocer diferentes sonidos, ya sea de animales, seres humanos o medios de transporte. Por ejemplo, el hecho de asociar onomatopeyas como “guau” a un perro o “miau” a un gato forma parte de la discriminación no verbal. La discriminación auditiva verbal es aquella que permite diferenciar contrastes de fonemas vocálicos y consonánticos, así como la presencia o ausencia de un fonema dentro de la palabra

Estimular la discriminación auditiva permite, percibir la información y familiarizarse con el mundo que lo rodea, pues durante su periodo de crecimiento es crucial su desarrollo sensorial, brindar actividades que propicie la discriminación auditiva aumenta la capacidad cognitiva como la atención y memoria auditiva.

La formación integral del niño en especial su discriminación auditiva no solo contribuye al desarrollo musical, integra otras inteligencias múltiples como la lingüística, prevenir la dificultad para percibir y discriminar con claridad los sonidos ayuda a su coordinación motora y potencia la habilidad de reconocer los fonemas de su lengua materna.

El desarrollo de la audición es de vital importancia para relacionarse con el mundo exterior, pues de ella depende el desarrollo del lenguaje (...) La discriminación auditiva permite que el niño reconozca los sonidos y los fonemas, así como las diferentes sílabas, palabras, oraciones. De manera paralela colabora con el desarrollo de la articulación de estos sonidos al hablar.

La discriminación auditiva se vuelve más compleja con el lenguaje oral donde hay muchos sonidos parecidos, con distintos timbres de voz y múltiples significados, dependemos de memorizar los significados e imitar bien con nuestra voz estos fonemas para ser comprendidos mediante el lenguaje.

Estalayo-Alonso y Vega-Martín, publicaron un estudio que argumenta científicamente la necesidad de desarrollar la inteligencia auditiva-musical durante la infancia, no solo para llegar a tener un buen oído musical sino también para reconocer los fonemas de la lengua. Aseguran que, durante esta etapa, la capacidad de discriminar sonidos alcanza el grado máximo. Además, sustentan que, si no se logra un nivel ideal durante este período, hay muchas posibilidades de que no se consiga nunca.

A partir de los 3 años se va acrecentando la dificultad para percibir y discriminar con nitidez todos los sonidos y, en consecuencia, es más costoso comprender y hablar un nuevo idioma con el paso del tiempo.

Como hemos leído percibimos el sonido desde antes de nacer y reaccionamos a sus diferentes modulaciones, luego de nacer la manera en que percibimos el sonido se vuelve más compleja, es lo que se le denomina como discriminación auditiva en donde tenemos un criterio lógico que asignamos a cada sonido tal como reconocer el ruido de un sonajero o la voz de nuestros padres.

Una correcta estimulación de la discriminación auditiva a una temprana edad que incluyan actividades musicales tiene muchos beneficios y esta responsabilidad en primer lugar es de los padres y luego del docente pues son los encargados de dirigir su crecimiento y sentar las bases de su formación, la enseñanza de los más pequeño no debe ser tomado a la ligera pues es

necesario disponer del material necesario para una apropiada educación sensorial del niño.

## **8.2 El método de Edgar Willems y el desarrollo auditivo**

A lo largo de la historia han existido diversas personas que han aportado a la educación, la pedagogía y la formación del ser humano, tal es el caso de Edgar Willems “uno de los principales representantes de ese movimiento transformador, cuyo legado es importante conocer y trabajar como una valiosa herencia al mundo actual de la educación musical” (Mendoza, 2015, p.48).

El franco-suizo Edgar Willems, musicólogo y pedagogo de prestigio mundial, fue discípulo de Dalcroze y el creador de uno de los métodos de enseñanza activa más importantes que se conoce. Su método usa la música para conseguir el desarrollo armónico de la persona en su interior. Para ello, se centra en la preparación básica musical de los niños tratando los sonidos y los ruidos musicales como sonidos verbales a partir del entorno sonoro y cotidiano de este.

Este método persigue que el alumno descubra las aptitudes musicales que tiene para desarrollar su potencial expresivo a través de la imaginación creadora que posee. Por este motivo, es fundamental la educación de la audición interior, que en su sentido más amplio se considera una creación musical sonora. Para este autor, la educación musical sirve para despertar estas facultades humanas.

Para Willems lo que importa no es el resultado visible, sino la posibilidad de crear. En la actualidad, la improvisación desde cualquier parámetro del sonido se desarrolla a lo largo de toda la educación obligatoria, aumentando su complejidad progresivamente en el conocimiento musical desde el primer curso de educación Primaria hasta educación secundaria.

Los instrumentos prioritarios para hacer música son el cuerpo y la voz, antes de la práctica de cualquier otro instrumento. Willems considera que para tocar un instrumento hace falta que todo el ser humano esté en armonía. Por eso

adquiere mucha importancia el canto interior y la respiración, para escuchar previamente cómo va a sonar. (Cuevas 2015 pp. 37-38)

### **8.2.1 Bases del método de Edgar Willems**

Para Willems (1966) Entre las condiciones básicas indispensables para el educador que quiera asumir la iniciación de los pequeños destacaba las siguientes:

1. Amar a los niños y amar la música.
2. Conocer las bases psicológicas de la educación musical tanto como la psicología del niño.
3. Encarar la música como un medio de cultura humana.

Hace falta añadir que el profesor deberá ser sumamente dinámico y sensible a todo cuanto concierne a la vida pues el valor humano del educador importa tanto, si no más, que el valor del método utilizado.

El desarrollo de la niña o niño debe ser asumido por personas que desean ser creadoras de un espacio social respetable, creando condiciones que guíen y apoyen en su crecimiento como un ser capaz de vivir en el auto respeto y respeto por el otro, Willems destaca en todas sus obras la importancia desarrollo musical a temprana edad y de la responsabilidad que tiene que asumir el educador. Es decir, la música es un elemento importante en el desarrollo cognitivo, físico y social del niño, esta no solo es un arte sino un medio de comunicación.

### **8.2.2 Sobre el desarrollo auditivo según Willems**

Para Willems Mediante la educación podemos despertar, dirigir, desarrollar el funcionamiento del órgano del oído y esto tiene tanta importancia que, esto no debe dejarse a un lado pues de lo contrario si se le deja por su cuenta puede atrofiarse.

La tarea del docente es dura pero hermosa, debe guiarse no sólo su talento, a su vez debe mostrarse como tomar conciencia auditiva, el desarrollo auditivo es experimentar los sonidos, aprender a escuchar, y para esto es necesario todo material sonoro con el fin de despertar en el niño el amor por lo que ha escuchado, desarrollar su memoria auditiva, el deseo de crear e improvisar.

Es por esto que Willems (1985) en su libro El oído musical afirma lo siguiente:

El niño no utiliza un mal oído de la misma forma que, en general, sólo escuchamos con una oreja, la mejor de las dos, dejando la otra inactiva. Se trata, pues, de descartar los obstáculos de orden físico, auditivo y mental que impiden que el órgano auditivo permanezca receptivo a las impresiones exteriores. Aprender a escuchar es, de hecho, aprender a recibir las impresiones sonoras.

Sería, pues, necesario, ya que se trata del campo del sonido, desarrollar el sentido de la intensidad, de la altura y del timbre (la duración pertenece al campo del ritmo). De estas tres cualidades la altura es, sin lugar a dudas, la más importante. Ahora bien, puede suceder que un niño no tenga ninguna noción de la diferencia de altura, ni del movimiento de subida o bajada del sonido. Tenemos entonces que realizar un trabajo de base.

Cuando nos ocupamos de sensorialidad se trata, claro está, de desarrollar la receptividad sensorial, que no hay que confundir con la conciencia sensorial; todos aquellos que tienen una experiencia real del mundo sonoro conocen la diferencia entre la receptividad sensorial (oír) y la conciencia sensorial (escuchar). Ambas funciones se completan, pero una no puede sustituir a la otra; la primera es el aspecto pasivo, la segunda el aspecto activo de un mismo proceso.

Para Willems el trabajo del maestro debe enfocarse en tres aspectos, el niño debe experimentar el sonido, despertar en el niño el amor por la música, despertar en él la conciencia sensorial, afectiva y mental del mundo sonoro.

Alvarado (2003) cita Bernal y Calvo: La música es un lenguaje que permite a todo ser humano expresarse y comunicarse. Es un medio por el que poder llegar a todo el mundo, debido a que su lenguaje es universal y globalizador. En cuanto al pequeño, la música le proporciona energía, actividad, movimiento y sobre todo juego para que el sujeto, a través de ella pueda divertirse y disfrutar (pág. 1)

La educación musical viene a ser una herramienta útil para el aprendizaje en edad preescolar ya que entran en juego las inteligencias múltiples y juega un papel importante por lo tanto se debe manejar algunas técnicas y metodologías para la enseñanza de la música. Esta metodología nos permite desarrollar la capacidad de discriminación auditiva.

Cada docente de tal forma, debe ser capaz de oír, reconocer y disfrutar de la misma esencia sonora para ayudar a despertar una actitud similar en sus estudiantes. O sea, que al preparar la clase es importante estar preparado y predispuesto a crear esta experiencia musical. Pues, el docente debe experimentar su campo sonoro antes de poder posibilitar una formación a sus estudiantes.

### **8.3 Estrategias didácticas**

Si hablamos de estrategias didácticas primero es necesario saber qué es la didáctica “La didáctica es una rama de la ciencia pedagógica que revela los fundamentos teóricos de la educación y la formación en su forma más general. La didáctica revela patrones, principios de enseñanza, tareas, el contenido de la educación, formas y métodos de enseñanza y aprendizaje, estimulación y control en el proceso educativo, característicos de todas las materias en todas las etapas de formación” (CAUPE, s.f.)

La didáctica es la base del arte de enseñar dependemos de ella para ser un buen docente y tener un buen desempeño en la enseñanza aprendizaje de

nuestros alumnos, regulando el conocimientos teórico y práctico impartido a lo largo de un curso.

Las estrategias didácticas forman parte del instrumento de planificación organizada, debe tener coherencia y adaptarse a las realidades socioeducativas que rodea a los alumnos contribuye a organizar los conocimientos y las experiencias que contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje determinado por un periodo de tiempo.

“Es importante mencionar que las estrategias didácticas contribuyen de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes. La toma de decisiones, con respecto a qué estrategias aplicar en clases depende, como indican Díaz y Hernández (1999), de dos elementos clave: el momento de la clase en que se ocupan, ya sea durante el inicio, desarrollo o cierre, y también la forma en cómo se presentarán dichas estrategias, aspecto que está intrínsecamente relacionado con el momento de su respectivo uso” (Flores et al, 2017, p.15)

Las estrategias didácticas son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje porque responde a las necesidades de la educación formal esto permite llevar una orientación completa y precisa de los elementos relevantes para el alumno que el docente debe abordar de manera diligente.

Debe estar encaminada al estudiante de acuerdo a su contexto es por esto que el grupo de docentes que realicen este trabajo deben cuidar la selección de contenido, deben estar motivados en la construcción y de esta manera hacerla de manera sistematizada, pero estimular el interés en función de su realidad es decir de acuerdo a las condiciones sociales y culturales

“Se puede concretar que las estrategias metodológicas, son de vital importancia para una buena práctica educativa, permitiendo al docente poder identificarlas con anterioridad según sus objetivos propuestos, y al apropiarse de ellas poder

incidir en el aprendizaje del alumno, y que estos mantengan el interés por aprender” (Miranda, Ríos y Rivas, 2019, p.11)

Las estrategias didácticas facilitan la enseñanza aprendizaje sobre un tema determinado nosotros como docentes debemos tener un buen criterio pedagógico para seleccionar cada estrategia de acuerdo al tema a impartir y la edad de nuestros estudiantes.

