



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas

TEMA: Taller de teatro: una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria.

AUTORAS: Bra. Haniel Jesús García Solís

Bra. Rosa Aura Lira Rivera

DOCENTE TUTORA: Msc. Ninfa Ramos Castillo

Managua, 22 de enero de 2022

Contenido

Agradecimiento	9
Dedicatoria	10
Valoración de la docente	11
Resumen	12
1. Introducción	13
2. Justificación	15
3. Planteamiento del problema.....	17
4. Objetivos	19
Objetivo general:.....	19
Objetivos específicos:	19
5. Antecedentes teóricos investigativos	20
6. Fundamentación teórica	36
6.1. Expresión oral	36
6.1.1. Elementos de la expresión oral.....	37
6.1.2. Microhabilidades comunicativas en la expresión oral	38
6.1.3. Dificultades en la expresión oral de los discentes.....	41
6.2. Didáctica y estrategia.....	43
6.3. Estrategia didáctica	43
6.4. Secuencia didáctica.....	45
6.5. Didáctica de la expresión oral.....	45
Tabla 1 Tipología de ejercicios de expresión oral.....	45
6.6. Evaluación de la expresión oral	47
6.7. Taller de teatro	47
6.7.1 Modelo de taller dramático	50
6.7.2. Técnicas dramáticas y ejercicios de expresión oral	51
7. Matriz de descriptores	53
8. Diseño metodológico.....	55
8.1. Paradigma de investigación	55
8.2. Enfoque de investigación.....	55
8.3. Tipo de investigación.....	56

8.4. Escenario.....	56
8.5. Población	57
8.6. Muestra	57
8.7. Técnicas de investigación	57
8.7.1. Observación participante.....	58
8.7.2. Entrevista.....	58
8.7.3. Encuesta	59
8.8. Instrumentos de recopilación de la información.....	59
9. Análisis de resultados.....	61
9.1. Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica.....	61
9.2 Principales hallazgos encontrados	63
Tabla 2 Aspectos a evaluar en la diagnóstica	63
9.3. Aspectos a tomar en cuenta en el diseño de la propuesta de mejora	67
Tabla 3. Análisis de resultados de la encuesta aplicada mediante cuestionario	68
Tabla 4 Resultado sobre el taller de expresión oral	69
Tabla 5 Resultados sobre el taller de teatro como estrategia	70
Tabla 6 Resultados sobre preferencia entre actividades orales o escritas.....	70
Tabla 7 Resultados sobre emociones acerca de actividades que involucran expresión oral	72
Tabla 8 Resultados sobre participación activa.....	73
Tabla 9 Resultados sobre la necesidad de participar en actividades orales	75
Tabla 10 Resultados sobre la puesta en práctica de actividades de expresión oral	77
Tabla 11 Resultados sobre adecuación del volumen de voz.....	80
Tabla 12 Resultados sobre duración en la participación.....	80
Tabla 13 Resultados sobre nerviosismo y timidez.....	81
Tabla 14 Resultados sobre la permisibilidad del docente en la expresión oral	82
Tabla 15 Resultados sobre importancia de actividades comunicativas orales.....	83
Tabla 16 Resultados sobre promoción de actividades en pro de habilidades comunicativas	84
Tabla 17 Resultados sobre frecuencia de participación.....	85
Tabla 18 Resultados sobre frecuencia de participación en Taller de teatro.....	85
Tabla 19 Resultado estrategias del profesor	86

Tabla 20 Resultados sobre frecuencia del docente al implementar estrategias de expresión oral	87
9.4 Análisis de resultados de la sesión número tres.....	89
Tabla 21 Resultados de la escenificación de fragmentos del cuadro primero de la obra <i>Bodas de sangre</i>	89
Tabla 22 Resultados sobre tono de voz	94
Tabla 23 Resultados sobre entonación adecuada.....	95
Tabla 24 Resultados sobre preparación de personaje	95
Tabla 25 Resultados sobre la práctica de la escucha	96
Tabla 26 Resultados sobre seguridad.....	97
Tabla 27 Resultados sobre kinésica	98
Tabla 28 Resultados sobre apropiación del personaje	98
Tabla 29 Resultados de preguntas de Reflexión	100
9.5. Análisis de resultados de la sesión número cuatro: Juego de roles.....	102
Tabla 30 Resultados sobre el juego de roles	102
9.6. Análisis de resultados de la sesión número cinco: El drama	105
Tabla 31 Resultados sobre el drama	105
31.1 Consolidado de resultados sobre el drama	106
9.7. Análisis de resultados de la sesión número seis: Grupos de discusión: el diálogo..	108
Tabla 32 Resultados sobre grupos de discusión	108
Tabla 32.1 Consolidado de resultados sobre grupos de discusión	110
9.8. Análisis de resultados de la sesión número siete: Simulaciones	113
Tabla 33 Resultados sobre simulaciones	113
33.1 Consolidado sobre resultado de las simulaciones	115
9.9. Análisis de resultados de la sesión número ocho: Dramatización de la obra <i>Bodas de sangre</i>	118
Tabla 34 Resultados sobre dramatización	118
Tabla 34.1 Consolidado de resultado sobre dramatización.....	119
9.10. Análisis de resultados de la encuesta final para la valoración del Taller de teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral.....	123
Tabla 35 Resultados sobre implementación de taller de teatro	123
Tabla 36 Resultados sobre actividades en las que participó	124
Tabla 37 Resultados sobre la ayuda del taller en la expresión oral	125

Tabla 38 Resultados sobre logros al participar en taller de teatro	127
Tabla 38.1 Resultados sobre tono de voz	128
Tabla 38.2 Resultados sobre pronunciación adecuada de las palabras	130
Tabla 38.3 Resultados sobre entonación adecuada del mensaje	132
Tabla 38.4 Resultados sobre escuchar atentamente	134
Tabla 38.5 Resultados sobre planificación de discurso.....	135
Tabla 38.6 Resultados sobre fluidez del mensaje	136
Tabla 38.7 Resultados sobre seguridad al participar.....	137
Tabla 38.8 Resultados sobre expresión extensa del discurso.....	138
Tabla 38.9 Resultados sobre expresión corta del mensaje	139
Tabla 38.10 Resultados sobre kinésica	140
Tabla 38.11 Resultados sobre la lectura al participar.....	141
Tabla 38.12 Resultados sobre nerviosismo	142
Tabla 38.13 Resultados sobre timidez.....	143
Tabla 38.14 Resultados sobre postura relajada	144
Tabla 39 Resultados sobre lo que no les gusto del taller de teatro	145
9.11. Análisis de cuestionario de entrevista aplicada a la docente de aula...	146
9.12 Análisis comparativo entre las sesiones de clase.....	147
9.12.1 Tono de voz.....	149
Gráfico 1.....	151
Tono de voz.....	151
9.12.2 Entonación adecuada.....	152
Gráfico 2.....	154
Entonación.....	154
9.12.3 Pronunciación adecuada.....	155
Gráfico 3.....	158
Pronunciación de las palabras	158
9.12.4 Lectura durante la participación oral.....	159
Gráfico 4.....	161
Lectura durante la participación oral.....	161
9.12.5 Muletillas.....	162
Gráfico 5.....	164

Uso de muletillas.....	164
9.12.6 Fluidez en el mensaje.....	165
Gráfico 6.....	167
Fluidez.....	167
9.12.7 Longitud del mensaje.....	168
Gráfico 7.....	170
Longitud del mensaje.....	170
9.12.8 Planificación.....	171
Gráfico 8.....	173
9.12.9 Turnos de palabras.....	174
Gráfico 9.....	177
Turnos de palabra.....	177
9.12.10 Timidez.....	178
Gráfico 10.....	180
Timidez.....	180
9.12.11 Nerviosismo.....	181
Gráfico 11.....	184
Nerviosismo.....	184
9.12.12 Seguridad.....	185
Gráfico 12.....	188
Seguridad.....	188
9.12.13 Postura.....	189
Gráfico 13.....	191
Postura del cuerpo.....	191
9.12.14 Kinésica.....	192
Gráfico 14.....	194
Kinésica.....	194
10. Propuesta didáctica.....	197
10.1. Datos generales.....	197
10.2. Plan esquemático de la secuencia.....	198
11. Conclusiones.....	216
12. Recomendaciones.....	217

13. Referencias	218
14. Anexos.....	226
Primera validación de la lista de cotejo	226
Segunda validación de la lista de cotejo para la observación de la exposición	231
Tercera validación de la lista de cotejo para la observación de la exposición.....	235
Materiales para la sesión dos	237
Cuestionario sobre la implementación del <i>Taller de teatro</i> como una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria.....	237
Material de lectura para prepararse para la exposición	241
Instrumento para la evaluación de la exposición oral	244
Materiales para la sesión tres	245
Ejercicios del manejo de la voz de forma adecuada.....	245
Fragmento de la obra <i>Bodas de sangre</i>	245
Instrumento para la evaluación de la escenificación de fragmentos del texto dramático	252
Materiales para la sesión cuatro.....	255
Ejercicios de articulación gesticulación y lenguaje corporal	255
Fragmento del acto segundo de la obra <i>Bodas de sangre</i>	256
Instrumento para la evaluación del juego de roles	260
Materiales para la sesión cinco	260
Características del drama	260
Instrumento para la evaluación del drama.....	260
Materiales para la sesión seis.....	261
Instrumento para la evaluación de los grupos de discusión: el diálogo	261
Materiales para la sesión siete.....	262
Material sobre las características de la simulación:	262
Instrumento para la evaluación de la simulación	263
Materiales para la sesión ocho	264
Rúbrica para la evaluación de la dramatización.....	264
Cuestionario de encuesta final a estudiantes	266
Material para la dramatización.....	269
Guion de entrevista.....	274

Descripción de las dinámicas realizadas durante la aplicación de la propuesta didáctica.....	276
Se murió chicho	276
Nudo humano.....	276
Comunicación – acción.....	276
Sansón, Dalila y el león	276
Coordinación y canto	277
Viaje a la selva.....	277
Relato colectivo	277
El cartero.....	277
Evidencias fotográficas	278

Agradecimiento

Agradecemos a Dios, primeramente, por darnos sabiduría, fuerza y provisión de los recursos necesarios para alcanzar nuestra formación profesional.

A nuestra familia por el apoyo incondicional animándonos cada día para alcanzar este logro académico.

A los docentes quienes nos han compartido sus conocimientos y colaboración al guiarnos por el camino del saber.

A las docentes que nos orientaron para el desarrollo del Taller de teatro como estrategia didáctica. Destacando a la docente Msc. Estrella Luz Peña Ruiz quien nos encaminó hacia nuestra investigación educativa. Asimismo, a la docente Msc. Urania Álvarez Hernández quien dio continuidad al acompañamiento pedagógico en el proceso.

A nuestra tutora Msc. Ninfa Ramos Castillo por su colaboración al compartir conocimientos que permitieron concluir satisfactoriamente este proyecto didáctico.

A la dirección del instituto Ulises Tapia Roa por el apoyo brindado al permitirnos aplicar esta investigación. A la docente de aula Rosmery Aguilar por cedernos el espacio. A los estudiantes de octavo grado “H” del turno matutino, generación 2021.

A todos ellos, les estamos muy agradecidas.

Dedicatoria

Dedicamos a Dios el fruto de nuestro trabajo investigativo que nos permitió culminar satisfactoriamente.

A nuestra familia por ser parte fundamental en nuestro desarrollo profesional. Su amor y comprensión que nos acompañó siempre.

A la Dra. Mayra Bonilla por ser fuente de inspiración mediante su actuación docente a través de las asignaturas de Taller de Expresión Oral y Literatura Grecorromana y Medieval.

Valoración de la docente

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo proponer el Taller de teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria. Se trató de una investigación desde el paradigma socio crítico para dar respuesta a problemas observados en cuanto a la expresión oral de los discentes. Asimismo, fue aplicada la acción didáctica del Taller de teatro para el desarrollo de dicha macrohabilidad. Las técnicas de investigación utilizadas fueron la entrevista, encuesta y observación participante.

La propuesta didáctica se dividió en tres fases: evaluación diagnóstica, expresión oral en el Taller de teatro y la valoración del mismo. En el cual se obtuvieron los siguientes resultados: la mayoría de los discentes manifiesta que les gustó la estrategia, destacaron que no están acostumbrados a recibir una clase como las implementadas en el taller que incluyó dinámicas divertidas, clases prácticas y con acertada acción pedagógica. Es decir, sobresalió la aceptación del Taller de teatro en la población estudiada.

Asimismo, se logró el objetivo de identificar y caracterizar las dificultades relacionadas a la oralidad. Por ejemplo, el miedo a equivocarse y a la burla, nerviosismo, timidez, falta de desarrollo de la entonación adecuada, poco hábito de preparación del discurso, tono de voz inadecuado y escasez del empleo de la kinésica como apoyo del mensaje verbal. Por otro lado, se obtuvieron resultados beneficiosos en el desempeño de los estudiantes quienes señalaron haber desarrollado la entonación, seguridad y disminución del nerviosismo, superaron el miedo a equivocarse, se expresaron con mayor libertad, fluidez, mejoraron la lectura y experimentaron nuevas vivencias. Por tanto, se considera el Taller de Teatro pertinente para desarrollar la expresión oral en los discentes de secundaria.

1. Introducción

El presente trabajo investigativo se desarrolla en el Instituto Nacional Ulises Tapia Roa ubicado en el municipio de Nindirí, Masaya. En donde, se tomó en cuenta temáticas relacionadas al desarrollo de la expresión oral encontradas en las mallas curriculares del Ministerio de Educación. La investigación acción parte de una evaluación diagnóstica en una sesión de clase relacionada con el texto dramático y técnicas de expresión oral, para identificar las dificultades de expresión oral de los estudiantes de octavo grado. De este modo, se logró determinar el nivel de la problemática en torno a dicha macrohabilidad del lenguaje.

En la escuela, al igual que en otros espacios sociales, los jóvenes se comunican con sus semejantes, una de las formas que utilizan es la lengua oral. A través de esta comparten vivencias con sus compañeros, discuten entre sí, expresan sus ideas y sentimientos, exponen sus quejas y justificaciones ante las autoridades educativas, entre otros mensajes que en general, transmiten sin dificultad. Ahora bien, ¿qué ocurre cuando ese joven debe expresarse ante sus compañeros y docente en una situación formal (exposiciones, plenarios, debates, clases interactivas)? Muchas veces sienten timidez, nerviosismo y miedo a equivocarse lo que provoca se abstengan de hacerlo. En otras ocasiones participan, pero manifiestan dificultades en cuanto a aspectos verbales: tono de voz, pronunciación y entonación, longitud del mensaje y no verbales: postura, gestos faciales y lenguaje corporal. Los discentes en estudio no han desarrollado ampliamente las microhabilidades de expresión oral ante un público. Todavía su desempeño académico se ve afectado por el miedo a expresarse. Por ejemplo, a veces, la calidad de las exposiciones se ve afectada por el nerviosismo del estudiante o la participación oral en clase es escasa porque hay quienes temen aportar sus ideas y quedar avergonzados.

En respuesta a tal situación razón este trabajo investigativo se elabora para promover el desarrollo de la expresión oral de los discentes. Primeramente, se aplica la diagnosis con el propósito de identificar las dificultades en la expresión oral del estudiantado. La finalidad de dicha identificación es aportar una propuesta didáctica que responda a las necesidades de aprendizaje en torno a la oralidad. Dado que a lo largo de su vida seguirán presentándose situaciones formales que ameriten hablar ante una o más personas con quienes no se mantiene

estrecha relación. Es decir, la expresión oral no se reduce a la exposición que deben presentar ante el grupo de la clase, sino que trasciende a la universidad, el instituto técnico, la entrevista laboral, el trabajo, entre otros.

La diagnosis se aplica a través de un cuestionario de encuesta a los discentes sobre la implementación del taller como una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral e indaga las problemáticas al respecto. Asimismo, la participación en una exposición heteroevaluada mediante lista de cotejo. Es por ello que se pretende fomentar el taller de teatro como estrategia didáctica en el planeamiento de docentes de educación secundaria. Para lograrlo, se propuso una secuencia didáctica que permita llevar a cabo el Taller de teatro, dicha secuencia fue aplicada con la finalidad de desarrollar en los estudiantes la expresión oral mediante la representación con expresividad, entonación y articulación de diálogos.

En el Taller de teatro se prima que el discente participe y utilice los conocimientos de su lengua materna para mejorar su expresión oral en situaciones concretas. La estrategia del Taller de teatro implica un enfoque comunicativo que tiene como objeto fundamental que los estudiantes se comuniquen mejor, por lo cual se ejercita el lenguaje según las necesidades de los sujetos (Cassany, Luna y Sanz, 2003). De tal forma que se crean situaciones de aprendizaje en las que existe la participación activa de los educandos. Tales ejercicios se desarrollan con el apoyo del docente, quien guía al joven para que mejore sus microhabilidades comunicativas. Esto representa un proceso en el cual la motivación del discente hacia su aprendizaje es decisiva, por ello se plantea la necesidad de que el docente incentive a sus alumnos de manera continua.

La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.

Nelson Mandela

2. Justificación

En la actualidad es imprescindible comunicarse oralmente en todos los contextos en que los jóvenes se desenvuelven. Por lo tanto, el proceso de enseñanza aprendizaje debe permitir el desarrollo de la expresión oral. Asimismo, los estudiantes deben practicar la expresión oral durante la construcción de sus conocimientos; es decir, expresar sus ideas, exponer sus inquietudes, compartir sus reflexiones, y en general, establecer una comunicación en beneficio de su proceso de aprendizaje.

A pesar de ello, se observa que no todos los estudiantes participan durante las actividades didácticas orales, y los que sí lo hacen presentan dificultades al poner en práctica la oralidad, como faltas a la pronunciación, volumen de la voz inadecuado, los problemas de dicción y falta de estructuración del mensaje que se pretende comunicar. Por tal razón, este trabajo investigativo es relevante porque promoverá el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria a través de la implementación del taller de teatro donde se brindará acompañamiento didáctico, atención directa a los protagonistas para su involucramiento en las diferentes actividades que permitirán superar las dificultades y el fortalecimiento de su habilidad oral. Asimismo, será un aporte a futuros trabajos investigativos debido a que la información abordada busca fomentar la aplicación de estrategias que desarrollen la oralidad de los estudiantes.

Por otro lado, las prácticas teatrales referenciadas en este trabajo, aportan a otras disciplinas una perspectiva didáctica integradora que incentive la interacción dinámica en el rol de la enseñanza; es decir, en el área de la comunicación será un referente para las diferentes formas de lenguajes que rodean al ser humano, el lenguaje verbal, no verbal, el visual, la proxemia, la kinesis, entre otros.

