



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Recinto Universitario Rubén Darío

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Francés

Monografía para optar al título de Licenciatura en Turismo

Sostenible

Tema: El Baile de Negras, evolución histórica, valor cultural e importancia para el aprovechamiento turístico en el pueblo originario de Monimbó-Masaya, noviembre 2021 - junio 2022

Autores:

 Bra. Aragón Rojas Gladys Pamela

Nº Carnet: 17018183

 Br. Herrera Gutiérrez Holman Antonio

Nº Carnet: 17016643

Tutora:

 Lic. Ana Arce Munguía

Managua, Nicaragua, Julio 2022

Agradecimientos

Quiero agradecer a Dios sobre todas las cosas, por haberme dado la fuerza y la paciencia sobre todo en momentos más difíciles.

También quiero agradecer a mi mamá Maribel Herrera por haberme apoyado en momentos difíciles en todo el trayecto mis estudios, tanto en la parte maternal como el apoyo económico. Ella es también una de las responsables de que me encuentre hoy en día culminando esta etapa fundamental de mi formación académica.

Otras de las personas importantes y que desde la primaria hicieron todo lo posible para que yo tuviera lo necesario para asistir a una escuela y que para mí represente el principal apoyo en mi niñez y adolescencia y es evidente que sin ese apoyo yo no estuviera acá culminando mi carrera profesional. Ellos son mis biológicamente abuelos pero que representan algo más que unas que eso. Parte de mi vida se las debo a ellos, Gracias papa **Raúl Herrera**, gracias mama **Bernarda Gutiérrez** por haber estado ahí a pesar de las desavenencias y de los malos momentos.

A mi compañera **Gladys Aragon** porque gran parte de mi carrera universitaria la pase a lado de ella, y porque a pesar de que vemos la vida con diferentes puntos de vista, siempre prevaleció ese sentimiento tan bonito como es la amistad.

Por último y no menos importante quiero agradecer a una persona bastante especial para mí, como lo es mi tía **Cándida Herrera** por haberme apoyado en momentos muy complicados de mi vida. Más que el apoyo de darme un techo y una morada de ella aprendí muchas cosas que luego serían de mucha importancia en mí día a día.

Holman Antonio Herrera.

Agradecimientos

Dedicar no solo este trabajo sino mi vida a quien me la ha regalado en primer lugar, a Dios que es la luz de mi camino y me ha permitido llegar hasta aquí sin rendirme pese a diversas dificultades.

A mi madre **Arelys Rojas**, el pilar fundamental de mi vida que me sostiene en cada paso que doy, es mi apoyo y mi fuerza, la que siempre me ha impulsado a ser una profesional y mujer independiente, a ella que me ha enseñado a que todo se puede lograr con perseverancia.

A mi compañero y mejor amigo **Holman Herrera** quien me ha acompañado durante los 5 años de la carrera y que no solo se ha convertido en un compañero de trabajo si no que ha sido una persona con la que he compartido buenos momentos como escenarios culturales, académicos y amistosos, gracias por haber culminado conmigo este trabajo el cual no fue nada fácil pese a nuestras interminables diferencias pero que aun así son superadas por la amistad y lo profesional.

Agradezco también a mis maestros que siempre me han impulsado a cumplir mis metas, a mi tutora **Lic. Ana Arce** por su paciencia y por compartir con nosotros este duro camino.

Agradezco a mis amigos **Fabiola, Grethel** que siempre estuvieron alentándome para dar continuidad a la culminación del trabajo monográfico.

Quiero dedicar este trabajo a todas las personas que formaron parte de el y que siempre me animaron a cumplir con esta meta de vida.

Gladys Pamela Aragón.

Resumen

El patrimonio cultural que posee cada rincón del país es inmenso, y si se hace referencia al municipio de Masaya, se puede distinguir que existen manifestaciones culturales que forman parte de la riqueza heredada de los ancestros permaneciendo viva hasta la actualidad, en los últimos años el turismo basado en el patrimonio cultural inmaterial (PCI) ha ganado protagonismo en las prácticas turísticas actuales.

Por la razón antes expuesta se ha puesto en marcha este estudio, no solo es importante conocer de la existencia de la cultura, sino también vivirla, cuidarla, apreciarla, puesto que si se deja en el olvido no tendremos que heredarle a las futuras generaciones.

En el presente trabajo investigativo desarrollado en el municipio de Masaya se analizan las principales características del Baile de Negras sus cambios más evidentes, así como también su valor histórico e importancia para el turismo, en este estudio se detallan cada uno de los objetivos propuestos. Para la recopilación de esta valiosa información fue necesaria la aplicación de entrevistas a personas especialistas en el tema, además la aplicación de técnicas de observación participante.

La principal finalidad de este estudio es desarrollar un análisis reflexivo sobre los cambios y adaptaciones que ha sufrido el baile a lo largo de su historia, es también un objetivo, destacar su alto valor cultural e histórico para el turismo, comprendiendo que la cultura teniendo sus raíces en el pasado, también es un punto de partida para trazar el futuro de los pueblos.

Mediante un análisis cualitativo, utilizando estrategias de razonamiento lógico deductivo, se ha logrado identificar la problemática entorno a los cambios sufridos en el Baile de Negras, los aspectos considerados positivos y negativos y las razones principales de los mismos. Producto de este análisis, se ha logrado determinar el potencial turístico del Baile de Negras, como expresión cultural dentro de las festividades religiosas que se llevan a cabo en la ciudad de Masaya, siendo uno de los principales atractivos, que motivan la llegada de visitantes en las fechas en que se lleva a cabo.

Índice

Introducción.....	1
I. Planteamiento del Problema	3
II. Justificación	6
III. Objetivos	8
3.1 Objetivo General	8
3.2 Objetivos específicos	8
IV. Marco Referencial	10
5.1 Antecedentes del Estudio	10
5.1.1 Contexto Internacional	11
5.1.2 Contexto Nacional	12
5.2 Marco teórico.....	14
Trasformaciones Culturales:.....	14
Identidad cultural:.....	14
Globalización.....	15
Trasculturación	15
5.3 Marco conceptual.....	16
Tema N°1. Danzas folclóricas.....	16
1.1 Origen de las danzas folclóricas	16
1.2 Características de las danzas folclóricas.....	17
1.3 Tipos de danzas folclóricas	17
Tema N°2. Cultura	18
2.1 Importancia de la cultura	18
2.2 Cultura y tradición	18
2.3 Características de la cultura.....	18
2.4 Conservación cultural	19
2.5 Valor cultural.....	19
2.6 Rescate cultural.....	19
2.7 Identidad Cultural.....	20
2.8 Manifestaciones culturales en Nicaragua.	20
2.9 Tradiciones.	20
Tema N° 3. Turismo.....	20

3.1	Importancia del turismo	21
3.2	Tipos de turismo	21
3.3	Impacto turístico	22
3.4	Potencial turístico.....	22
3.5	Turistas.....	22
3.6	Tipologías de turistas.....	23
	Tema N°4. Factores que influyen en los cambios de los bailes folclóricos	23
4.1	Definición de factor	23
4.2	Tipos de factores	24
4.3	Factores económicos	24
4.4	Factores socioculturales	24
4.5	Factores ambientales	24
	Tema N°5. Caracterización de Masaya y el pueblo de Monimbó	25
5.1	Ubicación.....	25
5.2	Monimbó.....	27
5.4	Marco Legal.....	28
V.	Preguntas Directrices	38
VI.	Diseño Metodológico	40
7.1	Según enfoque	40
7.2	Tipo de investigación.....	41
7.3	Universo y muestra	41
7.5	Según Método.....	41
7.6	Fuente de información	42
7.7	Equipos y Herramientas	43
7	Matriz de descriptores	45
4.1	Características, evolución y factores influyentes en las transformaciones del baile	48
4.1.1	Decires y saberes sobre el Baile de Negras.	50
4.1.2	origen del nombre del Baile de Negras.....	58
4.1.3	Indumentaria.....	59
4.1.3.1	Indumentaria y atuendo del viejo	62
4.1.3.2	Parafernalia y atuendo de la negra	64
4.1.4	Sones o jarabes	69
4.1.5	Recorridos	72

4.1.6 Evolución del baile y sus cambios más significativos.....	73
4.1.6.1 Evolución de la vestimenta y parafernalia	74
4.1.6.2 Recorridos	78
4.1.6.3 Sones y jarabes	79
4.1.7 Factores culturales e históricos influyentes en las transformaciones del baile	80
4.1.7.1 La globalización un factor Socio-Económico y su impacto en el Baile de Negras.....	82
4.1.7.2 La transculturación como un factor cultural y sus efectos en la transformación del baile de negras.	84
4.1.7.3 Identidad de género y baile de negras, un factor social en la transformación del baile.	88
4.1.7.4 Efectos de los factores que influyen en la transformación del Baile de Negras.....	90
4.2 Importancia del aprovechamiento del Baile de Negras para el turismo.....	92
4.2.1 El Baile de Negras y el desarrollo de Turismo Cultural en la Comunidad de Monimbó. .	95
4.2.2 Importancia del baile de Negras como Patrimonio Cultural Inmaterial.....	97
4.2.3 El Baile de Negras en la construcción de la identidad cultural.	101
Conclusiones	105
Recomendaciones	107
Bibliografía/Recursos web consultados.	109
Páginas web consultadas	111
Anexos	112

Capítulo I





Introducción

El turismo es un fenómeno que puede ser un medio para aportar al desarrollo económico de los países y ayudar al incremento del empleo y también permite gestionar el cuidado y la conservación de los recursos tanto naturales, culturales y económicos.

Nicaragua es un país que, como resultado de diferentes sucesos históricos y étnicos ha heredado grandes riquezas culturales y estas con el pasar de los años han pasado a formar parte de las tradiciones del pueblo. Esto ha convertido al país, a nivel internacional, en uno de los principales destinos a visitar debido al potencial turístico representado en los rasgos que nos dejaron tanto los diferentes asentamientos indígenas, como las diferentes mezclas de culturas traídas por españoles, ingleses y africanos.

La ciudad de Masaya es una reserva viva de manifestaciones y tradiciones culturales y es por esas características que ha sido elevada como patrimonio cultural de la nación en el año 1989, y posteriormente capital del folclore nacional en el año 2000.

Masaya es un municipio donde parte de su economía depende directamente de la actividad turística, dado que cuenta con diferentes atractivos y la mayoría de estos se interrelacionan con los elementos culturales y naturales propios de la región.

Esta ciudad ha sido un referente nacional debido a las diferentes expresiones culturales que ahí se suscitan y por las historias de estas mismas tradiciones que datan desde tiempos precolombinos y coloniales de Nicaragua; la esencia de ese acervo cultural aún se mantiene hasta nuestros días celebrándose cada año siendo una de estas expresiones las fiestas patronales a San Jerónimo.

Uno de los barrios más importantes de Masaya e incluso para el país en general, es el de Barrio Monimbó, considerado para la ciudad de Masaya y el país, un símbolo de lucha y resistencia de los pueblos originarios, que en sus inicios se asentaron en esa zona.

Dentro de toda esa riqueza cultural de costumbres y tradiciones, se encuentra una en particular que denota historia, que conserva aspectos significativos y particulares por parte de la población local y externa, y que enmarca la esencia de la identidad y lo popular, este es el reconocido Baile de Negras.



Este estudio describe los principales aspectos relacionados al Baile de Negras considerando que, siendo parte de esa riqueza cultural de costumbres y tradiciones de Masaya, tiene un alto potencial para ser un atractivo turístico a corto y mediano plazo, sobre todo si se unen esfuerzos para revitalizar y rescatar los elementos con lo que originalmente nació el baile.

Por otro lado, permite reconocer el valor cultural que representa el Baile de Negras como un elemento intangible de la cultura popular de Masaya y su pueblo originario de Monimbó.

Desafortunadamente es percibido en la actualidad un bajo interés popular en documentar los aspectos relacionados al baile, como resultado, se cuenta con muy poca información pública, y la existente, es posible obtenerla mediante el encuentro con personajes tradicionalistas o historiadores de la ciudad. A juicio de estos expertos existe poco apoyo por parte de las instancias encargadas, hacia iniciativas que permitan realizar un registro histórico del origen y evolución del baile, con la finalidad de fomentar su conservación.

En los resultados de este estudio, también se determinan los factores que se consideran han sido los que han provocado que el Baile de Negras pierda su esencia original y actualmente se presente como un baile vulgarizado,

En lo que respecta al turismo, si bien esta danza se encuentra dentro de un conglomerado de bailes tradicionales, se considera que esta en específico representa un potencial altamente atractivo, por tal razón se analiza, además, el valor turístico que representa para Masaya, como una expresión de esa identidad cultural, y su importancia de considerarla como un recurso turístico cultural

Finalmente, para los folcloristas e historiadores, el Baile de Negras representa cultura, tradición e historia, y tomando en cuentas esos elementos y la importancia que tiene el baile para la construcción del patrimonio cultural, este estudio se pretende revalorizar una expresión cultural que corre el riesgo de perderse con tantas influencias externas a las que está expuesto.



I. Planteamiento del Problema

El Baile de Negras es una danza folclórica que representa para los historiadores y tradicionalistas y demás actores involucrados en cultura, un derroche de arte, tradición y costumbre ligado a esa identidad inmaterial e intangible con la que se identifica el municipio de Masaya, sin embargo, en las últimas décadas se ha venido perdiendo la esencia, el acervo cultural y la originalidad del baile popular.

La situación actual del patrimonio, en este caso referido a las costumbres y tradiciones, específicamente a las danzas culturales que se celebran en el municipio de Masaya, están sufriendo transformaciones debido a la globalización, la apertura de las fronteras y factores socioculturales asociados con los avances tecnológicos de los países. Por ende, esto trae como consecuencia, un retroceso en aspectos culturales, sociales y de manera particular, una influencia nociva hacia la música y los bailes tradicionales de los países influenciados tal es el caso de Nicaragua.

Existen pocos estudios que han documentado información y características sobre el origen del baile, y que detallen todo el proceso que se debe llevar a cabo en las representaciones. Detrás de la interpretación existe todo un proceso para que el baile sea un derroche artístico de cultura y tradición.

Parte de la población nacional e incluso hasta local desconoce el trabajo arduo que hay detrás de cada vestido, cada sombrero, cada perla y cada máscara debido a la poca documentación que existe y que solo es manejada por aquellos cuyas vidas han estado estrechamente relacionados con sus raíces y costumbres culturales.

Es debido a esto, que toda la información concerniente al baile se basa en los conocimientos de los historiadores y tradicionalistas del pueblo, siendo una razón fuerte de preocupación la inexistencia de responsabilidades directas por parte de instituciones públicas o privadas, en la documentación y registro de los aspectos más relevantes y puros del baile. Estos datos son considerados de relevancia para transmitir a las nuevas generaciones esta costumbre y tradición originaria del pueblo popular e indígena de Monimbó.



Por otra parte, son varios los factores económicos y socioculturales en el entorno del municipio, que causan un alto nivel de desinterés en la participación por parte de sus habitantes, de modo que, reduce la particularidad con que la que originalmente se celebra esta danza folclórica porque la población se dedica a otras labores que son independientes a tradiciones.

En las últimas décadas se han incorporado elementos propios de otras culturas y naciones, principalmente aquellas de influencia capitalista, alterando la originalidad de la cultura local y perdiendo la autenticidad de las expresiones artísticas y culturales. Esto ha ocasionado alteraciones y cambios en su expresión y en su representación debido a varias razones, entre ellas, la falta de educación cultural en los pueblos y el consumo de costumbres y tradiciones ajenas al país, dejando a un lado el interés por las costumbres y tradiciones locales.

La falta de una política de conservación y preservación cultural por parte de las autoridades municipales ha conllevado a que cada año los diseñadores y directores de los grupos de Baile de Negras se vean influenciados por modas y confeccionen trajes que no son apegados a la tradición y la identidad del Baile de Negras.

Desde el punto de vista turístico el Baile de Negras es un atractivo potencialmente viable como un tipo de turismo cultural, pero que a la fecha no se le ha dado su debida importancia, y al contrario al paso de los años se va transformando, perdiendo elementos propios del baile y representa una debilidad ante la identidad, las costumbres y tradiciones del pueblo originario de Monimbó y Masaya.

Las instituciones como el INTUR y los diferentes grupos de danza de la zona no están involucradas en rescatar y promover esta danza para un aprovechamiento turístico. No se trabaja en proyectar la danza desde el punto de vista de un turismo cultural que permita proyectar la danza tradicional desde su origen y no con los constantes cambios que ha sufrido.

La identidad cultural en las costumbres y tradiciones de los pueblos es un factor importante a la hora de que el turista decida el visitar un sitio y tomando en cuenta esta afirmación las autoridades competentes no están en ese esfuerzo en conjunto con los historiadores de rescatar la danza para un fin turístico.



Por lo antes descrito, se plantea la siguiente interrogante:

¿Qué nivel de influencia han tenido los factores externos en la transformación del Baile de Negras? ¿Ha incidido esto, en la pérdida de su valor histórico y cultural para el turismo?

¿De qué manera incide la falta de conservación cultural del Baile de Negras en el aprovechamiento turístico?



II. Justificación

El turismo cultural es de hace décadas uno de los principales tipos de turismo y representa una de las principales fuentes de ingreso para los pueblos anfitriones como es el caso de Masaya donde parte de su economía depende directamente del turismo cultural. Este crecimiento económico que genera la actividad turística, está íntimamente relacionado con la conservación y preservación de la cultura, procurando la permanencia intacta de sus elementos culturales, que le permitan distinguirse de los pueblos de la región.

Esta investigación tiene por objetivo analizar el valor histórico, cultural y la importancia que este puede tener a nivel turístico reconociendo el valor cultural de esta manifestación. Por tanto, el estudio se enfoca en analizar las expresiones artísticas propias de la cultura popular, los procesos evolutivos, y los factores que influyen en la transformación cultural, histórica e identitaria del Baile de Negras desde sus orígenes hasta la actualidad.

Son pocos los trabajos investigativos que existen y que abordan de una manera directa el estudio de este baile lo que provoca en la población un desconocimiento total acerca del origen y las características propias que sobre el Baile de Negras como parte de las abundantes costumbres y tradiciones tiene el pueblo de Masaya y el barrio indígena de Monimbó.

Es por ello que esta investigación indaga y analiza datos históricos y característicos del Baile de Negras para poner a disposición de la población, información más completa y detallada de los orígenes y principales datos acerca del baile del pueblo originario de Monimbó, fomentando el interés por conocerlo a profundidad, destacando sus riquezas culturales y tradicionales.

Este trabajo investigativo puede ser tomado como antecedente para investigaciones relacionadas con el folklora nicaragüense principalmente, sus danzas, porque está enfocado en indagar a profundidad todos los datos relevantes acerca del Baile de Negras.



La abundante riqueza cultural que posee el municipio justifica la necesidad de llevar a cabo este estudio que permita evaluar cuanta importancia y valor cultural tiene el Baile de Negras como un atractivo turístico de la cultura popular del pueblo de Monimbó. Junto a la necesidad de comprender cuales han sido las diferentes adaptaciones que ha tenido el Baile de Negras, y como se ha visto influenciado por culturas externas, transformando sus características originales y debilitando el valor cultural e histórico que posee-

Es por ello que esta investigación evaluara diferentes factores que permitan concluir cual importancia tendría el Baile de Negras como un atractivo turístico cultural, y cuanto significado representa para la población local como una de las distintas expresiones artísticas y culturales que posee el municipio de Masaya como cuna del folclore.

La realización de esta investigación servirá para que la historia y las características principales del Baile de Negras queden plasmados en escritos, y con ella existan datos que puedan ser utilizados para aquellos que quieran saber más acerca del baile sobre todo los que estén estrechamente relacionados con el turismo cultural.



III. Objetivos

3.1 Objetivo General

- ❖ Analizar el valor histórico, cultural del Baile de Negras y su aprovechamiento para el desarrollo del turismo en el pueblo originario de Monimbó, como expresiones artísticas propias de la cultura popular.

