



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES

UNAN-FAREM-CHONTALES

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Seminario de graduación para optar al título de licenciados en Ciencias de la Educación con
mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

TEMA

Faceta política - patriótica de Rubén Darío

SUBTEMA

Pensamiento político y patriótico de Rubén Darío en Cantos de vida y esperanza

AUTORES

- Br: Yusmari del Carmen Vargas Reyes.
- Br: Sobeydi Yahoska Orozco Carmona.
- Br: Luisa Lilieth Urbina Mejía.

TUTORA

Msc. Madia Gisselle Morales Soza.

Juigalpa, 24 de febrero de 2020

¡A la libertad por la universidad!

Dedicatoria

Dedicamos los esfuerzos de este trabajo académico a Dios, padres, profesores, amigos y demás familiares.

A Dios, por habernos dado la vida, sabiduría, fuerzas e iluminarnos en todos estos años de estudio.

A nuestros padres, por ser nuestros fieles guías, por estar siempre nuestro lado brindándonos su apoyo en las dificultades y alentarnos siempre a seguir adelante con entusiasmo.

A nuestros profesores, por haber tenido voluntad, amabilidad, esmero, paciencia y dedicación en las diferentes etapas de nuestra formación.

A nuestros hermanos, amigos, esposos y demás familiares que en diversas ocasiones nos brindaron su apoyo, para que pudiéramos alcanzar esta meta.

Agradecimiento

Con todo el amor expresamos nuestra más sincera gratitud a todos los que nos permitieron cumplir con esta carrera profesional y por supuesto, con la conclusión del presente Seminario de graduación.

A Dios, por ser nuestro creador, por regalarnos vida, sabiduría, entendimiento y fortaleza a lo largo de nuestra carrera universitaria. Por las múltiples bendiciones que nos ha brindado y por ser nuestro guía en este maravilloso caminar de preparación académica y profesional.

Nuestros adorables padres y familiares por ser el pilar de nuestras vidas, gracias por el apoyo incondicional y la confianza que nos han brindado en nuestra formación y heredarnos el estudio que es la base fundamental para un futuro mejor.

A nuestra tutora, la maestra Madia Gisselle Morales Soza, por su esmero, profesionalismo, su gran cortesía y dedicación prestada en el transcurso de la elaboración y revisión del presente trabajo. Gracias a sus recomendaciones, logramos salir adelante.

Agradecemos a todos los maestros que compartieron sus conocimientos y colaboraron con nuestra preparación profesional a lo largo de la carrera.

A la UNAN FAREM-CHONTALES: por darnos la oportunidad de graduarnos en esta prestigiosa universidad.



Valoración del docente tutor

El trabajo de Seminario de graduación *Pensamiento político y patriótico de Rubén Darío en Cantos de vida y esperanza*, presentado por las estudiantes Yusmari del Carmen Vargas Reyes, Sobeydi Yahoska Orozco Carmona y Luisa Lilieth Urbina Mejía, para optar al Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación y evaluación por parte del Comité académico evaluador que se designe.

Dado en la ciudad de Juigalpa a los 15 días del mes de febrero de 2020.

Madia Gisselle Morales Soza

Tutora



CERTIFICACIÓN

En calidad de tutora de Seminario de Graduación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, CERTIFICO:

Que las estudiantes, Yusmari del Carmen Vargas Reyes, Sobeydi Yahoska Orozco Carmona y Luisa Lilieth Urbina Mejía, han trabajado bajo mi tutoría la presente investigación y han realizado las mejoras necesarias, a solicitud del Comité Académico Evaluador, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, la misma que cumple con los objetivos planteados, así como con lo programado en el plan de Seminario, además reúne la suficiente validez técnica y práctica; por consiguiente, autorizo su certificación.

Juigalpa, Chontales, marzo de 2020.

Maestra Madia Gisselle Morales Soza

TUTORA

Resumen

En este trabajo de investigación documental se aborda el análisis del pensamiento político y patriótico de Rubén Darío, en algunos versos de su obra *Cantos de vida y esperanza*, en atención a la trayectoria literaria, a las circunstancias vividas por el poeta y a las referencias de la teoría consultada.

Por tanto, el propósito fundamental es inferir sus valores patrióticos y políticos, los que se reflejan en algunos de sus poemas de *Cantos de vida y esperanza*. Entre los poemas con valor patriótico a los cuales nos referimos, en este trabajo, están *Allá lejos* donde resalta la belleza de su tierra natal y *La marcha triunfal*, un poema propiamente dirigido a la que, según algunos estudiosos de Darío, fue su segunda patria, Argentina.

En cuanto a su perfil político, Darío en sí no aspiraba a ser presidente, no obstante, tenía cargos políticos como cónsul, diplomático, embajador, entre otros; mediante los cuales representó a Nicaragua en diferentes países. Lo anterior, lo llevó a tener una mejor visión respecto a la política de las distintas naciones, de cómo los países más grandes económicamente, se aprovechaban de los más pequeños, doblegándolos a cumplir su voluntad, así como las rivalidades, el odio, la avaricia, el poder y sobre todo, su arraigado antiimperialismo, tales injusticias llevaron a Darío a plasmar su inconformidad y denuncias en los siguientes poemas: *La oda a Roosevelt*, *Salutación al optimista*, *Los cisnes*, *Al rey Oscar* y *Canto de esperanza* que en esta ocasión, abordamos en el siguiente informe.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	JUSTIFICACIÓN.....	3
III.	OBJETIVOS	4
3.1	General	4
3.2	Específicos	4
IV.	DESARROLLO DEL SUBTEMA	5
4.1	Síntesis biográfica de Rubén Darío	5
4.2	Trayectoria literaria y circunstancias de vida de Darío que influyeron en sus concepciones políticas y patrióticas.....	7
4.3	Generalidades de la obra de Cantos de vida y esperanza.	11
4.4	El pensamiento político en Darío.....	13
4.5	Visión del pensamiento patriótico y político de Darío en Cantos de vida esperanza.	14
4.5.1	Pensamiento patriótico	14
4.5.2	Pensamiento político.....	19
V.	CONCLUSIONES	30
VI.	REFERENCIAS	33
VII.	ANEXOS	36

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación documental está enfocado en el análisis del pensamiento político y patriótico de Rubén Darío en su obra *Cantos de vida y esperanza*, evidenciado en algunos poemas sobresalientes de este magnífico libro. El propósito es mostrar acertadamente la preocupación del poeta ante los problemas de América y de la madre patria, España, así como su antiimperialismo arraigado en ese tiempo. Por consiguiente, este trabajo va dirigido a docentes, estudiantes, autoridades educativas y a toda persona que desee analizar la tendencia política y patriótica de Rubén Darío en algunos poemas de la obra mencionada.

Para la realización de esta investigación, se aplicó una metodología que comprende los siguientes pasos: elección del tema, recolección de la información, revisión de las fuentes, análisis e interpretación de la información y elaboración del informe final.

Para una primera comprensión de esta temática, es necesario explorar brevemente su vida, las raíces e influencias literarias de Rubén a lo largo de su trayectoria como hombre de letras, al igual que las circunstancias que incidieron en su actitud antiimperialista, sus valores patrióticos y el contexto histórico-social.

Las referencias sustanciales de esta investigación parten de lo expresado por algunos estudiosos y críticos de Darío, que indican que es “un poeta, novedoso, amante de su patria y que la política nunca le fue ajena”. Todas las afirmaciones están ampliamente justificadas y comprobadas mediante una documentación cuidadosa que nos ha permitido conocer y desarrollar dos facetas sobresalientes en algunos versos de su obra *Cantos de vida y esperanza*: la política y la patriótica.

A continuación, se detalla la organización de la información presentada en este trabajo indagatorio: en el primer apartado se muestra una pequeña introducción del estudio, en el segundo la justificación del mismo, en el tercero, los objetivos de escritura; en el cuarto apartado se desarrolla el tema, partiendo de una breve reseña biográfica de Rubén Darío, su trayectoria literaria y circunstancias de su vida que influyeron en sus concepciones políticas y patrióticas reflejadas en *Cantos de vida y esperanza*.

Se detallan también las generalidades de la obra y se hace referencia a algunos críticos que confirman el pensamiento político de Darío. Así mismo, se muestra el análisis de algunos versos de los poemas: *Allá lejos*, *Marcha triunfal*, *Oda a Roosevelt*, *Salutación al optimista*, *Al rey Oscar* y *Canto de esperanza*, a partir de las inferencias que se realizan con respecto a los valores patrióticos y el pensamiento político del poeta, presentes en los versos examinados. En el quinto apartado se presentan las conclusiones, en el sexto, las referencias y en el séptimo, los anexos.

II. JUSTIFICACIÓN

El Pensamiento político y patriótico de Rubén Darío en *Cantos de vida y esperanza*, se basa en el análisis de algunos versos de dicha obra a partir de la literatura consultada; considerando la necesidad de que se reconozca esta faceta de nuestro bardo, en donde se distinga su postura patriótica basada en el amor que sentía por su patria natal Nicaragua, dado que siempre estuvo ligado a ella por su cultura, su historia, su familia y sus valores. De igual manera adoptó una segunda patria, la nación de Argentina. Con respecto a su postura política, Rubén Darío mostró su faceta antiimperialista, en oposición al dominio de los Estados Unidos. En los versos que se analizarán en este documento, se puede notar como el poeta denunciaba las injusticias. Es por eso que la presente temática puede servir como aliciente para el desarrollo de valores patrióticos en nuestra juventud y también para que nuestra sociedad resuelva cualquier problema socio-político que se les presente, con convivencia colectiva, sin llegar a la violencia.

Además, como futuras docentes de Lengua y Literatura Hispánicas, es imprescindible tener un amplio conocimiento de la obra del Príncipe de las letras castellanas para luego trasmitirlo a nuestros estudiantes.

Por otro lado, hemos indagado que, en la biblioteca de nuestra facultad, no hay referencias que hablen en específico de la faceta política y nacionalista de Darío reflejada en esta obra, cabe destacar que la información se encuentra dispersa en libros, revistas, y documentos digitales en PDF; por tanto, nuestra contribución al tema consiste en recoger brevemente, en un solo documento, aportes teóricos sobre la temática en cuestión, en beneficio de la biblioteca “Alejandro Sequeira” de la UNAN-FAREM-CHONTALES.

Consideramos, así mismo, que es un tema vigente, puesto que las situaciones de abuso de poder, diferencia de clases sociales, la falta de patriotismo y otras preocupaciones sociales y políticas que intranquilizaron a Darío, siguen siendo, en la actualidad, el talón de Aquiles en nuestra sociedad.

III. OBJETIVOS

3.1 General

- Inferir el pensamiento patriótico-político de Rubén Darío reflejado en *Cantos de vida y esperanza*.

3.2 Específicos

- Deducir en algunos versos de la obra *Cantos de vida y esperanza* el pensamiento político y patriótico de Rubén Darío.
- Explicar cómo la trayectoria literaria y las circunstancias vividas por el poeta, influyeron en el pensamiento político y patriótico de algunos versos de la obra *Cantos de vida y esperanza*.

IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

4.1 Síntesis biográfica de Rubén Darío

Los datos de la siguiente síntesis biográfica del poeta Rubén Darío fueron extraídos de la Autobiografía de Rubén Darío, (2004) y de Lazo (2007).

Félix Rubén García Sarmiento, fue un poeta, periodista, diplomático y escritor nicaragüense; nació en Metapa, Nicaragua el 18 de enero de 1867; es el máximo representante del modernismo literario y el poeta que ha tenido mayor influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispánico. Es reconocido como “Príncipe de las letras castellanas”.

Sus padres fueron Manuel García y Rosa Sarmiento. Fue criado por sus tíos abuelos Félix Ramírez y Bernarda Sarmiento tras la separación de sus padres.

Uno de sus educadores fue el maestro con fama de poeta, el licenciado Felipe Ibarra. Estudió con los padres jesuitas, en León y esto le infundió una gran religiosidad.

