



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-Estelí
Recinto Universitario “Leonel Rugama”

El pozo de animación lectora, como estrategia didáctica para promoverla lectura de la obra la casa de Bernarda Alba, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Aráuz, San Nicolás-Estelí, II semestre 2021

Trabajo de seminario de graduación para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas

Autoras:

Aráuz Morales Mabel María
Blandón Dávila Deylin Julissa
Cruz Cruz Mayerling Lisseth

Tutora:

Dra. Graciela Alejandra Farrach Úbeda

Estelí, 13 diciembre de 2021



Dedicatoria

Las autoras, considerando la dedicación, esfuerzo y empeño puesto en el proceso de este trabajo, dedican muy cariñosamente a:

- **A Dios**

Por ser el maestro por excelencia y guiar nuestros pasos y no abandonarnos nunca, porque se recibe bendiciones sin límites, también porque siempre está con nosotros en las buenas y malas situaciones cuando más pensamos en darnos por vencidas, él nos regaló fortaleza, esperanza, salud e inteligencia.

- **A Nuestros padres**

Por el apoyo incondicional, por ser nuestro soporte, motivo de lucha, nuestra inspiración y por enseñarnos; que lo que se quiere se logra con constante esfuerzo y dedicación.

- **A Nuestra querida tutora**

Dra. Graciela Farrach, porque nada de esto fuese posible sin su guía y enseñanza en este trabajo, también por su compromiso con la sociedad al formarnos como profesionales con altos valores moralistas y éticos.

Agradecimiento

Teniendo en cuenta las fortalezas y dificultades en el transcurso de esta investigación, las creadoras de este trabajo investigativo agradecen con toda sinceridad a:

- **A Dios**

Porque su amor y bondad no tienen fin, nos pone a prueba para aprender de nuestros errores dándonos cuenta que los pone para mejorar como ser humano, agradecemos su presencia no solo en esta etapa tan importante de nuestras vidas sino en todo momento ofreciéndonos lo mejor, también por cubrirnos con su manto protector.

- **A Nuestros padres**

Porque son lo más sagrado que tenemos, siempre nos motivan de alguna u otra manera, por ser los principales formadores en nuestras vidas, sin sus consejos, amor y cariño no habríamos llegado hasta donde estamos.

- **A Nuestra tutora**

Dra. Graciela Farrach, por brindarnos los conocimientos necesarios para realizar esta tesis, por su paciencia, comprensión y dedicación, elementos fundamentales que nos ayudan a cumplir nuestras metas con mucho arduo y valorización.

- **A Nuestra Alma mater**

UNAN- Managua, FAREM-Estelí, por regalarnos la oportunidad de prepararnos en esta prestigiosa casa de estudio.

De igual forma mostramos nuestros más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que participaron en la elaboración de esta tesis.

Valoración del docente

Carta Aval del tutor

Carta Constancia

Resumen

El trabajo investigativo titulado: El pozo de animación lectora, como estrategia didáctica para promover la lectura de la obra la casa de Bernarda Alba, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Aráuz, San Nicolás-Estelí, II semestre 2021, es una propuesta, creada con el fin de dar un aporte al aprendizaje significativo de los estudiantes, durante el desarrollo de contenidos en la asignatura de Lengua y Literatura. También se determina de acuerdo con el problema de investigación y los objetivos establecidos, teniendo como objetivo general: Analizar “El pozo de animación lectora”, como estrategia didáctica, para la motivación de la lectura de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Arauz San Nicolás II semestre 2021. Su enfoque es cualitativo y el tratamiento de estudio corresponde a la línea de investigación CDE1.Educación para el desarrollo y la Sublínea CDE1, 3. El aprendizaje a lo largo de toda la vida. En cuanto, al tipo de muestreo se realizó mediante entrevistas; siendo como sujetos de investigación 27 estudiantes y un docente, se les aplicó entrevistas a 15 estudiantes y un docente de Lengua y Literatura, para la recopilación de información, permitiendo determinar la efectividad de la estrategia. A partir del análisis de los resultados, se expone que es una estrategia adecuada y correspondiente con las orientaciones emanadas por el Ministerio de Educación (MINED) para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, se manifiesta un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes en cuanto a la motivación por la lectura de textos dramáticos.

Palabras claves: estrategia didáctica, lectura, motivación.

Summary

Summary The research work entitled: The well of reading animation, as a didactic strategy to promote the reading of dramatic texts, in eighth grade of the Carolina Camas Aráuz Institute, San Nicolás-Estelí, II semester 2021, is a proposal, created in order to give a contribution to the significant learning of students, during the development of contents in the subject of Language and Literature. It is also determined according to the research problem and the established objectives, having as a general objective: Analyze "The well of reading animation", as a didactic strategy, for the motivation of reading dramatic texts, in eighth grade of the Carolina Camas Aráuz, San Nicolás Institute II semester 2021. Likewise, its approach is qualitative and the study treatment corresponds to the CDE1 research line. Education for Development and sublime CDE1, 3. Lifelong learning. As for the type of sampling is carried out. Regarding the type of sampling, it was carried out through interviews; being as research subjects 27 students and a teacher, interviews are applied to 15 students and a teacher of Language and Literature, for the collection of information, allowing to determine the effectiveness of the strategy. From the analysis of the results, it is stated that it is an adequate and corresponding strategy with the guidelines issued by the Ministry of Education (MINED) to improve the teaching and learning process, a significant learning is manifested by the students in terms of motivation for reading dramatic texts.

Keywords: strategy didactic, reading, motivation.

Índice

Contenido

1. Introducción	1
2. Antecedentes.....	3
3. Planteamiento del problema	5
3.1 Caracterización del problema	5
3.2. Preguntas de investigación	6
4. Justificación	7
5. Objetivos.....	8
5.1 Objetivo general.....	8
5.2 Objetivos específicos	8
6. Fundamentación teórica	9
6.1 Definición de estrategia	10
6.2 Estrategias didácticas.....	11
6.3 Clasificación de Estrategias didáctica.....	13
6.4 Fomento de la lectura.....	13
6.5 Actividades para fomentar la lectura.....	14
6.6 Textos dramáticos	15
6.6.1 Características de textos dramáticos	15
6.6. Estructura de un texto dramático	17
6.6.2 Clasificación de textos dramáticos.....	19
6.7 Estrategia didáctica El pozo de animación lectora.....	21
Objetivo de la estrategia.....	21

6. Operacionalización de las variables	22
Enfoque cualitativo.....	25
9.1 Tipo de investigación.....	26
7.2. Área de estudio.....	26
7.3. Población y muestra /Sujetos participantes.....	26
7.4. Métodos, técnicas e instrumentos de recopilación de datos.....	27
<input type="checkbox"/> Método Inductivo	27
<input type="checkbox"/> Método Deductivo	28
<input type="checkbox"/> Método Analítico-Sintético	28
9.5 Etapas de investigación	28
<input type="checkbox"/> Fase inicial o de acercamiento.....	29
<input type="checkbox"/> Fase intermedia.....	30
<input type="checkbox"/> Fase de comunicación de resultado	30
8. Análisis y discusión de resultados	31
9. Conclusiones.....	39
10. Recomendaciones.....	40
11. Referencias bibliográficas.....	41
12. Anexos	43
14.1. Bosquejo temático.....	44
14.2 Formato de grupo focal a estudiantes	45

1. Introducción

El presente trabajo de investigación se realiza sobre el tema: El pozo de animación lectora, como estrategia didáctica para promover la lectura de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Aráuz, San Nicolás-Estelí, II semestre 2021. Dicho trabajo radicó en presentar la estrategia antes mencionada como una que aporte de forma didáctica la motivación de leer, en este caso los textos dramáticos.

Es de suma importancia destacar que los textos dramáticos son uno de los contenidos que a los estudiantes les causa apatía, por la perspectiva de considerarlos aburridos. Basta observar en el salón de clases las actitudes cuando el docente menciona la lectura o la participación en un drama, los jóvenes no desean involucrarse. Por tales razones el objetivo que se planteó fue: analizar el Pozo de animación lectora como estrategia didáctica y que se torne en una estrategia viable y fuera de la rutina que solo asigna dramas o control de lecturas.

La metodología utilizada fue cualitativa, cuyo resultado es de gran importancia en la contribución de la calidad educativa en el Instituto Carolina Camas Aráuz, puesto que permite considerar una nueva opción didáctica en los programas de la asignatura de Lengua y Literatura, para la construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes. En cuanto a la estructura de este trabajo se desarrolla de la siguiente manera:

Introducción, esta contiene la parte donde se presentan hechos relevantes que dan un indicio del trabajo elaborado, en referencia a los antecedentes de carácter internacional y nacional. Asimismo, el planteamiento del problema, y la justificación del estudio. Posteriormente se presentan los objetivos que son la guía de la investigación, seguida del Referente teórico, parte documental, científica y bibliográfica del estudio.

