

# LA GALERÍA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

## Guía Didáctica

### AUTOR:

- YANERI PATRICIA GUEVARA FLORES
- FRANCIS LISSETH ZELAYA ZELEDÓN
- NORMA MASSIEL MEJÍA VALLADAREZ

### MAESTRO TUTOR:

MSC. GISELL IVETH BENAVIDES TALAVERA

*"EL CAMBIO ES SIEMPRE EL RESULTADO FINAL DE  
TODO VERDADERO APRENDIZAJE"*





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**2021: “Año del Bicentenario de la Independencia de  
Centroamérica”**

**Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí**

**PROPUESTA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

**“LA GALERÍA”**

**Autoras**

Yaneri Patricia Guevara Flores

Norma Massiel Mejía Valladarez

Francis Lisseth Zeledón Zelaya

**Docente tutor**

MSc. Grisell Iveth Benavides Talavera

**Fecha:** Estelí, 15 de Diciembre 2021

## Índice

Introducción .....	1
Justificación .....	2
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos.....	3
Referentes Teóricos .....	4
Formas de aprender .....	4
Niveles de aprendizaje.....	4
Aprendizaje visual:.....	5
Aprendizaje auditivo.....	5
Aprendizaje táctil.....	5
Aprendizaje kinestésico: .....	6
Modelo de enseñanza del MINED .....	6
Ley de carrera docente .....	6
Plan Nacional de lucha contra la pobreza.....	6
Restitución del Derecho a la gratuidad de la Educación Pública para Todos .....	7
Espacios educativos donde se ha utilizado la galería como estrategia didáctica	7
Metodología de las Ciencias Sociales .....	8
Planificación.....	8
Funciones de la planificación didáctica.....	8
Características de la planificación didáctica .....	9
Didáctica de la Historia .....	10
Uso de la galería en las Ciencias Sociales .....	11

Descripción .....	12
Metodología .....	12
Planificación didáctica con el contenido “Patriotismo y lucha de Sandino” .....	14
Plan Didáctico .....	14
Culminación .....	15
Bibliografía .....	16
Anexos .....	17
Evidencias del proceso de elaboración .....	17

## Introducción

La estrategia propuesta, facilita la asimilación del contenido “Patriotismo y Lucha de Sandino” en la asignatura Historia de Nicaragua, así como los conceptos generales del mismo, por ende, en esta se relacionan todos los elementos primordiales para transmitir y asimilar conocimientos científicos; en la promoción de aprendizajes significativos, es decir, aprendizajes comprensivos y aplicados a situaciones de la realidad que nos rodea.

El aprendizaje de la historia de Nicaragua juega un papel muy importante en la formación académica de los estudiantes, por tanto, los enfoques didácticos de los actuales documentos curriculares, están focalizados en utilizar estrategias que promuevan un aprendizaje significativo para la comprensión y apropiación de los hechos históricos. Por lo que, la intención en esta investigación es proponer **“La Galería”** como una estrategia didáctica, que contribuya a facilitar el aprendizaje de los estudiantes, utilizando metodologías en relación a la comprensión y análisis de contenidos.

La implementación de esta propuesta permitirá reconocer las necesidades de los estudiantes en cuanto a comprensión, respetando el nivel y ritmo de aprendizaje de los educandos, promover la creatividad, factibilidad, la conexión de lo que ya se sabe y de lo nuevo por conocer. Despertar el interés por aprender, innovar, crear sus propios conocimientos.

## Justificación

Es evidente que la implementación de estrategias innovadoras facilita al docente el desarrollo de los contenidos y la aceptación por los estudiantes, ya que se ahonda en los contenidos abordados de una manera dinámica y divertida, que hará que el estudiante se integre positivamente y obtenga un aprendizaje significativo y de calidad, una estrategia innovadora es aquella a la que se le da un valor agregado a una estrategia existente, ingeniosa y creativa que permita desarrollar capacidades, habilidades y competencias exitosas en los estudiantes. Según (Cordero & Salazar, 2014).