3.2 Objetivos específicos

- ❖ Describir las características principales del Baile de Negras y los factores que influyen en la transformación cultural, histórica e identitaria del Baile de Negras.
- ❖ Valorar la importancia y el potencial turístico que posee el Baile de Negras como atractivo turístico de la cultura popular del pueblo de Monimbó.



Capítulo II





IV. Marco Referencial

En un estudio investigativo se toman en cuenta ciertas consideraciones para poseer científicidad y veracidad. A continuación, se describen los cuatro acápites que componen el marco referencial de la siguiente investigación:

En el primer acápite se detalla una recopilación de los antecedentes del estudio, en donde se explica acerca de las investigaciones referidas o enlazadas al tema de investigación. Como segundo acápite, se expone el marco teórico, este integra diferentes percepciones de estudiosos y autores de renombres sobre una determinada temática que ha sido aprobada por un grupo de científicos. De tal forma que, la información que se cita resulte oportuna desde sus perspectivas con los conceptos que se relacionan con las variables de la investigación, así como tesis, teorías o planteamientos y estudios de casos.

Por otra parte, el tercer acápite nombrado marco conceptual, engloba la conceptualización de las palabras que se han considerado más relevantes y que deben de exponerse al lector. Dentro del último acápite se encuentra el marco legal, que proporciona las bases legales sobre las cuales las instituciones determinan las leyes que apoyan a la conservación de la cultura.

5.1 Antecedentes del Estudio

El turismo es una actividad creciente que ha dinamizado la economía de los países en donde se desarrolla, convirtiéndose en una alternativa para generar un nuevo rubro económico. A partir de esto, se puede constatar con las estadísticas generadas de las instituciones que rigen la actividad turística en los diferentes destinos. Por tanto, anualmente se desarrolla de forma planificada los impactos que este ha provocados, así como positivos y negativos.

De tal manera, para conocer más de esta actividad, es importante señalar las investigaciones que existen en Nicaragua y a nivel internacional en cuanto a las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones. Estas investigaciones fueron tomadas del repositorio UNAN-Managua, y del repositorio UAM (Universidad Americana). Las investigaciones internacionales fueron tomadas de los sitios web correspondientes de las instituciones a que lo contienen.



5.1.1 Contexto Internacional

En el contexto internacional tras la búsqueda de documentos web, se encontraron las siguientes investigaciones:

Una primera investigación, desde luego siendo una revista de Palacios, J. (2018), titulado: *Identidad y transculturización en el folclor musical chileno. Itamar. Revista de investigación musical: territorios para el arte*. Es una revista de carácter investigativo, donde sintetiza la problemática de la música folclórica en Chile. Según esta investigación, el folclore chileno se ha venido alimentando en los últimos años de una transculturización, que evoluciona a diario, así pues, como consecuencia de todo esto, el folclore ha sufrido creaciones musicales vanguardistas, y popular.

Partiendo del punto de la transculturización, esta investigación tiene una manifiesta relación con el tema de estudio, dado que esos elementos culturales que deberían estar muy arraigados en la población, sufren constantes cambios, en busca de una mayor proyección hacia el público.

Un segundo estudio de Ramos, B. y Ramos, M. (2014), titulado: *Las danzas populares tradicionales Jobabenses: la Conga, Cuba Libre. Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. Es una investigación que busca analizar la evolución histórica de las danzas populares tradicionales de un grupo musical cultural. Por tanto, resalta la importancia de realizar acciones en permitan la conservación de sus tradiciones, ya que se encuentra en una etapa muy crucial si no se le dedica tiempo. Es una investigación que asemeja al estudio en proceso en el que se evaluara todas esas transformaciones culturales que ha sufrido la danza de negras y su impacto a nivel cultural, tanto positivo como negativo.

La última revista de Meier, M. (2011), titulada: *La transformación del mito de Wari en las fiestas mestizas de Oruro y Puno en el Altiplano peruano-boliviano: la Diableada y la construcción de nuevas identidades regionales. Mitologías hoy: Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*. Es un ensayo realizado en una comunidad, donde su mito más popular ha sido transformado e incluso inventado por intereses políticos y sociales. Por tanto, resalta la importancia de conservar los mitos, como una manera de preservar la identidad cultural, y preservar la idiosincrasia de los pueblos. La relación con el



tema de estudio es muy estrecha, debido a que básicamente nuestro objetivo principal busca esas transformaciones intangibles, que al paso del tiempo han ido cambiando y perdiendo la originalidad de sus celebraciones.

5.1.2 Contexto Nacional

Como primera investigación se presenta el estudio de Escobar, C. y Cerda, R. (2003), titulado: *Las transformaciones en las danzas folklóricas de los departamentos de Masaya y Carazo, su valor cultural e impacto turístico. Managua: Universidad Americana*. Esta investigación tiene como objetivo, proponer una alternativa diferente para todo aquel que gusta el turismo cultural conservando lo auténtico de la danza folklórica, su música, sus trajes y su proyección. Teniendo una incorporación al plan de estudios de estudiantes de la Carrera de Administración Turística y Hotelera.

Esta investigación es de carácter descriptiva, ya que tuvo como muestra a diferentes personajes de relevancia en la industria de la danza entre ellas, maestros de bailes y expertos en temas de folclore nacional e historia. Por otra parte, los instrumentos fueron la observación directa, entrevistas personalizadas y un procesamiento de datos. En síntesis, este trabajo se asemeja a la investigación en curso por el desarrollo de la cultura y el turismo enfocándose en las danzas folclóricas.

La segunda investigación correspondiente a Correa, M. (2005), titulado: *Aprovechamiento turístico de la música y la danza del departamento de Masaya, tesis Doctoral disertación, Universidad Americana. Managua; Nicaragua*. Este trabajo tiene como objetivo diseñar una estrategia de mercado que fortalezca e incremente la corriente de turismo cultural en Nicaragua, utilizando la música y la danza representativa del departamento de Masaya. De igual forma, esta investigación pretende profundizar en las principales influencias que han ejercido los orígenes raciales y los factores ambientales en la creación musical y danzaría de Masaya, además de cuáles de ellas definieron mayormente el riquísimo legado dejado por distintos autores en este campo

Esta investigación es de tipo descriptiva ya que, de la información obtenida, se describirán las principales influencias que posee la música y la danza del Departamento de Masaya, también, cuáles son y en qué consisten sus diferentes manifestaciones artísticas del



Departamento, así como los elementos del ambiente que han contribuido mayormente a la creación de estas obras musicales. El universo consiste en una serie de músicos, cantautores y bailarines. Por otro lado, los instrumentos utilizados fueron entrevista con expertos de la población más representativa del municipio de Masaya (compositores y grupos de bailes).

La tercera investigación, es una revista de Suárez, R. (2021), titulado: *Etnografía: Baile de Negras del pueblo originario de Monimbó. Raíces: Revista Nicaragüense de Antropología*, es una investigación que se desarrolló en Masaya y se asemeja al tema de estudio. Es una revista corta cuyo propósito de esta investigación nace con la curiosidad de saber el concepto del Baile de Negras, las características originarias que representan, las transformaciones y procesos de cambio que ha sufrido el baile. Permitiendo así, el acercamiento a la apropiación, transmisión y proyección del proceso histórico cultural del origen del Baile de Negras en la ciudad de Masaya”.

Según el mismo documento la investigación se llevó a cabo bajo las líneas del paradigma naturalista, dado que la información escrita en los resultados muestra las distintas realidades del contexto de estudio, la apropiación del espacio, usos sociales, del Baile de Negras en la ciudad de Masaya. Por ende, es una revista completa donde aborda específicamente todo sobre el Baile de Negras y desde sus orígenes hasta la manera de ejecutarla.



5.2 Marco teórico

En esta sección se abordan los diferentes elementos teóricos y conceptos que respaldan el tema, esto para una mejor comprensión de la presente investigación. Por ende, se expone la recopilación de teorías e investigaciones previas en las que se sustentan un proyecto de investigación. Dicho esto, se demuestra el aporte novedoso que el proyecto de investigación va a realizar en su área de conocimiento.

En este marco teórico, también se caracteriza por definir la disciplina a la cual pertenece el objeto de estudio, los conceptos relevantes y el fenómeno que se profundiza. Así como, las causas y factores por el cual se da la transformación de las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones del municipio de Masaya. A continuación, se presentan los acápites de esta investigación.

5.2.1 Palabras Claves.

Trasformaciones Culturales:

Suarez (2006). Los órdenes simbólicos y con ellos nuestro sistema de sentido son puestos a prueba a diario. Por ende, se está en movimiento sin cesar, pero no por eso se cambia diariamente, al contrario, sostenemos toda cierta estabilidad simbólica. Sin embargo, la estabilidad y cambio son dos elementos con los que jugamos a la vida cotidiana, aunque logren alcanzar equilibrios de base regularmente estables. Según las estructuras simbólicas tienen de manera latente un potencial permanente transformacional. Por tal razón, no son estructuras fijas, ni estáticas, ni informes. Ante esto, se expone que son flexibles y una de sus características centrales es que están en constantes evolución y cambio

Identidad cultural:

Molano, O. L. (2007) hace énfasis que: La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.



Es decir que, el autor concluye que el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social. Por el cual, se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Además, que la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente para alimentarse de forma continua de la influencia exterior.

Globalización:

Según Hirsch, J. (1997) la globalización puede entenderse como la universalización de determinados modelos de valor; por ejemplo, el reconocimiento general de los principios liberal democráticos y de los derechos fundamentales; sin embargo, también puede entenderse como la generalización del modelo de consumo capitalista. Este desarrollo se vincula fuertemente con la formación de monopolios de los medios de comunicación de masas.

Trasculturación:

Como expresa Unigarro, C. (2015): “Entendemos que el vocablo transculturación se expresa mejor de las diferentes fases del proceso transitorio de una cultura a otra. Por ende, este no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, que es lo que indica el vocablo angloamericano acculturation, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial des culturalización. Además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que se denominan de neoculturación”.



5.3 Marco conceptual.

Según Reidl-Martínez (2012) indica que: El marco teórico o conceptual es en realidad una investigación bibliográfica que habla de las variables que se estudiarán en la investigación, o de la relación existente entre ellas, descritas en estudios semejantes o previos. Hace referencia a perspectivas o enfoques teóricos empleados en estudios relacionados, se analiza su bondad o propiedad. Su pertinencia para el estudio actual, proporciona información del tipo de sujetos, de la forma de recolección de los datos, de los análisis estadísticos utilizados, de las dificultades que se pueden encontrar y las maneras de resolverlas. De manera más específica, conduce al establecimiento de las hipótesis, sugiere formas de análisis, o nuevas perspectivas a considerarse, y al mismo tiempo, ayuda a interpretar los resultados del estudio.

A continuación, en el marco conceptual se puntualizan conceptos sustanciosos que se relacionan a la investigación, esto con el propósito que el lector obtenga una mayor comprensión del tema.

Tema N°1. Danzas folclóricas

Un estudio realizado en la Universidad de Sonora (2022) define que: La danza folklórica, danza folclórica o danza típica, es un tipo de baile social que a menudo es practicado grupalmente por personas. Estas forman parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o de una cultura

Se trata de bailes tradicionales, vinculados a la identidad de los pueblos y que suelen recoger parte de un acervo cultural, vinculadas con sus tradiciones y gran parte de estas sobresalen por su vestuario, movimientos y en la época en la que se celebran.

De hecho, también García (2015) analiza que: Hablar de danza folclórica es entrar en la dimensión del folclor, asumido por la mayoría de estudiosos como lo que ha sido enseñado, transmitido: Derivado de las palabras anglosajonas folk (pueblo) y lore (saber), etimológicamente significa “saber del pueblo”.

1.1 Origen de las danzas folclóricas

A juicio de Wings (2019) analiza que: La historia accidentada y marcada por cambios radicales en las costumbres del país no permiten trazar una línea clara desde el punto



de partida exacto desde cuándo en Nicaragua se empezaron a conocer las expresiones danzarias.

Sin embargo, se puede decir que lo que conocemos hoy en día en el país es resultado de choque de culturas y las danzas traídas desde el viejo continente que se combinaron con las tradiciones principalmente Chorotega y náhuatl, además de los aportes de los ritmos africanos aportados por los esclavos.

1.2 Características de las danzas folclóricas

De manera general las danzas folclóricas se caracterizan por.

- ✚ Por ser un grupo no menos de 3 bailarines.
- ✚ Son bailes tradicionales y se hereda de generaciones previas.
- ✚ No es un baile profesional, por lo que normalmente gente común la puede ejecutar.
- ✚ Recogen arraigos históricos y culturales locales de una sociedad a través de sus vestidos, sones y pasos ejecutados.

1.3 Tipos de danzas folclóricas

Como señala Punto (2019) en su artículo web alude que: Las danzas típicas de nicaragua mezclan la influencia española y la indígena, con elementos característicos que enriquecen las variedades, interpretaciones y colorido de sus danzas.

En lo que refiere a los bailes típicos, estos incluyen unos diversos formatos y elementos decorativos, que evocan momentos y creencias de la historia nicaragüense. Se puede resaltar que los bailes de la zona del pacífico de gran colorido, originarios de la Ciudad de León, con temas que recuerdan a la corona española. También los bailes tradicionales del caribe con temáticas afines a la fertilidad, las cosechas en honor a la diosa Mayayá, y con tintes rurales de la mitología local.

- ✚ El Güegüense
- ✚ Palo de mayo
- ✚ Walagallo
- ✚ Las Inditas
- ✚ Los Diablitos
- ✚ Las Negras
- ✚ El Viejo y la Vieja



- ✚ El Zompopo
- ✚ La Gigantona y el Enano Cabezón
- ✚ Toro Huaco
- ✚ La Yegüita

Tema N°2. Cultura

Según Terry (2001), la cultura es el conjunto de valores, creencias o prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Ha sido creada por el uso de símbolos y el término ha sido derivado desde la palabra latina “colere” para la alabanza y el uso de la tierra, en inglés “coulter” que designa la reja del arado. Así como, el primer significado de la palabra venia refiriéndose al cultivo agri-cultura, cultivar la tierra.

Por otro lado, los romanos hablaban de cultura “amini”, como la cultivación del alma. Siendo este un uso metafórico que fue creado desde el siglo XVII. Así pues, llego a influenciar en un significado de secularización, distinguido de lo religioso, culto, pero relacionado para ambas formaciones individuales, religioso y del cultivo.

2.1 Importancia de la cultura

De acuerdo con Rivas (2015) enfatiza que: La cultura de un país juega un papel determinante en el desarrollo de los seres humanos, sin importar la condición social o económica que estos tengan; siempre el factor cultural está inmerso en su desarrollo conductual, social y económico, que de una u otra manera influye para que las personas alcancen un nivel de vida acorde a sus condiciones donde se desarrollan.

2.2 Cultura y tradición

Las tradiciones y culturas de una zona o municipio son partes fundamentales de sus características, es por ello que es importante conocer lo que se hace referencias cuando se habla de ellas.

2.3 Características de la cultura

La cultura se caracteriza por ser aprendida, porque se comparte a través de generación en generación, y porque se adapta conforme el tiempo con el único fin de garantizar su supervivencia en el grupo social.



Desde el punto de vista de Collazos (2004) menciona las principales características de la cultura

- ✚ Afecta a toda la actividad humana.
- ✚ La cultura es acción, realidad vivida por personas.
- ✚ Son maneras más o menos " formalizadas".
- ✚ Son maneras compartidas por una pluralidad de personas.
- ✚ No es biológica. No se nace con cultura, la cultura se aprende.
- ✚ Es objetiva y simbólica.
- ✚ Es un " sistema" (conjunto trabado).

2.4 Conservación cultural

INAH (2015) define la conservación cultural como: Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración.

2.5 Valor cultural

Molano, O. L. (2007). El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

2.6 Rescate cultural

El rescate cultural no es más que identificar la pérdida de las cualidades culturales, las costumbres y tradiciones originales de un lugar determinado, para que, al unir esfuerzos, se puedan revivir todos esos elementos primordiales de la cultura de cualquier sitio.



2.7 Identidad Cultural

La identidad cultural es vista como un conjunto de valores, tradiciones, símbolos y creencias. Por lo tanto, Rainforest (2005) establece que la identidad cultural, son construcciones sociales en las que el sentido de pertenencia de los individuos a algún grupo o algún escenario, depende en gran medida de su posición social con respecto a otros individuos y colectividades. En síntesis, este es un poder cohesionar dentro de un grupo social y actúa como sustrato para los individuos que lo conforman.

Agudelo Cely, Nubia, & Estupiñán Quiñones, Norman (2008). La identidad es un proceso de construcción, en donde los seres humanos, en contextos sociales, culturales y políticos con los otros, se narran como objetos y sujetos de sus propias creaciones.

2.8 Manifestaciones culturales en Nicaragua.

De acuerdo con el artículo web, identidad y desarrollo (2015) argumenta que: Las manifestaciones culturales son, ante todo, una expresión de los valores, tradiciones, símbolos, creencias, edificaciones, objetos y modos de vida. Los creamos consciente o inconscientemente para identificarnos y de hecho nos identifican.

En una localidad, las manifestaciones culturales son el resultado de actividades públicas que buscan comunicar lo que quienes ahí habitan son y aspiran ser, y así, exponen o muestran las voluntades y los valores de un pueblo o un grupo de personas.

2.9 Tradiciones.

Madrazo Miranda, María (2005): La tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad.

Tema N° 3. Turismo.

El turismo comprende actividades que realizan determinadas personas con fines de ocio o por negocios. Según, Rainforest (2005), define el turismo como todas aquellas actividades turísticas respetuosas con el medio ambiente natural y social. Además,



con valores de una comunidad, que permite disfrutar de un positivo cambio de experiencia entre residentes y visitantes, donde la relación entre los mismos es justa y los beneficios son distribuidos de forma equitativa. De forma que ambos, disfruten de beneficios y una participativa experiencia en su viaje.

3.1 Importancia del turismo

La OMT (S.F) señala que el turismo se ha convertido en uno de los principales actores del comercio internacional, y representa al mismo tiempo una de las principales fuentes de ingresos de numerosos países en desarrollo. Este crecimiento va de la mano del aumento de la diversificación y de la competencia entre los destinos.

3.2 Tipos de turismo

El turismo se clasifica de diversas formas de acuerdo a las características y objetivos del viaje y de las actividades que se desarrollan en cada uno de los destinos. Algunas clasificaciones son:

Turismo Cultural

Según la OMT (Organización Mundial Del Turismo) (2022), El turismo cultural es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, disfrutar y consumir los atractivos/productos materiales e inmateriales de un destino turístico. Estos atractivos/productos guardan relación con un conjunto de elementos materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivos de una sociedad. Entre ellos se manifiestan, las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio gastronómico, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas, con sus estilos de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Turismo Histórico

El turismo histórico es fuente de enriquecimiento social, así como la existencia de lugares y hechos históricos. Según Rainforest (2005) define el turismo histórico como una actividad turística que se realiza en la zona cuyo principal atractivo es su valor histórico. Teniendo como objetivo primordial promover los medios para salvaguardar y garantizar la conservación, realce y apreciación de los monumentos y sitios que constituyen una parte privilegiada del patrimonio de la humanidad.



Turismo Urbano

De acuerdo a la OMT (Organización Mundial Del Turismo) (2015), define que: el turismo urbano es “un tipo de actividad turística que tiene lugar en un espacio urbano con sus atributos inherentes caracterizados por una economía no agrícola basada en la administración, las manufacturas, el comercio y los servicios y por constituir nodos de transporte”.

3.3 Impacto turístico

El impacto turístico se relaciona entre el vínculo de turistas, área de destino y población. Según Geoffrey (2000), analiza el impacto turístico como esas transformaciones que se originan producto de una nueva industria turística. Esto trae como consecuencias, efectos turísticos en la economía o las culturas, medio ambiente y principalmente a las sociedades.

