



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**

UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA**

**UNAN – FAREM - MATAGALPA**

**MONOGRAFÍA**

**Para optar al título de Licenciada en Pedagogía con mención en Educación  
Infantil**

**TEMA**

Incidencia de los recursos didáctico para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del multinivel: etapas I II y III del Centro escolar “Adic Venancia” ubicado en la comunidad Waswalí Abajo del municipio de Matagalpa, I semestre, 2019.

**AUTORAS**

Br. Arlenia de Lourdes Chavarría Hernández.

Br. Iveth del socorro Gómez Hernández.

**TUTORA**

MSc. Suyen Lisseth Kuant López.

Matagalpa, 5 de septiembre 2019

## TEMA

Incidencia de los recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del multinivel: etapas I II y III del Centro escolar “Adic Venancia” ubicado en la comunidad Waswalí Abajo del municipio de Matagalpa, I semestre 2019.

## DEDICATORIA

El presente trabajo monográfico lo dedicamos:

A Dios por ser el dador de la vida, instructor de nuestro caminar orientador de ovejas, el que nos sostiene en las etapas más difíciles, pero aun así llenándonos de esa fuerza para poder vencer nuestros miedos que muchas veces nos impiden avanzar y lograr lo que deseamos. A ti sean dadas las gracias por que nos das la victoria por medio de tus obras.

A nuestros padres por ser un digno ejemplo de superación y de Humildad madre ejemplar digna y orgullo de tus hijos con sacrificio estamos hoy aquí logrando parte de nuestros metas méritos por todo su amor incondicional gracias por todo ese apoyo en cada momento de nuestras vidas, alentándonos a seguir avanzando a pesar de las dificultades que se nos presentan día a día.

A nuestros padres: Jessica María Hernández.

Ligia del Carmen Hernández.

A mi hijo Harbin Said flores por ser el motivo de mis alegrías y el que me inspiro a seguir adelante para alcanzar mis metas.

## **AGRADECIMIENTO**

Un buen maestro puede crear esperanza encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje. Agradecemos a nuestra tutora MSc. Suyen Lisseth Kuant López, por brindarnos su apoyo, y dedicación en nuestro trabajo monográfico, siendo nuestra guía y orientadora para llegar a culminar nuestra carrera de pedagogía con mención en Educación Infantil, fomentando la motivación, los valores éticos y morales en nuestra profesionalización, digno ejemplo de superación siendo un maestro que despierte el goce de la expresión creativa y el conocimiento.

A la docente Eugenia Cano, por el espacio brindado en el centro escolar Adic Venancia por brindarnos la oportunidad de poder ser partícipe de la enseñanza aprendizaje que se desarrolla internamente, con respecto al proceso creativo haciendo uso de los recursos didácticos donde se da a conocer la importancia de estimular el pensamiento artístico, creativo y social en la etapa preescolar.

La educación es la llave para el éxito en la vida, y los maestros tienen un impacto duradero en la vida de sus estudiantes. -Salomón Ortiz.»

## CARTA AVAL DE LA TUTORA

## RESUMEN

Mediante la presente investigación se da a conocer la incidencia del uso de los recursos didácticos para desarrollar la creatividad en los niños de edad preescolar, en los niveles I, II y III del centro escolar Adic Venancia, ubicado en Waswali Abajo ciudad de Matagalpa en el I semestre del 2019.

Uno de los objetivos planteados fue analizar la incidencia de los recursos didácticos para desarrollar la creatividad, tema de gran importancia para los niños, padres de familia y docentes, el estímulo es indispensable para desarrollar el pensamiento creativo siempre que se respete el ritmo de aprendizaje de los principales protagonistas razón de ser de la Educación Preescolar respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño.

En este trabajo se elaboraron, validaron y aplicaron guías de observación en la cual se constató las diferentes maneras de implementación de los recursos didácticos tanto de la docente como de los niños en cuanto a la entrevista, ayudo a fortalecer los aspectos que habían sido observados con los implementados, Se constató en la fuente de información la descripción sobre los conceptos y estrategias implementadas por la docente se describen sus aportes sobre los recursos didácticos, siendo capaz de emprender y crear un ambiente distinto en la enseñanza.

Se acompañó a la docente en las salidas al campo, se interactuó con juegos, cantos, manipulación de objetos de distintos colores, uso de plastilina, juegos con tapones, recursos accesibles. En las visitas realizadas al centro infantil Adic Venancia. La docente utilizó maracas elaboradas con botellas de gaseosas, tapones para seleccionar colores. Según nuestro análisis falta mayor motivación y que se tome en cuenta los recursos que se nos facilita a nuestro entorno; así como bolsas desechables, tapones de gelatinas, cajas, cajillas de huevos.

## Contenido

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
<b>CARTA AVAL DE LA TUTORA.....</b>	<b>viii</b>
RESUMEN.....	ix
CAPITULO I .....	1
1.1 Introducción. ....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
1.3 Justificación .....	3
1.4 OBJETIVOS.....	4
CAPITULO II .....	5
2.1 Marco Referencial .....	5
2.1.1 ANTECEDENTES .....	5
2.2 definición de educación inicial.....	6
2.2.2 definición sobre enseñanza aprendizaje.....	6
2.3. Definición de recursos didáctico .....	6
2.3.2 Importancia de los recursos didácticos en Educación Inicial .....	7
2.3.3 Clasificación de los recursos didácticos en Educación Inicial. ....	8
2.3.4 Relación de habilidades. Falta concepto sobre habilidades... ..	9
• <b>Habilidades intelectuales</b> .....	<b>10</b>
• <b>Habilidades motoras</b> .....	<b>10</b>
• <b>Habilidades sociales</b> .....	<b>10</b>
<b>2.3.5 Funciones de los recursos didácticos en Educación Inicial .....</b>	<b>10</b>
<b>2.3.6 Ventajas del uso de los recursos didácticos.....</b>	<b>12</b>
<b>2.3.7 Técnica de los recursos didácticos. ....</b>	<b>12</b>
2.3.8 Características de los recursos didácticos .....	14

2.4 Reseña histórica sobre la Creatividad .....	<b>14</b>
2.4.1 Definición sobre Creatividad .....	<b>15</b>
2.4.2. Importancia de la Creatividad en Educación Inicial. ....	<b>16</b>
2.4.3 Características de la creatividad. ....	<b>17</b>
2.4.3.1 Sensibilidad. ....	<b>18</b>
2.4.3.2 Fluidez. ....	<b>18</b>
2.4.3.3 Flexibilidad.....	<b>18</b>
2.4.3.4 Originalidad.....	<b>18</b>
2.4.3.5 Redefinición. ....	<b>19</b>
2.4.3.6 Análisis. ....	<b>19</b>
2.4.3.7 Síntesis. ....	<b>19</b>
2.4.3.8 Coherencia de organización. ....	<b>19</b>
2.4.4. Fases de la Creatividad .....	<b>20</b>
2.4.4.1 Periodo multisensorial.....	<b>20</b>
2.4.4.2 El periodo simbólico .....	<b>20</b>
2.4.5. Estimulación de la creatividad en los niños y niñas de la Educación Inicial, según el MINED (Ministerio de Educación nicaragüense 2006) .....	<b>21</b>
2.5. Etapas de la evolución del arte Infantil. ....	<b>21</b>
2.5.1 Periodo del garabateo .....	<b>22</b>
2.6. Técnicas que favorecen el desarrollo de la creatividad. Según García (2004). ....	<b>22</b>
A) Pintura con Hojas y Flores .....	<b>22</b>
b) Pintura con los Dedos .....	<b>23</b>
c) Pintura con tierras de colores. ....	<b>23</b>
d) Aserrín.....	<b>24</b>
e) Estampado o Pintura con Esponja.....	<b>25</b>
g) Hojas.....	<b>26</b>
H) Mosaicos .....	<b>27</b>

I) Plastilina Casera .....	<b>28</b>
J) Pintura con Pinceles o chupones .....	<b>29</b>
2.7 el juego y la creatividad.....	29
2.8 definición sobre educación multinivel.....	30
2.8.1 acciones que realiza la docente en el aula multinivel.....	32
2.9 perfil del docente de educación inicial.....	33
2.9.1 características de un buen docente en educación inicial .....	34
2.9.2. PREGUNTAS DIRECTRICES .....	<b>36</b>
CAPITULO III .....	<b>37</b>
3.1 DISEÑO METODOLÓGICO .....	<b>37</b>
CAPITULO IV .....	<b>40</b>
4.1 Análisis y discusión de los resultados .....	<b>40</b>
4.1.1 propuesta.....	44
CAPITULO V.....	<b>47</b>
5.1 Conclusiones.....	<b>47</b>
5.2 Recomendaciones.....	<b>48</b>
5.3 evidencia de aprendizaje.....	49
XII. Beneficiarios .....	<b>51</b>
Referencia. ....	<b><u>51</u></b>
anexos.....	i

# **CAPITULO I**

## **1.1 Introducción.**

El tema abordado en la siguiente investigación trata sobre la incidencia del uso de los recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad en los niños de edad preescolar de multinivel en el centro escolar Adic Venancia ubicado en Waswali abajo en la ciudad de Matagalpa en el primer semestre del 2019.

Esta investigación parte de la problemática que nos encontramos a diario en algunos de nuestros centros educativos se realizó con el objetivo de analizar el uso adecuado a los recursos didácticos con un enfoque mixto el un nivel de conocimiento es muy amplio de carácter descriptivo con una población de 30 personas. Hemos realizado este trabajo monográfico con dedicación, ya que consideramos que es un tema de gran importancia para conocer, debatir y aprender a ser mejor cada día, como docentes a enriquecer nuestros conocimientos e implementar estrategias didácticas que motiven a los niños al momento de impartir un determinado tema.

Este tema se profundizo en la incidencia del uso de los recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad en preescolar, las estrategias implementadas con el uso de los recursos didácticos es tomar en cuenta a nuestro medio natural, así como palo, hojas secas, piedras, granos, conchas, recursos reciclables, como tapones, botellas bolsas y papel. Dar uso a todos estos recursos accesibles y ricos en uso.

En efecto se determinó el uso adecuado que se debe dar a los recursos didácticos. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar) y así se describe en nuestro trabajo la utilizada de los recursos en general de qué manera podemos darle función, para que nos sirven, dar u tono diferente a los trabajos realizados donde

cada uno de los alumnos se sientan motivados a ser partícipe de crear y dar textura o diseño a cualquier actividad que la docente oriente.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el centro escolar: “Adic Venancia”, específicamente en el salón de clases que se atiende las etapas I,II y III de Educación Inicial, se realizaron trabajos de campos en las diferentes asignaturas servidas en la carrera de Educación Infantil, producto de las observaciones realizadas, se especifican los siguientes: poca participación de los niños y niñas en las actividades propuestas por la docente, el uso es casi nulo sobre los recursos naturales, recursos rudimentarios, reciclables o fungibles que se encuentran en el contexto de la escuela.

