

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN-Managua
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Tecnología Educativa
Diseño Gráfico y Multimedia**



**Tesis para optar por el título de
Licenciada en Diseño Gráfico y Multimedia**

Título:

“Propuesta metodológica para el desarrollo de cuentos infantiles animados”

Nombre: Br. Ana Gabriela Somarriba López
Br. Katherine Pascuala Murillo Grillo

Tutor: M.Sc Luis Armando Genet

Fecha: 23/02/2022

Propuesta metodológica para el desarrollo de cuentos infantiles

Methodological proposal for the development of children's stories animated digitally

Ana Gabriela Somarriba López

Katherine Pascuala Murillo Grillo

Licenciatura en Diseño Gráfico y Multimedia

gabrielasomarriba97@gmail.com

pascuala1822@gmail.com

Tutor: Msc. Luis Armando Genet

Código ORCID

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Tecnología Educativa

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

RESUMEN

El presente trabajo investigativo es resultado de un exhaustivo estudio documental a partir del cual se logró elaborar una propuesta metodológica para el desarrollo y la producción artística de cuentos infantiles animados. Para ello, se recurrió a variados instrumentos de recolección de datos, tales como: entrevista, grupo focal y revisión documental, apelando a los conocimientos de diversos expertos en los campos de interés de esta investigación y a numerosas fuentes bibliográficas. Tras la interpretación de dicha información, como hechos relevantes, se pudo hacer una descripción ideal del proceso de desarrollo de cuentos infantiles animados, se logró identificar las metodologías existentes para el desarrollo de cuentos infantiles animados evidenciando el beneficio de recurrir al uso de las etapas de una producción audiovisual, ya que, se puede conseguir un mayor control y efectivo manejo de los recursos técnicos y humanos con los que se cuentan para la producción animada y, por último, gracias a la comparación y selección de los pasos y/o tareas pertinente al proceso de una animación y las metodologías existentes, se pudieron determinar los procesos que integran la propuesta metodológica para el desarrollo de cuentos infantiles, siendo estos: pre-producción, que incluye tareas como: kick off, diseño, storyboard layout; producción, en la que figuran actividades como: rigging,

animación de los personajes y de escenas. Y, por último, post-producción donde se abarca la composición, feedback, efectos visuales, sonoros y especiales, montaje final del material y exportación o renderización.

Palabras claves: Animación – Cuentos infantiles – Cuento infantil animado – Propuesta metodológica.

ABSTRACT:

The present investigative work is the result of an exhaustive documentary study through by it was possible to make elaborate a methodological proposal for the development and artistic production of animated children's stories. To carry on out, various data collection instruments were used, such as interviews, focus groups, and documentary reviews, appealing to the knowledge of various experts in the fields of interest of this research and numerous bibliographic sources. After the interpretation of said information, as relevant facts, it was possible to make an ideal description of the process of developing animated children's stories, it was possible to identify the existing methodologies for the development of animated children's stories, demonstrating that to make use of the stages of audiovisual production helps to have a since greater control and effective management of the technical and human resources that are available for animated production can be achieved and, finally, thanks to the comparison and selection of the relevant steps and/or tasks to the process of animation and the existing methodologies, it was possible to determine the processes that make up the methodological proposal for the development of children's stories, these being: pre-production, which includes tasks such as kick-off, design, storyboard layout; production, which includes activities such as rigging, animation of characters and scenes. And finally, thanks to the comparison and selection of the relevant steps and/or tasks to the process of animation and the existing methodologies, it was possible to determine the processes that will make up the methodological proposal for the development of children's stories, these being: preproduction, which includes tasks such as kick-off, design, storyboard layout; production, which includes activities such as rigging, animation of characters and scenes. And, finally, post-production was talked about the cover's composition, feedback, visuals, sound, special effects, final assembly of the material, and export or rendering.

Keywords:

Animation - Children's stories - Animated children's story - Methodological proposal.