Es importante, porque mediante **la Galería** se muestran hechos históricos, donde los estudiantes, a través de las fotografías, pueden visualizar la historia desde otra perspectiva, un espacio donde se conozca el mundo a través de imágenes, promoviendo la interacción, aplicando la teoría constructivista, (educa.com, 2017). Debido a que los estudiantes se conectan mucho más con las imágenes que con las explicaciones orales, esto porque no todos tenemos el mismo nivel de asimilación. Por esta razón se dice que ***una imagen vale más que mil palabras*** y en la actualidad, una buena parte de nuestra comunicación la realizamos a través de imágenes.



***Forma original de una Galería***

## **Objetivo General**

Implementar **La Galería**, como estrategia didáctica en el aprendizaje de la asignatura Historia de Nicaragua en séptimo grado “A” en el Instituto Reino de Suecia, durante el II semestre del año 2021.

## **Objetivos Específicos**

1. Incrementar el interés y la motivación de los estudiantes por la búsqueda de mejores conocimientos, mediante la implementación de estrategias innovadoras.
2. Propiciar nuevos conocimientos donde el estudiante desarrolle habilidades prácticas, como la imaginación y creatividad.
3. Motivar a los estudiantes al involucramiento de estrategias creativas que colaboren a desarrollar su aprendizaje y mejorar su disciplina.

## Referentes Teóricos

### Formas de aprender

Las formas de aprendizaje son variadas y cambian de persona en persona. Si en una clase algunos comprenden mejor que tú o simplemente no puedes concentrarte en una junta, puede que tu forma de aprendizaje no haga match con el método de enseñanza al que te enfrentas. Así que, si tienes curiosidad, estás estudiando algún curso o tienes hijos y quieres apoyarlos, aquí te platico sobre las formas de aprendizaje y cómo podemos aprovecharlas, visual, auditiva, kinestésica.

### Niveles de aprendizaje

“No todo lo que aprendes con la misma profundidad, ni con el mismo fin. Incluso, dependiendo de: para qué necesitas el conocimiento”, en un curso u otro el mismo contenido podría estar enseñándose con distintos niveles. Por ejemplo, para un informático es importante conocer los distintos componentes de una computadora, pero para un técnico reparador de PC, este también deberá aprender a manipular los elementos, enchufarlos, cambiarlos, configurarlos, etc. Aquí es donde vemos claramente que el mismo conocimiento lo podemos llevar a un nivel básico de “saber qué es” o a un nivel mucho más profundo de “saber cómo se hace”, Según (Toledo, 2018). Veamos esto con más detalle:

**Nivel 1:** Es el nivel de familiarización, conocer sobre la temática. Uno aprende las cosas y las recuerda tal como se enseñaron.

**Nivel 2:** Implica una comprensión del tema, con lo cual pueden repetirlo con sus propias palabras.

**Nivel 3:** En este nivel uno puede aplicar el conocimiento como para resolver problemas.

**Nivel 4:** Se pueden realizar análisis sobre la temática.

**Nivel 5:** Uno adquiere conocimientos como para poder aplicarla en otras áreas. Por ejemplo, si aprendo algo de matemática y lo aplicó, para resolver algo de física.

**Nivel 6:** En este nivel uno es capaz de evaluar si algo es correcto o incorrecto sobre la temática, o incluso comparar. Es el nivel de análisis mayor y más completo con el que uno puede razonar sobre un tema.

**Aprendizaje visual:** Los niños que aprenden visualmente son aquellos que tienen una gran capacidad de memoria visual. Es decir necesitan ver para aprender.

Por tanto, son niños muy observadores. Les agrada las fotografías, los diagramas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, así como también las instrucciones escritas. Sin embargo, esto no quiere decir que no podamos (y debemos)

reforzar la enseñanza desde lo auditivo, pero será mejor contar con soportes visuales para este tipo de niños.