Con respecto al desarrollo creativo de los niños haciendo uso de los diferentes recursos que tiene a la disposición no fue observado ya que las láminas, hojas de aplicación plantillas la docente ya las presenta elaboradas y el niño sólo las reproduce. Es importante destacar que la docente que atiende al grupo es estudiante de la carrera de Pedagogía; además tiene el conocimiento sobre recursos didácticos, materiales educativos, estrategias de aprendizaje, evaluación del aprendizaje entre otros aspectos básicos que todo docente debe dominar.

De persistir los causales anteriores serán indicadores que desfavorecerán a los niños y niñas que se aproximan al proceso de crear y aprender por medio de la manipulación de recursos del medio.

Por las razones expuestas anteriormente se plantea la siguiente interrogante:

¿A qué se debe la falta de manipulación de recursos del medio para facilitar los procesos de aprendizaje en los niños y niñas de la Educación Inicial Etapa I, II y III escuela Adic Venancia, ubicada en el municipio de Matagalpa?

### **1.3 Justificación**

El presente trabajo monográfico se da a conocer el tema: Incidencia de los recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, de multinivel: etapa I, II y III del Centro de Desarrollo Infantil “Adic Venancia” ubicado Waswali Abajo I semestre, 2019.

El proceso creativo de los recursos didácticos, en las etapas de Educación Inicial es muy importante, porque el niño crea, disfruta, inventa, imagina y absorbe toda acción y conocimiento tomando como base el juego, donde los niños y niñas establecen una relación con el medio, creando sus propias obras de arte y reflejando toda su imaginación.

Brindar mejor atención en el proceso enseñanza aprendizaje, contar con buena asistencia de niños y niñas en las aulas de clase, transmitir información a los docentes y llevar a la práctica, dibujos, diseños de toda manualidad creada.

Los beneficiarios son los niños, ya que es la principal fuente para poder desarrollar la creatividad y ejecutar todo ese potencial que inicia con la motivación, donde puedan hacer deshacer crear, recrear mediante su imaginación; siendo personas innovadoras seguros de sí mismo.

Los padres de familia son grandes beneficiarios ya que son el agente motivador para que sus hijos sean emprendedores y que sus fantasías las puedan expresar por medio de los recursos didácticos explorando la creatividad individual y social.

Los estudiantes de la carrera de pedagogía infantil ya que esto ayudará en su formación estudiantil y profesional, la universidad nacional de Nicaragua, porque es una fuente de información de consulta la que estará al acceso de toda la comunidad universitaria.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Analizar los recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad en los niños de multinivel: etapa I, II y III del Centro escolar “Adic Venancia” ubicado en Waswali Abajo en el municipio de Matagalpa, I semestre 2019.

### **Objetivos específicos**

Identificar los recursos didácticos que inciden en el desarrollo de la creatividad en los niños de multinivel: etapa I, II y III Del centro escolar “Adic Venancia” ubicado en Waswali Abajo del municipio de Matagalpa, I semestre 2019.

Describir los recursos didácticos que favorecen el desarrollo de la creatividad en los niños de multinivel: etapa I, II y III del centro escolar “Adic Venancia” Waswali Abajo del municipio de Matagalpa, I semestre 2019.

Valorar el proceso creativo de los niños de multinivel: etapa I, II y III del centro escolar “Adic Venancia” ubicado en Waswali Abajo del municipio de Matagalpa, I semestre 2019.

Proponer recomendaciones que favorezcan el desarrollo de la creatividad en los niños de multinivel: etapa I, II y III del centro escolar “Adic Venancia” ubicado en Waswali Abajo del municipio de Matagalpa, I semestre 2019.

## **CAPITULO II**

### **2.1 Marco Referencial**

El presente marco referencial, trata sobre aspectos medulares referido a los recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, de multinivel: etapa I y II del desarrollo creativo en la niñez de la Educación Inicial, cuyas edades están entre los 3 y 4 años, se exponen aspectos didácticos y metodológicos sobre recursos y elementos esenciales del desarrollo creativo como son sus técnicas, características, importancia y fases. A continuación, se presenta el desarrollo del marco referencial de éste impactante tema: Recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de multinivel: etapa I, II y III

#### **2.1.1 ANTECEDENTES**

Se han realizado muchos estudios sobre el tema incidencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la creatividad en la Educación Inicial; por tanto, se indagó información a nivel internacional, nacional y local; a continuación, se dan a conocer los resultados siguientes:

La universidad de Málaga España, destaca la investigación realizada por Ruiz Rodríguez, C (2004) sobre “Creatividad y estilos de aprendizajes en la Educación parvularia”, planteándose como objetivo: Realizar algunos aportes al conocimiento de la posible relación existente entre la capacidad creativa y la forma en que este se interacciona con el medio educativo. Se menciona que uno de los resultados que obtuvo es la calidad de la enseñanza, exige introducir este tipo de recursos de manera justificada y adecuada dentro del proceso educativo, con la finalidad que, la clase sea más receptiva, participativa, práctica y amena.

En Matagalpa, Nicaragua, UNAN – FAREM se encontró una cita muy coincidente al estudio que hizo Muñoz Julia María y Kraudy Ferrufino Thelma Johanna (2013) en seminario de graduación sobre “Incidencia del desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial, tercera etapa” planteándose como objetivo, analizar estrategias que incidan en el desarrollo de la creatividad de los

niños, en Educación Inicial, concluyendo que lograron constatar que la docente estimula la creatividad empleando diversas estrategias como: cantos, juegos, uso de materiales concretos, dramatizaciones, acertijos y discriminación de láminas.

Se indagó a nivel nacional sobre monografías realizadas con este mismo tema, pero no se encontraron datos o referencias que tuvieran relación con el tema desarrollado.

## **2.2. Educación Inicial**

### **2.2.1 Definición sobre educación inicial**

La Ley General de Educación (Nicaragua, 2006) Expresa que la Educación inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica, atiende a niños y niñas menores de 6 años, quienes, por las características propias de su edad, demandan la articulación de esfuerzos de diferentes sectores del estado y la sociedad civil y demanda un enfoque integral. Además, de la ampliación cuantitativa de cobertura, incluya los aspectos de salud, nutrición, estimulación temprana, desarrollo de programas educativos según el nivel, saneamiento ambiental en viviendas y comunidades, atención a la familia en especial a la mujer en una perspectiva de enfoque de género, igualdad de acceso a la educación para los niños niñas y adolescentes.

### **2.2.2 Definición sobre enseñanza aprendizaje**

Según (Eumed, 2010) define como movimiento de actividad cognoscitiva de los estudiantes bajo la dirección del maestro hacia el dominio de los conocimientos habilidades los hábitos y una concepción científica del mundo.

## **2.3 Recursos Didácticos**

### **2.3.1 Definición de recursos didáctico**

Según Vargas, Pérez y Saravia (2001) definen los recursos didácticos como un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un

contenido determinado y, por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.

Los recursos didácticos deben de ser como un agente motivador para los niños y niñas, siendo estos afianzadores de los conocimientos los cuales conllevan a lograr un aprendizaje significativo.

Según Fajardo Torres (2014) define los recursos didácticos como cualquier material que, en un contexto educativo determinado sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

¿Se requiere que los materiales o recursos? Sean cuidadosamente sencillos, de acuerdo a la edad y el tamaño del niño, con su propio control deben progresar de lo natural a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, deben contribuir al logro de los objetivos propuestos en la clase y son un apoyo para el desarrollo de las Unidades y contenidos de aprendizaje.

Para Ramírez Chávez (2007) determina que los recursos didácticos son el conjunto de materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, es un proceso que constituyen el medio natural, que le permite entender, aprovechar y transformar el medio físico y social.

El aprendizaje activo de los recursos didácticos requiere entre otros aspectos, de la organización de un ambiente rico en material apropiados para el nivel del educando y de los procesos que se van a desarrollar, deben permitir a los educandos agrupar, ordenar, contar, medir, separar, comparar, y registrar lo que observan y descubren.

### **2.3.2 Importancia de los recursos didácticos en Educación Inicial**

De la Torre (2009) considera el interés por tener un conocimiento exacto y profundo de los medios ha sido una constante pedagógica, ya que éstos son una parte muy importante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por tanto, el empleo de recursos de enseñanza tiene un doble cometido: por un lado, mejorar el aprendizaje y por otro, crear condiciones para que profesores y estudiantes interactúen dentro de un clima donde domina el ambiente con el fin de extraer del mismo los mejores resultados para su formación.

Los recursos didácticos son muy importantes porque sin ellos, es difícil proporcionar los procesos de aprendizajes; ya que sirven de auxiliares a la hora de facilitar los contenidos y sirven para que los niños interactúen de la manera más próxima con la realidad. También ayudan mucho al docente y al niño ya que existe una mejor comunicación y relación entre ambas partes para lograr mayores aprendizajes en los contenidos desarrollados.

### 2.3.3 Clasificación de los recursos didácticos en Educación

#### Inicial.

Según Mayorga Pasquier (2006)

La clasificación de los recursos didácticos utilizados en 1ra y 2da Etapa de la Educación Inicial fueron:

Naturales		Rudimentarios materia de desechos del entorno	Populares	
Semilla	pedras	Botes	Campanilla	cántaro
hojas	vainas	Botellas	caldero	panderetas
conchas	arena	tapones	sonajas	tinajas
bambú	ramas	cajas de madera	triangulo	libros
palos	cañas	metal	láminas	colores
cocos	barro	raspadores	tijeras	plastilina
ceniza	flores	tapaderas	témperas	papelonas

arcillas	tierra	tapas de gaseosas	
		cajas	
		cajilla de huevos	
		bolsas	

**Tabla n° 1 La clasificación de los recursos didácticos**

### 2.3.4 Relación de habilidades. Falta concepto sobre habilidades...

#### **Definición de habilidad.**

El desarrollo de las habilidades motoras en los niños de preescolar se divide en Dos categorías principales de músculos en desarrollo, gruesas y finas.

Normalmente los niños desarrollan coordinación de músculos grandes (habilidades motoras gruesas) a la par con la coordinación de músculos pequeños (habilidades motoras finas) porque muchas de las actividades colectivas comunes involucran ambos tipos de músculos. Por ejemplo, estar sentado en una silla, grupos de músculos grandes de la parte superior del cuerpo, y pintar, grupos de músculos pequeños de las manos y los dedos.

Habilidad es la destreza que una persona tiene para ejercer determinada actividad.

Habilidad deriva del latín *habilitatis* que indica la cualidad de hábil. Hábil, a su vez,

Tiene su origen en el latín *habiliscuyo* significado inicial se refería a las

Competencias que alguien puede adquirir. Luego, el significado evolucionó para

Significar una persona con diversas capacidades. En todo proceso de formación y capacitación profesional el recurso didáctico constituye los instrumentos centrales del proceso de aprendizaje ya que estos materializan la actividad pedagógica del docente.

## **Las habilidades personales se dividen en tres niveles.**

Fajardo Torres (2014) plantea las siguientes habilidades.

- **Habilidades intelectuales**

Se relacionan con el nivel funcional de adquisición conceptual y con la habilidad general de razonamiento. Todas las actividades intelectuales ponen en juego, en mayor o menor medida, habilidades que determinaran la eficacia de dicha actividad de aprendizaje.

- **Habilidades motoras**

Están vinculados en el desarrollo psicomotor puesto que en el proceso de adquisición de estas habilidades se obtienen otras tales como las de establecer contactos expresarse, explorar y utilizar su entorno.