De acuerdo con Matus (2001) entre sus principales obras destacan: *Azul...* (1888), *Prosas profanas* (1886), *Cantos de vida y esperanza* (1905), *España contemporánea* (1901), *La caravana pasa* (1902), *El canto errante* (1907). p. 227

Sus parejas conyugales fueron: Rafaela Contreras (1891) de este matrimonio nace su hijo Rubén Darío Contreras, Rosario Murillo (1893), y Francisca Sánchez (1899), con Francisca tuvo dos hijos: Carmen Darío Sánchez y Rubén Darío Sánchez.

Con apenas 13 años publica sus primeros poemas en el diario “El Termómetro”. A los 14 años se trasladó a Managua donde trabajó como secretario en la Biblioteca Nacional. Para entonces ya es reconocido como el “Poeta-niño”. Se hospeda en casa del doctor Modesto Barrios, quien le acompañó a fiestas y tertulias literarias.

A los 15 años viajó a El Salvador (1883), donde fue recibido y acogido por el presidente de la república Rafael Zaldívar a solicitud del poeta guatemalteco Joaquín Méndez Bonet, secretario del presidente. En esta época conoce al poeta salvadoreño Francisco Gavidia, gran conocedor de la poesía francesa, quien ejerció en el poeta gran influencia, sobre todo en la adaptación del verso alejandrino francés a la métrica castellana, rasgo que distingue la poética dariana y la poesía modernista.

En 1886, viajó a Chile, en donde por un período de tres años pasó trabajando como periodista y colaborando en diarios como “La Época” y “El Heraldó” en esta misma fecha publicó su primer gran título: *Azul* (1888), libro que llamó la atención de la crítica. Aquí conoce a Pedro Balmaceda Toro, escritor e hijo del presidente de la República, quien le introduce en los principales círculos literarios, políticos y sociales del país, por cuya influencia publica su primer libro de poemas *Abrojos* (1887). Su estancia en Chile le permitió ampliar sus conocimientos literarios que luego influyeron en su trayectoria poética.

En 1892 viajó a España, como secretario de la delegación diplomática de Nicaragua en los actos conmemorativos del descubrimiento de América, ahí conoció a numerosas personalidades de las letras y la política españolas.

Entre 1893 y 1896 residió en Buenos Aires, donde los grandes diarios “La Nación” y “El Tiempo” le abrieron sus puertas. Ahí publicó en 1896 “*Los raros*”, “*Prosas profanas y otros poemas*”, este último, supuso la consagración definitiva del modernismo literario en español, dado que Darío introdujo nuevos ritmos, enriqueció el vocabulario, abordó nuevos temas y trabajó la poesía con estupenda imaginación, originalidad y magistral perfección.

En 1898, partió rumbo a España enviado como corresponsal por “La Nación”, para informar sobre la desastrosa guerra hispanoyanki.

En 1903 fue nombrado cónsul de Nicaragua en París. En 1905, publica el tercero de los libros capitales de su obra poética: “*Cantos de vida y esperanza, los cisnes y otros poemas*”.

En 1906 participa, como secretario de la delegación de Nicaragua, en la tercera conferencia panamericana en Río de Janeiro. Poco después, en diciembre de 1907, es nombrado ministro residente en Madrid del gobierno nicaragüense de José Santos Zelaya hasta febrero de 1909.

Entre 1910 y 1913 pasa por varios países de Europa y América Latina: Francia, Barcelona, México, La Habana, Brasil, Buenos Aires. En vida Rubén Darío publicó unos 26 o 27 libros, y después de él se siguieron publicando otros que fueron reuniendo obras o escritos que había dejado o juntando las crónicas en otras publicaciones que fueron editadas después de su muerte. Por ejemplo, en 1912 escribe 3 artículos independientes en un diario; “*Historia de mis libros*”, es un libro de Rubén, pero publicado póstumamente en 1916, donde reúne tres ensayos, de tres de sus obras cumbres sobre *Azul*, *Cantos de vida y esperanza* y *Prosas*

profanas, es decir que cuenta lo que esas obras significaban para él y las circunstancias en que las produjo, y “*La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*”, su autobiografía que apareció publicada en la revista “*Caras y Caretas*”

En 1914 se instaló en Barcelona, donde publicó su última obra poética de importancia, “*Canto a la Argentina y otros poemas*”. En noviembre de ese mismo año viajó a Nueva York pasó a Guatemala, donde tras una breve estancia, regresó definitivamente a su tierra natal, Nicaragua, donde falleció el 6 de febrero de 1916 en la ciudad de León.

4.2 Trayectoria literaria y circunstancias de vida de Darío que influyeron en sus concepciones políticas y patrióticas.

La trayectoria literaria de Darío comenzó desde que era apenas un niño puesto que se sumergió en esta tarea a temprana edad. En su *Autobiografía* expresa: “¿A qué edad escribí mis primeros versos? No lo recuerdo precisamente, pero ello fue harto temprano. “(Darío, *Autobiografía*, 1986, pág. 14). Por tal razón fue reconocido como “Poeta niño”.

Dentro de su itinerario de hombre de letras podemos mencionar algunas circunstancias que influyeron en su pensamiento político y patriótico. Como bien sabemos, Darío vivió entre 1867 y 1916. Durante este tiempo, el mundo fue objeto de muchos cambios que inevitablemente influyeron en el pensamiento político y patriótico reflejado en algunas de sus obras, como por ejemplo *Cantos de vida y esperanza*. Para comprender este apartado, es necesario tener en cuenta, que la vida de Darío transcurrió en países diferentes y que, por tanto, a la hora de analizar alguna influencia en su pensamiento, implica situarlo en las distintas patrias en las que estuvo, bien, ejerciendo sus cargos diplomáticos, trabajando como periodista o como hombre de letras o bien, en sus relaciones familiares o amistosas.

Su trayectoria literaria estuvo influenciada por grandes escritores de la época de la talla de Leconte de Lisle, Gautier, Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Rimbaud; poetas franceses de quienes asimiló las influencias parnasianas y simbolistas.

En 1886, decide trasladarse a Chile, conoce a Pedro Balmaceda Toro, escritor e hijo del presidente de Chile, con el que mantuvo una gran amistad y fue quien le introdujo en los principales círculos literarios, políticos y sociales del país.

En 1892 marcha a Europa, y en Madrid, como miembro de la delegación diplomática de Nicaragua en los actos conmemorativos del descubrimiento de América, conoce a numerosas personalidades de las letras y la política española.

En su patria, Nicaragua, asimiló los conocimientos de amigos, tales como José Leonard, Modesto Barrios y Antonio Aragón, Gavidia en El Salvador y Pedro Balmaceda en Chile, entre muchos otros. Primordialmente leyó todo libro que pudo conseguir, además, tuvo la suerte de tener a su disposición la Biblioteca Nacional de Nicaragua, donde encontró numerosas obras maestras de la literatura española, clásica y moderna, así como de la literatura francesa.

Darío viajó a muchos países donde asimiló conocimientos, experiencias e influencias de políticos, periodistas, escritores, ejecutivos y gente de alto rango económico y social; siempre aprovechó todas las oportunidades que tuvo a su alcance para ampliar su educación literaria. En cuanto a la política, desde niño, no le fue ajena y menos aún la política relacionada con los EE.UU. El pensamiento político de Darío oscila entre un marcado rechazo al imperialismo yanqui y una defensa de la unidad de las naciones centroamericanas, pero más en las injusticias que le tocó vivir en aquel entonces.

Aunque, Rubén nunca militó oficialmente en ningún partido político, ideológicamente, como hombre de su época, se identificó con el pensamiento liberal, en tal sentido, apoyó al presidente Zelaya, que por entonces encarnaba los ideales más progresistas. Bernheim (1997). De acuerdo con el autor antes mencionado, Darío se interesó por el activismo político, ciertamente no fue un político como tal, sin embargo, esto no significa que menospreciara y dejara a un lado la política, porque, en efecto, siempre le preocupó la ciudadanía y el destino de la patria.

Conforme con lo expresado por Henríquez (1967), en Darío existió la preocupación política nacional y local, la preocupación inmediata de las acuciantes realidades políticas de su patria y de Centroamérica que palpó y vivió y que lo hicieron también su víctima. Fruto de esta preocupación fueron numerosos poemas y artículos sobre los sucesos históricos centroamericanos: muerte del presidente Menéndez y traición del general Carlos Ezeta en El Salvador, la cuestión canalera, la caída del presidente Zelaya de Nicaragua, la presidencia y

discutida muerte del general Barrundia de Guatemala. Es decir, que exponía los grandes temas políticos y sociales en su poesía, señalando los conflictos e injusticias que tenían que vivir las distintas naciones.

Según Nepal (2013): El escritor estuvo entre 1886 y 1889 en Chile, donde, durante estos años el presidente del país era José Manuel Balmaceda, quien mejoró mucho las comunicaciones, la instrucción pública y el sistema fiscal a favor de las clases bajas; al país le iba muy bien.

Entre 1889 y 1892, el poeta modernista por excelencia, viajó a Argentina, país en grave crisis económica y con una clase media inquieta y preocupada que se organizó bajo el mando de Leandro N. Alem en una rebelión contra el entonces presidente de Argentina, Juárez Celmán. A pesar de su fracaso, este hecho provocó la caída del Gobierno. En 1892, cuando Darío ya se venía a España para ser corresponsal del periódico “La Nación” de Buenos Aires invitado como representante de su país durante la conmemoración del IV centenario del descubrimiento de América, se instauró como presidente de la nación Carlos Pellegrini. Nepal (2013).

Otra circunstancia importante en la vida del poeta fue su viaje a España como corresponsal de la Nación en 1898 para informar sobre la guerra hispanoyanki. El poeta cuenta en su *Autobiografía* sobre la España que encontró a su llegada, destruida, desbaratada tanto material como moral y espiritualmente, una España desolada postrada en la desesperanza. El poeta volvió a nuestro país (Nicaragua) en 1898, para hacer un reportaje sobre la visión de los españoles respecto al desastre del 98 “la pérdida de las colonias”. Esta situación volcó el sentir del poeta ante el desastre de la Madre Patria, en el que fue testigo directo y, por ende, su poesía tornó más influenciada por una realidad social que preocupaba todo su ser.

Y es en *Cantos de vida y esperanza*, donde sabemos que Darío infunde todo su espíritu de fortaleza y vigor para España, haciéndola recordar sus glorias pasadas y que debía rescatar de las cenizas de aquella guerra. Así mismo, extiende su canto al renacer de la esperanza, la fuerza, la solidaridad de los pueblos hispánicos. En tal caso, el poeta, viendo el descontento español ante la pérdida de las islas de Puerto Rico, Cuba y Filipinas, escribió

sobre ello, dejando por un tiempo de lado sus hadas, princesas, reyes y cisnes de fantasía para adoptar un estilo más noventayochista.

Por otro lado, Darío, a pesar de su corta vida, ejerció muchos cargos políticos como embajador, como ministro, como cónsul; razón que explica que siempre estuvo consciente de los problemas políticos que aquejaban a su país. En tal caso, ante las injerencias de Estados Unidos en Nicaragua y en otros países de América, mantuvo siempre una actitud de rechazo. Gabuardi (2018), expresa:

Darío siendo el autor de *Azul*, *Prosas profanas*, y *Cantos de vida y esperanza* tuvo una vida política bastante activa, siendo primero cónsul de Nicaragua en París (1903); secretario ante la conferencia panamericana en Río de Janeiro (1906); ministro residente de Nicaragua en Madrid (1908-1910) y representante de Nicaragua en la conmemoración del centenario en México.

Significa que, Darío con los múltiples cargos que desempeñó en distintas naciones, su pensamiento de poeta y humanista se mantuvo siempre al tanto de lo que, a nivel político y social, involucraba tanto a su patria como a las otras en las que residió. En efecto, Darío aludió en su poesía a príncipes, princesas y hadas, palacios, paisajes versallescios y países lejanos; no obstante, en su rara quintaesencia, como lo expresó Valera en sus *Cartas Americanas*, también abordó temas enfocados en la realidad que le tocó vivir, cargada de las complejidades humanas reflejadas en todos los ámbitos, de la vida, sobre todo en lo político y en lo social.

Todo lo anterior forjó el pensamiento político y patriótico de Rubén Darío reflejado, sobre todo en *Cantos de vida y esperanza*, donde hace alusión a poesías de marcado carácter político y nacionalista.