El taller de teatro actualmente brinda una amplia gama de técnicas y actividades que permiten desarrollar la competencia comunicativa oral, lo que potencia la superación de dificultades como el nerviosismo, el miedo a la burla, presentado en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta investigación fortalecerá el abordaje didáctico de la expresión oral que tiene por objeto facilitar a los discentes el desarrollo efectivo de la misma en situaciones formales. Asimismo, presentará hallazgos acerca del desempeño de los estudiantes en el ejercicio de la oralidad,

lo cual significa el enriquecimiento de la información confiable al estar basada en técnicas de investigación.

Esta investigación tiene como interés básico incitar al colectivo de profesores de Lengua y Literatura a una actividad docente creativa que potencie la transferencia de un aprendizaje integrado mediante la práctica teatral en el ámbito educativo. El teatro es un escenario formativo rico en estímulos que fortalece la expresión libre y de creación, esto puede ser una perfecta formación de aptitudes para la vida. Por tanto, desempeña un papel importante en el ambiente escolar.

3. Planteamiento del problema

En el segundo semestre de 2019 se inició en la asignatura de Metodología de la Investigación un trabajo de fin de curso al cual se le dio continuidad en curso P.E.M e Investigación Aplicada relacionado con la identificación de dificultades en la oralidad de los discentes. Esta información se recopiló mediante el empleo de las técnicas de recolección de información: entrevista y encuesta, aplicadas a expertos y estudiantes, respectivamente. Los resultados indicaron que los educandos presentan problemáticas desde los niveles fonéticos y léxicos del lenguaje hasta la manifestación de actitudes que interfieren en su participación oral y en algunos casos, la impiden. Los discentes en estudio para realizar exposiciones y presentaciones de trabajos requieren el uso de elementos discursivos que, por la falta de práctica de estos, tales como la voz, postura, mirada, dicción, estructura del mensaje y vocabulario, no logran aplicar correctamente su oralidad. Por lo tanto, les impide comunicarse de manera eficiente y eficaz en el ámbito académico y social.

De ahí surge la necesidad de implementar estrategias didácticas que faciliten a los estudiantes el desarrollo de la expresión oral. Por ello, el objetivo de este trabajo es proponer el Taller de teatro como una estrategia didáctica para potenciar las habilidades discursivas, mediante prácticas lúdicas brindando la oportunidad de superar el pánico escénico y motivará a quienes no acostumbran a participar activamente por diferentes comportamientos y emociones. Dichas actividades permitirán que los alumnos amplíen su repertorio verbal y se apoyen de la expresión no verbal durante su discurso oral.

Esta investigación se realizó en el Instituto Nacional Ulises Tapia Roa ubicado en la ciudad de Nindirí a 300 metros al noreste de la gasolinera Puma. La población que atiende este centro educativo es de 1,307 estudiantes de secundaria regular y 563 en la modalidad jóvenes y adultos, sumando 1870 discentes, de los cuales el 40% proviene de la zona rural y el 60% se distribuye entre la zona urbana y municipios aledaños. La muestra con la que se trabajará corresponde a octavo grado “H” del turno matutino que consta de 36 jóvenes, 13 son mujeres y 23 varones, cuyas edades oscilan entre 13 y 18 años.

La estrategia que se propone en esta investigación está relacionada con las habilidades a desarrollar en octavo grado, la cual se encuentra registrada en la Macro Unidad Pedagógica de Lengua y Literatura de octavo grado para la unidad III: Disfrutemos y aprendamos de los

textos dramáticos. A pesar de que la unidad está dirigida a disfrutar y aprender de textos dramáticos, en ella solo se encontraron actividades enfocadas en la discusión oral y escrita, tales como: exposiciones, organizadores gráficos, entre otros ejercicios orientados hacia la comprensión lectora. Posteriormente, aparece la unidad VII: Disfrutemos y aprendamos de los textos dramáticos donde sí sugiere la participación en representaciones escénicas, aplicando la estructura del género dramático y su capacidad de reflejar la realidad social y humana.

De manera que, la propuesta de escenificar los textos dramáticos, se aprovechará para el desarrollo de la expresión oral mediante la teatralidad. Por lo tanto, es idónea la implementación de una estrategia que permita desarrollar en los discentes las intervenciones orales y erradicar las dificultades que estos presentan. Por todo lo antes expuesto, se formula la siguiente interrogante:

¿Por qué es necesario el taller de teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de octavo grado del Instituto Nacional U. T. R.?

4. Objetivos

Objetivo general:

Proponer el taller de teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.

Objetivos específicos:

1. Identificar las dificultades en la expresión oral de estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.
2. Caracterizar las dificultades de expresión oral presentadas en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.
3. Valorar el taller de teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.

5. Antecedentes teóricos investigativos

Después de revisar las bases de datos de la biblioteca y CEDOC, así como repositorios nacionales y extranjeros, se encontraron once trabajos internacionales y diez nacionales.

A nivel internacional se localizó un primer estudio correspondiente a Álvarez y Parra (2015), denominado “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”. Se trata de un trabajo de grado para optar al título de magíster en Lingüística. El estudio tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa mediante el desarrollo de Bio-clases. Estas últimas fueron definidas como el lugar donde nace un nuevo conocimiento significativo. La investigación acción se llevó a cabo con una muestra de 20 estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnico Mariscal Sucre. Las técnicas de la observación, la entrevista y la prueba diagnóstica fueron empleadas para la obtención de datos. Primeramente, se determinó que los estudiantes presentaban dificultades en niveles de expresión oral tales como kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico; particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso.

La intervención didáctica se dividió en tres etapas: sensibilización en la cual las actividades de las bio clases son básicas y relacionadas a la conceptualización, la implementación que consiste en actividades que requieren elaborar discursos más complejos y la etapa de evaluación de los resultados obtenidos en la primera y segunda etapas. Mediante las fichas de evaluación de las sesiones se logró evidenciar que el discurso y la capacidad para expresarse de los estudiantes se desarrolló significativamente, en la prueba final los discentes mostraron un mejor desenvolvimiento con el cuerpo, mayor fluidez y coherencia, seguridad, entre otros. Por tanto, el trabajo de Álvarez y Parra (2015), es pertinente para la presente investigación, ya que permite retroalimentar el proceso empleado por el taller de teatro para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria.

Otro antecedente corresponde a Josa (2015), que denomina “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución educativa municipal Cabrera”. Este se trata de un trabajo de grado para obtener el título de licenciatura en Lengua Castellana y Literatura. Su realización está apoyada en la colaboración de 29 estudiantes que constituyen la muestra. Las técnicas utilizadas fueron la

observación participante, la entrevista y el taller diagnóstico participativo. Estas permitieron recoger información significativa para la investigación. Se comprobó la necesidad de aplicar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral de los discentes y se determinó la importancia del teatro en el desarrollo de dicha forma de expresión.

En este trabajo se propone el teatro como una estrategia didáctica que motiva a los estudiantes a expresarse y, por ende, a compartir experiencias comunicativas. De manera que se presenta como una herramienta pedagógica y no solo como una forma de expresión cultural y artística. Por tanto, se relaciona directamente con la investigación planteada ya que muestra que el teatro puede favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas orales.

El siguiente antecedente es un trabajo de grado de Buitrago y Mora (2016) el cual lleva por título “El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de Básica primaria de la Institución Educativa gimnasio del campo Juan de la Cruz Varela, escuela unitaria, sede de La Concepción Páramo del Sumapaz”. Se trata de un trabajo para optar al título de licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana. En este trabajo se abordan teorías epistemológicas referidas al origen de la tradición oral fundamentados a estudios de Ong y Habermas donde postulan que la tradición oral o herencia de representación son la base fundamental de la sociedad puesto que la interacción se inicia de edades muy tempranas. Asimismo, se manejan teorías del marco psicológico, tomando como fuente inicial a Vigotsky con el postulado de la interpretación del lenguaje y la cultura como herramientas para la construcción del significado. De igual forma, se citan aportaciones de Barriga junto a Hénil y Megrier que plantean el entorno escolar del niño junto al proceso de enseñanza, como un periodo de descubrimiento crucial que construye su lenguaje con un propósito comunicativo. En el marco pedagógico se señalan los aportes teóricos de Gardner que indica los talentos y habilidades específicas del alumno como un modo de ampliación de conocimiento de forma significativa.

El trabajo se encuadró dentro de un proyecto factible que abarca una muestra de estudio de 30 estudiantes focalizados en el Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, estos tienen una caracterización explícita, en variables de edad, género y estrato socioeconómico que aportaron al planteamiento de las conclusiones. En la recolección de la información se utilizaron las siguientes técnicas: diarios de campo, rejillas de observación, entrevistas

semiestructuradas, grupos focales y entrevista estructuradas que luego fueron analizados en base a los teóricos presentados, escenas para realizar observación, pruebas diagnósticas y grabaciones de comportamiento. Como instrumentos se usaron rúbricas o rejillas, para la medición del desempeño de los estudiantes mediante una escala valorativa.

Este estudio demostró cómo el teatro es una herramienta pedagógica que permite ver la enseñanza más allá de los espacios convencionales, de igual forma, se plantea como espacio artístico donde se considera una herramienta eficaz para vencer la timidez, desarrollar la creatividad, mejorar la expresión gestual y verbal. Asimismo, presenta a la pedagogía teatral sus objetivos los cuales son mejorar la expresión oral y desarrollar capacidad creadora. Este trabajo tiene relación con la investigación en curso, porque promueve el teatro como una estrategia lúdica que mejora no sólo la expresión oral, si no que activa la facultad creadora del estudiante.

Por otro lado, se localizó el trabajo correspondiente a De Agreda (2016) quien expone “La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE”. Se trata de un proyecto factible, apoyado por una investigación documental donde se introdujeron conceptos de dramatización y representación como técnicas didácticas, de igual forma, se presenta el desarrollo del texto teatral sin representación en ELE en función de sus características y diferencias para favorecer el desarrollo de competencias y subcompetencias, como la comprensión lectora, la expresión escrita, gramatical y léxica; además, se presenta un acopio de estudios e investigaciones de las dimensiones teatral, no verbal y lingüística del texto dialógico, los más representativos son: Vygotski (1934) con el aprendizaje significativo e influencia de la memoria; Eines (2005, 2008, 2011, 2015) se analizaron varios estudios asociados a las teorías teatrales; Richards (2005), Grotowski (1976) y Stanislavski (1924, 1937, 1951) con relación al análisis y reforzamiento del texto dialógico. Por último, se analizaron las teorías de las competencias comunicativas según Chomsky (1955, 1957), así como conceptos teatrales relacionados con la psicolingüística, gracias a los estudios de Pit Corder (1973), Koryakina (2013) y Petrovna Fesenko (2013).

La muestra estudiada fue de 107 alumnos sino hablantes de nivel A2 del CCEE (Centro Complutense para la Enseñanza del Español). La técnica didáctica aplicada fue la

representación y se diseñaron preguntas de investigación cuantitativa y preguntas de investigación cualitativa e hipótesis, conformando así un experimento en torno a representación teatral.

Este estudio demostró la viabilidad de la representación (sobre la dramatización) como técnica en ELE, de igual forma evidenció que es una herramienta válida para la enseñanza de contenido gramatical y, que también, se pueden trabajar contenidos relacionados con otras subcompetencias de la competencia gramatical, como la competencia léxica, la escrita y la ortoépica. Este trabajo se vincula con la investigación en curso, ya que muestra cómo el taller de teatro, aporta mediante la representación, habilidades en las competencias gramaticales de textos dramáticos y dialógicos, por lo tanto, el teatro es una estrategia didáctica que aporta grandes recursos para la enseñanza del español como lengua extranjera.

El siguiente trabajo localizado corresponde a Montero y Gudiño (2016), este se denomina “La comunicación oral como parte de la formación integral de los estudiantes del tercer año de la U. E. Pedro Gual”. Se trata de una tesis de grado para optar al Título de Licenciadas en Educación para el Trabajo Sub-Área Comercial. Esta investigación se realizó desde un enfoque cuantitativo dado que contabiliza el porcentaje de las respuestas recopiladas y es de tipo descriptivo porque señala las características de la comunicación oral de los docentes -seleccionados- durante su labor pedagógica. La población es amplia, incluye a todos los docentes que laboran en los liceos de Venezuela y la muestra fueron seis profesores que imparten clases al tercer año de educación media general en la Unidad Educativa “Pedro Gual”. El instrumento utilizado para explorar las características de los actos comunicativos de los docentes seleccionados fue el cuestionario.

En este trabajo se destaca la importancia de la comunicación oral del docente en su labor pedagógica, especialmente se plantea que la calidad de los actos comunicativos del docente incide en la formación integral de los educandos. Además, se expone que el trabajo pedagógico es esencial para motivar a los estudiantes a comunicarse durante su proceso de aprendizaje.

Otro antecedente corresponde a Panata (2016) quien presenta “La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica Paralelo ‘B’ de la escuela ‘República de Colombia’ del cantón Saquisilí

Provincia de Cotopaxi”. Se trata de un trabajo para optar al título de licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Básica. En esta investigación se manejaron teorías y conceptos sobre la dramatización, así como técnicas tipo lúdicas, de creación del conocimiento y de carácter artístico que orientan a los estudiantes a trabajar sus emociones y a fomentar su participación en los grupos de trabajo. De igual forma, se aborda la relación que existe entre la dramatización de la lengua y literatura, y cómo esto implica la participación de los estudiantes en un proceso creativo para aumentar la motivación y las relaciones sociales en base al estudio de textos dramáticos y narrativos. Igualmente, se abordaron teorías constructivistas sobre el pensamiento creativo como personalidad creadora y sus rasgos representativos, también se abordan fundamentos de la inteligencia emocional ligados a su salud mental y su capacidad creativa del conocimiento, así como las técnicas que fomentan el desarrollo de la capacidad creadora del estudiante.

La investigación se enmarcó dentro de un proyecto factible que utilizó la muestra de 37 estudiantes del cuarto año paralelo “B” de la escuela “República de Colombia”. Las técnicas empleadas fueron el Test de Torrance para recolectar información y medir la creatividad, aplicado, dos veces, antes y después de impartir las clases; y software R Project junto a la prueba estadística T de Student para el procesamiento de la información obtenida de la dramatización como estrategia didáctica.

El trabajo tiene como resultado que, el empleo de la dramatización como una estrategia didáctica, eleva los niveles de creatividad en los estudiantes y fomenta las capacidades de crear, innovar, comunicar y resolver problemas de manera original. Por lo tanto, recalca la importancia de la investigación y la implementación de la técnica en el currículo educativo. La utilización de la dramatización induce al pensamiento creativo de los alumnos, incentivando la colaboración y proyectando un mejor ánimo. Además de motivar el interés del discente por el tema de la clase, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que propone la dramatización como estrategia didáctica que promueve los objetivos de aprendizaje planteados en las mallas curriculares.

En la misma línea, se encontró el trabajo titulado “El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del cuarto grado centro educativo Juan Carlos Garzón

de Cali”, elaborado por Barona y Calero (2018) para optar al título de licenciatura en pedagogía infantil. En esta investigación los autores plantean una propuesta pedagógica orientada a mejorar los procesos de comunicación oral como un aporte al proceso de enseñanza y aprendizaje a un grupo de niños entre los 8 y 9 años de edad del grado cuarto de primaria, quienes presentan dificultades en la expresión oral, a pesar de no tener ningún déficit cognitivo. Plantea la utilización del teatro como herramienta didáctica para fortalecer las maneras de expresión oral dentro de un contexto determinado, para este caso, el escolar.

En este trabajo concluyen que el teatro es una herramienta significativa para mejorar la comunicación oral de los niños y hacerles tomar conciencia a los docentes de lo importante que es realizar este tipo de actividades que enriquecen sus aulas y logra generar un mayor interés en sus estudiantes (Boquete 2014). Además, reconocen que como docente se tiene errores con respecto a la incursión del teatro en las actividades pedagógicas que están dentro del plan curricular. No obstante, con esta investigación ratifican que el teatro, así como el juego promueven el desarrollo integral del niño en todas sus dimensiones, permitiéndole principalmente ser un ser social e interactuar con su medio. Por lo antes expuesto, se considera un trabajo investigativo relacionado con el trabajo que se está llevando a cabo.

Otro estudio corresponde a Bohórquez y Rincón (2018) denominado “La expresión oral: Estrategias didácticas pedagógicas para su fortalecimiento”, se trata de un trabajo de grado para optar al título de magíster en Lingüística. En esta investigación se manejaron referentes teóricos de autores reconocidos en la temática de la oralidad, estos autores son: Ong, W (1996), con su aporte de *Oralidad y escritura: tecnología de la palabra*; Reyzubal (1999) con su investigación, *La comunicación oral y su didáctica*; y de igual forma el aporte de Cañas (1997) con su *Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula*. Asimismo, se abordaron fundamentos acerca de la competencia comunicativa, el trabajo consultado fue el de Calsamiglia, H. & Tusón A. (1999), con *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*.

Esta investigación se enmarcó dentro de un proyecto factible con una muestra de 60 estudiantes, 40 de ellos de octavo grado, cuyas edades oscilan entre los trece y quince años, y 20 estudiantes de post primaria de los grados sexto a noveno, también de la zona rural. La técnica empleada para la obtención de información fue la observación y se utilizaron

instrumentos de recolección de información como la rejilla de diagnóstico, el cuestionario y el diario de campo.

El trabajo muestra resultados positivos en el progreso de la expresión oral, mediante los talleres aplicados de una cartilla didáctica, se mejoraron aspectos de la pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y expresión corporal. Este estudio se relaciona con la investigación en curso porque valora la necesidad de estrategias pedagógicas innovadoras como la dramatización aplicada en sus talleres, para mejorar y fortalecer debilidades de la expresión oral de los estudiantes.

El siguiente trabajo corresponde a Escudero (2019), se denomina “La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección "B" de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 "José Eulogio Garrido". Moche. 2019”. Se trata de un trabajo para optar al título profesional de licenciatura en Educación Secundaria, mención: Lengua y Literatura. En esta investigación se presentaron conceptos generales de la dramatización, así como técnicas que están basadas en prácticas lúdicas, ejercicios sensoriales, adiestramientos fonéticos, y formación de personalidades; de igual forma, se abordan elementos del tipo dramático (personajes, espacio, tiempo, conflicto), e incidencias positivas como las habilidades desarrolladas luego de su aplicación, una de ellas es la expresión oral y la expresión corporal, así como la importancia de su estudio. Por otro lado, se abordan conceptos fundamentales de la expresión oral, elementos paralingüísticos como el tono, la dicción, el ritmo, la expresividad y la entonación. Además, se aborda el aspecto kinésico y proxémico de la expresión oral, como son la expresión facial y corporal, la postura y cercanía de cuerpos en las relaciones de personas y objetos durante la interacción.

La investigación de proyecto factible presentó una población de 44 estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, y una muestra de estudio de 17 estudiantes de la sección “B”. La técnica utilizada fue la guía de observación, la cual consistió en cinco indicadores conformando la competencia de expresión oral, también se utilizó un diseño de programa de dramatización, sesiones de aprendizaje, post test y pre test sobre expresión oral.