- **Habilidades sociales**

Parte de la riqueza de trabajar con los recursos didácticos, es que estos tienen un potencial formativo muy grande, pues además de desarrollar competencias técnicas propician en las participantes experiencias de interrelación entre ellos y generan situaciones de entrenamiento de sus habilidades sociales.

### 2.3.5 Funciones de los recursos didácticos en Educación Inicial

Según diferentes autores.

Ricardo Guerra (2018) determina la función de los recursos didácticos en:

- Ayuda a ejercitar y desarrollar las habilidades de los niños y niñas.

- Despierta la motivación, la impulsa y crea un interés por el contenido a estudiar.
- Permite evaluar los conocimientos de los niños y niñas en cada momento, ya que normalmente tiene una serie de información sobre la que se quiere un aprendizaje.
- Proporciona información prácticamente todos los materiales didácticos y los recursos educativos
- Proporcionan explícitamente información de libros, videos, programas informáticos.
- Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir.
- Ayuda a organizar la información, a relacionar conocimientos a crear nuevos conocimientos y aplicarlos es lo que hace un libro de texto.
- Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación.

### **2.3.6 Además Parcerisa, (1996) también establece como funciones de los recursos didácticos los siguientes:**

- Innovadora: al introducir un nuevo material en la enseñanza, aunque en ocasiones puede tratarse solamente de un cambio superficial y no de una verdadera innovación.
- Motivadora: captando la atención del alumnado.
- Estructuradora de la realidad: ya que cada material tiene unas formas específicas de presentarla.
- Configuradora del tipo de relación que el alumnado mantiene con los contenidos de aprendizaje: ya que cada material facilita preferentemente un determinado tipo de actividad mental.

- Controladora de los contenidos a enseñar.
- Solicitadora: al actuar el material como guía metodológica, organizando la acción
- Formativa, global o estrictamente didáctica: ya que el material ayuda al aprendizaje de determinadas actitudes, dependiendo de las características del propio material, pero también del uso que se haga de él.

### **2.3.7 Ventajas del uso de los recursos didácticos**

De igual manera Ricardo Guerra (2018) da a conocer las siguientes ventajas del uso de los recursos didácticos.

- Pretende acercar a los niños y niñas a situaciones de la vida real representando estas situaciones lo mejor posible.
- Permite que tengan impresiones más reales sobre los temas que se estudian.
- Son útiles para minimizar la carga de trabajo tanto del docente como de los niños.
- Contribuye en la motivación del alumno
- Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable.
- Concretan y ejemplifican la información que se expone, generando la motivación del grupo.
- Complementa las técnicas didácticas y economizan tiempo.

### **2.3.8 Técnica de los recursos didácticos.**

Mayorga Pasquier (2006) determina técnicas de los recursos didácticos en Educación Inicial y estas acompañadas de sus estrategias y recursos.

Técnica	Estrategia	Recursos
<p>Garabateos</p> <p>Rayas</p> <p>Pintar con témpera casera aplicada con pinceles</p> <p>Pintura con los dedos sobre páginas blancas</p>	Dibujo	<p>Tizas</p> <p>Crayones de cera</p> <p>Marcadores</p> <p>Con lápices de colores lápices negro</p>
<p>Funcional para hacer tarjetas mantelitos, carteles, recortado y pegado con páginas de colores de revistas</p> <p>Entrelazados con papeles de construcción</p>	Recortado y engomado	Recortado en papel periódico, recortado y pegado de colores
Decoración de bolsas para hacer títeres	Modelados	Barro, arena, arcilla, plastilina casera, pasta de aserrín, harina, papel mojado, modelado de máscaras
Construcción de bloques de maderas trozos, utilizamos también tiras de cartulina, construcción de móviles con materiales livianos	Construcción	Rudimentarios con cajas, tapas, reglas, palillos, cajas cartones
<p>Cepillado, decorar, manchas</p> <p>Combinación de colores</p>	Pintura	<p>Acuarela con tinta</p> <p>Tempera casera</p>

**Tabla 2 Técnicas, estrategias y recursos didácticos**

### **2.3.9 Características de los recursos didácticos**

Según Pamela Beltrán (2013) determina las siguientes características.

- Sencillo y poco estructurado facilita la exploración, acción imaginación y juegos simbólico
- Seguros e higiénico no tóxicos, con bordes redondeados, no cortantes, no ingeribles, no peligrosos.
- Solidez que no se rompan fácilmente
- Adecuados que provoquen estímulos de acuerdo con el desarrollo de cada niño.
- Realistas que no tengan demasiados detalles que impidan la iniciativa
- Atractivos y estimulante que adviertan y proporcionen placer
- Sugestivos y variados inciten y apoyen y potencien la actividad infantil
- Variados suficiente en números y posibilidad de usos múltiples, juegos y experiencias.

### **2.4 Reseña histórica sobre la Creatividad**

Según Avalos Hernández (2006), plantea que a lo largo de la historia se han genera

do diferentes términos para referirse a esta característica, fue Weithermer 1945, quien en su obra productive thihring utilizó por primera vez, en 1950 la palabra creativitty creatividad, posteriormente Guilford en 1950, utilizó la palabra creativiti creatividad en una conferencia la definió y enmarcó dentro de los elementos de la estructura del intelecto.

Por otro lado, Franagran, 1958 empleó el término " ingevity " ingenio para caracterizar una forma superior de comportamiento, referida al aspecto creativo. Otros autores utilizaron el término "genialidad" para referirse a la creatividad, aunque este se usó más bien para identificar a personas sobre dotadas, fue principalmente referida a una capacidad intelectual excepcional.

Los estudios sobre la originalidad realizada por Flanagan en 1958, pueden considerarse propenso en el campo de las investigaciones sobre la creatividad. Todavía se usa el término originalidad como sinónimo de esta. Ser original significa ser capaz de producir algo nuevo y la novedad se ha tomado como uno de los criterios para identificar la creatividad.

### **2.4.1 Definición sobre Creatividad**

La creatividad es la base de expresión del ser humano que lo hace mediante sus acciones, es por ello que:

*Ridao (2005,) define la creatividad como la cualidad del ser humano que le permite generar nuevos universos ampliando el mundo de lo posible. Esto conlleva a transformar y transformarse para vivir momentos únicos, gratificante, reveladores, que contribuyen a la construcción de una existencia plena.*

*Dadamia (2001), sostiene que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible frente a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas de conocimiento, y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis modificarlas si es necesario, a comunicar los resultados como se puede advertir.*

*Demory, (1976) define la creatividad como una actitud innata del hombre para crear nuevas combinaciones a partir de los elementos preexistente (palabras, materiales, sonidos ideas).*

La creatividad es una condición esencial de todo ser que nace, surge cuando existe un ambiente de libertad confianza y autoestima es indispensable que la oportunidades de expresarse se den desde la infancia para que el niño y la niña `puedan ser ellos mismos, expresen sus emociones por medio del dibujo, la pintura, dándole forma tono y color a las diferentes obras de arte creadas por ellos

mismo, esto significa que el ambiente de libertad inicia en el hogar, en la relaciones familiares, en las pequeñas decisiones que el niño y la niña puedan tomar.

Guilford (1952), define la creatividad en sentido figurado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores como la fluidez, flexibilidad, originalidad, y el pensamiento divergente.

*La creatividad en la Educación Inicial, en el ámbito nicaragüense; Mayorga Pasquier y su grupo de autores) 2006), la definen como una necesidad de todo hombre y mujer, a la vez es un derecho, es esa característica humana inimitable la que permite a cada uno dar su aporte personal a los demás y auto identificarse.*

Se tiene que superar la crisis de creatividad en que vivimos, ofreciendo a la niñez un ambiente de libertad, conciencia crítica y desarrollo de su capacidad creadora. Sólo así lograremos formar una niñez más libre, futuros ciudadanos más responsables con la sociedad.

#### **2.4.2. Importancia de la Creatividad en Educación Inicial.**

Según López (2004) describe la importancia de la creatividad como

La creatividad es muy importante en el ser humano ´por que le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa, y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problemas.

El valor de la creatividad no solos se encuentra en las artes o en a la estética también está implícita en la vida cotidiana y en el pensamiento racional. Parecía contradictorio que la creatividad o pensamiento productivo pueda estar relacionada con la razón, pero así; es un ejemplo claro que es el proceso mental que tuvieron los grandes inventores o científicos para “crear “sus ideas por si solas no hubieran tenido sentido, pero a través de la deducción y comprobación lograron su objetivo.

Si bien se conoce que la creatividad en Educación Inicial permite el desarrollo de distintas habilidades cognitivas, motrices, afectivas, comunicativas entre otras; en los niños y niñas, también se inculca en ellos valores, disciplina, y permite que a través de la creatividad ellos puedan expresar sus emociones, cabe mencionar que el niño y la niña es libre de crear, ya que esto permite respetar sus opiniones y que de la misma manera ellos aprendan a respetar las opiniones de los demás creando así un espacio libre.

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Un estado de ánimo feliz amplía los procesos del intelecto y facilita el pensamiento creativo. Cuando nos sentimos bien somos capaces de examinar más alternativas, nos aferramos menos a una idea correcta, estamos más predispuestos a desechar conclusiones prematuras.

En suma, cuando nos sentimos a gusto nuestro pensamiento es más creativo, flexible amplio y abierto. Es la infancia cuando el cerebro tiene mayor capacidad de desarrollo, por lo que será la edad perfecta para estimularlo.

El desarrollo de la creatividad tiene que ver con el propio desarrollo del cerebro y las múltiples conexiones que se van formando en los primeros años de vida, partiendo de las experiencias que tenga el niño. Los docentes y padres tenemos mucho medio a nuestro de abasto, facilitarles recursos del medio como: palitos, arena, semillas, piedras, hojas secas, para que los niños creen su propia imaginación, la verdad es que las posibilidades para promocionar la creatividad son muchísimas. Lamentablemente, en ocasiones los adultos reprimen sin darse cuenta; quizá haya que volver a ser un poco más niño y no ser tan realista, menos racional y menos severo.

### **2.4.3 Características de la creatividad.**

Cantero (2011), plantea las siguientes características.

#### **2.4.3.1 Sensibilidad.**

El individuo creativo es sensible a los problemas, necesidades actividades y sentimiento de los otros, además percibe todo lo extraño inusual o prometedor que poseen las personas materiales o situaciones con las que trabaja. El individuo por medio del desarrollo de las habilidades creativas ayuda a reducir la sensibilidad experimentando por medio de los colores, la pintura trabajando con distintos materiales que ayudan al desarrollo cognitivo.

#### **2.4.3.2 Fluidez.**

Es la capacidad de sacar ventaja de la situación que se está desarrollando y utilizar cada paso de un proceso como una situación que permita evaluar el problema antes de seguir adelante involucra al aspecto cuantitativo de la creatividad, es decir está relacionado con la fertilidad de ideas o con el número de respuestas dadas en una situación.

Desarrollar todo el pensamiento creativo creando, imaginando dándole forma, color, tamaño a los distintos trabajos que se realicen y que puedan ser de calidad para que perduren en el cual faciliten la enseñanza-aprendizaje.