En el caso de nuestra investigación nos centramos en niños y niñas de edad preescolar entonces debemos seleccionar estrategias con actividades, metodologías y técnicas que ayuden a desarrollar sus destrezas por medio del juego, baile y principalmente la música.

#### **8.4 Estrategias didácticas musicales**

Las estrategias didácticas musicales al igual que cualquier otro ámbito deben ser seleccionadas de acuerdo a la clase que se impartirá y el tipo de estudiantes que tenemos, cuando se enseña música siempre es importante tener reciprocidad entre la parte teórica y práctica inmediatamente ya que de esta forma se facilita la enseñanza aprendizaje de la misma.

La clase se debe desarrollar de manera equitativa en dependencia del conocimiento del alumno, sus necesidades, habilidades y objetivos, de esta manera la clase se estará desarrollando satisfactoriamente afianzando los conocimientos del alumno y desarrollando sus habilidades.

“Muchos alumnos experimentan la dificultad de sentir rítmicamente una línea de un discurso o una frase. Los profesores de música con las actividades rítmicas le dan medios para que el alumno progrese. Si el profesor le orienta mal, el ritmo puede resultar un problema para el alumno. Todo depende del método de presentación” (Pascual, 2002, p.209).

Es importante implementar el ritmo como actividad base para enseñar música ya que el ritmo es fácil de asimilar usando actividades que involucren movimientos del cuerpo, esto se debe a que el ritmo está inconscientemente interiorizado en cada persona desde el palpitar de su corazón hasta el caminar, correr e incluso cuando escuchamos una canción que nos gusta marcamos al ritmo que sentimos que transmite la canción con una parte de nuestro cuerpo, como la cabeza, el pie o una mano.

Reiterando el enfoque de la investigación debemos aplicar diversas actividades didácticas con los niños y niñas de edad preescolar que ayuden a desarrollar su discriminación auditiva verbal y no verbal.

Esto se logra por medio de juegos, canciones, baile y actividades en general que involucren instrumentos musicales como guitarra, flauta, piano y percusión de manera que experimenten el ritmo, el timbre y reconozcan cada palabra de la letra de cada canción a la vez que la cantan junto a un instrumento musical.

Pascual (2002, p.34) señala que involucrando a los niños y niñas al modelo de actividades antes mencionado contribuye al:

- Desarrollo intelectual pre lógico o pre operativo
- Desarrollo de la personalidad
- Desarrollo psicomotor
- Desarrollo psicosocial

Según Willems las canciones son el mejor medio para el desarrollo auditivo, que depende de una adecuada selección de los cantos. Por ejemplo, con los niños más pequeños se debe emplear canciones de 2 a 5, que se cantarán con el nombre de las notas para preparar también la afinación, (...) la clave de la afinación está en la sensibilidad afectiva y emotiva. Por ejemplo, son decisivos el carácter y la actitud de la persona que indica al niño el sonido exacto que debe emitir, porque la entonación depende más del mandato del cerebro que del aparato vocal" (Pascual, 2002, p.157).

Al imitar los sonidos que producen cada instrumento musical y también la letra de cada canción que el docente entona ayuda a los niños a desarrollar habilidades para discriminar cada palabra, altura de la nota, ritmo, intensidad con la que se canta determinada canción.

### **8.5 Importancia de la metodología Willems como estrategia didáctica musical para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de preescolar.**

Lo que caracteriza el método de Willems es la importancia que da a que el niño experimenta los sonidos, el despertar en el niño el amor al sonido, en despertar en él la conciencia sensorial, afectiva y mental del mundo sonoro.

Willems en su libro la preparación musical de los más pequeños, nos afirma la importancia que tiene comenzar su desarrollo auditivo antes de los seis años de edad, claro está que los niños pequeños viven una vida instintiva y se encuentran bajo la influencia de las leyes naturales por lo cual es un trabajo delicado pero apasionante, despertar en el niño el sentido del oído y su deseo por el sonido y atención auditiva debe ser priorizado por los docentes.

En su método, Willems presenta, ejercicios para trabajar el sentido de la altura del sonido, diferenciando el timbre de la intensidad, para esto es necesario que el profesor realice ejercicios adecuados para percibir una distinción de la altura del sonido, con respecto a la escala destaca el hecho de que es un fenómeno natural y que simplemente debe redescubrirse en el mismo.

Para Willems “La música no está fuera del hombre, sino en el hombre” la metodología parte de la discriminación de los sonidos y una vez dominado esto son capaces de reconocer los objetos sonoros de su entorno y a su vez desarrollan el dominio por el timbre, altura e intensidad del sonido, la educación del oído es imprescindible , pero el compromiso del docente tiene igual importancia pues no puede pretender fingir tener los conocimientos, si no los tiene debe comprometerse a estudiar y adquirir las metodologías apropiadas para orientar cada etapa de desarrollo correctamente.

Willems, (1985) expresa: En la educación del niño estamos continuamente en presencia de la vida única. Sentir y realizar esta vida única es uno de los puntos más importantes para el educador. La vida, más fuerte que nosotros, más amplia que las capacidades de nuestra inteligencia, engloba en una unidad armoniosa principios muy variados y a menudo contradictorios (pág 73).

Es necesario que los docentes deban apoderarse de los métodos de enseñanza musical para obtener un crecimiento completo en el aprendizaje, partiendo de experiencias entretenidas y dinámicas ya que el objetivo de los métodos musicales es el desarrollo auditivo, rítmico, sensorial, de los alumnos. El método de Willems viene a ser una herramienta útil para el desarrollo auditivo por eso se debe manejarlas técnicas y metodología para la enseñanza del desarrollo auditivo.

### **8.6 Actividades que contribuya al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar en base a la metodología de Edgar Willems.**

Las actividades que Willems sugiere realizar con los infantes para desarrollar la discriminación auditiva se detallan en su libro “El oído musical, la preparación auditiva del niño” (1985 p. 140 -141), sin embargo, se mencionaran de forma resumida algunas en esta investigación y son las siguientes:

- **Ejercicios preliminares:**

- ✓ **Ejercicios referentes a la naturaleza del objeto sonoro:**

- a) Reconocer los objetos que han sido percutidos o tocados, arrugados, desgarrados, etc.: piano, mesa, cristal, gong, candelabro, papel, tela, etc.,
- b) Reconocer los objetos que se han dejado caer: monedas, lápices, gomas, reglas, etc.
- c) Entre un grupo de personas conocidas, adivinar quién ha pronunciado una frase, una palabra (ejercicio fácil), o bien cantado y gritado (ejercicio más difícil).

- ✓ **Ejercicios referentes al número de objetos agitados.**

Ya sea en una caja, en la palma o el hueco de la mano: piedras, botones, monedas.

**✓ Ejercicios referentes a la dirección y la distancia de un objeto sonoro:**

- a) El profesor o un niño golpearán, por ejemplo, una pared o el suelo en un lugar determinado que el alumno deberá precisar.
- b) Se agitará un cascabel cerca de una pared o junto al suelo en un punto determinado. Hay que señalar ese punto.
- c) Se moverá un objeto sonoro (despertador, reloj, etc.) en el espacio: espiral, zigzag. El niño imita ese movimiento.
- d) Adivinar si un niño, que canta andando al fondo de la clase, va de izquierda a derecha o viceversa.

Desde el punto de vista del desarrollo auditivo tal y como el método Willems plantea, estos ejercicios tienen gran valor, primero porque permiten un control general del oído, y después y sobre todo, porque preparan al niño a la concentración auditiva. Para Willems deberá realizarse, utilizando los medios conocidos (por ejemplo: un reloj que se aproxima a una oreja, luego a la otra), un examen acu métrico del oído. Constatamos de paso que raramente los dos oídos tienen la misma capacidad auditiva.

Gracias al material sonoro, podremos emprender la educación de niños que no tienen oído musical, de niños incapaces no sólo de cantar una canción, sino incluso de repetir un solo sonido determinado. A este nivel la sensorialidad del alumno no está despierta en el sentido musical y la reacción afectiva permanece en general ausente. Gracias al material sonoro, podemos ir

guiando al niño hacia el interés por el sonido y hacer que adquiriera costumbres auditivas.

**✓ Objetos nuevos que fijarán su atención en el campo sonoro.**

El siguiente ejercicio de Willems consistía en una caja que posee postales ilustradas que, al ser presionadas, ofrecen un sonido que imita al muchacho que silba, a los pajarillos o los ratones, luego se esconde la postal y se presiona. El niño debe adivinar si se trata del muchacho, del gato, del ratón, del pájaro o del bebé.

También se puede pedir al niño que imite el sonido producido, sin importar si lo reproduce exactamente. Lo realmente importante es que en ese momento tomamos contacto con el niño y obtenemos de él una participación activa en la clase. El profesor puede también reproducir el sonido, bien o mal, a veces exagerando, y el niño considerará si está bien.

Ya que desconocemos la elaboración de la caja sonora de Willems, para el ejercicio anterior proponemos el mostrar láminas que podrían suplir de manera efectiva el desarrollo de las actividades anteriores:

Por ejemplo, consiste en mostrarle al niño láminas con imágenes de tal manera que el niño vincule con un sonido determinado y pueda emitir una onomatopeya del sonido que cree que produce el objeto, animal o medio de transporte en la imagen.

A) Se le mostrará una lámina al niño y él deberá reconocer lo que se le muestra gráficamente en la imagen.

B) Luego el niño debe emitir la onomatopeya correspondiente a la imagen.



### ✓ Ejercicios de campanas

En cuanto el niño se interese por el sonido, se empezará una serie de ejercicios que constituirán una introducción a la discriminación de la agudeza sonora. Las campanillas, reglas de madera o placas de metal pueden utilizarse también para realizar intentos de clasificación. Presentamos a continuación algunos ejercicios de emparejamiento:

- a) El profesor clasificará una serie de campanillas según la altura y dará al niño otra serie para emparejar con la serie clasificada (presentar al principio las campanillas de una en una).
- b) Mismo ejercicio sin clasificar la primera serie.
- c) Pedir al alumno que empareje dos series y que las clasifique después según la altura.
- d) Lo contrario.

Puede parecer ocioso enunciar ejercicios tan parecidos entre sí, pero uno de los secretos del éxito en el trabajo es el de hacer creer al niño que ha hecho cosas distintas cada vez. Tanto más cuanto que podemos inducirlo a encontrar

por él mismo variantes y en este caso estamos seguros del interés que tomará por los ejercicios.

Las actividades que Willems plantea son fáciles de aplicar dando como resultado un buen desarrollo auditivo en los niños al experimentar múltiples sonidos con diferentes timbres, intensidad y distancia. Esto permite que los infantes sean capaces de identificar cualquier sonido conocido al asociarlo con la fuente que lo produce, y son capaces de comparar sonidos similares entre sí.

Las estrategias usadas por Edgar Willems en su metodología son eficientes para desarrollar los dotes musicales de cada niño al dar un papel protagónico a las actividades musicales, dichas actividades se enfocan en desarrollar la discriminación auditiva (el oído musical), el ritmo por medio de movimientos corporales y el canto.