Efectivamente, Rubén Darío le escribió a su tierra natal y en unas de sus obras importantes como en el caso de *Cantos de vida y esperanza* le dedica algunos poemas y versos a su amada Nicaragua:

Los “Cantos de vida y esperanza” representan la más alta expresión de ese singular magisterio dariano, obra que Rubén dedicó a su país natal Nicaragua, y a la que consideraba su segunda patria Argentina. El primero de ellos comprende lo que podríamos llamar los poemas cívicos, donde Rubén se nos presenta como poeta de raza y poeta de América. Bernheim (1997).

Es decir, Darío dedicó con mucho fervor cierta parte de su gran obra a Nicaragua de igual manera a su segundo hogar Argentina, donde sin dejar atrás las preocupaciones sociales y políticas que acontecían en ese periodo, aborda lo nacionalista que lo caracterizaba al presentar a su patria original y sedienta de libertad.

4.3 Generalidades de la obra de Cantos de vida y esperanza.

Para comenzar, es importante destacar que dentro de las obras más significativas de Rubén Darío está *Cantos de vida y esperanza*. Bernheim (1997) determina: “Cantos de vida y esperanza fue publicada en 1905, su título completo es Cantos de vida y esperanza, los cisnes y otros poemas. Hoy está considerada como una de las obras cumbres del siglo XX de la lengua española” (p.177). Esta obra se estima superior debido a que el autor la escribió en sus años de madurez, cuando ya tenía mucha experiencia como escritor.

En palabras específicas de Rubén Darío reflejadas en el prólogo de su libro: “*Cantos de vida y esperanza*, encierra las esencias y las savias de mi otoño”. (Darío, *Cantos de vida y esperanza*, 2002) . Lo que quiere decir, que esta obra está cargada de la esencia de sus pensamientos de madurez, es decir, de sus tiempos de senectud.

Es impresionante evidenciar la temática presente en *Cantos de vida y esperanza* tal como lo afirma Edelberto Torrez, citado en Bernheim (1997) quien expresó que este libro, “es un orbe que todo lo humano encierra: los anhelos y esperanzas; el amor y el odio; la tristeza y la alegría; la duda y la fe; el desaliento y el optimismo; la gratitud y la amistad; la solidaridad americana y el amor a España”. Es decir, esta obra aborda una variedad temática lo que la hace ser completa, valiosa e importante dentro de la producción literaria de Rubén Darío, esto conlleva a que se enfoque en la evasión aristocrática de la realidad, la preocupación social y política y la inquietud personal.

Balmaceda, Guido, y Ordeñana (2007), aseguran que *Cantos de vida y esperanza los cisnes y otros poemas* comenzó a circular, hacia fines del año 1905, su publicación fue un acontecimiento literario de Madrid, por la cantidad de elogios de los mejores críticos de esa época, también se produjeron algunas críticas provenientes de los sectores más recalcitrantes de la literatura española que se oponían radicalmente a las innovaciones promovidas por Rubén Darío. Por eso, este libro es considerado la más grande creación dariana, tuvo a los mejores críticos de aquel entonces y muestra la buena semilla de los continentes, siendo llamado el libro de la madurez de Darío por su gran contenido.

Cantos de vida y esperanza está dividido en tres partes fundamentales: La sección de poemas de “*Cantos de vida y esperanza*” está dedicada a José Enrique Rodó. La sección de “*Los cisnes*” dedicada a Juan Enrique Jiménez y “*Otros poemas*” dedicada al Doctor Adolfo Altamirano. Por ende, hace honor a sus amigos. (Darío,2002).

Cantos de vida y esperanza es el más clásico de Rubén o como bien dice Henríquez (2008) “El verso dariano Canto de vida y esperanza ya no es modernista sino moderno, con la modernidad permanente de lo clásico, es además, el testamento poético de Darío”. En otras palabras, cada verso Dariano de *Cantos de vida y esperanza* ha tenido y tendrá modernidad por su riqueza poética y es por ello que sus poemas clásicos permanecerán vigentes en la actualidad.

El eximio dariano Ernesto Mejía Sánchez citado en Bernheim (1997) expresa:

“Cantos de Vida y Esperanza, es una obra, a un tiempo intimista y universalista, hispanista y americana, cima de su poderío verbal y de vitales preocupaciones, que junta horas de pesadumbre y de alegría pasajera, convenció unánimemente a los nuevos poetas de España y América y aun a los críticos adversos o reticentes de aquí y allá”.

De manera que, por su riqueza literaria es una obra de gran valor y de gran prestigio. Su temática intimista, universalista, hispanista, y americana se entremezcla para la formación de un todo, cargado de riqueza verbal que llegó a convencer a los grandes literatos de la época.

Bernheim (1997) expresa que, si Darío hubiese escrito únicamente este libro maravilloso *Cantos de vida y esperanza*, sería suficiente para consagrarlo como el más alto poeta en lengua española de todos los tiempos.

4.4 El Pensamiento político en Darío

Muchos son los críticos de Darío que respaldan la presencia de su pensamiento político en su obra. Entre otras referencias, en el presente trabajo, destacamos las que, a continuación, se mencionan:

Zepeda citado en Briceño (2017), expresa que las obras de Rubén Darío trascienden las fronteras entre los países e infieren sobre ámbitos que sólo un ser crítico como él podía abordar, preexistiendo aspectos que derivan del modo inductivo desde lo continental hasta lo universal ambos escenarios políticos que en palabras de Eduardo Zepeda “constituyen uno de los caracteres de la poesía política de Darío y la signan de grandeza”.

No se puede decir que nuestro poeta estaba totalmente desinteresado y despreocupado por las situaciones políticas, sociales y económicas que lo rodeaban, utilizaba su único medio y talento: la escritura para hacer sus denuncias de lo que estaba aconteciendo en todas las naciones.

Selva citado en Briceño (2017) piensa que, Salomón de la Selva se suma a catalogar a Darío como un ser que no era despreocupado políticamente, afirmando que: “es pasmoso releer a Rubén Darío y atestiguar hasta qué punto está despierto su intelecto a las preocupaciones universales, a las inquietudes sociales, políticas y económicas viéndolo y previéndolo todo con extraordinario acierto”.

Esta es otra prueba evidente como lo afirma Salomón de la Selva de que Darío no era ajeno a los problemas políticos que aquejaban a las naciones.

Darío en su obra presenta una gran gama de escritos donde refleja sus pensamientos así lo afirma Cubeñas citado en Briceño (2017) la obra de Rubén Darío es parte de una autobiografía que exalta y refleja (...) “una secuencia de conocimientos que incluyen: teología, psicología, sociología, pragmatismo y estructuralismo político” esta serie de conocimientos se aplicaron a los escenarios socio-políticos y económicos de los pueblos latinoamericanos.

Así mismo, Briceño (2017) expresa que:

La postura política de Rubén Darío evidenciada en sus escritos y pensamientos, desmienten cualquier postura de algún crítico dariano que llegase a catalogar al príncipe de las letras castellanas como un ser apolítico, hipótesis que deben ser reformada empleando para ello el análisis idóneo tanto de la poesía Dariana como de la trayectoria artística y política del literato.

Es decir, que se debe tomar en cuenta que Rubén Darío en su obra aborda temas universales y *Cantos de vida y esperanza* es un ejemplo de ello, en específico lo político y lo patriótico, aunque en algún momento se hayan dado ese tipo de críticas como que no retomaba temas políticos, se sabe que son totalmente sin fundamentos y se debe recordar que muchos críticos han analizado su obra y afirman lo contrario.

4.5 Visión del pensamiento patriótico y político de Darío en Cantos de vida esperanza.

4.5.1 Pensamiento patriótico

Es importante definir que es patriotismo y en palabras de Oliva (2002) el patriotismo “es el sentimiento que tiene una persona por la tierra natal o adoptiva a la que se siente ligado por determinados valores, afectos, cultura e historia”. Dicho de otra manera, es el amor y orgullo que siente un individuo por pertenecer a una nación y también la lealtad a su patria que es la tierra que lo vio nacer, además, está relacionado con el sinnúmero de recuerdos, costumbres, tradiciones y con el apego de su gente con la que convivió desde su infancia.

Cabe mencionar, que Rubén Darío amaba profundamente su tierra natal, Nicaragua, ya que, fue la tierra que lo vio nacer, crecer y también fallecer. Así que para Darío la primera virtud moral que refleja a través de su obra es indispensablemente el patriotismo. En innumerables poemas, Darío exaltó esa virtud haciendo ver que en él trascendía el amor a su tierra natal, Nicaragua, y ese sentido patriótico se extendía a la unión de las naciones de Centro América y a los demás países hispanoamericanos. Bernheim (2008). Significa que, no solo en sus versos está plasmado el amor hacia su patria, sino que durante toda su vida, en sus distintas facetas y cargos como periodista, diplomático y cónsul supo llenar de orgullo, a su nación a través de su pensamiento y de sus actos.

Por tanto, fue indispensable en su vida el patriotismo, Téllez (2016) afirma “Para Darío la primera virtud ciudadana es el patriotismo. En innumerables poemas Darío exaltó esa virtud, que en él trascendía el amor a su natal Nicaragua, y se extendía a Centroamérica y también a otros continentes (...)”. Si bien es cierto Darío compartía patrias, dado que residió en muchas, pero su Nicaragua fue la patria que más amó, pero su amor era inmenso, porque afloraba y se extendía a Centroamérica y a muchos otros países hispanoamericanos en los que vivió.

Rubén Darío supo aprovechar su talento de escritor y una temática importante que abordó fue el amor a su patria y lo orgulloso que le hacía sentirse el ser un nicaragüense; es por esto que Téllez (2016) afirma que: “Darío fue el poeta patriótico que, con su pluma, su verso y su pensamiento, supo exteriorizar (...) su fervoroso patriotismo y su orgullo de ser nicaragüense”.

Allá lejos

En la faceta nacionalista Tünnerman (2008) nos dice “Para muchos Darío fue “hombre de varias patrias”, sin embargo, no existe duda que el primer lugar en sus sentimientos lo ocupaba su “patria original”, la que le vio nacer”. Lo que significa que Rubén vierte todo su amor y el significado que tuvo para él su amada Nicaragua, en sus versos y en su prosa, donde describió las características de su pueblo: altivo, alegre, vibrante, lleno de cultura, historia, de belleza y de amor. En el poema *Allá lejos* muestra el recordar de los paisajes tropicales, un recuerdo de la ardiente tierra natal, he aquí un fragmento:

Buey que vi en mi niñez echando vaho un día

bajo el nicaragüense sol de encendidos oros,

en la hacienda fecunda, plena de armonía

del trópico; paloma de los bosques sonoros

del viento, de las hachas, de pájaros y toros

salvajes, yo os saludo, pues sois la vida mía.

Darío plasma en esta poesía el paisaje a través del buey, un animal utilizado para trabajos cotidianos, también hace mención de las palomas, los pájaros, el viento, el sonido de las hachas cortando, mostrando así la rutina de los nicaragüenses en la zona rural, la hacienda, las fincas en todo nuestro territorio. Además, recuerda su niñez en Nicaragua rememorando las bellezas naturales y el aroma del campo cuando miraba a los bueyes echar humo; asimismo, destaca el ardiente y brillante sol, es decir, fuerte en todo su esplendor. En este caso muestra la inocencia de la infancia que se encuentra en una viva y plena primavera, y extiende un saludo a esos gratos recuerdos que marcaron su vida.

En la siguiente estrofa el poeta sigue añorando la magia y tranquilidad que le provocaba la naturaleza:

Pesado buey, tú evocas la dulce madrugada

que llamaba a la ordeña de la vaca lechera.

cuando era mi existencia toda blanca y rosada,

y tú, paloma arrulladora y montañera,

significas en mi primavera pasada

todo lo que hay en la divina Primavera.

Y cuando menciona “*pesado buey, tu evocas la dulce madrugada*” es para referirse a que los bueyes eran grandes y fuertes, es por eso, que estaban dedicados a transportar cargas pesadas en carretas, al igual que, acarrear leche después del ordeño de las vacas en la mañanita. Al hacer referencia de los colores blanco y rosado esto indica que en esos momentos su vida era llena de paz, tranquilidad y pureza, sin tener ningún tipo de preocupación social.

