

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del quinto año de la carrera de pedagogía con mención en educación musical de la UNAN-MANAGUA, durante el II semestre del año 2021.

**Para optar al título de Licenciatura de Pedagogía con Mención en la
Educación Musical**

Autor: Br. Kevin Antonio Sandino Ruíz

Tutor: Lic. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Managua, 24 enero del 2022.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Antes que todo y poniendo en primer lugar, le doy las gracias infinitas a Dios por cada uno de los logros que me ha permitido alcanzar a lo largo de mi formación como estudiante universitario.

Asimismo, a mi madre Mayra del Socorro Ruiz Barquero, que estuvo siempre a mi lado, tomando mi mano, apoyándome dentro de sus posibilidades y confiando en Dios para ayudarme durante todo mi crecimiento, dedicándole este gran logro que aun que no lleva su nombre es parte de todo esto, enseñándome con amor y humildad.

A mi familia, amigos, profesores que con mucha dedicación y paciencia me extendieron sus manos y compartieron sus conocimientos para poder fortalecerme dentro del campo pedagógico, siendo estos mi maestra Licenciados Irmgard María Koch, Yuro Jasser Estrada González, Daylinng Esther Duarte Zeledón y Msc. Leonardo Alcides Balladares Morales.

De igual manera, a mi novia Emelin Rachel Moreno Moran, quien me apoyo y motivo en este arduo proceso, que poco a poco he venido desarrollando.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN – Managua) por haberme acogido abriéndome sus puertas para mi formación personal y profesional, en la cual con mucho orgullo menciono de donde surgieron mis conocimientos y por el cual, gracias a sus excelentes docentes, actualmente ejerzo mi labor como profesor de primaria y secundaria en mención musical.

Salmo 16:8 *A Jehová he puesto siempre delante de mí; porque está a mi diestra, no seré conmovido.*

RESUMEN

En la siguiente trabajo de investigación, se presentarán cada uno de los aspectos que están contenidos en el foco el cual consta de introducción, cuestión de la investigación, propósitos de la investigación, perspectiva teórica o marco teórico, matriz de descriptores, triangulación de la investigación, perspectiva de la investigación, análisis e interpretación de resultados, conclusiones, recomendaciones, bibliografías, anexos.

La información obtenida en esta investigación nos demuestra la falta de métodos y recursos implementados y brindados a los estuantes del quinto año de la carrera pedagogía con mención en la educación musical de la UNAN–Managua, relacionados con los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva la cual se convierte en un factor educativo al momento de impartir una clase de educación musical a personas con esta discapacidad.

Los resultados muestran que la mayoría de los docentes no implementan en las clases, las estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar las habilidades adaptativas de los estudiantes, para que puedan dar respuesta a las necesidades educativas que se presentan en las aulas de clase, tales como, estudiantes sordos en un aula de clases; en casos como esto, sin métodos, recursos o conocimiento alguno se puede ver afectada la enseñanza aprendizaje del estudiante, por lo que se les recomienda realizar talleres de capacitación donde se logre abordar recursos musicales y métodos para transmitir la información de manera más fácil para el no oyente.

INDICE

Tabla de contenido

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
III.	JUSTIFICACIÓN.....	4
IV.	ANTECEDENTES.....	5
V.	FOCO	7
VI.	CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	8
VII.	PROPÓSITOS DE INVESTIGACION	9
VIII.	MARCO TEÓRICO	10
IX.	MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	47
X.	PERSPECTIVA DE INVESTIGACIÓN	49
	EL ESCENARIO	49
	CONTEXTO DEL ESTUDIO	51
	ROL DEL INVESTIGADOR	52
	ESTRATEGIAS PARA RECOPIRAR LA INFORMACIÓN.....	52
	CRITERIOS REGULATIVOS.....	54
	TÉCNICAS DE ANÁLISIS.....	56
XI.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	57
XII.	CONCLUSIONES.....	61
XIII.	RECOMENDACIONES	63
XIV.	BIBLIOGRAFÍA	65

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, gracias a un sin número de científicos y pedagogos que entregaron sus vidas con vocación a la enseñanza, se han creado diversos métodos y recursos aplicados para la enseñanza aprendizaje, dada la diversidad que se pueda encontrar en un aula de clase.

Los métodos y recursos varían según las necesidades del estudiante, pero cumplen con un solo objetivo y es facilitar la información al discente y así mismo proveerle a los docentes de las futuras generaciones el conocimiento de cómo llevar a cabo mencionadas acciones y tener mejores experiencias, todo esto gracias al Método Kodaly: (fononimia), Método Orff y Método de Dalcroze.

Esta investigación tiene la finalidad de promover un plan de capacitación diseñado para contrarrestar las limitantes educativas que presentan los estudiantes del quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, esto por la falta de métodos y recursos musicales que puedan utilizar para lograr transmitir la información a personas que tengan discapacidad auditiva, donde la gran mayoría de los estudiantes desconocen los métodos ya existentes.

Esta investigación presenta un enfoque cualitativo, con un estudio de alcance descriptivo – explicativo, porque se llevó a cabo un análisis con la información recogida a través de entrevista y grupo focal, además de consultas bibliográficas acerca de la implementación de los recursos musicales para enseñar a personas con discapacidad auditiva.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

López, Calvo, y Fernández (2015) señalan que, desde la música, podemos trabajar con personas que padecen de discapacidad auditiva, los elementos: ritmo, entonación, tempo, pausa, etcétera. A través de diversas actividades y ejercicios donde llevemos a cabo el uso de instrumentos musicales y otros muchos recursos el cuerpo.

Según la información de la asociación de sordos de Nicaragua, en la actualidad hay 14,000 sordos entre jóvenes y adolescentes; con la implementación de las políticas educativas inclusivas en el sistema de educación nacional, estas personas con discapacidad auditiva acuden a los centros educativos para ser parte de la población estudiantil, y gozar del mismo derecho e igualdad de oportunidades que las demás personas que no presentan ninguna discapacidad física; sin embargo, no son atendidos de forma adecuada, ya que se carece de información acerca de cómo dar respuesta a sus necesidades educativas.

En el 2019, se realizó una investigación para la defensa del técnico superior donde se logró observar las grandes necesidades metodológicas, pedagógicas y didácticas que carecen las instituciones donde atienden estudiantes con discapacidad auditiva, en donde el problema se enfocaba en la falta de conocimiento de parte de los estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en la educación musical, de cómo aplicar la música cómo a estudiantes con esta discapacidad auditiva.

Asimismo, surge la preocupación de los estudiantes del quinto año del plan 2016 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical de la UNAN Managua, sobre cómo utilizar los recursos musicales para enseñar a personas con discapacidad auditiva, ya que en los cinco años de estudio de la carrera no recibieron ninguna orientación, ni asesoramiento, ni capacitaciones sobre este tema en estudio.

La música, como explica Stevens (2014, 23), forma parte de nuestro ser, todos y cada uno de nosotros somos ritmo, armonía, melodía y silencio, es decir, llevamos la música en nuestros genes. Según Leonard (2006), maestro de aikido y pionero

del movimiento del potencial humano, “las personas no somos compositores de música, sino que es la música quien nos compone a nosotros”.

Por todo lo antes expuesto, nos planteamos la siguiente pregunta de investigación:

¿Existe un plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del quinto año de la carrera de educación musical de la UNAN-MANAGUA, ¿durante el II semestre del año 2021?

III. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es consecuente al trabajo investigativo que se defendió en tercer año bajo el tema: "Educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial "Melania Morales" durante el segundo semestre del año 2019" cuyo objetivo es analizar la educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos.

A través de esta investigación se pretende presentar un plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del quinto año de la carrera de pedagogía con mención en la educación musical, con el fin de mostrarles una perspectiva diferente de cómo utilizar los recursos musicales para enseñar a personas con discapacidad auditiva y de esta manera solventar sus necesidades educativas que puedan presentar por motivos de la falta de conocimiento sobre la materia, así mismo por la falta de recursos y métodos facilitados en el transcurso de su formación universitaria.

Los beneficiarios directos serían las personas con discapacidad auditivas, porque ellos estarían recibiendo una enseñanza de acuerdo a sus necesidades educativas, ya que se implementara los recursos musicales para facilitar la enseñanza aprendizaje.

Los beneficiarios indirectos serán los estudiantes del quinto año de la carrera de pedagogía con mención en la educación musical ya que recibirán la capacitación sobre la implementación de recursos musicales para enseñar a personas con discapacidad auditiva.

IV. ANTECEDENTES

Tras una búsqueda intensiva de información acerca de temas de investigación relacionados al estudio en cuestión titulado: Plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del quinto año de la carrera de educación musical de la UNAN-MANAGUA del II semestre del año 2021, se encontraron los siguientes estudios:

A nivel internacional:

Tema: Competencias docentes para la enseñanza musical de estudiantes con discapacidad auditiva en el aula regular en un ambiente educativo inclusivo, Tegucigalpa M.D.C. Agosto, 2013

Autor: Lic. Amisadai Barahona Salgado

Objetivo: Conocer el abordaje metodológico, referente a las discapacidades auditivas, que los docentes de la Carrera de Arte en la Orientación de Música, desarrollan en el espacio pedagógico de Didáctica de la Música.

Conclusiones: Después del análisis del instrumento de investigación se encontró que tanto docentes y estudiantes de la CAOM de la UPNFM, no tienen conocimientos formales, y tampoco han sido capacitados sobre cómo enseñar música a estudiantes con discapacidad auditiva en un aula regular de clase, para ello durante el proceso de revisión documental de la investigación, se identificaron los fundamentos legales, pedagógicos de la educación especial y musical y aspectos contextuales, que justifican, y siembran la necesidad de capacitación docente en la enseñanza musical a estudiantes con discapacidad auditiva en un aula regular de clase, considerando a estos estudiantes como parte de la diversidad, entre estos fundamentos se encuentran la nueva visión de la calidad educativa con equidad, la importancia de la educación musical en la formación del ser humano, la inclusión educativa y sus implicaciones, normativa internacional, latinoamericana y nacional.

A nivel nacional:

Tema: Educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019.

Autor: Br. Kevin Antonio Sandino Ruíz.

Objetivo: Analizar la educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019.

Conclusión: Según con los datos obtenidos, se pudo verificar la importancia y la necesidad de la educación musical como recurso para el desarrollo social inclusivo de los estudiantes que presentan deficiencia auditiva, según el personal docente, no hay materias o clases de música para los alumnos sordos, solamente en ocasiones que participan en actividades dentro o fuera del centro educativo, a la vez no se les brinda un asesoramiento a los docentes o coordinadores de área para poder llevar a cabo una clase dinámica y práctica que contribuya al desarrollo social del estudiante. Por ende, mencionan su importancia como un recurso terapéutico que debe ser implementado desde la educación inicial, hasta finalizar sus estudios, no se está trabajando de ninguna manera el recurso musical como recurso de formación inclusiva por la falta de la misma, por lo cual usan otros medios tales como juegos educativos, hojas de aplicación, socio dramas, la columna de palabras, sopa de letras, entre otras, el maestro insta o apoya al estudiante a participar en las actividades de canto de lengua de señas y teatro.

V. FOCO

Plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del 5to año de la carrera de educación musical de la UNAN-MANAGUA, durante el II semestre del año 2021.

VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son las necesidades que tienen los estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del quinto año sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva?
- ¿Cuáles son los beneficios de implementar el recurso musical que contribuye al desarrollo integral de las personas con discapacidad auditiva?
- ¿Qué recursos musicales favorecen al desarrollo de las competencias o habilidades de las personas con discapacidad auditiva?
- ¿Se puede proponer un plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del quinto año de la carrera de pedagogía con mención en educación musical?

VII. PROPÓSITOS DE INVESTIGACION

GENERAL:

Ejecutar un plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del quinto año de la carrera de pedagogía con mención en educación musical de la UNAN-MANAGUA, durante el II semestre del año 2021.

ESPECÍFICOS:

- Identificar las necesidades de formación profesional que tienen los estudiantes del quinto año de la carrera de pedagogía con mención en educación musical sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje personas con discapacidad auditiva.
- Determinar los beneficios de implementar el recurso musical que contribuye al desarrollo integral de las personas con discapacidad auditiva.
- Categorizar qué recursos musicales favorecen al desarrollo de las competencias o habilidades de las personas con discapacidad auditiva.
- Proponer el plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del quinto año de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.

VIII. MARCO TEÓRICO

8.1 Discapacidad

"La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno, que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás".

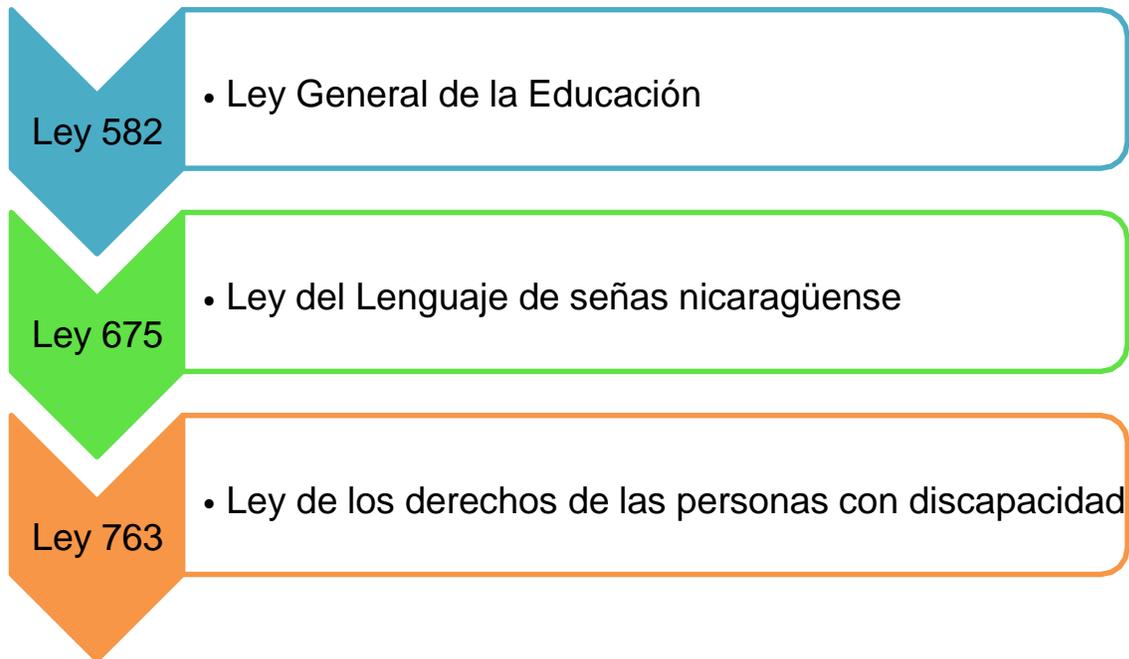
Según con la ley 763 de los derechos de las personas con discapacidad, es el resultado con deficiencias y su entorno discapacitante. La discapacidad está enmarcada en las barreras latentes y perpetuas implantadas por la sociedad, que hacen imposible que las personas con discapacidad accedan a la vida social de manera activa, pasiva, directa o indirecta al igual que otro ser humano, la discapacidad por ende no es algo que radique en la persona como resultado de una deficiencia.

¿Quiénes son las personas con discapacidad?

Son aquellas personas que presentan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con el entorno, encuentran diversas barreras, que pueden impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás ciudadanos.



