



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
Recinto Universitario "Rubén Darío"
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía

¡Vamos por más Victorias Educativas!

Maestría: Pedagogía Infantil con énfasis en Currículo III Cohorte

Foco de Investigación:

El arte infantil como estrategia metodológica transversal en el desarrollo del currículo para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil en el III nivel de Educación Inicial del Centro de Aplicación "Arlen Siu" de la UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2022.

Tesis para optar al título de máster en Pedagogía Infantil con énfasis en Currículo

Maestrante: Lic. Nadezhda
Patricia Zambrana Sevilla

Docente tutora: Dra. María
Inés Blandino



22 de julio de 2022

¡A la Libertad por la Universidad!

La principal justificación de la enseñanza de arte descansa precisamente en sus contribuciones únicas. (...) la educación de arte es el único campo que tiene la misión especial de educar la visión artística. En la educación de arte nos interesa educar la visión humana de modo que el mundo al que hombre se enfrenta pueda observarse como arte. Eisner (1998, p. 237)

CARTA AVAL

A: MSc. Vicente Briceño Caldera
Director del Departamento de Pedagogía
UNAN-Managua

Estimado maestro, yo, María Inés Blandino, catedrática de UNAN-Managua y tutora de tesis de maestría, por medio de la presente notifico que la estudiante, Lic. Nadiezhda Patricia Zambrana Sevilla, carnet No. 1101-7864 egresada de la III Cohorte de la Maestría en Pedagogía Infantil con énfasis en Currículo, han finalizado su proceso de tesis, la cual lleva por nombre: **El arte infantil como estrategia metodológica transversal en el desarrollo del currículo para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil en el III nivel de Educación Inicial del Centro de Aplicación “Arlen Siu” de la UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2022.**

Por tanto, doy fe de que la tesis en mención reúne los requisitos establecidos para ser presentada y defendida ante un tribunal examinador.

Sin más a que hacer mención, me despido.

Dado en Managua, República de Nicaragua a los 13 días del mes de julio del año 2022

Atenta,

Dra. María Inés Blandino
Docente del Departamento de Pedagogía
Facultad de Educación e Idiomas
UNAN-Managua

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado:

A Dios, gracias por tenerme en el hueco de tu mano siempre y por ser tu especial tesoro.

Al amor de vida, mi hija, mi sueño cumplido, "Princesita, Corazón" eres el motor que impulsa mi vida, te amo con todo el corazón.

A mi madre, mi tía, mi madrina, y la primera maestra que tuve, mi amor hasta el cielo.

A mi esposo, gracias por todo apoyo, por siempre tener una palabra de aliento y una respuesta oportuna, aunque las humanidades no es lo tuyo, te amo con todo el corazón.

Agradecimientos

Agradezco a mis docentes que han estado presentes de una manera muy activa en este proceso de enseñanza aprendizaje muy arduo, en especial puedo mencionar a la MSc. Bernarda Rodríguez Lira y la Dra. Valinda Sequiera Calero, gracias por siempre atender todas mis llamadas de socorro, gracias por ser unas docentes de corazón, gracias por las palabras que llenaban mi corazón de esperanzas.

Un agradecimiento muy especial a la coordinadora de la maestría y quien a la vez fue mi tutora, Dra. María Inés Blandino, gracias por estar en todo momento, por animarme en este arduo proceso, pero muy enriquecedor, gracias por ese apoyo incondicional, gracias por ser usted quien Dios le mandó a ser, una maestra de corazón, una maestra de vocación, un ser excepcional.

No podría dejar de mencionar a mi amiga muy querida, Eva Lucía Ruíz, gracias por tu apoyo firme e incondicional, gracias por estar inmersa en este proyecto de vida, gracias por consolarme cuando creía que no podía más y por darme ánimo cuando sentía desfallecer, gracias por todo.

La familia es el pilar fundamental de la vida de cada ser humano, mi familia no la escogí yo, pero Dios me dio la mejor familia, una familia que siempre está en pie de lucha, apoyándome y dando lo mejor de ellos para hacer de mí una mujer de principios y valores.

A la familia que yo escogí, Rebeca Alejandra Castellón, muchas gracias por siempre estar, por escucharme, por brindarme tu apoyo incondicional, por motivarme a seguir cuando sentía que no podía más.

Resumen

La presente investigación aborda el arte infantil como estrategia metodológica transversal en el desarrollo del currículo para fortalecer el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas del III nivel de Educación Inicial, en el Centro de Aplicación “Arlen Siu” de la UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2022, con el propósito de analizar las estrategias metodológicas artísticas propuestas en el programa de Educación Inicial y aplicadas por las docentes en el desarrollo del proceso enseñanza y aprendizaje y de esta manera brindar aportes que permitan fortalecer en las docentes la implementación de estas estrategias mediante una propuesta de capacitación.

Este estudio es de enfoque cualitativo, para llevarlo a cabo se implementaron técnicas de investigación como la observación a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los diferentes contenidos básicos durante los cuatro periodos de la jornada pedagógica. Entrevistas a las maestras de III nivel, a la directora del centro, a los padres y niños. Para el análisis intensivo de la información se implementaron estrategias que permitieran la reducción de los datos, de discusión de los resultados y triangulación de los mismos y de esta manera confrontar con la teoría.

Los principales resultados de este estudio van enfocados a destacar las fortalezas de las maestras, estas poseen conocimientos amplios sobre la importancia de realizar actividades vinculadas con el arte para el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas, así como la correspondencia en la planificación micro con respecto al arte infantil, pero no desde la macro planificación, ya que el centro no posee currículo propio. Dentro de las limitantes o dificultades se destaca la falta de un currículo y programa propio en los dos ciclos educativos que se atienden.

Palabras claves: Arte infantil, estrategias metodológicas, planificación didáctica, proceso de enseñanza y aprendizaje, currículo infantil.

Índice	Página
I. Introducción	9
II. Planteamiento del problema	13
III. Foco de investigación	14
IV. Antecedentes al estudio	15
4.1. Antecedentes Internacionales	15
4.2. Antecedentes Nacionales	18
V. Justificación	20
VI. Cuestiones de investigación	22
VII. Propósitos de Investigación	23
General	23
Específicos	23
VIII. Perspectiva teórica	24
8.1. El arte infantil	24
8.1.1. Arte como estrategia en educación inicial	25
8.1.2. La pedagogía del arte	26
8.1.3. La didáctica del arte	26
8.1.4. Importancia de las artes plásticas infantil	27
8.1.5. Importancia de la danza en la educación infantil	28
8.1.6. Importancia del teatro en la educación infantil	28
8.1.7. Importancia de la música en la educación infantil	29
8.1.8. Importancia de la literatura en la educación infantil	29
8.2. La integración del arte en el currículo infantil	30
8.2.1. La expresión musical	31
8.2.2. Expresión Plástica	36
8.2.3. La Expresión Corporal y Danza	37
8.2.4. La Expresión Dramática	42
8.3. Las Actividades de Expresión Artística en el Preescolar	44
8.4. Cómo desarrollar la expresión plástica en el aula infantil	45
8.5. Algunas estrategias que favorecen el proceso creativo en los niños	46
8.6. Desarrollo y aprendizaje Infantil	47
8.7. El juego y el arte infantil	49

IX.	Matriz de Descriptores	51
X.	Perspectiva Metodológica	53
XI.	Escenario de Investigación	55
XII.	Selección de informantes clave	58
XIII.	Contexto en que se ejecuta el estudio	59
XIV.	Rol de la investigadora	63
XV.	Estrategias para recopilar información.....	65
XVI.	Criterios regulativos	67
XVII.	Estrategias que acceso y retirada del escenario.....	68
XVIII.	Técnicas de análisis de la información	69
	Reducción de datos.....	69
	Disposición y transformación de datos.....	69
	Triangulación de la información.....	69
	Fase de análisis intensivo de la información.....	70
XIX.	Trabajo de campo.....	71
XX.	Análisis intensivo de la información	73
	PROPÓSITO No.1: Conocimientos y formación que poseen las maestras acerca del arte infantil y su importancia en la educación Inicial.....	73
	PROPÓSITO No.2: Forma en qué se visualiza y articula el arte como estrategia metodológica en los documentos curriculares del centro (diseño curricular y planificación bimestral o programación y plan diario).....	78
	PROPÓSITO No.3: Forma en que las maestras de III nivel desarrollan estrategias metodológicas de arte infantil para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil de las niñas y los niños, según lo planificado en el (diseño curricular y planificación bimestral o programación y plan diario).....	83
	PROPÓSITO No.4: Fortalezas y debilidades que se evidencian en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en relación a la aplicación de estrategias metodológicas de arte y su vinculación con los contenidos básicos planificados.....	94
	PROPÓSITO No.5: Aportes pueden brindar los informantes clave como producto de su experiencia para insumo de la nueva propuesta del arte infantil como eje transversal en el nuevo currículo del centro.....	100
XXI.	Conclusiones	102
XXII.	Recomendaciones	105
XXIII.	Referencias bibliográficas consultadas.....	107
XXIV.	Anexos.....	110

Primer apartado: Introducción, Planteamiento del problema, Antecedentes, Justificación y Foco de Investigación.

I. Introducción

El arte, es eminentemente educativo, porque nos enseña apreciar el mundo, contemplando las obras de los artistas que supieron traducir más íntimamente las emociones de su época, además, nos damos cuenta del carácter de la humanidad en cada época histórica que atraviesa y del grado de cultura que alcanzaba el arte en cada época, exteriorizando a través del arte las distintas ideologías, pensamientos, ideas, fenómenos sociales. Nos permite comprender la cultura de las diversas sociedades. En la educación de la primera infancia, el arte permite el desarrollo integral del ser mismo, constituyéndose así en el principal medio de comunicación y expresión libre, autónoma y sin inhibiciones al que accede el niño para manifestar su conocimiento acerca del mundo que inicia a explorar.

La presente investigación aborda el arte infantil como estrategia metodológica transversal en el desarrollo del currículo para fortalecer el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas del III nivel de Educación Inicial, en el Centro de Aplicación “Arlen Siu” de la UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2022, con el propósito de analizar las estrategias metodológicas artísticas propuestas en el programa de Educación Inicial y aplicadas por las docentes en el desarrollo del proceso enseñanza y aprendizaje y de esta manera brindar aportes que permitan fortalecer en las docentes la implementación de estas estrategias mediante una propuesta de capacitación y siguiendo una de las líneas de investigación de la maestría

El interés por realizar este estudio nace del reconocimiento de que el arte no es una asignatura o una actividad de relleno en el currículo infantil, sino que es la esencia misma para el desarrollo efectivo del mismo. Al respecto Hernández (2007), considera que el arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños, el arte les permite en primera instancia conocerse, explorar e irse conformando una noción del mundo, así mismo, Cabrera, M. R. (2012), expresa que el arte es el medio ideal para que los niños expresen sus emociones, sus ideas, pensamientos e intereses. Por tanto, el

arte debe ser la herramienta mediante la cual los niños aprendan todo aquello que se plantea en el currículo.

Hablar de estrategias lúdicas en educación infantil, es hablar de arte, el niño hace arte jugando, cantando, bailando, etc. Por tanto, no podemos dejar el arte como una actividad aparte del desarrollo del currículum, recordemos que el currículo, es un documento que recoge las intenciones educativas, en el que se define el tipo de educación a brindar, y por las mismas características de aprendizaje de los niños, el arte es la estrategia lúdica por excelencia.

Desde que nacemos estamos aprendiendo cosas nuevas, y aunque muchos aún estén bastante escépticos al respecto; son precisamente las primeras etapas de la vida, las más determinantes en nuestro desarrollo. Sin embargo, la sociedad en la que vivimos se esmera en enseñar y estimular principalmente el pensamiento lógico y racional, aquellas cualidades como el orden, el análisis, los resultados medibles, las cosas tangibles y todo lo cuantitativo que enmarca el hemisferio izquierdo.

Casademont, E. (1989 pág.352) Expresa que es muy cierto que todos los contenidos curriculares son importantes, pero estamos dejando a un lado el arte que es el que conecta con el hemisferio derecho y las emociones. No hay un adecuado desarrollo ni aprendizaje significativo sin experiencias que generen estados emocionales positivos, de placer, de disfrute.

Es precisamente esta parte de nosotros el complemento perfecto para lograr potenciar todos nuestros talentos, ya que estimulamos el cerebro constantemente, y la armonía entre los dos hemisferios nos permite desarrollar competencias indispensables para vivir en un entorno donde la interacción es la clave y la inteligencia emocional. El arte es la mejor manera de estimular el hemisferio derecho al integrar la emoción con el pensamiento, por eso cumple una función importante en el desarrollo infantil, volviéndose el aliado estratégico de la educación.

Este estudio es de enfoque cualitativo, para llevarlo a cabo se implementaron técnicas de investigación como la observación a los procesos de enseñanza y

aprendizaje de los diferentes contenidos básicos durante los cuatro periodos de la jornada pedagógica. Entrevistas a las maestras de III nivel, a la directora del centro, padres y niños. Para el análisis intensivo de la información se implementaron estrategias para la reducción de los datos, de discusión de los resultados y triangulación de los mismos para confrontar con la teoría.

Los principales resultados de este estudio van enfocados a destacar como fortalezas que dos de las tres maestras de III nivel del centro son especialistas en Educación Infantil y desarrollan adecuadamente estrategias que promueven el arte infantil en correspondencia con las programaciones de los bloques que realizan en el centro. Las tres maestras aplican diversas técnicas grafoplásticas con los niños y niñas.

Todo el personal docente ha recibido varias capacitaciones entre éstas, la última capacitación fue una coordinada por el departamento de Cultura de la UNAN-Managua, la cual fue intensiva y donde se desarrollaron diferentes áreas tales como: danza, folklore, dibujo, canto, pintura, también se les impartió un taller de coreografía, técnicas de dibujo, de pintura, de danza, baile, así como de la historia del folklore nicaragüense, también recibieron un taller de técnicas de relajación a través de la música, todas estas capacitaciones con la visión de afianzar a las docentes para la aplicación de las estrategias donde se vincula el arte.

Las maestras tienen conocimientos amplios sobre la importancia de realizar actividades vinculadas con el arte para el desarrollo y el aprendizaje de los niños, que estas actividades propician un aprendizaje significativo y perdurable, a la vez que generan un desarrollo de diferentes áreas como lo son: la sensibilidad, la estética, la percepción y apreciación de su entorno y al mismo tiempo se van trabajando otras áreas como la formación de valores, la creatividad, la seguridad en sí mismo, el amor y cuidado hacia la naturaleza. Se visualiza la correspondencia en la planificación mezo y micro con respecto al arte infantil, pero no desde la macro planificación, ya que el centro no posee currículo propio. Dentro de las limitantes o dificultades se destaca la falta de un currículo y programa propio en los dos ciclos educativos que se atienden.

Esta investigación está estructurada de la siguiente forma:

Primer apartado: Introducción, Planteamiento del problema, Antecedentes, Justificación y Foco de Investigación.

Segundo apartado: Cuestiones de investigación, Propósitos, Contexto en que se realiza el estudio, Perspectiva teórica, Matriz de descriptores.

Tercer apartado: Perspectiva metodológica, Escenario de investigación, Selección de los informantes clave, Rol de los investigadores, Estrategias implementadas para recopilar la información, Estrategias para el acceso y retirada del escenario, Técnicas utilizadas para el análisis de la información, Trabajo de campo.

Cuarto apartado: Análisis intensivo de la información, Conclusiones del estudio, Recomendaciones, Bibliografía consultada, Anexos.

II. Planteamiento del problema

El arte infantil es toda expresión que realiza el niño, gráfica o corporal, por lo que abarca todas las dimensiones de su vida. Visto desde el nuevo currículo, Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil, promovido por el Ministerio de Educación (MINED), el arte puede ser desarrollado en las cuatro dimensiones (cognitiva, física, social y emocional), planteadas y en cada uno de sus componentes.

El Centro de Aplicación Arlen Siu de la UNAN -Managua, como centro modelo para la aplicación en el que se establece la vinculación teoría práctica de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil. Actualmente la UNAN-Managua, está implementando una nueva transformación curricular, pasando del modelo por objetivos al modelo por competencias, lo que se convierte en la oportunidad de fortalecer la proyección del arte infantil como una herramienta transversal en el currículo del preescolar.

En el III nivel de educación preescolar del centro de Aplicación "Arlen Siu" de la UNAN- Managua, año con año surge la incertidumbre de los padres acerca de cuándo los niños inician el aprendizaje de la lecto-escritura y las matemáticas para prepararlos para su ingreso al examen de admisión de primer grado de primaria, situación que crea mucha presión, estrés e incertidumbre, tanto a padres, maestras, directora y por su puesto a los niños. Este es uno de los motivos por lo que el arte en sus diferentes manifestaciones muchas veces se descuida en los centros educativos infantiles, pasando a ser un momento de "relleno", cuando a través del arte se pueden desarrollar muchas de estas habilidades.

Por lo anteriormente expuesto, nace la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias metodológicas artísticas implementan las maestras de III nivel del centro de Aplicación Arlen Siú, para el desarrollo de los contenidos curriculares programados?

III. Foco de investigación

El arte infantil como estrategia metodológica transversal en el desarrollo del currículo para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil en el III nivel de Educación Inicial del Centro de Aplicación “Arlen Siu” de la UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2022.



IV. Antecedentes al estudio

Los antecedentes en estudios de investigación tienen gran importancia porque nos ubica contextualmente, en cómo se está trabajando o abordando el fenómeno desde otras perspectivas, para ello, se accedió a la búsqueda de distintas fuentes, encontrado algunos estudios previos a la presente investigación y que de hecho guardan estrecha relación con el foco de estudio establecido:

4.1. Antecedentes Internacionales

Tema 1. La educación infantil por medio del arte y su impacto social en una comunidad de Santa Catarina, Nuevo León. Arq. Delia Jazmín Leal Casas, Monterrey, Nuevo León, México, junio 2018.

✓ Conclusiones del Estudio:

De lo visto hasta aquí podríamos ultimar que son muchos los investigadores y las teorías que valoran las potencialidades del arte como herramienta educativa para fomentar capacidades creativas, intuitivas, manuales, expresivas y visuales. Desde esta perspectiva cabe recordar que el concepto de desarrollo humano debe ser un concepto holístico que tome en cuenta todas las capacidades del ser humano, sin darles más importancia a unas sobre otras. En la consecución de esta meta la educación a través del arte muestra un interesante marco educativo en el cual se pueden desarrollar capacidades que quedan relegadas en otros campos. En este aspecto la actividad artística puede también ser entendida como un camino de autorrealización, cuando va acompañada de la autoobservación y de la introspección y puede convertirse en una herramienta para el autoconocimiento.

Las artes juegan un papel muy importante en la experiencia total de la educación que reciben los estudiantes. Los alumnos se desarrollan en términos de toma de riesgos, confianza y apropiación del aprendizaje a través de la participación en las artes. Las mismas promueven un sentido de comunidad a través de un espíritu compartido y fomentan la motivación del estudiante para aprender y buscar más conocimiento.

En la época actual, el diseño, la inventiva y la innovación son cualidades que se necesitan desarrollar sin importar la futura profesión de un infante. Estas cualidades

exigen que las ideas fluyan sin límites, lo cual a su vez requiere que las personas tengan una educación creativa de calidad. Las niñas y los niños de hoy serán los inventores del mañana y tendrían que ser capaces de diseñar las condiciones para adaptarse de la mejor manera a un mundo en constante cambio. Es por medio de estas actividades tempranas de estimulación creativa, que se pueden desarrollar valores humanos como la universalidad, la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, entre otros. Se puede formar a mejores seres humanos a través del arte, así como mejorar la calidad de vida de los infantes y trascender dicha calidad a sus familias. Lo anterior produce en los niños una identidad que les ayuda a enfrentar la crisis económica, la delincuencia, las drogas y lo que se percibe como una pobreza tanto artística como cultural. La creatividad artística como instrumento de cohesión social y de desarrollo cultural, deberían ir cobrando cada vez más importancia.

Podemos decir que existen muchas y muy variadas organizaciones que realizan dinámicas y talleres educativos por medio del arte, que, así como el taller caso de estudio, se llevan a cabo con la mejor de las intenciones. Sin embargo, para que la difusión del arte como valor social sea efectiva el sistema educativo debería estar impregnado de arte. Mientras las reformas educativas contemplen esta posibilidad, se podría considerar como una alternativa pronunciar las colaboraciones museísticas con el profesorado en general, para lograr incidir en la sociedad y convertir al arte en una justificación para aprender, aportar y vivir.

Todas las niñas y todos los niños, independientemente de sus habilidades artísticas, comportamiento, motivación y estado socioeconómico, deberían contar con el derecho a recibir formación artística de calidad. La inclusión de todos los infantes es un aspecto particularmente importante para lograr un impacto social significativo. Tal y como lo menciona, Dissanayake (1999), el arte nos permite ritualizar y estilizar aspectos de nuestra vida haciendo que las complejidades sean comprensibles y más fáciles de tratar. El arte es un comportamiento normal y necesario de los seres humanos que, al igual que otras ocupaciones y preocupaciones comunes y universales como hablar, trabajar, ejercitarse, socializar, aprender, amar, cuidar y jugar, debe ser reconocido, fomentado y desarrollado en todos.

Tema 2: Accionar docente en el desarrollo de la expresión plástica infantil en el C.E.I “Los Magallanes”. Un estudio de caso. Raquel Ruiz, Bárbula, Carabobo, Venezuela, abril, 2018.

✓ Conclusiones del Estudio:

La investigación realizada sobre las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad infantil a través de las artes plásticas reveló los siguientes resultados sobre los hábitos de enseñanza utilizados por las docentes del CEI “Los Magallanes” Municipio San Diego y a su vez dejó recomendaciones pertinentes para el mejoramiento en el trabajo didáctico práctico.

- Realización repetitiva de estrategias vinculadas con el dibujo, actividades poco atractivas para el mejoramiento de la expresión plástica infantil.
- Falla en cuanto a la innovación y uso de estrategias plásticas para el mejoramiento de la expresión plástica infantil
- Las docentes manejan conocimientos sobre las artes plásticas certeros pero aplican los más conocidos en su área pedagógica (dibujo, pintura, amasado con plastilina y colorear, pegar y rasgar)
- Vincular el accionar docente con las actividades diarias de expresión plástica infantil
- Permitir que los niños conozcan más sobre la expresión plástica a través de distintas estrategias para el mejoramiento de su creatividad.
- Disposición en el tiempo y espacio para trabajar estrategias de expresión plástica.
- Trabajar alternativas en las actividades correspondientes a la expresión plástica de una manera creativa, imaginativa y recreativa
- Investigación sobre las estrategias prácticas usadas en el área de educación inicial a través de la expresión plástica infantil.
- Modificación de las acciones docentes de una forma más significativa para los niños a la hora del trabajo a través de la expresión plástica.
- Ejecución de acciones que involucren la expresión plástica en su totalidad para el mejoramiento de la creatividad infantil
- Promoción de estrategias de expresión plástica infantil, para obtener mejor desenvolvimiento en el trabajo creativo diario.

