



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES

UNAN-FAREM- CHONTALES

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Seminario de graduación para optar al título de licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas

Tema:

USO DIDÁCTICO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS.

Subtema:

Uso de Facebook como herramienta tecnológica para fomentar el análisis colaborativo de textos literarios, particularmente en poesías.

Autoras:

- Br; Yadira Isabel Rivas Taleno
- Br; Yeilin Sugey Zúniga Alarcón
- Br; Izayda Jeaneth Rocha Chavarría

Tutora: MSc. Madia Morales Soza

Juigalpa, febrero de 2020

¡A la libertad por la universidad!

ÍNDICE

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO.....	2
I. INTRODUCCIÓN	6
II. JUSTIFICACIÓN.....	1
III. OBJETIVOS	3
3.1. Objetivo general	3
3.2. Objetivos Específicos	3
IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA	4
4.1. Facebook	4
4.1.1. Definición.....	4
4.1.2. Descripción de una página de Facebook.....	5
4.1.3. Facebook como parte de la web 2.0.....	6
4.1.4. Influencia de la tecnología en la juventud tecnológica	8
4.1.5. Uso didáctico de Facebook	9
4.1.5.1. Facebook y trabajo colaborativo	12
4.2. Textos Literarios.....	15
4.2.1. Definición.....	15
4.2.2. Clasificación de los textos literarios	16
4.2.3. Importancia de promover la lectura y análisis de textos literarios en la escuela	17
4.2.4. La poesía como texto literario	18
4.2.4.1. Análisis de fondo y forma de un poema.....	19
4.2.4.2. Aspectos a tener en cuenta en la lectura y análisis colaborativo de un poema.	20
4.2.4.3. Guía para un comentario de texto literario	22
4.3. Propuesta didáctica basada en el uso de Facebook para potenciar la lectura y análisis colaborativo de textos literarios, en particular EN poesías. (Procedimiento para su realización)	
27	
V. CONCLUSIONES	30
VI. REFERENCIAS	31
VII. ANEXOS	35

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado principalmente a Dios, por ser nuestro guiador durante todas las etapas de nuestra vida sobre todo por darnos la sabiduría para concluir una de las metas más importantes: la preparación profesional.

A nuestros padres, por su ayuda incondicional, tanto económica como emocional. Sin ellos hubiese sido imposible llegar hasta aquí.

A nuestros hermanos y hermanas, porque de alguna manera con su presencia y su apoyo, hacían que nuestros días difíciles fueran más llevaderos.

A nuestros docentes universitarios, por su paciencia, dedicación y entrega al compartir sus conocimientos.

A nuestras amigas de la universidad, por su amor y amistad, sin duda algunas de ellas también aportaron a nuestro aprendizaje, no solo en el ámbito educativo; sino también en la parte emocional.

De igual manera, a cada una de las personas que, a través de sus oraciones, nos ayudaron para que concluyéramos nuestra carrera con éxito.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por darnos salud y por guiarnos a lo largo de estos cinco años.

A nuestros padres por creer en nosotras, apoyándonos en los momentos más difíciles, por confiar en nuestras capacidades y ser nuestros principales guías.

Gracias a nuestros hermanos y hermanas por su apoyo y motivación, siempre han sido importantes en nuestras vidas.

A nuestros docentes, por tener ese don de transmitir sus valiosos conocimientos y orientarnos con tanta paciencia. Agradecemos de manera especial a la maestra Madia Morales por acompañarnos durante la elaboración de este trabajo profesional.

Agradecemos a nuestras amigas de la universidad por llenar de alegría nuestras vidas, por compartir su esencia y conocimiento cada sábado.

Gracias a todas aquellas personas que, de forma directa o indirecta, nos apoyaron y creyeron en nuestra capacidad para triunfar.



Valoración del docente tutor

El trabajo de Seminario de graduación *Uso de Facebook como estrategia didáctica para fomentar el análisis colaborativo de textos literarios, particularmente en poesías*, presentado por las estudiantes Yadira Isabel Rivas Taleno, Yeilin Suguey Zúniga Alarcón e Izayda Jeaneth Rocha Chavarría, para optar al Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del Comité académico evaluador que se designe.

Dado en la ciudad de Juigalpa a los 15 días del mes de febrero de 2020

Madia Gisselle Morales Soza

Tutora



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

CERTIFICACIÓN

En calidad de tutora de Seminario de Graduación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, CERTIFICO:

Que las estudiantes, Yadira Isabel Rivas Taleno, Yeilin Sugey Zúniga Alarcón e Izayda Jeaneth Rocha Chavarría, han trabajado bajo mi tutoría la presente investigación y han realizado las mejoras necesarias, a solicitud del Comité Académico Evaluador, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, la misma que cumple con los objetivos planteados, así como con lo programado en el plan de Seminario, además reúne la suficiente validez técnica y práctica; por consiguiente, autorizo su certificación.

Maestra Madia Gisselle Morales Soza

TUTORA

RESUMEN

El presente trabajo es una indagación documental relacionada con las posibilidades pedagógicas que ofrece Facebook, usada con intenciones didácticas, tanto por el maestro como por los estudiantes, adaptada en este caso, al tema de la lectura y análisis de textos literarios, específicamente de poesías.

Se advierte que gracias a las posibilidades de Facebook como herramienta interactiva se pueden adecuar clases de lectura y análisis de textos literarios de una forma más dinámica y creativa, puesto que permite la participación de todos mediante las opciones que como red social ofrece para el aprendizaje colaborativo. Así mismo se destaca la importancia de practicar la lectura de textos literarios en la escuela y aún más con el uso de recursos tecnológicos que gracias al avance de la ciencia y la tecnología, brindan mayores oportunidades para la socialización y transformación del conocimiento. En tal sentido, se ofrece una descripción general de cómo aprovechar didácticamente la red social de Facebook para el análisis colaborativo de poesías, inferidas a partir de lo analizado en la documentación teórica.

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, está enfocado en una revisión documental que orienta la propuesta de una estrategia didáctica que consiste en la lectura y el análisis de textos literarios en estudiantes de secundaria, haciendo uso de la red social “Facebook”, por ende, se presenta la idea de cómo llevar a cabo diversas actividades con el fin de fomentar el trabajo colaborativo, particularmente enfocado en la poesía, de este modo se espera crear una clase más atractiva donde los alumnos se involucren de forma positiva a cada una de las orientaciones propuestas por el docente, donde se alcancen resultados positivos.

En la actualidad, uno de los problemas más sentidos en el ambiente escolar es la comprensión lectora el que deviene en el poco interés de los alumnos por leer. Así mismo, en el aula de clase, la participación de los alumnos es limitada, cuando se trata de participar en actividades que involucran la comprensión lectora, porque al no comprender lo que leen, pierden el interés por participar.

Como es de saber, en la secundaria se practica la lectura de distintos tipos de textos, entre científicos y literarios, según las demandas de los programas de estudio. En este caso, la poesía, como texto literario se estudia en los distintos niveles y, muchas veces, su estudio, incurre en dificultades de comprensión lectora, dado que leer poesía, es muy distinto a leer una noticia en un periódico, o a leer un texto de opinión, leer poesía, tiene su complejidad, por tanto, necesita de una didáctica para su enseñanza y sobre todo de creatividad para enseñar a leer poesía de una manera más amena y cautivadora.

Por tanto, en la presente indagación documental se hace una reseña teórica sobre una estrategia didáctica para enseñar la lectura de textos literarios, particularmente de poesías, basada en el uso de la tecnología digital, en este caso de Facebook, como red social, pero adaptada a un uso pedagógico que pueda ser aprovechada en educación.

Las posibilidades de esta herramienta tecnológica para la enseñanza de la lectura de poesías se resumen en la motivación generada y en las posibilidades del trabajo colaborativo para la realización de las tareas, gracias a las distintas funciones de la red social para conectar a las personas y establecer entre ellas interacciones; en este caso de la enseñanza aprendizaje de

textos literarios, la interacción entre docentes y estudiantes, sería en función de mejorar la comprensión lectora y análisis literario de de los poemas por leer.

El presente informe de investigación documental, se encuentra distribuido de la siguiente manera: El apartado 1, aborda la introducción donde se detallan los principales acápites del trabajo. En el apartado 2, se explican las principales razones que justifican este trabajo documental. En el apartado 3, se especifican los principales propósitos del estudio. En el apartado 4 se desarrolla el tema, enfocado en los principales ejes temáticos de esta indagación: el uso didáctico de Facebook y la lectura de textos literarios, particularmente de poesías, orientado en función de su enseñanza y aprendizaje, presentado como una propuesta didáctica. En el apartado 5 se presentan las conclusiones, en el 6, las referencias y en el 7 los anexos.

II. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, el uso de recursos tecnológicos en la educación, cobra especial relevancia, puesto que favorecen la integración de los estudiantes a procesos educativos más dinámicos e incluyentes. En tal sentido, Facebook, como red social, si bien no fue diseñada con fines educativos, puede ser adaptada, sin dificultad, como plataforma para gestionar el aprendizaje de los estudiantes.

En esta oportunidad, se asume, a partir de una revisión teórica, que Facebook puede potenciar la lectura y análisis de textos literarios en estudiantes de educación secundaria, dado que abre un espacio común donde tanto estudiantes como docentes u otros usuarios de la red, pueden participar de forma abierta, sin temor a la exclusión, en una dinámica de lectura y análisis de textos literarios en colaboración, donde cuenta el aporte de todos.

Es frecuente en el aula de clase la poca participación de los estudiantes en procesos de lectura y análisis de textos, casi siempre se observa que la intervención de estos se limita a unos pocos y que los trabajos, aun sean orientados por equipo, no cumplen con la función formativa que se espera, porque en muchos casos los roles asumidos no se cumplen y esto lo vemos reflejado en la escasa participación de muchos y la monopolización de la palabra de pocos.

Lo anterior dificulta la formación equitativa de los alumnos, puesto que cada quien tiene derecho a opinar y sobre todo a aprender, considerando la lectura una potente herramienta de aprendizaje, que, explotada adecuadamente en espacios de aprendizaje compartidos, puede ser más provechosa para la formación integral de los estudiantes.

Es evidente que desde el inicio del proceso educativo los estudiantes están inmersos en prácticas de lectura y escritura cotidianas, pero que, muchas veces, se tornan vacías y sin sentido para los mismos, razón que genera distanciamiento y hasta rechazo por tan importantes herramientas de aprendizaje. Ahora bien, la lectura de textos literarios debería ser para los estudiantes una lectura atractiva, de disfrute, de placer; una fuente que enseña a vivir, a crecer y a gozar; no obstante, en las aulas de clase se ha perdido el sentido genuino

de la lectura de este tipo de textos, pues no se lee con ese propósito, generalmente solo interesa el cumplimiento de un contenido, dentro del desarrollo de un programa curricular.

De acuerdo con lo antes dicho, se recobraré el verdadero valor de la lectura de textos literarios solo si promueven en las prácticas pedagógicas nuevas formas de aprendizaje que dinamicen los procesos. En este sentido, potenciar la lectura literaria mediante el uso de redes sociales, permitirá a los estudiantes participar en actividades más atractivas, más lúdicas, más libres; puesto que ya no harán exposiciones o discusiones cerradas en el aula con la participación de unos pocos; ya no entregarán sencillamente un reporte en físico de lectura, un informe de lectura o un ensayo; si no que lejos de lo tradicional, tendrán la posibilidad de integrarse, sin distinciones, a una lectura de textos literarios más divertida y más dinámica con la participación de todos.