3.4 Potencial turístico

De acuerdo con Maass (2009) el potencial turístico de una región depende de la valorización que se realiza sobre sus recursos, así como, del nivel de estructuración de sus atractivos en productos turísticos. La valorización de los recursos incluye, como etapa previa, la elaboración de un inventario que integre la información descriptiva más relevante de dichos recursos. Sin embargo, se establece la necesidad de dotar a los atractivos de instalaciones e infraestructuras necesarias para la realización de actividades turísticas.

SECTUR (2002) define que: El potencial turístico lo determina la forma en que la oferta de productos y servicios turísticos de una localidad se adapta para satisfacer las necesidades actuales de esparcimiento y recreación de los turistas nacionales e internacionales.

3.5 Turistas

Los turistas son personas que se trasladan de su entorno habitual a otro punto geográfico para apreciar los lugares turísticos de dicho lugar. Según la OMT (Organización Mundial Del Turismo) (1993), la definición de turista es aquella persona que permanecen al menos 24 horas, pero no más de un año en el país que visitan. A esto se le suma que cuyos motivos de viaje pueden clasificarse de modos



siguientes: Placer, distracción, vacaciones, deportes, negocios, visita a amigos o parientes, misiones, reuniones, conferencias, salud, estudios, religión.

3.6 Tipologías de turistas

OMT (1998) "La industria turística se caracteriza por su gran complejidad, no sólo por la gran cantidad de elementos que la componen, sino también por los distintos sectores económicos que se ven involucrados en su desarrollo".

Turista Explorador

Este tipo de turista busca normalmente destinos masificados. Según Valene (2012) expone que el turista explotador se caracteriza por viajar por su cuenta, observar y participar con la comunidad anfitriona. También, Buscan lugares contra vacación, son usuarios frecuentes de tecnologías (cámaras fotográficas, suplementos alimenticios o alimentos deshidratados, grabadoras, mapas, GPS, etc.).

Turista Mochilero

En el estudio de Pérez (2020) expone que el turismo mochilero se motivaciones y escoge destinos especializados. Por otro lado, se utiliza una definición de turista mochilero de Villalba (2017) quien considera, a este viajero como aquella persona, que viaja de forma económica, generalmente con una mochila a sus espaldas. No obstante, detrás de este término se esconde una actitud y una filosofía de vida. Los mochileros tienen una idea romántica de lo que es viajar y le dan tanta importancia al destino como al propio viaje o desplazamiento''.

Tema N°4. Factores que influyen en los cambios de los bailes folclóricos

4.1 Definición de factor

El término factor, de origen latino, tiene diversos usos. En el campo de las matemáticas, se conoce como factor cada una de las cantidades o expresiones que pueden multiplicarse para formar un producto. También se le dice factor al submúltiplo.



4.2 Tipos de factores

Se entiende por factor a aquellos elementos que condicionan una situación y que son causas de una transformación y evolución de los hechos. Es un efecto que contribuye a influenciar determinados resultados y recae sobre este la variación y la responsabilidad de las alteraciones.

4.3 Factores económicos

En un estudio de la Universidad de Guanajuato-México (S:F) refiere que: Las actividades económicas se encuentran relacionadas con el mercado mundial, así como con el contexto de los países donde se ubica la empresa, esto determina muchas veces su grado de desarrollo, pues las características regionales influyen en el nivel competitivo que se pueda adquirir; por ejemplo, el índice de crecimiento de la población afecta el posible desarrollo de una empresa, pues establece un patrón respecto a qué insumos pueden acceder ciertas personas y qué otros serán más difíciles de obtener.

4.4 Factores socioculturales

De acuerdo con Dongo (2009) deduce en su estudio que: Los factores socioculturales tienen una importancia decisiva en la explicación de la evolución del pensamiento, sin embargo, es necesario afirmar que ellos no actúan en bloque ni de modo unilateral e independientemente de los factores biológicos e individuales. Por tanto, es necesario diferenciar su accionar, pues, corrientemente, se le reduce a una única dimensión: la transmisión social y cultural.

4.5 Factores ambientales

Desde el punto de vista de Bernabeu-Mestre, J. (2003), los factores medioambientales representan un elemento clave entre los determinantes que condicionan los estados de salud de las poblaciones. Muchos de los problemas y los retos de salud con los que se enfrenta la humanidad aparecen ligados a cuestiones medioambientales. La presión a la que se someten los recursos naturales amenaza a la salud pública y al desarrollo.



Tema N°5. Caracterización de Masaya y el pueblo de Monimbó

Aragon, Galan; Linarte, Reyes, Reyes, Sediles, Traña y Bravo (2009) en un estudio define que: Los primeros pobladores del departamento eran de origen chorotega y se les dio el nombre de Dirianes por la altura o montañas de la región en que se ubicaron, se refiere a Masaya, la Meseta de los Pueblos, Carazo y Granada. Masaya y su entorno territorial era una de las provincias indígenas más pobladas y sus pueblos más importantes fueron Masaya y Nindirí (residencia del cacique), además de Nacatime, Mombazina (Monimbó), Namotiva (Catarina), Marinalte (San Juan de Oriente), Niquinohomo y Matapalete (Masatepe). Después del turbulento inicio del período colonial, Masaya logró contener cierta cantidad de indígenas y a mediados del siglo XVIII, se componía de cuatro parcialidades o barrios. En la zona sur Catarina, San Juan de Oriente, Niquinohomo, Nandasmo, Masatepe, Diriá y Diriomo, conformaban un solo territorio denominado Namotiva. En el mismo período, los poblados de Marinalte, Namotiva, Niquinohomo, Masatepe y Nandasmo se caracterizaban por un emplazamiento similar entre sí, diferenciándose los poblados únicamente en tamaño, con una plaza y pocas manzanas alrededor.

5.1 Ubicación

Es la cabecera del departamento que lleva su mismo nombre. Se encuentra a 29 kilómetros de la capital Managua y a 15 de granada. Es uno de los municipios más dinamizados y turísticamente más influyentes del país, además de ser uno de los más urbanizados.

Se localiza en la zona central de la Región del Pacífico de Nicaragua; limita al norte con el



Ilustración 1: Mapa del departamento de Masaya (2010). Fuente: la actividad artesanal como expresión cultural de la identidad de Monimbó

departamento de Managua, al este con el departamento de Granada, al sur con el departamento de Carazo y Granada y al Oeste con los departamentos de Managua y Carazo.

Hernández et al (2009), Masaya cuenta con 610.78km² de superficie, una población al 2009 de 317,671 habitantes y una densidad de 520.11 habitantes por kilómetro cuadrado, está delimitado al Noroeste por el Departamento de Managua, al Sureste el de

Granada y al Suroeste Carazo. Es el departamento más pequeño y más densamente poblado de los 15 en que se divide Nicaragua.

Masaya es una reserva viva de las tradiciones precolombinas, coloniales y republicanas de Nicaragua. Costumbres que han mantenido la identidad cultural de las comunidades de la región de la Meseta de los Pueblos. La ciudad de Masaya es, sin lugar a duda, el centro de la rica cultura indígena y mestiza de Nicaragua. En 1989, fue declarada, “Patrimonio Cultural de la Nación” y posteriormente “Capital del Folclore Nacional” en el año 2000. Además, deben añadirse los indiscutibles atractivos naturales y paisajísticos que posee el departamento, tales como; lagunas, volcanes, rutas e increíbles entornos naturales y culturales, que hacen de Masaya un área de gran potencial turístico, potencial, que en su mayor parte no ha sido desarrollado. Suarez (2021).

5.2 Monimbó

Monimbó es un barrio histórico de Masaya y representa un bastión de lucha y resistencia para Nicaragua debido a los diferentes acontecimientos históricos que ahí se vivieron.



Ilustración 2: Mapa de Monimbo. Fuente: Hotel.net (2017).

En un estudio de Gutiérrez, Mora (2010) argumenta que: Monimbó Tiene una extensión de 296,825.52 m², con un total de 27 manzanas y 800 lotes aproximadamente. Su población para el año 2004 se contabiliza en 1917 habitantes según estimaciones de estadísticas del ministerio de salud de Masaya (MINSa), pero el censo poblacional del 2005 plantea que 6,597 habitantes lo que representa una diferencia de 320 personas menos respecto al MINSa.

El barrio es dividido del Monimbó de abajo por la calle real de Monimbó, eje vial y comercial de la ciudad de Masaya.

Hacia el año 1752, Monimbó era una de las cuatro parcialidades que componían Masaya, junto con diriega Don Sebastián y Guillen. Las casas de paja se reducían a 1,235 sin guardar entre si ningún orden. Para el año 1776 la composición de la población de Masaya era de 1,200 indios, 200 mulatos, 800 mestizos y 25 españoles por lo que más de la mitad del asentamiento era indígena y se ubicaban en Monimbó.



5.4 Marco Legal

El marco legal se refiere a las normas o reglamentos donde se fundamenta la investigación.

Estos pueden ser:

- ✚ Decretos.
- ✚ Resoluciones.
- ✚ Acuerdos.
- ✚ Ordenanzas.
- ✚ Sentencias.
- ✚ Circulares.

En Nicaragua se han creado diferentes leyes que ayudan a regular las múltiples actividades que se desarrollan en el país, creando un ambiente de armonía, respeto y seguridad al contar un respaldo legal que los avales antes disturbios en el que se implican sanciones. Este marco legal proporciona las bases sobre las cuales las instituciones construyen y determinan el alcance y naturaleza de la participación política. Por otra parte, es legal de una elección, y especialmente los temas relacionados con la integridad de la misma, regularmente se encuentran en un buen número de provisiones regulatorias y leyes interrelacionadas entre sí.

Ley N°. 991, ley para el fortalecimiento y promoción de las tradiciones, costumbres y gastronomía del pueblo nicaragüense como patrimonio cultural inmaterial de la nación.

Art.1 Objeto de la Ley

La presente Ley tiene por objeto regular la protección, salvaguardia, conservación, defensa e investigación de las tradiciones, costumbres y gastronomía del pueblo nicaragüense, considerado así, patrimonio cultural inmaterial de la nación. Esta responsabilidad le corresponde al Instituto Nicaragüense de Cultura, en coordinación con otras Instituciones del Estado vinculadas a la familia, la comunidad y con la participación activa de los protagonistas culturales, cumpliendo con las medidas legales y administrativas necesarias para lograr este objetivo.



Art. 2 Definiciones.

Para la aplicación de la presente ley se tomarán en cuenta las siguientes definiciones:

Costumbres. La costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad. Es un modo habitual de actuar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición.

Patrimonio Cultural Inmaterial. Conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo: Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales.

Salvaguardia. Se entiende por salvaguardia las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión, básicamente de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

Tradiciones Culturales. Son las prácticas tradicionales que se transmiten principalmente a través de la experiencia, de generación en generación, en la propia ejecución, en la actualización de la memoria de procedimientos, bienes y prácticas con historia, costumbres con raíces socioculturales que son particulares de un grupo que, además, se debe identificar de esa manera, manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

Art.4 investigación, promoción y difusión.

El Instituto Nicaragüense de Cultura en conjunto con el Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de Universidades, establecerán un programa de investigación acerca de las Tradiciones, Costumbres y Gastronomía Nicaragüense, con el objeto de profundizar los conocimientos y saberes acerca de estas manifestaciones culturales. Los resultados de este programa de investigación serán publicados y difundidos entre las instituciones del sistema educativo. Estas Instituciones han de consultar a los protagonistas culturales para el cumplimiento de esta disposición.



Art. 5 Acciones de fomento.

El Gobierno de la República fomentará a través de sus instituciones y en coordinación con los gobiernos municipales, gobiernos regionales y protagonistas culturales, las acciones de salvaguardia, promoción, difusión, conocimiento, valoración, apropiación, y transmisión a las futuras generaciones, de los conocimientos, valores y significados que poseen estas manifestaciones de nuestra cultura.

Estas acciones incluirán la identificación y reconocimiento de las personas destacadas en la conservación de las Tradiciones, Costumbres y elaboración de la Gastronomía Nicaragüense.

Art. 7 Protección del Derecho de Autor y Derechos Conexos.

La creación de obras artísticas o productos comerciales derivados de las diversas Tradiciones, Costumbres y Gastronomía Nicaragüense, estarán protegidos por la Ley N°. 312, Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos y su Reglamento.

El Instituto Nicaragüense de Cultura promoverá la certificación de las obras sobre tradiciones, costumbres y gastronomía originales, por lo que cualquier persona natural o jurídica, autora de las mismas podrá, si lo estima conveniente, solicitar dicha certificación ante esa institución. Esta certificación no es requisito necesario o indispensable para que el autor pueda publicar su obra.

Ley de derecho de autor y derechos conexos ley n°. 312.

Art.1

La presente Ley regula los derechos de Autor sobre las obras literarias, artesanales, artísticas o científicas y los Derechos Conexos de los artistas intérpretes o ejecutantes, de los productores de fonogramas y de los organismos de radiodifusión.

Art.2 Inciso 2.10

Expresiones de Folklore: Son las producciones de elementos característicos del patrimonio artístico tradicional desarrollado y perpetuado en la comunidad nicaragüense o por individuos que reconocidamente respondan a las expectativas de dicha comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural, comprendiendo los cuentos, la poesía, las canciones y



la música instrumental popular, las danzas y espectáculos populares, las artesanías, así como las expresiones artísticas de ritos y producciones de artes igualmente popular.

Capítulo I

Disposiciones Generales

Art.4 El Derecho de Autor de una obra literaria, artesanal, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación.

Capítulo III

De la Obra.

Art.13. Están protegidas por esta Ley todas las creaciones originales y derivadas, literarias, artísticas o científicas, independientemente de su género, mérito o forma actual o futura, tales como:

- 1) Las obras artísticas artesanales producto del arte popular en sus diversas expresiones y formas.
- 2) Las obras literarias, ya sean orales como los discursos, alocuciones, sermones, conferencias, alegatos de estrado y las explicaciones de cátedra; ya escritas como las novelas, cuentos, poemas, comprendiendo también los programas de cómputo, sean estos programas fuente o programa objeto y cualquiera que sea su modo o formas de expresión.
- 3) Las composiciones musicales, con o sin letra.
- 4) Las obras dramáticas, las dramático-musicales, las coreográficas, las pantomimas y en general, las obras teatrales.
- 5) Las obras audiovisuales dentro de las cuales se comprende los videogramas.
- 6) Las esculturas, pinturas, grabados, fotograbados, litografías, dibujos, las historietas gráficas o cómicas y las obras plásticas en general.
- 7) Las fotográficas y las producidas por un procedimiento análogo.
- 8) Las obras de arquitectura y sus proyectos, ensayos, bosquejos, planos, maquetas, bosquejos y diseños de obras de arquitectura.



9) Los gráficos, mapas, diseños y figuras tridimensionales referidos a la geografía y topografía, y en general, a la ciencia.

No son objeto de protección las ideas, procedimientos, métodos o conceptos matemáticos.

Art. 96: Cuando la expresión del folklore sirva como base de una obra, deberá indicarse por el autor y por quien lo divulgue o lo difunda por cualquier medio o procedimiento esta circunstancia, así como el departamento o región de donde proveyere esa expresión y su título, si lo tuviere.

Violaciones y Sanciones Penales.

Art. 106. Será sancionado con prisión de uno a dos años el que violare los derechos de autor, del artista intérprete o ejecutante, del productor de fonograma u organismos de radiodifusión, en los casos siguientes:

- 1) Empleando sin el consentimiento escrito del titular del derecho, el título de una obra que la individualice efectivamente de otras del mismo género, cuando exista peligro de confusión entre ambas.
- 2) Realizando cualquier traducción, arreglo u otras transformaciones de la obra sin autorización escrita de su autor o del titular de los derechos.
- 3) Comunicando públicamente una obra o fonograma sin autorización por escrito del autor o del titular de los derechos por cualquier forma o procedimiento en forma original o modificada íntegra o parcialmente.
- 4) Distribuyendo ejemplares de una obra o fonograma por medio de venta, arrendamiento, importación o cualquier otra modalidad de distribución sin la autorización del titular del derecho.
- 5) Retransmitiendo o distribuyendo por cualquier medio alámbrico o inalámbrico, una emisión de radiodifusión o televisión, sin autorización del titular de la emisión.
- 6) Cuando el cesionario o licenciatario autorizado por el titular del respectivo derecho, reproduzca o distribuya un mayor número de ejemplares que el permitido por el contrato,



comunique, reproduzca o distribuya la obra después de vencido el plazo de autorización que se haya convenido.

7) Cuando una persona se atribuya falsamente la calidad de titular, originario o derivado algunos de los derechos de autor o conexos y con esa indebida atribución obtenga que la autoridad judicial o administrativa competente suspenda la comunicación reproducción o distribución de la obra, interpretación o producción: y

8) Cuando la persona autorizada para usar o explotar una o más obras, presente declaraciones falsas en cuanto a: certificación de ingreso, repertorio utilizado, identificación de los autores, autorización obtenida, número de ejemplares o de cualquier otra alteración de datos susceptibles de causar perjuicio a cualquiera de los titulares de derechos de autor o conexos.

Ley n°. 1142, ley de protección al patrimonio cultural de la nación.

Art.1 Para los efectos de esta Ley se consideran bienes culturales:

- a) Paleontológicos: Todos los organismos fosilizados.
- b) Arqueológicos: Todas las piezas, instrumentos, estructuras, restos o vestigios procedentes de culturas extinguidas.
- c) Históricos: Los inmuebles o parte de ellos y los bienes muebles que estén directamente vinculados a la historia política, económica y social de Nicaragua.
- d) Artísticos: Los bienes u objetos que, debido a su origen como producto de la actividad del hombre, constituyen verdaderos valores de las Bellas Artes o del Arte Nacional, ya sean estos plásticos, literarios, arquitectónicos, etc.
- e) Conjuntos urbanos o rurales: Considerados de interés cultural, localizados en ciudades o campos de la República.

Art.2 Los bienes culturales, existentes en el territorio nacional, contemplados en los incisos a) y b) del artículo anterior sea quien fuere su dueño o poseedor, forman parte por Ministerio de la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación y estarán bajo la salvaguarda y protección del Estado. En los casos de los incisos c), d) y e) se requerirá Declaración por escrito de la



Dirección de Patrimonio para que se consideren parte del Patrimonio Cultural de la Nación; esta Declaración deberá comunicarse a quien corresponda.

Art.3 Corresponde al Ministerio de Cultura, el mantenimiento y conservación de nuestro Patrimonio Cultural, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural.

Art.4 Para el cumplimiento de lo dispuesto en la presente Ley, el Ministerio de Cultura estará facultado para dictar los Reglamentos, Acuerdos y medidas necesarias para la protección del acervo cultural nicaragüense.

Art.5 Cuando en las restantes disposiciones de este Decreto se haga referencia a la "Dirección de Patrimonio", se entenderá que se hace mención a la Dirección General de Patrimonio Cultural.

Art.6.- Corresponderá a la Dirección de Patrimonio, la dirección científico-metodológica de los museos del país.

Capítulo II.

De la Conservación del Patrimonio Cultural

Art.7. Para efecto de esta Ley se considera prioritaria la conservación de todos aquellos bienes culturales de reconocido valor histórico, para el proceso de liberación del pueblo nicaragüense.

Art.8. Los propietarios o arrendatarios de viviendas, o conjuntos urbanos o rurales que tengan significación histórica o arquitectónica para poder realizar cualquier construcción o remodelación en los mismos, además de las exigencias técnicas requeridas, necesitarán previamente autorización de la Dirección de Patrimonio.

Art.9. Cuando un organismo estatal o una persona natural o jurídica, nacional o extranjero, desarrollen proyectos de cualquier índole, en inmuebles, conjuntos urbanos o rurales y zonas arqueológicas o paleontológicas que estén comprendidas en esta Ley, deberán destinar el porcentaje que señale la Dirección de Patrimonio, que oscilará entre el 1 y el 10% del presupuesto total de las obras a realizarse, para el rescate, conservación o restauración, según



el caso, de los bienes del Patrimonio Cultural que fueren afectados por la ejecución de las obras, depositando ese porcentaje a nombre del Fisco.