4.2. Antecedentes Nacionales

Tema 1: Técnicas novedosas para desarrollar la creatividad a través del arte en los niños y niñas de Educación Inicial del Preescolar comunitario San Cristóbal de Ciudad Darío. Autoras: (2013) Ayda Luz Centeno Martínez, Gabina Rayo Moreno y Miriam Rayo Moreno. Pedagogía con mención en Educación Infantil, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua-Nicaragua; FAREM-ESTELÍ, para optar al Título de Licenciada en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Encontramos como conclusión del estudio es importante desarrollar actividades creativas en el aula de clase que despierten el interés de los niños y niñas los cuales los conlleve a imaginar y crear objetos novedosos que les permitan ampliar sus capacidades intelectuales.

De las técnicas novedosas propuestas en el documento se seleccionaron algunas para llevarlas a la práctica con los niños y niñas donde ellos se integraron con gusto y placer al tener contacto directo con el material elegido al implementar la técnica.

Durante la intervención realizada se observó que para ellos fue una experiencia única que les permitió la integración desde el niño más tímido hasta el más activo.

Se logró apreciar que la participación de los niños y niñas fue activa porque todos y todas se integraron de una manera positiva.

El MINED no ha brindado capacitaciones acerca de técnicas y estrategias para desarrollar la creatividad en los niños/as de Educación Inicial.

Finalmente, estos estudios han aportado a nuestra investigación una orientación y una íntima relación con el foco del estudio que estamos ejecutando y a pesar de que estos estudios fueron desarrollados en colegios estatales y privados respectivamente, la información brindada por los mismos le ofrecen a los investigadores referencia de la situación que se vive en la educación infantil con respecto a la falta de aplicación de las artes en la implementación del programa de tercer nivel de educación inicial.

Tema 2: Desarrollo de la creatividad a través de las artes y el juego infantil en los niños y niñas de multinivel de la escuela Pública Paúl P. Harris, del II semestre en la ciudad de

Managua del año 2016. Este estudio fue realizado por Oscarlina Vanessa Reyes Gaitán y Aura Rosa Calero Morales. Pedagogía con mención en Educación Infantil, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, MANAGUA-NICARAGUA; para optar al Título de Licenciada en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

En sus conclusiones expresan que la inclusión del juego en la programación curricular dentro de la educación infantil ofrece a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar su creatividad; de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades, estimular su capacidad y descubrir el trabajo en grupos con propósitos claros.

También se caracteriza por el sentido activo, práctico afectivo de los métodos, así como la formación de hábitos necesarios para el desarrollo integral que contribuyen a los aprendizajes de carácter significativos. A pesar que el currículo contempla el juego como una estrategia de aprendizaje la docente hace poco uso de este para desarrollar habilidades sociales, cognitivas, afectivas y motrices.

1. La docente debe aprovechar el material proporcionado por la dirección, los materiales de desechables y del medio ambiente para estimular el desarrollo creativo de los niños y niñas de multinivel en todo momento.
2. La capacitación brindada por parte de la dirección y ministerio de educación no lo está llevando a la práctica, tal vez sea por falta de actitud, interés hacia el buen desempeño de sus labores.
3. La docente no utiliza el canto como una herramienta de enseñanza aprendizaje sino más bien como una forma de rellenar espacio, sin tener un propósito. Ya que el canto es una forma de expresar sentimientos y emociones que le permiten desarrollar diferentes habilidades corporales y expresivas.
4. No se evidenció que la docente implementara el juego como una estrategia de aprendizaje.
5. Para que los niños y niñas puedan descubrir la creatividad, no se debe abusar de las hojas de aplicación, hay quedarle espacio para que crean su propio dibujo y lo coloreen con libertad e imaginación.

V. Justificación

“En los primeros años de vida, las personas desarrollan el 75% de sus redes neuronales, por lo que se debe asegurar la provisión de servicios y programas de calidad que garanticen un desarrollo infantil integral (cognitivo, emocional, social y físico) que permita a los niños crecer ágiles, seguros de sí mismos, ser creativos, con un alto manejo del lenguaje y de pensamiento crítico, con capacidad de relacionamiento con las demás personas y con su entorno, y capaces de construir su autonomía. Por lo tanto, invertir en Educación Inicial es una estrategia primordial de la atención a la primera infancia, para eliminar las desigualdades que enfrenta la sociedad” (p. 2).

Existe la creencia que el arte infantil son solamente los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños, también las maestras de educación infantil, siguiendo el modelo de la educación primaria, han creado espacios específicos para el arte, periodos para el canto, el cuento, el teatro, la pintura, etc. Sin embargo, en la escuela infantil, el arte tiene otra connotación, el arte va más allá de una disciplina si se le quiere llamar así, el arte es una estrategia metodológica de corte transversal que debe atravesar todo el currículo, esto implica que es a través del arte infantil las diferentes estrategias y actividades de aprendizaje.

Al respecto, Carmen Alcaide (2003) expresa que, "En la infancia, especialmente para los más pequeños, el arte es ante todo un medio natural de expresión". Los lenguajes artísticos permiten a los niños pequeños, expresarse de distintas formas y aprender.

Este trabajo investigativo se justifica en el hecho que el arte infantil debe de aplicarse como una estrategia metodológica transversal en las salas educativas de educación inicial, y no como una asignatura o espacio de "relleno", menospreciando el gran aporte que brindan a las niñas y niños para que mediante esta herramienta pedagógica las maestras logren un mejor desarrollo y aprendizaje brindando oportunidades para que los niños se expresen y alcancen su pleno desarrollo tanto emocionalmente como cognoscitivamente. Por tales motivos es muy importante que en el currículo de educación inicial el arte infantil, quede establecido como una herramienta

transversal, a fin de que los niños fortalezcan de manera armónica sus diferentes formas de expresión y comunicación, y de esta forma, establecer mayores y mejores interacciones sociales con sus coetáneos y demás personas que le rodean, estimular su imaginación y creatividad que les permitan progresivamente instaurar estructuras mentales como funciones ejecutivas, para el desarrollo de habilidades como el razonamiento, análisis, síntesis, etc. Básicos para aprender a aprender y de esta forma sentar las bases para su transición a la escuela regular.

Con esta investigación se pretende aportar primeramente a los niños y niñas nuevos espacios de interacción artística, en los que puedan expresarse y aprender mediante un currículo abierto, amplio y flexible a sus necesidades e intereses, a las maestras la oportunidad de romper esquemas y aventurarse a nuevas formas de implementar el arte infantil para potenciar las capacidades expresivas, creativas e innovadoras de los niños y niñas, al centro brindarles elementos básicos para retomar el arte infantil como elemento eje transversal del currículo en este nuevo proceso de transformación curricular.

A las estudiantes de la carrera de licenciatura en Educación Infantil y maestría en esta especialidad, se les brinda este estudio como un antecedente e insumo para sus trabajos de investigación relacionados con la temática.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (MINED) se verá beneficiado a través de este estudio debido al aporte que brinda en cuanto a nuevas actividades a partir del arte que podrán ser aplicadas no solamente en el tercer nivel sino también en los otros niveles de educación inicial y así poder replicarlas en otros centros de estudio públicos, privados y subvencionados. Finalmente, como investigadora dispondré de una oportunidad más de realizar actividad investigativa al adquirir una experiencia más en este campo.

Segundo apartado: Cuestiones de investigación, Propósitos, Contexto en que se realiza el estudio, Perspectiva teórica, Matriz de descriptores.

VI. Cuestiones de investigación

1. ¿Qué formación, conocimientos y experiencia poseen las maestras acerca del arte infantil y su importancia en la educación Inicial?
2. ¿De qué manera se visualiza y articula el arte como estrategia pedagógica en la planificación bimestral (programación y plan diario) del centro?
3. ¿De qué forma las maestras de III nivel desarrollan estrategias metodológicas de arte infantil para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil de las niñas y los niños, según lo programado en la planificación?
4. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que se evidencian en relación al diseño curricular del centro, programa de nivel, programaciones, plan diario y el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en relación con la aplicación de estrategias metodológicas de arte y su vinculación con los contenidos básicos planificados?
5. ¿Qué aportes brindan los informantes clave desde su experiencia, como insumo para la nueva propuesta del arte infantil como eje transversal en el nuevo currículo del centro?

VII. Propósitos de Investigación

General

- ✚ Analizar las estrategias metodológicas artísticas propuestas en el programa de Educación Inicial y aplicadas por las docentes de III nivel de Educación Inicial del Centro de Aplicación "Arlen Siu de la UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2022.

Específicos

1. Valorar la formación, conocimientos y experiencia que poseen las maestras de III nivel acerca del arte infantil y su importancia en la educación Inicial.
2. Identificar de qué manera se visualiza y articula el arte como estrategia metodológica en los documentos curriculares del centro (diseño curricular y planificación bimestral o programación y plan diario)
3. Describir la forma en que las maestras de III nivel desarrollan estrategias metodológicas de arte infantil para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil de las niñas y los niños, según lo planificado en el (diseño curricular y planificación bimestral o programación y plan diario)
4. Determinar las fortalezas y debilidades que se evidencian en relación al diseño curricular del centro, programa de nivel, programaciones, plan diario y el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en relación con la aplicación de estrategias metodológicas de arte y su vinculación con los contenidos básicos planificados.
5. Recopilar aportes que brinden los informantes clave como producto de su experiencia para insumo de la nueva propuesta del arte infantil como eje transversal en el nuevo currículo del centro.

VIII. Perspectiva teórica

El arte juega un papel de suma importancia en la educación p rvara. La pintura el dibujo y el modelado forman un proceso, en el cual el niño experimenta diversos elementos y compendios reuniendo un conjunto con un nuevo significado de la realidad.

En este proceso de seleccionar, comprender, interpretar y transformar estos conocimientos, el niño da muestra más que un dibujo o una escultura, soluciona una parte de sí mismo al interpretar cómo piensa, cómo se ve y como siente, dando al arte una acción eficiente y unificadora de sus pensamientos.

Proporcionar al niño la oportunidad de establecer continuamente con sus conocimientos y experiencias existentes es el principal apresto para su futura capacidad creadora por la cantidad de desarrollo mental que proporciona en dependencia de una relación entre el niño y el ambiente; esta correspondencia es un componente primordial para llevar a cabo una experiencia de creación artística, constituyéndose en una expresión que forma los sentidos y trasmite significados.

8.1. El arte infantil

Frabboni. F. (1986) Plantea que los cometidos de la educación. Concebir al niño como sujeto social significa, en moneda pedagógica, asegurar a la infancia tres experiencias educativas fundamentales: la primera se identifica con la entrada-participación del niño en el escenario de su territorio vital, dentro de la ciudad-barrio-pueblo, custodios del mundo de cosas y valores de los que él mismo es testigo; la segunda, íntimamente ligada a las necesidades que la actual sociedad de consumo tiende a escamotear y negar a la infancia (nos referimos a la comunicación, a la fantasía, a la exploración, a la construcción, al movimiento, a la acción personal); la tercera se lleva a cabo con una experiencia de socialización que sea, al mismo tiempo, asimilación e interiorización (o sea, concienciación, una educación que profundice en los rasgos y signos más auténticos de la niñez).

El papel del docente es motivar la observación, y no presionar ni esquematizar las expresiones artísticas, Contribuye a la adquisición de aprendizajes y a la construcción de conocimiento a partir de la interacción con el medio. En cuanto a la teoría del arte,

Jimenes. J. (2004), menciona El arte plantea un ajuste conceptual de las categorías de análisis y una nueva delimitación de los aspectos y manifestaciones que configuran en la actualidad la escena artística. Se trata de buscar una correspondencia en el plano teórico con lo que el arte es en nuestro tiempo, en lugar de seguir recurriendo a ideas y formulaciones que remiten al pasado, a un horizonte de la representación hace ya mucho tiempo definitivamente superado en nuestra cultura.

8.1.1. Arte como estrategia en educación inicial

Según Granadino F. (2006) La perspectiva artística es un recurso para estimular el desarrollo de los niños y las niñas desde la educación inicial, preescolar y los demás niveles educativos de los sistemas escolarizados y desde la educación no formal, considerando la dosificación de los contenidos según el desarrollo psico-genérico de los educandos.

Lograr en los niños el desarrollo holístico, destrezas, habilidades en todos los ámbitos tanto socio afectivos como cognitivos y motrices cabe destacar que el arte no solo es lo plástico sino que abarca la expresión oral, procesos cognitivos, afectivos, que nos van a servir de indicadores para evaluar los logros alcanzados por el infante los niños y niñas de 0 a 3 años deben iniciarse en las prácticas de comunicación con sí mismos y con el exterior haciendo uso de diversos recursos en composiciones sencillas y cortas, en fantasía, invención, creatividad.

La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. «Las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro» (Efland, 2004).

Vea Vecchi, (2004) expresa: La relación empática con las cosas, el tener firmemente entrelazados los aspectos cognitivos con los expresivos, la facilidad de usar de modo transversal y con gran soltura varios lenguajes al mismo tiempo... la alegría y el esfuerzo de interpretar son actitudes análogas, características comunes en los niños y en los artistas...; ambos son capaces de elaborar imágenes mentales no encerradas

en rígidas categorías de pensamiento... [lo que los diferencia] es la tensión del artista para enseñar las fisuras, las contradicciones, el aspecto oculto de las cosas.

En el año 1998, el Premio Nobel de Economía Amartya Sen, desarrolló la teoría económica del desarrollo humano, donde expresa que: El fortalecimiento del bienestar y de las libertades a que aspiramos por medio del desarrollo no puede sino incluir el enriquecimiento de las vidas humanas a través de la literatura, la música, las bellas artes y otras formas de expresión y práctica culturales... Tener un alto producto nacional bruto per cápita pero poca música, pocas artes y poca literatura no equivale a un mayor éxito en el desarrollo. (Sen, 2004). Desde esta perspectiva se ha venido reconsiderando los enfoques curriculares y metodológicos de la educación inicial.

8.1.2. La pedagogía del arte.

Domínguez J. (2008) Afirma que la Pedagogía del Arte es materia que imprime al espíritu discente de una relevante oportunidad, para desarrollar las capacidades de descubrir más allá de la mera observación del mundo aparente.

El arte, es eminentemente educativo, porque nos enseña apreciar el mundo, contemplando las obras de los artistas que supieron traducir más íntimamente las emociones de su época, además, nos damos cuenta del carácter de la humanidad en cada época histórica que atraviesa y del grado de cultura que alcanzaba el arte en cada época, exteriorizando a través del arte las distintas ideologías, pensamientos, ideas, fenómenos sociales. Nos permite comprender la cultura de las diversas sociedades. En educación inicial el arte permite el desarrollo integral del ser en el niño/a constituye un medio de comunicación y expresión libre, autónoma y sin inhibiciones.

8.1.3. La didáctica del arte.

Díaz B. (1992) Define la didáctica como "una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber y la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social.

El arte en la educación inicial es como un lenguaje que no trata de comprender el signo y significado de las imágenes visuales o de los productos de la imaginación creadora artística, si más bien en beneficio de la interpretación, comprensión y creación. Se trata de brindar a los niños como una herramienta para comunicarse. Así se le enseñan lenguajes corporales, simbólicos, rítmicos, etc., para facilitar su interacción consigo mismo y con los otros, en una metodología en técnicas y métodos de enseñanza que faciliten los aprendizajes, que haga más accesibles a los niños otros contenidos, dejando el arte al nivel comprensible. La danza, el teatro, el performance. El arte como lenguaje lo ubica en todas partes y a la vez, en ningún lugar del currículo.

8.1.4. Importancia de las artes plásticas infantil.

La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. Para favorecer y facilitar que el proceso evolutivo de cada niño y niña sea equilibrado, resulta necesario contar con los elementos y materiales que posibiliten el desarrollo de esa expresividad.

Se debe de tener en cuenta que, a medida que el cerebro evoluciona, se han de desarrollar y aprovechar las diversas potencialidades y habilidades de los dos hemisferios cerebrales, de manera tal que no solo se busque la productividad, sino también que la mente esté sana y feliz y pueda ser eficaz en el compromiso social y personal. Generalmente se ha tendido a educar el hemisferio izquierdo (que es el racional, lógico, analítico y verbal), dejándose de lado la atención y educación del hemisferio derecho (que es el emocional, perceptivo, intuitivo y analógico). Pero hay que atender al hecho de que el cuerpo entero se encuentra presente en el gesto, por ejemplo, cuando los niños y niñas dibujan, González A. (2016).

8.1.5. Importancia de la danza en la educación infantil.

Los niños descubren en la danza gran libertad de expresión corpo-rítmica y corpo-gestual así mismo la práctica de la danza permite a los niños fortalecer su personalidad, integración colectiva y comunitaria. La creación de movimientos corporales a través de la lúdica le permite obtener mejor asimilación del intelecto, y de su entorno, en ella no existe lo erróneo ni lo certero de los pasos o movimientos, ya que en sus primeras experiencias interacciona sus capacidades estructurales de coordinación de movimientos. (Hugas i Batlle,1996)

Es por esto por lo que se debe de cultivar su capacidad creadora, estimulando su actividad motora y su sensibilidad. Permitiéndoles que puedan expresarse sin perjuicio alguno y que puedan explorar sus habilidades a través de la danza.

8.1.6. Importancia del teatro en la educación infantil.

Sin duda alguna el teatro cobra mayor connotación entre las ramas del arte ya que reúne consigo el resto de ellas, como son las artes pasticas, danza y música. La combinación de estas proporciona la estructura para las obras con sus guiones y repertorio, El teatro en la educación infantil es una forma de aprender con actividades lúdicas. Sirve para fortalecer y mejorar el lenguaje, la comprensión y la expresión. Aumentando el vocabulario mejorando su pronunciación, entonación y vocalización, permitiendo conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Desinhibe a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Enfatiza la colaboración y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical. Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el

mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad.

8.1.7. Importancia de la música en la educación infantil.

La música exige cierta cautela en su enjuiciamiento. El niño es incapaz de producir música espontáneamente, o cosa parecida; podemos decir que se limita a soplar en instrumentos o a rascarlos, sin llegar a sacarles la menor combinación de sonidos digna de ese nombre; todo lo más logra, con un tambor u otro instrumento, y aun sólo golpeando o con la voz, producir ritmos en extremo elementales. Activa el mecanismo cerebral que permite el cálculo se ve ligado al ámbito de lo sensorio y constituye la base de la intuición; es en este terreno donde se produce un auténtico automatismo mental que puede vivir al margen del raciocinio. Revista de educación—estudios. (1958-59)

Es ineludible conferir a la enseñanza musical de un carácter práctico, activo, creador y dinámico el cual permita proporcionar un desarrollo de las capacidades de la escucha imaginativa que sea capaz de percibir y sentir los sonidos de la naturaleza, de crear mensajes musicales y la percepción estética de los mismos, desarrollar los contenidos para acercarse a creación artística, que nos permita comprender la fluidez de comunicación entre la música y las demás artes y estimulando el entusiasmo que cada nuevo descubrimiento que produce en los niños.

8.1.8. Importancia de la literatura en la educación infantil.

Para Cervera (1989) bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. Así mismo, Ysbelly Valera expresa: La literatura infantil forma parte de la vida del niño y ocupa un lugar imprescindible en el proceso de la formación integral del individuo.

La literatura infantil es una respuesta a las necesidades del niño. Tiene como objeto sensibilizarlo y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje. Más allá de cualquier otra finalidad estrechamente formativa, su función primaria es puramente estética, la de promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la

creación del mundo de ficción. El niño participa de las creaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias. Las hace suyas y las recrea. Comprende, intuye y descubre los significados entrañados en el carácter plurisemántico del lenguaje.

Según Cervera (1989), la presencia de la literatura en la Educación Infantil e incluso educación primaria exige un tratamiento alejado por completo del concepto de asignatura convencional. No puede reducirse a un programa de estudio para un examen, sino que debe configurarse como una actividad de múltiples facetas que supone en primerísimo lugar el contacto y el disfrute de los niños con las manifestaciones literarias por vía intuitiva y afectiva. La esencia pedagógica de la Literatura Infantil es su capacidad de proporcionar placer y de desarrollar la imaginación de los niños.

La literatura infantil, en la mayoría de las ocasiones, se vale de los juegos de palabras, los cuales requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que, con el juego se van perfeccionando cada vez más estas cualidades.

Colomer (2005) afirma que la literatura infantil puede tener cuatro funciones: iniciar el acceso de la representación de la realidad, desarrollar el aprendizaje de formas narrativas, poéticas y dramáticas, socialización cultural y la función lúdica creativa y liberadora a través de la fantasía.

8.2. La integración del arte en el currículo infantil

Hablar de preescolar es hablar de arte, ya que la mayoría de las actividades y métodos están basados en la expresión artística, los niños y las niñas aprenden jugando, cantando, bailando, pintando, explorando, haciendo uso de su creatividad.

El producto pedagógico de la expresión artística en preescolar se basa en la creación de oportunidades para que ellos hagan lo que tienen que hacer, lo que significa autonomía y construcción del propio conocimiento, en este sentido no se trata de dar para reproducir, se trata de brindar oportunidades para que exploren las diferentes formas de expresión artística y mediante estas construyan conocimientos orientados en el currículo infantil. Blandino, M.I (2012)

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños en sus diferentes formas de expresión artística, no formar artistas, sino, que, mediante el arte, exploren y conozcan el mundo que les rodea, para ello la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias le propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación artísticas.

La expresión artística en preescolar tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades tempranas, a partir de sus potencialidades. Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos, relacionados tanto con los procesos de desarrollo infantil, como con los lenguajes artísticos:



Expresión y apreciación musical.



Expresión corporal y apreciación de la danza.



Expresión y apreciación plástica.



Expresión dramática y apreciación.

8.2.1. La expresión musical

Es el arte de tocar o cantar con una respuesta personal a la música. En un nivel práctico, esto significa hacer un uso apropiado de la dinámica, fraseo, timbre y articulación para dar vida a la música.

Mediante la música se expresan sentimientos, ideas o pensamientos, la etapa preescolar es la etapa idónea para que el niño que se encuentra en pleno desarrollo y en una etapa sensible con todos sus sentidos activos ponga en práctica esta experiencia.

La música se clasifica en categorías **musicales** según el contexto. Contexto es la situación, el entorno y la función que desempeña. Diferenciamos música clásica o culta, música de consumo, música popular tradicional y músicas étnicas, así mismo, la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño y la niña, estimula la participación y el aprendizaje a través de actividades y juegos que desarrollan tanto el área emocional como el área cognitiva. De acuerdo a (Centeno, 2020)

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación, aceptación e integración de todo cuanto nos rodea.

Facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando instrumentos con los demás niños y niñas, lo que refuerza a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo educativo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, emocionales y físicos, por ejemplo:

1. Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
2. Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
3. Favorece la coordinación motora.
4. Creatividad emocional.
5. Exteriorización del sentido rítmico.
6. Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
7. Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
8. Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música es adquirida en el niño y niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Carlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano.

Estos son el ritmo, la melodía y la armonía. Citando a Centeno, 2020.

Ritmo: Representa el orden y proporción de la música.

La melodía: Representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: Constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integradas los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

1. Dimensión filosófica: Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.
2. Dimensión emocional: Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.
3. Dimensión intelectual: Desarrollo de habilidades lectoras de escritura y lenguaje.
4. Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.