Por tanto, solo adaptando en las prácticas educativas nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, se logrará una formación más provechosa, más dinámica y más acorde con las demandas de los nuevos tiempos, apoyada en el uso de recursos tecnológicos; por consiguiente, se considera, a partir de una exhaustiva revisión documental realizada, que Facebook, como red social, adaptada con creatividad a un uso pedagógico, puede contribuir a la creación de espacios favorables para la lectura y análisis de textos literarios incentivando el placer por la lectura de este tipo de textos.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Fundamentar el uso de Facebook como herramienta tecnológica para fomentar el análisis colaborativo de textos literarios, particularmente de poesías.

3.2. Objetivos Específicos

- ✓ Inferir las posibilidades pedagógicas que ofrece Facebook como recurso didáctico en educación, en particular adaptada al análisis colaborativo de poesías en el área de Lengua y Literatura.
- ✓ Explicar cómo se promueve la colaboración, mediante Facebook y su utilidad para el análisis de textos literarios, específicamente de poesías.
- ✓ Describir una propuesta didáctica sobre el uso pedagógico de Facebook para el análisis colaborativo de textos literarios, particularmente de poesías.

IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

4.1. Facebook

4.1.1. Definición

Existen diversos autores interesados en definir y estudiar las virtudes de Facebook como red social; los cuales coinciden en distinguirla como la red más grande y famosa del mundo, en relación con otras, cuya función principal es conectar personas, sean estas familia, amigos, conocidos o no conocidos; compartir contenidos audiovisuales, recibir y enviar mensajes, participar en grupos de interés, anunciar, buscar; entre otras utilidades. (Facchin, 2018; Goncalves, 2016; Martín, 2019).

En tal sentido, esta red social se define como una herramienta con cualidades para unir y comunicar a las personas, y, en todo caso, las novedades que presenta, atraen a gran cantidad de usuarios; en su mayoría jóvenes; considerando que la nueva generación es curiosa, por tanto, la creatividad y el interés por aprender son las características más visibles en ella. Las redes sociales han conectado a todas las personas incluso si se encuentran a miles de kilómetros. Así, el uso de Facebook se plantea como una de las aplicaciones modernas favoritas de todos, no solo por su fácil manejo, sino por las actualizaciones que cada día va ofreciendo, por ende, la plataforma ha causado en la población la mayor preferencia, pues no se ve solo como un pasatiempo favorito, por el contrario, ahora muchas empresa y negocios pequeños la utilizan para promover sus productos.

Resulta oportuno mencionar, que esta página ha causado impacto a nivel mundial, ya que abarca a la población en general; esta no distingue raza, sexo, nacionalidad, edad, preferencias sexuales y estatus sociales, sino que todos tienen la libertad de utilizarla libremente sin limitaciones, es decir, cada uno está en libre albedrío de compartir lo que desee, ya sean videos, fotos, contenidos informativos, documentales, reportes en vivo, bien sean de entretenimiento o situaciones que amerita la población conocer instantáneamente. Por consiguiente, los beneficiarios están exentos de sentirse manipulados o que alguien invada su privacidad, dado que para esto existe la clave personal que le permite al usuario elegir el momento en el que quiere estar conectado con sus amigos y familiares.

4.1.2. Descripción de una página de Facebook

Ahora bien, si Facebook es una red social que unifica la comunicación a distancia ¿Cómo es posible saber acerca de las partes internas que ella estimula? Por ello, se explicará paso a paso los elementos que tiene Facebook y la utilidad de la misma, por otro lado esta plataforma se actualiza en cuanto sea necesario, así lo indica Galeano (2019):

Los cambios en Facebook de los que hemos sido testigos en los últimos tiempos han sido numerosos, principalmente porque la red social no quiere quedarse desactualizada con respecto a otras aplicaciones como Twitter o Instragram. Algunas novedades ya las conoces. De otras seguramente no hayas oído hablar porque todavía se encuentran en proceso de difusión entre los más de 2.000 millones de usuario de la red de Mark Zuckerberg.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, Facebook se actualiza en el transcurso del año, en cada actualización le anexan íconos para que sea más atractiva, cabe recalcar que el usuario recibe constante notificaciones donde le dan un tiempo definido para que modernice su aplicación.

La aplicación consta de las siguientes partes:

- ✓ Historial (en este se plasma todas las noticias recientes que los amigos en común han compartido).
- ✓ Solicitudes de amistad (son las personas que quieren conocernos y chequear nuestro contenido)
- ✓ Videos (espacio determinado meramente para observar los videos publicados por las amistades y las páginas a las cuales seguimos)
- ✓ Perfil (detalla la información que se ha decidido plantear en el mismo, de igual manera aparece el contenido que se ha subido y compartido)
- ✓ Notificaciones (informa al cibernauta de las actividades recientes en el perfil personal ya sea sobre el contenido propio o de algún amigo en común)
- ✓ En vivo (el emisor transmite un acontecimiento en el momento preciso, ya sea relevante para él o para los demás)
- ✓ Foto (sirve para compartir hechos y situaciones que el usuario ha realizado)

- ✓ Estoy aquí (para especificar el lugar en el que se encuentra)
- ✓ Agregar historia (se utiliza para subir fotos, videos e imágenes)

Cada uno de los elementos antes mencionados dinamizan el uso de esta red social y facilitan la comunicación entre los usuarios de la red.

4.1.3. Facebook como parte de la web 2.0

La web 2.0 es una segunda generación de servicios basados en la web, que enfatiza la colaboración online, la conectividad y la posibilidad de compartir contenidos entre los usuarios. La web 2.0 implica la evolución de las aplicaciones digitales hacia las aplicaciones dirigidas al usuario final, que incluyen servicios... (Delgado, 2012).

Cabe destacar, que la web 2.0 es inherente con las tendencias tecnológicas, pues de ella nacen todas aquellas aplicaciones de las cuales hacemos uso, ya sea para fines de trabajo o simplemente para entretenimiento, por lo tanto, es inconcebible que dicha web no se adapte a los cambios actuales. Puesto que, si ella no se modifica para ofrecer una mayor facilidad a sus usuarios, entonces las aplicaciones en el mercado no tendrían como ofrecer novedades.

No hay que olvidar que la web 2.0 es conocida como la más recreativa, ya que fundamenta páginas necesarias, en la cual el usuario podrá hacer uso de ella, además esta web orienta a detalle cómo utilizar una página, un ejemplo de esto es que si se requiere de una recuperación de la cuenta de Facebook esta web podrá orientar paso a paso como acceder a ella. En relación con lo anterior, Guillén S. (2012), establece, que

La web 2.0 se caracteriza por ser mucho más interactiva y dinámica, permitiendo una mayor participación y colaboración de los usuarios. Esto tiene a su disposición una amplia serie de herramientas o plataformas de publicación, como los blogs, los wikis, los portales de fotos y videos, las redes sociales, etc. Para poder expresarse, opinar, buscar y obtener información, construir el conocimiento, compartir contenidos, interrelacionarse, etc.

De acuerdo con lo anterior, Facebook se ubica en las redes sociales y como tal, según las características de la web 2.0 a la que pertenece, sabemos que reúne todas las cualidades de una red participativa e interactiva, abierta a la comunidad en general.

Como lo expresa Ricaurte (2010) “Existen varias redes sociales con gran aceptación, pero por la impresionante influencia que ha logrado sobre todo en la juventud, Facebook es considerada la red social más importante del internet y una de las páginas de internet desde su creación”. En efecto, actualmente Facebook sigue siendo la más destacada, ya que su contextura es llamativa, recreativa y comunicativa; pues algunas personas utilizan Facebook para el entretenimiento; como ver videos, series animadas, imágenes, entre otros. También, brinda una amplia conexión con las personas agregadas a la misma.

Es importante recordar, que en un principio solo existía la web 1.0, pero gracias a los cambios continuos se concreta una forma de navegación más rápida, factible, sorprendente, llamativa e interactiva, que facilita diferentes tipos de información en cualquier tiempo y lugar; por ejemplo, los estudiantes en su centro educativo hacen uso inmediato del internet con respecto a las dudas relacionadas al tema, de igual forma, se puede ilustrar la vida de muchos padres de familia que se van al extranjero y que recientemente han empezado a utilizar la tecnología, no como una forma de entretenimiento, sino meramente como una necesidad para conocer el bienestar de su familia.

El acceso a internet, pues, facilita la interacción con un sinnúmero de personas, lo cual resulta entretenido para los ciudadanos que son usuarios del mismo. (Ingeniería Informàtica, 2008) En otras palabras, se trata de mejorar el nivel de comunicación e intercomunicación con las personas, según los intereses comunes que las unen.

Si bien, la web 2.0, se vale de la tecnología para su desarrollo, lo que determina su potencial, no es ella misma, sino la inmensa comunidad de usuarios que interactúan en ella, enriqueciéndose con toda la aportación de tanta gente. En tal sentido, según :

Existen tres aspectos fundamentales en donde se apoya la web 2.0

- “Tecnología: las nuevas herramientas tecnológicas... han facilitado crear aplicaciones web más interesantes.
- Comunidad: gracias al crecimiento de la gente que utiliza internet y la nueva filosofía adquirida a través de las nuevas tecnologías se puede acceder a un mayor número de contenidos.

- Arquitectura Software: facilitan el desarrollo de aplicaciones reutilizando y extendiendo aplicaciones existentes” (Ingeniería Informàtica, 2008).

Gracias a todas las posibilidades de la web 2.0, Facebook se posiciona como una aplicación global que facilita informaciones novedosas, como, por ejemplo, videos de noticias que usuarios han grabado desde su hogar, para difundirlo a nivel nacional e internacional; entre otras posibilidades que facilitan la comunicación e interacción entre las personas y que, por ende, en eso se basa la efectividad de Facebook como red social.

4.1.4. Influencia de la tecnología en la juventud

Haciendo un recorrido hacia el pasado, la comunicación que había era menos accesible, ya que, para informarse, se requería de un telegrama o carta que tardaba en llegar a su destino. En la actualidad, la tecnología ha sido de gran ayuda para la sociedad, puesto que ha facilitado mejorar las condiciones de vida de la gente.

La tecnología se ha convertido en parte inseparable de la vida social, laboral y recreativa de las personas. La comunicación por mensajes de textos, actividades organizadas a través de redes sociales y la posibilidad de seguir los programas favoritos en la pantalla de una computadora, ya son parte de la rutina en un alto porcentaje de hogares, al menos en aquellos en los que en el nivel de ingreso permite el acceso a estos bienes. (Juventud tecnològica, 2015)

En tal sentido, a diario se observa como las personas se han vuelto dependientes de sus móviles, Tablet y en otros casos de sus ordenadores. No solo los jóvenes son usuarios activos de la tecnología. Hoy en día hasta los adultos y persona de la tercera edad hacen uso de los mismos.

