



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES

UNAN-FAREM –CHONTALES

2020: ¡Año de Educación con Calidad y Pertinencia!

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades

**Seminario de Graduación para optar al título de licenciados en Ciencias de la Educación
con mención en Lengua y Literatura Hispánica.**

TEMA:

Uso didáctico de la tecnología

SUBTEMA:

El *Fan Page* como estrategia de aprendizaje para la comprensión lectora de la obra «La Mujer Habitada» de Gioconda Belli (1988).

AUTORAS:

Br. Auxiliadora del Carmen Martínez Murillo

Br. Miriam Saraí Martínez Miranda

Br. María Elena Gómez López

Tutora:

Dra. Maritza del Socorro González Montiel

Juigalpa, 24 de febrero, 2020

¡A la Libertad por la Universidad!

TEMA:

Uso didáctico de la tecnología

SUBTEMA:

El *Fan Page* como estrategia de aprendizaje para la comprensión lectora de la obra «La Mujer Habitada» de Gioconda Belli (1988).

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
VALORACIÓN DE LA DOCENTE.....	iv
RESUMEN	v
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. JUSTIFICACIÓN.....	3
III. OBJETIVOS.....	5
IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA	6
4.1 Tecnología Educativa	6
4.1.1 El <i>Fan Page</i> como una herramienta de Facebook	7
4.1.2 Concepto de <i>Fan Page</i>	8
4.1.3 Pasos para crear una <i>Fan Page</i>	8
4.1.4 Elementos y funciones de una <i>Fan Page</i>	10
4.1.5 Uso de una <i>Fan Page</i> como estrategia educativa para la comprensión de novelas.	11
4.1.6 Metodología del uso del <i>Fan Page</i> para la comprensión lectora de novelas	12
4.1.7 Beneficios del uso del <i>Fan Page</i> para contribuir a la comprensión lectora.....	13
4.2 Gioconda Belli	15
4.2.1 Datos relevantes de su vida.....	15
4.2.2 «La Mujer Habitada» de Gioconda Belli.	16
4.2.3 Argumento de la obra «La Mujer Habitada» (1988) de Gioconda belli	17
4.2.4 El contexto social, político e histórico de la obra	18
4.3 La Comprensión Lectora	20
4.3.1 Lectura comprensiva.....	23
4.3.2 Estrategias para la comprensión lectora.....	24

4.3.3 Niveles de la comprensión lectora	26
4.3.4 Importancia del desarrollo de la comprensión lectora	28
4.4 Macro habilidades de la comunicación.....	29
V. CONCLUSIONES.....	36
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
VII. ANEXOS.....	40

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado en primer lugar a Dios, nuestro Padre creador, que nos ha permitido avanzar y llegar hasta esta etapa tan importante de nuestra formación profesional.

A nuestros padres, por apoyarnos y motivarnos constantemente a continuar con nuestros estudios para cumplir con nuestras metas.

A nuestros hijos, que han sido nuestra mayor motivación para avanzar y enriquecer nuestros conocimientos académicos, puesto que; seremos ejemplos de superación para ellos.

A nuestros familiares en general, por sus consejos, apoyo moral y económico que nos han brindado durante este periodo.

A nuestros esposos, por tenernos paciencia, darnos apoyo académico, económico y moral en nuestra preparación profesional.

A nuestros docentes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN – FAREM CHONTALES), por haber compartido sus conocimientos a lo largo de nuestra preparación profesional:

Dra. Maritza del Socorro González Montiel, Lic. Jader González Solís, Lic. Madia Giselle Morales Soza, Msc. Henry Alexander Murillo Reyes, Lic. Marta Elizabeth Miranda, Lic. Ligia Urbina.

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a Dios, por guiarnos a lo largo de nuestra carrera, siendo nuestro apoyo espiritual y fortaleza en momentos difíciles. Gracias a nuestros padres, por ser los pilares de nuestros sueños, por confiar en nuestras capacidades, por los consejos y las palabras de ánimo en cada paso del trabajo investigativo.

Agradecidas con nuestros docentes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN – FAREM CHONTALES), por haber compartido sus conocimientos a lo largo de nuestra preparación profesional, de manera especial, a la Dra. Maritza del Socorro González Montiel, tutora de nuestro trabajo de investigación, quien nos ha brindado confianza, paciencia, apoyo, tutoría en nuestro trabajo de Seminario de Graduación.

Por último, gracias a todas las personas que nos dieron fuerzas, ánimo para luchar y lograr nuestras metas, a todas aquellas personas que nos brindaron conocimiento, enseñanza y colaboración.

“Muchas gracias a todos”



CERTIFICACIÓN POR PARTE DEL TUTOR

Dra. Maritza del Socorro Gonzalez Montiel, docente del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades de la *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua*, hace constar que, al trabajo de Seminario de Graduación, realizado por, Br. Auxiliadora del Carmen Martínez Murillo, Br. Miriam Saraí Martínez Miranda, Br. María Elena Gómez López, para optar al título de Licenciados en Lengua y Literatura Hispánicas, le han sido incorporadas todas las recomendaciones, realizadas por el Comité Académico Evaluador.

Es meritorio resaltar que, a lo largo del período de mejoras, los aspirantes realizaron detalladamente todas las sugerencias realizadas al trabajo de investigación El Fan Page como estrategia de aprendizaje para la comprensión lectora de la obra “La Mujer Habitada” de Gioconda Belli (1988) en las que se mantiene un excelente rigor científico. Además, mantiene el carácter adaptado al contexto nicaragüense, cuyo diseño ha sido sometido a un profundo y riguroso análisis.

Por lo tanto, **CERTIFICO**, que dicho trabajo, está listo para ser entregado formalmente y pase hacer parte de la bibliografía de nuestra Alma Mater.

En la ciudad de Juigalpa-Chontales, a los 9 días del mes de marzo del año 2020.

Dra. Maritza del Socorro González Montiel.

Tutora

VALORACIÓN DE LA DOCENTE

Dra. Maritza del Socorro González Montiel, profesora del departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales, hago constar que el trabajo final, cuyo tema es “El uso didáctico de la tecnología y el subtema “El *Fan Page* como estrategia de aprendizaje para la comprensión lectora de la obra «La Mujer Habitada» de Gioconda Belli (1988)”, desarrollado por las bachilleres Auxiliadora del Carmen Martínez Murillo, Miriam Saraí Martínez Miranda y María Elena Gómez López, como requisito para optar al título de licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánica, ha sido concluido satisfactoriamente.

Es necesario resaltar que, durante el periodo de tutoría, hubo varios encuentros en los que se definió la línea de trabajo, tema de investigación, los objetivos, la metodología y desarrollo del trabajo en su totalidad. Considero que el trabajo presentado contiene los elementos científicos, técnicos y metodológicos pertinentes para ser sometido a Defensa ante el Tribunal Examinador.

Dado en la ciudad de Juigalpa, Chontales a los diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte.

Dra. Maritza del Socorro González Montiel.

Tutora

Juigalpa, Chontales, 19 febrero 2020.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo describe la estrategia de aprendizaje “El *Fan Page*” para la comprensión lectora de novelas.

El propósito de esta investigación es explicar el uso de una *Fan Page* como estrategia que contribuya a la comprensión lectora de la obra «La Mujer Habitada», con el fin de fortalecer la motivación y las macro habilidades de la comunicación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

El tema de investigación se seleccionó tomando en cuenta algunas experiencias vividas en las aulas de clase, durante las prácticas de profesionalización, donde se observó que la mayor parte de los estudiantes tienen acceso a un celular o Tablet con internet. Por otro lado, motivó el estudio del lanzamiento del aula virtual del MINED, como parte de la ejecución del programa tecnología educativa e igualmente, la estrategia está sugerida en temas y planes de estudio que expresa textualmente “La novela en otros formatos narrativos” (YouTube, audio libros) (MINED, 2019).

La investigación se realizó con base al método de recopilación bibliográfica y registros documentales, luego se realizó la lectura y revisión de la información para seleccionar los aspectos más vinculados a la estrategia que se plantea: las definiciones, los pasos para crear una *Fan Page* y la metodología a seguir al momento de utilizarse en el aula de clase.

En conclusión, una *Fan Page* es una estrategia de aprendizaje fácil de aplicar, adaptable a centros educativos que poseen aulas tecnológicas.

Palabras claves: Estrategia, comprensión, comunicación, tecnología, educación.

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo es de carácter documental porque está basado, principalmente en fuentes bibliográficas y algunas experiencias sobre el uso de la tecnología en contextos educativos. Es descriptivo porque lo que interesa es únicamente presentar un proceso metodológico de la estrategia de una *Fan Page*, para que, posteriormente pueda ser desarrollada de forma práctica en futuras investigaciones aplicadas.

Esta investigación está motivada en el hecho de que la educación en Nicaragua ha tenido cambios significativos en los últimos años. Uno de estos cambios ha sido la incorporación de las aulas TIC en los centros educativos, lo cual trajo consigo la necesidad de diseñar diferentes aplicaciones o recursos tecnológicos para ser aplicadas como estrategia de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo: en los programas de 10mo y 11mo grado se solicita el uso de aplicaciones para la lectura, interpretación y análisis de textos narrativos como la novela.

Y específicamente para esta investigación se eligió la estrategia de la *Fan Page* aplicada a la lectura e interpretación de novelas. Otro aspecto que motiva este trabajo es la necesidad de transformar las clases monótonas, tradicionales, por clases más dinámicas, atractivas, interactivas y colaborativas que permitan que el estudiante se interese y motive. La *Fan Page* lleva al estudiante a aprender un contenido de la obra narrativa de una manera no tradicional.

La aplicación de esta herramienta tecnológica trae beneficios para el docente y para el estudiante. En cuanto al docente se encontrará con estudiantes motivados, la metodología pasiva se cambia por la metodología activa, el docente tiene la facilidad de adoptar diferentes roles. Además, dinamiza el proceso evaluativo porque se puede hacer uso de las distintas formas de evaluación. Por otro lado, disminuye la carga física, en tanto que el docente ya no tiene que cargar muchos documentos y libros, debido a que la fan page le permite almacenar una gran cantidad de trabajo en un mismo espacio tecnológico. Con respecto al estudiante, este se beneficiará porque la estrategia de la *Fan Page* se trabajará en función del fortalecimiento de las macro habilidades de la comunicación, además, que aprenderá de manera activa, dinámica, en el momento de ejecutar la aplicación en estudio de novelas como «La Mujer Habitada» de Gioconda Belli.

En el documento, el lector podrá encontrar información sobre los siguientes aspectos técnicos que fundamentan este trabajo:

I Apartado: Tecnología educativa: El *Fan Page*, pasos, funciones, uso educativo.

II Apartado: Comprensión lectora: Concepto, niveles de comprensión, macro habilidades.

III Apartado: Gioconda Belli: Obra, argumento.

IV Apartado: Ensayos: tipos de ensayos.

Finalmente, este trabajo investigativo constituye un material muy útil para el desarrollo de otras modalidades de investigación aplicada y está sujeto a ser enriquecido y mejorado en función de lograr un mejor resultado.

II. JUSTIFICACIÓN

La incorporación de las nuevas tecnologías en las escuelas de primaria y secundaria ha contribuido a la transformación de los métodos y estrategias de enseñanza, dando paso a una cultura digital en los salones de clase. La incursión del componente digital en el currículum educativo no se detiene, por lo que es importante que los docentes se actualicen en el uso didáctico de las nuevas tecnologías y de esta manera, preparar mejor a sus estudiantes.