Continuando con la estructura, se tiene el Diseño metodológico que identifica el tipo de investigación y los instrumentos utilizados para obtener datos, así como también la descripción de las etapas o fases investigativas. El Análisis de los resultados, por objetivos y aspectos relevantes. La etapa final, como conclusiones y recomendaciones, bibliografías y anexos donde hay evidencias que avalan dicha investigación.

2. Antecedentes

En el siguiente apartado se referencian estudios relacionados con el tema en cuestión, los cuales radican en la elaboración de estrategias vinculadas al aprendizaje y desarrolladas por los docentes de Educación secundaria específicamente en la asignatura de Lengua y Literatura, para motivar la lectura en los estudiantes.

A nivel internacional:

Castañeda (2021), plantea su tema: Motivación hacia la lectura y comprensión lectora en estudiantes de quinto de primaria de una Institución Educativa del Callao, tiene como objetivo general: Determinar la relación existente entre la motivación hacia la lectura y la comprensión lectora en niños del quinto grado de Primaria de una institución educativa del Callao.

La investigación tiene como propósito determinar la relación entre la motivación hacia la lectura y la comprensión lectora. La población y la muestra estuvo constituida por 100 estudiantes (muestreo no probabilístico) del quinto grado de educación Primaria de ambos sexos. El tipo de investigación es descriptiva correlacional simple. Se trabajó con dos instrumentos.

El cuestionario de motivación hacia la lectura (MRQ) adaptado para este estudio y la prueba de complejidad lingüística progresiva (CLP 5). Forma A. Los resultados indicaron que existe una correlación positiva media o moderada entre ambas variables y se concluye que los estudiantes de quinto grado del nivel Primaria de una institución educativa del Callao, están motivados para leer, también tienen una adecuada comprensión lectora. (Castañeda, 2021)

A nivel nacional:

Acosta & Mairena López (2017), abordan como temática: Incidencias de la motivación hacia el hábito lector de los estudiantes de octavo grado A, turno dominical, Instituto Nacional San Ramón, departamento Matagalpa. Con el objetivo general: describir el desarrollo de los hábitos de lectura y de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria del Colegio Parroquial Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, del municipio de León, departamento de León. El enfoque realizado es cuantitativo, con implicaciones cualitativas por la razón de que se analizan encuestas y entrevistas.

El tipo de estudio de esta investigación es de carácter explicativo, explica minuciosamente el problema, la investigación toma como referencia a la coordinadora, a la docente de la disciplina Lengua y Literatura, 28 estudiantes. Como resultado se observa que no hay suficiente motivación hacia la lectura por parte del docente, es por eso que los alumnos a la hora de enviarlos a leer "El Güegüense" no muestran mucho interés.

Se concluyó que la motivación en los estudiantes hacia el hábito de lectura en los estudiantes de 8vo. Grado A, es relativamente poca, debido a que los estudiantes no presentan interés alguno a leer. (Acosta & Mairena López,

3. Planteamiento del problema

Arellano (2015) comenta que la problemática de la lectura en los jóvenes ha sido contemplada, desde tiempos atrás, por diversos autores, en diferentes países o contextos. Leer no es solamente, ser capaz de recorrer la vista por un texto escrito y atender el significado de las palabras, se trata de ser capaz de establecer relaciones, en diferentes niveles entre lo leído y los conocimientos que se tienen de la realidad, de esta manera darle una nueva idea a lo leído, que lleve finalmente, a una participación activa en la sociedad y por consiguiente a la posibilidad de aspirar las mejores condiciones de vida.

Algunos docentes del entorno comparten que existe problema en los estudiantes al momento de leer, puesto que muchas veces no cumplen con lo asignado porque no les gusta la lectura. Es por lo anterior que se propone una estrategia didáctica para promover en los estudiantes la motivación por la lectura especialmente de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Arauz, San Nicolás-Estelí, durante II semestre del 2021.

3.1 Caracterización del problema

En el Instituto Carolina Camas Arauz, San Nicolás-Estelí, a través de la observación y consulta con la docente que imparte la asignatura de Lengua y Literatura en el centro de estudio del cual se lleva a cabo esta investigación, se pudo constatar que los estudiantes de octavo grado presentan dificultad en el seguimiento de instrucciones o aplicación de las mismas.

Cuando realizan algunas actividades incluidas en el plan de estudio, una de esas actividades es la lectura de textos dramáticos, debido a que los estudiantes no encuentran llamativa la lectura, lo cual dificulta el análisis y comprensión de las obras sugeridas, ignorando que la lectura nos acompaña

a lo largo de nuestras vidas, también que permitirá adquirir conocimientos y entender el mundo y todo lo que nos rodea.

Actualmente el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la motivación por la lectura, tiende a tener problemas debido a que no se muestran interesados ni atraídos por la lectura, siendo esto equívoco en el futuro de los estudiantes puesto que en su formación continua debe incluirse la lectura de obras literarias, porque leyendo se adquiere mayor conocimiento y pensamiento propio. No menos importante es el hecho de que poseen poco conocimiento sobre los textos dramáticos y escritores de este género.

3.2 Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Cuál es el beneficio de la estrategia El pozo de animación lectora para la motivación de la lectura de textos dramáticos?

Pregunta específicas

¿Qué estrategia aplica el docente para motivar la lectura de textos dramáticos?

¿En qué consiste la estrategia didáctica propuesta para motivar la lectura de textos dramáticos?

¿Cómo se aplica la estrategia didáctica propuesta para motivar la lectura de textos

dramáticos?

4. Justificación

Se propone una estrategia didáctica para promover el hábito de lectura de textos dramáticos, utilizando “el pozo de animación lectora” en octavo grado del Instituto Carolina Camas Arauz, San Nicolás, Estelí 2021”, con el propósito de validarla para fomentar la lectura de textos dramáticos en la enseñanza y aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura.

Es importante el estudio de esta temática porque permite saber cómo están incidiendo las estrategias utilizadas, para promover la lectura en los estudiantes, puesto que al fomentarla permite que obtengan conocimientos científicos, mejorar el vocabulario y tener una visión diferente sobre lo que se aprende. También mejora la capacidad de concentración y estimula la imaginación, más cuando se lee por placer o entretenimiento.

Se considera de mucha importancia llevar a cabo una investigación con el propósito de plantear estrategias idóneas para un desarrollo sustancial del hábito lector que permita a quienes se educan ser sujetos de la educación, a través de la creatividad y participación del cambio en las formas tradicionales de enseñanza que propicie adquirir capacidades comunicativas, lingüísticas, sociolingüísticas y artísticas, que contribuyan al pensamiento lógico, crítico y creativo.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general:

- Analizar “El pozo de animación lectora”, como estrategia didáctica, para la motivación de la lectura de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Arauz San Nicolás II semestre 2021.

5.2 Objetivos específicos:

- Identificar las estrategias didácticas aplicadas para el fomento de la lectura de textos dramáticos.
- Describir la conducción del proceso de aprendizaje para el fomento de la lectura de textos dramáticos.
- Validar “El pozo de animación lectora”, como estrategia didáctica, que fomente la lectura de textos dramáticos.

6. Fundamentación teórica

“Es lo que lees cuando no tienes que hacerlo, lo que determina lo que serás”.

Óscar Wilde.

Se inicia estas bases teóricas sobre el contenido en tratamiento, haciendo alusión a las palabras de Óscar Wilde, quien fue un escritor, poeta y dramaturgo de origen Irlandés, considerado una celebridad en su época y más destacado dramaturgo del Londres victoriano tardío.

En cuanto a los conceptos básicos y complementarios de esta investigación, se detalla específicamente los términos más importantes a tomar en cuenta, por lo tanto, iniciamos con lo general, posteriormente se agrega lo particular siendo esto la descripción de la estrategia de análisis.

6.1 Didáctica

La Didáctica como una ciencia, es el arte que todo docente debe poseer y que le permite transmitir conocimientos de diferentes maneras y facilitar el proceso de aprendizaje, esto conllevará a que los estudiantes desarrollen sus habilidades y competencias que se pretenden alcanzar durante dicho proceso antes mencionado. Debido a ello, se conceptualizan términos relacionados con la ciencia en mención y ampliar hasta los elementos que la conforman centradas en aquellas estrategias que se caracterizan por ser idóneas y didácticas para ciertos contenidos. Noriega (2010)

En cuanto al término didáctica, la RAE, (2019) plantea que se trata sobre todo lo propio, adecuado o con buenas condiciones para instruir o enseñar. Por otra parte, el sitio web EecuRed, (2015) menciona que la Didáctica es una disciplina que abarca los principios más generales de la enseñanza aplicable a todas las

asignaturas en su relación con los procesos educativos o como se conoce en la actualidad, el proceso de aprendizaje. (p. 3)

6.2 Componentes de la Didáctica

Según Erazo G., (2016), la Didáctica se compone de los siguientes elementos que se enlistan a continuación:

- El educando, a quien se le debe ver no únicamente como la persona que va a aprender, sino al ser humano en evolución y en permanente proceso de formación.
- El maestro, quien orienta, estimula y dirige con habilidad el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los estudiantes y para la sociedad.
- Los objetivos, que deben ser planteados antes de ser iniciado el año lectivo, en el plan anual de la asignatura. Además, deben ser la razón de ser de toda labor educativa y para ser alcanzados progresivamente, deben trabajar armónicamente docentes y estudiantes.
- Las asignaturas, cuyos contenidos deben ser seleccionados y programados adecuadamente.
- El método de enseñanza, gracias al cual el docente puede llegar con el conocimiento a sus estudiantes y cumplir los objetivos propuestos con seguridad, rapidez y eficacia. De la calidad del método empleado dependerá, en gran parte, el éxito de todo el trabajo escolar.

