



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES

FAREM-CHONTALES “CORNELIO SILVA ARGUELLO”

2020 ¡Año de la educación con calidad y pertinencia!

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Seminario de Graduación para optar al título de licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Tema General:

La comprensión lectora.

Subtema:

Estrategias de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora de cuentos.

Carrera: Lengua y Literatura Hispánicas.

Autoras:

Br: Olga Aracelis Lazo Jiménez.

Br: Cinthia Lucía Méndez Flores.

Br: Maykelin Elieth Granja Huete.

Tutora:

Dra. Maritza del Socorro González Montiel.

Juigalpa, 24 de febrero, 2020.

¡A la libertad por la universidad!

DEDICATORIA

A Dios nuestro padre celestial por darnos la vida, sabiduría, fortaleza, perseverancia, interés para realizar este trabajo y guiarnos por el camino del bien e iluminarnos en los momentos más difíciles de la carrera, permitiéndonos alcanzar una de las metas propuesta en nuestra vida.

A nuestros padres por brindarnos su apoyo incondicional en todo momento en el campo de la profesionalización.

A nuestros esposos: por brindarnos su amor, apoyo, comprensión y confianza durante todo este tiempo, lo cual fue importante para lograr nuestra meta anhelada.

A nuestros compañeros de clases: por habernos motivado y darnos su ayuda para poder alcanzar este sueño.

A nuestros maestros: por habernos compartido y transmitido todos sus conocimientos, además por su paciencia que nos sirvió como eje en la enseñanza.

AGRADECIMIENTO

Al finalizar nuestro trabajo investigativo, les agradecemos a todas aquellas personas que nos ayudaron de una y otra manera, pero en especial a:

Dios, por habernos dado la vida, la salud, la sabiduría y la paciencia en estos cinco años y así poder alcanzar nuestras metas y la culminación de nuestro trabajo investigativo.

A nuestros padres por apoyarnos incondicionalmente, tanto económico como espiritual, dándonos ejemplos dignos de superación y entrega.

A la profesora Maritza del socorro González Montiel, por ser nuestra tutora, y nunca cansarse de brindarnos su apoyo, comprensión, paciencia y tiempo que nos dedicó. Por habernos fomentado el deseo de superación y el anhelo del triunfo en la vida.

A los compañeros de clases por su ayuda y atención prestada, que en el conjunto de estudiantes hubo ayuda de una y otra forma.

VALORACIÓN DE LA DOCENTE

Por este medio certifico que el seminario de graduación, cuyo tema general es:” *La comprensión lectora*” y siendo el tema específico: “*Estrategias de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora de cuentos*” realizado por las bachilleres: Olga Aracelis Lazo Jiménez, Cinthia Lucía Méndez Flores y Maykelin Elieth Granja Huete. Como requisito para optar al título licenciada en Lengua y literatura Hispánicas el cual ha sido concluido satisfactoriamente.

Como tutora, considero que contiene los elementos científicos, técnicos y metodológicos necesarios para ser sometidos a Defensa ante el Tribunal Examinador. El trabajo se enmarca en las líneas de trabajo, referida a la solución de problemas de enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo de la Comprensión Lectora.

Dado en la ciudad de Juigalpa, Chontales a los diecisiete días del mes de febrero del año dos mil veinte.

Dra. Maritza del Socorro González Montiel.

Tutora

RESUMEN.

La presente investigación documental, está basada en la comprensión lectora de cuentos, ya que favorece el conocimiento de los estudiantes, para la cual se propone diferentes estrategias de enseñanzas aprendizajes en estudiantes de educación secundaria, las cuales son la aplicación digital Simplemind free, como aplicación innovadora tecnológica, que permite formar esquemas ya sea en el celular o la tablet; en dicha aplicación se analizará el cuento “El pollo de los tres” del escritor Fernando Silva, luego con la estrategia didáctica “La Carpeta” se realizará el análisis del cuento “El bote,” también del escritor Fernando Silva; como herramienta didáctica, con el fin de ilustrar imágenes de acuerdo con la temática que presenta el texto. Se decidió retomar esa estrategia, ya que en un aula de clases de secundaria no todos los estudiantes tienen celulares o tablet para utilizar en el aula de clase.

En esta investigación se utilizan distintos instrumentos de recolección de información como: libros de texto físicos y digitales, sitios web e imágenes y videos.

En síntesis, los principales beneficiarios son los estudiantes porque en la comprensión lectora se considera que leer e interpretar bien, es lo primordial para poder enfrentar las actividades educativas en todas las áreas del conocimiento; desde esta perspectiva cabe agregar que es de prioridad la formación plena e integral del ser humano, por ende, el que no lee no puede analizar un cuento.

Palabras claves: estrategias, comprensión, cuentos, enseñanza-aprendizaje.

INDICE

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	JUSTIFICACIÓN.....	3
III.	OBJETIVOS	4
IV.	DESARROLLO DEL SUBTEMA	5
4.1	Fernando Silva Espinoza: Datos biográficos.	5
4.1.2	Estilo literario.	5
4.2	Noción cuentista.	7
4.3.	El cuento.	8
4.4	Clasificación de los cuentos.	12
4.5	Tipo de narradores del cuento.	14
4.6	Ambiente.	14
4.7	Argumento.	15
4.8	Estrategias de enseñanza.	16
4.8.1	Simplemind free.	17
4.8.2	La carpeta de información	19
4.9	Lectura.	20
4.10	Comprensión lectora.....	26
4.11.	Estrategias para desarrollar las habilidades de comprensión lectora.....	30
4.12	Importancia de la comprensión lectora en cuentos.	33
4.13	Aplicación de las estrategias.....	34
V.	CONCLUSIONES.....	35
VII.	ANEXOS.....	38

I. INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, con respecto a la comprensión global de texto mismo, pero para lograr la comprensión lectora es fundamental el acto de la lectura y los pasos que debe tener en cuenta un buen lector para que pueda entender el proceso de comprensión de un texto. En el presente trabajo investigativo, se decidió retomar dos cuentos del escritor Fernando Silva, para el análisis de los relatos, El Bote y El Pollo de los tres, por su estilo propio de narrativa y el uso de la lengua primitiva en sus escritos, lo cual lo caracteriza como un verdadero nicaragüense de sangre y sus relatos han contribuido grandemente a la literatura; sus cuentos narran lo cotidiano de nuestra Nicaragua.

Es importante aplicar estrategias para la comprensión lectora, haciendo un análisis literario de cuentos nacionales donde los estudiantes de secundaria sean los principales protagonistas de la construcción de su propio aprendizaje, sin embargo, no se puede obviar la creatividad e innovación de los docentes al seleccionar e inventar estrategias didácticas que facilitan el desarrollo de la comprensión lectora.

En el proceso de comprensión es muy importante tomar en cuenta algunos factores, niveles y estrategias que contribuyan a alcanzar el objetivo deseado, cabe mencionar que para lograr lo propuesto se debe poner en práctica el interés por la lectura, por que leer es más que pasar la vista por los renglones de un texto, es un acto de razonamiento y análisis profundo. Para que el alumno pueda lograr una mejor comprensión del texto leído es necesario la aplicación de estrategias didácticas.

Además, la comprensión lectora tal y como se concibe hoy en día es el proceso de interacción entre el lector y el texto, donde el lector almacena la información que el autor le presenta en el texto y este la guarda en su mente, luego procesa y analiza la información recibida para dar repuesta al proceso de comprensión lectora.

El propósito de esta investigación es proponer diferentes estrategias de enseñanza aprendizajes, en primera instancia, por la necesidad de aportar información y reflexiones en cuentos que contribuyan a la comprensión lectora de cuentos en Educación Secundaria.

El presente documento contiene los siguientes apartados:

I Apartado: se encuentra la Introducción, en ella se presenta el trabajo y el fin del mismo.

II Apartado: En la justificación se fundamenta el qué, por qué, para qué y para quiénes será este trabajo investigativo.

III Apartado: Se describe los objetivos generales y específicos, o sea las metas a seguir en el proceso investigativo.

IV Apartado: Desarrollo del subtema, en este apartado se describe los fundamentos teóricos que respaldan este trabajo investigativo.

V Apartado: Se presentan las conclusiones del trabajo.

VI Apartado: Se da a conocer las referencias bibliográficas a las que se recurrió o consultó para respaldar este trabajo.

VII Apartado: presenta los anexos que evidencia el trabajo realizado.

II. JUSTIFICACIÓN.

La principal razón, por la cual se procede a realizar esta investigación, es con el fin de proponer estrategias didácticas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora de cuentos, ya que, este es un tema de gran relevancia, puesto que leer es una habilidad fundamental en el ámbito educativo.

Con el desarrollo de este trabajo se seleccionaron las estrategias metodológicas: Simplemind free y la carpeta de información dado que los docentes las pueden aplicar en un futuro en el proceso de enseñanza aprendizaje, para el análisis de los cuentos “El Bote y El Pollo de los tres “de Fernando Silva, con el objetivo de propiciar herramientas necesarias para que el estudiante se motive y así ponga en práctica las destrezas y habilidades para mejorar la comprensión lectora.

Este trabajo es de gran utilidad para quienes necesiten aplicar estrategias metodológicas, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora de cuentos; pues, sería más fácil desarrollar este procedimiento si se conocen las principales herramientas e implementarlas en el ámbito educativo. El uso de esta metodología contribuirá en la interpretación y desarrollo lógico, es decir, que dicha herramienta está orientada en el análisis de cuentos. Se espera que estos resultados sean de gran trascendencia en el contexto educativo. Ya que los futuros profesionales de la educación con mención en Lengua y Literatura Hispánica tienen que aplicar distintas estrategias para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

Con la intención de formar cada día mejores estudiantes de secundarias, se ha motivado la investigación del presente tema, debido a las dificultades y poco interés que presentan los jóvenes al realizar análisis de cuentos.

III. OBJETIVOS

Objetivo general:

Proponer estrategias de enseñanza - aprendizaje en la comprensión lectora de cuentos.

Objetivos específicos:

- ❖ Explicar la importancia de la comprensión lectora en el análisis de cuentos: El bote y El pollo de los tres de Fernando Silva.
- ❖ Especificar el uso de la aplicación digital “simplemind free” para el análisis del cuento: El pollo de los tres.
- ❖ Describir la utilidad de la estrategia “La carpeta de información”, en la comprensión lectora del cuento: El bote.

IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

4.1 Fernando Silva Espinoza: Datos biográficos.

Según Mendoza (2013) afirma que Fernando Silva Espinoza es “Un poeta con barro en la sangre” (p.1).

Fernando Antonio Silva Espinoza (Granada, Nicaragua, 1 de febrero de 1927), es un médico pediatra, poeta, narrador, cuentista, novelista, ensayista, pintor y lingüista nicaragüense. Pertenece a la generación literaria del 80. Considerado como un escritor prolífero de la lingüística nicaragüense; sus escritos retoman el carácter cultural en el que creció hasta su juventud en el Rio San Juan, donde descubrió su talento para escribir. Desde el inicio su padre lo apoyo en su autodescubrimiento poético.