El trabajo presenta resultados que indica que, el programa de dramatización como estrategia didáctica, influye significativamente en la mejora de la expresión oral. La aplicación del programa debe de ser continua para obtener mayores y mejores resultados. Asimismo, se deben desarrollar estrategias similares para mejorar las competencias de las mallas curriculares y continuar con investigaciones similares para concientizar y aportar nuevas estrategias educativas a los discentes en los espacios de aprendizajes. Este trabajo tiene relación con la investigación en curso ya que propone estrategias innovadoras, entre ellas la dramatización, para mejorar la expresión oral de los estudiantes, lo cual está vinculado a la variable del taller de teatro.

Otro antecedente corresponde a Cedeño y Saltos (2019), se denomina “Desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de estrategias metodológicas en estudiantes de 4to año de EGB de la unidad educativa ‘Río Pastaza’ en el periodo 2018-2019”. Se trata de un trabajo para optar al título profesional de licenciado en Docencia y Gestión de Educación Básica. En este trabajo se presentó información del estado actual de la expresión oral en la educación básica, primeramente, a nivel de América Latina y posterior a nivel del país. Se contextualiza las etapas del desarrollo de la expresión oral en los hablantes ecuatorianos, así como los factores que intervienen en su proceso; además, se expuso ampliamente las dificultades y trastornos del lenguaje desde el punto de vista fonético y fonológico, y sus rasgos más notorios en el habla de los afectados. Por último, se presentan conceptos y tipos de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral.

La investigación se enmarcó dentro de un proyecto factible, que utilizó una muestra de estudio de 32 estudiantes de 4to año de la Unidad Educativa “Río Pastaza”. Las técnicas utilizadas en esta investigación fueron la observación directa en un *pre test*, seguidamente de una entrevista diseñada con preguntas abiertas dirigidas a conocer las estrategias metodológicas que implementa el docente, luego se utilizó nuevamente la técnica de observación directa para evaluar las actividades del *post test*. Para el análisis de datos se utilizaron técnicas de tabulación y codificación, cuyos resultados fueron representados en tablas y figuras con la ayuda de Microsoft Excel.

El estudio indicó que, el nivel de expresión oral de los estudiantes está muy debajo del índice promedio establecido por el Ministerio de Educación. La estrategia metodológica de mayor

impacto fue la dramatización, mejorando considerablemente la pronunciación, vocalización, fluidez, expresión corporal, vocabulario y coherencia. Las estrategias propuestas tuvieron un impacto positivo en los estudiantes que mejoraron su expresión oral en función de los indicadores antes enumerados. Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que muestra cuantitativamente los resultados que aportaron las estrategias correctas al mejoramiento de la expresión oral de los alumnos. Por lo consiguiente, la dramatización como un aspecto del taller de teatro, es también una herramienta interactiva en el trabajo docente.

Otro estudio relacionado es el de Rodríguez y Montero (2019) titulado: “Teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad”. Se trata de un proyecto factible de investigación para optar a una Maestría en educación superior apoyado por una investigación de campo en donde parte de la problemática en la expresión oral de estudiantes de educación media. En este trabajo se presentan, primeramente, los fundamentos del teatro y la oralidad, así mismo, la relación que existe entre ellos, por otro lado, se presenta la potencialidad del teatro como una estrategia didáctica que ayudará a mejorar la expresión oral por medio de prácticas comunicativas. De igual forma, se abordaron categorías de las variables a investigar como la lectura crítica, las habilidades comunicativas, la expresión corporal y la funcionalidad del lenguaje.

La muestra estudiada son 190 estudiantes de la Institución Educativa “Dolores María Ucros de Soledad” de edades comprendidas entre 10 y 15 años. Una parte de las técnicas utilizadas en la investigación fueron en consecuencia a las subcategorías de las variables abordadas: matriz de análisis para las habilidades comunicativas, guion de observación para la expresión corporal, la lectura crítica y la funcionalidad del lenguaje. El resto de técnicas fueron: pruebas diagnósticas para determinar el desempeño de la expresión oral, talleres vivenciales en donde los estudiantes manifestaron su aprendizaje durante el proceso, cuaderno de dirección para recolectar la impresión del proceso del mejoramiento oral, y relatos de los estudiantes para un análisis posterior.

Los resultados del trabajo afirman que la didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo superar algunas debilidades presentadas en las fases diagnósticas de la investigación, tal como el manejo de la respiración en el discurso de los

diálogos. El uso del lenguaje no verbal mejora la coherencia y la gestualidad de las palabras, la expresión corporal brinda seguridad al estudiante al momento de la pronunciación de enunciados previamente planificados, además, desarrolla la espontaneidad y la improvisación en discursos furtivos no planificados, por último, la lectura colabora al mejoramiento de la expresión oral, porque permite ampliar el vocabulario del alumno y mejorar su producción oral ante el público. Este trabajo de investigación se relaciona con el trabajo en curso ya que propone y demuestra la funcionalidad del teatro para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes que, por falta de palabras o pánico escénico, no logran presentar una ponencia.

A nivel nacional se encontró un primer trabajo monográfico presentado por Zamora y Orozco (2011), con el tema “La expresión oral en estudiantes de V año de secundaria, turno nocturno, Instituto Nacional Público Padre José Bartolucci, Muy Muy, departamento de Matagalpa, I semestre- 2011”. Se trata de una tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura. En este trabajo se utilizó la técnica de observación, se aplicó la encuesta a 20 estudiantes entre los 17 y 32 años y se entrevistó a 6 miembros del MINED incluyendo al director, docentes de Lengua y Literatura y técnicos. Mediante la encuesta, el 70% de los alumnos indicaron presentar un alto nivel de dificultades en la oralidad del lenguaje en situaciones formales y el 50% señaló la falta de práctica como la causa principal de esto. Por lo cual se hizo la propuesta de mejora en la que se incluyó el debate, la mesa redonda, la entrevista y la declamación. Asimismo, se orientó la realización constante de actividades que permitieran la participación activa, se logró concientizar al grupo de la clase sobre la necesidad de implementación adecuada de las técnicas de expresión oral y se observó en los discentes logros en cuanto a su expresividad durante el intercambio de opiniones en el aula.

Asimismo, se localizó la monografía que corresponde a Rivera, Cruz y Palacios (2013), con el tema “La expresión oral en aprendientes de décimo grado “A” del colegio urbano, apostólico Lirio de los valles León, II semestre 2012”. Se trata de una tesis para obtener el título de licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura. Esta investigación acción se llevó a cabo con una muestra de cuarenta estudiantes de décimo grado quienes respondieron la encuesta y realizaron exposiciones que permitieron evaluar el

empleo de la modalidad oral del lenguaje en el contexto educativo. Asimismo, se aplicó la entrevista a 4 autoridades del MINED. Estas técnicas permitieron confirmar la necesidad de implementar la propuesta didáctica para mejorar la expresión oral en los discentes, por lo cual, se procedió con la ejecución de la unidad didáctica que incluye entre los contenidos, el taller de teatro (dramatización) para fortalecer la práctica de la modalidad oral del lenguaje, fomentar el hábito lector y promover la participación individual y colectiva. Como resultado, se contribuyó al fortalecimiento de su expresión oral y se logró sensibilizar a los estudiantes sobre la incidencia de las técnicas y estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades comunicativas. Por todo lo antes mencionado, la monografía de Rivera et al. (2013) es pertinente para este trabajo.

Otro estudio corresponde a López, Toval y Espinoza (2014), se denomina: “Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de III año, turno vespertino del colegio Andrea Dionigi - León, I semestre 2014”. Se trata de una monografía para optar al título de licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura. Esta investigación acción se desarrolló con una muestra de 40 estudiantes de noveno grado a quienes se les impartió clases según el programa del MINED en coordinación con la docente de aula, en un período de dos meses y medio. Las técnicas utilizadas fueron la observación, la encuesta y la entrevista que permitieron identificar las dificultades que manifiestan los discentes en expresión oral. El método activo – participativo se empleó durante el acercamiento a los alumnos quienes realizaron exposiciones grupales que constituyeron un medio para valorar su expresión oral. En las visitas al aula de clase, los investigadores se enfocaron en que los educandos se expresaran oralmente, esto permitió que el alumnado reconociera sus dificultades, recibiera comentarios pertinentes y participara en estrategias para superar las debilidades que presentaron. De tal manera que el trabajo López et al. (2014) tiene estrecha relación con la presente investigación, ambos enfatizan la necesidad de emplear estrategias para facilitar el mejoramiento de la expresión oral durante el proceso educativo, en cumplimiento de preparar para la vida en sociedad.

El siguiente trabajo investigativo encontrado corresponde a Medina, Monharreth y Olivas (2014) que se titula “Incidencia de la aplicación del método estructuralista en el desarrollo de la expresión oral, basado en la discusión del contenido del cuento “Catín criatura

inolvidable” de Adolfo Calero Orozco, por los estudiantes de 9no grado c, turno matutino del instituto nacional de Madriz, del municipio de Somoto, durante el II semestre del año 2014”. Se trata sobre un trabajo de seminario de graduación para optar al título de licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas. Este estudio considera necesario indagar, aplicar y analizar un método que posibilite o facilite el desarrollo de habilidades para la expresión oral, tomando como base el método estructuralista, cuyos ejes principales son: el audio y la lengua (elementos audio-linguales), bajo un enfoque cualitativo, teniendo como muestra a 21 estudiantes de 9no grado “C”. Las técnicas utilizadas fueron guía para el trabajo demostrativo, entrevista, encuesta y la observación que permitieron recopilar la información significativa para la investigación.

Luego de utilizadas las técnicas concluyen que el método estructuralista, es muy efectivo al ser aplicado con cada uno de sus elementos audio-linguales y enfoques, ya que contribuye a mejorar la expresión oral en las y los estudiantes. Asimismo, el involucramiento de los estudiantes, la identificación de fortalezas y debilidades particulares en la expresión oral y tomar decisiones para mejorarla desde su enfoque comunicativo y humanista, ve al estudiante como un protagonista de su aprendizaje, probándose así mismo, que es el responsable de su propio aprendizaje, aportando al desarrollo de la competencia comunicativa oral, el fomento de valores, tanto en el proceso del habla, como de la escucha. Por tanto, este trabajo se relaciona con la presente investigación, donde ambos procuran mejorar la expresión oral en los discentes.

Por otro lado, se localizó la monografía que corresponde a López, Cajina y Matamoros (2014), bajo el título “Factores que inciden en las debilidades de expresión oral de los estudiantes de séptimo grado A, instituto público Señor de Esquipulas, Télica”. Se trata de una tesis para obtener el título de licenciados en Ciencias de la Educación y Humanidades con mención en Lengua y Literatura. estudio se realizó desde el enfoque cualitativo con una muestra de treinta estudiantes, 5 docentes de Lengua y Literatura, el director del centro y la delegada del MINED. Por su parte, los discentes aportaron mediante la encuesta información relevante para el tema de investigación. Por ejemplo, el 77% señala que el nerviosismo es el factor que impide o limita su expresión oral ante las demás personas, el 40% prefiere las dramatizaciones para mejorar su expresión oral, y el 90% considera de suma importancia

expresarse bien ante la sociedad. Por otra parte, se destaca el análisis de resultados de la entrevista donde se menciona que en las debilidades de expresión oral en los estudiantes inciden la poca integración de los padres, la falta de motivación por parte de los docentes y el bajo nivel de interés que presentan los estudiantes. Asimismo, se reitera la necesidad de seguir aplicando y renovando estrategias y se menciona la importancia de la integración de los docentes, padres de familia y estudiantes para el beneficio del proceso de enseñanza y aprendizaje. Posteriormente, se inició la aplicación de una serie de actividades como las dinámicas de presentación, el recital de coplas y la dramatización, las cuales permitieron transmitir confianza, despertar interés en los discentes, motivar la creatividad, y la práctica de la modalidad oral del lenguaje ante el público.

Asimismo, se localizó el trabajo de Gutiérrez y Martínez (2015) “Estrategias metodológicas para enriquecer la expresión oral de los estudiantes del octavo grado del instituto Juan XXIII de la ciudad de San Marcos, Carazo”, presentado para obtener el título de licenciadas en Lengua y Literatura Hispánicas. Esta investigación se interesa por estrategias metodológicas para promover la expresión oral en los estudiantes de octavo grado del instituto Juan XXIII de la ciudad de San Marcos, Carazo. Se realizó desde la perspectiva cualitativa, lo que permitió un carácter más descriptivo. Del mismo modo, utilizaron las técnicas: Entrevista, observación, aplicación del plan didáctico con una muestra de 30 estudiantes y 3 docentes. Los criterios de evaluación fueron divididos en tres aspectos: aspectos no lingüísticos: la mirada, los gestos, la postura; aspectos lingüísticos: el discurso, el vocabulario, claridad, pronunciación, los argumentos y coherencia; otros aspectos: como es el uso de recursos didácticos, las estrategias, el estilo pedagógico, responsabilidad y capacitaciones.

En dicho trabajo concluyen que, al realizar la intervención se logró en los alumnos la adquisición de conceptos fundamentales sobre la expresión oral y la importancia de esta para su interacción tanto en lo educativo, como en lo social. La participación mejoró en cada sesión, así mismo los aspectos lingüísticos y no lingüísticos. Sin embargo, consideran que se debe dar seguimiento a las dificultades con las que más se enfrentan los estudiantes, como son: hablar frente a la clase, el miedo a cometer errores y a encontrar o recordar el vocabulario adecuado. Por lo cual, es idóneo para este trabajo investigativo, puesto que se busca la mejoría en la expresión oral.

Por otra parte, se encontró el trabajo que corresponde a López y Vargas (2015), bajo la temática “El cofre del saber como estrategia para desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del séptimo grado del colegio cristiano Donna Holland”, esta trata sobre un informe de seminario de graduación para optar al título de licenciados en Lengua y Literatura Hispánica, cuya finalidad es relatar los factores que inciden en el desarrollo de la expresión oral en las y los estudiantes al exponer sus ideas a través de la estrategia propuesta denominada “Cofre del saber”. Las técnicas utilizadas para este trabajo fueron: Guía de observación, lista de cotejo, vídeo, la encuesta y el cuestionario. Donde concluyen que: El uso de estrategias para desarrollar la expresión y comprensión oral contribuye al mejoramiento de la capacidad expositiva de los estudiantes, especialmente la articulación correcta, de modo que la pronunciación de sonidos es clara, entonación adecuada a la naturaleza del discurso, expresión con voz audible para todos los oyentes, fluidez en la presentación de las ideas, adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinente y oportuna, capacidad de persuasión y expresión clara de las ideas. Por lo antes descrito, este trabajo está afín con esta investigación.

El siguiente trabajo de Palacios, Chávez y Blas (2016) “El trabajo cooperativo como estrategia innovadora para aprender a discutir en un debate”, el cual, es una investigación de seminario de graduación para optar al título de licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas. Este se interesó en detectar las diferentes dificultades en cuanto al trabajo cooperativo y la expresión oral en un debate con estudiantes de décimo grado del colegio Manuela Martínez de Urroz. La población es de 20 estudiantes, los cuales cursan el décimo grado de secundaria. Las edades varían entre 15, 16 y 17 años. Se enfoca en los jóvenes de la actualidad que están sumergidos en un mundo lleno de acontecimientos nuevos y de cambios trascendentales que generan de una u otra forma contrariedades sociales. También en las diferentes barreras de comunicación, tales como: la timidez, el tono de voz, claridad y fluidez, inseguridad, repetición de palabras e incoherencias entre las ideas.

A pesar de ello, concluyen que las dificultades que presentaron los estudiantes al expresar los aciertos y desaciertos que surgen en el debate, determinaron que tienen inseguridad, nerviosismo, falta de dominio escénico porque no hay conocimiento y práctica para debatir un determinado tema de interés, falta de organización de sus ideas claras y coherentes; ya

que al final no lograron realizar un debate porque lo confunden con la exposición oral sin aplicar las características del debate. Por tanto, consideran y recomiendan que se debe realizar otro estudio acerca de dicha investigación para mejorar y aportar a la educación.

Otro estudio corresponde a Blandino y Ruiz (2017), denominado: “Efectividad del uso de materiales didácticos en la enseñanza de la expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de noveno grado “B”, turno vespertino, del centro escolar 14 de Septiembre, Municipio El Tuma-La Dalia Departamento de Matagalpa, segundo semestre, del año lectivo 2016”. Se trata de un trabajo de seminario de graduación para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con Mención en Lengua y Literatura Hispánicas. Esta investigación tuvo como objetivo analizar el uso de materiales didácticos en la enseñanza de la expresión oral. Se aplicó una encuesta a 25 estudiantes del colegio 14 de septiembre y se entrevistó a la docente de Lengua y Literatura que labora en dicho centro educativo. Los investigadores concluyen que el uso de materiales didácticos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 9no grado es poco usual y señalan que se emplean materiales de apoyo muy comunes como libros, pizarra y diccionarios. Asimismo, Blandino y Ruiz (2017), destacan que emplear materiales didácticos motiva el interés por la clase y permite a los discentes fortalecer su expresión oral, por lo cual propusieron el uso del franelógrafo, el Kamishivay, ruleta, el Tríptico, entre otros. La investigación mencionada es pertinente para el trabajo en proceso porque se enfoca en los materiales didácticos para la enseñanza de la expresión oral. El taller de teatro es una estrategia que empleará recursos materiales para que los estudiantes desarrollen su expresión oral.

Por último, se localizó el trabajo “Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria”, elaborado por García (2019) para obtener el título de licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Cultura y Artes. Este trabajo se caracteriza en analizar los aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria, ya que el teatro es visto como recurso integral para el aprendizaje de los jóvenes. El desarrollo del estudio se centra en tareas experimentales e innovadoras, gracias a esto, los individuos pueden transmitir pensamientos, sentimientos e inconformidades.

Como conclusión, indica que la pedagogía teatral permite contextualizar con la realidad de la educación secundaria en Nicaragua, dando aportes a los docentes para que puedan guiar a sus estudiantes de manera que ganen confianza en sí mismos, adquieran coraje y deseo por sentir tipos de intuiciones, curiosidad por descubrir sucesos novedosos en base a sus estados de ánimos, emociones, imaginaciones y sentimientos y a su vez muestren flexibilidad ante cualquier situación que se les presente.

Los trabajos anteriormente expuestos son pertinentes para esta investigación porque sirven de referencia para ampliar sobre la temática abordada. Tanto en esos trabajos como en esta indagación se reconoce la importancia de la expresión oral y por ello se plantea la necesidad de ser desarrollada por los estudiantes. Para ello, necesitan la guía del docente como facilitador del aprendizaje, considerando que la expresión oral es instrumento de la comunicación y, por ende, es parte de la competencia comunicativa.

6. Fundamentación teórica

6.1. Expresión oral

La expresión oral es una de las habilidades que destacan al ser humano entre todos los seres vivos del planeta. En el entorno académico la expresión oral es una facultad necesaria para la obtención y construcción del conocimiento. Ong (1987) define la expresión oral como un estilo de comunicación, que consiste en la transmisión de un pensamiento por medio de la entonación de palabras enunciadas de tal forma que se estructura en un mensaje hacia una persona o un grupo en específico. La comunicación, por medio de la expresión oral, es vital para la preservación y difusión de información, además, es a través de esta que se desarrolla el lenguaje.