**Aprendizaje auditivo:** Son niños que recuerdan de modo auditivo por tanto son capaces de memorizar hasta el tono preciso de la voz con el que la docente ha dicho determinada información. Por tanto, son excelentes recordando todo tipo de lenguaje hablado.



Estudiar escuchando una grabación de su propia voz puede ser un modo de aprender rápidamente para estos niños

Como característica adicional, este tipo de niños suelen sentirse perturbado en lugares donde hay mucho ruido y, seguramente, preferirían estudiar en ambientes silenciosos.

**Aprendizaje táctil:** Son niños que necesitan tocar el material con el que van a trabajar. Si se trata de actividades escolares tales como la lectura o escritura, podemos motivarlos utilizando diferentes texturas de lectura, letras suaves o rugosas sobre superficies que hagan contraste. De este modo, sentirán su aptitud táctil estimulada y les resultará mucho más fácil aprender.

Suelen preferir actividades manuales o, si es que se trata de aprendizajes tradicionales sobre lengua, literatura,

matemáticas, ciencia, etc prefieren mover sus manos mientras aprenden. También suelen ser niños que realizan este movimiento con manos o cuerpo mientras hablan.



**Aprendizaje kinestésico:** Se basa en la experiencia o vivencia sobre aquello que están



aprendiendo. En otras palabras ellos requieren del movimiento. Son niños excelentes en todo aquello que tiene que ver con el movimiento de sus cuerpos, pero puede resultarles un poco complejo quedarse horas sentados en un pupitre. Para este tipo de niños sugerimos realizar aprendizajes tradicionales en menos tiempo e incorporar

aquellos aprendizajes que requieran movimiento entre uno y otro aprendizaje tradicional.

## **Modelo de enseñanza del MINED**

### **Ley de carrera docente**

En el capítulo II de los Deberes del docente, nos habla de los deberes que tienen los docentes en el ejercicio de sus funciones y las responsabilidades que ello conlleva.

**Arto. 37.** Son deberes de los docentes, además de los señalados en la Constitución Política y las leyes, los siguientes:

1. Cumplir y hacer cumplir la política educativa del Estado de conformidad con lo establecido en la Constitución Política de la República.
2. Cumplir eficientemente con el cargo que desempeñan.
3. Mantener y desarrollar la docencia con ética profesional que el cargo requiere
4. Mantener actualizados sus conocimientos en las materias científicas y pedagógicas de su competencia.

### **Plan Nacional de lucha contra la pobreza**

El plan Nacional de lucha contra la pobreza y para el Desarrollo Humano 2022 – 2026 constituye el instrumento rector de la gestión pública, contiene políticas, estrategias y acciones transformadoras que ratifican la ruta de crecimiento económico y la defensa y restitución de los derechos de las familias nicaragüenses, con reducción de la pobreza y las desigualdades. (GRUN, 2021)

El Plan aborda, en siete capítulos, aspectos como la opresión en Nicaragua durante la administración de los gobiernos neoliberales (1990-2006), periodo en el que se privatizó la educación y la salud, hubo deterioro del transporte público y escasez de agua potable. A la

vez, destaca las principales transformaciones que se han conquistado entre 2007-2020, como la eficiente administración del PGR y la cooperación internacional que han permitido la modernización de la infraestructura, el mejoramiento del servicio energético y la educación gratuita. (UNAN-Managua, 2021)

En Nicaragua, con el Gobierno Sandinista, se ha reducido significativamente la pobreza general pasando de 48.3% en 2005 a 24.9% en 2016, y la pobreza extrema de 17.2% a 6.9% en el mismo periodo, gracias a todos los programas socio productivos que se han implementado, acompañando a la seguridad, la paz, la estabilidad macroeconómica y la inversión nacional y extranjera.

El Plan Nacional de la Lucha contra la pobreza, en su capítulo II hace mención sobre los principales avances, uno de ellos el acceso universal a la Educación, la cual en el periodo neoliberal fue privatizado, en el año 2007 tomando el poder el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, los cambios fueron radicales y notorios.