En tal caso, lo conveniente es, aprovechar las bondades que la tecnología ofrece para mejorar la calidad de vida. Dado que esta ha evolucionado y por tanto, ha traído cambios significativos en el entorno en que se vive; por ejemplo, facilita las relaciones personales, motiva a vivir más actualizados, permiten la interacción con amigos o familiares, incluso en cualquier parte del mundo. En el sector laboral, es imprescindible, puesto que en diversas empresas tantos públicas como privadas hay una amplia utilización de estos recursos, debido a la demanda social, así mismo, en el ámbito educativo ha mejorado el aprendizaje por medio

del uso de las TIC, donde se motiva los estudiantes a estar más informados, lo que resulta para ellos una manera atractiva de adquirir conocimientos.

En sí, la tecnología se ha convertido en la amiga número uno de la juventud, ya que ellos son los primeros en captar las informaciones recientes de la web e incluso la mayoría se destacan como nativos digitales, reflejando sus habilidades a temprana edad. Para Flores, (2015).

El desarrollo y avances de la tecnología de la información y la comunicación van incrementándose en la sociedad y son la población de adolescentes quienes mayormente forman parte de este mundo tecnológico. Las redes sociales influyen positivamente cuando son usadas con recato y moderación, siempre y cuando sean utilizadas para la comunicación y conversación en lo referente a las tareas académicas y eventos sociales.

Significa que en esta nueva era, en que la tecnología ha invadido todos los ámbitos de la vida y ha influido en gran medida en los jóvenes, es necesario que esta sea aprovechada para potenciar los talentos de los mismos en los centros educativos, pero esto solo será posible con el interés y el compromiso de los docentes por integrar la tecnología en sus procesos de enseñanza para sacarles el mejor provecho.

Si bien, la tecnología y las redes sociales influyen en gran medida en la juventud, su aprovechamiento, está basado en el uso adecuado que estos hacen de tales recursos. En el siguiente apartado se enfatiza en el uso didáctico de Facebook, considerando su importancia para el cumplimiento de los objetivos del presente trabajo documental.

4.1.5. Uso didáctico de Facebook: posibilidades pedagógicas

Facebook tiene un carácter fuertemente social, por lo cual es un recurso muy útil para la colaboración de los estudiantes. Por otro lado, la extrapolación de las clases a la red permite que el estudiante se empodere de su espacio y tiempo de aprendizaje. Asimismo, es una gran oportunidad para educar la responsabilidad y el respeto, además de trabajar temas como tolerancia, la diversidad; y especialmente promover la buena “ciudadanía digital” (Cabullan, 2017, pág. 2).

En relación con lo anterior es necesario que los educadores se actualicen para potenciar mejores niveles de aprendizaje mediante la tecnología. La existencia de recursos tecnológicos

abre más posibilidades a la educación, por tanto, es casi obligatorio que el docente se tome la tarea de innovar para crear nuevas formas de enseñanza.

En tanto Facebook, por sus características de plataforma interactiva, dinámica, amigable y de fácil acceso ha venido siendo, en la actualidad, retomada por muchos educadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje; dado que puede ser utilizada para compartir las prácticas escolares, permitiendo así enriquecer y ayudar a mejorar los trabajos de los alumnos, a través de ella se puede también establecer foros de debate sobre los temas abordados en clase o bien sobre los mismos trabajos compartidos en la plataforma. Facebook tiene múltiples posibilidades para compartir información, así como para el fomento del trabajo colaborativo; además su aprovechamiento es factible, porque es una herramienta utilizada habitualmente por los alumnos para fines lúdicos y su uso didáctico, ha demostrado, según varios estudios consultados, buenos resultados en la educación. (Cartagena, 2016) (González & Iglesias, 2013) (Gonzalez & Delgado, 2016).

Significa que esta red social por sus posibilidades en educación, ha venido facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje, mejorando la motivación y la participación de los alumnos en su propio aprendizaje. Hay que destacar, que la aplicación de Facebook puede usarse desde el celular de cada estudiante Tablet o computadora, siendo muy factible al momento de utilizarlo ya que cada teléfono móvil es accesible en la instalación de esta plataforma.

En efecto, este avance tecnológico no solo ha beneficiado a los estudiantes, sino también a los docentes en general, quienes han logrado mejores prácticas educativas, gracias a la integración de esta tecnología.

Dentro de las posibilidades pedagógicas de Facebook Flores M. (2014), propone las siguientes:

- Si se trata de la creación de grupos cerrados los miembros pueden compartir trabajos individuales y planificar tareas grupales, relacionados con los contenidos del curso del que se trate bien desde el muro del grupo, bien por vía del chat, bien a través de la mensajería interna. Incluso, existe la utilidad Archivos desde la que los miembros

del grupo pueden crear documentos con las funcionalidades básicas de un documento escrito en WORD.

- En caso de proyectos individuales que impliquen la utilización de una herramienta digital, pueden subir los enlaces al muro. Los miembros del grupo llegan a involucrarse en la evaluación de los trabajos compartidos por sus pares, marcando Me Gusta o realizando comentarios.
- Con un enfoque pedagógico que los sitúa como sujetos activos de sus respectivos procesos de aprendizaje, se puede motivar a los estudiantes para que compartan contenidos de variada naturaleza (vídeos, páginas del propio FB, sitios de la WEB, artículos y libros en formato PDF, documentos en formato WORD, artículos de blogs, imágenes, podcasts) estén o no vinculados a los contenidos del curso del que se trate.
- Los docentes podemos generar foros de debates en torno a una lectura, una imagen, un vídeo o una pregunta abierta. Esta iniciativa permite que los estudiantes se expresan con mayor soltura interactuando en los grupos de FB más que en la clase presencial. Así mismo se da cabida a interacciones en las que el reconocimiento de aquello sobre lo que se disienta sea normativa que incremente la habilidad de comunicar ideas o planteamientos contrarios con respeto.
- Otra estrategia interesante es la que refiere a la búsqueda, selección y posterior difusión comentada de recursos (vídeos, artículos de periódicos, artículos de blogs, etc.) relacionados con un tema de actualidad nacional o internacional. Con esta estrategia fomentamos la búsqueda, filtro y análisis crítico de los contenidos de la WEB (...)
- En los grupos cerrados de FB también se pueden abrir espacios para estimular la dimensión lúdica del aprendizaje. Por ejemplo, con la herramienta digital Educaplay se pueden generar crucigramas y sopas de letras (...) sobre diversos temas, personajes históricos o literarios y tipos de palabras. A Educaplay, se puede acceder desde el grupo de FB mediante un enlace.
- Mediante FB se pueden seguir páginas de Organismos no Gubernamentales, organizaciones, museos, institutos, asociaciones, nacionales e internacionales, que provean variedad de contenidos de interés cultural, social, académico y profesional

desde donde se posibilitan el aprendizaje sobre sinnúmero de temas, áreas o materias de interés.

4.1.5.1. Facebook y trabajo colaborativo en relación con el análisis de textos literarios.

Actualmente, tanto maestros como estudiantes están conectados a las redes sociales y si se habla de Facebook, la mayoría han creado sus propios perfiles para interactuar con la sociedad. En cuanto a los docentes, estos buscan estrategias necesarias para realizar su trabajo de manera satisfactoria, de la misma forma a los estudiantes les agrada la clase pues resulta más llamativa y dinámica. Como lo expresa Berdugo (2014):

Facebook... actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico (...). La misma, puede ser utilizada para crear grupos en el ámbito educativo, siendo estos muy ágiles para mantener comunicación con los alumnos, ya que se pueden publicar: archivos, mensajes, videos, actividades, archivos PDF, Power Point, imágenes, trabajos prácticos, etc.

Según se ha citado, esta red social, es una herramienta que cumple con los recursos necesarios para llevar a cabo un trabajo colaborativo, porque posee espacios para la publicación y para comentarios en línea; mediante los cuales los usuarios pueden dar su punto de vista sobre el tema tratado.

Según Esquivel (2016) “Si bien no fue concebida para construir y gestionar experiencias de aprendizaje, esta red social ofrece un gran potencial en la educación. Al funcionar como una plataforma abierta, Facebook permite que a través de ella se conformen comunidades de aprendizaje en concordancia con las nuevas orientaciones sociales que se están imponiendo en los procesos educativos”.

Indudablemente, Facebook no fue creado para la educación, no obstante, se considera como una aplicación adecuada para favorecer y fomentar el aprendizaje, de igual modo, potencia el trabajo en equipo; pues los educandos tienen la oportunidad de participar, de interactuar entre compañeros sobre el tema en estudio.

Así lo afirma Galotti (2016):

Como educadores, es parte de nuestro trabajo buscar formas de enseñar acordes al contexto histórico y social, de manera de atender a las características de los jóvenes y sus necesidades formativas. Usar las herramientas que ellos usan, pero con un sentido formativo puede ser una de las alternativas.

En cuanto a la posibilidad de Facebook para el desarrollo del trabajo colaborativo, García, (2008, p. 7), expresa que “las conexiones entre usuarios son el elemento sobre el cual gira todo el funcionamiento de la Web. La colaboración, más que nunca, es común entre los estudiantes” Es decir que, la socialización que se favorece mediante esta herramienta, provoca la participación de todos, encaminada al logro de una tarea en común. En consecuencia, Facebook es una herramienta que refleja el trabajo colaborativo, ya que la idea es la integración de todos los estudiantes en el estudio de los diversos temas.

“Desde la perspectiva de la organización escolar, se denomina aprendizaje colaborativo al intercambio y desarrollo del conocimiento en el seno de pequeños grupos iguales, encaminados a la consecución de objetivos académicos” (García A. , 2008). En tal sentido, la utilidad de Facebook en el ámbito educativo permite que todos los jóvenes se integren de modo dinámico, pues se trata de que todos trabajen y lleguen a un mismo nivel, de igual manera favorece el trabajo del maestro, puesto que facilita el avance productivo en cuanto a la enseñanza.

Evidentemente, la tecnología se ha convertido en un medio indispensable para la sociedad, sin duda alguna forma parte del ámbito educativo, por ello los recursos tecnológicos como la computadora, impresora, Tablet, teléfonos móvil o una aplicación virtual; facilitan el proceso educativo, además posibilita la labor docente e involucra a los estudiantes a participar de una manera más novedosa; también es una guía, ya que ayuda al docente en la organización de la información que este desee transmitir, despierta la motivación creando un interés hacia el contenido del mismo y permite evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, puesto que suelen contener unas series de cuestiones con el fin que el alumno reflexione.

En cuanto a la manera cómo Facebook puede potenciar la colaboración en una clase de lectura y análisis de textos literarios, en particular de poesías, el docente puede valerse de

cada uno de los elementos que componen esta red social y sacarle el provecho necesario. Por ejemplo, si, se trata de analizar el texto literario, se puede partir de la creación de un grupo en Facebook para ahí publicar el texto por leer, incluyendo las actividades o preguntas de análisis, las que deben ser respondidas en un lapso de tiempo determinado. En tal caso el chat, es uno de los principales elementos que podrían servir para desencadenar entre los amigos de Facebook, en este caso, los compañeros de clase, una verdadera interacción sobre el texto literario analizado.

