



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí**

**Formatos narrativos como recursos didácticos para el análisis de la novela latinoamericana con décimo grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, Estelí, durante el segundo semestre de 2021**

Trabajo de seminario de graduación para optar  
al grado de  
**Licenciado en la Carrera Lengua y Literatura Hispánicas**

**Autores**

Ana Suyapa Acevedo Hudiel

José Alfonso Gómez López

Jennifer Judith Pichardo Romero

**Tutora**

Dra. Graciela Alejandra Farrach Úbeda

Estelí, miércoles 15 de diciembre 2021



## **Agradecimiento**

Agradecemos el haber realizado este trabajo:

A Dios, por no dejar que nos rindiéramos en este caminar tan fuerte que hemos tenido que pasar, por iluminarnos cada día y dotarnos de sabiduría y entendimiento.

A nuestros padres, por el apoyo incondicional que nos han brindado.

A nuestra tutora, doctora Graciela Alejandra Farrach Úbeda, por ser nuestra guía en este proceso de investigación y por transmitirnos conocimientos que nos servirán a lo largo de nuestra vida profesional.

A la UNAN-Managua, FAREM-Estelí, por brindarnos la oportunidad de ser estudiantes en esta prestigiosa casa de estudios.

A todos ellos ¡muchas gracias!

*Autores*

## **Dedicatoria**

Todo el esfuerzo y dedicación realizado en este trabajo investigativo, va dedicado a todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa de mi vida.

- Primeramente, a Dios y María Santísima que, como guías en mi vida, me han brindado la inspiración, la fortaleza de luchar en este proceso y por poner personas en mi camino, que contribuyeron en mi formación profesional y como ser humano.
- A mis padres, Santos Acevedo y Lucinda Hudiel, por ser la fuente de mi motivación, por inculcarme el ejemplo del esfuerzo y valentía ante las adversidades y, sobre todo, poner mi confianza en Dios.
- A mis hermanas, Jarely, Norely, Anielka y en especial a Lucía, por su apoyo incondicional y que de una u otra forma me acompaña siempre en todas mis metas.
- A Jeyson Lira, por alentarme siempre, por ser parte de mi vida y porque con su amor y respaldo he logrado mis objetivos.
- Finalmente, a mi equipo de trabajo, por la comprensión y el apoyo a lo largo de nuestra carrera universitaria.

*Ana Suyapa Acevedo Hudiel*

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de investigación:

A Dios, por ser nuestro Padre, Señor y dador de vida, que nos dio salud, sabiduría y fortaleza. Por todos los sacrificios y esfuerzos enfrentados con su gracia.

A mis hijos y mis padres por haber sido motivo de inspiración, permitiendo no rendirme en momentos tan difíciles que se me presentaron y así puedan ser partícipes este hermoso momento.

A mis compañeras de trabajo, por haber sido parte fundamental del equipo, por haberme motivado en todo momento y por el apoyo que siempre me brindaron.

A todos los mencionado dedico este trabajo que con tanto esfuerzo he llegado a finiquitar.

*José Alfonso Gómez López*

## **Dedicatoria**

Al finalizar satisfactoriamente este trabajo investigativo, que fue realizado con mucho esfuerzo y dedicación, quiero dedicárselo a:

- Dios nuestro Padre, creador de la vida, por darme el don de fortaleza, entendimiento y sabiduría, para poder salir adelante durante todo el proceso de formación profesional.
- María Santísima que, como Madre, intercede ante Dios para que atienda nuestras oraciones y nos acerca a Él cada día.
- Mis padres, Iván Pichardo y Jeysell Romero, por ser la pieza fundamental de mi vida, por su apoyo incondicional, por motivarme y animarme diariamente para poder lograr mis metas; también, por el amor y la confianza que depositaron en mí.
- Mi abuelita, Yadira Mendoza, por haberme dedicado su tiempo en cada una de mis necesidades y por darme amor incondicional.
- Mi hermana, Jeyvani Pichardo, porque cada día lucho por ser el mejor ejemplo para ella y deseo con todo mi corazón que pueda triunfar y ser feliz.
- Franklin Aguilera, por ser una persona maravillosa y muy importante en mi vida, por brindarme su apoyo absoluto, motivarme para cumplir mis metas y especialmente por todo el cariño que me regala diariamente.
- Y, por último, a mi equipo de trabajo, porque se han convertido en amigos, buenos consejeros y porque juntos, aprendimos a resolver las dificultades presentes en nuestras vidas.

*Jennifer Judith Pichardo Romero*

Valoración del docente

Carta aval

Carta constancia

## **Resumen**

Se realizó esta investigación titulada “Formatos narrativos como recursos didácticos para el análisis de la novela latinoamericana con décimo grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, Estelí, durante el segundo semestre de 2021”, con el propósito de determinar cuáles son los recursos didácticos utilizados para el análisis de novelas. Cabe mencionar, que es una investigación de carácter cualitativa, descriptiva, un enfoque cualitativo según los objetivos planteados, porque describe todo un proceso de indagación y verificación de información. Los resultados obtenidos de este trabajo investigativo, evidencian que los estudiantes y el cuerpo de docentes, utilizan y dan uso adecuado a las diferentes herramientas tecnológicas y formatos narrativos, cumpliendo una de las orientaciones que refleja la Malla Curricular y el programa de estudios del Ministerio de Educación. Por lo tanto, se concluye que la utilización de estos formatos narrativos proporciona a estudiantes y docentes, la facilidad de desarrollar el plan didáctico sin necesidad de estar en una sección de clase y se motiva a los estudiantes, creando habilidades y destrezas.

Palabras claves: recursos didácticos, procesos, instrumentos, enfoque, Malla Curricular.

## **Abstract**

This research titled "Narrative formats as didactic resources for the analysis of the Latin American novel with the tenth grade of the Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, Estelí, during the second semester of 2021", during the second semester of 2021" was carried out, with the purpose of determining which are the didactic resources used for the analysis of novels. It is worth mentioning that it is a qualitative, descriptive research, a qualitative approach according to the objectives set, because it describes a whole process of inquiry and verification of information. The results obtained from this research work show that students and the faculty use and give appropriate use to the different technological tools and narrative formats, complying with one of the orientations reflected in the Curricular Mesh and the curriculum of the Ministry of Education. Therefore, it is concluded that the use of these narrative formats provides students and teachers with the ease of developing the didactic plan without having to be in a class section and motivates students, creating skills and abilities.

Bald words: didactic resources, processes, instruments, approach, Curricular Mesh.

## Contenido

I.	Introducción.....	1
II.	Antecedentes.....	3
III.	Planteamiento del problema .....	5
3.1.	Caracterización general del problema.....	5
3.2.	Preguntas de investigación .....	5
IV.	Justificación .....	6
V.	Objetivos .....	7
5.1.	Objetivo general.....	7
5.2.	Objetivos específicos .....	7
VI.	Fundamentación teórica.....	8
6.1.	Recursos didácticos .....	8
6.1.1.	Concepto .....	8
6.1.2.	Clasificación .....	9
6.1.3.	Beneficios.....	10
6.2.	Concepto de novela latinoamericana .....	10
6.2.1.	Tipos de novela .....	11
6.2.2.	Características de la novela .....	14
6.2.3.	Elementos de la novela .....	15
6.3.	Diferentes formatos narrativos como recursos didácticos.....	16
VII.	Operacionalización de variables y/o matriz de categorías.....	18
	Formato de sistema de categorías.....	18
VIII.	Diseño metodológico .....	20
8.1.	Tipo de investigación .....	20
8.2.	Área de estudio .....	20
8.3.	Área de conocimiento .....	20
8.4.	Población y muestra / Sujetos participantes .....	20
8.5.	Métodos, técnicas e instrumentos de recopilación de datos .....	22
8.6.	Etapas de la investigación .....	22
IX.	Análisis y discusión de los resultados .....	25
X.	Conclusiones.....	28
XI.	Recomendaciones.....	29
XII.	Referencias bibliográficas .....	30

<b>XIII. Anexos .....</b>	<b>31</b>
<b>Anexo N° 1. Bosquejo del referente teórico.....</b>	<b>32</b>
<b>Anexo N° 2. Guía de revisión documental .....</b>	<b>32</b>
<b>Anexo N° 3. Guía de entrevista .....</b>	<b>33</b>
<b>Anexo N° 4. Guía de preguntas para discusión en grupo focal.....</b>	<b>36</b>
<b>Anexo N° 5. Instrumento para guía de observación .....</b>	<b>41</b>
<b>Anexo N° 6. Instrumento para guía de entrevista dirigida a docente de Lengua y     Literatura .....</b>	<b>43</b>
<b>Anexo N° 7. Guía de preguntas para discusión en grupo focal.....</b>	<b>44</b>
<b>Anexo N° 8. Tablas de resultados .....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla de resultados del objetivo No. 1 .....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla de resultados del objetivo No. 2.....</b>	<b>46</b>
<b>Tabla de resultados del objetivo No. 3.....</b>	<b>47</b>
<b>Anexo N° 9. Evidencias de grupo focal .....</b>	<b>48</b>

## **I. Introducción**

En este trabajo se presenta el análisis de la novela latinoamericana con el propósito de identificar diversos formatos narrativos con los cuales se puede hacer el análisis de esta, de forma que se puedan desarrollar aprovechando la tecnología. De esta manera el alumno descubrirá los elementos de la novela e incrementaran sus habilidades en el transcurso de su aprendizaje de una forma activa y dinámica.