Willems plantea en su libro “El oído musical” (1985, p.94) que el material didáctico para desarrollar el oído de los niños debe ser amplio, con esto se refiere a los objetos sonoros: “Es esencialmente importante que el material auditivo sea abundante y variado. Vamos, pues, a conducir al lector en la compra, reunión e incluso en la fabricación de objetos que puedan servir para desarrollar la audición”.

También da ejemplos de los juguetes musicales que se pueden emplear con los niños para el desarrollo de su audición como: “trompetas de plástico, silbatos de lengüeta, silbatos corrientes con uno, dos o tres sonidos, flautas, instrumentos que imitan a los pájaros, flauta de pan, campanillas, xilófonos, trompos sonoros, pianos pequeños, instrumentos de percusión”.

Gracias al material sonoro, podemos ir guiando al niño hacia el interés por el sonido y hacer que adquiera costumbres auditivas. Aunque musicalmente, el niño pueda parecer que está en el cero absoluto, sin embargo, posee al menos

varios elementos necesarios a la musicalidad: el sentido del movimiento, de la intensidad, del timbre. Varios ruidos y sonidos le resultan familiares.

Éste será nuestro punto de partida. Para despertar su interés le presentaremos objetos nuevos que fijarán su atención en el campo sonoro.

El material sonoro en general es de gran ayuda en el desarrollo de la discriminación auditiva, Willems deja ver en sus estrategias didácticas que entre más sea el contacto que el niño tiene con múltiples sonidos más desarrolla su audición, memoria y lenguaje.

Willems propone que primeramente el docente debe tener un buen concepto de vida para educar, esto implica que nosotros como docentes debemos comprender a cada alumno, observar sus necesidades, motivar el aprendizaje en él, impartir la clase de acuerdo al ritmo con que el alumno aprende, hacer la clase atractiva para el alumno mediante el uso de estrategias didácticas con las que la interacción entre el docente y los alumnos sea dinámica para que la enseñanza y aprendizaje fluya armoniosamente.

En la educación del niño estamos continuamente en presencia de la vida única. Sentir y realizar esta vida única es uno de los puntos más importantes para el educador. La vida, más fuerte que nosotros, más amplia que las capacidades de nuestra inteligencia, engloba en una unidad armoniosa principios muy variados y a menudo contradictorios.

### **8.7 Metodologías que se deben utilizar en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar.**

#### **✓ Metodología Kodaly**

Zoltan Kodaly fue un compositor, pedagogo musical, musicólogo y folklorista húngaro de renombre internacional que dedicó gran parte de su vida a la investigación, organización y difusión de la educación musical de su país.

A lo largo de su vida demostró una gran preocupación por la educación musical de los niños más pequeños, para los que llegó a crear música con textos sencillos y escribió ensayos. Este método musical ha tenido una gran influencia en muchos países, y es uno de los más extendidos y trabajados en el mundo. El método Kodaly se basa en la educación de la voz. El niño aprende cantando para conseguir un buen oído y poder aplicar estos conocimientos en su futura formación instrumental.

Para Kodaly, la canción popular es la lengua materna de la música que se aprende de la misma manera que se aprende a hablar. El canto es la actividad de base en el aula partiendo de canciones familiares para el niño, aprendiendo a expresar los sonidos por medio de gestos y hacer ejercicios de entonación, dictados, pequeñas composiciones y juegos de preguntas y respuestas.

El canto es el más importante medio de expresión musical a través del cual adquiere todos los medios necesarios para captar y apreciar la música, aunque no aprenda a tocar un instrumento. Es un elemento motivador para el aprendizaje de la música a través del que pueden comprender la estructura musical, la proporción de la forma y jugar con las partes de una obra, además de trabajar el ritmo, la melodía y la armonía de estas.

Progresivamente se irán desarrollando actividades más complejas y elaboradas a través de fonemas rítmicos, fononimia, juegos corales y del solfeo relativo. Tanto Kodaly como Orff se preocuparon mucho por trabajar el sentido y la calidad de los materiales didácticos. (Cuevas 2015 pp.39- 40)

La universidad Católica de San Antonio de Murcia (2017) realizaron una recopilación de las actividades que se emplean según el método Kodaly de las cuales se presentan las siguientes:

- **Actividad “¿Dónde están las llaves?”**

En la siguiente actividad trabajaremos la canción popular “¿Dónde están las llaves?” mediante el método Kodaly. Repartiremos una partitura como está a cada niño:

## ¿Dónde están las llaves?

¿Dón-de\_es - tán las lla-ves, ma-ta - ri - le - ri - le - ri - le, ¿dón - de\_es -  
tán las lla-ves, ma-ta - ri - le - ri - le - rón, chim - pon. En el  
fon - do del mar, ma-ta - ri - le - ri - le - ri - le, en el fon - do del  
mar, ma-ta - ri - le - ri - le - rón, chim - pon

Dividimos la actividad en tres partes.

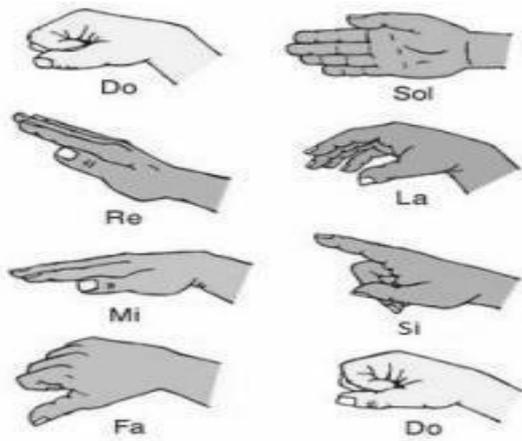
En primer lugar, leeremos la canción mediante el método silábico (titi-ta-ta-titititi...)

Cuando se tenga dominado el canto a modo silábico, pasaremos a la lectura clásica de la partitura, es decir, trabajaremos la fononimia.

Utilizaremos para ello la metodología de Kodaly en la que cada nota se representa con una determinada posición manual. Alumnos y profesores deberán ir cantando las notas de la canción a la vez que van utilizando la metodología Kodaly.

En tercer lugar, dividiremos el aula en dos; lado izquierdo y lado derecho. Un grupo tocará la canción con la flauta y el otro la cantará, y viceversa.

- **Actividad fononimia**



La Universidad Católica de San Antonio de Murcia (2017) muestra en esta actividad, la práctica del método de Kodaly mediante la fononimia.

El ejercicio consiste en que el profesor les enseñará unas tarjetas donde irán dibujadas los signos de las notas musicales y por detrás aparecerá la

forma se representará la nota escrita, por ejemplo: Do, re, mi, etc.

Una vez que los niños han podido apreciar qué notas es, deberán representarla mediante la parte fundamental en la que se basa este modelo, el canto, que como hemos podido apreciar en clase, es el método central.

En la siguiente imagen, podemos ver un ejemplo de cómo se señalan las notas musicales mediante la fononimia.

### ✓ Metodología 2.0

Da Silveira Borne Leonardo (2016) cita a Bernardi y Silva: todas las generaciones coexisten; una no es reemplazada por otra cuando surge otra tecnología más avanzada, sino que la más actual se torna la más usada y popular entre los usuarios. La primera generación, por lo tanto, fue caracterizada por la enseñanza por correo, con entregas de materiales impresos (que eran enviados, como el juicio nos puede indicar, a través de los medios de transporte existentes).

### ● Adivina el sonido



Como primera aplicación tenemos “adivina el sonido”. Es un juego educativo que estimula la inteligencia y mejora la capacidad de reconocer y adivinar sonidos a medida que pasa de nivel. Ayuda a establecer una conexión en el

cerebro entre los objetos cotidianos y los ruidos que los producen.

Este juego está especialmente diseñado para niños, con dibujos y sonidos coloridos. Fácil, simple e intuitivo, para que todos puedan jugar solos sin instrucciones.

Cuenta con más de 140 melodías como animales, instrumentos, sonidos domésticos y mucho más. Por cada sonido que escuches el alumno podrá elegir la respuesta entre 4 imágenes, tocando el dibujo para saber si adivinaste el sonido

Es un juego sencillo y entretenido, ideal para mejorar el desarrollo visual y auditivo del alumno. Al jugar se escuchará un sonido cualquiera de todos los antes ya mencionados y con esto tendrás que seleccionar la figura correspondiente al sonido para seguir desbloqueando nuevos niveles.



		¿Cuál es su valoración personal con relación a que la música se puede utilizar como estrategia didáctica para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar?		
Identificar actividades que contribuya al desarrollo de la discriminación auditiva en niños y niñas de tercer nivel de preescolar	¿Qué actividades contribuyen al desarrollo de la discriminación auditiva en niños y niñas de tercer nivel de preescolar en base	¿Cree usted que las actividades musicales sirven de estrategias didácticas para ayudar al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar?		<b>Director</b>  <b>Docente</b>

<p>en base a la metodología de Edgar Willems.</p>	<p>a la metodología de Edgar Willems</p>	<p>¿Qué capacitación o formación ha recibido para aplicar estrategias didácticas que ayuden al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?</p>		
		<p>¿Tomaría como sugerencia aplicar las estrategias didácticas musicales para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar?</p>		

Describir la metodología que se utiliza en el aula de	¿Cómo es la metodología que se utiliza en el aula de	¿Qué estrategias didácticas utiliza en el salón de clase para	Entrevista  Observación	<b>Docente</b>
---	--	---	-------------------------------	----------------

clase para desarrollar la discriminación auditiva en niños y niñas de tercer nivel de preescolar.	clase para desarrollar la discriminación auditiva en niños y niñas de tercer nivel de preescolar?	desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?		
		¿Ha utilizado estrategias didácticas musicales para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar?		

		¿El programa de estudio de educación inicial, sugiere tomar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la discriminación auditiva		
		en los niños del tercer nivel de preescolar?		
Brindar posibles sugerencias de estrategias didácticas musicales basadas en el método Willems que se pueden aplicar para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños y niñas de tercer	¿Qué sugerencias de estrategias didácticas musicales basadas en el método Willems se pueden aplicar para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños y niñas de tercer nivel de preescolar?	¿Cuáles son las dificultades que se le presentan en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?		<b>Director</b>  <b>Docente</b>

nivel de preescolar.		¿Qué contenidos sugiere se deba aplicar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar?		
----------------------	--	---	--	--

## PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

“La investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas” Mata (2019).

El tipo de investigación es descriptiva, ya que se estudia las estrategias didácticas, materiales, dificultades y deficiencias en el contexto del problema. Para la recolección de información se realizó una entrevista al personal involucrado directora, docente y padres de familia, también se observó el grupo de clase (niños del tercer nivel de preescolar) con el fin de lograr un análisis fiel y realista.

La investigación descriptiva proporciona una respuesta a las preguntas de cómo ocurrió algo y quién estuvo involucrado, pero no del por qué sucedió algo o del por qué alguien estuvo involucrado (investigación explicativa). La investigación descriptiva proporciona un perfil detallado de un evento, condición o situación utilizando métodos ya sea cuantitativos, cualitativos o una combinación de ambos. Las técnicas de recopilación de datos como la investigación de campo y los estudios de caso se utilizan para la investigación descriptiva cualitativa. Strider (2018)

Por lo tanto, consideramos que nuestra investigación es de nivel descriptivo ya que, utilizando técnicas de recolección de información con las partes involucradas, y describimos, analizamos e interpretamos los resultados obtenidos realizando una analogía entre ellos, buscando responder las cuestiones de investigación.