Por otro lado, en la actualidad, los estudiantes usan las redes sociales y las aplicaciones tecnológicas con el fin de distraerse y recrearse o simplemente para fomentar relaciones de comunicación entre grupo, en lugar de orientarse hacia el fortalecimiento de sus aprendizajes, competencias y habilidades de comprensión lectora. También, se ha observado que los programas de 10mo y 11mo grado sugieren la aplicación de recursos tecnológicos para la lectura específica de novelas, pero muchas veces los docentes no las ponen en práctica por desconocimiento y desinterés. Aun sabiendo que la mayoría de los estudiantes tienen en sus manos celulares, Tablet y computadoras que pueden utilizar para un mejor aprendizaje.

Es por tales razones que este trabajo investigativo se realizó sobre el tema: El *Fan Page* como una estrategia de aprendizaje para la comprensión lectora de la obra «La Mujer Habitada» de Gioconda Belli (1988). Esto con el fin de ayudar a los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora de novelas.

Este trabajo es importante debido a que contiene una gran cantidad de información sobre la estrategia didáctica la *Fan Page* aplicada en la comprensión de novelas. También, porque permitirá que los docentes mejoren el diseño y la aplicación de estrategias metodológicas en sus clases.

El beneficio que se obtendrá con la *Fan Page* aplicado a la comprensión lectora de textos narrativos, es significativo porque permite desarrollar las macro habilidades para la comunicación mediante sus elementos (audio, videos). La herramienta *Fan Page* es pertinente, en tanto que mantiene al niño y al joven motivado al acto educativo, afianzando su conocimiento y cumpliendo

con los objetivos trazados por el Ministerio de Educación en los diferentes niveles. Los alcances de este trabajo no solamente se limitan al aula de clase, el estudiante y el docente, pueden continuar utilizando la herramienta tecnológica después de la jornada de clase.

Finalmente, la estrategia de aprendizaje de la *Fan Page* es muy interesante, ya que conecta a los protagonistas del acto educativo con la tecnología y conduce a un aprendizaje motivador, además, fomenta las competencias tecnológicas y las macro habilidades necesarias para desarrollarse en el mundo virtual que se vive actualmente.

III. OBJETIVOS

Objetivo General:

Explicar el uso de una *Fan Page* como una estrategia de aprendizaje para la comprensión lectora de la obra «La Mujer Habitada» de Gioconda Belli (1988).

Objetivos Específicos:

1. Explicar la importancia de las macro habilidades para la comprensión lectora de la novela «La Mujer Habitada» de Gioconda Belli (1988).
2. Especificar la metodología para el uso de una *Fan Page* como estrategia de aprendizaje para la comprensión lectora de la obra «La Mujer Habitada».
3. Describir los beneficios del uso de una *Fan Page* para la comprensión lectora de la novela «La Mujer Habitada».

IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

El presente trabajo se basa en una serie de consultas bibliográficas y de referencias que permiten respaldar esta investigación. Esta información científica recoge los aspectos generales y fundamentales del tema seleccionado para trabajar.

4.1 TECNOLOGÍA EDUCATIVA

La definición de tecnología educativa es necesaria en este trabajo investigativo para poder entender el grado de importancia que ha adquirido en el quehacer educativo, para ello existen muchos estudiosos que aportan definiciones y antecedentes de esta disciplina que ha cobrado relevancia en estos últimos años.

Una de las definiciones que aterrizan al contexto educativo es la de Pons (1993); este autor afirma que la tecnología educativa “se consolida como un campo de conocimiento pedagógico de reflexión y teorización sobre la acción educativa planificada en función de contextos, caracterizada por el uso de medios tecnológicos” (pp.19-20). Esto significa que la tecnología educativa es un aporte relevante al proceso educativo, lo cual viene a modificar las técnicas y estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes para dirigir y encaminar los conocimientos de los estudiantes del siglo XXI.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación nicaragüense es un reto al que se enfrenta Nicaragua, puesto que la era digital avanza a pasos agigantados, son infinitos los avances tecnológicos en beneficio de la educación y este país no puede quedarse atrás, los docentes deben estar conscientes de la necesidad de adoptar nuevas formas de comunicación y enseñanza.

El pueblo coreano, por su parte, está brindando apoyo a esta nación, así lo confirma Umaña (2018) al expresar que “para la ejecución del proyecto, la cooperación coreana ha destinado 3 millones de dólares, cuya inversión incluye el aporte de equipos tecnológicos para el centro IDEAS, el cual será acondicionado para este proyecto”. Es evidente que se está experimentando grandes cambios en el sistema educativo, pasando de lo tradicional a la innovación tecnológica, por lo que se hace

necesario crear nuevos escenarios de aprendizajes adaptados al contexto virtual en el que se desenvuelve la sociedad moderna.

Por otro lado, el gobierno de Nicaragua se propone, en su plan de inversión 2019-2021, reforzar al sector cuaternario, es decir, la educación y tecnología de la información para la comunicación. “Las políticas tienen el propósito de Fortalecer una Educación Integral y de Calidad a través de Tecnologías Educativas que permitan interacción, innovación educativa” (PRONicaragua, 2019, p.32). El gobierno está convencido que al invertir en este sector asegura el desarrollo económico del país, puesto que el capital humano debe estar capacitado para adaptarse a la era tecnológica.

Hoy en día, el hecho de no tener un dispositivo a mano, tales como Tablet, celular o computadora son inconcebible en este mundo de hiperconexión, es por eso que surge la tecnología educativa como una forma didáctica de una nueva enseñanza mediante redes sociales y aplicaciones educativas desde el aula de clases.

4.1.1 El *Fan Page* como una herramienta de Facebook

El Facebook está compuesto por varios elementos que ayudan a esta red social ser muy popular y tener la mayor demanda de usuarios. “El Facebook en un principio solo ofrecía la opción de crear perfiles personales, ahora también permite unirte a grupos y crear *Fan Page*” (Ostériz, 2014, p. 4). El Facebook es sin duda, la red más utilizada por los cibernautas que visitan esta plataforma para interactuar y compartir su vida social, desde el 2004 fecha de su creación hasta nuestros días, esta red ha venido sufriendo modificaciones y mejoras en sus servicios, así como la creación de herramientas, tales como el *Fan Page*, en el cual podemos usar muchos elementos que ayudan a la interacción de los usuarios, por ejemplo; música, videos, eventos, noticias, etiquetas, videos en vivo, videos en grupo, juegos, entre otros.

En otras palabras, una *Fan Page* es un elemento más de Facebook, es decir, es como tener una ventana en la cual puedo entrar y compartir un tema en común con mis usuarios mientras que en el Facebook son generalidades. Cuando hablamos de fan page estamos hablando también de Facebook, por lo tanto, no se debe sentir como un tema bien aislado o sin correspondencia entre Facebook y *Fan Page*.

4.1.2 Concepto de *Fan Page*

Fan Page es un término traducido en español que “significa página de fans...Es una herramienta importante porque permite la opción de participar, aportar y establecer comunicación con los usuarios de forma rápida, directa y eficaz” (Villarruel & Honorio, 2017,p.18). Hoy es bastante común que en el ambiente estudiantil se hable de Facebook como herramienta tecnológica; pero pocas veces se escucha que los estudiantes están empleando herramientas de la tecnología para reforzar su aprendizaje. En muchos casos se hace uso inadecuado de estos recursos tecnológicos, es por esta razón que la *Fan Page* es de gran utilidad para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes, puesto que son canales de comunicación e interacción que contribuyen positivamente al aprendizaje de los jóvenes.

Una *Fan Page* más que una página de fan es un recurso didáctico de la actualidad que viene a ser un canal de comunicación entre los estudiantes y el docente e incluso con los padres de familias, te permite cambiar tu forma de enseñar y evaluar los aprendizajes adaptándolo a las nuevas tecnologías.

4.1.3 Pasos para crear una *Fan Page*

Todo proceso creativo o habilidad requiere de una secuencia lógica para su correcto desarrollo y ejecución en el contexto práctico. Así la *Fan Page* requiere de la aplicación de una serie de pasos para su creación. La mayoría de autores explican el paso a paso para la creación de una *Fan Page*, pero con un fin comercial, ejemplo tenemos a Alvarez (2019), que mediante su blog comenta, “he creado una guía completa para que aprendas a crear y configurar una *Fan Page* fácil y rápido para tu negocio en Facebook”. En este trabajo se pretende explicar el uso de una *Fan Page* para trabajar en función de la comprensión de una novela, es por eso que a continuación se presenta el paso a paso tratando de adecuarlo a la temática:

1. Ingresa a tu cuenta de Facebook, si aún no tienes un perfil debes crear uno para poder acceder. Recuerda que al crear un perfil en Facebook aún no has creado una *Fan Page*, eso lo vas a hacer una vez que tengas Facebook.
2. En la parte superior derecha, haz clic, se abre una pestaña con opciones, dar clic en la opción crear página.

3. Luego, esa opción te lleva a otras opciones de las cuales debes elegir una
 - a) Empresa o marca: Es conocida también como páginas oficiales de Facebook, muestra productos y servicios, destaca una marca y llega a más clientes en Facebook.
 - b) Comunidad o personaje público: Te conectas y compartes contenido con personas de tu comunidad, organización, equipo, grupo o club; puede ser creado por artistas, productores o seguidores por afinidad.

La opción A es para abrir un negocio, ofrecer una marca o un producto, pero como en este trabajo se trata de una página literaria, entonces debes elegir la opción B.

4. seguidamente debes elegir una categoría, por supuesto una que se relacione más a lo que se deseas crear.
5. Luego te pide seleccionar el botón empezar
6. A continuación, te pide realizar una breve descripción de la página, pero a la vez bien detallada para que el que lo lea entienda a lo inmediato de qué se trata.
7. Le das guardar la información registrada
8. ¡Listo!, acabas de crear una página de fans (*Fan Page*), ahora es momento de configurar la página:

Para esto lo primero que debes hacer es subir una foto de perfil y seleccionar opción subir desde la computadora, ubicas en tu disco duro donde se encuentre la imagen que deseas seleccionar, por ejemplo; documentos o USB, seleccionas y presionas el botón abrir, esperas un momento hasta que termine de subir, presionas el botón siguiente, luego te sugiere agregar tu página a favorito, es opcional, finalmente te pregunta por tu público preferido de la página y le das guardar.

Pues bien, es momento de comenzar a echar a andar la estrategia el uso del *Fan Page* para contribuir la comprensión lectora de la obra *La Mujer Habitada* de la autora nicaragüense Gioconda Belli, publicada en 1988. Es importante aclarar que la *Fan Page* debe tener un administrador, el cual será la persona que cree la página.

El administrador de la página debe encargarse de mantener motivados y activos a los usuarios mediante publicaciones, al compartir imágenes, videos, textos entre otros. De tal manera que el usuario sea capaz de entender el propósito de la página y sepa reconocer sus tareas y roles que debe asumir como protagonista de su propio aprendizaje.

4.1.4 Elementos y funciones de una *Fan Page*

Una *Fan Page* tiene elementos y funciones que hacen posible obtener los propósitos para los cuales fue creada la página. Una vez más Osteriz (2014), en su blog explica:

Al igual que los Perfiles, las *Fan Page* constan de: Cabecera con información básica: Muro: donde la marca o empresa va publicando toda la información que quiere que sus seguidores tengan, Una sección de eventos, notas, fotos y videos, un panel de aplicaciones para gestionar y agilizar las publicaciones y lograr visibilidad (p. 1).