Según Mendoza (2012) la expresión, como tal, es la forma de exposición de los pensamientos, sentimientos e ideas que tiene en mente el emisor, de esta manera busca divulgar su opinión para que el receptor capte el mensaje que transmite este, para así convertirse en un proceso de comunicación; en específico, la expresión oral es el manifestar de la comunicación mediante una locución más fluida sobre algún tema que nos lleva a interactuar en las relaciones interpersonales. Por lo tanto, la expresión oral es donde el ser humano pone de manifiesto su punto de vista, ya sea emocional, académico, religioso, político ante una o más personas a través de la comunicación.

De acuerdo con Cabrera y Pelayo (1986) la habilidad natural del ser humano para comunicarse es lo que conocemos como lenguaje, esta capacidad es compartida con el reino animal, algo que ha sido vastamente estudiado, al punto de lograr indicar que una danza es capaz de comunicar un mensaje, como la distancia entre una fuente de alimento y el panal de una abeja. En cuanto al hombre, su competitividad comunicativa se asocia a su naturaleza social, y el lenguaje que ha formado en su diario vivir tiene una base simbólica, es decir, un sistema de signos bastante complejos.

Según Castillo (2008), comunicarse oralmente es una actividad humana utilizada para satisfacer necesidades cognitivas, afectivas y sociales, comprender a los demás y construir una visión personal del mundo, todo esto gracias al empleo de la facultad innata de expresión oral y las habilidades lingüísticas y cognitivas.

De acuerdo con Rosas, Andrade, Cárdenas y Sommerhoff (2021) para expresar e interpretar un mensaje de modo certero y cabal no es suficiente con utilizar el lenguaje por medio de la voz y la escritura sino que existe una relación de sistemas comunicativos que interactúan entre sí, por ende, se asume que la expresión oral es una manifestación comunicativa, resultado de una relación articulada y dinámica entre una forma gramatical que contiene un significado específico, una expresión verbal vocal y a veces no vocal (por ejemplo los apoyos textuales), no verbal vocal y no verbal, además está condicionada por elementos presentes en la situación comunicativa, tales como grados de formalidad, interlocutores, intenciones, estados de ánimo, circunstancias espacio-medioambientales y temporales específicas, expectativas, etcétera.

6.1.1. Elementos de la expresión oral

Teniendo en cuenta la importancia de la comunicación a través de una buena expresión oral, Calsamiglia y Tusón (1999) propone los siguientes elementos a considerar en el desarrollo de la misma, como son:

La Voz

Una vibración sonora producida por el aparato de fonación que especifica una distribución concreta en el cual se puede expresar ciertas características de la persona, como el sexo y la edad; determinados estados físicos como la afonía, resfriado nasal, asma; y también, determinados estados de ánimo como el nerviosismo, la relajación, la euforia, etc. Por ende, es un aspecto singular del ser humano donde dos personas no poseen voces iguales. Además, puede ser representativa de la edad adulta, la infancia o la vejez, presentando matices tales como: el volumen, el tono, timbre, velocidad, inflexión, ritmo y elocución.

El Cuerpo y postura

Según su forma, el cuerpo se define como el contenedor del mensaje, el espacio donde se aguarda un recado único que diferencia a unos seres de otros, por ser entes inigualables e irrepetibles. Por otro lado, la postura está asociada a la distancia en la ubicación o punto geográfico del hablante y la persona que escucha, considerando adecuada cierta posición o distanciamiento para expresar con intensidad o énfasis un mensaje. Por consiguiente, la calidad del mensaje dependerá de la posición geográfica o presencial de los locutores.

La mirada

Es un gesto que se efectúa por medio de las facciones visuales (ojos, cejas, pestañas, párpados) del rostro denotando expresiones de interés, indiferencia, desprecio y ansiedad, respecto a lo que se dice, y que en conjunto contribuye a la construcción del footing discursivo, demostrando la posición que se adquiere ante los demás participantes por un acontecimiento comunicativo o informativo.

Por otro lado, Cabrera y Pelayo (1986) sugieren otros elementos que deben ser considerados al momento de entablar la comunicación, como:

La estructura del mensaje y vocabulario

El mensaje es un conjunto claro o no explícito de datos agrupados para transmitir. El mismo, surge de una selección de variables combinadas de forma simbólica dentro de posibilidades afectadas por los siguientes aspectos:

El transmisor (Codificador del mensaje, estructurado en un sistema de señales adecuada para ser transferido en un canal explícito), *el canal* (Medio por el cual se transmite la información, desde el emisor hasta el receptor), *el código o vocabulario* (Conjunto de símbolos ubicados en unidades limitadas de números en una regla de combinación específica para que el mensaje sea productor de infinitas estructuras. El código en el lenguaje son unidades combinadas que potencialmente produce un número infinito de enunciados, esto es conocido como vocabulario, el uso infinito de palabras en un número ilimitado de acoplamientos para formar las oraciones en el discurso) y *el receptor* (Es el sujeto que recibe la señal y la codifica originalmente al mensaje para que sea percibido por el punto de destino).

6.1.2. Microhabilidades comunicativas en la expresión oral

El acto comunicativo es una acción interactiva entre dos personas para la emisión de un mensaje. Esta acción requiere el desarrollo de habilidades propias de la comunicación que permite la entrega de la información. Ramírez (2002) sostiene que los buenos comunicadores han desarrollado la competencia que denomina las habilidades comunicativas del lenguaje oral integrado. Por consiguiente, la acción de hablar es una relación entre dos personas, ya no solo incluye un hablante transmisor, sino que se necesita un hablante receptor para

intercambiar comunicación, es decir, que hablar implica escuchar, para poder adaptarse a las situaciones enfrentadas durante el acto comunicativo.

Brown (adaptado de Richard, 1983)¹ plantea 16 micro habilidades de la comunicación oral en donde expresa que en la enseñanza de la comunicación oral es necesario mostrarle al estudiante los detalles de cómo transmitir y negociar los significados, es decir se ayuda al estudiante a ver las pequeñas partes del lenguaje que son las que forman un todo. Dentro de estas micro habilidades se encuentran:

1. Produce agrupaciones del lenguaje en diferentes longitudes.
2. Produce formas reducidas de palabras y frases.
3. Usa un número adecuado de unidades léxicas (palabras) para cumplir propósitos pragmáticos.
4. Produce habla fluida a diferentes niveles de expresión.
5. Monitorea tu propia producción oral y usa varios dispositivos estratégicos, como: pausas, completadores, autocorrecciones, repetidores para mejorar la claridad del lenguaje.
6. Usa clase gramaticales de palabras (nombres, verbos, etc.) o sistemas (tiempos, acuerdos, pluralizaciones), el orden de las palabras, reglas y formas elípticas.
7. Produce el habla en constituyentes naturales, en frases apropiadas, grupos pausados y grupos de liberación o grupos de respiración y en oraciones.
8. Expresa un significado particular en diferentes formas gramaticales.
9. Usa dispositivos cohesivos en el discurso hablado.
10. Cumple apropiadamente funciones comunicativas de acuerdo a las situaciones, a los participantes y a las metas.
11. Usa registros apropiados, enunciados, convenciones pragmáticas y otras figuras sociolingüísticas en conversaciones cara a cara.

¹ El fragmento citado del libro de Richard fue traducido por la licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Inglés: Xiomara del Carmen Ruiz acreditada por la UNAN-Managua.

12. Transmite enlaces y conexiones entre eventos y comunica dichas relaciones en idea principal, idea secundaria, información nueva, información dada, generalizaciones y ejemplificaciones.

13. Usa gestos faciales, la quinésica, lenguaje corporal y otras pistas no verbales junto con el lenguaje verbal para transmitir significados.

14. Desarrolla y usa una batería de estrategias de habla, tales como: el enfatizar palabras claves, parafraseo, proveer un contexto para interpretar el significado de las palabras, solicitar ayuda y una valoración acertada de cómo tu interlocutor está entendiéndote (p. 273).

Por su parte, Gatbonton y Segalowitz (como se citó en Cuitiño, Díaz y Otarola, 2019) emplean el término fluidez automática para referir a “la producción rápida y sin complicación de enunciados, sin vacilaciones excesivas ni pausas, que resultan de un uso constante y de una práctica repetitiva” (p. 46).

Cassany, Luna y Sanz (2003), (a partir del modelo de Bygate y otras habilidades detectadas), incluyen las destrezas de la conversación (poligestión) y de la exposición oral (monogestión) en la siguiente clasificación de microhabilidades de la oralidad:

1. Planificar el discurso

- Implica analizar la situación, usar recursos escritos, preparar el tema y la interacción.

2. Conducir el discurso

- Conducir el tema, es decir, buscar, proponer, iniciar, desarrollar y concluir un tema. Establecer relaciones, dirigir hacia una nueva temática e incluso eludir determinado tema. Saber abrir y cerrar un discurso oral.
- Conducir la interacción, involucra manifestar el deseo de intervenir y saber cuándo hacerlo, buen uso del turno de palabra, reconocer cuando otro participante desea intervenir y ceder el turno de palabra en el momento adecuado.

3. Negociar el significado, incluye adaptar el nivel de especificidad del mensaje, valorar la comprensión del interlocutor y usar rodeos de palabras frente a vacíos léxicos.

4. Producir el texto

- Facilitar la producción mediante estructuras simplificadas, eludir lo irrelevante, entre otros.
- Compensar la producción a través de la autocorrección y precisión de lo que se expresa. Respecto a las ideas importantes, uso de la repetición y el resumen.
- Corregir la producción, implica articular con claridad los sonidos y aplicar las normas gramaticales de la lengua.

5. En cuanto a lenguaje no verbal, se enfatiza el dominio de la voz, gestos y movimientos adecuados y dirigir la mirada hacia el público.

Ramírez (2002) plantea que un buen hablante planifica el discurso, toma en cuenta a la audiencia y su relación con el tema, evita lo monótono y centra el tema, cuida su imagen y gestos, adecúa el tono, atiende los principios de cooperación comunicativa y de cortesía, observa las reacciones de la audiencia y practica la ética.

6.1.3. Dificultades en la expresión oral de los discentes

Núñez (2002), agrupa los principales problemas manifestados por los estudiantes al expresarse de forma oral de la manera siguiente:

- Nivel fónico

Se observan con frecuencia deficiencias de entonación y articulación, especialmente patentes cuando se trabaja la lectura expresiva.

- Plano léxico-semántico

Se resalta el abuso de clichés, muletillas y palabras comodín; la pobreza de vocabulario, entre otros.

- Nivel morfosintáctico

Errores de construcción, uso inadecuado de nexos, problemas de concordancia, entre otros.

- Nivel textual

Las producciones orales de los alumnos suelen presentar faltas de coherencia, cohesión y adecuación (ideas incompletas, mezcladas, sin fundamentar, etc.).

- Actitudes generales que la interacción oral implica

Se repite que no saben escuchar a los demás; no valoran críticamente las informaciones que reciben; se muestran, en general, reticentes a hablar en público, entre otros.

En la misma línea, Copé (2009), indica las siguientes dificultades de expresión oral manifestadas durante el desarrollo de distintas materias en educación secundaria:

- Falta de planificación del discurso

No preparan lo que van a decir, incluso a veces únicamente leen el mensaje.

- No relacionan los temas conocidos con lo nuevo ni transponen informaciones de un contexto a otro.

- Faltas de respeto hacia los turnos de palabra (interrupciones, chistes, comentarios que pueden esperar).

- Al tener que producir o preparar su discurso no suelen aplicar las reglas gramaticales de la lengua.

- Se preocupan más en lo que van a decir sin tomar en cuenta el cómo lo harán, es decir no consideran los aspectos no verbales tales como gestos, movimientos o el control de la mirada. Suelen dirigir la mirada hacia el docente y no al grupo de clase en general.

- Falta de control de la voz (matices, tono). Suelen hablar a gritos o en un tono bajo.

- Muestran timidez por miedo al ridículo.

- No articulan bien los sonidos.

Por su parte, Sifrar (2007) expone dificultades de expresión oral que manifiestan los estudiantes, entre las cuales se detallan las siguientes:

a. *El miedo a cometer errores*

Esta dificultad prevalece en conjunto con los problemas de vocabulario, entre sus causas se destaca, que se corrige más el aspecto gramatical que la comunicación con fluidez, otro aspecto es que no siempre se crea un ambiente de confianza. Asimismo, incluye la actitud

por parte del docente frente al error, la respuesta puede ser negativa o utilizar técnicas de corrección directa.

a. Hablar en público

Esta actividad para muchos conlleva ansiedad, miedo e inseguridad. Incluso puede ocurrir que el individuo prefiera quedarse callado o solo hablar cuando sea estrictamente necesario.

b. El contenido o temas

La selección de un tema debe considerar la necesidad de despertar el interés en el estudiante y al mismo tiempo permitir que este se exprese en clase. Por una parte, los temas demasiado conocidos pueden no interesar al discente y por otra, puede ocurrir que el discente no sepa qué decir acerca del nuevo tema.

6.2. Didáctica y estrategia

Yirda (2021) define la didáctica como una herramienta pedagógica que se aplica de manera simultánea con otros métodos de enseñanza para garantizar el máximo desempeño en el proceso de aprendizaje, siendo de gran utilidad para docentes en estudios y rompe con los esquemas de la educación convencional, ya que estimula y refuerza la constante interacción entre los estudiantes y el profesor forjando así un flujo de conocimientos efectivo y, resultando así en la adquisición del conocimiento de manera óptima.

Westreicher (2020) define estrategia como “un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario, que le permita alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos”. Lo que indica que debe ser planificado, visionado con antelación, fijando metas y acciones alcanzables para un fin propuesto.

Kaufmann (citado en Maldonado-Mera, Benavides y Buenaño 2017) define la estrategia como “la decisión establecida de antemano para el logro de un objetivo fijado, considerando todas las posibles reacciones del adversario o sistema”.

6.3. Estrategia didáctica

Mansilla y Beltrán (2013) señalan que “las estrategias didácticas se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos” (p. 29).

Sierra y Regla (2007) consideran la estrategia didáctica como estrategia pedagógica, la cual retoman desde un punto teórico-práctico, de la dirección del proceso pedagógico durante la

transformación del estado real al estado deseado, en la formación y el desarrollo de la personalidad, de los sujetos de la educación, que condiciona el sistema de acciones para alcanzar los objetivos. Por otro lado, Feo (2010) la define como estrategias didácticas y plantea que son “procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje”.

Para Yirda (2021) la estrategia didáctica trata de la planificación del proyecto pedagógico para la cual el docente deberá elegir ciertas técnicas y actividades que ayudarán a los estudiantes a entender y manejar mejor la información que se les está brindando y, lograr el alcance de los objetivos propuestos. A su vez plantea que, como toda estrategia, es necesario que el docente cumpla con ciertos aspectos importantes que permitirán llevar a cabo una educación didáctica exitosa, entre estos aspectos tenemos:

- Establecer los objetivos que se quieren alcanzar, ya sea dentro de una materia, un proyecto o un aprendizaje en concreto.
- Conocer muy bien el tema, de manera que se pueda transmitir la información de forma óptima.
- Preparar con antelación todo el material necesario para el desarrollo del proyecto o aprendizaje.
- Enfatizar en los aspectos más importantes de la información a transmitir.
- Promover la asociación de los conocimientos prácticos con los conocimientos teóricos.
- Fomentar la autonomía o independencia intelectual del alumno para que éste se encuentre preparado al momento de generar estrategias por sí mismo.
- Estar consciente de que su papel en la educación didáctica es solo de facilitador del aprendizaje y su trabajo brindar las estrategias y servir de guía para que éste llegue a sus estudiantes.
- Realizar evaluaciones de manera periódica para poder constatar que los objetivos propuestos están siendo alcanzados y actuar a tiempo en caso de observar problemas en el resultado de sus estudiantes.

6.4. Secuencia didáctica

Según Tobón, Pimienta y García (2010) las secuencias didácticas “son conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas considerando una serie de recursos” (p. 20). En esta investigación se realiza una secuencia didáctica para que los estudiantes logren desarrollar la expresión oral.

Zabala (2008) afirma que la secuencia didáctica “es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p. 16).

6.5. Didáctica de la expresión oral

Vásquez (2011) explica que la didáctica de la oralidad “es más que llevar al aula las prácticas orales informales de la vida cotidiana, implica hacer explícitos previamente los criterios de evaluación o los indicadores de aprendizaje, [...] pone a los educadores en la tarea de diferenciar o distinguir los géneros orales”. Si bien es cierto que la oralidad por sí misma es un medio de comunicación autónomo, no podemos perder de vista los elementos paralingüísticos que la acompañan: la intensidad o el volumen de la voz, las variantes de entonación y las pausas, los silencios que sazonan un mensaje. Lo relacionado con la cohesión y la coherencia del discurso, debe abogar por que nuestros docentes y estudiantes incorporen una variedad de conectores o bisagras discursivas que permitan superar el habla fragmentada, desvertebrada y sin ninguna lógica interna que le sirva de soporte.

Existen diferentes recursos que permiten desarrollar la expresión oral, en la siguiente tabla Cassany et al (2003), los agrupan según criterios sencillos y prácticos:

Tabla 1 Tipología de ejercicios de expresión oral

Tipología de Ejercicios de Expresión Oral	
Técnicas	
Dramas	Díálogos escritos
Juegos lingüísticos	Trabajo de equipo

Técnicas humanísticas	Escenificaciones
Juegos de rol	Simulaciones
Tipo de respuesta	
Repetición	Llenar espacios en blanco
Dar instrucciones	Solución de problemas
Torbellino de ideas	
Recursos materiales	
Historias y cuentos	Sonidos
Imágenes	Tests, cuestionarios, etc
Objetos	
Comunicaciones específicas	
Exposición	Improvisación
Hablar por teléfono	Lectura en voz alta
Video y cinta de audio	Debates y discusiones

Fuente: Cassany, Luna y Sanz (2003) Tipos principales de ejercicios y recursos para el desarrollo de la expresión oral.

Por otro lado, Baralo (2000), propone algunas actividades de expresión oral en el aula con todas las variaciones que se quieran aplicar, como son: conversaciones, preguntas y respuesta, resolución de problemas, debates, discusiones, argumentaciones, juegos comunicativos, simulaciones, dramatizaciones, relatos reales y fantásticos, chistes que ayudan a desarrollar con más eficacia la comunicación oral. Por tal razón, se debe implementar estrategias que lleven al desarrollo de la expresión oral tanto dentro como fuera del sistema educativo.

6.6. Evaluación de la expresión oral

Álvarez (1996), señala que se pueden utilizar técnicas de observación sobre aspectos de la expresión oral de los discentes para descubrir cuánto falta por aprender y cuánta ayuda se puede brindar, de tal manera que la evaluación sea para los estudiantes un ánimo y estímulo hacia el progreso de su aprendizaje.