Es una investigación transversal porque se seleccionó una determinada población de muestra; y todo ello, durante un periodo de tiempo determinado

## **EL ESCENARIO**

El centro seleccionado para realizar esta investigación es el centro comunitario que se encuentra ubicado, el barrio el Rosario, costado sur del puesto de salud pública el Rosario de la ciudad de Granada.

Las aulas del centro disponen de condiciones arquitectónicas que posibilitan el acceso a la libre circulación, posee ventanas que ventilan las aulas y cada aula dispone de sillas para cada uno de sus estudiantes matriculados.

El acceso a las aulas no posibilita la movilidad a alumnos con discapacidades motrices y visuales. El centro posee instalaciones de juegos, sube y baja, resbaladero, columpios, acceso a áreas verdes y baños que poseen condiciones higiénicas.

La administración educativa está debidamente organizada con sus estatutos reglamentarios, que especifican las condiciones del centro, cada docente es estudiante de pedagogía según la materia que imparte, cada trabajador promueve el cumplimiento de los estatutos del centro.

## **SELECCIÓN DE INFORMANTES**

Se realizó una selección de personas que facilitarían el acceso a la información que requeríamos para lograr los objetivos de nuestra investigación, dentro de los informantes que consideramos esenciales al grupo de doce estudiantes que cursan el tercer nivel, al director del centro educativo, al docente a cargo de los alumnos de tercer nivel, y cuatro padres de familia de aquellos alumnos que poseen una asistencia regular al centro educativo y se involucran siendo interesados en el desarrollo académico de sus hijos.

## **CONTEXTO EN QUE SE EJECUTA EL ESTUDIO.**

El estudio se realizó en el centro comunitario los Gorrioncitos, Granada, en el tercer nivel de educación inicial.

En el año de 1982 el alcalde de Granada, donó unos terrenos, quien miró la necesidad de una población infantil en grado de desnutrición. Habilitó en su casa un comedor para las familias más necesitadas, pero luego instaló en los terrenos una casa comunal en el barrio el Rosario dando de comer a 180 niños.

Dos años después recibieron la ayuda de los llamados “internacionalistas” quienes en conjunto con la comunidad realizaron la construcción del edificio, habilitando el comedor e integraron programas de alfabetización, escolarización hasta tercer grado, un centro de ayuda a las madres y charlas de desintoxicación

En la década de los 90 son financiados por el gobierno, contribuyendo en las mejoras de las instalaciones, actualmente el centro comunitario sirve para alimentar a 90 niños y brindarles educación preescolar siempre financiados por el gobierno.

## **ROL DE LOS INVESTIGADORES**

El desarrollo de la audición es de vital importancia para relacionarse con el mundo exterior, pues de ella depende el desarrollo del lenguaje. La discriminación auditiva permite que el niño reconozca los sonidos y los fonemas, así como las diferentes sílabas, palabras, oraciones. De manera paralela colabora con el desarrollo de la articulación de estos sonidos al hablar.

Nuestra investigación está centrada en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de preescolar. Debido a la entrevista que realizamos a la docente, padres de familia y directora, pudimos darnos cuenta de la falta de información en respecto al tema. Es alarmante y preocupante ver cómo ignoraban los múltiples beneficios de la discriminación auditiva.

Al llevar a cabo las observaciones pudimos notar el interés de los infantes por la música. Al momento que el docente entonaba canciones infantiles con los niños, en ellos se veía una gran alegría. Los infantes tenían cierto conocimiento en algunos instrumentos musicales, nos enteramos gracias a que realizamos algunas preguntas hacia ellos, los infantes mencionaron algunos instrumentos tales como: guitarra, batería, piano, trompeta entre otros.

Con la recopilación de información que hemos realizado los padres y docentes estarán informados de la importancia de la discriminación auditiva, al igual sabrán los beneficios que aporta a la vida del niño y a su desarrollo.

Logramos plantear algunas actividades gracias a diversos libros y recopilación de información de distintas páginas web. Con dichas actividades infantiles se logrará captar la atención del niño y así alcanzar el objetivo el cual es mejorar la audición de los infantes.

## **ESTRATEGIAS PARA RECOLECTAR INFORMACIÓN**

Para llevar a cabo esta investigación se requirió acudir a los diversos libros de Edgar Willems educador y creador de métodos para el desarrollo de la discriminación auditiva. Gracias a las investigaciones de Edgar Willems se logró complementar nuestra tesis.

Al igual se logró complementar gracias a diversos sitios web y otros escritores e investigadores que aportaron ideas y métodos para contribuir al desarrollo de la discriminación auditiva.

Realizamos entrevista a la docente y padres de familia para saber qué tan informados estaban en base al tema de la discriminación auditiva. Llevamos a cabo observaciones, y aplicamos algunos métodos sugeridos por Willems en el aula de clases.

Logramos informar a la docente y a los padres los maravillosos beneficios que aporta el desarrollo de la discriminación auditiva tales como: mejora la audición del niño al igual que la lingüística, dichos beneficios vienen a favorecer el desarrollo del infante y mejorar su capacidad de atención.

Obtuvimos información sobre el comportamiento de los niños gracias a las observaciones que realizamos. De esa forma pudimos comprender el entusiasmo que genera la música en los niños y el gran nivel de atención que ellos pueden llegar a presentar cuando algo es de su interés.

## **ACCESO Y RETIRADA DEL ESCENARIO**

Las estrategias utilizadas para lograr el acceso al escenario fueron:

Se solicitó permiso a la directora del centro comunitario “Los Gorrioncitos” para realizar la recolección de información en el centro, así mismo se le preguntó a la docente si estaba de acuerdo en que nosotros observamos su clase, además de eso realizar unas pequeñas actividades con los niños y una entrevista a su persona, en ambas partes su respuesta fue positiva.

Luego procedimos a familiarizarnos con los niños, la profesora nos presentó y les explicó brevemente a los infantes nuestro propósito en su salón de clase, observamos durante un tiempo y tomamos notas del desempeño de la profesora con los niños.

Seguido realizamos una pequeña actividad con los niños ayudándonos con instrumentos de percusión, hicimos varios ejercicios con el sonido de dichos instrumentos para el desarrollo de la discriminación auditiva, los niños mostraron su interés y participación en la actividad, así que con ayuda de la docente ellos cantaron varias canciones infantiles y nosotros los acompañamos en la percusión y culminamos la actividad, de esta manera nos dimos cuenta de las necesidades de los infantes referente a la discriminación auditiva y las actividades musicales en general.

Una vez terminada la clase procedimos con las entrevistas a la directora, docente y algunos padres de familia que con amabilidad nos respondieron el cuestionario.

Nos retiramos del centro dándole las gracias a todo el personal por haber aceptado nuestra solicitud y por su aporte para llevar a cabo esta investigación.

## **TÉCNICAS DE ANÁLISIS**

Para realizar el estudio partimos de la selección de los individuos involucrados que son los siguientes: directora, docente, padres de familia y observación de los estudiantes.

Se seleccionó el aula de clase para aplicar la técnica de guía de observación empleada para obtener información acerca de las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel.

También se optó como técnica entrevistas a la directora, cuatro padres de familia y en especial al docente dado a que ella es la encargada directa de llevar a cabo las estrategias didácticas musicales para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel.

Se observaron exhaustivamente a 14 estudiantes en el aula de clase, donde apreciamos el desempeño de las estrategias didácticas utilizadas comúnmente por la docente, los datos recolectados buscan sugerir para la enseñanza y aprendizaje de los infantes utilizar las estrategias didácticas musicales para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños y niñas de tercer nivel.

Con esto se espera que las clases sean más entretenidas, interesantes y poco monótonas, que el estudiante genere un interés por la clase a la vez que su discriminación auditiva se desarrolla con los beneficios que esta nos ofrece.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el análisis e interpretación de resultados seleccionamos las técnicas de recopilación de información por medio de una guía de observación se evaluaron las estrategias didácticas implementadas por el docente, también le realizamos entrevistas a la docente, directora y respectivamente a los padres de familia para evaluar su conocimiento acerca de las estrategias didácticas musicales para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas de tercer nivel de preescolar.

La triangulación de la información la hicimos mediante la comparación de las respuestas de cada individuo entrevistado buscando sus puntos de vistas en común, y comparando sus puntos de vista con nuestra guía de observación.

**Propósito específico número 1: Valorar la importancia de la metodología de Edgar Willems como estrategia didáctica musical para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas de tercer nivel de preescolar.**

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y aplicar su mundo de relaciones. Y es que los beneficios de la música de los niños son incontables. Caraballo (2018).

Referente a la importancia que se les da a las estrategias didácticas musicales para desarrollar la discriminación auditiva en las niñas y niños de tercer nivel de preescolar la directora del centro sí reconoce la importancia que tienen las estrategias didácticas musicales para desarrollar la discriminación auditiva y así mismo todos los beneficios que aporta en la enseñanza y aprendizaje de los niños del tercer nivel.

Por su parte la docente afirmó desconocer la importancia puedan tener las estrategias didácticas musicales para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas, más sin embargo en las actividades lúdicas incluye ciertas actividades musicales.

Respecto a la respuesta de los padres de familia declararon desconocer en su totalidad la importancia que tienen las estrategias didácticas musicales para desarrollar la discriminación auditiva en sus hijos e hijas de tercer nivel de preescolar, así mismo desconocen si los docentes emplean estas estrategias en el aula de clase con los infantes.

En el caso de la guía de observación empleada para obtener información acerca de las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel, se observó que la docente del centro no les da la importancia necesaria a las actividades musicales y las realiza como actividades lúdicas esto implica que no siempre se hacen.

Consideramos informar bien a la docente sobre la importancia de las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems para desarrollar la discriminación auditiva en los infantes esto sumado a capacitaciones donde se detalle el método para implementarla, esto aumentaría el desempeño del docente en la enseñanza y el del alumno en aprendizaje en general, ya que con las pocas actividades musicales que observamos los niños aumentaban su atención cuando estas actividades se llevaban a cabo, el efecto de las actividades musicales se prolongaba incluso luego de concluirla y seguir con otro contenido los niños estaban más tranquilos y atentos a la clase.

**Propósito específico número 2: Identificar actividades que contribuya al desarrollo de la discriminación auditiva en niños y niñas de tercer nivel de preescolar en base a la metodología de Edgar Willems.**

En su método, Willems presenta, ejercicios para trabajar el sentido de la altura del sonido, diferenciando el timbre de la intensidad, para esto es necesario que el profesor realice ejercicios adecuados para percibir una distinción de la altura del sonido, con respecto a la escala destaca el hecho de que es un fenómeno natural y que simplemente debe redescubrirse en el mismo.

Referente a la pregunta cuáles son las actividades que contribuyen al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar, la directora del centro declaró que las actividades que ella sugiere a los docentes realizar con los alumnos para contribuir con el desarrollo de la discriminación auditiva son: sacar a los niños al aire libre esto con el objetivo de experimentar distintos sonidos a los que se perciben en el aula de clase, a esto se le suma los juegos, cantar canciones infantiles, leer cuentos infantiles, dibujar y hacer bailes típicos.

Por su parte la docente explicó que las actividades que contribuyen al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar y que ella emplea en el aula de clase es la imitación de diferentes sonidos.

La respuesta que los padres de familia nos dieron fue que los cantos que permitan practicar palabras que les cueste entender o pronunciar son de las actividades que ellos creen que contribuyen al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar.