El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en esta edad es corta en el tiempo.

La unidad de la música y el movimiento resulta un elemento de gran peso dentro del esquema del conocimiento. Enseñar a un niño el movimiento a través de la música,

implica no solo conocer la música sino, vivir esas sensaciones mediante el cuerpo. El ritmo es un factor importante dentro del desarrollo de las facultades de los niños. Willems citado por Gallego, (2001) dice que: Solicita abiertamente la inclusión de la rítmica como actividad sistemática y habitual, junto a la iniciación musical en la educación de los niños.

El método Dalcroze para la enseñanza de la música es un método esencialmente rítmico, parte de la base de que el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con más fuerza la sensibilidad infantil. (párrafo 7). Esta autora sostiene la idea de que el tipo de música que escuchemos puede llegar a influir en el tono muscular, en los niveles de captación de información, en la mejora de nuestras facultades físicas, en el aumento del equilibrio; es decir, en la mejora de las cualidades corporales.

La importancia de la música, a este respecto, radica en la idea de que a través de ella aprendemos a sentir el movimiento, a coordinar nuestros pasos aumentando de esta manera nuestra agilidad, y además nuestra perspectiva de vida. Se concibe como un arte destinado a la mejora del cuerpo, y de las facultades corporales.

Según Gaston Thayler (1968) citado por Molina (2008) afirma que: El niño de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal., por tanto, la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del alumnado. (párrafo 2-3) Siguiendo con las interpretaciones de Molina (2008), las experiencias con la música suelen llegarnos por herencia del pasado con una importancia histórica que permitirá a los niños, forjar los cimientos de lo que otros aprendieron antes que él, y configura un tipo de desarrollo óptimo, como las canciones populares, que relatan historias a través de las cuales, nuestros antepasados, se desarrollaron y criaron. Este tipo de cantos estimulan la memoria, la motricidad, y las capacidades sociales, a la vez que mejoran su oído para la música.

Este tipo de canciones, precisamente por su carácter histórico, sirven como estímulos que determinan nuestro conocimiento. Pero todo tipo de sonido es válido para el desarrollo de nuestras capacidades. A este respecto, cabe exponer el enfoque de

Lehmann (2003), que establece que, la música ya sea tocada con instrumentos o canciones grabadas, son de gran ayuda para la expresión corporal ya que, con ellas, dependiendo de lo que suene, pueden caminar al ritmo, desplazarse, saltar, dar vueltas, estirarse como si quisieran alcanzar algo, etc., o imitar movimiento de cosas u animales, como gatos, ranas, pato, etc.

A raíz de todo el enfoque destinado a mostrar los elementos educativos más notables en la música, mostrare un elemento importante dentro de la música, este es el ritmo, del cual hablan las siguientes autoras: Victoria y Martínez (2010) dicen que, el ritmo es el factor más importante que se encuentra de manera inmediata en la música, y, por ende, en la expresión corporal en el ámbito musical. La mayoría de las actividades poseen un ritmo característico a través del cual el niño aprende a estimular las capacidades físicas y psíquicas. Y esto se consigue a través del cuerpo. Victoria y Martínez (2010) dice que: Teniendo en cuenta, el desarrollo psicoevolutivo del niño, encontramos que el ritmo se produce desde la más tierna infancia, ya que el sujeto se entrega a actividades rítmicas de balanceo, de ajuste de objetos o de sincronización. Si realizamos un eje cronológico comprobamos que:

- ✓ Al año y medio, el niño es capaz de utilizar todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente.
- ✓ Hacia los dos años, su motricidad va respondiendo ante el fenómeno musical dando golpes con los pies y moviendo la cabeza.
- ✓ Con cuatro años el niño va adquiriendo un mayor control motriz de las extremidades inferiores.
- ✓ Hacia los cinco años, comienza la maduración en el desarrollo musical del niño, empezando a coordinar su propio ritmo y el de la música.
- ✓ Con seis años la sincronización del ritmo corporal con el de la música será más eficaz. (párrafo 5) Viciano y Arteaga (1997), establecen una serie de elementos básicos que constituyen el ritmo, los cuales son imprescindibles para el correcto desarrollo de las aptitudes musicales dentro de la expresión corporal.

Estos factores se establecen para que el niño sea capaz de aprender el correcto funcionamiento de los elementos del ritmo: que son el pulso, el tempo, el acento y el

compás, para adaptarlos posteriormente al ámbito del movimiento en función del tipo de música que se elija. Podemos concluir este apartado con la concepción de un desarrollo práctico que implique que el niño interactúe mediante la música, y estimule a través de los elementos del ritmo, habilidades que serán importantes en su desarrollo físico. Por ello es tan importante el correcto aprendizaje de los elementos del ritmo, como elementos constitutivos de una unidad expresivo-corporal, las cuales sirven para la estimulación de diversos factores no solo motrices, sino emocionales, psicológicos y artísticos.

8.2.2. Expresión Plástica

La expresión plástica es una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Este modo de comunicarse permite experimentar y crear una forma personal de comunicación. En los primeros años de escolarización, utilizar el juego para realizar actividades plásticas favorece el desarrollo motriz a la vez que la creatividad, la sensibilidad y la percepción.

Como en todos los aprendizajes, la evolución de la expresión plástica en los niños se ve influenciada por:

- **El desarrollo motor:** relacionado con la motricidad fina y gruesa, el conocimiento del menor sobre el esquema corporal, etc.
- **El desarrollo cognitivo:** ya que el dibujo refleja ideas y pensamientos.
- **La afectividad:** puesto que se observa en las creaciones plásticas las emociones que siente en el momento.
- **La comunicación:** además de comunicarse mediante los dibujos, también utilizan el lenguaje oral para explicarlos en algunas ocasiones.
- **La curiosidad:** dependiendo del grado de curiosidad que el niño muestre, la expresión plástica evolucionará de forma diferente, probando nuevos materiales, diferentes formas de plasmar sus ideas, representaciones diversas.

De forma general, todos los niños pasan por **seis etapas del desarrollo de la expresión plástica** que fueron definidas por Vicktor Lowenfeld, precursor de la educación artística en Estados Unidos:

1. Etapa del garabateo: de 2 a 4 años de edad. Son los primeros pasos hacia el dibujo, los inicios del desarrollo artístico.
2. Etapa preesquemática: de 4 a 7 años. Comienzan los primeros intentos de representaciones de personas y objetos y la experimentación con los colores.
3. Etapa esquemática: de 7 a 9 años. Dibujan lo que conocen, sus dibujos son más elaborados contando con detalles como zapatos, dedos o cintura bien definida.
4. Etapa del realismo: de 9 a 12 años. Los detalles aumentan y se busca una representación fiel de la realidad. En los dibujos de la figura humana ya se observan elementos como las pupilas, las palmas de las manos, peinados diferentes y se distingue la edad y el sexo de las personas que dibujan.
5. Etapa pseudonaturalista: de 12 a 13 años. Se tiene en cuenta la perspectiva y cobra gran importancia el resultado final.
6. Etapa de la decisión: de 13 a 14 años. Se elige la técnica deseada en función del resultado que quieren.

8.2.3. La Expresión Corporal y Danza

La expresión corporal ayuda a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad.

Empezaré este punto con la muestra de diversas interpretaciones sobre la expresión corporal, las cuales nos ayudarán a vislumbrar con mayor claridad la importancia de esta en los niños. Atendiendo a Castañer (2000), las condiciones mediante las cuales se enfocan las posibilidades expresivas corporales son: esquema, imagen, propio cuerpo y conciencia de nuestro cuerpo. Según Chazín (2007), el niño debe saber hacer un movimiento, donde con él se dé cuenta que puede realizar una serie de gestos, sensaciones, que le hace accionar una o varias partes de su cuerpo. Es mejor que el niño exprese corporalmente a través de sus impulsos y no por imitar a otro. Con ello podemos ver las respuestas de creatividad del niño.

Aparte de la libre expresión, ayuda a desarrollar una capacidad de integración a otras actividades. Este autor también afirma que, la expresión corporal se instala en el

niño mediante la conciencia de sí mismo y de lo que le rodea. Esto fomenta la comunicación, la creación de sus primeros lazos de amistad y el compañerismo, aparte de ayudar por medio de la expresión corporal a exteriorizar sus emociones. Chazín (2007): “Los juegos del movimiento expresivo le invitan a salirse de sí mismo, a proyectar una perspectiva amplia de su imaginación”

Este enfoque está directamente enlazado con la afirmación anterior, es decir, los juegos permiten que los niños salgan de sí mismos para orientarse en el plano imaginativo. Siguiendo este hilo, podemos encontrar afirmaciones del tipo de Morales (2010), que sostiene la idea de que: “La expresión corporal es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás”. La misma autora Morales (2010) afirma que: “A través de la expresión corporal, el niño va a poder conocer el significado de los gestos y posturas adoptados por otras personas, así como a comunicarse con los otros utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo”

Este es un aspecto importante dentro de las actividades expresivas, el hecho de establecer la comunicación a través de los gestos, y del movimiento. Además de que nos permite establecernos a nosotros mismos un mayor conocimiento de los sentimientos que tenemos. Con la expresión corporal se debe conseguir exteriorizar los sentimientos que tenemos dentro de nosotros mismos mediante el movimiento corporal. Los niños adquieren conocimiento en base a las vivencias que tienen, es decir, una serie de experiencias irán unidas a una serie de información que servirá para que seamos capaces de configurar una perspectiva del mundo que nos rodea. Por ello la importancia de las actividades expresivas, a través de cualquier acción, podemos establecer un contenido de conocimiento que irá ligado al desarrollo de nuestras capacidades.

Schinca (2011) afirma que: Los diferentes materiales, formas, tamaños y consistencias de los distintos objetos que pueden utilizarse, permiten desarrollar la percepción táctil en relación con los grados de esfuerzo muscular, el peso corporal, los puntos o superficies de apoyo activos o pasivos, y una enorme gama de movimientos, a

la vez que favorecen la adquisición del sentido espacial, del sentido rítmico, y la interrelación comunicativa con los otros niños. Es a través del conocimiento de nuestro cuerpo, como nos es posible el acceso a ciertos contenidos de conocimiento, es decir, a ciertos contenidos informativos que configuran nuestras facultades cognitivas, emocionales, motrices, etc. Por tanto, es de vital importancia el conocimiento de nuestras facultades físicas para un correcto funcionamiento del cuerpo.

Dentro de la expresión corporal, veo importante centrarme en 4 aspectos concretos: La danza, la dramatización, la música y el cuento como elementos que nos muestran la evolución de nuestras capacidades motrices y cognitivas en el ámbito educativo.

La danza: Muñoz (2010) nos dice que, podemos situar el origen de la danza en las costumbres rituales de los pueblos, y las tribus. Este tipo de bailes tenían múltiples finalidades, y como bien sostiene esta autora, una de ellas podía consistir en la celebración de victorias. Y según la misma autora en el entorno académico, los motivos por los cuales se practica la danza, no están muy alejados de sus fundamentos originales, dado que la finalidad de su práctica consiste en enseñar a través de actividades con la que los niños puedan satisfacer las exigencias mínimas de socialización y motricidad dentro de un panorama que los motive y fomente dicho desarrollo, como bien puede ser: la organización de una fiesta, a través de la cual, bailen, permitiendo así el desarrollo de facultades emocionales y sociales, o el ensayo de una danza tradicional para que aprenda, no solo la conjugación de formas y movimientos, sino además adquieran consciencia de la cultura que le rodea.

En la danza nacen las emociones del niño. La danza es una vía de aprendizaje y asimilación de las funciones motrices durante la etapa escolar, donde la energía y la espontaneidad tienen un papel importante, ya que a través de estas se impulsa a realizar acciones motrices. La danza es un tipo de expresión corporal que implica la conexión entre una o más personas en un vínculo emocional que implica el movimiento y la actividad, La práctica de este tipo de disciplinas permite darnos cuenta de que clase de movimientos son posibles de ejecutar, además de que nos muestran un esquema corporal que nos servirá para conocer a mayores rasgos las facultades de nuestro

cuerpo, y demás acciones posibles, como la comunicación por gestos (Morales, 2010). Castañer (2000) nos dice que en la danza se dan, a través de los gestos, una serie de secuencias las cuales establecen una continuidad, espacio-tiempo.

Los gestos dan lugar a gestos abstractos o gestos reales, como, cosas, objetos, personas, etc., donde no tiene un significado en concreto, sino que para cada espectador puede tener cada movimiento un significado diferente. Además, cada movimiento puede estar lleno de ideas, todo es según la actitud, las miradas, los sonidos, etc. que utilices para transmitir lo que en ese momento quieres por medio de la danza. Según Viciano y Arteaga (1997), la danza es una actividad, que, al ser expresada, nos centramos en su riqueza en el instante de ejecutarlo. Según Viciano y Arteaga (1997): El hombre se mueve y expresa comunicándose con los demás individuos con los que comparte su ritmo corporal. A lo largo de la historia la danza ha aumentado o disminuido en popularidad e importancia. Hoy, la danza es apreciada como una forma de arte, pero también de otras razones, por su valor de entretenimiento, para tener contacto social, para mejorar nuestra imagen corporal o simplemente para disfrutar. (p.122) La danza es un método que estimula el aprendizaje de los niños, y debe emplearse a través de la participación de estos, con el desarrollo, del movimiento, la música y el físico. Mediante la práctica de la danza resultará más fácil, que niños con problemas para comunicarse verbalmente, puedan establecer una vía de comunicación, ya que la danza será una forma de expresión y de aceptación de uno mismo y de los demás.

La importancia de la danza es algo para tener en cuenta, atendiendo al enfoque que nos muestran a continuación las siguientes autoras: Viciano y Arteaga (1997): La importancia de la danza en la educación son las siguientes:

- ✓ Aportan un amplio engranaje de contenidos conceptuales, de procedimientos y de actitudes, valores y normas, para abastecer el bloque expresivo comunicativo del desarrollo motor.
- ✓ Conlleva diversidad de formas de organización de grupo clase, de modo que se asegura una participación equitativa, así como la aceptación de cada uno por los demás.

- ✓ Da a conocer nuevas formas de actividades físicas que los alumnos/as pueden poner en práctica en sus horas de tiempo libre, ya que ofrece un nivel óptimo de participación en grupo y de diversión.
- ✓ La necesidad de materiales mínimos; se puede sugerir la creación de material específico y complementario, de fabricación casera, algo que, a su vez, contribuye a estimular el propio bloque de comunicación y expresión corporal.
- ✓ Es un tipo de unidad didáctica que potencia a un alto nivel la organización del medio sonoro, un hábito muy utilizado y explorado en la Educación Física, que suele centrar la atención solamente en la organización del medio físico y el material manipulable. (p.124) Además de lo anterior, Viciano y Arteaga (1997) sostienen que: La danza como contenido propio del desarrollo de la capacidad expresiva, resalta principalmente los siguientes puntos:
 - ✓ Vivenciar el ritmo por el movimiento espontáneo.
 - ✓ Integrar estructuras rítmicas básicas con movimientos organizados.
 - ✓ Experimentar las posibilidades expresivas del propio cuerpo de manera globalizada.
 - ✓ Diferenciar estructuras rítmicas y adaptar el movimiento a ellas.
 - ✓ Experimentar las posibilidades del movimiento expresivo- creativo, y su relación con el ritmo.
 - ✓ Observar e interpretar el lenguaje expresivo de los otros.
 - ✓ Conocer y utilizar las distintas manifestaciones del movimiento expresivo.
 - ✓ Adaptar el movimiento a variaciones de estructuras rítmicas.
 - ✓ Crear secuencias sencillas del movimiento adaptadas a distintos ritmos.
 - ✓ Elaborar coreografías sencillas para danzas y bailes populares. (p.124) En definitiva, las danzas deben ir acompañadas de las capacidades cognitivas, físicas, del movimiento y expresivas, con las cuales se consigue un desarrollo evolutivo en los niños.

8.2.4. La Expresión Dramática

Según Lacárcel (2011), el aprendizaje de la dramatización se practica desde muy temprana edad, ya que es uno de los factores que hace que se construya la personalidad del niño mejorando la observación y el comportamiento social. Siguiendo con la misma autora, Lacárcel (2011), dice que: Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de 0 a 6 años, entre ellas los siguientes están:

- ✓ Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
- ✓ Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, autoconcepto y autoestima.
- ✓ Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.
- ✓ Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).
- ✓ Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos.
- ✓ Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando. Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
- ✓ Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
- ✓ Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.
- ✓ Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los niños.

Dentro de las actividades dramáticas, lo más importante se basa en el desarrollo de las aptitudes del niño y la realización de actividades corporales. Para Martín Fuentes (2011), previo al conocimiento de la organización espaciotemporal es necesario aplicar técnicas de desarrollo psicomotriz. Aquí radica la importancia de las actividades dramáticas dentro del esquema de la expresión corporal. A través de los juegos y la interacción entre los alumnos, se establecen lazos de confianza que desarrollaran las aptitudes del niño, en diversos ámbitos (comunicativo, físico y psicológico). La importancia de las actividades dramáticas reside en la idea de desarrollo de las

facultades del niño, a través de la realización de actividades corporales propias de la expresión corporal.

Un punto básico y esencial en este tema es el que nos ofrece Motos y Tejedo (1996), los cuales dicen que, la dramatización como juego quiere conseguir que el niño se exprese libremente y que aprenda a expresarse mediante el cuerpo, dejando a un lado los miedos o vergüenzas, consiguiendo una liberación del cuerpo y de las emociones a través de la dramatización como juego, aparte de dar rienda suelta a la imaginación de cada niño. Atendiendo al enfoque anterior, Morón (2011) afirma que: El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, Comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños. El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. (p.1) Partiendo del enfoque de la misma autora, a través de los juegos dramáticos, el niño muestra la percepción que tiene de las cosas desde un punto de vista único, que nos permite intercambiar datos y sensaciones.

Estamos hablando del establecimiento de la comunicación corporal a través de la dramatización, además de que mediante la dramatización estimulamos la parte artística y la sensibilidad hacia la dramatización de los niños. Por ello es importante que el docente sea capaz de estimular la participación mediante la representación de historias ficticias, obras de teatro, creación de figuras con el cuerpo, etc. Para esta autora es importante dejar libertad a los niños para actuar y para dar rienda suelta a su creatividad y a su capacidad para recordar.

Para concluir, como sostiene Morín (2011): Los juegos dramáticos tienen una gran importancia en el desarrollo integral de la personalidad infantil, porque ponen en funcionamiento las distintas dimensiones del desarrollo del niño. Favoreciendo así:

- ✓ Al desarrollo de la creatividad y la libre expresión de sus vivencias y conocimientos adquiridos.
- ✓ A liberar tensiones y resolver conflictos personales.

- ✓ Al desarrollo individual y social (asimilando las relaciones de la vida social y superando el egocentrismo).
- ✓ A saber, moverse en el espacio.
- ✓ A distinguir la fantasía de la realidad (ayudando al niño/a a tomar contacto con la realidad). (p.5) Las actividades de expresión dramática deberían utilizarse para conseguir que los niños sean protagonistas, donde se le dé espacio a la creatividad, para así ayudar al desarrollo de las sensaciones y emociones de los niños, además de despertar en ellos la curiosidad y las ganas de descubrir.

8.3. Las Actividades de Expresión Artística en el Preescolar

Como se dijo anteriormente, en la etapa infantil no se trata de formar artistas, sino, de brindar experiencias artísticas que formen seres humanos con mayores capacidades sociales, algo que puede beneficiar la autoestima y confianza de los pequeños.

Cabe destacar que, científicamente se ha demostrado que la expresión artística en preescolar *no* debe considerarse un lujo adicional, sino un componente de la educación, pues ayuda a los niños a desarrollar sus capacidades de manera integral.

Las actividades de expresión artística en preescolar se pueden dividir en dos grandes ramas la plástica y **artística** por eso, a continuación, se presentan algunas que se pueden realizar con los pequeños:

- Música: Para los niños es muy importante la experiencia musical ya que la vivencian desde temprana edad, esta actividad tiene la capacidad de comunicar las sensaciones y los sentimientos que desea expresar y tal vez no se atreve.
- La danza: Es un tipo de actividad que expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música
- El dibujo: Con el dibujo los niños logran muchas habilidades motrices, visuales y sensaciones táctiles, se parte de la libre experimentación hasta la aplicación algunas técnicas básicas, pero también a manipular todos los instrumentos que les ayudarán a trazar líneas y formas.

- Los juegos de roles o juegos dramáticos: Tal vez las mejores y más dramáticas obras de teatro se albergan en la imaginación de los niños; por eso, los juegos de roles o dramáticos son esenciales para explotar la creatividad de cada pequeño.
- Las actividades grafoplásticas: El pequeño requiere las herramientas necesarias para echar a volar su imaginación. Por eso, las técnicas grafoplásticas como el plegado, ensartado, pegado, etc. pueden ayudarlo a tener la libertad de expresarse.

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas los niños:

- Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y titeres, entre otros.
- Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.
- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la **creación artística** sea común.
- Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte, cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado.

8.4. Cómo desarrollar la expresión plástica en el aula infantil

La expresión plástica comienza a desarrollarse desde edades muy tempranas y a lo largo de la vida de formas diferentes, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- **Creatividad:** no dar unas pautas marcadas y cerradas, ofrecer materiales y técnicas que permitan desarrollar la propia expresión artística.
- **Diversidad:** dar a conocer autores, obras y técnicas diferentes que amplíen sus posibilidades de creación.

- **Demostrar interés:** dar protagonismo a las obras y valorar las creaciones personales.
- **No interferir:** animar a los niños y niñas a experimentar con los materiales disponibles sin influir en sus decisiones.

En cuanto a la **metodología**, se debe trabajar en relación con las diferentes áreas, apoyando el aprendizaje en el entorno cercano, de forma lúdica, creando un entorno agradable y motivador.

La **evaluación** se realiza teniendo en cuenta:

- El proceso de enseñanza/aprendizaje utilizado por el maestro.
- El progreso del alumnado.
- El uso de diversas técnicas y materiales.
- La motivación y la participación.

La expresión plástica es una manera de comunicar y su aprendizaje tiene grandes beneficios en el desarrollo personal de los niños. Por ello, **no se debe basar en dibujar o copiar obras conocidas**, sino que debe buscar fomentar la creatividad, la expresión de ideas y sentimientos, la experimentación y motivación hacia nuevas creaciones.

8.5. Algunas estrategias que favorecen el proceso creativo en los niños

Los docentes y padres de familia deben de ayudarse mutuamente en el desarrollo de la creatividad y la autonomía de los niños, ya que esta contribuye al desarrollo del niño. “El desarrollo de la creatividad permite al niño expresar, comunicar y representar todo lo que lleva a dentro, es decir, intereses, necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos” (Ornelas, 2008) Pero esto se lleva a cabo con las estrategias que las maestras implementan en las aulas de clases.

Dentro de las estrategias que se utilizan para favorecer el proceso creativo y la autonomía de los infantes, tenemos los juegos, la educación física, los problemas de razonamiento matemático, la música y el teatro, estas son las más reconocidas en

algunos de los colegios de educación inicial que las docentes implementan de manera integral.