6.3 Propósito de estrategias didácticas

Las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos, para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada. Castillo (2012)

Se considera que dichas estrategias se convierten en herramientas de utilización por los docentes, las cuales facilitan el aprendizaje significativo

de cada uno de los estudiantes, monitoreando de una forma más directa la participación y motivación del alumnado.

6.4 Estrategias didácticas según expertos

Una vez definida la didáctica y sus elementos o componentes, se define según expertos en el tema, de lo que se trata una estrategia de carácter didáctico:

Avancini (2011) define la estrategia didáctica como el conjunto de procedimientos que apoyados en técnicas de enseñanza, tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, considera que las estrategias didácticas requieren de la correlación y conjunción de tres componentes: misión, estructura curricular y posibilidades del estudiante.

Las estrategias didácticas tienen mucho que ver con el concepto de aprender a aprender. Para su correcta aplicación requieren que el docente asimile la composición mental de sus alumnos (as), sin embargo las estrategias didácticas no solo son una forma de actuar, sino que hay un amplio abanico de estrategias, esto según el autor citado anteriormente (p.12).

En cambio, para Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello en el campo pedagógico especifica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr el aprendizaje”. Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza (p.9).

Más concretamente, las estrategias didácticas implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos (p,9).

6.5 Clasificación de estrategias didácticas

Existen dos grandes tipos de estrategias didácticas, las cuales son: estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. Se muestra en que consiste cada una de ellas, pero antes es necesario destacar que para plantear la siguiente clasificación se debe conocer y caracterizar al estudiante de manera individual y colectiva. Asimismo la estructuración del contenido a impartir en el momento de aplicar la estrategia y la efectividad de la interacción docente estudiante.

Estrategias centradas en el trabajo colaborativo	Estrategias para la enseñanza en grupo	Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza
<p>Participación de grupos de estudiantes que tienen como meta la participación activa.</p> <p>Entre estas se puede hacer mención de las creaciones de blogs, infografías, entre otras.</p> <p>Los tipos más comunes son: grupos de discusión, juegos, estudios de caso, trabajos en pareja, grupos de investigación.</p>	<p>Se centran en como presentar la información.</p> <p>Ejemplo de este tipo de estrategias son los vídeos chat, que se pusieron en auge completamente en tiempos de pandemia. En estos tipos entran las exposiciones, entrevistas y murales.</p>	<p>El educando es el protagonista al realizar las actividades de forma independiente con la ayuda y guía del docente a cargo.</p> <p>Entre ellas tenemos las aplicaciones tecnológicas para el uso educativo, y que usan técnicas tales como contratos de aprendizaje, prácticas, trabajos con recursos de la red, trabajos con materiales interactivos</p>

Fuente: elaboración propia. Con información de Gutier (2020)

Tabla 1

6.6 Fomento de la lectura

Es preciso que los estudiantes comprendan que la lectura es necesaria para la vida cotidiana, puesto que deben saber leer para cualquier situación que se les presente, por ejemplo: indagar números de teléfono, examinar los tipos de productos de un supermercado, orientarse con un mapa de una villa, analizar el periódico, una revista, un diccionario o una enciclopedia, buscar cualquier información en Internet, estar al tanto de los estrenos de las películas de un cine..., en definitiva, hay que saber leer para desplegar en la vida diaria.

La lectura es la vía hacia el conocimiento y la libertad e implica la participación activa de la mente. Así mismo, leer contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad además que dignifica el vocabulario y la expresión oral y escrita. Es por lo anterior, que la importancia de la lectura y de que los estudiantes se motiven a leer, depende en mayor parte en la manera que el docente influye y/o motive a su alumnado, para que estos encuentren su pasión por el arte de leer en su vida cotidiana.

Según Jiménez (2015), el fomento de la lectura es una tarea distinta de la formación de la habilidad de leer, que se inicia en la familia y en la escuela, y que necesita de personas y lugares que permitan el acercamiento a los libros. Por ello, esta tarea apoya la labor de padres, madres y familiares, profesores y bibliotecarios. Los planes de fomento de lectura constituyen una herramienta que trata de acercar, fomentar, incitar y promover en los alumnos el gusto por la lectura a partir de situaciones creativas, lúdicas, que despierten interés por la misma, es una herramienta que trata de promocionar el afianzamiento en los alumnos del hábito lector.

Vado (2005), plantea que el principal plan al que debemos atender a nivel nacional es el “Plan de Fomento de la Lectura”, encontrado en las bibliotecas públicas de Nicaragua, en el cual se cita que “la lectura es para la mente lo que el ejercicio para el cuerpo”. Los objetivos que se proponen a alcanzar con el

desarrollo del plan de fomento lector son los que se citan a continuación:

- Conocer los hábitos lectores para planificar mejor las políticas públicas de lectura.
- Crear una conciencia social sobre la importancia de la lectura. Impulsar, en colaboración con las administraciones competentes, la accesibilidad y dotación adecuada de bibliotecas públicas y bibliotecas escolares.
- Realizar y ayudar a la realización de actividades de promoción de la lectura en diferentes ámbitos.
- Tener un lugar cómodo, silencioso, e íntimo, y por supuesto, animar al lector a transformarse en el protagonista de la historia que lee, o quizás vive.(p.11)

6.7 Actividades para fomentar la lectura

Algunas de las acciones que propone Trimino, (2015) para que se tomen en cuenta en la introducción de la lectura en los estudiantes, se describen las siguientes:

- Facilitar que los estudiantes lean los libros que a ellos les interese.
- Proponer lecturas atractivas y acordes a su contexto.
- Evitar tratar la lectura como una imposición.
- Realizar fichas de lecturas o de textos, puede ser de bibliografías impresas o digitales.
- Desarrollar actividades como los cuenta cuentos. Se trata de leer cuentos, novelas, artículos en revistas, informaciones en las redes sociales e internet o historias divertidas para luego contárselas a otros estudiantes, o cambiar el final de la historia.
- Emplear la dramatización y el juego de roles como métodos y

premisas para motivar por la lectura a los estudiantes, donde estos representen a los personajes de las obras literarias.

- Introducir como parte de la clase los juegos de palabras, las sopas de letras, los crucigramas.
- Observar y debatir filmes basados en obras literarias, para motivar la lectura de los libros impresos.
- Practicar bien la lectura de los textos que serán leídos a los estudiantes durante las clases.
- Organizar un grupo de familiares que conformen un club de lectores en el aula, junto a los estudiantes y docentes. (p.4)

6.8 Textos dramáticos

6.8.1 Características de textos dramáticos

Barreda (2018), aborda una reseña crítica referente a los textos dramáticos, donde lo define de la siguiente manera: el género dramático es un espacio, una acción y un tiempo que se presentan y se representan. El texto literario se convierte en el género dramático, en cuanto se escribe para tratar temas de conflicto en la vida humana a través del diálogo de personajes, y con la única finalidad de mostrarse frente a un público que ávidamente sigue el desarrollo del conflicto planteado, los hechos y acontecimientos, las palabras concatenadas que describen y exhiben acciones.

El autor citado anteriormente, dice también que el dramaturgo, es quien idea, redacta, desarrolla, encumbra y desenlaza los hechos a través de los diálogos o visión del mundo, en conflicto, en acontecimientos, en sucesos y actos, para que éstos expresen sentimientos. (p.12)

Para Merino (2021), afirma que es importante tener en cuenta que la acción del texto dramático no es narrada de forma directa como el dramaturgo, sino acontece a partir de la acción y el diálogo de los personajes, dichas acciones, por lo tanto, pueden ser vistas por los espectadores en una representación teatral.

El autor citado anteriormente, desarrolla todas las características que a continuación se describen:

El fin del texto dramático es la presentación de su contenido frente al público, el drama incluye tanto al texto escrito para el teatro como a la obra teatral (susceptible de la representación escénica).