Es por ello que, el uso de estos recursos didácticos contribuye a la construcción de aprendizajes significativos, permitiendo que los estudiantes se orienten, se motiven y que el docente desempeñe su labor satisfactoriamente, enfocándose en un mejor resultado de aprendizaje a través de este modelo educativo.

Esta investigación está conformada por los siguientes capítulos:

El primer capítulo, plantea la parte introductoria de este trabajo.

El segundo acápite, contempla los antecedentes encontrados sobre el tema de investigación elegido.

En la tercera sección, aborda la parte el planteamiento del problema donde se explica la caracterización general del mismo y las preguntas de investigación derivadas de los objetivos específicos.

En el cuarto apartado, se presenta la justificación de este trabajo, en la que se manifiesta la importancia y la conveniencia de la elaboración de este trabajo.

Como quinto capítulo, se integra el objetivo general y objetivos específicos por los cuales está dirigida esta investigación.

El sexto acápite, aborda la parte teórica que va sustentada por la normativa APA sexta edición.

La séptima sección, contempla la operacionalización de variables y/o matriz de categorías.

En el apartado ocho, se integra el diseño metodológico, que contiene datos como la descripción de la institución, tipo de investigación, sujetos de investigación, etapas de la investigación, métodos y técnicas de recolección de datos.

El noveno capítulo, contiene el análisis y discusión de los resultados, describiendo el cumplimiento de los objetivos específicos.

El acápite número diez, plasma las conclusiones a las cuales se llegó durante este proceso investigativo.

En la sección once, se dan a conocer las recomendaciones dirigidas a cada uno de los usuarios de la información.

El apartado doce, ofrece toda la bibliografía de los documentos consultados.

Por último, se agregan los anexos en los que se observan instrumentos, tablas y figuras que sirven como evidencia del trabajo realizado.

## II. Antecedentes

Para realizar este trabajo investigativo fue necesario indagar documentos de soporte científico en relación con la novela.

Como resultado de la exploración, se encuentran a nivel nacional e internacional los siguientes antecedentes:

A nivel internacional:

Carmen Pujante Segura, realizó una investigación bajo el título *La novela corta y la nouvelle en la primera mitad del siglo XX*, con el objetivo de indagar, desde un prisma comparatista, el estado de la evolución de la novela corta. El trabajo presentado como proyecto de tesis doctoral, pretendió cumplir el propósito de analizar la conformación del género narrativo y los factores determinantes y diferenciales de los campos literarios del español y francés. Por lo que concluyó, que las nuevas tácticas podrían no ser tanto un nuevo método narrativo para una nueva realidad, sino un medio o camino distinto para un mismo fin. Pujante (2011, p. 25)

A nivel nacional:

Un estudio realizado por (Hood, párr. 2-15, 2001, citado por Mackenbach, 2020), que apuntaba hacia la temática “La novela y el testimonio en Nicaragua: una bibliografía tentativa, desde sus inicios hasta el año 2000” se basa en que la poesía y literatura testimonial de Nicaragua ha recibido mucha atención crítica en los últimos años, la narrativa nicaragüense apenas se conoce fuera del país. Concluye que, la producción novelística en Nicaragua en las últimas dos décadas del siglo XX es, por los menos parcialmente, el resultado de cambios estructurales en la sociedad nicaragüense, como la alfabetización, la creación de un sistema nacional de educación, el fin de la guerra y una cierta estabilización política.

Al no reflejar antecedentes a nivel local, este trabajo servirá como precedente para futuras investigaciones.

A partir de los estudios citados, se puede relacionar el tema de investigación tomando en cuenta que, la novela es un relato que a lo largo de la historia ha sido un elemento fundamental para la construcción de aprendizajes significativos desde diferentes ámbitos educativos. Por lo tanto, lo innovador de este tema, es el uso de los formatos narrativos para el análisis de la novela, los cuales sirven para adecuarse al tiempo y espacio formativo.

### **III. Planteamiento del problema**

En la actualidad, el cambio de la educación es la base del aprendizaje significativo dirigida a los estudiantes que combate un modelo de carácter habitual, sin embargo, debido al contexto del covid-19 que se vive en todo el mundo, muchos colegios han optado por impartir clases virtuales lo cual, ha dado paso a cierta complejidad para el control de lectura con los estudiantes. Es por ello que, se vuelve necesario utilizar recursos mediante diferentes formatos para el análisis de la novela.

Con la elaboración de este trabajo, se espera que los estudiantes sean más conscientes y responsables al utilizar la tecnología de una manera adecuada, puesto que, esta proporciona herramientas que sirven para su crecimiento intelectual, desde una perspectiva educativa y así, lograr un análisis más dinámico, innovador y llamativo sobre el análisis de la novela.

#### **3.1. Caracterización general del problema**

Se plantea bajo la línea de investigación Educación para el desarrollo de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, con la temática “Formatos narrativos como recursos didácticos para el análisis de la novela latinoamericana con décimo grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, Estelí, durante el segundo semestre de 2021” de ahí la interrogante planteada ¿Qué recursos didácticos se pueden aplicar para el estudio de la novela en diferentes formatos?

#### **3.2. Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son los formatos narrativos que funcionan como recursos didácticos para el análisis de la novela?
- ¿Cómo describir los formatos narrativos para el análisis de la novela?
- ¿Qué beneficios tienen los formatos narrativos como recursos didácticos para el análisis de la novela?

#### **IV. Justificación**

El tema “Formatos narrativos como recursos didácticos para el análisis de la novela latinoamericana con décimo grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, Estelí, durante el segundo semestre de 2021” es importante porque la lectura y la exploración de textos narrativos son instrumentos fundamentales en la formación intelectual y social del individuo, así como el desarrollo de la personalidad y el conocimiento del mismo; es por ello que, su impacto va más allá de un trabajo escolar, y por lo tanto sirve para la vida.

“El acto de leer es tan importante, que no solo proporciona información (instrucción) sino que también forma (educa), creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae...” Andalucía (2011, p. 1)

Se considera que para ser un buen profesional hay que enfatizar desde la secundaria sobre el hábito de la lectura. Pero, debido al contexto de salud (covid-19) que afecta el proceso educativo de forma presencial se pretende, mediante la utilización de diferentes recursos didácticos, despertar el interés e interiorizar en los jóvenes la importancia de la novela para adquirir nuevos conocimientos.

Cabe señalar que, los estudiantes necesitan diferentes recursos didácticos que les permita afianzar sus conocimientos mediante el análisis de la novela desde diferentes formatos de manera que, los educandos desarrollen habilidades cognitivas de forma activa.

Es de gran beneficio, fomentar en los protagonistas de esta investigación un trabajo de concientización, con el objetivo de adherir una forma de participar activamente en el análisis de la novela, la cual se está viendo como un fenómeno que está afectando a los estudiantes de este colegio.

## **V. Objetivos**

### **5.1. Objetivo general**

Determinar formatos narrativos como recursos didácticos para el análisis de la novela latinoamericana con décimo grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, Estelí, durante el segundo semestre de 2021.

### **5.2. Objetivos específicos**

- Identificar formatos narrativos como recursos didácticos empleados en el proceso de aprendizaje para el análisis de la novela.
- Describir formatos narrativos como recursos didácticos para el proceso de aprendizaje para el análisis de la novela.
- Validar formatos narrativos como recursos didácticos empleados en el proceso de aprendizaje para el análisis de la novela.

## **VI. Fundamentación teórica**

### **6.1. Recursos didácticos**

Los recursos didácticos, son una forma de proporcionar al estudiante un aprendizaje más fácil y permiten al docente organizar los contenidos orientados al desarrollo del conocimiento de forma innovadora y creativa.

Es por eso que, el Ministerio de Educación (MINED) sugiere en la Malla Curricular 2021 diferentes formatos narrativos que sirven como recursos didácticos, siendo estos, material de apoyo para llevar a cabo la labor docente ya sea de forma presencial o virtual.