#### **2.4.3.3 Flexibilidad.**

Es la capacidad de adaptación a las situaciones nuevas a los cambios. Se define también como la producción de gran variedad de ideas y alude a la facilidad con que la persona puede pasar de una categoría de respuestas a otras, es decir usar un mismo estímulo o una misma respuesta para diferentes propósitos.

Es la capacidad de encontrar solución cambios ante determinada situación en el momento de realizar cualquier tipo de material didáctico buscando otros tipos de estrategias que puedan beneficiar el aprendizaje de los niños y las niñas.

#### **2.4.3.4 Originalidad.**

Son respuestas no comunes que pueden darse en determinada situación, así como el número y diversidad de soluciones aportadas. se refiere también a la infrecuencia de una respuesta en un grupo de personas, implica el uso de ideas

que no son obvias o banales o que son estadísticamente infrecuentes. Solución ante determinada situación dándole un toque diferente único a la manualidad que se está realizando. Creando por medio de la imaginación materiales didácticos diferente a los demás modelos donde el niño pueda comprender con facilidad.

#### **2.4.3.5 Redefinición.**

Es la capacidad para reacomodar ideas, conceptos, personas y cosas para transponer las funciones de los objetos y estímulos de manera distinta a la usual y se refleja por la improvisación.

Es la habilidad que tiene el individuo para reacomodar ideas al momento que se está realizando el material didáctico buscando siempre que sea útil y durable que no se dañe con facilidad para que el niño pueda manipularlo a su gusto.

#### **2.4.3.6 Análisis.**

Es la capacidad de extraer los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre sus componentes, es decir, extraer detalles de la totalidad.

Pensamiento crítico analítico antes de realizar cualquier actividad sobre las ventajas y desventajas del material a elaborar para ver los posibles cambios y mejora de dicho trabajo creado.

#### **2.4.3.7 Síntesis.**

Es la habilidad de combinar varios componentes para llegar a una totalidad.

Relacionado con el análisis para dar una respuesta final a dicho trabajo.

#### **2.4.3.8 Coherencia de organización.**

Es la capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño. Todas las características no son innatas, es decir, pueden ser aprendidas y sirven de base para desarrollar y educar la creatividad. Habilidad que tiene el individuo

para organizar, crear, diseñar, proyectos, manualidades, dibujos con orden, aseo, originalidad, belleza e innovación.

#### **2.4.4. Fases de la Creatividad**

Por su parte Dadamia (2001) nos menciona las distintas fases de la creatividad en los niños y niñas.

##### **2.4.4.1 Periodo multisensorial**

Esta primera fase ocupa hasta los tres años de edad es el periodo de la “pura receptividad ” el niño es penetrado por el mundo de la percepción en su más amplia concepción por ello, se lo denomina también poli sensorialidad la esencia es el reconocimiento perceptivo por tanto, la acción básica que corresponde con la estimulación sensorial, su objetivo es despertar la curiosidad natural se parte las de las características más llamativas de su mundo, al comienzo de forma superficial hasta llegar en los periodos sucesivos, a la receptividad de las características esenciales.

En las fases inicial de su “despertar” perceptivo, nos podremos apoyar en el reflejo de orientación en consecuencia para el desarrollo de esta fase no nos manejaremos con las técnicas primaria de estimulación sensorial, es decir, la ejercitación de los sentidos.

##### **2.4.4.2 El periodo simbólico**

Correspondería a una edad de tres a cinco años. En esta fase, y sin abandonar la estimulación sensorial pasaremos a estimular y desarrollar la percepción entendida como posibilidad de seleccionar información significativa nos proponemos desarrollar la capacidad de observación del niño, y de gran importancia en el período preescolar.

La observación es una fuente importante del conocimiento; a través de ella el niño descubre su entorno y estimula asociaciones, juicios y actitudes de seguridad que progresivamente lo conducirán a su madures.

Durante este período, se debe de favorecer la espontaneidad: es un elemento básico de apoyo que le permitirá al niño sentirse libre para transitar los campos de lo todavía desconocido para él, los bloqueos, barreras e inhibiciones se constituyen en trabas que impedirán al pequeño su tendencia natural expresión espontánea de sus ideas. Es importante tener presente lo expuesto con el objetivo de evitar condicionamientos innecesarios y contra producentes en relación con su desarrollo.

#### **2.4.5. Estimulación de la creatividad en los niños y niñas de la Educación Inicial, según el MINED (Ministerio de Educación nicaragüense 2006)**

Para ayudar a los niños y niñas hacer personas creativas, la tarea comienza desde el momento en que se le reconoce y respeta como persona con sus propios sentimientos y experiencias, permitiéndoles que exploren, investiguen y descubran el mundo a partir del uso de los sentidos para ver, escuchar, oler, gustar y tocar todo lo que les rodea.

Los niños y las niñas desde pequeños y pequeñas manifiestan gestos de diversas maneras y chupan los objetos que están a su alcance de muchas formas, emiten distintos sonidos, todas estas actividades que realizan son señales de pensamiento creativo ellos y ellas crean sus propios estilos de sonreír, comer, pedir, bailar. Desde que nacen crean sus propias formas de expresarse, se comunican con sus padres, madres y familiares y con todas las personas que le rodean. Les llaman la atención lo nuevo que a diario observan y experimentan y van creando sus propias maneras de reconocer el mundo que les rodea, siendo esto muy importante para su crecimiento y desarrollo.

#### **2.5. Etapas de la evolución del arte Infantil.**

Según Mayorga Pasquier (2006) determina las Etapas de la evolución del arte infantil.

### **2.5.1 Periodo del garabateo**

Los dos primeros periodos del garabateo los niños experimentan y absorben todo lo que el entorno les muestre.

Garabato involuntario, no tienen control muscular

- Garabatos repetidos, de arriba abajo con movimientos amplios del brazo
- Cambios de movimientos al dibujar muchas ruedas
- Enriquecimiento de detalles en la rueda, nariz, boca
- De aquí en adelante dibuja otros esquemas arboles casas flores que tienen mucho significado para él o ella.
- para desarrollar la creatividad

## **2.6. Técnicas que favorecen el desarrollo de la creatividad. Según García (2004).**

### **A) Pintura con Hojas y Flores**

Dibujar y pintar con hojas y flores resulta una gran novedad cuando niñas y niños comprueban que se puede y ven los bonitos resultados que obtienen. Traer al aula lo que han visto habitualmente en el campo y en el bosque para transformarlo en realizaciones artísticas constituye un interesante aprendizaje.

Pasos

1. Salir a buscar las hojas y las flores con las niñas y los niños.
2. Entregar a cada niña y a cada niño un papel y un pedazo de carbón.
3. Explicarles que con el carbón dibujarán sobre el tema propuesto o sobre el que ellos elijan libremente.
4. Recomendarles que hagan dibujos grandes, que llenen totalmente el papel.
5. Cuando hayan terminado de dibujar, pedirles que pinten los dibujos con las hojas y las flores, restregándolas bien sobre el papel hasta que suelten el color.

6. Sugerirles que llenen de color todo el dibujo y también los espacios libres manchas las manchas, sus formas, su disposición en el papel, son expresivas. Interpretar esas manchas revela algo de lo que llevamos en la mente. Esta técnica también conduce a diseños sorpresa. Por eso es tan divertida y estimula tanto la imaginación.

### **b) Pintura con los Dedos**

El movimiento de los dedos de nuestras manos es una de las maravillas naturales que experimentamos a diario, dedos y manos son herramientas privilegiadas para la expresión artística.

Pasos 1. Preparar un engrudo a base de harina. Debe quedar espeso, de tal manera que al agarrarlo con las manos se sostenga. Cuando esté frío se le agrega el colorante.

2. Colocar hojas grandes de papel sobre el piso, humedeciéndoles las orillas para que se adhieran al piso.

3. Entregar a cada grupo -de tres o cuatro niñas y niños- pinturas de los colores primarios en platos para que puedan tomar fácilmente la pintura.

4. Dejarlos jugar, tocar, oler y disfrutar las pinturas. Esto los ayuda a relajarse y contribuye a su desarrollo motor.

5. Pedirles que pinten en el papel con los dedos y las manos. Pueden hacerlo de varias maneras: extender con las manos la pintura sobre el papel y dibujar después con los dedos, estampar las manos o los pies en el papel, usar otros objetos para estampar, como olotes y hojas secas. 6. Indicarles que deben limpiarse siempre las manos después de pintar con cada color y antes de meter los dedos en otro color, para no ensuciar los colores.

### **c) Pintura con tierras de colores.**

En esta técnica se combina la expedición a recoger tierras, la sorpresa de poder pintar con ellas y el descubrimiento de una nueva textura, diferente a las que conocen.

## Pasos

1. Recoger tierras de diferentes colores y tonos.
2. Colocar las tierras en distintos recipientes según sus colores.
3. Agregar a cada tierra un poco de agua hasta obtener una mezcla espesa, aunque muy bien disuelta, con la que se pueda pintar.
4. Dejar que los niños jueguen cuanto quieran con la tierra antes de dibujar.
5. Pedirles que dibujen sobre el papel usando los dedos y las manos impregnados de tierra.
6. Indicarles que pinten con tierra de diferentes colores sus dibujos, cubriendo también con tierra todos los espacios libres, usando distintos colores para diferenciar las distintas superficies.

### **d) Aserrín**

El modesto aserrín, sólo un desecho en las carpinterías, se convierte también en un recurso para la expresión artística. Esta transformación creativa los pone en contacto con el atractivo y el encanto de la textura rugosa.

## Pasos

1. Cortar las cartulinas en cuatro pedazos. Poner pega blanca en toda la superficie, espolvorear encima el aserrín y dejar secar durante un día.
2. Poner pintura de los tres colores primarios (amarillo, rojo y azul) en platos y entregar tres platos a cada grupo.
3. Entregar un trozo de cartulina con el aserrín pegado y una brocha a cada participante.
4. Explicarles que pintarán sobre el aserrín usando la brocha y tratando de llenar toda la cartulina. Si quieren, también pueden hacer dibujos sobre el aserrín.

5. Pedirles que laven su brocha con agua cuando cambien de color para evitar ensuciar los colores. Indicarles dónde hacerlo.

6. Para que todos los espacios queden totalmente pintados, recomendarles que pinten usando la brocha verticalmente. Así la pintura se introduce mejor en los poros que deja libre el aserrín.

7. Las pinturas terminadas deben secarse al sol durante un tiempo. Dos horas pueden ser suficientes.

### **e) Estampado o Pintura con Esponja**

Experimentar la pintura con un material tan barato, que conocen y usan en la vida cotidiana, genera expectativas y también desarrolla el sentimiento de sorpresa.

#### **Pasos**

1. Pedir a niñas y a niños que lleven esponjas de sus casas.

2. Mezclar los polvos colorantes-saborizantes con un poco de agua. Seleccionar varios colores. La mezcla debe quedar espesa.

3. Cortar los pedazos de la esponja. Con ellos pintarán o estamparán.

4. Entregar a cada niña y a cada niño un papel tamaño carta. O que una niña o niño ayude a repartirlo. Entregarles también la pintura y los pedazos de esponja.