En el caso de la guía de observación empleada para obtener información acerca de las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel, se observó que la docente en ocasiones realiza algunas actividades donde los niños imitan sonidos onomatopéyicos de animales, vehículos que reproduce desde su celular y también incluye algunos instrumentos que están en el aula de clase como: panderetas, maracas, una guitarra pequeña y una marimba pequeña.

Según se observó, la docente conoce algunas actividades que contribuyen al desarrollo de la discriminación auditiva, dichas actividades se basan en imitar sonidos onomatopéyicos de animales, vehículo y además jugar con instrumentos que hay en el aula de clase como: panderetas, maracas, una guitarra pequeña y una marimba pequeña. Estas actividades podrían mejorar si el docente tuviera una capacitación en la que se le detalla una metodología como la de Edgar Willems.

**Propósito específico número 3: Describir la metodología que se utiliza en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en niños y niñas de tercer nivel de preescolar.**

“Se puede concretar que las estrategias metodológicas, son de vital importancia para una buena práctica educativa, permitiendo al docente poder identificarlas con anterioridad según sus objetivos propuestos, y al apropiarse de ellas poder incidir en el aprendizaje del alumno, y que estos mantengan el interés por aprender” (Miranda, Ríos y Rivas, 2019, p.11)

La directora del centro detalló que las estrategias didácticas utilizadas en el salón de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar son: Cantar y memorizamos canciones infantiles con el objetivo de escuchar, memorizar y pronunciar correctamente las palabras que aparecen en la letra de cada canción.

Referente a la respuesta que la docente del centro nos dio cuando se le preguntó, qué estrategias didácticas utiliza en el salón de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar Dijo utilizar diferentes elementos como silbato panderetas, chichiles, sonidos por medio del celular como el sonido que emiten animales y vehículos.

Por su parte los padres de familia afirmaron desconocer las estrategias didácticas utilizadas en el salón de clase por el docente para desarrollar la discriminación auditiva en sus hijos e hijas del tercer nivel de preescolar.

En el caso de la guía de observación empleada para obtener información acerca de las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los

niños de tercer nivel, se observó que la docente si utiliza estrategias didácticas en el salón de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar aunque son pocas las actividades realizadas y no cuentan con un método específico notamos que si funcionaban ya que los niños sabían muchas canciones infantiles que la docente les había enseñado (enfaticamos que la docente no tenía conocimientos musicales) los niños sabían de memoria todas las canciones, su pronunciación de las palabras eran acorde a su edad.

De acuerdo a lo observado en el salón de clase verificamos que las actividades realizadas son de ayuda para el desarrollo de la discriminación auditiva, dado a esto replanteamos que un método en base a la metodología de Edgar Willems donde se detalle las actividades ordenadas de acuerdo a la edad de los alumnos sería de gran ayuda para el docente ya que tendría una guía para trabajar la discriminación auditiva correctamente y los resultados se apreciarían de gran manera en el desempeño de los alumnos.

**Propósito específico número 4: Brindar posibles sugerencias de estrategias didácticas musicales basadas en el método Willems que se pueden aplicar para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños y niñas de tercer nivel de preescolar.**

Desde el punto de vista etimológico la palabra método significa “camino hacia una meta” y en un sentido más amplio es el modo razonado de obrar, manera de ordenar la actividad para alcanzar un objetivo. En general, todo método se puede definir como un sistema de acciones sucesivas y conscientes del hombre, que tiende a alcanzar un resultado, que se corresponde con el objetivo trazado (Rosell, Washington, Ramos, 2009).

Referente a la directora del centro le preguntamos: Cuál es su valoración personal con relación a que la música se puede utilizar como estrategia didáctica para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar, Ella nos respondió con seguridad que emplear la música como estrategia didáctica sería una herramienta básica pedagógica siempre sabiendo aplicarla en tiempo y

forma, adecuando las estrategias musicales a las edades de los alumnos y a los posibles problemas de aprendizaje que presenten.

Por su parte la docente nos dijo que para ella sería bueno incluir la música en todas las actividades posibles ya que además de ayudar a desarrollar la discriminación auditiva en los niños también haría la clase más dinámica e interesante.

Los padres de familia entrevistados aceptaron con mucho agrado la idea de incluir la música en las actividades que realizan sus hijos en el colegio, la respuesta de uno de ellos fue: “Creo que la música alimenta todos los sentidos y por lo tanto los desarrolla, así que sería una muy buena estrategia para que los niños puedan motivar y desarrollar su objetivo”.

En el caso de la guía de observación empleada para obtener información acerca de las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel, se observó que los niños aceptan de muy buena manera las actividades musicales, ya que notamos que ellos estaban más alegres durante dichas actividades, su interés por la clase era notable y su participación era más fluida.

Observamos que tanto la directora como la docente y los padres de familia tienen una valoración positiva cuando hablamos de implementar la música para el desarrollo de la discriminación auditiva y demás actividades en el colegio, de igual manera constatamos el agrado de los niños por las actividades musicales.

Según lo documentado sugerimos un plan metodológico para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas de edad preescolar en base a la metodología de Edgar Willems, donde se detalle un orden específico de las actividades musicales acuerdo a la edad del grupo de niños para realizar en el salón de clase.

## CONCLUSIONES

Considerando los resultados obtenidos en esta investigación con respecto a la importancia de la metodología de Edgar Williams como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva en las niñas y niños de tercer nivel de preescolar se obtuvieron las siguientes conclusiones:

1. Que tanto docentes como padres de familia desconoce de la importancia y aplicación de estas estrategias, pero dentro de las actividades lúdicas que emplean realizan actividades musicales que contribuyen al aprendizaje para el desarrollo de la discriminación auditiva.
2. Se identificó que las actividades empleadas por parte de la docente son:
  - Cantos y lectura de cuentos infantiles
  - Imitación de diferentes sonidos onomatopéyas de animales, vehículos.
  - El aula de clase cuenta con instrumentos musicales como: panderetas, maracas, una guitarra y marimba pequeña pero no se utilizan en el desarrollo de la clase, obviado la importancia que ellos tienen para la discriminación auditiva.
  - Espacios al aire libre fuera del salón de clase para la percepción de distintos sonidos.

Sin embargo, no las aplican con un objetivo específico, ni las planifican para el desarrollo de discriminación auditiva.

3. Se encontró que la docente no aplica una metodología específica, solo desarrolla estrategias didácticas que utiliza en el salón de clase para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños son cantos para memorizar y pronunciar. Utilizan por medio del celular sonidos que emiten animales y vehículos instrumentos musicales como panderetas y chichiles.

## RECOMEDACIONES

### Al director:

- ✓ Realizar capacitaciones impartidas por un especialista o pedagogo musical sobre la implementación de la metodología de Edgar Willems como estrategia didáctica musical para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar.
- ✓ Fomentar y concientizar a los padres de familia sobre cómo pueden continuar apoyando a sus hijos e hijas en casa en esta metodología de Edgard Willems.

### A la docente:

- ✓ Realizar dentro de la planificación de clase, actividades que contribuyan al desarrollo auditivo en base a la metodología de Edgar Willems.
- ✓ Realizar evaluaciones en los niños del tercer nivel de preescolar de cómo es la percepción de desarrollo de discriminación auditiva utilizando esta metodología.

### A los padres de Familia:

- ✓ Informarse sobre la importancia del desarrollo auditivo de sus hijos a una temprana edad.
- ✓ Trabajar en conjunto con la docente las actividades que brindan beneficios en sus hijos para desarrollar la discriminación auditiva.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Cuevas S (2015) La trascendencia de la Educación Musical de principios del siglo XX en la Enseñanza actual, revista No 27 Pág. 1.
2. Pascual, M. (2002). Didáctica de la música para primaria. Ciudad: editorial.
3. Willems Edgar (1966) Educación Musical, I Guía didáctica para el maestro, RICORDI AMERICANA página 3
4. Willems Edgard (1985) El odio musical, la preparación auditiva del niño, PAIDÓS Buenos Aires. Pág. 67 -103

## Webgrafía

1. Alvarado R (2013) la música y su rol en la formación del ser humano, FACSO. Recuperado de: [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)
2. Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia de la Lengua 2019 Diccionario de la Lengua Española vigésimo cuarta edición recuperada de: <https://dle.rae.es/m%C3%BAsico>
3. Caballero S. (2008) revista polis vol 7 No 21 2008 la gestión del aprendizaje pág. 313 recuperado: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v7n21/art15.pdf>
4. Caraballo A. (2018) Los beneficios de la música para los niños, Recuperado de <https://www-guiainfantil-com.cdn.ampproject.org/c/s/www.guiainfantil.com/servicios/musica/villan/indice.htm/amp/>
5. Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>
6. De Edgar Willems. (1985). El oído musical es la preparación auditiva del niño. Recuperado de <https://pdfcoffee.com/edgar-willems-el-oido-musical-lapreparacion-auditiva-del-niopdf-4-pdf-free.html>

7. De Joel Flores. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/345959045\\_Estrategias\\_didacticas\\_para\\_el\\_aprendizaje\\_significativo\\_en\\_contextos\\_universitarios](https://www.researchgate.net/publication/345959045_Estrategias_didacticas_para_el_aprendizaje_significativo_en_contextos_universitarios)
8. Fernando García Gajardo, Gonzalo Fonseca Grandon y Lisbeth Concha Gfell Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 15, núm. 3, septiembre-diciembre, 2015, pág. 7. Recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347019.pdf>
9. Miranda, S. (2019). Estrategias metodológicas para la enseñanza de la música. Recuperado de <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM11007>
10. Miller (S.F) ¿Qué es el trastorno del procesamiento auditivo? Recuperado de <https://childmind.org/es/articulo/que-es-el-trastorno-del-procesamientoauditivo/>
11. Navarro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 19(3), pág. 2. Recuperado: <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
12. Rodríguez F. 2013 Método Dalcroze, Método Dalcroze página web recuperado: <http://didacticadearte.blogspot.com/>
13. Rosell P, Washington, & Ramos P, Rosa E. (2009). Consideraciones Generales de los Métodos de Enseñanza y su Aplicación en cada etapa del aprendizaje. Revista Habanera de Ciencias Médicas, 8(2) Recuperado: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729519X2009000200016&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729519X2009000200016&lng=es&tlng=es)
14. S.A. Estudiantes de la universidad Católica de San Antonio de Murcia Práctica 3: Kodaly recuperado: <https://viviendolamusicablog.wordpress.com/actividades/practica-3-kodaly/>
15. Silveria, B. (2016). Tecnologías en la educación musical a distancia en contextos universitarios brasileños. Una mirada hacia la práctica docente. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
16. Troncoso, B. (2020). ¿Qué es la discriminación auditiva? Recuperado de <http://cedin.udec.cl>

17. Valencia, M. (2015). Corpus teórico – Edgar Willems. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2974>
18. Willems, E. (1962). La preparación musical de los más pequeños. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/347022457/WILLEMS-E-LaPreparacion-Musical-de-Los-Mas-Pequeños>

# **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DEL CENTRO COMUNITARIO  
“LOS GORRIONCITOS”**

Estimada directora:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2021.

Agradezco de antemano su valiosa colaboración y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Qué entiende por discriminación auditiva?
2. ¿Qué estrategias didácticas utiliza la docente en el salón de clase para para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?