#### **6.1.1. Concepto**

Existen muchas definiciones de lo que es un recurso didáctico, la terminología para su definición también es diversa, por lo que en muchas ocasiones se utilizan expresiones más comunes como “material didáctico” y “recurso didáctico”; bajo estas denominaciones, se considera que:

Materiales didácticos son todos aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los alumnos trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos. Armas, (2009, p. 1)

Se puede decir que, en muchos casos se emplean sinónimos para referirse a estas palabras o según conveniencia, de acuerdo al uso de moda. Quizá el término que encontremos más definido sea el de recursos, de acuerdo a esto es preciso mencionar que:

Se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido. (Morales, 2012, citado por Murillo, 2017, párr. 4)

En la actualidad el contexto social obliga a la comunidad educativa a hacer uso correcto de la tecnología, facilitando a los estudiantes plataformas digitales

encaminadas al desarrollo de habilidades y destrezas permitiendo a los discentes obtener conocimientos de forma motivadora, dinámica y llamativa. Además, esto ayuda aprovechando que los jóvenes tienden a pasar la mayor parte de su tiempo conectados a sus dispositivos móviles.

### **6.1.2. Clasificación**

La utilización de recursos didácticos, inciden en la transmisión educativa directamente desde la comunicación entre docentes y estudiantes y tienen. Su función consiste en la relación con el aprendizaje.

Según Martínez (2010, p. 2) estos recursos se clasifican en:

- **Textos impresos:**
  - Manual o libro de estudio
  - Libros de consulta y/o lectura
  - Biblioteca de aula y/o departamento
  - Cuaderno de ejercicios
  - Impresos varios
  - Material específico: prensa, revista, anuario
- **Material audiovisual**
  - Proyector
  - Videos, películas
- **Tableros didácticos**
  - Pizarra tradicional
- **Medios informáticos**
  - Software adecuado
  - Medios interactivos
  - Multimedia e internet

En cuanto a la clasificación de los recursos didácticos, se pueden apreciar de diferentes maneras para emplearlos e interactuar en el proceso educativo. Cabe señalar que, los recursos sugeridos para la realización de esta investigación son: material audiovisual y medios informáticos, según lo antes expuesto.

### 6.1.3. Beneficios

Los recursos didácticos son una parte muy importante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos medios son soportes que desarrollan contenidos, influyen y condicionan el lenguaje y la información contenida. En este caso, la utilización de los nuevos medios tecnológicos tiene una influencia tal que, en ocasiones, modifica hasta el mismo lenguaje o su percepción afectiva y motivadora para el educando.

Dentro de los beneficios que se obtienen al utilizar dichos recursos Hernández (2016, párr. 1) menciona los siguientes:

- Proporcionan información al alumno
- Son una guía para los aprendizajes, ya que ayudan a organizar la información que se quiere transmitir. De esta manera se ofrecen nuevos conocimientos al alumno
- Ayudan a ejercer las habilidades y también a desarrollarlas
- Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo
- Permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, debido que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que se quiere que el alumno reflexione
- Proporcionan un entorno para la expresión del alumno; por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

### 6.2. Concepto de novela latinoamericana

Al revisar las aportaciones más relevantes sobre el tema de la novela se encuentra una amplia variedad de definiciones que se asemejan a la hora de delimitar este concepto. Por lo tanto, se plantea lo siguiente:

(Porto & Gardey, 2012, p. 5) afirman que:

El concepto de novela proviene del italiano *novella*, que significa “noticia”. El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define la primera acepción del término como aquella obra de la literatura que, desarrollada en prosa, se encarga de narrar acciones que pertenecen parcial o totalmente al ámbito de la ficción.

Como bien se sabe, la novela puede ser una narración en la que se evidencian hechos ficticios que hacen que el lector analice desde diferentes ángulos u ópticas el material de estudio, logrando profundizar en la idea del autor y el lugar donde suceden los hechos. A partir de esto, indagar de manera consciente propicia un conocimiento más eficaz, que desarrolla el interés del estudiante al apropiarse de los elementos que contiene la novela.

Específicamente, la novela latinoamericana es el conjunto de obras escritas por autores latinoamericanos; este movimiento literario surgió en América a fines del siglo XIX, en el cuál el autor buscaba a través de la expresión poética, la renovación espiritual, la libertad, la belleza y la originalidad. Zó (2019, p. 15)

Hablar de novela es, recordar tantas historias y relatos contados que, con el paso del tiempo, permiten revivir acontecimientos dando lugar a abrir la imaginación, llevando consigo una crítica de carácter moral que proporciona información y la capacidad de reflexionar sobre las mismas. Además, ayuda a enriquecer el léxico de las personas; materializar la ficción con la realidad y obteniendo conceptos significativos.

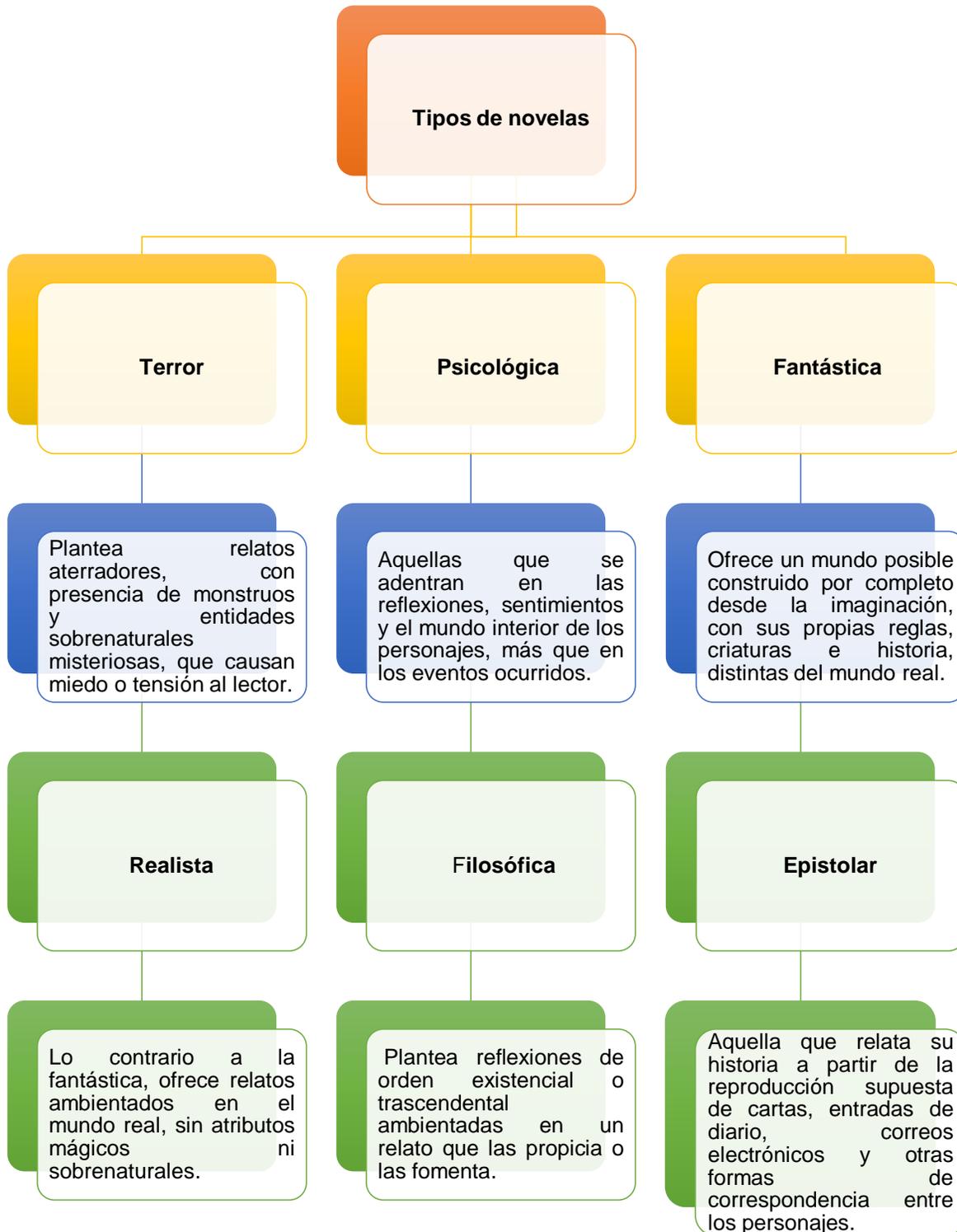
Una de las grandes ventajas del análisis de la novela es que, permite entrenar el cerebro, ayudando al órgano a que lleve a cabo sus funciones de manera ideal. En otras palabras, cuando se interioriza el contenido, el sentido común se pone a hacer ejercicio, para obtener estos resultados a largo plazo, se necesita que la actividad sea constante. También, aumenta la cultura del educando al conocer más del mundo que se narra en la obra. Asimismo, al analizar estas historias, se puede modificar el pensamiento sobre diferentes puntos, volviéndolos más críticos.