8.2 LEYES QUE RESPALDAN A LAS PERSONAS QUE PRESENTAN DISCAPACIDAD:



8.3 Discapacidad Auditiva

Myklebust, (1975, 21) expone una de las más antiguas y prácticas definiciones de sordera, la cual fue formulada por el Comité de Nomenclatura de la Conferencia de Ejecutivos de Escuelas Americanas para sordos. Dicha definición especifica que toda aquella persona que carece de una audición funcional para la vida ordinaria es sorda.

Escuchar es uno de los cinco sentidos que tenemos, sin embargo, muchas personas nacen o adquieren una discapacidad auditiva por diversas circunstancias, pero ¿te has preguntado qué es en realidad?

La discapacidad auditiva la podemos entender como la falta, disminución o pérdida de la capacidad para oír en algún lugar del aparato auditivo y no se aprecia porque carece de características físicas que la evidencien.

La deficiencia auditiva es un déficit total o parcial en la percepción que se evalúa por el grado de pérdida de la audición en cada oído. Las personas con esta discapacidad se distinguen entre:

- Sordas: poseen una deficiencia total o profunda.
- Hipoacúsicas: poseen una deficiencia parcial, es decir, que cuentan con un resto auditivo el cual puede mejorar con el uso de audífonos (aparato electrónico que amplifica los sonidos).

En la mayoría de los casos, los hipoacúsicos van a necesitar durante la Educación Infantil el apoyo de códigos visuales aumentativos del lenguaje oral, con dos objetivos:

- Palabra complementada. Para asegurar la correcta discriminación auditiva de los sonidos de la lengua que permita, a su vez, acceder a la lectura. Esta vía de acceso a la cultura es imprescindible para las personas con deficiencia auditiva.
- Sistema de comunicación bimodal. Para favorecer la comunicación y asegurar el acceso a la información transmitida en el aula. Recurso necesario al menos, hasta que el trabajo de entrenamiento en discriminación auditiva y producción del lenguaje, así como la adquisición de la lectura, haga innecesario el uso de este sistema.

8.3.1 Qué provoca la discapacidad auditiva

Para Perelló (1978, 231) la sordera es un estado patológico del órgano auditivo que puede ser de circunstancias etiológicas diversas, congénita o adquirida, y que si se origina en la primera infancia impide la presentación del lenguaje o hace que se olvide el mismo.

La pérdida de audición puede deberse a causas genéticas, complicaciones en el parto, algunas enfermedades infecciosas, infecciones crónicas del oído, el empleo de determinados fármacos, la exposición al ruido excesivo y el envejecimiento.

Las causas de pérdida de audición y sordera pueden ser congénitas o adquiridas.

8.3.2 Causas Congénitas:

Las causas congénitas pueden determinar la pérdida de audición en el momento del nacimiento o poco después. La pérdida de audición puede obedecer a factores hereditarios y no hereditarios, o a complicaciones durante el embarazo y el parto, entre ellas:

Rubéola materna, sífilis u otras infecciones durante el embarazo.

- bajo peso al nacer;
- asfixia del parto (falta de oxígeno en el momento del parto).
- uso inadecuado de ciertos medicamentos como aminoglucósidos, medicamentos citotóxicos, antipalúdicos y diuréticos.
- ictericia grave durante el período neonatal, que puede lesionar el nervio auditivo del recién nacido.

8.3.3 Causas Adquiridas:

Las causas adquiridas pueden provocar la pérdida de audición a cualquier edad.

- algunas enfermedades infecciosas, como la meningitis, el sarampión y la parotiditis.
- la infección crónica del oído.
- la presencia de líquido en el oído (otitis media).

- el uso de algunos medicamentos, como los empleados para tratar las infecciones neonatales, el paludismo, la tuberculosis farmacorresistente y distintos tipos de cáncer.
- los traumatismos craneoencefálicos o de los oídos.
- la exposición al ruido excesivo, por ejemplo, en entornos laborales en los que se trabaja con maquinaria ruidosa o se producen explosiones.
- la exposición a sonidos muy elevados durante actividades recreativas, como el uso de aparatos de audio personales a un volumen elevado durante períodos prolongados de tiempo, o en bares, discotecas, conciertos y acontecimientos deportivos.
- el envejecimiento, en concreto la degeneración de las células sensoriales.
- la obstrucción del conducto auditivo producida por cerumen o cuerpos extraños.

En los niños, la otitis media crónica es una causa común de pérdida de audición.

8.4 Capacitación:

La Capacitación es un proceso que posibilita al capacitando la apropiación de ciertos conocimientos, capaces de modificar los comportamientos propios de las personas y de la organización a la que pertenecen.

La capacitación es una herramienta que posibilita el aprendizaje y por esto contribuye a la corrección de actitudes del personal en el puesto de trabajo.

¿Para qué sirve?

La capacitación se torna una necesidad cuando existe una brecha en la performance, es decir una brecha que impide, dificulta o atrasa el logro de metas, propósitos y objetivos de una organización y esta es atribuible al desarrollo de las actividades del personal.

Los nuevos conocimientos implican siempre, nuevas responsabilidades en todas y cada una de las acciones inherentes al rol que desarrolla la persona en la organización. Estas nuevas responsabilidades están en general relacionadas con la posibilidad que le dan los conocimientos a las personas que puedan tomar decisiones propias, que antes dependían de un superior o de un par capacitado anteriormente, siempre dentro de la función específica que desempeña en la organización y para la cual está siendo capacitado.

8.5 Plan de Capacitación.

Delfín, O. (2012). Un plan de capacitación es la traducción de las expectativas y necesidades de una organización para y en determinado periodo de tiempo.

Éste corresponde a las expectativas que se quieren satisfacer, efectivamente, en un determinado plazo, por lo cual está vinculado al recurso humano, al recurso físico o material disponible, y a las disponibilidades de la empresa, en este caso de la institución.

El plan de capacitación es una acción planificada cuyo propósito general es preparar e integrar al recurso humano en el proceso enseñanza aprendizaje, mediante la entrega de conocimientos, desarrollo de habilidades y actitudes necesarias para el mejor desempeño como docente.

Delfín, O. (2012). El plan de capacitación conlleva al mejoramiento continuo de las actividades laborales. Esto con el objeto de implementar formas óptimas de trabajo. En este sentido, el plan va dirigido al perfeccionamiento técnico y teórico del empleado y el trabajador; para que el desempeño sea más eficiente en funciones de los objetivos de la empresa. Se busca producir resultados laborales de calidad, de excelencia en el servicio; por otra parte, prever y solucionar problemas potenciales dentro de la organización.

A través del plan de capacitación, el nivel del docente se adecua a los conocimientos, habilidades y actitudes que son requeridos para solventar las necesidades educativas.

8.5.1 Descripción del Proceso de elaboración plan de capacitación

Delfín, O. (2012). El plan de capacitación se emprende de dos modos. El interno y el externo. El primero se realiza dentro del mismo grupo de trabajo, se conoce también como capacitación inmanente. El segundo, un agente externo a la empresa brinda los conocimientos que se requieren, ésta se denomina capacitación inducida. Ambos métodos son efectivos y se utilizan según las circunstancias lo requieran. El plan de capacitación está constituido por cinco pasos, a que continuación mencionamos:

1. Detección y análisis de las necesidades. Identifica fortalezas y debilidades en el ámbito laboral, es decir, las necesidades de conocimiento y desempeño.
2. Diseño del plan de capacitación: Se elabora el contenido del plan, folletos, libros, actividades...
3. Validación del plan de capacitación: Se eliminan los defectos del plan haciendo una presentación a un grupo pequeño de empleados.
4. Ejecución del plan de capacitación: Se dicta el plan de capacitación a los trabajadores.

5. Evaluación del plan de capacitación: Se determinan los resultados del plan, los pros y los contras del mismo.

8.4.2 Proceso de Elaboración del Plan de Capacitación.

Delfín, O. (2012). Para la elaboración de un plan de capacitación se consideran, por lo menos, tres aspectos:

1. Distribución personalizada de los recursos: Se enfoca en lograr que la mayor cantidad de empleados participen en el plan de capacitación. Es necesario fijar el presupuesto disponible para asignar la capacitación.

2. Distribución centrada en la capacitación específica: Está destinada a resolver las debilidades de la organización. Por ello, las acciones se orientan a temas que pueden estar alejados de los intereses de los empleados.

3. Distribución orientada a la capacitación específica dando razón de la capacitación general: El proceso de detección de necesidades da cuenta de las fortalezas, en la medida que se han considerado todas las perspectivas y expectativas de la organización.

Los planes de capacitación exigen una planificación que incluye los siguientes elementos:

Abordar una necesidad específica a cada vez.

Definir de manera evidente el objetivo de la capacitación.

Dividir el trabajo que se va a desarrollar, sea en módulos o ciclos.

Elegir el método de capacitación según la tecnología que se posee. Definir los recursos para la implementar la capacitación. Tipo de instructor, recursos audiovisuales, equipos o herramientas, manuales, etc.

Definir el personal que va a ser capacitado:

Número de personas.

Disponibilidad de tiempo.

Grado de habilidad, conocimientos y actitudes.

Características personales.

Determinar el sitio donde se efectuará la capacitación, si es dentro o fuera de la empresa.

Establecer el tiempo y la periodicidad de la capacitación.

Calcular la relación costo-beneficio del plan de capacitación. Controlar y evaluar los resultados del plan verificando puntos críticos que requieran ajustes o modificaciones.

8.6 Enseñanza y aprendizaje.

Según Torre (2001), para tener claro en qué consiste el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación es necesario conocer la definición y las diferencias que existen entre los siguientes términos:

Enseñanza: Es un proceso que tiene lugar en una etapa concreta de la vida de las personas. Así, para que se dé la enseñanza es preciso que exista una interacción comunicativa recíproca entre el profesorado y el alumnado.

Aprendizaje: Es un proceso en el que los docentes y los estudiantes deben actuar activamente y de forma consciente, con el fin de lograr determinados objetivos, relacionados con el desarrollo cognitivo y el conductual. Es decir, el aprendizaje está orientado a potenciar el pensamiento crítico y creativo y fomentar el buen comportamiento.

8.6.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje

Torre (2001), el proceso de enseñanza-aprendizaje es aquel que se produce de un modo intencionado, tanto por parte del profesor como del alumno. Es decir, el docente tiene que querer enseñar y el estudiante tiene que querer aprender, de forma que ambas funciones están directamente relacionadas y son indispensables para que dicho proceso se dé correctamente.

En este sentido, los docentes deben planificar las actividades y las estrategias didácticas que se van a poner en marcha en el contexto escolar. Así como evaluar si se han logrado los objetivos esperados. Por otra parte, los estudiantes deben esforzarse y aprender a partir de las indicaciones dadas en clase y mediante los recursos educativos de los que disponen.

Además, los alumnos, como aprendices, deben llevar a cabo gradualmente las siguientes fases del aprendizaje, las cuales están interconectadas:

- Motivación e interés.
- Atención.
- Adquisición.
- Comprensión.
- Asimilación.
- Aplicación.
- Transferencia.
- Autoevaluación.

Así, la finalidad última del proceso de enseñanza-aprendizaje es que el alumnado consiga adquirir una serie de competencias y contenidos que se especifican en el currículo educativo. Tanto el alumno como el docente son las piezas centrales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, el contenido y las variables ambientales tienen una gran influencia en la adquisición de nuevos conocimientos.

8.6.2 Elementos implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje:

- La figura activa del maestro y del estudiante.
- La comunicación abierta y fluida entre los docentes y entre el profesorado y el alumnado.
- La determinación clara de unos objetivos, contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) y competencias que se deben desarrollar a lo largo del proceso.
- La puesta en práctica de metodologías adecuadas para la transmisión y aplicación de los conocimientos.
- La existencia de diversos medios y recursos educativos para facilitar el aprendizaje.
- Un sistema de evaluación continuo para valorar las funciones del profesorado y del alumnado.
- El contexto educativo y cultural que afecta directamente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje es muy complejo e involucra una gran cantidad de factores diferentes. La correcta interacción entre todos los elementos implicados es lo que garantiza la eficacia del proceso. De esta manera, el docente juega un papel fundamental, sin embargo, el alumno, el contenido y el ambiente también son preponderantes.

8.7 Educación Musical

Arguedas (2006) plantea que la educación musical ofrece múltiples posibilidades para "hacer música", vivenciarla e interiorizarla. Su enseñanza y aprendizaje no se basa solo en aspectos teóricos, memorísticos o repetitivos; por el contrario, las diversas áreas de la educación musical permiten incursionar de manera activa, según la experiencia de cada persona, estimulando la libre expresión y las posibilidades sonoras del cuerpo. Es decir, "saber música" engloba un enfoque amplio, donde la población estudiantil tiene acceso a todo tipo de músicas, puede

experimentar con los sonidos y los ruidos y, por ende, con el empleo de grafías no convencionales, así como también con la expresión rítmica, melódica, armónica, instrumental, vocal y corporal.

La educación musical es una actividad pedagógica que involucra diversos aspectos de instrucción, recreación, desarrollo y personalidad de los niños. La música puede involucrar diversión, disciplina y creación que ayudan al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños, adultos y adolescentes.

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o la música en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio.

La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

Delgado (2008), en el cual se reflexiona sobre la importancia de la educación musical en la educación primaria y en la educación en general, y su influencia en el desarrollo integral de la persona. Parte de que la música es una terapia para las enfermedades tanto psicológicas como corporales, perfecciona los sentidos y el desarrollo motor, y se convierte en un vehículo para la comprensión de la cultura, la historia, la creatividad y la sensibilidad musical.

8.8 Recursos

El significado de recursos educativo didáctico se le ha llamado de diversos modos, como se: apoyos didácticos, recursos didácticos, medios educativos. Según Morales (2012), se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta.

Las funciones que tienen los recursos didácticos deben tomar en cuenta el grupo al que va dirigido, con la finalidad que ese recurso realmente sea de utilidad. Entre las funciones que tienen los recursos didácticos se encuentran: a) proporcionar información, b) cumplir un objetivo, c) guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, d) contextualizar a los estudiantes, e) factibilizar la comunicación entre docentes y estudiantes, f) acercar las ideas a los sentidos, g) motivar a los estudiantes. Un recurso es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio. Recurso se refiere a cuando alguien tiene algo.

Normalmente, los recursos son materiales u otros activos que son transformados para producir un beneficio y en el proceso pueden ser consumidos o no estar más disponibles. Desde una perspectiva humana, un recurso natural es cualquier elemento obtenido del medio ambiente para satisfacer las necesidades y los deseos humanos. Desde un punto de vista ecológico o biológico más amplio, un recurso satisface las necesidades de un organismo vivo.

El concepto de recurso se ha aplicado en diversos ámbitos, en particular, con respecto a la economía, biología, ciencias de la computación, manejo del recurso

tierra y recursos humanos. Además, está relacionado con los conceptos de competencia, sostenibilidad y conservación ambiental.

8.8.1 Recursos musicales.

Se ha comprobado que los recursos musicales permiten que el cerebro desarrolle una mejor coordinación y atención, lo que facilita que, a la hora de querer aprender cualquier información nueva, el proceso pueda ser un poco más sencillo y hasta rápido.

Por lo que los docentes pueden hacer uso de los recursos musicales, pues aquellos que se encargan de impartir esta materia pueden incluir algunas estrategias como el uso de canciones para memorizar ciertos procesos que pueden parecer complejos.