Capítulo III.

Registro.

Art. 20. Se crea el Registro de Patrimonio Cultural, como una institución de carácter público, adscrito al Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio.

Art.21. Los poseedores y propietarios, sean estas personas naturales o jurídicas, quedan obligados a inscribir en el Registro antes mencionado, los bienes culturales que sean de su propiedad o los tengan en posesión, así como los trasposos de dominio, posesión o lugar que efectúen a favor de otras personas naturales o jurídicas.

Art.22. Las misiones diplomáticas, consulares y las oficinas de organismos internacionales, que poseyeran bienes a que se refieren el Arto 1° en sus incisos a) al d) de este Decreto, deberán inscribirlos en el Registro de Patrimonio Cultural.

Capítulo IV.

Exportación

Art.24. Se prohíbe la exportación definitiva de bienes que forme parte del Patrimonio Cultural, salvo canjes de Gobierno o Instituciones científicas y extranjeras, por acuerdo del Gobierno de la República y lo estipulado en el Arto siguiente.

Art.25. Podrá autorizarse la exportación definitiva de los bienes que formen parte del Patrimonio Cultural, cuando existan en el país varios ejemplares iguales o similares, necesarios para su conocimiento y consulta.

Art.26. Para los efectos de autorizar la exportación definitiva a que se refieren los Artículos que anteceden, la Dirección de Patrimonio nombrará una Comisión Técnica.

Art.27. Los bienes culturales extranjeros que se importen ilícitamente a territorio nicaragüense, serán devueltos por Nicaragua al país de origen, previa solicitud del Gobierno interesado y resolución del Gobierno de Nicaragua de conformidad con los Convenios y normas internacionales.



Capítulo V.

Vigilancia

Art.28. La Dirección de Patrimonio, nombrará inspectores profesionales y también voluntarios de los organismos de masas que se encargarán de vigilar el cumplimiento de esta Ley y sus Reglamentos.

Art.29. Los Coordinadores de las Juntas Municipales también velarán por el correcto cumplimiento de esta Ley y sus Reglamentos

Capítulo VI.

Prohibiciones

Art.31. No podrán destruirse o alterarse parcial o totalmente los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Art.32. Se prohíbe la realización de trabajos materiales de exportación por excavación, remoción o por cualquier otro medio en zonas arqueológicas o paleontológicas, aun cuando se efectúen en terrenos de propiedad privada. Únicamente serán realizados por la Dirección de Patrimonio o con su autorización.

Art.33. Se prohíbe retirar o remover de su sitio original, sin previa autorización de la Dirección de Patrimonio, los bienes muebles incorporados o que formen parte de un inmueble perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación.

Art.34. Si se contraviniera la anterior disposición la Dirección de Patrimonio exigirá al infractor la reinstalación del bien mueble, procurando hacerlo en el sitio original; si éste no la realiza, aquélla la hará directamente, previo secuestro del bien, sin perjuicio de las acciones civiles o penales a que haya lugar por los daños al bien respectivo.

Art.35. Se prohíben los actos traslaticios de dominio, principios de enajenación o de mera posesión que se realicen a cualquier título sobre los bienes que formen parte del Patrimonio Cultural, sin que hayan tenido previamente autorización de la Dirección de Patrimonio.



Capítulo VII.

Disposiciones Penales

Art.38. Constituye delito contra el Patrimonio Cultural de la Nación, toda acción u omisión mediante actos o hechos que violen las disposiciones de la presente Ley.

Art.39. Los delitos a que se refiere el Artículo 38 serán sancionados de la manera siguiente:

- 1) Los autores con arresto de (6) seis meses a (2) dos años.
- 2) Los cómplices con arresto de (6) seis meses a (2) dos años.
- 3) Los encubridores con arresto de (6) seis meses a (2) dos años.

Estas penas son inmutables y serán impuestas por el Juez Instructor de Policía que tendrá dicha facultad.

Además de las penas anteriores sufrirán multas a favor del Fisco cuyo valor será de (C\$1,000.00) unos mil córdobas a . . . (C\$50,000.00) cincuenta mil córdobas.



V. Preguntas Directrices

1. ¿Cuáles son las principales características del Baile de Negras?
2. ¿Cuáles son los cambios más significativos del Baile de Negras desde sus orígenes hasta la actualidad?
3. ¿Qué factores son los que han influido en estas transformaciones? ¿Estos factores han influido de manera positiva o negativa?
4. ¿Qué valor e importancia tiene el Baile de Negras como un atractivo turístico de Masaya?
5. ¿El Baile de Negras se puede aprovechar como un atractivo turístico?

Capítulo III





VI. Diseño Metodológico

La, D., & De, C. (2002). Es el conjunto de procedimientos (métodos y técnicas) que se aplican para responder al problema de investigación y comprobar la hipótesis planteada

El diseño metodológico es la descripción detallada y precisa de las estrategias y procedimientos del cómo se va a realizar la investigación, los elementos deben incluirse en la metodología que se debe relacionar de forma lógica, congruente, presentados de manera coherente y sencilla. Por lo tanto, el diseño metodológico se describe como se realiza el plan de acción del investigador para alcanzar los objetivos propuestos. Así pues, determina las estrategias y procedimientos que se rigen para dar respuestas al problema y a la hipótesis de investigación.

Este acápite presenta el enfoque tipo de investigación, atributos de diseños de investigación, la delimitación del universo y la muestra, las técnicas que se emplearon, los recursos e instrumentos utilizados, la matriz descriptora la cual sintetiza de manera sencilla la investigación y todo lo concerniente a los procesos rigurosos que esta investigación amerita.

7.1 Según enfoque

La investigación posee un enfoque filosófico de carácter cualitativo porque permite conocer y analizar todas las características culturales que se generan en el Baile de Negras, también por el hecho de estudiar un fenómeno relacionado a estudios más de carácter social, antropológico a través de este enfoque se trata de comprender ciertos comportamientos humanos en el Baile de Negras, y a su vez se detallan una serie de recomendaciones en busca de establecer una mejoría al problema.

El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven. (Taylor y Bogdan, 1984).

Es decir, se describe y se exponen las diferentes experiencias vividas a través del Baile de Negras, muestra una reseña de los rasgos y cualidades de la población donde se realiza la investigación.



7.2 Tipo de investigación

La investigación es descriptiva porque permitió analizar por medios de fundamentos de información recuperada y analizada a través de instrumentos, todos los aspectos y detalles del tema de estudio y puntualizar las características de la población que se está estudiando desde sus orígenes hasta la actualidad, como también dar respuestas a estas preguntas:

¿Cuáles son las dimensiones del fenómeno?

¿Qué variaciones existen?

¿Qué es importante acerca del fenómeno?

Se asume que es descriptiva puesto que, se aproxima a observar cambios, conductas y concepciones que requieren ser interpretadas; y comprendidas desde una perspectiva de transformación este indaga sobre la significación de las transformaciones culturales identitarias teniendo en cuenta el consumo globalizado e impactos sociales y la transculturización.

7.3 Universo y muestra

En este proceso se toma como universo al municipio de Masaya y sus numerosas manifestaciones culturales, la cual es declarada Patrimonio cultural de la Nación, capital del Folclore Nicaragüense, mediante el Decreto legislativo N°.5, Ley N°.61, el Baile de Negras fue tomado como muestra.

7.5 Según Método

El método fue deductivo ya que esta investigación nos permitió partir de lo general a particularidades como características, principios, este método basa sus cimientos en determinados fundamentos teóricos, hasta llegar a configurar hechos o prácticas particulares en este caso específico hablamos del Baile de Negras.

A fin de recolectar la información se llevó a cabo visitas en lugar de estudio para aplicar herramientas a expertos que permitieran conocer información acerca del tema de estudio al igual que también fue necesaria una amplia documentación y observación directa.



7.6 Fuente de información

7.6.1 Fuente primaria: Entrevista personalizadas con preguntas abiertas.

Criterios de selección de los participantes

- a) Personas que promuevan el rescate y conservación de la cultura de Masaya.
- b) Tradicionalista o bien bailarines del Baile de Negras
- c) Expertos en temas de cultura e historia.

Informantes claves:

Nombre del entrevistado	Cargo u ocupación	Experiencias y aportaciones sobre el tema.
Wilmor López	Historiador, tradicionalista, investigador.	Ha colaborado para investigaciones de carácter cultural.
Amilkar Castellón	Bailarín del Baile de Negras, Tradicionalista, director del grupo Las Negras de Monimbó, encargado del Museo Etnográfico de Monimbó.	Su aporte se ve reflejado en grupo donde trata de conservar la autenticidad del baile, ha colaborado para documentales acerca de las trasformaciones que ha tenido el baile y ha colaborado en investigaciones
Marvin Pérez	Tradicionalista, Bailarín y director del Baile de Negras del Prof. Marvin Pérez, confeccionista de los trajes de fantasía de negras.	Ha colaborado en diferentes reportajes acerca del tema, como también en investigaciones.
Jairo Arista	Tradicionalista, bailarín desde hace 38 años del Baile de Negras, fundador del grupo de Negras Jairo Arista,	Ha dado su aporte a diferentes investigaciones y ha colaborado con varios proyectos de rescate y conservación del Baile de Negras.
Rene Cruz	Fundador del grupo de negras Reseñas y Costumbres, diseñador internacional, bailarín.	Ha colaborado en varios reportajes sobre los Bailes de Negras y en investigaciones.



William Herrera	Director de la escuela de danza, profesor de cultura en la UNAN, bailarín.	Ha recreado el Baile de Negras para presentarlo en escenarios de proyección, ha dado su opinión en documentales e investigaciones acerca del baile.
------------------------	--	---

7.6.2 Fuente secundaria: Documentación sobre cultura, folklore, folletos, libros.

Las fuentes de información secundaria en las que se documentaron este trabajo fueron libros de texto, los principales fueron Catálogo de Danzas de Nicaragua, Masaya historia y vida, utilización de páginas Web relacionadas con el baile, monografías, diccionarios, investigaciones documentales, videos documentales. En esta etapa se recurrió también a etnografías, libros sobre bailes, catálogos de danzas de Nicaragua, reportajes y todo lo referente a este tema.

7.7 Equipos y Herramientas

Para el desarrollo del presente trabajo se hizo uso de instrumentos que facilitaron la recopilación de información tales como:

➤ Equipos

- Computadora
- Libros
- Libretas de apuntes
- USB

➤ Herramientas

- ✓ Guías de entrevistas.
- ✓ Guías para análisis documental.
- ✓ Observación directa



Entrevistas semiestructuradas:

Se utilizaron las entrevistas semiestructuradas puesto que, estas permiten conocer de primera mano las experiencias de los entrevistados dándole sentido a todos los cambios evidenciados dentro del entorno donde se desenvuelve el Baile de Negras. A su vez, estas permitieron llegar a los actores involucrados directamente, conociendo sus opiniones, reflexiones y percepciones relacionadas con la realidad de la globalización y el cómo se asume desde lo étnico. Al aplicar este tipo de entrevista se intenta profundizar en los objetivos plasmados para lograr mejores resultados en el análisis investigativo.

Se tuvo la oportunidad de tener estas entrevistas con personajes destacados en el folclor y sobre todo en el Baile de Negras, quienes compartieron sus experiencias y sus conocimientos sobre el baile.

Observación directa:

Esta se puede realizar meramente en las fechas cuando se presenta el baile para así tener mejores resultados y poder hacer comparaciones e identificar los cambios en el baile.

El 06 de marzo del corriente año se tuvo la oportunidad de presenciar el Baile de Negras, en dirección de Carlos Rene Cruz, en el cual se observó de manera directa el recorrido del baile, vestuarios y la presentación de cada integrante del grupo.

También es importante mencionar la visita a la casa de Don Jairo Arista uno de los bailarines más antiguos de este baile, el tradicionalista hizo demostraciones de los pasos originales del baile, así como también las modificaciones que estos han sufrido.



7 Matriz de descriptores

Objetivo General:

- Analizar el valor histórico, cultural y turístico del Baile de Negras en el pueblo originario de Monimbó, como expresiones artísticas propias de la cultura popular.

Objetivos específicos	Preguntas directrices	Descriptores	Herramienta	Fuente
✓ Describir las características principales del Baile de Negras y los factores que influyen en la transformación cultural, histórica e identitaria	¿Cuáles las principales características del Baile de Negras? ¿Cuáles son los cambios más evidentes del Baile de Negras desde sus orígenes hasta la actualidad? ¿Qué factores son los que han influido en estas transformaciones? ¿Estos factores han influido de manera positiva o negativa?	✚ Origen ✚ Significado del baile ✚ Danza ✚ Vestimentas ✚ Sones y jarabes ✚ Recorridos ✚ Procesos evolutivos ✚ Transformaciones ✚ Globalización cultural ✚ Globalización económica ✚ Globalización tecnológica ✚ Transculturización ✚ Redes sociales ✚ Identidad de género ✚ Identidad de genero ✚ Efectos positivos ✚ Efectos negativos	✚ Observación directa. ✚ Entrevistas ✚ Documentación ✚ Recolección de información	✚ Folcloristas ✚ Tradicionalista ✚ Directores de grupos ✚ Bailarines
✓ Valorar la importancia y el potencial turístico que posee el Baile de Negras	Qué valor e importancia tiene el Baile de Negras como un atractivo turístico de Masaya	✚ Valorar ✚ Valor e importancia ✚ Atractivo turístico ✚ Potencial turístico ✚ Cultura popular	✚ Entrevistas ✚ Documentación	✚ Folcloristas ✚ Tradicionalista



como atractivo turístico de la cultura popular del pueblo originario de Monimbo.	¿El Baile de Negras se puede aprovechar como un atractivo turístico?	 Aprovechamiento turístico cultural	 Recolección de información	 Directores de grupos  Bailarines
--	--	--	--	--

Capítulo IV

Análisis y discusión de resultados



4.1 Características, evolución y factores influyentes en las transformaciones del baile



Ilustración 3. Baile de negras. Fuente: programa patrimonio para el desarrollo 2009



En este acápite se plasman la información obtenidas a través de entrevistas con promotores culturales, diseñadores de modas, folcloristas, tradicionalistas e historiadores quienes en su momento facilitaron información relevante y precisa acerca del origen del Baile de Negras, y que en todo momento estuvieron dispuestos a brindar todos sus conocimiento para este proyecto, según sus palabras, destacan la importancia de la participación de los jóvenes en este tipo de estudios para el fortalecimiento de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Monimbó como una manera de preservar la cultura e identidad de la cual forma parte este baile.



Ilustración 4 Libro de bailes. Fuente: Danzas de Nicaragua danzas e identidad (MINED, 2019).

También se consultaron trabajos realizados por el Ministerio de Educación (MINED), el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), trabajos monográficos y revistas digitales nacionales. Fue necesario revisar este tipo de documentos dado que, en ellos están plasmados opiniones de historiadores,

bailarines de negras y tradicionalistas que lamentablemente han fallecido, pero que sus aportes a la cultura popular, a las costumbres y tradiciones de la comunidad de Masaya han quedado evidenciados en estos trabajos investigativos y son muy importantes para profundizar acerca del tema de estudio.

Cabe destacar que, el origen del Baile de Negras se limita a historias, anécdotas y versiones según tradicionalistas y personas que, a su vez sus abuelos le contaron de este baile tan significativo para la comunidad indígena de Masaya y para Masaya misma como uno de sus tantos bailes que le caracteriza por ser la cuna del folclore.

4.1.1 Decires y saberes sobre el Baile de Negras.

El Baile de Negras es una tradición y/o manifestación cultural por excelencia, que tiene lugar en la comunidad indígena de Monimbó y que se celebra en honor al Santo Patrono de Masaya San Jerónimo en el mes de noviembre. La danza consiste en bailar sones y jarabes tocados en marimba de arco, guitarra y guitarrilla, y estos se bailan tanto en solares (espacios públicos), de casa en casa, son considerados como una manera de pagar promesa a favores recibidos por San Jerónimo. Este baile es tan particular y llamativo debido a que es el único baile de Masaya donde sus integrantes son dos varones, y donde uno de ellos hace el rol de mujer (la negra) y el otro del viejo.



Ilustración 5: Presentación del Baile de Negras. Fuente: programa patrimonio para el desarrollo, Masaya historia y vida (2009).



Ilustración 6 Amilkar Castellón. Fuente: Documental del Baile de Negras (2015)

(Castellón, 2015) Esta danza folclórica se conmemora hoy en día en honor al santo patrono de Masaya San Jerónimo, pero en un principio se le ofrecía a la Virgen de la Asunción patrona titular del departamento de Masaya que fue traída de España en 1750, y posteriormente el presbítero Pedro de Castillo nombro a San Jerónimo patrono de Masaya en 1780.

El nacimiento de este pintoresco baile según historiadores y folcloristas se remonta aproximadamente a los años de 1820 a 1834, estas son las fechas más aproximadas debido a que no se cuenta con un registro preciso de su origen y por ello su origen ha quedado en conjeturas y testimonios de tradicionalistas. Esta manifestación cultural es una de las más vistosas y llamativas de Masaya, debido a su toque de elegancia, pluma y color de sus vestidos, y como ya se había mencionado anteriormente, es la única danza de Masaya donde sus integrantes son únicamente varones.

Entre las principales características del baile está la elegancia, el zapateado que ejecutan sus danzantes, sus movimientos delicados y coquetos al contonear sutilmente sus abanicos y el galanteo de parejas. Además, en sus sones son propios por ser algo solemne, los nativos en

un periodo de la historia usaban el jarabe de la danza de negras como honras fúnebres cuando enterraban a sus muertos

Existen diferentes versiones acerca del origen del Baile de Negras. Estas son contadas por historiadores, maestros de bailes y folcloristas dueños de agrupaciones de danzas y que a través de sus grupos promueven el baile como una manera de preservar sus tradiciones y costumbres.

Según el entrevistado 1, define que el Baile de Negras, surge cuando en su momento existía un problema social y los españoles venían y se asentaban en comunidades indígenas de Monimbó y violaban a las inditas, y tras esto, los indios como una manera de protestar y ridiculizar al español se vestían como ellos, con los mismos rasgos, y otro se vestía de mujer.



Ilustración 7 Marvin Pérez, entrevistado 1. Fuente: reportaje de canal 2 2018.

Así mismo Suárez (2021) expresa en su etnografía Baile de negras del pueblo originario de Monimbó, describe que el Baile de Negras, nace en 1820 en las calles de Masaya-Monimbó, los hombres querían ridiculizar a los españoles de tez blanca con mascara de madera pintadas en negro.



Ilustración 8 Etnografía del Baile de Negras. Fuente: Suarez(2021).

En agosto del 2019 el Ministerio de Educación MINED en conjunto con el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), ponen a disposición una cartilla llamada “Danzas de

Nicaragua: Bailes e Identidad”. Este documento contiene una breve descripción de todas las danzas culturales que posee nuestro país.

El documento antes mencionado resalta que: El Baile de Negras es una manifestación artística por excelencia de la ciudad de Masaya y municipios de su entorno, representándose también en las fiestas de La Concepción y Nindirí.

Consiste en un baile folclórico en honor al

santo patrono San Jerónimo como medio de pago de promesa, donde al son de marimba, guitarra y guitarrilla suele bailar una pareja con trajes variados. Estos van de casa a casa para ejecutar su baile. Los que esperan y aceptan los bailes en sus casas ofrecen refrescos y bocadillos típicos, así cada grupo de bailantes visita a decenas de familias en toda la ciudad de Masaya. (MINED, 2019, p. 8).



Ilustración 9 Catálogo de danzas. Fuente: UNESCO

Por otra parte La Comisión Nicaragüense de Cooperación con la UNESCO realizó un libro llamado: Catálogo de danzas tradicionales del pacifico de Nicaragua, en el que define mediante la entrevista a don Rigoberto Guzmán Álvarez, de 100 años de edad, quien fue folklorista y bailarín, otra versión acerca del origen del Baile de Negras: Esta

danza surge según, le contaron sus abuelos que también fueron bailarines de las Negras en la época de la colonia, en los patios del barrio Monimbó, donde los indígenas alegraban sus fiestas con la marimba de arco.