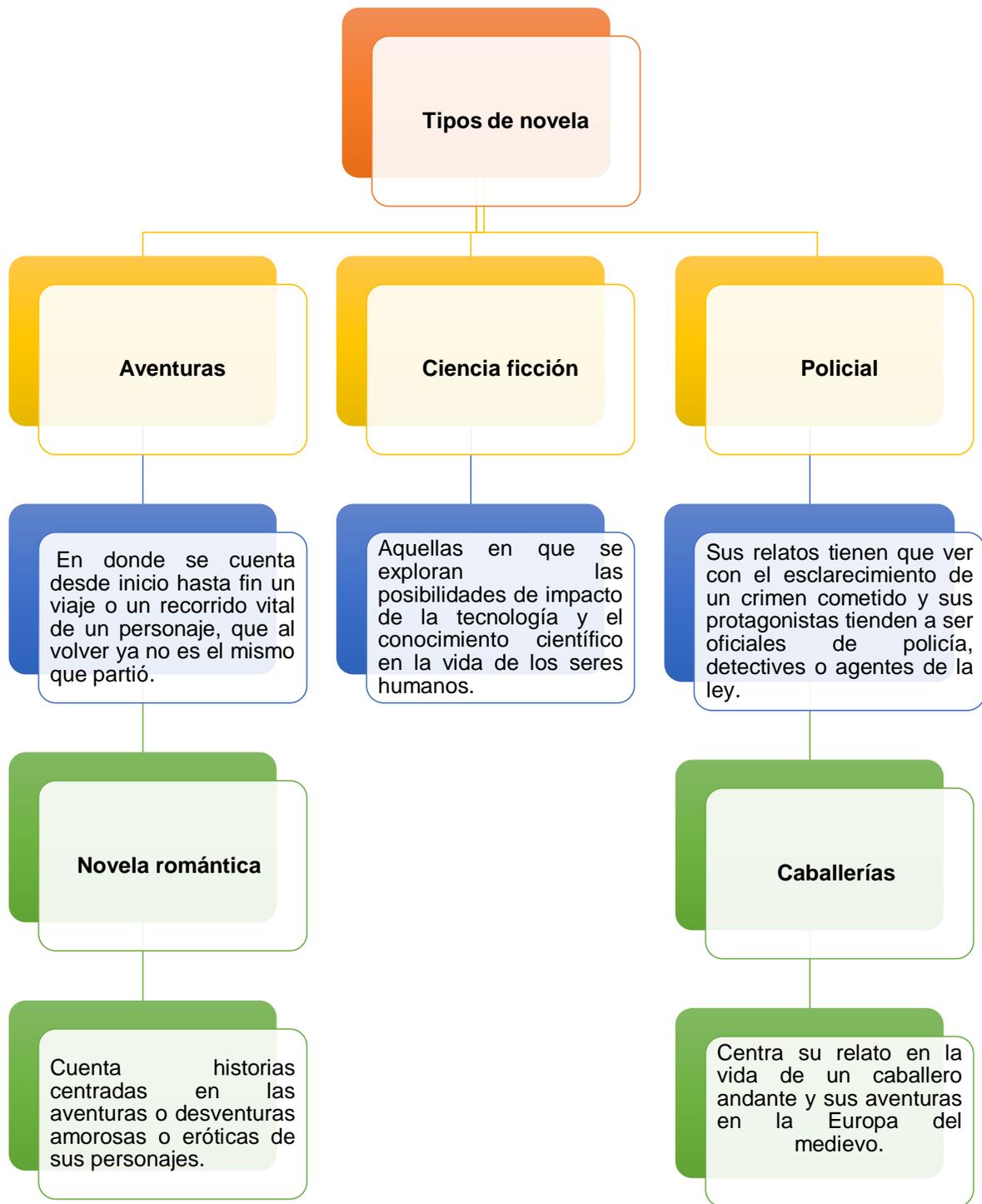
### **6.2.1. Tipos de novela**

La novela es una obra literaria que puede estar basada en hechos reales o imaginarios. En este sentido, las historias narradas en una novela están expuestas a la investigación o imaginación del autor y al uso que éste haga del lenguaje para llegar al lector. Por tanto, se pueden mencionar diferentes tipos de novelas tomando en cuenta una serie de criterios como su forma, contenido, género, público al que se dirige, si está basada en hechos reales o ficticios, entre otros. Anónimo (2019, parr. 1-2)

En relación a lo antes escrito, la novela permite despertar en los estudiantes el interés de construir su propio conocimiento, puesto que, el análisis de la misma se

puede hacer con base a la conveniencia del aprendizaje que se desea construir y al objetivo que se pretende desarrollar en el aula de clase. Según (Raffino, 2020) los tipos de novela son:





*Adaptado de Raffino, 2020*

## 6.2.2. Características de la novela

Carrión (2010, p.1) citado por Selva (2014, p. 20-21) resalta que, para lograr un análisis objetivo de la novela latinoamericana, es importante conocer cada una de las características reflejadas en ella; tales como:

- **Narración prosística:** Es una narración de elementos tomados de la realidad o de la imaginación del autor. A veces está cargado de temple poético.
- **Amplitud y complejidad:** Todo en este género es amplio, contrario al cuento que se caracteriza por la síntesis. Esto hace a la obra de naturaleza compleja, complicada. Se entrelazan varias líneas de acción, cambios de ambiente, numerosos personajes con distintas problemáticas, pero con un enlace progresivo dentro de la obra.
- **Interpretación o imagen de la vida:** Debe reflejar la vida sin que pretenda ser una fiel reproducción de ella. El novelista inventa un mundo de su propia imaginación, pero parecido al real. La imagen o retrato que hace el novelista es más coherente, ordenada y más lógica que la vida misma.
- **Cosmovisión:** Visión del mundo, pero en un sentido amplio, como una macro visión, extensa, panorámica, que incluye no solo a los personajes principales, sino a todo el mundo que lo rodea.
- **Verosimilitud:** Verdad que se pueda creer, el lector se tiene que identificar con ella. Esa verdad puede ser obtenida de la realidad misma o puede ser producto de su imaginación.

- **Deleitar por medio de la palabra:** La aspiración máxima de la novela es el recreo del espíritu: Despertar en el lector gusto y placer por la lectura. Su prosa por lo tanto debe ser amena e interesante. Sus descripciones claras.
- **Minuciosidad y morosidad:** Por su extensión y complejidad la novela crea un marco cerrado. La novela deja múltiples impresiones, el cuento solo deja una.

La utilización de estas características al momento de analizar novelas, es de gran ayuda porque permite llevar orden y poder aclarar las dudas que presentan los estudiantes durante el transcurso de la temática abordada. Además, podrán identificarlas en las diferentes obras.

### 6.2.3. Elementos de la novela

Los elementos de la novela son todas las unidades que hacen posible el proceso de este género narrativo. En otras palabras, son las fases que le contribuyen profundidad y forma a la organización del texto narrativo. Estos elementos permiten que el lector conozca las acciones, lugares y circunstancias que acompañan a los protagonistas durante todo el relato.

Los elementos reflejados a continuación son sugeridos en la Malla Curricular 2021 y de acuerdo a la experiencia de este equipo investigativo, se definen de la siguiente manera:

- ❖ **Argumento:** Es de lo que trata la novela, el desarrollo de la historia y de todos los personajes.
- ❖ **Personajes:** Son los que intervienen directamente, a lo largo de toda la obra y le dan vida a la historia.
- ❖ **Punto de vista:** Opinión personal del lector al analizar la obra.

- ❖ **Espacio:** Es el lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se desenvuelven los personajes.
  
- ❖ **Tiempo:** Es el momento en que ocurren los hechos, narrados en un orden cronológico.

### **6.3. Diferentes formatos narrativos como recursos didácticos**

*“La tecnología es solo una herramienta. La gente usa las herramientas para mejorar sus vidas” Tom Clancy*

No hay duda que la tecnología aporta muchas posibilidades de aprender de los medios, que gracias al buen uso han llegado a ser vistos como recursos didácticos, generando en el alumno la creatividad y motivación, de manera que desarrollen la iniciativa por la autonomía personal, así como una mayor comunicación en el trabajo cooperativo.

En cuanto a los formatos narrativos, son herramientas básicas para el desarrollo de temáticas en el aula de clase, estos permiten la interacción de los individuos mediante plataformas digitales, facilitando el proceso de aprendizaje, aprovechando el tiempo y la tecnología de forma adecuada.