Existe una amplia variedad de recursos musicales que se pueden implementar, por ejemplo, las canciones en inglés resultan una gran herramienta o usar el tono de voz adecuado, hasta el hecho de colocar alguna melodía de fondo mientras se realizan ejercicios de matemática puede ser un gran aporte.

Al optar por estos métodos es importante tener en claro que no cualquier tipo de música fomenta la concentración, pues ciertos ritmos pueden hacer que el grupo se mantenga tranquilo o se vuelva incontrolable.

8.8.2 Forma de integrar los recursos musicales

Si no dirigen una clase de música es importante tener ciertos aspectos en cuenta para poder mantener toda la integridad de la situación lo mejor posible, por lo que la clase no debe sufrir grandes modificaciones en sí. Es importante que el docente se encuentre capacitado para implementar la **pedagogía musical**.

La expresión musical es algo que se trabaja de manera globalizada, por lo que no se puede llegar a querer imponer una manera de ver las cosas. Algunos de los recursos musicales que son de gran ayuda son:

- Realizar talleres musicales de diversos **géneros musicales**.
- Tener un tiempo para el uso de los instrumentos.
- Contar con soportes audiovisuales.
- Destinar un periodo de tiempo para cantar alguna canción.

Estas herramientas se pueden adaptar de acuerdo al nivel en el que se encuentre el grupo, ya que mientras más grandes sean se pueden ir cambiando las actividades para hacerlas un poco más profundas.



Dentro de los recursos musicales, se mencionarán los siguientes:

a. Los instrumentos musicales.

Aquí se presenta la relación de instrumentos óptima para un aula de educación musical.

Como indicación general, tendremos en cuenta que, al realizar actividades de conjunto instrumental, no puede quedar ningún alumno sin instrumento, salvo en

aquellas actividades que consistan en un acompañamiento instrumental de la canción, donde predomina el canto sobre los instrumentos.

El número de instrumentos de que disponga el aula puede ser, por tanto, un condicionamiento fundamental que determine el tipo de actividades que se desarrolle, ya que la escasez de instrumentos no siempre puede ser paliada por la creatividad del profesor.

Es además importante que los instrumentos que se utilicen en el aula sean de muy buena calidad. En primer lugar, para que el sonido que produzca sea de calidad y pueda servir para estimular la sensibilidad y el gusto tímbrico de los alumnos.

En segundo lugar, en los instrumentos afinados la afinación debe ser exacta y óptima. Por otro lado, si los instrumentos son buenos, duraran más y el centro no se verá obligado nuevamente a efectuar un gasto. Los de mejor calidad son más resistentes al uso diario de los alumnos y envejecen mejor.

Los buenos instrumentos generalmente duran muchos años, mientras que los baratos se estropean y rompen con facilidad, aunque se usen poco. Por eso, a largo plazo, es preferible menos material, pero que sea de calidad, que adquirir instrumentos baratos.

- ✓ **Instrumentos de pequeña percusión.** Son instrumentos rítmicos de sonidos indeterminados de madera y metal con los que se interpretan diversas piezas, bases rítmicas para acompañar el canto y danza, ejercicios y ostinatos. Se cosifican en cuatro tipos: madera, metal, parche y sonajera.

- ✓ **Instrumentos de láminas.** Los instrumentos de percusión de láminas profesionales (marimba y vibráfono) son muy caros y completos, por lo que en la enseñanza musical manejaremos los instrumentos «Orff», llamados así por el nombre de su creador, quien se inspiró también en instrumentos de otras culturas, como la de Java, y diseño unos instrumentos de láminas de madera o

metal especialmente pensando para la escuela. Metal: carillones (soprano y alto), metalófonos (soprano, alto y bajo). Madera: xilófono (sopranos, altos y bajos).

- ✓ **Baquetas.** Muchos de los instrumentos nombrados anteriormente requieren la utilización de baquetas o mazas (pandero, carillón, metalófono, xilófono, batería, etc.). Son un elemento importante y, sino son de cierta calidad, no se podrá obtener un buen sonido del instrumento en cuestión, por muy bueno que este sea. Las posibilidades de los instrumentos se ampliarán si se interpretan con distintos juegos y tipos de baquetas. Es importante disponer de escobillas para efectos especiales en platos.

- ✓ **Instrumentos melódicos.** Son de gran ayuda para el profesor y enriquecen las actividades en el aula. Los instrumentos convencionales utilizados tradicionalmente en educación son: la flauta dulce, la guitarra y el piano.
 - La flauta dulce, especialmente la soprano, no debe ser un instrumento del aula que este a disposición de todos, sino un instrumento individual, dado al reducido costo del instrumento y las condiciones higiénicas que exige.

 - Los teclados, sintetizadores o pianos electrónicos presentan la ventaja de que son muy atractivos para los alumnos, son más económicos que el piano tradicional y requiere menor mantenimiento.

- ✓ **Instrumentos de efectos especiales.** Son aquellos instrumentos específicamente creados para producir efectos sonoros: el látigo, las carracas y matracas, los chalcos, la quijada, el flexaton, las campanillas, el mirliton, la sirena, el palo de lluvia, los silbatos, los reclamos de caza, el cuco, el jilguero, la flauta de embolo y los teclados de efectos.

- ✓ **Los juguetes sonoros.** Los juguetes sonoros son muy útiles para realizar trabajos tímbricos y para crear ambientes sonoros. Algunos se pueden incorporar a determinadas piezas musicales y dramáticas.

b. Materiales diversos para la construcción de instrumentos en el aula.

En el aula también podríamos disponer de objetos cotidianos: diferentes objetos de madera, cristal, plástico, metal piedras, papel de periódico, trozos de tela de diferentes colores, tamaños y materiales; pares de botes rellenos de diferentes materiales (piedras, clavos, arroz, arena, etc.). Todo puede utilizarse como fuente de sonido para construir instrumentos con materiales de desecho.

c. Material de psicomotricidad.

Colchonetas, aros, pelotas de goma o de tenis, cuerdas, pañuelos, etc.

d. Accesorios musicales.

Metronomos (con varios se pueden hacer polirrítmicos), cronómetros, diapasones de horquilla (con resonador) lengüeta (cromático).

e. El aula de música:

Características. El centro debe de tener un aula independiente donde se puedan impartir las actividades musicales y en el que se guarden los instrumentos y el material para la educación musical.

La calidad y cantidad de material que contenga el aula y las condiciones de la misma no siempre muestran una relación correlativa con el nivel económico del centro educativo, sino más bien con la importancia que la comunidad educativa otorgue a la expresión musical.

Parece increíble que comenzando el siglo XXI muchos centros no dispongan de un aula específica y que el profesor imparta sus clases de aula en aula. Si el profesor cuenta con el aula podrá desarrollar adecuadamente la programación, al disponer de las condiciones especiales, ambientales y de material. Podrá trabajar la expresión y la percepción musical desde todos los bloques de contenidos (danza, audición, lenguaje, instrumentos, canto) y aprovechar mejor el tiempo al tenerlo todo en un mismo espacio.

Como características básicas del aula, propongo lo siguiente.

- Indecencia, amplitud, luminosidad y buena ventilación.
- Necesita unas buenas condiciones acústicas, especialmente de aislamiento y verberación. El sonido precisamente de un cierto volumen de aire para proyectarse y resonar con libertad, por lo que el techo debe ser preferiblemente alto.
- Suelo de madera barnizada. En su defecto cualquier tipo de superficie que resulte cálida y limpia.

F. Mobiliario y Equipamiento.

Como mínimo debe de contar el profesor con lo siguiente:

- Estanterías y armarios grandes para guardar los instrumentos y protegerlos del polvo.
- Sillas normales sin brazos y bancos o mesas de distintos tamaños, para colocar los instrumentos a la altura en que pueda ser tocados con libertad de movimiento y comodidad. Lo más óptimo serían patas y bancos a la medida por los instrumentos.
- Atriles plegables.
- Medios audiovisuales: grabador, reproductor, video, TV, ordenador PC, discos.
- Una pizarra con un pentagrama y otra sin pautar.
- Un pentagrama con franela con notas adhesivas.

G. Materiales didácticos en educación musical.

En este punto se describen y clasifican los diversos materiales de la educación musical, y se diferencian los didácticos curriculares de los no curriculares.

La interpretación del currículo y su adaptación al aula es finalmente una decisión del profesor, quien debe determinar en el proceso educativo, el «para quien», «por qué», «que», y «como» (Zabala, 1990).

La elección de unos determinados materiales para desarrollar el currículo se correlaciona directamente con la propia opción metodología del docente, sus posibilidades materiales y el nivel de sus alumnos, incluyendo la atención a la diversidad.

Un profesor inquieto consultara para sus clases una amplia bibliografía, repasara los conocimientos aprendidos en sus estudios, y encontrara en el mercado materiales atractivos, cancioneros, cuadernos de ejercicios, grabaciones, métodos, propuestas de programaciones y libros de texto. Elegirá y seleccionará finalmente aquellos que se adecue mejor a los objetivos de la programación y a su propia secuenciación de contenidos.

H. Métodos Musicales:

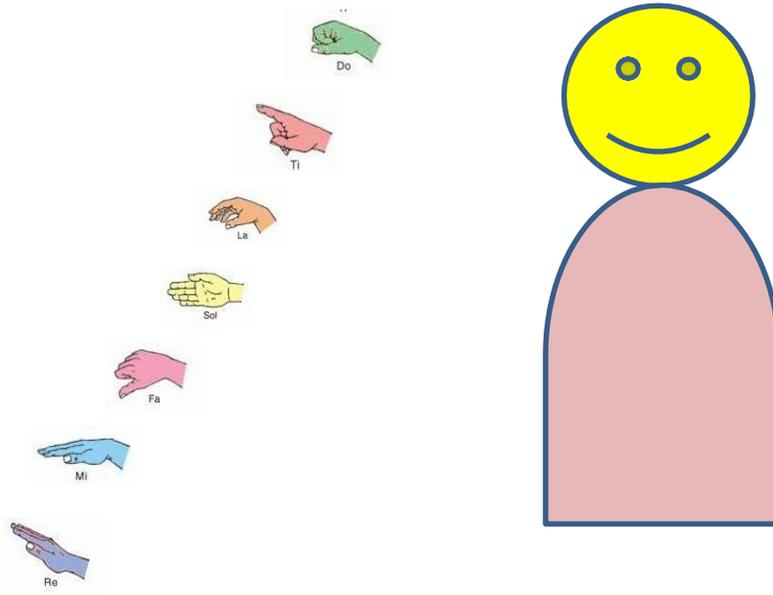
✓ Método Kodaly: fononimia:

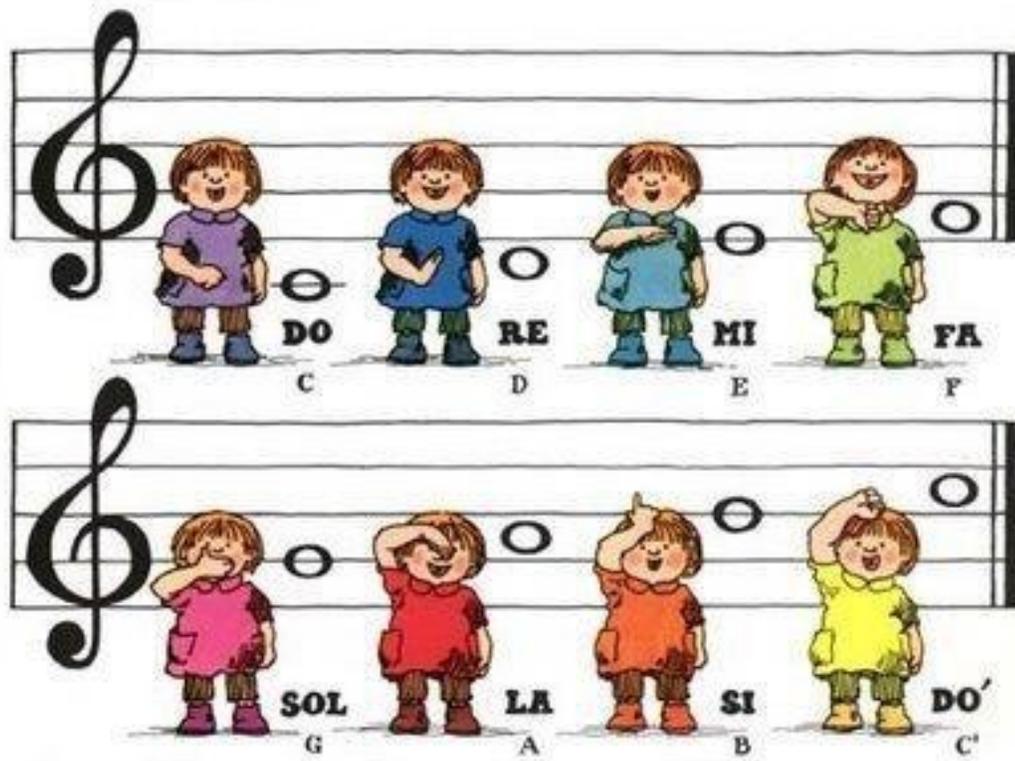
La Fononimia es un método que consiste en marcar la altura de los sonidos, situándoles en el espacio, colocando la mano a diferentes alturas.

Entre los grandes pedagogos musicales que se han servido de este resorte metodológico se encuentra Zoltán Kodály. Además de ayudar a representar las notas con un gesto de la mano, es muy útil para:

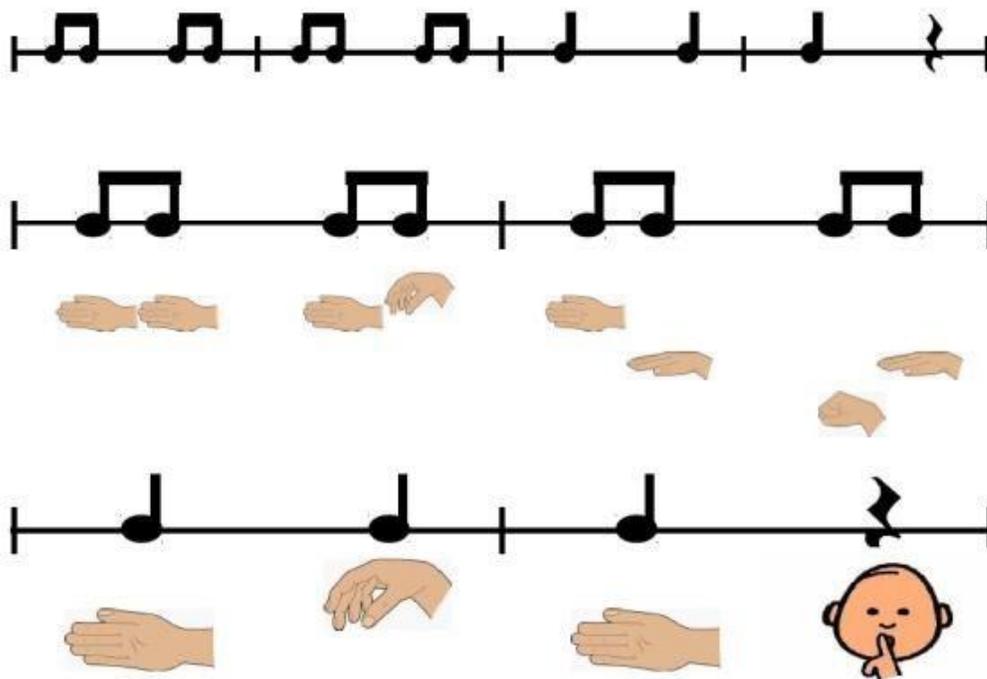
- Ejercicios de afinación.
- Los intervalos y las relaciones melódicas.