Otra de las características principales que tiene un texto dramático es que puede estar escrito tanto en prosa como en verso. Todo ello sin olvidar que existe dos tipos de texto dentro de aquel: el principal y el secundario.

En el caso del texto principal podemos establecer que es aquel que se presenta a su vez a través de tres formas diferentes: diálogo, es decir, las conversaciones de los personajes de la historia. Se convierte en lo que sería el soporte de todo cuanto acontece y gracias a él se produce el avance de lo que es la acción.

Apartes: bajo esta denominación se encuentra esos momentos en los que un personaje concreto de manera breve, y pareciendo que ninguno de los otros le oye, realiza un comentario. Esta intervención, que solo el público oye, suele ser de tipo cómico.

Monólogo: como su propio nombre indica, es el parlamento que realiza un personaje sin dirigirse a nadie en concreto, por la regla general, simplemente lo que trata de hacer es expresar en voz alta sus miedos, sus ilusiones, sus sentimientos.

Por otra parte, dentro del texto dramático dijimos que estaba también el texto secundario. Este podemos definirlo como el conjunto de anotaciones, explicaciones e indicaciones que tienen que ver con lo que es la

representación dramática, de esta manera nos encontramos con el hecho de que a través de aquel se dejan patente cuestiones tales como, los sonidos, los movimientos, el vestuario de los personajes, el ambiente en el que deben desarrollarse la escena. (p.5)

6.9 Estructura de un texto dramático

Tabuenca (2021), establece una serie de elementos que forman parte de la estructura que deben tener los textos dramáticos, para su total desarrollo, de los cuales se plantean a continuación:

Interna	Externa
<ul style="list-style-type: none"> • Inicio o planteamiento • Nudo o conflicto • Desenlace • Argumento • Tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenas • Actos • Cuadros • Acotaciones • Información espacios-temporal

Fuente: elaboración propia de las autoras.

Tabla 2

El autor mencionado anteriormente, refiere que, se inicia con la **estructura interna**, la cual hace referencia a cómo se organiza el contenido de la propia obra, es decir, la historia que el autor quiere transmitir. Para poder presentar todos los acontecimientos y conflictos de los personajes, el dramaturgo suele seguir la estructura clásica:

- Inicio o planteamiento: es la situación inicial en la que se encuentra los personajes, antes de que tenga lugar la trama.
- Nudo o conflicto: problema que hace que el protagonista de la obra tenga que empezar a activarse e intentar resolverlo. Esta parte de la obra culmina

con un clímax, es decir, un momento cumbre en el que todo explota.

- Desenlace: es la situación final, la vuelta a la "normalidad", aunque esa normalidad no será la misma que en el inicio. Los personajes han vivido una catarsis y, normalmente, han experimentado un cambio en su vida y en su realidad (p. 10)

Mairena (2016) plantea que existen otros elementos de la estructura interna del texto dramático, los cuales son:

Argumento de la obra: el argumento es el orden de las escenas que se ha elegido para presentar la obra. Todas esas escenas juntas son las que nos explican la historia.

- ✓ Tema de la obra: este elemento hace referencia también a la estructura interna porque habla del contenido mismo de la obra. El tema es sobre lo que trata la obra, algo que no se suele saber hasta que se llega al final y se analiza todo lo que se ha visto.

La estructura del texto dramático atendiendo a los elementos externos que se encargan de organizar la obra. Los elementos que componen esta **estructura externa** dramática son:

- Escenas: las obras teatrales se dividen en diferentes escenas.
- Actos: la acumulación de varias escenas crean los actos. Antiguamente, eran 3 los actos que Aristóteles postulaba en su *Poética*, sin embargo, hoy en día pueden ser más o menos. Los actos no son arbitrarios: el dramaturgo organiza las diferentes fases del conflicto en los diferentes

actos para que, así, el desarrollo de la obra pueda tener ritmo y coherencia.

- Cuadro: son las unidades dramáticas menores que sigue el dramaturgo para poder dividir mejor la acción. Los cuadros se suelen reconocer fácilmente porque implican un cambio de escenografía, ya sea atrezzo, luz, vestuario (p.6).

6.9.1 Clasificación de textos dramáticos

6.9.1.1 Tragedia, drama, comedia

Rivera (2016), expone lo siguiente: existen diversos géneros dramáticos, que se desarrollan de varias maneras, pero que tienen como componente transversal la existencia de un conflicto o dilema.

Dichos géneros, se describen a continuación:

❖ La tragedia

Obra que representa una acción humana funesta que puede acabar con la muerte del protagonista, quien pertenece a la nobleza. Diferentes aspectos caracterizan a la obra trágica: Religioso: Creen en varios dioses y obedecen todo lo dicho por ellos. Anagnórisis: Reconocimiento que hace el personaje de su origen. Predestinación: Los personajes están predestinados a un destino fatal, su fin es siempre trágico. Catarsis: Purgación de las pasiones mediante la producción del terror o de la piedad. Hybris: Orgullo y testarudez del protagonista, que persevera en su acción, a pesar de las advertencias y que lo hará enfrentarse con su destino. Pathos: Sufrimiento del héroe, quien vivencia una dolorosa soledad y un destino fatal.

-Estructura de la tragedia

- Prólogo: Generalmente monólogo. Antecedentes de la historia Párodos: Canto inicial del Coro.
- Episodios: Actos. Separados por cantos.
- Éxodo: Último episodio. Salida del coro.

❖ La comedia

- Sus personajes corresponden al común y corriente. El lenguaje utilizado es vulgar y a veces, grosero.
- La idea central de la Comedia es la burla. Por lo general es una crítica a personajes públicos:(gobernantes y comerciantes).
- Usa el humor satírico. Es de carácter festivo, alegre y desenfrenado de las fiestas de la vendimia (fiestas del vino).
- Su función es destacar lo grotesco y risible de los seres humanos, evidenciando diversas conductas.
- El mayor representante es Aristófanes.

❖ El drama

Se caracteriza principalmente porque:

- Mezcla situaciones cómicas con trágicas.

- Los personajes luchan contra situaciones difíciles que no aceptan, a diferencia de lo que ocurre en la tragedia, y que suelen causarles daño.
- Puede tener un final feliz desdichado (p.6).

6.10 Estrategia didáctica El pozo de animación lectora

Materiales	Concepto	Informantes
Madera Papelones Hojas de colores Bambú Pega Colores Fommi escarchado Tijeras Imágenes Parlante	Reseña corta de una obra dramática a través de imágenes y audios, que dejan incógnitas en los estudiantes, para que estos se interesen y así motiven la lectura (ver anexos 4)	Estudiantes y una docente

Fuente: elaboración propia

Tabla 3

El pozo de animación lectora tiene como objetivo motivar a los estudiantes a leer, para lograr conocimientos significativos, mediante su aplicación. La estrategia consiste en presentar a los estudiantes un pozo de madera y cartón, en la cual se presentan imágenes relacionadas a una obra en específico perteneciente a los textos dramáticos, donde se muestran los actos seguidos de un audio que expresa en secuencia el episodio acorde a la ilustración.

Esta estrategia es multifuncional, puesto que no solamente con reseñas de obras se puede utilizar; sino también con otros contenidos del área de Lengua y Literatura, todo con el fin de lograr aprendizaje satisfactorio en cada estudiante, que estos aprendan de forma dinámica y no tilden las clases como aburridas.

El pozo de animación lectora es una estrategia de atención para los estudiantes, pues despierta el interés por la obra que se presenta, además se integran y se mantiene la escucha activa conforme se va presentando y explicando cada imagen que pasa en el pozo. Lo cual les resulta llamativo porque cada ilustración tiene su propio significado y deja una incógnita que incita al estudiante a leer cada capítulo completo de la obra, de esta forma se despierta el interés por leer las obras completas ayudando así a una educación de calidad.

