



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES

“CORNELIO SILVA ARGÜELLO”

Título

Importancia del taller de redacción como estrategia didáctica para la producción de textos
variados

Integrantes

Yessenia de Jesús Cruz Báez

Norely Moraga

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

Seminario de Graduación

Tutora: Mtra. Madia Gisselle Morales Soza

22 de febrero de 2022

¡A la libertad por la Universidad!



DEDICATORIA

Este trabajo lo dedicamos, en primer lugar, a Dios por la infinita misericordia de guiarnos siempre en cada momento.

A nuestras familias por el apoyo incondicional, por darnos siempre aliento y motivación.

A nuestros padres por ser el pilar fundamental para el logro de nuestros sueños; por el apoyo espiritual brindado siempre.

A todas las personas que nos estuvieron apoyando en los momentos más difíciles de nuestra carrera.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por escuchar nuestras plegarias y por ayudarnos en la culminación de una meta más en nuestra vida.

A nuestros padres, nuestra familia, compañeros de clase y de trabajo, por animarnos a continuar en la lucha de ser cada día mejores; por estar insistiendo en que no claudicáramos en ningún momento.

A nuestros maestros, quienes con mucha dedicación nos han guiado en la realización de nuestro trabajo y en nuestra formación profesional.



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES
RECINTO UNIVERSITARIO “CORNELIO SILVA ARGÜELLO”
UNAN- FAREM-CHONTALES

CERTIFICACIÓN

Certifico, en calidad de tutora, que el trabajo de Seminario realizado por Yessenia de Jesús Cruz Báez y Norely Moraga, titulado: **Importancia del taller de redacción como estrategia didáctica para la producción de textos variados**; ha sido revisado, considerando las recomendaciones dadas por el comité académico evaluador; por lo cual ratifico que puede ser entregado a la dirección del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, específicamente de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales, para su debida publicación.

Dado en la ciudad de Juigalpa, Chontales, el 22 de febrero de 2022.



MSc. Madia Gisselle Morales Soza
Docente tutora

RESUMEN

En el presente trabajo se reflexiona sobre la importancia del taller de redacción como estrategia didáctica para la producción de textos variados. Desde la teoría consultada puede verse que la estrategia de los talleres de escritura por sus características de espacios dinámicos, interactivos, abiertos al diálogo sobre la escritura y sobre los textos que se escriben, brinda la posibilidad de una escritura situada y colaborativa, basada en los intereses y expectativas de los estudiantes, puesto que no escriben solo para el maestro, sino para una comunidad más amplia, donde sus compañeros son lectores de sus textos y pueden contribuir con su escritura y con críticas constructivas en función de la mejora. Los textos que se escriben no se limitan a un solo tipo, sino que pueden ser variados, en atención al uso de los mismos en el contexto, lo que les permite adquirir consciencia de la funcionalidad distinta de los textos en la vida real, los cuales deben responder a una necesidad de comunicación. De ahí que las estrategias de los talleres de escritura son favorables para la escritura de textos variados, no obstante, los resultados positivos, estarán siempre condicionados a la labor del maestro como buen planificador de las tareas de escritura orientadas en el taller y en su carácter de mediador de los aprendizajes.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	JUSTIFICACIÓN.....	2
III.	OBJETIVOS:.....	3
	3.2 Específicos.....	3
IV.	DESARROLLO.....	4
	4.1. El texto.....	4
	4.2. Parámetros o principios de textualidad.....	4
	1) Cohesión.....	5
	2) Coherencia.....	5
	3) Intencionalidad.....	5
	4) Aceptabilidad.....	5
	5) Informatividad.....	5
	6) Situacionalidad.....	6
	7) Intertextualidad.....	6
	4.3. Tipos de textos.....	6
	4.4. Importancia de enseñar a los estudiantes a escribir textos variados.....	8
	4.5. Enseñanza de la redacción como un proceso.....	9
	4.6. Importancia del taller de escritura como propuesta de estrategia didáctica para la producción de textos variados.....	14
V.	CONCLUSIONES.....	19
VI.	REFERENCIAS.....	21
VII.	Anexos.....	23

I. INTRODUCCIÓN

La escritura como actividad social es una competencia comunicativa de gran importancia que debe ser desarrollada en los estudiantes para que se desenvuelvan eficazmente en su entorno social y profesional. No obstante, ha sido y es aún una dificultad por superar. Aún aquejan en las instituciones educativas las fallas en materia de redacción en los estudiantes. Es importante reconocer también la complejidad que conlleva la escritura y el proceso seguido para la redacción de un texto escrito. Ante esto, se han ideado estrategias didácticas para ayudarles a los estudiantes a mejorar su capacidad escritora.

Los talleres de escritura se presentan, en los estudios consultados, como una estrategia didáctica favorable para la producción de textos variados. En atención a ello, en el presente trabajo documental se pretende explicar la importancia del taller de redacción como estrategia didáctica para la producción de textos variados, considerando la complejidad de la escritura como un proceso y la importancia de enseñarles a los estudiantes a escribir textos variados.