Hijo de Francisco Silva Guerrero y doña Concepción Espinoza. A los seis años murió su mamá, quedó al cuidado de sus tías, en ese momento su papá trabajaba en el Lago Cocibolca; poco tiempo después, se trasladaría con su padre a Rio San Juan; regresaría a Granada hasta los dieciséis años para estudiar en la universidad y en León; y luego estudio en un internado en la ciudad de México y la especialidad en Pediatría en Paris. Tomó nupcias con doña Gertrudis Molina Arguello con quien procrearon cuatro hijos uno de ellos poeta (Fernando Antonio Silva (Mendoza, 2013, P.21).

4.1.2 Estilo literario.

Fernando Silva se enlista en los poetas vanguardistas de la generación del 80. Su poesía y narrativa están centradas en la naturaleza, vida, en la cotidianidad nicaragüense, en su lenguaje. Según el poeta de su estadía en Rio San Juan aprendió ``humanidad y me sirvió para mi profesión de médico especialista en niños, requiere una dosis de humanidad que es el llegar a comprender mejor al ser humano en el dolor`` se relacionó con Salomón de la Selva y conoció a muchas de las figuras de la literatura francesa, entre ellos Jean Cocteau.

Su estilo lo descubrió en la vivencia con la naturaleza sanjuaneña, posteriormente se encontraría por coincidencia con José coronel Urtecho mientras estudiaba en Granada, Urtecho leyó entonces un poema de Silva de los que publicaba en la revista ``Matinal``. Según Silva el comentario de coronel Urtecho al leer sus manuscritos fue que ``era lo más interesante que había leído en Nicaragua``.

De Urtecho conoció sobre poesía, narrativa y lo concemiente con la escritura a través de las conversaciones grupales con los estudiantes y las privadas como amigos. Llegó a la poesía a través de la serenidad de la naturaleza, mientras observaba un árbol en el rio, le llegaron a la memoria lo que sería sus primeros versos:

``Un hueco en un árbol, a un lado se pega el ojo y al otro lado se pega el rio``

Cuentos.

- De tierra y agua (Managua: Ministerio de Educación Pública, Ext, cultural, 1ª ed., 1965; 8ª. Ed Managua: distribuidora cultural, 2001).
- 4 cuentos (Managua: El pez y la serpiente,1969).
- Otros 4 cuentos (El Pez y la Serpiente, 1970).
- Ahora son 5 cuentos (El Pez y la Serpiente, 1974).
- Mas Cuentos (Managua: unión de escritores de Nic/Imelsa, 1982).
- Cuentos: Antología (Managua: Editorial Nueva Nicaragua, 1985).
- Puertos y cuentos (Ed. Nueva Nicaragua, 1987).
- El Caballo y otros cuentos (Editorial Nueva Nicaragua, 1996).
- Las islas de afuera-poesía y cuento (Managua: Centro Nicaragüense de Escritores (CNE), 2000).
- Otros cuentos más (Managua: Anamá, 2004).
- Son cuentos (Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua, 2004).
- 9 cuentos (Managua Academia Nicaragüense de la Lengua, 2008)

Se considera a Fernando Silva como un renovador de la narrativa nicaragüense y centroamericana y un investigador de la lengua primitiva, debido a que en sus escritos hace uso de la lengua náhuatl, representa al nicaragüense en todas sus expresiones tomando en

cuenta su cultura, tradiciones, religión y las costumbres que caracterizan al nicaragüense en un ser real con un lenguaje oral propio que ha logrado conocer el idioma original del nicaragüense desde el más pobre y humilde hasta el más pudiente y culto.

Además, en su poesía y narrativa hace énfasis en la naturaleza la cual fue el centro de su inspiración a realizar sus escritos, como también el amor a la vida que lo motivo a prepararse como médico en post al servicio del nicaragüense.

4.2 Noción cuentista.

Entre el más destacado en la literatura de Nicaragua se le da el mérito al poeta Fernando Silva por su destacada labor poética, centrado en, las raíces del habla del nicaragüense. Aguirre (2015) explica que:

Entre nuestros escritores contemporáneos, quien ha encontrado la mejor forma literaria mostrar lo nicaragüense ha sido Fernando Silva, uno de los primeros autores que lograron convertir en literatura el habla cotidiana del pacífico y centro de Nicaragua. Y eso se debe a que este hombre culto, médico graduado en Francia, vivió una infancia y juventud muy vinculada a esta tierra y su gente.

Silva nació con un oído literario prodigioso, una aguda inteligencia y el dominio casi natural de las más plena de las capacidades o aptitudes narrativas: el impulso incontenible de contar, las ganas indoblegables de contarlo todo tal como se visto y oído. Pero, sobre todo, como se recuerda, y más precisamente como lo recuerda el oído.

Prolífico autor de cuentos, poesías y novelas, Silva tiene esa sensibilidad auditiva propia de los auténticos narradores, que les permite apropiarse con extraordinaria fidelidad de los giros tonos, “dejes” y las personas en un ámbito determinado punto eso ha hecho de él un narrador singular, y un poeta representativo de la tradición lírica más predominante hasta ahora en Nicaragua.

Este poeta se caracteriza por su dominio propio en cuanto a la narrativa nicaragüense, la cual nace de las diferentes situaciones y acontecimientos en los que se encontraba. Además, por lo que miraba y oía, en su entorno; ya sea en el campo, el pueblo y la ciudad.

Para la región centroamericana es un orgullo, con su virtud de transcribir al papel el lenguaje oral, de lo que lleva dentro y de lo que aflora en la voz cotidiana de la lengua contemporánea y primigenia y a como expresa él mismo: “Una narrativa que sucede en la lengua”.

4.3. El cuento.

4.3.1 Definición.

El cuento es la expresión más viva del nicaragüense, es un género narrativo corto que permite conocer las vivencias, cuando se cuenta algo que ha sucedido o que se ha soñado se está haciendo uso de la técnica narrativa de la literatura. para Pérez (2008a):

La palabra cuento proviene del término latino cómputos, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar (p.1).

Se considera importante el hábito de leer cuento como recurso educativo para trabajar en diversas áreas y contenidos, además que les permite a los estudiantes adentrarse en el mundo imaginario que posee una narración y así se motiven por la lectura y por ende a realizar las actividades dirigidas por el docente.

4.3.2 Características del cuento.

Todo cuento contiene características propias que los hacen ser diferentes a otros textos literarios, entre las más comunes están: su estructura breve, la ficción, presenta un personaje principal, tiene una idea de defecto y es relatado por la figura del narrador. Es por tal razón que todo lector debe tomar en cuenta dichas cualidades para tener una mejor claridad del relato que lee.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos. Por otra parte, Pérez (2008, pp.4-6) hace mención como características del cuento las siguientes:

- **Tiene ficción:** aunque algunos cuentos parten de hechos reales o se ubican en escenarios reales, siempre su principal componente debe de ser ficcional, eso lo recorta y separa de la realidad.
- **Tiene una línea argumental única:** todos los hechos narrados en el cuento se entrelazan en una sola sucesión; en la novela pueden existir relatos subsidiarios.
- **Es breve:** dado que se trata de una estructura más bien simple, se desarrollan normalmente en unas pocas carrillas.
- **Tiene un personaje principal:** si bien puede haber varios personajes, solo uno es el centro y poco de la historia.
- **Es una unidad de efecto:** los cuentos están para ser leídos de principio a fin sin interrupciones, para poder transmitir el ritmo que el autor eligió. Sucede algo diferente con la novela, que si se presta a ser leída por partes.
- **Se estructura en secuencia:** para ir creando los climas y construyendo los personajes, necesariamente hay que ir armando fragmentos o secuencias descriptivas y explicativas.
- **Es relatado por la figura del narrador:** esta figura es muy importante; en general se recurre al narrador omnisciente, que conoce todo acerca de la historia y de los personajes y habla en tercera persona. También es común el narrador protagonista, que habla desde su lugar, en primera persona.
- **Debe generar tensión narrativa:** el buen cuento debe captar al lector desde la primera línea y mantenerlo en vilo hasta el final, en un mundo irreal que ha ido construyendo en su mente gracias a la lectura.

Es muy importante hacer énfasis en la lectura del cuento nicaragüense, porque de esta manera se conoce el desarrollo intenso de una acción apretada y rápida, también la atmósfera

narrativa que los envuelve y constituye desde una poética literaria hasta una visión del mundo.

4.3.3 Elementos del cuento.

El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura. Es fundamental al momento de analizar un cuento, tomar en cuenta los elementos porque éstos nos explican en que consiste algunos de los puntos más relevantes al realizar el análisis. Lozano (2010, pp. 1-2) propone como elementos del cuento:

- **El tema del cuento:** es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc.
- **Historia:** se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es el punto de mayor tensión en la historia.
- **Trama:** es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto.
- **El ambiente:** se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno espacial, etc. Sirve para conocer donde se desarrolla la historia e influye en los personajes.
- **Narrador:** puede o no estar involucrado en la historia.
- **Los personajes:** son quienes realizan las acciones del cuento.

Cabe mencionar que toda persona antes de empezar a realizar un análisis de cuento; debe saber en qué consiste cada uno de los elementos del cuento, ya que estos son la base para poder llevar a cabo el proceso de comprensión del cuento.

4.3.4 Estructura.

Todo cuento posee una estructura, donde esta debe ser detectada por el lector al momento de leer el cuento, para así lograr entender con mejor claridad la temática de éste.

La estructura de un cuento, así como de otros géneros literarios, está conformada por la introducción (donde inicia la historia), nudo (donde se desarrolla el conflicto) y desenlace (parte donde el conflicto se resuelve. En caso de Valera (2019,pp1-4) plantea como estructura del cuento:

1. Introducción.

En toda introducción de cuento se inicia con palabras claves sobre la consistencia del relato para que el nudo tenga sentido.

Se encuentra en el principio del cuento. En la introducción se comienza la historia, se plantea el escenario y una pequeña presentación de los personajes. En esta se concreta el tiempo de la narración y al mismo tiempo pone de manifiesto la posición del narrador respecto a la historia relatada. El suceso puede ser ulterior, si el acontecimiento ya ha sucedido; simultáneo, si se va narrando al mismo tiempo en el que la historia sucede, o anterior, si el suceso no ha acaecido.

En la introducción del cuento también se establece la perspectiva desde el cual el cuento es relatado y contextualiza la historia que se va a narrar en el cuento, sienta las bases para que el nudo tenga sentido y plantea una situación normal que se verá alterada por algún motivo, planteando así las bases del nudo.

2. Nudo.

Es la parte central del relato donde el escritor describe y explica los sucesos de la historia, da inicio con una intriga donde se va aclarando en el transcurso de la narración.

Es la parte central del cuento, donde se desarrolla todo el conflicto de la historia que se narra. Surge a partir de una quiebra de la introducción planteada. Cuando un elemento de tensión rompe la introducción planteada, es cuando comienza el nudo del cuento.

Para completar la estructura del cuento, algo altera la realidad planteada en la introducción. Este punto es de vital importancia para que un texto sea considerado cuento. De lo contrario podría ser una narración literaria.