Una *Fan Page* ofrece al usuario la opción de ejecutar diferentes acciones en la página diseñada, además, para que una *Fan Page* tenga un uso óptimo según el objetivo que se persigue es necesario conocer las funciones que ofrece esta página, para tener la oportunidad de desarrollar la creatividad y la innovación. Es necesario saber qué funciones cumple una *Fan Page*. En esta investigación se citarán aquellas que facilitan la comprensión lectora:

1. Crear grupos de clase: En esta página puedes crear grupos privados, el administrador (docente), envía invitaciones a los miembros que desea formen parte de su grupo. En este colectivo se puede resolver dudas fuera del aula, recordar tareas y mantener la comunicación estudiantes- docente. La *Fan Page* es un medio que sirve para preparar presentaciones grupales para que hablen de diversos autores y obras literarias.
2. Debates: El debate es otra oportunidad que te brinda esta página, puesto que posee funciones audiovisuales como grabar video en vivo y en grupo, se podrá organizar debates con el grupo de clase con el objetivo de que sean capaces de expresar lo que comprendieron de la novela *La Mujer Habitada* de Gioconda Belli, y, posteriormente, desarrollen la habilidad de la expresión oral al participar en este debate, se puede limitar el número de participaciones, por ejemplo si son varios equipos; seleccionar a un integrante de cada uno u organizar la participación de cada equipo por día u horarios distintos.
3. Eventos: Existe la posibilidad de crear eventos e invitar a los amigos que desee el administrador a participar en alguno en específico. Por ejemplo, contestar una guía de actividades, un debate o conferencia.
4. Compartir enlaces de interés: La *Fan Page* te permite compartir a tus estudiantes artículos, videos o imágenes que te parezcan de interés sin necesidad de esperar la hora de clase. Una

vez que compartes estos materiales, puedes pedirles que te expliquen brevemente sus puntos de vista con respecto a lo asignado.

5. Preguntas: La *Fan Page* también te permite crear encuestas en los grupos para mantenerlos más activos y a la vez evaluar el trabajo que se realiza en esta página.
6. Mensajes: Es útil para comunicarte con los miembros del grupo mediante chat (Messenger) de tu *Fan Page*.

La *Fan Page* es una herramienta que permite al estudiante desarrollarse de manera autónoma tanto dentro como fuera del aula de clase. Para Aduviri (2014): “Se descubre en casa, se practica y se consolida en clase” (p.7). En este sentido, la tecnología es una herramienta que el docente debe emplear como aliada en este proceso educativo. Algunos estudiosos como Aduviri llaman a este método como aulas invertidas o flipped classroom, expresan que los estudiantes de hoy deben ser capaces de construir su aprendizaje fuera del aula y en el aula lo que van a realizar es el consenso, aclaración de dudas y trabajos prácticos que requieren de la conducción directa del docente.

4.1.5 Uso de una *Fan Page* como estrategia educativa para la comprensión de novelas.

La *Fan Page* viene siendo una estrategia que dinamiza el contenido del texto narrativo porque no solo invita al aprendiz a realizar una lectura tradicional o lectura literal, sino que le presenta un sin número de oportunidades de manera que el lector, además del texto tiene otra oportunidad para asimilar el contenido entre las cuales podemos mencionar: promueve el trabajo colaborativo, el intercambio entre estudiantes que trabajan un mismo tema, al mismo tiempo que refuerzan otras habilidades de lenguaje como: la comunicación oral, la capacidad de síntesis, el pensamiento crítico, porque los usuarios pueden compartir sus tareas.

El uso de una *Fan Page* es bastante común en estos días, sin embargo, se utiliza con fines comerciales, en este trabajo de investigación se aborda como una estrategia motivadora para contribuir a la comprensión lectora de una novela. Global Campus Nebrija (2017) afirma:

El uso de la fan page como herramienta didáctica está demostrando ser un elemento motivador para los estudiantes... fomenta un aprendizaje digital colaborativo que permite una enseñanza en la que a los estudiantes se les otorga el rol de protagonista (p.4).

La *Fan Page* se utiliza en muchos ambientes educativos de países desarrollados, es un recurso llamativo y motivador para los estudiantes, el docente debe ser el primer sujeto en actualizarse para sacarle provecho a las nuevas tecnologías, puesto que ya se ha iniciado con la instalación de equipos tecnológicos en muchos centros educativos de Nicaragua tanto en primaria como en secundaria.

El Ministerio de Educación, por su parte, ha iniciado su labor, insertando y adaptando la tecnología educativa en el curriculum nacional, el tema de esta investigación está en correspondencia con el plan de estudio de secundaria, el contenido expresa; “la novela en otros formatos narrativos (YouTube, audiolibros entre otros” (MINED, 2019). Es por eso que es necesario que en esta investigación se fusione la comprensión de una obra de la narrativa nicaragüense tal como «La Mujer Habitada» de Gioconda Belli con el uso de una *Fan Page*.

4.1.6 Metodología del uso del *Fan Page* para la comprensión lectora de novelas

La siguiente propuesta se basa en experiencias de metodologías utilizadas por educadores al momento de poner en práctica la herramienta mencionada. Se comenzará seleccionando la obra con la cual se trabajará en esta estrategia, se determina el orden en el que se irá dándole lectura a cada capítulo, se especifican las frecuencias en que se irán publicando los trabajos que se elaboren, ya sean resúmenes, síntesis, opiniones o ensayos. Siempre se tratará de mantener el mensaje de la obra o capítulo e identificar los diferentes apartados o escenas secundarias. Se puede acompañar la parte escrita con videos o cortometraje que reafirmen o amplíen lo que se ha dicho por escrito, finalmente se espera que quienes estén participando en la página de fan puedan intercambiar sus apreciaciones, las cuales servirán para promover el aprendizaje recíproco entre los usuarios. En otros casos puede acompañarse con una ficha técnica sobre la obra o un ensayo.

Pero, en la realidad, cada docente adaptará la estrategia según el contexto de su aula. Se puede hacer uso de los elementos y funciones que posee la *Fan Page* para lograr cumplir con los objetivos que se proponga el docente, por ejemplo, hacer debates, conferencias, mesa redonda mediante video en vivo.

4.1.7 Beneficios del uso del *Fan Page* para contribuir a la comprensión lectora.

Tener Facebook puede ser un medio de distracción y entretenimiento, pero contar con una *Fan Page* es muy beneficioso si lo sabes utilizar. Por tanto, Moll (2014) narra su experiencia con una fan page creada con fines educativos;

Cada día disfruto más con la Página y esto me ha hecho pensar que podría ser para ti un excelente recurso como docente. Y si no me crees, ahí van mis 10 razones por las que te recomiendo crear una Página en Facebook, desde ahora mismo para tus clases o en caso de que tengas un blog: Gratuidad, rapidez, interacción, información, gestión, Feedback, comentarios, compartir, estadísticas y mensaje privado.

Para entender la utilidad didáctica de esta herramienta es necesario describir los beneficios de una *Fan Page* para contribuir a la comprensión lectora de la novela «La Mujer Habitada» de Gioconda Belli, a continuación, se detallan los siguientes:

1. Se puede crear grupos para realizar trabajos colaborativos y es un medio para el docente para recordar los deberes de los estudiantes y compartir recursos educativos.
2. Realizar debates sobre el argumento de la obra «La Mujer Habitada» utilizando video en vivo.
3. Se brindan tutorías entre compañeros de clases para la ayuda mutua.
4. Organización de equipos de trabajos, lo cual facilita el desarrollo de habilidades y actitudes como la socialización, el trabajo cooperativo y colaborativo.
5. Creación y diseño de guía de actividades que sirvan de control para valorar el avance de la lectura de la novela.
6. Organizar eventos entre docente y estudiantes, por ejemplo, crear como evento un panel, el administrador debe cronizar en la opción evento para que notifique el día y hora programada.
7. Permite la interacción entre las publicaciones de los demás compañeros de clase
8. Se fomenta la búsqueda, selección e interpretación de información, también favorece al desarrollo de las competencias tecnológicas, ya sea por el uso de la red social o las

diferentes herramientas digitales que se utilizan, así como el impulso a la creatividad digital.

En cuanto al desarrollo de competencias tecnológicas en los individuos del siglo XXI, Monereo (2003) las clasifica en cuatro grupos denominándolas como competencias socio-cognitivas básicas, estas son necesarias para desarrollar el conocimiento de las nuevas tecnologías en la sociedad actual, siendo las siguientes:

- a) Competencias para buscar información y aprender a aprender: el estudiante debe ser capaz de organizar sus pensamientos, tener criterios para seleccionar información objetiva, ser capaz de sintetizar y contrastar la información de acuerdo a sus experiencias.
 - b) Competencias para aprender a comunicarse: el estudiante debe ser capaz de llevar a la práctica técnicas y estrategias para dialogar de manera eficaz y poder darse a entender al receptor.
 - c) Competencias para aprender a colaborar: el estudiante debe ser capaz de convivir y relacionarse con los demás, debe aprender a trabajar en equipo desarrollando valores de cooperación, socialización y colaboración.
 - d) Competencias para aprender a participar en la vida pública: el estudiante debe ser capaz de reconocerse a sí mismo como parte de su identidad personal y participar de manera activa en todos los contextos posibles con una actitud empática, tolerante, además, ser muy crítico en las situaciones que se le presente.
9. La *Fan Page* favorece la realización de un aula invertida, como se mencionó en el apartado anterior se refiere a un modelo pedagógico en donde los estudiantes son capaces de construir sus aprendizajes de manera autónoma y activa fuera de la escuela, en el aula el docente lo que realiza es consolidar lo que exploró con anticipación el estudiante, esto permite el acceso del contenido en cualquier momento del día, además; el docente puede enviar instrucciones y materiales educativos.
10. Con la *Fan Page* se cambia las estrategias de aprendizaje por lo que el rol del docente pasa a ser de un guía y el estudiante tiene un papel más activo, convirtiéndose en el verdadero protagonista de su aprendizaje porque se vuelve más autónomo y autosuficiente.

11. Se promueve el trabajo colaborativo para desarrollar las competencias básicas, tales como; interpretación, argumentación y proposición.

4.2 GIOCONDA BELLI

4.2.1 Datos relevantes de su vida

La poetisa Gioconda Belli Nació en Managua, en 1948. Esta escritora es una de las más destacadas de la literatura en castellano. Sus poemas aparecieron por primera vez en 1970 en el semanario cultural del diario La Prensa. En 1970 empieza a publicar poesía en revistas como El Gallo Ilustrado o Prensa Literaria. Ese mismo año se incorpora al Frente Sandinista. Luego, debido a la persecución social, se exilia en México y Costa Rica hasta el triunfo de la revolución popular sandinista (Belli, 2013 a).

Su obra consta de poesías, novelas y ensayos de las cuales podemos mencionar las siguientes: Sobre la Grama (1972), Línea de Fuego (1978), Truenos y Arco Iris (1982), El Ojo de la Mujer (1986), que recoge toda su obra hasta ese momento, De la Costilla de Eva (1987), Apogeo (1988), From the Eve's Rib (1989) y Érase una Vez una Mujer (1998). También ha publicado novelas, como Amor Insurrecto (1987), La Mujer Habitada (1988), Sofía de los Presagios (1991) y Waslala. Memorial del Futuro (1996). En cuanto al ensayo, publica Lo Cortés no quita lo Valiente (1990), un libro de relatos, La Historia de la Creación de las Mariposas (1995) y el primer volumen de su Autobiografía, El País Bajo mi Piel, y en el (2001), Memorias de Amor y Guerra (Belli, 2013 b).

Gioconda crea un nuevo estilo en su narrativa, rompe los esquemas tradicionales y conservadores de la época, sus obras nacen como una forma de respuesta a la situación sociopolítica que se vivía en ese periodo. Su obra se centra en dar a la mujer un lugar dentro de la sociedad para que sea vista como un ser capaz de asumir cualquier tarea.