8.6. Desarrollo y aprendizaje Infantil

Se entiende que el desarrollo integral infantil es un proceso interactivo de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socioemocionales y de autocontrol (Ponce, 2016). Este proceso es producto de cargas históricas, sociales y culturales en las cuales se encuentra el individuo y que contribuyen a definir al ser humano. Vygotsky, citado Dubrovsky (2000), afirmaba, a propósito del desarrollo integral del hombre, que este tiene sus determinantes en la cultura, entendida como una constitución histórica, así como en las relaciones sociales en las que este hombre se desenvuelve.

El aprendizaje “[...] correctamente organizado conduce tras de sí al desarrollo mental infantil, despierta a la vida una serie de procesos de desarrollo que fuera de la enseñanza serían en general, imposibles. [...] es, por consiguiente, el aspecto internamente necesario universal en el proceso de desarrollo en el niño, no las peculiaridades naturales, sino históricas del hombre [...]” (Vygotsky, 1956).

Con base en la teoría de la zona de desarrollo próximo, desarrollada por el mismo Lev Vigotski, para alcanzar mayores niveles de relacionamiento social, la educación es fundamental. Esta teoría afirma que toda persona tiene 3 zonas de desarrollo: la real, entendida como el nivel en el cual se encuentra el individuo; la potencial, definida como aquella zona a la cual el individuo puede llegar. Entre estas dos zonas, existe una zona de desarrollo próximo, es decir todo el umbral de desarrollo entre la real y la potencial (Dubrovsky, 2000).

Numerosos estudios científicos demuestran la importancia que tiene el desarrollo integral de la primera infancia en la vida del ser humano. Una adecuada intervención en las primeras edades condiciona los alcances de las capacidades, habilidades, competencias, aprendizajes, niveles de salud, adaptación, entre otros, a lo largo del ciclo de vida. La ciencia nos dice que el periodo de la infancia temprana es un tiempo tanto de

gran oportunidad como de considerable riesgo, y su influencia puede extenderse a lo largo de una vida (Jack P. Shonkoff, 2012. Pag 232-246).

Las investigaciones científicas realizadas en los últimos 30 años nos han enseñado que el período más importante del desarrollo humano es el que comprende desde el nacimiento hasta los ocho años. Durante esos años, el desarrollo de las competencias cognitivas, el bienestar emocional, la competencia social y una buena salud física y mental forma una sólida base para el éxito incluso bien entrada la edad adulta. Aunque el aprendizaje tiene lugar durante toda la vida, en la primera infancia se produce con una rapidez que luego nunca se igualará. Los años correspondientes a la educación preescolar constituyen la parte central del período de la primera infancia, y son los que fundamentan el éxito tanto en la escuela como después de esta. Es de gran relevancia señalar que el aprendizaje a través del juego resulta pertinente durante todo el período de la primera infancia e incluso después de esta.

- ✓ Desde la concepción hasta los dos años (o los primeros 1.000 días)

Con la estimulación adecuada, el cerebro del niño forma conexiones neuronales a un ritmo de al menos 1.000 por segundo. Sin embargo, existen indicios recientes de que dicha velocidad podría ser de hasta un millón por segundo. Estas conexiones se ven potenciadas por los entornos ricos, afectuosos y protegidos, en el contexto de una prestación de cuidados receptiva y lúdica que potencie el establecimiento de lazos de unión y de un vínculo seguro, contribuyendo así a un desarrollo emocional positivo.

- ✓ De los 3 a los 5 años

Es la época habitualmente conocida como “período preescolar”. Las competencias lingüísticas, socioemocionales y cognitivas del niño experimentan un rápido desarrollo. Durante este período resultan esenciales la estimulación y el aprendizaje derivados de actividades como jugar, leer o cantar, así como de la interacción con los compañeros y con los adultos que cuidan del niño, tanto en casa como en entornos de educación preescolar de calidad. El juego en el período preescolar permite a los niños explorar y dar sentido al mundo que les rodea, además de utilizar y desarrollar su imaginación y su creatividad.

- ✓ De los 6 a los 8 años

Este período normalmente coincide con los primeros cursos de la escuela primaria. El aprendizaje basado en el juego sigue teniendo una importancia crucial, pero a menudo se descuida en favor de enfoques educativos centrados en objetivos académicos. Sin embargo, en este período, los enfoques de aprendizaje activo basado en el juego pueden transformar las experiencias educativas de los niños en los primeros cursos de primaria y fortalecer tanto su motivación como los resultados de aprendizaje.

El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales. Por esta razón, las oportunidades de juego y los entornos que favorecen el juego, la exploración y el aprendizaje práctico constituyen el fundamento de los programas de educación preescolar eficaces.

Un aspecto importante del juego es la capacidad de acción de los niños y su control de la experiencia. Por capacidad de acción se entiende la iniciativa de los niños, su proceso de toma de decisiones y su nivel de decisión propia en el juego. En última instancia, el juego debería implicar un cierto grado de capacidad de acción, que posibilite que los niños adopten un papel activo y sean dueños de sus propias experiencias, además de permitir reconocer y confiar en que son capaces, autónomos y agentes de su propia trayectoria de aprendizaje lúdico.

8.7. El juego y el arte infantil

Los niños juegan para dar sentido al mundo que les rodea y para descubrir el significado de una experiencia conectándola con algo que ya conocían previamente. Mediante el juego, los niños expresan y amplían la interpretación de sus experiencias. Por eso se dice que el juego es provechoso, los niños pintan jugando, bailan, jugando, cantan, jugando...

Cuando vemos jugar a los niños a menudo observamos que sonríen o ríen abiertamente. Obviamente, el juego puede tener sus retos y sus frustraciones, pero la sensación general es de disfrute, motivación, emoción y placer. El juego invita a la participación activa, si observamos cómo juegan los niños, normalmente veremos que

se implican profundamente en el juego, a menudo combinando la actividad física, mental y verbal por eso el juego es interactivo.

Por otra parte, ni el juego ni el aprendizaje son estáticos, los niños juegan para practicar competencias, probar posibilidades, revisar hipótesis y descubrir nuevos retos, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo. El juego es socialmente interactivo, ya que permite a los niños comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas.

Cuando los niños deciden jugar, no piensan: “Voy a aprender algo de esta actividad”, pero su juego crea potentes oportunidades de aprendizaje en todas las áreas de desarrollo. El desarrollo y el aprendizaje son de naturaleza compleja y holística; sin embargo, a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales. De hecho, en las experiencias lúdicas, los niños utilizan a la vez toda una serie de competencias. Esto ocurre con frecuencia durante las “actividades en los rincones de juego” o las “actividades de juego en el centro”, en el contexto de los programas de aprendizaje temprano o educación preescolar. .

IX. Matriz de Descriptores

Propósitos Específicos	Cuestiones de Investigación	Descriptores	Técnicas para recoger información	Fuente de información
Valorar la formación, conocimientos y experiencia que poseen las maestras de III nivel acerca del arte infantil y su importancia en la educación Inicial.	¿Qué formación, conocimientos y experiencia poseen las maestras acerca del arte infantil y su importancia en la educación Inicial?	<ul style="list-style-type: none"> Formación docente (normalista, licenciatura, maestría) Formación continua en arte infantil (cursos, diplomados, Inter capacitaciones) Experiencia docente en infantil Acciones en arte infantil llevadas a cabo. 	Entrevista	Maestras de III nivel
Identificar de qué manera se visualiza y articula el arte como estrategia metodológica en los documentos curriculares del centro (diseño curricular y planificación bimestral o programación y plan diario)	¿De qué manera se visualiza y articula el arte como estrategia pedagógica en la planificación bimestral (programación y plan diario) del centro?	<ul style="list-style-type: none"> Forma en que se evidencia y articula en el diseño curricular, programa y programación y plan diario el arte infantil como estrategia metodológica. 	Revisión documental Entrevista	Diseño curricular de centro, programas, programaciones y planes diarios. Maestras de III nivel Directora del centro
Describir la forma en que las maestras de III nivel desarrollan estrategias metodológicas de arte infantil para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil de las niñas y los niños, según lo planificado en el (diseño curricular y planificación bimestral	¿De qué forma las maestras de III nivel desarrollan estrategias metodológicas de arte infantil para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil de las niñas y los niños, según lo programado en la planificación?	<ul style="list-style-type: none"> Forma en que se aborda el arte infantil desde el currículo de centro. Forma en que se aborda el arte infantil desde los programas y programación mensual. Forma en que se aborda el arte infantil desde la planificación diaria. Estrategias que se evidencian en el plan diario. Estrategias que se evidencian en el desarrollo del PEA. 	Entrevista Observación Revisión documental	Maestras de III nivel Proceso de enseñanza y aprendizaje Diseño curricular, programa, programaciones y planes diarios.

o programación y plan diario)		<ul style="list-style-type: none"> • Articulación de el abordaje del arte infantil desde el currículo, programas, programaciones, plan diario y desarrollo del PEA. • Correspondencia de las actividades artísticas con los contenidos planificados. • Tipos de expresiones artísticas que se trabajan. 		
Determinar las fortalezas y debilidades que se evidencian en relación al diseño curricular del centro, programa de nivel, programaciones, plan diario y el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en relación con la aplicación de estrategias metodológicas de arte y su vinculación con los contenidos básicos planificados.	¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que se evidencian en relación al diseño curricular del centro, programa de nivel, programaciones, plan diario y el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en relación con la aplicación de estrategias metodológicas de arte y su vinculación con los contenidos básicos planificados?	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalezas en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseño currículo de centro ✓ Programas de nivel ✓ Programaciones ✓ Planes diarios ✓ Desarrollo del PEA • Debilidades en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseño currículo de centro ✓ Programas de nivel ✓ Programaciones ✓ Planes diarios ✓ Desarrollo del PEA 	Observaciones Entrevista Revisión documental	PEA Maestras de III nivel Directora del centro. Padres de Familia Niños y niñas
Recopilar aportes que brindan los informantes clave como insumo para la nueva propuesta del arte infantil como eje transversal en el nuevo currículo del centro.	¿Qué aportes pueden brindar los informantes clave como producto de su experiencia para insumo de la nueva propuesta del arte infantil como eje transversal en el nuevo currículo del centro?	<ul style="list-style-type: none"> • Aportes para <ul style="list-style-type: none"> ✓ El diseño currículo de centro ✓ El Programa de nivel ✓ Programaciones ✓ Planes diarios ✓ Estrategias metodológicas para el desarrollo del PEA 	Entrevista	Maestras de III Directora del centro.

Tercer apartado: Perspectiva metodológica, Escenario de investigación, Selección de los informantes clave, Rol de los investigadores, Estrategias implementadas para recopilar la información, Estrategias para el acceso y retirada del escenario, Técnicas utilizadas para el análisis de la información, Trabajo de campo.

X. Perspectiva Metodológica

La presente investigación se realiza bajo un enfoque cualitativo, ya que de esta forma nos permite acercarnos a las realidades existentes, desde una mirada investigadora, crítica y reflexiva en la búsqueda de soluciones ante determinadas necesidades. Según McMillan y Schumacher (2008), las investigaciones cualitativas tienen como propósito desarrollar dos acciones principales: explorar y describir (examinar y documentar) o describir y explicar (descubrir y generar), esta investigación además de poseer una modalidad cualitativa-interactiva, es también exploratoria; debido al hecho que se estudia un aspecto poco evaluado como es la pertinencia curricular del nuevo modelo educativo y las prácticas pedagógicas de las educadoras y maestras de educación Inicial.

Así mismo, Blasco y Pérez (2007:25), señalan que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”, es de corte transversal porque el período que se estudia es una pequeña parte de todo su proceso, Hernández, Fernández y Batista, (2007), expresan que mediante la metodología de este enfoque cualitativo, se hace la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación, lo que permitió que se pudiera comprender los significados que los informantes claves compartieron desde su perspectiva, referente a sus actividades, vivencias y experiencias con respecto al fenómeno en estudio. Se trata de una modalidad cualitativa de tipo interactiva entendiendo esta como el “estudio en profundidad mediante el empleo de técnicas cara a cara para recoger los datos de los informantes en sus escenarios naturales” (McMillan y Schumacher, 2008; Pág. 44).

Por su característica cualitativa del tipo de estudio, este enfoque me permite recabar el máximo de información acerca de la formación, conocimientos y experiencia, que poseen las maestras de III nivel acerca del arte infantil y su importancia en la educación Inicial, así como la qué manera en que se visualiza el arte como estrategia metodológica en los documentos curriculares del centro (diseño curricular y planificación bimestral o programación y plan diario), para poder describir la forma en que las maestras desarrollan estrategias metodológicas de arte infantil para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil de las niñas y los niños, según lo planificado en el (diseño curricular y planificación bimestral o programación y plan diario), determinar las fortalezas y debilidades que se evidencian en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en relación con la aplicación de estrategias metodológicas de arte y su vinculación con los contenidos básicos planificados. De igual forma recabar los aportes brindan los informantes clave como insumo para la nueva propuesta del arte infantil como eje transversal en el nuevo currículo del centro.

El estudio se define según el nivel de profundidad como descriptivo, ya que busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice y tiene como objetivo central, conocer la situación predominante acerca de las estrategias metodológicas vinculadas al arte infantil, que implementan las maestras de III nivel para el desarrollo curricular. Se pretende de esta forma establecer la forma en que las maestras articulan el arte infantil desde el diseño curricular de centro, programa de nivel, programaciones y plan diario, para el desarrollo de los contenidos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de la descripción exacta desde la perspectiva de los actores, los datos recabados y la teoría como sustento.

Este estudio es de corte transversal porque se realiza en un periodo determinado que es durante el I semestre del año 2022.

La metodología de investigación y las técnicas de recolección estuvieron estrechamente ligadas al problema de investigación a las preguntas de investigación, objetivos de la investigación, y al contexto en el cual se desarrolla el estudio.

XI. Escenario de Investigación

El presente estudio se realizó en el **Centro de Aplicación “Arlen Siu” de la UNAN- Managua**. En este centro se brinda horario de atención es de 7:30 a.m.-5:30 p.m. (tiempo completo).



La estructura física fue donada por la Asociación de Ingenieros y Arquitectos para alojar a sus becarios después del terremoto en 1972. Dieron cabida a estudiantes internos de otras carreras a estudiantes activos originarios de diferentes departamentos del país. En el año 1980 nacen los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), y la universidad en Consejo Universitario se discute la demanda de crear el Centro de

Desarrollo Infantil para apoyar a los trabajadores de servicio y administrativos con hijos pequeño, inicialmente el proyecto fue dirigido a este grupo de trabajadores y después se amplía la cobertura a hijos de los docentes de la UNAN.

Una vez aprobado el proyecto, surge la necesidad de velar por el perfil pedagógico y bajo la supervisión del profesor Elmer Cisneros y la Facultad de Educación e Idiomas en conjunto con la administración. En 1991 el CDI es oficializado por la Resolución Ministerial N°330 a través de la coordinación directa del decano de la facultad, desde un enfoque pedagógico da apertura a un centro de aplicación integral,

que vaya de la mano con el concepto de universidad que quiere decir universalidad de conocimiento.



El Centro de Aplicación nació como Centro de Desarrollo Infantil (CDI) en 1980, como resultado de una propuesta realizada por parte de trabajadores administrativos y docentes de la UNAN-Managua a sus respectivos sindicatos, que demandaban el cuidado de sus hijos para continuar con sus labores; iniciativa respaldada por las autoridades universitarias, puesto que en ese momento, dentro del plan de trabajo del gobierno revolucionario estaba impulsar la educación preescolar y la atención integral a la infancia.

El Preescolar está ubicado en el Recinto Universitario Rubén Darío (RURD), en las instalaciones que eran utilizadas como residencias de los becados internos de la Universidad. Desde 2010 hasta la actualidad dirige la licenciada Inés Cano.

Desde 1991 hasta la actualidad se atiende a infantes (niños de uno a dos años), maternal (niños de dos a tres años) y tres niveles de preescolar: primero (3-4 años), segundo (4-5), tercero (5-6 años).

El centro cuenta con amplios espacios externos, árboles, arbustos, plantas ornamentales, áreas recreativas, tarima, juegos recreativos por niveles, iluminarias, andenes, bebederos de agua en buen estado.

El centro cuenta con un personal activo de. 1 directora, 18 maestras: (Infantes: 4, Maternal: 3, I nivel: 3, II Nivel: 3, III Nivel: 4 inglés: 1, Psicóloga: 1, 1 secretaria, 1 asistente administrativa, 5 afanadoras, 1 jardinero.

El centro cuenta con 7 salas educativas en forma de casitas, la primera que está en la entrada es la dirección del centro, enfrente de la misma hay otra sala que es la cocina donde se preparan los alimentos de los niños, después se encuentran 5 casitas o salas educativas en las que se atienden a los niños desde infantes, maternal, I nivel, II nivel, III nivel, están equipadas con servicio higiénico: lavamanos e inodoro adecuado

al tamaño de los niños. Estas salas tienen un espacio interno amplio, el mobiliario está adecuado a los grupos de edad, están dotadas de materiales didácticos que proveen los padres de familia. También se cuentan con espacios externos y recreativos con muchas plantas que le dan un ambiente muy agradable.

El fenómeno (hecho educativo) en estudio, se desarrolla en un aula de tercer nivel de educación inicial conformado por un máximo de 35 niños y tres docentes. La sala educativa, es de forma rectangular con 6 mts. de largo x 4.5 mts. de ancho. Está ubicada al extremo oeste, de la



entrada principal del centro. Su construcción es de madera, se ve un poco deteriorada, de aspecto avejentado, el piso embaldosado y tenido en color rojo, ya un poco de colorado, a sus extremos posee ventanas amplias cubiertas por la parte externa con malla ciclón y cedazo por dentro, techo con cielo raso de madera. Cuenta con servicios básicos como agua y luz eléctrica, una excelente iluminación y ventilación natural, pero también se cuenta con abanicos para los días de extremo calor.



XII. Selección de informantes clave

En una investigación, el éxito en la selección de informantes clave radica en la diversidad de los actores porque de esta manera se garantizan diferentes percepciones e interpretaciones acerca de un mismo fenómeno. en este sentido, pueden suministrar información muy valiosa, desde un portero hasta el más alto directivo de una organización.

Los informantes se seleccionaron bajo los siguientes criterios:

- ✓ **Directora del Centro de Aplicación “Arlen Siu”** a través de la muestra por conveniencia; ella está dispuesta a colaborar con el estudio y dio acceso al escenario, tiene además tiene 18 años de experiencia, en el cargo, por lo tanto, posee experiencia y conocimiento de la aplicación del currículo lo que nos permitirá enriquecer nuestro estudio a través de sus aportes.
- ✓ **Tres maestras de la sala educativa de tercer nivel** a través de la muestra por conveniencia; ellas están dispuesta a colaborar con el estudio y dieron acceso al escenario, además cuentan con varios años de experiencia atendiendo el tercer nivel y laborando en el mismo centro lo que nos permitirá enriquecer nuestro estudio a través de su experiencia.
- ✓ **Cinco niños y niñas de tercer nivel** bajo el criterio que ellos son los sujetos de aprendizaje y es indispensable tomarlos como muestra para poder conocer la temática de estudio y los efectos de esta. Se tomo en cuenta como criterio que ellos estuvieran siempre presentes en la sala durante la observación.
- ✓ **Cinco padres de familia de los niños y niños seleccionados** bajo el criterio que ellos están en constante comunicación con las maestras y apoyan a sus hijos en el aprendizaje.

XIII. Contexto en que se ejecuta el estudio

Contexto Internacional

A nivel internacional tenemos la organización defensora de los derechos de los niños, es por tal motivo que para esta investigación retomamos ciertos estudios que han realizado en el transcurso de los años referente al tema investigado y el rescate que se ha venido haciendo de la importancia de la educación infantil.

Lo anteriormente mencionado, la UNESCO ha realizado diversos estudios sobre la niñez rescatando sus derechos y la manera adecuada del aprendizaje del infante, en este caso la creatividad, la que se potencia a través de las diferentes expresiones artísticas que conllevan a la autonomía del infante y al desarrollo de aprendizajes significativo.

El director Georges Haddad – Investigación y Prospectiva de Educación UNESCO (2012) realizó el siguiente estudio al que tiene por título “Los desafíos de la creatividad”, refiriéndose a que la creatividad es la clave de la innovación, mencionando que hay que tener en cuenta que el deseo de explorar o inventar no se puede enseñar, pero debe de detectar, reconocer y debe de ser estimulada, puntualizando la definición de la misma, los componentes que tiene, entre otros temas de interés sobre la creatividad. Se destaca este aspecto, por que la creatividad no es algo que surge así por así o una clase que se da y ya, la creatividad se genera y se genera mediante las oportunidades que se le den a los niños para crear. Es a través de las diferentes expresiones artísticas, el canto, la danza, el dibujo, la pintura, etc., que el niño encuentra la oportunidad de expresarse, de crear, de innovar y buscar soluciones a las necesidades que va enfrentando en su diario vivir.

W. D. Wall. UNESCO (1981) realizó un estudio que tituló “Educación constructiva para los niños”, el autor se basó en los conocimientos actuales del desarrollo del niño, desde el papel que juega la familia y el preescolar, dando así métodos que ayuden al infante a tolerar los cambios bruscos y a tornarla en beneficio suyo, desarrollando su intelecto como instrumento creativo para hacer frente a los problemas que se les presente.

La UNESCO (1999) desarrollaron su estudio bajo el título “El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje”, hace hincapié que antes se pensaba que la primera infancia tenía funciones como el cuidado de los niños mientras los

padres trabajaban y preparar al infante para la educación primaria, pero existía una orientación más, esta pasada por alto durante mucho tiempo, pero ahora se insiste cada vez, ya que esta es considerada como la base y el núcleo del desarrollo del niño, por lo que en la primera infancia se prepara el terreno a una vida de aprendizaje, autonomía y descubrimientos.

Contexto Nacional

El Ministerio de Educación de Nicaragua, ha asumido retos y compromisos educativos a nivel regional a fin de lograr la calidad educativa, por tanto, con el fin de dar cumplimiento a los objetivos y metas del Desarrollo Sostenible (ODS -4). Siendo uno de ellos el de “Garantizar una educación de calidad, inclusiva, equitativa y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.

Bajo esta perspectiva, nuestro gobierno ha creado para la educación de la primera infancia, un nuevo modelo educativo, con el fin de ir avanzando y transformado nuestro sistema educativo garantizando una educación inclusiva y de calidad por tanto, en este nuevo contexto global, aumenta la importancia de hacer una selección más cuidadosa de los contenidos culturales que impregna al currículo infantil, ya que lo relativo a “nuevo” implica los procesos político-económico y culturales que se viven actualmente, por lo que es necesario tener un conocimiento profundo, de la cultura, de los avances de las ciencias, la tecnología y la forma en que aprenden las nuevas generaciones. (Plata, 2009)

Bajo este contexto, en el año 2018 y en el marco del proceso evolutivo y de transformación de la Educación Inicial en el aula, el Ministerio de Educación se propuso construir el Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil (MEIDI), el cual le dio un giro muy importante y significativo a la Educación Inicial.

El modelo se fundamentó como una educación que se constituya en un elemento de calidad para la educación de las niñas y los niños de esta etapa lo que se sustenta en los avances de las neurociencias que indican que las estructuras neurofisiológicas y psicológicas del niño están en pleno proceso de maduración, procesos de gran relevancia a ser impulsor de la educación de los niños en esta etapa, por lo que se

considera oportuna y pertinente un currículo diseñado para potenciar el desarrollo y el aprendizaje infantil.