La información de este trabajo se encuentra distribuida en el siguiente orden: la introducción que corresponde al presente apartado, la justificación donde se fundamenta la importancia de este tema, los objetivos, desglosados en general y específicos; el desarrollo que presenta la fundamentación teórica del tema; las conclusiones que dan cuenta del cumplimiento de los propósitos planteados en el estudio, las referencias y los anexos.

II. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la competencia de producción escrita se ha convertido en una dificultad en las instituciones educativas, dado que a pesar de los esfuerzos realizados en busca de la mejora de esta capacidad en los estudiantes, se muestran aún resultados poco satisfactorios. En esa búsqueda, en los últimos tiempos se han hecho propuestas varias en las que destaca el taller de escritura.

El aprendizaje de la escritura es un proceso complejo que requiere de mucha práctica y sobre todo de mucho interés por aprender. Las operaciones mentales que se deben activar para escribir, así como los procedimientos y las estrategias de escritura a poner en práctica, requieren de una orientación adecuada, donde la mediación del docente como maestro tutor y facilitador del proceso de escritura es fundamental, puesto que es quien crea las tareas de escritura en el taller, las que deben ser apropiadas para favorecer los aprendizajes.

En la enseñanza tradicional de la escritura, esta se comporta individualista y poco interactiva, tampoco asume el hecho de escribir como una actividad social, comunicativa que tiene sentido en el contexto de uso. La idea del taller de escritura como propuesta didáctica para favorecer la escritura de textos variados, se centra en que este, por sus características de espacio interactivo, dinámico, abierto a la socialización y al diálogo sobre los textos que se escriben, así como al contexto de uso de los mismos, da lugar a la escritura significativa y funcional, así como al trabajo colaborativo, gracias a la posibilidad de trabajar juntos entre estudiantes y con la mediación del docente en la construcción de los textos. Este trabajo colaborativo posibilitado también en el taller, da espacio a la retroalimentación de los escritos, en la búsqueda de la mejora de los mismos.

De ahí la importancia de este trabajo, puesto que es una contribución al campo de la didáctica de la escritura, la que será muy útil para todo docente que se empeñe en mejorar sus prácticas. El beneficio se extiende a las instituciones educativas en general, siempre que sus agentes reflexionen sobre aspectos básicos relacionados con el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes, particularmente de la escritura o redacción, donde se observan muchas dificultades, las que necesitan ser tratadas, mediante estrategias motivadoras como el taller, en este caso,.

III. OBJETIVOS:

3.1 General:

Determinar la importancia del taller de redacción como propuesta de estrategia didáctica para la producción de textos variados, considerando la complejidad de la escritura como un proceso.

3.2 Específicos

1. Explicar la concepción de la redacción como un proceso y la importancia de enseñarles a los estudiantes a escribir textos variados.
2. Identificar la importancia del taller de redacción como propuesta de estrategia didáctica para la producción de textos variados, considerando la complejidad de la escritura como un proceso.

IV. DESARROLLO

4.1. El texto

A partir de los aportes de la lingüística textual que considera al texto como “la unidad básica de manifestación del lenguaje, dado que los seres humanos se comunican por medio de textos y dado que existen fenómenos lingüísticos que sólo pueden ser explicados como propios de un texto (...)” (Marín, 1999). En la misma línea, Bernárdez (1982, p, 85), citado por Corbacho (2006), define texto como:

La unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de lengua. (p. 80)

De esta manera se puede concretar que el concepto de texto está vinculado estrechamente con la intención de comunicar a través de símbolos lingüísticos un determinado tema de interés.

Es importante destacar entonces, que cuando se habla de texto se hace referencia a cualquier manifestación verbal, oral o escrita, breve o extensa, que sea producto de la comunicación humana (Escobar, 2009, p. 16); por tanto desde un saludo: ¡Hola!, hasta un poema o tesis de graduación se consideran textos, siempre que cumpla con una intención comunicativa y unas características particulares al tipo de texto que se redacta.

4.2. Parámetros o principios de textualidad

Para la construcción de textos, se debe manejar un conjunto de parámetros, normas o reglas que permiten darle sentido y orden al texto, esto mismo separa al texto en base a sus características uno del otro, de ahí se derivan los tipos de textos, partiendo de ello se estiman siete normas de textualidad mencionadas por (Corbacho) 2006.

1) Cohesión. Por cohesión debe entenderse «las diferentes posibilidades en que pueden conectarse entre sí dentro de una secuencia los componentes de la SUPERFICIE TEXTUAL» (Beaugrande & Dressler, 1997, p. 35). En otras palabras, la cohesión da cuenta de cómo están estructuradas las distintas partes del texto y las funciones sintácticas en el marco de la comunicación.

2) Coherencia. La coherencia es definida como aquella que «regula la posibilidad de que sean accesibles entre sí e interactúen de un modo relevante los componentes del MUNDO TEXTUAL, es decir, la configuración de los CONCEPTOS y de las RELACIONES que subyacen bajo la superficie del texto. Dicho de otro modo, más simple, la coherencia es la propiedad que proporciona a un conjunto de secuencias lingüísticas la continuidad del sentido entre el mundo interno del texto y sus referencias externas.