Belli, ha recibido muchos premios por sus grandes obras:

Gioconda Belli inicia escribiendo poesía, con la que gana varios premios: en 1972 obtuvo el premio de poesía de la Universidad Nacional por su libro Sobre la Grama y en 1978 el libro Línea de Fuego recibió el Premio Casa de las Américas. Entre sus libros de poesía están Truenos y Arco Iris (1982),

Amor Insurrecto (1985), De la Costilla de Eva (1987), Apogeo (1998), Fuego Soy Apartado y Espada Puesta Lejos (2006). Como ya mencionamos, dichas obras son celebradas por ser controvertidas, tocando, por primera vez en Nicaragua, temas como el erotismo o el feminismo (Cabrera, 1992, p. 243).

En la poesía de Belli sobresalen las temáticas sobre el erotismo, sensualidad, placer sexual, lo bello de la maternidad y el deseo de tener una vida plena sin tabúes. Esta autora se caracteriza por su estilo autobiográfico con el que relata sus obras, donde plasma su lucha constante que asume como mujer en busca de su libertad. Además, las obras están ligadas a la lucha de la revolución de la cual fue miembro, por tanto; el feminismo, temas políticos y sociales son temáticas que no pueden ser separadas en cada obra que escribe.

4.2.2 «La Mujer Habitada» de Gioconda Belli.

La sociedad cambia constantemente por lo que se hace necesario adoptar nuevas formas de enseñanza, adaptándolas al contexto en el que se desenvuelve el estudiante, sin embargo, aún existen docentes que se resisten a estos cambios y se apegan al método tradicional de hace muchas décadas, tanto el docente como el estudiante deben apropiarse de nuevos roles en esta era digital.

A pesar de todos los recursos tecnológicos que existen en la actualidad, se puede ver clases en las que los estudiantes leen una obra o un texto impreso y luego se dan a la tarea de contestar unas cuantas preguntas, elaboran resúmenes y exponen en plenario. En ocasiones los docentes muestran una actitud muy pasiva ante esta situación, aducen que no tienen dinero para comprar estas herramientas, no están dispuestos a invertir por la educación, y como consecuencia nos encontramos que los estudiantes sorprenden a sus educadores puesto que están al día mediante las redes sociales.

La obra «La Mujer Habitada» es tan solo un ejemplo que se tomó de la narrativa nicaragüense para trabajar con la estrategia de enseñanza la *Fan Page* para contribuir a la comprensión de dicha novela, pero esta estrategia no tiene límite, se puede trabajar cualquier temática de lengua y literatura e incluso de otras disciplinas.

«La Mujer Habitada» es una novela que pertenece a la narrativa nicaragüense, específicamente al feminismo, su autora es Gioconda Belli, “publicada originalmente en 1988, por la Editorial Seix Barral, galardonada con el Premio Biblioteca Breve y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz” (Ustaran, 2017). Se destacan temáticas controversiales de una sociedad conservadora, narra dos historias en una misma, diferentes personajes, diferentes épocas, pero la misma lucha de dos mujeres; Itzá y Lavinia cuyas vidas se vinculan por la lucha contra el poder de cada época; una por la resistencia indígena contra los españoles y la otra el combate contra la dictadura somocista.

4.2.3 Argumento de la obra «La Mujer Habitada» (1988) de Gioconda belli

El título «La Mujer Habitada», nos trasmite una idea de lo que se puede tratar la novela de manera explícita, pues bien, de eso se habla a continuación:

La historia nos habla de Lavinia, una joven de clase media, decide irse a estudiar arquitectura en el extranjero a pesar de la oposición de los padres, debido que ellos pensaban que eso no era una carrera para una mujer, que su rol era estar sirviéndole a un hombre y procreando hijos, idea que no aceptaba este personaje, pues se caracteriza por ser independiente y ama su libertad.

Su madre la ve reflejada en su tía Inés por el cariño y apoyo que esta brinda a Lavinia, amor que fue negado por sus padres, ya que estos se preocupaban más por cuidar la imagen de su hija y no lo que ella deseaba, sentía o necesitaba.

Cuando termina su carrera regresa a Nicaragua, con los deseos de encontrar un empleo para independizarse de sus padres, pero al fallecer la tía Inés, Lavinia hereda esta casa a la cual decide irse a vivir y de esta manera separarse de sus padres. En esta casa ocurre algo extraordinario, en el jardín había un naranjo frondoso, lleno de frutos en el cual habita un ser especial llamado Itzá, una nativa que luchó a la par de su amado Yarince en el tiempo de la conquista española.

El naranjo expresa a Lavinia lo que siente como un cuerpo viviente, el espíritu de Itzá expresa su dolor que padeció durante la conquista, el sufrimiento de su tribu, Itzá le enseña a Lavinia a ser fuerte ante el miedo. El naranjo representa el vínculo entre Itzá y Lavinia, la indígena se encarna en el árbol de naranjo, al consumir los frutos Itzá se sumergía en Lavinia.

Lavinia encuentra trabajo en una empresa de construcción en un lugar llamado Paguas, lugar en el que conoce a Felipe, conforme pasa el tiempo surge una enorme pasión mientras bailaban en una salidita que se dieron se amaron intensamente tal como lo hicieron Itzá y Yarince. Felipe es miembro del movimiento revolucionario que operaba de manera clandestina y en secreto, su lucha era derrocar al presidente de esa época Anastasio Somoza, considerado una dictadura en el país nicaragüense. Felipe se aferraba a este movimiento desde la perspectiva política mientras Lavinia deseaba ser miembro para poner en marcha sus ideales eran luchar en contra de la desigualdad de género.

Itzá motiva a Lavinia para que continúe con esa lucha por su pueblo tal como ella lucho por su tribu, a pesar que Felipe niega la posibilidad a Lavinia de entrar al movimiento, esta se las ingenia para conseguir entrar y ser parte de ello. Los hombres de izquierda están luchando por la equidad y la igualdad, pero es contradictorio puesto que no permiten a la mujer que luche en esta guerra y es hasta que Felipe muere que Lavinia queda a cargo del movimiento y decide tomarse la casa del dictador para dar golpe de estado y en ese intento muere.

4.2.4 El contexto social, político e histórico de la obra

Desde los tiempos de la conquista hasta nuestros días, Nicaragua ha vivido o experimentado situaciones sociales y políticas que han marcado la historia de este bello país, son muchos los escritores nicaragüenses que han tratado de plasmar esta historia en sus obras, con el objetivo de dar a conocer al mundo lo vulnerable que es esta nación ante la ambición de los malos hijos de la patria quienes pretenden enriquecerse pasando por encima de los más desposeídos.

Gioconda belli, es una de las autoras nicaragüense que en sus escritos pone un estilo único muy personalizado, puesto que le toco vivir en carne propia los acontecimientos vividos en los años 1970, con el dictador para ese entonces presidente de Nicaragua, Anastasio Somoza, un cruel mandatario, despiadado e insensible ante el dolor ajeno. Por su parte Zinani (2004) con respecto a esta obra expresa: “En la novela La Mujer Habitada se cuentan cuatro historias: la de Itzá y de la invasión española; la de Lavinia y de la dictadura somocista” (p.107). Cuando se comienza a leer la novela se percibe mucha fantasía por parte de la autora, sin embargo, al profundizar en la lectura

y contrastarlo con la historia de Nicaragua y la biografía de Gioconda Belli se observa una total conexión, puesto que, lo que se creía ficticio resulta ser una realidad vivida en esta nación.

Es importante señalar que Gioconda Belli en 1970 se integró al Frente Sandinista de la Liberación Nacional, para en ese entonces era una organización clandestina cuyo propósito era luchar para sacar del poder a Anastasio Somoza. Así lo afirma Hidalgo (2013):

Gioconda Belli era perseguida por la policía somocista, se exilió en México y Costa Rica, eludiendo la condena de siete años de cárcel que le impuso el tribunal militar. Fue miembro de la Comisión diplomática del FSLN en el exterior. Ocupó varios cargos partidarios y gubernamentales en la Revolución Sandinista en los 80 (p.2).

Lo anterior, evidencia de que manera la autora de esta novela se identifica con Lavinia por describir rasgos de su autobiografía, siendo esta una manera de relatar al mundo su experiencia como mujer que le tocó vivir ante una sociedad machista y prejuiciosa al participar en la guerrilla del frente sandinista.

Por tanto, es necesario describir que pasó en Nicaragua en esta época, pues bien, en 1937 Anastasio Somoza García llega al poder como presidente de Nicaragua respaldado por los Estados Unidos, en 1956 es asesinado por Rigoberto López. La presidencia la asume el hijo mayor de Tacho, Luis Somoza, pero en 1967 fallece repentinamente, por lo que el menor de los Somoza, Anastasio Somoza Debayle, asume la presidencia al ganar las elecciones nacionales, es un ser muy despiadado, continúa acumulando riquezas y comete abusos en contra de la población nicaragüense.

El fuerte sometimiento de Nicaragua y sus habitantes a los deseos de los Somoza y su ejército privado, la Guardia Nacional, hizo surgir en 1962 un movimiento militar que pretendía derrocar por la fuerza a la dictadura. El movimiento tomó el nombre de Sandino, y así nació el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), fundado por un grupo de intelectuales y voluntarios, liderados por el joven idealista Carlos Fonseca (VIANICA, s.f, p.3).

Ante estas injusticias y atropellos a la humanidad surge un movimiento clandestino denominado Frente Sandinista de Liberación Nacional, en el cual se integraron personas civiles dispuestos a luchar para defender lo que creían justo, de igual manera en esta organización se les brindó oportunidad a muchas mujeres para que formaran parte, siendo Gioconda Belli una de ellas. El FSLN continuo con su lucha hasta que un 19 de julio de 1979 logra derrocar a Somoza del poder.

Así mismo, en la novela «La Mujer Habitada» se habla de Itzá, una indígena que luchó a la par de su amado Yarince en el tiempo de la conquista española en el siglo XVI, Itzá muere en el combate, razón por la que Yarince se quita la vida. Así lo afirma Alvarez & Kuhl (2008) al expresar: “al final de la historia muere Itzá en combate, después Yarince, arrojándose desde una roca gritando: «No me poseerán. No se adueñarán de una sola brizna de este cuerpo» ” (p.8). Es así, como se logra comparar la relación que existe en ambas historias, donde Lavinia e Itzá describen el amor hacia Felipe y Yarince respectivamente, amor que las llevó a desafiar los prejuicios y normas de la sociedad, abriéndose nuevos caminos como mujeres, dejando un legado como un ejemplo a seguir para otras féminas.

4.3 LA COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es un término que debemos definir para estar claros y conscientes de la tarea que esto representa en el proceso educativo, para lo cual, se debe preparar estrategias que estén adecuadas al contexto en el que se desenvuelve el educando y de esta manera dar respuestas a las necesidades educativas en cuanto a las competencias que se deben alcanzar.

Por lo cual, es necesario conocer la definición de lectura: es un proceso lento, pausado, sin embargo, se requiere que el docente sea un guía que oriente mediante actividades estratégicas que activen las habilidades que el estudiante posee, por su parte, el lector debe ser autodidacta, saber emplear estrategias lectoras que le ayuden a comprender lo que lee, para lo cual necesitará tener un banco de información para ubicarse con facilidad en el contexto del autor. Por otro lado, la lectura permite mejorar los procesos de aprendizaje y desarrollar las macro habilidades para la comunicación.

La lectura es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y ajustada. No vamos a esperar que los alumnos aprendan lo que no se les ha enseñado, ni vamos a esperar que lo aprendan de una vez para siempre. Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos. Las estrategias de lectura aprendidas en contextos significativos contribuyen a la consecución de la finalidad general de la educación que consiste en que los alumnos aprendan a aprender. (Solé, 1996,p.177)

Atendiendo a lo anteriormente dicho, queda claro que leer es un proceso de reflexión que conlleva a aplicar estrategias que faciliten la comprensión de lo que se lee, además se debe tener en cuenta que los estudiantes no son seres unitarios por lo que necesitan relacionarse, interactuar y compartir sus ideas con quienes le rodean, de esta manera logran aprender a aprender, se aprende de cada situación o circunstancia, puesto que, estas experiencias se acumulan y forman parte del banco de información.