7. Operalización de variables

Objetivos específicos	Dimensión /Variable	Definición conceptual	Categorías	Informantes	Instrumentos
Identificar las estrategias didácticas aplicadas para el fomento de la lectura de textos dramáticos.	Estrategia didáctica	Para Tobón (2010), las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los	Estrategias didácticas para el fomento de la lectura de los textos dramáticos: papa caliente, el repollo, lectura en papelones, lápiz hablante, semáforo, panel, plenario, dramatizaciones, pruebas escritas y lluvia	Coordinador área Docentes Estudiantes	Guía de revisión documental Guía de observación Guía de entrevista (Grupo focal)

		aprendizajes”. Tobón, (2010)	de ideas.		
--	--	---------------------------------	-----------	--	--

<p>Describir la conducción del proceso de aprendizaje para el fomento de la lectura de textos dramáticos.</p>	<p>Proceso de aprendizaje</p>	<p>Para Piaget el aprendizaje es un proceso mediante el cual los sujetos a través de la experiencia, a manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea.</p>	<p>El pozo de animación lectora como estrategia didáctica para fomentar la lectura de los textos dramáticos. Mediante el cual se realizan una serie de actividades que pretenden captar la atención e interés del estudiantado.</p>	<p>Docentes y estudiantes</p>	<p>Guía de observación Entrevistas</p>
---	-------------------------------	--	---	-------------------------------	--

Tabla 4

Objetivos específicos	Dimensión/ Variable	Definición conceptual	Categorías	Informantes	Instrumentos
<p>Validar “el pozo de animación lectora”, como estrategia</p> <p>Didáctica, que fomente la lectura de textos dramáticos.</p>	Validación	<p>Según Sampieri la validez es el grado en que una medida mide realmente lo que quiere medir, aquellos para lo que está destinada, o en el plano más cualitativo, adecuación entre las variables seleccionadas y el concepto a medir.</p> <p>Sampieri (2017)</p>	<p>El pozo de animación lectora como estrategia didáctica para fomentar la lectura de los textos dramáticos.</p>	<p>Coordinador área</p> <p>Docentes</p> <p>Estudiantes</p>	<p>Guía de revisión documental</p> <p>Guía de observación</p> <p>Guía de entrevista (Grupo focal)</p>

Tabla 5

8. Diseño metodológico

La investigación se realizó en el Instituto Carolina Camas Aráuz del municipio San Nicolás, departamento Estelí, donde atiende la modalidad de secundaria de séptimo a undécimo grado con un universo de 27 estudiantes, 7 docentes y una secretaria.

A continuación se describe su base metodológica, los enfoques cualitativos, el tipo de estudio, sujetos de investigación; así como también se especificará las técnicas que se utilizaron para la recogida de datos y los métodos de análisis.

8.1 Enfoque cualitativo

El tipo de enfoque de esta investigación es cualitativo puesto que según Jiménez- Domínguez (2000), este tipo de enfoque cualitativo parte del supuesto básico que el mundo social está construido de significado y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales.

La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. La investigación puede ser vista como el intento de tener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conductas. Lévano (2007)

Se considera que esta investigación es cualitativa porque no presenta datos numéricos, el método científico utilizado ha sido primeramente la observación posteriormente la entrevista; esto con el fin de recopilar datos que nos ayudarán al análisis de resultados y validar la estrategia didáctica propuesta.

8.2 Tipo de investigación

El presente estudio es de tipo descriptivo, porque se trata de una propuesta para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes para elevar la calidad educativa en el Instituto Público Carolina Camas Arauz. Según Hernández, Fernández, & Baptista (1998, Pág. 60), los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

Este proyecto de investigación se considera así, por la categorización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Es una investigación aplicada dado a que se desarrolló en el aula de clase de octavo grado en el área de Lengua y Literatura con el texto dramático La casa de Bernarda de Alba, en la que se presentaron imágenes y audios sobre la obra.

8.3 Área de estudio

Este trabajo investigativo radica en el área de Lengua y Literatura, en la línea de investigación Ciencias de la educación, específicamente línea CED1: Educación para el desarrollo, debido a que estudia los procesos educativos de calidad a partir de la mejora de los sistemas educativos, el aprendizaje para toda la vida, la evaluación de la calidad educativa, la inclusión educativa y la formación y actualización del profesorado, competencias profesionales, el talento humano, la gestión, la admiración y fortalecimiento de las acciones educativas para el

desarrollo del país.

Por consiguiente, la Sublínea CED1.3.El aprendizaje a lo largo de toda la vida, puesto que se investigan desde esta sublínea, las estrategias de aprendizaje, la pertinencia de los contenidos y la mediación pedagógica con la finalidad de general aprendizajes a lo largo de la vida.

8.4 Población y muestra /Sujetos participantes

La población y la muestra se eligen de acuerdo a lo establecido, describiendo el contexto en que se desarrolla, para esto se utiliza la técnica de muestreo no probabilística intencional. La población la conforman 27 estudiantes, 18 mujeres y 9 varones de octavo grado y una docente de Lengua y Literatura, en el Instituto Carolina Camas Aráuz.

Pineda (et al 1994), refiere que la muestra es un subconjunto o parte del universo que se lleva a cabo en una investigación, la muestra es una parte representativa de la población.

La muestra de este estudio, la constituyen los 27 estudiantes en su totalidad y una docente de Lengua y Literatura en octavo grado del Instituto Carolina Camas Aráuz, a los cuales se les aplicó entrevistas donde valoraron la estrategia aplicada.

8.5 Métodos, técnicas e instrumentos de recopilación de datos

A continuación se destaca los métodos teóricos que se implementaron en este estudio investigativo:

8.5.1 Método inductivo

El método inductivo es el proceso utilizado para poder sacar conclusiones generales partiendo de hechos particulares, va de lo particular a lo general, es un método que se basa en la observación, el estudio y la experimentación de diversos sucesos reales para poder llegar a una conclusión que involucre a todos esos casos. Gómez (2012)

Esta investigación se enfocó en el análisis ante la implementación del “El pozo de animación lectora” como estrategia para determinar la efectividad de la misma referente al aprendizaje significativo.

8.5.2 Método deductivo

El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro de las premisas, esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera. Dávila (2006)

En esta investigación se utilizó al partir de lo general (aplicación de la estrategia “El pozo de animación lectora”) a lo particular (determinar su efectividad en el aprendizaje significativo de los estudiantes sujetos de estudio).

8.5.3 Método analítico- sintético

El método analítico, es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos, es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Ruíz (2010)

Por con siguiente se realizó un análisis y síntesis de los aspectos teóricos relacionados al pozo de animación lectora como estrategia didáctica y luego se estableció una comparación con los datos arrojados por la puesta en práctica de la estrategia.

8.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos se describen a continuación:

La observación se aplica a 27 estudiantes de octavo grado y una docente de Lengua y Literatura, en una sesión de clases. (Ver anexo 5)

Según Reinoso (2007) la observación es la acción de observar, mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso, en sentido amplio es el experimento para someter conductas de algunas condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

La entrevista se aplica a 15 estudiantes de octavo grado y una docente de Lengua y Literatura. (Ver anexo 5)

Según Kerlinger (1998), la entrevista “es una confrontación interpersonal, en la cual una persona formula a otra, preguntas cuyo fin es conseguir contestaciones relacionadas con el problema de investigación”.

Para Sierra (1999) “es una conversación que establecen un interrogador y un interrogado (...) orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido”.

La técnica del grupo focal se aplicó a 15 estudiantes, (9 mujeres y 6 varones) y docente de Lengua y Literatura. También cabe señalar que dichos instrumentos fueron validados por docente expertos, luego de corregir se procedió a aplicar. (Ver anexo 2 y 3)

8.7 Etapas de investigación

8.7.1 Fase inicial o de acercamiento

Se seleccionó el centro educativo donde se aplicó la investigación, Instituto Público Carolina Camas Arauz, seguidamente se solicitó el permiso a la directora del centro y a la docente de Lengua y Literatura para la autorización

una visita a una sesión de clase en el mes de octubre del 2021, en el grupo de octavo grado en la asignatura de Lengua y Literatura.

Al recibir el permiso, las investigadoras, procedieron a presentarse con el grupo de estudiantes, motivando a los sujetos a ser partícipes de la puesta en práctica de la estrategia didáctica “El pozo de animación lectora” para motivarla lectura.

8.7.2 Fase intermedia

Administrativamente, se estructuró el procedimiento de la validación del pozo de animación lectora, como estrategia didáctica. Se definió en consenso las responsabilidades del grupo; las investigadoras dieron a conocer los objetivos que se pretendían alcanzar y las técnicas e instrumentos de análisis de información que se utilizaron para constatar el alcance de la investigación.

Además, las investigadoras con apoyo de la docente de Lengua y Literatura, determinaron las acciones o actividades que se llevaron a cabo en el grupo con sus respectivos recursos y materiales didácticos; así mismo se contempló el contenido a cerca de los textos dramáticos, en dependencia al programa de la asignatura considerando el tiempo disponible para la sesión de clase, se planificó las actividades detallando los recursos, tiempo y la obra dramaturga: La casa de Bernarda de Alba, para la aplicación del pozo de animación lectora como estrategia didáctica.

8.7.3 Fase de ejecución

Se desarrolló propiamente la estrategia didáctica “El pozo de animación lectora” durante tres sesiones de clase.

- Explicación del pozo de animación lectora, materiales y su estructura.

- Presentación de datos biográficos del autor Federico García Lorca y contextualización de la obra La casa de Bernarda de Alba.
- Presentación de pinceladas de la obra con imágenes y audios.

Luego se aplicaron las entrevistas a estudiantes y docentes de octavo grado, para describir el proceso de aplicación del pozo de animación lectora como estrategia didáctica y determinar su efectividad para el aprendizaje significativo en la lectura de obras.