También hace énfasis en la paloma arrulladora para indicar que él, en el campo se sentía muy a gusto y protegido de todo, describiendo simbólicamente una etapa de la infancia con un toque de dulzura que transmite una total armonía.

Edelberto Torres citado en Tunnermann (1997) determina: por lo que se refiere a, Cantos de vida y esperanza, los cisnes y otros poemas (1905), es una esperanza y un clamor por la preservación de nuestra independencia e identidad cultural, entonces amenazadas por el expansionismo norteamericano, y es un canto de fe en el destino de nuestras naciones latinoamericanas. (p.176).

Marcha triunfal

Otro de sus poemas patrióticos es *Marcha triunfal*, que se lo dedica a su segunda patria Argentina, meramente al ejército argentino en ocasión de las conmemoraciones patrias del 25 mayo de 1895.

Quien define el por qué y el para qué Rubén Darío escribió este poema es Bernheim (1997) y así lo describe:

Rubén se comprometió a escribir un poema que sería publicado en La nación de Buenos Aires el propio día 25 de mayo, en una edición especial en homenajes a los próceres argentinos de la independencia y, posteriormente, leído el día 27 del mismo mes, en una sesión solemne que preparaba el ateneo de Buenos Aires. (p.185)

Entonces escribir este poema significó para Darío un compromiso para su segunda patria Argentina al expresarle su gratitud en estas líneas.

¡Ya viene el cortejo!

¡Ya viene el cortejo! Ya se oyen los claros clarines.

La espada se anuncia con vivo reflejo;

ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines.

En estos versos el poeta, anuncia y describe el regreso del ejército de Argentina, donde se escucha sonar claramente el clarín , en señal de elogios al verlos llegar de una batalla, ya que

eran los guerreros que salieron victoriosos. Los acompañaba el cortejo que eran las personas que llegaron especialmente a la ceremonia solemne. Llegaban con las espadas mostrándolas como señal de vida y el oro representa las ganancias económicas que se obtienen al vencer en una guerra.

Y en todo el poema se ve reflejada la gloria, la victoria, la batalla ganada; he aquí un ejemplo de ello:

Y al sol que hoy alumbra las nuevas victorias ganadas,

y al héroe que guía su grupo de jóvenes fieros:

al que ama la insignia del suelo materno,

al que ha desafiado, ceñido el acero y el arma en la mano,

los soles del rojo verano,

las nieves y vientos del gélido invierno,

y el odio y la muerte, por ser por la patria inmortal

saludan con voces de bronce las trompas de guerra que tocan la marcha triunfal...

Al hacer énfasis en los términos soles, nieves, vientos, invierno, odio y muerte se refiere a las diferentes dificultades a las que se ven obligados a enfrentar los desdichados soldados durante el tiempo que dura una guerra y al regresar son recibidos con los sonos de las trompetas que representan la música por la alegría de recibirlos vivos.

El propio Darío nos dice en *Historia de mis libros* (1916) que *La marcha triunfal* “es un triunfo de decoración y de música”, lo que quiere decir que este poema es merecedor de una exclusividad en la música y en los medios auditivos para apreciar mejor el ritmo en esta hermosa marcha dedicada a los soldados argentinos. (p.17).

Y en otra estrofa de *La marcha triunfal* se destaca:

Ya pasa el cortejo.

Señala el abuelo los héroes al niño;

Las bellas mujeres aprestan coronas de flores,

Y bajo los pórticos vence su rostro de rosas;

Y la más hermosa

Sonríe al más fiero de los vencedores.

Ante un evento nacionalista como es el triunfo del ejército en una ardua batalla se ve involucrada toda la sociedad en general, es importante resaltar que no solo se ven involucrados a la hora del triunfo, sino desde que da inicio una guerra, debido a que todos los ciudadanos dejan abandonado su hogar, familias, trabajos y lo más difícil es que ponen en riesgo sus vidas.

En el poema además de destacar el honor a aquellos que murieron en manos extranjeras en la guerra, también muestra la alegría y libertad por los que sobrevivieron llegando vencedores a su patria materna y es por ello que les tocan *La marcha triunfal*.

¡Honor al que trae cautiva la extraña bandera;

honor al herido y honor a los fieles

soldados que muerte encontraron por mano extranjera!

Rubén Darío manifiesta que se debe rendir homenaje no solo al que regresa sano y salvo de la guerra trayendo consigo la bandera que representa la patria opositora, sino que merecen aún más elogios los que resultan heridos, y también los fieles que dan su vida por defender su patria de manos extranjeras.

4.5.2 Pensamiento político

Según Rubio (2014). “El pensamiento político se refiere a una persona vinculada a la política ya sea afiliada a un partido político, elegida o nombrada para tareas asociadas referente a la política”. Ahora bien, al referirse a un perfil político estamos hablando de representantes de un pueblo o de una ciudad para una buena gestión de los recursos públicos y ver por el bienestar de la ciudadanía, debe tener liderazgo, honestidad y la capacidad de estar comprometido con la sociedad para influir positivamente en las personas que lo rodean, con sus ideales y acciones.

Algunos de los ejemplares más destacados de la poesía política de Rubén Darío, son poemas del calibre de: *La oda a Roosevelt*, *Salutación al optimista*, *Los cisnes*, *Al rey Oscar* y *Canto de esperanza*.

A continuación, se presenta la interpretación de algunos versos de los poemas antes mencionado, destacando el pensamiento político de Darío inferido en el análisis de cada expresión poética.

Oda a Roosevelt

En 1904 Darío escribió uno de sus poemas cumbres “*La Oda a Roosevelt*”.

Desarrollando un tema que era palpitante en ese año. El poema se hizo popular inmediatamente y se ha venido citando como ejemplo de manifestación literaria en rechazo de un gran problema político-social nacido de las relaciones entre Estados Unidos y los países Latinos y del Caribe. Bernheim (2008).

Se infiere que, “*La oda a Roosevelt*” tiene su origen en la intervención de Estados Unidos en Panamá a raíz de los intentos de independencia del istmo y en este poema el poeta se muestra totalmente antiimperialista y con una rotunda confianza en que Dios, como ser supremo, es el único que puede acabar con tales sucesos que practicaban los gobernantes.

En *Oda a Roosevelt*, Darío hace una tremenda denuncia de las intenciones del imperio estadounidense. Contrario a lo que se podía pensar por el título de “Oda” no se ensalza al presidente Roosevelt ni a su política exterior, sino que realiza una admonición sobre lo que podría ocurrir en el continente sin tardar mucho, a causa del afán colonialista gringo. Rugama (2019).

En estos versos Darío describe a los hispanoamericanos como un pueblo ingenuo, débil y desprotegido que ha sido expuesto e invadido por los yanquis pero, a pesar de todos los acontecimientos continuaba depositando su fe y la esperanza en Jesucristo.

“*Eres los Estados Unidos,*

*eres el futuro invasor
de la América ingenua que tiene sangre indígena,
que aún reza a Jesucristo y aún habla en español”.*

En este poema se hace una caracterización del imperio yanqui, calificándolo con adjetivos directos como cazador, símbolo del poder y su destino de invadir los pueblos. También se nos presenta a un Estados Unidos que ha consolidado su poder como una de las grandes potencias del mundo. Es por eso que Darío los refiere como:

*Los Estados Unidos potentes y grandes.
cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.*

Se puede decir que los Estados Unidos han sido y siguen siendo una potencia mundial, pero no para ayudar a los más países menos desarrollados, sino para dominarlos, y en la actualidad, los siguen estremeciendo y doblegando mediante su injerencia avasalladora.

Salutación al optimista

Rubén Darío se mostraba interesado en la unión de Centroamérica, ya que, en muchos de sus escritos hacía énfasis en las cinco repúblicas y las definía como hermanas. “En la unidad de los pueblos hispanoamericanos avizora Rubén el futuro y salvación de las “inclitas razas ubérrimas” Tunnermann (2008). Así lo manifiesta en su poema *Salutación al optimista*:

*“Un continente y otro renovando las viejas prosapias,
en espíritus unidos, en espíritu y ansias y lenguas”.*

Debido a las situaciones precarias que vivían los pueblos, se encontraban identificados con las mismas necesidades y por eso el poeta daba un aliento de esperanza y optimismo, haciendo uso de la historia para instarlos a mantenerse unidos y no darse por vencidos. Henríquez (1967) nos dice que: “Darío era la voz de pueblos oprimidos y vencidos en agudas crisis cultural y política. Su optimismo y su esperanza no podía basarlos en la democracia, sino que tenía que extraerlos del pasado histórico de grandeza y unidad” (p. 143).

Y así sea Esperanza la visión permanente en nosotros,

¡Inclitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda!

Esta frase muestra que Rubén observa con mucha atención que con la unidad de todos los pueblos hispanoamericanos se puede lograr, en el futuro, la salvación del linaje y de sus patrimonios. Hace un llamado de atención a mantener viva la esperanza, es por ello, que mientras hay vida hay posibilidades de un futuro mejor en donde se pueda transformar el rumbo de los conflictos a un cambio positivo, sin perder la fe y el optimismo.

“y en la caja pandórica de que tantas desgracias surgieron

encontramos de súbito, talismánica, pura, riente,

cual pudiera decirla en sus versos Virgilio divino,

la divina reina de luz, ¡la celeste Esperanza!

En ese momento los pueblos solo vivían desgracias, no obstante, Darío da al pueblo un mensaje de aliento y hace un llamado a buscar nuevas fuerzas para seguir adelante, a pesar de todo. Zepeda (1967) lo expresa así:

Darío proclama un destino supremo para las naciones hispánicas, que no está sujeto a las circunstancias adversas del presente, sino que se funda en una virtud histórica que arranca del pasado, que no ha perdido su vigencia y que por ello está llamada a resurgir en el porvenir. El futuro no es, pues, consecuencia sólo del presente sino que tiene raíces en el pasado, y este pasado nos autoriza y nos obliga a tener fe y a tener esperanza.

Es decir que las circunstancias adversas de la vida no debían ser motivo para decaer o desfallecer, antes bien, debían seguir siempre tomando en cuenta la fuerza y la valentía con la que los antepasados lucharon para dejar un mejor futuro a las nuevas generaciones inculcando y cultivando la fe y esperanza.

Los cisnes

Los cisnes es un poema muy reconocido de Darío donde plasma la inquietud sobre el destino incierto de los pueblos latinoamericanos. Tunnermann (2008) explica que en *Los cisnes*

“Darío advierte a esta ave heráldica en un símbolo antiimperialista. Se trata de un canto a la esperanza, una lucha por recuperar la identidad”. Por ende, él no lo hace de una manera brusca, sino que utiliza un símbolo mágico y elegante para hacer énfasis en lo que no quiere que suceda y que estén preparados para cualquier adversidad.

Como bien sabemos Darío, aunque recorrió varias partes del mundo, nunca dejó de pensar en el bienestar de sus hermanos latinoamericanos.

Los cisnes representan “un clamor por la preservación de nuestra independencia e identidad cultural, amenazadas por el expansionismo norteamericano “Mañana podremos ser yanquis (y es lo más probable)”, escribe Darío en el prefacio de su libro Cantos de vida y esperanza, “de todas maneras, mi protesta queda escrita sobre las alas de los immaculados cisnes, tan ilustres como Júpiter” Rugama (2019).

Es por ello, que deja una protesta escrita donde asegura que su patria se encuentra amenazada y expuesta a ser invandida por los estados dominantes.

Expresiones de este tipo son reconocidas en este poema, cuyos fragmentos rezan del modo siguiente:

¿Qué signos haces, oh Cisne, con tu encorvado cuello

al paso de los tristes y errantes soñadores?

¿Por qué tan silenciosos de ser blanco y ser bello

tiránico a las aguas e impasible a las flores?

El poeta aquí profesa una preocupación e inquietud por no saber lo que pasará en el futuro y un clamor por la preservación de nuestra independencia e identidad cultural, en aquel entonces amenazada por el expansionismo norteamericano. Además, se pregunta por qué son tan bellos, blancos y a la vez tiránicos, por lo que se deduce que los Yanquis abusaban de su poder para obtener dominio y que su exterior era bello pero su interior todo lo contrario; tenían una falsa apariencia.

En la siguiente estrofa el poeta sigue perturbado por las mismas inquietudes:

¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?

¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?

¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?