3) Intencionalidad. Ésta es definida como «la actitud del productor textual: que una serie de secuencias oracionales constituya un texto cohesionado y coherente es una consecuencia del cumplimiento de las intenciones del productor. Así pues, la intencionalidad está orientada, por parte del productor del texto, a la consecución de unos objetivos en la comunicación.

4) Aceptabilidad. Se refiere a la actitud del receptor: una serie de secuencias que constituyan un texto cohesionado y coherente es aceptable para un determinado receptor si éste percibe que tiene alguna relevancia.

5) Informatividad. Definen esta norma de textualidad como aquella «que sirve para evaluar hasta qué punto las secuencias de un texto son predecibles o inesperadas, si transmiten información conocida o novedosa». Según este criterio, todo texto está caracterizado por un contenido informativo.

6) Situacionalidad. Se refiere a los factores que hacen que un texto sea RELEVANTE en la SITUACIÓN en la que aparece.

7) Intertextualidad. La última norma de textualidad se define como «los factores que hacen depender la utilización adecuada de un texto del conocimiento que se tenga de otros textos anteriores. Así pues, esta propiedad textual se fundamenta en el grado de dependencia de un texto con respecto a uno o varios textos.

4.3. Tipos de textos

La lingüística textual se ha encargado también de clasificar los tipos de textos que se usan en la comunicación interpersonal. Así se encuentran diversas tipologías, según la intención comunicativa que se espera transmitir.

De acuerdo con Escobar (2009, pp. 17-18) algunas de las categorías sobre los tipos de textos establecidas son las reflejadas en la siguiente tabla:

Tipo de texto	Intención comunicativa	Ejemplos
Informativo	Trasmitir al destinatario un dominio del saber social.	<ul style="list-style-type: none"> • Noticia • Relato de sucesos • Crónicas • Reportaje • Entrevista.
Expositivo (Explicativo)	El propósito fundamental es que el destinatario comprenda algo(una idea, un concepto, un hecho), con la intención de ampliar sus conocimientos,	<ul style="list-style-type: none"> • Informe técnico • Texto de ámbito académico (manuales, libro de texto)

		<ul style="list-style-type: none"> • Artículos de divulgación científica • Monografías • Tesis
Narrativo	Presenta el desarrollo de una serie de sucesos, hechos, acciones reales o imaginarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Novelas • Chistes • Noticias • Reportaje
Descriptivo	Pretende mostrar cómo es una cosa. Presenta las características, rasgos de algo o alguien	<ul style="list-style-type: none"> • Descripciones literarias • Textos de guías turísticas • Catálogos comerciales • Definiciones
Argumentativo	La finalidad es convencer, persuadir, rebatir opiniones mediante la presentación de razones, datos, argumentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Artículos de opinión • Editoriales de los periódicos • Ensayo • Anuncio • Carta de opinión
Directivo Instructivo Prescriptivo	Orientar, regular la conducta de las personas para que realicen una determinada acción o actúen de una forma específica.	<ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de uso de un medicamento o electrodoméstico. • Leyes, reglamentos • Recetas de cocina • Avisos

Puede observarse que cada tipo de texto tiene su propia función; esto es que en el uso que cada quien hace, se comportan de manera distinta; no es lo mismo narrar que argumentar o describir. Aunque es importante destacar, según el mismo autor que en la realidad los diversos tipos de textos pueden incluir series de otros textos; es decir, por ejemplo que un texto narrativo, puede tener también secuencias descriptivas.

4.4. Importancia de enseñar a los estudiantes a escribir textos variados

Con relación a lo referido en el apartado anterior sobre la variedad de textos que circulan en la sociedad, Escobar (2009, p. 16) sostiene que: “solamente si se les enseña a los estudiantes a escribir diversos tipos de textos en distintas situaciones de comunicación y diferentes destinatarios se estará desarrollando su competencia escritora para que puedan desempeñarse en el mundo real.”

Es decir que los estudiantes necesitan aprender a redactar textos, según la funcionalidad de estos en la sociedad, en el entendido de que debe escribirse con una finalidad, no es escribir por escribir, se trata de escribir para lograr un propósito, de cara a una necesidad comunicativa real; en tal caso: escribir para convencer o argumentar sobre una opinión personal; escribir para informar, para realizar una invitación o una solicitud, para aprender sobre un tema en particular, para recrear el lenguaje, mediante la redacción de una poesía, etc. Este tipo de redacción es la que adquiere sentido para el estudiante, puesto que necesita, para lograr su propósito comunicativo, reflexionar sobre las características del tipo de texto por escribir, su estructura, los mecanismos de cohesión y coherencia que debe poner en práctica para lograr un texto claro, con sentido para el posible destinatario.

Para ello, Escobar (2009), advierte que “en la enseñanza de la redacción el docente debe enseñar de manera específica cada tipo de texto y presentar a los alumnos modelos que permitan a los aprendices reconocer los rasgos fundamentales que los determinan.” Significa partir de modelos concretos, los cuales deben ser previamente analizados para que los alumnos adquieran los conocimientos tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales que les posibilite ponerlos en práctica en la elaboración de sus propios escritos.