1 Introducción

El desarrollo de cuentos se ha dado desde tiempos antiguos en modo texto impreso, sin embargo, con la inclusión de la tecnología, se ha dado un giro vertiginoso en el desarrollo de los mismos. Ahora bien, la suma de diseño gráfico y la animación por computadora, da como resultado la creación de cuentos animados, de ahí que, la necesidad de contar con una metodología y equipo de trabajo para llevar los cuentos de formato de texto a una producción audio visual. De lo anterior, surge la idea de crear una metodología para el desarrollo de cuentos infantiles animados, con lo cual se pretende plantear etapas ordenadas que permitan facilitar y agilizar el proceso a seguir para la creación de cuentos infantiles animados

Por otra parte, la creación de una metodología para el desarrollo de cuentos infantiles en animación digital trata de responder a una secuencia de interrogantes y tropiezos detectados durante la elaboración de la animación digital del cuento infantil "El espejo de Elsa" proporcionado por MINED a la carrera Diseño Gráfico y Multimedia de la Universidad UNAN-Managua que fue realizado por estudiantes de cuarto y quinto año en 2019. Dicha experiencia represento el punto de partida de este proyecto, con el cual se desea brindar una base a los futuros estudiantes de la carrera para adaptar cuentos infantiles literarios a la animación digital, brindarle algunos conocimientos, herramientas y técnicas que faciliten su proceso de creación y producción audiovisual.

Para este propósito se llevó a cabo una exhaustiva investigación de fuentes bibliográficas y entrevistas a expertos en creación de cuentos infantiles, animación digital, y animación de cuentos infantiles, de modo que la información recolectada nutrió el cuerpo de la investigación, permitiendo seleccionar los elementos más importantes, prácticos y útiles para la elaboración de esta, gracias a lo cual se pudieron determinar las etapas que integran la metodología de cuentos infantiles animados.

2 Método

La presente investigación es de carácter descriptiva, ya que describe y analiza sistemáticamente características homogéneas de los fenómenos estudiados sobre la realidad, es decir, se caracterizan por el análisis e interpretación de los fenómenos ya existentes trabaja sobre realidades de hecho y su objetivo fundamental es la de presentar una interpretación correcta de los mismos sin someterlo a ningún tipo de comprobación.

A demás, es de carácter no experimental ya que las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, por lo cual, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, no puede influir sobre ellas porque ya sucedieron, al igual que sus efectos. Por este motivo se considera que esta investigación tipifica como proyectiva, puesto que se trata de proponer un modelo que ayude a suplir la necesidad a un grupo específico en un área particular.

El estudio se desarrolló de acuerdo al método inductivo ya que se investiga el objeto de estudio de crear una metodología para el desarrollo de cuentos infantiles animados en digital, el motivo de la creación de dicho documento es basado en el fenómeno ocurrido durante la producción del cuento animado “El espejo de Elsa” que realizaron estudiantes de III y IV año de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la Universidad UNANManagua en el año 2019.

2.1 Paradigma, enfoque y tipo de investigación:

La investigación hace uso del paradigma constructivista y la teoría crítica, pues se recopilará información importante de diferentes documentos que provean elementos inherentes a la construcción de una propuesta metódica que favorezca al desarrollo de cuentos infantiles animados y además, el proceso investigativo se genera bajo el modelo “acción-reflexión-acción” que consiste en partir desde la práctica analizando las necesidades y problemas resultantes de la acción previa, para luego actuar en favor de una posible mejora.

Por lo anteriormente descrito, se afirma que el enfoque de la investigación es de tipo cualitativo, primero porque los paradigmas que sirven de fundamento a la investigación cualitativa son la teoría crítica y el constructivismo; Y segundo, porque el proceso investigativo es flexible y se desarrolla entre las respuestas y avance teórico y, por ende, los resultados del proceso investigativo cualitativo no pretenden encontrar una solución definitiva a un problema, sino que sus hallazgos conforman una teoría sustantiva, más que una teoría formal. También porque no se busca recolecciones de datos numéricos, sino que se busca la descripción y observación del fenómeno, así mismo de mejorar y descubrir preguntas que surjan de la investigación.