¿Callaremos ahora para llorar después?

Es decir, el poeta hace un llamado a los Cisnes, alegando a la forma de su cuello como un signo de interrogación, pues, tenía una gran preocupación por no saber qué depararía el futuro incierto, hacía múltiples preguntas queriendo obtener respuestas, sin embargo, solo quedaba en dudas y preocupado porque prácticamente ya no existían caballeros de buen corazón que se apiadaran de los pueblos indefensos. Y cuando pregunta *¿Callaremos ahora para llorar después?* Deja entrever el peligro de callarse ante la injusticia, lo que puede generar en el futuro, más sufrimientos. Cabe destacar, que las personas callan por miedo o para evitar conflictos con gente pudiente, pero es indispensable revelarse ante las injusticias.

Asimismo, continúa su preocupación en el siguiente fragmento:

*Brumas septentrionales nos llenan de tristezas,
se mueren nuestras rosas, se agotan nuestras palmas,
casi no hay ilusiones para nuestras cabezas,
y somos los mendigos de nuestras pobres almas.*

Se infiere que, Darío sufría una angustia ante la situación a la que se enfrentaban los países en ese momento, a las guerras, los oscuros pensamientos y la muerte de la esperanza en el pueblo, ya estaban derrotados y totalmente deprimidos, porque los Estados Unidos estaban por encima de los demás y se encontraban demasiado influenciados por ellos.

Al rey Oscar

Es necesario hacer énfasis en la razón que inspiró a Darío a escribirle un poema al rey Oscar; cabe destacar que para el tiempo en que lo creó, Rubén Darío estaba en calidad de corresponsal especial para el diario “La Nación”. Fogelquist (2016) Afirma: Y en medio de tanto desaliento hubo un rayo de luz repentino e inesperado para Darío y para España y que fue lo que le llevó a escribir “*Al rey Oscar*”, publicado por primera vez en la revista española “La ilustración española y americana” e incorporado posteriormente con otros poemas para

formar su libro *Cantos de vida y esperanza*. Fue una reacción de agradecimiento al amable comportamiento del monarca extranjero, pues, había demostrado comprensión, simpatía, y generosidad hacia España en sus gestos y en sus palabras, todo lo cual Darío percibió conmovido. (p.322).

Es importante saber quién era el rey Oscar, Fogelquits (2016) lo determina de la siguiente manera:

El rey era Oscar II fue coronado rey de Suecia y Noruega después de la muerte de Carlos xv, su hermano en 1872. Reinó hasta 1907 porque dos años antes de su muerte Noruega se separó de Suecia, constituyéndose en nación independiente. (p.323).

Como se notó anteriormente el rey era Sueco y llegó a España para solidarizarse con el pueblo español, ofreció una sincera amistad y respeto, que en esos tiempos de desalientos para la nación valía mucho tal expresión de buena voluntad de parte de otro país, así lo sintió y entendió Darío y es por ello que se dirige agradecido al rey extranjero en nombre de su raza, recordando a la vez la gloria de España heroica de tiempos desdichados.

En este poema Darío proclama un destino supremo y la preocupación por la cultura española y la hispanoamericana como cultura compartida frente a los sucesos de la guerra hispanounidense y las pérdidas de las últimas colonias españolas de ultramar, le llamaron también “desastre del 98”.

*¡Mientras el mundo aliente, mientras la esfera gire,
mientras la onda cordial alimente un ensueño,
mientras haya una viva pasión, un noble empeño
un buscado imposible, una imposible hazaña,
una América oculta por hallar, vivirá España!*

Como podemos notar en el fragmento se alienta a la gesta Española y a América a que busquen ese empeño y esa pasión por salir sobresaliente de todos los problemas que se les presenten. Dicho de otra manera, mientras hubiera esperanza y vida, España tendría sueños por cumplir y por los cuales vivir para preservar su cultura, ante tanta adversidad.

El homenajeado en este poema es el *rey Oscar* que llegaba de visita, es un saludo al majestuoso y una alabanza para España y por supuesto para su historia, por ende, en la estrofa final del poema se sintetiza un lenguaje poético de todo el suceso de la visita real y lo que significaba para el pueblo español. En ella alcanza el sentimiento del poeta en su máxima intensidad:

*Y pues tras la tormenta vienes, de peregrino
real, a la morada que entristeció el destino,
la morada que viste de luto sus puertas abra
al purpúreo ardiente vibrar de tu palabra:
y que sonría, oh rey Oscar, por un instante,
y tiemble la flor áurea el más puro brillante
para quien sobra brillos de corona y de nombre,
con labios de monarca lanza un grito de hombre.*

En estos versos reconocemos la llegada del rey Oscar para dar aliento a España tras los momentos trágicos que estaba viviendo, y aunque estaba de luto, la Madre patria le abrió las puertas con amor a este peregrino que llegó a darles palabras de esperanza. El monarca, cuando pasó la frontera lanzó un grito de hombre para darles motivos de continuar su lucha y que no se dejaran estremecer por todas esas tristezas que les había pasado.

Para corroborar lo antes dicho, el estudioso dariano Fogelquist (2016) hizo un pequeño análisis de este fragmento y lo determina así:

Son obvias las alusiones a la guerra (la tormenta) y a la España abatida y adolorida después de semejante conflicto, pero aparte del profundo hispanismo que motiva estas líneas, vibra en ella una nota de simpatía por la persona del rey. Darío estaba convencido de que Oscar II, con su ademán y sus palabras, atestiguaba su amor a España, que sus palabras correspondían en efecto a lo que sentía. No se trataba, al modo de ver de Darío, de un ritual diplomático ni de una fórmula internacional de cortesía. Oscar II hablaba “con labios de monarca” pero lanzó “un grito de hombre”.

Como se sabe, Oscar descendía de la dinastía que reinaba todavía en Suecia; democrático y bondadoso, era uno de los monarcas Suecos más amados de su pueblo pero, no se destacaba solamente por su bondad, era también muy culto, el rey más culto de toda la Europa de su tiempo, se ha dicho. (p.323-324).

Por lo que, el poeta Rubén le hace una gratitud al rey de Suecia por ser una persona preparada, cariñosa y que mostraba gran empatía por tales sucesos que le ocurrieron a la madre patria, las acciones que tuvo con los españoles eran sumamente cordiales, hizo una gran demostración de amistad y simpatía, como un rey sencillo y humano, esto fue lo que inspiró al bardo de las letras castellanas a escribirle este poema.

Canto de Esperanza

En palabras de Miranda (2003): Rubén verdadero gran poeta y, por tanto, hombre de altísimos ideales, que se sobrepone a los odios, rencores y rivalidades que siempre han existido y que acaso existirían siempre tanto en el corazón de los individuos como en el ánimo colectivo de los pueblos, entona este hermoso poema *Canto de esperanza*, pidiendo amor y paz entre los moradores de este planeta.

Este poema representa la parte sensible, triste y trágica del ser humano donde se tiene que clamar al ser supremo para una intervención sobrenatural, como una medida desesperada al no encontrar otra solución a los problemas que los atormentaban.

De manera general en el canto se marca un sentimiento de pena, de dolor ante el sufrimiento de la humanidad provocado por las guerras, que no es más que aflicción, asesinatos y angustia, ya que, el poder y la dominación ha sido el problema existencialista de todos los tiempos. Soza (2020).

Una de las principales causas que han provocado los mayores daños en la sociedad ha sido la avaricia de poder, esto lo logran sometiendo al pueblo con tal de cumplir sus propósitos no importando las consecuencias que esto trae consigo.

Antes de empezar a deducir sobre las expresiones poéticas de este poema, es necesario resaltar un poco del contexto histórico- social que vivió el poeta para escribir el libro *Cantos de vida y esperanza* y en el prólogo del mismo libro dice el poeta que ya había explorado no solamente el campo de poéticas extranjeras, sino también la historia de la juventud llena de

tristezas y de desilusión a pesar de las primaveras sonrisas; la lucha contra las añagazas y traiciones del mundo, del demonio y de la carne; el poder dominante de la sangre malvada. (Darío,2002, p.4).

Además, nos explica lo que significa para él *Canto de esperanza*:

Vuelvo mis ojos al inmenso resplandor de la figura de Cristo, y grito por su retorno, como salvación antes los desastres de la tierra envenenada por las pasiones de los hombres; y, más adelante, de nuevo hago vislumbrar a los meditabundos pensadores, a los poetas que sufren la transfiguración y la final victoria. (Darío,2002, p.6)

Es decir, que para Rubén este poema significó una búsqueda inmediata de Cristo ante tantos desastres que estaban pasando en la tierra, además, muestra la tristeza, el desaliento y la pesadumbre por todo el odio y las rivalidades que siempre han existido en el mundo.

En otras palabras, el mayor sufrimiento recae siempre en los más desposeídos, aunque no hay que olvidar que cuando se trata de guerras y enfermedades el sufrimiento es generalizado. En el siguiente fragmento se hace notar como el cielo está manchado por las distintas desgracias que está pasando la tierra:

Un gran vuelo de cuervos mancha el azul celeste.

Un soplo milenario trae amagos de peste.

Se asesinan los hombres en el extremo Este.

El poeta utiliza a los cuervos para simbolizar la tragedia que se vivía en ese momento, debido a estos acontecimientos abundaba el sufrimiento, además las pestes representan la venida de la muerte y de las desgracias, ya sea por las guerras o por las enfermedades que atacaban a los ciudadanos, sin hacer distinciones sociales.

En la siguiente estrofa el poeta aborda la misma temática:

La tierra está preñada de dolor tan profundo

Que el soñador, imperial meditando,

Sufre con las angustias del corazón del mundo.

Esta estrofa demuestra una preocupación ante los conflictos sociales, políticos y económicos por los que sufren las personas, pero a la vez resalta que a pesar del dolor que los agobia siempre hay soñadores que siguen manteniendo la fe de que en algún momento las cosas pueden mejorar.

Seguidamente el escritor proclama la presencia de Jesús Cristo:

*Ven, señor, para hacer la gloria de ti mismo,
ven con temblor de estrellas y horror de cataclismo,
ven a traer amor y paz sobre el abismo.*

En este caso el poeta clama la intervención de Dios el Todo poderoso, que su llegada sea temerosa, comparada a un fenómeno natural en donde se sienta y se tema su presencia, para todos aquellos que con sus acciones han contribuido a la desestabilización del mundo; le hacía un llamado inmediato para que llevara la paz, el amor y la tranquilidad que necesitaban para salir de ese precipicio en donde se encontraban.

V. CONCLUSIONES

Una vez finalizado este trabajo investigativo y según los objetivos propuestos se llegó a las siguientes conclusiones.

En la obra *Cantos de vida y esperanza* se ve reflejado el pensamiento patriótico de Darío donde muestra el profundo amor hacia su tierra natal Nicaragua, ejemplo de ello es el poema *Allá lejos*, ahí se percibe el orgullo del poeta por la belleza tropical de su patria y, a pesar de no haber permanecido en su país, la mayor parte de su vida adulta, en sus recuerdos y en su corazón siempre estuvo presente un fervoroso amor patriótico. Esto se observa en el recordar de los paisajes tropicales, en el recuerdo de la ardiente tierra natal, donde describe simbólicamente su etapa de la infancia con un toque de dulzura que le transmitía armonía:

*Buey que vi en mi niñez echando vaho un día
bajo el nicaragüense sol de encendidos de oros.
(...)*

Darío adoptó una segunda patria: Argentina, a la que dedicó su fervor y agradecimiento. En el poema *La marcha triunfal*, hace una exaltación al ejército argentino en una ocasión por las conmemoraciones patrias del 25 de mayo de 1895, por su victoria después de una desastrosa guerra:

*¡Ya viene el cortejo!
¡Ya viene el cortejo! Ya se oyen los claros clarines.
La espada se anuncia con vivo reflejo.
(...)*

Así mismo, en *Cantos de vida y esperanza* se ve claramente reflejado el pensamiento político de Darío. En esta obra que escribió en su plena madurez, destaca los momentos más intensos, las vivencias más íntimas y las experiencias más profundas que son valoradas por él mismo, para dejarnos la impresión de un testimonio hecho poesía o canto; en el poema *Salutación al optimista* el poeta daba un aliento de esperanza y optimismo, haciendo uso de la historia para instar a los pueblos hispanos a mantenerse unidos:

Y así sea la esperanza la visión permanente en nosotros,

¡ínclitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda!