Shekan (como se citó en Cuitiño et al. 2019) plantea como indicadores para medir la fluidez la “velocidad (cantidad de sílabas por minuto), el desglose de la fluidez (cantidad y longitud de pausas) y el reparo de la fluidez (reformulación, repetición, partidas falsas y reposición de palabras)” (p. 46).

6.7. Taller de teatro

Rugarcía y Alvarado (citado por Gómez, 2000) señalan que un taller es una combinación de recursos, espacio, tiempo y personas, en el que se realizan diagnósticos, intervenciones, pronósticos y evaluaciones, es decir, un arreglo dinámico y flexible de condiciones que involucran a un grupo en la tarea de encontrar soluciones a problemas planteados.

Para Rosales (2018) el teatro con fines pedagógicos es utilizado como una herramienta para el desarrollo de capacidades y aspectos importantes de la personalidad individual y social de los estudiantes, de incrementar su capacidad de apreciación artística y, en menor medida, ayudar a descubrir intereses más profundos en aquellos que muestren una inclinación y talento especial por esta disciplina. En este sentido, el teatro permite que los estudiantes logren interactuar sin temor alguno al momento de exteriorizar su potencial frente al público, lo que hace que su expresión oral sea más fluida y segura.

El teatro se aborda en la educación con diversos fines, entre los cuales se destacan la formación de personas que se interesan, participan o trabajan en el campo artístico; asimismo, la creación de un marco en el cual se desarrollan actividades de carácter transversal o general que no se vinculan con el teatro como manifestación de arte ni con otros contenidos culturales y, el uso de los elementos dramáticos en procesos formativos vinculados contenidos de áreas curriculares como geografía, geometría e historia; es decir, se distinguen trabajos pedagógicos cuya finalidad es el teatro como expresión artística, otros en los que se utiliza como un medio para la formación integral del alumnado y aquellos que lo emplean como recurso para la adquisición de conocimientos, el desarrollo de competencias y habilidades

propias de una materia (Vieites, 2014). En esta investigación se pretende emplear el teatro al servicio del desarrollo de la expresión oral del alumnado, de habilidades planteadas en la asignatura de Lengua y Literatura al tratarse de una forma de comunicación humana. Por tanto, esta rama del arte escénico se orienta en función del proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel de educación secundaria.

El teatro proporciona la oportunidad de realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales, posibilitando que el sujeto del aprendizaje tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su vida, dado que permite al estudiante entrar en el relato e interactuar con conceptos, personajes o ideas (Motos, 2009). Eso estimula la imaginación y la creatividad, fomenta el pensamiento crítico y un uso elevado de procesos cognitivos.

Por su parte, Álvarez y Martín (2016), destacan que esta rama del arte escénico se puede emplear para que los estudiantes desarrollen sus capacidades de expresión y comunicación al estar centrado en las habilidades lingüísticas de leer, escribir escuchar o hablar y sobre todo en las habilidades de comunicar, construir, anunciar y transferir el conocimiento.

Los elementos de la escenificación y técnicas de expresión oral se adoptan en esta investigación dentro del concepto de taller pedagógico. Este conlleva más cercanamente a la inserción en la realidad, integra la teoría y la práctica, parte de las competencias del alumnado que se ve estimulado a dar su aporte personal, crítico y creativo, de tal manera que constituye una alternativa importante para facilitar la adquisición del conocimiento (Maya, 1996).

De acuerdo con Hidalgo (como se citó en Castillo, 2008), el taller se define como una estrategia que involucra a los entes del proceso educativo para la construcción del conocimiento, posibilita el intercambio de experiencias, intereses e información en grupo y dispone alternativas para la solución de problemas comunes.

De tal manera que hablar de taller de teatro es referirse a una estrategia pedagógica en la cual los estudiantes con la guía del docente participan de la riqueza de los elementos dramáticos para el beneficio de su proceso de aprendizaje. El teatro en educación secundaria permite desarrollar la competencia de expresión corporal, improvisación, expresión oral, uso de los elementos y estructura del lenguaje dramático, composición dramática, contextualización, análisis y valoración (Motos, 2009).

La dramatización es relevante para el área de Lengua respecto a la búsqueda de mejorar progresivamente en el uso del lenguaje, porque mediante el drama se crean contextos que requieren el uso de las expresiones verbal y no verbal, se procura y aprende a satisfacer las necesidades de comunicación en situaciones diversas (Núñez y Navarro, 2007).

En el taller de teatro se destaca el poder expresivo de la palabra hablada, el cuerpo y sus movimientos en el espacio, la gestualidad corporal y facial como recursos de expresión y comunicación que los participantes pueden descubrir y ejercitar (Mesa, 2012).

El taller de teatro permite el desarrollo de la expresión oral por su naturaleza comunicativa, Robles y Civila (2004) indican que en este se requiere la lectura e interpretación de lo leído, hablar con corrección, vocalizar y expresarse con fluidez.

Vygotsky (1979), denomina Zona de Desarrollo Próximo a la distancia entre el desarrollo actual del sujeto y el nivel de desarrollo potencial, con lo cual resalta que existen actividades que el individuo puede realizar por sí mismo y otras que puede llevar a cabo con la ayuda de quien tenga dominio de la misma. En el Taller de teatro, el nivel real de desarrollo está constituido por las capacidades comunicativas que el discente ya posee, este se comunica a diario con sus semejantes de forma oral y el nivel de desarrollo potencial consiste en la práctica eficaz de la expresión verbal ante un público, el guía en esta actividad es el docente y los estudiantes pueden apoyarse entre sí. En este contexto, el objetivo es que el discente a través del taller de teatro desarrolle las habilidades de expresión oral para que las aplique en cualquier situación comunicativa que lo amerite.

El taller de teatro es un espacio donde los participantes son protagonistas y trabajan con un material que son ellos mismos, es decir, con su voz, su cuerpo, sus experiencias previas, su imaginación, creatividad, subjetividad (psíquica y emocional) y su percepción hacia los demás (Pérez, 2013).

Según Motos (2009), el teatro da lugar al desarrollo de la competencia de expresión oral porque permite:

- Encontrar diferentes maneras de utilizar la voz para realzar la interpretación de un personaje y para crear efectos concretos.

- Elegir y utilizar técnicas de voz específicas y de efectos vocales adecuados en respuesta a una interpretación concreta y a diferentes circunstancias.
- Proyectar la voz apropiadamente en el espacio del taller con intención de comunicar.
- Emplear una articulación y dicción clara para elaborar la caracterización de un personaje o situación.
- Promover el uso de la comunicación oral y el enriquecimiento del vocabulario.
- Sonorizar poemas, situaciones, imágenes, entre otros.
- Realizar la lectura expresiva, interpretativa de textos dados. (p.16).

Para Bercebal (2001) la base fundamental de ‘El Taller de Teatro’ es el desarrollo expresivo del alumno. El teatro, sus técnicas y las de otras artes y didácticas, teniendo como fin el lograr que un joven llegue a expresarse más y mejor, aportando capacidades y conocimientos, actitudes y habilidades a lo largo de las sesiones con apuntes históricos, técnicos y, fundamentalmente prácticos.

Un elemento importante en ‘El Taller de Teatro’ es su base en las técnicas y ejercicios de entrenamiento con los que ofrecer al alumno la capacidad de aprender a aprender. Aprender cómo se aprende. Capacitar al alumno para que se haga consciente de sus progresos, su crecimiento, sus límites y la forma de superarlos.

6.7.1 Modelo de taller dramático

En esta investigación se retomará el modelo de taller dramático propuesto por Motos y Navarro (2003):

- 1- Las fases del proceso creativo: en esta, los teóricos de la creatividad distinguen la preparación (que consiste en ubicarse en un lugar propicio, en el medio necesario para el proceso creador), la generación de la idea (con el debido acopio de información, análisis de situaciones y búsqueda de soluciones), el planteamiento de la idea (fijarla) y la revisión, mejora y puesta en marcha.
- 2- Proceso expresivo: el sujeto percibe su entorno, actúa, siente y comunica su mundo interior, reflexiona sobre el proceso vivido y se torna consciente de los medios que utiliza

para expresarse. Estos procesos expresivos se articulan desde una óptica constructivista y experiencial

3- Los momentos del taller didáctico:

Puesta en marcha: es el arranque, en esta se crea un clima lúdico, se da el proceso de desinhibición, se plantean metas, se crean condiciones para el trabajo posterior.

Relajación: dirigir actividades que permitan la distensión muscular y favorezca la concentración.

Expresión-comunicación: se desarrollan actividades de expresión dramática, estas deben ser lúdicas para que el alumnado adquiera mayor dominio, soltura y confianza.

Retroacción: se valora la actividad realizada.

Sonorización: consiste en leer, pronunciar o recitar de forma expresiva y con efectos sonoros que subrayen el significado del texto. El objetivo es emplear el sonido como elemento capaz de expresar sensaciones, emociones o estados anímicos, y describir ambientes, lugares, objetos, entre otros.

Representación de papeles: los participantes en situaciones definidas actúan como un personaje imaginario, como ellos mismos u otra persona real.

6.7.2. Técnicas dramáticas y ejercicios de expresión oral

Motos y Tejedo (1987) exponen las siguientes técnicas dramáticas:

Juegos: son actividades poco estructuradas cuya finalidad en la enseñanza es facilitar la comprensión del proceso en el que se insertan los alumnos. Estas actividades lúdicas deben invitar a la acción, ejercitar la imaginación, permitir la expresión lingüística y paralingüística, implicar conexiones con previos conocimientos y la adquisición de nuevos aprendizajes.

Actividades de sensibilización: consisten en preparar a la expresión al inducir en el alumnado imágenes o vivencias que en la fase de retroacción se les dará forma mediante el lenguaje elegido (oral, escrito, corporal, plástico, etc.). Estas son las actividades de atención, concentración, percepción, memoria sensorial, imaginación y relajación.

Sonorización: consiste en leer, pronunciar o recitar de forma expresiva y con efectos sonoros que subrayen el significado del texto. El objetivo es emplear el sonido como elemento capaz de expresar sensaciones, emociones o estados anímicos, y describir ambientes, lugares, objetos, entre otros.

Dramatización: se trata de la acción en sí misma, el proceso que lleva a la representación del texto o la historia.

Representación de papeles: los participantes en situaciones definidas actúan como un personaje imaginario, como ellos mismos u otra persona real.

El taller de teatro se implementará en la asignatura de Lengua y Literatura, donde se pondrá en práctica las técnicas como las simulaciones, juegos de roles, diálogos, dramatizaciones, trabajo de equipo, declamaciones, entre otras, para que los discentes desarrollen su expresión oral y sean partícipes directos de su aprendizaje. Además, se fomentará en ellos la confianza para interactuar con sus compañeros y docentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ende, dicho proceso será fluido, motivador y participativo.

7. Matriz de descriptores

Matriz de descriptores				
Objetivos específicos	Pregunta general de investigación	Preguntas específicas de investigación	Técnicas e instrumentos	Informantes
1. Identificar las dificultades de expresión oral en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.	¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes al expresarse de forma oral?	¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los estudiantes al expresarse de forma oral?	Observación participante: lista de cotejo, escala valorativa y rúbrica. Entrevista: cuestionario Encuesta: cuestionario Análisis documental	Estudiantes
2. Caracterizar las dificultades de expresión oral presentes en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.	¿En qué elementos de expresión oral se localizan las dificultades?	¿Las dificultades que manifiestan los estudiantes se localizan en los elementos verbales? ¿Las dificultades que manifiestan los estudiantes se localizan en los aspectos no verbales? Explica y ejemplifica.		Docentes
				Teoría

<p>3. Valorar el taller de teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.</p>	<p>¿De qué manera el taller de teatro ayudará a desarrollar la expresión oral en los estudiantes?</p>	<p>¿Qué microhabilidades de expresión oral adquirirán los estudiantes a través del Taller de teatro?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas de expresión oral que se aplicaron al utilizar el Taller de teatro?</p>		
--	---	--	--	--

8. Diseño metodológico

8.1. Paradigma de investigación

El paradigma socio crítico pretende dar respuesta a problemas presentes en las comunidades, esto con la participación de sus miembros (Alvarado y García, 2008). La presente investigación responde a las dificultades que manifiestan los discentes respecto a su expresión oral, ante estas se propone una estrategia didáctica que permita el desarrollo de dicha macro habilidad.

El paradigma socio crítico se caracteriza por articular teoría y práctica para el conocimiento y la acción que pretende alcanzar la libertad del hombre, esta se entiende como la conciencia de la necesidad en la que se implica el investigador para la búsqueda de solución a partir de la autorreflexión (Colunga, García y Blanco 2013).

8.2. Enfoque de investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo porque se precisa comprender la experiencia y los factores que indican un fenómeno educativo, teniendo en cuenta que la realidad se construye mediante la interacción de los individuos con el mundo social. En la investigación cualitativa, el interés radica en comprender el significado construido por los individuos, es decir, cómo entienden su propio mundo. También se asume que el significado está inmerso en la experiencia personal, y este significado está mediado por la propia percepción del investigador. Por otro lado, esta visión sigue principalmente la estrategia de investigación cualitativa, por lo que los productos de investigación son ricos en descripción. En la investigación cualitativa, los investigadores son las principales herramientas para la recopilación y el análisis de datos (Merriam, 1998).

Como expresa Albert (2007), “la investigación cualitativa se caracteriza por la utilización de técnicas que permiten recabar datos que informan la particularidad de las situaciones, permitiendo una descripción exhaustiva y densa de la realidad concreta del objeto de investigación” (p. 148). En consecuencia, la correcta descripción será lo que permite que este enfoque pueda aportar a los resultados de dicha investigación, es por ello, que el investigador debe de ejercer su función como un observador minucioso del entorno.

Lerma (2009), menciona que, el enfoque cualitativo se refiere al estudio del trabajo diario de una persona o grupo. En este tipo de investigaciones lo primordial es interesarse en lo que

las personas dicen, piensan, sienten o hacen; sus patrones culturales; el proceso y significado de las relaciones interpersonales y las relaciones con el entorno. Su función puede ser describir o generar una teoría a partir de los datos obtenidos. Los investigadores desarrollarán conceptos, conocimientos y comprensión, teniendo como punto de partida los patrones de datos en lugar de recopilar información para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas.

8.3. Tipo de investigación

En esta investigación se identifica la situación real de los discentes en cuanto a su expresión oral y se aplica la acción didáctica en el marco del Taller de teatro para el desarrollo de dicha macro habilidad. Por ello se clasifica el presente trabajo investigativo en la categoría de investigación-acción, la cual se entiende como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción de la misma” (Espada, Palacio y Ayensa, 2020, p. 89). Bajo esta perspectiva el docente espera aportar mejoras a la calidad de la enseñanza en el campo educativo, involucra un constante proceso reflexivo sobre su práctica y, con base en ello, se mantiene abierta la posibilidad a la planificación consciente de todas las actividades que se realizan en la práctica pedagógica.

En la misma línea Latorre (2005), expresa que “la investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (p. 23). De manera que, se realicen investigaciones las cuales conlleven a mejorar las prácticas educativas del profesorado y al mismo tiempo alcanzar el aprendizaje significativo en los educandos.

8.4. Escenario

De acuerdo con Begoña (1992), el escenario es el contexto natural donde se llevará a cabo la investigación, es decir, el lugar donde suceden los hechos. En este espacio el investigador forma parte del escenario natural de las personas, instituciones y espacios investigados, esto permitirá que el investigador pueda realizar las preguntas y observaciones justo como se conciben en la mente de los participantes. Asimismo, Flores, García y Rodríguez (1999), agregan que, un buen escenario se identifica por el fácil acceso, es decir, es posible penetrar y obtener información mediante la negociación, y porque la fuente de información reúne las condiciones requeridas para la investigación. Por consiguiente, el escenario de investigación

que se elegirá es el Instituto Ulises Tapia Roa, del departamento de Masaya, en el cual concurren estudiantes de ambos sexos, procedentes de las zonas rurales y urbanas de la ciudad.

8.5. Población

Ñaupas, Valdivia, Palacios y Romero (2018) refieren que la población puede ser definida como el total de las unidades de estudio, que contiene las características requeridas, para ser consideradas como tales. Para hacer una investigación es necesario elegir una población o grupo en el que se realizará el estudio. Zacarías (2001), define población como la totalidad de individuos o elementos de los cuales pueden representar determinadas características susceptibles de ser estudiadas. Por lo tanto, en la presente investigación la población se encuentra en el Instituto Nacional Ulises Tapia Roa. Dicha población fueron estudiantes de secundaria seleccionada a partir de las necesidades para desarrollar la expresión oral en el ámbito educativo, las cuales serán tratadas una vez se implemente el taller de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral.

8.6. Muestra

La muestra brinda información estadística a partir de la cual se pueden estimar datos de la población con cierta probabilidad (Lerma, 2009). El tipo de muestreo fue no probabilístico.

En esta investigación la muestra estará compuesta por 30 estudiantes entre 12 y 14 años de octavo grado, sección H. El tipo de muestreo será no probabilístico porque el taller de teatro se asocia significativamente con la unidad III: Disfrutemos y aprendamos de los textos dramáticos, planteada en la malla curricular de Lengua y Literatura para octavo grado. De manera que la muestra no estará conformada por estudiantes de distintos niveles de secundaria porque se considera que será conveniente realizar este estudio con alumnos del nivel señalado.

8.7. Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación son procedimientos dirigidos a obtener y transformar información para resolver problemas de conocimiento en las disciplinas científicas (Rojas, 2011).

8.7.1. Observación participante

La observación como técnica investigativa, implica todos los sentidos para captar el ambiente y sus actores (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

La observación será participante cuando los investigadores se involucren o participen en la vivencia de la población, lo cual permitirá profundizar y comprender la esencia del estudio (Ríos, 2017). Los interesados en realizar la investigación estarán presentes en el aula de clase y los estudiantes sabrán que están siendo observados o que se estudia acerca de sus experiencias, comportamientos, actitudes, entre otros. A partir de la diagnóstica y durante las sesiones del Taller de teatro se implementó esta técnica de investigación con la finalidad de obtener información fidedigna ante la problemática que presentan los estudiantes en la expresión oral.

8.7.2. Entrevista

Ñaupas et. al. (2018) señalan que la encuesta consiste en formular preguntas en forma verbal al encuestado con el objetivo de obtener respuestas o informaciones, con el fin de verificar o comprobar hipótesis de trabajos. Así mismo, expresa que es una especie de conversación formal entre el entrevistador y el entrevistado o informante. De modo similar, Hernández et. al. (2006) refiere que la entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta y la define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (entrevistado). Por tanto, la entrevista permite la obtención de información de forma oral, siguiendo un modelo de conversación e intercambio ameno y fructífero.