8.7.4 Fase de comunicación de resultado

Se redactó el informe final de los resultados de la investigación para su posterior entrega y defensa

10. Análisis y discusión de resultados

Con base a la recolección, el proceso y comparación de datos sobre “El pozo de animación lectora, Como estrategia didáctica para promover la lectura de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Aráuz, San Nicolás-Estelí, II semestre 2021” aplicada en la asignatura de Lengua y Literatura se presentan los resultados obtenidos referentes a los objetivos específicos que guían el trabajo que se presenta.

➤ Estrategias didácticas aplicadas para el fomento de la lectura de textos dramáticos

Para el logro del objetivo número uno se procedió a visitar el Instituto donde se entrevistó a la docente responsable de la asignatura, estudiante y el director del centro escolar, tal instrumento aplicado fue en relación con las estrategias aplicadas para el fomento de la lectura de textos dramáticos. De esta manera se detalla el análisis realizado respecto al primer objetivo abordado:

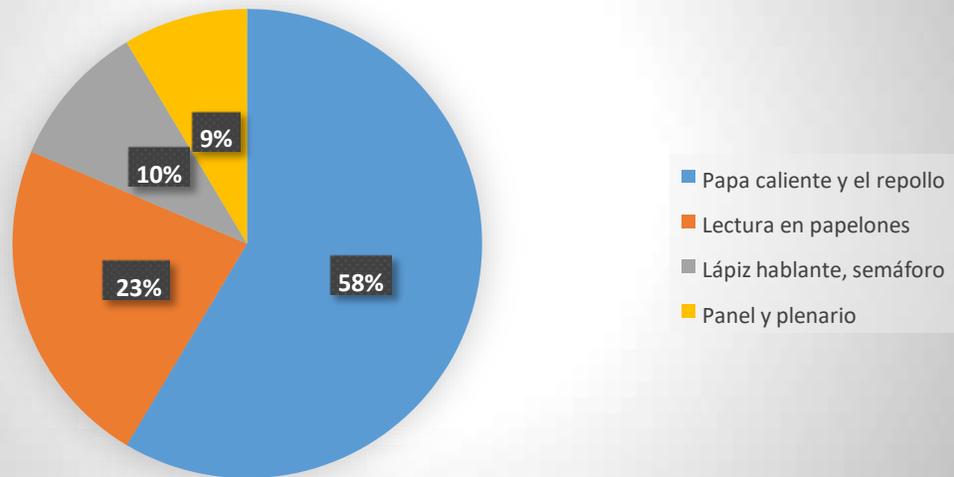
Estrategias aplicadas por la docente para el fomento de la lectura de los textos dramáticos.	
Maestra	Estudiantes
Análisis de lectura o dramatizaciones.	Nos ponen a dramatizar o a leer y luego pruebas escritas.

Tabla 6

Con referencia al primer objetivo, describen las estrategias que ha utilizado el docente para motivar la lectura de obras.

Es importante recalcar que la maestra sí utiliza estrategias para motivación por la lectura como el panel, lluvia de ideas... pero estas no han favorecido lo suficiente para lograr que los estudiantes se interesen mucho por la lectura, es por ello, que la docente consideró de gran utilidad la estrategia propuesta, para utilizarla como herramienta para desarrollar los contenidos que considera de complejidad para los estudiantes, de esta forma facilitar el aprendizaje, en donde se evidencie el saber ser y hacer de los estudiantes.

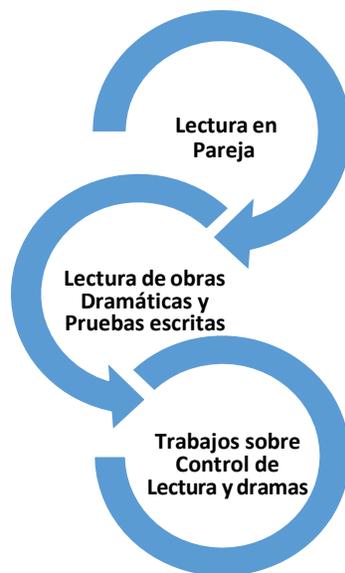
Estrategias utilizadas por la docente para la motivación de la lectura



En el gráfico anterior se demuestra que al preguntarles al grupo de estudiantes de octavo grado sobre las diferentes estrategias que ha implementado la docente de Lengua y Literatura para motivar a la lectura. Se destaca en cuanto a mayor porcentaje, que las estrategias que desarrolla la docente son: la papa caliente y el repollo, otros responden que lectura en papelones, y para finalizar, el lápiz hablante, el semáforo panel y plenario, este último incluye a la docente de Lengua y literatura, puesto que considera de suma importancia el panel porque le permite desarrollar diferentes contenidos.

Respecto al segundo objetivo, el siguiente esquema muestra las respuestas de los informantes obtenidas mediante la entrevista, las cuales se detallan a continuación:

➤ **Proceso de aprendizaje para el fomento de la lectura de textos dramáticos**

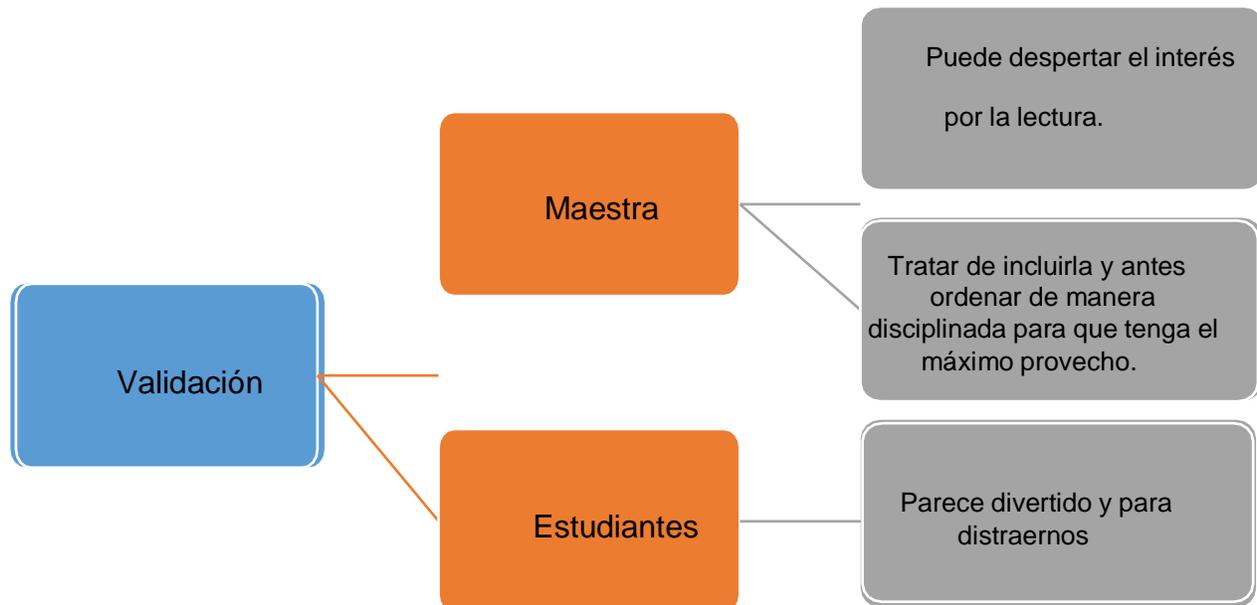


Los sujetos participantes en esta investigación, señalan que parte del proceso de aprendizaje durante el desarrollo de los textos dramáticos se basa en aplicar de forma rutinaria la lectura y los dramas añadidos a esto los controles de lectura donde en su mayoría fracasan porque no leen, no establece conversaciones con los estudiantes, sobre reseñas de las obras dramáticas, para que se motiven a leerlas. Asimismo, se observa que la docente en sus planes didácticos no aplica o implementa ninguna estrategia que sea de rutina para los estudiantes, es por eso que se convierte en algo estresante y apático para los jóvenes.

Apatía, porque están sintiendo la lectura de obras dramáticas algo aburrido, que los intimida muchas veces por la timidez de algunos que no les gusta pasar a dramatizar o que le realicen preguntas de carácter valorativas.

Respecto al tercer objetivo se detalla para su mayor comprensión lo siguiente:

✦ **“El pozo de animación lectora”, como estrategia didáctica, que fomente la lectura de textos dramáticos**



Las respuestas de ambos sujetos de investigación revela que puede tener buena aceptación la estrategia “El pozo de animación lectora”, se habla de distracción como señal de apropiarse, mediante la estrategia de lo que contiene la lectura. Además que los traslada a otros tipos de actividades, como se hacía mención en acápites anteriores sobre la clasificación de las estrategias, el trabajo colaborativo es fundamental y por supuesto la integración del estudiantes para ser el principal protagonista de su aprendizaje.

