

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

TEMA DE INVESTIGACIÓN

Intervención de estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad del Centro Psicopedagógico “Hijos del Maíz” del Distrito I del municipio de Tipitapa, Managua, en el II semestre del año 2021.

Para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Musical

Autores: Br. Jaser Eliú Chacón Moraga

Br. Kevin Alexander Pavón Borge

Br. Máximo Enmanuel Sobalvarro Hurtado

Tutor (a): Lic. Daylinng Duarte

Managua, 14 de enero 2022.

ÍNDICE

RESUMEN	1
I. INTRODUCCIÓN	2
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
III. JUSTIFICACIÓN	5
IV. ANTECEDENTES	7
V. FOCO	9
VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	10
VII. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN	11
VIII. MARCO TEÓRICO	12
IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES	52
X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN	57
XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	62
XII. CONCLUSIÓN	71
XIII. RECOMENDACIONES	73
XIV. Referencia Bibliográfica	76
Web grafía	79
Anexos	81

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a nuestro Señor Jesucristo por habernos permitido llegar a este momento tan importante en nuestras vidas, por la sabiduría, la persistencia para poder concluir esta investigación a pesar de los problemas y dificultades que se presentaron en el transcurso del camino.

A nuestros padres por apoyarnos, motivarnos a cumplir nuestros sueños en las personas que somos.

A nuestra tutora y docente Lic. Daylinng Duarte por su paciencia y dedicación en transmitirnos los conocimientos que contribuyeron a nuestra formación profesional, no lo hubiésemos logrado tan fácil. A cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación.

DEDICATORIA

Dedicamos esta investigación a nuestro Señor Jesucristo Dios todo poderoso, quien nos dio las fuerzas para culminar este presente trabajo, nos guardó de toda situación adversa y fue nuestro amparo en los momentos de caer.

A nuestros padres quienes estuvieron presente en todo momento, brindándonos su apoyo incondicional, siendo motivos de inspiración para lograr un nuevo éxito en nuestras vidas profesionales.

RESUMEN

Según Thomas Brown (2006) considera que una función más abarcativa que denomina autorregulación de la propia conducta, explica mejor el problema fundamental de los individuos con TDAH.

En esta presente investigación se analiza la intervención de estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en el Centro Psicopedagógico “Hijos del Maíz” del municipio de Tipitapa.

Durante este proceso investigativo, pudimos analizar la importancia de las estrategias musicales que ayudan a la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) beneficiando el desarrollo cognitivo, motor, afectivo, que de forma científica es valorado como una estrategia pedagógica para la formación de valores tales como; la comunicación e integración social, respeto hacia sus compañeros y docencia.

Las técnicas de recopilación de información que se utilizaron fueron; entrevistas y guía de observación, en la que el centro cuenta con un director que está capacitado para el manejo conductual de los estudiantes y servicios de educación especial, también hay tres profesores que están calificados para dar clases de música y una psicóloga que está pendiente de los estudiantes con TDHA y otros rasgos de hiperactividad. Concluimos que los resultados obtenidos de las estrategias musicales darán respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes con TDAH.

I. INTRODUCCIÓN

Según (Bermell 2000), expresa que los programas de intervención con música y movimiento infantil, y primaria, deberían considerar como prerequisites los aprendizajes escolares, trabajando la percepción, atención, selección y control motor para mejorar la memoria, lenguaje y habilidades sociales.

Según los especialistas, los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad deben ser atendidos por un equipo que esté capacitado para regular la conducta en la educación regular y especial con terapias que sean productivas y puedan desarrollar más sus habilidades adaptativas.

Por lo tanto, es fundamental que los docentes se apropien del uso de las estrategias musicales que permitan el desarrollo de las habilidades adaptativas en niños que presentan dicho trastorno. Ya que son de gran importancia en el proceso de aprendizaje, se obtendrá una intervención adecuada y mejorar a la calidad de vida de las personas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

Pahle (1971) afirma que las estrategias musicales ayudan a dotar al estudiante para captar las manifestaciones del mundo sonoro; a desarrollar su facultad de expresarse mediante la música; a modelar su alma sensible mediante mensajes musicales; a formar en una conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte; a despertarlo en el sentido sonoro como se despierta en el terreno visual, del tacto y del olfato.

Tomando en cuenta que el derecho a la educación parte de normas internacionales las cuales han sido promulgadas, estipuladas y decretadas, que los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) se les ofrece una visión completa, teniendo en cuenta todos los aspectos de la persona, analizando la enfermedad más allá de los criterios diagnósticos, deben recibir educación basada a las necesidades para recibir una educación con calidad dentro de una escuela regular, siempre que sea posible integrarlo en el ámbito social.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Mayo Clinic Q and A Diagnosing ADHD (2020) define el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) como una afección crónica que afecta a millones de niños y a menudo continúa en la edad adulta. El TDAH incluye una combinación de problemas persistentes, tales como dificultad para mantener la atención, hiperactividad y comportamiento impulsivo.

Los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) también pueden tener dificultades con la baja autoestima, las relaciones problemáticas y el bajo rendimiento escolar. Los síntomas a veces disminuyen con la edad. Sin embargo, algunas personas nunca superan por completo sus síntomas de TDAH, pero pueden aprender estrategias para tener éxito.

Por eso la intervención de estrategias musicales las vamos a utilizar como alternativa para el tratamiento de los estudiantes que presentan Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), en donde juega un papel muy importante en el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes que padecen este trastorno. Aunque las estrategias musicales no curan el TDAH, pero puede ayudar mucho a mejorar los síntomas.

En el Centro Psicopedagógico “hijos del Maíz” del distrito I del municipio de Tipitapa, Managua, se encuentran matriculado casos mixtos diagnosticados con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, el cual los estudiantes con TDAH no presentan dificultades si no que hay una condición inherente para mantener la atención y concentración en clase, tiene dificultades para esperar su turno e interrumpe conversaciones.

La intervención de estrategias musicales puede ser el método por el cual el estudiante se puede expresar creativamente, mejorar en su desarrollo cognitivo, recrear las conductas hiperactivas de manera particular, dinámica y agradable. Por lo tanto, es de suma importancia que las estrategias musicales sea el canal para el

manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Conforme a lo escrito anteriormente nos planteamos la siguiente pregunta de investigación:

¿Las intervenciones de estrategias musicales sirven para el manejo de la autorregulación de la conducta del estudiante con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad del Centro Psicopedagógico “Hijos del Maíz” del distrito I del municipio de Tipitapa, Managua, en el II Semestre del año 2021?

III. JUSTIFICACIÓN

Weber (1974) Define las estrategias musicales como un valor formativo extraordinario, por ello lo considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, Weber señala que ésta da al niño y a la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.

En otras palabras, las estrategias musicales son herramientas indispensables en nuestra labor diaria como docentes. Es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. El docente debe apropiarse de una serie de herramientas que le van a permitir de manera clara y sencilla mediar este aprendizaje. La música da a los niños un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje intelectual, estará presente a lo largo de su desarrollo.

Por lo tanto, las estrategias musicales es una intervención para trabajar en niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad puesto que resulta favorable para su desarrollo y puede contribuir a solventar y/o reducir ciertos problemas generados por tal trastorno, mediante el manejo de la música y los elementos que la componen, ayuda a promover y facilitar la comunicación, el movimiento, la expresión y el aprendizaje, consiguiendo así satisfacer necesidades cognitivas, físicas, emocionales, sociales, y mentales de los niños.

Por tal razón, con este estudio se pretende analizar la intervención de estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad del centro psicopedagógico “Hijos del Maíz” del distrito I del municipio de Tipitapa, Managua, en el II semestre del año 2021.

El beneficiario directo de esta investigación serán los estudiantes que presentan el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) del Centro Psicopedagógico “Hijos del Maíz”.

Los beneficiarios indirectos serán docentes, padres de familia y todos los colaboradores implicados en el estudio con el fin de mejorar la calidad de vida del estudiante que presenta el TDAH al implementar las estrategias musicales para la autorregulación de la conducta.

IV. ANTECEDENTES

Se realizó una búsqueda de información sobre estudios relacionados al foco de investigación sobre “Intervención de estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad del Centro Psicopedagógico “Hijos del Maíz” del Distrito I del municipio de Tipitapa, Managua, en el II semestre del año 2021.

A Nivel Nacional:

En el centro de documentación del repositorio institucional de la UNAN - Managua no se encontraron investigaciones relacionados al foco de investigación.

A Nivel Internacional

Se realizó otra búsqueda de información sobre el estudio realizado a nivel de contexto internacional acerca del tema de investigación sobre “Intervención de estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad del Centro Psicopedagógico “Hijos del Maíz” del Distrito I del municipio de Tipitapa, Managua, en el II semestre del año 2021. Encontrando el siguiente tema:

Tema: “La creatividad musical y las emociones. TDAH o trastorno de déficit de atención con hiperactividad en el aula de primaria”

Autor: Cristina Ruiz Hernández

Objetivo General:

Mejorar el rendimiento académico de los alumnos con TDAH, por medio de la música de la creatividad y las emociones.

Conclusiones:

Actualmente, la educación se basa en el desarrollo y la adquisición de unas competencias que se consideran primordiales en la vida de cualquier persona y, por tanto, de los niños.

Todas estas capacidades, entre las que destacan, las emociones y la creatividad, se han de trabajar desde las primeras etapas de la Educación Primaria en todos los ámbitos y los entornos de su vida (el escolar, el familiar).

Dicha coordinación y relación que se ha de establecer en todos los ámbitos de la vida del niño es de vital importancia que se lleve a cabo, ya que el buen desarrollo evolutivo del niño va a depender, en cierta medida, dicha conexión. Como por ejemplo sucede con los estudiantes que presentan un Trastorno por déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH).

La Educación Musical ayuda a que dichas capacidades puedan adquirirse, esto permite que el niño desarrolle y adquiera emociones, y sea más creativo, entre otras. Actualmente contamos con una enseñanza globalizadora e inclusiva.

Tanto la creatividad y las emociones son sumamente importantes en los niños que padecen TDAH ya que suelen tener problemas socio emocionales con sus compañeros en el colegio y no se sienten aceptados, necesitan sentirse apoyados y respaldados por los adultos que se encuentran en su entorno diario para evitar que sufran conflictos neurológicos. Dichas capacidades (las emociones y la creatividad) se pueden utilizar como una herramienta para lograr una posible solución y apoyo hacia los niños que sufren de TDAH u otros posibles casos que se hayan diagnosticado en el aula.

V. FOCO

Intervención de estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad del Centro Psicopedagógico “Hijos del Maíz” del Distrito I del municipio de Tipitapa, Managua, en el II semestre del año 2021.

VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuál es la importancia de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?
2. ¿Qué beneficios se obtienen de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?
3. ¿Qué actividades se utilizan en las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación en la conducta de los estudiantes que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?
4. ¿Cuáles serían las sugerencias para utilizar estrategias musicales en el aula de clase para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?

VII. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN

General:

Analizar las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad del Centro Psicopedagógico “Hijos del Maíz” del distrito I del municipio de Tipitapa, Managua, en el II semestre del año 2021.

Específicos:

1. Valorar la importancia de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.
2. Describir los beneficios que se obtienen de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.
3. Especificar las estrategias musicales que se utilizan para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.
4. Brindar posibles sugerencias para utilizar las estrategias musicales en el aula de clase para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

VIII. MARCO TEÓRICO

8.1 Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)

Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, en adelante (TDAH), según Bianchi (2015) es considerado el trastorno del neurodesarrollo más diagnosticado en niños y niñas de todo el mundo. Su diagnóstico se basa en la observación de la presencia de una serie de comportamientos presentados por la persona en un determinado rango de tiempo y en al menos dos diferentes contextos relacionados con la atención y la hiperactividad, descritos en el manual diagnóstico y estadístico del trastorno mental DSM-IV-TR (APA, 2002) y DSM-V (APA, 2014), con algunas variables con respecto a la edad de inicio de la enfermedad y los criterios para el diagnóstico en la población adulta.

Resulta oportuno decir que, aun cuando los avances en el campo de la neurociencia sugieren como base neuroanatomía del TDAH, las funciones de la corteza prefrontal, la corteza cingulada anterior dorsal y el núcleo caudado.

Según María José Parellada, (2009), nos dice que el TDAH, es uno de los trastornos más frecuentes durante la infancia y es la causante de que muchos niños/as, rindan por debajo de la media durante su estancia en las aulas de los centros educativos, haciendo referencia al porcentaje al que suele afectar este tipo de trastorno, entre un 3-6% de los niños/as.

Todo esto conlleva a tener problemas de rendimiento escolar, así en sus relaciones personales con los amigos, los profesores y propia familia.

El trastorno por déficit de atención e hiperactividad está definido por 3 signos básicos en el desarrollo del niño, el primero es déficit de atención; este síntoma muchas veces pasa por desapercibido. Segundo; la impulsividad incontrolable se presenta en cualquier síntoma mencionado y el tercer; hiperactividad: se identifica prematuramente y sin señales de esparcimiento.

8.1.1 Características trastorno por déficit de atención e hiperactividad

El trastorno déficit de atención e hiperactividad (TDAH) está caracterizado por baja autoestima e impulsividad, donde los problemas neurobiológicos, no es propio de la niñez y se va desarrollando altamente en el desarrollo de los niños que lo padecen, estos síntomas van obteniendo fuerza en el momento que los impulsos no son estimulados de manera agradable. Esta enfermedad al no ser diagnosticado temprano y tratado de manera adecuada, se asegura su continuidad en la adolescencia y adultez.