**6.3.1. You Tube:** Es un portal del internet que permite a sus usuarios subir y visualizar videos. Fue creado en febrero de 2005 por Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim, quienes se conocieron trabajando en PayPal. Un año más tarde, YouTube fue adquirido por Google en 1.650 millones de dólares. Porto & Merino (2013, párr.3)

**6.3.2. Audiolibros:** Son una herramienta útil para los educandos que viven con este sesgo de aprendizaje. Representan un refuerzo que afianza el mensaje de los contenidos de texto y habilitan una lectura de comprensión más profunda que beneficia inclusive a alumnos sin problemas de aprendizaje. García-Bullé (2019, párr.2)

**6.3.3. Novelas gráficas:** El término Novela gráfica resulta controvertido, ya que puede referirse tanto a un formato de publicación, como a un tipo moderno de historieta para adultos. Como formato de publicación muchos lo consideran igual al llamado Álbum en cómic, un libro de un solo autor con una historia extensa escrita con recursos literarios, mostrados en viñetas. Uriarte (2019, p. 10)

**6.3.4. Cómic:** En cuanto al cómic, es un medio visual de narración verbo-icónica que comunica historias de uno o varios personajes. Se trata de una “narración secuencial mediante imágenes fijas”. Es decir, mediante una sucesión de imágenes que se complementan con textos. Es un producto cultural que busca persuadir a grandes públicos y posee sus códigos propios. Los cómics son es un sistema semiótico completo. Uriarte (2019, p. 5)

You Tube se utiliza como recurso didáctico, al compartir con los estudiantes diferentes links en los que se encuentran resúmenes o vídeos que expliquen de forma clara y precisa, la historia que cuenta la novela que se desea analizar. Asimismo, el audiolibro como recurso didáctico, se implementa de forma beneficiosa para los estudiantes para omitir la lectura de libros extensos o combinar la lectura con escucha y, de este modo, obtener una información completa de la obra.

De igual modo, los cómics y novelas gráficas, se utilizan como recurso didáctico visual, es elaborado por el docente o el estudiante, reflejando un capítulo de la novela en cada uno y así los estudiantes pueden identificar los elementos que complementan el análisis de la obra.

## VII. Operacionalización de variables y/o matriz de categorías

### Formato de sistema de categorías

Objetivos específicos	Dimensión /variable	Definición conceptual	Categorías	Informantes	Instrumentos
Identificar formatos narrativos como recursos didácticos empleados en el proceso de aprendizaje del análisis de la novela	Formatos narrativos	Son un medio para ayudar en el proceso de aprendizaje y pueden servir para estimular o dirigir el proceso total o parcialmente (Alarcón, 2010, p. 1).	Macro Unidad Pedagógica	Coordinador de área  Docente de Lengua Literatura décimo grado  Estudiantes	Guía de revisión documental  Guía de entrevista  Guía de preguntas para discusión en grupo focal
Describir Formatos narrativos como recursos didácticos para el proceso de aprendizaje del análisis de la novela	Análisis de la novela	Consiste en analizar tramas dando lugar a la distinción de tipologías novelescas, identificando algunas estructuras dentro del marco introductor que actúa como elemento de	Programación de la asignatura Plan Didáctico	Docentes  Estudiantes	Guía de observación  Guía de entrevista  Guía de preguntas para discusión en grupo focal

		cohesión. Suele también, conllevar la estructura episódica y la forma autobiográfica (Lafuente, 2002, p. 97)			
--	--	--	--	--	--

## **VIII. Diseño metodológico**

En esta investigación ha sido posible indagar sobre el análisis de la novela latinoamericana utilizando distintos formatos narrativos, los cuales aportan una ayuda para que el estudiante pueda afianzar sus conocimientos e interiorizarlos como parte de su formación académica e intelectual, es por ello que, toda la información recolectada ha sido mediante los pasos que responden a una investigación de carácter formativo.

### **8.1. Tipo de investigación**

Es una investigación de carácter cualitativa, descriptiva, con un enfoque cualitativo, puesto que, se describen de manera ordenada y sistemática todo el proceso que se llevó a cabo para lograr a completar lo requerido. Además, con esta investigación no se buscan datos medibles como porcentajes, cantidades o probabilidades. Es inductiva porque parte de lo general a lo particular y busca una conclusión sobre un caso específico.

### **8.2. Área de estudio**

El área de estudio de esta investigación, es la didáctica de la Lengua y Literatura la cual se convierte en un espacio de referencia sobre los procesos de enseñanza y potencializar las capacidades de comunicarse y relacionarse con los demás.

### **8.3. Área de conocimiento**

Este estudio está bajo el área del Departamento de Ciencias y Humanidades, de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí; específicamente en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas.

Asimismo, se plantea este trabajo investigativo bajo la línea de investigación “Educación para el desarrollo”, de igual modo, se utiliza la sub línea “El aprendizaje a lo largo de toda la vida”. Estas líneas son planteadas por la dirección general de la UNAN-Managua, FAREM-Estelí.

### **8.4. Población y muestra / Sujetos participantes**

“La población en su uso más habitual, la palabra hace referencia al grupo formado por las personas que viven en un determinado lugar o incluso en el planeta en general” Merino (2012, p. 15)

La investigación se llevó a cabo en el Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, ubicado en la ciudad de Estelí, frente al mercado Alfredo Lazo. Tiene una estructura de dos plantas con veintitrés aulas de clase, una biblioteca, una librería, un auditorio, dos capillas, una oficina pastoral, una sala de maestros, una sala de administración, una sala de secretaría, una sala de dirección, dos salas de subdirección y una sala de inspección. También, posee un patio techado, un patio trasero para retiro, un área de juegos para niños, dos canchas de baloncesto, un campo de fútbol, un campo de fútbol sala, una fosa para saltos, un huerto escolar, dos aulas TIC, dos laboratorios de informática, un laboratorio de Química y uno de Física.

Además, cuenta con una población de sesenta docentes incluyendo las tres modalidades (educación inicial, primaria regular y secundaria regular), mil quinientos setenta y dos estudiantes. La investigación fue dirigida a estudiantes de décimo grado, población que cuenta con un total de 170 estudiantes, de los cuales se tomó una muestra de 42, la cual fue elegida al azar con el propósito de ver la variación de los resultados conforme a las necesidades.

Cabe mencionar que, estos estudiantes fueron claves para este proceso de investigación, puesto que, fue centrada en su programa de estudios, formas de aplicación y asignación del contenido a desarrollarse. Además, fueron sujetos activos para la colaboración y sustento de la información deseada.

También, este grupo fue atendido y abordado con aspectos muy puntuales dentro del ámbito académico, siendo oportuno, el momento del desarrollo de las clases en línea para corroborar la aplicación de los diferentes formatos narrativos como un apoyo para la ejecución y realización de trabajos acerca del tema o contenido, que en este caso era la novela.

## **8.5. Métodos, técnicas e instrumentos de recopilación de datos**

Las técnicas e instrumentos que se aplicaron para recolectar información fueron:

- Revisión documental: Se solicitó a la maestra el plan didáctico utilizado para el desarrollo del contenido, así como la programación didáctica, con el propósito de observar las estrategias utilizadas por el docente.
- Entrevistas:

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará entorno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. Torrecilla (p. 6)

Se aplicaron entrevistas estructuradas con la finalidad de obtener respuestas objetivas, veraces y fiables de la docente.

- Al igual se realizó un grupo focal con los estudiantes para la recolección de la información. Cabe mencionar, que para la aplicación de esta técnica se seleccionó a once estudiantes, tomando en cuenta a aplicados y poco aplicados. (Ver evidencia en anexo N° 9.)

Para la selección de este grupo se solicitó a la maestra el apoyo para tomar ciertas características, tales como:

- Estudiantes aplicados y poco aplicados en la entrega oportuna de asignaciones.
- Con experiencia y con poca experiencia en uso y manejo de tecnología.
- Responsabilidad en términos académicos para ser involucrados en el proceso de recopilación de información.
- Estudiantes con mayor y menor asistencia, cuando en su momento tuvieron las clases presenciales.

## **8.6. Etapas de la investigación**

- Fase inicial o de acercamiento:

Se eligió el centro educativo donde se realizó la investigación: Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, Estelí. Luego de esto se hizo formal solicitud mediante una carta a la directora del colegio para que autorizara la visita a una sección y de esta manera, como primera instancia, revisar el material didáctico que la maestra de décimo grado, utilizó para desarrollar el contenido acerca de la novela.

➤ Fase intermedia:

Se validaron los instrumentos de recolección de datos, los cuales fueron aprobados por docentes expertos en la materia, con el fin de obtener insumos para sustentar la información que aquí se presenta. Cabe señalar, que dichos instrumentos están basados en objetivos medibles y alcanzables.