Aspectos consultados (categorías)	Resultados del análisis documental	Resultados de la entrevista
<p>Proceso de aplicación del pozo de animación lectora como estrategia didáctica para la motivación de la lectura de textos dramáticos en la asignatura de Lengua y Literatura.</p>	<p>El pozo de animación lectora como estrategia didáctica en la asignatura de Lengua y Literatura.</p> <p>Se explica el desarrollo de la estrategia, los materiales con los que es elaborada como: madera, papelones, hojas de colores, pega, colores, tijeras, imágenes, fommi escarchado y parlante.</p> <p>Participan en el desarrollo del pozo de animación lectora, los estudiantes y la facilitadora de Lengua y Literatura.</p> <p>El tiempo destinado para el desarrollo del pozo de animación lectora como estrategia didáctica es tres sesiones de veinte minutos de los periodos de noventa minutos, horas de clase.</p>	<p>Los estudiantes y la docente de Lengua y Literatura, coinciden en que se deben aplicar estrategias innovadoras y dejar a un lado lo tradicional.</p> <p>Los estudiantes especifican que la estrategia implementada motiva la lectura de obras de textos dramáticos en la asignatura de Lengua y Literatura.</p> <p>Tanto los estudiantes como la docente manifestaron que los principales participantes en la estrategia el pozo de animación lectora fueron todos los estudiantes de octavo grado y la docente de Lengua y Literatura del Instituto Público Carolina Camas Aráuz.</p>

		Los entrevistados coinciden en mencionar que las
--	--	--

	<p>También se precisan solamente en el plan de clase las etapas de la aplicación del pozo de animación lectora como estrategia didáctica , a partir de una serie de actividades:</p> <p>Las etapas para la ejecución del pozo de animación lectora son las siguientes:</p> <p>Planificación y orientación: Explicación docente acerca de los textos dramáticos y de la importancia de leer.</p> <p>Demostración de la estrategia el pozo animación lectora, su estructura, materiales y cómo se desarrolla.</p> <p>Presentación de pinceladas de la obra La casa de Bernarda de Alba de Federico García Lorca, a través del pozo de animación lectora.</p> <p>Se pide a la maestra que evalúe el proceso de la estrategia.</p>	<p>estrategias que utiliza la docente no les llama mucho la atención y no les motiva a leer, puesto que las consideran aburridas, también señalan que la aplicación de nuevas estrategias les motiva a indagar más a cerca de un determinado contenido que se esté llevando a cabo.</p> <p>Consideran que la aplicación de la estrategia el pozo de animación lectora les motiva a buscar más información y a poner en práctica el hábito lector en este caso de las obras de textos dramáticos.</p> <p>Además consideran de gran importancia utilizar estrategias didácticas, las cuales les motiven a participar más en las horas de clase y así mejorar su rendimiento académico.</p>
--	--	--

Tabla 7

El cómo se percibe las cosas es fundamental en el proceso de aprendizaje; por tanto en este apartado se pretende saber la opinión de los estudiantes acerca del uso de animación lectora como estrategia didáctica para la motivación de la lectura de textos dramáticos, gracias a la aplicación de la técnica de investigación: la entrevista.



En este gráfico se evidencia que el 64% de los estudiantes coinciden en que la aplicación de estrategias para la motivación de la lectura es de gran interés porque les facilitan el aprendizaje, se enamoran de la lectura, mejoran el vocabulario, además consideran que a través de la lectura pueden obtener un mejor rendimiento académico.

Los datos descritos se sintetizan para coincidir que la implementación de estrategias didácticas

innovadoras para la lectura, son importantes y necesarias, puesto que la falta de interés por la lectura, es un problema que se da en todas las generaciones, lo cual limita el aprendizaje significativo de cada estudiante, porque ignoran la importancia que tiene el hábito lector.

□ **Efectividad del pozo de animación lectora como estrategia didáctica para la motivación de la lectura de textos dramáticos en la asignatura de Lengua y Literatura**

La efectividad de una estrategia, es decir, la utilidad o funcionalidad se determina por diversos factores ya sea desde la aplicabilidad del docente o del estudiante, parten desde las características que reúnen y los beneficios que generan.

Las estrategias desde el punto de vista docente son consideradas como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos, cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial, por consiguiente se vincula estrechamente con la opinión de la docente de Lengua y Literatura porque implica la utilización de las estrategias didácticas que a su vez permite o garantiza mejores hábitos de estudio, y por ende de comprensión.

El pozo de animación lectora es una estrategia que ayuda a desarrollar contenidos que los estudiantes consideran complejos. En este caso la lectura de obras de textos dramáticos, porque las consideran aburridas, más cuando no está vigente el hábito lector, a través del pozo de animación lectora se les presenta imágenes, audios con pequeñas

pinceladas de una determinada obra por ejemplo La casa de Bernarda de Alba del autor Federico García Lorca, facilitaría la fácil comprensión e interés por la literatura.

Por último, se constató que por medio del proceso del pozo de animación lectora, favoreció el aprendizaje significativo puesto que se demostró la participación e interés por parte de los estudiantes, de esta manera se valida la estrategia de forma positiva, al dar los resultados mayormente positivos.

11. Conclusiones

Al finalizar este estudio, se llegó a las siguientes conclusiones:

- O.E.1 Dentro de las estrategias más frecuentes usadas por la docente, para la motivación de la lectura según los estudiantes están: lecturas en papelones, panel, papa caliente, lápiz hablante.
- O.E.2 Los estudiantes catalogan de aburridas las obras dramáticas y toman de manera apática la lectura.
- O.E.3. La efectividad del pozo de animación lectora como estrategia permite lograr aprendizajes significativos mediante la aplicación de los procesos cognitivos, específicamente en la asignatura de Lengua y Literatura.
- La elaboración del pozo de animación lectora como estrategia requiere de la aplicación de las características de forma y de contenido.
- Los sujetos de investigación perciben el pozo de animación lectora como estrategia didáctica, porque a través de ella, manifiestan elementos informativos y creativos.
- En las sesiones de clase puede ser aplicado el pozo de animación lectora puesto que implica el saber ser y el saber hacer que se orienta en las distintas instituciones educativas.

12. Recomendaciones

Se recomienda a:

Docentes:

- Incorporar en su plan didáctico el pozo de animación lectora como estrategia didáctica para la motivación de la lectura de textos dramáticos en Lengua y Literatura.

- Adecuarse al tiempo disponible para cada etapa de realización del pozo de animación lectora como estrategia didáctica.

- Implementación de estrategias innovadoras para la facilitación de los contenidos de Lengua y Literatura.

Dirección del Instituto Carolina Camas Aráuz, San Nicolás

- Incorporar el pozo de animación lectora como estrategia de didáctica para la motivación lectora de cada estudiante.

13. Referencias bibliográficas

Almendro, P. (lunes de marzo de 2015). *Fomento del hábito lector*. Recuperado de pirhua.udep.edu: pirhua.udep.edu.

Arellano, R. (02 de julio de 2015). *Motivación hacia la lectura*. Lectura.com Recuperado de <http://www.lectura.com>.

Arteaga, M. (11 de marzo de 2011). *Estrategias didácticas*. Estrategias Grecia block. Recuperado de <http://estrategias.blogspot.com>.

Costa, A. (15 de marzo de 2017). *Incidencias de la motivación del hábito lector*. Repositorio.unan.edu.ni. Recuperado de <http://www.repositorio.unan.edu.ni>.

Gómez. (2021). *Lectura fragmentada*. Universidad Autónoma de Nicaragua. Recuperado de <http://revistatorreouniversitario.unan.edu.ni>.

Hernández. Fernández. C. Baptista. P.L. (2017). *Metodología de la investigación*. Definiciones de los enfoques cualitativos. Recuperado de www.uca.ac.cr. Pág.40.

Jiménez, E. (2015). *Fomento de la lectura*. La comprensión lectora y el fomento de la lectura. Recuperado de <http://cerlalc.org>.

Merino, J. P. (2021). *Definición de*. Definición de textos dramáticos. Recuperado de <https://definición.de/texto-dramático/Piaget>. (s.f.). Obtenido de <http://online.aliat.edu>.

Noriega. D (13 de nov de 2014). *Texto dramático*. Características de textos dramáticos. Recuperado de [www.psicoliaymente](http://www.psicoliaymente.com).

Salvador, I. R. (s.f.). *Psicología y Mente*. Estrategias didácticas, definición, características y aplicación. Recuperado de [http://psicologiaymente.com-estrategia didáctica](http://psicologiaymente.com-estrategia-didáctica).

Tobón. (2010). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza*. Estrategias didácticas. Recuperado de <http://192.162>.

Trimino B. (2006). *Fomento de la lectura*. Fomentación d la lectura. Recuperado de <http://www.feandalucia,ccoo.es>.

Westreicher, G. (6 de agosto de 2020). *Estrategias*. Haciendo fácil la economía. Recuperado de <http://economipedia.com>.

14. Anexos

Anexo 1.

