



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES

“CORNELIO SILVA ARGÜELLO”

Título

Estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral

Yessenia Carolina López Castillo

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

Seminario de Graduación

Tutora: Mtra. Madia Gisselle Morales Soza

31 de enero de 2022

¡A la libertad por la Universidad!



DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de seminario de graduación:

A Dios por darme vida, salud, sabiduría, inteligencia y por orientarme hacia la superación profesional.

A mi esposo Yeison Samir Maltez, por su amor y ayuda incondicional.

A mi hija Karley Shamira Maltez López por ser la niña que me inspira a ser mejor cada día.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo investigativo es el resultado de los cinco largos años de formación en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua como futura licenciada en la carrera de Lengua y Literatura; por lo tanto:

Agradezco a Dios porque en estos cinco largos años de estudio, cargados de dificultades, me colmó de fuerzas para superar cualquier obstáculo y lograr llegar a la meta.

A mi esposo, que ha sido mi ayuda, el motor que me ha impulsado para que mi meta se haga realidad, quien ha estado siempre a mi lado, motivándome en mis desánimos para que pudiera terminar mi carrera, gracias por estar siempre allí y creer en mí.

A mi tutora MSc Madia Gisselle Morales Soza, gracias por su paciencia, virtudes, consejos, sus aportes profesionales, sin ella no hubiera logrado mi trabajo investigativo.

A la UNAN FAREM Chontales, institución que me formó profesionalmente, incluyendo por supuesto a todo el grupo de docentes que fueron parte fundamental de todo mi proceso educativo, gracias por su dedicación y tolerancia.

Al director Lenin Antonio Angulo Obando, por darme permiso las veces que le solicité, para realizar trabajos relacionados a mis estudios universitarios.



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES

RECINTO UNIVERSITARIO “CORNELIO SILVA ARGÜELLO”

UNAN- FAREM-CHONTALES

CERTIFICACIÓN

Certifico, en calidad de tutora, que el trabajo de Seminario realizado por Yessenia Carolina López Castillo titulado: **Estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral**; ha sido revisado, considerando las recomendaciones dadas por el comité académico evaluador; por lo cual ratifico que puede ser entregado a la dirección del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua; específicamente de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales, para su debida publicación.

Dado en la ciudad de Juigalpa, Chontales, el 22 de febrero de 2022.

MSc. Madia Gisselle Morales Soza

Docente tutora

RESUMEN

La expresión oral como competencia comunicativa fundamental, debe ser atendida en las instituciones educativas, prioritariamente, o en la misma medida que se atiende la lectura y la escritura. En el presente trabajo se determinan, de acuerdo con la teoría consultada, las dificultades de expresión oral más comunes en los estudiantes. Luego, en atención a ello, se describen algunas estrategias didácticas, entre las que figura la puesta en práctica de discursos orales como el debate, el panel y el simposio; también se destacan las propuestas de algunos autores sobre la realización de actividades comunicativas concretas como la narración de anécdotas, representaciones con gestos y mímicas y dramatizaciones creativas. Se destaca también el proceso lector que se debe tener en cuenta antes y durante la realización de los discursos formales.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
VALORACIÓN DEL DOCENTE TUTOR (CARTA AVAL)	
RESUMEN	
I. INTRODUCCIÓN	1
II. JUSTIFICACIÓN	3
III. OBJETIVOS	4
3.1. General	4
3.2. Específicos	4
IV. DESARROLLO	5
4.1. Breve reflexión sobre la enseñanza y aprendizaje de lengua y la expresión oral.	5
4.2. Importancia del desarrollo de la expresión oral.	6
4.3. Dificultades más comunes en la competencia de expresión oral	7
4.4. Modelo de expresión oral	9
4.5. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral con enfoque comunicativo	11
4.5.1. Discursos orales. Técnicas de participación colectiva	12
A. El debate	12
B. El simposio	13
C. El Panel	15
4.6. El panel puede desarrollarse de la siguiente manera:	15

4.6.1. Otras estrategias didácticas y actividades comunicativas para el desarrollo de la expresión oral	16
4.6.2. Las dramatizaciones creativas.....	18
V. CONCLUSIONES.....	20
VI. REFERENCIAS.....	22

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de destrezas para la comunicación oral es una de las tareas apremiantes sobre las cuales deben centrar esfuerzos las instituciones educativas y los docentes en las aulas de clase, puesto que, a pesar de los cambios de paradigmas en la enseñanza de la lengua, aún prevalece en las aulas, el modelo tradicional, enfocado en un aprendizaje que no favorece el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes. Particularmente, en el desarrollo de la expresión oral, se observan grandes dificultades en los estudiantes al momento de enfrentarse en situaciones comunicativas que le exigen hablar en público para exponer o debatir un tema; o bien para expresarse de forma interactiva con otros.

Tal problemática muestra el descuido que se ha tenido en las aulas, con el desarrollo de esta competencia comunicativa que no es menos importante que la lectura y la escritura, que, según los estudios consultados, son las más trabajadas en las aulas de clase, dejando a un lado la oralidad.

Por tanto, reflexionar ante esta realidad y hacer cambios en las formas de enseñar, a partir de las nuevas concepciones que orientan la enseñanza de Lengua y Literatura desde un enfoque comunicativo funcional, debe ser la prioridad de los docentes, considerando que la sociedad actual exige ciudadanos más y mejor formados, con capacidad para desenvolverse, a partir de sus destrezas comunicativas orales, en el entorno donde vive.