Por consiguiente, la recolección de datos será a través de instrumentos de carácter cualitativo, siendo; la observación no estructurada, entrevistas abiertas, una encuesta focal realizada hacia una muestra por conveniencia no probabilística, revisión de documentos y la evaluación de experiencias personales.

Por último, la investigación es transversal ya que se realiza en un período corto de tiempo y de carácter exploratoria, puesto que aborda un fenómeno poco estudiado y no se apoya tanto en la teoría, sino en la recolección de datos que permitan detectar patrones para dar explicación a dichos fenómenos.

2.2 Población y Muestra

Una población finita es según (Ramírez, 1999) cuando el número de elementos que la forman tienen características muy comunes siendo estos en su totalidad identificables por el investigador. La población tomada para esta investigación es finita, ya que, va dirigida a los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la universidad de UNAN-Managua ya que estos poseen conocimientos básicos sobre la animación.

La muestra con la que se realizó la investigación es del tipo por conveniencia no probabilística ya que se basó en los 28 estudiantes de III y IV año que fueron participes del proyecto del MINED la cual estuvo dividido en 17 estudiantes de IV Y 11 estudiantes de III.

3 Discusión

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos recolectados se escogieron diferentes categorías pertinentes a los tres temas principales planteados en la investigación: 1) Proceso de desarrollo de un cuento infantil (C1), 2) Metodologías existentes para el desarrollo de cuentos infantiles animados (C2) y 3) Procesos que componen la propuesta metodológica para el desarrollo de cuentos animados (C3), así como de las subcategorías pertinentes a cada categoría.

3.1 Proceso de desarrollo de un cuento infantil (C1)

3.1.1.1 Animación

Al consultar las opiniones y/o conocimientos de los expertos entrevistados respecto al concepto de animación se obtuvo lo siguiente:

- “La animación es un proceso que agrupa una serie de técnicas que, mediante secuencias de dibujos o imágenes, dan la sensación de movimiento...” (Entrevista al experto en animación digital)
- “La animación es un proceso para generar una pieza audiovisual en secuencia de imágenes creadas por un artista.” (Entrevista al experto en animación de cuentos)

Por su parte, en el diccionario de cine, la animación se conceptualiza como la sensación de movimiento a través de una secuencia de imágenes estáticas que tienen cada una un ligero movimiento distinto al de la anterior. (Santovenia, 2006, como se citó en Bayona Carrera, 2015, pág. 20)

En base a todas estas afirmaciones se puede asegurar entonces que una animación es la acción de darle movimiento a una imagen estática mediante el uso de diversos recursos, técnicas y/o herramientas digitales.

3.1.1.2 Proceso de una animación (PA):

Al hablar del proceso de una animación se hace alusión a los pasos o tareas que se realizan durante el desarrollo de una pieza animada. Así pues, al indagar en la información sobre el PA con los expertos y la investigación documental se obtuvieron los siguientes datos:

Experto animación de cuentos infantiles	Experto animación digital	Animade
<ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de guion literario 2. Creación del Storyboard 3. Grabar el audio/ lip-sync 4. Diseño de personajes 5. Rigging 6. Guion técnico 7. Diseño de escenarios 8. Animación 9. Composición 10. Efectos especiales 11. Renderización 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseñar un Personaje 2. Crear el Script o Guion 3. Conceptualizar los escenarios 4. Diseñar Personajes secundarios 5. Planificar los movimientos que realizara el personaje 6. Crear un StoryTelling y un Storyboard 7. Utilizar el software dedicado para animar al personaje mediante las técnicas y principios de animación 8. Renderizar la Animación y Exportarla 	<p>Kick Off</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño 2. Storyboard 3. Animatic. 4. Producción 5. Feedback, aprobación y cierre de sesiones 6. Render y entrega final. 7.

Tabla 1. PA planteados por experto en animación de cuentos infantiles, experto en animación digital y estudio de animación citado, Animade.