Los hechos que plantea el cuento están entrelazados de forma acción-consecuencia, con una única línea argumental que se desarrolla en el nudo.

Aunque puede haber más de un protagonista, en los cuentos normalmente sólo hay uno, y sus peripecias son narradas a lo largo del nudo. En el nudo marcamos el ritmo de la narración para que el lector se entretenga y mantenga interesado a lo largo de la historia.

Pese a que es importante la presentación de los personajes en la introducción del cuento, aquí se demostrará de que parte están hechos, quiénes son realmente y cómo actúan

3. Desenlace o final.

En este momento se aclaran dudas e intrigas, concluye con actos inesperados y sorprendentes con finales claros o inconclusos para que el lector saque su propia conclusión.

En esta parte es cuando el conflicto que ha generado la historia se resuelve. El final puede ser feliz o triste, pero siempre tiene que ser un final cerrado. Es una característica imprescindible del cuento que, la historia quede cerrada cuando llegue a su fin. Siempre debe solventar las dudas que el lector haya podido plantear.

Si nos encontramos con un final abierto en un cuento, no será realmente un cuento, ya que el problema que se nos ha planteado no ha sido resultado. Así que el cuento no funciona. Una de las características más importantes del cuento es que el final tiene que ser sorprendente e inesperado.

En algunas ocasiones es posible, que el escritor no desarrolle ningún tipo de posibilidad para un desenlace. En esta ocasión el lector debe hacer un esfuerzo para inventar una explicación conveniente y no quedarse a medio relato. Estos son cuentos inconclusos o que solo exponen los acontecimientos de forma que no existe ningún desenlace y el Final cerrado es aquel en el cual se manifiesta de manera expresa lo que sucedió con cada uno de los personajes que participaron en la acción.

4.4 Clasificación de los cuentos.

Al momento de leer un cuento cada uno posee una clasificación propia que lo hace ser único, con respecto a la temática o al contenido que narra. Los cuentos pueden clasificarse según el siguiente criterio, tal como Oremans (2013,pp.1-2) afirma que los cuentos pueden clasificarse según los siguientes criterios:

- 1- **Los folclóricos:** son anónimos de transmisión oral, y populares. Se clasifican en: cuentos de animales, maravillosos, religiosos, novelescos o humanos, tontos o de tono vivo, de diablos, de ogros, de sordos, de fórmulas.
- 2- **Los no folclóricos:** son de transmisión escrita y el autor firma sus obras.
- 3- **Los realistas:** que narran hechos y presentan personajes posibles de existir en la realidad son:
 - a) **Testimoniales:** muestran situaciones sociales y problemáticas y su intención es concientizar al lector sobre la necesidad de transformar esa realidad.
 - b) **Sentimentales:** su tema es el amor.
 - c) **Humorísticos:** persiguen el propósito de provocar risa al lector. Pueden utilizar la ironía, el sarcasmo, la sátira, el absurdo. Suele adoptar una posición crítica frente a la realidad.
 - d) **Policiales:** plantean un enigma para resolverlo, un delito que debe ser investigado. El o los investigadores logran esclarecerlo gracias a su poder de deducción.
 - e) **Costumbrista:** sus historias, sus personajes, son característicos de una región. También su lenguaje.
 - f) **Los no realista:** presentan hechos que no obedecen a las leyes de la realidad cotidiana son:
 - **De terror:** su propósito es provocar miedo al lector. Apelan a los seres horrorosos, fantasmas, monstruos, muertos que resucitan para vengarse de sus asesinos, alucinaciones...
 - **De ciencia ficción:** algunos o todos sus elementos representan o forman parte de un mundo alternativo (del futuro, del pasado o de otra dimensión del presente) y son verosímiles precisamente en ese mundo. A la ficción integran el elemento científico. Los hechos extraños explican científicamente.
 - **Fantásticos:** producen una vacilación en el lector. La realidad se quiebra con un hecho extraño que queda sin explicación definitiva, pero admite a la vez una interpretación psicológica dentro de un mundo sobrenatural y otra dentro del mundo real.
- **Maravillosos:** sus elementos remiten a un mundo definitivamente sobrenatural.

La narrativa de los cuentos puede distinguirse por su acción dinámica y tensa, por su contenido y la línea de acción mínima, también por los términos de realidad como el amor, terror, costumbrista, policiales, sociales y testimoniales que conllevan a señalar en ellos el carácter vital que lo sustenta. Además, podemos decir que cada cuento en base a su temática nos deja un mensaje o enseñanza inculcando valores morales, religiosos y los rasgos culturales que caracteriza a cada comunidad, pueblo y país.

4.5 Tipo de narradores del cuento.

El cuento se caracteriza por los diferentes tipos de narradores, desde su propia perspectiva, en este sentido, Escobar (2013,p.1) los especifica de la siguiente manera:

1. Narrador omnisciente:

Conoce exactamente todo lo narrado, sucesos y sentimientos de los personajes, todo lo ve y todo lo sabe; pero él no participa en las acciones.

2. Narrador observador:

Presenta a los personajes, y estos se encargan de realizar las acciones, el narrador no forma parte en los hechos, no actúa en el relato.

3. Narrador protagonista:

Es el que cuenta su propia historia, utiliza la primera persona: “yo o nosotros”.

4. Narrador Testigo:

Cuenta en tercera persona todo lo que ve y observa, actúa dentro del relato.

Es importante señalar, que para poder identificar en un cuento cuál es el tipo de narrador presente, debemos estar indagados sobre los diferentes modelos que existen en una narrativa, para que nos resulte más fácil identificarlo ya que cada historia tiene su propio tipo de narrador.

4.6 Ambiente.

En toda narrativa es fundamental identificar el tipo de ambiente en que se realiza la acción y donde es presentada la historia.

El espacio o lugar en que transcurre la acción del relato es presentado generalmente, por el narrador y en ocasiones por algún personaje. Para Urrutia (2015, p.1) el ambiente de los cuentos puede ser clasificado:

- a) Físico o escenario: lugar o lugares determinados en los cuales suceden los acontecimientos. Pueden ser espacios abiertos o cerrados.
- b) Sicológico: atmosfera espiritual que envuelve a los personajes y la acción. Espacio interior, como por ejemplo tristeza.
- c) Social: entorno cultural, histórico, religioso, moral, económico, o social en el que se desarrollan los acontecimientos.

Para el análisis de un cuento, se debe tomar en cuenta, el medio en que se desarrolla la narrativa de cuento. En relación con los ambientes antes mencionados, para lograr identificarlos en cada relato se debe leer detenidamente la narración y compararlo con los tipos de entorno que pueden prevalecer en un cuento y así podrá identificar en qué lugar o espacio transcurre la acción de la historia.

4.7 Argumento.

Para la realización de un argumento es recomendable detectar si todo el relato posee relación y esta debe estar conectada con proposiciones con la verdad de otra, para demostrar lo que se afirma en el cuento. En todo argumento lo que se expresa es el razonamiento de lo que comprende el lector acerca del contenido de manera clara, sencilla y coherente para que sea entendida con facilidad.

El argumento es el contenido que se emplea para demostrar aquello que se afirma o se niega de algo. Es un conjunto de varias proposiciones ligadas con vínculos de subordinación, y tal vez de coordinación, que una de ellas se suponga inferida de las otras que se suponen como garantía de aceptabilidad. El objetivo del argumento es probar una conclusión discutible, por lo cual, Vallejo (2013,p.1) define la argumentación como:

“El discurso mediante el cual se aducen pruebas para dar crédito, autoridad y fundamento a nuestra proposición un argumento es la manifestación externa de un razonamiento, su proyección social una herramienta de persuasión. Argumenta para que las ideas puedan ser compartidas. Se justifica la conclusión

en términos comprensibles y persuasivos para los demás. De un razonamiento a un argumento medía la misma distancia que va de un pensamiento a su expresión oral. Aunque con frecuencia se emplean como sinónimos, como se ve, son cosas distintas. Un argumento es una serie de declaraciones que individualmente o en conjunto dan prueba de otra manifestación.

Con respecto al argumento, este se desarrolla por la secuencia de las acciones que presentan los personajes del cuento, la cual debe ser breve, podríamos decir tomar lo más importante de lo que se relata en el texto, siempre y cuando cumpla con sus tres partes: el inicio, desarrollo y si la posee una conclusión o desenlace de la narrativa, para que el lector comprenda y analice sobre el contenido que se desenvuelve el cuento.

4.8 Estrategias de enseñanza.

Definición.

Las estrategias de enseñanza permiten activar los conocimientos previos en los estudiantes, llamar la atención, además promueven el interés y la motivación.

Medrano & Rivas, (2007, p.34) afirman que:

Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizaje significativo en los estudiantes en general las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos, utilizados por el docente que implican actividades consiente y orientada con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo.

Cabe mencionar que el uso de diversas estrategias de enseñanza aprendizaje permiten a los estudiantes lograr un aprendizaje activo, participativo, cooperativo y vivencial. Por tal razón es importante destacar que las estrategias como recursos de mediación deben emplearse con el propósito de adquirir aprendizaje significativo y con las competencias establecidas. Además, es fundamental el papel del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que este debe crear ambientes propicios de aprendizaje.

4.8.1 Simplemind free.

Definición.

Esta aplicación ha venido a motivar a los estudiantes por su gran utilidad, porque permite desde su celular móvil o Tablet crear esquemas o mapas mentales fácilmente para el análisis de cuentos u otras materias.

Posada (2016, p.1) afirma que simplemind free: “Es una herramienta para la creación de mapas conceptuales. Es ideal para “torbellinos de ideas”, conceptos que se ilustran, planificación de presentaciones, elaboración inicial de listas, resúmenes y esquemas”.

Utilidad

Con simple Mind se puede crear mapas mentales en nuestro celular o tablet, que permitirán crear lluvias de ideas y diagramas a partir de una idea central.

Modo de uso

Es una aplicación de fácil uso y manejo, el dispositivo va indicando los pasos a realizar para la creación del organizador grafico de su agrado.

- 1- Abre simple Mind haciendo clip sobre su icono en el escritorio. Si el icono no está disponible en el escritorio elige ajustes > aplicaciones > simple Mind free y pulsar el botón lanzar.
- 2- Para acceder a la lista de mapas creados pulsa en el primer botón que se ofrece en la barra de herramientas superior derecha.
- 3- Se mostrará el listado de mapas conceptuales elaborados. Para crear uno nuevo pulsa el botón + que aparease en la esquina superior derecha.
- 4- En el cuadro Edith central theme (editar tema central) escribe la etiqueta que se situará en el nodo central del mapa.

Recuperar un mapa conceptual

Se puede recuperar con el simple hecho de entrar a la aplicación y seleccionar el archivo necesario.

- No es necesario guardar un mapa porque la aplicación lo guarda automáticamente tras cada cambio.

- Cada vez que se abre la aplicación se sitúa en el último mapa conceptual diseñado.
- Si quieres acceder a otro ya creado para acceder al listado pulsa el primer botón que se ofrece en la barra de herramientas superior derecha.
- En el listado que se ofrece haz clic sobre el nombre o vista previa del mismo para acceder a su edición.
- Otra posibilidad es pulsar en el botón de flecha hacia abajo que acompaña a cada mapa para elegir la opción editar (ícono de lápiz) o eliminar (papelera).