El presente trabajo titulado Estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral, se presenta como parte de ese interés por el desarrollo de la competencia comunicativa oral, cuyos propósitos son determinar, desde la teoría consultada, las dificultades de expresión oral más comunes en los estudiantes; así como describir algunas estrategias didácticas que pueden ser tomadas en cuenta por los docentes para fortalecer la oralidad.

Se necesita entonces que los docentes, a partir de reconocer las dificultades de los estudiantes en el desarrollo de la oralidad, planifiquen y lleven a cabo estrategias y actividades de expresión oral que posibiliten el desarrollar de esta capacidad comunicativa que el estudiante necesita para integrarse efectivamente a la sociedad.

La información se encuentra distribuida en seis subapartados, en el siguiente orden: la introducción donde se plantean los propósitos del trabajo y se indica la distribución del mismo; la justificación, donde se explica la importancia del tema y el beneficio de este tanto para los docentes como para los estudiantes; los objetivos que precisan los fines de esta comunicación, desglosados en general y específico; el desarrollo, donde se abordan los aspectos teóricos básicos del tema; enfocados en las estrategias didácticas para mejorar la expresión oral ; la conclusión, donde se sintetizan tales aspectos teóricos en relación a los objetivos del trabajo y su cumplimiento y las referencias.

II. JUSTIFICACIÓN

La expresión oral es una habilidad comunicativa indispensable que toda persona necesita desarrollar eficientemente para transmitir sus ideas, sentimientos y emociones; sobre todo para desenvolverse en su medio de forma efectiva. El saber expresarse de forma clara, coherente y precisa es una necesidad social que les permite a las personas participar en la transformación del mundo en que viven. Esto implica, por tanto, el desarrollo de la competencia comunicativa del individuo como un compromiso que involucra sobre todo a las instituciones educativas, cuya principal función es la formación de personas en conocimientos, valores y capacidades.

La importancia, entonces, del presente tema que implica una revisión teórica sobre las dificultades más comunes que afectan el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes y una sugerencia de variadas estrategias para el desarrollo de esta competencia comunicativa, se basa en el aporte que ofrece para la mejora de las prácticas docentes en el aula. Es también un aporte para los estudiantes quienes necesitan formarse con capacidades para la expresión y transmisión eficiente de sus conocimientos, ideas y emociones.

En fin, el desarrollo de la capacidad para la comunicación oral es un reto importante, tanto para los estudiantes como para los docentes y demás agentes educativos en la actual sociedad, donde saber hablar es fundamental para lograr propósitos académicos y profesionales. Comunicarse efectivamente en cualquier contexto, es vital para todo ser humano, por tanto, los educadores deben cumplir responsablemente con su papel de formadores y trabajar en la mejora de la competencia comunicativa de los estudiantes a su cargo, en particular de la expresión oral.

III. OBJETIVOS

3.1. General

Explicar algunas estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral, enfatizando en las dificultades que aquejan a los estudiantes, en relación al desarrollo de esta competencia comunicativa.

3.2. Específicos

1. Determinar, a partir de la teoría consultada, las dificultades de expresión oral más comunes en los estudiantes.

2. Describir algunas estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral.

IV. DESARROLLO

4.1. Breve reflexión sobre la enseñanza y aprendizaje de lengua y la expresión oral.

Se puede hablar de la concepción actual de la enseñanza de la lengua, parafraseando a Marín (1999) quien expresa que, en la actualidad, gracias al enfoque comunicativo funcional, la enseñanza de la lengua se ha modificado, pasando de un enfoque, estructuralista, gramatical, puramente normativo, donde solo importaba aprender la estructura de la lengua, a otro, centrado en la función comunicativa del idioma, es decir en sus diversos usos en la sociedad.

Significa que no se aprende a usar la lengua de forma significativa, haciendo análisis sintácticos, aprendiendo paradigmas verbales, clasificando palabras, transcribiendo lecturas; se aprende lengua usándola como se usa en la vida real, con diferentes intenciones comunicativas. En tal caso, lo primordial en las clases de lengua debe ser el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar.

En atención a la expresión oral, algunos autores como Ramírez (2002) y Escobar (2009) advierten que no se le ha dado en los centros educativos la atención que se merece, puesto que se ha prestado más atención a la lectura y a la escritura, antes que a la expresión oral y que a pesar de que las nuevas tendencias de la enseñanza y aprendizaje de lengua enfocan la atención al uso de la misma en situaciones comunicativas reales, aún existen centros de enseñanza donde prevalece la enseñanza conductista y tradicionalista de la lengua, y por ende se ha descuidado también el desarrollo de la oralidad en los estudiantes.

Esta advertencia debe alertar a las instituciones educativas y a los docentes en particular, dado que son los que tienen que asumir el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes, lo que solo lograrán mediante la ejecución de las teorías científico-educativas que brindan especial atención al uso de la lengua y al desarrollo de la competencia comunicativa oral. Esto significa, adquirir conciencia de los propósitos de la clase de lengua, dentro de los cuales se destaca el “proporcionar al alumno instrumentos que le ayuden a desarrollar sus destrezas comunicativas orales.” (Escobar, 2009).

Lo anterior se refuerza también con lo expresado por Lomas (1994, párr. 1):

El objetivo esencial de la enseñanza de la lengua en la educación primaria y secundaria es la mejora del uso de esa herramienta de comunicación y de representación que es el lenguaje. E insistimos en la conveniencia de que la educación lingüística se oriente al dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de la comunicación humana y por tanto a favorecer desde el aula el aprendizaje de las destrezas necesarias para *hablar, escuchar, leer* y escribir cuando se habla, se escucha, se lee o se escribe.