En la Tabla 2 se puede observar que los PA plantean un orden distinto de los pasos o tareas para realizar, con lo cual se sugiere que no hay ni se puede establecer una metodología específica para dicho proceso, puesto que cada profesional desarrollará el PA en base a sus preferencias profesionales, pero casi siempre compartiendo las mismas tareas. Además, el PA presentado por Animade muestra una estructura más global de las tareas a realizar, ya que muchos de los pasos listados por los expertos se encuentran dentro de las tareas mencionadas por Animade. En la tabla siguiente se desglosa el planteamiento de esta afirmación:

Animade	Experto animación de cuentos infantiles	Experto animación digital
Kick Off: Brief, workshop	<ol style="list-style-type: none"> Creación de guion literario (1) Creación de guion técnico (6) Grabar el audio/ lip-sync (3) 	Crear el Script o Guion (2)
Diseño	<ol style="list-style-type: none"> Diseño de personajes (4) Diseño de escenarios (7) 	<ol style="list-style-type: none"> Diseñar un Personaje (1) Conceptualizar los escenarios (3) Diseñar Personajes secundarios (4)

Storyboard	Creación del Storyboard (2)	Crear un StoryTelling y un Storyboard (6)
Animatic	Guion técnico (6)	Planificar los movimientos que realizara el personaje (5)
Producción	Rigging (5) Animación (8) Composición (9) Efectos especiales (10)	Utilizar el software dedicado para animar al personaje mediante las técnicas y principios de animación (7)
Feedback y cierre de sesiones	Paso omitido	Paso omitido
Render y entrega final.	Renderización (11)	Renderizar y Exportar (8)

Tabla 2. Contraste de los PA

En base a la evidencia presentada en la Tabla 3, se puede decir que el PA de Animade es la versión más concisa y completa, pues, abarca todos los pasos listados por los expertos y además añade nuevas tareas. Así mismo, presenta un orden lógico y hace hincapié en actividades iniciales de suma importancia para el proyecto. De igual modo, manifiesta la importancia del feedback a lo largo del PA. Por consiguiente, los datos recabados para la subcategoría PA aportan nuevos elementos enriquecedores a considerar para la propuesta metodológica.

3.1.1.3 Cuentos infantiles

En la entrevista realizada a la experta en cuentos infantiles se obtuvo qué el cuento infantil es:

- “...una historia corta dirigida al público infantil, con un vocabulario y un guion de fácil comprensión para los niños”

Por otra parte, Jara (2014) señala que el cuento infantil es una historia narrada cuyos protagonistas se ven comprometidos en un problema hasta su resolución, pero en la medida en que se va complicando la historia se va creando un gradual suspenso que encaminará la historia a una crisis, que obligará a sus personajes a llegar a una solución.

Por otro lado, Filial Chiclayo cita a Delaunay (2015) en el cual afirma que: “El cuento infantil facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje.”

De lo anterior, se puede decir que el cuento infantil es entonces una narración breve de hechos imaginarios o reales que implican la resolución de un problema, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo para que los niños puedan sumergirse en la historia, ampliando y potenciando su imaginación, adquiriendo valores y cultura y favoreciendo el desarrollo personal, social y lingüístico de los infantes.

3.1.1.4 Tipo de cuento infantil

En palabras de la experta en creación de cuentos infantiles, estos se distinguen según la temática que aborden, siendo estos: cuentos fantásticos, cuentos populares, cuentos realistas, cuentos históricos, cuentos cómicos y cuentos de terror.

Para Pelegrín (Valiente, 2014) los cuentos infantiles se clasifican en relación a la sencillez de la historia que a su vez estará en estrecha relación con la edad de los infantes y a partir de ahí saca los distintos tipos que son: Cuentos de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos.

Por otro lado, Zambrano (como lo cito Noa, 2018) afirma que los cuentos infantiles se clasifican según la temática por lo que menciona la siguiente tipificación: realistas, ciencia/ficción y fantásticos.