Una de sus líneas de políticas públicas que señala (GRUN, 2021).

**Restitución del Derecho a la gratuidad de la Educación Pública para Todos (as), en Todos los Niveles;** prohibiéndose en todas las escuelas públicas del país el cobro de matrículas, mensualidades, material escolar y otros insumos; oficializado mediante Acuerdo Ministerial No. 017-2007, donde se revoca y deja sin ningún efecto legal la autonomía escolar.

El gobierno, consciente que la educación es uno de los factores esenciales para alcanzar mejores niveles de bienestar social y crecimiento económico, ha mantenido desde 2007 en primer orden y de manera incremental la asignación presupuestaria a la Educación, como parte importante de la política de inversión social del Presupuesto de la República.

### **Espacios educativos donde se ha utilizado la galería como estrategia didáctica**

Uno de los primeros espacios donde más se ha utilizado la galería como una estrategia didáctica de aprendizaje, han sido los museos, de manera directa los museos reflejan la historia y el arte, mediante la fotografía, como un medio visual que permite conocer, representar el mundo real y transmitir conceptos, emociones de manera individual y colectiva.

La fotografía es una toma puntual de hechos noticiables, ambiente, retratos y paisajes en sentido general. Al tratarla como información primaria nos referimos a que aquel momento

es irreplicable, en cuanto al instante captado se define por un tiempo y espacio concreto. (Sánchez Vigil, 2012). Es más que un vestigio, es una expresión, una técnica y un arte. Es un modo de captar y exponer gráficamente la realidad visual. Cada foto es un fragmento, un recorte de realidad interpretada con nuestra mirada.

## **Metodología de las Ciencias Sociales**

### **Planificación**

La planificación es un proceso para la toma de decisiones que nos lleva a prever el futuro de cualquier organización, usando los recursos necesarios tanto humanos como materiales para el logro de los objetivos que se desean alcanzar de una manera más eficiente y económicamente posible. (Molina, 2006, pág. 11).

Sin lugar a dudas, la planificación educativa es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos. A partir de esta información, se examinan los elementos más esenciales de la planificación educativa.

### **Funciones de la planificación didáctica**

Según (MINED, 2020), La Planificación es una serie de reglamentos que se deben cumplir para la planeación de un objetivo, es decir, está basada en una serie de lineamientos acordados por los miembros y terceros involucrados en el objetivo a realizar.

- Esta planificación está basada en la certeza del diagnóstico.
- Es un proceso riguroso y muy específico en el cual los ejecutores tienen un plan rígido donde no pueden salirse de los lineamientos.
- Está basado en el “deber ser”.
- Está constituida por tres etapas principales: La misión, la visión y estrategias globales.
- Debe apegarse a una serie de reglamentos que deben cumplirse para la planeación del objetivo.
- Utiliza datos cuantitativos exactos e información específica donde las ideas ya han sido previamente estudiadas y rigurosamente aplicadas.
- La planificación es un proceso permanente y continuo: no se agota en ningún plan de acción, sino que se realiza continuamente en la empresa.

- La planificación está siempre orientada hacia el futuro: la planificación se halla ligada a la previsión.
- La planificación busca la racionalidad en la toma de decisiones: al establecer esquemas para el futuro, la planificación funciona como un medio orientador del proceso decisorio, que le da mayor racionalidad y disminuye la incertidumbre inherente en cualquier toma de decisión.
- La planificación busca seleccionar un curso de acción entre varias alternativas: la planificación constituye un curso de acción escogido entre varias alternativas de caminos potenciales.
- La planificación es sistemática: la planificación debe tener en cuenta el sistema y subsistemas que lo conforman; debe abarcar la organización como totalidad.