Lo anterior se relaciona con una de las posibilidades pedagógicas expresadas por Flores M. (2014) relacionada con la generación de foros de debate por parte de los docentes en torno a una lectura, una imagen, un vídeo o una pregunta abierta. En el caso particular de este estudio sería sobre la lectura y análisis de poesías, lo que dará lugar a una participación más efectiva por parte de los estudiantes en los grupos de Facebook destinados para ese fin, donde con seguridad, tendrán más libertad para participar que en el aula presencial. Así mismo se fomentarán interacciones más democráticas dado que los compañeros tendrán la posibilidad de expresar sus opiniones con libertad, pero también de discrepar con la de sus compañeros, sobre la base del respeto y la tolerancia.

De acuerdo con lo antes dicho, según Porto y Gardey (2011), el análisis literario (...) consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria” En este sentido, el docente y los estudiantes pueden interactuar, mediante el grupo de Facebook, brindando cada quien sus propuestas o mejoras al análisis de los textos presentados. En tal caso, vale destacar que es en la interacción donde se fundamenta la colaboración. Como lo expresan Nieto y Barbecho, (2013, p. 29), “en el campo de la educación, las redes sociales han facilitado el aprendizaje colaborativo, el cual se fundamenta en la interacción con el profesor y los pares; compartiendo, ampliando y evaluando información con el propósito de generar conocimiento.”

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, Facebook es una herramienta tecnológica que, usada con fines didácticos, puede potencializar la participación activa de los estudiantes con el planteamiento de distintas actividades que incentiven la

interacción entre pares. En este caso, el docente debe darse a la tarea de adecuar el tema que desea trabajar con sus estudiantes, según las necesidades educativas de los mismos y desde los propios propósitos de aprendizaje. Para una mejor comprensión de lo anterior, se plantean, a continuación, algunos aspectos relacionados con el texto literario.

4.2. Textos Literarios

4.2.1. Definición

La literatura juega un papel fundamental en la sociedad, a través de ella se pueden plasmar nuestros sentimientos, permitiendo al ser humano desenvolverse de manera espontánea, ya sea de forma oral o escrita. Lo importante de esto es que todos los seres humanos tienen las mismas oportunidades para expresar las más ocultas emociones en un mundo donde se ha perdido el amor por lo tangible, lo bello, lo original, en sí aquello que no puede ser manifestado materialmente; no obstante, a muchas personas se les dificulta dar a conocer sus anhelos de manera personal, entonces la literatura viene a ser un puente que facilita la conexión con el mundo interior de cada quien.

En tal sentido para Sotillos (2018)

“Los textos literarios se caracterizan por desarrollar una función expresiva y puramente estética frente a los no literarios que se encargan de informar, exponer o instruir al lector sobre una determinada información”. Es decir, que los textos literarios se diferencian de los demás, porque son meramente sentimentales, cuyo objetivo es cautivar al lector, además, reflejan aquel mundo imaginario que desean materializar en sus escritos.

Por otro lado, Ramírez (2019), expresa que:

“Un texto literario es toda creación oral o escrita en la que la forma que se le da al contenido cobra mucha importancia, tanto como el contenido mismo. Los textos literarios pertenecen cada uno a algún género propio de la literatura, bien sea poesía, ensayo, ficción, etc.”.

Es importante destacar, que los escritores no suelen enfocarse en un tema determinado, sino que hacen la combinación de diversas temáticas en su desarrollo literario a través del cual, dejan entrever su alegría o tristeza.

4.2.2. Clasificación de los textos literarios

La literatura es muy destacada en todos los niveles de educación, por lo tanto, no se enfoca meramente en la poesía, hay muchas formas de hacer literatura y de ver el entorno de una manera diferente no solo adaptándolo a un contexto monótono.

Por tanto, de acuerdo con Raffino (2018), los textos literarios se clasifican de la siguiente manera;

“Narrativa: En ellos se hace énfasis en los personajes, en la trama y sobre todo en la figura del narrador, que es quien cuenta la historia, generando al lector expectativas, tensión y emociones semejantes (novelas, cuentos, crónica...)”

Este tipo de texto es muy abordado en la Educación Secundaria donde se desarrollan de manera consecutiva la lectura y análisis exhaustivos de los mismos, con la idea de resaltar aquellos valores que se pueden fomentar en la formación personal y profesional del educando.

- Poesía: la más libre y compleja de las artes literarias, no tiene prácticamente ningún formato específico que la defina, excepto la idea de describir un estado subjetivo del ser: sentimientos, perspectivas de vida, reflexiones o incluso cierto grado de narración, pero sin personajes definidos, narradores ni trama.

Cuando se habla de poesía se alude a una forma y expresión donde se resalta el amor, el patriotismo, la identidad, la cultura y las costumbres; entre otros valores y virtudes humanas.

- Dramaturgia: está destinada a su representación en el teatro, el cine o la televisión.

Se plasmó, anteriormente, que la literatura no solo abarca la parte escrita, también la parte oral, donde se reflejan esos sentimientos a través de la actuación, haciéndolos más llamativos e incluso motivando a aquellas personas que no les gusta la lectura a conocerla por medio de la dramatización, cabe recalcar que las novelas vienen a formar parte de este género, pues aún es más fácil dar a conocer la trama a mayor cantidad de personas y se pueden trasladar a diferentes lugares.

- Ensayo: consiste en el abordaje reflexivo y explicativo de un tema cualquiera que interese al autor, mediante un ejercicio de exposición que busca ofrecer puntos de

vista subjetivos y perspectivas novedosas, en lugar de comprobar científicamente una hipótesis o demostrar alguna teoría”. (Raffino, 2018).

Mediante el género del ensayo, se pueden dar a conocer temas de mucho interés de acuerdo a la necesidad del lector, ya que su único objetivo es informar y aclarar las diversas dudas que tiene la persona interesada. En este tipo de escrito, se brinda una información eficaz y exacta para generar credibilidad y aceptación al informante.

4.2.3. Importancia de promover la lectura y análisis de textos literarios en la escuela

La lectura es parte de la buena cultura, pues aumenta la curiosidad de quien la práctica, del mismo modo induce a obtener un aprendizaje más efectivo y esto permite que la persona tenga mayor capacidad al plasmar sus ideas. Además, hace un recorrido hacia la exploración de territorios desconocidos, descubriendo el estilo de vida de muchas personas que, a través de sus escritos, nos han dejado grandes enseñanzas; de la misma forma, puede catalogarse como una manera de entretenimiento.

Con respecto a lo anterior, leer despierta la capacidad de interpretación de cualquier tipo de escrito sin tomar en cuenta el grado de complejidad que presenten, o sea que la lectura es el arma principal dentro de la sociedad en general, ya que llena muchos vacíos y satisface de alguna manera el gusto del lector. Cabe recalcar que la lectura es como el hogar, ya que hace sentir que cada uno forma parte de algo.

La lectura puede llegar a ser parte importante del proceso de aprendizaje si el docente tiene la capacidad de crear estrategias que generen sentimientos de expectativa a los estudiantes para animarlos a leer. La lectura se encuentra en todas las materias, por lo tanto, es importante como medio para desarrollar las distintas competencias y para desarrollar la comprensión lectora y el análisis crítico del alumno (Mantilla, 2018).

En otras palabras, promover la lectura es un trabajo de todos, pues desde el hogar se debe fomentar este hábito en los niños para que al llegar a niveles superiores de educación no lo vean como algo obligatorio, sino como un entretenimiento que aporta de forma positiva a sus conocimientos. Además, esto permite al docente la creación de una clase dinámica y atractiva, ya que a través de la lectura se pueden realizar diferentes actividades para fomentar

el trabajo colaborativo, de tal manera que los alumnos enriquezcan su léxico y lo puedan aplicar a cualquier contexto.

Por otro lado, la lectura de textos literarios además de activar el sentido estético y creativo de los estudiantes, les produce placer y les conecta con sus propias ilusiones, por tal razón, en la escuela debe promoverse este tipo de lecturas.

La literatura es una fuente inagotable para trabajar en clase. (...) Por lo que constituye una parte fundamental de la cultura que la escuela debe poner al alcance... no debemos olvidar la intención fundamental de la literatura, la cual es la producción de placer, por el entretenimiento que produce, por la belleza estética, por su conexión con nuestras fantasías y sueños. (Alcántara, 2010).

Sin literatura es inconcebible la educación, no se trata solo de leer, sino también de analizar a profundidad lo inferido; muchas veces los jóvenes ojean el escrito de forma obligatoria y no lo hacen con el sentido o con la intención de recrearse, darle rienda suelta a su imaginación y a las vivencias de los demás. Cabe recalcar, que conocer un poco de la literatura, despierta la necesidad de sumergirse cada día en lo desconocido, pero a la vez interesante.

4.2.4. La poesía como texto literario

La poesía es el lenguaje más hermoso que pueden emplear los seres humanos, pues está relacionado con la belleza, el arte y especialmente los sentimientos. Cuando se habla de poesía, se hace referencia a todo aquello que no se puede tocar, pero si se puede sentir. Si bien, a través de un poema se pueden declarar muchas emociones, por ejemplo, el amor, haciendo énfasis a la pureza, la ilusión, el encanto, la atracción y todo aquello que envuelve el sentir indestructible por la persona amada. De igual modo, se puede reflejar en este tipo de escrito una sensación de tristeza y decepción, como en el Poema XX de Pablo Neruda en el cual, manifiesta un amor perdido y que quedó en su memoria como un recuerdo indeleble, pero que daña y carcoma el alma.

“La poesía es un texto literario a través del cual el autor da a conocer sus sentimientos y emociones. Generalmente está escrita en verso y posee rima. Este texto tiene un carácter subjetivo, ya que la fuente, el sujeto que lo inspira es el poeta mismo. A

diferencia de los demás textos literarios la poesía no pretende narrar algo, sino que busca expresar distintos sentimientos” (Mozò, 2007).

En efecto, en un texto literario se emplean palabras cultas y palabras sencillas de acuerdo al gusto del autor, donde muchas de ellas obligan al lector a apropiarse de un diccionario para lograr la comprensión. Los autores pueden emplear en sus escritos literarios diversas figuras literarias para embellecer y dar realce a su escrito, entre las cuales tenemos: la metáfora, comparación o símil, la hipérbole, la anáfora, el hipérbaton, el encabalgamiento, la personificación, entre otras. En otro orden, la poesía debe de ir compuesta por ciertos aspectos como: el ritmo, la métrica, la estética, la rima; ciertos poetas emplean la rima a su gusto, éstas pueden ser; asonantes, consonantes, rima libre o blanca. Lo fundamental es la transmisión de sus propias emociones.

4.2.4.1. Análisis de fondo y forma de un poema

Es importante destacar que cuando los lectores desean indagar qué quiso dar a entender el autor sobre algún tema; juega un papel importante el saber hacer análisis de fondo y forma de una poesía la cual representa la inspiración del escritor, donde puede abarcar diversos sentimientos: melancolía, odio, amor, engaño, entre otros. Todo ello, plasmado en versos y para darle mayor realce, utiliza figuras literarias, así mismo proporciona sabor a la lectura. Pero, muchas veces la interpretación espontánea lo que leemos puede resultar errónea, por ejemplo el poema “Me tiraste un limón”, cualquier lector en particular, al leerlo piensa que está relacionado con el fruto de un árbol, sin embargo, al analizar el poema tal y como es, comprenderá que la idea del autor es transmitir la desilusión de un amor egoísta. Significa, entonces que un excelente análisis está enmarcado meramente en el fondo y forma, mediante lo cual se descubre la intimidad del autor a través del escrito. En tal sentido, (Mancia, 2015) afirma que “el análisis de fondo implica cuáles son los pasos a seguir en la escritura de un poema. Mientras que el análisis de Forma conlleva la manera de cómo se ha escrito la poesía”.