(...)

En cuanto al poema *Canto de esperanza*, Darío nos cuenta la parte sensible, triste y trágica del ser humano donde se tienen que clamar la presencia de Dios para una intervención sobrenatural, como medida desesperada al no encontrar otra solución a los problemas que los atormentaban como las guerras, el sufrimiento de la humanidad por asesinatos, enfermedades o pestes que no tenían curas, el abuso de poder y la dominación que ha sido la gran problemática desde los tiempos remotos:

Ven, señor, para hacer tu gloria de ti mismo

(...)

Son también poemas de carácter político la *Oda a Roosevelt* donde destaca el impulso avasallador del imperialismo norteamericano. Esta oda dio sustento a los temas y elementos de la poesía política dariana, especialmente antiimperialista; por ende, representa una denuncia de las intenciones de los Estados Unidos para invadir a los pueblos más desposeídos, en ella no se ensalza al presidente Roosevelt ni a su política injerencista, sino que realiza una advertencia de lo que podía ocurrir en el continente a causa del afán de la invasión gringa:

Eres los Estados Unidos,

eres el futuro invasor

de la América ingenua que tiene sangre indígena.

(...)

Así mismo, *Los cisnes* es un poema muy conocido de Rubén donde se plasma la inquietud sobre el destino incierto de los pueblos latinoamericanos y, mediante el ave, representada por el cisne que es un pájaro mágico y elegante, Rubén hace énfasis en lo que puede suceder y alerta a que se estén preparados para cualquier adversidad que se llegara a presentar:

*¿Qué signo haces, oh cisne, con tu encorvado cuello
al paso de los tristes y errantes soñadores?
¿Por qué tan silenciosos de ser blanco y ser bello
tiránico a las aguas e impasible a las flores
¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?
¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?
(...)*

Y, por último, el poema *Al rey Oscar* que Rubén Darío dedicó como agradecimiento al amable comportamiento del monarca extranjero: comprensión, simpatía, y generosidad hacia España, después de haber pasado por una trágica situación por los sucesos de la guerra, llamada “desastre del 98” por las pérdidas de las últimas colonias españolas

*Y pues tras la tormenta vienes, de peregrino
real, a la morada que entristeció el destino
la morada que viste de luto sus puertas abra.
(...)*

Mediante la deducción y el análisis de algunos versos que seleccionamos en el poemario *Cantos de vida y esperanza* identificamos : en cuanto a lo político, la constante denuncia de los abusos de los yanquis hacia los pueblos desprotegidos, las guerras de las que fue testigo el poeta y que, de cierta manera, penetraron su ser, enfatizando en las consecuencias que esto traía consigo, las rivalidades, el odio, el rencor, la ambición y el abuso de poder que siempre ha existido en los corazones de los individuos. Ante esto nuestro Príncipe de las letras castellanas utilizó su único medio, la escritura, para denunciar y plasmar todo lo que estaba aquejando a las distintas naciones, en aquella época. Con respecto a lo patriótico, se observa el amor a su patria Nicaragua, y todos los recuerdos que su tierra natal lo hizo vivir; así como los sentimientos que despertó en él, su segunda patria Argentina: amor y agradecimiento por todo lo que le ha había brindado.

Gracias a la trayectoria literaria y las distintas circunstancias vividas como representante de su país Nicaragua, Rubén, logró plasmar en su tercera obra cumbre: *Cantos de vida y esperanza*, sus pensamientos críticos sobre los aspectos políticos y patrióticos que se vivían en aquel momento y que hoy trascienden en el tiempo.

VI. REFERENCIAS

- Balmaceda, E., Guido, A., & Ordeñana, C. (30 de Noviembre de 2007). *Motivación para un estudio más atractivo y amplio de la obra Dariana en el subsistema de secundaria*. Obtenido de riul.unanleon.edu.ni-204309pdf
- Berhheim, C. T. (1997). Estudios Darianos. En C. T. Berhheim, *La paideia en Rubén Darío* (págs. 52-53). Managua, Nicaragua, C.A: Cultural BANIC.
- Bernheim, C. T. (1997). Estudios Darianos. En C. T. Bernheim, *Estudios Darianos* (pág. 53). Managua, Nicaragua: BANIC.
- Bernheim, C. T. (1997). *Estudios Darianos*. Managua-Nicaragua: Cultural-BANIC.
- Bernheim, C. T. (1997). Estudios Darianos. En C. T. Bernheim, *Estudios Darianos* (pág. 177). Managua, Nicaragua: Cultural-BANIC.
- Bernheim, C. T. (1997). Estudios Darianos. En C. T. Bernheim, *En torno a Cantos de Vida y Esperanza* (pág. 179). Managua-Nicaragua : Cultural- BANIC.
- Bernheim, C. T. (1997). Estudios Darianos . En C. T. Bernheim, *El Centenario de Marcha Triunfal* (pág. 185). Managua-Nicaragua: Cultural BANIC.
- Bernheim, C. T. (2008). *El pensamiento político de Rubén Darío*. Managua: UPOLI-CIELAC.
- Bernheim, C. T. (08 de enero de 2008). *El pensamiento politico de Rubén Darío* . Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Nicaragua/cielac-upoli/20100709040155/C4.pdf>
- Briceño, S. J. (03 de mayo de 2017). *La prosa política Dariana y su aporte a la identidad cultural nicaraguense y latinoamericana*. Obtenido de <https://revistashumanidadescj.unan.edu-ni>.
- Darío, R. (2002). *Cantos de vida y esperanza*. Managua, Nicaragua: Ediciones Internacionales.
- Darío, R. (2002). *Cantos de vida y esperanza*. Managua: Ediciones internacionales.
- Darío, R. (2002). *Cantos de vida y esperanza*. Managua: Ediciones internacionales.
- Darío, R. (2002). *Cantos de Vida y Esperanza*. Managua- Nicaragua: Ediciones Internacionales.
- Darío, R. (2004). *Autobiografía Rubén Darío*. Managua: Ed. Managua: Ediciones Internacionales.
- Fogelquist, D. (2016). Una nota sobre "Al rey Oscar". *Revista Atenea*, 322.
- Fogelquist, D. (2016). Una nota sobre al rey Oscar. *Atenea*, 323-324.

- Fogelquits, D. (2016). Una nota sobre "Al rey Oscar". *Atenea*, 323.
- Gabuardi, J. (5 de abril de 2018). *Pensamiento político de Rubén Darío y virtudes solidarias*. Obtenido de <https://es.ecribd.com/documento/p...>
- Henríquez, E. Z. (1967). *Estudio de la poética de Rubén Darío*. Managua, D.N: Comisión Nacional del Centenario.
- Henríquez, E. Z. (1967). Estudio de la poética de Rubén Darío. En E. Zepeda-Henríquez, *Estudios de la poética de Rubén Darío* (pág. 139). Managua, D.N.: Ediciones del ministerio de educación pública.
- Henríquez, E. Z. (02 de Febrero de 2008). *Cantos de Vida y Esperanza. Los cisnes y otros poemas, a 114 años de su publicación en España*. Obtenido de <https://www.252020-cantos-de-vida-y-esperanza-los-cisnes-y-otros-poemas-114-anos-de-su-publicacion.com>
- Lazo, R. M. (2007). *Español 3*. Managua : Ediciones Matuz Lazo .
- Miranda, J. (2003). *Canto de esperanza (Del libro de la poesía)*. Argentina: Del cardo.
- Niepal, F. (29 de Agosto de 2013). *Rubén Darío "El príncipe de las letras castellanas y padre del Modernismo*. Obtenido de Contexto Histórico del Autor: <https://fernandaniepal.wordpress.com/contexto-historico.pdf>
- Oliva, L. (25 de Agosto de 2002). *Que significa el patriotismo*. Obtenido de La nación. Perfil patriótico : <https://www.lanacion.com.ar/opinion/que-significa-perfil-patriotico-nid222718/amp>
- Ramos, V. M. (2017). Rubén Darío: Las repúblicas americanas. En V. M. Ramos, *Rubén Darío: Las repúblicas americanas* (pág. 160). Honduras: Ediciones Complutense.
- Rubio, M. (14 de Noviembre de 2014). *El perfil político* . Obtenido de El imparcial : <http://m.elimparcial.es/el-perfil-politico-html>
- Rugama, A. (18 de Enero de 2019). *El Antimoerialismo y nacionalismo en la obra de Rubén Darío* . Obtenido de <https://aws.redvolucion.net-poeta>
- Ruiza, M. (28 de Enero de 2004). *Biografías y vidas*. Obtenido de Biografía Rubén Darío: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dario-ruben.htm>
- Soza, F. (04 de Febrero de 2020). Canto de esperanza. (V. Yusmari, Entrevistador)
- Téllez, C. N. (16 de marzo de 2016). *El patrotismo de Rubén Darío*. Obtenido de <https://noticias.asamblea.gob.ni.pdf>
- Tünnerman, C. (2008). *El pensamiento político de Rubén Darío*. Managua: UPOLI.
- Tunnermann, C. (1997). Estudios Darianos. En C. Turnnermann, *En torno a Cantos de vida y esperanza* (pág. 176). Managua: Cultural-Banic.

Tunermann, C. (24 de enero de 2008). *El pensamiento político de Rubén Darío*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Nicaragua/cielac-upoli/2010070904155/c4.pdf>

Zepeda, E. (1967). *Estudio de la poética Rubén Darío*. Managua: Ediciones del Ministerio de Educación Pública, Managua.

VII. ANEXOS

Glosario

Áureas: Que es de oro o tiene alguna de las características del oro, como el color amarillo brillante o su brillo.

Bardo: es una persona que se dedica a la poesía, poeta de los antiguos celtas.

Bárbaros: Adj. Se deriva de un vocablo griego que significa extranjero.

Brumas: Niebla de menor densidad que la neblina, especialmente la que se forma sobre el mar.

Exalta: atribuir mucho valor o merito a una persona o una cosa.

Errante: Adj. Que va de lugar a otro sin emplazamiento fijo.

Fecunda: adj. Que tiene la capacidad para fecundar o ser fecundado por medios naturales.

Ínclitas: adj. Que es ilustre y esclarecido.

Impasible: Adj. Persona que no se altera, perturba o muestra emoción alguna ante una impresión o estímulo externo que normalmente producen turbación, desencadenan una emoción o inducen a determinada acción.

Natal: adj. Que es donde ha nacido.

Oda: es un subgénero lírico y una composición poética de tono elevado o cantado, que trata asuntos diversos entre los que se recoge una reflexión del poeta.

Oscila: designa el tipo de movimiento donde un cuerpo se balancea en vaivén.

Poderío: poder o dominio, especialmente de un país a otro.

Pesadumbre: sentimiento de pena o desazón provocado por alguna preocupación.

Pasmoso: adj. que produce pasmo, asombro o sorpresa.

Prosapias: abolengo, linaje. Ascendencia de una persona, en especial si es ilustre o de la aristocracia.

Rebelión: es un rechazo a la autoridad que puede ir desde la desobediencia civil hasta la resistencia armada.

Riente: Que ríe y sonriente.

Savias: líquido que circula por los vasos conductores de las plantas y que está formado por agua y compuestos nutrientes.

Súbito: adj. Que se produce de pronto, sin preparación o aviso.

Septentrionales: Adj. Del norte o relacionado con él.

Talismánica: adj. Se entiende como relativo perteneciente al talismán como un objeto que puede ser piedra preciosa, gema, figura o imagen.

Tiránico: De la tiranía o relacionado con esta forma de gobierno.

Unánimemente: adj. hace referencia al conjunto de opiniones o comentarios que coinciden con el parecer o con el dictamen.

Ubérrimas: adj. Que es muy abundante o fértil.

Vaho: Vapor que despiden los cuerpos en determinadas circunstancias.

Galería de fotos de Rubén Darío:



Fig. I. 1912 Rubén Darío dictando conferencia en el Teatro Odeón de Buenos Aires, Argentina.