Por tanto, la arquitectura del modelo de educación inicial del segundo ciclo pone en el centro a la niñez, y alrededor de ella giran las competencias de educadores, de las familias y demás elementos vinculados a potenciar el desarrollo infantil. Se asumen un paradigma integrador. (MINED, 2018).

Esta etapa infantil se considera como una oportunidad y a la vez un desafío, la transformación curricular evolutiva del segundo ciclo de la educación inicial, la que consiste en diseñar y aplicar este nuevo modelo desde una visión integradora que permita de manera holística, identificar y articular los factores vinculados al desarrollo infantil. El modelo se configura poniendo en el centro a la niñez, ella gira las competencias de educadores, de las familias y demás elementos vinculados a potenciar el desarrollo infantil. Se asumen un paradigma integrador, holístico, que integre opciones propias de la hermenéutica y orientar el proceso educativo a potenciar su desarrollo integral.

Este nuevo modelo está centrado en la promoción del Desarrollo Infantil de niñas y niños del segundo ciclo de Educación Inicial. Para ello, se asume en primer lugar, la primera infancia como un momento fundamental para el desarrollo humano, en segundo lugar, la educación inicial debe girar en torno al desarrollo infantil.

El enfoque curricular socio constructivista, con planteamientos ecológicos, permite intervenir para elevar capacidades y modificar prácticas didácticas en el aula y en la interacción familias-docentes. Metodológicamente asume en el paradigma racional-tecnológico.

El modelo se fundamenta en una educación que se constituya un elemento de calidad para la formación de las niñas y los niños de esta etapa educativa, las estructuras neurofisiológicas y psicológicas están en pleno proceso de maduración, la arquitectura del modelo de educación inicial segundo ciclo pone en el centro a la niñez, y alrededor de ella giran las competencias de educadores, de las familias y demás elementos vinculados a potenciar el desarrollo infantil.

El enfoque curricular socio constructivista, con planteamientos ecológicos, en el que la educación de la primera infancia pretende que las maestras logren elevar capacidades y modificar prácticas didácticas en las salas educativas y en la interacción con las familias y comunidad. Metodológicamente asume en el paradigma racional-tecnológico, en función de una sistemática capacitación de las maestras.

La implementación del MEIDI trae consigo cambios en las distintas estructuras de documentos curriculares como la planificación diaria, la estructura del programa y un nuevo lenguaje implementado. Ante este nuevo modelo debemos rescatar la expresión artística infantil como un eje transversal de todo el currículum.

En este sentido, la expresión artística en la educación infantil, tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios, siendo así un medio de expresión que, favorece la percepción, afianza la coordinación, su autoconocimiento y la interrelación con el medio que le rodea y así explorar desde muy pequeños si sienten gusto por las artes, descubriendo el mundo a través de sus cinco sentidos.

En la Constitución Política de Nicaragua en su artículo 116 expresa (como se citó en MINED 2009), que la educación tiene como objetivo:

La formación plena e integral del nicaragüense, dotarlo de una conciencia crítica, científica y humanista; desarrollar su personalidad y el sentido de su dignidad; y capacitarlo para asumir las tareas de interés común que demanda el progreso de la nación; por consiguiente, la educación es factor fundamental para la transformación y el desarrollo del individuo y la sociedad.

XIV. Rol de la investigadora

El rol del investigador: los investigadores son los encargados de desarrollar un tópico específico e incrementar el conocimiento de la humanidad en el área, brindando soluciones a dilemas, respuestas a incertidumbres o nuevos mecanismos de expresión, por tanto, investigar es sinónimo de analizar, averiguar o indagar. Realizamos una investigación porque desconocemos algo y necesitamos aportar algún tipo de solución al respecto. El concepto de investigación es aplicable a ámbitos distintos, especialmente el científico, el policial o el histórico.

Soy Nadiezhda Patricia Zambrana Sevilla, licenciada en Pedagogía con mención en Educación Primaria, con muchos años de experiencia docente en este nivel y en Educación Inicial, durante mis años de formación he adquirido mucha experiencia en investigación y sigo aprendiendo.



En esta perspectiva, mi rol fundamental como investigadora fue abrirme a nuevas experiencias que generen cambios en mis constructos mentales y el de los involucrados, tratando de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas misma, identificarme con ellas para comprender cómo experimentan la realidad en que viven.

Como punto de partida, me preparé con material informativo que me permitiera conocer más acerca de la responsabilidad y tareas que tengo que realizar para hacer la investigación y de esta forma emprender un estudio que brindará aportes a la sociedad, incidiendo en mejorar la calidad de vida de esta, es decir, que la investigación sea beneficiosa para los implicados como para toda la comunidad educativa y sociedad en general.

Seguidamente me dispuse a investigar de manera general aspectos del centro para esto me apoyé de la experiencia adquirida en la clase de Seminario de Graduación donde realicé una investigación de enfoque cualitativo en el Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima, de Rivas, II semestre del año 2015 donde se realizó un trabajo amplio, así como otra investigación de enfoque cualitativo en el Colegio Carmela

Noguera, de Granada, en el segundo semestre del año 2018. Además, obtuve la experiencia a través de la realización de diferentes investigaciones realizadas durante los años de estudios universitarios. Todos estos trabajos me dieron pautas y la experiencia para llegar al campo.

Con relación al actual estudio, ya tenía algunas ideas porque como docente de Educación Inicial he impartido clases en este nivel educativo.

Como investigadora estuve en el campo realizando la observación, las entrevistas a los diferentes informantes, así como la revisión documental, para después de recopilada la información continuar a procesar la información para realizar el análisis y realizar los resultados de la investigación, después elaborar el informe de mi investigación.

XV. Estrategias para recopilar información

Para la recopilación de información elegí las siguientes técnicas:

Revisión Documental: Es una técnica que permite hacerse una idea del desarrollo y las características de los procesos y también de disponer de información que confirme lo que estamos planteando y de esta manera tenemos la información de una fuente primaria. Es por esto que considero que primero se debe de realizar la revisión documental del documento curricular del centro, programa de III nivel, programaciones y planes didácticos, con el fin de determinar la forma en que se visualiza el arte infantil desde el nivel macro hasta la micro planificación, en concreción la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, para describir la forma en que se aborda el arte infantil desde el currículo de centro, el programa de nivel, la programaciones y los planes didácticos o planes diarios que permita evidenciar la articulación existente con el abordaje y relación con los contenidos programados o planificados.

Se pretende identificar cómo estas estrategias para el desarrollo artístico están incluidas en los documentos curriculares y como se aplican en el PEA.

Observación no participante: La observación no participante, como forma cualitativa de la observación, nos permitirá conocer mejor lo que ocurre en el medio. Se recogerán los datos en el medio natural y se estará en contacto con los propios sujetos observados. Se observará durante un tiempo determinado en el primer semestre.

Barrera. (2000) Guía de observación es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rangos más amplios que en la lista de cotejo. Permite mirar las actividades desarrolladas de manera integral. Para ello es necesario presenciar el evento o actividad y registrar los detalles observados.

La observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; por lo que, en el caso de las ciencias naturales, cualquier dato observado será considerado como algo factual, verdadero o contundente; a diferencia, dentro de las ciencias sociales, el dato será el resultado que se obtiene del proceso entre los sujetos y sus relaciones por lo que no es tan factual y pudiera ser subjetivo.

Ander-Egg (2003), menciona que la observación presenta dos acepciones; la primera se relaciona con la técnica de investigación, la cual participa en los procedimientos para la obtención de información del objeto de estudio derivado de las ciencias humanas, empleando los sentidos con determinada lógica relacional de los hechos de investigación el cual se emplea de manera sistemática para obtener información a través de los principios del método científico buscando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos.

Se aplicó esta técnica para corroborar si lo descrito en la planeación didáctica es llevado a la práctica docente.

Se observó a las docentes en la sala educativa de forma adecuada, su acción y la manera en que desarrollan los contenidos y si en la aplicación de las estrategias se hace uso del arte para una efectiva aplicación y si están encaminadas a dar respuesta a los diversos problemas que se les pueda presentar.

Entrevista: Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Murillo. J. (2007), sugiere que la entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos.

Elegí la entrevista porque ésta me permitió recopilar la información de forma detallada en vista de que la directora, las docentes, los niños y los padres de familia me informaron y compartieron oralmente aquello concerniente a un tema específico sobre los métodos y estrategias a aplicarse vinculadas al artes, así mismo las dificultades y problemas que se presenten en desarrollar dichos contenidos donde las estrategias vinculadas al arte están implícitas en la malla curricular y el programa de educación inicial.

XVI. Criterios regulativos

Esta investigación cumple con el criterio de **credibilidad** ya que esta se ha realizado de manera pertinente, garantizando los datos recolectados en el centro donde se desarrolló la investigación.

Criterio de consistencia, este criterio se cumplió ya que todos los datos de esta investigación no fueron alterados, permitiendo la revisión constante por el tutor del trabajo ejecutado, brindando recomendaciones y sugerencias para mejorar el trabajo.

La estrategia de **triangulación de la información** se aplicó como otro criterio de calidad para lo cual se contrastó la información obtenida de la maestra, directora, especialista y fundamentación teórica, tomando en cuenta los propósitos específicos de esta investigación. También se pasó por la combinación de distintas técnicas de recolección de datos, de forma tal que se pudiera abordar el fenómeno desde distintas miradas y con datos proporcionados por distintas fuentes. Esto legitima los planteos, en la medida de que la triangulación implicaba la combinación en el estudio de distintos métodos o fuentes de datos.

Esta triangulación se realizó luego de recopilar la información proporcionada por la directora, docentes, especialista y demás docentes de educación inicial. Se accedió, al mismo tiempo a la profundización del estudio y una mayor comprensión, dado que el cruce de distintos métodos generó datos complementarios. Se amplió también el acercamiento a la realidad desde la percepción de los participantes.

XVII. Estrategias que acceso y retirada del escenario.

Para el acceso al escenario, presenté a la directora del centro una constancia como estudiante activa e investigadora para el proceso de Tesis de la Maestría en Pedagogía Infantil con énfasis en Currículo, una carta solicitando el permiso para hacer efectiva la investigación en el centro, lo cual fue aprobado.

Hice entrega formal de la documentación de la investigación y la directora me llevó a la sala educativa para presentarme con las maestras y darles a conocer el propósito del estudio.

Elaboré y presenta un plan de trabajo, cronograma de investigación e instrumentos diseñados para su aplicación

Se procedió hacer una visita de reconocimiento del escenario en el tercer nivel de educación inicial para conocer el estado físico y condiciones del aula, así mismo que si las maestras cuentan con materiales didáctico para aplicar las estrategias vinculadas al arte, y el tipo de material que ocupan; se llegó a un acuerdo para los días de visita en los que se realizaron las observaciones necesarias y luego las entrevistas a la directora y docentes, niños y padres de familia.

Para la retirada del escenario se agradeció a cada uno de los informantes, niños y niñas, padres, madres, maestras, directora, personal administrativo y de apoyo por la oportunidad brindada, asumiendo el compromiso de devolución de la información y presentación de los resultados de la misma.

XVIII. Técnicas de análisis de la información

✓ Reducción de datos

Para la reducción de los datos, realicé las siguientes acciones:

1. Transcribí y ordené la información: en este caso trabajé a la par de los propósitos específicos de mi investigación y escribí cada una de las respuestas obtenidas en cada uno de los instrumentos, por ejemplo, lo que observé y lo que obtuve de las entrevistas a las maestras y directora.
2. Me dispuse a realizar el análisis mientras realicé una revisión de lo recuperado en las entrevistas a las maestras y directora y observaciones de manera detallada.

✓ Disposición y transformación de datos

En la disposición y transformación de datos

1. Evalué y me sustenté haciendo lectura y relectura de la teoría que he plasmado en la investigación.
2. De paso contrasté lo que decía la teoría con lo que encontré en las respuestas de entrevistas y observaciones en conjunto con mi punto de vista.
3. Proseguí con uno de los pasos más importantes que es triangular la información, para hacer esto elaboré una matriz de triangulación en donde quedaron plasmados los aspectos más relevantes de la investigación, pero no de manera general, esta triangulación se realizó por cada uno de los propósitos específicos, en donde se reflejó lo que se encontró en la observación directa, lo que las maestras expresaron y lo que la directora respondió, además se añadió lo que dice la teoría.

✓ Triangulación de la información:

Donolo (2009), menciona que la triangulación de la información es un procedimiento de control implementado para garantizar la confiabilidad en los resultados de cualquier investigación.

Para la triangulación de la información se procedió a la recogida rápida y abundante de información mediante unas series de preguntas orales y escritas, con respecto a las artes en educación inicial en el Centro de Aplicación Arlen Siu.

Para evaluar la calidad del mismo y que desarrollé posteriormente así mismo tendremos en cuenta consideraciones como; su validez, fiabilidad o utilidad práctica. Me centré en el que concierne a las actividades sugeridas para el docente en las artes, sugeridas en la malla curricular, la programación y la planificación didáctica de la docente, es decir, conocer desde el punto de vista del docente, y como es la calidad de la formación que reciben en materia de capacitaciones en los Encuentros Pedagógicos Interdisciplinarios (EPI). Para ello valoré las técnicas de observación y entrevista en relación con las artes en educación inicial, contenidos del curso ajustado a lo programado y a las necesidades formativas, combinación adecuada de teoría y aplicación práctica, duración de los contenidos de este, la metodología empleada por las maestras si ha facilitado el aprendizaje, el docente ha logrado resolver los problemas y dudas adecuadamente, el equipamiento (computadoras, etc.) han sido adecuados para desarrollar el contenido de la programación.

✓ **Fase de análisis intensivo de la información**

Obtención de resultados y verificación de conclusiones

1. Luego de haber hecho esto por objetivos, continué con la preparación de mis conclusiones en las cuales expresé con base científica mis opiniones de acuerdo con lo que analicé, también lo realicé por objetivos para ser claros y específicos.
2. Para finalizar redactaré mis recomendaciones a la luz de lo encontrado, aquí hice mis propuestas para dar salida a las dificultades encontradas en la investigación, realicé mis recomendaciones tanto a la directora y a las maestras, con mucho respeto y también al Ministerio de Educación ya que es lo adecuado y necesario.

XIX. Trabajo de campo

En este contexto, en el trabajo de campo es considerado más que una técnica y más que un conjunto de técnicas es una situación metodológica y también en sí un proceso, una secuencia de acciones, de comportamientos y de acontecimientos, no todos controlados por el investigador.

La razón por la que se seleccionó este escenario es porque, me resultó interesante conocer la forma en la que se concebía y se realiza la labor educativa y porque pretendía promover una mejora en la aplicación de las diferentes estrategias vinculadas al arte.

La negociación de acceso al centro se facilitó con la apertura de la autoridad de dicha institución.

Obtuve la información de la siguiente manera:

Las técnicas utilizadas para la recogida de información fueron divididas en tres:

1. Primera parte: Se realizó mediante entrevistas con preguntas abiertas, dirigidas según el objetivo de la investigación.

Me empapé de la información que recopilé, conocí cada uno de los elementos que la conformaban, fue de gran importancia mantenerme objetiva durante las observaciones, así como durante la aplicación de las entrevistas y tuve en cuenta el enfoque metodológico en el que está enmarcado el trabajo investigativo.

2. Segunda parte: La información se obtuvo mediante la observación, con una guía semiestructurada para observar el proceso educativo. Esta información se trasladó en los registros de observación de forma inmediata para no perder algunos detalles que fueran de relevancia para la investigación.

Realicé un cronograma de las diferentes actividades, para planificar detenidamente los días en los cuales haría las visitas y las entrevistas con fechas propuestas. Esto me permitió establecer detenidamente lo que quería hacer y cuándo lo quería hacer, no sin tomar en consideración que podría haber algún imprevisto, reconociendo que podía

haber algunos cambios sobre el camino, característica importante de la investigación cualitativa.

En esta fase se entró meramente al centro y se construyeron las relaciones tanto con las maestras, la directora y los niños, se utilizaron y aplicaron los instrumentos ya preparados para la investigación, además se pudo hacer uso de medios audiovisuales para grabar y tomar fotos.

3. Tercera parte: Se analizaron documentos existentes en la Institución como la planificación bimensual y el plan semanal (de la semana que realicé la aplicación de los instrumentos).

Una vez obtenida la información de estas tres fuentes, continué con lo siguiente, al haber aplicado los instrumentos me dispuse a:

1. Recolectar los datos: (entrevistas, videos, fotos, guías de observación) se trianguló, con el fin de validar dichos datos y realizar el análisis de los resultados de forma precisa.

Cuarto apartado: Análisis intensivo de la información, Conclusiones del estudio, Recomendaciones, Bibliografía consultada, Anexos.

XX. Análisis intensivo de la información

Sequeira, (2017) expresa, que el análisis intensivo de la información consiste en estudiar los elementos de la información y evaluar en qué forma responde a la hipótesis planteada o preguntas de investigación, según el enfoque metodológico.

PROPÓSITO No.1: Conocimientos y formación que poseen las maestras acerca del arte infantil y su importancia en la educación Inicial.

Valoración de la formación, conocimientos y experiencia que poseen las maestras de III nivel acerca del arte infantil y su importancia en la educación Inicial.

- Formación docente (normalista, licenciatura, maestría)
- Formación continua en arte infantil (cursos, diplomados, Inter capacitaciones)
- Experiencia docente en infantil
- Acciones en arte infantil llevadas a cabo.

De acuerdo con la información obtenida de los diferentes instrumentos aplicados durante el desarrollo de la investigación las maestras quienes fueron parte de este estudio y según lo recabado mediante el instrumento de la entrevista. De las tres maestras, entrevistadas una de ellas tiene formación como maestra normalista, licenciada en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, máster en Pedagogía Infantil, con 22 años de experiencia en Educación infantil y 12 años de laborar en el centro. La otra maestra, no tiene formación como maestra normalista, es licenciada en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, con 33 años de experiencia en Educación infantil y 33 años de laborar en el centro y la última maestra, no tiene formación como maestra normalista, es licenciada en Educación Comercial, ha tenido 22 años de experiencia en otras áreas educativas y tiene 4 años de laborar en el centro.

Las tres maestras coinciden en expresar que han recibido talleres de capacitación por parte de la dirección de cultura y arte de la UNAN-Managua, para

fortalecer el área artística, también reciben inter capacitaciones en los que incluyen temas relacionados al arte.

La directora confirma que las maestras han recibido varias capacitaciones entre éstas, la última capacitación fue una coordinada por el departamento de Cultura de la UNAN-Managua, la cual fue intensiva y donde se desarrollaron diferentes áreas tales como: danza, folklore, dibujo, canto, pintura, también se les impartió un taller de coreografía, técnicas de dibujo, de pintura, de danza, baile, así como de la historia del folklore nicaragüense, también recibieron un taller de técnicas de relajación a través de la música, todas estas capacitaciones con la visión de afianzar a las docentes para la aplicación de las estrategias donde se vincula el arte.

En cuanto a conocimientos acerca del arte, la directora del centro y maestras coinciden en afirmar que el arte es una forma de expresión propia del ser humano y que es a través de este, el ser humano ha logrado poder expresar sus sentimientos y emociones, también expresan que el arte es muy importante en la etapa de desarrollo infantil porque brinda una conexión con el mundo interno y a la vez propicia un camino de expresividad hacia su mundo externo.

La directora expresa que el arte favorece el desarrollo integral de los niños al realizar las actividades propuestas por la docente en las cuales se involucra siempre el arte, así mismo una de las maestras expresa que el arte es un recurso infinito que propicia que los niños tengan un desarrollo integral y propicie un desarrollo armonioso de manera que se potencien las habilidades y destrezas que permitan a éstos lograr las diferentes competencias, todo esto al mismo tiempo que van desarrollando el gusto artístico, la sensibilidad, la estética, así como la seguridad en sí mismo que es muy importante que se vaya fortaleciendo en la etapa infantil. Por otra parte, una de las maestras expresa que las estrategias artísticas que se aplican para la realización de las diferentes actividades con los niños, las más comunes son: la pintura dactilar, el dibujo y coloreo, las dramatizaciones, narraciones de cuentos, manualidades, canto, baile, pintura con diferentes objetos.

Otra de las maestras expresa que las estrategias que más se aplican en el salón de clases al momento de desarrollar las diferentes actividades vinculadas al arte están:

las diferentes formas de pintar: dactilar y con diferentes instrumentos para pintar, las dramatizaciones, las obras de teatro, la música para cantar y la música para bailar, les gusta mucho mirar cuando se ejecuta un instrumento musical (pocas veces han tenido la oportunidad de verlo). Las tres maestras coinciden en expresar que los materiales que se utilizan para la realización de las diferentes actividades son: las témperas, las acuarelas, pintura líquida, pinceles de diferentes tamaños, plastilina o arcilla, materiales del medio como semillas, ramas, hojas, piedras, harina, colorantes, entre otros materiales.

Una de las docentes y la directora, mencionan que para ellas es muy importante que las niñas y niños conozcan de la historia del arte de nuestro país y que se empapen de ésta, que conozcan los diferentes poetas, cantautores, pintores, escultores de nuestro país y que también se den más formación dentro de esta rama del arte, y no solamente por parte de la institución sino también de manera personal para poder de esta manera propiciar un aprendizaje integral donde se apliquen las diferentes estrategias vinculadas al arte y los niños sean instruidos con las diferentes técnicas que se derivan de cada una de las diferentes áreas del arte.

Con respecto a las limitaciones que se presentan para el desarrollo de las diferentes actividades, la directora señala que no hay limitaciones porque el centro se encuentra rodeado de naturaleza y esto permite que haya un amplio espacio donde los niños puedan conectar con la naturaleza. Una de las maestras expresa que si hay varias limitaciones entre estas se encuentran: el espacio para la realización de las actividades es limitado, la atención que se debe de poner a los niños cuando realizan las diferentes actividades se ve limitada porque no dan abasto para atenderlos a todos, otra limitante que encuentra la docente es el apoyo de los padres a la hora de planificar una actividad, algunos padres no apoyan a los niños y otros padres no se presentan al centro para cuando los niños van a realizar la actividad, lo cual no motiva a los niños a estar dinámicos en la participación de las actividades porque se ponen tristes.

Con respecto a los medios audiovisuales hace falta un proyector o una pizarra interactiva que permita a los niños observar videos a todos al mismo tiempo y de esta

manera trabajar al mismo tiempo las diferentes actividades que tienen estrecha relación con la expresión oral.

Algunas de las estrategias que toman en cuenta las maestras son las orientadas en el programa del MINED, del cual se auxilian mucho, también de otros documentos curriculares.

Las maestras expresan que para el desarrollo de los temas programados, implementan cantos, cuentos, las dramatizaciones, el dibujo, la pintura, elaboración de instrumentos musicales a partir de materiales que se encuentran en la naturaleza o materiales que son de re uso, materiales reciclables, modelado, el observar obras literarias por medio de videos también recitales de poesía, la directora concuerda con esto al mencionar que el programa actual, está vinculada en casi toda competencia o actividades sugeridas con estrategias vinculadas al arte y que éstas propician en el niño un aprendizaje significativo, cita el siguiente ejemplo: en la temática Conociendo mi cuerpo donde representa su mundo interno y externo a través de diversas expresiones: plástica, visual, verbal y corporal.