5. Animarlos a pintar, estampar o sellar con la esponja empapada en pintura. Deben usar un pedazo de esponja para cada color. Pintan cuando deslizan suavemente el color con la esponja por el papel. Estampan o sellan cuando dan pequeños toques al papel con la esponja empapada de pintura.

6. Los trabajos terminados deben secarse al sol. Después, deciden entre.

**F) Papeles recortados de muchos fragmentos sin sentido puede surgir una obra de arte atractiva, novedosa... y con sentido.**

Pasos: colocar sobre una mesa varios pedazos de papel coloreados con al menos dos colores, un bote con pega blanca, cartulina y pintura.

1. Organizar grupos de seis niñas y niños, o de menos, y orientarlos a que creen juntos una obra sobre un tema libre o sobre un tema desarrollado en clase.
2. Dejar que rasguen con sus manos libremente los papeles en diferentes formas y tamaños. Irán pegando esos pedazos sobre la cartulina cubriéndola lo más totalmente posible creando imágenes o escenas.
3. Con pedazos de papel más pequeños, irán haciendo detalles: ojos, boca, nariz, manos o piernas a las figuras. Ventanas, puertas a las casas. Ramas, frutas, hojas a los árboles, etc.
4. Orientarlos a colorear con pintura muy diluida todos los espacios que queden libres en el papel, tratando de no pintar sobre los papeles que han pegado.

**g) Hojas**

Crear arte con hojas, que son obras maestras de la Naturaleza, tiene una magia especial para educar el sentido artístico.

Pasos

1. Recolectar con las niñas y los niños hojas secas de diferentes colores, formas y tamaños. También pueden cortarlas de plantas y árboles, aunque no en gran cantidad y siempre con mucho cuidado de no herir a las plantas.
2. Guardar las hojas bien prensadas entre hojas de papel periódico o dentro de un libro, cuidando que queden bien estiradas.
3. Cuando todas las hojas están secas, colocarlas sobre una mesa y pedirles que las clasifiquen por tamaños, en grandes, medianas y pequeñas. También pueden clasificarlas por formas: las redondeadas, las ovaladas, las estrelladas. O por colores, verde tierno, verde oscuro, rojizo, café, amarillas...

4. Entregar a cada una y a cada uno, una hoja de papel o un pedazo de cartulina y orientarles a que formen figuras con las hojas, pegándolas libremente en el papel según su imaginación. También pueden hacer el trabajo en grupo en una cartulina grande.
5. Asegurarse de que las hojas queden bien pegadas y estiradas en el papel, para que no se encojan.
6. Si crearon figuras de animales o de personas con las hojas, sugerirles que indiquen los ojos, la boca u otros detalles con semillas, piedrecitas u otros materiales. También pueden utilizar pinturas para cubrir los espacios

## **H) Mosaicos**

Con un dibujo de base y pedazos de papel surge de las manos infantiles esta sugestiva obra de arte.

### **Pasos**

1. Pintar papeles en diferentes colores o trabajar con papeles de diferentes colores que no tengan figuras. También se puede trabajar con papelillo o papel crepé.
2. Cortar una cartulina en cuatro pedazos. Entregar un pedazo a cada grupo de cuatro niñas y niños para que trabajen colectivamente.
3. Entregar a cada grupo dos lápices de grafito, tiza o carbón.
4. Pedirles que dibujen sobre la cartulina figuras grandes que después rellenarán de papel de colores.
5. Indicarles que rasguen pedacitos de papel con sus manos y los vayan separando por colores en distintos recipientes.
6. Sugerirles que seleccionen antes el color con el que van a rellenar la figura que dibujaron y el color que le darán a los espacios que rodean la figura, evitando que se confundan los colores.

7. Orientarles que peguen los pedacitos de papel en las figuras que dibujaron hasta rellenarlas. La pega blanca con que van a pegar el papel no debe estar muy espesa para evitar que se les adhiera a las manos.

8. Es útil recomendarles que primero rellenen el contorno y después el centro de las figuras. Igualmente, que rellenen figuras diferentes con colores diferentes. Finalmente, rellenarán los espacios que queden libres con otro color: Por ejemplo: que no rellenen el árbol con el mismo color que el cielo.

### **I) Plastilina Casera**

Seguimos amasando y modelando, sintiendo y disfrutando el placer de ver surgir formas que nacen de nuestras propias manos.

#### **Pasos**

1. Buscar harina en una cantidad que dependerá de cuántos participarán en la actividad. Cinco niñas y niños pueden trabajar bien con una libra.
2. Colocar la harina en las mesitas de trabajo. Hacer un volcán con la harina echándole en el centro un poco de agua para mezclarla. Agregar un poco de aceite. La mezcla debe quedar pareja, ni muy seca ni muy pegajosa.
3. Cuando ya esté hecha la masa, como la del pan, cada niña y cada niño ha de amasar con los dedos un pedacito hasta suavizarla completamente.
4. Ya bien suave la masa, la colocan en la mesa, le hacen un hoyito en el centro y allí echan un poquito de polvos colorantes-saborizantes y unas tres gotitas de agua.
5. Amasar hasta que toda la masa tome color. Hacerles ver que están haciendo plastilinas de colores.
6. Ya hechas las plastilinas de varios colores, sugerirles que modelen objetos, animales, personas. En los dos primeros niveles basta que jueguen con la plastilina sin que le den formas determinadas. En el tercer nivel ya quieren crear

formas básicas -bolillos, pelotas- con las que comienzan a modelar cuerpos de animales o de personas. Es poco a poco que modelarán formas más complejas.

7. Con las figuras que han formado pueden inventar historias y juegos.

### **J) Pintura con Pinceles o chupones**

Niñas y niños fabrican los materiales que van a usar... y los usan. Ésa es una de las magias de esta divertida técnica.

Pasos

1. Cada niña y cada niño fabrica su propio chupón o pincel, en el aula o en su casa.
2. Para preparar los chupones se pone un poco de algodón o de tela suave dentro de otro pedazo de tela más grande, cortada en forma circular. Después se cierra y se cose. Esto les sirve como pinceles. También se les puede amarrar un palito de madera para agarrarlo.
3. Recortar pedazos de esponja, que también servirán para pintar. Deben ser grandes, con una superficie amplia.
4. Entregar a cada grupo de tres-cuatro niñas y niños un juego de pinturas en recipientes de boca ancha donde puedan introducir fácilmente los pinceles y chupones.
5. Animarlos a dibujar, pintar, imprimir, estampar o sellar sobre el papel grande, dejándoles escoger los colores que prefiera.

## **2.7 El juego y la creatividad**

Según Chamorro (2010)

El juego es una actividad presente en todos los seres humanos. Habitualmente se le asocia con la infancia, pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida del hombre, incluso hasta en la ancianidad. El juego contribuye de forma

clara al desarrollo integral siendo este un recurso esencial para la adquisición de múltiples aprendizajes y capacidades tanto físicas como intelectuales.

Ámbitos de desarrollo a través del juego.

- La afectividad:

El desarrollo de la afectividad se explicita en la etapa infantil en forma de confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad. El equilibrio afectivo es esencial para el correcto desarrollo de la personalidad. El juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente, encauzar las energías positivamente y descargar tensiones. Además, el juego supone a veces un gran esfuerzo por alcanzar metas, lo que crea un compromiso consigo mismo de amplias resonancias afectivas. También en ocasiones el niño se encuentra en situaciones conflictivas, y para intentar resolver su angustia, dominarla y expresar sus sentimientos, tiene necesidad de establecer relaciones afectivas con determinados objetos. El juguete se convierte entonces en confidente, en soporte de una transferencia afectiva. El niño y la niña tienen además necesidad de apoyarse sobre lo real, de revivir situaciones, de intensificar personajes para poder afirmarse, situarse afectivamente en el mundo de los adultos y poder entenderlo. En los primeros años, tanto los juguetes típicamente afectivos (peluches, muñecos y animales), como los que favorecen la imitación de situaciones adultas (lavarse, vestirse, peinarse...) pueden favorecer el desarrollo de una buena afectividad. En otras ocasiones el juego del niño supone una posibilidad de aislarse de la realidad, y por tanto de encontrarse a sí mismo, tal como él desea ser. En este sentido, el juego ha sido y es muy utilizado en psicoterapia como vía de exploración del psiquismo infantil.

- La motricidad:

El desarrollo motor del niño/a es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización

motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y el equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad. Determinados juegos y juguetes son un importante soporte para el desarrollo armónico de las funciones psicomotrices, tanto de la motricidad global o movimiento del conjunto del cuerpo, como de la motricidad fina: precisión prensora y habilidad manual que se ve favorecida por materiales lúdicos.

- La inteligencia:

Inicialmente el desarrollo de las capacidades intelectuales está unido al desarrollo sensorio-motor. El modo de adquirir esas capacidades dependerá tanto de las potencialidades genéticas, como de los recursos y medios que el entorno le ofrezca. Casi todos los comportamientos intelectuales, según Piaget, son susceptibles de convertirse en juego en cuanto se repiten por pura asimilación. Los esquemas aprendidos se ejercitan, así, por el juego. El niño, a través del juego, hace el gran descubrimiento intelectual de sentirse “causa”. Manipulando los materiales, los resortes de los juguetes o la ficción de los juegos simbólicos, el niño se siente autor, capaz de modificar el curso de los acontecimientos. Cuando el niño/a desmonta un juguete, aprenden a analizar los objetos, a pensar sobre ellos, está dando su primer paso hacia el razonamiento y las actividades de análisis y síntesis.

- La creatividad:

Niños y niñas tienen la necesidad de expresarse, de dar curso a su fantasía y dotes creativas. Podría decirse que el juego conduce de modo natural a la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención.

- La sociabilidad:

En la medida en que los juegos y los juguetes favorecen la comunicación y el intercambio, ayudan al niño a relacionarse con los otros, a comunicarse con ellos y

les prepara para su integración social. En los primeros años el niño y la niña juegan solos, mantienen una actividad bastante individual; más adelante la actividad de los niños se realiza en paralelo, les gusta estar con otros niños, pero unos al lado del otros. Es el primer nivel de forma colectiva de participación o de actividad asociativa, donde no hay una verdadera división de roles u organización en las relaciones sociales en cuestión; cada jugador actúa un poco como quiere, sin subordinar sus intereses o sus acciones a los del grupo. Más tarde tiene lugar la actividad competitiva, en la que el jugador se divierte en interacción con uno o varios compañeros. La actividad lúdica es generalmente similar para todos, o al menos interrelacionada, y centrada en un mismo objeto o un mismo resultado. Y puede aparecer bien una rivalidad lúdica irreconciliable o, por el contrario, y en un nivel superior, el respeto por una regla común dentro de un buen entendimiento recíproco. En último lugar se da la actividad cooperativa en la que el jugador se divierte con un grupo organizado, que tiene un objetivo colectivo predeterminado. El éxito de esta forma de participación necesita una división de la acción y una distribución de los roles necesarios entre los miembros del grupo; la organización de la acción supone un entendimiento recíproco y una unión de esfuerzos por parte de cada uno de los participantes. Existen también ciertas situaciones de juego que permiten a la vez formas de participación individual o colectiva y formas de participación unas veces individuales y otras veces colectivas; las características de los objetos o el interés y la motivación de los jugadores pueden hacer variar el tipo de comportamiento social implicado.