- La afinación, la educación del oído, la memoria, la audición interna y externa, la técnica vocal, la improvisación.
- El desarrollo de las capacidades como la atención y la concentración, además de la conciencia del trabajo en grupo.
- -Como medio para trabajar ejercicios de psicomotricidad y expresión.
 - El desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y el gusto.





Solfeo Silábico / Fononimia



✓ **MÉTODO ORFF:**

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo.

Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

PROCEDIMIENTO.

El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que entonan utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles.

El método básico de escala que se usa es la escala pentatónica: DO - RE -

MI - SOL - LA.

ESCALA PENTATÓNICA.

Como su nombre indica, la escala pentatónica tiene únicamente cinco notas. Podemos deducir rápidamente que se han suprimido tres notas de la escala

convencional que todos conocemos. Esta supresión se hace siguiendo unos criterios (que ahora no vienen al caso) según deseemos una pentatónica menor o mayor.

Se comenzó a utilizar, en la música occidental, a finales del siglo XIX, como escala fija. Las escalas pentatónicas, es decir, de cinco notas, pueden encontrarse en gran parte de las músicas folclóricas y no occidentales, en las que suelen mezclarse intervalos de tercera con tonos enteros: DO, RE, FA, SOL, LA o bien DO, RE, MI, SOL, LA.

✓ **MÉTODO DALCROZE:**

Se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. Dalcroze fue pionero de las nuevas metodologías pedagógicas musicales. Su método basado en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento sirvió de punto de partida a otras teorías como las de Willems u Orff. Y aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

En su método **es muy importante el número de alumnos, recomendándose alrededor de 15 como la cifra idónea**, además de que sea un grupo homogéneo y que las sesiones no sean inferiores a 30 minutos. Trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento a través de ejercicios melódicos, de movimiento, improvisación, instrumentos intercalados entre sí y una relajación final, oponiéndose a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música.

Principales características del método Dalcroze Se caracteriza porque su objetivo es desarrollar el oído musical, los sentidos melódico, tonal y armónico a través de un sexto sentido que es el muscular, desarrollado a través del movimiento. También porque el cuerpo funciona como medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma; porque destaca el concepto de ritmo como base del solfeo; y porque apela al esfuerzo.

La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los alumnos caminan libremente y cuando empieza la música adaptan poco a poco su marcha al compás de la música, introduciendo los valores de las notas: las negras para marchar; las corcheas para correr; y la corchea con puntillo y semicorchea para saltar. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial (marchas en círculo hacia derecha e izquierda) y para hacer sentir los matices (andar de puntillas con música suave y marcando fuertemente el paso con música fuerte). También movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical. Además, el silencio se relaciona con la interrupción de las marchas.

I. Software musical para personas con discapacidad

En el caso de la **discapacidad auditiva o visual**, se puede practicar la educación musical con las TAC (**Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación**), ya que aportan un gran abanico de posibilidades de **accesibilidad** en cuanto a música se refiere.

Para casos de **discapacidad visual**, se pueden utilizar **magnificadores**, soportes que agrandan el tamaño del texto (o la partitura), imágenes y objetos para facilitar su visión, que son capaces de aumentar a diferentes proporciones las imágenes sobre el monitor ajustándose a las necesidades del usuario.

También, en el campo de la lectura musical, existen un software para un mejor y más rápido acceso a partituras de invidentes. Se trata de Braille Music Reader, resultado de un trabajo de investigación de diferentes profesionales europeos dentro del proyecto internacional Contrapunctus. Se trata de una aplicación que permite a los deficientes visuales leer, aprender y escuchar música escrita, pudiendo manejar **partituras braille** como si fueran documentos de música hablados.

Para **niños con problemas auditivos o del lenguaje**, la mejor solución es sustituir los sonidos por imágenes. Pero también hay que tener en cuenta que los alumnos sordos, independientemente de su nivel, responden al ritmo y discriminan sonidos,

silencio y ruido. Dado este hecho, la aplicación musical a través de las TIC irá dirigida a estimular estos aspectos: ritmo, sonido, ruido y silencio.

Es por eso que para este tipo de trastorno se recomiendan **programas de estimulación multisensorial** como es el paquete de software DiTres. Este paquete de origen Danés comprende tres programas: DiTex, DiDoc, DiLet y se basa en el uso de la vista y el oído de manera simultánea. Con esta alternativa digital se salva el problema de tener que traducir códigos escritos para su comprensión (solo leer), ahora lo que está escrito se reproduce de manera simultánea con voz (leer y escuchar). Este paquete nos supone una herramienta interesante de accesibilidad a contenidos musicales como son contenidos en formato de textos como pueden ser biografías de grandes autores.

Como en todo tipo de deficiencias, es difícil e injusto hacer generalizaciones pues todo dependerá del grado y tipo de problemática. En general, los niños con este tipo de problemas tienen más problemas de coordinación, de aprehensión de las cosas, desarrollo muscular deficiente, coordinación oculo– manual y audio-manual con retraso, con poco sentido de la profundidad y retardo en el juego simbólico entre otros aspectos.

Pero también hay que tener en cuenta que podemos fomentar y desarrollar ejercicios para la mejora de este tipo de dificultades. En algunos casos, las podrán superar, hecho que nos demuestra la intérprete escocesa, Evelyn Glennie, que se volvió totalmente sorda a los 12 años y a pesar de su minusvalía ingresó en la Royal Academy of Music siendo en la actualidad una de las mejores percussionistas del mundo y un ejemplo para muchos **estudiantes de música con discapacidad**.

J. Los materiales curriculares en la educación musical: el libro de texto.

Un material curricular es un material que sirve para planificar, desarrollar y evaluar el currículo. No es únicamente material de uso del alumno, sino que precisamente el concepto puede referirse básicamente al profesorado, para dar respuesta a su trabajo de planificación, desarrollo y evaluación (Parcerisa, 1996).

De todos los materiales curriculares utilizados en el aula, el libro de texto es el más completo y el que mayor influencia tiene en el profesorado a la hora de tomar las decisiones curriculares, ya que es el recurso por excelencia. Sin embargo, no todos los materiales curriculares son libros de texto y, paradójicamente, no todos los libros de texto desarrollan por completo el currículo.

Las características del libro de texto han variado con la historia, pasado por el estilo enciclopédico, programado, etc. En educación musical los libros de texto previos a la reforma educativa eran cancioneros, métodos de solfeo y métodos de flauta dulce. Algunos de ellos fueron muy acertados y recogieron un repertorio y metodología que pueden integrarse en las programaciones de música del currículum actual. En nuestros días, el libro de texto se presenta como un material que desarrolla los contenidos de un área para un curso escolar o para un ciclo.

K. Educación musical y tecnología audiovisuales y de comunicación.

Como ya se indicó anteriormente, el material de mayor peso educativo es el libro de texto, pero cada vez tiene más importancia en la escuela aquellos materiales didácticos que utilizan como formato las nuevas tecnologías audiovisuales y de la comunicación, a pesar de su carácter complementario, ya que no desarrollan por completo el currículum, la influencia del lenguaje audio visual es actualmente enorme, sobre todo en la edad adolescente y eso no ha sido ignorado por los centros de enseñanza que han incorporado a sus recursos didácticos magnetoscopios, monitores y auténticas videotecas, conscientes de que hay que integrar la imagen en la enseñanza y de que se hace necesaria una educación audiovisual.

L. Música y medios auditivos.

- La cadena musical.
- El retroproyector.
- El proyector de diapositivas.
- La televisión.
- El video y el DVD.
- Mesa de mezclas.
- Laboratorio audiovisual.
- El karaoke.

G. Música y medios informáticos.

✓ La computadora e internet.

El computador es un excelente medio, no solo para la reproducción musical, sino también como medio para la educación auditiva y el desarrollo y la práctica del lenguaje musical, el análisis y la interpretación. También puede ser usado como ayuda para el profesor o como sistema de autoaprendizaje.

Las memorias USB, un excelente recurso para almacenar toda la información posible según su capacidad de almacenamiento, encontrándola hoy en día en diversas presentaciones y marcas.

Existen también diversos programas para grabar y ori partituras, de los cuales uno de los más completos en la actualidad en lo personal es Sibelius y siguiéndole Finale.

Por último, la red internet, auténtica revolución en las comunicaciones y en la música, también tiene su aplicación en la educación. Permite conectarse desde el aula de música con diversas informaciones relacionadas con conciertos, teatros de ópera, etc. Y acceder a todo tipo de noticias y contenidos musicales. Las páginas dedicadas al intercambio o a la difusión de música grabada, generalmente moderna,

conocen una gran difusión, no exenta de polémica en lo referente a los derechos de autor.

H. Programas informáticos.

Programas de computador:

En la actualidad, no son muchos los programas musicales diseñados específicamente para el ámbito educativo, pero su número va cada vez en aumento.

A continuación, se relacionan algunos programas seleccionados por los criterios de su posible aplicación como medio didáctico, su nivel de calidad, la facilidad de manejo para el alumno y el profesorado.

Programas de educación musical:

- A tempo.
- Programa Music.
- Programa Play it by Ear.

Programa de fácil manejo:

- Programa Rhythm. Ace.
- Programa Band in the Box.
- Programa Trax.

Programas de edición de partituras:

- Ballade.
- Music – Time.
- Opus.
- Finale.
- Sibelius.

8.8.1 ¿Cómo debe estar adaptada la clase para el alumno/a sordo/a?:

- El alumno sordo necesita una llamada de atención para captar que nos estamos dirigiendo a él, por ejemplo: tocarle la espalda, apagar o encender la luz.
- El alumno sordo debe estar próximo al maestro, cerca de la pizarra
- Si el alumno sordo, por el contrario, está lejos del maestro este deberá hacer señales, agitar los brazos, dar golpes en la mesa o en suelo para que note las vibraciones.

8.8.2 Cómo debemos comportarnos con el alumno/a sordo/a:

- Es necesario dirigirse al estudiante constantemente, para captar su atención, a la vez tener conocimiento del lenguaje de señas para compartir la información.
- Es necesario que se eviten los bigotes, barbas, esto para facilitar el reconocimiento de gestos faciales y no sea muy complicado para ellos, esto es más fácil que el alumno sea capaz de leer los labios y mejorar su comunicación.
- Si el alumno tiene implante coclear es importante que todas las sillas tengan colocadas pelotas de tenis en las patas.
- Hay que tener especial cuidado en no darle la espalda al alumno sordo.
- Utilizar muchos recursos visuales como esquemas en la pizarra, presentaciones en Power Point o dibujos. Dar antes todo por escrito es una ventaja, el alumno sordono puede tomar apuntes mientras atiende a la explicación.
- La clase debe estar bien iluminada.
- Animarle a participar e incluirlo siempre con el resto de sus compañeros.

Con respecto a los compañeros/as de aula:

- Fomentar siempre valores de colaboración, respeto, sin ser sobreprotector y evitando el rechazo.
- Usar la estrategia del alumno-tutor, para integrarlo con el resto de compañeros y para facilitarle la comprensión de las explicaciones.
- Trabajo en grupos reducidos.

8.9 La importancia de la educación musical en la discapacidad auditiva.

La educación musical para estudiantes sordos es una puerta de oportunidad para poder desarrollar otras habilidades y destrezas que conforme se vaya trabajando se irán notando cada uno de los avances, claro está que también tiene mucho que ver la parte curricular, donde esta tendrá que acoplarse a las necesidades de los estudiantes oyentes, sino también a los estudiantes con discapacidad auditiva.

8.9.1 Estimulación musical en los niños sordos.

✓ Musicalidad:

Acosta (2006) señala que los niños sordos también pueden trabajar la música, aunque para ello es necesario buscar la alternativa adecuada que nos permita satisfacer las necesidades especiales de este tipo de alumnos. Como se ha comentado anteriormente, los sonidos se crean por vibraciones de objetos, por tanto, aunque para un sordo estas vibraciones son receptivamente diferentes que, para un oyente, son igualmente reconocibles e identificables, porque un niño sordo es capaz de sentir esas mismas vibraciones y esto es fundamental para el aprendizaje de la música.

Además, este autor señala que el ritmo es lo más significativo para los alumnos sordos. La música de hoy en día depende en principio de la aceleración del bajo continuo (acentuación del primer tiempo de los compases) por lo que en un lugar

reducido a muy alta intensidad podemos sentir las vibraciones hasta en la ropa. Por

tanto, la base para el aprendizaje de la lectura e interpretación musical por parte de un niño sordo son las vibraciones que es capaz de sentir.

Ruiz (2011, 10) destaca la relación existente entre la música y la logopedia. La música tiene una gran influencia en el ser humano, ya que produce en él sensaciones físicas y emocionales, le aporta placer estético y fomenta la socialización. Es también, un significativo recurso educativo ya que facilita la integración de contenidos de otras áreas, el desarrollo de capacidades, la adquisición de conceptos y favorece actitudes, desarrollando así factores sociales, cognitivos, afectivos y físicos. Además, diversas investigaciones, como la del Profesor Petar Guberina, han demostrado que el lenguaje oral y el musical tienen aspectos en común y, por tanto, podrían estar interconectados en el desarrollo de las personas.

Por todas estas razones, se piensa que trabajar a través de la música beneficiará en gran medida a los alumnos con discapacidad auditiva, en su rehabilitación y en su adquisición de las capacidades y habilidades necesarias para un buen desarrollo del lenguaje y de las técnicas de comunicación.

Otero (2015, 134) sostiene que la música va más allá de los sonidos percibidos por el oído, por tanto, desde este punto de vista, la sordera no es un impedimento para poder percibirla. Los elementos musicales tienen como fundamento la vibración, por ello, aunque un sujeto presente discapacidad auditiva podrá percibir la música de otra manera, ya que no es necesaria únicamente la audición para la percepción de los sonidos.

El ritmo es el elemento estructurante de la música, por ello, si un niño sordo es capaz de percibir el ritmo, también percibe la música y además lo hace con todo su cuerpo. El niño sordo, desde sus capacidades, puede disfrutar totalmente de la música, sin necesidad de prótesis auditivas, porque no hay una forma correcta o incorrecta de percibir la música, solamente son maneras distintas.

Por tanto, la música debe tenerse en cuenta en la educación de todos los niños, sordos y oyentes, ya que según Lubet (2009, cit. en Otero, 2015, 135) el participar en experiencias musicales es un derecho de todos los seres humanos.

✓ **Palabra Complementada:**

Torres et al. (1995, 152) señalan que, en 1967, el Profesor Cornett, de la Universidad de Gallaudet de Washington, creó un método para el desarrollo verbal de los niños sordos, al que llamó Cued Speech, en español La Palabra Complementada. Dicho método podemos considerarlo como oralismo complementado con formas manuales, es decir, es una metodología oralista mixta.

La respuesta que dio el Profesor Cornett a cómo llegó a la idea de La Palabra Complementada fue la siguiente:

“[...] En mi contrato laboral constaba que yo tendría unas horas cada día para desarrollar un sistema capaz de mejorar el fracaso lector del sordo. La reflexión siguió esta lógica: si el sordo no lee es porque no entiende lo que lee; y si no entiende el lenguaje escrito es porque primero no tiene lenguaje oral. O sea, el sordo es mal lector porque es mal hablante. Más aún, la raíz de todos los problemas cognitivo-lingüísticos, que acarrea el sordo durante toda su vida, podría estar en el poco conocimiento del lenguaje oral que adquiere en los primeros años de su vida. LPC nació para solucionar este problema.” (cit. en Torres et al.1995, 153).