A partir de estas evidencias se sugiere que la tipificación de los cuentos infantiles se puede basar en dos aspectos: la sencillez vinculada a la edad y la temática que aborda. Sin embargo, el factor determinante será la edad, pues la creación de obras literarias de corte infantil tomará en cuenta este elemento como punto de partida para el desarrollo de las historias, adecuando el lenguaje y la narrativa en pro de una fácil comprensión.

3.2 Metodologías existentes (C2)

3.2.1 Etapas de una producción audiovisual (EPA)

En referencia a esta subcategoría es importante mencionar que la razón de recurrir a las EPA para la animación de un cuento infantil es porque una animación puede ser también una producción audiovisual y, además, porque aporta un mayor control y efectivo manejo

de los recursos técnicos y humanos con los que cuenta. Aclarado esto se procede a enumerar las EPA:

- 1) pre-producción (PP) o planificación,
- 2) producción (P) o ejecución.
- 3) post-producción o montaje y edición.

Ahora bien, durante la revisión documental sobre metodologías existentes para el desarrollo de cuentos infantiles animados se recopiló información relacionada a los procesos metodológicos usados en proyectos de esta índole, y también en la entrevista aplicada al experto en animación de cuentos infantiles.

En la tabla siguiente se presenta la síntesis de estos datos:

El cielo sin estrellas	Experto en animación de cuentos infantiles	El espejo de Elsa
<p>¿Dónde se ubica la historia? ¿En qué época? ¿Quiénes la protagonizarán?</p> <p>Primera Etapa “preproducción creativa”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo psicológico • Diseño de personajes • Diseño de fondos • Artes Finales <p>Segunda Etapa “preproducción técnica”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guión • Storyboard • Animate • Color script <p>Tercera Etapa “Producción”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animación • Montaje Final (Postproducción) 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de guionización, guiones literario y técnico, de 3 o 4 personas dependiendo de sus habilidades. • Equipo de storyboard • Equipo de diseño de personaje, trabajaran en base a las fichas de los personajes de la historia. • Equipo de diseño de fondos • Equipo de rigging • Equipo de animación • Equipo de generación de efectos especiales, iluminación y textura • Equipo de composición, aquí se unen todos los recursos creados por los demás equipos. • Equipo del elenco artístico (para las voces) tiene que tener trabajo actoral • Equipo de dirección (headline director y/o líder general) 	<p>1. Preproducción</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Guión literario b. Guión técnico c. Storyboard d. Ilustración de personajes y fondos <p>2. Producción</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Rigging b. Animación de escenas <p>3. Postproducción</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Composición b. Render de la animación y exportación para la entrega final

Tabla 3. Metodologías existentes para el desarrollo de cuentos infantiles animados. Adecuación propia.

Se puede observar que en los dos proyectos de animación de un cuento infantil se recurrió a las EPA como método de trabajo y que la estructura planteada por el experto en

animación de cuentos infantiles presenta todas las tareas abordadas en las metodologías de trabajo de los proyectos citados. Ahora bien, en el grupo focal aplicado a los alumnos participantes del “Espejo de Elsa” algunos manifestaron inconformidad con la ejecución de las tareas mencionando factores nocivos tales como: una mala organización, negligente distribución del tiempo, equipo tecnológico y retroalimentación deficiente y la adecuación inadecuada del cuento.

Ahora bien, de “El espejo de Elsa” se puede discernir que, pese a tener una buena estructura de trabajo no se garantiza un proyecto exitoso. Por consiguiente, tras analizar los cinco problemas expuestos se puede decir que estos en su mayoría eran evitables, puesto que en el caso del factor tiempo, los cuatro meses eran apropiados aun con las bajas habilidades de los estudiantes y con el equipo tecnológico deficiente, pero que el mayor inconveniente fue la mala distribución del tiempo para las fases, puesto que la fase de pre producción consumió la mayor parte del tiempo y aun así no consiguió una adecuación del cuento infantil apropiada, entregando materiales mediocres e incompletos. A demás, la falta de una retroalimentación idónea y el hecho de contar con un solo mes para las últimas dos fases influyeron en la omisión de pasos importantes como las revisiones y correcciones, por lo que muchos recursos no contaban con la calidad esperada y aun así eran incluidos en la pieza animada, lo que terminó de imposibilitar la producción de “El espejo de Elsa” como un cuento animado.