El Dr. Ned Hallowell, médico psiquiatra especialista en Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad y autor de varios libros sobre el tema en su excelente libro “Delivered from distraction” dice:

TDAH es un nombre engañoso para un enigmático tipo de mente. Es una colección de síntomas, algunos positivos, algunos negativos. Para muchas personas no es un trastorno sino una característica, una forma de estar en el mundo. Cuando perjudica sus vidas, entonces se convierte en un trastorno, pero una vez que aprenden como controlar sus aspectos perjudiciales, pueden sacar partido de los muchos talentos y dones escondidos en este brillante tipo de mente.

Siguiendo al DR. Hallowell, no es que se pretenda determinar que el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad sea un “don” o algo por estilo, sino que algunas de las características únicas de este estilo atencional y cognitivo diferente, pueden llegar a ser una ventaja para la persona afectada si aprenden primero como controlar sus aspectos negativos.

Los síntomas del TDAH comienzan antes de los 12 años de edad y, en algunos niños, se nota a partir de los 3 años de edad, estos síntomas pueden ser leves, moderados o graves y pueden continuar hasta la edad adulta.

Este síntoma es el más característico del TDAH, el déficit atencional radica en la dificultad existente para enfocar y sostener la atención de un objeto por un tiempo terminado descartando los demás.

Cuando se realiza el diagnóstico neurocognitivo, es importante discriminar los subprocesos que se encuentran afectados, en los niños hiperactivos, las fallas más importantes se encuentran en el sostenimiento de la atención.

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) ocurre con más frecuencia en los hombres que en las mujeres y los comportamientos suelen ser diferentes en los niños y las niñas. Los niños pueden ser más hiperactivo y las niñas pueden tender a ser menos atentas.

- ✓ déficit de atención
- ✓ impulsividad
- ✓ hiperactividad
- ✓ fracaso académico
- ✓ bajo rendimiento
- ✓ conflicto en las relaciones
- ✓ depresión
- ✓ baja autoestima
- ✓ etc.

8.1.2 Tipos de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)

Se conocen 3 tipos diferentes de trastorno déficit de atención e hiperactividad (TDAH)

Presentación en la que predomina la falta de atención: Es difícil para la persona organizar o terminar una tarea, prestar mucha atención a los detalles o seguir las instrucciones o conversaciones.

Presentación en la que predomina la hiperactividad/impulsividad: Le resulta difícil quedarse sentado y quieto durante mucho tiempo por ejemplo (a la hora de la comida o mientras hace la tarea escolar). Los niños más pequeños pueden correr, saltar o trepar constantemente. Las personas que son impulsiva pueden interrumpir mucho a otros, agarrar cosas que les pertenecen a otros o hablar en momentos

inapropiados. Se les hace difícil esperar su turno o escuchar instrucciones. Una persona con impulsividad puede tener más accidentes y lesiones que los demás.

Presentación combinada: Los síntomas de los dos tipos anteriores están igualmente presentes en la persona.

8.1.3 Causas del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)

Diferencias entre el funcionamiento químico, actividad cerebral y estructural de nuestro sistema nervioso. Esto se debe a causas genéticas, es decir, es hereditario.

Los cambios químicos del cerebro que aparecen a causa de la enfermedad del TDAH son en dos neurotransmisores: en la norepinefrina y en la dopamina, estos están relacionados con la comunicación de las neuronas.

Los cambios estructurales y funcionales del cerebro de una persona que se ve afectada por la enfermedad, ocurren sobre todo en la corteza premotora y en el área prefrontal, las dos caracterizadas por su regulación del comportamiento impulsivo y del control motor voluntario.

Muriel (2013) menciona que el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad es muy complejo y por ser un trastorno neuroconductual de origen básicamente genético, como se ha demostrado con múltiples estudios, queda claro que un 80%, aproximadamente de los casos son heredados; el 20% restante, se debe a elementos multifactoriales que tienen también factores genéticos asociados con otros factores ambientales, como la falta de cuidado de los padres durante el embarazo; maltratos o por ingerir drogas.

Aunque la causa exacta del trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad no están claras, las investigaciones continúan. Los factores que pueden estar involucrados en el desarrollo del TDAH incluyen la genética, el medio ambiente o problemas en el sistema nervioso central en momentos claves del desarrollo.

Muchos científicos estudian las causas y factores de riesgos para encontrar mejores maneras de manejar y reducir las probabilidades de que una persona tenga TDAH. Aún se desconocen las causas y factores de riesgos del TDAH, pero con investigaciones actuales muestran que la genética tiene un papel importante.

Los científicos están estudiando otras causas y factores de riesgos que posiblemente incluyen los siguientes:

- Lesiones cerebrales
- Exposición ambiental
- Consumo de alcohol o tabaco
- Bajo peso al nacer

Los resultados no respaldan las opiniones populares de que el Trastorno Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) se origina por comer demasiada azúcar, ver demasiada televisión. Esto resulta por muchas cosas, podría empeorar los síntomas, pero no hay suficientes datos para concluir las causas principales del Trastorno Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

Factor de riesgo

Entre los factores de riesgo del trastorno por déficit de atención e hiperactividad se pueden incluir:

- Familiares con sanguíneos, como padres y hermanos, con trastorno por déficit de atención e hiperactividad u otro trastorno de salud mental.
- Exposición a toxinas ambientales, como el plomo. Que se encuentra principalmente en la pintura y las tuberías de edificios antiguos.
- Consumo de drogas, consumo de alcohol o tabaquismo por parte de la madre durante el embarazo. (Nacimiento prematuro).

8.1.4 Antecedentes del trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)

El trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) según el manual diagnóstico y estadístico del trastorno mental (DSM-IV) se define como un determinado grado de déficit de atención e hiperactividad-impulsividad que resulta desadaptativo en relación con el nivel de desarrollo del estudiante afectando el desempeño académico-laboral, el funcionamiento y adaptación social y a dificultades emocionales. Por otro lado, el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) presenta desórdenes disruptivos de conducta, trastornos de ansiedad, desórdenes del ánimo, problemas de aprendizaje y comportamiento antisocial. Como resultado de ello, el TDAH ha sido objeto de amplio estudio, sin embargo, existe a la fecha una gran cantidad de literatura, en ocasiones contradictoria, complicando el consenso sobre su etiología, taxonomía, diagnóstico y tratamiento.

Otras definiciones como; la universidad de Chile de Medicina Interna, del área de psiquiatría infantil lo describe como un trastorno prevalente, que afecta predominantemente a niños y adolescentes, pero que también puede prolongarse a la vida adulta con graves repercusiones en todos los grupos etarios.

Una de las características observadas en una persona con TDAH es una incapacidad general para autorregular su comportamiento que viene de un desarrollo anormal de las funciones ejecutivas (la habilidad del cerebro para comenzar una actividad, organizarse y llevar a cabo tareas).

En 1845, para Heinrich Hoffmann era psiquiatra, en relación al Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) su trabajo no fue científico sino literario, pero sin duda sus conocimientos médicos lo impulsaron a realizar una colección de cuentos titulado "Der Struwwelpeter" (Pedro el Melenas). Hoffman describe un patrón conductual que podemos observarse en niños con conducta dispersa, hiperactiva e impulsiva; rasgos que pudo observar en el primero de sus hijos "Phil" y que muy probablemente también observó y trató a muchos niños con patrones conductuales similares.

Para 1902, George Still, observó a 43 niños que presentaron patrones conductuales detallando las siguientes características:

- Falta de atención
- Búsqueda de gratificación inmediata y poco control voluntario para inhibir su búsqueda.
- Poca preocupación por la consecuencia de sus acciones
- La conducta no estaba vinculada a patrones de crianza

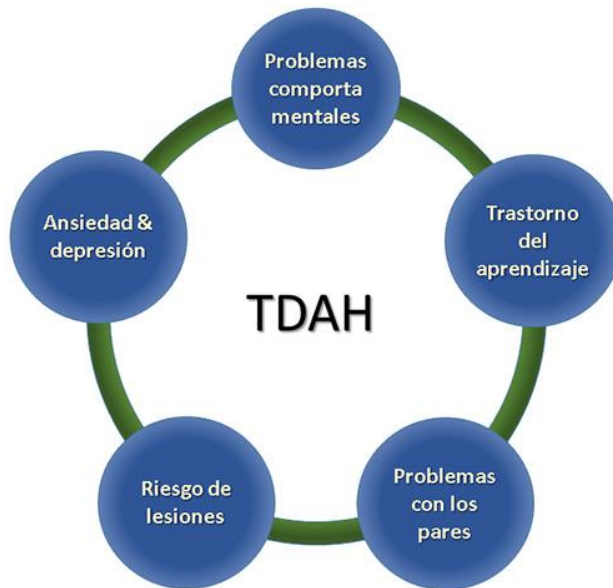
Denominó a este cuadro “Defecto del Control Moral”, esto lo llevó a ser el primer profesor pediatra del Reino Unido. Señaló la desvinculación del patrón conductual.

8.1.5 Otros problemas del trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

El TDAH a menudo se presenta junto a otros trastornos. Aproximadamente la mitad de los niños que presentan este trastorno con la abreviatura TDAH padecen de otros trastornos.

Con frecuencia, la combinación del TDAH presentan más desafíos para los niños, los padres, los educadores y los proveedores de atención médica. Por lo tanto, es importante que los médicos evalúen a cada niño con TDAH para determinar si tienen otros trastornos y problemas.

En el siguiente esquema podemos ver la descripción general de las afecciones e inquietudes más comunes que pueden presentarse con el Trastorno por déficit de atención e hiperactividad.



- **Problemas de conducta o comportamiento**

En ocasiones, los niños cuando se muestran molestos o desafiantes ante los adultos o responden con agresividad, este tipo de conductas perjudican en el tiempo o son graves, ya que este se puede transformar en un trastorno del comportamiento. Es más probable que a los niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad se les diagnostique un trastorno del comportamiento, como el trastorno de oposición desafiante.

- **Trastorno de Oposición desafiante**

En este caso, cuando los niños se portan mal de manera persistente, y esa conducta acarrea a tener serios problemas en el hogar, en la escuela o con sus padres, es posible que se les diagnostique trastorno de oposición desafiante. El Trastorno de oposición desafiante es uno de los trastornos más comunes que se presentan con el Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Generalmente este trastorno comienza antes de los 8 años de edad, pero también puede verse en adolescente. Es más probable que los niños actúen en oposición o de forma desafiante ante personas que conocen bien, como los miembros de la familia o alguien que la cuida de forma habitual.

Algunas conductas correspondientes incluyen los siguientes ejemplos:

- Enojarse con frecuencia
- Discutir con adultos o negarse a cumplir las reglas o los pedidos de los adultos
- Querer lastimar a alguien que sienten que los lastimo o les causo problemas, sentir resentimiento o enojarse con frecuencia
- Molestar a otros deliberadamente; molestarse fácilmente con otros.
- Culpar a otras personas por sus propios errores o mala conducta con frecuencia.

- **Trastorno de Conducta**

El Trastorno de conducta se diagnostica cuando los niños muestran un patrón de comportamiento agresivo hacia otros y cometen infracciones serias de las reglas y normas sociales en el hogar, la escuela y con sus pares. Estos comportamientos conducen a infringir la ley y ser encarcelado. Si un niño tiene Trastorno por déficit de atención e hiperactividad que le diagnostiquen Trastorno de conducta. Es más probable que los niños con Trastorno de conducta se lesionen, y tengan dificultades para llevarse bien con sus pares.

Algunas conductas correspondientes al trastorno de conducta incluyen los siguientes ejemplos:

- Infringir reglas serias, como escaparse, regresar tarde a casa por la noche cuando se le indico lo contrario o faltar a la escuela.
- Ser agresivo de manera tal que genere un daño, como hostigar, pelear o ser cruel con los animales
- Mentir o robar, o dañar algo que pertenezca a otra persona a propósito.

- **Ansiedad y depresión**

Ansiedad

Muchos niños tienen temores y preocupaciones. Sin embargo, cuando un niño experimenta tantos temores y preocupaciones que interfieren con su desempeño en la escuela, el hogar o las actividades recreativas, se trata de un trastorno de ansiedad. Los niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad tienen más probabilidades de presentar un trastorno de ansiedad que los que no lo padecen.

Algunas conductas correspondientes al trastorno de ansiedad incluyen los siguientes ejemplos:

- Ansiedad ante la separación: tener mucho miedo cuando estén lejos de su familia
- Ansiedad social: tener mucho miedo de la escuela u otros lugares donde puedan conocer gente.
- Ansiedad general: estar muy preocupados por el futuro y por las cosas malas que puedan conocer gente.

Depresión

Sentirse triste o desesperanzado en ocasiones formar parte de la vida de cualquier niño. Cuando los niños sienten tristeza y desesperanza de manera persistente, eso puede causar problemas. Los niños con TDAH tienen probabilidades de presentar depresión infantil que los niños se sientan desesperanzados y tristes cuando no pueden controlar sus síntomas, y cuando esos síntomas interfieren con el buen desempeño en la escuela o las buenas relaciones con sus familiares y amigos.

Algunas conductas se ven en niños que están deprimidos incluyen los siguientes ejemplos:

- Sentirse triste gran parte del tiempo
- No querer hacer cosas que son divertidas

- Tener problemas para concentrarse
- Sentirse inútil o sin valor.

También tienen problemas para concentrarse en las cosas que no les interesan mucho. La depresión puede hacer que sea difícil concentrarse en cosas que normalmente son divertidas. Los cambios en los hábitos alimenticios o del sueño también pueden ser un signo de depresión. Para los niños con TDAH que toman medicamentos, los cambios en la alimentación y el sueño también pueden tener efectos secundarios de la medicación más que signos de depresión.