## **2.8 Definición sobre educación multinivel.**

Según García (2010) define la educación multinivel como el diseño de actividades múltiples es la que constituye otra forma de atender la diversidad en el aula porque posibilita que cada alumno encuentre, respecto al desarrollo de un contenido, actividades acordes a su nivel de competencia curricular.

### **2.8.1 Acciones que realiza la docente en el aula de multinivel.**

Repetición de estrategias para el desarrollo de sus contenidos presentación de láminas, colorear y jugar con tapones.

Cantos comunes: buenos días el sapo y el padre Abraham.

Las hojas de aplicación para el desarrollo de su clase las llega a elaborar al aula.

Los instrumentos a aplicar para el día de la clase los realiza en el aula más que todo improvisa con lo que esté más accesible en ese momento.

Se ausenta por mucho tiempo del aula y deja a los niños que pinten o que jueguen sin orientación alguna.

Hay comunicación con los padres, pero no los integra a participar en crear cosas nuevas para sus hijas.

Usa todo el periodo de clase al realizar una actividad.

### **2.9 perfil del docente de educación inicial**

Formación inicial

- Un dinamizador en el proceso de construcción del conocimiento y en el desarrollo de habilidades y destrezas básicas del educando.
- Un líder capaz de manifestar sensibilidad social, proyectándose como agente positivo de cambios en la escuela y en la comunidad. Organización y Estructura de la Formación Docente en Iberoamérica 3
- Un ciudadano que practica y fomenta la honestidad y la honradez, repudiando toda forma de corrupción que atente contra la ley, la moral y las buenas costumbres.
- Un generador de cambios en el contexto social. Las competencias básicas y específicas que un docente debe tener son:

- Conocerse a sí mismo.
- Tener un sentido amplio de la persona y saberlo aplicar al trato con sus alumnos.
- Saber y poder establecer relaciones interpersonales.
- Planificar el currículo y estar preparado para tomar decisiones, para elegir y adoptar las estrategias necesarias que lleven el plan a la práctica.
- Saber controlar y dirigir en forma efectiva el grupo de clase.
- Evaluar los procesos de aprendizaje de los alumnos y utilizar la investigación para mejorar la enseñanza y el aprendizaje.
- Ser consciente de la naturaleza de su profesión, considerando a la escuela como el centro formador del ciudadano al que debe apoyar la sociedad civil con todas sus estructuras, entre las que se

### **2.9.1 Características de un buen docente de educación inicial**

- Transmite su pasión por el aprendizaje.
- Posee el don de la palabra.
- Cuenta con buena reserva de paciencia.
- Es entusiasta y entregado.
- Posee autoridad.
- Es humilde.
- Valora y estimula la creatividad.
- Es intuitivo y observador.
- Esta dispuesto a emprender.
- Goza de buena salud mental y física ya que el trabajo con niños exige una actividad continua y además debe de enfrentar múltiples reacciones.
- Comprende y respeta al niño como persona

- Es responsable y seguro de sí mismo.
- Actúa dentro de un marco de respeto.
- Ofrece una imagen agradable, limpia y cordial.

## **2.10. PREGUNTAS DIRECTRICES**

¿De qué manera inciden los recursos didácticos en el desarrollo de la creatividad en los niños de multinivel: ¿etapa I II Y III del centro escolar Adic Venancia ubicado en waswali Abajo en el municipio de Matagalpa I, semestre 2019?

¿Cómo favorece el desarrollo de la creatividad en los niños de multinivel: ¿etapa I II Y III del centro escolar Adic Venancia ubicado en waswali Abajo en el municipio de Matagalpa I, semestre 2019?

¿Cómo valora el proceso dirigido por la docente para desarrollar la creatividad en los niños de multinivel: etapa I II Y III del centro escolar Adic Venancia ubicado en waswali Abajo en el municipio de Matagalpa I, ¿semestre 2019?

¿Qué propuesta brindara para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de multinivel: ¿etapa I II Y III del centro escolar Adic Venancia ubicado en waswali Abajo en el municipio de Matagalpa I, semestre 2019?

## **CAPITULO III**

### **3.1 DISEÑO METODOLÓGICO**

Esta investigación presenta el tema la Incidencia de los recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad en los niños de multinivel: etapas I II y III del Centro escolar “Adic Venancia” ubicado en la comunidad Waswalí Abajo del municipio de Matagalpa, I semestre, 2019

El enfoque más apropiado para el desarrollo de esta investigación es el cuantitativo con elementos del enfoque cualitativo, porque se sigue una serie de pasos, es un proceso que obedece a un patrón lineal para llevar a cabo la investigación cuyo propósito fue analizar los recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad en los niños de multinivel: etapa I, II y III del Centro escolar “Adic Venancia”.

El estudio de esta investigación es de carácter descriptivo porque se refiere a un hecho real de los recursos didácticos que utilizan los niños para el desarrollo de la creatividad en la Etapa Multinivel en Educación Inicial.

Para Hernández S. (1996:104). Un estudio de carácter descriptivo implica por parte del investigador la capacidad y disposición de evaluar y exponer, en forma detallada, las características del objeto de estudio. A demás estos estudios permiten poner de manifiesto los conocimientos teóricos y metodológicos del autor del estudio, ya que evidencia el nivel cognitivo y operativos de conceptos y categorías relacionados con el tema.

En esta investigación el estudio es descriptivo porque se realizó un marco teórico que permitió explicar y dar respuesta a los objetivos propuestos en esta investigación.

Por otra parte, la información recopilada en este estudio tiene carácter descriptivo y este fue trabajado en su mayoría con técnicas cualitativas como: entrevistas y guías de observación.

La población seleccionada para realizar esta investigación fue de 30 niños de multinivel en las etapas: I II y III de Educación Inicial

Se describen la cantidad de participantes para la implementación de instrumentos

6 niños de primer nivel

8 niños de segundo nivel

16 niños de tercer nivel

1 educadora

Total = 30 matrícula actual

Al sumar la muestra se totalizan 31 personas que apoyaron para este proceso investigativo.

Los métodos teóricos utilizados fueron: el análisis y la síntesis, por la razón que se incluyeron citas y teorías de distintos autores, así como la inferencia de las mismas. Para la recolección de la información se utilizaron instrumentos como: la entrevista y la observación. Ambos acompañados de una guía validada por tres expertos en Educación Inicial.

La entrevista fue realizada a la docente de Educación Inicial, estructurada en preguntas abiertas, 12 preguntas a la docente para conocer sus aportes con base a toda la temática abordada y de esta manera relacionarlas con las diferentes teorías.

Apoyándose de la técnica de observación citada por Zacarías (2000. 97), que la define como el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto según el problema de estudio. Por lo expuesto en el párrafo anterior se ha tomado como técnica la observación acompañada del instrumento guía de observación, la cual

se aplicó a la docente, cuyo objetivo fue: Identificar el proceso creativo haciendo uso de los recursos didácticos que facilita la estimulación y experimentación creativa en Educación Inicial. Esta guía de observación está diseñada mediante diferentes aspectos a evaluar con indicadores de respuestas cerradas si-no-observación.

Las variables estudiadas en esta investigación son: recursos didácticos y creatividad. En cuanto a la triangulación se seleccionaron de la entrevista y guía de observación los aspectos coincidentes en ambos instrumentos y seguidamente se respaldó la información obtenida en con la teoría abordada en el Marco Teórico Referencial.

## **CAPITULO IV**

### **Análisis y discusión de los resultados**

A continuación, se da a conocer los resultados de la investigación que trata de la Incidencia de los recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad en los niños de multinivel: etapas I II y III del Centro escolar “Adic Venancia” ubicado en la comunidad Waswalí Abajo del municipio de Matagalpa, I semestre, 2019.

A continuación, se presentan los resultados, estableciendo un orden de acuerdo a los objetivos que rige esta investigación.

Se identificó el uso recursos didácticos que inciden en el proceso creativo de los niños de multinivel: etapa I, II y III del centro escolar “Adic Venancia” Waswali Abajo del municipio de Matagalpa, I semestre 2019.

En cuanto a los instrumentos aplicados a la docente y niños los resultados fueron los siguientes:

#### **4.1 CONCEPTO DE RECURSOS DIDACTICOS**

Según la docente los recursos didácticos, son todos los materiales que utilizamos en el aula de clase, usándolos como un apoyo para desarrollar dicho contenido y que el aprendizaje de los niños sea significativo entre los más comunes se manipularon: tijera, colores, plastilina y hojas blancas.

Se valora como apropiado el aporte de la profesora con respecto a los recursos didácticos ya que la función es despertar la motivación y crear un interés por los aprendizajes a alcanzar. Por medio de las visitas se pudo constatar que se dio utilidad a los recursos antes mencionados por la docente en algunas áreas llevadas a cabo relacionando las más comunes.

En la importancia de los recursos didácticos el docente expreso que es una estrategia para lograr un mejor aprendizaje con los niños ya que es la etapa fundamental donde el niño absorbe todo lo que el entorno le facilita, se aclara que

los recursos no son una estrategia sino un medio didáctico, enfocado en facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según lo observado se puede describir actividades repetitivas por la docente, colorear, repintar, pegar, estos son ejercicios que a diario realizo en el aula se desconoció la practica sobre la importancia del uso adecuado de los recursos didácticos.

#### **4.2. Clasificación de los recursos didácticos según la docente**

En cuanto a la entrevista realizada, la docente expresó que los recursos didácticos los clasifica en naturales: piedras, hojas, palos; otros en rudimentarios: botellas, tapones, papeles reutilizables; y populares: libros de textos, láminas, colores, acuarelas, cuadernos, lapicero y páginas blancas; en cuanto a la observación, la docente hace uso de los recursos antes mencionados. De igual manera recalcar los recursos utilizados fueron repetitivos como la presentación de láminas, colorear en los cuadernos y hojas de aplicación. Los aportes brindados son de interés para nuestra investigación en la clasificación de los recursos didácticos tiene mucha relación con los aportes teóricos, la docente y la observación realizada.

#### **4.3. Según el aporte de la docente de acuerdo a las habilidades**

Según los aportes planteados por la docente da a conocer las siguientes habilidades

Las Intelectuales, Motoras, Sociales: Se consideraron las más comunes en el aula ya que ayudan en la formación de los niños, el desarrollo cognitivo es la base fundamental para dar vida a sus creaciones ayuda en la formación social e individual en la etapa de educación infantil.

En las visitas realizadas al aula se observó la falta de motivación por la docente para emprender y crear con su grupo etapa de multinivel en esta edad es donde se enriquece las habilidades de cada uno.

En relación a los planteamientos teóricos y los aportes por parte de la docente, el desarrollo de habilidades en los niños de educación infantil falta motivar y dar vida a su imaginación.

#### **4.4. Función de los recursos didácticos**

De acuerdo a la entrevista realizada a la docente comentó que los recursos didácticos tienen la función de desarrollar un contenido o una actividad a demás que este motive las acciones de aprendizaje y puedan ser más participativa.