3.3 Procesos que integraran la propuesta metodológica para el desarrollo de cuentos infantiles (C3)

La propuesta que se plantea en esta investigación es diseñada a partir de los elementos obtenidos en las entrevistas realizada a los expertos, a la revisión documental y a los componentes que hicieron falta durante el desarrollo de la animación del cuento “El espejo de Elsa”, a continuación, se presentan las fases que contendrá dicha propuesta y las tareas que se realizaran en cada una de ellas:

3.3.1 Pre-producción (PP)

A partir de los hallazgos encontrados en la C1 y C2 se pudo conocer qué elementos necesita tener cada una de las fases de la propuesta metodológica a desarrollar en esta investigación.

En la subcategoría PA, de la C1, tras la contratación de los datos se encontró que el PA de Animade abarca todos los pasos listados por los expertos y además añade nuevas tareas, presenta un orden lógico de los pasos a seguir y hace hincapié en actividades iniciales de suma importancia para el proyecto como el Kick off, en el que se incluyen tareas como el workshop, actividad que no fue mencionada en ninguna de las otras metodologías citadas a lo largo de esta investigación. Por esto, se considera un elemento a tomar en cuenta en esta propuesta, los elementos que contendrá esta fase son las siguientes: Kick off, Diseño y Storyboard

Por otra parte, en el proyecto de animación de la obra “El cielo sin estrellas” se manifiesta que antes de empezar la animación de un cuento los artistas deben plantearse las siguientes preguntas: ¿Dónde se ubica la historia?, ¿En qué época? Y ¿Quiénes la protagonizarán?

3.3.2 Producción (P)

En base a la información obtenida en la C1 y C2, se pudo determinar que los elementos se contemplaran durante la segunda fase, siendo elementos extraídos, por una parte, del PA del experto en animación digital y por otra, de las tareas enlistadas por el animador de cuentos infantiles, quien expresa que para un proyecto de animación digital cada fase debe contar con un equipo específico para realizar las tareas concernientes al proyecto animado. Así pues, los pasos seleccionados para la etapa P son los siguientes:

PA experto en animación digital	PA experto en animación de cuentos infantiles
Composición Revisión del Proyecto.	Rigging de personajes Animación de los personajes Animación de escenas

Tabla 4. Pasos seleccionados de los PA de Johel Zepeda y William Morales para la etapa P. Adecuación propia.

A demás, tanto el experto de animación digital como el experto en animación de cuentos infantiles afirman que es fundamental que por cada tarea que este dentro de las fases correspondientes haya un headline o una persona que esté a cargo de supervisar cada tarea que se vaya diseñando para agilizar y hacer más efectiva y personalizada la retroalimentación.

3.3.3 Post Producción (PTP)

Por consiguiente, basándonos en las respuestas de los expertos en animación y en la información obtenida tras la revisión documental del proyecto “El cielo sin estrellas” y el PA de Animade, se determinaron las siguientes tareas para la etapa PTP: Recopilación del material gráfico, visual y auditivo, feedback, efectos visuales, sonoros y especiales, montaje final del material y exportación o renderización.

Lo anteriormente expuesto, permitió determinar los procesos que integraran la propuesta metodológica para el desarrollo de cuentos infantiles que es uno de los objetivos perseguidos en este documento investigativo. Por este motivo, mediante el uso de una tabla se presentará la metodología elaborada luego del exhaustivo análisis realizado en esta investigación.

Fases	Código	Tareas
Preproducción Planeación	(PP)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kick off 2. Diseño 3. Storyboard 4. Layout
Producción Ejecución	(P)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rigging de personajes 2. Animación
Postproducción Montaje y edición	(PTP)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Composición 2. Feedback 3. Efectos visuales, sonoros y especiales 4. Montaje final del material y exportación

Tabla 5. Pasos que integraran la propuesta metodológica para el desarrollo de cuentos infantiles animados.