De ahí la importancia de que los estudiantes aprendan a escribir diferentes tipos de textos, de forma consciente y aplicando estrategias de análisis y de redacción orientadas por el maestro, en cada caso concreto. Estas ayudas en el proceso de composición escrita, son necesarias para que desarrollen su competencia escritora y por ende la redacción de mejores textos.

Castelló y Monereo (1996) mencionado por Villardón y Álvarez (2008) señalan:

Los estudiantes que aprenden estrategias que favorecen un control consciente sobre el proceso que conlleva la composición escrita son los que muestran mayores cambios en el desarrollo de su competencia, cambios que suponen textos mejores y niveles mayores de complejidad en su conceptualización de la escritura. (p.5)

En fin, aprender a escribir de forma correcta y apropiada textos variados, es una necesidad social, comunicación asertiva y efectiva que es en todo caso, el fin de todo acto comunicativo.

4.5. Enseñanza de la redacción como un proceso

Se entiende por redacción al desarrollo de operaciones mentales que se realizan al momento de enfrentarse a la redacción de un texto, entre las que se pueden mencionar las siguientes: la generación de ideas que implica recordar todo lo que previamente se sabe sobre un tema, el ordenamiento de tales ideas mediante un bosquejo que permita jerarquizarlas adecuadamente, la escritura o textualización y la revisión y corrección del texto escrito.

En tal sentido se ha hecho referencia a la redacción como un proceso, es decir al hecho de escribir el texto no de forma lineal, sino de acuerdo a unas fases que permiten que el que escribe se vuelva siempre a cada una de ellas para ir revisando si se va cumpliendo la intención comunicativa del escrito, es decir si cumple con la finalidad para la que fue escrito.

El desarrollo de las competencias, no se realizan de manera natural, sino que requiere una construcción paso a paso, por medio de procesos sistemáticos, progresivos y liderados a través de la enseñanza específica de acuerdo a las características de los diversos textos y su finalidad

La escritura por proceso exige seguir las secuencias por las que pasa una actividad de expresión escrita, considerando la idea de cómo enseñar a escribir. Álvarez y López (2010) proponen el siguiente proceso:

1. Antes de la actividad En esta parte el profesor realizará una serie de actividades encaminadas a presentar el tema. La manera de proceder es presentando un texto, escuchando una canción, iniciando una discusión, etc. Es importante mostrar modelos a seguir y trabajar partes de los mismos.
2. Activación de ideas: Para activar ideas se pueden hacer ejercicios para trabajar los campos semánticos, a través de asociaciones de ideas, ideogramas, etc. En este momento es cuando se le presenta al alumno el tipo de discurso que vamos a trabajar (narración, descripción, argumentación, etc.) y la forma de proceder en clase (individualmente, en grupos, en parejas, etc.).
3. Escritura de la composición: Una vez que se hayan trabajado los puntos anteriores, se procederá a realizar la tarea de escritura propiamente dicha. Para cuando llegemos a esta etapa el alumno ya habrá realizado diferentes “tareas de estimulación” y estará en disposición de crear su propia composición siguiendo los modelos vistos en las actividades precedentes.
4. Etapa de corrección de la composición: Esta es la etapa en la que el alumno deberá corregir en grupo o por parejas su producto. Todo ello después de haber hecho su propia autocorrección ayudado por el profesor. Existen diversas formas de corrección dependiendo de la parte del proceso en la que se encuentre el alumno. El profesor procurará utilizarlas todas, en la medida de lo posible, para que el estudiante pueda corregir el máximo y aprender de lo corregido.
5. Puesta en común: A través de la puesta en común los estudiantes valorarán lo aprendido y procurarán aprender de los errores cometidos. (p. 960)

Es relevante destacar que se debe seguir una secuencia de pasos que facilitan el proceso de escritura, tales como; tomar en cuenta las características particulares de texto que se va escribir, realización de lecturas previas que les permita generar ideas, organizar y enumerar esas ideas en esquemas, por párrafos, luego proceder a escribir o textualizar que es donde finalmente, es preciso leer para corregir. Es destacable también recordar que el carácter recursivo de la escritura, permite volver al texto las veces que sea necesario para verificar si

cumple con el propósito de escritura planteado y con las cualidades antes mencionadas. Esto es lo que permite la realización de sucesivos borradores hasta lograr la versión definitiva.