Por lo cual se describen en los planteamientos teóricos que son todos los materiales que utilizamos en el aula como un apoyo para desarrollar dicho contenido y que el aprendizaje de los niños sea significativo. Según el análisis de las visitas realizadas la función de lo teórico y lo que plantea la docente no se llevan a la práctica tal y como se describe falta, más actitud al desempeñar cualquier dibujo o actividad que emplee mayor creatividad.

#### **4.5. Técnicas utilizadas en el aula de clases.**

Se consideran positivas las técnicas que utiliza y que inciden en el proceso de aprendizaje en los niños, haciendo uso de los recursos didácticos ya que según la descripción teórica determina técnicas de los recursos didácticos en Educación Inicial tales como: garabateos, rayas, pintura con témpera casera, aplicada con pinceles y pintura con los dedos sobre páginas blancas. Según lo observado la docente practico en ocasiones la pintura, con temperas y colores las rayas y el garabateo de los niños la mayoría de veces los niños lo hacían en opción libre.

#### **4.6. Características de los recursos didácticos según la docente**

Con respecto al aporte de la docente, sobre algunas de las características en relación a la creatividad planteada por algunos autores se presentan algunas citadas como sensibilidad, fluidez, originalidad, redefinición, análisis y flexibilidad. Ella nos comentaba que todos los niños reciben el mismo trato, También que desarrolla ideas creativas con láminas y murales, respetando la idea de cada niño, donde crean su propia imaginación y sus propios trabajos.

Se valora como positivas las características que la docente menciona ya que el niño creativo es sensible a los problemas, necesidades actividades y sentimiento de los otros. Desarrollar todo el pensamiento creativo imaginando, dándole forma, color, tamaño a los distintos trabajos que se realizaron y que puedan ser de calidad para que perduren en el cual faciliten la enseñanza-aprendizaje.

Según lo que se observó la docente cumple con alguna de las características de la creatividad, ya que es muy flexible con todos los niños, ella busca la manera de que todos participen y creen su propia imaginación especificando que son poco los recursos que utiliza.

#### **4.7. De acuerdo a la entrevista realizada por la docente nos brinda su definición personal sobre la creatividad.**

En la que describe que creatividad es la que el maestro tiene al dar su clase, como la desarrolla sino es aburrida si capta la atención de los niños.

Según definición teórica la creatividad es una actitud innata del hombre para crear nuevas combinaciones a partir de los elementos preexistente (palabras, materiales, sonidos ideas).

Según el análisis los conceptos sobre creatividad no tienen relación ya que la teoría plantea que la creatividad es una actitud innata que el ser humano desarrolla en sus distintas etapas por medio del cual describe que son todo tipo de recurso que el docente utiliza al desarrollar su clase no se relaciona porque solo describe para que sirve, pero no da en si su descripción

#### **4.8. Importancia de la creatividad descripción de la docente**

Tiene una gran importancia, porque cuando el maestro es creativo en el aula de clases, los niños se mantienen alegres y obtienen un buen aprendizaje y les gusta asistir diario a clase.

En relación al análisis con los aportes teóricos y la observación la docente plantea su descripción sobre la importancia de desarrollar procesos creativos. Durante las visitas se observa que la docente tiene conocimiento sobre técnicas y estrategias

innovadoras, solo que no lleva a la práctica tal y como se describe en nuestro trabajo entre los más comunes: recursos rudimentarios, recursos populares y recursos del medio.

#### **4.9. Características de la creatividad según la docente**

Sensibilidad: porque todos los niños reciben el mismo trato.

Fluidez: desarrollar ideas creativas con láminas murales

Flexibilidad: se respeta la idea de cada niño.

Originalidad: crean sus propios trabajos dibujos colores trazos.

En el análisis con las ideas aportadas por la docente y la teoría es que tiene relación en algunas ya que en ellas se describen sus habilidades.

Según la observación realizada las características mencionadas no se le da en funcionamiento adecuado para ejemplificar habilidades creativas en los niños no hay trabajos manuales realizado por los niños como murales, pero también se describe que no todo es negativo la flexibilidad es una de las características que se llevan a cabo ya que se respetan la idea de cada uno de los niños y su ritmo de aprendizaje y la originalidad que tiene cada uno para con sus tareas y trabajos realizados por la docente en el aula de clase.

## 4.10. Propuesta

Objetivos específicos	propuesta	Estrategias y actividades	Resultados esperados	Recursos	tiempo
Elaborar una propuesta de intervención pedagógica que permita el desarrollo de la creatividad al darle uso a los recursos didácticos.	Favorecerse de los recursos didácticos para desarrollar la creatividad.	Utilizar los recursos de los medios palos, hojas secas. Piedras, arena, semillas, flores pegar decorar números en relación al contenido del día. Hacer juegos que los niños puedan contar los números distinguir texturas y tamaños	Que la docente tome la iniciativa y sea la protagonista de enriquecer y motivar a los niños al desarrollar su clase.	Recursos de recicle Botellas. Bolsas. Papel. Taponés. Cartón. Latas.	1 mes
Dar a conocer la importancia del buen uso de los recursos didácticos	Desarrollo creativo haciendo uso de los	Formación de grupos o individual. Compartir los	Que la mayoría de estudiantes sean participe	Recursos populares Papelógrafo	2 semanas

para la creatividad	recursos más accesibles	distintos recursos accesibles.  Dibujos libres  Rellenados  Recorte y pega.	de las actividades realizadas	Tijera  Pega  Tempera  Papel crepe	
Clasificar recursos del medio y crear nuevos modelos de materiales didácticos que sean útiles en el aula de clase	Desarrollo innovador sobre mis propios diseños	Clasificación de formas colores.  Tamaños  Descripción de grosor textura	Concientizar a dar buen uso a los recursos que el medio nos facilita.	Recursos del medio	2 meses

## **CAPITULO V**

### **5.1 Conclusiones.**

Después de haber realizado visitas al centro escolar adic venancia en el aula de multinivel se llegó a la conclusión que la educación infantil es la base fundamental para el desarrollo y formación del ser humano.

Se desarrolló un proceso investigativo que nos permitió conocer más sobre el tema de estudio se aplicó entrevistas y observación basada en una guía previamente elaborada la cual fueron validadas por docentes de la universidad nos facilitó el análisis de nuestro trabajo.

Se analizó la carencia de implementar los recursos didácticos, ya que la docente creo barreras para innovar, bloqueando en pensamiento creativo del niño se observó la repetición del uso de recursos populares no hubo iniciativa para trabajar nuevas estrategias que motivaran el aprendizaje de los niños a ser participe de sus propias creaciones la docente tiene conocimiento sobre la implementación de recursos didácticos.

Describiendo los recursos didácticos que se deben trabajar en el área de preescolar los rudimentarios botellas,tapones,cajas,cajillas de huevo y recursos del medio hojas secas, arena, piedritas entre otros que son los que se hace énfasis en nuestra investigación falta tomar en cuenta estos recursos para la enseñanza aprendizaje de los niños.

Como estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación infantil proponemos en nuestro trabajo recomendaciones que ayudaran en el desempeño laboral como docentes.

## 5.2 Recomendaciones

Después de haber realizado visitas y de haber aplicado los siguientes instrumentos entrevistas y guías de observación al centro escolar Adic Venancia en el aula de preescolar etapa de multinivel, a continuación, se le brindaran algunas recomendaciones que ayudan en nuestra formación como docentes de educación inicial.

Entre ellas mencionamos las siguientes.

- ❖ . Ser un docente carismático que tenga vocación de trabajar con niños
- ❖ Hacer que los niños descubran por sí mismo sus talentos creativos.
- ❖ observar a sus estudiantes ya que cuando presenten características de desánimo o agresividad, se debe conversar con los padres o tutores para lograr captar la atención en el aula de clase y que los niños puedan desarrollar todas sus ideas.
- ❖ Fomentar la cooperación y la solidaridad con responsabilidad trabajando en equipo, para ayudar a los demás compañeros cuando estos presenten alguna dificultad.
- ❖ Ser líder optimista tomar la iniciativa de trabajar con distintos recursos didácticos.
- ❖ Integrar a padres y docentes a ser partícipe de crear e innovar con distintos recursos didácticos.
- ❖ Utilizar los recursos que el medio nos facilita para ser un docente más creativo.
- ❖ Realizar trabajos grupales para que compartan y aprendan uno de otros.
- ❖ Cambiar de roles: consiste en dejar actividades manuales en casa ya sea trabajos con recursos del medio, recursos naturales y los rudimentarios y

luego compartir con el grupo cada trabajo realizado a si también obtendremos mayor conocimiento compartiendo ideas.

- ❖ Realizar ferias de trabajos donde se describa la importancia de usar los recursos didácticos y los beneficios al decorar, recortar, pegar, crear murales, presentar láminas, cajas decoradas para que se motiven hacer más emprendedores.
- ❖ Inventar cosas junto con ellos cuentos, historias con personajes que ellos conozcan y que ellos los representen estas actividades se realizan con el apoyo de los padres para obtener muy buenos resultados.
- ❖ Identificar los talentos de cada niño y trabajar este talento pulir sus habilidades.
- ❖ Dar un espacio de creatividad en el aula donde se puedan sentir seguros y entusiasmados
- ❖ Utilizar todos los recursos necesarios que obtengamos de nuestro entorno.
- ❖ innovar, tomar la iniciativa de integrar a padres y comunidad a recolectar botellas, bolsas y papel recursos accesibles para poder implementar estrategias de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Facilitar los recursos a nuestro alcance a los niños y que ellos puedan ser líderes creativos.
- ❖ Dejar que los niños en sus hogares manipulen todos recursos que el entorno les facilita para que desarrollen su imaginación y sin faltar la supervisión de los padres.
- ❖ Sensibilizar a los padres o tutores para que practiquen en el hogar el uso de recursos didácticos y que creen trabajos manuales en un ambiente familiar.
- ❖ Desarrollar la clase con el material didáctico, ya elaborado para dar continuidad al avance de la clase.

### **5.3 Evidencias de aprendizaje**

**Tuvimos en cuenta describir un enlace sobre las evidencias de aprendizaje.**

El proceso de enseñanza aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento escolar a partir de los factores que determinan su comportamiento; es muy complejo esta descripción ya que también inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera eficaz.

Para aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo.

El docente como agente emprendedor creador de grandes personajes son los protagonistas principales para crear en el aula un ambiente de cambio donde se cree libremente, se motive a querer conocer aprender y conocer cosas nuevas. Durante las visitas al centro se identifica la carencia del agente motivador por parte del docente las actividades que realiza en el aula son repetitivas a inicio el niño observa algo nuevo algo diferente se motiva se entusiasma pero en el transcurso de todo el ámbito da frecuencia a la misma actividad mostrar la misma lamina de la clase anterior, colorear todos los días jugar con los tapones pero no da en si una explicación clara donde los niños se puedan llevar un conocimiento más práctico de la explicación del tema del día. Variar las estrategias de enseñanza.

## **5.4 Beneficiarios**

Al realizar nuestro trabajo monográfico, dando continuidad al tema del uso de los recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad, se da a conocer alguno de sus beneficiarios.

Como docente ayuda a ejercitar nuestros conocimientos, desarrollamos técnicas y estrategias que motiven la clase, nos caracteriza como agentes emprendedores e innovadores de nuestras propias creaciones.