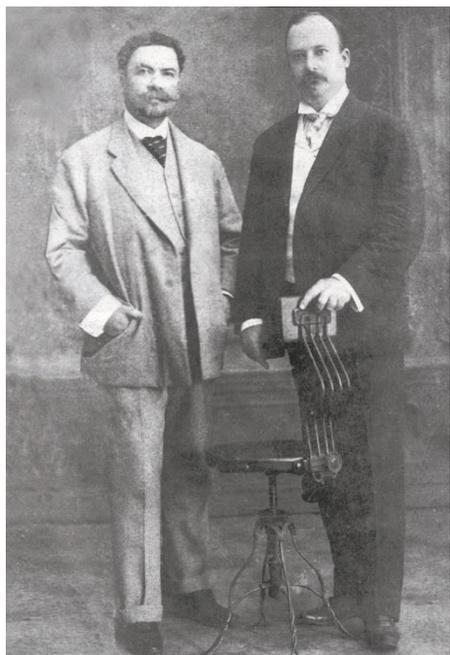


Fig 2 y 3 Rubén Darío junto a sus amigos más cercanos.



Fig. 4 Félix Rubén García



Fig. 5 Rubén Darío de Niño

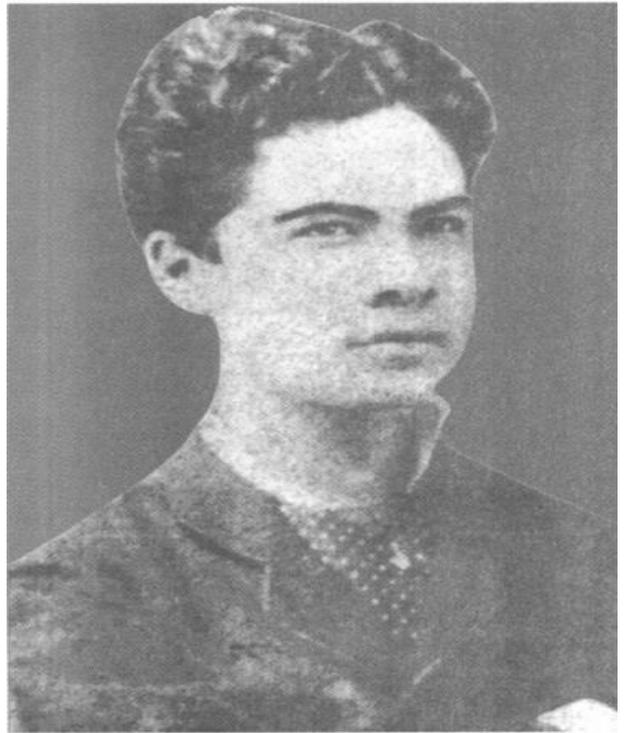


Fig. 6 Rubén Darío de Adolescente

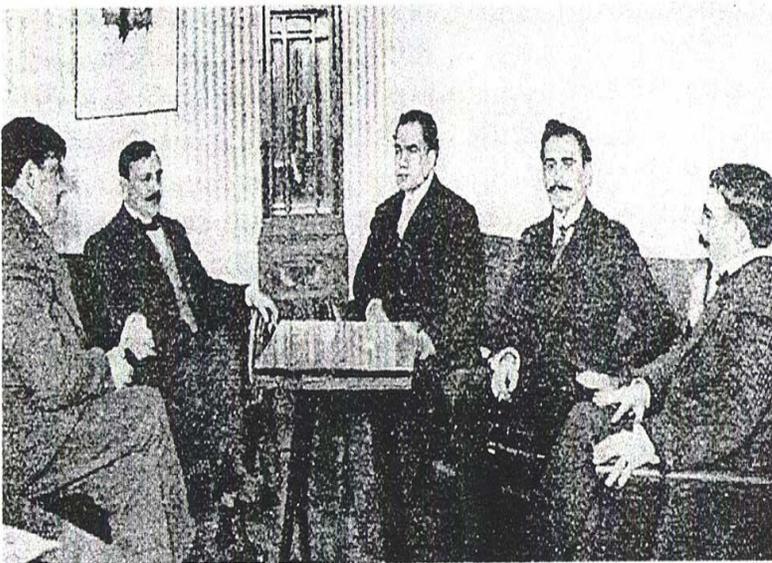


Fig. 7 Rubén Darío en su última visita a “Fray Mocho”,
Buenos Aires, 1912

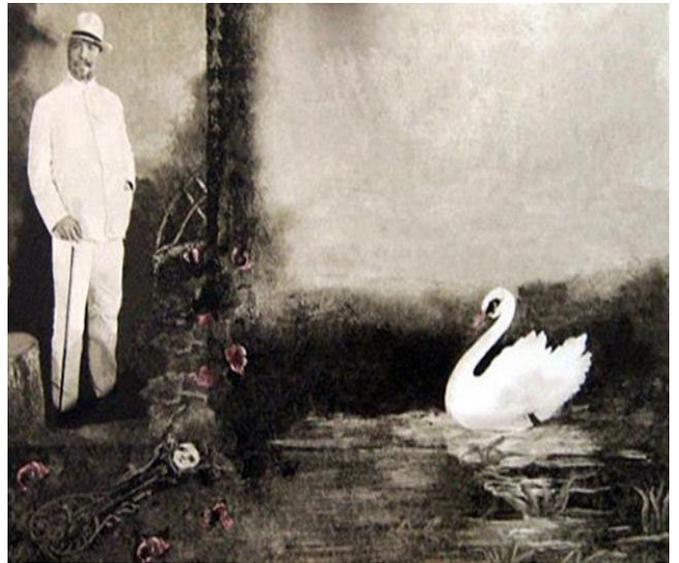


Fig. 8 Rubén Darío y su símbolo el Cisne

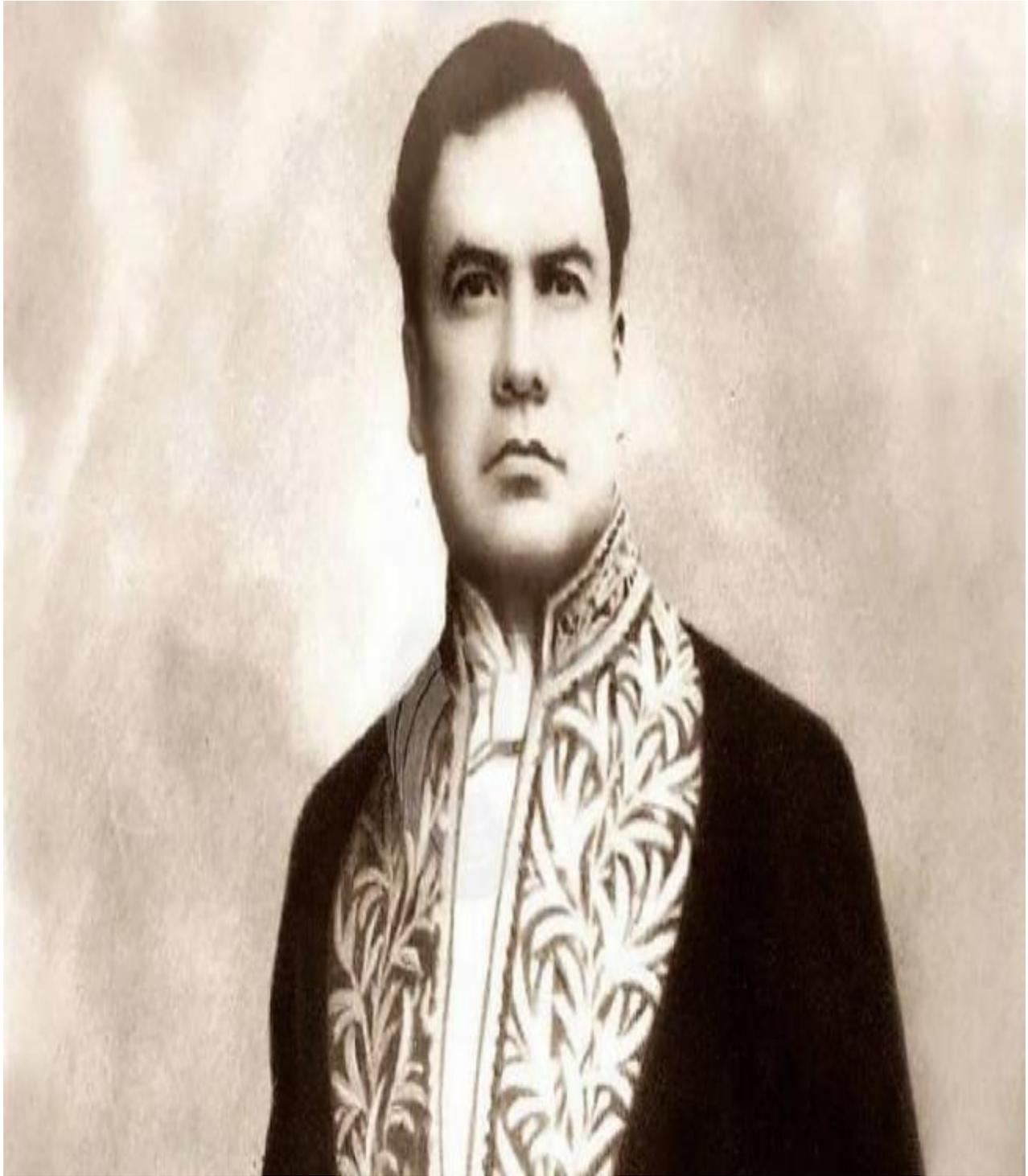


Fig. 9 Rubén Darío Príncipe de las letras castellanas y Fundador del Modernismo Literario.

POEMAS EN LOS QUE RUBÉN DARÍO ENCARNA SU POSTURA
ANTIINVERCIONISTA.

A ROOSEVELT

Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman,
que habría que llegar hasta ti, Cazador!
Primitivo y moderno, sencillo y complicado,
con un algo de Washington y cuatro de Nemrod.
Eres los Estados Unidos,
eres el futuro invasor
de la América ingenua que tiene sangre indígena,
que aún reza a Jesucristo y aún habla en español.

Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza;
eres culto, eres hábil; te opones a Tolstoy.
Y domando caballos, o asesinando tigres,
eres un Alejandro-Nabucodonosor.
(Eres un profesor de energía,
como dicen los locos de hoy.)
Crees que la vida es incendio,
que el progreso es erupción;
en donde pones la bala
el porvenir pones.
No.

Los Estados Unidos son potentes y grandes.
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.
Si clamáis, se oye como el rugir del león.
Ya Hugo a Grant le dijo: «Las estrellas son vuestras».
(Apenas brilla, alzándose, el argentino sol
y la estrella chilena se levanta...) Sois ricos.
Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón;

y alumbrando el camino de la fácil conquista,
la Libertad levanta su antorcha en Nueva York.

Más la América nuestra, que tenía poetas
desde los viejos tiempos de Netzahualcoyotl,
que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco,
que el alfabeto pánico en un tiempo aprendió;
que consultó los astros, que conoció la Atlántida,
cuyo nombre nos llega resonando en Platón,
que desde los remotos momentos de su vida
vive de luz, de fuego, de perfume, de amor,
la América del gran Moctezuma, del Inca,
la América fragante de Cristóbal Colón,
la América católica, la América española,
la América en que dijo el noble Guatemoc:
«Yo no estoy en un lecho de rosas»; esa América
que tiembla de huracanes y que vive de Amor,
hombres de ojos sajones y alma bárbara, vive.
Y sueña. Y ama, y vibra; y es la hija del Sol.
Tened cuidado. ¡Vive la América española!
Hay mil cachorros sueltos del León Español.
Se necesitaría, Roosevelt, ser Dios mismo,
el Riflero terrible y el fuerte Cazador,
para poder tenernos en vuestras férreas garras.

Y, pues contáis con todo, falta una cosa: ¡Dios!

SALUTACIÓN AL OPTIMISTA

Ínclitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda,
espíritus fraternos, luminosas almas, ¡salve!
Porque llega el momento en que habrán de cantar nuevos himnos
lenguas de gloria. Un vasto rumor llena los ámbitos;
mágicas ondas de vida van renaciendo de pronto;
retrocede el olvido, retrocede engañada la muerte;
se anuncia un reino nuevo, feliz sibila sueña
y en la caja pandórica de que tantas desgracias surgieron
encontramos de súbito, Talismánica, pura, riente,
cual pudiera decirla en su verso Virgilio divino,
la divina reina de luz, ¡la celeste Esperanza!