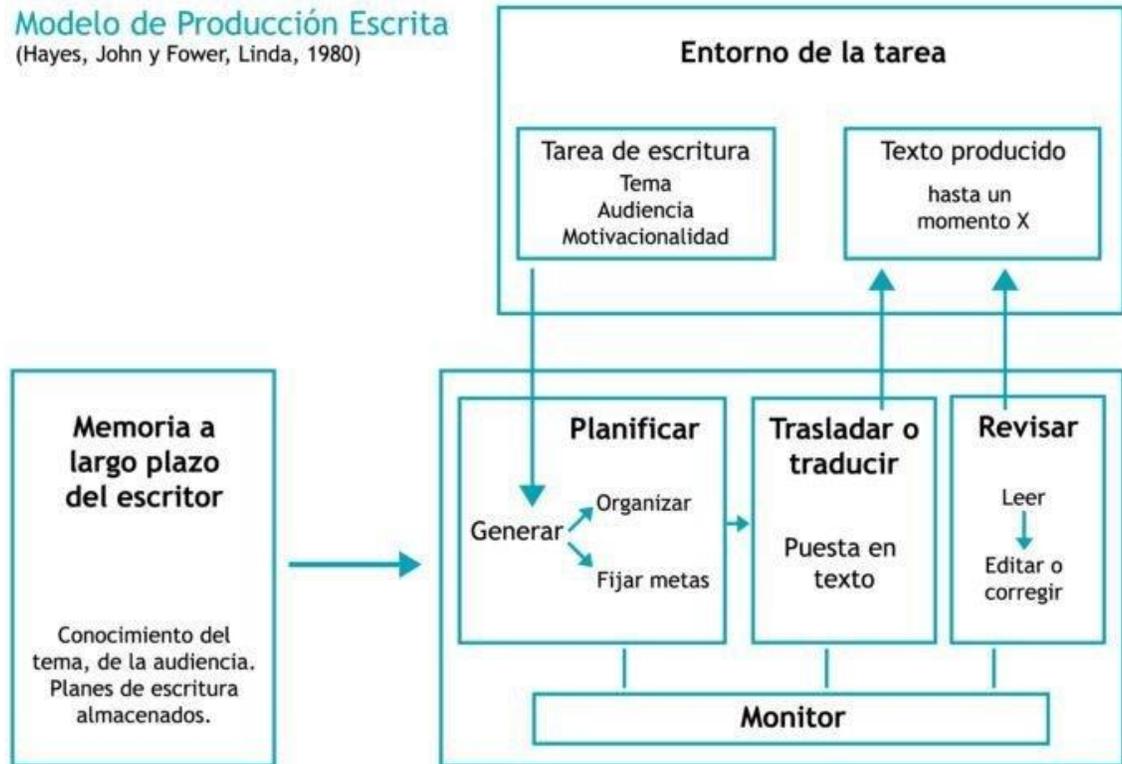
Es importante reconocer que las secuencias antes mencionadas obedecen a las nuevas concepciones que se tienen, en los últimos años, sobre la enseñanza de la escritura como proceso que implica el desarrollo de las fases siguientes: planificación, textualización y revisión.

Tal concepción obedece a los aportes de la Psicología cognitiva y la Lingüística del texto que han originado un cambio decisivo en la enseñanza de la escritura, considerando que esta habilidad es un proceso que se desarrolla en el tiempo, durante el cual el escritor activa diversas operaciones mentales, no lineales, sino recursivas y que las estrategias y habilidades para decidir sobre la mejora de su texto pueden ser muy diversas. En este sentido la enseñanza aprendizaje pasó a centrarse en el proceso de producción del texto y en proporcionarle al estudiante las técnicas y estrategias necesarias para el control adecuado del mismo. (Escobar, 2009)

En atención a lo anterior, Cassany, Luna, Sanz (1994, p. 265) expresan que : “El acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar y de un mecanismo de control, el monitor que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos”

Tal proceso es el planteado por Flower y Hayes (1980) citados por Cassany, Luna y Sanz, (1994), el cual se esquematiza como se puede observar en la siguiente imagen.

Modelo de Producción Escrita (Hayes, John y Fower, Linda, 1980)



Modelo de Producción escrita de Hayes y Flower. (Hayes y Flower, 1980) Tomado de Pastor, (2012, p. 36)

Parfraseando a Escobar (2009, p. 12) tal proceso se explica de la siguiente manera:

La fase de **planificación** implica las operaciones mentales que corresponden a la decisiones que toma el escritor sobre el propósito de escritura del texto, el tipo de texto y su extensión, el destinatario o posible lector, la generación de ideas y la organización de las mismas, lo que puede hacer mediante un bosquejo o esquema. Cabe aclarar que esta fase puede ir modificándose a medida que avanza la escritura del texto, según las decisiones que vaya tomando el que escribe.

La fase de **textualización** consiste en las operaciones mentales que se activan para desarrollar las ideas planteadas en el bosquejo elaborado en la fase anterior. Implica darle forma al texto mediante las palabras y la distribución de las ideas en párrafos. Además se toman decisiones

sobre el estilo, los aspectos gramaticales, lingüísticos y léxicos a utilizar para garantizar un texto comprensible para el posible destinatario.

La fase de **revisión** implica la comprobación del propósito de escritura del texto, es decir si este comunica con claridad y coherencia las ideas, de manera que sea comprensible para el posible lector. También se hacen revisiones de forma en relación con la adecuación del léxico, la construcción de oraciones, el uso correcto de signos de puntuación y la ortografía literal y acentual. Es destacable también la elaboración de sucesivos borradores, los que sean necesarios hasta lograr la versión definitiva del texto.