En cambio, la comprensión lectora se define como la capacidad que tiene el ser humano de entender un texto, adquirir conocimientos y desarrollar habilidades para un mejor desempeño como lector, es decir, apropiarse y vivenciar lo que se ve, lee o escucha, convirtiéndolo en un aprendizaje significativo.

La comprensión lectora es el proceso de colaborar por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma (Rugama, 2012,p.7).

De acuerdo con lo antes dicho, el lector debe ser habilidoso y tener la capacidad de conectar los conocimientos previos que posee antes de la lectura con los conocimientos que le transmite la lectura en estudio, tiene que llegar a comprender el mensaje del texto, el significado de las palabras, las ideas principales y secundarias que plantea el autor y exponer su propia opinión y argumentos, sin tomar en cuenta la extensión del texto.

Entonces, comprensión lectora es más que un acto de reflexión, es aún más complejo, puesto que, el lector debe ser capaz de recrear si es posible ese texto, sentir y pensar como el autor. Así lo expresa Matuz (2007) al comentar: “Comprender un texto significa interpretarlo. Desentrañar lo que el texto nos dice en detalle y cómo lo dice.... Comprender un texto es hacerlo propio” (p.9). Atendiendo a esto, se afirma que el lector juega un papel importante en este proceso, debe tener la capacidad de descifrar un mensaje, además, el lector debe sumergirse en el texto de tal manera que logre conectar sus ideas con las del autor.

La comprensión lectora es un acto imprescindible en todo proceso de análisis en cualquier disciplina y situación, puesto que, es la capacidad que adquiere una persona para sintetizar, contrastar, poner su punto de vista crítico y relacionar sus conocimientos con el ejercicio práctico al desenvolverse en cualquier contexto. En estos últimos tiempos los estudiantes tienen mayor facilidad de aprender con la tecnología, con la cual pueden adquirir y desarrollar las macro habilidades de la comunicación para un mayor desempeño personal. En esta investigación se abordará el uso de una *Fan Page* como estrategia de enseñanza que contribuya a la comprensión lectora de la obra «La Mujer Habitada» de Gioconda Belli. Según The Social School (2017):

Una *Fan Page* tiene un carácter fuertemente social, por lo cual es un recurso muy útil para la colaboración entre los estudiantes. Así mismo, es una gran oportunidad para educar en la responsabilidad y el respeto, además de trabajar temas como tolerancia, la diversidad; y especialmente promover la educación, fomentar el hábito lector y escritura (p.3).

El hábito lector es una problemática de todos los tiempos, pero en la sociedad actual, en la que lo más importante a pesar de cualquier situación económica es adquirir un aparato electrónico, sobre todo las Tablet y teléfonos móviles para un rápido acceso a las redes sociales, debido a esto la lectura en medios impresos ya no es muy emotivo como estar frente a una pantalla, por tal razón se hace necesario que el sistema educativo haga su adecuación Curricular para incluir en sus programas de estudios la tecnología educativa como un medio para facilitar la comprensión de textos.

4.3.1 Lectura comprensiva

La lectura comprensiva, es sencillamente que un lector sea competente de entender el significado de las palabras que conforman un texto escrito, y del mismo modo, previo a la lectura, se proponga un objetivo que quiere conseguir, y saber para qué va a leer. Desde su punto de vista Araoz et al.(2014); “Leer implica un antes, un durante y un después, en donde, de manera individual, tenemos la oportunidad de plantearnos preguntas, de pensar, inferir, decidir qué es importante y qué no lo es” (p. 42). A esto se le denomina planificación y procesamiento de la información partir de un texto ya sea impreso o digital.

Si una persona es capaz de recrear una información de manera sintetizada y la contrasta con otras antes de llevarlo a la práctica, se puede decir que ha logrado un buen nivel de comprensión lectora, según Araoz et al.(2014): “la comprensión lectora implica un conjunto de habilidades desarrolladas a partir de la adquisición y ejercicio constante de estrategias tanto cognitivas como metacognitiva para generar nuevos conocimientos a partir del texto” (p. 43). Por lo tanto, la lectura comprensiva es un proceso consciente o inconsciente, donde la persona mientras más habilidades desarrollen será más capaz de asumir esta tarea de procesamiento de la información.

Por ende, esta estrategia que se presenta en este trabajo se considera cognitiva, es decir, ayudará a los estudiantes a adquirir un buen aprendizaje, así lo define el Diccionario de la real Academia (2014); “la cognición es aquello que implica conocimiento. Los procesos relacionados con la percepción, el descubrimiento, el reconocimiento, la imaginación, la memoria, el aprendizaje, el lenguaje y el pensamiento están implícitos en el acto de conocer” (p.226). Es decir, las personas pueden ir relacionando lo que aprenden a diario con lo que ya saben, comparan y recrean sus conocimientos.

Además de lo antes mencionado, es necesario en este proceso estar conscientes qué saberes son los que queremos tener. A este proceso se le llama “Metacognición” e implica tomar conciencia de la manera en que adquirimos el conocimiento. Dicho proceso permite desarrollar nuestro potencial de aprendizaje y favorece el aprender a aprender mediante la planeación, adquisición, desarrollo y uso adecuado de estrategias. “La Metacognición nos permite autorregular el propio aprendizaje, es decir, planificar cuáles estrategias utilizaremos en cada situación, aplicarlas,

controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos y transferir todo ello a una nueva actuación” (Dorado, 1996, p. 20). Dada la importancia que tiene la cognición y Metacognición por su estrecha relación, son necesarios en el proceso de comprensión lectora.

Así mismo Ucha (2013) considera que: “la comprensión lectora es la capacidad que dispone alguien de entender aquello que lee, ya sean el significado de las palabras que componen un texto como el texto todo en general”. Por lo tanto, el análisis de un texto debe realizarse de forma total, tomando en cuenta los posibles factores que inciden en el ambiente y motivos del autor.

La comprensión lectora requiere de mucha atención al contenido, de muchos conocimientos conceptuales, cumplimiento del proceso de los niveles de la lectura y seguir procedimientos como los que propone Rugama (2012):

Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no posee por completo, aclarar dudas con ayuda de otro libro (atlas, enciclopedia, libro de texto); preguntar a otra persona (profesor, etc.), si no se puede hacer en seguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar, reconocer los párrafos de unidad de pensamiento, observar con atención las palabras señal, distinguir las ideas principales de las secundarias, perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuales son y como se ha llegado a ellas (p.8).

Es decir, si consideramos que comprensión es un simple acto de leer, no se ha logrado en si el fin que se pretende alcanzar en los educandos, una buena comprensión lectora, la cual contribuya en la vida práctica y no únicamente para el momento, puesto que esto sería una comprensión superficial.

4.3.2 Estrategias para la comprensión lectora

El sistema educativo de Nicaragua, consciente de la actualidad (tecnología digital y redes sociales) viene buscando soluciones a las dificultades de la comprensión lectora, a través de un aprendizaje estratégico, permitiendo que el rol del docente sea innovador, creativo e investigativo. Es importante partir por conocer la definición de estrategia, para esto Gadino (2001), nos dice al respecto:

Es un curso de acción que supone: tomar conciencia de un desequilibrio, definir el objetivo de la tarea por emprender, reconocer las condiciones de la situación y los recursos que dispone, prever distintas alternativas de ejecución, tomar la decisión de llevar a cabo la que se considera más eficaz, actuar atendiendo las condiciones cambiantes que se generan, evaluar para regular o planificar la acción de modo que se alcance el éxito en la misma (p.14).

Por lo tanto, el docente tiene que estar dispuesto al cambio y adaptarse al uso de las nuevas tecnologías educativas, para esto es necesario planificar estrategias adecuadas al contexto, así lo afirma Rosales (2009):

Las estrategias de aprendizaje varían de un contexto a otro y su empleo no garantiza siempre la misma efectividad y eficiencia. Con esto, refiere a la situación actual de la población estudiantil, el docente tiene que ser protagonista de nuevas estrategias con el uso de la tecnología(párr.13).

Una estrategia da repuesta a una situación problemática o a una dificultad en el aprendizaje, Según Solé (1998): “Las estrategias de la comprensión lectora son una metodología que permite al lector (estudiante), a través de la interacción amigable con ese micro mundo de ideas” (p.67). Es decir, no se puede concebir un proceso educativo sin el uso de estrategias, puesto que estas son las que permiten al docente lograr sus objetivos en cuanto a que los estudiantes alcancen las competencias de grado según el curriculum educativo.

Por otra parte, el docente debe de tener presente las siguientes recomendaciones que brinda Solé (1998) a la hora de enseñar:

1. Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura, ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué y para qué tengo que leerlo?
2. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido que se trata ¿Qué se acerca del contenido del texto? ¿Qué otros conocimientos poseo acerca del autor, del género, del tipo de texto, que puedan ayudarme?
3. Dirigir la atención a lo que es fundamental ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué información puedo considerar poco pertinente para el objetivo que persigo?
4. Evaluar la consistencia interna del contenido que exprese el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el sentido común ¿Tiene sentido el texto?

¿Presenta coherencia las ideas que él se expresan? ¿Discrepan abiertamente de lo que pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿Se extiende lo que quiere expresar? ¿qué dificultades plantea?

5. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y capitulación periódica y la auto interrogación ¿Qué se pretendía explicar con este párrafo o apartado?
6. ¿cuál es la idea fundamental que pudo extraer de aquí? ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos? ¿Tengo una comprensión adecuada de los mismos?

Elaborar y comprobar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, prótesis, predicciones ¿Cuál podría ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se trata? ¿cuál podría ser el significado de esta palabra que resulta desconocida ¿Qué le puede ocurrir a este personaje? (p.87).

Como se ha mencionado anteriormente, es necesario tomar en cuenta ciertas consideraciones que permiten al docente tener éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje, por ende, alcanzar en sus estudiantes el dominio de los niveles de comprensión lectora.

4.3.3 Niveles de la comprensión lectora

Los niveles de la comprensión lectora son el proceso de comprensión que se trabajan en una lectura, para una excelente formación académica. Los niveles a desarrollarse de una forma secuencial en la lectura son: el nivel literal, nivel inferencial y el nivel crítico.

4.3.3.1 El nivel literal:

El nivel literal es el que se hace conforme a la lectura de una manera exacta, así lo expresa Carvache (2013); “en este nivel de comprensión, el lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto, es decir, en este nivel el lector puede crear de forma objetiva lo que leyó del texto sin acudir a una reflexión o inferencias.

Con este nivel, el lector responde preguntas que están en el texto, del cual, no requiere de mucha dificultad, porque este nivel permite al estudiante:

- Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.

- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones de causa – efecto.
- Seguir instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar analogías.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad (Quispe & Tapia, 2012).

Además, que la información esta objetivamente en la lectura enfocándose en la persona que lee, solo necesita comparar la pregunta con el texto leído, las ideas principales del texto, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios e identificar los párrafos del texto, valiéndose de estrategias, como: la observación, comparación, relación, análisis, y ordenamiento. Sugiere usar preguntas como: ¿Qué...? ¿Cuál es...? ¿Cómo es...? ¿Dónde...? ¿Quién...? ¿Cómo se llama...? Ejemplos de interrogantes sencillas con respecto a la novela La Mujer Habitada:

- 1- ¿Quién escribió la novela La Mujer Habitada?
- 2- ¿Cómo se llaman los personajes de la novela?
- 3- ¿Quién era el personaje principal?