En esta fase se planificó, detallando los recursos, tiempo y lugar donde se haría el encuentro virtual entre estudiantes y aplicadores.

➤ Fase de ejecución:

Es la parte central de la aplicación de los instrumentos; primeramente, se utilizó una guía de revisión documental para conocer el proceso de desarrollo de la temática. Luego, mediante una sesión virtual, que se realizó con los estudiantes se empleó un grupo focal de acuerdo a la temática y objetivos planteados.

En esta fase se interactuó con los estudiantes, a los cuales se les citó por medio de un grupo de WhatsApp para que ingresaran a una videollamada a través de Zoom, en la cual se hizo la presentación de los investigadores, tomando en cuenta los siguientes pasos:

- Explicación al grupo de clase sobre el objetivo de la aplicación del instrumento.
- Orientación de la participación en el grupo focal.
- Intercambio de preguntas y respuestas entre estudiantes e investigadores.
- Conclusiones y recomendaciones a los estudiantes.
- Despedida y agradecimiento.

Asimismo, se utilizó una guía de entrevista semiestructurada, dirigida a docente de la asignatura de Lengua y Literatura de quien se obtuvo la información necesaria para determinar la efectividad de utilizar diferentes formatos narrativos y, por ende, sus resultados.

➤ Fase de comunicación de resultados:

De acuerdo a la información recopilada, se realizó una triangulación final de los resultados obtenidos de los instrumentos empleados, para luego entregarlos y hacer una defensa. Mediante una exposición se evidenció el trabajo realizado, asimismo, se redactaron recomendaciones a los sujetos de investigación, a la docente de Lengua y Literatura y al Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, Estelí.

## **IX. Análisis y discusión de los resultados**

Con base a la información reunida durante todo el proceso y la comparación de datos obtenidos acerca de “Formatos narrativos como recursos didácticos para el análisis de la novela latinoamericana con décimo grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, Estelí, durante el segundo semestre de 2021” se recalca que para una mayor comprensión se utilizaron instrumentos de recolección de datos basados en los objetivos planteados, es por esto que de todo ello se desprenden los siguientes resultados.

### **1. Formatos narrativos como recursos didácticos utilizados para el análisis de novelas**

El resultado de la revisión documental aplicada a la Malla Curricular, programación didáctica y plan de clase brindados por la docente, se concretiza que los recursos didácticos sugeridos para el análisis de novelas son: You Tube, audiolibros, cómics y novelas gráficas; según la docente, los que fueron utilizados son: You Tube y audiolibros; esto debido a la situación de salud que atraviesa la población en general. Además, los estudiantes confirman que utilizaron dichos medios, para reforzar las habilidades lectoras y poder así, realizar las clases prácticas orientadas por la docente y elaborar diferentes trabajos para enviar por medio de la plataforma Classroom.

Los investigadores reafirman que, la utilización de recursos didácticos para el análisis de la novela latinoamericana es efectivo, puesto que, motiva a los estudiantes a trabajar poniendo en práctica los diferentes conocimientos que poseen sobre la tecnología.

### **2. Proceso de utilización de los formatos narrativos como recursos didácticos para el análisis de la novela latinoamericana**

Conforme a la información recopilada a través de la guía de revisión documental aplicada al material didáctico de la docente, los investigadores comprueban que, los formatos narrativos como recursos didácticos suplen las necesidades que se

presentan en el ámbito educativo, y que favorecen tanto al docente como a los estudiantes, puesto que, dichos recursos sirven para diferentes contenidos y asignaturas.

Es por ello, que la docente considera que está en la obligación de tomar la iniciativa, ser innovadora, creativa y de esta forma buscar diferentes ideas que logren despertar el interés en los estudiantes.

Muchos procesos de aprendizaje están mediados por el empleo de algún tipo de material y de alguna tecnología, sobre todo audiovisual o informática, lo que condiciona incluso la forma de aprender. Por otra parte, determinados materiales tecnológicos afianzan cada vez más su presencia haciéndose, en muchos casos, imprescindibles. Herrero (2021, párr. 28)

Lo citado anteriormente, relaciona la motivación y la creatividad que presentan los estudiantes al hacer uso de formatos narrativos para el análisis de la novela, pues han demostrado que estos recursos didácticos no solo son útiles para las clases virtuales, sino también presenciales; además, mencionan que la tecnología está al alcance de todos y utilizándola se ahorra tiempo y dinero.

### **3. Validación de los recursos didácticos utilizados para el análisis de la novela latinoamericana**

Para garantizar la eficacia de los recursos didácticos en el análisis de novelas, se debe planificar correctamente la forma en que se ponen en práctica; es esencial la motivación que se transmite a cada estudiante, para que ellos disfruten al trabajar dicho contenido.

Los recursos didácticos, desde el punto de vista de (Díaz Lucea, 2010, párr. 15, citado por Sánchez, 2012, p. 5) “Los recursos didácticos son todo el conjunto de elementos o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente. Los recursos didácticos deberán considerarse siempre como un apoyo para el proceso educativo”. Por lo tanto, tiene una relación estrecha con la opinión de la docente de décimo grado, quien afirma que la utilización de los formatos narrativos es una excelente estrategia, debido que hay estudiantes a los que no les apasiona la lectura.

Asimismo, los estudiantes están de acuerdo en que la utilización de los formatos narrativos como recursos didácticos son una motivación, por la facilidad que poseen para utilizar aplicaciones diferentes. Además, pueden conocer a través de los medios, opiniones directas de otras personas que han analizado las mismas novelas que a ellos les corresponden.

Sin embargo, lo antes descrito no quiere decir que los docentes solo pueden utilizar los diferentes formatos narrativos para el análisis de novelas, porque, al ser la tecnología el aspecto más accesible que poseen los jóvenes en la actualidad, estos recursos didácticos se pueden utilizar en diferentes contenidos de forma individual o grupal, esto estará en dependencia del objetivo que se quiere lograr, todo gracias a la flexibilidad y efectividad que se ha comprobado por medio de los investigadores.

## X. Conclusiones

Al finalizar este trabajo investigativo, se concluye que:

- Para el análisis de la novela se utilizaron recursos didácticos sugeridos en la MUP a través de diversas actividades, en donde la docente y los estudiantes se apropian y se responsabilizan en este papel.
- Los formatos narrativos funcionan como recursos didácticos y son aptos para el análisis de novelas, porque permiten la motivación del alumno, así como el uso adecuado de la tecnología, tomando en cuenta la creatividad y la estética.
- El uso de recursos didácticos para el análisis de la novela permite un aprendizaje significativo, puesto que el discente se empeña en utilizar diferentes aplicaciones, poniendo en práctica sus habilidades desde un trabajo individual y cooperativo.
- La utilización de recursos didácticos es eficaz, debido que se pueden adaptar a cualquier tema, asignatura o circunstancia; es decir, se aplican de forma presencial o virtual.

## **XI. Recomendaciones**

Se recomienda a:

Estudiantes:

- ✓ Mantener esa conciencia y responsabilidad de hacer buen uso de herramientas tecnológicas y apropiarse de los diferentes formatos para el análisis de novelas o cualquier otro tipo de literatura.

Docente de Lengua y Literatura:

- ✓ Tener en cuenta el uso de los diferentes formatos narrativos para interactuar con los discentes a pesar de muchas barreras que se presenten.
- ✓ Apropiarse del uso de herramientas tecnológicas como una exigencia del mundo actual.

A la dirección del Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría:

- ✓ Fomentar en los estudiantes una disciplina consciente para el buen uso de herramientas tecnológicas.
- ✓ Apoyar las clases presenciales mediante diferentes plataformas virtuales, esto permitirá a los protagonistas interactuar de manera creativa y dinámica.