Como puede observarse, la producción escrita tiene gran complejidad y por tanto, requiere de la mediación adecuada de los docentes en el proceso de composición; esto será para prestarles a los estudiantes, las ayudas necesarias en cada fase del proceso, en función de la mejora del texto. Las ayudas pueden enfocarse en la orientación sobre las estrategias de escritura que ponen en práctica; así como en la observación del procedimiento seguido y las decisiones que toman al momento de escribir. Es decir, proporcionar las ayudas que se requieran antes de finalizar la escritura del texto. El interés se centra, por tanto, en los estudiantes, en el proceso de composición del texto, a medida que se va escribiendo y no en el producto final como se da en la enseñanza tradicional de la escritura.

Otro aspecto importante a saber es que en las tareas de producción escrita, en atención al enfoque procesual de la escritura, debe prevalecer la evaluación formativa, que de acuerdo con Sanmartí (2008), se define como:

Modalidad de evaluación que tiene lugar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objetivo es el de identificar las dificultades y progresos de aprendizaje de los estudiantes, para poder adaptar el proceso didáctico del profesorado a las necesidades de aprendizaje del alumnado. Tiene una finalidad reguladora del aprendizaje y de la enseñanza.

Significa que la evaluación en la enseñanza de la escritura como proceso debe percibirse como una actividad más del aula, con propósitos de aprendizaje. El hecho de evaluar el proceso de escritura, permitirá a los estudiantes ir adquiriendo consciencia sobre sus dificultades al momento de escribir e ir solucionando los obstáculos con tiempo. Al

docente, le da la posibilidad de replantear su práctica, de ser necesario, en función de ayudarles a sus estudiantes a superar tales dificultades.

Cabe aclarar también que la enseñanza de la redacción como proceso, tiene una visión constructivista por tratarse de la construcción de saberes, mediante la escritura que se considera una labor social con función comunicativa. En tal sentido, esta visión de enseñanza y aprendizaje,

(...) ha centrado su atención en el alumno, en el desarrollo de sus capacidades reflexivas y expresivas, en el error como fuente de aprendizaje y en el rol fundamental que juegan la colaboración e interacción de los alumnos entre sí y con el profesor. (Escobar, 2009, p. 10)

Dada la complejidad del proceso de redacción, se piensa en el taller de escritura como una estrategia didáctica para ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad escritora.

4.6. Importancia del taller de escritura como propuesta de estrategia didáctica para la producción de textos variados

Pensar en un taller nos hace imaginar un sitio donde se hace, se construye y se repara algo: taller de corte y confección, taller de madera y metal, taller de electricidad, taller de mecánica automotriz. En este sentido el taller, aplicado a la educación, se convierte en una estrategia didáctica pertinente para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, particularmente cuando es pensado para el desarrollo de tareas de lectura y de producción escrita. En tal sentido, implica, entonces, “la producción de ideas y materiales, a partir de una realidad que se identifique y que requiere ser transformada desde la reflexión y la articulación entre la teoría y la práctica.” (Cardona y Salgado, 2018, p. 39).

De acuerdo con lo anterior, un taller supone actividad, trabajo práctico, donde no hay cabida para actitudes pasivas. En tanto que todos sus agentes tienen que asumir el rol protagónico que conducirá al taller hacia la obtención de productos de calidad que, en materia de escritura, será el logro de un texto claro y comprensible para el lector. Además, al hablar de taller se hace referencia directamente al binomio de teoría-práctica, que siendo tareas de escritura se conjugan muy bien, puesto que se aprenderán en la práctica, las estrategias escritoras y el

procedimientos seguidos para la redacción; así como el conocimiento teórico, de las características particulares lingüísticas y textuales de los textos que se escriban.

Para valorar la importancia de los talleres de redacción o bien de escritura como lo llaman algunos autores, se hizo una revisión teórica, entre la que figuró (Cassany, 2003) quien presenta una propuesta de taller de lectura y escritura para estudiantes del nivel medio y superior con el objetivo de desarrollar las destrezas de comprensión lectora y producción escrita crítica de los alumnos.

Cassany relata su experiencia y reconoce que las prácticas lingüísticas que implementó facilitaron el aprendizaje de la producción de los escritos cotidianos del entorno laboral. En tal caso su propuesta aspiró a que los estudiantes **desarrollaran representaciones y actitudes finas de expresión escrita**, lo que se logró mediante espacios de discusión donde los estudiantes jugaron el papel de lectores y autores y tuvieron la posibilidad de intercambiar sus ideas; de discrepar de modo natural en la interpretación de sus textos; de adquirir conciencia de que los lectores interpretan de formas diferentes un mismo texto. El hecho de comparar textos con un mismo fin, les dio la oportunidad de descubrir las distintas opciones que existen en la sociedad para dar respuesta a una necesidad; además, adquirieron conciencia de que el uso de los mismos recursos verbales, usados en diversos contextos pueden variar su significación; entre otras actividades.