Según Lorenz (2016) al poner en práctica el análisis de fondo y forma de un poema, en el aula de clase, se estará desarrollando en los estudiantes, las cuatro habilidades básicas de la lengua: leer, escribir, hablar y escuchar. Efectivamente cuando se plantea la lectura de un poema con la intención de descubrir lo que el autor quiere expresar acerca de su interioridad, se lee con agudeza de sentido; se escribe para expresar las experiencias de aprendizaje

obtenidas; se habla para interactuar con los demás y conocer su apreciación sobre lo leído, se escucha para sentir y percibir, sensorialmente, lo que transmiten los otros. Implica, entonces la comprensión del mensaje, mediante la comprensión lectora, la expresión escrita, el habla y la escucha.

4.2.4.2. Aspectos a tener en cuenta en la lectura y análisis colaborativo de un poema.

“Aprender a leer consiste en desarrollar una serie de procesos o mecanismos cognitivos que permitan transformar los signos gráficos en sonidos, que es lo que hacemos cuando leemos en voz alta, o en significados que es lo que hacemos cuando hacemos una lectura comprensiva” (Piñeira, 2018).

Cabe resaltar que todo estudiante desde que inicia, la escolaridad, lo primordial en su educación es la lectura, como instrumento de aprendizaje y de formación del pensamiento y las emociones del mismo, en tal sentido, es obligación del maestro ofrecer las técnicas y procesos adecuados para que este aprenda a leer y a extraer significados de lo leído.

Piñeira (2018) ofrece aspectos a tener en cuenta para promover el análisis exitoso en la lectura:

- **“Conciencia Fonológica:** es la habilidad de «ver» que el lenguaje que oímos como un hilo sin fin está compuesto por palabras, sílabas, fonemas, rimas independientes entre sí. La Conciencia Fonológica ayuda y beneficia la adquisición de la lecto-escritura y el ejercicio de la lecto-escritura aumenta el desarrollo de la conciencia fonológica.
- **Conocimiento alfabético:** este conocimiento hace mención a la capacidad que tenemos los humanos para la conversión grafema-fonema (...) es decir que cuando vemos una palabra escrita sabemos distinguir que sonido corresponde a cada letra del alfabeto.
- **Fluidez lectora:** se habla de fluidez cuando hacemos referencia a la capacidad para poder leer con soltura, rápido, suave, fácil y con la correcta entonación.

- **Aumento del Vocabulario:** este proceso está relacionado con el de la fluidez y el de la comprensión. Cuanto más vocabulario adquirimos, mejor comprensión y fluidez lectora tenemos.
- **Comprensión lectora:** en este último proceso involucrado en el aprendizaje de la lectura se ven todos los demás procesos, fluidez, conciencia fonológica, conocimiento alfabético y vocabulario. Si el niño no tiene un vocabulario acorde a su edad, no entiende la conversión grafema-fonema, no podrá comprender lo que lee”.

Cada uno de los aspectos antes mencionados implica capacidades que se deben desarrollar en los estudiantes y que, al momento del análisis de un texto, sea literario o de cualquier índole, deben tenerse en cuenta, puesto que determinan, en cierta medida, la calidad del análisis que se hace del texto.

Es evidente que todo ser humano, por naturaleza, es un ser razonable, que imagina, indaga, piensa, pero no hay que olvidar que cada uno razona diferente, pues algunos tienen la habilidad de interpretar rápidamente, otros leen hasta tres veces para entender el texto y en muchas ocasiones su punto de vista contradice la idea de su compañero. En tal sentido, poner en práctica un análisis colaborativo de un poema, permitirá a los estudiantes presentar, sin exclusión, sus propias opiniones y enriquecerse con el análisis de las de sus compañeros, y en esa medida de dar y recibir ideas, puedan lograr un consenso sobre lo leído que será, en suma, la riqueza del análisis colaborativo del poema que se lea. Significa que, en el proceso de análisis colaborativo de un poema determinado, se aprovecharán las capacidades que cada uno tiene, en mayor o menor medida, en función de brindar ideas que aporten al análisis efectivo del mismo.

Vale destacar que en esta última inferencia presentada, se resume la necesidad y oportunidad de realizar la lectura y análisis de textos literarios, mediada por una herramienta tecnológica que puede ser provechosa para extraer adecuadamente el significado de los textos y sobre todo con la participación activa de los estudiantes quienes podrían libremente, dejar sus propios aportes en la red y en esa medida, interactuar con sus compañeros y docente.

4.2.4.3. Guía para un comentario de texto literario

En este apartado se plasman los pasos para realizar un comentario de texto literario;

El comentario de textos literarios es un ejercicio mediante el cual se llega al conocimiento profundo de una obra literaria, así como del contexto histórico-literario que la rodea. A través del comentario de texto es posible realizar una lectura analítica, detallada y profunda de la obra literaria, lo cual nos permite comprender de una forma más minuciosa y exhaustiva el porqué de esa obra literaria, qué quería transmitirnos el autor a través de ella o bien por qué esa obra y no otra es un clásico dentro la Historia de la Literatura (Maza, 2018).

Es oportuno aclarar que durante la preparación profesional de las investigadoras del presente trabajo, se abordó la asignatura de “Comentario de Textos”, bajo la orientación del maestro Henry Murillo, donde se adquirieron conocimientos para llevar a cabo un análisis de poema de manera exitosa, los cuales se comparten a continuación:

Para el análisis de un poema, hay que tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- **Lectura y comprensión del poema:** El éxito de un buen análisis está en la lectura analítica, para ello debemos hacer uso de un diccionario por si encontramos palabras desconocidas, del mismo modo hay que leer y releer si es necesario a fin de llegar a la comprensión eficaz del texto.
- **Localización del texto:** cuando hablamos de localización, nos referimos a los aspectos que involucran al autor del poema como: la obra que pertenece el escrito, el año de publicación, la fecha de nacimiento y muerte del poeta, el movimiento literario al que pertenece, las características del mismo y el contexto histórico-cultural en la que se escribió la obra.
- **Análisis del contenido:** Este abarca la esencia del escrito, pues se trata de encontrar la idea central que quiere transmitir el autor a través de un tema determinado, ya sea dolor por un amor inalcanzable, horror ante la muerte o la tragedia, puesto que en ella encierra la organización de unidades coherentes entre sí, se trata de exponer con claridad, brevedad y precisión la idea central del texto. Por tal razón, el tema debe

poseer un artículo, una palabra abstracta sustantivada, en un enunciado afirmativo del modo indicativo.

- **Determinación de la estructura (interna/ externa):** luego de haber redactado el tema de la poesía, se describen las combinaciones estróficas empleadas por la autor por medio de apartados, número de versos, medida de los versos, tipo de rima y forma de combinación de rima.
- **Análisis de la forma partiendo del contenido:** este acápite es uno de los elementos más extenso puesto que abarca el estudio exhaustivo de las palabras, los giros gramaticales, los recursos o figuras literarias utilizadas por el autor en el texto, además, en cada apartado se explican a profundidad las emociones del autor y se citan textualmente los versos para mayor claridad.
- **Conclusión:** se comenta si a nuestro juicio el autor consigue su propósito y valorar personalmente el texto. Se expresa el mensaje, el llamado que hace el poeta, el valor literario social, histórico y político. Por último, se toma en cuenta la relación del texto con el autor en la época.

Con base en los aspectos antes mencionados, presentamos una muestra de análisis literario del poema “La palabra que no te dije” de Manolo Cuadra.

LA PALABRA QUE NO TE DIJE

PEN/SAR/ que/ tan/tas/ ve/ces **7s.m**

es/tu/ve/ cer/ca, / muy/ cer/ca/ de/ tu/ la/do. **12s.m**

Las/ pa/la/bras/ ro/da/ban/ so/bre el/ te/ma, **11s.m**

sin/ en/trar, **3s.m**

co/mo el/ a/gua en/ las/ pie/dras. **7s.m**

¡Qui/zá/ has/ta/ de/sea/bas **7s.m**

que/ yo/ di/je/ra/ la ex/pre/sión/ a/bier/ta! **12s.m**

Los/ mi/nu/tos/ pro/pi/cios/ se/ ma/lo/gra/ron, **12s.m**

se/ ma/lo/gra/ron/ en/ mi/ len/gua, **9s.m**

cul/pa/ de/ las/ pa/la/bras **7s.m**

que/ no/ fue/ron/ pre/ci/sas. **7s.m**

La/ fra/se/ pre/pa/ra/da/ tan/to/ tiem/po **11s.m**

no/ pu/do/ con/ser/var/ el/ e/qui/li/brio **11s.m**

y/ se/ de/jó/ ca/er/ en/ el/ a/bis/mo **11s.m**

-vo/la/ti/ne/ra/ del/ si/len/cio- **9s.m**

Pen/sar/ que/ tú/ es/pe/ra/bas/ la/ pa/la/bra **12s.m**

co/mo/ la/ ma/dre al/ hi/jo **7s.m**

del/ fon/do/ de/ su/ vien/tre. **7s.m**

Pen/sar/ que/ tú/ es/pe/ra/bas/ la/ pa/la/bra **12s.m**

y/ que/ yo/ nun/ca, / nun/ca, / te/ la/ di/je! **11s.m**

(Manolo Cuadra)

Localización:

El Poema “la palabra que no te dije” fue escrito por “Manuel Antonio Cuadra Vega (Manolo Cuadra 1907-1957) y pertenece a las antologías de la poesía publicada en Managua el 02 de noviembre de 1930. Fue uno de los mayores exponentes de la generación de la Vanguardia en Nicaragua y se desarrolló como radiotelegrafista, periodista, boxeador y obrero, entre otros oficios” (Vílchez, 2017).

Durante la poesía de Cuadra, hubo un compromiso político con las causas de izquierda que lo llevaron al exilio en múltiples ocasiones, su vida transcurrió errante, pues fue un perseguido político del régimen de Somoza, en ese tiempo la sociedad se encontraba

sumergida en una dictadura llena de tiranía y represión, por lo tanto los poetas como Manolo Cuadra eran los únicos comunicadores que podían plasmar la realidad a través de sus escritos.

El poeta pertenece al movimiento de Vanguardia, cuyas características principales de los escritores se basan en: carácter de grupo (actuación en equipo y profunda coordinación), precocidad creadora (surgió en los bancos escolares), promoción generacional (no constituida una generación de acuerdo a los rigurosos principios teóricos), actitud polémica (eran precisos y crearon un nuevo ambiente de manera audaz, alegre y combativa) y ruptura con el pasado literario inmediato (rechazaron el cultivo rubendariano). Pero las características generales que más influyen en este poema son: la libertad de métrica y expresión cobrando protagonismo aspectos considerados irrelevantes, como la tipografía.