Enviar esquema

Se ubica en el mapa o esquema que desea enviar, toma captura de pantalla, aparecerá en galería, luego se selecciona y se envía al destino que desee.

1. Abre el mapa conceptual que has elaborado.
2. Para ajustar el tamaño del esquema a la ventana disponible realiza una acción de zoom out deslizando dos dedos sobre la pantalla para aproximarlos.
3. Clip en el botón que muestra el ícono de una paleta para elegir el sitio gráfico del mismo.
4. Para realizar una captura de pantalla es necesario pulsar simultáneamente el botón de bajada de volumen del celular y el botón de encendido. Esta acción crea una captura de la pantalla.
5. Para acceder al mapa capturado pulsa en el botón inicio situado en la barra horizontal inferior. Esta acción te devuelve al escritorio.
6. Haz clic en el botón galería de fotos.
7. Abre la carpeta captura de pantalla. En su interior se encuentra un archivo de imagen PNG que contiene el esquema creado.
8. Observa que el archivo de imagen suele tener un nombre que indica la fecha y hora de la captura realizada.

El simplemind free es una aplicación que nos ayuda a crear organizadores gráficos de forma fácil y creativa, haciendo uso de diferentes modelos de esquemas con el objetivo de realizar resúmenes y evitar la transcripción textual de la información recopilada.

Beneficios

Esta aplicación es importante porque ayuda al estudiante o cualquier individuo a realizar análisis de textos de forma fácil y motivadora haciendo uso de su medio tecnológico móvil.

Permiten descomponer el todo en sus partes y poder solucionar problemas a partir del conocimiento adquirido: razonar. “La información que se obtiene sirve para desarrollar conclusiones divergentes”. Esto se refleja en una serie de acciones observables, como por ejemplo analizar, discriminar, categorizar, distinguir, comparar, contratar, precisar, separar, limitar, priorizar, subdividir y construir diagramas. (Saez, 2018, p.1).

Los beneficios que ofrece esta aplicación son diversas, ya que para poder realizar un análisis de cuentos, primeramente debe leer el texto, para que luego ordene las ideas y las organice en los mapas mentales que nos permite crear dicha aplicación de manera muy fácil, desde su dispositivo móvil y esto con el fin de que los jóvenes se interesen en utilizarla para que realicen un análisis más profundo, ya que hoy día a los estudiantes de secundaria principalmente, les llama la atención el usos de los medios tecnológicos y a los docentes también les proporciona beneficios porque les ofrece herramientas innovadoras, al trabajar en un aula de clases y de esta manera salir de la rutina, formando estudiantes con mayor calidad educativa

4.8.2 La carpeta de información

Elaboración.

Materiales utilizados:

Para la elaboración de dicha estrategia se utilizará materiales muy sencillos como: papel de colores, lápices de colores, tijera, Resistol y papel.

Para la elaboración de la estrategia, primeramente, se debe leer el texto asignado, para extraer el tema central y así proceder a la realización del dibujo sobre la temática del texto, ésta perfectamente se puede elaborar en el cuaderno, en la otra hoja se realizará la libreta, luego las fichas que van dentro de esta, las cuales se utilizan para el desarrollo de la temática o el análisis del contenido.

Utilidad

Esta estrategia es muy importante porque permite poner en práctica las habilidades, destrezas, el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes, con el propósito que los jóvenes se motiven en el aula de clases al momento de realizar las actividades que los docentes les orienten a sus estudiantes. Además, porque los materiales son muy accesibles y fácil de elaborar.

4.9. Lectura.

a) Definición.

La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en todas sus dimensiones, ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, a conocer otras realidades y fortalecer nuestros conocimientos.

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitida mediante algún tipo de método, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil. Otros tipos de lectura pueden no estar basado en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. (Zúñiga, 2013, p.25).

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

En síntesis, la lectura contribuye a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes hasta llegar al punto que estos sean capaces de seguir aprendiendo por ellos mismos, a lo largo de sus vidas, de manera que puedan desarrollar un papel constructivo en la sociedad, ya que la lectura es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos.

a) Importancia.

El hábito de la lectura es fundamental para el desarrollo social, cultural y psicológico en la sociedad, también ayuda a mejorar la expresión oral y escrita.

Zúñiga, (2013, p.32) explica los siguientes puntos:

- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimiento.

“Cuando se lee se aprende”

b) Característica de la lectura.

Las características dependen de proceso cognitivos, perceptivos y lingüísticos, es decir, requiere de sentidos de los conocimientos previos en la lectura. Altamirano, Sarmiento, & Valdez (2012) definen las siguientes características:

- a) La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos cognitivos y lingüísticos.
- b) Es un proceso interactivo en que el lector experto deduce información en forma simultánea, de diversos niveles.
- c) La información es procesada de manera diferente en cada sujeto de aprendizaje.
- d) Es estratégica y el lector experto supervisa su propia comprensión.
- e) Ningún texto es leído independientemente de la postura ideológica del lector ni de sus experiencias y aproximaciones con otros textos. (p.40).

Cabe mencionar, que la lectura es eficiente si hay comprensión de las características que se definen, como las herramientas sólidas, para que el lector pueda procesar la información en su mente de acuerdo con lo que ha leído y relacionar sus experiencias y así lograr una comprensión más clara.

c) Tipos de Lectura.

Para poder comprender realmente un texto, es fundamental primeramente ver qué tipo de lectura le interesaría poner en práctica al momento de leer, y así obtendrá un mejor nivel en cuanto al análisis de cualquier texto. Matus Lazo (2009) recomienda que: “Antes de que proceda a la lectura de cuento conviene que recuerde los tipos de lectura que puede realizar para que los aplique en los diferentes textos(pp.11-12).

➤ **Lectura Silenciosa.**

Consiste en leer sin pronunciar palabras, pero captando mentalmente el mensaje. Es una lectura individual, personal. A través de este tipo de lectura se analiza el vocabulario desconocido.

➤ **Lectura Superficial.**

Consiste en leer de forma rápida, a gran velocidad, para saber de qué trata un texto. La finalidad es captar la idea general, fijándose en los conceptos esenciales, sin entrar en los detalles.

➤ **Lectura Selectiva.**

Llamada también exploratoria o de reconocimiento, consiste en buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector. Es una lectura de búsqueda de un detalle concreto que constituye la información que interesa: una fecha de nacimiento de un personaje, una fórmula o un ejercicio en un libro de texto, la definición de un tipo de estrofa en una preceptiva literaria.

➤ **Lectura Comprensiva.**

Este tipo de lectura exige al lector volver una y otra vez sobre el contenido, tratando de encontrar, descubrir o interpretar su verdadero significado. Se realiza cuando el lector no queda tranquilo hasta estar seguro de haber entendido perfectamente todo el mensaje. Es recomendable en los análisis de los textos en los trabajos escolares.

➤ **Lectura Reflexiva.**

Consiste en leer y releer un texto es un proceso en el que el lector va meditando o reflexionando sobre su contenido. Requiere más tiempo que cualquier otro tipo de lectura, porque el lector debe profundizar en el contenido y establecer relaciones con

la realidad. En los estudiantes este tipo de lectura propicia la reflexión y el análisis crítico y alimenta el pensamiento creativo.

➤ **Lectura Crítica.**

Es una lectura atenta y reflexiva que exige un buen conocimiento del tema que trata el texto. El lector no se queda en la asimilación del contenido, sino que se ocupa del porqué de ciertas premisas del autor, de sus afirmaciones, de las razones y argumento que apoyan sus opiniones. El lector trata de entender que es lo que quiere comunicar el autor y las contrasta que sus propias ideas. En la actividad escolar, la lectura crítica es muy importante porque enriquece el pensamiento del estudiante a través de las reflexiones que se plantea en el proceso.

➤ **Lectura Recreativa.**

Consiste en leer un libro por placer, como cuando lee una novela, una obra poética sin otro fin que la recreación estética. El lector, salvo que tenga que hacer un trabajo escolar, lee el texto con cierta velocidad dejando volar su imaginación. En la actividad escolar cuando el alumno tiene que realizar un trabajo, debe leer el texto con detenimiento, analizar el estilo, el valor poético, los recursos literarios

➤ **Lectura de Estudio.**

Es un tipo de lectura lenta que requiere mucha concentración. Es como la síntesis de los demás tipos de lectura, pues el estudiante comienza con una lectura superficial, o una silenciosa y poco a poco va analizando el contenido, pasando por la lectura comprensiva, reflexiva, crítica y hasta recreativa, pues muchos estudiantes encuentran placer en los trabajos literarios que realiza.

Se considera, que, para lograr el objetivo deseado, debes leer siempre para eso hay que investigar qué tipo de lectura le gustaría realizar, para que se sienta más cómodo, motivado y entregado a la lectura, además le proporcionará conocimientos más sólidos sobre la temática y de esta manera podrá comprender con mayor claridad lo que el autor desea transmitir al lector.

d) Estrategias de le lectura.

Hacer uso de una o varias estrategias implica asumir el control de la propia lectura, esto se logra en la medida en que se tiene un objetivo para leer y en la medida en que se tiene conscientemente la responsabilidad de encontrar sentido en lo que se lee.

La estrategia de lectura es una habilidad de nivel superior que consiste en tomar decisiones (a modo de guía de acciones o procedimientos adaptivos) durante el proceso de lectura (en la planificación, ejecución, monitoreo y evaluación) para construir significados a través de la interrelación entre el lector y el texto en un contexto determinado (Ramos, 2019, p.1).

Las estrategias de lectura son de vital importancia en la educación, por medio de ellas se adquiere excelente cantidad de conocimientos, orientada principalmente a enriquecer la capacidad creativa, tanto del educando como del docente, e incitar al desarrollo del pensamiento incluyendo habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo al mejoramiento de la calidad educativa.

e) Proceso de la lectura

Durante el proceso de la lectura, el lector se tiene que relacionar intensamente con el texto, en un dialogo donde se activan las destrezas de pensamiento y expresión. Según Medrano & Rivas (2007,pp.27-28) los procesos de lectura se dividen en tres momentos, señalando los siguientes:

- ✓ Antes de la lectura.
- ✓ Durante la lectura.
- ✓ Después de la lectura.

➤ Antes de la lectura.

¿para qué voy a leer?

1. Para aprender.
2. Para presentar una ponencia.
3. Para practicar la lectura en voz alta.
4. Para tener información precisa.

5. Para demostrar que se ha comprendido.

➤ **Durante la lectura.**

1. Formular preguntas sobre lo leído.
2. Aclarar posibles dudas acerca del texto.
3. Resumir el texto.
4. Releer partes confusas.
5. Consultar el diccionario.
6. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones.

➤ **Después de la lectura.**

1. Hacer resúmenes.
2. Formular y responder preguntas.
3. Recontar.
4. Utilizar organizadores gráficos.

Es fundamental que el lector conecte los conocimientos previos, actualizando la información, definir los objetivos durante las fases de la lectura, y así tener una absoluta validez y coherencia en el texto leído.

f) Niveles de la lectura.