## XII. Referencias bibliográficas

- Anónimo. (1 de Febrero de 2019). *Tipos de novelas* . Obtenido de Significados.com:  
<https://www.significados.com/tipos-de-novelas/>
- Bravo, L. D. (7 de 09 de 2013). Redalyc. Obtenido de *Investigación en Educación Médica* :  
<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Fernández, Á. R. (2009). Situación actual de los estudios sobre la novela corta del sigloXVII. 438.
- García-Bullé, S. (10 de Octubre de 2019). *Observatorio de innovación educativa*. Obtenido de Cinco ventajas didácticas de los audiolibros: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/ventajas-didacticas-de-los-audiolibros>
- Hamui-Sutton, A. (2012). La técnica de grupos focales. *Elsevier*, 56.
- Mackenbach, E. W. (2020). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-novela-y-el-testimonio-en-nicaragua-una-bibliografia-tentativa-desde-sus-inicios-hasta-el-ano-2000/html/ebda2327-fc95-4025-acac-0316ad8499b4\\_2.html#](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-novela-y-el-testimonio-en-nicaragua-una-bibliografia-tentativa-desde-sus-inicios-hasta-el-ano-2000/html/ebda2327-fc95-4025-acac-0316ad8499b4_2.html#)
- Merino, J. S. (2 de julio de 2012). *Eprints*. Obtenido de Naturaleza, evolución y contenidos de la investigación: <https://www.buenastareas.com/ensayos/La-Poblaci%C3%B3n-y-Su-Incidencia-En/4693930.html#:~:text=El%20concepto%20de%20poblaci%C3%B3n%20proviene%20del%20t%C3%A9rmino%20latino%20populat%C4%ADo.,lugar%20o%20incluso%20en%20el%20planeta%20en%20general.>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (2012). *Definición de*. Obtenido de <https://definicion.de/novela/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (2013). *Definición de*. Obtenido de <https://definicion.de/youtube/>
- Raffino, M. E. (06 de Julio de 2020). *Concepto de*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2020, de <https://concepto.de/novela/>
- Segura, C. P. (2011). La novela corta y la "nouvelle" en la primera mitad del siglo XX. *Dialnet*, 25.
- Selva, M. E. (2014). La narrativa Nicaragüense en el siglo XX. *INFORME DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADAS EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA* , 20,21.
- Torrecilla, a. M. (s.f.). La entrevista. *Metodología de la investigación avanzada*, 6.
- Uriarte, J. M. (29 de Noviembre de 2019). *Tinta latina*. Obtenido de Periódico Universitario: <https://www.unilatina.edu.co/blog/comic-y-novela-grafica/>

# **XIII. Anexos**

## **Anexo N° 1. Bosquejo del referente teórico**

- I. Recursos didácticos para el análisis de la novela latinoamericana con décimo grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, Estelí, durante el segundo semestre del año lectivo 2021.
  - 1.1. Recursos didácticos
    - 1.1.1. Concepto
    - 1.1.2. Clasificación
    - 1.1.3. Características
    - 1.1.4. Beneficios
  - 1.2. Concepto de novela latinoamericana
    - 1.2.1. Tipos de novelas
    - 1.2.2. Características de la novela
    - 1.2.3. Elementos de la novela
  - 1.3. Diferentes formatos narrativos como recursos didácticos
    - 1.3.1. You Tube
    - 1.3.2. Audiolibros
    - 1.3.3. Novelas gráficas
    - 1.3.4. Cómic

## Anexo N° 2. Guía de revisión documental

Instrumento	Objetivo	Unidad de análisis	Programación didáctica/malla curricular	Plan didáctico	Plan de clase	Análisis
Guía de revisión documental	Identificar formatos narrativos como recursos didácticos empleados en el proceso de aprendizaje del análisis de la novela latinoamericana	Formatos narrativos	<p>Conversatorio</p> <p>Técnica “De la imagen al relato”</p> <p>Escenifica</p>	<p>Clase práctica. Novela <i>Entre Altares y Espejos</i></p> <p>Análisis de textos. Novela <i>Trágame tierra</i></p>	<p>Estrategia grupal a través de videollamada</p> <p>Equipos colaborativos</p> <p>Guía de clase práctica, con su instrumento de evaluación: lista de cotejo.</p>	<p>Debido a la situación de salud que se vive actualmente, fue necesario realizar un cambio en las actividades sugeridas en la Malla Curricular; coincidiendo únicamente, las actividades de la Programación didáctica y Plan de clase, logrando así, el análisis de novelas latinoamericanas utilizando como recursos didácticos You Tube y audiolibros.</p>

### Anexo N° 3. Guía de entrevista

Instrumentos	Objetivo general	Aspectos consultados	Informantes	Análisis
Guía de entrevista	Describir formatos narrativos como recursos didácticos para el proceso de aprendizaje del análisis de la novela	¿Qué aplicaciones tecnológicas ha utilizado para impartir contenidos en el aula de clase?	Dos opciones, audio novelas a través de You Tube, para los que no les gusta leer y, en segundo lugar, el libro en físico. Por otro lado, ellos utilizaron WhatsApp, Videollamadas, Zoom y los trabajos los enviaron por medio de la plataforma Classroom.	Según las respuestas obtenidas, la maestra confirma que los formatos narrativos que funcionan como recursos didácticos para el análisis de novelas, son: You Tube y audiolibros, debido que motivan a los estudiantes por ser la solución para quienes optan por no leer y se les hace más fácil escuchar el audio del libro.
		De los formatos narrativos sugeridos en la Macro Unidad Pedagógica ¿Cuáles utiliza para el análisis de novelas?	Se orientó el audiolibro y libro en físico y se utilizaron las dos porque a unos no les gusta leer, otros prefieren solo escuchar el audio.	
		¿Cuál es su apreciación sobre los recursos didácticos sugeridos en la Macro Unidad Pedagógica para el análisis de novelas?	Son una excelente estrategia porque hay más opciones para analizar un libro; además, es ameno. Los estudiantes salen de la rutina, es llamativo, debido que	

			todos sabemos que la mayoría de los alumnos, consideran la novela y la lectura, algo aburrido.	
		¿Considera que los estudiantes tienen conocimientos básicos sobre los formatos narrativos?	De hecho, que sí, dominan todas las aplicaciones, porque nacieron en una era en que la tecnología es lo primero. Utilizaron varias aplicaciones en un mismo trabajo, lo que significa que la actividad les motivó y no les pació aburrido.	
		¿Cree usted que los recursos didácticos, motivan a los estudiantes a realizar el análisis de la novela? Argumente	Sí, entre más innovadora sea la actividad, más se motivan. En el análisis que hicieron, utilizaron mucha creatividad y eso es lo que les llama la atención.	
		Ante el contexto de salud de la covid-19 ¿Qué beneficios se obtienen al trabajar	Sobre todo, el beneficio más importante es que se preserva la salud, tanto al alumno como	

		con estos recursos didácticos?	al docente, porque los trabajos se hacen desde casa y se evita la contaminación.	
		¿Considera que estos recursos didácticos son útiles para adaptarlos a otros temas? ¿Por qué?	Son muy útiles porque se adaptan a cualquier tema, asignatura y circunstancia; además, no solo pueden utilizarse para clases virtuales, sino que también, se acoplan a las clases presenciales.	

#### Anexo N° 4. Guía de preguntas para discusión en grupo focal

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Informantes	Análisis
<p>Guía de preguntas para discusión en grupo focal</p>	<p>Validar formatos narrativos como recursos didácticos empleados en el proceso de aprendizaje del análisis de la novela</p>	<p>¿Cree usted que es importantes el análisis de novelas? ¿Por qué?</p>	<p>Sí, porque de esa manera podemos comprender si alguien nos pregunta o necesita saber de eso.</p> <p>Para poder entender lo que se está leyendo y comprender el mensaje, comprender el por qué y para qué se está leyendo.</p> <p>Para conocer opinión personal del autor, enriquecer vocabulario, diferentes interpretaciones, adquirir conocimientos que utilizamos en nuestra vida diaria.</p>	<p>Revisando la posición de los estudiantes, se puede deducir que los formatos narrativos son de mucha utilidad y motivan a los discentes para realizar el análisis de novelas. Son conscientes de que utilizar diferentes aplicaciones, les ayudará en sus estudios universitarios y es esencial aprenderlo desde la secundaria. Además, aunque tuvieron algunas dificultades en el uso de la tecnología, afirman que trabajar con recursos didácticos, les facilitó la elaboración del trabajo.</p>
		<p>¿Qué actividades se les orienta para el análisis de novelas?</p>	<p>Poner atención a lo que estamos leyendo, hacer resúmenes, ambiente y caracterización de personajes.</p> <p>Buscar palabras desconocidas,</p>	

			interpretación de frases y capítulos, enumeración de personajes y ambiente de lo ocurrido en la novela.
		¿Qué aplicaciones tecnológicas ha utilizado para conocer novelas?	Power point, Gold Rings. Google Slice, Wikipedia. Word, Camba. miMind, You Tube.
		La utilización de diferentes recursos, ¿le motivan a realizar el análisis de novelas? ¿Por qué?	Considero que es una motivación, para la facilidad de utilizar aplicaciones diferentes. El hecho de compartir opiniones en estos medios y que otras personas conozcan nuestro punto de vista. Compartir y discutir, sacar análisis y diferentes puntos de vista con mis compañeros, por medio de aplicaciones, tomando en cuenta la opinión de todos.