Dentro de los temas que predominan están frecuente los siguientes: Visión pesimista del mundo; pues se enmarca en la visualización de la existencia humana opacado por los daños generados tras la guerra, existencialismo; debido a una época llena de conflictos bélicos, problemas sociales y económicos y lo moderno; tratan temas contemporáneos, dando a conocer lo moderno mezclando ideas renovadoras para darle mayor lucidez al escrito.

Determinación del tema: El grito desesperado de los recuerdos que aquejan en lo más profundo del alma.

Determinación de la estructura: El poema presenta una versificación irregular compuesto por versos libres de arte mayor y menor, consta de 7 estrofa con versos: tridecasílabos, heptasílabos, eneasílabos, endecasílabos y dodecasílabos. Su rima es blanca o libre con un ritmo lento-pausado. Entre las licencias métricas que se destacan en el poema están: el hiato (verso 12). El poeta, para embellecer el poema, hace uso de la siguiente figura de pensamiento, etopeya, ya que el autor trata de describir la angustia que tiene en el alma tras la pérdida irrevocable de un amor que nunca se consumó. Así mismo encontramos las siguientes figuras literarias: verso 2 y 20: anadiplosis, verso 3, 4; 12, 13 y 14: personificación, verso: 5 y 17: símil, verso 8 y 9: encabalgamiento, verso: 6, 7 y 20 exclamación.

Por consiguiente, el poema está organizado en tres apartados:

En el primer apartado del verso 1 al 7, el autor empieza a recordar la oportunidad que dejó ir tras la toma de decisiones equívocas.

En el segundo apartado, del verso 8 al 15, el poeta reconoce la culpabilidad que carga en su ser, debido a la cobardía de ampararse en el silencio.

En el tercero y último apartado, del verso 16 al 20, el escritor reafirma que había un sentimiento mutuo que no fluyó por la inseguridad que había en él.

Análisis de la forma partiendo del contenido: En el primer apartado, el autor inicia enfatizando con letras en mayúsculas la palabra “PENSAR” esto como un estilo propio de la poesía, además para hacer alusión al poder de la palabra destacando su vitalidad en el pasado y se enmarca en aquel amor que vive en sus recuerdos, “estuve cerca, muy cerca de tu lado” ya que resignarse es su única alternativa por haber tomado el camino errado. Pues, a pesar que tuvo muchas oportunidades de expresarle lo que sentía, la timidez pudo más que mil palabras. Por otra parte, el poeta esclarece que, aunque hubo química entre ellos, él no tuvo el valor suficiente para declararle su amor “Las palabras rodaban sobre el tema, Sin entrar”. “¡Quizá hasta deseabas que yo dijera la expresión abierta!”, es muy evidente que la musa que llenaba su ser de ilusiones, también sentía un amor casi fugas debido a que esperaba tanto de él, sin embargo sus acciones no fueron suficientes para nombrarlo como amor verdadero, es por esta razón que el escrito siente un profundo pensar a causa de la cobardía que siempre trastornó sus pensamientos.

En el segundo apartado, el literato deja en manifiesto una de las verdades que aquejan a la humanidad, donde muchas veces no sabemos aprovechar el presente porque vivimos sumergidos en el pasado o en el futuro, sin analizar que las oportunidades llegan y se van como agua entre las manos, ya que la vida está compuesta de momentos irreversibles “Los minutos propicios se malograron, se malograron en mi lengua”. Una de las cosas interesantes que envuelven el escrito es la sensación contrita, desolada y maltratada que pesa en el alma del enamorado, tras el profundo vacío del no poder poseer a la mujer que irrumpía en sus pensamientos, aunque psicológicamente tenía planteado el momento, el lugar, las palabras adecuadas e incluso la manera de acercarse de una forma más discreta donde estaba ella, SIEMPRE hubo algo dentro de él que le impedía que sus sentimientos salieran a flote.

En el tercer y último apartado, era tan grande la ansiedad que ella sentía por escuchar la declaración de amor que él pretendía hacerle, tanto que lo compara “Como la madre al hijo del fondo de su vientre” siendo la comparación más intensa dado que el amor de una madre

es algo incomparable, sin fecha de claudicación, por lo tanto podemos destacar que éste sentimiento era insustituible y único. No obstante, en sus últimos versos el recalca su crisis existencial provocado por los recuerdos que asechan sus pensamientos a causa de su misma timidez, que siempre lo obligó a callar enterrando en el olvido todos aquellos planes que hacía una y otra vez en su mente y que lo llenaba de ilusión, pues el momento de partir había llegado y no había nada para remediar lo nunca antes dicho.

Conclusión: El poema trata una de las problemática más evidentes del ser humano, la falta de valor para expresar las emociones, lo cual nos lleva al aislamiento ya sea emocional o social debido a esto se tienden a perder muchas oportunidades en cualquier ámbito de la vida, dado que mucha veces no nos sentimos capaces de enfrentar nuestra realidad sino que el temor se convierte en un obstáculo imposible de superar, por este motivo nos envolvemos en los recuerdos que pudieron concretarse, pero la cobardía impidieron su desarrollo quedando como residuo final el arrepentimiento y la resignación.

El ejemplo anterior es una muestra de los pasos a seguir para el análisis de un texto literario, en el caso de un poema. Con relación a este tipo de análisis, desde una red social colaborativa como Facebook, solo sería trasladar la metodología de análisis al espacio virtual, si fuese desde un grupo de Facebook, desde ahí cada alumno podría dar sus aportes al análisis, refutar lo dicho por sus compañeros, en caso de ser necesario y mostrar su aceptación al trabajo realizado desde la red, mediante las funciones ofrecidas por la herramienta tecnológica.

4.3. Propuesta didáctica basada en el adecuación de Facebook para potenciar la lectura y análisis colaborativo de textos literarios, en particular de poesías.

USO DE FACEBOOK PARA EL ANÁLISIS COLABORATIVO DE TEXTOS LITERARIOS, PARTICULARMENTE DE POESÍAS.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

¿En qué consiste la propuesta didáctica?

Consiste en que los estudiantes de la zona urbana utilicen el internet y en particular la aplicación de Facebook, es importante destacar que cada educando debe poseer un celular móvil para que sea más fácil acceder a esta aplicación, de igual manera, el centro educativo debe prestar las condiciones necesarias donde los estudiantes utilicen sin costo alguno el internet a fin de

interpretar y analizar poemas de uno o más autores; esto permitirá mejorar las habilidades para comprender los poemas propuestos y realizar el análisis adecuado de los mismos, mediante el aprendizaje en colaboración donde todos tendrán la oportunidad de participar, bien aportando ideas o refutando lo publicado por los compañeros de una manera respetuosa y argumentada. Además, los estudiantes tendrán la posibilidad de usar bien su Tablet o su teléfono para acceder a la página de Facebook.

Lo primero que los estudiantes deben hacer es dar like a la página creada por el maestro, de la cual ellos serán seguidores o bien formarán parte de un grupo cerrado de la misma, donde darán sus opiniones y aportes sobre las publicaciones elaboradas por ellos mismos y por sus compañeros, relacionadas con el análisis de los poemas orientados por el docente. Los comentarios realizados a cada publicación contribuirán con el reconocimiento de sus logros y dificultades en el análisis de los textos y promoverán la retroalimentación entre compañeros y entre los estudiantes y el maestro.

Otra posibilidad pedagógica de Facebook para potenciar el análisis colaborativo de poesías es accediendo a enlaces que orientan actividades lúdicas como es el caso de la herramienta digital Educaplay donde se pueden generar crucigramas y sopas de letras relacionados, en este caso, con los poemas analizados por los estudiantes.

Además, como Facebook, es un sitio web que facilita la publicación de videos, fotos y comentarios para ser compartidos con los demás usuarios, da la posibilidad de que los estudiantes puedan interactuar y a la vez contribuir con sus compañeros, incluso con su docente en la calidad de sus trabajos presentados. En el caso de esta propuesta, la finalidad de esta página sería para conocer la forma cómo se hace un análisis de poemas, valiéndose de las distintas opciones ofrecidas por Facebook, por ejemplo podrán presentar sus análisis bien en forma de video o bien por escrito, mediante fotos o imágenes. Así mismo podrán enriquecer la actividad con su creatividad, dado que también el docente puede motivarles a realizar otras publicaciones, siempre relacionadas con el análisis de sus poesías, como tutoriales creados por ellos mismos, sobre cómo hacer el análisis literario de un poema determinado, ilustración de sus poemas analizados; o bien declamaciones en vivo por ellos mismos de los poemas seleccionados; pueden incluso, publicar dramatizaciones y hasta entrevistas sobre tal o cual poema, en fin, un caudal de

actividades que gracias a Facebook, pueden aportar al análisis de los poemas y por ende, al desarrollo de la comprensión lectora, en general.

Así mismo, dada la opción de comentarios ofrecida por Facebook, esto dará la posibilidad de realizar comentarios sobre lo publicado, contribuyendo así con la participación activa de los estudiantes y con el desarrollo del pensamiento crítico al evaluar el trabajo de sus compañeros; así mismo se aportaría con la evaluación y coevaluación consciente del proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto de los alumnos como del maestro, quien tendrá evidencias claras del desempeño de los estudiantes en la clase de análisis de textos literarios, particularmente de poesías.

En tal sentido, se considera que esta propuesta didáctica, basada en el uso de la tecnología, en este caso de Facebook, para el análisis de textos literarios es factible para llevarse a cabo en cualquier nivel educativo, sea en el básico y por qué no decirlo, hasta en la universidad; siempre que el docente active su espíritu creativo y pueda adaptar las herramientas tecnológicas al uso pedagógico que necesita.

En el apartado de anexos se comparten algunas de las opciones que ofrece Facebook, las cuales se pueden aprovechar adaptándolas a un uso pedagógico, según la clase que se desee desarrollar.

V. CONCLUSIONES

En la presente indagación documental se fundamentaron las posibilidades que Facebook ofrece para el trabajo en educación, las que se pueden adaptar a un área determinada, por ejemplo, en este caso en el que se propone para el análisis de textos literarios, particularmente de poesías.

A continuación, presentamos las principales conclusiones:

Basado en toda la información anterior, se puede constatar que Facebook es una herramienta eficaz para usarla en el ámbito educativo. En este caso para la lectura y análisis de textos literarios, se considera idónea como herramienta de aprendizaje, porque dadas las posibilidades de interacción y comunicación que como red social ofrece, brinda la oportunidad del trabajo colaborativo en clases donde se necesita la participación de todos para el logro de los aprendizajes como es el caso de la lectura como práctica social, donde el realizarla en conjunto puede facilitar mejores niveles de comprensión y análisis de los textos que se leen. Así mismo favorece la participación de todos y la motivación, dada una forma de trabajo, fuera de lo tradicional.

Por otra parte, en la actualidad la mayoría de los jóvenes utilizan Facebook, debido al amplio contenido que ofrece como red social, esto le permite al maestro facilitar la enseñanza dentro y fuera del salón de clase, por ende, los docentes tienen la obligación de actualizarse cada día más para ofrecer clases más adaptadas a las demandas del estudiante de los últimos tiempos.