Hablar de niveles de la lectura tiene como objetivo que el lector comprenda lo que el autor desea transmitir en el texto. Para Medrano & Rivas (2007, pp.30-31) Existen varios tipos de niveles:

El nivel de codificación: tiene que ver con los procesos de reconocimiento de palabras y asignación a significado del léxico.

Comprensión literal: se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Si se pide la repetición de las ideas principales, los detalles +y las consecuencias de los acontecimientos. Este nivel de comprensión será con preguntas literales como: ¿qué?, ¿Cuál?, ¿Cómo?

Comprensión inferencial: es un nivel más alto de comprensión, exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema, objeto de la lectura.

Comprensión aplicada: el lector relaciona las ideas expuestas por el autor con sus propias experiencias personales y establece generalizaciones con respecto a la realidad social, incluye todos los conocimientos que a su criterio enriquecen o aclaran el significado del texto tales conocimientos pueden haber sido adquiridos por medio de su experiencia personal, a través de la lectura o mediante relatos escuchados a otras personas.

Comprensión crítica: en este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones acerca de lo que se lee.

La comprensión apreciativa: es considerada la dimensión superior de la lectura. Por ello se estima el grado en que el lector ha sido impactado por el contenido, los personajes, el estilo del autor. Determinando el nivel de comunicación establecido entre el autor y el lector.

Lo que se quiere con estos niveles es que los lectores interactúen con los textos y establezcan sus saberes, experiencias y habilidades, además que reconstruya el significado de la lectura, relacionado con las vivencias o experiencias personales y los conocimientos previos que posea el lector, para que así pueda determinar relaciones con respecto a la realidad social, política, económica y cultural, basada en la lectura de un texto y la temática que aborda.

4.10. Comprensión lectora.

a) Definición.

Díaz y Hernández (2013) definen la comprensión lectora de textos como: “una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”.

Para González (2004) es la habilidad del estudiante para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto (p.25).

Moreno (2011) plantea que el dominio de la comprensión lectora es una base para potenciar un aprendizaje sólido, por ende, en el proceso educativo se enfatiza optimizar los niveles de comprensión e interpretación, siendo necesario en el contexto escolar elevar la calidad comunicativa para la construcción de conocimiento relevante (p.13).

La comprensión lectora representa una competencia, en la cual se espera que el sujeto sea capaz de cumplir con las exigencias solicitadas en una tarea, se define que es una actividad constructiva, implica la interacción entre el lector y el texto, es una habilidad del estudiante para entender el lenguaje escrito. También plantea que la comprensión es una base para potenciar el aprendizaje activo.

b) Importancia.

La comprensión lectora es un pilar básico en el aprendizaje del estudiante, una base sin la cual el educando encontrará enormes dificultades para desarrollar su aprendizaje. (Medrano & Rivas, 2007,p.13).

El propósito fundamental de la lectura de un texto es la comprensión, ya que, el lector debe elaborar una representación mental del contenido del texto que lee, si tuviéramos que establecer una jerarquía de las capacidades que tienen particular importancia en la vida de los seres humanos, el proceso de comprender un texto es los más importantes

La comprensión lectora desempeña una función central en la educación actual. Las cosas que se pueden hacer para entender mejor un concepto son los más útiles para recordarlo si no hay comprensión es muy difícil usar activamente el conocimiento.

c) Elementos que contribuyen la comprensión lectora.

Para la enseñanza de la comprensión lectora deben incluir tres componentes o elementos fundamentales:

- El desarrollo de información previa y del vocabulario.
- La configuración de determinados procesos y habilidades.
- La correlación de la lectura y la escritura.

“Todos estos elementos no funcionan separadamente, si no que están ligados entre sí”.

(Medrano & Rivas , 2017, p. 16).

d) Procesos de comprensión lectora.

Basterra (2007, p.1) describe que La evaluación de la comprensión lectora de textos narrativos y expositivos (cuentos, libros de texto, noticias, reportajes u otros materiales...) es una de las tareas propuestas dentro de los planes de mejora de los centros de primaria y secundaria en el área de las competencias lingüística y plantea que la primera lengua se concreta en los siguientes procesos:

- Comprensión global: ideas principales.
- Comprensión detallada: localizar información.
- Interpretación y reelaboración del texto.
- Reflexión sobre la forma y el contenido del texto.

Estos mismos procesos pueden ser adoptados y aplicados en todas las áreas del currículo de educación media.

h) Habilidades para la comprensión lectora.

La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo determinada actividad, trabajo u oficio, para Agamez (2016,pp.1-3) las habilidades son:

- **Activación de los conocimientos:** es la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas.
- **Anticipación:** tiene como finalidad predecir el contenido de un texto o el final de una historia. Mientras se efectúan la lectura van haciéndose anticipaciones sobre las palabras que siguen.
- **Predicción:** es señalar lo que puede ocurrir o suceder según una situación o acontecimiento dado.
- **Observación:** procedimiento dirigido a articular una percepción deliberada de la realidad, manifiesta con su adecuada interpretación, captando su significado mediante registros objetivos, sistemáticos y específicos de la conducta, generada de forma espontánea en un determinado contexto.
- **Inferencia:** una inferencia es una evaluación que realiza la mente entre posiciones; es aquella acción y efecto de inferir (sacar una consecuencia de otra cosa, deducir algo, conducir a un resultado). La inferencia nace a partir de una evaluación mental entre distintas expresiones que al ser relacionadas como abstracciones permiten trazar una implicación lógica.
- **Paráfrasis:** consiste en decir, con palabras más sencillas o con menos tecnicismos, las ideas propias obtenidas de un texto determinado. Así, se facilita su comprensión, ya que se expresa la información original extraída de una forma diferente, bajo el mismo código de comunicación, la paráfrasis es también una forma rápida y sencilla de adquirir conocimientos ya que parafrasear un texto facilita el recordar lo leído.
- **Análisis:** el análisis de contenido parte del principio de que examinando textos es posible conocer solo su significado, sino información al respecto de su modo de producción. Es decir, trata los textos no solo como signos dotados de un significado conocido por su emisor, sino como indicio que dicen sobre ese mismo emisor, o generalizando, indicios sobre el modo de producción de un texto.
- **Conclusión:** En general se argumenta con intención de establecer una conclusión, se suele procurar que las premisas impliquen la conclusión y que sean verdaderas.

Antes que nada, se debe recordar que una conclusión es una proposición lógica final y no una “opinión”. Sin embargo, debemos recordar que para poder concluir debemos basarnos en ciertas proposiciones que no sean falacias o simplemente falsas.

4.11. Estrategias para desarrollar las habilidades de comprensión lectora.

El maestro debe implementar estrategias innovadoras para que el estudiante (lector) tenga el interés necesario para el desarrollo de estas actividades, explicando los pasos idóneos para la realización del mismo.

La idea básica de esta estrategia es que el profesor pueda y deba meditar la interacción del estudiante con el texto mediante una serie de actividades que se deben llevar a cabo, antes, durante y después de la lectura del mismo. (Lopez, 2017)

1. Actividades previas a la lectura

- ✓ Actividades encaminadas a activar el conocimiento previo de la lectura.
- ✓ Realización de predicciones sobre el contenido del texto.
- ✓ Establecimiento de objetivos para la lectura.
- ✓ Formulación de preguntas que guíen la lectura de un texto.

2. Actividades de lecturas dirigidos del texto.

- ✓ Resúmenes orales, parciales durante la lectura.
- ✓ Evaluación de las predicciones iniciales y nueva realización de predicciones.
- ✓ Relacionar la información que surge con el conocimiento previo del tema.
- ✓ Nueva formulación de preguntas.

3. Actividades posteriores a la lectura:

- ✓ Resumen general del texto.
- ✓ Evaluación de las predicciones realizadas.
- ✓ Formulación de nuevas preguntas sobre el texto.

Al conocer estas estrategias podemos destacar la importancia que estas implican en el desarrollo de las habilidades y conocimiento del estudiante.

4.11.1 Factores que inciden en la comprensión lectora.

Hay muchos factores que inciden en la comprensión lectora los cuales nos ayudan de manera eficaz al entendimiento de los textos a analizar.

Es importante tener claro cuáles son los factores que inciden en la comprensión lectora, pues de este modo podremos planificar una eficaz intervención para afianzar en los lectores determinadas

estrategias que les permitan comprender los diversos textos a los que se enfrentan tanto en la escuela como en su vida cotidiana (Guzmán, 2013,p.1).

a) La intención de la lectura.

La intención el propósito de la lectura se determinará, por una parte, la forma en que el lector abordará el texto escrito y por otra, el nivel de comprensión tolerará o exigirá una buena lectura. No es lo mismo leer para aprender y reestructurar conocimientos que leer para formarse una idea general, para saber de qué trata un libro.

Las características de un texto ya presuponen una forma determinada de lectura, pero es sobre todo la intención del lector la que fija la forma y el grado de exigencia lectora. No siempre hay que leer con la máxima velocidad posible, sino que la rapidez debe relacionarse con el tipo de texto y el posible lector.

b) Los conocimientos aportados por el lector.

El lector debe poseer conocimientos de tipo muy variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión del texto resulta muy determinada por su capacidad de escoger y de activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto:

Convenciones en la distribución y separación del texto: palabras, frases, párrafos y capítulos.

Convenciones en la organización de la información de cada tipo de texto: índice, prólogo y fórmulas de introducción y final.

Conocimientos de las relaciones grafofónicas. Es imprescindible conocer las letras y cómo se relacionan con las distintas unidades fónicas.

Conocimientos morfológicos, sintácticos y semánticos.

Conocimientos sobre el mundo: la gente necesita una gran cantidad de conocimientos para poder comprender. La comprensión es un proceso por el cual las personas relacionan lo que ven u oyen (o leen) con grupos de acciones prealmacenadas y experimentadas, la nueva información.

En resumen, los factores que intervienen en la elaboración de información se realizan durante la lectura, se conciben como una interacción activa del lector con el texto, dado sus conocimientos previos y expectativas que tenga. Cuanto mayor sean esos conocimientos sobre el tema objeto de lectura mayor es la posibilidad de que conozcan las palabras relevantes, de que haga las inferencias adecuadas mientras lee y construya modelos significativos de aprendizaje.

4.11.2 Niveles de comprensión lectora.

Todo lector posee un nivel de comprensión al leer un texto, cuando lo hace de manera inteligente, crítica y creadora, los cuales van de la mano con los conocimientos cognitivos y actúan entre sí de forma simultánea ya que constituyen al proceso de la comprensión lectora.

Los niveles de comprensión lectora son el grado de desarrollo que alcanzan los estudiantes en el proceso de captar la información contenida en el texto ya que la lectura comprensiva se da en distintos niveles, en vista que los educandos perciben de diferentes formas. Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector puede hacer uso de sus saberes previos, Muñoz, (2014,p.1). define los siguientes niveles:

a) Nivel literal o comprensivo.

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa-efecto, seguir instrucciones, hacer analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, para luego expresarlas con sus propias palabras.

b) Nivel inferencial.

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se

manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

En este nivel el docente estimulará a sus estudiantes a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causas.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.

c) Nivel Crítico.