Pálidas indolencias, desconfianzas fatales que a tumba
o a perpetuo presidio, condenasteis al noble entusiasmo,
ya veréis el salir del sol en un triunfo de liras,
mientras dos continentes, abonados de huesos gloriosos,
del Hércules antiguo la gran sombra soberbia evocando,
digan al orbe: la alta virtud resucita,
que a la hispana progenie hizo dueña de los siglos.

Abominad la boca que predice desgracias eternas,
abominad los ojos que ven sólo zodíacos funestos,
abominad las manos que apedrean las ruinas ilustres,
o que la tea empuñan o la daga suicida.
Siéntense sordos ímpetus en las entrañas del mundo,
la inminencia de algo fatal hoy conmueve la Tierra;
fuertes colosos caen, se desbandan bicéfalas águilas,
y algo se inicia como vasto social cataclismo
sobre la faz del orbe. ¿Quién dirá que las savias dormidas
no despierten entonces en el tronco del roble gigante
bajo el cual se exprimió la ubre de la loba romana?
¿Quién será el pusilánime que al vigor español niegue músculos
y que al alma española juzgase áptera y ciega y tullida?
No es Babilonia ni Nínive enterrada en olvido y en polvo,
ni entre momias y piedras que habita el sepulcro,
la nación generosa, coronada de orgullo inmarchito,
que hacia el lado del alba fija las miradas ansiosas,
ni la que tras los mares en que yace sepulta la Atlántida,
tiene su coro de vástagos, altos, robustos y fuertes.

Únanse, brillen, secúndense, tantos vigores dispersos;
formen todos un solo haz de energía ecuménica.
Sangre de Hispania fecunda, sólidas, ínclitas razas,

muestren los dones pretéritos que fueron antaño su triunfo.
Vuelva el antiguo entusiasmo, vuelva el espíritu ardiente
que regará lenguas de fuego en esa epifanía.
Juntas las testas ancianas ceñidas de líricos lauros
y las cabezas jóvenes que la alta Minerva decora,
así los manes heroicos de los primitivos abuelos,
de los egregios padres que abrieron el surco prístino,
sientan los soplos agrarios de primaverales retornos
y el rumor de espigas que inició la labor triptolémica.

Un continente y otro renovando las viejas prosapias,
en espíritu unidos, en espíritu y ansias y lengua,
ven llegar el momento en que habrán de cantar nuevos himnos.

La latina stirpe verá la gran alba futura,
en un trueno de música gloriosa, millones de labios
saludarán la espléndida luz que vendrá del Oriente,
Oriente augusto en donde todo lo cambia y renueva
la eternidad de Dios, la actividad infinita.
Y así sea Esperanza la visión permanente en nosotros,
¡Íncultas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda!

LOS CISNES

¿Qué signo haces, oh Cisne, con tu encorvado cuello
al paso de los tristes y errantes soñadores?
¿Por qué tan silencioso de ser blanco y ser bello,
tiránico a las aguas e impasible a las flores?

Yo te saludo ahora como en versos latinos
te saludara antaño Publio Ovidio Nasón.
Los mismos ruseñores cantan los mismos trinos,
y en diferentes lenguas es la misma canción.

A vosotros mi lengua no debe ser extraña.
A Garcilaso visteis, acaso, alguna vez...
Soy un hijo de América, soy un nieto de España...
Quevedo pudo hablaros en verso en Aranjuez...

Cisnes, los abanicos de vuestras alas frescas
den a las frentes pálidas sus caricias más puras
y alejen vuestras blancas figuras pintorescas
de nuestras mentes tristes las ideas oscuras.

Brumas septentrionales nos llenan de tristezas,
se mueren nuestras rosas, se agotan nuestras palmas,
casi no hay ilusiones para nuestras cabezas,
y somos los mendigos de nuestras pobres almas.

Nos predicán la guerra con águilas feroces,
gerifaltes de antaño revienen a los puños,
mas no brillan las glorias de las antiguas hoces,
ni hay Rodrigos ni Jaimes, ni hay Alfonsos ni Nuños.

Faltos del alimento que dan las grandes cosas,
¿qué haremos los poetas sino buscar tus lagos?
A falta de laureles son muy dulces las rosas,
y a falta de victorias busquemos los halagos.

La América española como la España entera
fija está en el Oriente de su fatal destino;
yo interrogo a la Esfinge que el porvenir espera
con la interrogación de tu cuello divino.

¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?
¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?
¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?
¿Callaremos ahora para llorar después?

He lanzado mi grito, Cisnes, entre vosotros
que habéis sido los fieles en la desilusión,
mientras siento una fuga de americanos potros
y el estertor postrero de un caduco león...

...Y un cisne negro dijo: «La noche anuncia el día».
Y uno blanco: «¡La aurora es inmortal! ¡La aurora
es inmortal!» ¡Oh tierras de sol y de armonía,
aún guarda la Esperanza la caja de Pandora!

Al Rey Oscar

Le Roi de Suede et de Noruége,
Après avoir
Visité Saint—Jean—de—Luz, S'est
Rendu a Hen—

Dayr et a Fonterrabie. En Arrivant
Sur le sol
Espagnol, il a crié: “Vive I’ Espagne!”
(Le Figaro, mars
1899.)

Así, sire, en el aire de la Francia nos llega
la paloma de plata de Suecia y de Noruega,
que trae en vez de olivo una rosa de fuego.

Un búcaro latino, un noble vaso griego
recibirá el regalo del país de la nieve.
Que a los reinos boreales el patrio viento lleve
otra rosa de sangre y de luz españolas;
pues sobre la sublime hermandad de las olas,
al brotar tu palabra, un saludo le envía
al sol de medianoche el sol de Mediodía.

Si Segismundo siente pesar, Hamlet se inquieta.
El Norte ama las palmas; y se junta el poeta
del fiord con el del Carmen, porque el mismo oriflama
es de azur. Su divina cornucopia derrama
sobre el polo y el trópico la Paz; y el orbe gira
en un ritmo uniforme por una propia lira:
el Amor. Allá surge Sigurd que al Cid se aúna,
cerca de Dulcinea brilla el rayo de luna,
y la musa de Bécquer del ensueño es esclava
bajo un celeste palio de luz escandinava.

Sire de ojos azules, gracias: por los laureles
de cien bravos vestidos de honor; por los claveles
de la tierra andaluza y la Alhambra del moro;
por la sangre solar de una raza de oro;

por la armadura antigua y el yelmo de la gesta;
por las lanzas que fueron una vasta floresta
de gloria y que pasaron Pirineos y Andes;
por Lepanto y Otumba; por el Perú, por Flandes;
por Isabel que cree, por Cristóbal que sueña
y Velázquez que pinta y Cortés que domeña;
por el país sagrado en que Herakles afianza
sus macizas columnas de fuerza y esperanza,
mientras Pan trae el ritmo con la egregia siringa
que no hay trueno que apague ni tempestad que extinga;
por el león simbólico y la Cruz, gracias, sire.

¡Mientras el mundo aliente, mientras la esfera gire,
mientras la onda cordial aliente un ensueño,
mientras haya una viva pasión, un noble empeño,
un buscado imposible, una imposible hazaña,
una América oculta que hallar, vivirá España!

¡Y pues tras la tormenta vienes de peregrino
real, a la morada que entristeció el destino,
la morada que viste luto su puerta abra
al purpúreo y ardiente vibrar de tu palabra:
y que sonría, oh rey Oscar, por un instante;
y tiemble en la flor áurea el más puro brillante
para quien sobre brillos de corona y de nombre,
con labios de monarca lanza un grito de hombre!

Canto de esperanza

Un gran vuelo de cuervos mancha el azul celeste.
Un soplo milenario trae amagos de peste.
Se asesinan los hombres en el extremo Este.

¿Ha nacido el apocalíptico Anticristo?
Se han sabido presagios y prodigios se han visto
y parece inminente el retorno de Cristo.

La tierra está preñada de dolor tan profundo
que el soñador, imperial meditabundo,
sufre con las angustias del corazón del mundo.

Verdugos de ideales afligieron la tierra,
en un pozo de sombra la humanidad se encierra
con los rudos molosos del odio y de la guerra.

¡Oh, Señor Jesucristo! ¡Por qué tardas, qué esperas
para tender tu mano de luz sobre las fieras
y hacer brillar al sol tus divinas banderas!

Surge de pronto y vierte la esencia de la vida
sobre tanta alma loca, triste o empedernida,
que amante de tinieblas tu dulce aurora olvida.

Ven, Señor, para hacer la gloria de Ti mismo;
ven con temblor de estrellas y horror de cataclismo,
ven a traer amor y paz sobre el abismo.

Y tu caballo blanco, que miró el visionario,
pase. Y suene el divino clarín extraordinario.
Mi corazón será brasa de tu incensario.

POEMAS DE CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA EN LOS QUE DARÍO REFLEJA SU POSTURA NACIONALISTA.

Allá lejos

Buey que vi en mi niñez echando vaho un día
bajo el nicaragüense sol de encendidos oros,
en la hacienda fecunda, plena de la armonía
del trópico; paloma de los bosques sonoros
del viento, de las hachas, de pájaros y toros
salvajes, yo os saludo, pues sois la vida mía.

Pesado buey, tú evocas la dulce madrugada
que llamaba a la ordeña de la vaca lechera,
cuando era mi existencia toda blanca y rosada,
y tú, paloma arrulladora y montañera,
significas en mi primavera pasada
todo lo que hay en la divina primavera.

Marcha Triunfal

¡Ya viene el cortejo!
¡Ya viene el cortejo! Ya se oyen los claros clarines,
la espada se anuncia con vivo reflejo;
ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines.

Ya pasa, debajo los arcos ornados de blancas Minervas y Martes,
los arcos triunfales en donde las Famas erigen sus largas trompetas
la gloria solemne de los estandartes,
llevados por manos robustas de heroicos atletas.
Se escucha el ruido que forman las armas de los caballeros,
los frenos que mascan los fuertes caballos de guerra,
los cascos que hieren la tierra
y los timbaleros,
que el paso acompañan con ritmos marciales.
¡Tal pasan los fieros guerreros
debajo los arcos triunfales!

Los claros clarines de pronto levantan sus sonos,
su canto sonoro,
su cálido coro,
que envuelve en su trueno de oro
la augusta soberbia de los pabellones.

Él dice la lucha, la herida venganza,
las ásperas crines,
los rudos penachos, la pica, la lanza,
la sangre que riega de heroicos carmines
la tierra;
de negros mastines
que azuza la muerte, que rige la guerra.

Los áureos sonidos

anuncian el advenimiento
triunfal de la Gloria;
dejando el picacho que guarda sus nidos,
tendiendo sus alas enormes al viento,
los cóndores llegan. ¡Llegó la victoria!

Ya pasa el cortejo.
Señala el abuelo los héroes al niño.
--Ved cómo la barba del viejo
los bucles de oro circunda de armiño--.
Las bellas mujeres aprestan coronas de flores,
y bajo los pórticos vence sus rostros de rosa;
y la más hermosa
sonríe al más fiero de los vencedores.
¡Honor al que trae cautiva la extraña bandera;
honor al herido y honor a los fieles
soldados que muerte encontraron por mano extranjera!
¡Clarines! ¡Laureles!

Las nobles espadas de tiempos gloriosos,
desde sus panoplias saludan las nuevas coronas y lauros:
--las viejas espadas de los granaderos, más fuertes que osos,
hermanos de aquellos lanceros que fueron centauros--.

Las trompas guerreras resuenan:
de voces los aires se llenan...
A aquellas antiguas espadas,
a aquellos ilustres aceros,
que encarnan las glorias pasadas...
¡Y al sol que hoy alumbra las nuevas victorias ganadas,
y al héroe que guía su grupo de jóvenes fieros,
al que ama la insignia del suelo materno,
al que ha desafiado, ceñido el acero y el arma en la mano,

los soles del rojo verano,
las nieves y vientos del gélido invierno,
la noche, la escarcha
y el odio y la muerte, por ser por la patria inmortal,
¡saludan con voces de bronce las trompas de guerra que tocan la marcha
triunfal...