- **Relaciones difíciles con sus pares**

El trastorno por déficit de atención e hiperactividad puede hacer que relacionarse con los compañeros o los amigos sea muy difícil. Tener amigos es importante para el bienestar de los niños y pueden ser muy importante para su desarrollo a largo plazo.

Si bien algunos niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad no tienen problemas para llevarse bien con otros niños, otros encuentran dificultades al momento de relacionarse con sus pares; por ejemplo, quizás no tengan amigos cercanos, o incluso puedan ser rechazados por otros niños. Los niños que tienen dificultades para hacer amigos también tienen más probabilidades de presentar trastorno de ansiedad, de conducta y del humor, abusar de sustancia o tener conductas delictivas en la adolescencia.

Aun no se conoce por completo de qué manera el trastorno por déficit de atención e hiperactividad contribuye a los problemas sociales. Los niños que no prestan atención en ocasiones de sus pares. Los niños con síntomas de impulsividad e hiperactividad pueden ser rechazados por sus pares por ser entrometidos, no poder esperar su turno o por actuar con agresividad. Además, también hay más probabilidades de que los niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad, en comparación con los que no tienen TDAH, y presenten otros trastornos que interfieran con las buenas relaciones con otras personas.

El hecho de que un niño no tenga trastorno por déficit de atención e hiperactividad no significa que no vaya a tener amigos

No todas las personas que tienen TDAH tienen dificultades para llevarse bien con otros. En el caso de los niños que, si tienen dificultades, se pueden hacer muchas cosas para ayudarlos con sus relaciones. Cuanto más temprano se noten las dificultades de un niño con sus pares, más exitosa puede ser la intervención. Aunque los investigadores no tienen respuesta definitiva sobre que funciona mejor para los niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad, se incluyen algunas cosas que los padres pueden tener en cuenta para ayudar a sus hijos a construir y fortalecer relaciones con sus pares:

- Prestar atención a como se lleva el niño con sus pares. Estas relaciones pueden ser tan importantes como las notas para que le vaya bien en la escuela.
- Hablar habitualmente con personas que tienen un rol importante en la vida de su hijo (como maestros, consejeros escolares, líderes de actividades extracurriculares, proveedores de atención médica, etc) Mantenerse actualizado con respecto al desarrollo social del niño en el contexto de la comunidad y de la escuela.
- Hacer participar a su hijo en actividades con otros niños. Hablar con otros padres, entrenadores de deportes y otros adultos involucrados en la vida del niño sobre cualquier progreso o problemas que pueda ocurrir con su hijo.
- **Riesgos de lesiones**

Los niños y adolescentes con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad son propensos a lesionarse con más frecuencia y con mayor gravedad que los compañeros que no tienen TDAH. Las investigaciones indican que los niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) son significativamente más propensos a que les ocurra alguna de las siguientes cosas:

- Lesionarse mientras caminan o andan en bicicleta
- Tener lesiones en la cabeza

- Lesionarse más de una parte del cuerpo
- Ser hospitalizados por intoxicación accidental
- Ser ingresados a unidades que cause una discapacidad.

Se necesitan más investigaciones para comprender por qué los niños con TDAH se lesionan, pero es probablemente que el hecho de no prestar atención y ser impulsivos los ponga en riesgo. Por ejemplo, un niño pequeño con TDAH puede no prestarles atención a los autos mientras anda en bicicleta o cruza la calle, o puede hacer algo peligroso sin pensar en las posibles consecuencias.

Hay muchas maneras de proteger a los niños de las lesiones y de mantenerlos a salvo. Los padres y otros adultos pueden seguir estos pasos para proteger a los niños con TDAH:

- Hacer que su hijo siempre lleve puesto un casco cuando ande en bicicleta, patineta, monopatín o patines. Recordarles a los niños tan a menudo como sea necesario que tengan cuidado con los autos y enseñarles cómo mantenerse a salvo en la calle.
- Supervisar a los niños cuando participen en actividades o estén en lugares en donde sea más probable que se lesionen, como cuando escalen o cuando se encuentran cerca de una piscina o estén en el agua.
- Mantener los medicamentos, las herramientas y los productos del hogar que puedan ser dañinos fuera del alcance de los niños pequeños.

8.2 ¿Qué es música?

La música es el arte de crear y organizar sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario.

La música como toda manifestación artística, es un producto cultural con múltiples finalidades, entre otras, la de suscitar una experiencia estética en el oyente, la de expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas.

La música cumple una función de vital importancia en el desarrollo cognitivo del ser humano. Está relacionada con el pensamiento lógico matemático, la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz, las relaciones interpersonales, el aprendizaje de lenguas no nativas y a potenciar la inteligencia emocional, entre otros. Por este motivo, la música debe estar presente en cualquier plan educativo moderno y ser reconocida como una disciplina imprescindible dentro de la enseñanza obligatoria.

La música es un estímulo sonoro que afecta al campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir variadas funciones. En muchas culturas, la música es una parte importante del modo de vida de la gente, ya que desempeña un papel fundamental en rituales religiosos, en las ceremonias de rito de paso (por ejemplo, la graduación y el matrimonio), en las actividades sociales y en las actividades culturales que van desde el canto aficionado en el karaoke hasta tocar en una banda amateur de funk o cantar en un coro comunitario.

8.2.1 Importancia de la música

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes.

Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso.

¿Por qué es importante aprender música?

¡Para comunicarnos! Entre más aprendamos, mejor podremos expresarnos y mayor será nuestro entendimiento sobre lo que significa ser humanos.

La música debe aprenderse desde la más tierna infancia, pues el cerebro de los niños está en desarrollo y es el momento perfecto para fomentar hábitos positivos. Entre más variedad de música escuchen y aprendan, más versatilidad de géneros les gustarán, al llegar a la edad adulta.

En la revista web *Hacer Familia*, en un documento publicado en febrero, 2015 “*Cómo puede ayudar la música a niños con TDAH*” hacen mención que el tocar un instrumento trae beneficios desde la primera infancia, mayormente cuando se trata de alguien que presentan rasgos de hiperactividad.

Finalmente, hay un elemento social en la música. Disfrutamos de ella por la misma razón que nos gusta comer, correr y saltar. Tratarla como una frivolidad nos lleva a ser infelices. La música se mete bajo la piel, crea sentimientos intensos y recuerdos fuertes. No hay nada más básico que ella y al mismo tiempo no hay nada más complejo ni hermoso.

En el aprendizaje a través de la música y en la importancia de utilizar recursos musicales para generar en nuestros hijos/as o alumnos/as un ambiente adecuado contribuyen a la adquisición de nuevos aprendizajes, despertando en ellos la motivación por aprender, lo que supone un factor decisivo para que los aprendizajes sean realmente significativos.

Aunque el proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores complejos e individuales, como son las potencialidades naturales de los alumnos, su capacidad cognitiva, su maduración psicológica, u otros factores de carácter ambiental, como la situación familiar, los recursos económicos o aspectos culturales, tan importantes son estos factores, como la forma en la que se orienta el aprendizaje, la cual influye directamente en la predisposición a aprender.

El maestro, tiene multitud de alternativas a la hora de crear o poner en marcha estrategias con el fin de lograr que este proceso de aprendizaje resulte más placentero y agradable, y así obtener una respuesta más efectiva. Una de estas estrategias sería la utilización de la música como recurso que permita salir del método tradicional de enseñanza, creando mecanismos más placenteros que generen respuestas adecuadas a las demandas que plantea la escuela en la actualidad.

El emplear la música como estrategia, permite la motivación en los alumnos, despierta conexiones naturales en el cerebro que estimulan la curiosidad y la creatividad y ayuda a mantener la atención, a reducir la ansiedad y a crear contextos agradables que producen efectos muy positivos que estimulan el aprendizaje. Así mismo, encontramos que la educación, acompañada con el medio musical, facilita el proceso de aprendizaje, al hacer más acogedor el ambiente, y predispone a los niños a trabajar con más alegría y compañerismo, mejorando o facilitando la socialización entre los niños/as, favoreciendo la interacción y el trabajo grupal.

8.3 Estrategias Musicales

Estas estrategias musicales se basan en una propuesta profesionalizada de cómo centrar la atención del alumnado con trastorno déficit atención e hiperactividad (TDAH), mediante la música. Nuestro trabajo consta de una parte teórica donde definimos el TDAH y mostramos una serie de estrategias metodológicas para llevar a cabo en el aula de educación primaria, concretamente, donde encontramos una propuesta de materiales y actividades. La finalidad de este trabajo es mostrar una estrategia alternativa de enseñar, captar la atención, concentración y el aprendizaje.

Según López (2007) en la cual nos describe que las estrategias musicales son mostradas con ciertas características que ayudan a definirla de una mejor manera.

Esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual. López nos presenta una caracterización amplia sobre estas estrategias Musicales desde diversos puntos de vista.

a) Parte integral de la cultura

Gran parte de las culturas tienen manifestaciones musicales. Sin embargo, cada pueblo desde su origen maneja las dimensiones rítmicas, melódicas y armónicas de la música de un modo distinto al de otras culturas. Por ejemplo, la escala de la música occidental que se divide en 12 notas semitonos, en la misma distancia armónica la música de la india distingue 22 notas. Los occidentales, en el aspecto rítmico, dividen los tiempos en conjunto de dos y tres y los orientales en muchas partes (López 2007).

Se puede decir que las estrategias musicales forman parte integral en la cultura y ayuda a los entornos escolares a entender por sí mismo el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general. Tomando en consideración las funciones que desempeña las estrategias musicales en el contexto social, el ser humano debe procurar

ser más preciso a la hora de definir las características comunes de dichas estrategias musicales a la hora de acercarse a la música de otras culturas.

b) Forma de comunicación

López (2007) nos presenta otras de las características que definen las estrategias musicales como una forma de comunicación, la cual permite la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente.

Agrega este autor que es necesario crear espacio en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal. Gran cantidad de docentes han utilizado estas estrategias musicales con sus alumnos, demostrando que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales en su práctica docente. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso de enseñanza de aprendizaje musical por el cual cada miembro recibe estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas.

Lo que nos da a referir López (2007) es que la comunicación de este lenguaje artístico será más fácil cuando la familia y la sociedad que los rodea favorezca su uso en edades tempranas, que cuando se accede a él en edades tardías. Por último, este autor hace una invitación a los docentes especializados en preprimaria a estimular a sus estudiantes mediante las estrategias musicales para desarrollar en ellos experiencias previas que les permitan ser la base para futuros aprendizajes.

Dentro de las múltiples facetas del aprendizaje se utiliza mucha con frecuencia melodías musicales con un tono bajo durante la jornada pedagógica; entre las que se destacan las de flauta, piano, etc. Puesto que

ellas permiten en los niños y niñas un mayor grado de concentración, además genera un clima positivo y disoluto en el espacio educativo, a la vez que ayudan la unión sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones,

Asimismo, las diligencias musicales valen para reducir el sonido externo y logra que se imprima entusiasmo, reduce el estrés, optimiza el aprendizaje de la lectura y escritura, favorece a las matemáticas aumentando la creatividad, beneficia las destrezas sociales, así como el progreso y perfeccionamiento motor.

8.3.1 Importancia de las estrategias musicales

Según Arguedas (2004) nos dice que este proceso de aprendizaje es importante y favorece distintos aspectos de la población infantil que constituye su desarrollo integral a partir de los componentes físicos, cognitivo, socio afectivos, artísticos y recreativos. El componente físico implica el tratamiento correcto en la emisión de la voz hablada y cantada, así como el desarrollo de la motora fina y gruesa a partir de estrategias musicales relacionadas con expresiones corporales, rítmicas o ejecución de instrumentos y materiales auxiliares.

La parte intelectual se relaciona con el estímulo a la atención, la memoria, el análisis, la concentración, el pensamiento lógico, la elaboración de conceptos, el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión del lenguaje musical.

Otro autor como lo es Vargas (2009) nos explica otras estrategias musicales ya que el aspecto socioemocional permite la incentivación de la autoestima, las relaciones interpersonales, el respeto, la participación y la practica en equipo y la solidaridad. Se considera un arte universal donde todas las personas establezcan un medio alternativo de comunicación.

El siguiente autor Molina (2004) explica que estas estrategias musicales son el componente artístico facilita la estimulación hacia la creatividad, la imaginación, la expresión de sentimientos, la relación armoniosa con la naturaleza y con otras personas y las apreciaciones a la belleza al mismo tiempo, el complemento recreativo se evidencia en los múltiples momentos lúdicos que surgen de las estrategias musicales, las cuales permiten el disfrute y el gozo de las personas que participan en las experiencias.

Al mismo tiempo, la educación musical mediante estrategias musicales novedosas, creativas, lúdicas y participativas, se convierten en un insumo para lograr la participación de cualquier estudiante y logre obtener la recreación y la igualdad de oportunidades musicales.

8.3.2 Beneficios de las estrategias musicales

Las estrategias musicales están estructuradas por numerosas actividades musicales que son enormemente beneficioso para nuestro cerebro. Con estas estrategias musicales se implementan actividades con música que nos hace relajarnos, alegrarnos, motivarnos, e incluso es recomendable en algunas enfermedades, sobre todo dentro de los tratamientos psicológicos.