La directora expresa que las actividades que brinda el programa de Educación Inicial son un referente para las docentes porque éstas realizan adecuaciones con respecto a la realidad y contexto del centro, se desarrollan actividades que están enfocadas en la seguridad emocional del niño, que les permitirá expresar sus ideas y opiniones, apropiándose de su cultura para expresarse con seguridad y creatividad, por su parte la docente señala que entre las estrategias que brinda en programa se encuentran las siguientes: El canto, el dibujo, la pintura, la dramatización de cuentos, la poesía; describe una de las estrategias a través del siguiente ejemplo: “la poesía se inicia en las niños de tercer nivel con las rimas, sonidos iniciales, sonidos finales, para que ellos vayan familiarizándose con algunas rimas, también el uso de trabalenguas, las declamaciones de poesías que a ellos les motive, que les dejan un mensaje, que sean adecuadas al nivel, que sean poesías infantiles, dentro de las poesías más famosas, están: “A Margarita de Bayle”, “Sonatina”, en los días de festividades hay poesías propias, poesías para papá, también se elaboran poesías propias por ellos, acrósticos, pequeñas rimas que ellos elaboran, pequeños versos que nacen de ellos de

su pensamiento, de su inspiración, de su corazón que ellos le dedican a sus padres, a sus hermanos, a sus abuelitos, a sus abuelitas, es importante que ello vayan desarrollando no solamente la vena artística sino su sensibilidad, el romanticismo, el amor a la familia, a la naturaleza, a los animales, la protección hacia la naturaleza”

Ante el cuestionamiento qué le aporta el arte a los docentes?, Vea Vecchi (2013), nos argumenta: El arte me aporta, en síntesis, la posibilidad de ver antes las relaciones que los términos relacionados; un relativismo que huye de lo absoluto de las leyes generales [...] un encuentro creativo con lo absurdo, con el imprevisto [...] una reacción contra la monotonía [...] un gusto por lo pequeño, por el detalle, y también, en ocasiones, por lo grandioso; una incesante búsqueda por nuevas formas de expresión ligadas a los descubrimientos científicos y tecnológicos contemporáneos, y sobre todo, una irremediable necesidad de identificar sinergias interactivas que pongan en relación las ideas y las acciones en lugar de búsqueda de significados [...]. Aspectos y matices que tengo siempre que investigar y actualizar con la mirada y formas culturales, también artísticas, de los niños y niñas con los que trabajo.

En resumen, las maestras tienen conocimientos amplios sobre la importancia de realizar actividades vinculadas con el arte para el desarrollo y el aprendizaje de los niños, que estas actividades propician un aprendizaje significativo y perdurable, a la vez que generan un desarrollo de diferentes áreas como lo son: la sensibilidad, la estética, la percepción y apreciación de su entorno y al mismo tiempo se van trabajando otras áreas como la formación de valores, la creatividad, la seguridad en sí mismo, el amor y cuidado hacia la naturaleza.

Las maestras tienen formación con respecto a las diferentes áreas que contempla el arte así como las técnicas que se utilizan en el desarrollo de éstas, cabe mencionar que han sido capacitadas por parte de la institución y que también la docente de tercer nivel ha estudiado de forma autodidacta cursos con respecto al arte que le permiten poder poner en práctica diferentes estrategias que se vinculan al arte a fin de que los niños tengan una experiencia enriquecedora al momento de realizar las actividades que se proponen en la programación del centro.

PROPÓSITO No.2: Forma en qué se visualiza y articula el arte como estrategia metodológica en los documentos curriculares del centro (diseño curricular y planificación bimestral o programación y plan diario).

Para dar salida a este propósito primero se analizó el Programa de Educación Inicial del Ministerio de Educación en el cual se encontró la propuesta de actividades generales de aprendizaje sugeridas al docente, para el desarrollo de los diferentes contenidos propuestos, a su vez también se tomó en cuenta lo sugerido por el “Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil” (MEIDI), también hice una revisión de la programación de los contenidos del centro y la aplicación del MEIDI en este, así mismo utilizando la técnica de la entrevista se conversó con la docente con respecto a la programación que se aplica en el centro.

Las actividades referidas al arte que se evidencia en el programa de educación inicial tenemos las siguientes: coloreo, pintura, canto, dibujo, dramatizaciones, declamación de poesías, artes plásticas (manualidades). La docente menciona las diferentes actividades que propone el Programa de Educación Inicial y plantea las actividades que fórmula y que ella aplica a la hora de desarrollar los contenidos entre ellas están: juegos amenos, actividades prácticas y significativas como dramatizaciones, presentaciones de títeres, narración de cuentos, adivinanzas, pintura, dibujo, elaboración de álbumes con temas alusivos al contenido de la semana.

Las maestras mencionan que en el programa de Educación Inicial del Ministerio de Educación solamente mencionan las actividades de acuerdo con los contenidos y no todas las estrategias están relacionadas con el arte, a como su nombre lo señala las actividades propuestas en el Programa de Educación Inicial son generales, al respecto y según el análisis de la programación del centro este se rige por los lineamientos del Ministerio de Educación pero la docente de tercer nivel planifica estrategias para cada contenido, siempre tomando en cuenta los recursos que tiene a la disposición tanto material como humanos, también hace hincapié en que las estrategias que se planifican en el centro están todas diseñadas para lograr que los niños tengan un desarrollo integral y que éstas se encuentran enmarcadas siempre en actividades donde se vincule el arte, por su parte la directora corrobora dicha información al referir que cada

docente planifica diferentes estrategias para el desarrollo de los diferentes contenidos en su programación y de acuerdo a la realidad y características del centro.

El programa de educación inicial del Ministerio de Educación no plantea una lista de recursos en sí, sino que recomienda utilizar los medios del entorno en la gran mayoría de las actividades propuestas en este, la docente indica que los recursos que utiliza están en dependencia de la actividad propuesta a realizarse, y a su vez estas se planifican en función de los recursos que tiene a disposición en el centro.

Se evidencia en el programa de educación inicial del Ministerio de Educación las actividades de evaluación llamadas **Evidencias de Aprendizajes Sugeridas**, se describen de forma general y no se especifican con respecto a los contenidos, sino que al igual que las actividades sugeridas para el desarrollo de los diferentes contenidos, estas Evidencias de Aprendizaje solo mencionan de forma superficial la evaluación de los contenidos. La docente menciona que la forma de evaluar las diferentes actividades que se realizan con los niños y en sí las que tienen vinculación con el arte se hacen de manera procesual y que van observando poco a poco cómo los niños van desarrollando el sentido de la estética, la mejora en el coloreo, así como en la expresión oral.

Al respecto, se puede reflexionar después de observar el programa de Educación inicial del Ministerio de Educación y la programación del centro de Aplicación “Arlen Siu” de tercer nivel, que al proponerse actividades de forma generalizada las y los docentes tienen la oportunidad de planificar diferentes actividades que vinculen el arte dado que este tipo de estrategias potencian en gran manera el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad de su centro, de su familia, de su entorno. Se puede observar que la maestra en la planificación del centro ha incluido numerosas actividades donde se aplican diferentes estrategias vinculadas al arte, todas estas planificadas en función de desarrollar los diferentes ámbitos de la primera infancia y de propiciar un continuo y perdurable aprendizaje significativo que les permita integrar todos estos aprendizajes con las experiencias de vida que los niños van adquiriendo a esa corta edad.

La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. «Las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro» (Efland, 2004).

Según la UNESCO, las actividades de aprendizaje comprendidas en la educación artística incluyen la producción de arte y la reflexión encaminada a apreciar, observar, interpretar y criticar las artes creativas. (UNESCO, 2006).

La aplicación del arte en la planificación bimestral se orienta a realizarse para cada uno de los contenidos planificados, de manera que en cada “tema motivador” se encuentren estrategias vinculadas al arte a fin de propiciar en los niños un sentido propio al realizar de manera individual una comprensión del mundo que le rodea, como lo plantea Eisner (1995:9), “El valor de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual”

Se recomienda evidenciar en el plan semanal, así como en el plan diario la estrategia de evaluación de las diferentes actividades ligadas al arte que se realizan en el salón de clases, esto como una manera de llevar registro del avance de las diferentes habilidades que van desarrollando las niñas y niños en las actividades que se proponen las maestras y el centro.

La directora del centro expresó que este no tiene un currículo propio sino que a inicios del año se elabora a partir de la evaluación diagnóstica el plan anual, el cual está compuesto por los temas de interés que se van a desarrollar durante todo el año para cada uno de los niveles, este plan anual se elabora en consonancia con el Programa de Educación Inicial del Ministerio de Educación y de acuerdo a la realidad así como, a las características propias del “Centro de Aplicación Arlen Siu”, las maestras corroboran lo anteriormente mencionado por la directora al afirmar y describir el proceso de la elaboración del plan anual, así mismo pude corroborar al observar el plan anual de este año, el cual está compuesto por los temas de interés de cada uno de los niveles que se atienden en el centro, también se refleja en éste las competencias tanto las de nivel como las transversales, las evidencias de aprendizaje, así como los recursos a utilizar.

Según lo expresado por la directora las maestras de cada uno de los niveles deben de elaborar en la Jornada Pedagógica de Planificación y Evaluación que se realiza en el centro, el Bloque de Aprendizaje el cual es bimensual, este está estructurado de acuerdo con los Temas de interés que se van a desarrollar en los dos meses que se planifican, de cada tema de interés se derivan las competencias, Logros de Aprendizaje, Estrategias Metodológicas así como las Evidencias de Aprendizaje, todos estos elementos del currículo son tomados en gran parte del Programa de Educación Inicial del Ministerio de Educación. Las maestras expresan que a partir de este bloque ellas deben de elaborar la Planificación Semanal, en la cual se toma un Tema de Interés y el cual se desarrollará en toda la semana, en el Plan semanal se encuentra estructurado por la competencia, las estrategias metodológicas y los recursos que se utilizarán durante la semana, las maestras se turnan para la elaboración del plan diario, el cual está estructurado por el tema de interés, aprendizaje de logro, contenido a desarrollar, actividades iniciales, actividades propositivas, actividades complementarias así como las actividades de libre opción, por lo que pude observar en el plan diario no se encuentran reflejadas las Evidencias de Aprendizaje, una de las maestras señaló que como éstas están reflejadas en el plan semanal por esta razón no las reflejan en el plan diario.

En el Programa de Educación Inicial del Ministerio de Educación, después de realizar una exhaustiva revisión se encuentra que las Actividades generales de Aprendizaje Sugeridas que se encuentran reflejadas en este documentos a como su nombre lo dice son generales, están orientadas de forma sencilla y no se menciona estrategias específicas pero si es notorio que varias de estas son relacionadas con el arte, con respecto a lo planificado en el plan semanal y en el plan diario de tercer nivel se encuentran reflejadas diferentes y variadas estrategias metodológicas vinculadas al arte las cuales se ponen en práctica en cada uno de los temas de interés que se planifican, considero que es de gran relevancia que las docentes pongan en práctica cada una de éstas estrategias dado que son una de las mejores formas de poner a los niños en contacto con el arte y de esta manera poder propiciar en ellos un desarrollo integral y un aprendizaje significativo.

El arte como estrategia pedagógica en la planificación bimestral (programación y plan diario) del centro se visualiza y se articula en cada una de las estrategias planificadas por las docentes para el desarrollo de los diferentes contenidos que se contemplan en la programación bimensual así como, en el plan diario, donde se reflejan estas estrategias de manera más específicas de forma que sean aplicadas de la manera más natural posible y de esta manera los niños y las niñas se sientan a gusto y muy motivados a la hora de realizar cada una de las actividades.

PROPÓSITO No.3: Forma en que las maestras de III nivel desarrollan estrategias metodológicas de arte infantil para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil de las niñas y los niños, según lo planificado en el (diseño curricular y planificación bimestral o programación y plan diario).

En relación a la forma en que las maestras de III nivel desarrollan estrategias metodológicas de arte infantil para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil de las niñas y los niños, según lo planificado en el (diseño curricular y planificación bimestral o programación y plan diario), la directora, expresa que el centro no cuenta con un programa propio, sino que éste se elabora cada año lectivo a partir de la evaluación diagnóstica, ella menciona que las actividades vinculadas a las artes se encuentran indicadas en el plan porque estas estrategias son enriquecedoras dado que le permite al niño explorar su mundo infantil, las docentes expresan que las estrategias vinculadas al arte se encuentran evidenciadas en la planeación del centro y que se incluyen en cada Bloque de Aprendizaje, según la revisión documental es verificable que están incluidas las estrategias metodológicas vinculadas al arte a lo largo del año lectivo, siempre en consonancia con el contexto del centro. Es de importancia señalar que, al elaborarse el Plan Anual, así como los Bloque de Aprendizaje Bimensual éstos están en concordancia con el Programa de Educación Inicial de Educación Infantil.

[...] de allí la necesidad, para la educación del futuro, de una gran religazón de los conocimientos resultantes de las ciencias naturales con el fin de ubicar la condición humana en el mundo, de las resultantes de las ciencias humanas para aclarar las multidimensionalidades y complejidades humanas y la necesidad de integrar el aporte inestimable de las humanidades, no solamente de la filosofía y la historia, sino también de la literatura, la poesía, las artes... (Morin, 1999: 23).

Considero que es de gran importancia que las estrategias vinculadas al arte estén presentes en currículo del centro y que éstas se evidencien en los Bloques de Aprendizaje y se deriven a los otros formatos de planeación, así de esa forma se asegura que la enseñanza a través del arte esté de forma continua al permitir la apreciación de los diferentes puntos de vista a través de las exposiciones de las obras

de su propia producción, lo que favorece la ejercitación del pensamiento de los niños haciéndoles capaz de tener diferentes percepciones de lo observado.

Es de gran relevancia mencionar que el Plan Semanal que estaba propuesto para la semana en la cual se aplicaron los instrumentos está coordinado con el Plan Diario de las docentes, en este plan diario se evidencia las diferentes estrategias vinculadas al arte que se aplicaron ese día, entre éstas se contemplan: discriminación de frutas a partir de láminas, cantos y corporización de bailes alusivos a las frutas, coloreo de diferentes frutas, rimas y adivinanzas acerca de las frutas, modelado de plastilina haciendo figuras de diferentes frutas y según lo observado se puede constatar que las maestras van desarrollando las estrategias que están plasmadas en el plan y llevan a cabo cada una de éstas a cómo fueron planificadas, siguiendo el orden que le permite a los niños llevar una secuencia del aprendizaje.

Las estrategias que la maestra planificó con respecto al arte en su plan diario fueron: coloreo, baile, canto, expresión corporal. Estas estrategias están dirigidas con respecto al contenido que está propuesto a desarrollarse en la semana, cada una de las estrategias se realizan en forma secuencial de manera que los niños puedan irse apropiando del contenido y de esta manera puedan tener un aprendizaje significativo y perdurable. Mientras estuve presente en el salón de clases observando pude evidenciar el momento del canto y baile de las frutas, los niños se mostraron muy alegres y participativos, fui testigo de la energía y la alegría con la que éstos participaron en la actividad, después de esa actividad los niños pasaron a trabajar en los libros donde reconocieron las frutas de color morado y las colorearon, las maestras estuvieron dando las instrucciones, atentas de los niños y guiándoles en las actividades, según la revisión documental y lo observado durante la clase se realiza las actividades planificadas en la programación.

Las maestras no presentan dificultades a la hora de realizar las actividades planificadas, sino que estas se desenvuelven de manera natural, orientan de forma adecuada las acciones a seguir para la correcta realización de las actividades y se muestran atentas hacia las necesidades de los niños y responde de manera efectiva

hacia ellos, los niños en su gran mayoría son independientes y realizan la actividad de manera individual.

El material que utilizan las maestras es diverso, tienen en la bodega diferentes materiales que le son proporcionados por los padres de familia, lo que posibilita que puedan aplicarse diversas estrategias vinculadas al arte, entre los materiales que tiene están: acuarelas, témperas, pinceles, lápices de colores, crayones, marcadores, papel crepé, hojas de colores, hojas blancas, es de gran relevancia señalar que el centro se encuentra rodeado de mucha naturaleza lo que permite que los niños puedan recolectar diferentes materiales presentes en el medio, esto también les permite realizar actividades con otro tipo de material.

Con respecto al material, específicamente el material didáctico este no se ve reflejado en la programación semanal, el material está guardado en la bodega que se encuentra en el salón de clases.

Así mismo, pude observar que las maestras siempre muestran una actitud positiva, alegre y contagiante, que les permite a los niños sentirse seguros y en ambiente donde puedan ser libres de expresar lo que piensan y sienten, esto es de gran importancia para poder propiciar un ambiente donde el niño se sienta cómodo para realizar las actividades propuestas por sus maestras. Considero que esto es la base para motivar a los niños a realizar todo tipo de actividades enmarcadas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las actividades que están plasmadas en la programación bimensual que es de donde se deriva la programación semanal, según lo que pude observar todas estas actividades son notorias y se aplican a la hora de dar las clases, cabe señalar que cada una de las actividades programadas se realizan en tiempo y forma a como están planificadas.

Por lo que pude observar las maestras al momento en que se están realizando las actividades vinculadas con el arte, por ejemplo, al realizar las actividades de movimiento corporal o de expresión oral, los animan de forma oral, si los niños

presentan alguna dificultad les preguntan en qué se sienten inseguros y les ayudan para superar la situación y así continuar con la actividad programada.

En base a lo observado puedo señalar que las necesidades son de origen material porque a pesar que los padres proveen en gran parte los materiales didácticos que deben de utilizarse, no todos los materiales que se deben de utilizar para la correcta aplicación de determinadas técnicas se tienen a la disposición, otro recurso que no se tiene es el tecnológico porque la maestra en el momento que iba a realizar una de las estrategias tuvo que prestar a otro salón un parlante para poder hacer la actividad.

En cuanto al plan semanal, en este no se refleja la forma de evaluación, pero una de las maestras comenta que ella realiza una evaluación procesual y también está atenta al seguimiento de las orientaciones que se dan para el desarrollo de las estrategias metodológicas ligadas al arte, de esta manera se asegura que los niños puedan continuar el proceso en un orden.

Los niños entrevistados coinciden en que les gusta realizar actividades artísticas en su escuela, que la actividad artística que más les gusta es pintar con las pinceles, con los dedos, así como bailar, menciona una de las niñas que a ella le gustan las “manonidades” (manualidades) que eso le ayuda a desarrollar su cerebro, y que ella reusa materiales que se encuentra en su casa para la elaboración de éstas, otro niño menciona que a él le gusta mucho su escuela porque en ésta realizan muchas actividades donde él participa, hay muchos juegos y también menciona que las actividades que realizan son muy entretenidas, así mismo mencionan que las maestras cuando envían tareas que tengan que ver con actividades artísticas siempre piden ayuda a sus padres y de esta manera ellos trabajan en conjunto en casa, los niños expresan que en casa tienen algunos materiales que utilizan para la elaboración de diferentes tareas, todos aseguran que son artistas porque ellos crean y disfrutan de las actividades artísticas.

Los padres de los niños también coinciden a totalidad con sus hijos al mencionar que ellos están muy alegres porque los niños tienen una educación donde se fomenta y propicia el arte porque el arte es de gran relevancia en la formación de los niños, menciona una mama que su hija llega muy alegre contando las diferentes actividades

vinculadas al arte que realiza en su escuela y que eso a ella le alegra porque sabe que el arte ayuda al desarrollo del pensamiento, también mencionan los padres que ellos tratan de ayudar siempre a sus hijos en casa con las actividades relacionadas con las actividades artísticas para fomentar en los niños el amor por el arte, los padres coinciden en que a sus hijos les gusta la actividad de pintar con acuarelas, témperas, que si es con los dedos es mejor, menciona una mamá, con respecto al inicio del garabateo los padres mencionaron que cuando se evidenció en sus hijos el proceso, ellos proporcionaron materiales en casa para que los niños pudieran realizarlo de la mejor forma, les adecuaron un lugar con una mesa y una silla para que tuvieran un espacio propio para la realización de sus actividades escolares.

Con respecto a la articulación del abordaje del arte infantil desde el currículo, programas, programaciones, plan diario y desarrollo del proceso de Enseñanza Aprendizaje es un proceso que se ha ido desarrollando poco a poco, pero de manera firme, es una realidad palpable en el Centro de Aplicación “Arlen Siu” donde el currículo propio del centro, el plan anual, los Bloques de Aprendizaje Bimensual y los derivados de este como lo son: el Plan Semanal y el plan diario están desarrollados en visión de procurar la aplicación de estrategias vinculadas al arte, enfatizando siempre en que éstas son de gran importancia para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial, donde se toma en cuenta que el arte es una forma de expresión y comunicación netamente humana, la cual fue previa a la aparición de la escritura, ofreciendo de esta manera una oportunidad para diferenciarse, pues las experiencias vividas, si bien pueden ser experimentadas de manera grupal, tienen un sello distintivo, sea como productor de la obra, sea como receptor de la misma.

Las maestras de tercer nivel desarrollan las estrategias metodológicas vinculadas al arte de manera asertiva y con respecto a lo planificado en la programación bimensual del centro, las maestras conocen las diferentes estrategias que desarrollan el pensamiento creador en los niños, así como aquellas que promueven el desarrollo de habilidades y destrezas que le permiten a los niños tener nuevas experiencias sensoriales y emocionales que permiten generar en los niños nuevos aprendizajes a cerca de sí mismos y de su entorno, todo esto dentro de un ambiente seguro y que

promueve la experimentación de los niños, actividad tan propia de éstos, donde el adulto está encargado de proveer seguridad tanto física como emocional, siempre tomando en cuenta y sin perder de vista que la meta a alcanzar en la construcción del conocimiento por parte de ellos mismos.

Estas estrategias deben de propiciar situaciones para experimentar lo habitual de una manera única, personal, diferenciada, apreciando la estética de los sonidos, los colores, las diferentes formas, afinando los sentidos, incentivando la imaginación que estas experiencias suscitan. Cabe destacar que esto es mucho más importante en la primera infancia, período crítico del desarrollo humano durante el cual el estímulo de las capacidades sensoriales es de vital importancia. El niño pequeño experimenta paralelamente con todos sus sentidos; esta experimentación no solo es cuantitativamente distinta, más bien es cualitativamente diferente a cualquier otro momento del proceso de desarrollo. En palabras del propio autor: «lo que el niño aprende del mundo está influenciado por la manera en que explora sus características» (Eisner, 2004: 39).

La implementación de estrategias vinculadas al arte o sea educar en arte es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar seres humanos sensibles, solidarios y comprometidos. «Las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro» (Efland, 2004).