3. ¿Cuáles son las dificultades que se presentan en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?
4. ¿Qué capacitación o formación ha recibido la docente para aplicar estrategias didácticas que ayuden al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?
5. ¿Cuáles son las actividades que contribuyen al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar?
6. ¿Cree usted que las actividades musicales sirven de estrategias didácticas para ayudar al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar?
7. ¿Se han utilizado estrategias didácticas musicales para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar?
8. ¿Conoce la importancia de las estrategias didácticas musicales para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar?
9. ¿El programa de estudio de educación inicial, sugiere tomar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?

10. ¿Tomaría como sugerencia que la docente pueda aplicar las estrategias didácticas musicales para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar?
  
11. ¿Considera usted que la música como estrategia didáctica sería de gran ayuda en el cumplimiento de los logros de aprendizajes en el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar?
  
12. ¿Cuál es su valoración personal con relación a que la música se puede utilizar como estrategia didáctica para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar?

**¡¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL TERCER NIVEL DE  
PREESCOLAR DEL CENTRO COMUNITARIO “LOS GORRIONCITOS”**

Estimada Docente:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2021.

Agradezco de antemano su comprensión y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Qué entiende por discriminación auditiva?
2. ¿Qué estrategias didácticas utiliza en el salón de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?
3. ¿Cuáles son las dificultades que se le presentan en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?

4. ¿Qué capacitación o formación ha recibido para aplicar estrategias didácticas que ayuden al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?
5. ¿Cuáles son las actividades que contribuyen al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar?
6. ¿Cree usted que las actividades musicales sirven de estrategias didácticas para ayudar al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar?
7. ¿Ha utilizado estrategias didácticas musicales para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar?
8. ¿Conoce la importancia de las estrategias didácticas musicales para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar?
9. ¿El programa de estudio de educación inicial, sugiere tomar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel de preescolar?
10. ¿Tomaría como sugerencia aplicar las estrategias didácticas musicales para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar?
11. ¿Considera usted que la música como estrategia didáctica sería de gran ayuda en el cumplimiento de los logros de aprendizajes en el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar?
12. En su planificación diaria, ¿Qué contenidos sugiere se deba aplicar la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar?

13. ¿Cuál es su valoración personal con relación a que la música se puede utilizar como estrategia didáctica para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar?

**¡¡¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!!**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL TERCER NIVEL DE PREESCOLAR DEL CENTRO COMUNITARIO “LOS GORRIONCITOS”**

Estimados padres de familia:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2021.

Agradezco de antemano su valiosa colaboración y su fina atención a tan valioso aporte.

1. ¿Qué entiende por discriminación auditiva?
2. ¿Su hijo o hija, presenta alguna dificultad para desarrollar la discriminación auditiva?
3. ¿Conoce las actividades que contribuyen al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar?

4. ¿Cree usted que las actividades musicales sirven de estrategias didácticas para ayudar al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar?
5. ¿Conoce la importancia de las estrategias didácticas musicales para desarrollar la discriminación auditiva en los niños de tercer nivel de preescolar?
6. ¿Conoce usted las estrategias didácticas utilizadas en el salón de clase por el docente para desarrollar la discriminación auditiva en su hijo e hija de tercer nivel de preescolar?
7. ¿Considera usted que la música como estrategia didáctica sería de gran ayuda en el cumplimiento de los logros de aprendizajes en el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar?
8. ¿Sugiere usted que el centro aplique las estrategias didácticas musicales para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar?
9. ¿Cuál es su valoración personal con relación a que la música se puede utilizar como estrategia didáctica para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños del tercer nivel de preescolar?

**!!!MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!!**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS CLASES DEL TERCER NIVEL DE PREESCOLAR DEL CENTRO COMUNITARIO “LOS GORRIONCITOS”**

La presente Guía de Observación tiene como propósito obtener información acerca de las estrategias didácticas musicales en base a la metodología de Edgar Willems que se pueden aplicar para desarrollar la discriminación auditiva en los niños del tercer nivel del centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2021.

Aspectos a observar	Siempre	A veces	Nunca
Se contemplan diversas estrategias didácticas para un mejor desarrollo de la discriminación auditiva			
Las estrategias didácticas son diseñadas para un mejor desarrollo de la discriminación auditiva			
Las estrategias didácticas para el desarrollo de la discriminación auditiva se ajustan a las necesidades de los estudiantes			
Realiza actividades musicales como estrategias didácticas para el desarrollo de la discriminación auditiva.			
Se utiliza recursos didácticos necesarios para desarrollar la discriminación auditiva			
Se observan estrategias didácticas musicales que ayuden a mejorar el desarrollo de la discriminación auditiva			

### **Observaciones**

En la clase de los niños del tercer nivel que observamos en el centro comunitario los Gorrioncitos de la ciudad de Granada, durante el II semestre del año 2021 tuvimos la impresión que las actividades musicales si están presentes en el aula de clase, aunque son pocas y muy subjetivas.

Notamos que los niños sabían muchas canciones infantiles que la docente les había enseñado (enfaticamos que la docente no tenía conocimientos musicales) los niños sabían de memoria todas las canciones, su pronunciación de las palabras eran acorde a su edad, también tenían noción de la dinámica de cada canción esto se notaba cuando la canción cantada llegaba al punto álgido aquí los niños alzaban más el volumen de su voz ya que casi siempre las canciones iban acompañadas de alguna mímica o tipo de coreografía.

La docente nos mostró varios instrumentos que estaban en el aula de clases entre ellos estaba una marimba pequeña, maracas, panderetas y una guitarra pequeña. La profesora nos mencionó que estos instrumentos no los usaba para cantar las canciones debido a su poco conocimiento musical, pero que los niños jugaban con estos instrumentos en sus horas de recreación.

La profesora también nos mencionó que cuando realizan actividades como recortar, dibujar, esculturas con plastilina entre otras manualidades a los niños se les pone música relajante de fondo a bajo volumen esto con el fin de tranquilizarlos y fomentar su imaginación.

Entrevistados	Categorías	Preguntas	Entrevistas	Observaciones	Teoría	Comentario
Directora	Desarrollo Auditivo	¿Qué entiende por discriminación auditiva?	Es la capacidad que un niño puede tener en recepcionar información sobre los sonidos que lo rodean.	Interactuamos con los alumnos, y les mostramos el instrumento, decir su nombre y el sonido que éste produce los niños inmediatamente	“La discriminación auditiva se define como la habilidad para reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas, es	De acuerdo a la teoría y las entrevistas realizadas a los padres existe desinformación respecto a lo que es la discriminación auditiva
Docente			La falta de identificación de los diferentes sonidos	mostraron interés por los sonidos que se les		

Padres de familia			<p>1) No dar lugar a las personas de desarrollar el talento que puede estar en ellos.</p> <p>2) Cuando excluyen de ciertas actividades o trabajos a personas con problemas auditivos.</p> <p>3) Es una habilidad para desarrollar el lenguaje oral</p> <p>4) Es la habilidad para reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, frases o palabras idénticas.</p>	<p>mostraron, pedimos que cerraran los ojos y tocamos dos instrumentos desde distintos puntos de la habitación y ellos tenían que señalar con su dedo el punto de dónde provenía el sonido y el nombre del instrumento,</p>	<p>además una habilidad básica para la adquisición del lenguaje oral y de la lectoescritura” (Troncoso, 2020, p.3).</p>	
-------------------	--	--	--	---	---	--

**Resultados de la entrevista y guía de observación dirigida a la estudiante del estudio de caso.**

Directora	Estrategias Didácticas	¿Qué estrategias didácticas utiliza el docente para desarrollar la discriminación auditiva?	Cantamos y memorizamos canciones infantiles	Notamos que los niños sabían muchas canciones infantiles que la docente les había enseñado (enfaticamos que la docente no tenía conocimientos musicales) los niños sabían de memoria todas las canciones, su	“Se puede concretar que las estrategias metodológicas, son de vital importancia para una buena práctica educativa, permitiendo al docente poder identificarlas con anterioridad según sus	La docente nos mostró varios instrumentos que estaban en el aula de clases entre ellos estaba una marimba pequeña, maracas, panderetas y una guitarra pequeña.
Docente			Utilizando diferentes elementos como silbatos, panderetas, chichiles, sonidos por medio del celular como el sonido que emiten animales y vehículos.			

Padres de familia			<p>1) desconozco la metodología empleada por el docente</p> <p>2) No</p> <p>3) No tengo idea</p> <p>4) No sé qué estrategias</p>	pronunciación de las palabras eran acorde a su edad	objetivos propuestos, y al apropiarse de ellas poder incidir en el aprendizaje del alumno, y que estos mantengan el interés por aprender” (Miranda, Ríos y	
			didácticas realiza el docente.		Rivas, 2019, p.11)	

Directora	Dificultades para desarrollar la discriminación auditiva	¿Cuáles son las dificultades que se presentan en el aula de clase para desarrollar la discriminación auditiva?	Las dificultades son el no tener un método enfocado para desarrollar la discriminación auditiva en los niños, así mismo otra dificultad es la falta de materiales.	Durante el periodo de observación notamos que la mayor dificultad es la insistencia y no conocer la metodología adecuada para realizarla	Para Willems (1966) Entre las condiciones básicas indispensables para el educador que quiera asumir la iniciación de los pequeños destacaba las siguientes:	De acuerdo a la teoría, las entrevistas y observación recordamos que entre las condiciones necesarias para desarrollar la discriminación auditiva es el hecho de que el educador debe de asumir esa responsabilidad y el directo brinda las capacitaciones
Docente			La inasistencia de los niños			

Padres de familia			<p>1) Si, en pronunciar las letras R, rr. Y expresarse libremente. 2) Pienso que no. 3) No 4) No</p>		<p>1. Amar a los niños y amar la música.  2. Conocer las bases psicológicas de la educación musical tanto como la psicología del niño.  3. Encarar la música como un medio de cultura humana.</p>	<p>necesarias para que el docente pueda acceder a las metodologías adecuadas pero el desarrollo</p>
-------------------	--	--	--	--	---	---

Directora	Actividades que contribuyen al desarrollo auditivo	Como directora las actividades que yo sugiero a los docentes realizar en relación con el desarrollo discriminación auditiva son: sacar a los niños al aire libre esto con el objetivo de experimentar distintos sonidos a los que se perciben en el aula de clase, a esto se le suma los juegos, cantar canciones infantiles, leer cuentos infantiles, dibujar y hacer bailes típicos.	En ocasiones se usan actividades musicales la mayor parte siempre es cantar canciones infantiles, pero además de eso cuando están haciendo actividades de manualidades o dibujo con los niños reproduce música relajante de fondo para estimular su creatividad y concentración.	En su método, Willems presenta, ejercicios para trabajar el sentido de la altura del sonido, diferenciando el timbre de la intensidad, para esto es necesario que el profesor realice ejercicios adecuados para percibir una distinción de la altura del sonido, con respecto a la escala destaca el hecho de que es un fenómeno natural y que simplemente debe redescubrirse en el mismo.	El director y el docente tienen el interés y buscan como integrar la música en las actividades que se desarrollan durante el periodo de clases, pero como sabemos cantar o reproducir melodías no son las únicas herramientas, para desarrollar la discriminación auditiva debe realizarse un proceso por el cual el estudiante descubra su entorno sonoro
Docente		La imitación de diferentes sonidos			
Padres de familia		1) Cantos que les permitan practicar palabras que les			

		<p>cueste entender o pronunciar. 2) ninguna. 3) No las conozco 4) ninguna.</p>			
--	--	--	--	--	--