Este sistema está formado por dos elementos esenciales: la lectura labiofacial (palabra en los labios) y los complementos manuales sin significado lingüístico (complementada). Ambos elementos se complementan hasta lograr la percepción visual completa del habla, de tal manera que las confusiones orofaciales quedan resueltas a través de las distintas formas manuales (kinemas), y viceversa, ya que la posición de la mano no cambia cuando la lectura labiofacial (visemas) es diferente a simple vista.

El método de La Palabra Complementada en español consiste en tres posiciones de la mano para las vocales (lado de la cara, barbilla y garganta) y ocho figuras o formas de la mano para las consonantes.



Tomado de Torres et al., 1995, 155

✓ **Comunicación Bimodal:**

Torres et al. (1995, 169) exponen que el Sistema Bimodal fue definido por

Schlesinger en 1978 como la utilización simultánea del lenguaje oral de los oyentes y del lenguaje de signos de los sordos. Este método podemos considerarlo como oralismo complementado con gestos manuales, es decir, es una metodología oralista mixta, pues en el fondo es un modelo más cercano al oral que al gestual, aunque en la forma parece más gestual que oral. Además, su principal objetivo es que el niño sordo desarrolle la lengua oral, para acercarlo así al medio comunicativo del oyente.

Los oyentes aceptan con naturalidad el método bimodal, ya que es una alternativa que les permite comunicarse con el sordo sin la necesidad de aprender otra lengua, la lengua de signos. Por otro lado, el sordo recibe, al mismo tiempo, los signos de su propia lengua en estructuras sintácticas del lenguaje oral. Por eso, el sistema bimodal se concibe como un enlace entre la lengua oral y la lengua de signos.

Respecto a la capacidad de procesamiento de la información de nuestro sistema cognitivo, el bimodal representa una gran dificultad, pues desarrolla simultáneamente dos lenguas, lo que da lugar a conflictos entre la gramática del lenguaje oral y la gramática del lenguaje de signos. En cambio, Torres et al. (1995) señalan:

“Como sistema de comunicación el bimodal está llenando un vacío importante en la comunicación entre sordos y oyentes. Aunque artificial, parece un sistema más natural que la palabra complementada, menos difícil que el lenguaje de signos, mejor aceptado que el lenguaje oral, más dinámico y funcional.” (p. 175).

En Valmaseda et al. (1995, 83) se denomina al Bimodal como “Idioma signado” puesto que consiste en acompañar con signos (tomados en su mayoría de la lengua de signos) al lenguaje oral, con la finalidad de ofrecer al niño sordo una imagen visual del lenguaje oral.

Diferencia La Palabra Complementada del Bimodal en que, el uso del canal visual en La Palabra Complementada sirve de apoyo al componente fonológico del lenguaje, en cambio, en el Bimodal la visualización da información al niño sordo sobre el componente morfosintáctico del lenguaje oral (estructura y orden en la frase).

También, aclara que no consiste en el uso de dos lenguas (lengua oral y lengua de signos) al mismo tiempo, lo que llamamos bilingüismo, ya que la lengua fundamental y que marca la sintaxis de las oraciones es la lengua oral, los signos solo acompañan. Además, se considera que puede haber varios Bimodales según el grado de ajuste entre la lengua hablada y la signada.

✓ **Lengua de Signos:**

Torres et al. (1995, 181) señalan que el origen de la lengua de signos se remonta al S. XVIII con los signos metódicos del Abad de l'Épée. El lenguaje de signos de los sordos constituye otra lengua, con sus propios componentes lingüísticos, estructuras gramaticales, reglas, etcétera. Al igual que el niño oyente desarrolla el lenguaje oral de forma natural y espontánea, lo mismo ocurre con el niño sordo respecto al lenguaje de signos. Porque la lengua oral se articula con la boca y se percibe por el oído, y la lengua de signos se articula con las manos y se percibe por la vista.



Tomado de MEC. (1995) Lenguaje de signos. Vocabulario

El elemento clave del lenguaje de signos son las manos, al que se añaden otros componentes corporales de expresión. Por ello, la lectura labiofacial y la dactilología, entre otras, son ajenas al lenguaje de signos.

Johnson, Liddell, y Erting (1989, cit. en Valsamede et al. 1995, 87) señalan:

“Los niños sordos aprenderán si les damos acceso a las cosas que queremos que aprendan. Los niños nacen con la capacidad y el deseo de aprender un lenguaje y una cultura... Toda comunicación que se establezca entre niños y adultos en contextos educativos debe desarrollarse en una lengua a la que los niños tengan acceso.”

La lengua que el niño sordo puede adquirir de forma sencilla y natural es la lengua de signos. El niño sordo expuesto al lenguaje de signos lo adquiere siguiendo

etapas evolutivas parecidas a las del niño oyente expuesto a la lengua oral. Además, según algunos autores, la adquisición temprana del lenguaje de signos tendrá grandes consecuencias en el desarrollo global del niño, en el aprendizaje escolar y también en el aprendizaje de la lengua de su entorno, pues se dice que ser hábil en una lengua, beneficia el aprendizaje de otras lenguas.

✓ **Dactilología:**

Según Torres et al. (1995, 177) la Dactilología es un método que radica en deletrear cada letra del alfabeto con distintas posiciones de la mano en el aire. La dactilología del lenguaje gestual sería como la escritura de la lengua oral. En general, los sordos que emplean la lengua de signos, solo utilizan la dactilología cuando se encuentran ante palabras nuevas para las que no tienen establecido un signo concreto. La dactilología se compara con la habilidad que tiene el oyente para convertir cada fonema en su grafema y viceversa, la cual se alcanza tardíamente a través del aprendizaje lecto-escritor.



Tomado de Torres et al., 1995, 179

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

OBJETIVOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACION	PREGUNTAS	TECNICAS	FUENTES
<p>Identificar las necesidades que tienen los estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del 5to año sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva.</p>	<p>¿Cuáles son las necesidades que tienen los estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del 5to año sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva?</p>	<p>¿Qué necesidades tienen los estudiantes de la carrera de educación musical en cuanto a la implementación de los recursos musicales dirigidos a las personas con discapacidad auditiva?</p> <p>¿Los estudiantes del quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en educación musical, están capacitados para enseñar a las personas con discapacidad auditiva a través de los recursos musicales?</p>	<p>Entrevista. Grupo focal.</p>	<p>Coordinador. Docente. Estudiantes del quinto año.</p>
<p>Determinar cuáles son los beneficios de implementar el recurso musical que contribuyen al desarrollo integral de las personas con discapacidad auditiva.</p>	<p>¿Cuáles son los beneficios de implementar el recurso musical que contribuyen al desarrollo integral de las personas con discapacidad auditiva?</p>	<p>¿Qué beneficios obtienen las personas con discapacidad auditiva en su enseñanza aprendizaje al implementarles los recursos musicales?</p> <p>¿Qué áreas cognitivas son beneficiadas en las personas con discapacidad auditiva al implementar los recursos musicales?</p>	<p>Entrevista. Grupo focal.</p>	<p>Coordinador. Docente. Estudiantes del quinto año.</p>

<p>Categorizar que recursos musicales favorecen al desarrollo de las competencias o habilidades de las personas con discapacidad auditiva.</p>	<p>¿Qué recursos musicales favorecen al desarrollo de las competencias o habilidades de las personas con discapacidad auditiva?</p>	<p>¿Cuáles son los recursos musicales que favorecen al desarrollo de las competencias o habilidades de las personas con discapacidad auditiva?</p> <p>¿De qué manera favorecen estos recursos musicales en el desarrollo de las competencias o habilidades de las personas con discapacidad auditiva?</p>	<p>Entrevista. Grupo focal.</p>	<p>Coordinador. Docente. Estudiantes del quinto año.</p>
<p>Diseñar el plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del 5to año de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.</p>	<p>¿Se puede diseñar un plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del 5to año de la carrera de pedagogía con mención en educación musical?</p>	<p>¿Existen un plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales a personas con discapacidad auditiva?</p> <p>¿Los estudiantes de la carrera han recibido capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva?</p>	<p>Entrevista. Grupo focal.</p>	<p>Coordinador. Docente. Estudiantes del quinto año.</p>

X. PERSPECTIVA DE INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló bajo la perspectiva del enfoque cualitativo, que consiste en descubrir la naturaleza profunda de una realidad, su estructura dinámica e interpretarla (Hernández et al, 2007)

El estudio tuvo un alcance descriptivo-explicativo, porque se llevó a cabo un análisis con la información recogida, también se hicieron consultas bibliográficas acerca de la implementación de los recursos musicales para enseñar a personas con discapacidad auditiva.

Se aplicaron entrevistas abiertas en profundidad. Es una investigación transversal, según su alcance debido a que se tomó en cuenta la participación de los estudiantes del quinto año de la carrera de Educación musical, docentes y coordinador de la carrera y se realizó en un tiempo determinado, en el II semestre del 20021.

EL ESCENARIO

La presente investigación se realizó en las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Recinto “Rubén Darío”, exactamente en el pabellón 11, aula 1108, dónde realizan las actividades académicas los estudiantes del quinto año de la carrera de Educación musical.

Además, se aplicó los otros instrumentos de investigación a docentes y al coordinador de la carrera de educación musical, con la finalidad de tener una mejor panorámica para el análisis de las experiencias de los estudiantes.

SELECCIÓN DE INFORMANTES.

Para la selección de los informantes se tuvo en cuenta el interés del investigador en el tema y la disponibilidad de los estudiantes del quinto año de la carrera de educación musical, de los docentes y del coordinador.

Para la selección de los informantes prevaleció la decisión del investigador (Hernández et al, 2007).

Muestra

Para efectos de la investigación se tomó de los estudiantes del quinto año de la carrera de educación musical a 8 estudiantes y para su selección se tuvo en cuenta la disponibilidad de cada estudiante y el interés del investigador sobre el asunto.

Los docentes entrevistados fueron en total dos que les impartieron clases en los 5 años de la carrera; además del coordinador. Se les considero como informantes relevantes porque son los que han estado cerca en las actividades académicas de los estudiantes del quinto año.

Tipo de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó en el estudio fue del tipo no probabilístico intencional, pues la elección de los sujetos entrevistados no dependió de que todos tuvieran la misma probabilidad de ser elegidos, sino que la muestra se tomó teniendo como criterio la decisión del investigador (Hernández et al, 2007), el cual se basó en la disponibilidad que tuvieran los estudiantes, de los docentes y del coordinador de la carrera de educación musical.

Para esta selección se tomó en cuenta la muestra “comprensiva”, el cual consiste, según Hernández et al, (2006, p. 567), en mostrar las distintas perspectivas y representar la complejidad del fenómeno estudiado, o bien documentar la diversidad para localizar las diferencias y coincidencias, patrones y particularidades.

CONTEXTO DEL ESTUDIO.

La presente investigación se realizó en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN – Managua) la cual según su historia está ubicada, De la Rotonda Universitaria 1 km al Sur, Villa Fontana, Managua, Nicaragua. Teléfono:(505) 2278-6764 - 2278-6769 - Apartado Postal #6631.

Actualmente la UNAN - Managua es una institución de educación superior de carácter público que goza de autonomía académica, orgánica, administrativa y financiera; que aporta al desarrollo del país, mediante la docencia e investigación con carácter multidisciplinario, la educación permanente e inclusiva, la proyección social y la extensión cultural, en un marco de cooperación genuina, equidad, compromiso, justicia social y en armonía con el medio ambiente.

Funciona con nueve Facultades y un Instituto Politécnico de la Salud, distribuidos en tres recintos universitarios en la ciudad de Managua: Rubén Darío -sede central de la UNAN-Managua-, Carlos Fonseca Amador y Ricardo Morales Avilés, además cuenta con cuatro sedes universitarias regionales ubicadas en las ciudades de Estelí, Matagalpa, Carazo y Chontales.

En la UNAN - Managua se ofertan 97 carreras de grado, en las siguientes áreas de conocimiento: Educación e Idiomas, Ciencias de la Salud, Ciencias, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias Económicas y Administrativas, Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales.

En cuanto a la escuela de Pedagogía, ésta fue fundada en 1982, está ubicada en el pabellón #5 y contaba con dos departamentos: Psicología y Pedagogía.

En 1992 se convierte en el Departamento de Pedagogía.

En el año 2000 sirve las carreras de Pedagogía con mención en:

- Educación Infantil
- Educación Primaria
- Educación Especial
- Administración de la Educación
- Educación Musical

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, consciente de su responsabilidad histórica, y de acuerdo con su Misión, asume la responsabilidad de formar profesionales mediante la gestión de un Modelo Educativo centrado en las personas, que contribuye con el desarrollo integral de los estudiantes. Además, orienta la formación de profesionales con una concepción científica y humanista, capaces de interpretar los fenómenos sociales y naturales con un sentido crítico, reflexivo y propositivo.

ROL DEL INVESTIGADOR

En el presente trabajo de investigación su rol fue el de identificar las necesidades que tienen los estudiantes del quinto año de la carrera de educación musical, sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva.

Luego se realizó el acercamiento, grupo focal y entrevistas a los estudiantes; se entrevistó a los docentes y al coordinador de la carrera de educación musical.

En base a la información recogida se identificaron las necesidades de los estudiantes sobre la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva; y posteriormente se brindó una propuesta de un plan de capacitación sobre la implementación de recursos musicales para que los estudiantes puedan aplicarlos en la enseñanza aprendizaje a personas con la discapacidad.

ESTRATEGIAS PARA RECOPIRAR LA INFORMACIÓN

En el presente estudio, las técnicas que se utilizaron fueron:

- La entrevista.
- Grupo Focal

Expresa Buendía (1998) que la entrevista, junto con el grupo focal, son las técnicas más usuales en la investigación cualitativa. La técnica es apropiada para indagar sobre importante y significativa, así como descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas de las personas y comprender su propia visión del mundo.

Durante el proceso de investigación, se entrevistaron a dos docentes de planta de la Carrera de Educación Musical. Los docentes fueron expresivos, críticos y con una alta disposición en aportar sus ideas e inquietudes al tema en estudio, quienes tienen sus propias concepciones respecto a las temáticas referidas durante la entrevista sostenida, aunque en ciertos momentos se reservaban algunos criterios en cuanto a temas relacionados a la discapacidad auditiva, a las estrategias metodológicas orientadas a los estudiantes del quinto año de educación musical.

Se llevó a cabo con 8 de los estudiantes del quinto año de la carrera de educación musical un grupo focal en donde se mantuvo conversaciones que permitieron conocer con más profundidad sus necesidades con respecto al tema y la preocupación que esto conlleva por el total desconocimiento sobre como enseñar a personas con discapacidad auditiva. Además de, cómo es su desempeño a nivel académico y de sus necesidades educativas dentro y fuera del aula.

ESTRATEGIAS PARA EL ACCESO Y RETIRADA DEL ESCENARIO

El proceso de negociación con las informantes de una investigación es una de las piezas clave de la misma, ya que aporta rigurosidad a la misma, pues son el equivalente a las reglas de juego. La estrategia que se utilizó para el acceso al escenario fue concertar cita previa con los estudiantes, quienes se mostraron con mucho interés ya que es un asunto que les ha preocupado en su vida académica, se les dio a conocer los objetivos de la investigación, se acordaron las fechas para establecer los posteriores encuentros.