El presente trabajo utiliza la técnica de la entrevista aplicada a la docente de Lengua y Literatura que del grado en estudio con el cual se trabajó. información acerca del Taller de teatro. De esta manera se recopila información acerca de la pertinencia de la propuesta didáctica y su aporte para el desarrollo de la expresión oral. La entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto (Canales, de Alvarado y Pineda, 1986).

8.7.3. Encuesta

Una de las técnicas a utilizar en este trabajo es la encuesta, según Díaz de Rada (2002) es la búsqueda sistemática de información solicitada por el investigador a las personas que investiga, con este proceso se pretende obtener de manera ordenada los datos que posteriormente le darán una visión de lo que las personas piensan, sienten, esperan y aprueban, así como opiniones y actitudes.

Por otro lado, Chiner (2011) refiere que, una encuesta es una investigación realizada a un grupo seleccionado de personas el cual se llevará a cabo en un contexto cotidiano y que utilizará procedimientos de interrogación que permitirá obtener la opinión pública con el tema de interés. De este modo, se valorará el estado actual de la expresión oral de los estudiantes en torno a las estrategias de enseñanza que se ejerce en el centro académico elegido como escenario.

8.8. Instrumentos de recopilación de la información

Valorar el nivel inicial de expresión oral de la muestra, sea a nivel grupal como individual.

El cuestionario

Conjunto de preguntas escritas que se administran a las unidades de análisis, este instrumento mide actitudes para obtener datos (Ríos, 2017). Durante el diagnóstico se utilizó este instrumento con el objetivo de obtener información sobre las dificultades en expresión oral y para la valoración del Taller de teatro con la finalidad de verificar el grado de desarrollo en la oralidad de los estudiantes.

El cuaderno de notas

Se utiliza durante la observación para anotar datos que la memoria no puede retener con fidelidad (Baena, 2017).

Este se empleará para registrar datos como la asistencia, la fecha en que se realicen las visitas, el horario en que visitó el centro, entre otros.

El diario de campo

Se utiliza al final del día para registrar la relación entre los hechos observados, las ideas deben ser claras y debidamente ordenadas (Baena, 2017).

Se empleará para anotar comentarios sobre los hechos observados en el aula de clase.

Los cuadros

Son esquemas conformados por casilleros cuyos encabezados indican los datos que se pretenden obtener, se destacan por permitir darle un tratamiento estadístico a la información (Baena, 2017).

Estos serán utilizados para registrar comportamientos, actitudes, desempeño durante el desarrollo de las actividades.

Dispositivos mecánicos

Grabadores de sonido, cámaras de video y foto cuya ventaja es que permiten recolectar la información fielmente, por otro lado, el investigador debe tener en cuenta que estos dispositivos pueden fallar (Baena, 2017).

Los dispositivos mecánicos permitirán grabar durante la realización de las actividades de la presente investigación lo cual será útil para recordar los hechos al momento de analizar la información.

9. Análisis de resultados

9.1. Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica consistió en la realización de una exposición sobre el texto dramático y las técnicas de expresión oral, durante una sesión de clase de noventa minutos con la finalidad de identificar las dificultades en la expresión oral por los discentes frente al público, a través de una lista de cotejo para el logro de uno de los objetivos de la presente investigación.

El contenido impartido fue: Texto dramático, técnicas de expresión oral, donde se desarrollaron las siguientes actividades:

1. Responde el cuestionario sobre la implementación del Taller de teatro como una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral.

El cuestionario estaba compuesto por dos partes. La primera consistió en la recopilación de datos generales y la segunda en diecisiete ítems con preguntas cerradas y semicerradas que permitieron reunir información sustentable para el presente trabajo investigativo.

2. Participa en la dinámica **el nudo humano** en donde los estudiantes en equipo de siete integrantes levantan la mano derecha y se toman de la mano con el compañero que está al frente y nunca con el que tiene a la par, luego levantan la mano izquierda y hacen el mismo procedimiento. Luego deberán establecer la comunicación para desenredar el nudo sin soltarse de las manos, para contestar las preguntas exploratorias:

¿Qué entiende por texto dramático?

¿Qué textos dramáticos conoce?

¿En qué actividades ha participado al recibir la temática de los textos dramáticos?

3. Forma equipos de tres integrantes para realizar las siguientes actividades:

Lee el material facilitado por las docentes sobre los textos dramáticos y técnicas de expresión oral.

4. Prepara una exposición del material asignado, toma en cuenta las siguientes recomendaciones:

Procura un tono de voz adecuado y buena entonación. Pronuncia adecuadamente las palabras para una mejor comprensión del mensaje. Utiliza gestos faciales y lenguaje corporal para apoyar su mensaje verbal.

5. Expone ante el plenario el trabajo realizado.

La exposición fue evaluada mediante la técnica de observación participante con el instrumento de la lista de cotejo que contempla los siguientes criterios:

1. Tono de voz adecuado.
2. Buena entonación.
3. Pronuncia adecuadamente las palabras.
4. Su participación consiste únicamente en la lectura.
5. Utiliza muletillas al expresarse.
6. Expresa de manera fluida el mensaje.
7. Longitud del mensaje: usa un número adecuado de palabras para cumplir propósitos comunicativos.
8. Se observa planificación del discurso (elección de tema, lectura del material, elaboración de guion, organización del equipo y ensayo previo).
9. Respeta los turnos de palabra al exponer.
10. Muestra timidez por miedo al ridículo.
11. Refleja nerviosismo.
12. Muestra seguridad al exponer.
13. Postura relajada del cuerpo.
14. Kinésica: usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados.

9.2 Principales hallazgos encontrados

Tabla 2 Aspectos a evaluar en la diagnóstica

E	Aspectos a evaluar																												Observaciones
	1 Tono		2 Enton.		3 Pronun.		4 Lectura		5 Mulet.		6 Fluidez		7 Long.		8 Plan.		9 Turnos		10 Timidez		11 Nervios		12 Seg.		13 Post.		14 Kinés.		
	sí	no	sí	no	sí	No	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	
E-1	✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓		✓	✓			✓	✓		✓	✓	No ve hacia el público. Brazos hacia atrás.
E-2		✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓			✓	✓		✓			✓	✓		✓	✓	✓	La mirada no se mantiene hacia el público. Se cubrió el rostro con el cuaderno.
E-3		✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓		✓			✓	✓		✓	✓		✓	Participación breve.
E-4	✓		✓		✓		✓	✓	✓				✓	✓			✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓		Movimientos de las manos.
E-5		✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓	✓		✓		✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓		
E-6	✓			✓		✓	✓		✓	✓			✓	✓			✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓		Vista hacia el techo y el piso.

E-16	✓			✓	✓		✓			✓		✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	Expuso y se apartó del grupo.		
E-17		✓		✓		✓	✓			✓		✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓			
E-18		✓		✓		✓	✓			✓		✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	No logró exponer. Se le hizo una pregunta y no se entendió su respuesta. Según la docente de aula padece tartamudez		
T	13	5	11	7	11	7	8	10	1	17	5	13	4	14	15	3	10	8	8	10	15	3	4	14	4	14	1	17

Después de analizar cuantitativamente los datos obtenidos en los aspectos evaluados en la diagnóstica, se logró cotejar la siguiente información con relación a las dificultades presentadas por los estudiantes al poner en práctica la expresión oral en una exposición, como son:

El 77.22% de los estudiantes presentan un tono de voz adecuado, lo que permite escuchar el discurso durante la ponencia. Mientras el 27.77% de la muestra tiene un tono de voz inadecuado, por lo que su discurso no es escuchado con claridad. Así mismo, el 61.11% tienen buena entonación y realizan una buena pronunciación de las palabras al exponer lo que favorece no solo escuchar el discurso sino comprenderlo, no así el 38.88% que no tiene buena entonación ni pronuncia bien las palabras, por lo que la ponencia no es acertada, ni entendida y fácilmente el que escucha pierde el interés en lo que se está abordando por los expositores.

De los 18 estudiantes tomados en la diagnosis, el 44.44% dirige su discurso a partir de la lectura, es decir que durante sus intervenciones leen lo que les corresponde de la temática abordada, no explican lo que leen y dan por concluida su participación. Ahora bien, el 55.55% se prepara para exponer y no se auxilia de la lectura para hacerlo, propiciando la atención del plenario durante su participación.

Un dato relevante en la diagnosis fue el hecho de que el 94.44% de los discentes no utilizan muletillas cuando dirigen su ponencia y tan solo el 5.55% lo hacen. A pesar de ello, tan solo el 27.77% expresan el mensaje de manera fluida, entre tanto el 72.22% no lo hace. Del mismo modo, el 22.22% utiliza un número adecuado de palabras para cumplir propósitos comunicativos, en tanto que el 77.77% no tiene un mensaje de longitud apropiada. Esto significa que los estudiantes aún no logran establecer una conexión de todos estos aspectos al momento de entablar una disertación sobre un tema en específico.

Otro aspecto observado fue que el 83.33% realizó la planificación del discurso siguiendo la estructura presentada para su desarrollo, solamente el 16.6% no logró evidenciar la preparación acerca del tema en cuestión. Acerca de los turnos de palabra, el 55.5% respetó a sus compañeros de equipo durante su intervención, el 44.44% tuvo dificultades en cuanto a

este aspecto al interactuar en voz baja con un tercer integrante o interrumpir el turno de palabra de quien estaba exponiendo.

La timidez por miedo al ridículo fue otra dificultad observada en el 44.44% lo cual significa que más de la mitad, con mayor precisión el 55.5% no se muestran tímidos por tener que expresarse ante un público que escucha, observa y evalúa su participación. En la misma línea afectiva, se valoró que solo el 16.66% no reflejó nerviosismo al estar frente a sus compañeros, en cambio el 83.33% sí manifestaron esa dificultad al asumir diferentes comportamientos como cubrirse el rostro con el cuaderno, reírse sin motivo aparente, mirar al piso, entre otros.

A pesar de que el 83.33% planificó su participación organizando la temática que debían exponer, el 77.77% no mostró seguridad al exponer lo cual reafirma que no basta con preparar lo que se va a expresar oralmente, sino que deben considerarse otros aspectos, por ejemplo, la forma en que se compartirán las ideas. Además, el nerviosismo impactó negativamente la seguridad de los participantes entre los cuales solo el 22.22% no mostraron indicios de inseguridad.

Es pertinente destacar que la postura relajada del cuerpo es un aspecto que se logró notar en tan solo el 22.22% y el 77.77% no se mostraron cómodos sino tensos. La kinesis fue el aspecto menos logrado por la muestra, 5.55 % utilizó gestos y lenguaje corporal junto al lenguaje verbal para transmitir significados, el 94.44 % no logra manejar a favor de su ponencia su lenguaje no verbal.

En resumen, la mayoría de los estudiantes en estudio presentaron diversas debilidades al momento de realizar su discurso oral, como: la falta de fluidez, nerviosismo, timidez, oratoria basada en la lectura, inseguridad, poca longitud en el mensaje y poco uso de la kinésica para apoyar su oralidad. Cabe mencionar, que dichos estudiantes logran en un porcentaje medio un tono de voz adecuado, buena entonación y pronunciación de las palabras. Por tanto, es oportuno la implementación del Taller de teatro como estrategia, la cual permitirá fortalecer aquellos aspectos que los educandos practican positivamente y mejorar otros en donde presentan mayores dificultades al momento de la oralidad.

9.3. Aspectos a tomar en cuenta en el diseño de la propuesta de mejora

El aspecto en el cual presentaron mayor dificultad fue en la kinesis con un 94.44%. En segundo lugar, se ubica el nerviosismo reflejado en el 83.33 % de los participantes. A este le

siguen la falta de buena longitud del mensaje (cantidad de palabras utilizadas para el cumplimiento de propósitos comunicativos), la ausencia de una postura relajada y la inseguridad, estas tres dificultades en un 77.77% de la muestra. La fluidez no fue manifestada en el 72.22% de los discentes, el 38.88% no pronunció ni entonó adecuadamente las palabras.

El 55.55% mostró timidez por miedo al ridículo, el mismo porcentaje (no necesariamente los mismos estudiantes) leyó sus apuntes y en eso consistió su exposición, Los turnos de palabra fueron irrespetados por el 44.44%.

El 27.77% no tuvo un tono de voz adecuado, el 16.66 % no reflejó la planificación del discurso y el 5.55% utilizó muletillas.

Por tanto, en la presente investigación se considera pertinente el taller de teatro como estrategia que permita desarrollar la expresión oral.

Tabla 3. Análisis de resultados de la encuesta aplicada mediante cuestionario

Estudiante	Sexo		Edad
	Femenino	Masculino	
E-1		✓	14
E-2	✓		15
E-4		✓	19
E-6	✓		15
E-7	✓		16
E-9	✓		17
E-14		✓	16
E-17		✓	14
E-18		✓	16
E-20		✓	16
E-21		✓	17
E-22	✓		16
E-25	✓		17
E-27		✓	15
E-28	✓		16
Total	7	8	
%	46.67	53.33	

En la aplicación del cuestionario durante el diagnóstico sobre la implementación del Taller de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral participaron estudiantes entre las

edades de catorce y diecinueve años, de los cuales el 46.67% son mujeres y 53.33% varones lo cual permitió registrar datos representativos del grupo en estudio.

Tabla 4 Resultado sobre el taller de expresión oral

Estudiante	¿Qué es taller de expresión oral?		
	a. Una actividad cuya práctica es innecesaria	b. Un espacio recreativo	c. Es un espacio para desarrollar habilidades comunicativas orales
E-1			✓
E-2			✓
E-4			✓
E-6			✓
E-7	✓		
E-9			✓
E-14			✓
E-17		✓	
E-18		✓	
E-20			✓
E-21			✓
E-22			✓
E-25		✓	
E-27			✓
E-28			✓
Total	1	3	11
%	6.67	20	73.33

El 73.33% de los estudiantes consideran que el taller de expresión oral es un espacio para desarrollar habilidades comunicativas orales y solamente el 20% creen sea un espacio recreativo. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes poseen conocimiento del significado que tiene dicho taller. No obstante, el 6.67% lo cree una actividad cuya práctica es innecesaria para el desarrollo de la expresión oral.

Cabe señalar que los discentes conocen el significado del taller de expresión oral lo cual representa una ventaja al momento de implementar la estrategia didáctica que se propone en esta investigación. A su vez continúa siendo necesario reforzar este aspecto en todas las disciplinas para crear en el estudiante autonomía al expresarse.

Tabla 5 Resultados sobre el taller de teatro como estrategia

	¿Qué le parece el <i>Taller de teatro</i> como estrategia para desarrollar la expresión oral en los estudiantes?			
Estudiante	a. Excelente idea	b. Muy buena idea	c. Mala idea	d. Otro
E-1	✓			
E-2	✓			
E-4		✓		
E-6	✓			
E-7	✓			
E-9		✓		
E-14	✓			
E-17	✓			
E-18		✓		Porque nos ayudarías
E-20		✓		
E21	✓			
E-22	✓			
E-25	✓			
E-27	✓			
E-28	✓			
Total	11	4		
%	73.33	26.67		

El Taller de teatro como estrategia para desarrollar la expresión oral en los estudiantes fue señalado como excelente idea por el 73.33% y muy buena idea por el 26.67% lo que indica que obtuvo aceptación entre los discentes favoreciendo la puesta en práctica de dicho taller. Al ser aprobado positivamente facilita la implementación de dicha estrategia en donde el protagonista participa activamente para adquirir las microhabilidades de la expresión oral.

Tabla 6 Resultados sobre preferencia entre actividades orales o escritas

	Entre actividades didácticas orales y actividades que solo involucran escritura ¿Qué prefieres?				
Estudiante	a. Actividades en las que debas expresarte oralmente	b. Actividades donde te expreses de forma escrita	c. Simplemente no participar	¿Por qué?	No contestó
E-1	✓			Son creativas y divertidas.	
E-2	✓			Porque nos permite participar más.	

E-4	✓			Perdemos el temor al pasar al frente.	
E-6		✓		Porque me da pena hablar frente a mis compañeros.	
E-7	✓			Porque es mejor.	
E-9	✓			Perdemos el temor.	
E14					✓
E-17		✓		Para buena idea.	
E-18			✓	No sé si puedo hacerlo.	
E-20	✓			Es más rápido y divertido de ciertas formas.	
E-21		✓		Para participar.	
E-22	✓			Son creativas.	
E-25		✓		Porque son muy buenas.	
E-27		✓		Para participar.	
E-28	✓			Son creativas.	
Total	8	5	1		1
%	53.33	33.33	6.67		6.67

El 53.33% de los encuestados prefieren actividades en las que deban expresarse oralmente porque son creativas, rápidas y divertidas lo que les permite participar más y perder el temor de pasar al frente, además lo consideran mejor. Todo ello favorece la puesta en marcha de la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.

Por otro lado, el 33.33% priorizan actividades donde se expresen de forma escrita debido a que les da pena hablar frente a sus compañeros, porque mediante estas logran participar y las consideran muy buenas. Esto confirma la necesidad de la intervención pedagógica en estrategias que desarrollen la expresión oral y permitan vencer la vergüenza de dirigirse frente a un auditorio.

Solamente el 6.67% expresa simplemente no participar porque no sabe si puede hacerlo lo que indica inseguridad, baja autoestima y escasez de refuerzo positivo o motivación extrínseca e intrínseca.

Tabla 7 Resultados sobre emociones acerca de actividades que involucran expresión oral

Estudiante	Cuando el docente orienta actividades que involucran expresión oral ¿Cómo te sentís?				
	a. Motivado a participar	b. Con vergüenza de expresarme frente a mis compañeros	c. Con temor a que se burlen de lo que digo	d. Opción b y c.	e. Otro
E-1	✓				
E-2		✓			
E-4	✓				
E-6				✓	
E-7	✓				
E-9	✓				
E-14			✓		
E-17	✓				
E-18		✓			Se reirían de mí.
E-20					Un poco nervioso
E-21	✓				
E-22		✓			
E-25			✓		
E-27	✓				
E-28			✓		
Total	7	3	3	1	1
%	46.66	20	20	6.67	6.67

Cuando el docente orienta actividades que involucran expresión oral el 46.66% se sienten motivados a participar lo cual indica que en su mayoría no presentan dificultad alguna para expresarse en plenario. Por otro lado, el 20% manifiesta que siente vergüenza de expresarse ante sus compañeros, una de las razones expresadas es el temor a que se rían de él. Asimismo, el 20% siente temor a que se burlen de lo que dice y el 6.67% es por sentir nervios al tener que hablar frente a la clase. Por tanto, al sumar los aspectos considerados como negativos (b, c, d y e) se observa que la mayoría experimenta emociones en contra del desarrollo de su expresión oral, indicando que aún persisten barreras para desenvolverse en el ámbito escolar. Todo lo anterior permite considerar una vez más al Taller de teatro como una estrategia idónea para mejorar la expresión oral en los discentes.