El entrevistado 3 afirma que, los españoles llegaban e invitaban a bailar a las inditas, pero éstas, por su timidez, no les correspondían, por lo que su abuelo o su abuela les decían: ¡anda, baila con el viejo! y la indita luego atendía su invitación. Con el tiempo las mujeres decidieron bailar solo con los españoles, lo que provocó la indignación en los indígenas varones quienes se reunieron y decidieron formar un grupo de cuatro parejas, en las cuales cuatro de ellos saldrían disfrazados de mujer, todos con las caras pintadas de negro.



Ilustración 10 Entrevistado 3 Jairo Arista. Fuente: propia

Etapas en las que se desarrolla el Baile de Negras

En el Baile de Negras se pueden diferenciar tres momentos importantes en su ejecución.

En el primer momento, el antes, se desarrolla la “vela del baile” y esto consiste en los ensayos previos al día de la presentación del grupo, y se hacen convivios con todos los participantes, además de organizar los recorridos, música y detalles logísticos. En esta etapa cada grupo decide realizar de dos a tres ensayos generales en el cual cada bailarín puede invitar hasta cinco personas, y según uno de nuestros entrevistados estos ensayos se convierten en una fiesta folclórica donde los invitados llevan bocadillos típicos, licores y

bailan al son de la marimba.



Ilustración 11: Ensayos previos antes del recorrido. Fuente: Palacios. S(2018)

Grupos de Baile de Negras

En la actualidad, en Masaya hay más de 10 grupos o conjuntos de danza de Las Negras organizados, y año con año se organizan incorporándose otros.

- Danza de Las Negras de Bayardo González y González -Director Bayardo González y González.
- Danza de Las Negras de “Alonso y Alfredo Montalván” - Director Juan Barillas.
- Danza de Las Negras de Rigoberto Guzmán- Director Rigoberto Guzmán.

- Danza de Las Negras de Omar Calero Huembes - Director Omar Calero Huembes.
- Danza de Las Negras de Bayardo Córdoba Granja - Director Bayardo Córdoba.
- Danza de Las Negras de Arista Bolaños -Director Jairo Arista Bolaños.
- Danza de Las Negras de Carlos Centeno-Director Carlos Centeno.
- Danza de Las Negras de René Chavarría-Director René Charraría.
- Danza de Las Negras de Concepción Fonseca.
- Danza de Las Negras de Camilo Quinto - Director Camilo Quinto.
- Danza de Las Negras de Paco Bonilla.
- Danza de Las Negras de la Esclavitud -Director David Arriaza.
- Danza de Las Negras de Sones de Mi Tierra.
- Danza de Las Negras del Prof. Marvin Pérez- Director Marvin Pérez.
- Danza de Las Negras Reseñas y Costumbres- Director Carlos Rene.
- Danza de Las Negras de Monimbo- Director Amilkar Castellón.



Ilustración 12: Ensayos previos. Fuente Palacios S (2018)



Ilustración 13: Recorridos en casa de los participantes. Fuente: Archivos del nuevo Diario (2017)

En el segundo momento, él durante, no es más que el recorrido y la puesta en escena del baile, el cual inicia en el los atrios de la iglesia de San Jerónimo en el primer domingo de

noviembre y que posteriormente se dirigen a las casas donde previamente se estableció el paso del grupo de baile, donde se les espera con brindis y bocadillos que consiste en platillos como baho, chanco con yuca, rosquillas, dulces, cajetas, vigoron frito, moronga, chicharrón chicha bruja, cususa. Normalmente los anfitriones son amigos y familiares tanto de los directores del baile como el de los bailarines.



Ilustración 14: Recorridos en las calles de Masaya. Fuente: Archivos del Nuevo Diario (2017)

Finalmente, la última etapa es conocida popularmente como la “parada de banco” o “el sopón” la que consiste en que al día siguiente de la presentación artística los integrantes, directores, músicos e invitados del grupo danzario participan de un convivio festivo en la cual preparan sopas y comidas típicas de Masaya acompañado de licor y al son de la marimba para hacer el cierre del gran Baile de Negras.

Con base en las entrevistas realizadas y las fuentes bibliográficas y digitales consultadas es posible afirmar que el Baile de Negras forma ya desde hace décadas una de las tradiciones más representativas del pueblo originario de Monimbó por su esencia, su peculiaridad tanto de los danzantes como la elegancia de sus vestidos, pasos ejecutados, y es sin duda alguna, una de las manifestaciones culturales más distintivas por su recorrido en la historia y por el valor cultural para los folcloristas y tradicionalista del municipio.

4.1.2 origen del nombre del Baile de Negras

El historiador, artista, y promotor cultural Amilkar Castellon realiza un recorrido tradicional e histórico a través de su documental *Las Negras de Monimbó* (5 de diciembre del 2015) donde resalta la historia, cultura y tradición ancestral de este baile, como una lucha de preservar y rescatar todos esos elementos que al pasar de los años se han ido transformando y atentando con la cultura originaria de los pueblos.



Ilustración 15 Mascar de Madera de Guachipilín. Fuente: Castellón. A (2015)

En este documental, explica que cuando se realizaba un recorrido del Baile de Negras en los solares de Monimbó y los grupos llegaban a la casa de los participantes, la gente decía: ¡ahí vienen las negras! ¡Ahí vienen las negras! Y entonces de ahí nace el nombre, del pregonar popular,

y queda marcado el nombre de Baile de Negras, por el pueblo nativo de Monimbó.

4.1.3 Indumentaria

Parte de la particularidad del Baile de Negras es la indumentaria con las que las parejas presentan este baile popular, dado que cada año los grupos deslumbran con sus atuendos y por la calidad de todos sus accesorios. Se utiliza diversos atuendos que van desde vestidos, zapatillas de talle vistosos, y elegantes sombreros representativos de la identidad popular del pueblo originario de Monimbó.

El estilo del vestido y sus accesorios es diseñado en dependencia del confeccionador quien, por la característica del baile, remarca en sus creaciones, diseños extravagantes y llamativos.



Ilustración 16: Vestuario de la negra. Fuente: Archivo de la prensa.

Con varios meses de antelación los diseñadores y confeccionistas de Masaya se dedican a crear y diseñar estos vistosos trajes que hacen por pasión y tradición y es que cada año varía la vestimenta. Los diseños dependen de los países que representa cada grupo, unos pueden ser de estilo colonial, otros más simples y otros más brillosos sin perder el estilo masayense.

Cada diseño tiene un proceso de investigación sobre la temática, es un trabajo en equipo entre sastres, modistas, artesanos, pintores y todos los involucrados ya sea pegando una piedra o una pluma, los promesantes ponen tiempo y dedicación por este baile. En algunos casos las familias de los bailarines se integran para su elaboración e incluso importan materiales de diseño para elaborarlos, sobre todo porque algunos los danzantes que interpretan este baile lo hacen para pagar promesas al santo patrón de Masaya San Jerónimo.



Ilustración 17: Grupo de negras Reseñas y Costumbres. Fuente: Pagina de Facebook (2017)



Ilustración 18: Grupo de negras Reseñas y Costumbres. Fuente: Pagina de Facebook (2017)



Ilustración 19: Grupo de negras Reseñas y Costumbres. Fuente: Pagina de Facebook (2017)



Ilustración 20: Grupo de negras Reseñas y Costumbres. Fuente: Pagina de Facebook (2017)



Ilustración 21 :Grupo de negras Reseñas y Costumbres. Fuente: Pagina de Facebook (2017)



Ilustración 22: Grupo de negras Reseñas y Costumbres. Fuente: Pagina de Facebook (2017)

4.1.3.1 Indumentaria y atuendo del viejo

El traje del viejo no desentona con la elegancia y el color dado que será el, que conforme avance el baile, enamorará a la vieja con sus pasos al ritmo de marimba, y su elegante traje altamente confeccionado.

Como se puede apreciar en la ilustración 23 el traje del viejo siempre acorde al de la negra.

En ilustración 24 se observa un traje más tradicional, sobrio y sencillo, este es el llamado traje de sastre.



Ilustración 23: Traje de la Negra y EL Viejo.
Fuente: Grupo Reseñas y Costumbres (2016)



Ilustración 24: traje tradicional del viejo. Fuente: Castellón (2015)

4.1.3.1.1 Vestimenta del viejo

Los trajes son de alta costura y el color va a acorde al traje de la vieja, son manga larga. Generalmente usan sacos, chaquetines y corbatines de diferentes estilos todo va en dependencia de la temática del vestuario que son seleccionados, con una variedad de estilos que ira en dependencia del gusto del confeccionador.



Ilustración 26: Traje de Viejo. Fuente: Grupo Negras de Monimbo (2018)



Ilustración 25: Viejo de gitano. Fuente: Grupo Reseñas y Costumbres (2018)

4.1.3.1.2 Zapatos

Utilizan zapatillas de diferentes diseños, generalmente son negros y con la particularidad de que llevan en sus agujetas, chischiles que suenan al compás de los pasos del varón.

También pueden utilizar botas o botines, la única característica que nunca cambiara en los zapatos del viejo son los chischiles, los diseños pueden variar por los trajes y la temática, pero siempre llevan chischiles.



Ilustración 27: Zapatos de Viejo. Fuente: Propia

4.1.3.2 Parafernalia y atuendo de la negra

4.1.3.2.1 Falda de la negra

La falda de la negra llega hasta el tobillo para cubrir sus pies masculinos, los atuendos de la mujer depende del estilo y representación que va a demostrar, usan diversos tonos de colores y demás de esto tienen un gran variedad de telas finas como seda, piel de espejo, tafetina, charme, poesía y crema batido, estas son algunas de sus surtidos tipos de tela finas o delicadas que usan para su vestimenta, como su ropaje interior que dejan ver con gentileza al público al ejecutar la danza, levantando sutilmente y con arte el ruedo de su vestido con la mano izquierda y queda a la vista sus preciosas piezas de indumentaria interior.



Ilustración 28: Vestuario de la negra. Fuente: Archivo de la prensa.

La falda puede llevar pliegues, recogidos, bordados, perlas diferentes colores, siempre y cuando no sea ajustada al cuerpo y corta.



Ilustración 29: Traje de Negra. Fuente: Archivos de la prensa (2019)

Zapatos

Actualmente se siguen usando zapatos de tacón, zapatos de galleta conocidos popularmente así, en otras ocasiones botines y es importante mencionar que estos traen chischiles, es una decoración que no puede faltar en los zapatos, todo debe entonar con el traje que se elija retomar, otros los decoran con perlas, lazos etc.



Ilustración 30: Zapatos de Negras. Fuente: Pagina de Facebook de Grupo Reseñas y Costumbres (2017)

Estos pueden ir decorados con piedras, lazos y diferentes matices al gusto y acorde del vestuario.



Ilustración 31: Zapato de Galleta de Negra. Fuente: Palacios S (2015)



Ilustración 32: Zapatos de Negra Fuente: Propia



Ilustración 33 Zapatos de Negra Fuente: Propia

4.1.3.2.2 El abanico

De acuerdo a Suarez (2021) El abanico tiene su propio estilo; este puede ser abanico español o de plumas u oriental y en su estructura es de colores, de un tamaño más grande que los otros, o de estilo normal.

Los materiales de los abanicos también son variados pero lo más común es que sean de palillos y adornados conforme a los atuendos, pueden llevar plumas, pliegues, dibujos, perlas entre materiales, a continuación, se observan diferentes ejemplos en las ilustraciones.

Ilustración 35: Diferentes Abanicos de Negras. Fuente: Pagina de Facebook de Grupo Reseñas y Costumbres (2017)



Ilustración 34: Abanico de la negra. Fuente propia.



Ilustración 36: Abanico Pintado de Negra. Fuente: Archivo de la Prensa. (2018).



Ilustración 37: Abanico de palillos. Fuente: Propia

4.1.3.2.3 Accesorios

Por encima de los guantes usan anillos, aretes grandes y lujosos collares, cuelgan grandes aretes de prensar, brazaletes de plata o fantasía, los guantes que llevan puestos generalmente deben de cubrir sus dedos, los anillos que llevan encima son muy vistosos de plata y piedras preciosas, en el cabello utilizan boinas o peinetas grandes o sombreros.



Ilustración 38: Negra y Guantes. Fuente: Archivo de la prensa (2017).



Ilustración 40: Negra colocándose medias. Fuente: Archivo de la prensa (2017).



Ilustración 39: Accesorios de Negra. Fuente: Pagina de Facebook, Grupo Reseñas y Costumbres (2016)



Ilustración 41: Broches y sombrero de Negra. Fuente: Pagina de Facebook de Grupo Reseñas y Costumbres (2016).



Ilustración 42: Accesorios de Fantasía. Fuente: Pagina de Facebook de Grupo Reseñas y Costumbres.

4.1.3.2.3.1 Pelucas y accesorios en el cabello

En este accesorio lo que ha variado son las pelucas, los sombreros que han sido reemplazados por penachos, inicialmente se usaban sombreros de la época colonial, adornados con cintas, flores y eran de diversos colores, las pelucas lucen embullonadas de artísticos peinados o pelucas rizadas de rubio color, a veces las llevan adornadas de crisantemos o de claveles rojos en algunos casos, también adornan con peinetas, también con pelucas largas y entrenzadas.



Ilustración 44: Sombrero de negra. Fuente: Grupo Reseñas y Costumbres (2016)



Ilustración 43: Pegando Peluca. Fuente: Archivo de la prensa (2017).



Ilustración 45: Peluca de Negra. Fuente: Grupo Reseñas y Costumbres (2019).

4.1.3.2.4 Mascara

Son de cedazo fino pintadas con rasgos españoles, con maquillajes de la época de la colonia ahora se pueden observar maquillajes combinados con los atuendos. Estas mascararas generalmente tienen pintados los ojos azules o verdes de los españoles.



Ilustración 47: Mascaras Negras. Fuente propia.

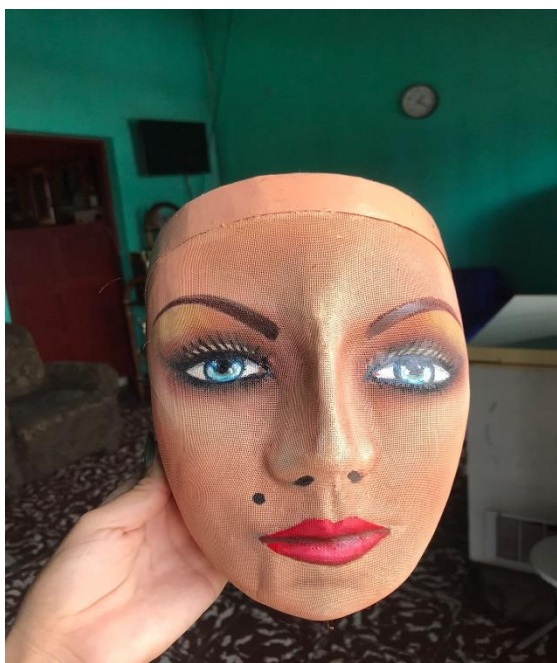


Ilustración 46: Mascara de cedazo de Negra. Fuente: Propia



Ilustración 48: Mascara de cedazo de Viejo. Fuente: Propia.

4.1.4 Sones o jarabes

Tradicionalmente el Baile de Negras se acompaña de los sones de la marimba de arco, y estas a su vez de la guitarra y guitarrilla.

Según el historiador López. W (S.F) la marimba proviene de África y tuvo su influencia durante la colonia con los esclavos, y que al igual que la guitarra que tiene origen árabe, pero que vino a formar parte de los principales instrumentos no solo de nuestro país, sino del mundo entero.



Ilustración 49: Marimba de Arco Masaya. Fuente propia.

Según Escobar, C. y Cerda, R. (2003), La marimba nuestro piano indígena, fue introducida por los esclavos africanos a Centroamérica lo que hizo que los indígenas fueran perfeccionándola. En América, la única marimba que se conserva en su estado casi original es la de Nicaragua.

Nuestra marimba de arco es la marimba más primitiva que se conoce, y de hecho Escobar, C. y Cerda, R. (2003) describe que: En América, la única marimba que se conserva en su estado casi original es la de Nicaragua y es diatómica lo que equivale a tener un piano solo con las teclas blancas en términos musicales, es decir que en esta no se puede ejecutar todo el repertorio que las marimbas modernas si facilitarían, pero que aun así se puede ejecutar la mayor parte de los sones y jarabes de Masaya.

Según investigadores e historiadores la marimba de arco nicaragüense nació en Masaya y sus alrededores, específicamente en el pueblo originario de Monimbó, sus habitantes son reconocidos por la destreza que tienen al fabricarla y ejecutarle pues se conoce que quien fabrica la marimba también la ejecuta.

Las características principales de la marimba de arco es que esta es solista, lo que significa que solo puede ser tocado por una persona y generalmente va acompañado de dos instrumentos más, la guitarra y la guitarrilla, con cuerdas metálicas, y es preciso señalar que la guitarra refuerza los bajos y que la guitarrilla de 4 cuerdas los agudos, como se ha dicho antes es interesante saber que los marimberos como se le dice popularmente son los fabricantes de dicho instrumento y que sin partituras al compás de dos bolillos toca cualquier pieza del repertorio nicaragüense.

La marimba está compuesta por veintidós teclas de madera, la cual es una madera difícil de encontrar por lo que hace que las marimbas tengan un elevado costo tanto como para hacerse con una de ella o para poder pagar a un marimbero. Debajo de las teclas están 22 cajas de resonancia hechas de una madera popular en nuestro país a como es el cedro, aunque anteriormente se utilizaba el jícaro y bambú. Gracias a esta caja de resonancia es que podemos escuchar el sonido claro y melodioso de la Marimba.



Ilustración 50: Marimba Masaya. Fuente propia.

Existe una gran cantidad de sones y jarabes que se interpretan en el Baile de Negras. Los sones son sencillos, folclóricos y típicos, algo muy característico de Masaya y de Monimbó.

Pero cabe recalcar que a pesar de que existen decenas de sones y jarabes, todos ellos cuentan con el anonimato de sus autores, por lo que se hace difícil identificar esos pioneros de sones y jarabes de marimba.



Ilustración 51: Demostración de pasos por el tradicionalista Jairo Arista. Fuente propia.

4.1.4.1 Pasos ejecutados

Los pasos que se utilizan en el Baile de Negras son los pasos típicos del folclore; son pasos sencillos y precisos, pero que tienen la característica de que en el Baile de Negras se convierten en pasos elegantes, pausados, pero que no pierden el compás y estilo de ese folclore identitario de Masaya. Si bien, existe un gran contraste con el baile de las inditas, pero cada uno de estos bailes se identifican por la gracia y su propio estilo, y de manera particular el Baile de Negras busca resaltar la elegancia, el color y la delicadeza de la mujer.



4.1.4.2 Pasos de la mujer

El baile empieza con un sutil coqueteo de parte de la mujer que va representada por un hombre imitando a la perfección los gestos y movimientos de una mujer de la alta sociedad, esta hace una reverencia y empieza recogiendo el ruedo del vestido con donaire mientras que con la mano derecha se abanica invitando a bailar al viejo con un estilo propio de la danza. El movimiento del abanico puede variar con el son de la marimba es decir puede ir lento o acelerado, siempre de arriba hacia abajo a los lados normalmente son ejecutados con mucha delicadeza, un estilo muy propio de la danza.

Una característica particular del baile es que los pasos no están establecidos, es decir, no hay en si un orden o una coreografía todo va fluyendo pues normalmente se ejecutan pasos cruzados, zapateados o pasos sencillo o corriente, vueltas y pasos hacia atrás o pasos mudos. El baile de la mujer es más despabilado demuestra sus destrezas de galanteo muy altiva y elegante levanta la barbilla y el abanico más arriba de lo normal para convidar al viejo.