Se presentó este proyecto de investigación, primero al MSc. Yuro Jasser Estrada González, coordinador de la carrera de educación musical del Departamento de Pedagogía de la Facultad de Educación e Idiomas y recoger sus primeras impresiones acerca del mismo para luego realizar los ajustes necesarios y centrarlos en las necesidades de la carrera. Luego se le solicitó autorización para tener acceso al escenario dónde se realizó la presente investigación y a la

documentación que fuera necesaria para la realización del análisis documental.

Se realizaron reuniones de forma individual con los estudiantes de la carrera sobre el trabajo de investigación que realizaríamos, con el fin de que ellos fueran exteriorizando sus inquietudes y aportes a este trabajo y que dieran su consentimiento.

Posteriormente se entrevistó a dos de los docentes que impartían clases a los estudiantes del quinto año de la carrera de educación musical.

Al final, la información recogida en esta investigación sirvió para su valoración, aporte e insumos para una propuesta de plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del quinto año de la carrera de educación musical.

Para la retirada del escenario de investigación se agradeció a los estudiantes, a los docentes y coordinador de igual manera se les reconoció sus aportes brindados y por su tiempo dedicado para dichas entrevistas, dejando el espacio abierto y la posibilidad de regresar más adelante por más información si fuera necesario.

CRITERIOS REGULATIVOS

Toda investigación cualitativa tiene criterios regulativos que la rigen, así esta investigación considero que cumple con los cuatros criterios que a la vez nos permite evaluar y validar la información.

Confirmabilidad

La “imparcialidad” y “autonomía” del investigador pretende asegurar que los resultados de una investigación son reflejo de los sujetos estudiados y de la misma investigación y no producto de sesgos, juicios e intereses de aquel.

Credibilidad

Los criterios de credibilidad son aquellos que permiten decir si una investigación es o no rigurosa en cuanto a la confirmabilidad de los datos.

Para Castillo y Vásquez (2003): “La credibilidad se logra cuando los hallazgos del estudio son reconocidos como “reales” o “verdaderos” por las personas que participaron en el estudio y por aquellas que han experimentado o estado en contacto con el fenómeno investigado”, es decir, cuando los y las informantes reconocen como suyas cada una de las aportaciones realizadas, puesto que se ven reflejados en ellas.

En la presente investigación no se pierde de vista este criterio de credibilidad, pues cada antecedente aportado por los informantes ha sido válido por cada participante en cada una de las ocasiones en que se han realizada las entrevistas a nivel de dialogo abierto las cuales han sido validadas por las participantes como propias, es decir, hasta que se han reconocido en sus opiniones e intervenciones

Transferibilidad

Es muy difícil que los resultados de una investigación de enfoque cualitativo puedan ser transferidos a otro contexto, pero es importante conocerlo para darnos una idea general del problema estudiado y aplicar ciertas soluciones en otros ambientes (Hernández et al, 2006), se presentó todo el informe realizado por la investigadora a los docentes y autoridades académicas para que éstos pudieran considerar algunas propuestas a sus propios contextos.

TÉCNICAS DE ANÁLISIS

Para la construcción del estudio se realizó una triangulación de los resultados, donde se reflejan las categorías y los objetivos planteados en el estudio que ayudaron al procesamiento de la información de manera textual como lo expresan los entrevistados (ver anexo triangulación de resultados de las entrevistas).

La fundamentación teórica y las experiencias recopilada permitieron construir una relación entre los diferentes momentos que se dieron en la investigación, también se procedió a elaborar la triangulación de los resultados derivados, obteniendo las conclusiones y recomendaciones.

XI. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Propósito específico #1 Identificar las necesidades que tienen los estudiantes del quinto año de la carrera de educación musical sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva.

En relación a la pregunta de cuáles son las necesidades que tienen los estudiantes de la carrera de educación musical del quinto año, sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, el coordinador de la carrera respondió lo siguiente: El enfoque inclusivo es algo que se está abordando desde el plan 2021, no se abordó en el plan 2016, sin embargo durante el proceso, no solo se da la utilización del recurso musical, sino el enfoque o aplicación que pueda tener, si hay necesidades porque de manera concreta no se les enseñó a los estudiantes como podían aplicarlo, se hizo durante las practicas con algunos que tenían las inquietudes, pero la mayoría lo desconocen, otros por circunstancias personales indagaron y trataron de ir profundizando un poco, pero no es algo que la universidad les suministro.

Por otro lado, el docente #1 respondió, que la necesidad principal consiste en que no tenemos una clase como tal y nosotros como pedagogos que somos, tenemos que estar preparados a todo, en el campo laboral. El docente #2 respondió, que las necesidades que tienen los estudiantes del quinto año de la carrera de educación musical es que no cuentan con una asignatura en sí, que les ayude a implementar metodologías o técnicas para este tipo de necesidades.

En el grupo focal los estudiantes expresaron, que las necesidades que tienen ellos como estudiantes de la carrera de educación musical, es la falta de talleres, cursos, capacitaciones, etc., que nos ayuden a cómo implementar el proceso de enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva.

Dentro de la carrera se ha observado algunas limitantes de recursos y métodos donde los estudiantes como futuros docentes no pueden hacer uso de dichos recursos y métodos para aplicarlos, ya que la mayoría de veces se presentan casos donde el estudiante egresado se tiene que enfrentar a circunstancias donde no está

capacitado, ni cuenta con los recursos para transmitir la información a una persona sorda o que métodos ocupar para poder llegar a ellos y no excluirlos del grupo.

Propósito específico #2 Determinar los beneficios de implementar el recurso musical que contribuye al desarrollo integral de las personas con discapacidad auditiva.

De acuerdo a la pregunta de cuáles son los beneficios de implementar el recurso musical que contribuye al desarrollo integral de las personas con discapacidad auditiva, la respuesta del coordinador fue: Todos los proyectos del gobierno están vinculados con el termino incluyente, entonces la atención a la diversidad inclusiva o incluyente es importante para que la calidad o el éxito del sistema educativo nacional sea evidente debe atenderse las necesidades, dentro de estas necesidades esta las personas con limitaciones auditivas, sordos y prácticamente son una comunidad aislada de lo que tiene que ver con los elementos musicales, entonces, abordarlos y atenderlos es algo que funciona mucho.

Por otro lado, los docentes respondieron lo siguiente, el docente #1: el beneficio sería capacitar más a los futuros pedagogos para estar bien preparados para este tipo de casos que se presentan. El docente #2 respondió: los beneficios son: que la persona con discapacidad pueda sentirse involucrado socialmente y pueda desarrollar muchas habilidades como concentración y aprender de una manera distinta y trabajar en equipo

Mientras tanto el grupo focal respondió: Una mejor autoestima, la integración a la sociedad, más seguridad de sí mismo, tranquilidad, menos frustración y más energía.

Hay muchas investigaciones donde añaden el beneficio de la música en personas sordas y como los recursos de estas pueden ser beneficiosas si se aplica adecuadamente. Uno de estos recursos que sobresalen por su efectividad, son los percutivos, estos recursos se caracterizan por las vibraciones que se ejercen

cuando son tocados. Por ejemplo, las membranas de un tambor, baquetas, palmadas, entre otros.

Propósito específico #3 Categorizar qué recursos musicales favorecen al desarrollo de las competencias o habilidades de las personas con discapacidad auditiva.

En cuanto a la pregunta de qué recursos musicales favorecen al desarrollo de las competencias o habilidades de las personas con discapacidad auditiva, el coordinador respondió a esto: Todo lo que es rítmica, que trabajo los hipocampos y su desarrollo audiovisual, sensorial, espacial dimensional, es uno de los beneficios más directos, que son estrategias simples que se pueden trabajar con los sordos, pero esta la parte emocional, afectiva, psicológica porque esta experimenta algo que para ellos es nuevo, porque se les está tendiendo, se les está mostrando interés, entonces ellos saben apreciarlo mucho y la parte social porque les va dar cierta seguridad y libertad.

Por otro lado, los docentes respondieron de la siguiente manera. El docente #1 respondió que como recursos musicales se pueden usar instrumentos percutivos. El docente #2 respondió que los recursos musicales que favorecen son los instrumentos de percusión, como la batería, congas, bongoes, timbales y el bajo, ya que las vibraciones de estos instrumentos viajan un poco más y pueden desarrollar su nivel sensorial y pueden sentir más fácil a través de las vibraciones.

El grupo focal respondió que los recursos que más favorecen a personas con discapacidad auditiva son los instrumentos percutivos, ya que por medio de las vibraciones las personas con discapacidad auditiva pueden sentir el ritmo.

Es importante tener en cuenta que los recursos musicales son uno de los medios con el que el docente se puede respaldar y facilitar la información a cada discente. Es decir, que con un buen recurso musical y aplicándolo de manera correcta, un estudiante, según sus necesidades puede mejorar su aprendizaje e ir avanzando y desarrollando sus habilidades, destrezas y áreas cognitivas.

Propósito específico #4 Proponer el plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del quinto año de la carrera de educación musical.

En cuanto a la pregunta que, si se puede diseñar un plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en educación musical, el coordinador respondió lo siguiente: Se estarán organizando algunos talleres de complementación para poder darle a los jóvenes los insumos que le hacen falta para el desempeño profesional en el área docente.

Los docentes respondieron de la siguiente manera. El docente #1: estoy seguro de que si se podría y este mismo tendría gran repercusión en interés en los estudiantes de toda la carrera. El docente #2: si se puede diseñar un plan y añadirlo como adecuación curricular de la carrera, ya que suele ser muy necesaria para dar respuesta a estas necesidades a la hora de encontrarse con ellas y no solo esta discapacidad, sino todo tipo de discapacidades.

El grupo focal expresó que sí, ya que la carrera cuenta con excelentes docentes que son capaces de diseñar un plan de capacitación no solo para los estudiantes del quinto año, sino para los estudiantes de toda la carrera.

Según la información obtenida por diferentes medios y el propio criterio del investigador, es más que necesario que la universidad tome en cuenta el llevar a cabo una capacitación donde se brinden los recursos y métodos necesarios para poder enfrentar estas limitantes educativas, la cual afecta a estudiantes egresados en su enseñanza aprendizaje.

XII. CONCLUSIONES

De acuerdo a los propósitos y análisis de los resultados de la presente investigación se llegó a la siguiente conclusión:

1. Basados en el propósito específico número uno de la investigación, los estudiantes de la carrera de educación musical, carecen de información, recursos y métodos aplicados a la enseñanza aprendizaje dirigidos a las personas que presentan discapacidad auditiva, siendo esta una gran necesidad y limitante en su formación como futuros egresados para la labor docente, donde declaran que no sabrían cómo responder ante el caso que se les presente en el aula de clase una persona sorda.
2. Basados en el propósito específico número dos de la investigación, se llega a la conclusión de que cuando se trata de casos especiales, como personas que presentan discapacidad auditiva se vuelve fundamental y muy necesario el recurrir a recursos musicales diseñados para reducir las necesidades educativas del discente afectado, es por eso que, en muchas investigaciones, se valora y recomienda la educación musical como recursos fundamental y aplicable a las necesidades existenciales, ya que estas pueden generar un cambio no solo en la parte cognitiva de la persona sorda, sino también que ayudaría a desarrollar una mejor autoestima y así mismo la inclusión a la sociedad, entre otros beneficios que conlleva.
3. Según el propósito específico número tres de la investigación, se llega a la conclusión de que hay varios métodos que en la actualidad no se usan debidamente y en muchas ocasiones se desconocen sobre ellos por diversas razones, habiendo métodos como: el método kodaly: fononimia, método orff, método Dalcroze, donde estos pueden ser adaptados y aplicados dadas las necesidades del estudiante, con el fin de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje entre docente y estudiante.

Según el propósito específico número cuatro de la investigación, se llega a la conclusión, que es importante que los futuros egresados sean capacitados o se diseñe un plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva.

XIII. RECOMENDACIONES

Al coordinador:

- Tomar en cuenta el realizar capacitaciones donde faciliten tanto a estudiantes como al personal docente de la carrera de Pedagogía con mención en educación musical, la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva.
- Incluir en uno de los dos semestres una clase donde se enseñe el lenguaje de seña como forma elemental, para que los estudiantes tengan conocimiento de la misma e ir fomentando en ellos el interés de aprender sobre la temática.
- Dar asesoramiento y acompañamiento a los docentes al momento que impartan las clases, valorando la implementación de los recursos y métodos brindados.
- Tomar en cuenta las peticiones de los estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en educación musical sobre brindar capacitaciones aplicadas a los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, además de eso, mejorar las condiciones acústicas de las aulas de clase.

Al docente:

- Tomar conciencia de las necesidades educativas que muchos jóvenes nicaragüenses padecen ante la discapacidad auditiva.
- Brindar a los futuros egresados de la carrera de Educación Musical los recursos y métodos necesarios para que puedan hacerles frente a estas necesidades educativas.
- Recibir capacitación y buscar información sobre esta temática para poder enseñar a estas personas con discapacidad auditiva por medio de los diferentes recursos musicales ya mencionados en la investigación.

A los estudiantes:

- Hacer conciencia de las necesidades educativas que se presentan en el aula de clase y por ende estar preparados para dar respuesta a la misma.
- Pedir tanto al docente, como al coordinador les faciliten los recursos y métodos musicales que pueden aplicarse en caso que se presenten personas con discapacidad auditiva en el aula de clase.
- Se les recomienda a los estudiantes el auto estudio, la retroalimentación y actualización sobre temas que involucre la implementación de los recursos musicales como enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva.

XIV. BIBLIOGRAFÍA

Asociación prosordos Gregorio y Barra El karte. (20 de 01 de 2021). Obtenido de prosordos.com: <https://prosordos.com/la-importancia-de-la-musica-para-el-aprendizaje-de-la-infancia-con-sordera/>

Benedicto Alavedra, C. (2016). Estimulación Musical en el niño con discapacidad auditiva. Obtenido de <https://zagan.unizar.es/record/60586/files/TAZ-TFG-2016-2998.pdf>

DIF, S. N. (19 de Junio de 2017). gob.mx. Obtenido de <https://www.gob.mx/difnacional/articulos/que-es-la-discapacidad-auditiva>

Euroinnova Business School. (s.f.). Obtenido de ni.euroinnova.edu.es: <https://ni.euroinnova.edu.es/blog/recursos-musicales>

Julia Bernal Vázquez, A. E. (2010). Obtenido de <http://www2.udg.edu: http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/346.pdf>

La salud es de todos. (s.f.). Minsalud. Obtenido de [minsalud.gov.co: https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Discapacidad/Paginas/discapacidad.aspx](https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Discapacidad/Paginas/discapacidad.aspx)

OPS Organización panamericana de la salud. (2020). Obtenido de <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>

PASCUAL, P. (2010). DIDACTICA DE LA EDUCACION MUSICAL. ESPAÑA: PRENTICE-HALL.

Scielo. (14 de Junio de 2017). Obtenido de http://www.scielo.org.bo: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&nrm=iso

Trigueros, J. G. (2017/2018). Obtenido de idus.us.es: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80656/GARC%C3%8DA%20TRIGUERO%20JENNIFER%2C%20musica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Wikipedia. (27 de Junio de 2009). Obtenido de es.wikipedia.org:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>

Wikipedia. (27 de Mayo de 2021). Obtenido de es.wikipedia.org:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Recurso>

ANEXOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

ENTREVISTA PARA EL COORDINADOR

Estimado coordinador, la presente entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de los recursos musicales como enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva dirigida a los estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación musical.

Agradeciendo de antemano por su apoyo y aporte a esta investigación.