En el caso de los estudiantes, cuyo cerebro es más flexible y receptivo a estímulos externos, se han realizado investigaciones que han demostrado que los estudiantes que van a clases de música experimentan una mejora de la capacidad de atención, de la memoria, de la creatividad y de la sociabilidad, entre otros, Por esto, las estrategias musicales pueden ser muy beneficiosas como parte de la gran intervención que se realiza en el trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

Según Boal Palheiros (2002) nos dice que las estrategias utilizadas necesitan ser adaptadas a la música, así como a la edad y el desarrollo musical de los niños: por ejemplo, las actividades de movimiento serán frecuentemente utilizadas sobre todo en los niños pequeños. Dependiendo de las características específicas de cada fragmento musical, la preparación vivencial de la escucha musical puede incluir la expresión verbal, vocal, instrumental o corporal.

Entre los beneficios de estas estrategias musicales que se pueden aplicar en el tratamiento del Trastorno por déficit de atención e hiperactividad más destacables se encuentran:

- Mejora las relaciones sociales y la comunicación (verbal y no verbal).
- Ayuda a la relajación y reduce a los niveles de ansiedad.
- Favorece la atención y la concentración.
- Aumenta la tolerancia a las frustraciones y disminuye las conductas disruptivas.
- Mejora la coordinación de los movimientos y la torpeza motora.
- Previene dificultades de aprendizaje en la lectoescritura.

En este sentido, existen estudios científicos que han encontrado que estas estrategias se utilizan para la estimulación y ejercita funciones cerebrales en diversos aspectos.

Una forma de emplear la forma adecuada las estrategias musicales en el tratamiento del trastorno por déficit de atención e hiperactividad es mediante la relajación muscular, en la que se alternan periodos de música movida y animada, en la que el estudiante libera su actividad motora y momentos de música relajada y tranquila, en los que se buscan un control de la respiración adecuada mientras el niño esta tumbado.

Además, estas estrategias musicales pueden ser una de las actividades de ocio y extraescolares más útiles y beneficiosas en la infancia, en especial para los estudiantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad, ya que el hecho de tocar un instrumento exige periodo de atención, memoria, planificación y reflexividad, los cuales se encuentran afectados en este trastorno.

Otros de los beneficios que nos aportan las estrategias musicales.

Entre ellos se encuentran:

1. Nivel cognitivo: aumento de la capacidad de aprendizaje, mejora de la orientación, aumento de la capacidad de atención y concentración y estimulación de la comunicación y el lenguaje.
2. Nivel físico: mantenimiento de la movilidad de las articulaciones y fuerza de la musculatura, relajación y disminución de los niveles de ansiedad.
3. Nivel socioemocional: aumento de las interacciones sociales, mejora de las habilidades sociales y la autoestima, previene el aislamiento.

8.3.3 Características de las estrategias musicales

Según los resultados de un estudio realizado por Séller (2010)

Las estrategias musicales son un recurso pedagógico, que enriquece la alineación integral de los estudiantes, no solo por su característica formativa sino también por su contribución en el sano desarrollo del individuo y en su naturaleza.

Entre las ventajas más significativas de estas estrategias musicales está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de desarrollo personal y construcción de hábitos.

Definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones, en la educación básica si son utilizadas como estrategias darían resultados magníficos.

Dentro de las características de estas estrategias musicales se resaltan que son la melodía, la armonía, la métrica, y el ritmo las mismas que al ser utilizadas con la música como estrategia de aprendizaje son muy utilizadas en la educación actual si se desea alcanzar buenos frutos deben implementárselo de acuerdo al tipo de música a escuchar.

Según (Burnard, 2012, Green, 2002 y Woody, 2007) nos dice que las estrategias musicales se caracterizan por favorecer el tocar del oído mediante la imitación, el tocar en grupo y el desarrollo de creatividad en actividades de composición e improvisación.

El participar en actividades como tocar de oído ha sido asociado con una influencia positiva en otras habilidades como la improvisación, tocar música de memoria y tocar música previamente ensayada.

El propósito de estas características es presentar el proceso de desarrollo y validación de un instrumento de medición diseñado para examinar la motivación de los estudiantes en relación al uso de diversas estrategias musicales, tres de ellas relacionadas con contexto formales y tres con contextos informales,

Las principales características que se identifican de las estrategias musicales son:

- a) Tocar de oído
- b) Tocar en grupo
- c) Desarrollar la creatividad en actividades de composición e improvisación

El propósito de estas características es presentar el proceso de desarrollo y examinar la motivación de los estudiantes en relación con dichas estrategias musicales que se le estarían aplicando.

8.3.4 Tipos de estrategias musicales

Tipos de actividades musicales;

Existen una gran variedad de actividades musicales, que pueden agruparse en grandes bloques para trabajar la estimulación temprana con música:

Canto: Aprovechando melodías y canciones tradicionales, que son familiares al estudiante, se selecciona sonidos para favorecer el desarrollo vocal, se trata de canciones de bienvenida y despedida, repetitivas con vocabulario sencillo, melodías sin letras, canciones para hacer “eco”, solos. También se utilizan tonos más inusuales y otros más largos, como las nanas, que los adultos disfrutan cantando y los niños escuchando.

Movimiento: Es la respuesta favorita del estudiante ante la música, y le permite acompañar el ritmo, golpetear. Dar palmas, balancearse, o desarrollar su agilidad, flexibilidad, coordinación y equilibrio al saltar, gatear o andar. También se recurre a técnicas para que el niño desarrolle conceptos espaciales, se exprese con su cuerpo, baile con mamá, se mueva dentro de un grupo.

Escuchar: En un ambiente lleno de sonidos, el niño tiene que aprender a distinguir al llanto de un bebé, el paso de un tren, un perro. Ciertas piezas instrumentales les sirven de punto de partida para la expresión corporal.

Tocar instrumentos: En estas sesiones, los estudiantes pueden tocar instrumentos especialmente adaptados para ellos y comprobar la relación causa-efecto entre lo que tocan sus manos y los sonidos producidos, cada uno escoge su ritmo y los demás le acompañan con palmas, botes.

Juegos de stop: La idea principal es que, al sonar la música, los niños deben caminar o correr (selecciona una canción lenta para caminar y una rápida para correr), y cuando la música se detiene deben quedar en estatuas, sin moverse. Igualmente, podrías utilizar un instrumento musical pequeño, como un tambor o un pandero, y bajo el mismo principio hacer la actividad. En este último caso podrías hacer que los niños lleven uno a uno las riendas del juego, tocando o dejando de tocar para que los demás caminen o corran o se detengan. Luego de la actividad

podrías conversar sobre la importancia de escucharse uno al otro, o de tener momentos de euforia y momentos de paz. Te sugiero algunas canciones para que puedas iniciar:

- Edvard Grieg - Peer Gynt - Suite

No. 1, Op. 46 - I. Morning Mood

Para trabajar estas capacidades necesitas dos o tres instrumentos distintos, y mucha creatividad. Básicamente, vas a asignar una acción a cada instrumento musical, ejemplo, saltar cuando suena el tambor, caminar cuando suena el pandero y hacerse el dormido cuando suena la flauta (no es necesario que seas un flautista, solo el estímulo del sonido).

Según Fernández (2007) sugiere esta estrategia. Escóndete detrás de alguna tela o mesa, de forma que los chicos no vean el instrumento que estas usando, solo lo escuchen y respondan con la acción correcta ante el sonido correcto. Este ejercicio está basado en la metodología de Edgar Willems, llamada zoom auditivo, en la que el niño escucha, reconoce y responde ante un estímulo utilizando sus capacidades de análisis y atención.

Jugando y musicalizando tu aula puedes contribuir al desarrollo de las capacidades autor regulatorias de tus estudiantes y lograr mejoras significativas.

Dentro de las estrategias musicales existen una infinidad para trabajar.

Según (Gallego García, 2010) Manifiesta que “la educación auditiva se propone a descubrir las aptitudes musicales que tienen el niño, desarrollar capacidades expresivas, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva.

Estas estrategias buscan estimular el sentimiento en los estudiantes, su sentido artístico, la perspicacia de la audición, también busca expresar las persuasiones sonoras, de igual manera educar la voz. Para esto se recomienda valerse de la

música en su generalidad y ejercitar la curiosidad, la memoria y la parte motriz. Para esto se puede contar con audiciones de canciones y música grabada.

En un sentido más amplio se utilizan las estrategias musicales, según las cualidades que desarrollan las mismas que se clasifican en torno a tres grandes grupos: actividades de audio percepción, expresión y representación.

Percepción auditiva: reconoce algunos objetos al dejarlos caer al suelo, ordenar determinados instrumentos según su sonido, adivinar qué persona ha pronunciado una frase, ordenar los sonidos con unas progresiones lógicas.

Percepción visual: Coloca los sonidos correspondientes, a una acción que ven, a la acción que ven, a la que se le ha quitado el sonido original, rodear sobre un papel instrumentos musicales que han escuchado anteriormente.

Percepción sensorial – Táctil: Establece sensaciones con los dedos y las vibraciones producidas por un instrumento, además reconoce por medio del tacto determinados objetos que han escuchado previamente.

8.4 Estrategias musicales y el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) I

Una de las manifestaciones más claras del trastorno por déficit de atención e hiperactividad suele ser la falta de atención que le acarrea, serios retrasos a nivel académico.

La atención se desarrolla gradualmente hasta los 12 o 13 años, en que se produce un aumento importante de su capacidad. Los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) muestran una capacidad para mantener la atención selectiva similar a la de los niños inferior edad, y menor que la de sus compañeros de la misma edad y sin problemas de aprendizaje.

Sin embargo, investigaciones experimentales llevadas a cabo en Canadá y Australia en los años 70 no encontraron diferencias en atención selectiva auditiva o visual respecto a los niños de igual edad.

Esos datos, unidos a los que consideran el ambiente un factor influyente, son de crucial importancia para que las estrategias musicales se conviertan en el hilo conductor de cualquier tratamiento que se lleve a cabo con niños hiperactivos; más si tenemos en cuenta las siguientes cuestiones:

Según Bermell (2000), “los programas de intervención con música y movimiento infantil y primaria deberían considerar como prerequisites de los aprendizajes escolares, trabajando la percepción, atención, selección y control motor para mejorar la memoria, lenguaje y habilidades sociales.

Existen teorías como la de estimulación óptima, que entienden la atención como un sistema de autorregulación en sí mismo.

- En este sentido, las estrategias musicales (especialmente en lo que se refiere al uso de instrumentos) les proporciona la actividad que demandan exigiéndoles al tiempo una atención que se encubre con el placer que les supone el proceso creador.
- Entre los 0 y los 2 años presentan una elevada reacción ante estímulos auditivos
- La música les puede presentar estímulos auditivos novedosos en múltiples campos, que también requieran de participación y movimiento, como la dramatización de un cuento con instrumentos, los desplazamientos al ritmo de la música, etc. Al notar aquí, se está trabajando uno de los aspectos más importantes dentro del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, como es la falta de atención y la canalización de su movimiento.

El procesamiento de las estrategias Musicales ayuda a activar los dos hemisferios cerebrales.

- Ambos hemisferios desempeñan misiones distintas, aunque susceptibles de ser puestas simultáneamente en marcha con la realización de algunas

actividades, como las musicales, cuyas ejecuciones activa las funciones del hemisferio derecho (ligado por lo general a la emoción, la capacidad artístico - musical y espacial) y del hemisferio izquierdo (relacionado con el lenguaje y las operaciones lógicas).

Especialmente antes de los 3 años la música les ayuda en su comunicación verbal, pues presentan un lenguaje con gran inmadurez expresiva.

- La música ayuda a mejorar la relación del cuerpo con el entorno
- Las estrategias musicales que se utilizan ayuda a la estimulación y este permite que el mundo interior entre en contacto con el mundo exterior a través de una serie de sensaciones del campo físico (vibraciones), auditivo (melodías diversas), visual (diferentes instrumentos o formas de escrituras o representación de signos musicales recordemos a Kodaly) o Psíquico (lo que sugiere la obra trabajada)

En el ambiente familiar y escolar se ve mejorado gracias a las estrategias musicales que se facilita a la integración y modificación de la conducta del alumno.

- Al trabajar la música en grupo se crea el clima emocional idóneo para expresarse y relacionarse con seriedad y libertad. Así, cuando el niño hiperactivo consiga interactuar de manera positiva con sus compañeros en la sesión de música, comprenderá que también puede hacerlo fuera del aula, pues habrá aprendido nuevas formas de comunicación.

Las estrategias musicales contribuyen a reducir los niveles de ansiedad y a alcanzar una respiración más profunda y relajada.

Trabajar con estas estrategias musicales permite adaptarse al ritmo interno de cada individuo, algo de enorme importancia para tratar a alumnos que, por su hiperactividad, puedan presentar un ritmo de aprendizaje más perturbable.

Informes de investigaciones experimentales, enmarcadas dentro de las teorías del procesamiento de estas estrategias, han destacado la importancia que posee la música sobre la atención y la memoria.

Todos estos datos evidencian la forma en que interviene y se ejerce las estrategias musicales sobre la ejecución de tareas en los estudiantes con Déficit de atención e hiperactividad.

La estimulación musical puede tanto activar como calmar porque el cuerpo contiene mecanismos y estructuras que promueven efectos de activación (sensorial, central, autónomo y motor). Así como mecanismos que moderan el nivel de excitación.

Los sistemas son activados por cambios internos en la química corporal y en el funcionamiento eléctrico como resultado de la estimulación sensorial, la afirmación de que el hombre es esencialmente un ser rítmico está basada en el alto grado de regularidad de estos tres enfoques teóricos, planteándose estas estrategias musicales se pretenden generar un proceso de rastreo del Trastorno por déficit de atención e hiperactividad como consecuencias de relaciones familiares conflictivas o imitaciones del rasgo de uno de los padres, utilizando las estrategias musicales como una terapia.