En este nivel de comprensión, el lector después de la lectura confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Los niveles que adquiere la comprensión se apoyan en las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y emocional. Es posible comprender un texto de manera literal concentrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita, de manera crítica con juicios fundamentados sobre los valores del texto o inferencial leyendo y comprendiendo la información entre líneas.

4.12 Importancia de la comprensión lectora en cuentos.

Leer es la puerta de entrada de la cultura, la cual implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores, entre ellas, se encuentra la reflexión, el espíritu crítico, el pensamiento, capacidad de juicio, el análisis, entre otros. La comprensión lectora es un conjunto de elementos que crece a nivel de conocimientos, destrezas y estrategias, donde los educandos

lo van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos y es un proceso importante que está presente en todas las etapas académicas.

Es importante señalar que el cuento ha estado presente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, éste mismo ha servido para que pueda desarrollar una mayor creatividad al momento de comprender o narrar textos propios, ya que el cuento les permite conocer distintos tipos de personajes, ambientes, lugares, hechos y de esa manera el estudiante consigue ampliar su imaginación y así lograr una mejor comprensión lectora.

4.13 Aplicación de las estrategias.

Con la aplicación simple Mind free permitirá a los estudiantes formar esquemas, los cuales serán de gran ayuda para el análisis del cuento el pollo de los tres de Fernando silva, debido que todo esquema requiere de organizar nuestras ideas y estructurar la información es por tal razón que el estudiante ante de plantear la información en el mapa mental, primeramente debe hacer una lectura reflexiva y comprensiva, luego extraer las ideas principales que presenta el cuento por lo que hoy en día se pretende que el educando ponga su mente a pensar, reflexionar y a volar su imaginación más allá de lo que le dice el texto y de esta forma puede analizar un análisis de texto narrativo mas profundo.

Con respecto a lo anterior el objetivo de proponer estrategias de enseñanza aprendizaje es con el propósito de formar estudiantes con conocimientos más amplios, y así contribuir a la construcción de una mejor educación en nuestra sociedad.

Con la estrategia didáctica “la carpeta de información” al momento de analizar el cuento el bote de Fernando silva, el estudiante pensará en que su trabajo educativo debe de ser de forma breve con los datos más relevantes del cuento y así dejar a un lado lo tradicional de transcribir información proporcionada por el texto y de esta manera llegar a un análisis más profundo con el fin de obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes.

V. CONCLUSIONES.

Se ha concluido este trabajo investigativo de forma satisfactoria, ya que ha sido un tema de gran interés en el área de Lengua y Literatura, en el contenido "Comprensión Lectora" basado en estrategias de enseñanza -aprendizaje para lograr el razonamiento de la lectura en cuentos.

En el presente escrito se logra explicar la importancia y el proceso de la comprensión lectora, ya que cada persona (lector) pretende entender y relacionar el texto con la imaginación, sacando conclusiones sobre el mensaje que desea transmitir el escritor hacia el lector.

El trabajo investigativo y la búsqueda de información se logró determinar la importancia que tiene la Comprensión Lectora en el análisis de los cuentos, "El Bote y el Pollo de los Tres" de Fernando Silva, se evidencian el análisis en los anexos que presenta el trabajo, como recurso educativo basado en estrategias de enseñanza-aprendizaje que contribuyen a la motivación y el desarrollo de sus habilidades y destrezas, con el fin de mejorar la calidad educativa.

En esta investigación se sugieren dos estrategias de enseñanza aprendizaje con el objetivo de facilitar herramientas esenciales para el análisis de cuentos. Las estrategias seleccionadas son: "Simplemind Free" y "La Carpeta de la Información"; la primera consiste en crear organizadores gráficos con las ideas principales del relato, en esta estrategia hacemos uso de Tics (celulares y Tablet) para no hacer una clase tradicional donde se base en transcribir. La segunda estrategia "La Carpeta de información" consiste en analizar y recopilar la información más importante del cuento, también toma en cuenta la creatividad del estudiante en el diseño elaborado según la temática del contenido analizado, haciendo uso de materiales didácticos (cartulinas, hojas de colores, marcadores, entre otros).

En síntesis, estas estrategias son motivadoras e innovadoras ya que se hace uso de materiales didácticos atractivos, con la intención de realizar análisis de cuentos de manera clara y precisa, donde los estudiantes puedan emitir juicios y reflexionar acerca del texto, logrando así una excelente comprensión lectora.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (2017). En R. M. Eira Cotto, *ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA* (pág. 14). Guatemala : Ministerio de Educación de Guatemala.
- Agamez, M. (22 de Julio de 2016). *Prezi.com*. Recuperado el 19 de octubre de 2019, de <https://prezi.com/habilidades-para-la-comprension-lectora/>
- Aguirre, E. (27 de Noviembre de 2015). *El Nuevo Diario*. Recuperado el 09 de Noviembre de 2019, de <https://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/378066-fernando-silva-o-ganas-contarlo-todo/?view=amp>
- Altamirano, M., Sarmiento, M., & Valdez, J. (14 de Mayo de 2012). *Evoleth*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2019, de evolethlecturaysuscaracteristicas.blogspot.com/2012/05/la-lectura-y-sus-caracteristicas.html?m=1.
- Basterra, A. (11 de Septiembre de 2007). *Scribd*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2019, de <https://es.scribd.com/doc/280206/proceso-de-comprension-lectora>.
- Del Águila Mendizábal, C., Amado Jacobo de Segura, O. E., García Archila, A. G., Leiva Alvarez , G. N., Sic Ixpancoc, E., Ruiz Casasola , C. P., & Bol, O. R. (2012). *Guía Docente para la comprensión lectora*. Guatemala: Ministerio de Educación. Recuperado el 25 de Octubre de 2019, de www.funseca.net/guatemala/d8csGuia-comprension-lectora-pdf&sa=u&ve
- Escobar, y. (24 de mayo de 2013). *scribd*. Recuperado el 06 de diciembre de 2019, de [scribd: https://es.scribd.com/document/381559434/El-cuento-tipos-de-narradores](https://es.scribd.com/document/381559434/El-cuento-tipos-de-narradores).
- Guzman, M. (01 de Octubre de 2013). *Scribd*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2019, de [Scribd: https://es.scribd.com/document/172523029/factores-kue-incident-enla-comprension-lectora](https://es.scribd.com/document/172523029/factores-kue-incident-enla-comprension-lectora).
- Lee, A. M. (2014). www.understood.org/es-mx/learning-attention .
- Lopez, H. M. (13 de septiembre de 2017). [googleweblight.com/?](http://repositoriounan.edu.ni/4952/&hl=es-419) Obtenido de <http://repositoriounan.edu.ni/4952/&hl=es-419>.
- Lozano, S. (22 de Febrero de 2010). Recuperado el 12 de Noviembre de 2019, de m.2c-cumbres.webnode.mx/news/elementos-del-cuento/
- Matus Lazo, R. (2009). Nuestra Lengua. En R. Matus Lazo, *Nuestra Lengua* (pág. 11). Managua: Matus Lazo Ediciones.
- Medrano, H. M., & Rivas , N. J. (2017). *enseñanza de la comprensión lectora*. Investigación , UNAN Farem Matagalpa, Matagalpa, Matagalpa. Recuperado el 14 de Noviembre de 2019, de [googleweblight.com/i?=http://repositoriounan.edu.ni/4952/&hl=es-419](http://repositoriounan.edu.ni/4952/&hl=es-419).

- Medrano, H. M., & Rivas, M. (2007). Seminario de Graduación, Unan Farem-Matagalpa, Matagalpa. Recuperado el 04 de Noviembre de 2019, de [googleweblight.com/i?hl=es-419&http://repositoriounan.edu.ni/4952/](https://www.googleweblight.com/i?hl=es-419&http://repositoriounan.edu.ni/4952/)
- Mendoza, J. (14 de Mayo de 2013). *Scribd*. Recuperado el 08 de Noviembre de 2019, de <https://es.scribd.com/doc/141466504/biografia-fernando-silva>.
- Muñoz, S. (23 de Julio de 2014). *Scribd*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2019, de <https://es.scribd.com/doc/234878909/niveles-de-comprension-lectora>.
- Oremans, L. (13 de Junio de 2013). *Scribd*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2019, de <https://es.scribd.com>
- Pérez, J. (2008). *Copyright © 2008-2019*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2019, de <https://definición.de/cuento/>
- Posada, F. (06 de mayo de 2015). *canaltic.com pdf*. Recuperado el 30 de noviembre de 2019, de [canaltic.com pdf: https://recursogratiseninternet.com/simplimind_aplicacion-para-hacer-mapa-mentales-en-dispositivos-moviles/](https://canaltic.com/pdf/recursogratiseninternet.com/simplimind_aplicacion-para-hacer-mapa-mentales-en-dispositivos-moviles/).
- Prieto, F. p. (7 de diciembre de 2016). *Google*. Obtenido de https://recursosgratiseninternet.com/simplemind-aplicacion_para_hacer_mapas_mentales_en_dispositivos_moviles/
- Ramos, J. (29 de Marzo de 2012). *Scribd*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2019, de <https://es.scribd.com/doc/87271251/estrategias-de-lectura-y-niveles-de-lectura>.
- Saez, C. (16 de junio de 2018). *scribd*. Recuperado el 10 de diciembre de 2019, de [scribd: https://es.scribd.com/document/381915566/1-Ano-segundo-cuatrimestre-PROBLEMATICA-DEL-MUNDO-ACTUAL-3APP-Rueda-pedagogica](https://es.scribd.com/document/381915566/1-Ano-segundo-cuatrimestre-PROBLEMATICA-DEL-MUNDO-ACTUAL-3APP-Rueda-pedagogica).
- Urrutia, W. (04 de junio de 2015). *scribd*. Recuperado el 02 de diciembre de 2019, de [scribd: https://es.scribd.com/document/267603867/Ambiente-Narrativo](https://es.scribd.com/document/267603867/Ambiente-Narrativo).
- Valera, I. (31 de Octubre de 2019). *Lifider.com*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2019, de <https://www.google.com/amp/s/www.bbc.com/mundo/amp/noticias-41696343/am>
- Vallejo, R. (09 de Diciembre de 2013). *scribd*. Recuperado el 04 de diciembre de 2019, de [scribd: https://es.scribd.com/document/190501660/como-Elaborar-Argumento](https://es.scribd.com/document/190501660/como-Elaborar-Argumento).
- Zuñiga, A. (09 de agosto de 2013). *scribd*. Recuperado el 15 de noviembre de 2019, de [scribd: https://es.scribd.com/doc/159243434/etimologia-de-la-palabra-lectura](https://es.scribd.com/doc/159243434/etimologia-de-la-palabra-lectura).

VII. ANEXOS

Imagen 1. Cronograma de actividades—creación propia.