- 1. ¿Qué es discapacidad auditiva?**
- 2. ¿Cuáles son las causas de la discapacidad auditiva?**
- 3. ¿Cuál es la importancia de la educación musical como recursos para la enseñanza aprendizaje a las personas con discapacidad auditiva?**
- 4. ¿Qué características debe tener un aula para impartir clases de educación musical a personas con discapacidad auditiva?**

5. **¿Qué tipo de métodos musicales conoce con énfasis a la enseñanza a personas con discapacidad auditiva? ¿Has utilizado una de ellas?**
6. **¿Los docentes de la carrera han recibido capacitación sobre la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva?**
7. **¿Cuáles piensa usted que sean los beneficios de la educación musical para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva?**
8. **¿En la historia de la carrera han ingresados estudiantes con discapacidad auditiva? Si su respuesta es sí ¿Qué atención especial en base a su discapacidad se les ha brindado?**
9. **¿Considera usted que la universidad presta las condiciones para que en la carrera de educación musical se enseñe a personas con discapacidad auditiva?**
10. **¿Cuáles son las necesidades que tienen los estudiantes de la carrera de educación musical del 5to año sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva?**
11. **¿Cuáles son los beneficios de implementar el recurso musical que contribuyen al desarrollo integral de las personas con discapacidad auditiva?**
12. **¿Qué recursos musicales favorecen al desarrollo de las competencias o habilidades de las personas con discapacidad auditiva?**

13. ¿Se puede diseñar un plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del 5to año de la carrera de educación musical?

14. ¿Qué recomendación podría brindar para una mejor adecuación curricular de la carrera, la cual beneficie a los estudiantes que presentan discapacidad auditiva?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**

UNAN - MANAGUA

**ENTREVISTA A DOCENTES DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA CON
MENCION EN EDUCACIÓN MUSICAL**

Estimados docentes, la presente entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de los recursos musicales como enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva dirigida a los estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación musical.

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a esta investigación.

- 1. ¿Qué es para usted discapacidad auditiva?**
- 2. ¿Conoce las causas que provocan esta discapacidad?**
- 3. ¿Conoce de alguna ley que respalde a las personas que presentan discapacidad auditiva?**
- 4. ¿Cuál es la importancia de la educación musical como recursos para la enseñanza aprendizaje a las personas con discapacidad auditiva?**

5. **¿Qué tipo de recursos musicales ha utilizado al impartir la clase de educación musical?**
6. **¿Qué tipo de métodos musicales conoce con énfasis a la enseñanza a personas con discapacidad auditiva? ¿Ha utilizado una de ellas?**
7. **¿Ha tenido la experiencia de enseñar música a personas con discapacidad auditiva? ¿Qué método utilizo?**
8. **¿Cuáles son los beneficios de la educación musical para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva?**
9. **¿Considera usted que la universidad presta las condiciones para que en la carrera de educación musical se enseñe a personas con discapacidad auditiva?**
10. **¿Le gustaría recibir talleres de capacitación para la enseñanza aprendizaje a las personas con discapacidad auditiva, que desarrollen tu formación docente?**
11. **¿Cuáles son las necesidades que tienen los estudiantes de la carrera de educación musical del 5to año sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva?**
12. **¿Cuáles son los beneficios de implementar el recurso musical que contribuyen al desarrollo integral de las personas con discapacidad auditiva?**

- 13. ¿Qué recursos musicales favorecen al desarrollo de las competencias o habilidades de las personas con discapacidad auditiva?**
- 14. ¿Se puede diseñar un plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del 5to año de la carrera de educación musical?**
- 15. ¿Qué recomendación podría brindar para una mejor adecuación curricular de la carrera, la cual beneficie a los estudiantes que presentan discapacidad auditiva?**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

GRUPO FOCAL A ESTUDIANTES

Estimados estudiantes, la presente entrevista grupal tiene como objetivo obtener información acerca de los recursos musicales como enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva dirigida a los estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación musical.

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a esta investigación.

- 1. ¿Qué entienden por discapacidad auditiva?**
- 2. ¿Conocen las causas que provocan la discapacidad auditiva?**
- 3. ¿Cuál es la importancia de la educación musical como recursos para la enseñanza aprendizaje a las personas con discapacidad auditiva?**
- 4. ¿Conocen los beneficios de la educación musical para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva?**
- 5. ¿Qué tipo de recursos musicales conocen y cual considera que se pueda utilizar para la enseñanza aprendizaje a las personas con discapacidad auditiva?**

- 6. ¿Qué tipo de métodos musicales conocen con énfasis a la enseñanza a personas con discapacidad auditiva? ¿Has utilizado una de ellas?**
- 7. ¿Han tenido experiencia en enseñar a personas con discapacidad auditiva? ¿Qué métodos a utilizado para la enseñanza aprendizaje del estudiante? ¿Fue beneficioso?**
- 8. ¿Considera que las aulas de clases prestan las condiciones necesarias para poder enseñar a personas con discapacidad auditiva?**
- 9. ¿Considera que la carrera cuenta con los recursos musicales necesario para la enseñanza aprendizaje a los estudiantes con discapacidad auditiva?**
- 10. ¿Les gustaría recibir talleres de capacitación para la enseñanza aprendizaje a las personas con discapacidad auditiva, que desarrollen tu formación docente?**
- 11. ¿Cuáles son las necesidades que tienen los estudiantes de la carrera de educación musical del 5to año sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva?**
- 12. ¿Cuáles son los beneficios de implementar el recurso musical que contribuyen al desarrollo integral de las personas con discapacidad auditiva?**

- 13. ¿Qué recursos musicales favorecen al desarrollo de las competencias o habilidades de las personas con discapacidad auditiva?**
- 14. ¿Se puede diseñar un plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del 5to año de la carrera de educación musical?**
- 15. ¿Qué recomendación podría brindar para una mejor adecuación curricular de la carrera, la cual beneficie a los estudiantes que presentan discapacidad auditiva?**

TRIANGULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

ENTREVISTADOS	CATEGORÍAS	ENTREVISTA	GRUPO FOCAL	TEORIA	COMENTARIO
Coordinador.	Discapacidad auditiva.	Hay diferentes niveles de discapacidad auditiva, está la hipoacusia y sordo total.	Personas que presentan problemas en el área auditiva, donde algunos presentan más afectaciones que otros, ya que hay personas que escuchan muy poco o medio perciben el sonido y otras personas no escuchan en su totalidad.	La discapacidad auditiva la podemos entender como la falta, disminución o pérdida de la capacidad para oír en algún lugar del aparato auditivo y no se aprecia porque carece de características físicas que la evidencien.	Las personas que tiene discapacidad auditiva presentan poca audición o no escuchan en su totalidad, estos son conocidos como hipoacusia o sordos, este último no escucha en su totalidad.
Docente 1		Una limitante para la percepción del sonido.			
Docente 2		La discapacidad auditiva es la falta, disminución o pérdida de la capacidad para oír en algún lugar del aparato auditivo.			

Coordinador.	Causas que provocan la discapacidad auditiva.	Estas pueden ser congénitas o adquiridas.	En ocasiones surgen estas afectaciones en las personas por algún accidente o una enfermedad como infección,	Para Perelló (1978, 231) la sordera es un estado patológico del órgano auditivo que puede ser de circunstancias etiológicas diversas, congénita o adquirida, y que si se origina en la primera infancia impide la presentación del lenguaje o hace que se olvide el mismo.	Estas pueden ser congénitas y adquiridas, es decir que la persona pudo haber nacido así o en el transcurso de su vida perdió la audición por una infección, enfermedad, golpe, explosión, entre otros.
Docente 1.		A veces es de nacimiento, accidentes y por exponerse a volúmenes altos.	pero también se da desde el nacimiento por un mal desarrollo en esa área.		
Docente 2.		En ocasiones se dan por accidentes, infecciones o alguna enfermedad, pero también puede venir de nacimiento.			
Coordinador.	Importancia de la educación musical como recursos.	Dar acceso a nuevas oportunidades y compartir las experiencias con los colaboradores, así mismo en	Rompería los estereotipos en la educación y quitaría las preferencias, aparte, brindaría la	Arguedas (2006) plantea que la educación musical ofrece múltiples posibilidades	La educación musical no solo es importante para el estudiante universitario, sino también para los docentes, esta brindaría la

		<p>poder realizar mejoras en adaptar métodos musicales ya existentes y aplicarlos basada sus necesidades, aparte de fomentar la inclusión y la elaboración de agrupaciones musicales bajo la supervisión y asesoramiento de los docentes.</p>	<p>oportunidad de poder aprender métodos y recursos la cual podríamos implementar en los salones de clase.</p>	<p>para "hacer música", vivenciarla e interiorizarla. Su enseñanza y aprendizaje no se basa solo en aspectos teóricos, memorísticos o repetitivos; por el contrario, las diversas áreas de la educación musical permiten incursionar de manera activa, según la experiencia de cada persona, estimulando la libre expresión y las posibilidades sonoras del cuerpo. Es decir, "saber</p>	<p>oportunidad de poder aprender no solo como transmitir el conocimiento musical a las personas sordas, sino también en romper los obstáculos de la comunicación y tener acercamiento con ellos, compartir ideas, formando la inclusión en un campo donde se suele pensar que esto no es para ellos, así brindaría las posibilidades de crear nuevos métodos y recursos el cual benefician no solo a los estudiantes sordos, sino también a los docentes.</p>
<p>Docente 1.</p>		<p>Es importante porque brindaría la oportunidad de poder desarrollar nuevos métodos el cual benefician a los discentes,</p>			

		<p>así mismo abriría puertas para todas aquellas personas con mencionada discapacidad que tengan el interés de aprender de la música.</p>		<p>música" engloba un enfoque amplio, donde la población estudiantil tiene acceso a todo tipo de músicas, puede experimentar con los sonidos y los ruidos y, por ende, con el empleo de grafías no convencionales, así como también con la expresión rítmica, melódica, armónica, instrumental, vocal y corporal.</p>	
<p>Docente 2.</p>		<p>Es muy importante en lo personal porque me ayudaría a poder interactuar y así mismo transmitir mis conocimientos a personas que presenten discapacidad auditiva, esto también sería una oportunidad para aprender</p>			

		más sobre ellos y su forma de comunicación que es el lenguaje de señas.			
Coordinador.	Métodos musicales.	Esta la metodología de Tomatis que generalmente es enseñada en México y se utiliza algunos elementos, cada metodología da insumos distintos que pueden ser aplicados según las características individuales de los niños.	Con costo Kodaly respondió uno y eso que solo algunas cosas que pueden utilizarse.	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo kodaly: fononimia • Método orff • Método dalcroze. 	Hay varios métodos que en la actualidad no se usan debidamente y en muchas ocasiones se desconocen sobre ellos, estos medos como Kodaly, Orff y otros pueden ser adaptados y aplicarlos dadas las necesidades del estudiante, esto con el fin de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje entre docente y alumno.
Docente 1.		Ninguno.			

Docente 2.		El Método musical de Maurice Martenot. Aún no he utilizado este método.			
Coordinador.	Beneficios de la educación musical.	Cualquiera puede creer que es algo imposible, sin embargo, la educación musical en las personas sordas ayuda mucho, por la autoestima, relación interpersonal, trabaja la parte sensorial, la memoria, la independencia, coordinación, hay muchos aspectos que se pasan por alto por el hecho de	Ayudaría muchísimo en la autoestima, ya que se sentirían parte de un proyecto, así mismo a poder interactuar con más personas y no limitarse solamente con su núcleo social, desarrollaría su tacto al percibir las vibraciones de los diferentes instrumentos		La educación musical para los docentes que transmitirán sus conocimientos a los estudiantes sordos les será muy beneficioso por el hecho de que no se limitarían en enseñar a un solo grupo, sino también tendrían los recursos, métodos y herramientas para poder facilitarles el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes que presentan mencionada

		<p>pensar que las personas sordas son incapaces de aprender música, pero si obviamente puede hacerlo.</p>	<p>percutivos, también su motora fina y gruesa, reflejos, su atención y enfoque, coordinación, entre otros.</p>		<p>discapacidad, dejando de lado la exclusión y aplicando la inclusión en los salones de clase de manera igualitaria donde estudiantes sordos y no sordos reciban las mismas enseñanzas, pero con métodos y recursos diferentes.</p>
Docente 1.		<ul style="list-style-type: none"> • inclusión social. • Eleva el aprendizaje cognitivo. • Despierta la creativa. • Sube la autoestima. • Trabaja en equipo. 			
Docente 2.		<p>Una persona sorda incluso los menores que presentan perdidas auditivas profundas son capaces de apreciar las vibraciones, percibir la</p>			

		<p>música con todo su cuerpo y distinguir los patrones rítmicos. Y al trabajar con música enriquece los procesos sensoriales cognitivos y motores.</p>			
Coordinador.	<p>Enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva.</p>	<p>Como una acción de la coordinación o el departamento en la universidad se estuvieron dando los cursos de lenguaje de señas para tratar de simplificar y aun que todo docente no debería dejar</p>	<p>Según grupo focal están interesados en recibir una capacitación sobre la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva.</p>	<p>Torre (2001), el proceso de enseñanza-aprendizaje es aquel que se produce de un modo intencionado, tanto por parte del profesor como del alumno. Es decir, el docente tiene que querer enseñar y el estudiante tiene que</p>	<p>En lo personal, sugiero que la carrera de educación musical considerara añadir en el pensum, talleres donde se pueda aprender los diferentes métodos y recursos donde cada uno de los estudiantes como futuros egresados puedan tener un respaldo y responder ante las necesidades</p>

				querer aprender, de forma que ambas funciones están directamente	
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>aprender muchas de las acciones de aprendizaje significativo deben estar dirigidas por decisiones personales, esto es un tema que va más allá de una simple capacitación, aunque se dé la capacitación no se está generando un cambio, en pocas palabras va depender del interés de cada docente en si quiere aprender o no un nuevo método.</p>		<p>relacionadas y son indispensables para que dicho proceso se dé correctamente.</p>	<p>educativas que pueden llegar a presentarse en el aula de clase, a la vez de tener un conocimiento previo al lenguaje de señas.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Docente 1.</p>		<p>Si se llega a dar la oportunidad, me gustaría incluirme en el taller o capacitación y aprender nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje para las personas con discapacidad auditiva.</p>			
<p>Docente 2.</p>		<p>Durante los años que he estudiado la carrera de educación musical no he recibido una clase o capacitación a cerca de la enseñanza aprendizaje para personas</p>			

		<p>con discapacidad auditiva, sin embargo, los docentes nos han brindado un poco de sus experiencias y de cómo puedo enseñar a personas con discapacidad auditiva.</p>			
Coordinador.	Características del aula de música.	<p>Si hay condiciones, tenemos el pabellón que es prácticamente nuestro, el espacio donde se desarrollan las asignaturas nos va garantizar que los estudiantes se sientan libres de expresarse, igual en</p>	<p>No hay condiciones, aun para nosotros como estudiantes, declaran.</p>	<p>El centro debe de tener un aula independiente donde se puedan impartir las actividades musicales y en el que se guarden los instrumentos y el material para la educación musical.</p>	<p>El aula donde se impartan las clases de música debe ser un salón cerrado con buena acústica, donde haya buena iluminación y así mismo una buena ventilación, también una pizarra pautada y una en blanco, los instrumentos deben estar dentro del salón y debe tener un loquer o</p>

		<p>algunas adecuaciones se pueden utilizar las salas de medios en recursos audiovisuales que si pueden implementarse para adecuar y hacer un plan de intervención a las personas sordas.</p>		<p>Parece increíble que comenzando el siglo XXI muchos centros no dispongan de un aula específica y que el profesor imparta sus clases de aula en aula. Si el profesor cuenta con el aula podrá desarrollar adecuadamente la programación, al disponer de las condiciones especiales, ambientales y de material. Podrá trabajar la expresión y la percepción musical desde todos los bloques de</p>	<p>un armario donde puedan guardarse para evitar sean dañados, esto facilitaría y ahorraría tiempo en las clases.</p>
Docente 1.		<p>No. No las ha dado.</p>			
Docente 2.		<p>Podría decir que más o menos, contamos con un pabellón solo de la carrera, pero este se encuentra en la</p>			

		<p>segunda planta y transportar los instrumentos que se encuentran en la bodega de pedagogía y subir en ocasiones se vuelve tedioso, no es como llegar y solamente instalarnos en nuestros lugares, por otro lado, es muy abierto y expuesto a los ruidos que provienen de fuera, pero contamos con salas de medios condicionadas para alguna presentación o algo que hago</p>		<p>contenidos (danza, audición, lenguaje, instrumentos, canto) y aprovechar mejor el tiempo al tenerlo todo en un mismo espacio.</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		uso de los recursos.			
Coordinador.	Recomendaciones.	La recomendación es siempre seguirle dando el siempre el enfoque a las investigaciones de los docentes para irles despertando esa conciencia social, los cambios a nivel social no se pueden hacer de manera individual, tiene que ser mediante el esfuerzo de todos, entonces si seguimos incidiendo en	Que incluyan en el pensum de la carrera al menos 2 semestres de capacitación donde nos enseñen y nos brinden los recursos necesarios para poder conocer sobre las diferentes discapacidades y así mismo poder enfrentarnos dado el caso que se nos llegue a presentar en nuestra labor un estudiante		Sería muy bueno que incluyeran en el pensum clases o talleres donde se puedan aprender diversos métodos y recursos y a la vez las formas de aplicación, por otro lado, realizaran mejoras a los salones de clases, ya que en muchas ocasiones las clases se han visto interrumpidas por el ruido que proviene del exterior.