Al respecto se recomienda que los materiales a utilizarse deben de evidenciarse en el plan bimensual así como en el plan semanal de manera que ante la ausencia de la maestra pueda aplicarse el plan diario con las diferentes estrategias vinculadas al arte programadas y de esta manera no se pierda la continuidad programática, también es de gran relevancia señalar que se debe de dejar evidencia de la evaluación que se va realizando con cada una de las actividades, de ser posible llevar una bitácora de las actividades donde se aplican las diferentes estrategias vinculadas al arte, tomar fotos para compartirlas en un portafolio y de esta manera tener evidencia documentada del avance de los niños, y realizar una evaluación de forma bimestral para de esta manera

replantearse las diferentes estrategias que se han aplicado; en el caso de que estas no sean de provecho para algunos niños.

En esta revisión documental del plan semanal de tercer nivel se observó que en éste se encuentran las estrategias a aplicarse para el contenido que desarrollan en la semana, los cuales están derivados del Bloque de Aprendizaje Bimestral, confirmando de esta forma lo que expresan las maestras y la directora al mencionar que se planifican diversas estrategias vinculadas al arte en los Bloques de Aprendizaje, para propiciar que el aprendizaje de los niños sea integral y significativo, y de esta manera los niños desarrollen las diferentes competencias sociales que les faciliten la integración por medio de la cooperación, la empatía, la solidaridad, el compromiso y la responsabilidad. Cabe mencionar que, al elaborarse el Plan Anual, así como los Bloque de Aprendizaje Bimestral éstos están en concordancia con el Programa de Educación Inicial de Educación Infantil.

Las entrevistadas coinciden en mencionar que el Ministerio de Educación no destina material para la aplicación de las diferentes estrategias que proponen en el programa de Educación Inicial, el especialista menciona los diferentes materiales que se deben de utilizar para la realización de las actividades vinculadas al arte, la predilecta para los niños, la témpera con variedad de componentes no es tóxica que se aplica con los dedos y es como más disfrutan, pinturas acrílicas no tóxicas y pintura con materiales del medio, achiote, tierra de distintas tonalidades, arena seca y mojada. También, menciona el especialista, existe una técnica llamada se llama Landart que se trata de la conformación y creación de dibujos directamente con los materiales que se consigue encontrar en la naturaleza. Por ejemplo, piedras, hojas, pasto, ramas de árbol etc. La docente coincide en mencionar los materiales que se utilizan en el centro para la aplicación de las variadas estrategias que se ponen en práctica y que se desarrollan con gran entusiasmo en el salón de clases, entre estos están: témperas, pintura líquida, pinceles, esponjas, crayones, lápices de colores, material presente en el medio y que sea de reuso.

Tanto las maestras como la directora expresan que las estrategias vinculadas al arte son muy beneficiosas porque el arte es muy extensa, por ello, es imprescindible

mostrar la importancia de la capacidad creadora de cualquier rama del arte en la primera infancia, dentro de su entorno. Hacen énfasis en que las artes y el hecho descubridor y reconocer los efectos artísticos perfilados que nacen de los procesos imaginativos, apócrifos y creadores. Estos conocimientos creativos se ven presentes en el proceso cognitivo al poner en práctica el arte con actividades lúdicas dirigidas, el cual incide de manera positiva en la fluidez enunciada, la particularidad verbal y descriptiva en las edades párvulas. Debemos de recordar que cada actividad lúdica debe estar en sincronía con la edad cronológica de los niños y niñas

Viktor Lowenfeld, en relación con la educación por el arte, plantea el establecimiento de un equilibrio entre intelecto y emociones, enfatizando la importancia de la adaptación del hombre al medio en el que se desenvuelve. Asigna un carácter social a la educación por el arte, planteando que es fundamental hacer a los individuos más sensibles a las necesidades de los demás. La importancia radica en el proceso creador, los sentimientos y percepciones, en síntesis, en las reacciones del hombre frente a su medio. (Lowenfeld,1972)

A través de la educación por el arte puede abordarse cualquier cultura, cualquier tema controvertido o necesario. El arte es una ventana al mundo que los docentes siempre deben aprovechar.

Tomándose en consideración que el cuerpo es una construcción en y para la relación con el otro; por lo tanto, resulta imprescindible la mirada de ese otro para reconocerse. A partir de ello se establece un juego entre lo individual y lo social, siendo su resultante la imagen corporal. El cuerpo nos es de suma importancia porque es a partir de este que nos relacionamos con nuestro entorno por medio de los sentidos, éstos nos permiten la conexión con la realidad, lo que nos conduce a determinar que si no lo sentimos o percibimos entonces no existe para nosotros.

El propio cuerpo suele ser el primer objeto de juego que utiliza el niño y a la vez recurre a él como instrumento para acceder a las relaciones con los demás. No sería posible contemplar la toma de conciencia de su propia existencia si la criatura no contara con la posibilidad de experimentar con sensaciones y movimientos. El desarrollo de la sensibilidad, del tono y control corporal, la conquista del dominio motor,

la construcción de su propio esquema corporal, el desarrollo del predominio lateral, el dominio del equilibrio, las coordinaciones y movimientos especializados, están todos basados para su conquista en la posibilidad casi permanente de actividades exploratorias y de dominio de carácter placentero, frecuentemente espontáneas, en un ambiente de seguridad y estimulante (Sarlé y Arnaiz, 2009).

Para el área cognoscitiva expresa una de las maestras: están diferentes estrategias vinculadas al arte como: elaboración de cuentos, mencionar diferentes trabalenguas, descripción de láminas, juegos de memoria, identificación de diferentes sonidos, descifrar adivinanzas, entonar diferentes cantos. Todas estas estrategias permiten que los niños puedan ir desarrollando de manera integral al poder conectarse emocionalmente con otros contenidos que se van desarrollando poco a poco.

Según Lowenfeld y Lambert el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (Lowenfeld, Lambert Brittain, 1980, p. 15).

Por otra parte, el músico y educador Víctor Wooten (2012: 1) expresa: La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva.

Todas estas estrategias vinculadas al arte que se aplican a la hora de desarrollar los diferentes contenidos que están programados en la planificación de tercer nivel propician en los niños un aprendizaje significativo, perdurable, integral que va generando un ser humano con una visión amplia de su entorno, así como un ser

humano tolerante con su prójimo, un ser humano atento de la necesidad de sus pares, que es uno de los propósitos principales de la educación.

La expresión artística brinda la posibilidad material de comprender y plasmar lo intangible (sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes mentales), dado que al pintar, dibujar y modelar brotan imágenes, sentimientos e ideas que dan la posibilidad de creación de mundos y personajes nuevos y originales que emergen de la fantasía e imaginación de los niños.

A partir de esta afirmación podemos decir que en el centro de aplicación Arlen Siu, según lo observado y lo expresado por las maestras a cargo del tercer nivel que las estrategias que ellas aplican para el desarrollo de los diferentes contenidos están todas dirigidas hacia el desenvolvimiento socio afectivo de los niños, de manera que estos se sientan muy seguros de sí mismos cuando realizan las actividades y puedan expresarse de manera libre.

Entre las estrategias que aplican las maestras están las relacionadas con teatro, danza, canto, pintura (con diferentes técnicas), durante el desarrollo de las actividades se puede observar la entrega y dedicación que ponen las docentes para la realización de éstas, así como se puede presenciar la alegría y la pasión que los niños emanan cuando están participando en estas actividades.

Las maestras de tercer nivel del centro de Aplicación Arlen Siu, aplican las diferentes estrategias vinculadas al arte al momento de desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, entre estas se encuentran: la danza, la música (cantos infantiles), la pintura (con la aplicación de diferentes técnicas), el teatro, la declamación de poesías, la dramatización de diferentes cuentos, el teatro de títeres y marionetas.

Gardner comenta que: “El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en

que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto (2005: 177).

Debemos de brindar experiencias en las que las niñas y los niños sean expuestos a diferentes manifestaciones artísticas, como obras de títeres, conciertos o a montajes teatrales, estos promueven la construcción de las niñas y los niños como público y como protagonistas, saber cuándo hablar, cantar, moverse o hacer silencio, saber cuándo aplaudir o no, no es tan sencillo como parece. Los periodos de atención varían de acuerdo con las características de las niñas y los niños, pero también son el resultado de un proceso en el que se disponen a participar activamente, ya sea en silencio o no.

PROPÓSITO No.4: Fortalezas y debilidades que se evidencian en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en relación a la aplicación de estrategias metodológicas de arte y su vinculación con los contenidos básicos planificados.

Para dar salida a este objetivo se realizó la recogida de esta información a través de la entrevista a las tres maestras de tercer nivel, a la directora, padres de familia y niños.

- Fortalezas y debilidades en cuanto a:

- ✓ Diseño currículo de centro

La directora y maestras mencionan como fortaleza la experiencia adquirida en la adecuación de los documentos que proporciona el MINED a las características propias de la educación que se brinda en el preescolar. Todo esto es el insumo para el propio diseño curricular con los nuevos lineamientos tanto del MINED como de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua.

Las maestras expresan no conocer el diseño curricular propio de centro, pero consideran que están preparadas para ser partícipes del mismo.

- ✓ Programas de nivel

Se ha contado con los programas que brinda el MINED, a ellos se le han hecho las adecuaciones necesarias, para desarrollarlos, aunque actualmente trabajan con los programas anteriores porque están un poco mas amplios y completos, retoman lo orientado para el nuevo modelo MEIDI y lo propio del centro.

Las maestras consideran una debilidad la carencia tanto del diseño curricular como de los programas propios del centro.

En la revisión documental, efectivamente se encontraron todos los documentos orientados por el MINED, pero no se encontraron documentos curriculares propios del centro.

Los padres encuentran como fortaleza que las maestras trabajan con los niños diferentes estrategias de arte infantil, se pudo observar que estas están

vinculadas a los contenidos programados y se desarrollan de manera amena, con los recursos necesarios. Uno de los niños entrevistados expresó que le gusta que las maestras les enseñan muchas cosas como cantar, pintar, dibujar, hacer teatro, que así aprenden más.

Los padres expresan como ventaja el conocimiento que poseen las maestras para desarrollar sus clases muy bonitas y amenas, que los niños siempre expresan sentirse a gusto. Porque les enseñan cosas interesantes, nuevas y diferentes, que a casa llevan sus trabajos artísticos y expresan mucho gusto de realizarlos.

Así mismo otra madre expresó que su niña siempre llega contenta mostrando los trabajos que han realizado o cantando cantos nuevos, bailes, etc.,
...cuando voy al preescolar, siempre veo a las maestras haciendo cosas artísticas con los niños y las niñas....

La directora expresa que como ventaja es que el buen abordaje del arte infantil por parte de las maestras es el resultado de los diferentes talleres de formación que han sido promovidos por la institución.

Otra de las maestras de tercer nivel, expresa que nosotras hemos tomado por iniciativa propia, promover más estrategias lúdicas en el aprendizaje del niño, desarrollar más su creatividad mediante el arte infantil.

En las observaciones realizadas, se pudo evidenciar que las maestras si desarrollan diferentes actividades artísticas con los niños, destacándose el canto, que realizan varias veces al día, los niños y niñas y maestras manejan un repertorio de cantos, luego el dibujo, pintura, aplican diferentes técnicas grafoplásticas en el desarrollo de los contenidos. Por ejemplo, cuando trabajaron las plantas, exploraron el medio y recogieron hojas de diferentes tamaños y forma, expusieron sus características e hicieron impresiones con las hojas recogidas para hacer un árbol, cantaron cantos alusivos a las plantas, aprendieron poemas e hicieron juegos de expresión corporal simulando ser árboles.



Así mismo, la directora recalcó que las maestras siempre involucran el juego para la aplicación de las diferentes estrategias, esto en concordancia con lo que se ha planificado.

Otra de las fortalezas que se evidencia es que las actividades están adecuadas a la edad cronológica de los niños y niñas lo que le permite a estos realizarlas de forma satisfactoria de manera que no se frustren ante la imposibilidad de no poder hacerlo.

Las maestras expresan que otra de las fortalezas con que cuentan es que ellas siempre tienen la ayuda de los padres de familia quienes son los que proveen de los diferentes materiales que deben de ser usados para el desarrollo de las estrategias vinculadas al arte que se aplican en el desarrollo de los diferentes contenidos que se planifican en la programación bimestral del centro.

Dentro de las principales debilidades encontradas están:

- ✓ La carencia de un diseño curricular propio.
- ✓ La carencia de programas de nivel propio.
- ✓ El Programa de Educación inicial del Ministerio de Educación, está pobre en estrategias vinculadas al arte que se recomiendan aplicar para el desarrollo de los contenidos, sino que estas vienen indicadas como estrategias generales.

Se recomienda continuar con los talleres de formación por parte de la institución y también con los talleres inter capacitación que les permita seguir intercambiando experiencias y estrategias a fin de mantener la variación y riqueza de estrategias para que sean provechosas y satisfactorias para los niños.

Según expresa otra de las maestras entrevistadas, el arte aumenta la capacidad expresiva en los niños y niñas, y aunque no responde a la pregunta de manera directa, dice siempre está en constante búsqueda y documentación para no solo conocer la técnica, si no sus implicaciones pedagógicas.

La otra maestra expresó que ellas se reúnen a planificar los contenidos y la estrategia con la que serán desarrollados y van variando a fin de que los niños se

mantengan motivados, que en todas las actividades los niños utilizan materiales grafoplásticos se está haciendo arte con ellos, también menciona que el programa de Educación Inicial trae muchas actividades creativas.

Es notable que una de las maestras tiene poca información con respecto a las estrategias que involucran el arte, al considerar que solamente las técnicas grafoplásticas son para el arte.

Con respecto a la programación de los contenidos que están desarrollando con los niños, las maestras mencionaron que las actividades que desarrollan a diario son las que están planificadas en la programación, y que se extraen del programa de nivel del Marco Curricular. En la revisión documental se constataron que los contenidos que están en la programación, (Planificación por bloque) son los que están, aunque no se pudo evidenciar el plan diario.

Una de las maestras considera como arte el canto, baile, coloreo, entre otras, la otra maestra menciona que las actividades grafoplásticas, se puede de esta manera verificar que la docente tiene un conocimiento parcial en referencia a las diferentes estrategias vinculadas al arte que se pueden aplicar para el desarrollo de diferentes contenidos y que éstas propician en los niños un despertar de la creatividad, de la expresividad, del sentido estético.

Las tres docentes coinciden en que las estrategias vinculadas al arte son beneficiosas para el desarrollo de los ámbitos de aprendizaje de los niños de manera integral, una de ellas menciona que son beneficiosas porque de esta manera los niños van adquiriendo seguridad en sí mismos y van desarrollando la creatividad. Es notable que las maestras conocen de las bondades que implica aplicar estrategias vinculadas al arte en el proceso de enseñanza de los niños, haciendo que el aprendizaje sea mucho significativo.

Las docentes confirman lo expresado por la directora de que son los padres de familia quienes proporcionan diferentes materiales para la realización de las estrategias que se aplican en el centro.

Una madre expresó: considero que las maestras de III nivel son innovadoras y eso lo transmiten a los niños.

Una de las maestras expresa “depende del concepto de arte, todo lo que los niños hacen se define como arte, pintura dactilar, con pincel”, por lo que se puede decir que las maestras están totalmente preparadas para promover el aprendizaje infantil por medio de las diferentes manifestaciones artísticas.

Es importante destacar que las maestras debemos estar abiertas ante todos los retos que se enfrentan en la educación inicial, tener una postura crítica, abierta a los cambios que se conlleva la renovación educativa, viendo esta como un desafío, pero al mismo tiempo como una oportunidad de ofrecer a los niños una enseñanza de calidad para potenciar en ellos sus capacidades, habilidades y destrezas.

Una de las maestras hace mención de las manualidades como técnica, lo que esta incorrecto en educación y en específico la educación infantil. Acaso (2009) afirma lo que las manualidades, como su nombre lo indica, se nos aparecen como un auténtico pasatiempo en el que se realizan cosas con las manos, por lo que los únicos procesos que se desarrollan en la ejecución son aquellos enfocados en la producción, dejando de lado el análisis. Estas cosas han de cumplir una premisa fundamental: han de ser bellas, gustar, ser bonitas, ser ornamentales, decorar. Para producir toda esa cantidad de objetos, los contenidos se centran en la enseñanza y el aprendizaje de diferentes técnicas. Por lo que esto esta dirigido a personar que mediante sus habilidades manuales realizan productos con otros fines. En el campo de la educación los niños hacen pequeñas obras artísticas en las que involucran sus habilidades, a través de los distintos lenguajes del arte, en donde obtienen el aprendizaje significativo perdurable necesario para un desarrollo integral de todas sus capacidades y habilidades.

Como fortalezas se encuentra que en el Centro de Aplicación Arlen Siu, la planificación de estrategias metodológicas vinculadas al arte como una estrategia transversal para el desarrollo programático son parte de la programación bimensual, también es oportuno señalar que estas estrategias que se planifican están

contextualizadas, lo que implica que se adecuan a los recursos que se tiene en el centro, es de importancia señalar que otra de las fortalezas es que en el Centro de Aplicación “Arlen Siu” como uno de los ejes transversales planteados desde su creación es promover en la educación de los niños que asisten al centro, un aprendizaje integral, de calidad y con calidez.

Por otra parte, como una oportunidad de mejora se presenta la posición por otras docentes de educación inicial donde se considera que la educación donde se apliquen estrategias vinculadas al arte se centra solamente en la realización de actividades manuales donde el docente debe de ser quien desarrolle todas las estrategias por propia iniciativa, sin tomar en cuenta que no todos los docentes tienen la formación para poder aplicar las diferentes técnicas para un desarrollo correcto de las estrategias metodológicas vinculadas al arte, por lo que se recomienda que se continúe con el proceso de formación en las distintas áreas del arte y de esta manera todas las docentes de educación inicial puedan tener un amplio conocimiento de las diferentes estrategias que se pueden planificar y aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas y niños . Se identifica también la necesidad de la falta de recursos tecnológicos (data show) que permita a los niños observar a todos al mismo tiempo los diferentes videos que las docentes utilizan en las diferentes actividades que se planifican como parte de la aplicación de las estrategias vinculadas al arte, en este caso deben de realizar la solicitud ante las autoridades correspondientes para que se realice la propuesta para la adquisición de los bienes.

El arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral, Tita Maya expresa que: El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (2007: 14).

PROPÓSITO No.5: Aportes pueden brindar los informantes clave como producto de su experiencia para insumo de la nueva propuesta del arte infantil como eje transversal en el nuevo currículo del centro

La directora del centro expresa que urge la necesidad de diseñar el currículo y programas del centro con el enfoque por competencias como producto de los estudios realizados por estudiantes de licenciatura y maestrantes de la especialidad.

Diseñar una metodología para las prácticas profesionales de todas las carreras que nos visitan.

Crear una normativa de actualización permanente para las maestras que laboran en el centro.

Diseñar y llevar a cabo propuestas de capacitación o actualización pedagógica a las maestras en colaboración con la comisión de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

Las maestras expresan la necesidad de diseñar los programas conforme las nuevas orientaciones del MINED, retomando los aportes valiosos del modelo anterior (Marco Curricular, Programas de nivel y orientaciones metodológicas), así como lo nuevo orientado en el MEIDI para diseñar un currículo y programa mas integral acorde a objeto del centro Preescolar Arlen Siú” Centro de Aplicación.

Los padres, expresan que siempre se debe contratar a maestras formadas en la especialidad infantil ya que es evidente su profesionalismo, conocimiento y compromiso, así como el amor con que atienden a sus niños.

Rotar a las maestras de nivel para que siempre estén activas y haciendo cosas diferentes e innovadoras.

Brindar a las maestras de manera permanente capacitaciones para estar actualizadas en el campo de la psicopedagogía.

Involucrar en las capacitaciones a la psicóloga para que también este actualizada y brinde un mejor apoyo psicopedagógico al hacer pruebas a los niños y brindar seguimiento ya que con el arte infantil le será más fácil trabajar con los niños para su inclusión.

Los niños expresan que les gusta que las clases sean bonitas, alegres, hacer cosas interesantes como pintar mientras aprenden sobre los animales, la familia y otras cosas, bailar, cantar cantos nuevos y otras cosas.

XXI. Conclusiones

- Dos de las tres maestras que atienden el tercer nivel de preescolar, son especialistas en el área, graduadas de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, una de ellas con maestría en Pedagogía Infantil con énfasis en currículo, lo que se evidencia la calidad del desarrollo y atención a los niños, ambas tienen muchos años de experiencia (12 a 33 años de trabajar en la educación infantil y en el centro “Arlen Siú”. Solo una de las maestras es graduada en otra especialidad. Las tres maestras y directora coinciden en expresar que conocen la importancia de la aplicación de estrategias metodológicas vinculadas al arte para un desarrollo integral de los niños.
- La directora confirma que las docentes han recibido varias capacitaciones entre éstas, la última capacitación fue una coordinada por el departamento de Cultura de la UNAN-Managua, la cual fue intensiva y donde se desarrollaron diferentes áreas tales como: danza, folklore, dibujo, canto, pintura, también se les impartió un taller de coreografía, técnicas de dibujo, de pintura, de danza, baile, así como de la historia del folklore nicaragüense, también recibieron un taller de técnicas de relajación a través de la música, todas estas capacitaciones con la visión de afianzar a las docentes para la aplicación de las estrategias donde se vincula el arte.
- Las maestras tienen conocimientos amplios sobre la importancia de realizar actividades vinculadas con el arte para el desarrollo y el aprendizaje de los niños, que estas actividades propician un aprendizaje significativo y perdurable, a la vez que generan un desarrollo de diferentes áreas como lo son: la sensibilidad, la estética, la percepción y apreciación de su entorno y al mismo tiempo se van trabajando otras áreas como la formación de valores, la creatividad, la seguridad en sí mismo, el amor y cuidado hacia la naturaleza.
- En cuanto a conocimientos acerca del arte, la directora del centro y maestras coinciden en afirmar que el arte es una forma de expresión propia del ser humano y que es a través de este, el ser humano ha logrado poder expresar sus sentimientos y emociones, también expresan que el arte es muy

importante en la etapa de desarrollo infantil porque brinda una conexión con el mundo interno y a la vez propicia un camino de expresividad hacia su mundo externo.

- Se visualiza la correspondencia en la planificación mezo y micro con respecto al arte infantil, pero no desde la macro planificación, ya que el centro no posee currículo propio.
- Actualmente las maestras están tratando de vincular las nuevas orientaciones del MINED con respecto a la planificación, ya que en el centro aún están trabajando con los ÁMBITOS DE APRENDIZAJE del diseño curricular y programas del MINED (2009-2016)
- La articulación de las actividades artísticas se visualiza desde la planificación que hacen como centro (Los Bloques de aprendizaje), hasta el plan diario.
- Las maestras de III nivel desarrollan estrategias metodológicas variadas de arte infantil que vinculan con los contenidos y sub contenidos programados para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil de las niñas y los niños.
- Dentro de las principales fortalezas, los informantes citan: la formación de las maestras, las actitudes positivas, el buen trato y amor hacia los niños y niñas, la adecuada comunicación con los padres, el esmero y creatividad de las maestras, la dedicación de la directora a apoyar a las maestras.
- Las principales dificultades apuntan a la carencia de un currículo y programas de nivel propios.
- Limitación de recursos audiovisuales y tecnológicos.
- Limitación de espacio en las salas educativas conforme la cantidad de niños y espacio.
- Limitación de recursos materiales y didáctico para el desarrollo de las diferentes actividades artísticas.
- Los principales aportes que brindan los protagonistas del hecho educativo involucrados en el estudio, es la conformación de una comisión de especialistas graduados de las tres cohortes de maestría en Pedagogía Infantil con énfasis en Currículo y coordinados por los especialistas de la

carrera de educación Infantil para el diseño del currículo infantil del Centro Preescolar Arlen Siú”

- La emergencia de elaborar el diseño curricular propio conforme las características del centro y los niños que se atienden.
- La elaboración de los programas para ambos ciclos con el nuevo enfoque por competencias.