4.1.4.3 Pasos del hombre

En cuanto a los pasos del varón son más movidos, más fuerte y agitado, se menea en torno a la mujer, otras veces taconeando sostenido el paso y sin moverse del lugar los brazos, al igual que la falda y el abanico de la mujer las levantan más arriba de lo normal bailan por pareja.

En pocas palabras el baile del varón es más enérgico, zapatea y taconeando con más fuerza en cambio el de la mujer es más delicado y tenue, sin duda alguna todas las características que posee el baile lo hacen tan auténtico.

4.1.5 Recorridos

Masaya como un municipio religioso celebran año con año a San Jerónimo, y son en estas fechas que tienen lugar el Baile de Negras.

Los recorridos de los Bailes de Negras se hacen cada domingo del mes de noviembre hasta el cierre del domingo conocido popularmente como el de apante, tradicionalmente cada grupo sale cada domingo hasta el último de noviembre.

El recorrido empieza normalmente a las 10 de la mañana en las afueras de la iglesia de San Jerónimo donde se encuentran todas las negras dando al espectador un derroche de cultural fenomenal, luego se desbordan por las calles de Masaya, donde son recibidos por sus

familiares y dan una presentación culminando con bocadillos y platos típicos que les ofrecen en las casas donde se presentan, asimismo van de patio en patio hasta finalizar con el itinerario porque hay que mencionar que estas casas que visitan ya están programadas es decir ya los están esperando. Estos recorridos actualmente finalizan hasta altas horas de la noche.

4.1.6 Evolución del baile y sus cambios más significativos



Ilustración 52: Negras Tradicionales 1979. Fuente: Archivos de Montecino M (1979).

El Baile de Negras es sin duda alguna una de las danzas más representativas de Masaya, sobre todo de la comunidad indígena de Monimbó. El baile ha sido cambiante a través del tiempo se toma en cuenta todas las consideraciones acerca de su origen a la actualidad contada por historiadores, tradicionalistas y fundadores de grupos danzas de negras.

La danza ha tenido constantes y variados cambios en su vestimenta, la máscara y hasta la música y en consecuencia de ello han surgido grupos de danza que busca rescatar todos los elementos propios del origen de la danza.

En el documental (Castellón, 2015) explica que, Bayardo Gonzales quien fue uno de los más grande bailarines de negras del municipio de Masaya introdujo cambios en el Baile de Negras, y en 1916 estas danzas pasan de celebrarse en Monimbó al centro de Masaya, y para 1940 sufre un cambio significativo, y es que a partir de allí, se les rinde homenaje a todos los países del mundo con diferentes adaptaciones únicamente del traje sin perder los pasos y la música típica de Masaya a base de marimba, guitarra y guitarrilla. Después de ese significativo cambio, los grupos tradicionales de Baile de Negras como el de Rene Chavarría, Alonso Montalván, y el propio Bayardo Gonzales pasan de utilizar máscaras de madera a utilizar máscaras de cedazo finamente confeccionadas. A partir de ese cambio, cada año cada grupo elige un país al cual representar,

y cada uno se prepara durante meses antes para presentarse los diferentes domingos de los meses en el que se celebra las fiestas a San Jerónimo para cerrar con el domingo de apante como se le conoce folclóricamente al final de todas estas fiestas.

Historiadores y tradicionalistas a través de una serie de entrevistas en el marco de nuestra investigación coinciden que el Baile de Negras se ha venido transformando y vulgarizando tanto que se ha perdido el sentido de su celebración y se va perdiendo la tradición y la costumbre con la que originalmente nació esta danza.

4.1.6.1 Evolución de la vestimenta y parafernalia

El vestido del Baile de Negras es uno de los elementos que más ha evolucionado y basta con hacer una comparación de los vestidos que se utilizan ahora, a los que se utilizaban décadas atrás, encontraremos de primera, que ahora no se utilizan vestidos tipo sastres, ahora son vestidos más cargados de accesorios, más extravagantes con pelucas y penachos estilo carnaval.



Ilustración 54: Baile de negras Las Negras. Fuente: Castellón. A (2015)



Ilustración 53: Baile de negras Reseñas y Costumbres. Fuente: Castellón. A (2015)

En la ilustración 15 podemos observar los trajes tradicionales que usualmente eran de sastre y en la ilustración 16 se observa mucha de las evoluciones que ha sufrido la vestimenta.

La falda por ejemplo tradicionalmente se usaba hasta el tobillo, esto con la intención de cubrir la musculatura masculina del bailarín, hoy en día bailan con faldas ajustadas al cuerpo y cortas dejando a la vista del público su identidad masculina, por ejemplo con faldas cortas se notan las pantorrillas de hombre, descuidando el papel que están imitando, esto también se da en las camisas de los bailarines, de un tiempo para que las usen muy escotadas, dejando perder el verdadero sentido e identidad del baile, que consiste en imitar a la perfección a una mujer elegante y por ende cubrir su género. Los bailarines de antes mantenían en secreto su identidad, nadie sabía quién hacía de negra en los recorridos debido a que iban bien cubiertos.



Ilustración 55: Baile Negras Reseñas y Costumbres. Fuente propia.



Ilustración 56: Trajes Tradicionales de Negra y Viejo. Fuente: Pagina de Facebook de Marvin Pérez (2020)

Según uno de nuestros tradicionalistas entrevistados afirma que: algunos confeccionistas y diseñadores de moda se dan a la tarea de hacer trajes extravagantes del Baile de Negras sin tomar en cuenta los elementos identitarios del baile ya que simplemente buscan en sus creaciones el reconocimiento en base a la moda sin tomar en cuenta lo cultural.

Producto de esta evolución en el Baile de Negras muchos de los diseñadores de moda muestran su preferencia en utilizar materiales extranjeros para sus vestidos para tener resultados con más color, con más extravagancia, y con presencia a la hora de ejecutar la danza.

4.1.6.1.2 Zapatos

En cuanto a zapatos, en el caso de la personificación del personaje femenino se ha modificado, reemplazando el denominado zapato de galleta por sandalias de tacón alto, según cuenta uno de los entrevistados, dejan a un lado los chischiles que se usan comúnmente.

4.1.6.1.3 Mascaras

Una de las mayores preocupaciones de los tradicionalistas que tratan de preservar el legado y sentido original del baile, es que se deje de usar la máscara, esta inquietud se origina debido a que muchos grupos usan maquillaje debajo de la máscara, misma que no debería de ser quitada del rostro del danzante, a menos que sea en privado para limpiar o secarse el rostro de sudor, sin embargo, en la actualidad las generaciones más jóvenes descubren su rostro para retocar maquillaje bajo las máscaras, olvidando una vez más a quien están representando y que esa identidad debería ser anónima.

Parte del traje es la icónica máscara que representa a todos los bailes tradicionales de Masaya. Se conoce que ancestralmente la máscara era de madera de guachipilín pintada en negra, y estas eran pintadas y confeccionadas artesanalmente. Posteriormente se usó la máscara de jícara y en la actualidad se usa la máscara de cedazo.

Según uno de nuestros entrevistados estas máscaras y el material para su confección fue introducido después de la colonia por los españoles, y se calcula que estas máscaras de cedazo sustituyeron a las máscara madera desde 1905.



Ilustración 57: Mascaras de cedazo. Fuente: Archivos de la prensa.



Ilustración 58: Maquillaje de Negra.
Fuente: Archivos de la prensa (2018).

Las máscaras de cedazo son pintadas con rasgos de los españoles, ojos azules, bien matizadas con los pómulos sonrojados y un poco de maquillaje al estilo de la época colonial. Ya que a las que representan son a las mujeres españolas de la alta sociedad de ese tiempo.

La variación más notable en los Bailes de Negras es la de la máscara, la cual ha sufrido más cambios hasta hoy, no solo en material de confección sino también en los matices y maquillajes que llevan especialmente las máscaras de las negras, en los últimos años se ha observado mascarar con pestañas postizas, con

maquillajes muy extravagantes ya no se observan los maquillajes de época.



Ilustración 60: Maquillaje tradicional de las máscaras. Fuente. Grupo Marvin Pérez



Ilustración 59: Mascara de madera de Guachipilín Fuente: Castellón (2015).

En las diferentes ilustraciones se observa cómo han variado notablemente las máscaras tanto como el material y los distintos tipos de maquillaje.

4.1.6.2 Recorridos

Anteriormente se mencionaba que una de las etapas donde radica la proyección del Baile de Negras son los recorridos, estos se han venido transformando conforme el avance de los años al punto que muchos tradicionalistas ven con mucha preocupación estos cambios que atentan contra las costumbres y tradiciones.

Según la tradición los recorridos del Baile de Negras salen a partir del mes de noviembre, y la primera proyección inicia en los atrios de la iglesia San Jerónimo, para luego salir a las casas donde les esperan con brindis y bocadillos.

Uno de los cambios más notorios de los recorridos, es que tradicionalmente los grupos de danza se trasladaban a pie los a los distintos sitios donde estaban programados sus bailes; en la actualidad muchos grupos se transportan en vehículo dentro del mismo municipio dejando entre ver la pérdida de la devoción y la falta de interés por conservar de las costumbres y Tradiciones.

A pesar de que el Baile de Negras es una tradición solemne, la población en su algarabía ha vulgarizado la manera de celebrar esta danza utilizando pitos, vuvuzelas y matracas para animar el baile. Todos estos elementos han venido a distorsionar y vulgarizar el baile, y, de hecho, para algunos tradicionalistas es una falta de respeto hacia los grupos de danzas. Dentro de estas polémicas alteraciones del baile existen eventos que demuestran la falta de tolerancia, falta de educación y respeto hacia los danzantes, al gritarles expresiones como: ¡ahí vienen el baile de los cochones! ¡ahí vienen los gaysitos!



Ilustración 61. recorridos acompañados con chicheros. Fuente propia



Parte de la devoción de los promesantes que acogían estos bailes era repartir bocadillos y comidas típicas a las parejas de baile e invitados. Hoy en día a pesar de que Masaya cuenta con una amplia gastronomía, los promesantes reparten comida chatarra, gaseosas entre otros productos que no son propios de la gastronomía popular de Masaya.

Una nueva tendencia en los actuales recorridos del Baile de Negras, es que horas antes de que el grupo de danzas salga hacia iglesia de San Jerónimo, un grupo de chicheros interpretan y suenan sus tambores y trompetas para amenizar la salida del baile, igualmente esto lo hacen cada que cambian de casa a otra. Esto produce una contrastación entre los sones típicos y tradicionales con ritmos tropicales y modernos.

4.1.6.3 Sones y jarabes

Los sones y jarabes son folclóricos y anónimos, y representan una identidad cultural intangible del pueblo de Masaya, y de ahí que sea llamada cuna del folclore por nuestro poeta Rubén Darío. Así como distintos elementos del Baile de Negras en general han sido transformados, los sones y jarabes de marimba no han sido la excepción.

Los sones han pasado de ser folclóricos a canciones muy tropicales de carácter fogosas y no se asemejan ni un poco a lo tradicional y lo identitario. Son músicas carnales tipo cumbias, muy movidas.

Escobar, C. y Cerda, R. (2003) comentan que: Hace muchos años llegaron a Nicaragua de otros países piezas que ya están integradas al repertorio de los sones y jarabes de marimba, por ejemplo: "la danza negra" "La Culebrita Blanca", "El Mate Amargo" de orígenes Antillanos, mexicanas y argentinas respectivamente.

En este sentido (Castellon, 2015) en su documental audiovisual remarca estas desviaciones en los sones y jarabes y afirma que: "en la actualidad danzan piezas que no son propias ni siquiera de nuestra nación como el pájaro amarillo, la colombina, compadre Toñito entre otras que no son de nuestro país".



4.1.7 Factores culturales e históricos influyentes en las transformaciones del baile

Masaya es un municipio donde se concentra la mayor cantidad de arraigos culturales e históricos de Nicaragua. Toda Masaya encierra arte, cultura, gastronomía y aspectos identitarios de un pueblo que fue marcado por la colonización y que representa un bastión de lucha y resistencia.

Cada país, cada departamento, cada municipio y hasta las comunidades están marcadas por una identidad cultural que las diferencia al resto, que los hace únicos e inigualables a los demás. La identidad cultural se caracteriza por su particularidad y su fluidez de una población y es un tejido que se construye sobre la base de la personificación del ser humano y que es la forma de la realidad social y de sus componentes.

Existen factores internos y externos que conllevan a una pérdida de la identidad, y que, por consiguiente, atenta con la cultura, y genera desapego en las costumbres y tradiciones. Estos factores pueden variar conforme pasan los años, pero expertos coinciden que uno de las mayores causas es la globalización y la transculturización que desde hace siglos ha venido teniendo influencia en todos los países generalmente en los países con una economía decreciente.

Conservar y preservar las costumbres y tradiciones de una ciudad o un municipio es fundamental porque más allá de que forman parte de su historia y de su identidad cultural, son indispensables para la conservación de sus memorias y por el sentido de pertenencia de los ciudadanos que viven en ella.

El Baile de Negras como una danza cultural que pertenece a las costumbres y tradiciones del municipio de Masaya ha sufrido cambios. Estos cambios según historiadores se deben a diferentes factores entre ellos, la globalización y la transculturización.

Por ello, en este acápite se analizan estos factores que han tenido incidencia en el tema de estudio y que representa una preocupación social, porque se está transformando lo que para muchos representa un patrimonio intangible de la ciudad de Masaya y para el pueblo indígena de Monimbó.



La evolución que ha tenido el Baile de Negras, y la preocupación que esto representa para los tradicionalistas y los promotores culturales que buscan rescatar las costumbres y tradiciones del pueblo indígena de Monimbó.

Por consiguiente, para poder entender que es la globalización, se muestra la definición de Ulrich Beck quien describe como: “el proceso que crea vínculos y espacios sociales transnacionales, revaloriza culturas locales y trae a un primer plano terceras cultura” (Beck, 1998: 30)

La globalización se da normalmente en países cuyas economías se ven superadas por países capitalistas, y que la gran parte de sus economías dependen de estos.

De hecho, Gutiérrez Soto, V. M., & Mora Cuadra, V. (2010) afirman que: “En la actualidad, ya no podemos hablar de sociedades definidas como tradicionales o modernas. Cada sociedad se ha ido adaptando y transformando paulatinamente ante los cambios sociales y tecnológicos, que han permitido una interacción mucho más dinámica y cambiante entre regiones culturales, producto de la globalización. Lo popular ha tomado elementos y patrones culturales globales que se han ido insertando en un proceso complejo de prácticas sociales y culturales de diversa índole”.



4.1.7.1 La globalización un factor Socio-Económico y su impacto en el Baile de Negras.

Luego de un proceso de análisis documental, realización de entrevistas a expertos sobre el tema de investigación se concluyó que la globalización es uno de los factores que ha incidido en la transformación del Baile de Negras.

Unas de las profundas preocupaciones de promotores culturales, historiadores y tradicionalistas es que a medida que pasa el tiempo, las transformaciones y las deformaciones de las costumbres y tradiciones, de manera específica del Baile de Negras, en estas, los entrevistados comentan que hay de parte de la población poco involucrada en las actividades culturales que se realizan en la zona.

Según uno de nuestros entrevistados, Una de las causas del poco involucramiento de la población local en las actividades culturales es porque las consideran actividades antiguas despertando poco interés en ellos, dedicándose a actividades más actuales tales como pasar el tiempo en actividades de ocio, como las redes sociales, haciendo deportes, o pasar con familias y amigos consumiendo productos y elementos globalizados.

En la actualidad con la nueva influencia de las redes sociales, estas se consideran un medio de propaganda, y los grupos de danzas tienen sus propias páginas en redes sociales como Facebook y por medio de estas transmiten el Baile de Negras. El internet y la globalización ha dado paso a una nueva era, donde si bien es cierto esta herramienta nos facilita la interacción simultánea en el espacio virtual, lo que implica que la población que tiene acceso a estos espacios virtuales y dispositivos les den seguimiento a estas actividades a través de aplicaciones como Facebook y YouTube.

Desde una perspectiva más analítica para la el estudio en cuestión, la globalización cultural se canaliza por medio de dos vías de diferente naturaleza: los medios de comunicación de masas y el comercio internacional, ambas han influido en las transformaciones del baile, se está viviendo una época signada por la globalización, donde los valores y practicas humanas de importancia identitaria están quedando a un lado.



La globalización ha implicado en gran medida el fortalecimiento de una cultura ajena a la del pueblo de Masaya, reestructurando los modos de vivir de una manera muy profunda y poco alineada la identidad cultural con la que se identifican estos pueblos.

Durante décadas el fenómeno de la globalización se ha querido ver desde un punto de vista económico, dejando de lado las otras dimensiones de los estilos de vida como la cultura, lo político y lo social. Es decir, la globalización ha repercutido en el desarrollo económico, pero también se han visto afectado ambos ejes cultural y social, lo que hace a este tema un tema polémico cuyo proceso es complejo porque ha traído tanto beneficios, como males sociales a esfera mundial.

A través del tiempo Masaya ha modernizado su territorio y es por ello que se le considera ciudad porque ha avanzado en términos económicos, dando paso a satisfacer las necesidades del hombre dicho de otro modo La ciudad para ser tal, debe mantener y reflejar el múltiple orden de las necesidades humanas; la conservación, rehabilitación o ampliación de la ciudad, debe buscar la generación de nuevos espacios para permitir el desarrollo de una ciudad, basada en la solidaridad y el pacto social y esto eleva la inversión de empresas en el sitio y tiene un impacto positivo en aspectos económicos. En los últimos tiempos estos efectos de la globalización han tenido un mayor peso en el municipio y en toda la esfera global provocando que la población tenga más intereses económicos de ocio e incluso de reconocimiento internacional que culturales, y por lo tanto las costumbres y tradiciones pasan a un segundo plano.

Probablemente el que una parte de la población no está sumergida de lleno en los aspectos culturales en el municipio, no sea por un rechazo o una afrente a sus raíces y costumbres, sino que se enfocan en aspectos económicos, trabajando para generar ingresos que les permita tener una condición de vida si bien no de riquezas, pero que puedan obtener un sustento digno. La globalización llega incluso hasta aquellos que en busca de proyectar el Baile de Negras se vieron influenciados por estas tendencias mundialistas provocando debates de que si realmente se están tomando en cuenta elementos culturales e identitarios o solo se busca un reconocimiento personal trabajo estético y a la moda.



Nicaragua y de manera particular Masaya como municipio no es la excepción y no escapa de este efecto. Es bien sabido, y de hecho anteriormente se explica que estos efectos al igual que la globalización se da en países subdesarrollados con economías con un bajo crecimiento a nivel global y que dependen de países capitalistas con grandes influencias socioculturales, ambientales, económicas políticas. En este sentido la transculturización adquiere mayor impacto y se establece de manera gradual en gran parte de la cultura de estos países, y la asimila como propia, en cambio la cultura y costumbres que habían caracterizado tradicionalmente a los países afectados quedan a un lado.

4.1.7.2 La transculturación como un factor cultural y sus efectos en la transformación del baile de negras.

Velásquez, Rugama, y Hernández (2015), definen que transculturación se refiere al proceso por el cual pasa una sociedad, al momento de apropiarse de las culturas y costumbres de otra sociedad y de esta manera lo que hace es sustituir sus propias costumbres, dejando a un lado su esencia.

En el marco de las celebraciones del Baile de Negras, se tuvo la oportunidad de presenciar a uno de los grupos de Masaya llamado Baile de Negras “Costumbres y Tradiciones” fundado por uno de sus integrantes, el diseñador y modista Carlos Rene Cruz. Esta presentación no fue habitual dado que no fue en el tiempo que según la tradición. Esta se celebró a mediados de abril. Además de haberse celebrado en fechas que no corresponden tradicionalmente, se pudo observar lo cargado de los vestidos y el uso de faldas que es algo que según la tradición debe ser un vestido largo que pueda cubrir la masculinidad de la negra.



Ilustración 62: Grupo de Negras Reseñas y Costumbres Fuente: Propia.