4.3.3.2 El nivel interpretativo o inferencial:

Se define por inferencia, la deducción de una idea a partir de otra, el cual, permite dar una conclusión. Carvache (2013) define a este nivel como “comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice ni lo escribe”. En este nivel el individuo es capaz de sacar sus propias conclusiones y puntos de vista de lo leído.

En este nivel el lector tiene que comprender a partir de indicio, apropiarse de otras ideas que el escritor no expresó en el texto, pero las comunica o las da entender de manera indirecta, además, de las experiencias personales, contexto y todo lo que el entorno le facilita.

Para realizar preguntas en el nivel inferencial, se puede tomar en cuenta las siguientes: ¿Qué significa...? ¿Cómo podrías...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Qué diferencias...? ¿A qué se refiere cuándo? ¿Qué conclusiones?

Ejemplos:

- 1- ¿Qué significa Faguas?
- 1- ¿Qué significa el título La Mujer Habitada?
- 2- ¿A qué época se refiere la escritora con la narración de la novela?

4.3.3.3 Nivel aplicado o crítico:

Este nivel se encarga que el lector exprese una opinión razonada sobre el texto leído, que pueda elegir si está de acuerdo o en desacuerdo, pero con bases. La lectura crítica rige una valoración que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Este nivel es el más complejo para cualquier lector, por su parte Cerrón & Rocio (2008) comentan;

El lector lee para detectar el hilo conductor del pensamiento del autor, explicar sus intenciones, analizar sus argumentos, entender la organización y estructura del texto, si el texto tiene las partes que necesita o está incompleto y si es coherente.

En este caso, la fan page será útil, ya que dicha página facilita la oportunidad de realizar actividades de oralidad escrito, por ejemplo: argumentos, ensayos donde puedan dar su punto de vista. Para poder llevar a cabo este nivel se puede trabajar con algunas de estas preguntas ¿Crees que es...? ¿Qué opinas...?, ¿Cómo crees que...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Qué hubieras hecho...?, ¿Cómo te parece...?, ¿Cómo debería ser...?, ¿Qué crees...?, ¿Qué te parece...?, ¿Cómo calificarías...?, ¿Qué piensas de...? A continuación, algunos ejemplos como propuesta para desarrollar este nivel:

- 1- ¿Qué opinas del contexto histórico, político y social de la novela La Mujer Habitada?
- 2- ¿Cuál es tema central de la novela?
- 3- ¿Qué valores están presentes en la obra La Mujer Habitada?

4.3.4 Importancia del desarrollo de la comprensión lectora

Comprender es uno de los términos más complejos para la educación, es por eso, que en la actualidad una de las principales preocupaciones del MINED es la comprensión de lecturas de los

estudiantes. Ramirez (2017) considera que “La lectura comprensiva se da en distintos niveles de profundidad porque los lectores captan de forma diferente”. De allí que sea importante, que para seleccionar o elaborar estrategias para la lectura comprensiva, el profesor y el alumno conozcan el nivel que se pretende llegar, para poder implementar estrategias que vayan mejorando este proceso.

Los factores que influyen en la comprensión de la lectura son: el lector, el texto, los conocimientos previos que la persona posee y las formas que utiliza para realizar dicha acción. De acuerdo a esa gran necesidad de preparar mejores estudiantes con el dominio de los niveles de la lectura, es que se buscan nuevas estrategias de aprendizaje de comprensión lectora, sin embargo, muchas de ellas no dan resultados. Pero, aun así, todos los involucrados por dar una educación mejor, no se cansan de innovar e implementar nuevas estrategias de educación que estén acorde al contexto.

4.4 Macro habilidades de la comunicación

Toda la humanidad necesita de la comunicación, Giron (2016) considera que “las *Fans Page* de Facebook nacieron con el objetivo de conectar a grupos de gente con inquietudes e intereses comunes”. Es decir, la comunicación es la base del desarrollo social y cultural de una población educativa.

Hablar de macro habilidades para la comunicación es hacer referencia en hablar, escuchar, escribir y leer, así lo dice Zelaya (2016); “Se aprende a hablar, a escuchar, a leer y a escribir para la interacción comunicativa, pero también para adquirir nuevos conocimientos” (pp.5-8). Por tal razón, es importante brindar a los estudiantes el dominio de las macro destrezas lingüísticas.

Por otra parte, el enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Según Giron (2016); “En las fans page se puede añadir fotos, videos, mensajes y utilizar multitud de aplicaciones y herramientas TIC compactibles con Facebook”(párra.4). Desde este enfoque se pretende enseñar la lengua, partiendo de las macro destrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir textos completos de situaciones comunicativas basándola a la realidad.

4.4.1 Escuchar

Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que trata otra persona. Zelaya (2016) afirma: “Saber escuchar es comprender y reaccionar ante lo que te dicen las personas con las que nos relacionamos” (p.8). Así que el escuchar permite al oyente, evaluar la importancia de lo escuchado para responder acertadamente al interlocutor.

Por su parte Segura (2016) expresa; “La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla”(p.2). Entonces oír y escuchar no es lo mismo; el oír es simplemente percibir vibraciones de sonido, mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva tiene que ser necesariamente activa por encima de lo pasivo. La escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando, sino también percibir los sentimientos, ideas o pensamientos que acompañan a lo que se está diciendo con palabras. Para llegar a entender a alguien se precisa tener cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona.

Atendiendo a lo anteriormente dicho, saber escuchar es una de las habilidades que te conduce a las otras para tener una buena comprensión lectora, por tal razón, con la estrategia del fan page los estudiantes pasan a ser individuos que atienden y escuchan, mediante el desarrollo de actividades en las cuales hagan uso de grabaciones y videos.

4.4.2 Hablar

Es necesario que los estudiantes expresen sus opiniones orales con argumentos respecto a lo que leyeron o escucharon de la obra *La Mujer Habitada* de Gioconda Belli. Deberán comparar sus opiniones, discutir sobre la obra leída, exponer sobre el argumento de la novela, leer segmentos de la obra que más les gustó.

Hablar es la capacidad que tiene una persona de hacer sonidos y pronunciar palabras con el objetivo de comunicarse, así lo expresa Alfaro (2012), “se denomina hablar a la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes”(párr.2). sin embargo, en la educación, la expresión oral es una de las mayores dificultades para el estudiante.

El habla es una herramienta fundamental para la comunicación efectiva, el que sabe hablar se le abren muchas oportunidades. Santos (2018), considera que:

Uno de los retos importantes de la escuela del siglo XXI es formar alumnos con la capacidad de poder expresarse con todos los recursos que tienen a su alcance siempre y cuando el profesor les dote de las herramientas necesarias (párra. 1).

Por tal razón, el uso del fan page es una estrategia de motivación, viene a contribuir a la comprensión lectora, esta será una herramienta idónea y adecuada al contexto, la cual, será útil para los maestros y estudiantes, porque ellos podrán expresar sus opiniones orales al argumentar lo que leyeron o escucharon de la obra la Mujer Habitada de Gioconda Belli mediante una fan page. La página les permitirá comparar sus opiniones, discutir sobre la obra leída, exponer sobre el argumento de la novela, leer segmentos de la obra que más les gustó, decir los sentimientos, ideas o pensamientos de manera inferencial o crítica y de esta manera comunicarse con los demás.

4.4.3 Escribir

La escritura es una de las habilidades que a toda persona se le hace difícil, Por eso se vuelve complicada, ya que escribir es pensar. Sharma (2018) considera que “La escritura es quizás la más compleja de las habilidades de comunicación y la que toma más tiempo en dominar (pp.2,3). esto implica que el escritor tenga conocimientos, e integre las habilidades básicas (escuchar, hablar y leer), además, emplee las estrategias para coordinar múltiples procesos, tales como; elaboración de textos coherentes y cohesivos con originalidad y claridad, tomando en cuenta la gramática, para una mejor producción de escritos.

Los estudiantes deberán ser capaces de escribir un ensayo literario de la obra la mujer habitada, en el que demuestren ser autónomos para planear su texto, aplicando todos sus conocimientos y creatividad, pero sin olvidar tomar en cuenta los elementos y procedimientos para la elaboración de ensayos, en este caso los argumentativos, compartir sus ideas con sus compañeros.

4.4.4 Leer

La lectura es fundamental para el ser humano, es indispensable en cualquier contexto económico y social, además, permite comprender mejor la realidad. Segura (2016) expresa: “Leer, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a él y valorarlo integrándolo en el

mundo mental propio” (p.16). Es decir, cada lector tiene su propio punto de vista y de comprensión para discernir cualquier tipo de texto. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a él y valorarlo para integrarlo en el mundo mental propio. Ante esto, la estrategia del uso del fan page va ser la herramienta necesaria para contribuir en esta importante habilidad, promoviendo la motivación por la lectura en tecnología digital.

Además, el dominio de la lectura permite que el lector implemente estrategias para realizar la expresión escrita. Para MINED (2019): “El desarrollo de las capacidades de comprensión de textos escritos exige, por una parte, adquirir una serie de recursos específicos (estrategias y conocimientos) que permiten a quien lee, operar con la información contenida en el texto” (p.20). Lo que quiere decir, que los estudiantes al utilizar esta estrategia les permitirán identificar ideas principales, diferencia entre tema y argumento, tipo de texto, esto conlleva a facilitar la redacción de un ensayo de obras, en este caso, la obra “La mujer habitada de Gioconda Belli”.

4.5 Importancia de las macro habilidades para la comprensión lectora

Las macro habilidades de la comunicación son cuatro, por lo tanto, el estudiante debe desarrollarlas para tener una excelente comunicación, tanto dentro, como fuera del aula de clase. Son conocidas como habilidades lingüísticas, destrezas, al igual, macro habilidades. Los autores expresan que:

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo. (Cassany et al., 2000,p.4)

Las macro habilidades tienen una suma importancia dentro de la comprensión lectora, por ejemplo: se desarrolla la lectura, es decir, el docente le asigna al estudiante leer ciertos capítulos de la novela La Mujer Habitada, frente a sus compañeros en voz alta, también, la escritura, en este caso, el docente puede orientarle al estudiante que escriba el argumento de la obra, antes mencionada. De esta manera, se desarrollan las macro habilidades de la comprensión lectora y logran recepcionar información, siendo capaces de realizar una exposición oral frente a un público y porque no utilizar la tecnología, y que ellos mismos realicen una transmisión en vivo.

Por lo tanto, si el docente orientó leer la novela, los estudiantes están desarrollando la interpretación y comprensión del texto, es decir, el estudiante logró captar la información y está capacitado para resolver las actividades, y mejoren más su comprensión. A continuación, se plasman actividades sugeridas por un autor para mejorar la comprensión lectora.

Estudio crítico: Consiste en la revisión de personajes, tema, capítulos específicos de la obra de forma reflexiva, atendiendo a las inferencias e implicaturas que se generen. Este tipo de actividad ayuda a forjar en los alumnos una interpretación posible del texto.

Dramatización: Consiste en el montaje de situaciones de comunicación en pequeños grupos, con un mínimo de escenografía, partiendo de la interpretación de una realidad puntual, en el caso particular de las obras literarias puede fundamentarse en la representación de una escena de la obra (Rodríguez, 2017, pp.251,252).

Por consiguiente, en la actividad anterior, se desarrollan las macro habilidades para la comprensión lectora de una novela, la actividad antes referida, permite que el estudiante se dé cuenta, hasta qué punto logró comprender, mejora la comunicación. Sin embargo, podemos utilizar las redes sociales como un medio para desarrollar las macro habilidades de la comprensión lectora dentro de los centros educativos.

La aplicación educativa del FB introduce cambios en la relación entre el docente-alumno, así como en la percepción del aula como espacio cerrado. El manejo de una red social con fines educativos, puede convirtiéndose en un nuevo espacio de diálogo e intercambios de saberes para dar lugar al aprendizaje colaborativo (Palmucci, 2015).