4.2. Importancia del desarrollo de la expresión oral.

Expresarse oralmente es tener la habilidad de usar adecuadamente las palabras, para expresar los sentimientos, emociones, e ideas de acuerdo a las diferentes circunstancias en que se encuentre el ser humano, a través de la palabra. La expresión oral forma parte fundamental en el proceso comunicativo. En tal sentido, García (1988, p. 167), define la expresión oral como “la capacidad de expresar las palabras por medio de la voz; es exponer razonamientos, hechos o puntos de vista, en fin, emitir lo que se piensa y lo que se dice.”

Cabe agregar que la importancia de la expresión oral como competencia comunicativa se enmarca en lo que el hablante sabe hacer con su lengua oral que es en todo caso saber comunicarse con claridad y pertinencia. Como lo expresa Escobar (2009, p. 92): “La importancia de la lengua oral radica en esa capacidad de comunicación cotidiana.”

De lo anterior se deduce que la vida en sociedad exige la comunicación, sobre todo la oral que es la que prevalece, puesto que en todo momento, se dan los actos comunicativos. Es por tanto, una necesidad social y en consecuencia, la habilidad que le permite al ser humano comunicarse con los otros y desarrollarse favorablemente en su entorno.

La expresión oral es de gran importancia para el desarrollo académico y profesional, ámbitos en los que se logra el éxito mediante la transmisión de mensajes claros y coherentes, es una forma de aprendizaje, ya que constituye un aspecto básico para reforzar y adquirir conocimientos que el nivel académico y profesional requiere.

Vale destacar, que la comunicación oral se aprende, no se adquiere de forma natural, puesto que conlleva la capacidad para la planificación y ejecución de un discurso oral, competencias que deben ser adquiridas con la escolarización y la práctica constante. En todo caso dentro de las habilidades expresivas que se deben desarrollar para lograr comunicarse idealmente

en la vida en sociedad están: conversar de manera apropiada, intervenir en debates y mesas redondas, saber persuadir, expresar una opinión, informar un acontecimiento; expresar de forma adecuada las ideas, sentimientos, emociones y fantasías. En fin, saber expresarse de forma oral es una capacidad que les permitirá a los estudiantes convertirse en personas críticas y participativas en la nueva sociedad que demanda personas mejor formadas y capacitadas.

4.3. Dificultades más comunes en la competencia de expresión oral

Conocer las dificultades que presentan los estudiantes en la expresión oral es importante para los docentes, particularmente para el maestro de Lengua y Literatura, puesto que ello les permitirá, reflexionar sobre qué técnicas o estrategias adecuadas pueden poner en práctica para ayudarles a sus estudiantes a superar las dificultades. Dentro de las consultas al respecto, se encontró lo siguiente:

Calan (2006) destaca las dificultades que suelen tener los estudiantes para la expresión oral en la clase y también cuando hablan en la vida real; de igual manera, presenta comentarios de las dificultades más significativas y hace hincapié en la parte afectiva del aprendizaje. Expone que las dificultades más comunes en los estudiantes son: miedo de cometer errores, encontrar un vocabulario adecuado, temor de hablar en público, piensan mucho en la gramática, fluidez, miedo de como reaccione el profesor y los compañeros de clases, porque no saben como reaccionar y responder rápidamente; entre otras.

En ese mismo sentido, Gil, expone las dificultades en comunicación oral en el alumnado de secundaria, entre las cuales menciona:–la falta de escucha y el poco hábito de lectura, vocabulario muy limitado y que a su vez no muestran interés de ampliarlo, en el momento de un discurso utilizan abundantes repeticiones de palabras, muestran mucha timidez por miedo al ridículo; durante un discurso suelen dirigir la mirada al profesor y no al resto del alumnado, no son capaces de interiorizar información, es decir, utilizarlo en las distintas situaciones de la vida (Gil, 2009).

De Lugarini (1994) se pueden derivar las siguientes dificultades en relación a las competencias ideativa, pragmática, sintáctica, semántica y técnica :

- En el caso de la competencia ideativa: no tener clara la finalidad de la comunicación, el contenido y las informaciones específicas que se transmitirán, no tener un tema central fijo; no tomar en cuenta las personas hacia quien se dirigirá el discurso(...) El estudiante no planifica su exposición, ni ordena consecuentemente qué es lo que quiere decir.
- La competencia pragmática: analiza los elementos de la situación comunicativa, y adecúa a estos la producción particular de cada hablante. Las dificultades observadas en esta competencia son abundantes, las siguientes son algunas de ellas: la no adecuación del discurso a la finalidad que se persigue; poca utilización de gestos o simplemente no los usan; no captan la atención de los oyentes (...); dificultades con el tono de voz; adecuación del vocabulario de la información adquirida a los oyentes. .
- La competencia sintáctica y textual: (...). Las dificultades mas comunes que ocurren son: la falta de coherencia en el orden de las ideas, uso inadecuados de pronombres, poco uso de marcadores discursivos y uso inadecuado de los mismos; empleo de las pausas en lugares que no corresponden.
- Las dificultades de la competencia semántica son muchas. La más común es que en muchas ocasiones los estudiantes sufren apuros cuando emplean palabras, cuyos significados no expresan las ideas que quieren comunicar, no poseen en su haber intelectual un rico bagaje léxico.
- Los problemas en la competencia técnica se logran apreciar cuando el discurso emitido es incomprensible por una inadecuada comprensión. No se controla el tono de la voz, ni el ritmo y el hablante no se coloca espacialmente en una posición que le permita al oyente escucharle sin dificultad.