El traje ha sido cambiante, lleno de excentricidad, de lujos, pomposos y cargados de mucha fantasía. La mayoría de los accesorios con los que se hacen estos trajes son traídos del extranjero debido a que en Nicaragua no fabrican estos materiales.

Hoy en día es difícil afirmar que el Baile de Negras ha mantenido los mismos atuendos culturales desde sus orígenes hasta la actualidad. Lo que es evidente es que se ha transformando y adaptando paulatinamente ante los cambios sociales y tecnológicos y esto ha permitido una interacción si bien más dinámica, pero alejado de que lo que realmente representa para la cultura y la identidad del pueblo indígena de Monimbó producto de la globalización como unos de los factores que transforma la cultura de los pueblos.

En aspectos musicales se pudo observar que actualmente se utilizan chicheros y bandas filarmónicas que interpretan músicas seculares no nacionales, así como el uso de pitoretas y vuvuzelas que provocan un ruido molesto y que distorsiona completamente la tradición.

A efectos de la transculturación el vestido sufre cada año constantes cambios, a partir de 1940 se empezó a homenajear a diversos países del mundo utilizando diferentes trajes que son representativos acorde al país que se eligió. En este sentido los trajes se han adoptado



características propias de otros países para la confección de estos, además de todos los accesorios que se utilizan. Existe preocupación por parte de los tradicionalistas con respecto a los sones pues se consideran que en momento determinado se reemplazaran con los sones de otros países.

Se tuvo la oportunidad de observar que la población ha adoptado costumbres globalizadas respecto a las que identifican a la ciudad de Masaya. Para la población las redes sociales es una herramienta global que ha servido para facilitar la accesibilidad a la información y la comunicación con menos costos, menor tiempo y también ha servido para interactuar con personas sin límite de distancia.

Las redes sociales son factores influyentes en la pérdida del fervor de la población a través de estas se puede consumir culturas de otros países o se siguen modas que por sus características tienden a ser totalmente contrarias la cultura popular haciendo que población anfitriona no vea con interés las costumbres y tradiciones locales.

La música es uno de los elementos que ha entrado e influenciado a la población por medio de las redes sociales como tantos otros elementos, la música extranjera ha influenciado que la población sobre todo los más jóvenes lleguen incluso a desconocer los sones tradicionales de Masaya por el poco interés que tienen, por la poca información que se maneja o por el interés en otros productos globalizados. Para uno de los entrevistados los sones y jarabes de Masaya tiene un rechazo social en los jóvenes porque para ellos es música de viejos, y que no es moderna a como las que escuchan diariamente de artistas internacionales que su música se ha expandido en toda la región.

Otra de las maneras de como las redes sociales es un medio de transculturización es que estas a través de un perfil de una página personal se pueden transmitir diferentes situaciones y momentos como actividades culturales. A través de la observación directa de la presentación del grupo de Carlos Rene Cruz se pudo constatar la poca asistencia de los pobladores y que en las transmisiones en vivos del baile por medio de las páginas de Facebook y YouTube habían más personas conectadas observando el baile desde estos espacios virtuales e interactuando por medio de comentarios y reacciones a los en vivos, evidenciando que la población ya no está motivada a presenciar de forma física la interpretación del baile, sino que ven con más comodidad hacerlo desde sus hogares. Se prevé que parte de esta



desmotivación permite que cada día se vaya perdiendo esos rasgos culturales que a largo plazo puede ocasionar una pérdida de la identidad como consecuencia de consumir estos medios digitales.

En síntesis, las redes sociales son un elemento globalizado que si bien ha venido facilitar muchas situaciones que hace un tiempo eran difíciles de hacer, lo cierto es que ha sido un arma de doble filo porque por no se limita en la información que se muestra a la sociedad, lo que provoca un desapego a las costumbres y tradiciones de los pueblos, permitiendo que estas se vean influenciadas por la transculturización, y en consecuencia la pérdida de la identidad cultural para adoptar otros modelos de culturas extranjeras.

De cualquier manera, las redes sociales solo es uno de los tantos factores que han influenciado a la pérdida de la cultura y que seguirá siendo de gran preocupación para los historiadores y tradicionalistas mientras no exista un proyecto firme que permita revalorizar y rescatar todos estos elementos que destacan la identidad de este pueblo tan folclórico y tan tradicional.



4.1.7.3 Identidad de género y baile de negras, un factor social en la transformación del baile.

A pesar de que el Baile de Negras es un símbolo de costumbre y tradición del municipio de Masaya, particularmente para el pueblo indígena de Monimbó, lo cierto es que en la práctica no resalta tradición e identidad cultural debido a que hay quienes tergiversan la tradición en busca de reconocimientos personales tanto de la población como de las instituciones públicas, y porque denotan en sus expresiones artísticas acciones que están más apegadas a una expresión sexual, y no a lo cultural.

Hablar de identidad de género aún sigue siendo un tema que sin lugar a duda es difícil de abordar sobre todo en un país donde aún se sigue trabajando en una cultura de respeto y de tolerancia como valores humanos básicos y primordiales para el buen vivir de una sociedad. Aun así, los entrevistados coincidieron que el baile no puede ser tomado como una expresión donde se manifieste la identidad sexual en quienes interpretan a la negra porque no es consecuente con lo cultural e identitario.

Según tradicionalistas gran parte de los bailarines que interpretan el Baile de Negras de hoy en día son personas homosexuales y sus vestidos resultan exagerados, descubiertos con mucho color, con zapatos de tacones, maquillajes cargados en las máscaras y bailan con pasos transformados muy alejados del folclore tradicional. De hecho, aseguran que muchos bailarines, sobre todo aquellos que son de agrupaciones recién creadas utilizan el baile para hacer lo que popularmente se le conoce como “salir del closet”, que significa declarar públicamente su orientación sexual o identidad de género para compartirlo abiertamente con otras personas.

De hecho, ya Suarez (2021) explicaba que: " El Baile de Negras es un baile donde se va tratando de imitar a una mujer, y hoy en día hay muchos jóvenes que se han dado a la tarea de transformar el baile; la vestimenta de hoy, y digamos que ya no hay muchos bailes que se ven mayormente en las preferencias homosexual. Se respeta, pero hoy en día se usan trajes pegados al cuerpo con Spot en la espalda y sin guantes. Usan adornos de jade, y eso viene a dar otro tipo de folclore, si le preguntas a otras personas de otros departamentos acerca del



Baile de Negras, te responden que él es “el baile de los cochoncitos”, entonces se nos está perdiendo el Baile de Negras”.

Al tener en cuenta este nuevo factor social, es difícil asumir que esta parte de población baile en la línea de lo tradicional-cultural y que reflejen un sentido de pertenencia en lo identitario del baile porque pasa de lo tradicional a la vulgarización del baile.

Cabe señalar que tradicionalistas respetan las orientaciones sexuales y de hecho el estado de Nicaragua en la ley N°648 establece que: " No habrá discriminación por motivos de nacimientos, nacionalidad, credo político, raza, sexo, idioma, religión, opinión, origen, posición económica o condición social". Ellos como promotores culturales creen en la necesidad que se respeten y que se preserven las tradiciones nicaragüenses.



4.1.7.4 Efectos de los factores que influyen en la transformación del Baile de Negras.

Valorar desde una óptica filosófica las consecuencias negativas o positivas de la globalización a través del análisis de algunos de sus impactos en la cultura del municipio de Masaya nos llevaría a otro estudio por lo que solo se mencionaran algunos aspectos importantes sobre estos efectos negativos o positivos.

Si bien es cierto la cultura es en sistema de integración, abierto y en constante proceso de transformación, las estructuras culturales están en constantes cambio y pérdida de equilibrio y es por ello que se realizó este estudio para evidenciar a través del análisis y procesamiento de la información obtenida de forma verbal y documentada todos estos efectos.

Anteriormente se exponía que la globalización trajo consigo ventajas y desventajas en el desarrollo de la esfera mundial, a través de ella los seres humanos han demostrado sus capacidades de reinventar, desarrollar y crear herramientas que facilitan de cierto modo la forma de vivir, ¿pero a cambio de qué?, la tecnología por ejemplo se ha apoderado del entorno humano podemos generar dinero por medio de los espacios virtuales, trabajar desde casa, tener a disposición mucha información, interactuar con gente de todo el mundo etc.

Para el Baile de Negras del Municipio de Masaya las redes sociales han sido un canal de difusión, a través del grupo de Negras Reseñas y Costumbres del reconocido internacionalmente diseñador y modista Carlos Rene Cruz, el baile ha sido conocido por una parte de Latinoamérica, además explicaba el señor Cruz en entrevista realizada que muchos amigos extranjeros han viajado al país a presenciar las presentaciones y a vivir la experiencia de la manifestación cultural.

Estas herramientas de las redes sociales específicamente las plataformas de Facebook e Instagram han popularizado un poco el baile son las palabras de Carlos Rene, muchos de sus amigos extranjeros vienen a ver el baile, y ellos también comparten en sus redes sobre la manifestación.

Estas transmisiones son vistas por la población lo que provoca también la usencia en los recorridos, las redes sociales podemos concluir que como popularmente se dice, son un arma de doble filo.



Los cambios en el vestuario aseguraban dos de los entrevistados ha provocado la presencia de más turistas, el señor Cruz en su entrevista comentaba que el folclor esta en constate cambio y que evoluciona y que estos toques que el le ha dado a sus vestuarios de negra hace llamar la atención de los pobladores, como se sabe el vestuario de las negras es el factor sorpresa todos los años, todos los grupos cada que se presentan se esfuerza por crear estilos diferente incluyendo a algunos grupos tradicionalistas.

El grupo de negras de Amilkar Castellón es el único grupo que mantiene lo más tradicional del vestuario del Baile de Negras pero que para los pobladores no puede ser muy atractivo o llamativo, a consecuencia de esto son los constantes cambios en los atuendos del baile, todos los años es una competencia de quien es la negra más exagerada o más vistosa por la población.

4.2 Importancia del aprovechamiento del Baile de Negras para el turismo





El turismo tiene diferentes tipologías que incluyen diferentes tipos de turismo como el cultural (urbano, arqueológico, literario...), el turismo natural (ecoturismo, agroturismo...) y el turismo activo (aventura, deportes, espacial, sexual, medico) y el turismo de negocios.

La OMT prevé que, dentro de la demanda internacional, el turismo cultural crecerá más que las demás tipologías de turismo. Esto se refleja en el interés del ser humano en la historia, la cultura y el arte generando que a través del turismo cultural se obtengan grandes beneficios económicos.

Este tipo de turismo tiene el objetivo de disfrutar de los bienes culturales que pueden ser un patrimonio cultural, una riqueza artística, museos, gastronomía, artesanías que representa un contacto directo con ese acervo cultural de las costumbres y tradiciones. Al mismo tiempo, las producciones artísticas, las obras de arte o un conjunto de ellas, un patrimonio cultural, una tradición única de un pueblo, una danza, gastronomía y un conjunto arquitectónico de características muy peculiares forman parte de un atractivo turístico cultural que mueve a millones de personas alrededor del mundo, y que genera grandes recursos económicos y dinamiza este mismo en las comunidades receptoras.

Si se habla de identidad cultural necesariamente implica hablar de la totalidad de los valores que nos identifican y nos conforman como individuos, y de ahí relacionarnos con el mundo. De hecho, hablar acerca de la identidad cultural no solo engloba el hecho de haber nacido en un mismo territorio, o de compartir la misma bandera de un país, sino que esa identidad se define como un país que se sustenta con mayor profundidad en sus costumbres y tradiciones que son producto de la fusión de varias culturas.

Por otro lado, se entiende que el patrimonio cultural de un determinado territorio son todas aquellas expresiones de las culturas humanas. El patrimonio cultural no es solo el legado de los antepasados sino también las creaciones y acciones que se construye en el presente y tienen continuidad en el futuro. Durante las últimas décadas del siglo XX, la importancia del patrimonio cultural ha tenido una significativa evolución, reconocimiento y hasta inclusión en agendas importantes como la UNESCO.

La Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, en 2003 define que:



El patrimonio cultural inmaterial está definido por las prácticas, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las habilidades, así como los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados con ellos, que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, se ve constantemente recreado por la comunidad y grupos en respuesta a un entorno, en interacción con la naturaleza y su historia y les proporciona su sentido de identidad.

Es importante mencionar dos significativas convenciones de la UNESCO donde han tratado de incluir una serie de parámetros para la protección de la cultura de todos los países del mundo, por una parte, tenemos la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972, la cual se extiende a muchos aspectos culturales con el propósito de generalizar la protección de la cultura. Por otra parte, tenemos la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2003 dando como resultados la inclusión de las actividades humanas cotidianas como patrimonio cultural inmaterial y dando reconocimiento también a aquellas prácticas escénicas, conocimientos, expresiones, representaciones y técnicas, dentro de lo inmaterial y todos los instrumentos, objetos, productos artesanales y espacios relacionados con las expresiones y usos culturales están incluidos en la definición de patrimonio cultural material. En las representaciones folclóricas se abordan las vestimentas, las máscaras, los accesorios, instrumentos musicales y adornos corporales utilizados en la danza, asimismo el patrimonio cultural inmaterial abarca, significado del baile, que representa para determinado territorio.

Aunque la globalización haya traído consigo grandes beneficios en muchos aspectos, por desgracia las culturas de algunos países han invadido e incluso se han apoderado de la identidad cultural de los pueblos y sus ciudadanos, y es un fenómeno que afecta especialmente a los jóvenes y niños.



4.2.1 El Baile de Negras y el desarrollo de Turismo Cultural en la Comunidad de Monimbó.

El desarrollo del turismo de la ciudad de Masaya ha generado importantes avances en materia económica, y estos son percibidos por muchos de los sectores económicos más importantes del municipio. Estos a través de la dinamización del rubro turístico han logrado mejorar el mercado, obteniendo beneficios económicos que le permitirán desarrollarse e incluso ser productivos y competitivos.

Del mismo modo, a pesar de que el turismo cultural ha generado aportes tanto económicos como medio ambientales, desgraciadamente la globalización ha representado un peligro para la cultura local haciendo que cada día se pierdan esos valores culturales y propician una transformación de las costumbres y tradiciones, entre ellas el Baile de Negras.

A como se ha mencionado antes esta danza tradicional representa para los pobladores un valor cultural intangible e histórico. Esto representa una oportunidad de poder trabajar en acciones que puedan generar un aprovechamiento turístico sostenible en la zona. Para este aprovechamiento deben estar involucrados principalmente autoridades competentes que busquen revalorizar el Baile de Negras para lograr ese aprovechamiento turístico.

Hablar de la importancia del Baile de Negras y que esta tradición danzaria sea una fuente de aporte al desarrollo cultural-turístico de Masaya, pasa por tomar en cuenta varios aspectos como la necesaria participación gubernamental en la educación cultural, el desarrollo y promoción del baile a través de los medios de comunicación, la divulgación a través de canales educativos como la escuela y asociaciones civiles.

Promocionar el Baile de Negras como un tipo de turismo cultural puede generar aportes económicos y consolidarse por sí sola como una de las manifestaciones culturales de Masaya con más particularidad, excentricidad e historia.

Este tipo de turismo podría aportar un efecto positivo sobre todo si se retoman las principales características originarias del baile puede diversificar la economía generando empleos y aportando divisas que son vitales para impulsar el desarrollo económico de la ciudad.



La revalorización del baile como una manifestación de la cultura popular del pueblo de Masaya puede implicar una dimensión relevante del desarrollo económico, social y cultural a través de planes de acción que busquen revitalizar y conservar el Baile de Negras cuyos objetivos sean no más que el aprovechamiento sostenible de este patrimonio que a pesar de los diferentes factores transformadores todavía existe.

Lograr revitalizar el Baile de Negras a través de diferentes autores impulsores de la economía de Masaya y que sea un referente de las costumbres y tradiciones de Masaya, debe garantizar también un trabajo que garantice la conservación y la sostenibilidad cultural para que sea rentable para las futuras generaciones.

4.2.2 Importancia del baile de Negras como Patrimonio Cultural Inmaterial.



Ilustración 63: Grupo De Negras de Don Amilkar Castellón. Fuente: Pagina de Facebook del Grupo Las Negras (2018).

A nivel mundial y sobre todo en América Latina existen variedades de danzas que por sus características y por lo que representan en cada país han sido denominadas patrimonio



Ilustración 64: Presentación del Baile Parachicos. Fuente: Secretaría de Turismo México (2019).

cultural inmaterial. Por ejemplo, está la danza Parachicos de México, la rumba de Cuba, el carnaval de barranquilla en Colombia entre otros. Esto permite que los países tengan un valor agregado en términos de turismo porque le permite tener atractivos para aquellos turistas amantes del turismo cultural.

En lo que respecta a la danza se puede interpretar sencillamente como a todos

los movimientos corporales los cuales pueden ser sujetos a un orden o de manera espontánea acompañados en su mayoría de sonidos rítmicos y que pueden reflejar un estado de ánimo o bien un sentimiento e incluso un acontecimiento articular o uno cotidiano.

El 23 de octubre del 2000, se declara a la ciudad de Masaya Patrimonio Cultural de la Nación, capital del Folclore Nicaragüense, mediante el Decreto legislativo N°.5, Ley N°.61, debido a la riqueza cultural, gastronómica, artesanal, costumbres y tradiciones que posee el municipio, en Masaya encontramos manifestaciones culturales de significado importante para el fortalecimiento de nuestra identidad, en esta ocasión se destacará la importancia del Baile de Negras como Patrimonio Cultural Inmaterial y con ello un aprovechamiento turístico.

La importancia que tiene este baile lo ha mantenido de generación en generación y muchos tradicionalistas ven con preocupación la transformación de esta tradición cultural, por lo que representa, por la excelencia, la peculiaridad de sus danzantes, vestuarios, su origen que baila de boca en boca, hablar de la relevancia de este baile es hablar de un medio privilegiado para acceder a la divinidad, al ser mantenida por largos periodos se convierte en un sacrificio, una entrega total para agradar a su santo patrono.

El valor que posee este patrimonio cultural inmaterial es la memoria viva de un colectivo que lucha por promover estos elementos culturales considerados vitales para su historia, que es



lo que los hace diferente a otros grupos de individuos, los lazos emocionales que la danza posee, lo que representa los personajes de dicha manifestación porque representa la imagen y la caracterización de un indígena burlesco y que hace de sus calamidades una sátira, por lo que se considera que todas estas características la convierten en un patrimonio cultural inmaterial importante, ya que es su tiempo fue una forma de protesta o burla antes los colonizadores como una manera de resistencia y rebelión.

Las artes de las danzas fueron creadas por el hombre con el fin de comunicar no de manera verbal ideas, resistencia, experiencias, historias, emociones o alguna forma de pensamiento como puede ser evidente en el Baile de Negras la cual surge como una protesta ante sus colonizadores o bien como una sátira, evidenciando los principales, se podría definir que la danza es términos culturales es vital para el desarrollo y bienestar humano. Socialmente el Baile de Negras sirve para comunicar, unificar e identificar al municipio.

Se puede precisar que el Baile de Negras es un fuerte símbolo de identidad cultural por el valor histórico que ha recorrido por sus portadores y divulgadores culturales, quienes cada año tratan de mantener y adaptar a los nuevos entornos sociales esta manifestación de manera que recrean en el presente para darle continuidad en el futuro.

A manera de resaltar la importancia de una danza para un país, se toma de manera singular la danza Los Parachicos es una tradición mexicana y una de las más importantes del país. Esta danza es antigua ya que data desde hace más de 300 años y por lo que significa para el país y la importancia de esta fue declarada patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO en el 2010.

Al hacer una comparación con el Baile de Negras la danza Los Parachicos resulta ser similar porque los integrantes varones se visten de mujer a igual que los hacen en el Baile de Negras y también utilizan mascararas.