El Facebook tiene una herramienta aún más útil, que ofrece desarrollar las macro habilidades de la comunicación y comprensión lectora, como lo es el Fan Page, a continuación, se va a detallar de qué manera: Primero: El docente orientará al estudiante que escuchen una película que muestre los acontecimientos del año 1970. Seguidamente, los estudiantes deberán leer una novela mediante el Fan Page, en este caso, se tomó como ejemplo la novela La Mujer Habitada de Gioconda Belli, escrita en el año 1988. Después, el docente orientará que escriban el argumento o una síntesis de la obra antes mencionada. Por último, los estudiantes deberán realizar una transmisión en vivo, en

el cual, expresarán el argumento que realizaron, en el cual se puede desarrollar un debate entre los demás compañeros.

Anteriormente, nos dimos cuenta que el Fan Page es una herramienta que a los docentes les permitirá realizar su clase más motivadora, los estudiantes podrán desarrollar la comprensión lectora y las macro habilidades de la comunicación, también, el estudiante puede descubrir sus habilidades, tener más comunicación, interacción entre estudiante-docente y sobre todo con los padres de familia, al igual, aprenderán a utilizar la página y el internet en algo productivo, ellos van a adquirir más responsabilidad fuera del aula de clase.

La lectura es fundamental en los estudiantes, igualmente, es una manera de conocer y mejorar en su vida diaria. De igual manera, el estudiante y el docente no debe dejar a un lado la tecnología, pues, se deben ir actualizando y la lectura de forma digital no puede quedar atrás, puesto que, las redes sociales potencian y facilitan la comunicación entre estudiantes y docentes. Según se ha citado;

La irrupción de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la escena comunicacional ha impactado en las formas de interacción de los/as alumnos/as. Los procesos de lectura y escritura comenzaron a materializarse en tramas virtuales, de características propias y subjetividades usuarias. Se entiende así que las redes sociales potencian la lectura porque facilitan el intercambio de opiniones, permiten el acceso a la intertextualidad, la interpretación de discursos, la proliferación de citas y la divulgación fragmentos de obras, anotaciones y/o comentarios de la cultura (Viñas & Giusti, 2016,p.4).

Las redes sociales son una herramienta, que le permite al estudiante tener relación con el texto al momento de leer, sobre todo es fácil de usar, permite compartir información, capítulos de novela, síntesis, ensayos, argumentos entre otros. Así mismo, sea dado la incorporación de las herramientas en las aulas TIC, esto ha venido a modificar los contenidos en las escuelas, esta estrategia esta sugerida en temas y planes de estudio por parte del MINED, en el cual, expresa textualmente “La novela en otros formatos narrativos” (YouTube, audio libros).

Además, de ser una herramienta que le permite desarrollar la lectura y escritura al estudiante, también, contribuye al aprendizaje de forma digital, comunicación y motivación. El docente debe de empeñarse y emplear las herramientas tecnológicas en el aula de clase, debe de ser el principal protagonista para que mejore el sistema educativo, exista más rendimiento académico, y deje atrás la forma tradicional de impartir clase.

V. CONCLUSIONES

Una vez realizado el proceso de investigación bibliográfica sobre el tema; El Fan Page como estrategia de aprendizaje para la comprensión lectora de la novela “La Mujer Habitada” de Gioconda Belli 1988, se analizó la información recopilada y se llegó a las siguientes conclusiones:

La fan page es una estrategia que permite al estudiante desarrollar la comprensión lectora y las macro habilidades de la comunicación, a través de las TIC en los diferentes centros educativos, siendo muy útil para el aprendizaje y estudio de obras narrativas.

El docente debe de implementar y adecuar su propia metodología para evaluar al estudiante, con respecto a esto, el docente debe evaluar el desarrollo de las macro habilidades dentro de la Fan Page, puesto que, sus funciones facilitan la creación de ensayos, síntesis, argumentaciones, resúmenes de diferentes textos narrativos como novela, cuentos, poemas, entre otros.

El uso de la fan page contribuye a la formación de la práctica docente en el aula de clase, ya que transforma el desarrollo del contenido en una clase activa y deja a un lado el estilo tradicional. Docentes y estudiantes construyen el aprendizaje, haciendo, interactuando y compartiendo.

La herramienta tecnológica tiene beneficios para el docente, en cuanto a esto el docente se encontrará con estudiantes motivados, la metodología pasiva se cambia por la metodología activa, el docente tiene la facilidad de adoptar diferentes roles. Además, dinamiza el proceso evaluativo porque se puede hacer uso de las distintas formas de evaluación. Con respecto al estudiante, este se beneficiará porque le permite desarrollar las macro habilidades de la comunicación, aprender de manera activa, dinámica, motivadora al momento de utilizar el *Fan Page* en el estudio de la novela «La Mujer Habitada» de Gioconda Belli. Y de esta manera la fan page ayudará a los educandos a desarrollar su proceso de comprensión de lecturas.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aduviri Velasco, R. (2014). Clases invertidas. *Didáctica, Innovación y Multimedia*, 7.
- Alfaro, S. (9 de abril de 2012). *Habilidades comunicativas*. Recuperado el 15 de febrero de 2020, de concepto de las habilidades comunicativas: <http://www.ejercicioshabilidadescomunicativas.blogspot.com>
- Alvarez Montalván, E., & Kuhl Araúz, E. (2008). La voz de Itzá en la Mujer Habitada. *Revista de temas nicaragüenses*, 8.
- Alvarez, J. C. (10 de diciembre de 2019). *Crear fan page en facebook*. Recuperado el 13 de febrero de 2020, de Guía paso a paso: <http://www.loalvarez.net>
- Araoz, M. E., Guerrero, P., Galindo, M. d., Villaseñor, R., & de la Vara, A. (2014). *Estrategias para aprender a aprender, reconstrucción del conocimiento a partir de la lectoescritura* (segunda edición ed.). Mexico: Prentice Hall.
- Belli, G. (2013). *Entre los poetas míos*. España: Biblioteca omegalfa.
- Cabrera, V. (1992). *La intertextualidad subversiva en la mujer habitada*. Minesota: Revista Monografica.
- Carvache, Z. (02 de junio de 2013). *comprension de textos*. Obtenido de nivel de lectura inferencial: <http://www.slideshare.net>
- Cassany, D., Luna, M., & Sánz, G. (2000). *Enseñar Lengua* (6ta ed.). Barcelona: Graó. Recuperado el 29 de Febrero de 2020, de www.grao.com
- Cerrón Rojas, W. J., & Rocio Orozco, F. (28 de febrero de 2008). *Lenguaje y Comunicación*. Recuperado el 15 de febrero de 2020, de <http://www.blogspot.com>
- Diccionario de la real Academia. (2014). *Diccionario de la Real Academia*. Tricentenario.
- Dorado, C. (1996). *Aprender a aprender: estrategias y técnicas*. Barcelona: LIMUSA.
- Gadino, A. (Agosto de 2001). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. *Gestionar el conocimiento*, 14. Recuperado el 29 de Febrero de 2020
- Giron Barrenengua, H. (12 de febrero de 2016). *utilidad de una fan page de facebook en la educación superior*. Obtenido de <http://www.uvadoc.uva.es>
- Global Campus Nebrija. (25 de Octubre de 2017). *fan page del CEHI*. Recuperado el 13 de febrero de 2020, de Toda una herramienta de aprendizaje: <http://www.nebrija.com>
- Hidalgo, M. (2013). La Mujer Habitada. *Revista internacional de psicoanálisis*, 2.

- Huerta Rosales , M. (2009). *El aprendizaje estratégico, una necesidad del siglo XXI*. Perú: EDUCREA. Recuperado el 01 de Marzo de 2020
- Matuz Lazo, R. (2007). *Nuestra Lengua (10mo grado Lengua y Literatura)*. Managua: Matuz Lazo.
- Medrano, H., & Rivas López, M. J. (13 de Septiembre de 2017). *Incidencias de las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora de textos literarios*. Recuperado el 03 de Marzo de 2020, de repositorio unan: <http://www.repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/.com>
- MINED. (2019). *Quinta unidad pedagogica, segundo semestre*. Managua: PROSEN.
- Moll, S. (28 de Julio de 2014). *10 razones para crear una página en facebook*. Recuperado el 13 de febrero de 2020, de <http://www.justificaturespuesta.com>
- Monereo, C. (18 de enero de 2003). *Internet y competencias básicas*. Recuperado el 13 de febrero de 2020, de <http://www.grao.com>
- Osteriz, E. (12 de febrero de 2014). *Como crear una fan page*. Recuperado el 12 de febrero de 2020, de <http://www.wordpress.com>
- Ostériz, E. (02 de febrero de 2014). *Las tres caras de facebook*. Recuperado el 12 de febrero de 2020, de <http://www.erikaosteriz.wordpress.com>
- Palmucci, M. (2015). El docente en la escenadel aula y el uso de las TIC en su estrategia educativa. *Reflexión académica en diseño y comunicación*. Recuperado el 01 de Marzo de 2020, de <http://fido.palermo.edu/servicios>
- Pons, J. d. (1993). *La tecnología educativa de España*. Sevilla: Artes Graficas, S.A.
- PRONICARAGUA. (2019). *politicas y proyectos de desarrollo para potenciar la inversion 2019-2021*. Managua: proNicaragua.
- Quispe, I., & Tapia Mamani, E. (10 de Abril de 2012). Niveles de la comprensión lectora. *Lectura es vida*. Recuperado el 03 de Marzo de 2020, de <https://www.gestiopolis.com>
- Ramirez, L. G. (21 de agosto de 2017). *la comprension lectora*. Obtenido de un reto para alumnos y maestros: <http://www.observatorio.tec.edu>
- Rodriguez, A. (Septiembre de 2017). Lectura crítica y escritura significativa. *Educación Laurus*, 251, 252. Recuperado el 1 de Marzo de 2020
- Rugama Pérez, I. (2012). Uso de los tres niveles para la comprensión lectora. *Investigación acción*, 8. Recuperado el 03 de Marzo de 2020

- Santos, D. (17 de Mayo de 2018). *Blog sobre educacion e innovacion educativa*. Recuperado el 15 de febrero de 2020, de <http://educacioninnovadora.es>
- Segura, M. (20 de Abril de 2016). *Habilidades Comunicativas*. Obtenido de <http://www.konpalabra.konradlorenzedu.com>
- Sharma, R. (01 de Febrero de 2018). *cuatro macrohabilidades dde comunicacion*. Obtenido de Escribir: <http://www.geniolandia.com>
- Solé, I. (1996). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. Recuperado el 29 de Febrero de 2020
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. Recuperado el 29 de Febrero de 2020
- The Social School. (5 de diciembre de 2017). *¿Como utilizar las redes sociales?* Recuperado el 15 de febrero de 2020, de <http://www.social-school.blogspot.com>
- Ucha, F. (18 de diciembre de 2013). *Comunicacion comprension lectora*. Recuperado el 15 de febrero de 2020, de definicion de comprension lectora: <http://www.definicionabc.com>
- Umaña, L. (31 de Enero de 2018). *el 19 digital*. Recuperado el 9 de febrero de 2020, de <https://www.el19digital.com>
- Ustaran, H. (19 de diciembre de 2017). *La mujer habitada de Gioconda Belli*. Recuperado el 14 de febrero de 2020, de <http://www.culturamas.es>
- VIANICA. (s.f). *Víanica*. Recuperado el 2020 de 03 de 03, de La revolución: <http://www.vianica.com>
- Villarruel, E., & Honorio, A. (2017). *Influencia de las publicaciones del Fan page*. Perú: Sol tv.
- Viñas, M., & Segul Giusti, C. (2016). El encuentro con la lectura a través de las redes sociales. *Periodismo y comunicación social*, 4. Recuperado el 03 de Marzo de 2020, de <http://www.scielo.edu.pdf.com>
- Zelaya, L. (2016). *módulo de habilidades comunicativas*. Managua: ACE.
- Zinani, A. (2004). Nicaragua y Gioconda Belli en un posible diálogo. *Revista de letras*, 105-128.