En efecto, es común escuchar en las aulas de clases las dificultades de los estudiantes con relación a la expresión oral, lamentablemente no son pocas. En las manos de los docentes de Lengua y Literatura está ayudarles a superar tales dificultades, poniendo en práctica técnicas

y estrategias de trabajo en el aula que le permitan a los estudiantes ser comunicadores eficaces.

4.4. Modelo de expresión oral

Cassany, Luna y Sanz (2003) citados por Daza y Hernández (2019, pp. 31-32), hacen referencia al modelo de expresión oral expuesto por Bygate (1987), donde se mencionan las operaciones cognitivas que antes y durante el discurso oral se deben poner en práctica. Además, aclaran que este modelo se centra principalmente en las situaciones de comunicación poligestionadas, entre otras, las entrevistas, los debates, los diálogos.

- Planificar el discurso: Se debe realizar la preparación de la intervención, el tema y las interacciones que puedan presentarse en el acto de habla. Para esto es importante realizar una esquematización o estructuración tomando notas o apuntes.
- Conducir el discurso: Se divide en dos secciones, la primera se basa en la conducción del tema lo cual ayuda a orientar cuando “iniciar o proponer un tema, desarrollar un tema, dar por terminada la conversación, etc.” y, por otro lado, tenemos la segunda, basada en la conducción de la interacción lo cual orienta el acto de habla mediante gestos o el uso adecuado de los turnos de palabra.
- Conducir la interacción se divide en varios aspectos:
- Negociar el significado: Determina el grado de comprensión del interlocutor, adaptando el nivel de especificación y usando alusiones, insinuaciones, entre otras, para sustituir los vacíos de vocabulario y confirmar que la información brindada por el interlocutor ha sido clara y precisa.
- Producir el texto: Se divide en tres secciones: facilitar la producción, es decir, tratar de simplificar la estructuración del discurso, compensar la producción para precisar el alcance o el objetivo al cual se quiere llegar y finalmente, corregir la producción para ultimar detalles tanto a nivel gramatical como a nivel fonológico. Todos estos para favorecer o simplificar el acto discursivo.

- Aspectos no verbales: Se relaciona con la habilidad paralingüística, pues esta incluye el manejo de la voz, los gestos, la mirada, la proxémica, etc.

La representación esquemática que el autor hace del modelo de expresión oral es la siguiente:

MODELO DE EXPRESIÓN ORAL. Bygate 1987



Tomado de Cassany, Luna y Sanz (2003, p. 142)

Como puede verse, el discurso oral, en referencia al formal, no se improvisa, se planifica en atención a los propósitos, y al tiempo de ejecución del discurso, inicio y cierre; a las características de los interlocutores, según las intervenciones y al tema. Además, se deben desarrollar una serie de habilidades que implican el control consciente del discurso comunicativo que se lleva a cabo.

4.5. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral con enfoque comunicativo

En atención a las dificultades, antes mencionadas, se presenta a continuación, una reflexión sobre las estrategias o acciones didácticas, basadas en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes, a partir de lo que propone el nuevo modelo comunicativo funcional de la enseñanza y aprendizaje de la lengua.

Partiendo de lo expresado por Escobar (2009, pp. 93-94):

La enseñanza de la lengua oral tiene que ser orientada a la mejora de las capacidades expresivas y comprensivas del alumnado y al desarrollo de la competencia comunicativa de estos usuarios de la lengua. Esta perspectiva de enseñanza comunicativa y funcional supone poner un mayor énfasis en un trabajo de aula que gire en torno a tareas cuyo fin sea el dominio comprensivo y expresivo por parte del alumnado de la variedad de usos verbales, no verbales y paraverbales que las personas ponen en juego, en situaciones concretas de comunicación.

Efectivamente las nuevas propuesta de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura se enfocan en desarrollar, en el aula de clase, actividades con sentido comunicativo o sea que recreen situaciones reales de comunicación que motiven a los estudiantes a participar de las mismas. Esto conlleva también partir del trabajo con discursos completos, tal como se da la comunicación en la sociedad.

Además, debe recordarse la importancia de partir de las experiencias previas de comunicación que los estudiantes tienen, puesto que ellos en su hablar cotidiano, en la familia o entre amigos, participan en conversaciones que deben ser punto de anclaje a las actividades de comunicación que se practiquen en el aula. Esto significa que la enseñanza de la comunicación oral no parte de cero.

Retomando la idea de crear en el aula actividades enfocadas en el desarrollo de discursos orales, vale definir el discurso oral desde la perspectiva de Calsamiglia y Tusón (1999) citados por Pastene (2006, p. 1)

La situación de enunciación oral prototípica se caracteriza, básicamente, por los siguientes rasgos: a) En primer lugar, por la participación simultánea de las personas que intervienen en ella. Más que emisiones y receptores es preferible referirse a interlocutores; b) en segundo lugar, por la presencia simultánea de quienes interactúan, se comparte el espacio y el tiempo, los interlocutores participan cara a cara; c) en tercer lugar, los interlocutores activan, construyen y negocian en la interacción una relación interpersonal basada en sus características psicosociales: el status, los papeles o la imagen, por ejemplo.