Implementando los estudios basados en la música se diseñará y pondrá en marcha la terapia para el niño o niña con hiperactividad. Y utilizando el enfoque sistémico se desarrollarán estrategias que orienten a la familia y le proporcionen herramientas para solucionar sus propios conflictos, además del acompañamiento al niño o niña con hiperactividad.

8.4.1 Importancia de intervención de estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Hemos visto anteriormente los aspectos de las estrategias musicales, y como estos pueden ayudar al desarrollo del estudiante, a su aprendizaje, su inteligencia etc. En numerosas ocasiones, la música está presente, aunque no nos estemos dando cuenta de ello, y en los estudiantes, más concretamente, los aspectos musicales son naturales, nacen con ellos, “la música forma parte de casi todas las actividades lúdicas de los estudiantes, casi todos los juegos tienen aspectos musicales que se convierten fácilmente en momentos musicales propiamente dichos por (Glover, 2004).

A través de estas tablas veremos que dificultades se pueden mejorar con las estrategias musicales:

- Dificultad de escritura y coordinación.
- Dificultad perceptivo-especiales.
- Dificultad para seguir instrucciones y mantener la motivación
- Baja autoestima.
- Sentimientos depresivos.
- Necesidad de llamar la atención
- Dependencia de la aprobación de los adultos
- Dificultad en las relaciones sociales, etc.

Pero ahora nos centraremos en los estudiantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad y como se puede beneficiar a estos niños con las estrategias musicales, comentado en la teoría anterior, las características o síntomas que presentan y su tratamiento. La música permite a estos estudiantes expresarse libremente, algo que hemos visto que es dificultoso para ellos, a través de canciones, ritmos, interpretación de instrumentos, danzas, etc. Dicha expresión libre también permite en el estudiante mejorar su conducta, sus relaciones sociales en el ámbito escolar, y sus vínculos afectivos con la familia.

Según Pahlen (1971) afirma que las estrategias musicales ayudan a dotar al estudiante para captar las manifestaciones del mundo sonoro; a desarrollar su facultad de expresarse mediante la música; a modelar su alma sensible mediante mensajes musicales; a formar en una conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte; a acercarlos a sus semejantes; a despertarlo en el sentido sonoro como se despierta en el terreno visual, del tacto y del olfato.

Esto también ayuda a desactivar la necesidad que estos niños tienen de llamar la atención, al estar concentrado en una tarea. Además, este tipo de estrategia musical es beneficioso para este tipo de alumnado al trabajarse la coordinación, que como ya sabemos, es más costoso para ellos que para el resto manipular o tratar varios elementos al mismo tiempo.

Lo ideal para trabajar esta práctica musical sería realizar percusión corporal en los dos primeros cursos de primaria, además de introducir los instrumentos de percusión de altura indeterminada (pandero, bombo, platos, clave, caja china, etc.). A partir del tercer curso se debería comenzar con los instrumentos de altura determinada, ya que los conocimientos del lenguaje musical en general, y de las notas en particular, van asimilándose para poder ponerlos en práctica.

También contamos con otra práctica de las estrategias musicales con la que trabajar la atención y concentración de estos niños, la escucha activa. En este apartado tenemos un amplio abanico de posibilidades para que se trabajen diferentes aspectos de audición al tiempo que se mantiene la atención. Puede consistir en discriminar sonidos, intensidades, estructuras, dinámicas, etc. así como distinguir diferentes instrumentos o voces y clasificar los tipos de obras musicales o épocas.

Por otro lado, con la música se minimizan los sentimientos depresivos que puedan tener estos estudiantes, ya que al menos durante la práctica musical el alumno está alegre y disfruta de lo que está haciendo, mejorando su relación con el entorno. Las estrategias musicales también ayudan a la integración social de estos estudiantes, que debido a este trastorno suele estar afectada. Con la práctica musical los participantes trabajan de forma cooperativa, interpretan, bailan y componen en grupo, etc.

8.4.2 Beneficios de la intervención de estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Según Peñalba (2017) aporta estudios relacionados con las mejoras que proporcionan el aprendizaje musical, el procesamiento de patrones de altura en la comprensión del lenguaje, el reconocimiento de alturas concretas, la facilitación de aprendizaje de una segunda lengua, la interpretación de patrones rítmicos relacionados con el habla emocional, la detección de rasgos tímbricos necesarios para la comprensión del lenguaje, la mejora de la calidad de procesamiento sensorial, la conciencia fonética, así como la percepción del contorno melódico del habla.

Esta contribuye a la convivencia social, a la identidad personal y social, a la salud y bienestar, en definitiva, a la formación integral del ser humano. El objetivo principal de la educación es formar personas críticas, sensibles, creativas que puedan convivir en sociedad y la música es un ingrediente clave para conseguirlo

La universidad de Brigham Young en Utah encontró que las estrategias musicales, específicamente la clásica, ayudan a los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad a desarrollar una mayor capacidad para prestar atención a actividades cotidianas. Además, se encontró que el tempo y ritmo musical, ejercerían un efecto de sincronización sobre las ondas cerebrales, ayudando a los niños, no sólo a concentrarse, sino a mejorar sus capacidades de comunidad y expresión (La música, un remedio para la Hiperactividad, 2012).

Entre los beneficios de las estrategias musicales en el tratamiento del TDAH más destacables se encuentran:

- Mejora las relaciones sociales y la comunicación (verbal y no verbal)
- Ayuda a la relajación y reduce los niveles de ansiedad.
- Favorece la atención y la concentración.
- Aumenta la tolerancia a la frustración y disminuye las conductas disruptivas.
- Mejora la coordinación de los movimientos y la torpeza motora.

- Previene dificultades de aprendizaje en la lecto-escritura.

En este sentido, los estudios científicos han encontrado que la música estimula y ejercita funciones cerebrales que no solo tienen que ver con la música, sus beneficios se pueden observar en aspectos tan diversos.

Una de las formas más adecuadas de utilizar las estrategias musicales en el Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) es mediante la relajación muscular, en la que se alternan periodos de música movida y animada, en la que el niño libera su actividad motora, y momentos de música relajada y tranquila, en lo que se busca un control de la respiración adecuada mientras el niño esta tumbado.

De entre los distintos tipos de música, escuchar música clásica y en concreto la música barroca mejora la consolidación del aprendizaje, restableciendo conexiones neuronales que facilitan en gran medida la atención y la concentración, y los estados de relajación. Respecto a otros estilos musicales, el hecho de cantar canciones, por ejemplo, favorece la adquisición de vocabulario, el entrenamiento en repetición y atención, y el control de la impulsividad, entre otros.

Además, las estrategias musicales pueden ser una de las actividades de ocio y extraescolares más útiles y beneficiosas en la infancia, en especial para los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, ya que el hecho de tocar un instrumento exige períodos de atención, memoria, planificación y reflexividad, los cuales se encuentran afectados en este trastorno.

Estas estrategias musicales se utilizan como una terapia activa, con la cual, mediante el manejo de la música y los elementos que la componen, ayuda a promover y facilitar la comunicación, el movimiento, la expresión y el aprendizaje, consiguiendo así satisfacer necesidades cognitivas, físicas, emocionales, sociales, y mentales de los niños.

En relación con el trastorno déficit de atención e hiperactividad (TDAH), las estrategias musicales tienen este tipo de intervención que puede contribuir de manera satisfactoria en múltiples aspectos como son:

- Cognitivos:

Favorece la capacidad de atención, la concentración, estimula la imaginación, el desarrollo de la memoria y la mejora del aprendizaje; además de mejorar la sensibilidad, la percepción y la agudeza auditiva.

- Físicos:

Ayuda a la mejora de la respiración, control y conocimiento de esta. Crea momentos de relajación que son ventajosos para el control de conductas impulsivas.

- Emociones:

Despierta, estimula y genera emociones y sentimientos. Mejorando así la autorregulación emocional de cada uno.

- Social:

La música tiene un gran impacto social por lo que es una buena generadora de las habilidades sociales, fomentando las conversaciones, las relaciones y el compartir con los demás.

- Arte y creatividad:

Las estrategias musicales ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación gracias a la improvisación de diferentes melodías o ritmos que ejecutan los niños, haciéndolos sentirse creativos.

La aplicación de las estrategias musicales en la terapia para el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad puede realizarse de diversas maneras como:

- Expresión verbal y no verbal mediante cantos y el baile
- Relajación con música
- Discriminación musical, de melodías, ritmos y de instrumentos
- Imitación de melodías y ritmos
- Improvisación instrumental, reconociendo su propio ritmo y adaptándose a este.

Por lo tanto, las estrategias musicales es una buena alternativa de intervención para trabajar con niños con trastorno déficit de atención e hiperactividad (TDAH) puesto que resulta favorable para su desarrollo y puede contribuir a solventar o reducir ciertos problemas generados por tal trastorno.

8.4.3 Actividades musicales que utilizan en la intervención de estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Existen diferentes tipos de actividades que se utilizan con estas estrategias musicales en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), entre estas actividades se utiliza mucho las canciones con movimientos donde se utiliza la voz, escoger un instrumento musical y componer una melodía, hablar con canciones, adivinar la melodía correcta y los instrumentos musicales ya sea la guitarra, flauta, piano entre otros instrumentos musicales, esto se utiliza como objetos receptores, y parte como intermediario al paciente en los lazos sociales.

Estas actividades favorecen la integración, el intercambio, la creatividad en los pacientes con este déficit, estas estrategias son muy utilizadas por docentes de música que experimentan y crean estrategias para tratar este tipo de casos.

Muchas estrategias musicales pueden ser las siguientes:

- A) Los métodos más utilizados en niños con TDAH (del más utilizado al menos utilizados):

Estos métodos son actividades principales que utilizan los docentes para intervenir en el caso de un niño que presente este trastorno son:

1. Música y movimiento
2. Improvisación instrumental
3. Juegos musicales
4. Canto grupal
5. Otros

En el caso de estas actividades complementarias a otro tratamiento, puede ser observado el estilo crianza como causal de la misma, para obtener relaciones con la conducta dentro del aspecto psico-social.

Según los estudios de Colcombe S.J., Erickson K.I., Scalf P.E., Kim J.S., Prakash R. y McAuley E. (2006), Se ha probado que después de realizar actividades físicas en

forma de ejercicios, en el cerebro se llegó a producir un incremento en la masa de materia gris, en regiones cerebrales frontales.

Desde otro punto de vista; en la búsqueda de un tratamiento que mejore las condiciones de vida en niños y niñas con trastorno por déficit de atención e hiperactividad se ha influenciado el uso de fármacos estimulantes cuyos efectos secundarios aún no se encuentran claramente definidos.

El trastorno déficit de atención e hiperactividad (TDAH) fue descrito hace casi 150 años como un determinado grado de déficit de atención e hiperactividad-impulsividad que resulta des adaptivo en relación con el nivel de desarrollo del niño.

8.4.4 Sugerencias para utilizar las intervenciones de estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes que presenta trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

Según Formenti (2016) señala la estrategia de una manera efectiva y eficiente. Enfatizando con ello la importancia de la aplicación de pasos estructurados y sistemáticos de forma que estos sean capaces de conducir a un objetivo real y efectivo en la vida educativa del niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, tomando como base de toda planificación las fortalezas y debilidades de cada caso individual, además de las exigencias externas del medio educativo; de forma que este conjunto de planificación se conviertan en estrategias eficaces que puedan ser utilizadas tanto por los educadores como por los padres o tutores dependiendo del caso, incorporando cambios necesarios.

Las intervenciones de las estrategias musicales han sido percibidas como éxito en gran medida. Cada estudio que se ha logrado hacer en la materia, la aplicación de esta, no deja de ser una alternativa para la mejora de una conducta estable en niños y niñas que presentan el trastorno por déficit de atención por hiperactividad (TDAH).

A. Los métodos más utilizados en las estrategias musicales y que se trabaja con niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad son:

1. Música y movimiento
2. Improvisación Instrumental
3. Juegos musicales
4. Canto grupal
5. Otros.

B. Los objetivos más comunes trabajados con las estrategias musicales (la mayoría trabajada al menos en objetivos diferentes):

- a. Objetivos relacionados con la conducta (94%)
- b. Objetivos relacionados con el aspecto psico-social (89%)

c. Objetivos relacionados con el desarrollo cognitivo y el aprendizaje (69%)

C. Los formatos más utilizados:

1. Combinación de sesiones grupales e individuales (41%)
2. Únicamente grupales (39%)
3. Individualmente (20%)

Nuestro enfoque acerca de la intervención con estas estrategias musicales para la autorregulación de la conducta en niños y niñas que presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad está concreto en sugerencias dadas por docentes que han obtenido experiencias de dichos casos estudiados en niños diagnosticados con TDAH lograron cumplir con su indicador de logros propuesto, obteniendo así resultados finales positivos y muy beneficiarios para el niño y el docente.