VII. ANEXOS

1. Pasos para crear el Fan Page



The image shows the Facebook registration page. At the top left is the Facebook logo. To the right are input fields for 'Correo electrónico o teléfono' and 'Contraseña', with an 'Iniciar sesión' button and a link for '¿Olvidaste tu cuenta?'. Below the logo is the text 'Facebook te ayuda a comunicarte y compartir con las personas que forman parte de tu vida.' and a graphic of a world map with user icons. On the right, the heading 'Abre una cuenta' is followed by 'Es gratis y lo será siempre.' and a series of input fields: 'Nombre' and 'Apellido', 'Número de celular o correo electrónico', and 'Contraseña nueva'. Below these is a 'Fecha de nacimiento' section with dropdown menus for day (23), month (may), and year (1994), and radio buttons for 'Mujer' and 'Hombre'. A small disclaimer is present below the date selection. At the bottom right is a green 'Registrarte' button.

Figura 1: Crear perfil en Facebook

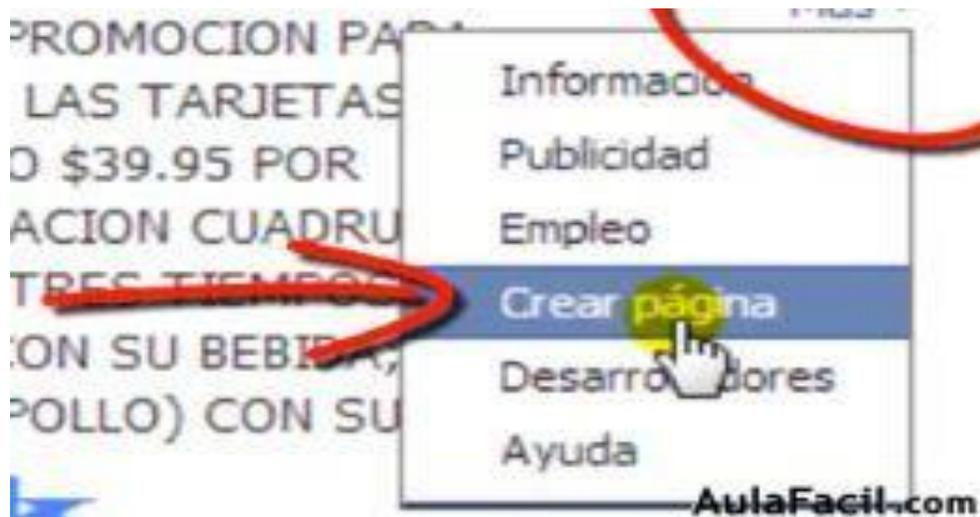


Figura 2: Pulsamos sobre el botón y luego opción Crear página

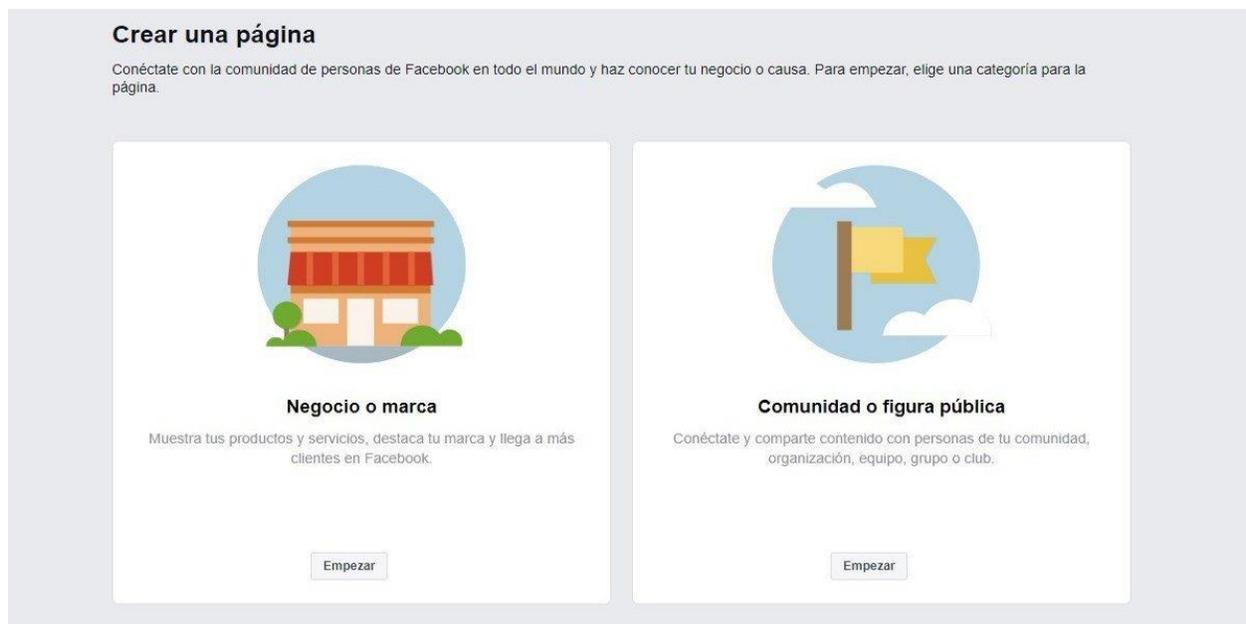


Figura 3: Clic en botón empezar

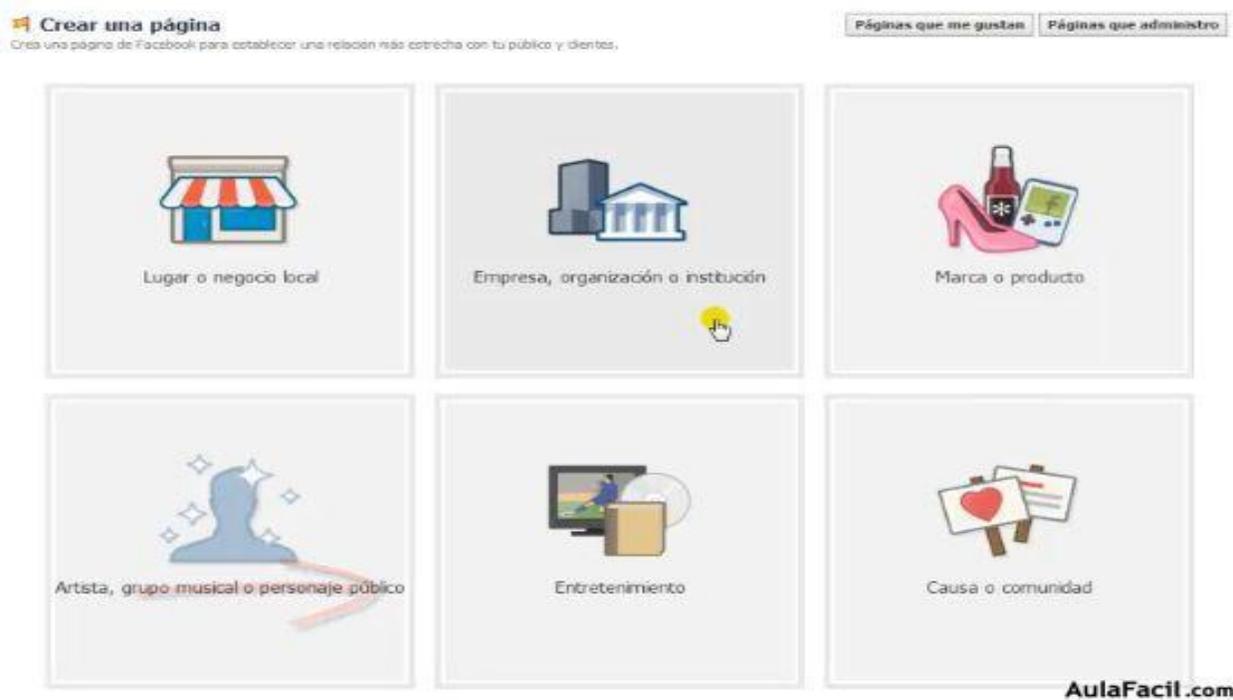


Figura 6: Elegir la categoría y nombre de la Fan Page



Figura 7: Subir foto de perfil de la Fan Page



Figura 8: Subir foto de portada

3. Creación de la Fan page como estrategia motivadora para la comprensión de la novela «La mujer habitada».



Figura 1: Creación del Fan Page



Figura 2: Permite subir imágenes

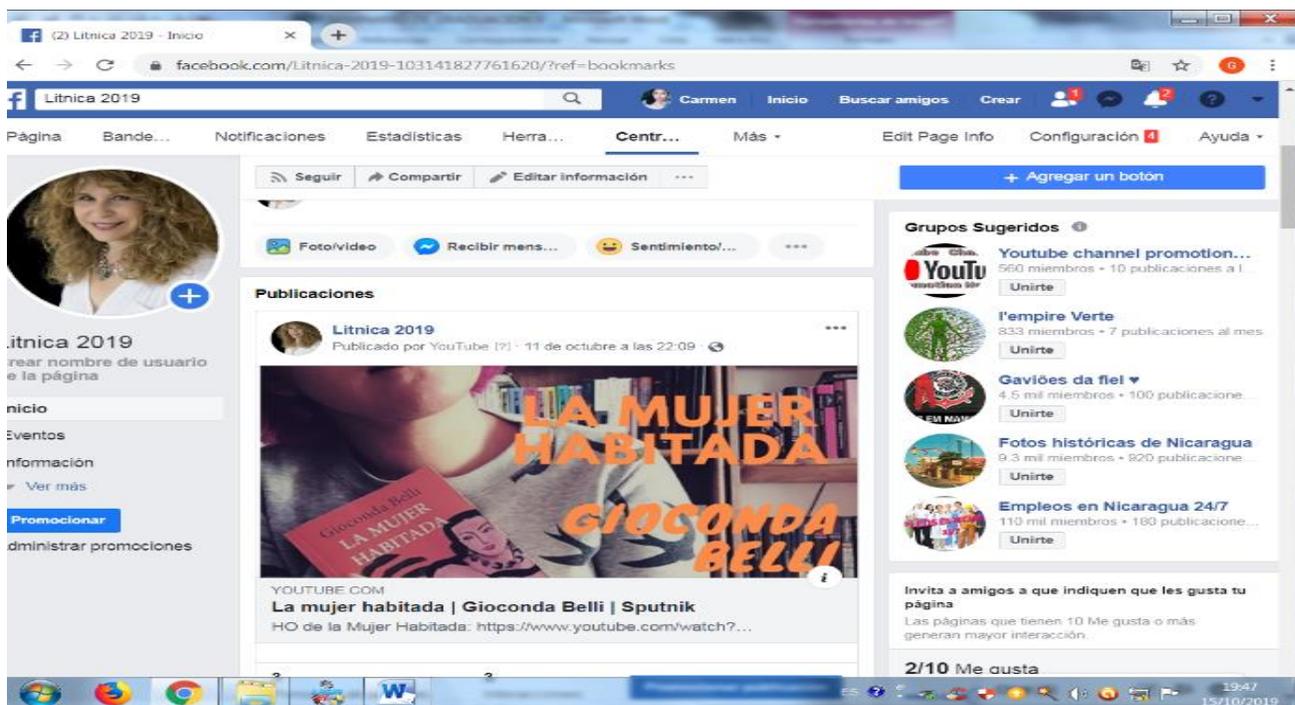


Figura 3: Permite subir videos