Otro aspecto al que se aspiró, con la propuesta mencionada, fue que los estudiantes **desarrollaran destrezas lingüísticas globales para la escritura: crecer como autores**. Para ello los estudiantes hablaron de sus textos y se leyeron entre sí. Tuvieron la oportunidad de desarrollar actitudes críticas y constructivas entre ellos, mediante la realización de comentarios en forma oral sobre sus trabajos y el de sus compañeros. El taller aspiró a la formación del alumno como autor y lector, considerando que la escritura profesional, como actividad cooperativa incluye la conversación entre coautores y lectores. Concluye reconociendo que la propuesta pone énfasis en el desarrollo dialógico y social de la escritura.

Puede deducirse que el taller de escritura se convierte en un espacio dinámico y facilitador de aprendizajes, en un medio oportuno para que los estudiantes, además de adquirir conciencia los distintos textos que funcionan en la vida real, gracias a la oportunidad que

tienen de interactuar con ellos, desarrollen también sus habilidades sociales y de comunicación como autores y lectores a la vez, de los textos que escriben y leen.

Por otro lado, Rivera C. (2019, p. 1) presenta una propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria, donde aduce que “los estudiantes necesitan adentrarse en la producción de textos escritos de diversa tipología a través de talleres de escritura creativa que fomenten su motivación por leer y redactar con juicio crítico.”

La autora expresa que las sesiones del taller de escritura que propone, se orientan al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas con labores prácticas y motivadoras, en las que se promueve el conocimiento de la literatura en relación con el contexto personal de cada estudiante, las técnicas de escritura según las características del grupo y el interés literario del docente.

En la misma línea Rodríguez (2017), desarrolló una propuesta de **Taller de escritores** adaptada al marco del proceso escritor, la cual se desarrolló en unas etapas cuya modalidad cíclica permitió la revisión, la retroalimentación y la evaluación constante de cada una de ellas, con la finalidad de fortalecer el objeto de estudio. En cada una de ellas se desarrollaron talleres de aplicación que contenían actividades y estrategias propias de la producción de textos escritos.

Esta forma de trabajo, en definitiva, involucra la participación activa de todos sus integrantes y por ende el desarrollo del saber, del saber hacer y del saber ser. Un trabajo conjunto donde el esfuerzo de cada uno aporta al logro de una meta en común, implica el reto de aprender a hacer en un ambiente de armonía, cordialidad y respeto con los demás. Cabe agregar que del involucramiento consciente y comprometido de todos los participantes, dependerá el éxito del taller.

Dentro de los objetivos de un taller, en términos educativos, la literatura consultada propone, entre otros, los siguientes:

- Promover y facilitar una educación integral al involucrar en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y a ser.

- Realizar una tarea educativa y pedagógica donde participen de manera activa docentes, estudiantes, instituciones y comunidad.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer espacios para que los estudiantes desarrollen actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión.
- Posibilitar el contacto con la realidad social. (Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Centro de Estudios de Opinión - CEO., 2003)

A partir de lo analizado anteriormente, puede desprenderse, también, el rol de los docentes y el de los estudiantes en un taller de escritura, el cual conlleva las relaciones significativas que se establecen entre los mismos, considerando una interacción que tenga en cuenta el contexto que los rodea, los conocimientos y los saberes que se construyen en el aula. Para ello se retoma lo expresado por Cardona y Salgado (2018, p. 41):

El **rol de los docentes** se resume en el papel de **orientadores del taller educativo**, se refiere a la actitud tranquila y amigable que deben asumir para lograr una relación horizontal con el estudiante, de manera que provoque su participación espontánea. De tal modo que sea un facilitador de la reflexión, el análisis y el cumplimiento de los objetivos por parte de los estudiantes. Esto no significa que su papel se reduzca al de receptor, puesto que también tienen lugar sus opiniones y puntos de vista, cuando el proceso así lo requiera, formando parte de la dinámica vivenciada en un taller educativo. Unido a ello, cobra relevancia la sencillez en el lenguaje utilizado, de manera que su profundidad de pensamiento, no sea una barrera para acercar al otro a la comprensión de las ideas (...).

Puede observarse el rol de docente- tutor, facilitador del aprendizaje, que desde la visión constructivista y el enfoque comunicativo funcional de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, debe adoptar el maestro en su labor docente.

En cuanto al rol de los estudiantes en un taller, la misma autora expresa que estos como protagonistas de su aprendizaje deben mostrar un involucramiento activo en las tareas encomendadas, en función del desarrollo de sus habilidades comunicativas.

El **rol de los estudiantes** implica participación activa, la cual se puede ver reflejada en la práctica de las cuatro habilidades comunicativas leer, hablar, escuchar y escribir, su interacción con material concreto y la vinculación al medio escolar de las prácticas cotidianas con las cuales se identifica a nivel social y cultural. Además, se espera su actuación responsable, basada en la autonomía para seguir orientaciones, pero, además, para proponer, disfrutar, comprender, aprender y crear desde sí mismo y desde la participación cooperativa.