El análisis de textos literarios puede ser llevado a cabo desde una red social, puesto que se pueden realizar, desde el espacio virtual, interacciones para compartir la comprensión de los textos leídos; a la vez pueden complementarse los análisis con imágenes, audio o videos, que, como nuevas formas de representación de la información, pueden ser aprovechadas para la ilustración de los textos analizados. La interacción de los docentes y los estudiantes mediante comentarios, puede favorecer la participación de todos, donde cada quien pueda también compartir su propia opinión sobre el texto literario leído, esto da lugar también a espacios de discusión y puesta en común de ideas sobre lo que se está leyendo y analizando.

VI. REFERENCIAS

- Alcántara, D. (30 de 05 de 2010). *Importancia de los textos literarios en la educación: El cuento y las narraciones*. Obtenido de Importancia de los textos literarios en la educación: El cuento y las narraciones: <https://archivos.esif.es/pdf>
- Andalucía, F. d. (12 de 03 de 2011). *Temas para la educación* . Obtenido de Temas para la educación: <https://www.feandalucia.ccoo.es> PDF
- Anónimo. (20 de 01 de 2001). *CVC. Gabriela Mistral. Biografía*. Obtenido de CVC. Gabriela Mistral. Biografía.: <https://cvc.cervantes.es>mistral>biografía>.
- Anónimo. (14 de 08 de 2008). *Los estilos literarios*. Obtenido de Los estilos literarios.: <https://m.abc.com.py>articulo>.
- Anónimo. (08 de 03 de 2017). *Biografía de Gabriela Mistral*. Obtenido de Biografía de Gabriela Mistral: <https://www.cervantes.es>creadores.com>
- anónimo. (10 de 02 de 2018). *características de la Generación del 27*. Obtenido de características de la Generación del 27: <https://www.ejemplode.com-41-literatura>
- Berdugo, M. (24 de 11 de 2014). *Facebook y el trabajo colaborativo*. Obtenido de Facebook y el trabajo colaborativo: <https://sites.google.com>
- Cabullan, L. V. (13 de 09 de 2017). *¿Cómo hacer de Facebook una herramienta educativa?* Obtenido de bc.uns.edu.ar
- Cartagena, M. A. (2016). Uso pedagógico de Facebook y su contribución en la autoeficacia docente. *Revista Latinoamericana de tecnología educativa*, 115-129.
- Cassbos. (16 de 06 de 2014). *Gabriela Mistral: El Amor Que Calla*. Obtenido de Gabriela Mistral: El Amor Que Calla.: <https://imafemario.wordpress.com>
- Delgado, H. (10 de 11 de 2012). *Web 2.0 historia, evolución y características*. Obtenido de Web 2.0 historia, evolución y características: <https://disenowebakus.net>
- Esquivel, A. M. (10 de 03 de 2016). *Facebook para el trabajo colaborativo y la gestión del conocimiento en el ámbito empresarial*. Obtenido de Facebook para el trabajo colaborativo y la gestión del conocimiento en el ámbito empresarial: <https://encuentros.virtualeduca.red.com>
- Facchin, J. (12 de 08 de 2018). *¿Qué es Facebook, para qué sirve y cómo funciona la mayor plataforma social del mundo?* Obtenido de ¿Qué es Facebook, para qué sirve y cómo funciona la mayor plataforma social del mundo?: <https://josefacchin.com.facebook...>
- Flores, Q. R. (28 de 08 de 2015). *Influencia de las redes sociales en los adolescentes*. Obtenido de Influencia de las redes sociales en los adolescentes: revistas.usb.edu.pe
- Galeano, S. (06 de 09 de 2019). *40 cambios en Facebook que (seguramente) todavía no conoces*. Obtenido de 40 cambios en Facebook que (seguramente) todavía no conoces: <https://marketing4ecommerce.net>
- Galotti, L. (07 de 10 de 2016). *¿Qué hacer con Facebook en la escuela?* Obtenido de <https://www.oei.es>

- García, A. (20 de 05 de 2008). *Las redes sociales como herramientas para el aprendizaje colaborativo*. Obtenido de www.mentalidadweb.com
- García, A. (mayo de 2008). *Las redes sociales como herramientas para el aprendizaje colaborativo: una experiencia con facebook*. Obtenido de https://www.mentalidadweb.com/wp-content/uploads/2008/07/comunicacion_facebook_annagarciasans.pdf
- García, A. F. (08 de 04 de 2015). *Los beneficios de la tecnología en la educación*. Obtenido de Los beneficios de la tecnología en la educación: www.labrechadigital.org
- Gardey, J. P. (05 de 03 de 2010). *Definición de texto poético*. Obtenido de Definición de texto poético: <https://definición.deltexo.poético.com>
- Gómez, D. A. (09 de 04 de 2013). *El poema XX de Pablo Neruda*. Obtenido de El poema XX de Pablo Neruda: www.siemprex>2013/04
- Goncalves, B. W. (15 de 08 de 2016). *Facebook: ¡todo sobre la red social más usada en el mundo!* Obtenido de Facebook: ¡todo sobre la red social más usada en el mundo!: <https://rockcontent.com>
- González, C., & Iglesias, M. (enero de 2013). *El uso de facebook como herramienta para la interacción en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Researchgate.net: https://www.researchgate.net/publication/274439355_El_uso_de_Facebook_como_herramienta_para_la_interaccion_en_el_proceso_de_ensenanza-aprendizaje
- Gonzalez, H., & Delgado, C. R. (2016). *FACEBOOK: HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA*. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/dim/dim_a2016m10n34/dim_a2016m10n34a22.pdf
- Guillén, C. (13 de 11 de 2017). *Recursos estilísticos en literatura*. Obtenido de Recursos estilísticos en literatura.: <https://www.actualidadliteratura.com>
- Guillén, S. (10 de 10 de 2012). *Características de la web 2.0*. Obtenido de Características de la web 2.0: <https://es.slideshare.net>
- Haas, A. A. (24 de 12 de 2013). *Comentario de texto "Poema XX" de Pablo Neruda*. Obtenido de Comentario de texto "Poema XX" de Pablo Neruda: agoraspam.blogspot.com
- Hugo, P. (30 de 05 de 2011). *Facebook una herramienta de potenciación del trabajo colaborativo*. Obtenido de Facebook una herramienta de potenciación del trabajo colaborativo: <https://es.slideshare.net>
- Ingeniería Informàtica. (29 de 04 de 2008). *Web 2.0 y redes sociales*. Obtenido de Web 2.0 y redes sociales: [https://es.slideshare.net.emiliobg](https://es.slideshare.net/emiliobg)
- Juventud tecnològica. (06 de 09 de 2015). Obtenido de Juventud tecnològica: consejosjuventudtecnològica.blogspot.com
- Karlherjez. (01 de 06 de 2012). *Proyecto poesia eres tù*. Obtenido de <https://es.slideshare.net>
- Lorenz, K. (20 de abril de 2016). *Llas habilidades comunicativas*. Obtenido de konpalabra.konradlorenz.edu.com

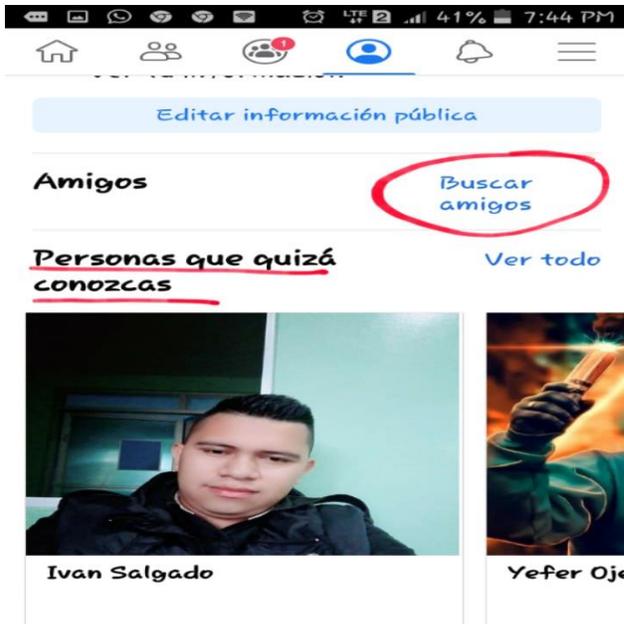
- Mancia, G. (27 de 07 de 2015). *Anàlisis Literario de Fondo y Forma*. Obtenido de <https://prezi.com>
- Mantilla, L. (03 de 05 de 2018). *La importancia de estimular la lectura en el aula*. Obtenido de La importancia de estimular la lectura en el aula: <https://www.magisterio.com>
- Marín, M. (05 de 01 de 2009). *Comentario y análisis del poema XX Pablo Neruda*. Obtenido de Comentario y análisis del poema XX Pablo Neruda: <https://es.scribd.com>
- Martín, V. (16 de 07 de 2019). *Què es Facebook, còmo funciona y què te puede aportar a ti*. Obtenido de Què es Facebook, còmo funciona y què te puede aportar a ti: <https://www.ciudadano2cero.com>
- Maza, M. (18 de 09 de 2018). *Guia para un cometario de texto literario*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com>
- Moreno, V. (19 de 09 de 2008). *Biografía de Rubén Darío*. Obtenido de Biografía de Rubén Darío: <https://www.buscabiografía.com>
- Mozò, I. (02 de 04 de 2007). *Textos literarios*. Obtenido de Textos literarios: lostextosliterarios.blogspot.com
- Nieto, M. I., & Barbecho, R. (2013). *Inclusión de las redes sociales en el área de Lengua y Literatura*. Cuenca- Ecuador.
- Olivares, B. (07 de 12 de 2015). *Implementaciòn de la red social como recurso didàctico en el aprendizaje colaborativo de estudiantes universitarios*. Obtenido de Implementaciòn de la red social como recurso didàctico en el aprendizaje colaborativo de estudiantes universitarios: <https://dialnet.unirioja.es.art> PDF
- Panti, C. (19 de 07 de 2011). *Análisis e interpretación del poema xx de Pablo Neruda*. Obtenido de Análisis e interpretación del poema xx de Pablo Neruda: letravida.blogspot.com
- Peña, G. (24 de 09 de 2014). *El mal uso de la tecnologia en la juventud*. Obtenido de <https://presi.com>
- Piñeira, L. J. (01 de 08 de 2018). *Cuàles son los procesos que intervienen en la lectura*. Obtenido de <https://blog.logopedajessica.es>
- Porto, J., & Ana Gardey. (07 de 06 de 2011). *Definición de anàlisis literarios*. Obtenido de <https://definición.de/anàlisis.literario>
- Porto, J., & Gardey, A. (07 de 06 de 2011). *Definición de anàlisis literarios*. Obtenido de <https://definición.de/anàlisis.literario>
- Raffino, M. E. (31 de 12 de 2018). *Texto literario*. Obtenido de Texto literario: <https://concepto.deltexo.literario>
- Ramirez, O. C. (01 de 11 de 2019). *¿Què es un texto literario?* Obtenido de ¿Què es un texto literario?: <https://www.aboutespañol.com>
- Ricaurte, P. (26 de 02 de 2010). *El impacto de Facebook en nuestras relaciones sociales*. Obtenido de El impacto de Facebook en nuestras relaciones sociales: <https://mediosfero.wordpress.com>