Es decir, que el discurso oral es producto de los actos comunicativos creados entre los interlocutores de acuerdo a un contexto, con el fin de comunicarse de forma coherente adecuada e interactiva, donde tanto emisor como receptor elaboran su interpretación verbal y no verbal según la situación social y comunicativa en que se encuentren.

Parafraseando a Escobar (2009) cabe destacar que el discurso oral, según el estilo que cada hablante le imprima, puede ser formal e informal, El formal hace referencia a las comunicaciones orales plurigestionadas, es decir donde intervienen de dos a más participantes: dialogos, entrevistas, conversaciones, debates, paneles, mesas redondas, simposios; y como tal requieren de una mayor elaboración por parte de los hablantes. Es decir, que demandan de ciertas estrategias específicas que hay que aprender y que por tanto se exigen mayor énfasis en el fortalecimiento y enseñanza de estas prácticas sociales. El discurso informal, por el contrario, es la conversación espontánea, familiar, poco elaborada donde el hablante hace uso libre de su lengua. Este tipo de discurso, tiene valor pedagógico en el aula de clase, pues permite una relación más pura y dinámica entre los compañeros y los docentes; en cierto modo las actividades de lengua se flexibilizan permitiendo más soltura y participación activa en los estudiantes.

En el siguiente apartado se hace referencia a discursos orales de carácter formal para el desarrollo de la expresión oral, dentro de los cuales se definen: el debate, el simposio y el panel.

4.5.1. Discursos orales. Técnicas de participación colectiva

A. El debate

El debate es una estrategia que contribuye al mejoramiento de la expresión oral.

Según, Sánchez y Gonzáles, (2015) “el debate es una estrategia comunicativa importante para desarrollar la habilidad oral y despertar el entusiasmo participativo en los estudiantes”. Para llevar a cabo un debate, es necesario que el moderador tenga conocimiento y dominio del tema a tratar. Para lograr lo antes mencionado, es importante prepararlo con tiempo.

En ese mismo sentido, las autoras: Triana, Wilches y Vargas (2014) definen al debate como un acto propio de la comunicación, consiste en el desarrollo de un tema polémico entre dos personas o grupos, guiado por un moderador y de manera argumentativa, en el cual los integrantes deben defender sus ideas de manera clara y respetuosa para tener buenos resultados, de ésta manera a los estudiantes se les irá quitando el temor de hablar en público y como se han preparado con anticipación, que es lo recomendado, no tendrán temor de equivocarse. De hecho, el debate se da cuando dos o más personas dan su punto de vista y defienden sus opiniones acerca de un tema, mostrando respeto.

El debate como técnica grupal es muy importante, porque facilita la discusión de temas polémicos, actuales y de interés social; esto conlleva también la posibilidad de contraponer sus puntos de vista y por ende, el desarrollo del pensamiento crítico.

B. El simposio

El simposio es una reunión en donde expertos de un determinado tema en general, exponen diversas temáticas en un tiempo definido. A los expositores se les conoce como ponentes, y solamente dan a conocer sus conocimientos en cuanto al tema, es decir, no entran en discusión con los demás integrantes del Simposio.

El simposio es una estrategia planificada con anticipación, está integrado por personas conocedoras del tema, los expertos pueden ser estudiantes o cualquier profesional. “El simposio es una forma de trabajo académico, prioritariamente de carácter informativo, en el que se reúne a destacados expertos sobre un tema. El simposio no es deliberativo ni presenta conclusiones”. (Castañeda, 2014)

De la misma manera, González, (2021, párr. 3) define el simposio como “una estrategia grupal- también conocido con el término latino *simposium*- donde participan un equipo de expertos que desarrolla un tema en forma de discurso de manera sucesiva”

Para el desarrollo de un simposio se pueden tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- El profesor selecciona a los expositores más apropiados (que pueden ser de 3 a 6 personas) teniendo en cuenta, que cada uno de ellos debe enfocar un aspecto particular que responda a su especialidad, los expertos pueden ser los alumnos, ellos desarrollan diferentes aspectos de un tema o de un problema en forma sucesiva ante un grupo, para ejemplificar: “Las drogas en la juventud”; un integrante puede abordar la información, qué son las drogas, otro las causas que llevan a la juventud a consumir drogas, otro miembro, podría hablar sobre las consecuencias, es decir, en el simposio cada integrante expone individualmente y en forma sucesiva durante 15 o 20 minutos su temática.
- El coordinador, también puede ser un estudiante, inicia el acto, expone claramente el tema que se ha de tratar, así como los aspectos que se ha dividido, explica brevemente el procedimiento por seguir, y hace la presentación de los expositores al auditorio. Inmediatamente, después cede la palabra al primer expositor, de acuerdo con el orden establecido en la reunión de inicio.
- Una vez terminada cada exposición el coordinador cede la palabra sucesivamente a los restantes miembros del simposio.
- Finalizadas las exposiciones de los miembros del simposio, el coordinador puede hacer un breve resumen o síntesis de las principales ideas expuestas. También puede sugerir que el auditorio haga preguntas a los miembros del simposio, sin dar lugar a discusión.
- Se sugiere realizar una reunión previa con los miembros del simposio para practicar anticipadamente, establecer el orden de la participación, calcular el tiempo de cada expositor, entre otros. (Técnicas didácticas- Centradas en el desempeño- Simposio , s.f.)

C. El Panel

Debido a las grandes necesidades de expresión oral en los estudiantes de secundaria, es necesario desarrollar, en el aula de clase, el panel como estrategia para el mejoramiento de la misma.