A los niños que son partícipe y esencia para dar crecimiento al desarrollo de sus habilidades, un mundo mágico, donde conocen sus talentos, su confianza y seguridad para ejercer trabajos manuales, que realizan en el aula y fuera de ella.

A nuestra universidad, en ella se apoya a cada uno de los estudiantes que necesiten algún tipo de información relacionada a nuestro tema de investigación

A las alumnas de la carrera de pedagogía ya que este tema ayudara a que se informen más sobre el trabajo y responsabilidad que tenemos como docentes.

## 5.5 Referencias y Bibliografía

Esquivias Serrano María Teresa (2004) Revista digital universitaria volumen 4 publicado 31 de enero del (2004)

Tesina el desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar. Lucerito avalos Hernández diciembre. (2006)

María Teresa Esquivias Serrano (2001), volumen 5 página 17.

Educación y creatividad, encuentro en el nuevo milenio Oscar Miguel Dadamia. (2001)

Guerra José Ricardo. (2018) <http://monografias.com>. Autor Jueves 22 de noviembre.

Mayorga Pasquier Esperanza (2006) Taller de expresión creativa. módulo quinta edición Managua Nicaragua.

García Blandón Anabell (2004) Caricia y Arte EST:0146

Fajardo Torres Rubén (2004) Waldo colina para la formación por conferencia

Ramírez Chávez Araceli (2007) los recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje en nivel de preescolar

Stanley Hooper verónica (2018) Habilidades motoras en niños de preescolar.

Vallejos Gutiérrez Itzá Damaris y duarte Blandon Jimmy Josué (2017) seminario de graduación estrategias metodológicas del proceso enseñanza aprendizaje.

Sáenz Sáenz cristiam verónica y herrera talavera teresa del Carmen Estelí (2017).

AneXOS

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA**

**FAREM-MATAGALPA**

**ENTREVISTA.**

Fecha: \_\_\_\_\_

Centro educativo \_\_\_\_\_

Docente \_\_\_\_\_ nivel \_\_\_\_\_

Estimada docente, somos estudiantes del V año de la carrera Pedagogía con mención en Educación Infantil y la presente entrevista pretende analizar el uso de los recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, de multinivel: etapas I, II y III del Centro Escolar “Adic Venancia”.

- 1- ¿Nos podría brindar su definición  
¿Personal sobre recursos didácticos?
  
- 2- ¿Cuál es la importancia del uso de los recursos didácticos en el salón de Educación Inicial?
  
- 3- Según su experiencia docente: ¿Cómo clasifica usted los recursos didácticos?
  
- 4- Al hacer uso de los recursos didáctico es importante tomar en cuenta las diferentes habilidades de los niños tales como: intelectuales, motoras y sociales, ¿qué actividades realiza para llevarlas a la práctica con su grupo de infantes?

- 5- ¿Cuáles son las funciones de los recursos didácticos en la Educación Inicial?
- 6- ¿Mencione algunas técnicas que ha utilizado para estimular el proceso de aprendizaje de los niños y niñas haciendo uso de los recursos didácticos?
- 7- Según su experiencia ¿Qué características debe cumplir los recursos didácticos?
- 8- ¿Nos podría brindar su definición personal sobre Creatividad?
- 9- ¿Qué importancia tiene para usted el desarrollo de la creatividad en la Educación Inicial?
- 10- Algunos autores plantean ciertas características de la creatividad, de las citadas a continuación: Sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición, análisis; ¿cuáles cumple usted, en su labor docente con los niños y niñas que atiende?
- 11- ¿Que recursos didácticos utiliza usted para desarrollar el proceso de creatividad?
- 12- ¿En qué momento aplica las diferentes técnicas para el desarrollo de la creatividad en los niños de multinivel etapa I, II III de educación inicial?

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA**

**FAREM-MATAGALPA**

**OBSERVACIÓN**

**Datos generales**

Fecha: \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Centro educativo \_\_\_\_\_

Docente \_\_\_\_\_ nivel \_\_\_\_\_

Estimada docente, somos estudiantes del V año de la carrera Pedagogía con mención en Educación Infantil y la presente guía pretende observar la aplicación de los recursos didáctico para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, de multinivel: etapas I, II y III del Centro escolar “Adic Venancia”.

Nº		si	No	Observación
1	Se observa que los recursos de enseñanza			
	a) Mejoran el aprendizaje			
	b) Crean las condiciones para que la docente y los niños interactúen dentro de un clima afectivo.			
2	Los recursos didácticos utilizados I y II Etapa de la Educación Inicial			
	a) Naturales			

	b) Rudimentarios			
	d) Populares			
3	La docente desarrolla la habilidad intelectual en los niños porque:			
	a- Al utilizar los recursos didácticos desarrolla el razonamiento.			
	b- Destaca su utilidad			
	c- En la actividad ejecutada por el niño esta es eficaz.			
4	Al desarrollar las habilidades motoras: como saltar, correr, caminar, la docente utiliza los siguientes recursos			
	a) hula – hula			
	b) cuerda			
	c) Caja			
	d) gradas			
	e) lana			
	f) cinta			
	g) entre otras.			
5	Al desarrollar las habilidades sociales, interrelación, compartir, se motivan, apoyo mutuo utilizando recursos didácticos los niños y niñas			

	a) Se interrelacionan			
	1.Rompecabezas			
	2.Legos			
	3.Chalupa			
	4.tableros			
	5.Entre otros			
	b-se motiva			
	1.Observación de laminas			
	2.Observación de videos			
	3.Participación en juegos competitivo			
	c-compartan			
	1.Plastilina			
	2.Colores			
	3.Tijeras			
6	Se observa que al manipular los recursos didácticos éstos ejercen las funciones de:			
	a) Despertar la motivación en los niños y niñas.			
	b) Permitir evaluar los conocimientos de los niños y niñas en cada momento.			
	c) Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir.			

	d) Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación.			
7	Los recursos didácticos presentados por la docente cumplen ciertas características tales como:			
	a) Sencillo y poco estructurado facilita la exploración.			
	b) Seguros e higiénico no tóxicos, con bordes redondeados			
	c) Realistas que no tengan demasiados detalles que impidan la iniciativa.			
	d) Variados suficiente en números y posibilidad de usos múltiples, juegos y experiencias.			
	d) Variados suficiente en números y posibilidad de usos múltiples, juegos y experiencias.			
8	Técnicas que utiliza la docente para estimular la creatividad en los niños y niñas de educación inicial.			
	a- pintura con hojas y flores			
	b- pintura con los dedos			
	c- pintura con tierra de colores			
	Ch-aserrín			

	d-estampado o pintura con esponja			
	e-papeles recortados			
	f-hojas			
	g-mosaico			
	H-plastilina casera			
	i-pintura con pinceles y chupones			

## Tabulación de entrevista

Pregunta	Respuesta
3- Nos podría brindar su definición personal sobre recursos didácticos.	Para mí los recursos didácticos, son todos los materiales que utilizamos en el aula de clase, usándolos como un apoyo para desarrollar dicho contenido y que el aprendizaje de los niños sea significativo entre los más comunes utilizamos: la tijera, colores, plastilina y hojas blancas.
4- ¿Cuál es la importancia del uso de los recursos didácticos en el salón de Educación Inicial?	Son de mucha importancia porque nos sirven como una estrategia para lograr un mejor aprendizaje con los niños ya que es la etapa fundamental donde el niño absorbe todo lo que en entorno le facilita.
5- Según su experiencia docente: ¿Cómo clasifica usted los recursos didácticos?	<p>Naturales: hojas, piedras, palos</p> <p>Rudimentarios o de recicle: botellas, tapones de gaseosa papeles reutilizables.</p> <p>Populares: Libros de textos, laminas, colores, acuarelas, cuadernos lapiceros y hojas blancas.</p>
6- Al hacer uso de los recursos didácticos es importante tomar en cuenta las diferentes habilidades de los niños tales	<p>Intelectuales: La presentación de láminas, para que los niños desarrollen su conocimiento.</p> <p>Motoras: trabajar en el campo fuera y dentro del aula practicando ejercicios que fortalezcan su cuerpo como correr saltar, aplaudir, subir y</p>

<p>como: intelectuales, motoras y sociales, ¿qué actividades realiza para llevarlas a la práctica con su grupo de infantes?</p>	<p>bajar gradas bailar, caminar.</p> <p>Sociales: compartir y apoyarse unos a otros, poniendo en práctica algunos valores como el respeto la honestidad.</p>
<p>7- ¿Cuáles son las funciones de los recursos didácticos en la Educación Inicial?</p>	<p>Se hace uso de ellos para desarrollar un contenido o una actividad.</p> <p>Que motive la clase y esta pueda ser más participativa</p>
<p>8- ¿Mencione algunas técnicas que ha utilizado para estimular el proceso de aprendizaje de los niños y niñas haciendo uso de los recursos didácticos?</p>	<p>Cuando se reparten los tapones de diferentes colores, los niños los separan por colores.</p> <p>Seleccionan formas tamañas con las distintas figuras geométricas de maderas que utilizamos</p>
<p>9- Según su experiencia ¿Qué características debe cumplir los recursos didácticos?</p>	<p>Tienen que estar de acorde al a edad de los niños, sencillos y manipulables.</p>
<p>10-Nos podría brindar su definición personal sobre Creatividad.</p>	<p>La creatividad es la que el maestro tiene al dar su clase, como la desarrolla sino es aburrida si capta la atención de los niños.</p>
<p>11-¿Qué importancia tiene para usted el desarrollo de la creatividad en la Educación Inicial?</p>	<p>Tiene una gran importancia, porque cuando el maestro es creativo en el aula de clases. Los niños se mantienen alegres y obtienen un</p>

	buen aprendizaje y les gusta asistir diario a clase.
12- Algunos autores plantean ciertas características de la creatividad, de las citadas a continuación: Sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición, análisis; ¿cuáles cumple usted, en su labor docente con los niños y niñas que atiende?	<p>Sensibilidad por que todos los niños reciben el mismo trato.</p> <p>Fluidez: desarrollar ideas creativas con láminas murales.</p> <p>Flexibilidad: se respeta la idea de cada niño.</p> <p>Originalidad: crean sus propios trabajos dibujos colores trazos</p>
13- ¿que recursos didácticos utiliza usted para desarrollar el proceso de creatividad?	La presentación de láminas, cantos dinámicas y juegos. Ejemplo la danza de san Martin. la tía Mónica
12- ¿en qué momento aplica las diferentes técnicas para el desarrollo de la creatividad en los niños de I Y II etapa de educación inicial?	<p>Se aplica en las diferentes dimensiones para ser creativo.</p> <p>Cada momento debe ser relacionado al contenido</p>

*Fotografía de actividades que se desarrollaron en el aula de multinivel.*



*Recursos accesibles en el aula de preescolar.*



*Materiales elaborado de madera*





*Recortando y pegando*



*Manipulando recursos dem medio piedras, arena.*



*Conociendo los numeros se utilizo hojas blancas, hojas de colores y crayones*



*Ambiente educativo*



*Orientacion de tareas.*





*INTERCAMBIANDO DE IDEAS.*