### **Características de la planificación didáctica**

Según T., (2020), las planeaciones didácticas deben tener una serie de características para que puedan cumplir con sus objetivos:

- Deben estar por escrito y deben presentarse de forma estructurada los objetivos y las técnicas para llevarlos a cabo.
- Deben partir siempre del programa o marco formativo institucional.
- Se debe hacer de forma coordinada con los demás docentes, de modo que reduzca la incertidumbre al saber todos hacia qué se trabaja y cómo se llegará.
- Es un instrumento que debe ser flexible, ya que no todo se puede prever, y debe estar abierta a cualquier mejora que se pueda realizar.
- Debe adecuarse al contexto específico, por lo que debe personalizarse según la realidad actual.
- Debe ser realista, de modo que su aplicación pueda ser viable.

### **Relación de La Galería con las Ciencias Sociales**

La presencia de la Historia en la educación se justifica por muchas y variadas razones. Además de formar parte de la construcción de cualquier perspectiva conceptual en el marco de las Ciencias Sociales, tiene, desde nuestro punto de vista, un interés propio y autosuficiente como materia educativa de gran potencialidad formadora.

Importancia de la Historia, en los espacios escolares de la educación secundaria la Historia sigue siendo una disciplina de poco interés para los estudiantes. Innumerables

investigaciones han incursionado en estudiar esta problemática, sin embargo, aunque los esfuerzos han sido considerables la disciplina sigue manteniéndose al margen de la insignificancia para el estudiante.

¿A qué se debe esta problemática? Las respuestas a estas consideraciones no pueden ser materia pendiente, las causas siguen siendo las mismas, y aunque las recientes investigaciones las reflejen, el problema no ha cambiado: los estudiantes siguen teniendo poco interés en la disciplina, bajas calificaciones y de poca comprensión por cada contenido abordado en esta disciplina; por otra parte, el maestro perdura con sus estrategias didácticas tradicionales y mecanicistas que resultan tediosas en el proceso de aprendizaje.

A tenor de esto, la importancia del estudio de historia sigue siendo vital en un mundo en auge de desarrollo social. Al respecto se explica que la utilidad del estudio de la Historia es vital para la formación integral (intelectual, social y afectiva) de los niños y los adolescentes. Según (Ferreiro, 2012) considera que las estrategias didácticas, guían y orientan la actividad psíquica del alumno para que este aprenda significativamente. No son meras acciones observables que denotan lo que hace un grupo de alumnos durante la clase; son aquellas acciones que inducen una determinada actividad mental del estudiante que lo hace realmente aprender.

### **Didáctica de la Historia**

Naturalmente nuestras sociedades han utilizado recursos muy variados para transmitir la historia: en el pasado las sociedades europeas se valieron de la literatura épica; otras culturas se han servido de la tradición oral, como es el caso de numerosas sociedades ágrafas.

Para Ossanna, Bargellini, y Laurino (1994), los recursos didácticos son los objetos y las representaciones de los hechos del pasado, que constituyen un medio a través del cual los objetivos del proceso de aprendizaje se alcanzan de manera más eficaz. También destaca la importancia de los recursos didácticos al considerar que —...para un trabajo o para otro, para una actividad breve o extensa, el material didáctico es imprescindible en la clase de Historial (p.13).

Es importante hacer uso de cuantos materiales se tengan a la disposición al momento de impartir una clase de Historia, sin embargo, Ossanna (1994 citar), hace la salvedad de que

muchas a veces se tienen diversos materiales a disposición, pero estos no son explotados efectivamente.

El mismo autor suministra un conjunto de materiales didácticos apropiados para desarrollar una clase de Historia:

- Visuales: Fotografía, proyecciones fijas, retroproyector.
- Auditivos: grabaciones.
- Audiovisuales: cine, TV.

Otros: láminas, mapas, objetos, libros

### **Uso de la galería en las Ciencias Sociales**

La Galería como estrategia didáctica muestra al educando pequeños fragmentos de la historia, desde el cual puede crear su propia idea y conocimiento, es por esto que, su uso en las ciencias sociales nos muestra que mediante imágenes comparamos el antes y el ahora de la realidad y el comportamiento social del ser humano a través de la Historia.