		<p>nuestros discentes para que puedan tener esa conciencia y compromiso de intervenir, actuar o sumar de alguna manera, entonces vamos a tener excito siempre.</p>	<p>con discapacidad, no solo auditivo, sino también como el autismo o TDAH y así poder darles clase de música basado en sus necesidades.</p>		
<p>Docente 1.</p>		<p>Capacitar a los maestros en esta área específica e incluir en el pensum de la carrera al menos 2 semestres de educación especial.</p>			

Docente 2		Una mayor preparación docente, aulas acondicionadas para la enseñanza aprendizaje de personas con discapacidad auditivas, un programa con actividades enfocadas a la enseñanza con personas con discapacidad auditiva			
Coordinador.	Necesidades que tienen los estudiantes de la carrera de educación música.	El enfoque inclusivo es algo que se está abordando desde el plan 2021, no se abordó en el plan 2016, sin embargo durante el proceso, no	Las necesidades que tiene los alumnos de 5to año de la carrera de educación musical es la falta de talleres, cursos, capacitación		Como estudiante de la carrera he observado algunas limitantes de recursos y métodos donde nosotros como discentes y futuros egresados no podemos hacer uso de dichos recursos y

		<p>solo se da la utilización del recurso musical, sino el enfoque o aplicación que pueda tener, si hay necesidades porque de manera concreta no se les enseñó a los estudiantes como podían aplicarlo, se hizo durante las practicas con algunos que tenían las inquietudes, pero la mayoría lo desconocen, otros por circunstancias personales indagaron y trataron de ir profundizando un poco, pero</p>	<p>etc. que nos ayude a como impartir el proceso de enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva.</p>		<p>métodos para aplicarlos en nuestra labor docente, ya que la mayoría de veces se presentan casos donde el docente egresado se tiene que enfrentar a circunstancias donde no está capacitado ni cuenta con mencionados recursos, ya que ninguno cuenta con el conocimiento de cómo transmitir la información a una persona sorda o que métodos ocupar para poder llegar a ellos y no excluirlos de grupo.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		no es algo que la universidad les suministro.			
Docente 1.		La necesidad principal consiste en que no tenemos una clase como tal (sobre lo que indica la pregunta) y nosotros como pedagogos que somos tenemos que estar preparados a todo en el campo laboral.			
Docente 2.		Las necesidades que tienen los estudiantes de 5to año de la carrera de Educación Musical, es que no contamos con			

		una asignatura en sí que nos ayude a implementar metodologías o técnicas para este tipo de necesidades.			
Coordinador.	Beneficios de los recursos musicales que contribuyen al desarrollo integral de las personas con discapacidad auditiva.	Todos los proyectos del gobierno están vinculados con el termino incluyente, entonces la atención a la diversidad inclusiva o incluyente es importante para que la calidad o el éxito del sistema educativo nacional sea evidente debe atenderse las necesidades, dentro de estas	Una mejor autoestima, la integración a la sociedad, más seguridad de sí mismo, tranquilidad, menos frustración y más energía.		Hay muchas investigaciones donde añaden el beneficio de la música en personas sordas y como los recursos de estas pueden ser bien beneficiosos si se aplica adecuadamente, uno de estos recursos que sobre sale por su efectividad son los percutivos, estos recursos se caracterizan por las vibraciones que se ejercen cuando son tocados, por

		<p>necesidades estas las personas con limitaciones auditivas, sordos y prácticamente son una comunidad aislada de lo que tiene que ver con los elementos musicales, entonces, abordarlos y atenderlos es algo que funciona mucho.</p>		<p>ejemplo, las membranas de un tambor, baquetas, palmadas, entre otros.</p>
<p>Docente 1.</p>		<p>El beneficio sería capacitar más a los futuros pedagogos a estar bien preparados para estos tipos de casos</p>		

		que se presenten.			
Docente 2.		Los beneficios son: que la persona con discapacidad pueda sentirse involucrado socialmente y puede desarrollar muchas habilidades como concentración y aprender de una manera distinta a trabajar en equipo.			
Coordinador.	Recursos musicales que favorecen al desarrollo de las competencias o habilidades	Todo lo que es rítmica, que trabajo los hipocampos y su desarrollo audiovisual, sensorial,	Los recursos que más favorecen a las personas con discapacidad auditiva son	Algunos de los recursos musicales que se pueden poner en marcha son:	Es importante tener en cuenta que los recursos musicales son uno de los medios con el que un docente se puede respaldar

	<p>de las personas con discapacidad auditiva.</p>	<p>espacial dimensional, es uno de los beneficios más directos, que son estrategias simples que se pueden trabajar con los sordos, pero esta la parte emocional, afectiva, psicológica porque esta experimenta algo que para ellos es nuevo, porque se les está tendiendo, se les está mostrando interés, entonces ellos saben apreciarlo mucho y la parte social porque les va dar cierta</p>	<p>los instrumentos percutivos, ya que por medio de las vibraciones las personas con discapacidad auditiva pueden sentir el ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crear el rincón de la música. • Realizar juegos musicales. • Elaborar instrumentos con material reciclable. • Crear una banda musical. • coreografía una canción. • Desafío de saberes. 	<p>y facilitar la información a cada discente, es decir que con un buen recurso musical y aplicándolo de la manera correcta, un estudiante según sus necesidades puede mejorar su aprendizaje e ir avanzando, desarrollando sus habilidades, destrezas y área cognitiva.</p>
--	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		seguridad y libertad.			
Docente 1.		Como recurso musical se puede usar instrumentos percutivos.			
Docente 2.		Los recursos musicales que favorecen son los instrumentos de percusión, como la batería, Congas, bongos, Timbales, y El bajo ya que las vibraciones de estos instrumentos viajan un poco más y pueden desarrollar su nivel Sensorial y pueden sentir			

		más fácil a través de las vibraciones.			
Coordinador.	Plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales para la enseñanza aprendizaje a personas con discapacidad auditiva, dirigida a los estudiantes del 5to año de la carrera de	Se estarán organizando algunos talleres de complementación para poder darle a los jóvenes los insumos que le hacen falta para el desempeño profesional en el área docente.	Claro que sí, ya que la carrera cuenta con excelentes docentes que son capaces de diseñar un plan de capacitación no solo para los alumnos de 5to años. Si no que para toda la carrera musical.	La capacitación se torna una necesidad cuando existe una brecha en la performance, es decir una brecha que impide, dificulta o atrasa el logro de metas, propósitos y objetivos de una organización y esta es atribuible al desarrollo de las actividades del personal. Los nuevos conocimientos	Según la información obtenida por diferentes medios y mi propio criterio, es más que necesario que la universidad tome en cuenta el llevar a cabo una capacitación donde se brinden los recursos y métodos necesarios para poder enfrentar estas limitantes educativas, la cual limita a docentes egresados así mismo afectando a los estudiantes.
Docente 1.	educación musical.	Estoy seguro de que, si se podría, y este mismo tuviera gran repercusión en alumnos de 5to año y demás alumnos de la carrera			

		<p>estarían interesados por aprender.</p>		<p>implican siempre, nuevas responsabilidades en todas y cada una de las acciones inherentes al rol que desarrolla la persona en la organización.</p>	
<p>Docente 2.</p>		<p>Si se puede diseñar un plan y meterla el currículum de la carrera como una clase, ya que suele ser muy necesaria para dar respuesta a esa necesidad a la hora de encontrarse con ella, y no solo de esa discapacidad sino de todo tipo de discapacidad se debería capacitar a los estudiantes de la carrera.</p>		<p>Estas nuevas responsabilidades están en general relacionadas con la posibilidad que le dan los conocimientos a las personas que puedan tomar decisiones propias, que antes dependían de un superior o de un par capacitado</p>	

				anteriormente, siempre dentro de la función específica que desempeña en la organización y para la cual está siendo capacitado.	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facilitador: Lic. Kevin Antonio Sandino Ruíz.

Dirigido a: Estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en la educación musical de la UNAN-Managua.

Período: Mes de noviembre del año 2021.

Objetivo general: Facilitar recursos musicales que ayude a la inclusión social para atender a los estudiantes con discapacidad auditiva.

Tema de la dosificación o capacitación: Plan de capacitación sobre la implementación de los recursos musicales a estudiantes con discapacidad auditiva.

Tiempo Probable		Indicadores de Logros	Contenidos	Estrategias de Enseñanza Aprendizaje	Materiales o Recursos	Procedimientos de Evaluación
Fecha	Hora					
Jueves 4 de noviembre.	2:00 pm 1 hora de clase.	Que el beneficiario logre obtener una percepción diferente sobre el análisis y observación para poder realizar una planificación basado en las necesidades existenciales en el salón de clase.	Análisis y observación del aula de clase.	<p>Aprendo: El docente facilitador muestra algunos puntos importantes sobre el inicio de la dosificación, donde los capacitantes aprende a realizar un mejor análisis de campo valorando las necesidades presentes en salón de clase sin obviar a ningún estudiante.</p> <p>Practico: Por medio de una dinámica el docente realiza una serie de preguntas basadas en la proyección de ¿que realizarían los capacitantes como docentes</p>	Pizarra. Marcador. Borrador. Computadora. Tablet.	Por medio de la observación, el docente facilitador evaluara a cada capacitante valorando la participación en las diversas dinámicas realizadas en el salón y así mismo valorando el tipo de método que sugiere según los puntos de casos que se pueden presentar en un salón de clase.

				<p>si se les presenta una situación donde haya un estudiante con deficiencia?</p> <p>Aplico: Tomando en cuenta la dinámica anterior el docente facilitador pide a los beneficiarios realizar un pequeño plan de clase para brindarle y así mismo facilitarles la información a los estudiantes con discapacidad auditiva, para su desarrollo, formación e inclusión social.</p>		
Jueves 11 de noviembre.	1 hora.	Que el beneficiario de la capacitación logre realizar una dosificación basada en la información obtenida según las	Dosificar según la información obtenida por medio de las observaciones.	Aprendo: El docente facilitador muestra un modelo de dosificación donde se haga notar los puntos fundamentales que lleva el mismo, así mismo	Pizarra. Marcador. Borrador. Computadora.	Por medio de un modelo de dosificación los capacitantes presentaran un avance de su proyecto de trabajo, explicando a

		<p>observaciones realizadas en el salón de clase.</p>		<p>cómo aplicar en la dosificación la información obtenida después de la observación.</p> <p>Practico: Los capacitantes practican con el modelo y van realizando una dosificación en base a una circunstancia que el profesor les describa.</p> <p>Aplico: Aplican un método donde se muestre el procedimiento a aplicar en el salón de clase que beneficie a los estudiantes, incluso teniendo propuestas adicionales en casos de estudiantes con discapacidad.</p>	<p>Tablet.</p>	<p>detalles como se aplicaría esa dosificación en un salón de clase y de que manera beneficiaría a los estudiantes en su desarrollo cognitivo, motor, incluso en su inclusión con la sociedad.</p>
--	--	-------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Jueves 18 de noviembre.</p>	<p>1 hora.</p>	<p>Que cada capacitante logre hacer uso de su dosificación para lograr realizar un plan de clase o también ficha didáctica, aplicado el día que le corresponda impartir la clase, también logre realizar un plan remedial por si llega a presentarse un caso especial de un estudiante que presente alguna deficiencia.</p>	<p>Planificación y plan remedial según la estructura de la dosificación.</p>	<p>Aprendo: por medio de un modelo el docente facilitador muestra cómo hacer uso de un plan de clase y un plan remedial, aplicando la información presente en su dosificación.</p> <p>Practico: Los capacitantes aplican por medio de la practica cada una de las orientaciones brindadas por el docente en su plan de clase y plan remedial.</p> <p>Aplico: Una vez realizado su plan de clase y remedial, se seleccionará a un capacitante para que nos explique el procedimiento de como realizo su plan de clase, como lo aplicaría, de</p>	<p>Pizarra. Marcador. Borrador. Computadora. Tablet.</p>	<p>Por medio de un modelo de plan de clase y un plan remedial los capacitantes presentaran un avance de su proyecto de trabajo, explicando a detalles como se aplicaría ese plan de clase o plan remedial en un salón de clase y de qué manera beneficiaria a los estudiantes en su desarrollo cognitivo, motor, incluso en su inclusión con la sociedad.</p>
----------------------------------------	----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				qué manera podría beneficiar a los estudiantes y en el caso del plan remedia, en que tipo situación fue realizado.		
Jueves 25 de noviembre.	1 hora.	Que el capacitante tenga conocimiento de algunas señas elementales de presentación para poder comunicarse con estudiantes que presentan deficiencia auditiva.	Lenguaje de señas principales para mi presentación con estudiantes sordos.	<p>Aprendo: El docente facilitador explica de manera breve los tipos de sordera y como este influye en el desarrollo cognitivo de un estudiante, también mostrando la importancia del conocimiento de la lengua de señas y como beneficia al momento de transmitir información a estudiantes que presentan este tipo de afectaciones.</p> <p>Practico: Los capacitantes practican las señas para</p>	<p>Pizarra. Marcador. Borrador. Computadora. Tablet.</p>	Los capacitantes investigaran un poco sobre lo que es la sordera y cómo influye en los niños que están en formación educativa.

				<p>decir el abecedario y algunas señas de presentación, saludos y despedidas.</p> <p>Aplico: Los capacitantes de manera individual aplican la lengua de seña con su compañero, donde los demás interpretaran lo que el dice.</p>		
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