En fin, los talleres de redacción o escritura son un espacio vivencial-experimental que permiten al estudiante desarrollar, en forma consciente y natural, habilidades escritoras en espacios de lectura y escritura compartida, donde a la vez se fomenta la creatividad y el uso de los recursos disponibles en el medio. Además, esta forma de trabajo, les permite un acercamiento a lo que es la escritura en la sociedad: Una escritura situada en un contexto comunicativo que le da sentido. De ahí la importancia de que los estudiantes interactúen con los diversos tipos de textos que funcionan en la vida real, cuyos usos estarán en dependencia de la intención comunicativa y del contexto de uso.

V. CONCLUSIONES

Con base en los objetivos del presente trabajo y en la teoría consultada, se presentan las siguientes conclusiones:

- Que los talleres de escritura, como estrategia didáctica, son favorables para el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas en los estudiantes (leer, escribir, hablar, escuchar), dado que son espacios dinámicos, interactivos y creativos, donde se combina la teoría con la práctica. No obstante, estas características que los definen dan lugar al proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier disciplina. En lo que al desarrollo de la producción de textos variados, se refiere, posibilita la escritura situada, auténtica y participativa, a partir de unos propósitos de aprendizaje y la planificación de tareas comunicativas, definidas por el docente.
- Que el carácter interactivo de los talleres de escritura favorece también la naturaleza dialógica de la escritura, puesto que da lugar a que los estudiantes asuman roles de lectores y escritores de sus propios textos y de los textos de sus compañeros, dando paso también a la escritura colectiva y crítica, donde todos pueden opinar sobre lo que escriben. De este modo se posibilita también la retroalimentación de la escritura, tanto por parte del docente como de los estudiantes.
- Que desarrollar la capacidad escritora se considera una tarea compleja que no se aprende de forma natural, requiere ser enseñada. A propósito, de acuerdo con los autores antes mencionados, la concepción de la redacción como un proceso significa reconocer que un escrito se desarrolla a través de las siguientes fases: planificación, textualización y revisión; aunque no se llevan a cabo de forma lineal, sino recursiva, dado que a medida que el texto se escribe se puede volver a cualquiera de las fases, con la intención de ir adecuando la escritura al propósito comunicativo y a las características del tipo de texto que se escribe. Esta complejidad en la redacción, puede medirse y por ende, facilitarse con la aplicación de talleres de escritura que promuevan la resolución de actividades comunicativas auténticas, con sentido para los estudiantes.

- Que aprender a escribir de forma correcta y apropiada textos variados, es una necesidad social, para el logro de una comunicación efectiva con los demás. Es de saber que los seres humanos se comunican mediante textos y que hay de diversos tipos, según los usos o función de cada uno en el acto comunicativo: argumentativos, expositivos, narrativos, descriptivos; etc. Aprender a escribir textos variados en distintas situaciones de comunicación y diferentes destinatarios, fortalecerá la competencia escritora de los estudiantes y en consecuencia su desempeño en el mundo real.

VI. REFERENCIAS

- Álvarez, A., & López, P. (2010). *La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección*. Obtenido de <https://educarea.cl/la-escritura-paso-a-paso-elaboracion-de-textos-y-correccion/>
- Cardona, L. M., & Salgado, C. (2018). *EL TALLER DE LECTURA, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR LA PRÁCTICA SOCIAL DE LA LECTURA, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN DE DIOS COCK*. Medellín: Universidad de Medellín. Obtenido de https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4975/T_ME_280.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cassany, D. (2003). Taller de escritura: propuestas y reflexiones. *Lenguaje*(31). Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/293-taller-de-escritura-propuestas-y-reflexionespdf-PYfA6-articulo.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona : Grao.
- Corbacho, A. (24 de Abril de 2006). Revista de Filología. *Textos, tipos de texto y textos especializados*.
- Escobar, Á. (2009). *La enseñanza de la redacción como proceso*. Ministerio de Educación .
- Falfan, A. E. (3 de Abril de 2021). *¿Cuál es el concepto de redacción?* Mexico.
- Marín, M. (1999). *Linguística y enseñanza de lengua*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Pastor, S. (01 de 01 de 2012). *researchgate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/237101215_Portafolio_docente_y_evaluacion_del_profesorado_de_ELE/download
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes de quinto año de secundaria.

Espacios, 40(41). Obtenido de
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>

Rodríguez, Y. E. (2017). *TALLER DE ESCRITORES, PROPropuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de Educación media fortalecida con la Educación Superior del Colegio Rufino José Cuervo de Bogotá*. Bogotá: Universidad Libre .

Sanmartí, N. (2008). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Barcelona : Grao.

Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Centro de Estudios de Opinión - CEO. (2003). Conceptos básicos de qué es un taller participativo, cómo organizarlo y dirigirlo. Cómo evaluarlo. *Revista en Ciencias Sociales*. Obtenido de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2536/1/CentroEstudiosOpinion_conceptostallerparticipativo.pdf

Villardón, L., & Álvarez, M. (2008). APRENDER A ESCRIBIR, ESCRIBIR PARA APRENDER. *UNIVEST 08*, 1-17.

VII. Anexos