Según Avendaño, (2020) el panel “Es un grupo o un equipo de personas que expresan su opinión acerca de un tema, en forma de diálogo o conversación ante un público” cabe decir que, es un grupo de expertos que reciben el nombre de panelistas, ellos exponen sus puntos de vistas u opiniones en relación a la temática a tratar.

4.6. El panel puede desarrollarse de la siguiente, manera:

Avendaño, en su propuesta de una secuencia didáctica para la enseñanza de la expresión oral presenta el desarrollo del panel:

Se selecciona el tema considerando los siguientes aspectos:

- Que sea de interés para el público.
- Que los participantes posean conocimiento sobre el tema.
- Definir objetivos del panel.
- Previo al panel, los participantes deben reunir suficiente información que les permita abordar con seguridad el tema y fundamentar sus puntos de vista.
- Preparar una agenda de orden en que se abordarán cada uno de los aspectos del tema.

En el panel pueden participar de tres a seis personas, los miembros del panel deben conocer sobre el tema que abordan, esto implica la preparación antes, leer, informarse del tema a tratar, para mejores resultados; cada uno de los miembros del panel presenta diferentes ideas y puntos de vistas acerca del tema, las intervenciones, las hacen en forma de diálogo, es decir, a través de una conversación entre ellos

El moderador, es quien hace la introducción y al mismo tiempo presenta a los miembros del panel, conduce la discusión y asegura que todos los integrantes participen, al finalizar invita al auditorio a realizar preguntas, si las hay; igualmente, los panelistas contestan todas las dudas de manera respetuosa. (Avendaño, 2020)

4.6.1. Otras estrategias didácticas y actividades comunicativas para el desarrollo de la expresión oral

(Núñez (s.f.),)en atención al proceso de expresión oral antes señalado, presenta las habilidades cognitivas que se pueden desarrollar en el transcurso, divididas en cuatro grandes grupos: la planificación, la conducción del discurso, la producción y negociación, los aspectos no verbales; y una serie de estrategias y actividades para el desarrollo de la expresión oral.

Planificación	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar. • Esquematizar las ideas (notas o apuntes). • Organizar y estructurar las ideas. • Buscar y preparar el contenido. • Elegir el tema adecuado. • Preparar la interacción: tono, estilo, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A quién hablo? ¿Para qué hablo? ¿Qué mostraré de mí? • Buscar adjetivos para describir. • Buscar y preparar el contenido. • Buscar temas para mantener conversaciones con diferentes personas. • Preparar una entrevista con un guion de preguntas.
Conducción del discurso	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> • Conducir el tema: buscar temas adecuados, iniciar o proponer un tema, desarrollarlo, dar por terminada una conversación, conducir la conversación hacia un tema nuevo, desviar o eludir un tema de conversación, relacionar un tema nuevo con uno viejo, saber abrir y cerrar un discurso oral. • Conducir la interacción: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases), escoger el momento adecuado, utilizar eficazmente el turno de palabra, reconocer una petición de palabra, ceder el turno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar discusiones. • Realizar discusiones.

Producción y negociación del significado	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar la producción: simplificar la estructura de la frase, eludir las palabras irrelevantes, usar expresiones y fórmulas de las rutinas, usar muletillas, pausas y repeticiones. • Compensar la producción: autocorregirse, precisar el significado, repetir y resumir las ideas, reformular lo que se ha dicho. • Corregir la producción: articular con claridad los sonidos, aplicar las reglas gramaticales de la lengua. • Negociar el significado: comprobar la comprensión de los interlocutores, adaptar el texto en función de la información recibida (<i>input</i>), usar ejemplos y perífrasis o circunloquios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contar anécdotas o sucesos reales. • Narrar y poetizar textos de tradición popular. • Describir imágenes, música. • Simular situaciones reales de comunicación.
Lenguaje no verbal	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> • Controlar la voz: volumen, matices, tono • Adecuar los gestos y movimientos. • Mirar a todos los interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar historias. • Escenificar con marionetas, títeres y guiñoles. • Imitar a personajes conocidos. • Representar con gestos y mímica.

(Tomado de Núñez (s.f.)

Puede verse que las estrategias y actividades didácticas planteadas por Núñez, son acciones concretas, basadas en situaciones comunicativas reales que pueden ser de interés para que los estudiantes se integren.

Son muchas las estrategias metodológicas que diferentes escritores mencionan explican cómo llevarlas a cabo en el aula de clase y el beneficio que éstas.

(2011)) presentan estrategias para lograr la expresión oral en los estudiantes, tales como: Aplicación de tópicos generativos acordes con su realidad biopsicosocial, Trabajo de pares y colaborativos, el debate, la conversación libre y dirigida, la argumentación, exposiciones diferentes, el discurso.

De manera semejante, (2017)) plantea aspectos relacionados con la oralidad y expone estrategias y actividades que han de tener en cuenta los maestros para desarrollar esta destreza, la evaluación y la corrección de las producciones orales de los estudiantes, sugiere se pongan en práctica diversas estrategias o habilidades específicas de la expresión oral:

Realización de discurso, contar anécdotas, o sucesos reales; describir imágenes, músicas; narrar y poetizar textos; dramatizar historias; escenificar con marionetas y guiñones; entre otras.

Es importante reconocer lo expresado por (Daza y Hernández (2019)“Utilizando estrategias didácticas con fines discursivos en el aula de clase se permite que los estudiantes aprendan, desarrollen confianza en sí mismos, intercambien ideas con sus pares y desarrollen un conjunto de habilidades verbales y no verbales.”