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos de investigación	Preguntas de investigación	Preguntas específicas de investigación	Técnicas	Fuentes
<p>Valorar la importancia de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.</p>	<p>¿Cuál es la importancia de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?</p>	<p>¿Conoce sobre la importancia de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?</p> <p>¿Sabía que las estrategias musicales son utilizadas como una alternativa para tratar a los estudiantes</p>	<p>Entrevista</p> <p>Guía de observación</p>	<p>Director del Centro</p> <p>Docente</p> <p>Padres de Familia</p>

		con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?		
Describir los beneficios que se obtienen de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.	¿Qué beneficios se obtienen de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?	¿Conoce los beneficios que se obtienen de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad? ¿Conoce qué áreas del estudiante con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad son beneficiadas con las	Entrevista Guía de Observación	Director del Centro Docente Padres de Familia

		estrategias musicales?		
Especificar las actividades musicales que se utilizan en las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.	¿Qué actividades musicales se utilizan en las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?	¿Cuáles son las actividades musicales se utilizan en las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes que presentan el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad? ¿Cuáles son las actividades musicales que se utilizan en las estrategias musicales y qué favorecen las áreas afectadas en los estudiantes con el	Entrevista Guía de Observación	Director del Centro Docente Padres de Familia

		Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?		
Brindar posibles sugerencias para utilizar las estrategias musicales en el aula de clase para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.	¿Cuáles son las sugerencias para utilizar las estrategias musicales en el aula de clase para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?	¿Qué sugerencias brindaría para utilizar las estrategias musicales en el aula de clase para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad? ¿Recomendaría las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los	Entrevista	Director del Centro Docente Padres de Familia

		estudiantes con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?		
--	--	--	--	--

X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

Enfoque de la investigación

La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta (Jiménez-Domínguez 2000).

El diseño de la investigación es cualitativo con valor epistemológico por ser un tema de investigación dirigido a las acciones humanas y de la vida social, con el fin de obtener una comprensión del comportamiento de los informantes, del entorno, factores sociales y acontecimientos ocurridos durante el proceso de la investigación.

Tipo de estudio

El estudio es descriptivo. Como punto de referencia, se realizó una revisión de investigaciones y enfoques existentes acerca de las estrategias musicales aplicadas al Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad para una mejor autorregulación de la conducta en los estudiantes que tienen esta condición. En la recopilación de los datos, se aplicó entrevista al director, docente y padres de familia, investigación de corte transversal porque acontece en un tiempo determinado, durante el segundo semestre del año 2021.

Este estudio es transversal porque se realizó en un corto período de tiempo.

Escenario

El estudio de la investigación se llevó a cabo en el Centro Psicopedagógico “Hijos del Maíz” del municipio de Tipitapa, Managua durante el segundo semestre del año 2021.

El Centro Psicopedagógico “Hijos del Maíz” del municipio Tipitapa, Managua fue construido en 2019 en Tipitapa.



Su dirección actual es: Parque municipal de Tipitapa 1C al Oeste.

El centro cuenta con las condiciones efectivas como; electricidad, agua potable, alcantarillado, ventilación, ventanas con rejas y persianas de vidrio. Respecto al inmueble; sillas de plásticos, pizarra acrílica, instrumentos musicales como; guitarras acústicas, teclados

(pianos), maracas, bongos, flautas, con aulas de clase en donde pueden realizar sus actividades.

Autobús de acceso a Tipitapa:

- De Managua a Tipitapa; Terminal de buses Mercado “Roberto Huembes”. Autobuses en Managua que se dirigen a la terminal: 104, 105, 106, 108, 110, 114, 117, 164.
- La Subasta, carretera norte, Managua; autobús de Tipitapa.

Selección de los informantes

Los informantes claves tomados en cuenta, son la docente, director y padres de familia que están dentro del enriquecimiento de la información.

El docente es uno de las principales fuentes de información, ya que interactúa con los estudiantes que padecen de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad y que está directamente ligado con el aprendizaje y desarrollo de estos estudiantes del centro.

Contexto del estudio

El Centro psicopedagógico “Hijos del Maíz”, es una organización privada a nivel municipal de ayuda a la infancia, que se inició como un proyecto en casa de cultura y pasó a ser independiente de toda orientación política que, a su vez, llevan 3 años laborando de manera personal. Han tenido como meta construir una escuela para la inclusión de niños, niñas como etapa previa.

Rol de los investigadores

En función al conocimiento adquirido en la asignatura de Investigación Aplicada se muestran en las técnicas que utilizamos para la recopilación de información, junto con los objetivos y propósitos de nuestro tema, ya que el rol de investigación, está abierto a los cambios que vaya dando el medio en el que se desarrolle la recopilación de datos importantes que nos llevan a la efectividad de las estrategias musicales para la autorregulación de la conducta del estudiante, que se espera obtener respuestas positivas por parte de los padres de familia y docentes que están implicados en el crecimiento y desarrollo, e integración al entorno familiar, escolar y social de los estudiantes que presentan características relacionadas al Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en el Centro Psicopedagógico de Tipitapa, Managua

Estrategia para recopilar la información

Por ser una investigación cualitativa, dentro de los instrumentos utilizados tenemos:

La entrevista: Es la comunicación directa que se establece entre el investigador y el sujeto de estudio, con el fin de extraer las respuestas a las preguntas que se plantean sobre el problema de nuestra investigación.

Guía de observación: Es objeto de estudio para la investigación, mostrando una lista de indicadores que se redactan ya sean en forma preguntas o afirmaciones orientadas a aspectos relevantes a observar dentro del aula de clase.

Criterios regulativos

Realizada la revisión documental en el CEDOC (Centro de Documentación) del departamento de Pedagogía, en la UNAN – Managua (Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua), se visitaron diferentes sitios web para la perspectiva teórica de la investigación donde se fundamentaron los datos recabados en las entrevistas y guía de observación para conocer más sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad y dar mayores aportes a la investigación.

Los criterios regulativos para esta investigación son:

- Criterio de Credibilidad o verdad

Son los resultados confiables que permiten demostrar que la investigación se desarrolle de forma pertinente, creíble a la exactitud de selección del foco.

- Criterio de Confiabilidad

Esta confiabilidad en la investigación se apoya en los siguientes aspectos:

De acuerdo a los hechos y situaciones se procedió a la aplicación de las técnicas siguientes; entrevistas a profundidad al director, docente, y padres de familia, y guía de observación en el aula de clase.

- Criterio de Aplicabilidad

Determina la relevancia y las posibilidades de que las explicaciones e interpretación, como resultado de una investigación, se puedan generalizar o aplicar otros contextos, a otros sujetos, otros problemas de investigación.

Es muy relevante debido a que en esta investigación se dará a conocer las habilidades y fortalezas de las estrategias musicales que presenta el centro Psicopedagógico de Tipitapa con respecto a la autorregulación de la conducta en estudiantes con TDAH que permitieron la información proporcionada por los involucrados a través del método fenomenológico, el cual permitió recopilar información sobre el foco de la investigación desde distintas representaciones de los sujetos relacionados con el problema en estudio.

La aplicación de la triangulación de datos, permitió definir la metodología que aplicamos en cada instrumento, la explicación de cada uno de ellos. Así como la confrontación de datos que permitió identificar las coincidencias y las divergencias.

XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Propósito específico N°1: “Valorar la importancia de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad”.

A través de los resultados derivados de la aplicación de instrumentos para la información; entrevista y guía de observación. Cuando se preguntó al director, docente y padres de familia qué estrategias musicales utilizan para la autorregulación de la conducta en los estudiantes con TDAH, se contempla que los docentes utilizan algunas estrategias que son dirigidas a la concentración y conducta de manera cognitiva del estudiante para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se dé desde el primer ingreso al salón de clase.

Estas estrategias están comprometidas en el quehacer de los estudiantes, pero siempre dirigidas de forma musical, en la que sólo se incluyen a docentes calificados para dar clases de música de forma global y no para la atención especializada a estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), he aquí a una psicóloga que está a cargo de llevar el caso del estudiante con TDAH y otros trastornos, pero que no utiliza las estrategias musicales porque no sabe nada de música, sólo pasa el reporte del seguimiento que se le va dando al estudiante.

Dentro de la vocación de los docentes de música, les ha permitido involucrarse con los estudiantes que presentan rasgos de hiperactividad. Al director del centro se le preguntó que, si tiene conocimiento acerca del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, demostró que tiene dominio acerca del trastorno y otros casos en estudiantes como asperger, autismo y problemas psicomotriz, teniendo muy en cuenta que si no son tratados a tiempo estos casos empeorarían, y que el ambiente no está adecuado para una atención personalizada al trastorno, sólo de forma grupal.

En primera instancia, el director estaba claro de la importancia que tiene de involucrar a estos estudiantes con todo el proceso adecuado para tratar el caso del trastorno, sabiendo que, al tener bien organizado a sus estudiantes, las dificultades que se presenten en el camino al docente no serían muchas, ya que se lograría tener por separado los grupos de estudiantes focalizando la atención especializada a los trastornos que hay en el centro.

En la observación de clase, efectivamente se obtuvo un bajo rendimiento con todo lo previsto en los planes de clases y adecuaciones curriculares, ya que de inicio el salón de clase no cuenta con algunos recursos como; un ambiente centrado a la atención a estudiantes con TDAH y facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, como consecuencia de esto no se logra que los estudiantes fijen su atención a la planificación docente, porque en la mayoría del tiempo se mantienen distraídos y esto requiere de una buena atención a las necesidades que tienen los estudiantes en general. Dentro de esta situación, el docente hace mención que los recursos para atender a un estudiante con TDAH no son convenientes, y por ende se les dificulta tener control sobre todos los estudiantes.

Durante la misma, dieron efecto algunas de las estrategias dadas por el docente para la autorregulación de la conducta en el estudiante con TDAH y demás estudiantes que presentan rasgos de hiperactividad, que el director mismo nos mencionó en la entrevista cuando se le preguntó cuáles serían los beneficios que se obtienen de las estrategias musicales en estudiantes con TDAH diciendo: *“el poder regular las emociones de los estudiantes, que para eso tomamos como estrategia principal la música, ejecutando instrumentos de percusión y cantar, lo cual esto conlleva directamente a la regulación de los pulsos respiratorios de conciencia del control, al igual las emociones, que les motive a actuar de forma rápida o lenta, y sentido de permanencia”*.

Al preguntarle al padre de familia si conoce la importancia que tienen las estrategias musicales para la autorregulación de la conducta, menciona que a su hijo le llama la atención el instrumento musical “batería”, que por su hiperactividad mostraba inquietud por querer tocarla, y esto llevó a recibir sugerencias de algunas amistades

por los cambios que su hijo presentaba, llevarlo donde un psicólogo para un diagnóstico que revelaría lo que sucedía. También se le preguntó qué cambios ha notado en su hijo con TDAH cuando ponen en práctica las estrategias musicales dadas en el aula de clase, hace mención que su hijo ha mostrado ciertos cambios de conducta después de haberlo ingresado al centro psicopedagógico, dice: *interrumpe menos en las conversaciones de adultos, y esto ha sido como alternativa para evitar el uso de pastillas para el control de la conducta.*

Otra de las preguntas que se les realizaron a los padres fue ¿Qué sugerencias brindarían en las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad? Mencionan que es necesario impulsar dentro del programa de los estudiantes con trastornos, actividades que desarrollen sus habilidades para que tengan un avance óptimo de forma conductual y que no sientan que son un problema en el aula de clase, en el ámbito familiar y social, y a la vez un mejor entorno educativo en la que se pueda evitar múltiples interrupciones.

Propósito específico N°2: “Describir los beneficios que se obtienen de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad”.

Según (Fuster, 2017) afirma que los niños que reciben clases de música tienden a tener una mejor capacidad de atención, a memorizar, son más creativos y sociables. De igual forma, las estrategias musicales contribuyen al desarrollo emocional del niño con TDAH, quien está expuesto a impedir buenos resultados en las actividades que se realizan dentro del aula de clase, porque interrumpe, hace ruido, se mueve, no se controla, se distrae y se le olvidan las cosas.

En la pregunta dirigida al director y docente, sobre qué beneficios se obtienen de las estrategias musicales como alternativa para el manejo de la autorregulación de la conducta del estudiante con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, mencionan que han sido de ayuda a los estudiantes porque se llega alcanzar a la

motivación obteniendo una mejor atención, concentración, ambiente social, y que, en la parte musical, muestran coordinación de los movimientos estimulando su actividad motora y su cerebro.

Coincidiendo con esto, se evidencia que el docente poco a poco ha estado adquiriendo experiencia en la atención al estudiante con TDAH, por eso, cuando se le preguntó al docente que si ha recibido alguna capacitación sobre cómo utilizar las estrategias musicales para atender a estudiantes con TDAH, respondió que no ha tenido capacitación que lo oriente a la atención a estudiantes que presentan mala conducta, pero el docente hace mención que la psicóloga del centro le ha venido dando orientaciones educativas que permiten un mejor control en la conducta de los estudiantes que presentan rasgos de hiperactividad, mediante la implementación de estrategias que motivan la atención en las actividades lúdicas musicales.

Se observó la necesidad que presentan los docentes a una capacitación que les ayude a mejorar sus planes de clase.

Por otra parte, el director dice que al ver la falta de capacitación de los docentes acerca del TDAH, quien está en constante comunicación con ellos, menciona que es necesario su participación repentina en el aula de clase para el avance de una mejor atención al momento que el estudiante presente inestabilidad en su conducta. El docente agrega que la mejor manera de poder captar la atención del estudiante con TDAH y los otros rasgos por hiperactividad, es incentivarlos a premiarlos cuando hacen bien las actividades musicales.

Los padres de familia han observado que el centro psicopedagógico ha mostrado interés a sus estudiantes utilizando la música como una herramienta muy importante para que sus hijos logren aprender a ejecutar un instrumento musical. Mamá del estudiante con TDAH menciona: *“ayuda mucho porque mi hijo ha mejorado en conducta, que en ocasiones no se muestra callado, permite ser corregido y no interrumpe mucho las conversaciones de los adultos”*.

Se observa que, para el estudiante con TDAH la música es un entretenimiento que lo mantiene enfocado y que disfruta de las actividades musicales.