- Santos, C., & Esmeralda, T. (19 de 05 de 2016). *Influencia de las redes sociales en los jóvenes*.
Obtenido de Influencia de las redes sociales en los jóvenes: <https://m.monografias.com>
- Sotillos, À. (18 de 09 de 2018). *Definición y características del texto literario*. Obtenido de
Definición y características del texto literario: <https://www.unprofesor.com>
- Vílchez, D. (16 de 02 de 2017). *Manolo Cuadra: El 'vanguardista' de izquierda*. Obtenido de
Manolo Cuadra: El 'vanguardista' de izquierda: <https://niu.com.ni>

VII. ANEXOS: Opciones de Facebook que pueden adaptarse a un uso pedagógico



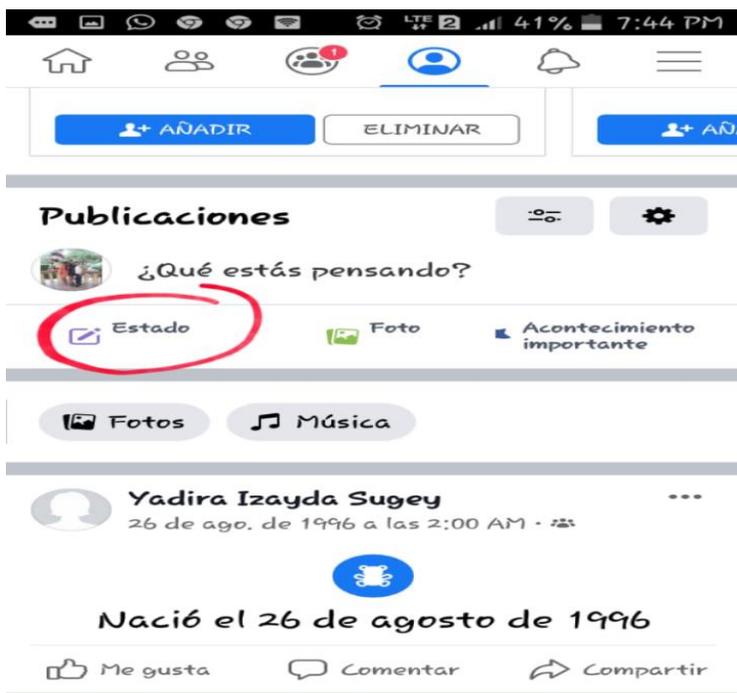
La foto de perfil de Facebook identifica al propietario, puede personalizarse, de acuerdo al uso que se le quiera dar a la página.



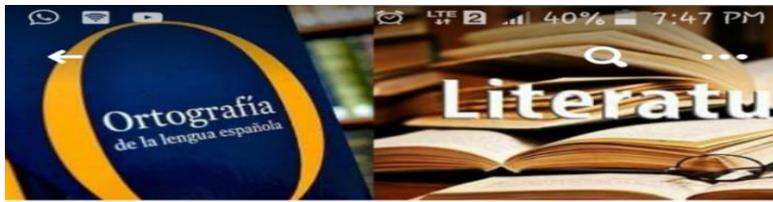
La opción de **Buscar amigos** permite contactar más personas, es decir los amigos que el propietario desea que estén al tanto de lo que se publique.



En la plataforma se pueden hacer las publicaciones, subir fotos, videos, audios, por ejemplo. En el caso de usarse para la lectura y análisis de poesías en el área de Lengua y Literatura, las publicaciones girarían en torno a ese tema: la publicación de las poesías analizadas por los alumnos.



La opción de publicaciones permite publicar pensamientos, ideas.



Ortografía y Literatura >

GRUPO PRIVADO • 303.265 MIEMBROS

Unirse al grupo

Información

Este grupo ha sido creado con el objeto de ampliar la difusión de información sobre el idioma castellano y afines. ... [Ver más](#)

- Privado**
Solo los miembros pueden ver quién pertenece al grupo y lo que se publica.
- Visible**
Cualquier persona puede encontrar este grupo.
- Ver historial del grupo**
Grupo creado el 10 de diciembre de 2015

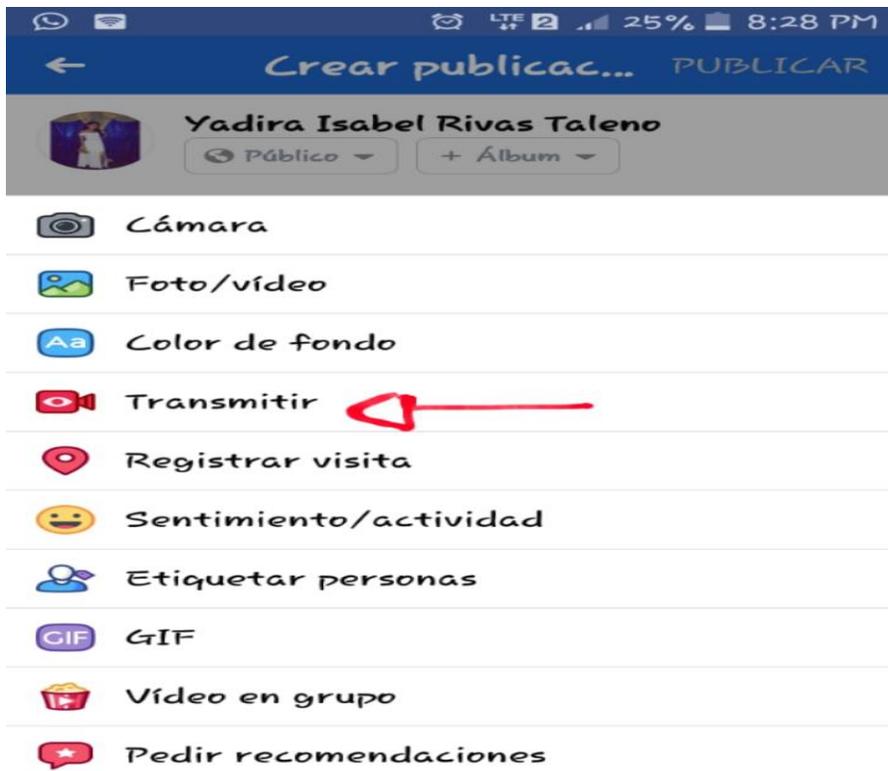
Se pueden crear grupos cerrados para trabajar tareas propias de la asignatura de Lengua y Literatura.



Las notificaciones dan cuenta, por ejemplo, de si se fue aceptado o rechazado en una solicitud de amistad en un grupo o bien de los comentarios de los amigos cuando estos le dan “me gusta” a una publicación que puede ser una foto o video, entre otras.

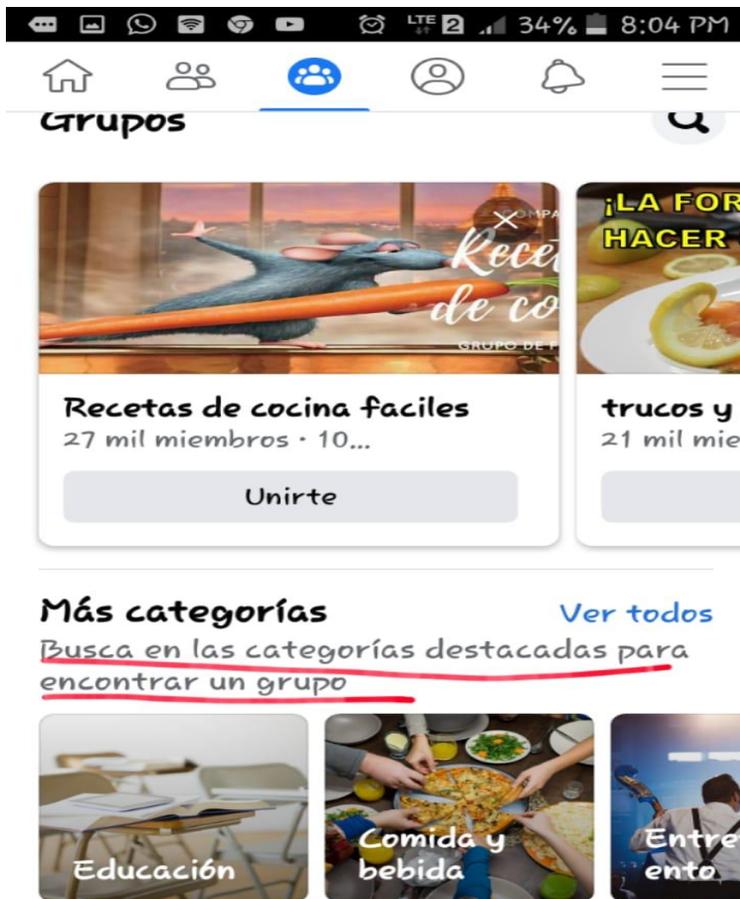


La sección de comentarios está destinada para comentar u opinar sobre un asunto determinado. Una utilidad en lo pedagógico sería la posibilidad de interactuar entre los estudiantes y el docente sobre el asunto que se está tratando, lo que puede generar más participación y colaboración entre los estudiantes.

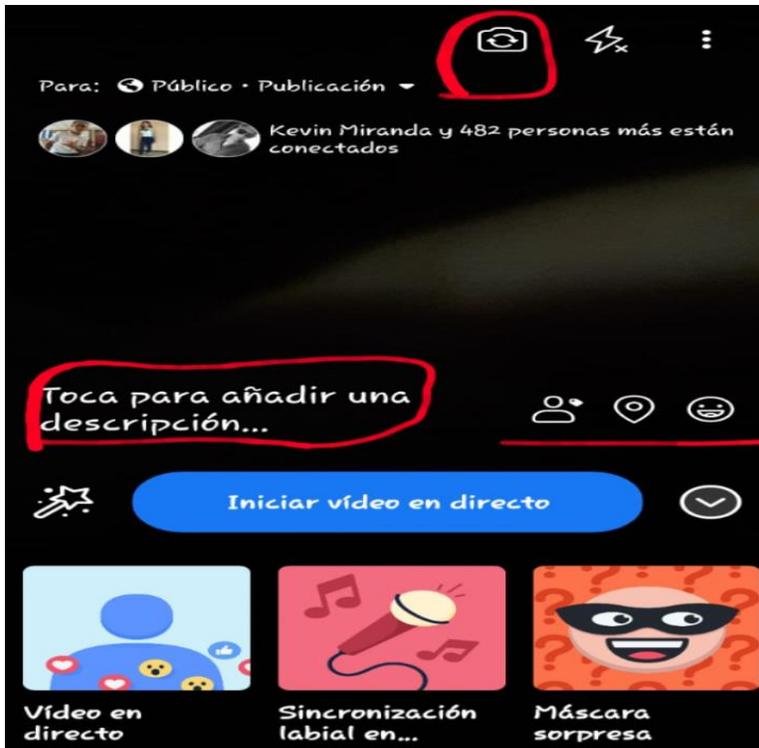


La función de

transmitir es para realizar los videos en vivo y directo.



En Facebook se pueden encontrar otros grupos destacados de los cuales se puede ser seguidores con el fin de obtener más conocimientos sobre un tema de interés.



Esta función permite escribir una descripción, en este caso, del video publicado.



Facebook es una plataforma de fácil acceso a la que se puede entrar desde el teléfono móvil.