4.6.2. Las dramatizaciones creativas

Las dramatizaciones creativas se presentan, también, como estrategias didácticas para apoyar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

De la Torrez & Violant, (s.f.) expresa: La creatividad, es el alma de las estrategias innovadoras orientadas al aprendizaje, por cuanto es el alumno, el que ha de ir mostrando la adquisición de las competencias convenidas en cada una de las carreras (...)

En efecto, las estrategias innovadoras, prácticas, estimulan en los estudiantes la creatividad, su imaginación; por ende, les permite mejorar las dificultades de expresión oral.

Desarrollar las competencias de la expresión oral requiere de mucha creatividad y disposición del estudiante y el docente, porque se requiere desarrollar confianza, autoestima e identidad cultural. Las dramatizaciones juegan un papel fundamental para mejorar la expresión oral (De la Torrez & Violant, s.f.)

Cabe decir que, en las manos de los docentes está señalar el camino creativo; es decir, brindar alternativas para que los educandos superen las limitaciones de la oralidad, igualmente, los estudiantes deben estar dispuestos a aprender y a mejorar.

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica. Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas. (Portal Educativo, 2014)

La actividad dramática en el aula posibilita el uso de nuevos tipos de lenguaje, que no se producen en la interacción lingüística de la clase tradicional. Al realizar este tipo de actividades los alumnos no solo desarrollan y adquieren su competencia comunicativa oral, sino que adquieren actitudes positivas ante el aprendizaje personal y un mayor conocimiento del mundo que los rodea.

La dramatización ayuda a adquirir el dominio de la comunicación con los demás, es una metodología ideal para enseñar a escuchar y responder, para comprender y ser comprendido, para ver y ser visto, a través de ella no solo mejoramos la expresión oral sino que se contribuye al desarrollo integral del estudiante desde los puntos de vista, moral y psicoafectivo. (Ruano, 2014)

V. CONCLUSIONES

En conclusión, se reconoce la necesidad de que en los centros educativos se le preste especial importancia a la competencia comunicativa oral de los estudiantes. Se requiere que los docentes en sus prácticas atiendan la expresión oral como una competencia comunicativa importante para el desarrollo integral de los estudiantes, dado que, según la revisión teórica, se le ha dado mayor atención a la lectura y a la escritura, que si bien, no son menos importantes, dejar de lado la comunicación oral, redundaría en estudiantes pocos participativos, con escasa capacidad para desenvolverse en el entorno donde vive. El Saber hablar es fundamental para seguir aprendiendo mediante la interacción con los demás, para tomar partido en los problemas del entorno, para responder mejor a las dificultades que se enfrentan tanto en la vida social como en la académica.

En fin, dentro de las principales dificultades de expresión oral que se distinguen entre los estudiantes, según la revisión teórica, se resumen en lo siguiente: Los alumnos no tienen clara la finalidad de la comunicación, el contenido y las informaciones específicas que se transmitirán; no toman en cuenta las personas hacia quienes dirigirán el discurso, por ende, no planifican su discurso, ni ordenan consecuentemente qué es lo que quieren decir. Utilizan pocos recursos expresivos no verbales o bien, no los usan, no captan la atención de los oyentes, tiene dificultades con el tono de la voz, presentan discursos incoherentes por el poco uso de marcadores discursivos y el uso adecuado de pronombres; emplean palabras, cuyos significados no expresan las ideas que quieren comunicar, pobreza de vocabulario.

Se considera necesario que los docentes indaguen las dificultades de expresión oral que tienen los alumnos a su cargo, para la búsqueda de soluciones urgentes a esta problemática que afecta la formación de los estudiantes y por ende a todo el sistema educativo en general.

En atención a ello, se describen algunas estrategias didácticas y actividades que, a partir del enfoque comunicativo funcional de la enseñanza y aprendizaje de la lengua, se deben desarrollar en las aulas de clase, en función de mejorar la comunicación oral de los estudiantes. Tales estrategias y actividades comunicativas, se recomienda que sean tomando como base el proceso lector que se debe seguir al momento del desarrollo del discurso oral, donde se involucra la planificación del discurso, la conducción del discurso y la conducción

de la interacción del discurso. Estas fases integran las operaciones cognitivas que los estudiantes activan antes y durante el discurso oral.

Además se considera que es a partir de la práctica de actividades y estrategias comunicativas realizadas en el aula que los estudiantes lograrán mejorar su competencia oral, porque se aprende a hablar hablando, es decir en el contexto de uso que es en donde se reconocen las habilidades y las destrezas comunicativas orales, por tanto la recomendación es promover actividades comunicativas orales con sentido para los estudiantes, a partir de simulaciones que tengan en cuenta el uso de la lengua oral, tal y como se usa en la vida en sociedad. Esto conlleva la integración de los estudiantes en simposios, debates, paneles, mesas redondas, entre otras técnicas de comunicación oral que les permitan usar su lengua oral, en diversas situaciones de comunicación.