BOSQUEJO TEMÁTICO

El pozo de animación lectora, como estrategia didáctica para promover la lectura de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Aráuz, San Nicolás-Estelí, II semestre 2021.

1. Estrategia

1.1.1 Estrategias didácticas

1.1.2 Concepto

1.1.3 Clasificación

2. Fomento de la lectura

2.1 ,1 Actividades para fomentar la lectura

3. Textos dramáticos

3.1.1 Concepto

3.1 2 Características

3.1.3 Clasificación

4. Estrategia didáctica El pozo de animación lectora

Anexo 2.

FORMATO DE GRUPO FOCAL A ESTUDIANTES:



Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM-Estelí)

Estimado estudiante, somos estudiantes de la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-Estelí, actualmente cursamos la asignatura Seminario de Graduación, para la cual debemos realizar una investigación y hemos elegido el tema: **el pozo de animación lectora, como estrategia didáctica, para promover la lectura de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Aráuz, San Nicolás-Estelí, II semestre 2021**, en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, por lo que nos dirigimos a usted para solicitar su contribución en la facilitación de información que permita desarrollarla.

Fecha de aplicación: _____

- **Objetivo:** Analizar “El pozo de animación lectora”, como estrategia didáctica, para la motivación de la lectura de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Público Carolina Camas Aráuz San Nicolás

II semestre 2021.

Preguntas:

1. ¿Qué estrategias didácticas ha aplicado el docente para fomentar la lectura?
2. ¿De qué manera las estrategias didácticas fomentan la lectura de textos dramáticos?

3. ¿Qué dificultades enfrenta en la lectura de textos dramáticos?
4. ¿Qué beneficios tiene la estrategia El pozo de animación lectora según su criterio?
5. ¿Le gusta leer? ¿Por qué?
6. ¿Cuál es la importancia de leer textos dramáticos?



Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM-Estelí)

Estimada docente, somos estudiantes de la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-Estelí, actualmente cursamos la asignatura Seminario de Graduación, para la cual debemos realizar una investigación y hemos elegido el tema: **el pozo de animación lectora, como estrategia didáctica, para promover la lectura de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Aráuz, San Nicolás-Estelí, II semestre 2021**, en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, por lo que nos dirigimos a usted para solicitar su contribución en la facilitación de información que me permita desarrollarla.

Fecha de aplicación: _____

- **Objetivo:** Analizar “El pozo de animación lectora”, como estrategia didáctica, para la motivación de la lectura de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Público Carolina Camas Aráuz San Nicolás II semestre 2021.

Preguntas:

1. ¿Cómo valora la motivación lectora de los estudiantes?
2. ¿Cuáles son las consecuencias de que los estudiantes no se motiven con la lectura de obras?

3. ¿Qué factores cree que han incidido para la desmotivación de la lectura en los estudiantes?
4. ¿Cuáles son los beneficios de la estrategia “El pozo de animación lectora” para la lectura de textos dramáticos?
5. ¿Ha presentado a sus estudiantes alguna estrategia similar? Explique
6. ¿Cuáles han sido sus limitaciones al desarrollarlas?
7. ¿Considera importante la estrategia El pozo de animación lectora para la lectura de textos dramáticos?

Anexo 3

Para la validez de estos instrumentos se aplica el siguiente formato:

Formato para la validez de contenido de los instrumentos pertenecientes a la investigación titulada:

El pozo de animación lectora, como estrategia didáctica, para promover la lectura de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Aráuz, San Nicolás-Estelí, II semestre 2021.

Realizada por:

Mabel María Aráuz Morales

Deylin Julissa Blandón Dávila

Mayerling Lisseth Cruz Cruz

Doctora: Graciela Farrach

Carta dirigida al docente validador:

Octubre 2021- Estelí

Licenciado
Maestro
Farem-Estelí

Saludos cordiales

La presente hace de su conocimiento que somos estudiantes de la UNAN-Managua, FAREM–Estelí, en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, nos dirigimos a usted para solicitar su colaboración así determinar la validez de contenidos de instrumentos de grupo focal para la recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado: el pozo de animación lectora, como estrategia didáctica, para promover la lectura de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Aráuz, San Nicolás-Estelí, II semestre 2021.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada de cada una de las preguntas con los objetivos, categorías, indicadores y la redacción de las mismas. El expediente que se le adjunta para el proceso de validación, contiene:

- Carta de solicitud de validación
- Tema y objetivos de la investigación
- Sistema de categorías
- Instrumentos a validar
- Escala de validación
- Constancia de validez.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de usted.

Atentamente.

Mabel María Aráuz Morales

Deylin Julissa Blandón Dávila
Mayerling Lisseth Cruz Cruz.

DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos del validador:

Cargo e institución donde labora:

✦ ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICACIONES	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
1. Claridad	Las preguntas están formulado con el lenguaje apropiado					
2. Objetividad	Están expresadas en conductas observables					
3. Actualidad	Adecuadas a l avance educativo					
4. Organización	Existe una organización lógica					

5. Suficiencia	Comprende los aspectos con en cantidad y calidad					
6. Intencionalidad	Adecuadas para la mejora respecto al aprendizaje significativo					
7. Consistencia	Basadas según los aspectos de los					
	objetivos específicos					

8. Coherencia	Se presentan de forma clara y concisa					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					

✦ **OBSERVACIONES**

LUGAR Y FECHA:

FIRMA DEL VALIDADOR

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

La/ El suscrito _____

_____, de profesión _____ con grado académico de _____, que ejerce actualmente como _____, en la institución _____, por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación los instrumentos de grupo focal a estudiantes y docente, a los efectos de su aplicación en el la investigación titulada:

El pozo de animación lectora, como estrategia didáctica para promover la lectura de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Aráuz, San Nicolás-Estelí, II semestre 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones, respecto a su aplicabilidad:

Opción de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Firma

Fecha

VALIDACIÓN POR LIC. YASMINA GONZÁLEZ VILLAREYNA

DIMENSIONES	INDICACIONES	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
1. Claridad	Las preguntas están formulado con el lenguaje apropiado				x	
2. Objetividad	Están expresadas en conductas observables				x	
3. Actualidad	Adecuadas a l avance educativo				x	
4. Organización	Existe una organización lógica				x	
5. Suficiencia	Comprende lo saspectos de cantidad y calidad				x	

6. Intencionalidad	Adecuadas para la mejora respecto al aprendizaje significativo					X
7. Consistencia	Basadas según los aspectos de los objetivos específicos				x	
8. Coherencia	Se presentan de forma clara y concisa				x	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X

Tabla 8

✦ OBSERVACIONES

En el grupo focal a estudiantes se sugiere agregar una pregunta referida a saber si a los estudiantes les gusta leer y otra en relación a la importancia de leer textos dramáticos para fortalecer sus aprendizajes.

En lo referente a la entrevista aplicada a la docente agregar una pregunta en relación a qué estrategias aplica la docente para fomentar el hábito de la lectura en sus estudiantes y otra referida a: ¿Cuáles son las consecuencias de que los estudiantes no desarrollen el hábito de la lectura?

Es importante implementar una guía de observación para triangular los datos obtenidos en ambos instrumentos.

LUGAR Y FECHA:

FIRMA DEL VALIDADOR

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

La suscrita docente de profesión en Lengua y Literatura Hispánicas con grado académico de Msc. En Formación de Formadores de Docentes, que ejerce actualmente como docente horario en la UNAN- Managua, FAREM Estelí, por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación los instrumentos de grupo focal a estudiantes y docente, para efectos de su aplicación en la investigación titulada:

El pozo de animación lectora, como estrategia didáctica para promover la lectura de textos dramáticos, en octavo grado del Instituto Carolina Camas Aráuz, San Nicolás- Estelí, II semestre 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones, respecto a su aplicabilidad:

Opción de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir (x)

No aplicable ()

Firma

Fecha

VALIDACIÓN POR LIC. MAGDA BETANCO

Nombres y apellidos del validador: Magda Elizabeth Betanco Vásquez Cargo

e institución donde labora: Docente horario FAREM- Estelí

DIMENSIONES	INDICACIONES	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
1. Claridad	Las preguntas están formulado con el lenguaje apropiado					X
2. Objetividad	Están expresadas en conductas observables					X
3. Actualidad	Adecuadas a l avance educativo					X
4. Organización	Existe una organización lógica					X
5. Suficiencia	Comprende lo saspectos en cantidad y calidad					X
6. Intencionalidad	Adecuadas para la mejora respecto al aprendizaje					X

	significativo					
7. Consistencia	Basadas según los aspectos de los objetivos específicos					X
8. Coherencia	Se presentan de forma clara y concisa				X Pregunta 2 dirigida a la docente	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X

Tabla 9

Anexo 5: Presentación de estrategia El pozo de animación lectora



Figura 1. Desarrollo de la estrategia El pozo de animación lectora



Figura 2. Explicación de la estrategia presentada