Tabla 8 Resultados sobre participación activa

	Durante el desarrollo de la clase los docentes suelen promover la participación activa del estudiante. ¿Qué sueles hacer?					No contestó
Estudiante	a. Participas sin problema	b. Piensas la respuesta, pero no te atreves a participar	c. Solo participas si sabes la respuesta correcta	d. No te gusta participar	e. ¿Por qué?	
E-1		✓			Me da pena que no sea correcta.	
E-2		✓			Me da penita.	
E-4		✓			Aún tengo un poco de temor.	
E-6		✓			Por temor a que me equivoque.	
E-7	✓					
E-9			✓		En algunas preguntas me puedo equivocar.	
E-14					a. Sí porque me ayuda a expresar mejor. b. Porque no estoy seguro de mí. c. Me seguro por entre mí mismo. d. Sí porque me da pena que me haga bullying.	No seleccionó ningún inciso
E-17			✓		Para aprender	
E-18		✓			Me daría muchas penas.	
E-20		✓			Porque puede que están malas.	

E-21			✓		a. Sí porque me ayuda a expresarme mejor. b. Porque pienso que está mal hecha. c. Porque me siento seguro de lo que voy a decir. d. Porque me da pena que me equivoque.	
E-22		✓			Me da pena.	
E-25		✓			Porque me da pena a que se burlen de mí.	
E-27			✓		a. Sí, porque me ayuda a expresarme mejor. b. Porque no estoy seguro si está bien o mal. c. Porque me siento seguro a lo que voy a decir. d. Porque me da pena.	
E-28						✓
Total	1	8	4	0		2
%	6.67	53.33	26,67	0		13.33

Durante el desarrollo de la clase los docentes suelen promover la participación activa del estudiante, ante esto solo el 6.67% señaló que participa sin problema, el 53.33% indica que, aunque piensan la respuesta no la expresan por temor a equivocarse o pena de enunciar algo incorrecto y que otros se burlen, además por inseguridad al no saber si la idea que tienen respecto a determinado tema está bien o no. Es decir que para evitar el riesgo de compartir

información errónea o ser víctima de burla, los discentes deciden no participar. De modo que prever actitudes negativas de parte de los compañeros del aula puede influir en los sentimientos y acciones del sujeto durante la clase. Ante esto se hace necesaria la intervención del profesorado y administrativos de los centros de enseñanza para crear un ambiente basado en el respeto que propicie la participación del estudiante.

Por su parte, el 26.67% solo participa si sabe la respuesta correcta, si no tienen seguridad de decir lo correcto prefieren no realizar intervenciones orales, esto sugiere que como docente se ha de motivar a participar y una vez logrado esto, es recomendable concederle espacio y atención tanto las respuestas acertadas del discente como a los mensajes orales poco pertinentes para el contenido, dicha atención ha de ser en la medida que el profesorado valore conveniente según el contexto, debido a que un mal manejo de la diversidad de intervenciones del alumnado puede ir en detrimento de la expresividad del mismo. Dicho de otra manera, es importante crear espacios donde los estudiantes perciban que pueden compartir lo que conocen, un buen momento para ello es el de actividades iniciales y activación de pre saberes donde el estudiante ha de ser motivado a comentar lo que ha aprendido y ser guiado a relacionar lo asimilado con los nuevos contenidos. Además de esto, escuchar la respuesta errónea puede permitir al docente aclarar dudas o identificar los conceptos y procedimientos que el estudiante necesita adquirir. En respuesta a la necesidad expuesta, el Taller de teatro se ha diseñado de tal manera que la participación del discente no se vea afectada por inseguridad o temor de no tener la respuesta correcta, sino que logre el desarrollo de su expresión oral.

Por otro lado, se resalta que ninguno de los encuestados señaló que no le gusta participar. Esto significa que se ha logrado despertar el interés de los estudiantes hacia la clase y representa una gran ventaja para la implementación del Taller de teatro.

Tabla 9 Resultados sobre la necesidad de participar en actividades orales

Estudiante	¿Alguna vez has considerado que necesitas participar en actividades que contribuyan a mejorar tu expresión oral?			
	a. Siempre	b. Casi siempre	c. A veces	d. Nunca
E-1			✓	
E-2	✓			
E-4	✓			

E-6	✓			
E-7			✓	
E-9	✓			
E-14			✓	
E-17	✓			
E-18				✓
E-20			✓	
E-21			✓	
E-22		✓		
E-25			✓	
E-27			✓	
E-28		✓		
Total	5	2	7	1
%	33.33	13.33	46.67	6.67

Al indagar si han considerado necesario participar en actividades que contribuyan a mejorar su expresión oral, se obtuvo que el 33.33% lo ha hecho siempre, el 13.33% casi siempre y el 46.67% casi siempre. Al sumar las tres opciones positivas se reconoce que la mayoría está de acuerdo en diferente medida que, es menester integrarse en acciones encaminadas a desarrollar microhabilidades de la expresión oral. Solamente, el 6.67% no ha estimado la idea, lo que orienta a continuar fomentando la constante autoevaluación por parte del estudiante para que logre identificar qué aspectos necesita fortalecer. En el Taller de teatro, se emplea dicho tipo de evaluación con el motivo de promover la autonomía del discente y activar el proceso de mejora que parte de la identificación de la necesidad.

Tabla 10 Resultados sobre la puesta en práctica de actividades de expresión oral

	Al realizar actividades de expresión oral ¿Cuáles de los siguientes aspectos pones en práctica?									
	a. Postura relajada	b. Buena entonación	c. Pronunciación adecuada de las palabras	d. Utiliza gestos faciales y lenguaje corporal para apoyar su mensaje oral	e. Respeta los turnos de palabra	f. Muestra seguridad al exponer	g. Planifica su discurso	h. Utiliza muletillas al expresarse	i. Expresa de manera fluida el mensaje	j. Su participación consiste únicamente en la lectura
E-1	a veces	siempre	siempre	siempre	a veces	siempre	siempre	a veces	siempre	a veces
E-2	a veces	siempre	a veces	a veces	siempre	siempre	a veces	a veces	siempre	a veces
E-4	nunca	a veces	a veces	a veces	a veces	a veces	nunca	a veces	nunca	a veces
E-6	a veces	siempre	a veces	a veces	siempre	a veces	siempre	a veces	nunca	a veces
E-7	a veces	nunca	nunca	a veces	siempre	a veces	nunca	siempre	a veces	a veces
E-9	a veces	siempre	a veces	siempre	siempre	a veces	a veces	a veces	siempre	siempre
E-14	a veces	nunca	a veces	a veces	siempre	a veces	siempre	a veces	a veces	siempre
E-17	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	a veces	siempre
E-18	siempre	a veces	a veces	a veces	siempre	a veces	nunca	a veces	a veces	nunca
E-20	a veces	siempre	a veces	siempre	a veces	a veces	a veces	nunca	a veces	a veces
E-21	a veces	a veces	siempre	a veces	siempre	a veces	siempre	a veces	a veces	a veces
E-22	siempre	siempre	a veces	siempre	siempre	siempre	a veces	a veces	siempre	a veces
E-25	siempre	a veces	a veces	a veces	siempre	siempre	a veces	a veces	siempre	siempre
E-27	a veces	a veces	siempre	a veces	siempre	a veces	siempre	a veces	a veces	a veces
E-28	a veces	a veces	a veces	a veces	siempre	a veces	a veces	nunca	a veces	siempre
Total siempre	4	7	4	5	12	5	6	2	5	5
% siempre	26.66	46.67	26.66	33.33	80	33.33	40	13.33	33.33	33.33
Total a veces	10	6	10	10	3	10	6	11	8	9

% a veces	66.67	40	66.67	66.67	20	66.67	40	73.34	53.34	60
Total nunca	1	2	1	0	0	0	3	2	2	1
% nunca	6.67	13.33	6.67	0	0	0	20	13.33	13.33	6.67

Al expresarse oralmente, el 26.66% indica mantener una postura relajada siempre, el 66.67% a veces lo hace y el 6.67% nunca lo practica. Claramente, es uno de los aspectos no verbales que se han de trabajar en el taller para que los participantes al hablar ante un público transmitan seguridad y confianza acorde a su mensaje oral. Otro aspecto a considerar es la buena entonación, necesaria para transmitir significados y obtener la atención del oyente, el 46.67% de los encuestados señala que la efectúa siempre, el 40% a veces y el 13.33% a veces, en suma, sigue siendo pertinente fomentar su desarrollo. En cuanto a la pronunciación adecuada, el 26.66% manifiesta ejecutarla siempre, el 66.67% a veces y el 6.67% nunca, de tal manera que la mayoría precisa desarrollar esta microhabilidad para que su mensaje se pueda percibir con claridad.

Otro aspecto presente en expresión oral es el uso de gestos y lenguaje corporal que deben apoyar el mensaje verbal, ante este requerimiento, el 33.33% manifiesta cumplirlo siempre y el 66.67% a veces. En consecuencia, se ha de fomentar el uso del lenguaje no verbal durante el Taller de teatro para que los participantes hagan uso consciente de esta durante sus intervenciones orales.

De acuerdo a los resultados obtenidos, los turnos de palabra son respetados por el 80% siempre y el 20% a veces. Ciertamente, hay ocasiones en las cuales se interrumpe la participación del otro y esto afecta el desarrollo de la idea y por supuesto de su expresión oral. Por eso es importante que en el aula se cultive el respeto al espacio del otro para que todos puedan compartir sus opiniones. Una buena forma de fomentar esto es mediante el diálogo que predomina en el texto dramático y los grupos de discusión, estos se incluyen en diferentes sesiones del Taller de teatro.

El 66.67% de los estudiantes expresan que muestran a veces seguridad al exponer y tan solo el 33.33% dicen hacerlo siempre. Esto nos indica que la mayoría de los discentes pone en práctica este aspecto al expresarse, siendo significativo para ellos la realización de

actividades que conlleven al progreso de su oralidad. Así mismo, queda en evidencia que la puesta en práctica de estrategias en pro del mejoramiento de la expresión oral son de suma importancia al momento de emitir un discurso frente a un auditorio.

Otro aspecto relevante que los discentes ponen en práctica al momento de realizar actividades de expresión oral es la planificación de su discurso en un 40% siempre, 40% a veces lo hace y un 20% nunca. Por lo tanto, se evidencia la falta de pericia en cuanto a la planificación del discurso por lo que se hace necesario guiar al discente a fortalecer, como hábito, dicha organización de su disertación a través de la inserción de la estrategia taller de teatro.

Un 73.34% de los estudiantes encuestados asegura utilizar a veces muletillas al expresarse, el 13.33% siempre ha usado las muletillas al realizar una disertación y el otro 13.33% sostiene nunca recurrir a las muletillas al momento de emitir su peroración. Esto significa que en la minoría de los estudiantes se da un bajo uso de muletillas al ejecutar un discurso.

Dentro de la realización de actividades de expresión oral se localiza que el 53.34% expresa de manera fluida el mensaje a veces, un 33.33% lo efectúa siempre y solamente el 13.33% dice nunca hacerlo. Por lo cual, se puede decir que hace falta mayor práctica de acciones que faciliten al discente la ampliación del discurso en todos los espacios en el que se desenvuelve.

Al realizar actividades de expresión oral, el 60% de los alumnos admiten que su participación a veces consiste únicamente en la lectura, mientras el 33.33% lo hace siempre y solamente el 6.67 % nunca. Esto quiere decir, que los estudiantes no logran entablar un discurso oral sin tener de apoyo la lectura de lo que debe expresar al momento de realizar una dramatización, exposición, entre otras actividades que requieren una disertación oral ante un auditorio. Por lo que, se hace preciso establecer el desarrollo de habilidades y destrezas que permitan al estudiantado desenvolverse de forma natural y sin problemas ante un auditorio sin tener que recurrir a la lectura de su discurso.

Tabla 11 Resultados sobre adecuación del volumen de voz

Estudiante	Durante las exposiciones, debates, foros escolares, entre otros, ¿te han solicitado adecuar el volumen de tu voz?			
	a. Nunca	b. Pocas veces	c. Con frecuencia	d. Siempre
E-1				✓
E-2	✓			
E-4		✓		
E-6		✓		
E-7		✓		
E-9		✓		
E-14		✓		
E-17				✓
E-18			✓	
E-20	✓			
E21				✓
E-22		✓		
E-25				✓
E-27				✓
E-28		✓		
Total	2	7	1	5
%	13.33	46.67	6.67	33.33

De acuerdo con los resultados obtenidos sobre el volumen de la voz, el 13.33% nunca ha recibido la orientación de tener que adecuarlo, el 46.67% pocas veces y el 6.67% con frecuencia, el 33% manifiesta que siempre se le recomienda modular su voz a la situación comunicativa

Tabla 12 Resultados sobre duración en la participación

13. ¿Cuánto tiempo dura tu participación oral en la asignatura de lengua y literatura?				
Estudiante	Un minuto	Menos de un minuto	Más de un minuto	No contestó
E - 1		✓		
E - 2			✓	
E - 4		✓		
E - 6			✓	
E - 7	✓			
E - 9			✓	
E - 14				✓
E - 17			✓	
E - 18		✓		
E - 20		✓		

E – 21			✓	
E – 22			✓	
E – 25		✓		
E – 27			✓	
E – 28	✓			
Total	2	5	7	1
%	13.33	33.33	46.67	6.67

En cuanto a la longitud del mensaje, el 13.33% apunta que su participación dura un minuto, el 33.33% comparte mensajes que duran menos de un minuto y el 46.67% calcula que lo que comunica se extiende a más de un minuto. Estos resultados indican que se está desarrollando la expresividad en el discente, cada uno a su ritmo, pero es necesario que se fortalezca este aspecto para que las intervenciones aporten ideas más amplias que brinden ejemplos y explicaciones. En el Taller de teatro se considera este aspecto para que el participante exprese la idea completa que tiene acerca de un tema determinado.

Tabla 13 Resultados sobre nerviosismo y timidez

14. ¿El nerviosismo y la timidez han sido un impedimento en tu participación oral durante la clase de lengua y literatura?				
Estudiante	Nunca	Pocas veces	Con frecuencia	Siempre
E – 1		✓		
E – 2		✓		
E – 4			✓	
E – 6				✓
E – 7				✓
E – 9	✓			
E – 14	✓			
E – 17				✓
E – 18				✓
E – 20		✓		
E – 21		✓		
E – 22			✓	
E – 25		✓		
E – 27		✓		
E – 28				✓
Total	2	6	2	5
%	13.33	40	13.33	33.34

De acuerdo con los resultados, para el 13.33% el nerviosismo y la timidez nunca han sido un impedimento para su participación oral, el 40% señala que pocas veces, el 13.33% con

frecuencia y para el 33.34% siempre. En suma, la mayoría de los encuestados experimentan con distinta frecuencia esta problemática que interfiere el objetivo de expresarse libremente. Por lo tanto, se propone el Taller de teatro como estrategia didáctica que brinda acompañamiento pedagógico para enfrentar y superar tales dificultades, mediante las dinámicas y actividades se pretende crear un clima favorable para que los discentes fortalezcan la confianza y seguridad en sí mismos.

Tabla 14 Resultados sobre la permisibilidad del docente en la expresión oral

15. El docente permite el desarrollo de la expresión oral en la clase de Lengua y Literatura, cuando:				
Estudiante	Participas activamente en el desarrollo de la misma	Él es el único que expresa sus conocimientos	Cuando estudiante y maestro interactúan durante la clase	No contestó
E – 1	✓			
E – 2	✓			
E – 4			✓	
E – 6	✓			
E – 7		✓		
E – 9			✓	
E – 14				✓
E – 17		✓		
E – 18			✓	
E – 20			✓	
E – 21			✓	
E – 22			✓	
E – 25	✓			
E – 27			✓	
E - 28			✓	
Total	4	2	8	1
%	26.67	13.33	53.33	6.6733

Al consultar acerca de cuándo el docente permite el desarrollo de la expresión oral en la clase de Lengua y Literatura, el 26.67% de estudiantes consideran que ocurre cuando ellos participan activamente, el 53.33% expresa que se cumple lo planteado al interactuar estudiante y docente, es decir que la mayoría contempla que su participación es importante para el desarrollo de su expresión oral. En oposición a esto, el 13.33% considera que para el desarrollo de dicha macro habilidad no es preciso gestionar la participación estudiantil.

Claramente, se requiere corresponder a las respuestas acertadas de los estudiantes que valoran como necesaria su participación y a su vez motivar a los discentes a reconocer la importancia de aportar conocimientos, juicios y argumentos en la clase, así como la manifestación de dudas o inquietudes que surjan en el contexto educativo. Esto permitirá el desarrollo de microhabilidades de expresión oral.

Tabla 15 Resultados sobre importancia de actividades comunicativas orales

16. ¿Alguna vez has considerado importante desarrollar actividades comunicativas orales para vivir en sociedad?				
Estudiante	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
E – 1			✓	
E – 2		✓		
E – 4			✓	
E – 6			✓	
E – 7			✓	
E – 9		✓		
E – 14		✓		
E – 17	✓			
E – 18		✓		
E – 20		✓		
E – 21	✓			
E – 22		✓		
E – 25	✓			
E – 27	✓			
E – 28	✓			
Total	5	6	4	0
%	33.33	40	26.67	0

El 40% de los discentes encuestados expresan haber considerado, casi siempre, importante las actividades comunicativas para vivir en sociedad, mientras el 33.33% señalan que siempre son importantes y el 26.67% dicen que nunca lo han considerado importante. Por tanto, se puede decir que en su mayoría los discentes comprenden que para vivir en sociedad se deben efectuar actividades que permitan el desarrollo de la expresión oral en todos los ámbitos en los cuales se desenvuelven.

Tabla 16 Resultados sobre promoción de actividades en pro de habilidades comunicativas

17. ¿El docente promueve actividades (exposiciones, debates, mesa redonda, panel, foro, simposio, dramatizaciones, entre otros) encaminadas al desarrollo de tus habilidades comunicativas orales durante la clase de lengua y literatura?					
Estudiante	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca ¿por qué?	¿A través de cuáles de las mencionadas?
E – 1	✓				Dramatizaciones
E – 2	✓				Exposiciones y dramas
E – 4			✓		Expresiones
E – 6	✓				Exposiciones y dramatizaciones
E – 7			✓		Exposiciones y dramas
E – 9			✓		Dramatizaciones
E – 14	✓				Dramatizaciones, casi siempre por el ánimo de lengua, porque nos ayuda
E – 17	✓				Dramatización para expresarnos y participar en grupo
E – 18			✓		Dramatizaciones son muy especiales
E – 20		✓			Dramatizaciones
E – 21	✓				Dramatización porque nos ayuda experimentar nuevas cosas que no hemos hecho
E – 22		✓			
E – 25		✓			Exposiciones
E – 27	✓				Dramatizaciones ayuda a experimentar nuevas cosas
E – 28		✓			Exposiciones
Total	7	4	4	0	
%	46.66	26.67	26.67	0	

Durante las clases de lengua y literatura, el 46.66% de los estudiantes dicen que siempre el docente realiza actividades en pro del desarrollo de las habilidades comunicativas, por otro lado, expresan en un 26.67% tanto para el nivel casi siempre como a veces en empate, que se da la práctica de dichas actividades. Esto muestra que, sí se implementan acciones encaminadas a dicho propósito, pero que deberían reforzarlas por medio de dramatizaciones, exposiciones que permiten la expresión, participación en grupo, ayuda experimentar nuevas cosas que no han hecho, entre otras.