4 Resultados

4.1 Proceso de desarrollo de un cuento infantil animado (C1)

4.1.1 Animación (A)

Tomando los diversos elementos aportados por estos expertos entrevistados y el autor citado se define que la animación es la acción de darle movimiento a una imagen estática mediante el uso de diversos recursos, técnicas y/o herramientas digitales.

4.1.2 Proceso de una animación (PA)

Los datos aportados por el experto de animación digital, el experto en animación de cuentos infantiles y el estudio de animación Animade arrojaron que existen diversos procedimientos para el PA, pues cada profesional tiene una perspectiva diferente. Sin embargo, a pesar de las discrepancias que existen entre sus PA fueron evidentes las similitudes encontradas en los pasos enlistados por cada uno de ellos. Entonces, en vista de esto se pudieron establecer las tareas claves necesarias dentro del proceso de una animación, así como también una estructura de trabajo más organizada y global, como la detallada por Animade, que en siete pasos incluyó todas las tareas listadas por los expertos y a su vez, añadió nuevas actividades de gran relevancia.

4.1.3 Cuentos Infantiles

La evidencia aportada por la triangulación de datos indica que el cuento infantil es una narración breve de hechos imaginarios o reales que implican la resolución de un problema, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo para que los niños puedan sumergirse en la historia, ampliando y potenciando su imaginación, adquiriendo valores y cultura y favoreciendo el desarrollo personal, social y lingüístico de los infantes.

4.1.4 Tipo de cuentos infantiles (TCI)

En relación a la información contrastada en el análisis e interpretación de los datos, se obtuvo como resultado que los TCI pueden agruparse dentro de una clasificación basada en la sencillez vinculada al factor de la edad y a la temática que aborde el cuento. En ambos casos la edad sigue siendo un factor considerable, sin embargo, en el segundo caso esto no es tan importante puesto que se permite abarcar temas de mayor complejidad

siempre y cuando utilicen un lenguaje que permita la fácil comprensión por parte del infante.

4.2 Metodologías existentes (C2)

4.2.1 Etapas de producción audiovisual (EPA)

A la vista de las diferentes manifestaciones (entrevistas) y la revisión documental se pudo discernir que existen metodologías variadas para crear piezas animadas, guardando ciertas variaciones estructurales, pero, manteniendo casi por completo las mismas tareas implicadas en el PA. Además, en los dos casos mencionados “El cielo sin estrellas” y “El espejo de Elsa” se recurre al uso de las EPA para desarrollar la animación de dichas obras infantiles, lo que reafirma la viabilidad de estas en proyectos de animación digital.

No obstante, después de entrevistar a algunos de los alumnos participantes del proyecto animado “El espejo de Elsa” se expone que pese a tener una estructura metodológica ideal esto no es suficiente para garantizar el éxito del proyecto, puesto que, si bien el PA de este proyecto se basó en las EPA, por causa de una mala organización, tiempo mal distribuido, equipo tecnológico deficiente, retroalimentación docente inadecuada y la adaptación mediocre del cuento los resultados fueron cuestionables. De todo esto se puede decir que estos errores y tropiezos eran totalmente evitables si los pasos a seguir en el PA hubieran sido llevados a cabo de manera competente.

4.3 Propuesta metodológica para el desarrollo de cuentos infantiles animado

Tras la comparación y selección de los pasos y/o tareas pertinentes al PA y a las metodologías existentes, de las C1 y C2, respectivamente se pudieron determinar los procesos que integraran la propuesta metodológica para el desarrollo de cuentos infantiles a realizarse en esta investigación. Así pues, se determinó que para la fase 1) PP (planeación) se incluyan tareas como: Kick off, diseño, storyboard y layout. Para la etapa 2) P (ejecución) se incluyen actividades como: Rigging, animación de los personajes y de escenas. Y, por último, para la fase final PTP (montaje y edición) se establecieron las siguientes tareas: Recopilación del material gráfico, visual y auditivo, feedback, efectos visuales, sonoros y especiales, montaje final del material y exportación o renderización.