Actividades	Año: 2019 Meses (semanas)															
	Septiembre				Octubre				Noviembre					Diciembre		
			3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3
Selección tema y subtema.																
Redacción de objetivos.																
Explicación del uso de las normas APA sexta edición.																
Bosquejo.																
Búsqueda de información.																
Elaboración del desarrollo del subtema																
Redacción, dedicatoria, agradecimiento																
Entrega del primer borrador.																
Análisis de los cuentos.																
Elaboración de estrategias.																
Revisión de citas bibliográficas.																
Redacción de la introducción																
Redacción de conclusiones																
Revisión del primer borrador.																
Revisión del segundo borrador.																
Revisión del informe final.																
Predefensa del trabajo final.																

Imagen 2. como abrir el simplemind—captura de descarga.

1. ¿Qué es SimpleMind Free?

SimpleMind Free. Es una herramienta para la creación de mapas conceptuales. Es ideal para “torbellinos de ideas”, conceptos que se ilustran, planificación de presentaciones, elaboración inicial de listas, resúmenes, esquemas, etc.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.modelmakertools.simplemindfree>

2. Abrir SimpleMind Free

1. Abre **SimpleMind** haciendo clic sobre su icono en el escritorio. Si el icono no está disponible en el escritorio elige **Ajustes > Aplicaciones > SimpleMind Free** y pulsar en el botón **Lanzar**.

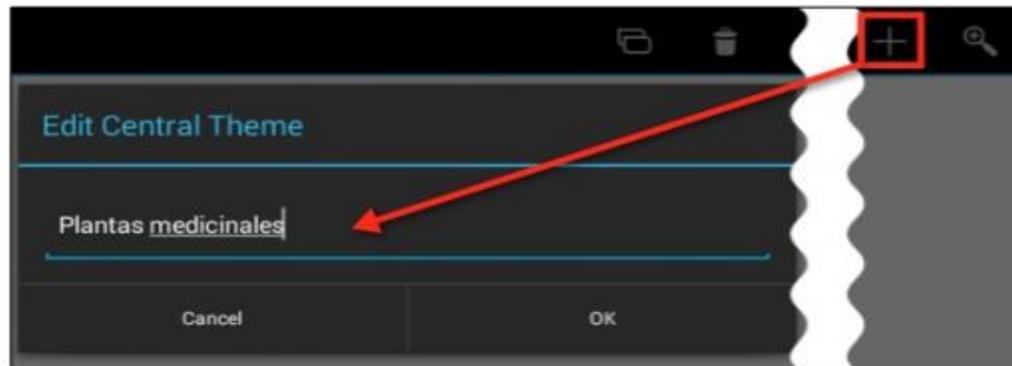


2. Para acceder a la lista de mapas creados pulsa en el primer botón que se ofrece en la barra de herramientas superior derecha.



3. Se mostrará el listado de mapas conceptuales elaborados. Para crear uno nuevo pulsa en el botón + que aparece en la esquina superior derecha.

Imagen 3. pasos para crear mapas—captura de descarga.



4. En el cuadro **Edit Central Theme** (Editar Tema Central) escribe la etiqueta que se situará en el nodo central del mapa. En este caso: **Plantas medicinales**. Pulsa en el botón **OK**.

3. Crear un mapa conceptual

1. Abre y lee el documento pdf:
<http://canaltic.com/tb/pdf/plantasMedicinales.pdf>
2. A partir de este texto se propone elaborar un mapa conceptual.
3. Para ello haz clic en el botón **+** situado a la derecha del nodo central.



4. En el cuadro de diálogo **Add Topic** (Añadir tema) escribe la etiqueta asociada a este nodo. En este caso **Infusión**. Pulsa en el botón **OK**.

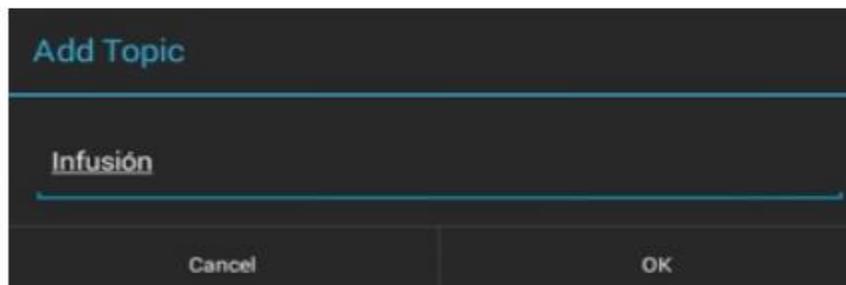
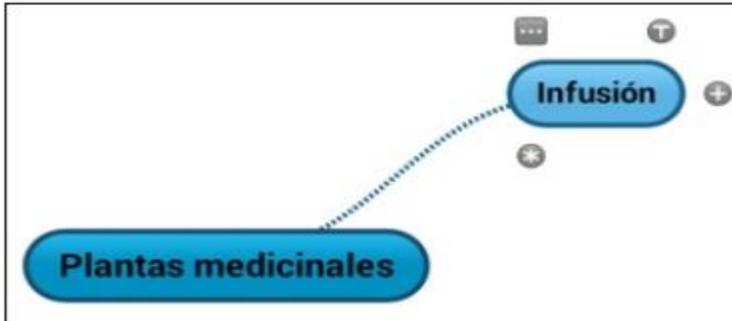


Imagen 4. como acceder al mapa—captura de descarga.

5. De regreso a la página de edición se mostrará el nuevo nodo colgando del nodo principal. Arrastra y coloca esos nodos para situarlos de forma adecuada.



6. Al seleccionar un nodo se ofrecen 4 botones con las opciones de edición más comunes:
- El **asterisco**: añadir un nodo hermano.
 - La **T**: añadir un comentario textual al nodo.
 - El signo **+**: añadir un nodo hijo.
 - Los **puntos suspensivos**: copiar, cortar y pegar.
7. Para **eliminar** un nodo sería necesario hacer tap en el botón **puntos suspensivos** y luego en **Cortar**.
8. Para modificar el texto de un nodo haz doble tap sobre él.
9. Clic en el botón ***** del nodo **Infusión** para crear otro nodo hermano colgado del principal con la etiqueta: **Emplasto**.
10. Repite el paso anterior para crear un tercer nodo secundario con el texto **Inhalación**.

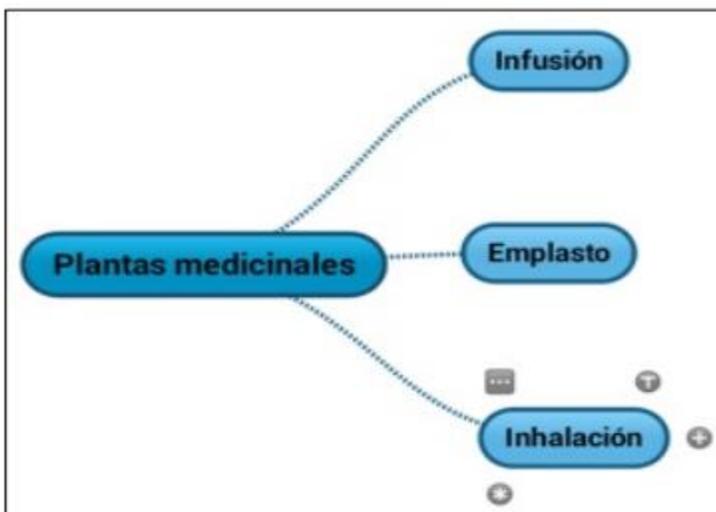


Imagen 5. como acceder al mapa—captura de descarga.

5. Para acceder al mapa capturado pulsa en el botón **Inicio** situado en la barra horizontal inferior. Esta acción te devuelve al escritorio.
6. Haz tap en el botón **Galería** de fotos.



7. Abre la carpeta **Capturas de pantalla**. En su interior se encuentra un archivo de imagen PNG que contiene el esquema creado.
8. Observa que el archivo de imagen suele tener un nombre que indica la fecha y hora de la captura realizada.

Imagen 6. Aplicación Simple Mind Free creada

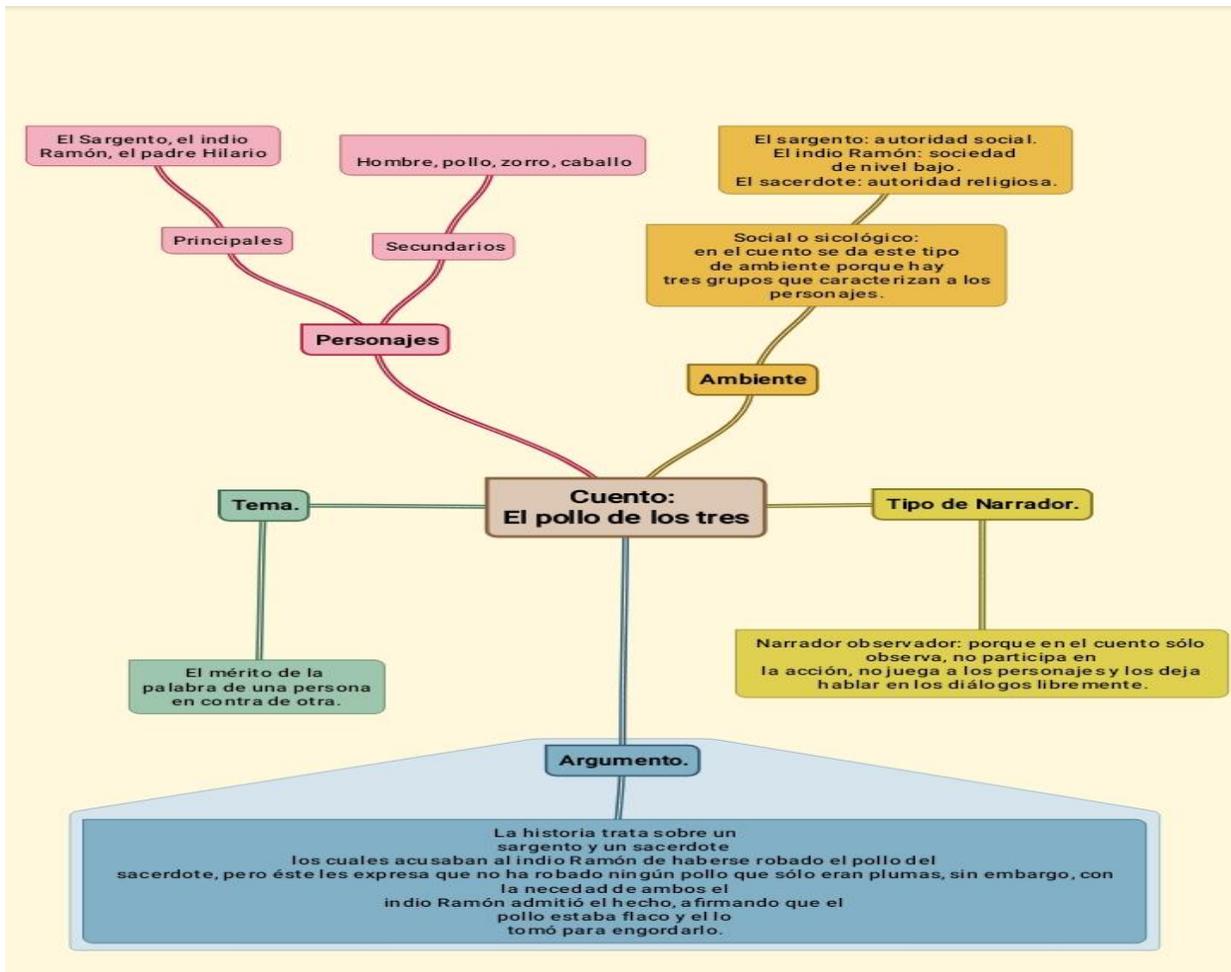
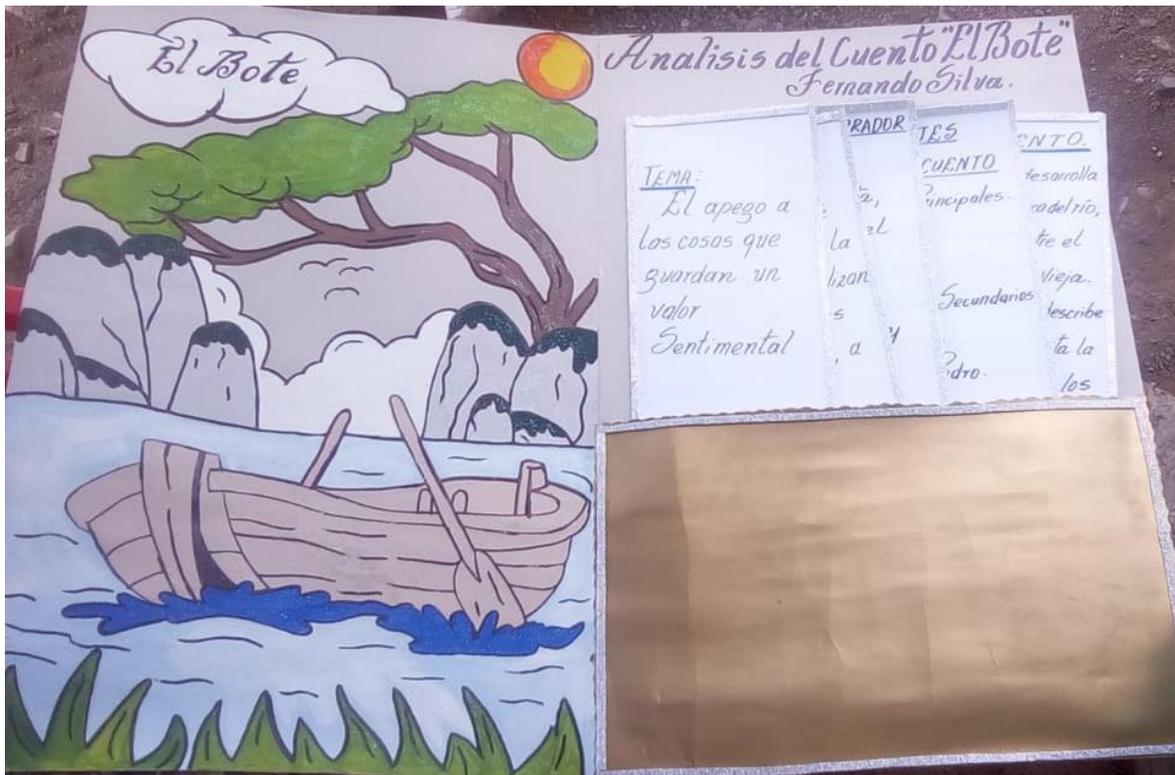