XXII. Recomendaciones

A las autoridades de la Facultad de Educación e Idiomas

- Seguir promoviendo actividades interdisciplinarias de formación a las maestras del preescolar para fortalecer sus capacidades.
- Dotar al centro de equipos audiovisuales y tecnológicos adecuados para el efectivo desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje acorde a los cambios actuales y procesos de transición educativa global e integral.
- Promover espacios de reflexión pedagógica con estudiantes de la carrera, de la maestría en Pedagogía Infantil y con las y los docentes especialistas de la carrera, de tal manera que exista una articulación viva y armoniosa.
- Brindar el apoyo necesario para que se de lo más pronto posible el proceso de transición curricular ajustada al nuevo modelo orientado por el MINED pero con el predominio del nuevo modelo por competencias orientado por la UNAN-Managua, según el Modelo Educativo en que destaca que el estudiante, en este caso “El niño es el centro de los procesos”
- Formar una comisión con especialistas graduados de las tres cohortes de maestría en Pedagogía Infantil con énfasis en Currículo y coordinados por los especialistas de la carrera de educación Infantil para el diseño del currículo infantil del Centro Preescolar Arlen Siú”

A la directora del centro

- Seguir brindando educación continua a las maestras sobre temas de interés como es la implementación de las diferentes técnicas artísticas para el desarrollo curricular, al menos dos veces al año a fin de ahondar en cada una de las diferentes áreas que comprende el arte y la educación Infantil en sí.
- Promover de forma emergente, el diseño del currículum propio del centro, así como los programas con toda la experiencia recogida acerca de las buenas prácticas pedagógicas que han venido implementando.
- Solicitar al decano de la Facultad de Educación e Idiomas, la conformación de una comisión con especialistas graduados de las tres cohortes de

maestría en Pedagogía Infantil con énfasis en Currículo y coordinados por los especialistas de la carrera de educación Infantil para el diseño del currículo infantil del Centro Preescolar Arlen Siú”

- Capacitar de manera permanente a todo el personal a fin de mantener la motivación y la actualización pedagógica.
- Brindar charlas y talleres a los padres de cómo apoyar a sus hijos en las actividades artísticas para promover en ellos el pensamiento creativo, crítico y divergente.

A las maestras

- Seguir poniendo empeño y dedicación a su actualización pedagógica para brindar siempre una educación acorde a los cambios que ocurren en este mundo globalizado.
- Promover en sí mismas el auto didactismo para prepararse mejor en las diferentes temáticas a desarrollar, haciendo uso de las nuevas tecnologías, para motivar a los niños y padres a hacer buen uso de los dispositivos electrónicos en pro de la educación de sus niños.
- Promover la inclusión educativa mediante las diferentes manifestaciones artísticas, ayudar a los niños a encontrar sus talentos y trabajar en colaboración con los padres y madres.
- Incorporar a todas y todos los niños y niñas en las diferentes actividades artísticas garantizando el material previamente para todos.

A los padres de familia

- Seguir apoyando a sus hijos en el desarrollo de sus talentos artísticos.
- Brindar espacios para compartir en casa con sus hijos e hijas diferentes actividades artísticas.

XXIII. Referencias bibliográficas consultadas

- Ander-Egg (2003) Repensando la Investigación-Acción Participativa. Argentina.
- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona: Inde.
- Barrera. (2000) Metodología de la investigación holística. Argentina
- Bolaños, G. (2006). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Costa Rica: Eunod. Cáceres, M^a. A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 9, 1-7. Recuperado de:
<http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Blandino María Inés (2014) Las manifestaciones Artísticas en la escuela infantil. Maestría Pedagogía Infantil con énfasis en Currículo . UNAN-Managua, Nicaragua.
- Cañete, M. M. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. Revista innovación y experiencias educativas, 25, 1-11. Recuperado de:
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf
- Carmen Alcaide (2003, p. 1), Los Educadores y el reto permanente del arte.
- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE. Chazín, S. M. (2007). Juegos de expresión corporal para niños. Madrid: CCS. 23
Conde, J. L., Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012)

- Díaz. B. (1998) Ángel La investigación en el campo de la didáctica. Modelos históricos. Perfiles Educativos, núm. 80, enero-juni0, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México
- Domínguez J. (2008) Arte y pedagogía. Semántica en los conceptos para una educación plástica y visual. España.
- Donolo (2009) Triangulación: Procedimiento incorporado a nuevas metodologías de investigación. Argentina.
- Frabboni. F. (1986) El niño de hoy, no es igual al de antes. Argentina.
- Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós.
- Granadino F. (2006) La educación inicial y el arte. El Salvador.
- Jiménez, J. (2004). Teoría del arte. España: Alianza Editorial
- Lowenfeld, V. (1958). El niño y su arte, Kapelusz, Buenos Aires
- Lowenfeld, V.; Lambert Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz. ISBN 9501360989
- Maya, T. (2007). La tierra es la casa de todos. Colombia: Corporación Cantoalegre.
- Mella. O. (2000) grupos focales Técnica de investigación cualitativa. Chile
- Murillo. J. (2007) La entrevista Metodología de Investigación Avanzada. España
- Ortiz. J. (2014) El arte en educación inicial. Recuperado de <https://es.slideshare.net/jimenaortizm/el-arte-en-educacin-inicial>
- Revista de educación—estudios. (1958-59)
- Sarle, Patricia y Arnaiza (2009). «Juego y estética en educación infantil». En Jesús Palacios y Elsa Castañeda (coords.), La primera infancia y su futuro (0 a 6 años). OEI – Fundación Santillana. Disponible en: www.oei.es/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=8.
- Victoria, S. y Martínez, J. (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. EFDeportes.com, Revista digital, 144. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacioninfantil.htm>

- Wooten, V. (2012). Música como lenguaje. Recuperado el 10 de abril de 2022 en <http://www.youtube.com/watch?v=3yRMbH36HRE>.

XXIV. Anexos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÈN DARIO”
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

Guía de Entrevista a las maestras de III nivel del “Centro de Aplicación Arlen Siu”

Estimada maestra:

La presente entrevista tiene como fin, recabar información acerca de las estrategias metodológicas artísticas que implementa con los niños y niñas para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil en el III nivel de Educación Inicial.

Partiendo de su gran experiencia, le solicito muy respetuosamente me brinde información sobre su quehacer como docente. Sus aportes son muy valiosos para llevar a cabo con éxito, el trabajo investigativo que estoy realizando. De antemano agradezco su apoyo.

I. DATOS GENERALES:

Fecha en que se realiza la entrevista: _____ Hora: de _____ a _____

Nombre de la entrevistadora: _____

Nombre de la maestra: _____

Años de experiencia en Educ. Infantil: _____

Niveles en los que ha impartido clases: _____

Nivel académico: _____

Títulos: _____

I. DESARROLLO:

1. ¿Qué es el arte y qué implica en Educación Infantil?

2. ¿De qué manera cree usted que el arte fortalece el desarrollo integral en los niños? ¿Dé un ejemplo?

3. ¿Qué tipo de estrategias artísticas utiliza usted en el desarrollo de los contenidos programados, descríbalas?

4. ¿Cuáles son las estrategias artísticas que le gustan más a las niñas y niños de III nivel?

5. ¿Qué materiales utiliza en las diferentes estrategias metodológicas relacionadas al arte que le gustan más a las niñas y niños de III nivel?

6. ¿Ha recibido usted alguna capacitación o taller acerca del desarrollo del arte en Educación Infantil? Descríbalas.

7. ¿De qué forma le gustaría a usted desarrollar la aplicación de estrategias vinculadas al arte en sus estudiantes de III nivel?

8. ¿Cuáles son las limitaciones que usted considera que se le presentan para el desarrollo de las diferentes actividades relacionadas al arte en sus estudiantes?

9. ¿Qué estrategias vinculadas al arte que se encuentran en el programa orientado por el MINED considera usted ayudan a desarrollar el aprendizaje en los niños? ¿Explique alguna de esas estrategias y en qué manera ayuda a desarrollar el arte en las niñas y niños?

10. ¿Cuáles son las estrategias que le brinda el programa de Educación Inicial para el desarrollo del arte en los niños? Describa algunas.

11. Cuales son las principales fortalezas y dificultades que tienen en relación al currículo, programas, programaciones y la vinculación con el arte.

¡Muchas gracias!



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÈN DARIO”
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

Guía de Entrevista a la directora del “Centro de Aplicación Arlen Siu”

Estimada directora:

Estimada directora: La presente entrevista tiene como fin, recabar información acerca de las estrategias metodológicas artísticas que implementan las maestras de III Nivel con los niños y niñas para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil.

Partiendo de su gran experiencia, le solicito muy respetuosamente me brinde información sobre su quehacer como docente. Sus aportes son muy valiosos para llevar a cabo con éxito, el trabajo investigativo que estoy realizando. De antemano agradezco su apoyo.

II. DATOS GENERALES:

Fecha en que se realiza la entrevista: _____ Hora: de _____ a _____

Nombre de la entrevistadora: _____

Nombre de la directora: _____

Años de experiencia en Educ. Infantil: _____

Nivel académico: _____

Títulos: _____

II. DESARROLLO:

1. ¿Qué es el arte y qué implica en Educación Infantil?

2. ¿De qué manera cree usted que el arte fortalece el desarrollo integral en los niños? ¿Dé un ejemplo?

3. ¿Qué tipo de estrategias artísticas utilizan las maestras para el desarrollo de los contenidos programados, descríbalas?

4. ¿Cuáles son las estrategias aplicadas al arte que le gustan más a las niñas y niños de III nivel?

5. ¿Cuáles son los materiales que el centro facilita para las actividades relacionadas al arte que le gustan más a las niñas y niños de III nivel?

6. ¿Las maestras y usted han recibido alguna capacitación o taller acerca del desarrollo del arte en Educación Infantil? Descríbalas.

7. ¿De qué forma considera usted que se debe de desarrollar la aplicación de estrategias vinculadas al arte en los niños de III nivel?

8. ¿Cuáles son las fortalezas y limitaciones que usted considera que se presentan para el desarrollo de las diferentes actividades relacionadas al arte en el III nivel?

9. ¿Qué estrategias vinculadas al arte que se encuentran en el programa orientado por el MINED considera usted ayudan a desarrollar el aprendizaje en los niños? ¿Explique alguna de esas estrategias y en qué manera ayuda a desarrollar el arte en las niñas y niños?

10. ¿Cuáles son las estrategias que brinda el programa de Educación Inicial para el desarrollo del arte en los niños? Describa algunas.

¡Muchas gracias!



Guía de Entrevista a padres y madres del III Nivel del “Centro de Aplicación Arlen Siu”

Estimados padres y madres:

La presente entrevista tiene como fin, recabar información acerca de las estrategias metodológicas artísticas que implementan las maestras de III Nivel con los niños para fortalecer el desarrollo y aprendizaje infantil.

Sus aportes son muy valiosos para llevar a cabo con éxito, el trabajo investigativo que estoy realizando. De antemano agradezco su apoyo.

I. Desarrollo

1. ¿Qué le parece a usted que los niños en el preescolar aprendan de arte?

2. ¿Cuál es el talento artístico de su hijo/a?

3. ¿Usted cree que en el preescolar las maestras están potenciando el talento artístico de su hijo/a?

4. ¿Qué es lo que su niño le ha expresado que es lo que mas le gusta hacer en la escuela?

5. ¿Usted cree que su niño aprenda mediante la música, el canto, el dibujo, la pintura, la dramatización? ¿Porqué?

6. ¿El niño lleva a casa sus trabajos artísticos o le cuenta lo que hace? ¿Qué opina usted al respecto?

7. ¿Qué materiales le facilita al niño/a en casa para hacer arte?

8. ¿Usted disfruta de las actividades artísticas que realiza su hijo/a? ¿Porqué?

9. ¿Qué recomendaciones podría brindar para el trabajo artístico con los niños y niñas?

¡Muchas gracias!



Guía de Entrevista a niños y niñas III Nivel del "Centro de Aplicación Arlen Siu"

Se propiciará el espacio para la entrevista una vez aceptado el consentimiento.

I. Desarrollo

1. ¿Te gusta hacer actividades artísticas en la escuela?
2. ¿Qué tipo de actividades artísticas te gusta hacer?
3. ¿Cuáles de estas actividades realizas en el aula con tus compañeritos y maestras?
 - ✓ Cantar
 - ✓ Tocar instrumentos
 - ✓ Bailar
 - ✓ Dramatizar
 - ✓ Teatro de títeres, dibujar
 - ✓ Pintar
 - ✓ Otras
4. ¿Las maestras te dejan de tarea actividades artísticas para hacer con tus padres?
5. ¿Le cuentas a tus padres de las actividades artísticas que haces en la escuela? ¿Qué te dicen?
6. ¿Con qué materiales dispones en casa para hacer arte?
7. ¿Te consideras un artista? ¿En qué?
8. ¿Qué otras cosas te gustaría hacer en la escuela?



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

Guía de observación al PEA

La presente guía de observación tiene como fin, recabar información acerca del tipo de estrategias metodológicas ligadas al arte y recursos que utilizan las maestras para el desarrollo y aprendizaje infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje planificado para el desarrollo del contenido curricular de III nivel del "Centro de Aplicación Arlen Siu".

I. DATOS GENERALES:

Fecha en que se realiza la observación: _____ Hora: de _____ a _____

Nombre de la observadora: _____

Nombre de la maestra: _____

II. DESARROLLO:

1. ¿Qué actividades tiene planificadas la maestra que involucren estrategias metodológicas ligadas al arte para el desarrollo del contenido en correspondencia con el programa de Educación Inicial?

2. ¿Cómo la maestra desarrolla las diferentes actividades vinculadas al arte en el salón?

¿Cuáles estrategias ligadas al arte implementa la maestra para el desarrollo del contenido planificado la clase?

4. ¿Qué tipo de material utilizan la maestra para el desarrollo de las diferentes estrategias vinculadas al arte?

5. ¿Presenta dificultades la maestra para implementar las estrategias vinculadas al arte, de forma que éstas se apliquen adecuadamente para los niños de tercer nivel de educación inicial?

6. ¿De qué manera las maestras motivan a los niños en su proceso de aprendizaje de las diferentes actividades vinculadas al arte para que éstos realicen la actividad a plenitud?

7. ¿Cuáles actividades que están plasmadas en la programación bimensual se hacen notorias en el desarrollo de la clase?

8. ¿De qué manera la maestra da oportunidad a los niños para que expresen su creatividad en las artes?

9. ¿Qué tipo de necesidades se presentan en el salón de clases para desarrollar y fortalecer las habilidades de los niños con respecto a las artes?

10. ¿De qué manera la maestra evalúa el aprendizaje de los niños cuando aplica las estrategias vinculadas al arte?



GUÍA DE REVISIÓN DOCUMENTAL

La revisión documental tiene como finalidad conocer qué estrategias, cómo se deben de aplicar y qué recursos didácticos se encuentran sugeridos en el programa de Educación Inicial y qué actividades relacionadas al arte deben de aplicarse en las tres áreas de desarrollo de las niñas y niños de III nivel.

Nombre del Documento: _____

Autor (es): _____

Fecha de Publicación: _____ Fuente: _____

INTERROGANTES	Nombre del documento	Página	Comentario
¿En el diseño curricular de centro que aspectos van referidos al arte?	Marco Curricular		Referencia a las inteligencias múltiples
¿Qué contenidos, estrategias, actividades sugeridas referidas al arte se evidencian en el programa de educación inicial?	Programa		
¿Cómo se sugiere aplicar estas actividades en el			

programa de educación inicial?			
¿Qué recursos se recomienda utilizar en el programa de educación inicial para la aplicación de dichas actividades?			
¿Qué actividades relacionadas al arte están orientadas para el área psicomotora?			
¿Qué actividades relacionadas al arte están orientadas para el área cognoscitiva?			
¿Qué actividades relacionadas al arte están orientadas para el área socio-afectiva?			

ETAPAS	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA RECOLECTAR INFORMACIÓN											
	MARZO				ABRIL				MAYO			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación ante las autoridades del centro.												
Presentación con las maestras del III nivel.												
Observación del proceso de enseñanza aprendizaje.												
Aplicación de Entrevistas a la directora y maestras.												
Aplicación de entrevistas a padres de familia.												
Aplicación de entrevistas a niños y niñas del tercer nivel.												

Organigrama Centro Preescolar de Aplicación "Arlen Siú"



MATRIZ DE ANÁLISIS ENTREVISTA A MAESTRAS

No.	DESCRIPTOR	Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3	Análisis
1.	¿Qué es el arte y qué implica en Educación Infantil?				
2.	¿De qué manera cree usted que el arte fortalece el desarrollo integral en los niños? ¿Dé un ejemplo?				
3.	¿Qué tipo de estrategias artísticas utiliza usted en el desarrollo de los contenidos programados, descríbalas?				
4.	¿Cuáles son las estrategias artísticas que le gustan más a las niñas y niños de III nivel?				
5.	¿Qué materiales utiliza en las diferentes estrategias metodológicas relacionadas al arte que le gustan más a las niñas y niños de III nivel?				
6.	¿Ha recibido usted alguna capacitación o taller acerca del desarrollo del arte en Educación Infantil? Descríbalas.				
7.	¿De qué forma le gustaría a usted desarrollar la aplicación de estrategias vinculadas al arte en sus estudiantes de III nivel?				
8.	¿Cuáles son las limitaciones que usted considera que se le presentan para el desarrollo de las diferentes actividades relacionadas al arte en sus estudiantes?				
9.	¿Qué estrategias vinculadas al arte que se encuentran en el programa orientado por el MINED considera usted				

No.	DESCRIPTOR	Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3	Análisis
	ayudan a desarrollar el aprendizaje en los niños? ¿Explique alguna de esas estrategias y en qué manera ayuda a desarrollar el arte en las niñas y niños?				
10.	¿Cuáles son las estrategias que le brinda el programa de Educación Inicial para el desarrollo del arte en los niños? Describa algunas.				
11.	Cuáles son las principales fortalezas y dificultades que tienen en relación al currículo, programas, programaciones y la vinculación con el arte.				

MATRIZ DE ANÁLISIS ENTREVISTA A DIRECTORA

No.	DESCRIPTOR	Directora	Análisis
1.	¿Qué es el arte y qué implica en Educación Infantil?		
2.	¿De qué manera cree usted que el arte fortalece el desarrollo integral en los niños? ¿Dé un ejemplo?		
3.	¿Qué tipo de estrategias artísticas utilizan las maestras para el desarrollo de los contenidos programados, descríbalas?		
4.	¿Cuáles son las estrategias aplicadas al arte que le gustan más a las niñas y niños de III nivel?		
5.	¿Cuáles son los materiales que el centro facilita para las actividades relacionadas al arte que le gustan más a las niñas y niños de III nivel?		
6.	¿Las maestras y usted han recibido alguna capacitación o taller acerca del desarrollo del arte en Educación Infantil? Descríbalas.		
7.	¿De qué forma considera usted que se debe de desarrollar la aplicación de estrategias vinculadas al arte en los niños de III nivel?		
8.	¿Cuáles son las fortalezas y limitaciones que usted considera que se presentan para el desarrollo de las diferentes actividades relacionadas al arte en el III nivel?		
9.	¿Qué estrategias vinculadas al arte que se encuentran en el programa orientado por el MINED considera usted ayudan a desarrollar el aprendizaje en los niños? ¿Explique alguna de esas estrategias y en qué manera ayuda a desarrollar el arte en las niñas y niños?		
10.	¿Cuáles son las estrategias que brinda el programa de Educación Inicial para el desarrollo del arte en los niños? Describa algunas.		

MATRIZ DE ANÁLISIS ENTREVISTA A PADRES Y MADRES

No.	DESCRIPTOR	Padre 1	Padre 2	Padre 3	Padre 4	Padre 5	Análisis
1.	¿Qué le parece a usted que los niños en el preescolar aprendan de arte?						
2.	¿Cuál es el talento artístico de su hijo/a?						
3.	¿Usted cree que en el preescolar las maestras están potenciando el talento artístico de su hijo/a?						
4.	¿Qué es lo que su niño le ha expresado que es lo que mas le gusta hacer en la escuela?						
5.	¿Usted cree que su niño aprenda mediante la música, el canto, el dibujo, la pintura, la dramatización? ¿Porqué?						
6.	¿El niño lleva a casa sus trabajos artísticos o le cuenta lo que hace? ¿Qué opina usted al respecto?						
7.	¿Qué materiales le facilita al niño/a en casa para hacer arte?						
8.	¿Usted disfruta de las actividades artísticas que realiza su hijo/a? ¿Porqué?						
9.	¿Qué recomendaciones podría brindar para el trabajo artístico con los niños y niñas?						

MATRIZ DE ANÁLISIS ENTREVISTA A NIÑOS Y NIÑAS

No.	DESCRIPTOR	Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4	Niño 5	Análisis
1.	¿Te gusta hacer actividades artísticas en la escuela?						
2.	¿Qué tipo de actividades artísticas te gusta hacer?						
3.	<p>¿Cuáles de estas actividades realizas en el aula con tus compañeritos y maestras?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantar ✓ Tocar instrumentos ✓ Bailar ✓ Dramatizar ✓ Teatro de títeres, dibujar ✓ Pintar ✓ Otras 						
4.	¿Las maestras te dejan de tarea actividades artísticas para hacer con tus padres?						
5.	¿Le cuentas a tus padres de las						

	actividades artísticas que haces en la escuela? ¿Qué te dicen?						
6.	¿Con que materiales dispones en casa para hacer arte?						
7.	¿Te consideras un artista? ¿En qué?						
8.	¿Qué otras cosas te gustaría hacer en la escuela?						



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Recinto Universitario "Rubén Darío"
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía

2022: ¡Vamos por más victorias educativas!

Maestría en Pedagogía Infantil con énfasis en Currículo III Cohorte



Líneas de Investigación del Programa de
Maestría

- Currículo de Educación Infantil de 0 a 3 años.
- Currículo de Educación Infantil de 3 a 6 años.
- Ejecución del currículo de Educación Infantil de 0 a 3 años.
- Ejecución del currículo de Educación Infantil de 3 a 6 años
- Evaluación del currículo de Educación Infantil de 0 a 3 años
- Evaluación del currículo de Educación Infantil de 3 a 6 años.
- Programas educativos de instituciones y organismos que trabajan con la niñez.
- Adecuación curricular en educación infantil para la atención a la diversidad.

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Rótulo del centro. Entrada Principal





Entrevista a Maestra 1 de III nivel



Entrevista a directora del Centro de Aplicación Arlen Siu



Niños de tercer realizando actividades vinculadas al arte



ACTIVIDADES ARTÍSTICAS







Niños de tercer nivel durante actividades artísticas del centro