Propósito específico N°3: “Especificar las actividades musicales que se utilizan en las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad”.

Molina (2004, p. 135) comenta: Para el alumno es básico que se sienta motivado, y esto se da cuando los nuevos aprendizajes tienen sentido para él. Sólo cuando los conocimientos y tareas (vistas desde su propia experiencia cognitiva y vital) le resultan interesantes y motivantes, alcanzará aprendizajes significativos.

Cuando se le hizo la pregunta al director que, si el centro cuenta con instrumentos musicales para realizar las actividades en clase, él menciona que tienen instrumentos como; batería, tambores, flautas, pianos (teclados eléctricos), guitarra entre otros.

El área de los instrumentos está sustentada para poder realizar buenas actividades musicales que ayuden a conducir a los estudiantes con TDAH a tener resultados óptimos en su comportamiento y nivel educativo, sin obviar el ámbito familiar, pero es notable que la ausencia de un entorno acorde a estas actividades no es satisfactoria. Un ambiente donde hay déficit en las condiciones adecuadas para las actividades, no se obtendrá el resultado requerido de parte del estudiante con TDAH.

En base a la pregunta al padre de familia que, si las estrategias musicales que recibe su hijo en el centro, brindan beneficios en el ámbito escolar y familiar, expuso que hubo algunos cambios en su hijo cuando las clases presenciales se cancelaron y pasaron a clases en línea por consecuencias del Covid-19, dice: *él no prestaba atención, se aburría y no acataba las orientaciones del profesor y eso me preocupa porque mi hijo lloraba al no tener acceso a los instrumentos musicales en clase.*

Claramente se observó que los cambios ocurridos afectaron el seguimiento del proceso cognitivo y educativo del estudiante con TDAH, esta readaptación de las clases musicales en línea no causa el efecto que se espera obtener, lo cierto es que no todos los estudiantes pueden seguir de la misma manera.

En la pregunta acerca de cuáles son las áreas cognitivas afectadas en los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, el director y docente mencionan que esta situación ha venido afectando el área cognitiva del estudiante, ya que interfiere en múltiples formas con el aprendizaje, se vuelve a incurrir a los problemas con el lenguaje oral, se les dificulta la comprensión lectora porque interpretan mal el contenido, y cuando no se les da la debida atención, el problema se incrementa.

Entre las actividades musicales que más resultado ha dado al docente son:

1. El Canto.
2. Juegos de ronda.
3. Aprendizaje en la ejecución del instrumento musical.
 - ❖ Flauta
 - ❖ Guitarra
 - ❖ Piano
 - ❖ Batería

En nuestro análisis podemos decir que las actividades musicales utilizadas por el docente, ha sido la estrategia para que el estudiante con TDAH tenga un mejor desarrollo en su aprendizaje, a ser disciplinado y participativo. Se considera muy importante y puesta en valor la labor del docente, ya que son ellos los que han estado desarrollando los inicios musicales en los estudiantes que presentan rasgos de hiperactividad, pero de lo que sí están claros es que el área o contexto no son los adecuados para que se obtengan mejores resultados en el juego, la expresión corporal, el movimiento, la comunicación, el ritmo, etc. y potenciar todas las habilidades musicales que cada persona posee.

Dentro de las actividades musicales empleadas por el docente, debe buscar las tareas asignadas que logre representar un desafío que estimule sanamente la actividad mental en cada estudiante que presente rasgos de hiperactividad. Es importante que recordemos que el estudiante con TDAH es el protagonista principal para brindarles la atención requerida y merecida, no centrarse en sí en los

problemas que la sociedad presenta no a favor del trastorno, sino más bien localizar las virtudes potenciando sus conocimientos y capacidad de ayuda a la autorregulación de la conducta.

Propósito específico N°4: “Brindar posibles sugerencias para utilizar las estrategias musicales en el aula de clase para el manejo de la autorregulación de la conducta, de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad”.

Según Formenti (2016) señala la estrategia de una manera efectiva y eficiente. Enfatizando con ello la importancia de la aplicación de pasos estructurados y sistemáticos de forma que estos sean capaces de conducir a un objetivo real y efectivo en la vida educativa del niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), tomando como base de toda planificación las fortalezas y debilidades de cada caso individual, además de las exigencias externas del medio educativo, de forma que este conjunto de planificación se conviertan en estrategias eficaces que puedan ser utilizadas tanto por los educadores como por los padres o tutores dependiendo del caso, incorporando cambios necesarios.

En la pregunta dirigida al docente y padres de familia sobre, qué sugerencias brindarían para utilizar las estrategias musicales en el aula de clase para el manejo de la autorregulación de la conducta en los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, ambos señalan la importancia al enfoque de las estrategias musicales porque se ve un mejor progreso en la conducta y una mejor forma de expresar sus emociones mediante las actividades realizadas en clases de música.

El docente hace mención que la preparación de un excelente entorno educativo facilita el buen desarrollo cognitivo, favoreciendo una atención dirigida al ámbito musical.

Coincidiendo con esto, se evidencia que el docente es el encargado de que los estudiantes que poseen TDAH tengan una mejor concentración, utilizando las estrategias musicales como alternativa para obtener buenos resultados a la hora de evaluar a sus estudiantes que poseen dicho trastorno y rasgos de hiperactividad.

Esto ayuda a que los estudiantes estén centrados en sus labores escolares, y que los padres también sean su mayor exponente de ayuda en animarlos y darle más seguimiento a la autorregulación de la conducta.

El padre de familia sugiere un mejor entorno en donde los estudiantes puedan tener una mejor atención personalizada y que de esta manera sean escuchados, que los docentes sean incluyentes en las actividades que se realicen sin temor a que su hijo sea un problema para los demás estudiantes, por el tipo de comportamiento que presenta un estudiante con TDAH.

Se observa que, en consideración al interés por parte de los padres y al centro psicopedagógico de incluir a estudiantes con rasgos de comportamiento diferentes, se ha obtenido avance en la fluidez del estudiante que presenta TDAH con las estrategias musicales, ya que la música es un excelente entretenimiento para expresar sus emociones.

XII. CONCLUSIÓN

Esta investigación tuvo como objetivo analizar las Estrategias Musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Y en base a los resultados obtenidos, se llega a las siguientes conclusiones:

- En la actualidad las estrategias musicales han sido de gran recurso en diferentes áreas que benefician en el proceso del desarrollo cognitivo, motor, afectivo y entre otras de los estudiantes con TDAH, la cual científicamente ha sido valorada como un recurso pedagógico para la formación de los estudiantes en el entorno educativo, motivando la participación y mejoran su conducta.
- Las estrategias musicales son un buen instrumento pedagógico que fomenta muchos beneficios; la comunicación e integración social, respeto hacia sus compañeros y docencia, la memorización y el desarrollo de la motora fina en el caso que practiquen algún instrumento. Lograr que sean parte de un grupo musical, ayudará a desarrollar su área socioemocional.

Hoy en día, la música es utilizada por las escuelas especializadas en atender a estudiantes que presentan diversos trastornos o discapacidad ayudando a incluirlos a la sociedad.

- Según los datos obtenidos se pudo verificar la importancia y la necesidad de las estrategias musicales, que para mejorar la conducta y el desarrollo social de los estudiantes que presentan TDAH, dentro de la vocación de los docentes, han sido autodidactas en la búsqueda de herramientas que beneficien la concentración y conducta de manera cognitiva del estudiante con TDAH. Por ende, en el centro no ha habido una capacitación que ayude a evaluar y replantear las estrategias musicales, y ser implementado en un

ambiente adecuado para lograr los beneficios esperados en la aplicación de las estrategias musicales.

- Para poder obtener resultados óptimos de las estrategias musicales, es necesario que los estudiantes logren vivir la importancia de la música en sus vidas, la cual se realizaría de manera dinámica y práctica a las actividades que conlleven a aprender a cómo tocar un instrumento armónico o de percusión, haciendo saber que al momento de cada práctica se necesita la concentración de ellos, para esto tenemos que tener en cuenta un salón de clase adecuado para satisfacer las necesidades que requiere un estudiante con TDAH y poder enfrentarnos a la condición o padecimiento que conlleva el trastorno, no olvidando que la comunicación docente con el estudiante hará que haya un buen desempeño artístico.

XIII. RECOMENDACIONES

SUGERENCIA AL DIRECTOR

El Centro Psicopedagógico se exige a futuro un panorama educativo que conlleve a nuevas metodologías y nuevos enfoques didácticos, que contemple las exigencias a la capacitación de sus docentes, a la adaptación, cambios y forma evolutiva de las exigencias de los estudiantes que presentan trastornos o rasgos de hiperactividad, entre otros.

La preocupación del director del centro es no tener salones de clase que estén adecuados para la atención requerida a estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Esto detiene toda innovación al cambio de un ambiente tranquilo y propicio para el desarrollo y proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con TDAH.

Para este proceso, el director es el principal fundamento para el cambio.

- Detectar las fortalezas y debilidades del centro.
- Sea capaz de ver más allá y prever problemas y oportunidades.
- Ser influyente e incentivo al trabajo de todos por un objetivo común, respetando y apoyando al grupo de docentes y personal administrativo.

SUGERENCIA AL DOCENTE

Damos a conocer algunas sugerencias al docente para la autorregulación de la conducta del estudiante con TDAH.

Tener conocimiento de lo que afecta al estudiante.

El estar bien informado el docente, acerca de las dificultades de los estudiantes, debe de mostrar el interés de responder a las necesidades que se presenten en el estudiante con TDAH. Parte de esto, conlleva a tener reuniones con los familiares para estar enterado del seguimiento diagnóstico o tratamiento médico, si es que lo

hay, de esta forma se tendrá conocimiento de los puntos débiles y forma de ayudarlo en su aprendizaje y desarrollo.

Indagar en el conocimiento del trastorno

Es importante asumir la responsabilidad en la atención a las dificultades del estudiante. Tener consciencia que no sólo es ser profesor, sino también influir en su estado emocional de forma positiva. La búsqueda de información autodidacta, lectura e investigación, capacitación y cursos, todos dirigidos al conocimiento acerca del TDAH, que son pautas que debe seguir un docente que quiera dar una buena respuesta educativa al estudiante con TDAH.

Concentrar la atención a la autoestima

El docente debe de estar abierto a aceptar las dificultades que se presenten. Esto lleva a cargo la importancia de dar a conocer que nadie es perfecto y que cada estudiante es diferentes uno del otro, teniendo en cuenta la tolerancia a la inestabilidad emocional del estudiante con TDAH.

Utilizar la empatía y la comunicación asertiva. Todo estudiante merece ser reconocido por el esfuerzo que ejerce para tener cambios de actitud y un buen comportamiento positivo, que sea valorado y premiado. Recordarle al alumno tanto en privado como públicamente, que su intervención ha sido muy buena.

Favorecer la integración

El docente debe de prepararse en proporcionar una atención personalizada, sabiendo que las necesidades educativas de un estudiante con TDAH tienen que ser individualizada. Referido a las posibilidades de satisfacer estas necesidades, también se debe de organizar un ambiente que permita la participación y cooperación entre todos los estudiantes.

La inclusión dentro del grupo con actividades y dinámicas grupales, permite que el estudiante se integre al grupo colaborando a los propósitos y objetivos conjuntos obteniendo éxito en los resultados con sus compañeros de clase.

SUGERENCIAS A LOS PADRES DE FAMILIA

Dejamos unos ejemplos que pueden ayudar con la conducta de su hijo para este tipo de casos:

Crear una rutina: Organice un horario de actividades todos los días, desde el momento en que se despierta hasta el momento de irse a dormir.

Organizarse: Animar a su hijo a colocar la mochila de la escuela, la ropa y los juguetes en el mismo lugar todos los días; de este modo, será menos probable que se desordenado y el niño los perderá nada.

Controlar las distracciones: Apagar la televisión para evitar distracción, limitar el ruido y proporcionar un espacio de trabajo limpio para que su hijo realice su tarea escolar.

Ser claro y específico cuando hable con su hijo: Hágale saber a su hijo que debe aprender a escuchar lo que dijo y que repita las indicaciones cuando el niño tenga que hacer algo.

Ayudarlo a planificar: Dividir las tareas complicadas de las más simples, a las más complejas, comenzar con tiempo sus actividades y hacer pausas para ayudarle a limitar el estrés.

Utilice metas, reconocimiento o alguna recompensa: Utilice una meta que lo comprometa a mejorar su comportamiento de manera positiva, hágale saber a su hijo que ha hecho bien las cosas recompensándolo de una manera cariñosa. Asegúrese de que las metas que le propongan sean realistas para ayudar en su área conductual.

Imponga disciplina de forma eficaz: En lugar de alzar la voz o maltratar a su hijo, utilice un tiempo fuera o quítele privilegios para evitar consecuencia de comportamientos inapropiados.

XIV. Referencia Bibliográfica

Arguedas, Consuelo. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*, 28(1), 111-122.

Bermell, M^a.A.(2000): Programa de Intervención a través de la Interacción de la Música y el Movimiento. *Música y Educación*, 44, pp. 33 - 60. Madrid.

BOAL PALHEIROS, G. (2002). Listening to music at home and at school. Non published doctoral thesis. London: University of Surrey Roehampton. Obtenido en: <http://www.awpm.pt/docs/EufoniaMai09.pdf>

Brown, T.E.(2006): Trastorno por Déficit de Atención, una mente desenfocada en niños y adultos, Elsevier M, editor, Barcelona.