VI. REFERENCIAS

- Avendaño. (febrero de 2020). *Propuesta de una secuencia didáctica para la enseñanza de la expresión oral*. Obtenido de Propuesta de una secuencia didactica para la enseñaza de la expresión oral: <https://repositorio.unan.edu.ni>
- Avendaño, R. E. (febrero de 2020). Obtenido de <http://repositorio.unan.edu.ni>
- Bouekour, A. (2013-2014). *La evaluación de la expresión oral en el aula de español*. Obtenido de [these.univ-oran1.dz](https://theses.univ-oran1.dz)
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Castañeda, A. M. (13 de Abril de 2014). *Expresión Oral: Formas de Expresión Oral: Panel*. Obtenido de Expresión Oral: Formas de Expresión Oral: Panel.: <https://expresionorals41cismaipn.blogspot.com>
- Daza, Á. J., & Hernández, L. K. (2019). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del discurso oral en estudiantes del Colegio Nacional Nicolás Esguerra ciclo tercero (302) jornada nocturna*. Bogotá : Universidad Libre.
- De la Torrez, S., & Violant, V. (s.f.). *Estrategias creativas* . Obtenido de [www.eb.edu/sentipensar/Departamento de pedagogía Didáctica general_Repositorio UNAN](http://www.eb.edu/sentipensar/Departamento%20de%20pedagogia%20Didactica%20general_Repositorio%20UNAN). (2018-2020). Obtenido de repositorio.unan.edu.ni
- Escobar, Á. (2009). *La enseñanza de la redacción como proceso*. Managua: Ministerio de Educación
- Expresión Oral - EcuRed*. (s.f). Obtenido de www.ecured.cu>Expresión_Oral
- García, I. (1988). *Expresión oral*. Madrid : Alambra.
- Gil, M. (2009). *Dificultades en comunicacion oral*. Obtenido de <https://archivos.csif.es>
- González, E. (17 de noviembre de 2021). *[Ernesto González] El Simposio, una estrategia de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de webdelmaestrocmf.com/portal/ernesto-gonzalez-el-simposio-una-estrategia-
- Grau, J. (s.f, pp. 6-10). *Módulo 7: Entrevistas, encuestas y cuestionarios* . Obtenido de campus.fundec.org.ar
- Lomas, C. (04 de 1994). Usos orales y escuela. *Signos. Teoría y práctica de la educación*. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_51/a_720/720.html
- López, E. G., & Medrano, Y. N. (diciembre de 2015). *Universidad Nacional de Nicaragua, Managua UNAN*. Obtenido de Repositorio.unan.edu.com
- López, E. G., & Medrano, Y. N. (diciembre de 2015). *Universidad Nacional de Nicaragua, Managua UNAN*. Obtenido de Repositorio.unan.edu.ni

- Lugarini, E. (1994). HABLAR Y ESCUCHAR. *Signos*(14). Obtenido de <https://docer.com.ar/doc/nv1eexc>
- Marín, M. (1999). *Lingüística y enseñanza de la lengua* . Buenos Aires : Aique.
- Mendez, J. M. (2012). Obtenido de La evaluación de la expresión oral: <https://ruc.udc.es>
- Mendez, J. M. (s.f). *La evaluación de la expresión oral*. Obtenido de La evaluación de la expresión oral: <https://ruc.udc.es>
- Ministerio de Educación . (2008). *DOCUMENTO METODOLÓGICO ORIENTADOR PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*. Obtenido de DOCUMENTO METODOLÓGICO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: www.bnm.me.gov.ar
- NAVAL, U. (8 de septiembre de 2016). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. Obtenido de METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION: [www.gob.mx>documentos>](http://www.gob.mx/documentos)
- Núñez, J. (s.f.). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Obtenido de https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/2%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Grados/Primaria%20desde%20Grado%20de%20Infantil,%20Grupo%201/Literatura%20y%20Did%C3%A1ctica%20de%20la%20lengua/DLL_Juan%20Antonio.pdf
- O, O., & Ruas, D. (noviembre de 2015). *Metodología de la investigación. Población y Muestra*. Obtenido de www.researchgate.net
- O, O., & Ruas, D. (04 de noviembre de 2015). *Metodología de la investigación. Población y muestra*. Obtenido de www.researchgate.net
- Paola Katherine Triana Camargo, L. M. (2014). *EL DEBATE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO*. Obtenido de EL DEBATE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO: <https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/8231/Tesis.pdf?sequence=1>
- Pastene, F. (2006). *DISCURSO ORAL Y RECURSOS PRAGMALINGÜÍSTICOS: UNA PROPUESTA DE EVALUACIÓN*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3993030>
- Portal Educativo. (05 de septiembre de 2014). *portaleducativo.net*. Obtenido de <http://portaleducativo.net>.
- Pulido, D. M. (2014). *Estrategias didácticas para el mejoramiento de la Expresión Oral*. Obtenido de Estrategias didácticas para el mejoramiento de la Expresión Oral: https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral . *Contextos educativos*, 5-72.
- Rivera, Y. S. (11 de marzo de 2010,p.6). *¿CÓMO SE PUEDEN APLICAR LOS DISTINTOS PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN?* Obtenido de dialnet.unirioja.es
- Robbins, A. (s.f.). *Robbins, Anthony (7) - Las Frases de Meditáldia* . Obtenido de meditaldia.com>wordpress>category

Ruano, S. M. (2014). *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en primaria*.

Obtenido de <http://uvadoc.uva.es>

Sánchez, C. d., & Gonzales, M. A. (Diciembre de 2015). *EL DEBATE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA*

PARA EL Obtenido de EL DEBATE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL ...:

<https://repositorio.unan.edu.ni/2238/1/11053.pdf>

Técnicas didácticas- Centradas en el desempeño- Simposio . (s.f.). Obtenido de

<http://hadoc.azc.uam.mx>

Tipos de didáctica. (s.f.). Obtenido de www.tios.co

Valesco, M., & Mosquera, F. (s.f.). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*.

Obtenido de acreditacion.industrial.edu.co/.../