Las ciencias sociales estudian el comportamiento y características de la sociedad, en **la galería** se muestran hechos y acontecimientos pasados que quedaron retratados en fotografías y que tienen una historia desde el contexto social, político y económico y que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Una estrategia didáctica debe ser coherente, planificada e intencional y debe estar sustentada teóricamente en diferentes prácticas pedagógicas. La estrategia didáctica debe partir de la reflexión y trazar el camino por el cual, quien enseña como quien aprende, deberán transitar para construir y reconstruir el conocimiento, y alcanzar las metas y objetivos propuestos. (Contreras, 2018).

## **Cómo usar La Galería como Estrategia Didáctica**

### **Descripción**

La estrategia que proponemos, “La Galería” está definida en el contenido “Patriotismo y Lucha de Sandino”, con estudiantes de séptimo grado “A”, en la asignatura de Historia de Nicaragua, en el Instituto Reino de Suecia, II semestre 2021. Diseñada también para utilizarse en cualquier contenido o asignatura y consiste en permitiendo una fluidez, motivación, disciplina e interés por parte de los estudiantes para mejorar el proceso de aprendizaje en cualquier contenido.

Desarrollada con el fin de que los estudiantes, indaguen conocimientos mediante su realización motivadora y creativa. Para ello, se utilizó material del medio, papel, hojas de color, marcadores, sellador, pega blanca, cartulina, cajas de cartón, trozo de madera y colores, fotografías, texto, entre otros recursos.

### **Metodología**

#### **Inicialmente**

- 1) Se ordenan las sillas alrededor del aula de clase para garantizar un espacio en la realización de la estrategia.
- 2) Se les indica a los estudiantes formar un círculo después de ordenada el aula.

#### **Posteriormente**

- 3) Se motiva a los estudiantes a integrarse de manera creativa a la actividad. (Es necesario que los protagonistas se apropien del contenido resaltando la utilidad de la estrategia, para mejorar sus aprendizajes).
- 4) A continuación, se les explica en que consiste la dinámica, Preguntas explosivas: Se inflan varios globos con preguntas referidas al contenido anterior Gesta Heroica de Benjamín Zeledón.
  - ¿Cuáles son las acciones que contribuyan a fortalecer la Identidad Nacional?
  - ¿Qué conoces sobre Benjamín Zeledón?
  - ¿En qué consistió su gesta Heroica?
  - ¿Qué legado nos dejó a nosotros como estudiantes?
  - ¿Qué intereses han mantenido los gobiernos de Estados Unidos hacia Nicaragua?
  - ¡Gracias por tu participación!

- ¿Quién fue Augusto Calderón
- ¡Te ganaste un dulce premio!
- ¿Cómo Murió Benjamín Sandino?
- ¿Por qué se le llamó Patriota a Augusto Calderón Sandino?
- ¿Cuál fue el ideal de lucha de Augusto Calderón Sandino?

### **Desarrollo**

Para el desarrollo de la estrategia Se les explica a los estudiantes en que consiste la estrategia titula La Galería y el proceso a seguir:

- 5) Se presenta a los estudiantes imágenes del contenido Patriotismo y Lucha de Sandino y el mapa de Nicaragua señalando los lugares donde se dio este proceso de lucha. Se les pide a los estudiantes que pasen en trio a visualizar las imágenes y captar la información de la que más les llame la atención.
- 6) Luego se orienta realizar una síntesis de lo que observaron y de manera voluntaria compartan sus apuntes.
- 7) Se realiza una realimentación sobre el contenido Patriotismo y lucha de Sandino, para concretar las ideas que aportaron los estudiantes
- 8) Luego se les pide conformar equipos de seis estudiantes a los que anteriormente se les obsequio una ficha de color diferente, entre estos, amarillo, azul, verde y celeste. posteriormente agruparlos por color para formar los equipos.
- 9) Se les orientas que en un periodo de 20 minutos deben preparar una obra teatral y presentar en plenario.