Carrillo. R y Gonzales. P (2019) <https://journals.sagepub.com/> . Estrategias de aprendizaje musical formal e informal: construcción y validación de un instrumento de medición. Obtenido en: <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2307484119878640>

Cartaya. S (Junio de 2019) Actividades musicales para el TDAH en el aula obtenido en: https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_030_0022.pdf

Colcombe SJ, Erickson KI, Scalf PE, Kim JS, Prakash R, McAuley E, et al. Aerobic exercise training increases brain volume in aging humans. *J Gerontol A Biol Sci Med Sci* 2006; 61(11):1166-70.

Daza. W (2013) La música como estrategia terapéutica central en la intervención del trastorno de déficit de atención con hiperactividad – TDAH – en un niño de seis años de la comuna uno de la ciudad de medellín 2012. Obtenido en: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/2255/70353122.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández, J. (2007). Edgar Willems. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores importantes. Barcelona: Graó.

Formenti s. (2016) "Enseñar y aprender: Siete reflexiones para educar con propósito. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Editorial Lugar.

Gallego García, C. I. (2010). Características de las actividades musicales en Educación Infantil. Revista de música culta "Filomúsica", <http://www.filomusica.com/filo49/actividades.html>.

García. J () La Educación Musical en los niños con TDAH Obtenido en: <https://1library.co/document/4zpgj8oz-la-educacion-musical-en-los-ninos-con-tdah.html>

Glover, J. (2004). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: GRAÓ

Jiménez-Domínguez, B. (2000). Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. Investigación cualitativa en Salud. Recuperado el 17 de octubre del 2007 de: <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug17/3invesigacion.html>

López, M. (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra. [En red] Disponible en: <http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+musica+en+centros+de+educacion+infantil+3-6+a%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=TZ1YUqiTF7ew4APS0YHYCA&ved=0CEEQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20musica%20en%20centros%20de%20educacion%20infantil%203-6%20a%C3%B1os&f=false>

Molina, Zaida. (2004). Planeamiento didáctico. Fundamentos, principios, estrategias y procedimientos para su desarrollo. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Pahlen, K. (1971). *La música en la educación moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127.

Ramírez. Y () Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia. Obtenido en: <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/download/3904/4176/>

Venturo, R. (Enero 2018). *Musicoterapia y Trastorno por hiperactividad*. Quetzaltenango: Campus de Quetzaltenango. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/22/Guarchaj-Venturo.pdf>

Vides, M. (febrero 2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-Aprendizaje. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Web grafía

Centros para el control y la prevención de enfermedades. (9 de Septiembre de 2020). *cdc.gov*. Obtenido de <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/adhd/treatment.html>

fundacioncadah. (s.f.). <http://www.fundacioncadah.org>. Obtenido de <http://www.fundacioncadah.org/web/printPDF.php?idweb=1&account=j289e ghfd7511986&contenido=historia-del-trastorno-por-deficit-de-atencion-con-hiperactividad-e-impulsividad>

Fuster, V. “Beneficios de la música en el tratamiento del TDAH”. Red Cenit. 30 de marzo, 2017. <https://www.redcenit.com/beneficios-de-la-musica-en-el-tratamiento-del-tdah/>

García, C. (15 de Abril de 2017). *feaadah*. Obtenido de <http://feaadah.org/blog/7-caracteristicas-potencialmente-positivas-del-tdah/>

Hacer familia (21 Julio 2020) Estimulación temprana con música <https://www.hacerfamilia.com/> Obtenido en: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/estimulacion-temprana-musica-tipos-actividades-20180409141434.html>

La escala formación musical (8 diciembre 2018) <http://www.laescala.com.mx/>. La Música contra el trastorno de déficit de atención en niños. Obtenido en: <http://www.laescala.com.mx/blog/la-musica-contra-el-trastorno-de-deficit-de-atencion-en-ninos>

María, A. (2012). *fundacioncadah*. Obtenido de <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/autorregulacion-emocional-en-el-tdah.html>

Red Cenit (30 marzo 2017) Beneficios de la música en el tratamiento del TDAH <https://www.redcenit.com/> Obtenido en: <https://www.redcenit.com/beneficios-de-la-musica-en-el-tratamiento-del-tdah/>

Savalnet. (25 de Noviembre de 2013). <https://www.savalnet.cl>. Obtenido de <https://www.savalnet.cl/mundo-medico/reportajes/tdah-o-mania-la-diferencia-esta-en-los-genes.html>

Anexos

TRIANGULACIÓN

Categorías	Director	Docente	Padre de familia	Observaciones	Teoría	Comentarios
Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad	Déficit de atención, no obedecen, son desordenados y si no se trata a tiempo las cosas podrían empeorar.	Afecta a temprana edad incluyendo la personalidad de los estudiantes quienes pierden concentración, son inquietos e impulsivos.	Vimos comportamientos diferentes y nos sugirieron llevarlo al doctor quien diagnosticó el TDAH		Bianchi (2015) Trastorno del neurodesarrollo diagnosticado en niños y niñas de todo el mundo.	El director y docente conocen el concepto del TDAH. Los padres no tienen conocimiento científico del concepto de TDAH, pero sí el interés de apoyar a sus hijos.
Áreas cognitivas afectadas en el estudiante con TDAH	La parte conductual, cambios de actitud y temperamento, problemas en el lenguaje oral,	Problemas de aprendizaje, de lectura, de dicción porque no pronuncian	Problemas neurosensoriales, selectivo en texturas y	Durante la observación de clase, fueron notables algunas	María José Parellada (2009) El TDHA conlleva problemas de	

	comprensión lectora, todo esto genera una cantidad de problemas asociados en la parte cognitiva, y es lamentable que los estudiantes con TDAH pasen por constantes castigos y llamados de atención, ya sea en el colegio, dentro y fuera de casa.	muy bien las palabras.	alimentos, falta de concentración.	deficiencias en el lenguaje oral y comprensión lectora, siempre con comportamiento hiperactivo.	rendimiento escolar, en sus relaciones personales con los amigos, profesores y su propia familia.	
Importancia de las estrategias musicales para autorregulación de la conducta.	La forma correcta de regular sus emociones lo hacemos al escuchar una música que les motive a actuar de	El canto, actividades de ronda. En su importancia, actúan de forma	He visto cambios en mi hijo con la práctica de las estrategias musicales; se	Efectivamente se observó estrategias variantes en el transcurso de las actividades musicales, que	Seller (2010), las estrategias musicales es una herramienta que ofrece muchos recursos y	Las necesidades del estudiante con TDAH deben ser orientadas al comportamiento que se genera en su aprendizaje y

	forma rápida o lenta, así mismo; sesiones de clase con instrumentos de percusión y el canto, que regulen los pulsos respiratorios para tener conciencia de control.	inmediata a la participación en las actividades que se realizan, generando una buena interacción con los demás estudiantes.	muestra más relajado y a la vez emocionado, mayor concentración.	en algunas daban efectividad a la conducta y sentido de permanencia.	aplicaciones para la formación de valores en la educación básica.	desarrollo cognitivo, para que haya autorregulación en la conducta.
Instrumentos musicales.	Contamos con diversos instrumentos como; batería, tambores, flautas, piano, guitarra entre otros.	Dentro de las actividades musicales que se realizan, utilizamos los instrumentos que el centro tiene como; guitarra, pianos		El centro dispone instrumentos musicales básicos tales como; guitarras acústicas, flautas dulces, percusión		

		eléctricos, flautas, batería, percusión menor, para su ejecución y aprendizaje.		menor, teclados eléctricos.		
Beneficios de las Estrategias Musicales.	Son como una intervención a estudiantes con diferentes condiciones, que ayuda a sentirse relajados bajando los niveles de ansiedad, dando inicios a la creatividad y crea un mejor ambiente social.	Son más atentos y concentrados en las actividades que se realizan al igual, ayuda a reducir sus niveles de ansiedad, dando así una mejor comunicación	Mi hijo llega a casa emocionado diciéndome lo que hicieron en clase, que hasta el momento no he recibido ninguna queja de mal comportamiento.	Se les ve una actitud participativa, mayor concentración, siempre y cuando el docente esté presente para un mejor control de la conducta.	La universidad de Brigham Young en Utah, las estrategias musicales, específicamente la clásica ayuda a los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad a desarrollar una mayor	Hay un sentido de permanencia, tienen mayor concentración siempre y cuando el docente esté presente para una Hay un control en la conducta, no tiene ansiedad, se mantienen relajados.

		(verbal y no verbal)			capacidad para prestar atención a actividades cotidianas.	
--	--	----------------------	--	--	---	--

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.**



ENTREVISTA AL DIRECTOR

Estimado director:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de la intervención de las Estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad del centro Psicopedagógico “Hijos del Maíz” del distrito I del Municipio de Tipitapa, Managua, en el II semestre del año 2021, la cual será útil para fundamentar la presente investigación.

De antemano agradecemos su atención y colaboración a tan valioso aporte.

1. ¿Conoce qué es el trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?
Explique su respuesta
2. En el colegio que usted dirige, ¿hay estudiantes matriculados que presentan Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?
3. ¿Qué atención especializada les dan a estos estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en el aula de clase?

4. ¿Los docentes del colegio están capacitados para atender a estudiantes con TDAH?
5. ¿Sabe cuáles son las áreas cognitivas afectadas en los estudiantes con trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?
6. ¿El colegio cuenta con un programa especial para atender el TDAH?
7. ¿Qué estrategias musicales utilizan para la autorregulación de la conducta en los estudiantes con TDAH?
8. ¿El colegio cuenta con instrumentos musicales para realizar las actividades dentro del aula de clase?
9. ¿Conoce la importancia de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta del estudiante con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad? Argumente su respuesta.
10. ¿Cuáles serían los beneficios que se obtienen de las estrategias musicales en estudiantes con TDAH?
11. ¿Qué recomendaciones brindaría para el uso de las estrategias musicales dentro del aula de clase para la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.**



ENTREVISTA DOCENTE

Estimada docente:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad del centro Psicopedagógico “Hijos del Maíz” del distrito I del Municipio de Tipitapa, Managua, en el II semestre del año 2021, la cual será útil para fundamentar la presente investigación.

De antemano agradecemos su atención y colaboración a tan valioso aporte.

1. ¿Conoce qué es el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad? Argumente su respuesta.
2. En el aula de clase que usted atiende, ¿hay estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad? Argumente su respuesta.
3. ¿Ha recibido alguna capacitación para atender a estudiantes con TDAH?

4. ¿Qué atención especializada les brinda a los estudiantes con TDAH en el aula de clase?
5. ¿Cuáles son las áreas cognitivas afectadas en los estudiantes con TDAH?
6. ¿Qué estrategias musicales utiliza para tratar a los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?
7. ¿Conoce la importancia de utilizar estas estrategias musicales como alternativa para el manejo de la autorregulación de la conducta del estudiante con TDAH?
8. ¿Qué beneficios se obtienen de las estrategias musicales como alternativa para el manejo de la autorregulación de la conducta del estudiante con TDAH?
9. ¿Qué otras intervenciones recomendarían para el manejo de la autorregulación de la conducta en estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?
10. ¿Qué sugerencias brindaría para utilizar las estrategias musicales en el aula de clase para el manejo de la autorregulación de la conducta en los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.**



ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Estimados padres de familia:

La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información acerca de las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad del centro Psicopedagógico “Hijos del Maíz” del distrito I del municipio de Tipitapa, Managua, en el II semestre del año 2021, la cual será útil para fundamentar la presente investigación.

De antemano agradecemos su atención y colaboración a tan valioso aporte.

1. ¿Conocen qué es el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?
2. ¿Qué edad tiene su hijo y hace cuánto fue diagnosticado su hijo con el TDAH?
3. ¿Cómo se comporta su hijo con TDAH cuando está en casa?
4. ¿Saben cuáles son las áreas cognitivas afectadas en su hijo por el TDAH?
5. ¿Ustedes como padres, de qué forma ayudan a su hijo con TDAH?

6. ¿Qué actividades musicales le proporcionan a su hijo con TDAH cuando está en casa?
7. ¿Qué tipo de música le llama la atención a su hijo?
8. ¿Observan que la conducta de su hijo cambia cuando escucha este tipo de música?
9. ¿Sabían que las estrategias musicales son utilizadas como una alternativa para tratar a niños y niñas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?
10. ¿Saben cuáles son las actividades que se utilizan en las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con TDAH?
11. ¿Creen ustedes que las estrategias musicales que recibe su hijo en el centro, brindan beneficios en el ámbito escolar y familiar?
12. ¿Qué cambios ha notado en su hijo o hija con TDAH cuando ponen en prácticas las estrategias musicales dadas en el aula de clase?
13. ¿Qué sugerencias brindaría en las estrategias musicales para el manejo de la autorregulación de la conducta de los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS INTERVENCIONES DE ESTRATEGIAS MUSICALES QUE SE APLICAN CON LOS ESTUDIANTES CON TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD DEL CENTRO PSICOPEDAGÓGICO “HIJOS DEL MAÍZ” DEL DISTRITO I DEL MUNICIPIO DE TIPITAPA.

La presente Guía de Observación tiene como propósito obtener información acerca de las intervenciones de estrategias musicales que se utilizan para el manejo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Aspectos a observar	Siempre	A veces	Nunca
Se contemplan diversas estrategias musicales para un mejor desarrollo de la autorregulación de la conducta de los estudiantes con TDAH			
Las estrategias musicales son diseñadas para atender las áreas cognitivas afectadas en los estudiantes con TDAH			
Las estrategias musicales se ajustan a las necesidades de los estudiantes con TDAH			
Los estudiantes responden bien a las estrategias musicales que se aplican en las intervenciones			
Se utilizan recursos musicales			
El aula está acondicionada			

Fotos