5 Conclusiones

1. Se pudo describir el proceso de desarrollo de un cuento infantil animado (C1) mediante la contrastación de las evidencias obtenidas tras las entrevistas aplicadas a los expertos y la revisión documental. Asimismo, estas respuestas nos permitieron describir e interpretar las subcategorías pertinentes a la C1, de la que se consiguió definir un concepto para animación; analizar el proceso de una animación (PA) precisando la más completa y con elementos nuevos a tomar en cuenta para la propuesta metodológica; conceptualizar el significado de cuentos infantiles (CI) y categorizar los tipos de cuentos infantiles (TCI) por su sencillez o temática abordada. Tras esto, se consiguió la descripción más viable para desempeñar el proceso de desarrollo de cuentos infantiles animados.
2. Se identificaron las metodologías existentes para el desarrollo de cuentos infantiles animados. Así mismo, se evidenció que el uso de las EPA para la creación de una pieza animada es sumamente beneficioso, pues a través de las fases, PP (planeación), P (ejecución) y PTP (montaje y edición) se puede conseguir un mayor control y efectivo manejo de los recursos técnicos y humanos con los que cuentan para la producción animada.
3. Por último, gracias a la comparación y selección de los pasos y/o tareas pertinentes al PA y a las metodologías existentes, de las C1 y C2, respectivamente se determinaron los procesos que integran la propuesta metodológica para el desarrollo de cuentos infantiles a realizarse en esta investigación, siendo estos: 1) PP (planeación) que incluye tareas como: Kick off, diseño, storyboard, y layout; 2) P (ejecución) en la que figuran actividades como: Rigging, animación de los personajes y de escenas. Y, por último, PTP (montaje y edición) donde se establecieron las tareas: Composición, feedback, efectos visuales, sonoros y especiales, montaje final del material y exportación o renderización.

6 Bibliografía

Animade. (1 de 3 de 2016). domestika. Obtenido de domestika:
<https://www.domestika.org>

Bayona Carrera, E. A. (2015). DESARROLLO DE CORTO ANIMADO EN STOP MOTION, CON LA FINALIDAD DE FORTALECER LA CONCIENCIA SOCIAL DEL RECICLAJE EN LA CIUDAD DE GUAYAQUÍN. *TRABAJO DE TITULACIÓN*, 93. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Saniago de Guayaquil, Facultad de Arte y Humanidades, Carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/5554>

Iborra Puerta, C., & López Escobar, M. d. (2016-2017). Proyecto de Animación, El cielo sin estrellas. Proyecto de Animación, El cielo sin estrellas., 40. (F. d. Universidad Politécnica de Valencia, Recopilador) Valencia, España: Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Belles Arts de Sant Carles. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream>

Real Academia Española. (2020). Obtenido de RAE: <https://dle.rae.es>

Jara Jiménez, C. (2001). Propuesta Metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método. *Propuesta Metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método*, 257. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Escuela Académico Profesional de Literatura. Obtenido de <https://sisbib.unmsm.edu.pe>

Martínez, C., Palacios, L., & L. G. (18 de Diciembre de 2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. (F. C. Universidad César Vallejo, Ed.) *Revista de*

Investigación y Cultura, 4(2), 118. Recuperado el 02 de Diciembre de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es>

Valiente, R. M., citando a Pelegrín (2014). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima. *El cuento infantil*, 241. Santiago de Surco, Lima, Perú: Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación . Recuperado el 02 de Diciembre de 2020, de chrome-extension

Noa, Y. C. , citando a Zambrano (10 de Septiembre de 2018). *Cuentos Infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial(N°294 AZIRUNI 2017)*, 100. (Y. C. NOA, Ed., & R. I. UNA-PUNO, Recopilador) Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado el 02 de Diciembre de 2020, Obtenido de <chromeextension://repositorio.unap.edu.pe>