			La motivación radica en las diferentes actividades propuestas, porque el análisis se basa, no solo en entender sino, el punto de opinión personal, el sentir de forma diferente.
		<p>¿Qué beneficios se obtienen al utilizar la tecnología para la identificación de los diferentes elementos de la novela?</p> <p>Ante el contexto de salud de la covid-19 ¿Qué beneficios obtiene al trabajar auxiliados con la tecnología?</p>	<p>Causan desinterés este tipo de temas, pero vuelve la motivación al utilizar estas herramientas.</p> <p>Es más fácil porque descubrimos lo que ofrecen las aplicaciones, pero al hacer el trabajo desde casa la organización y el interés no es el mismo.</p> <p>En la universidad se van a necesitar estas herramientas y por ahora, afianzamos conocimientos.</p>
		¿Qué dificultades ha presentado en la utilización de herramientas tecnológicas?	No es lo mismo realizar un trabajo serio manuscrito y no en línea. Muchos no tenían cuentas y otra es la aplicación de normas APA.

			Búsqueda de libros en digital.	
--	--	--	--------------------------------	--

## Anexo N° 5. Instrumento para guía de observación

### Guía de observación

La presente guía de observación, refleja elementos básicos que se dan dentro del ámbito educativo; debido que, el docente está en la obligación de elaborar el plan didáctico tomando en cuenta los aspectos necesarios para impartir clases presenciales, aunque se trabaje de forma virtual. Cabe señalar, que dicho instrumento fue estructurado con el fin de completar la revisión documental.

**Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

#### Objetivos:

- Identificar formatos narrativos como recursos didácticos empleados en el proceso de aprendizaje del análisis de la novela.

No	Criterios a observar	Cumple		Observaciones
		Sí	No	
Actividades iniciales				
1	Se presenta ante el grupo con actitud positiva y ánimos de motivación.			
2	Revisa el orden y aseo del salón de clase.			
3	Recapitula el contenido anterior.			
4	Plantea situaciones introductorias, previas al tema que se va a tratar.			
Actividades de desarrollo				
5	Presenta el contenido y explica su finalidad.			
6	Mantiene el interés de los estudiantes, usa estrategias para mantener la atención con lenguaje claro y sencillo.			
7	Plantea actividades en coherencia con los objetivos plasmados y el			

	desarrollo de habilidades para el análisis de novelas utilizando herramientas tecnológicas.			
8	Utiliza recursos didácticos con enfoque motivacional tanto para la presentación de los contenidos, como para la práctica de los estudiantes.			
9	Los estudiantes se involucran en el proceso de las actividades orientadas.			
10	Hacen uso correcto de las herramientas tecnológicas en el aula de clase.			
Actividades de finalización				
11	Comprueba de diferentes maneras que los estudiantes comprendieron la temática abordada.			
12	Orienta a los estudiantes fuentes de información para retroalimentar los conocimientos.			
13	Los estudiantes asimilaron el contenido y aclararon sus dudas.			
14	La docente se despide del grupo y les motiva a seguir aprendiendo.			

## Anexo N° 6. Instrumento para guía de entrevista dirigida a docente de Lengua y Literatura



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

### FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, Estelí Recinto “Leonel Rugama Rugama” Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades *2021:” Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica”*

Guía de entrevista dirigida a docente de Lengua y Literatura del Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría

Distinguido docente, somos estudiantes de quinto año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí, UNAN- Managua. Estamos realizando una investigación y el objetivo que hemos planteado es **“Determinar formatos narrativos como recursos didácticos para el análisis de la novela latinoamericana con décimo grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, Estelí, durante el segundo semestre del año lectivo 2021”** por lo que solicitamos su colaboración.

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

#### Objetivos específicos:

- Describir formatos narrativos como recursos didácticos para el proceso de aprendizaje del análisis de la novela.
1. ¿Qué aplicaciones tecnológicas ha utilizado para impartir contenidos en el aula de clase?
  2. De los formatos narrativos sugeridos en la Macro Unidad Pedagógica ¿Cuáles utiliza para el análisis de novelas?
  3. ¿Cuál es su apreciación sobre los recursos didácticos sugeridos en la Macro Unidad Pedagógica para el análisis de novelas?
  4. ¿Considera que los estudiantes tienen conocimientos básicos sobre los formatos narrativos?
  5. ¿Cree usted que los recursos didácticos motivan a los estudiantes a realizar el análisis de la novela? Argumente
  6. Ante el contexto de salud de la covid-19 ¿Qué beneficios se obtienen al trabajar con estos recursos didácticos?
  7. ¿Considera que estos recursos didácticos son útiles para adaptarlos a otros temas? ¿Por qué?

## Anexo N° 7. Guía de preguntas para discusión en grupo focal



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, Estelí  
Recinto “Leonel Rugama Rugama”  
Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades  
*2021:” Año del Bicentenario de la Independencia de  
Centroamérica”*

Guía de preguntas para discusión en grupo focal con estudiantes de décimo grado del  
Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría

Estimado alumno, somos estudiantes de quinto año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí, UNAN- Managua. Estamos realizando una investigación y el objetivo que hemos planteado es **“Determinar formatos narrativos como recursos didácticos para el análisis de la novela latinoamericana con décimo grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría, Estelí, durante el segundo semestre del año lectivo 2021”** por lo que solicitamos su colaboración.

**Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

### Objetivos específicos:

- Validar formatos narrativos recursos didácticos empleados en el proceso de aprendizaje del análisis de la novela
1. ¿Cree usted que es importante el análisis de novelas? ¿Por qué?
  2. ¿Qué actividades se les orienta para el análisis de una novela?
  3. ¿Qué aplicaciones tecnológicas ha utilizado para conocer novelas?
  4. La utilización de diferentes recursos, ¿le motivan a realizar análisis de novelas? ¿Por qué?
  5. ¿Qué beneficios se obtienen al utilizar la tecnología para la identificación de los diferentes elementos de la novela?
  6. ¿Qué dificultades ha presentado en la utilización de herramientas tecnológicas?
  7. Ante el contexto de salud de la covid-19 ¿Qué beneficios obtiene al trabajar auxiliados con la tecnología?

## Anexo N° 8. Tablas de resultados

### Tabla de resultados del objetivo No. 1

<b>Aspectos consultados (categorías)</b>	<b>Resultados del análisis documental</b>	<b>Resultados de guía de revisión documental</b>
Formatos narrativos como recursos didácticos utilizados para el análisis de la novela latinoamericana	Para poder detectar las dificultades que presentaban los estudiantes, como primera instancia se procedió a realizar la observación acompañada de su instrumento.	De manera unificada, se constató que la Malla Curricular, Programación didáctica y plan de clase, sugieren la utilización de formatos narrativos tales como: You Tube, audiolibros, cómics y novelas gráficas. Se toma en cuenta que, debido a la situación de salud que se vive actualmente, no se utilizaron los cuatro formatos antes mencionados, solo se tomaron en cuenta dos con el grupo de clase.

**Tabla de resultados del objetivo No. 2**

<b>Aspectos consultados (categorías)</b>	<b>Resultados del análisis documental</b>	<b>Resultados de la entrevista</b>
<p>Proceso de utilización de los formatos narrativos como recursos didácticos para el análisis de la novela latinoamericana</p>	<p>El uso de recursos didácticos incide positivamente en el aprendizaje de los estudiantes, se afirma que los resultados de esta utilización son satisfactorios porque aporta a la motivación de los educandos.</p>	<p>De acuerdo a las preguntas del instrumento aplicado se dedujo que la utilización de formatos narrativos aportó expectativas positivas a los estudiantes y a la docente de Lengua y Literatura quien afirma que retomará dichos recursos para el proceso educativo con diferentes contenidos.</p> <p>Por medio de la entrevista, se pudo deducir que la forma en que la maestra utiliza los recursos didácticos es la siguiente: reunidos los estudiantes en grupos de trabajo, se dividen los capítulos de la novela para escucharlos en audiolibros o You Tube, luego realizan el análisis correspondiente para identificar los elementos de la novela asignada.</p>

**Tabla de resultados del objetivo No. 3**

<b>Aspectos consultados (categorías)</b>	<b>Resultados del análisis documental</b>	<b>Resultados de la entrevista</b>
Validación de los formatos narrativos como recursos didácticos utilizados para el análisis de la novela latinoamericana	Evaluar los resultados es la parte fundamental de cualquier trabajo investigativo y es por ello que se evalúa el impacto de los recursos didácticos en el ámbito estudiantil.	Todos los estudiantes y la docente de Lengua y Literatura, concuerdan en que la utilización de formatos narrativos, es efectivo para el aprendizaje debido que los jóvenes en la actualidad, pasan la mayoría de su tiempo frente a aparatos electrónicos y están familiarizados con las diferentes aplicaciones que funcionan como recurso didáctico para analizar novelas de forma activa y dinámica.

## Anexo N° 9. Evidencias de grupo focal



Videollamada por medio de Zoom



Organizadores del grupo focal