Directora	Contribución de la música en el desarrollo de discriminación auditiva	<p>En mi opinión digo que las actividades musicales en general son de mucha ayuda para el desarrollo de la discriminación auditiva, porque en mi experiencia cuando les pongo música a los niños he notado que su atención mejora y dependiendo de la música se sienten más tranquilos</p>	<p>Durante la clase se reproduce música algunos empieza a expresar la música a través del dibujo, canta canciones con las que se identifica, depende mucho del tipo de canciones y estado de ánimo</p>	<p>Para Willems “La música no está fuera del hombre, sino en el hombre” la metodología parte de la discriminación de los sonidos y una vez dominado esto son capaces de reconocer los objetos sonoros de su entorno y a su vez desarrollan el dominio por el timbre, altura e intensidad del sonido, la educación del</p>	<p>Tomando en cuenta las entrevistas, observaciones y fundamentación teórica comprobamos que la metodología musical en la discriminación auditiva permite al niño a desarrollar sus habilidades musicales, motrices, auditivas, vocales, visuales, sociales y cognitivas.</p>
Docente		<p>Si para afinar el oído e identificar</p>			

Padres de familia		<p>1) Si.  2) Si  considero que es de gran ayuda.</p>		<p>oído es imprescindible , pero el compromiso del docente tiene</p>	
		<p>3) Claro que sí, ya antes hice mención.  4) Claro que sí.</p>		<p>igual importancia pues no puede pretender fingir tener los conocimientos, si no los tiene debe comprometerse a estudiar y adquirir las metodologías apropiadas para orientar cada etapa de desarrollo correctamente.</p>	

Directora	Importancia de la música en el desarrollo de discriminación auditiva	Si, las estrategias didácticas musicales garantizan que la capacidad auditiva del niño mejore, igualmente, el lenguaje hablado, su memoria y concentración.	Tras el desarrollo de una clase impartida por uno de nuestros compañeros, sentamos una base para transformar el uso de las herramientas que permitan a la docente desarrollar la clase con fluidez en un ambiente	Estalayo-Alonso y Vega-Martín, citado por Botella Nicolás, (2018, p.4) publicaron un estudio que argumenta científicamente la necesidad de desarrollar la inteligencia auditiva-musical durante la infancia, no solo para llegar a tener	El proceso de enseñanza-aprendizaje responde a las necesidades de la educación formal esto permite llevar una orientación completa y precisa de los elementos relevantes para el alumno que el docente debe abordar el desarrollo auditivo de manera diligente.
Docente		Si, contribuye a que se relacionen mejor con sus compañeros, y es			
		algo que les ayuda a disfrutar la clase.	académico agradable.	un buen oído musical sino también para	

Padres de familia		<p>1) Si.</p> <p>2) Si considero que es de gran ayuda.</p> <p>3) Claro que sí.</p> <p>4) Claro que sí.</p>		<p>reconocer los fonemas de la lengua. Aseguran que, durante esta etapa, la capacidad de discriminar sonidos alcanza el grado máximo. Además, sustentan que, si no se logra un nivel ideal durante este período, hay muchas posibilidades de que no se consiga nunca. A partir de los 3 años se va acrecentando la dificultad para percibir y discriminar con nitidez todos los sonidos y, en consecuencia, es más costoso comprender y</p>	
-------------------	--	--	--	---	--

				hablar un nuevo idioma con el paso del tiempo.	
--	--	--	--	--	--

Directora	La música en el programa de estudio	Sugiere enseñar canciones infantiles a los niños, los docentes lo hacemos intuitivamente ya que cantamos, pero sin tocar un instrumento musical.	No se cuenta con un programa detallado de cómo aplicar estas actividades, sus beneficios y objetivos, este sumado a que el docente no posee un amplio conocimiento sobre las actividades para desarrollar la discriminación auditiva en los niños.	se considera fundamental educar a través de la música desde la escucha, el canto, la interpretación, la creación (improvisación composición), la expresión corporal y la dirección (Pérez Aldeguer, 2012a	A pesar de que en las entrevistas se reflejó que existe de que la música forma parte del plan de clases, se realizó una revisión al marco unidad de educación inicial que el ministerio de educación proporciona a los docentes, no se encontró evidencia de que utilicen métodos musicales para desarrollar la audición de los estudiantes o cualquier otra materia.
Docente		Podemos relacionar en los distintos contenidos el desarrollo de la discriminación auditiva			

Padres de familia		<p>1) Sería muy bueno que en los centros de estudios se implementarán las didácticas musicales. Creo que los niños estarían más motivados a ir al colegio.</p> <p>2) Si debería aplicarlas porque así el niño desarrollaría la discriminación auditiva.</p> <p>3) Sería bueno esto les ayudaría a dar pasos agigantados. 4) Si eso estaría muy bien</p>			
-------------------	--	---	--	--	--

Directora	La música como sugerencia para el desarrollo auditivo	Considero que la música puede ser una herramienta	Existe una variedad de actividades que	Desde el punto de vista etimológico la palabra método	En las mallas curriculares existen unidades didácticas de
-----------	---	---	--	---	---

		básica pedagógica	pueden ser integradas en el	significa “camino hacia una meta” y	música desde primer grado a secundaria,
--	--	-------------------	-----------------------------	-------------------------------------	---

		siempre sabiendo aplicarla en tiempo y forma, adecuando las estrategias musicales a las edades de los alumnos y a los posibles problemas de aprendizaje que presenten.	plan de clase, pero lo fundamental es el interés que tiene el docente por capacitarse y tener acceso a una guía que permita llevar a cabo la metodología musical en el desarrollo de la discriminación auditiva.	en un sentido más amplio es el modo razonado de obrar, manera de ordenar la actividad para alcanzar un objetivo. En general, todo método se puede definir como un sistema de acciones sucesivas y conscientes del hombre, que tiende a alcanzar	pero en el área de educación inicial aún no existe una guía de planificación que tome la música como parte del proceso de enseñanza aprendizaje, menos en lo que es su desarrollo de discriminación auditiva, y como anteriormente hemos estudiado la música es una metodología que brinda las estrategias para el desarrollo de discriminación auditiva
Docente		En todas las actividades a desarrollar podemos incluir la música			

Padres de familia		<p>1) Apoyaría todo lo posible de implementar estas estrategias por el avance con la fonética en el transcurso del año escolar, la fluidez de expresar sus ideas.</p> <p>2) Es importante en las escuelas que se imparten las clases de</p>		<p>un resultado, que se corresponde con el objetivo trazado (Rosell, Washington, Ramos, 2009).</p>	
-------------------	--	---	--	--	--

		<p>música, y enseñar la diferenciación de sonidos.</p> <p>3) Es muy importante porque aprenden notas y al hacerlo ellos toman la habilidad de diferenciar un sonido de otro con facilidad.</p> <p>4) Creo que la música alimenta todos los sentidos y por lo tanto los desarrolla, así que sería una muy buena estrategia para que los niños puedan motivar y desarrollar su objetivo.</p>			
--	--	--	--	--	--

## Dosificación

**Colegio:** Centro Comunitario los Gorrioncitos

**Año académico:** 2021

**semestre:** II

**modalidad:** Por Encuentro

**turno:** Matutino

**Asignatura:** Iniciación Musical

**grado/año:** Tercer nivel **periodo:** 1 al 25 de noviembre del 2021 **Docente:**

s	fecha	Unidad	Contenido	Objetivo/ logros de los aprendizajes	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Recursos	Forma de evaluación	Estrategia de evaluación	Observaciones
1	1 al 5	<b>I Descubro mi entorno sonoro</b>	Ejercicios preliminares	Reconocer los objetos sonoros de su entorno que han sido percutidos o tocado	Producir junto con ellos diferentes sonidos como papeles, mesa, cristal, gong, papel, tela, etc.	Diferentes tipos de papel, mesa, crista,tela.	formativa	Asistencia y participación en clases o sesiones	
2	8 al 12		La altura del sonido	Potenciar el desarrollo de la agudeza sonora.	El profesor clasificara una serie de campanillas según la altura y dar al niño otra serie para emparejar con la serie clasificada (presentar en principio de una en una)	Campanas de diferentes tonos y tamaños	formativa	Señalar el lugar donde se produjo el sonido	
3	15 al 19		Comparar sonidos	Comparar sonidos y clasificarlos por orden de altura diferentes objetos sonoros	Clasificar objetos cuyo sonido, al golpearlos o dejarlos caer, según la dificultad y naturaleza de los objetos utilizados.	Lápices, regla, tapas, collares de perlas, cascabeles.	formativa	Experimentar los sonidos de su entorno, entrenado su oído para escuchar bien	

4	22 al 25 o		Clasificar objetos sonoros	Realizar ejercicios con distintos objetos sonoros	Producir sonidos de igual timbre e intensidad, pero bastante a alejados uno de otros	Aplicación de sonidos , parlante, celular	formativa	Juega mostrando actitudes de seguridad emocional	
---	---------------	--	-------------------------------	---	---	--	-----------	---	--

<b>Fecha:</b> 2 noviembre del 2021		<b>Semestre:</b> II		<b>Grado:</b> 3er Nivel		<b>Hora:</b> 08:00 am a 08:30 am	
<b>Asignatura:</b> Iniciación musical		<b>Unidad</b> Descubro Mi Entorno Sonoro		<b>Contenido:</b> Ejercicios preliminares		<b>Profesores:</b>	
<b>Materiales:</b> Amplificador de sonido, monedas, mesa, cucharas, platillos, papel, celular, vasos con agua, calcomanías.		<b>Objetivos de aprendizaje:</b> 1. Reconocer los objetos sonoros de su entorno que han sido percutidos o tocados.					
<b>Fuente:</b> Edgar Willems, el oído musical, pág. 106		<b>SECUENCIA DIDÁCTICA DE LOS APRENDIZAJES</b>					
<b>Aspectos que favorece:</b> Tener un control general del oído prepararlos para tener  concentración auditiva. Expongan sus necesidades.  fomentar el afecto y amabilidad entre compañeros.		<b>Acciones del maestro</b> El maestro se pondrá a lado de sus alumnos para orientarlos ejercicios para el desarrollo auditivo				<b>Tiempo:</b> <b>Bloque 1</b> <b>A) 7 min</b>	
						✓ 5 min	
						✓ 10 min	
<b>Acciones complementarias:</b>		<b>Acciones de los alumnos</b>					
<b>Previas:</b> Bienvenida a los alumnos, pasar asistencia.		1. <b>Ejercicios referentes a la naturaleza del objeto sonoro:</b> a) Producir junto con ellos diferentes sonidos como papel arrugados, desgarrados, mesa, cristal, gong, papel, tela, etc. b) dejar caer objetos como: monedas, lápices, reglas, etc. Para que ellos mencionan el objeto que creen que es. c) Entre un grupo de personas conocidas, adivinar quién ha pronunciado una frase,					
		<b>Evaluación de los procesos:</b> 1. Los estudiantes discriminen auditivamente los objetos referentes a su entorno.					
		<b>Ambiente:</b> Colocar a los estudiantes en "u" tratando de mantener distancia, colocar en el centro diferentes					

<p><b>Recurrentes:</b> Recordarles lo especial que son y ser amables con sus compañeros.</p> <p><b>Posteriores:</b> Entregar una calcomanía de estrella a cada estudiante por participar y ser amable con sus compañeros</p>	<p>una palabra (ejercicio fácil), o bien cantado y gritado (ejercicio más difícil)</p>		<p>objetos e instrumentos.</p>
			<p><b>Observaciones:</b></p>