### **Evaluación**

- 10) Se le pide a un integrante de cada equipo que señale en el mapa uno de los lugares donde se realizó el proceso de Patriotismo y Lucha de Sandino
- 11) Luego se realiza un proceso de coevaluación con las siguientes preguntas.
  - ¿Les gustó la estrategia?
  - ¿Cómo valoran la presentación del contenido del día de hoy?
  - ¿Qué sugerencias nos dan para mejorar?
  - ¿El desarrollo del contenido supero su expectativa?

## **Planificación didáctica con el contenido “Patriotismo y lucha de Sandino”**

### **Plan Didáctico**

#### **Datos Generales**

**Disciplina:** Historia de Nicaragua      Fecha: 18/10/2021

**Grado:** Séptimo grado

**Unidad:** IX Unidad Defensa de la Soberanía

**Indicador de logro:** Destaca el patriotismo y lucha del general Augusto Calderón en pro de la soberanía nacional.

**Contenido:** Patriotismo y lucha de Sandino

**Competencia de Grado:** Interpreta los procesos de la lucha por la defensa de la soberanía nacional en Nicaragua, para la consolidación de su identidad nacional.

**Eje transversal:** Identidad Nacional

#### **Orientaciones Generales**

##### **Actividades Iniciales**

Aseo, asistencia, revisión de tareas.

Enumere acciones que contribuyan a fortalecer la Identidad Nacional

##### **Recordar el tema anterior**

¿Cuáles fueron las causas de la Guerra Constitucional?

¿Dónde inicio la Guerra Constitucional?

¿En qué año se dio la Guerra Constitucional?

##### **Exploración de conocimientos Mediante la dinámica**

Enciéndeme la Vela

¿Quién fue Augusto Calderón Sandino?

¿Por qué se le llamó Patriota a Augusto Calderón Sandino?

¿Cuál fue el ideal de lucha de Augusto Calderón Sandino?

##### **Desarrollo**

Organizados en equipo de trabajo, analizar la lectura, extraer los autores

principales en la lucha del General Sandino y su aporte.

Preparar una obra teatral y presentarla de manera creativa

### **Culminación**

#### ***Presentación de la obra teatral***

### **Evaluación**

Mediante la aplicación de la lista de cotejo se evaluará la presentación teatral

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>
Dominio del tema	Los estudiantes tuvieron muy buen dominio del tema	Se dominio muy poco el tema	Poco dominio del tema abordado	Algunos aspectos del contenido fueron abordados
Creatividad	Se evidenció gran creatividad en la presentación de la obra	Algunos estudiantes presentaron de manera creativa	Poca fluidez en la presentación	Se notó poca fluidez y creatividad
Dramatización	Los objetivos propuestos fueron cumplidos en el personaje	No todos los objetivos propuestos se cumplieron en su totalidad	Algunos objetivos se cumplieron	Rara vez se evidencio el objetivo propuesto
Vestuario/Accesorios	Vestuario y accesorios llamativo y acorde con la presentación	Algunos accesorios no estuvieron de acuerdo a la presentación	Poca creatividad en el vestuario y accesorios	No se evidencio accesorios acordes a la presentación

<b>Categorías</b>	<b>Dominio del tema 15 pts.</b>	<b>Creatividad 15 pts.</b>	<b>Dramatización 10 pts.</b>	<b>Vestuario/Accesorios 10 pts.</b>
Puntaje				

## **Bibliografía**

Contreras, L. (2018). *Google*.

Cordero, C., & Salazar, C. (2014). *google*.

*educa.com*. (2017). Obtenido de [www.monografias.com/trabajos79/galeria-arte-institucion](http://www.monografias.com/trabajos79/galeria-arte-institucion)

MINED. (2020). *Guía de planificación Didáctica*. Managua.

Molina, B. (2006). *Tipos de planificación*.

Sánchez Vigil, J. M. (2012).  
<https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/02.pdf>. Obtenido de  
<https://www.unizar.es>

Toledo. (2018). *Niveles de aprendizaje*.

## Anexos

### Evidencias del proceso de elaboración