Pero enfocándonos en la importancia de este baile mexicano y la importancia que debe significar en el pueblo donde se celebra se considera que el Baile de Negras debe de resaltar



Ilustración 65: Celebración del Baile Parachicos. Fuente: Secretaría de Turismo de México (2019).

su importancia al igual que lo hacen en esta danza. Los pobladores deben tener un mayor involucramiento generando un mayor impacto cultural y que el baile pueda ser tomado en cuenta que sea elevado a patrimonio por la UNESCO.



4.2.3 El Baile de Negras en la construcción de la identidad cultural.

Al ser de una de las danzas más populares de Masaya, el Baile de Negras representa historia, arte, costumbre, tradición y religiosidad siendo una pieza cultural importante porque representa trabajo a pesar de los efectos adversos de la globalización.

Para los expertos en cultura, el Baile de Negras no solo representa un vestido, una pluma o un color. Representa una identidad que a lo largo del tiempo se ha venido transformando producto de los constantes cambios de grupos danzarios que no se apegan al buen andar de una cultura intrínseca y conservadora y que desconocen la importancia que la danza puede tener para un aprovechamiento turístico.

La identidad cultural puede ser considerada como un factor de atracción para el desarrollo del turismo recreativo porque existen un gran número de turistas que se ven motivado a conocer culturas diferentes y las distintas manifestaciones que se celebran en ellas, sobre todo en pueblos pintorescos e históricos.

La ciudad de Masaya es un escenario que concentra diversidad de costumbres y tradiciones, entre ellas el Baile de Negras, y denota la existencia de una identidad cultural arraigada desde tiempos de la colonización, que está presente en aquellos que al pasar de los años aún mantienen vivo ese sentimiento intrínseco de lo que significa para ellos la identidad de su pueblo, y esto genera curiosidad a turistas tanto nacionales como extranjeros como una opción de esparcimiento y conocer aspectos culturales diferentes a la de sus lugares de origen.

El Baile de Negras es una de las expresiones artísticas que forma parte del gran patrimonio cultural e identitario del pueblo de Masaya. Representa una de las danzas más antiguas, con fuerte vigencia en la actualidad, y por ello forma parte del patrimonio cultural y, por ende, un poderoso canal para la expresión de esa identidad que llama la atención para aquellos turistas amantes de los pueblos con particulares tradiciones culturales.

El turismo en la ciudad de Masaya es sin lugar a duda una de las principales fuentes de ingresos para el desarrollo de la economía del municipio. Esto genera empleo tantos directos como indirectos a artesanos y otros actores involucrados en la industria turística.



Es en este sentido el Baile de Negras forma parte de ese turismo cultural que desde hace varios años se ha venido consolidando como uno de los rubros económicos más importantes en el municipio de Masaya, contribuyendo con diferentes problemáticas sociales como: la reducción de la pobreza a través de los beneficios económicos, sociales, ambientales y culturales, convirtiéndose de alguna manera en uno de los municipios altamente turísticos por la riqueza cultural que posee.

Por otro lado, el Baile de Negras al ser parte de estas costumbres y tradiciones que ayudan a dinamizar a la economía por medio de un turismo cultural, es un potencial turístico y su importancia recae en la particularidad en si del mismo baile y la necesidad de crear puentes informativos a través de actores locales que ayuden a reconstruir esa identidad cultural del municipio.

A pesar de que el baile ha sido transformado con diferentes adeptos a lo que se presentaba antiguamente, aún conserva bases que lo distinguen como una tradición que, si bien ha sido marcada por diferentes factores, pero que aún representa características que los distinguen como un baile propio y popular de Masaya y la comunidad indígena de Monimbó.

Por todo lo antes mencionado, es de mucha importancia y de hecho los historiadores, tradicionalistas y folcloristas coinciden en la necesidad de realizar acciones que promuevan el rescate y conservación del Baile de Negras como un atractivo turístico cultural que ya que esta como un recurso histórico-cultural.

A través de un análisis con expertos en el tema, y tomando como soporte la guía planificación turística de Nicaragua se reafirmó que el baile de negras tiene un alto potencial turístico, porque está dentro de los recursos histórico-cultural y se le considera que esta dentro de la jerarquía 1 porque por la potencialidad que tiene no solo a nivel local, sino a nivel regional.

Está claro que debe ser un trabajo arduo el que se necesite para un aprovechamiento turístico capaz de proyectar a nivel internacional el baile, pero esto se puede lograr revitalizando todos esos factores que han sido causa de las deformaciones y de las transformaciones del Baile de Negras, y consecuente a esto poder recuperar la identidad de lo que fue el baile, manteniendo intactos sus orígenes.



Un elemento fundamental para que el Baile de Negras sea un atractivo turístico cultural y que reafirme esa identidad cultural pasa por la información que se le brinda al visitante. Esta puede ser dada a bases de comentarios de la población local y por expertos en materia de cultura.

De este modo los visitantes se crearán una imagen de lo que es en síntesis el Baile de Negras para una mayor captación y generar expectativas que provoquen la curiosidad de los visitantes en visitar Masaya para presenciar el baile.

Parte de la importancia de que se pueda construir esa identidad cultural sobre el Baile de Negras, es que la población local pueda manejar datos característicos del baile antes de su transformación, y ellos transmitir la magnitud de la importancia de este, y lo que significa para pueblo originario de Monimbó.

Construir esa identidad cultural como un factor que permita la atracción turística, implica el desarrollo de la experiencia del visitante. Por eso se insiste en que se puedan retomar todos los elementos que fueron transformados, desde los vestidos, la máscara, los sones, como se llevaban a cabo los recorridos la gastronomía, y sobre todo el compromiso de la población en rescatar y promover todos estos principios culturales, permitiendo así que el turista pueda interpretar e interiorizar el contenido de dicha identidad.



Capítulo V





Conclusiones

- ✚ Al finalizar este proceso de investigación se ha evidenciado que son distintos los factores que han sido causantes de diferentes transformaciones del baile de negras, pero que para el bien de la cultura local y nacional aún mantiene viva la esencia de identidad histórica.
- ✚ Hoy en día es difícil encontrar una versión veraz y asertiva acerca del origen del Baile de Negras debido a que son muchas las versiones que rodean este extravagante y dramático baile.
- ✚ Existen varios tradicionalistas y folcloristas que manejan una versión diferente acerca del origen del Baile de Negras, y cada una de ellas es diferente a la otra.
- ✚ El Baile de Negras representa la mayor interpretación de la danza local del municipio de Masaya sobre todo para aquellos que aun ven en esta el reflejo de lo que un día fue, pero que lo cierto es que hoy día por diferentes factores tanto internos como externos este baile ha sido transformado.
- ✚ Existen una gran diversidad de factores que han incidido de forma directa en la transformación del Baile de Negras entre estos están las redes sociales la globalización y la transculturización.
- ✚ Del mismo modo, estos diferentes factores de transformaciones culturales como la transculturización y la globalización no solo están afectando al Baile de Negras como tal, y de hecho no es solo un fenómeno que afecte a un solo país, de lo contrario afecta a nivel mundial sobre todo en países pobres con economías codependientes de países potencias.



- ✚ Mientras no exista un trabajo que pretenda rescatar y revitalizar de lo que fue el baile, para los expertos seguirá siendo de gran preocupación la manera como de como el baile se desvirtúa y se degenera.
- ✚ A modo de ver de expertos, el Baile de Negras no debería de ser una tradición que se utilice como una competencia donde la prioridad sea usar trajes caros, con diseños extravagantes y cargados.
- ✚ El Baile de Negras es una de las manifestaciones culturales capaz de impulsar el turismo cultural de Masaya, por lo que representa para el municipio como un patrimonio cultural, sino por lo que significa para la población en general.



Recomendaciones

Recomendaciones a Instituciones Gubernamentales Nacionales.

- ✚ Documentar a través de más entrevistas a expertos en el tema, todo lo relacionado con las características de Baile de Negras.
- ✚ Articular las políticas públicas entre los sectores y niveles de gobierno involucrados en la relación inseparable entre el patrimonio cultural, el desarrollo y el turismo.
- ✚ Diseñar estrategias que permitan vincular programas de trabajo entre el sector turismo y el patrimonio cultural.
- ✚ Impulsar la dimensión educativa del patrimonio cultural como parte del turismo responsable y de los planes de desarrollo en estados y municipios.
- ✚ Se le debe dar mayor énfasis a todas las actividades turísticas de Masaya resaltando el Baile de Negras como un bien inmaterial.
- ✚ Favorecer el desarrollo de la comunidad de Masaya con base en el turismo cultural y la apreciación del patrimonio que posee.

Recomendaciones para las instituciones municipales de Masaya

- ✚ El municipio de Masaya debe tomar acciones para una educación cultural en la población sobre todo los más jóvenes.
- ✚ Las Autoridades municipales de la alcaldía, Intur y el instituto nicaragüense de Cultura, deberían regir normas donde se establezcan aspectos tradicionales del baile.
- ✚ El Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) través del ministerio de educación (MINED) debe hacer esfuerzos para enseñar en los más jóvenes todo lo que concierne a las danzas culturales de Masaya en especial el Baile de Negras.
- ✚ El Instituto Nicaragüense de Turismo debe promover el baile de negras a través de los distintos canales informativos para influenciar todo lo concerniente al baile.
- ✚ Se sugiere promover actividades lúdicas que permitan que la población capte las diferentes características del baile.



- ✚ Se recomienda promover talleres que permitan enseñar cómo se confeccionan trajes con los que originalmente se bailaban.
- ✚ Se sugiere organizar talleres educativos a las personas adultas que permitan sensibilizar la importancia de rescatar la identidad cultural y como puede ser un beneficio turístico.
- ✚ Es importante promover una cultura turística dirigida al respeto y salvaguardia del Baile de Negras patrimonio inmaterial con que cuenta Masaya.
- ✚ Es importante que se tome una buena iniciativa por parte de las autoridades para promocionar turísticamente a través de las fiestas populares, el baile, la gastronomía, la artesanía del municipio.

Recomendaciones para la población.

- ✚ Es importante que los integrantes de los diferentes grupos de negras conserven y mantengan los elementos tradicionales del Baile de Negras
- ✚ El consejo de anciano de Monimbó debería involucrarse con la población para fomentar la conservación del Baile y sus principales características.
- ✚ Tradicionalistas e historiadores del municipio deberían de capacitar y enseñar a través de talleres a la población en general y sobre todo a los grupos más recientes de Bailes.
- ✚ Involucrarse más presencialmente de forma física a las manifestaciones culturales de Masaya.
- ✚ Es necesario que cada una de las personas tome conciencia de lo importantes que son los recursos culturales que posee Masaya no solo del Baile de Negras.



Bibliografía/Recursos web consultados.

- ✚ Agudelo Cely, Nubia, & Estupiñán Quiñones, Norman (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, (10),25-40.[fecha de Consulta 9 de Abril de 2022]. ISSN: 0122-7238. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86901003>
- ✚ Bernabeu-Mestre, J. (2003). Recensión de libros. *Gaceta Sanitaria*, 17(4), 335-336.
- ✚ Collazos, M. (2004). Tema 4: La Cultura y el Proceso de Socialización. *Obtenido de Definición, característica y funciones de la cultura: http://www. marisollcollazos.es/Sociologiacomplemento/pdf/SOC04. pdf.*
- ✚ García, Andrea Karina (2015). La danza folklórica en Bogotá: cavilando reflexiones. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 10(16),30-39.[fecha de Consulta 9 de Abril de 2022]. ISSN: 2011-3757. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279042458003>
- ✚ Gutiérrez Soto, V. M., & Mora Cuadra, V. (2010). *La actividad artesanal como expresión cultural de la identidad de Monimbó, Masaya* (Doctoral dissertation, Universidad Centroamericana).
- ✚ Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- ✚ Huarte Cuéllar, Renato Renato (El concepto de "tradición" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas. *NÓESIS. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES*, 21(42),19-39.[fecha de Consulta 9 de Abril de 2022]. ISSN: 0188-9834. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85924629002>
- ✚ Identidad y desarrollo (2015). *Análisis de las manifestaciones culturales de una localidad*.
- ✚ LA, D., & DE, C. (2002). *EL DISEÑO METODOLOGICO*.
- ✚ Madrazo Miranda, María (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*, (9),115-132. [fecha de Consulta 9 de Abril de 2022]. ISSN: 1870-0365. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28150907>



- ✚ Meier, M. (2011). La transformación del mito de Wari en las fiestas mestizas de Oruro y Puno en el Altiplano peruano-boliviano: la Diablada y la construcción de nuevas identidades regionales. *Mitologías hoy: Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos.*, (2), 61-72.
- ✚ Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.
- ✚ Organización mundial del turismo. (1998) Introducción al turismo" primera edición Madrid, España <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tipos-de-turistas-y-comollegarelllos#:~:text=El%20turista%20gourmet%2C%20el%20cultural,aventure ro%20son%20las%20cinco%20categor%C3%ADas.>
- ✚ Palacios, J. P. B. (2018). Identidad y transculturización en el folclor musical chileno. *Itamar. Revista de investigación musical: territorios para el arte.*
- ✚ Ramos, B. M. L., & Ramos, M. A. (2014). Las danzas populares tradicionales jobabenses: la Conga Cuba Libre. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, (2014_04).
- ✚ Reidl-Martínez, L. M. (2012). Marco conceptual en el proceso de investigación. *Investigación en educación médica*, 1(3), 146-151.
- ✚ Rentería Caicedo, K. T. (2019). Transformaciones culturales e identitarias a través del consumo en el Barrio Alfonso López Pumarejo del distrito de Buenaventura.
- ✚ Rivas, R. D. (2015). Cultura: factor determinante del desarrollo humano. *Entorno*, (58), 16-24.
- ✚ Unigarro, C. (2015). Sistemas alimentarios y patrimonio alimentario. Transculturaciones en el caso ecuatoriano. *Antropología Cuadernos de investigación*, (15), 21-34.



Páginas web consultadas

-  <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
-  <https://www.redalyc.org/pdf/396/39630036005.pdf>
-  <https://concepto.de/danzas-folcloricas/>
-  <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100914034442/11mato.pdf>
-  <https://www.redalyc.org/pdf/3050/305024682009.pdf>
-  <https://puntos.org.ni/bailes-tipicos-de-nicaragua/>
-  <https://oa.ugto.mx/wp-content/uploads/2017/10/oa-rg-0001358.pdf>
-  <file:///C:/Users/admin/Downloads/Dialnet-SignificadoDeLosFactoresSocialesYCulturalesEnElDes-3268452.pdf>



Anexos

Galería de fotos y herramienta utilizada

Para la recolección de información se realizaron diferentes entrevistas a historiadores, tradicionalistas con una gran trayectoria cultural y que algunos a la misma vez son parte de grupos de danza del Baile de Negras y que resaltan la importancia de este estudio para el rescate y la conservación de las costumbres y tradiciones del pueblo de Masaya y del municipio de Monimbó.



Universidad nacional autónoma de Nicaragua
Recinto universitario Rubén Darío
Facultad de educación e idiomas
Departamento de francés
Turismo sostenible



Nombre:

Cargo que desempeña:

- 1) ¿Cuáles son los sones tradicionales del baile?
- 2) ¿Cómo está tradicionalmente conformado este baile?
- 3) ¿Cuál es el origen del baile, que significa?
- 4) ¿Cuáles son los pasos de ejecución del hombre y la mujer?
- 5) ¿Cuál es la indumentaria y accesorios tradicionales de este baile?
- 6) ¿Han favorecido a la cultura estos procesos evolutivos?
- 7) ¿Cuáles son los nuevos elementos incorporados en este baile, en cuanto a indumentaria?
- 8) ¿En qué han cambiado los sones del baile desde sus orígenes hasta la actualidad?
- 9) ¿Aún se conserva la ejecución de los pasos originales del baile?
- 10) ¿La economía será uno de los factores que ha influido en estas transformaciones?
- 11) ¿Cómo ha influido la globalización en estos cambios?
- 12) ¿La transculturización puede ser uno de estos factores?
- 13) ¿El factor social ha incidido en estas variaciones?
- 14) ¿La inexistencia de estrategias de conservación por parte de instituciones involucradas a la cultura y turismo también puede ser un factor?

Galería de fotos

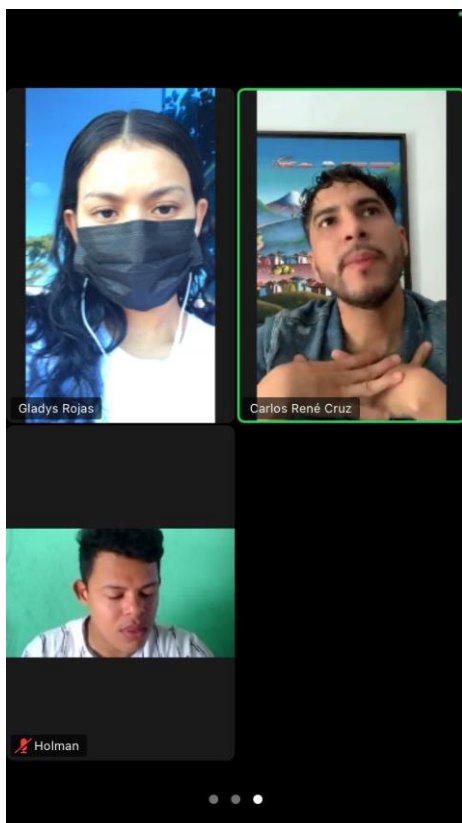


Ilustración 66: video llamada con Carlos Rene, diseñador y director del grupo Reseñas y Costumbres



Ilustración 67: Amilkar Castellón, visita al museo etnográfico de Monimbo.



Ilustración 68: Marvin Pérez, Tradicionalista y Modista.



Ilustración 70: William Herrera Profesor y director de dnaza.



Ilustración 71: Wilmar López, Historiador E investigador.



Ilustración 72: Jairo Arista.

Ilustración 73: Entrevista a Jairo Arista, Director, Bailarin y Tradicionalista.

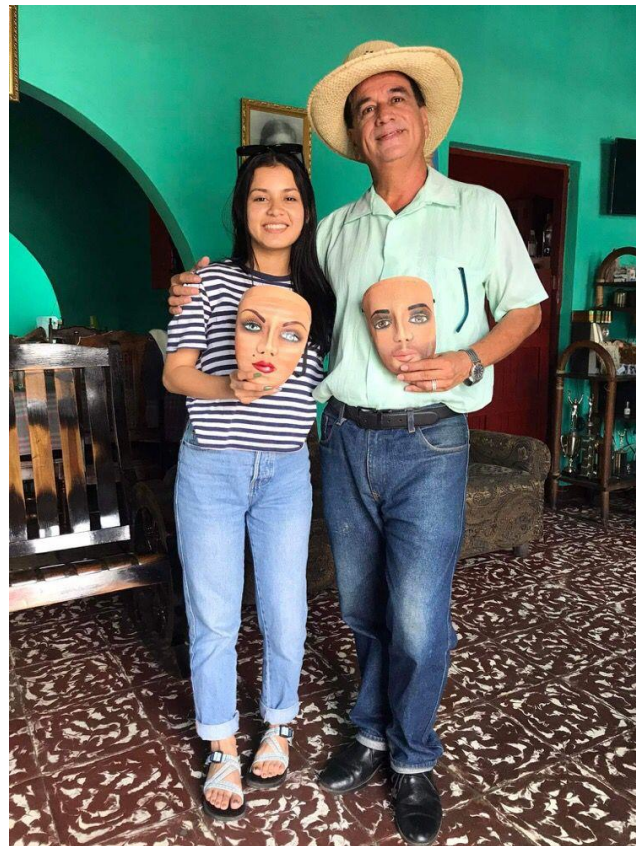


Ilustración 74: Presentación de Grupo Reseñas y Costumbres de Rene Cruz. Masaya 2022.





Ilustración 75: Presentación de Grupo Reseñas y Costumbres de Rene Cruz, Masaya 2022.



Ilustración 76: Presentación de Grupo Reseñas y Costumbres de Carlos Rene, Masaya 2022.



Ilustración 77: Presentación del Grupo Reseñas y Costumbres de Carlos Rene Cruz, Masaya 2022.