<b>semana:</b> 5 noviembre del 2021		<b>Semestre:</b> II		<b>Grado:</b> 3er Nivel		<b>Hora:</b> 08:00 am a 08:30 am	
<b>Asignatura:</b> Iniciación musical		<b>Unidad:</b> I Descubro Mi Entorno Sonoro		<b>Contenido:</b> Ejercicios preliminares		<b>Profesores:</b>	
<b>Materiales:</b> Amplificador de sonido, monedas, mesa, cucharas, platos, papel, celular, vasos con agua, calcomanías.		<b>Objetivos de aprendizaje</b> 2. Identificar las voces de un grupo conocido de personas.					
<b>Fuente:</b> Edgar Willems, el oído musical, pág. 106		<b>SECUENCIA DIDÁCTICA DE LOS APRENDIZAJES</b>				<b>Tiempo:</b>	
<b>Aspectos que favorece:</b> Tener un control general del oído prepararlos para tener concentración auditiva. Expongan sus necesidades. fomentar el afecto y amabilidad entre compañeros.		<b>Acciones del maestro</b> Primero realizará diferentes ruidos y diferentes direcciones y distancias para que los alumnos se familiaricen y luego puedan realizar el siguiente ejercicio				<b>Bloque 2</b> A) 5 min B)10 min C)10 min	
<b>Acciones complementarias:</b>  <b>Previas:</b> Bienvenida a los alumnos, pasar asistencia. <b>Recurrentes:</b> Recordarles lo especial que son y ser amables con sus compañeros. <b>Posteriores:</b> Entregar una calcomanía de estrella a cada estudiante por participar y ser amable con sus compañeros		<b>Acciones de los alumnos</b>  <b>2. Ejercicios referentes a la dirección y la distancia de un objeto sonoro</b> A) Un niño golpeará, por ejemplo, una pared o el suelo en un lugar determinado que el alumno deberá precisar. b) Se agitará un cascabel cerca de una pared o junto al suelo en un punto determinado. Hay que señalar ese punto. c) EL Alumno se moverá al ritmo de un objeto sonoro (despertador, reloj, etc.) en el espacio: espiral, zig zag. El niño imita ese movimiento. d) Adivinar si un niño, que canta andando al fondo de la clase, va de izquierda a derecha o viceversa.					
						<b>Ambiente:</b> Colocar a los estudiantes en “u” tratando de mantener distancia, colocar en el centro diferentes objetos e instrumentos.	
						<b>Observaciones:</b>	

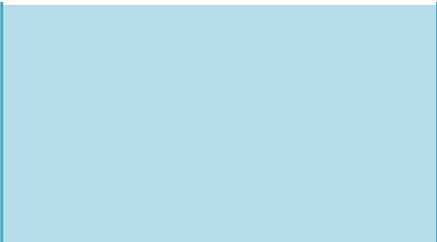
--	--	--

<b>Fecha:</b> viernes 5 noviembre del 2021		<b>Semestre:</b> II		<b>Grado:</b> 3er Nivel		<b>Hora:</b> 08:00 am a 08:30 am	
<b>Asignatura:</b> Iniciación musical		<b>Unidad:</b> I Descubro Mi Entorno Sonoro		<b>Contenido:</b> Ejercicios preliminares		<b>Profesores:</b>	
<b>Materiales:</b> Amplificador de sonido, monedas, mesa, cucharas, platillos, papel, celular, vasos con agua, calcomanías.		<b>Objetivos de aprendizaje</b> 3. Manifestar sus emociones con sus compañeros y profesor.				3. Los estudiantes expresan sus inquietudes.	
<b>Fuente:</b> Edgar Willems, el oído musical, pág. 106		<b>SECUENCIA DIDÁCTICA DE LOS APRENDIZAJES</b>				<b>Tiempo:</b>	
<b>Aspectos que favorece:</b> Tener un control general del oído prepararlos para tener concentración auditiva. Expongan sus necesidades. fomentar el afecto y amabilidad entre compañeros.		<b>Acciones del maestro</b> Preguntar a los niños acerca de lo que, lo que hicieron antes, mencionar los que les gusto o que les gustaría hacer la próxima clase <b>Acciones de los alumnos</b> <b>3. <u>Espacio para manifestar emociones.</u></b> 1. De manera individual, expresaran cómo se sintieron en la clase alegres, tristes, inquietos. 2. Expresaran las dificultades que tienen  3. sus intereses o lo que les gustaría hacer en la siguiente clase .				<b>Bloque 3</b> 7 min <b>Acciones complementarias</b> 6min	
<b>Acciones complementarias:</b>  <b>Previas:</b> Bienvenida a los alumnos, pasar asistencia. <b>Recurrentes:</b> Recordarles lo especial						<b>Ambiente:</b> Colocar a los estudiantes en “u” tratando de mantener distancia, colocar en el centro diferentes objetos e instrumentos.	

qué son y ser amables con sus compañeros.  
**Posteriores:** Entregar una calcomanía de estrella a cada estudiante por participar y ser amable con sus compañeros



**Orientaciones para padres:**



**Observaciones:**



Descargar en play Store el juego “adivina el sonido” para reconocer y adivinar sonidos a medida que pasa de nivel.

## Rúbrica de Evaluación

**Fecha:** lunes 2 noviembre del 2021      **Semestre:** II      **Grado:** 3er Nivel

**Hora:** 08:00 am a 08:30 am

**Asignatura:** Iniciación musical    **Unidad:** I Descubro Mi Entorno Sonoro    **Contenido:** Ejercicios preliminares    **Profesores:**

**Actividad a evaluar:** Ejercicios referentes a la naturaleza del objeto sonoro

Criterio de evaluación	AA	AE	AP	IA
Presta atención a las orientaciones del docente				
Producir los diferentes sonidos de diferentes orientados				
Reconocer el sonido de los objetos que se han dejado caer				
Identificar las voces de un grupo conocido de personas				
Señalar el lugar donde se produjo el sonido.				
Total				

Nota:

AA: aprendizaje alcanzado, es decir que realiza todos los

ejercicios AE: Aprendizaje esperado, realiza la mayor parte de los ejercicios

AP: aprendizaje en proceso produce menos de la mayoría de los

ejercicios IA: Iniciando aprendizaje, no realiza ningún ejercicio

### Rúbrica de Evaluación

**Fecha:** lunes 2 noviembre del 2021      **Semestre:** II      **Grado:** 3er Nivel  
**Hora:** 08:00 am a 08:30 am  
**Asignatura:** Iniciación musical **Unidad:** I Descubro Mi Entorno Sonoro **Contenido:** Ejercicios preliminares **Profesores:**

**1. Actividad a evaluar:** Ejercicios referentes a la dirección y la distancia de un objeto sonoro

Criterio de evaluación	AA	AE	AP	IA
Presta atención a las orientaciones del docente				
Precisa el lugar donde fue percutido el instrumento (arriba o abajo)				
Señala la dirección de donde proviene el sonido (izquierda, derecha)				
Imita con su cuerpo el ritmo del sonido del reloj				
Reconoce la voz de su compañero que canta.				
Total				

Nota:

AA: aprendizaje alcanzado, es decir que realiza todos los ejercicios  
 AE: Aprendizaje esperado, realiza la mayor parte de los ejercicios

AP: aprendizaje en proceso produce menos de la mayoría de los ejercicios  
 IA: Iniciando aprendizaje, no realiza ningún ejercicio

### Rúbrica de Evaluación

**Fecha:** lunes 2 noviembre del 2021      **Semestre:** II      **Grado:** 3er Nivel  
**Hora:** 08:00 am a 08:30 am  
**Asignatura:** Iniciación musical **Unidad:** I Descubro Mi Entorno Sonoro **Contenido:** Ejercicios preliminares **Profesores:**

**2. Actividad a evaluar:** Espacio para manifestar emociones

Criterio de evaluación	AA	AE	AP	IA
Expresa sus inquietudes				

Menciona las actividades que le gustaría realizar				
Expresa sus emociones sobre la clase.				
Escucha la intervención de sus compañeros				
Total				

Nota:

AA: aprendizaje alcanzado, se expresa con claridad

AE: Aprendizaje esperado, se expresa con timidez parte de los ejercicios

AP: aprendizaje en proceso no logra expresar sus emociones

IA: Iniciando aprendizaje, no se expresa

### Rúbrica de Evaluación

**Fecha:** lunes 2 noviembre del 2021      **Semestre:** II      **Grado:** 3er Nivel

**Hora:** 08:00 am a 08:30 am

**Asignatura:** Iniciación musical **Unidad:** I Descubro Mi Entorno Sonoro **Contenido:** Ejercicios preliminares **Profesores:**

**Actividad a evaluar:** Atención en clase

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>AA</b>	<b>AE</b>	<b>AP</b>	<b>IA</b>
Participa en clase				
Escucha activamente				
Espera su turno para hablar				
Realiza las actividades de clase				
Total				

AA: aprendizaje alcanzado, es decir que realiza todos los

ejercicios AE: Aprendizaje esperado, realiza la mayor parte de los ejercicios

AP: aprendizaje en proceso produce menos de la mayoría de los

ejercicios IA: Iniciando aprendizaje, no realiza ningún ejercicio

## PLAN DE CLASES DIARIO

**Colegio:** Centro comunitario los Gorrioncitos

**Docente:**

**Fecha:** lunes 2 noviembre del 2021

**asignatura:**

Iniciación musical **Hora:** 08:00 am a 8:30:00 am **Año/grado:** 3er Nivel

**Unidad:** I Descubro Mi Entorno Sonoro **Tipo de clase:** Formativa **contenido:** Ejercicios preliminares

**Eje transversal:** Identidad personal, social y emocional.

**Objetivos o logros de aprendizaje:**

1. Reconocer los objetos sonoros de su entorno que han sido percutidos o tocados.
2. Manifestar sus emociones con sus compañeros y profesor

### **Estrategias de aprendizaje**

#### **Acciones**

**complementarias:**

Previas: Bienvenida a los alumnos, pasar asistencia.

Recurrentes: Recordarles lo especial que son y ser amables con sus compañeros.

Posteriores: Entregar una calcomanía de estrella a cada estudiante por participar y ser amable con sus compañeros

### **Actividades iniciales**

El maestro se pondrá a lado de sus alumnos para orientarlos ejercicios para el desarrollo auditivo

- a) Producir junto con ellos diferentes sonidos como papeles arrugados, desgarrados, mesa, cristal, gong, papel, tela, etc.

### **Actividades de desarrollo Ejercicios**

**referentes a la naturaleza del objeto sonoro:**

- A) dejar caer objetos como: monedas, lápices, reglas, etc. Para que ellos mencionan el objeto que creen que es.
- B) Entre un grupo de personas conocidas, adivinar quién ha pronunciado una frase, una palabra (ejercicio fácil), o bien cantado o gritado (ejercicio más difícil)

### **Actividades de culminación**

**Espacio para manifestar emociones.**

Preguntar a los niños acerca de lo que, lo que hicieron antes, mencionar los que les gusto o que les gustaría hacer la próxima clase.

### Tarea en casa

Descargar en Play Store el juego “adivina el sonido” para reconocer y adivinar sonidos a medida que pasa de nivel.

**Evaluación:** formativa. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos preescolares se realiza durante la clase a través de los instrumentos que utiliza tales como la observación y el registro

### FOTOGRAFÍAS