Imagen. 7 carpeta de información - Propia.



El Pollo de los Tres

El sargento se acomodó en la silla y se quedó viendo al indio.

-¿Con que sos vos el que le roba los pollos al Padre Hilario –le dijo.

El indio bajó la vista. El sargento apartó la silla y se levantó.

-Este indio no sabe que es pecado robarle al padre –dijo dirigiéndose al otro hombre que estaba allí con unos papeles en la mano. El hombre se rió.

-... ¡No!; si no es cuestión de risa –dijo el sargento poniéndose serio.

Ahora vas a ver –dijo señalando al indio-, te voy a encerrar y vas a pagar cada uno de los pollos que le cogiste al padre.

El indio volvió al ver al sargento y arrugó la frente.

-Si los pollos no me los comí yo –dijo.

-¿Quién se los comió, entonces? –le preguntó el sargento.

-... Tal vez el zorro -dijo el indio.

El sargento se rió -¡Ja! ¡ja! ¡El zorro! –repitió- el zorro sos vos ¡Zorro cabeza negra, ah!

-Pues ... si es cierto –dijo el indio.

-No me vengás con esos cuentos. ¿Qué acaso no te vieron a vos cargando con esos pollos?

-Esos no eran los pollos del Padre.

-...¿Y de quién eran los pollos, pués?

-Pués... si esos no eran pollos. ¡Eran solo las plumas!

-¿Cuáles plumas?

-Pues si es que yo solo venía ahí para el otro lado... ¿Ve?... y me hallé las plumas. ¡Ehé! –dije- tal vez me sirven para una almohadita... y las recogí; y entonces, el cura que andaba buscando, quizá sus pollos me vió, y bien y me dice: -¡Eih, Ramón... ya te ví! Te me estás llevando los pollos!... y así es sargento.

El sargento se salió a la puerta. Afuera estaba lloviendo.

“Este indio no es baboso” –pensó.

El Padre Hilario estaba limpiando una lámpara de kerosine.

-Buenas tardes Padre –lo saludó el sargento.

-Buenas tardes, hijo –le contestó el padre.

- Ya agarré al indio ramón, el roba pollo.
- Hay que castigarlo, sargento. Es necesario, porque así comienzan. Primero es un pollo y después es un caballo. Así es el pecado: chiquito al principio... y después se engorda.
- Padre –dijo el sargento -¿está seguro usted que el indio se le cachó el pollo?
- ¿Qué si estoy seguro? ...¡Ah!... ¿Qué acaso no lo vi yo? ...¡veas qué cosa!
- Pero dice Ramón que no era un pollo lo que él llevaba.
- ¿Qué no era el pollo? ...¿y que era entonces?
- Pues yo no sé... como usted lo vio.
- Pues era mi pollo... ¡Yo lo vi!
- Bueno, lo que usted diga; pero ahí traje yo al indio para que se entienda usted con él.

El indio entró con el sombrero en la mano. El sargento se quedó medio sonriendo, apoyado en una mesa que estaba pegada a la pared. El Padre dejó a un lado la lámpara que tenía.

- ¿Ahora te negas que te robaste los pollos? –le dijo el Padre.
- Yo no me estoy negando –dijo el indio, hablando bajo.
- ¡Ya ve pues, sargento! –exclamó el Padre.
- ...Es que yo le dije al sargento –siguió el indio- de que usted no me vio a mí con su pollo. ¡Aha! ...¿Qué no te vi yo? ...Que acaso no te grité: ¡Eih, Ramón, no te llesves mi pollo! ...y entonces saliste corriendo.
- Sí, yo salí corriendo; pero salir corriendo no es que uno se robe un pollo, porque correr no es prohibido...
- ¡Ah... no! –dijo el cura- vos te robaste el pollo.
- No padrecito... si solo eran las plumas...
- ¡Plumas! ...¡Ladrón! ...y querés todavía enredarlo todo. ¡Dios te castigue por robarle a pobre Padre. El sargento se acomodó la gorrita de la G.N., le puso la mano en el hombro al indio y le dijo ¡Munós!... El padre los quedó viendo desde donde estaba.
- Que me pague mi pollo –gritó. El sargento salió con el indio.
- Ya vistas –le dijo- el cura tenía razón. Te le robaste el pollo y lo vas a pagar. El indio se quedó viendo al sargento.
- Si no era pollo –dijo.

-¿...Y que era, pues? –le preguntó el sargento.

-Tal vez araña –dijo el indio-. Si solo pluma era el desgraciado; si figúrese que a mí me ha costado engordarlo. Flaquito el animalito estaba... por eso es que le digo que no era pollo... si era solo plumas... y ahora... viera sargento, ya está bien gordito. El sargento volvió a ver al indio.

-Andá pues traele el pollo al padre y se lo devolvés.

-Bueno –dijo el indio- ¿pero no me había dicho usted que mañana que llegue a la dejada del Santo se iba a quedar a comer en mi casa? ¿Ah?...

-Ah, es mañana, verdad? –dijo el sargento, pensando, y se quedó un ratito allí donde estaba.

-Sí... es mañana, pues –le dijo el indio sonriendo- y mientras se iba ya caminando para el otro lado.

Entonces el sargento dio la vuelta y como estaba lloviendo se fue ligero.

Fernando Silva

El bote

Fernando Silva

—¿Y ése es suyo?

—Sí; también aquella otra— me dijo señalando a la muchachita.

—Vení, vos, dé los buenos días, malcriada.

La muchachita era toda dundita, se parecía a una palomita de barro.

—Aquellos otros son también míos, nos dijo la vieja señalándonos a otros negritos que estaban jalando agua.

Con nosotros andaba el Sultán, el perro de la finca. A la vieja le gustó el animal, le pasó la mano por el lomo y me dijo.

—¿Y éste qué corre?

—Pues todo, le contesté.

—Es bueno, me dijo y le sobó la cabeza.

—¿Y aquí vive sola?, le pregunto yo.

—Unas veces, me dijo.

El rancho de Los Robles mejor parecía una jaula. Había adentro un cocinero, un jicarero con unos tarros y un guacal en un banco tapado con un trapo sobre el que estaban pegados un montón de chayules.

Nosotros nos habíamos venido por el camino para entrar al río por la loma de Los Robles, porque el llano estaba lleno.

—¿Señora, —le dije yo a la vieja— me puede facilitar un bote? Le voy a pagar el alquiler.

—Si no hay bote, me contestó.

—¿Y ése no es de aquí?, le dije señalando uno que estaba amarrado en la orilla.

—Ese bote no.

—¿Y por qué?

No me contestó la vieja; a mí me pareció raro.

—¿Vea —le volví a decir— y por qué no me lo alquila?

—No —me dijo— no se puede, ese bote no se alquila.

Entonces ya no le dije ni media palabra de bote. Pero al rato y sin volver a verme, como si no fue conmigo; cogiendo de un lado para otro, apartando un taburete, arreando una gallina, pepenando un palo me fue diciendo:

—“Ése era el bote del dijunto Pedro. Yo vine aquí de la Azucena, hace años; de aquí era él. Él hizo este rancho y yo le tuve estos hijos. Pero él se me enfermó del bazo, se me fue poniendo mayate, mayate; no hubo remedio que le llegara, arrojó la bilis después sólo los huesos era, hasta que quedó en ánima. Este bote era del”.

La vieja se levantó a arrear un chanco que estaba rascando en la pata del cocinero, después volvió y siguió:

—“Y no le gustaba que se lo tocara nadie”.

—¡Panchó! —le gritó al muchacho— ¡Ve a ver si no anda la yegua en los siembros!

—“Él dijo que ese bote era del” — me volvió a repetir la vieja—.

—¡Julián!, le gritó al otro muchacho, que andaba con un mecatito. Andá tráeme unos palos pal fuego.

Luego la vieja se levantó de donde estaba.

—Ni yo lo ocupó, me dijo y se volvió a sentar.