Tabla 17 Resultados sobre frecuencia de participación

18. ¿Con qué frecuencia participarías en actividades que te permitan desarrollar tus habilidades comunicativas orales?				
Estudiante	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
E – 1	✓			
E – 2		✓		
E – 4		✓		
E – 6			✓	
E – 7			✓	
E – 9			✓	
E – 14		✓		
E – 17	✓			
E – 18		✓		
E – 20			✓	
E – 21		✓		
E – 22		✓		
E – 25			✓	
E – 27		✓		
E – 28			✓	
Total	2	7	6	
%	13.33	46.67	40	

La mayoría de los discentes opinan en un 46.67% que participan casi siempre en actividades que promueven el desarrollo de dichas habilidades comunicativas, mientras un 40% lo hace a veces y en un menor rango del 13.33% lo hace siempre. Todo ello, indica que se debe promover con mayor frecuencia acciones encaminadas al desarrollo de la expresión oral con la implementación del Taller de teatro como estrategia didáctica que permitirá el mejoramiento de las microhabilidades de la expresión oral.

Tabla 18 Resultados sobre frecuencia de participación en Taller de teatro

19. Si el docente implementa el taller de teatro como estrategia para que desarrolles tu expresión oral, ¿con qué frecuencia participarías?

Estudiante	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
E – 1	✓			
E – 2	✓			
E – 4	✓			
E – 6	✓			
E – 7			✓	
E – 9	✓			
E – 14			✓	
E – 17	✓			
E – 18			✓	
E – 20			✓	
E – 21			✓	
E – 22	✓			
E – 25		✓		
E – 27			✓	
E – 28			✓	
Total	7	1	7	0
%	46.67	6.66	46.67	0

Según lo expresado por los discentes en un 46.67% están dispuestos a participar siempre en el taller de teatro y otro 46.67% lo haría a veces, mientras el 6.67% lo haría casi siempre. Por tanto, el desarrollo del Taller de teatro tiene un grado de aceptación entre los estudiantes y están dispuestos a participar para mejorar su expresión oral al momento de realizar su discurso.

Tabla 19 Resultado estrategias del profesor

20. Las estrategias que el profesor ha realizado son:							
Estudiante	Exposiciones	Debates	Dramas	Panel	Foro	Simposio	Otros
E – 1			✓				
E – 2			✓				
E – 4	✓						
E – 6			✓				
E – 7							Exposiciones y drama
E – 9	✓						
E – 14			✓				Por el ánimo y desahogo, por el estudio
E – 17			✓				
E – 18	✓						Al exponer el tema o subtema

E – 20			✓				
E – 21			✓				
E – 22			✓				
E – 25	✓						
E – 27			✓				
E – 28	✓						
Total	5	0	9				1
%	33.33	0	60	0	0	0	6.67

Las estrategias que el profesor ha realizado son: en un 60% drama, el 33.33% en exposiciones y el 6.67% prefiere ambas estrategias. De igual forma expresan que esto se debe a que dichas estrategias las prefieren por el ánimo y desahogo, por el estudio y al exponer el tema o subtema de una clase. Significa entonces que, el docente implementa ciertas estrategias que permiten el desarrollo de la expresión oral en donde el alumnado participa.

Tabla 20 Resultados sobre frecuencia del docente al implementar estrategias de expresión oral

21. ¿Con qué frecuencia el docente implementa estrategias que conlleven a la práctica de tu expresión oral?				
Estudiante	En cada clase	Una vez a la semana	Cada 15 días	Nunca
E – 1	✓			
E – 2	✓			
E – 4	✓			
E – 6	✓			
E – 7	✓			
E – 9	✓			
E – 14		✓		
E – 17	✓			
E – 18		✓		
E – 20	✓			
E – 21	✓			
E – 22	✓			
E – 25	✓			
E – 27	✓			
E – 28	✓			
Total	13	2	0	0
%	86.67	13.33	0	0

El 86.67% explican que en cada clase el docente realiza estrategias que facilita la expresión oral y solamente el 13.33% dice realizarlas una vez a la semana. Todo ello indica que al poner

en práctica las microhabilidades de la expresión oral, esto permitirá desarrollar en el discente un mejor desenvolvimiento en su oralidad frente al público según el contexto donde se desarrolle.

9.4 Análisis de resultados de la sesión número tres

Tabla 21 Resultados de la escenificación de fragmentos del cuadro primero de la obra *Bodas de sangre*

E	Aspectos a evaluar														Observaciones
	1. Tono		2. Entonación		3. Turnos de palabra		4. Seguridad		5. Nervios		6. Kinésica		7. Apropriación del personaje		
	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	
E-1	✓		✓		✓		✓			✓		✓	✓		
E-2	✓		✓		✓		✓			✓		✓	✓		Ríe un poco por el parlamento de la obra. Poca gesticulación.
E-3		✓		✓		✓		✓	✓		✓			✓	Se ríe.
E-6	✓			✓	✓			✓	✓			✓		✓	Arrecostada a la pared.
E-8	✓			✓	✓			✓	✓			✓		✓	
E-9	✓		✓		✓		✓			✓		✓		✓	No quería pasar.
E-11	✓		✓		✓		✓			✓	✓		✓		Leía.
E-13	✓		✓		✓		✓			✓	✓		✓		Leía.
E-14		✓		✓	✓			✓	✓			✓		✓	Se ríe.
E-15															No participó en la escenificación porque llegó tarde a clase.
E-17		✓		✓	✓			✓	✓			✓		✓	No quería pasar.
E-18		✓	✓		✓		✓		✓			✓		✓	Se toca la frente.
E-19	✓		✓		✓		✓			✓		✓		✓	Poca apropiación del personaje.
E-20	✓		✓		✓			✓	✓			✓		✓	Ríe, estaba temblando.

E-21		✓		✓	✓			✓	✓			✓		✓	
E-22	✓		✓			✓		✓	✓			✓		✓	Se ríe.
E-23		✓		✓		✓		✓	✓			✓		✓	Se equivoca con frecuencia. Ríe.
Total	10	6	9	7	13	3	7	9	11	5	3	13	4	12	
%	62.5	37.5	56.25	43.75	81.25	18.75	43.75	56.25	68.75	31.25	18.75	81.25	25	75	

La segunda fase de la secuencia didáctica se denomina *Expresión oral en el Taller de Teatro*, esta abarca desde la sesión tres hasta la sesión siete, en las que se pretende que los estudiantes desarrollen las microhabilidades de la expresión oral. En la sesión número tres los estudiantes participaron en la escenificación de fragmentos del primer acto de la obra *Bodas de sangre*, la cual se empleó en este taller por encontrarse como una obra sugerida en la Macro Unidad Pedagógica, la temática abordada en ella y su implicación en el desarrollo de la expresividad oral. Durante dicha actividad se observó que el 62.5% empleó un tono de voz adecuado y solo el 37.5% tuvo dificultades en este aspecto. Al contrastar estos resultados con los obtenidos en la evaluación diagnóstica, se destaca que nuevamente predomina el buen manejo del volumen de la voz, los estudiantes que no manifestaron dificultades en este aspecto, se mantuvieron en esa categoría.

En particular, E-2 en esta ocasión empleó un tono de voz audible lo cual orienta que la práctica de la oralidad contribuye a mejorar en el empleo de la misma. Por otra parte, de acuerdo a los resultados E-3, E-14, E-17 y E-18, se expresaron en un tono de voz inadecuado, al igual que en la sesión anterior, durante la evaluación diagnóstica. Se continuará trabajando en este aspecto para que los discentes desarrollen este aspecto indispensable para expresarse con eficacia.

El segundo aspecto observado fue la entonación, al tratarse de escenificar un texto dramático, fue requerido un mayor matiz expresivo por parte de los participantes. Entre los cuales el 56.25% entonó adecuadamente el mensaje y el 43.75 no logró hacerlo. Nuevamente, la mayoría desarrolló este aspecto. Al comparar tales resultados con los obtenidos en la sesión número dos, se observa que E-2 en la sesión tres mejoró al lograr entonar adecuadamente. Por otra parte, se observa que hubo un incremento en cuanto al número de participantes que no entonaron satisfactoriamente el mensaje, esto puede atribuirse a la naturaleza de las actividades, siendo la escenificación más exigente en esta cualidad que la exposición, evidencia de ello es que E-8 y E-14, no entonaron adecuadamente en esta evaluación, aunque sí lo hicieron en la anterior. Además de esto, se observó que unos estudiantes manifestaron nuevamente la dificultad (E-3, E-6, E-17). Frente a esto se observa la necesidad de dirigir diferentes actividades para obtener una visión más completa acerca de la situación real de los discentes en cuanto a su expresión oral y a su vez guiarlos hacia el desarrollo de la misma.

El tercer aspecto evaluado fue el respeto de los turnos de palabra lo cual se considera importante para una buena comunicación oral entre dos o más personas. Durante la escenificación de los diálogos presentes en el texto dramático se valoró que el 81.25% manifestó esta cualidad, solo el 18.75% tuvo dificultades en torno al respeto de los turnos de palabra. La cantidad de estudiantes que cumplió con este criterio es sumamente considerable y además de esto, se observó un cambio en E-1, E-2, E-6, E-11 y E-13 quienes durante la evaluación diagnóstica no respetaron los turnos y en los diálogos escenificados sí lo hicieron.

Por otro lado, hubo un participante (E-3) que no logró cumplir este criterio a pesar de haberlo conseguido en la clase anterior. De manera que a pesar de haber tenido una buena participación en cuanto a determinados aspectos de la expresión oral todavía es necesario participar en actividades que permitan fortalecer las microhabilidades desarrolladas.

El cuarto aspecto observado fue la manifestación de seguridad, esta se pudo notar en el 43.75% y en el 56.25% no se logró apreciar. Se destaca la mejoría en E-2 y E-9 que en la evaluación diagnóstica no mostraron seguridad y durante la escenificación sí lo hicieron. Evidentemente que un número considerable mostró nuevamente esta dificultad por lo cual se hace necesario crear un ambiente que propicie fomentar la seguridad en sí mismos.

El quinto aspecto valorado fue el nerviosismo. Se obtuvo que el 68.75% de los estudiantes se mostraron nerviosos y el 31.25% no reflejó esta dificultad. Al comparar estos resultados con los registrados en la evaluación diagnóstica se identificó mejoría en E-2, E-9 y E-11 que en la actividad de la sesión tres ya no reflejaron nerviosismo. En respuesta a estos resultados se continúa trabajando este aspecto en las sesiones siguientes.

El sexto aspecto evaluado fue la kinésica porque es necesario el uso de gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados. El buen manejo del cuerpo y los gestos solo se observó en el 18.75%, el 81.25% no desarrollaron este aspecto. Se observó mejoría en E-3 al comparar los resultados de la sesión anterior lo cual es valioso para este proceso de acompañamiento pedagógico. Por otra parte, se mantuvo el predominio de la falta de uso de la kinésica para apoyar el mensaje. Esta se considera una dificultad que los discentes necesitan superar porque la kinesis constituye un importante elemento para comunicarse con efectividad.

Por último, se observó si los estudiantes se apropiaron del personaje que escenificaron. Se consideró que el 25% lo hizo y el 75% no cumplió este criterio.

Por todo lo anterior, se reitera la necesidad de fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los discentes mediante la implementación del Taller de teatro.

En la sesión número tres también se aplicó la autoevaluación mediante una escala estimativa y preguntas de reflexión. Es preciso mencionar que el instrumento que se presenta a continuación solo fue respondido por ocho estudiantes porque el resto de la clase tuvo que salir del salón tras ser solicitados por el personal administrativo.

Tabla 22 Resultados sobre tono de voz

Criterio	El volumen de mi voz fue el necesario para ser escuchado por todos				Observaciones
	Excelente	Muy bueno	Bien	Mejorar	
E-1			✓		Sí porque se escuchaba un poquito fuerte.
E-6	✓				Porque mi voz es fuerte.
E-15			✓		Sí porque leí bien con alta voz.
E-17				✓	Mejorar para que escuchen.
E-20	✓				Todos me escucharon.
E-21	✓				Para mí hablé bien fuerte con entonación.
E-22	✓				Sí, todos me ponían atención.
E-23				✓	Porque mi voz es baja.
Total	4		2	2	
%	50		25	25	

Al analizar el criterio de *el volumen de mi voz fue el necesario para ser escuchado por todos*, el 50% de los estudiantes piensan que lo hacen de manera excelente, debido a que tienen voz fuerte, que todos sus compañeros escucharon y ponían atención. Por otro lado, el 25% consideran emplear su volumen bien porque se escuchaba un poco fuerte y leyeron en voz alta. Sin embargo, el otro 25% consideran deben mejorar el volumen de su voz para que sus compañeros logren escuchar debido a su voz baja. Por tanto, se considera que el volumen de voz es empleado por la mayoría de forma correcta y en el menor de los casos mejorar este aspecto al momento de la puesta en práctica de la expresión oral a través de las diferentes actividades para dar mayor alcance a dicha expresión.

Tabla 23 Resultados sobre entonación adecuada

Criterio	Entoné adecuadamente las preguntas, exclamaciones y el mensaje en general				Observaciones
	Excelente	Muy bueno	Bien	Mejorar	
E-1				✓	No porque ciertas frases no las decía.
E-6				✓	Porque no las entoné como eran.
E-15				✓	Mejorar para la próxima hacerlo mejor.
E-17			✓		Porque respondí.
E-20			✓		Lo hice como debería hacerlo.
E-21				✓	La verdad casi no porque no participé mucho.
E-22				✓	Me pongo nerviosa.
E-23			✓		Me lo aprendí de memoria.
Total	0	0	3	5	
%	0	0	37.5	62.5	

En cuanto al criterio *entonó adecuadamente las preguntas, exclamaciones y el mensaje en general*, el 62.5% de los discentes expresaron deben mejorar la entonación de las palabras debido a que unos suponen no hacerlo como se debe y otros por nerviosismo. Así mismo, creen deben corregir su entonación en las próximas participaciones relacionadas con la expresión oral ante un auditorio. Por otro lado, el 37.5% de los estudiantes piensan que realizan bien la acentuación de las palabras por que aprendieron de memoria el texto y respondieron bien las preguntas. Esto nos indica que se debe trabajar más el aspecto de la modulación correcta de las palabras para que el mensaje que se emite llegue al receptor sin problema alguno, considerando desde luego que el taller de teatro es una estrategia idónea para desarrollar en los jóvenes una entonación adecuada en su discurso oral.

Tabla 24 Resultados sobre preparación de personaje

Criterio	Me preparé para representar el personaje				Observaciones
	Excelente	Muy bueno	Bien	Mejorar	
E-1		✓			Sí, aprendiéndome sus líneas.
E-6				✓	Porque no estudié.
E-15		✓			Sí
E-17				✓	No porque no me lo aprendí.
E-20				✓	Se me olvidó hacerlo.

E-21				✓	No me tuve el tiempo de leerlo.
E-22		✓			No ensayé muy bien.
E-23	✓				Sí porque me lo aprendí.
Total	1	3	0	4	
%	12.5	37.5	0	50	

En el análisis del criterio *me preparé para representar el personaje*, el 50% de los estudiantes estimaron deben mejorar este aspecto que por diversas razones no lo hicieron, como: no estudiaron, no se aprendieron lo que les correspondió, olvidaron prepararse o no tuvieron tiempo de leerlo. Esto indica que se debe crear mayor responsabilidad de estudio en los jóvenes a través de estrategias que fomenten la preparación garante de su participación en las distintas actividades en pro de su desarrollo integral. Por otro lado, el 37.5% aduce haberse preparado muy bien para la representación del personaje, aprendiendo y ensayando los diálogos correspondientes. Así mismo, el 12.5% de los discentes alegan haberse preparado excelentemente al aprenderse sus diálogos a como se indicó. Esta parte de la preparación para representar un personaje, debe ser reforzada de tal forma que promueva en los discentes su participación activa y responsable ante sus obligaciones escolares, donde queda en evidencia una vez más que el taller de teatro es una estrategia idónea para dicha finalidad.

Tabla 25 Resultados sobre la práctica de la escucha

Criterio	Escuché atentamente a mi compañero sin interrumpir su participación				Observaciones
	Excelente	Muy bueno	Bien	Mejorar	
E-1				✓	No porque me distraigo mucho.
E-6		✓			Porque sé escuchar a mi compañero.
E-15			✓		Sí porque esperé mi parte.
E-17			✓		Sí porque no estaba de necio.
E-20			✓		Un poco de coordinación.
E-21		✓			Porque no me tuve la molestia de interrumpir.
E-22	✓				Esperaba que él hablara y después comenzaba yo.
E-23		✓			Sí porque es educación.
Total	1	3	3	1	
%	12.5	37.5	37.5	12.5	

En el criterio *escuché atentamente a mi compañero sin interrumpir su participación* tenemos que el 37.5% aduce realizarlo muy bien y otro 37.5% lo hace bien. Todo ello, debido a que pusieron en práctica la habilidad de escuchar, un poco de coordinación, respeto a sus compañeros para no interrumpir y por educación. Un 12.5% de los estudiantes consideran lo hicieron excelente por esperar que sus compañeros hablaran y luego realizaban su participación. No así, el otro 12.5% de los discentes que expresan deben mejorar este aspecto porque se distraen mucho, provocando interrupciones en las representaciones de sus compañeros. Se puede aducir que la mayoría de los estudiantes si logran escuchar con atención a sus compañeros de clase permitiéndoles realizar sus intervenciones durante la representación de los personajes.

Tabla 26 Resultados sobre seguridad

Criterio Estudiantes / nivel de desempeño	Mostré seguridad durante mi participación				Observaciones
	Excelente	Muy bueno	Bien	Mejorar	
E-1			✓		Creo que sí.
E-6				✓	Porque me ganaron los nervios.
E-15			✓		Mucha.
E-17			✓		Sí porque me lo aprendí.
E-20				✓	Por no haberme aprendido el papel.
E-21			✓		Porque pasé casi seguro.
E-22	✓				Me sentía segura de lo que hacía.
E-23	✓				Sí demostré seguridad.
Total	2	0	4	2	
%	25	0	50	25	

De acuerdo con lo expresado con los estudiantes que participaron en la autoevaluación de la puesta en escena, el 25% mostró seguridad con excelencia, el 50% lo hizo bien y el 25% necesita mejorar. Es interesante que los discentes E-17 y E-20 asocian la seguridad a la memorización de lo que van a decir, en el caso de E-17 asume que estuvo seguro porque se lo aprendió y E-20 considera que no logró cumplir este criterio por no haberse aprendido su parlamento. Es decir que tener conocimiento de lo que se va a decir proporciona seguridad al hablante.

Otro elemento importante para mostrar seguridad es estar relajado, E-6 indica que no logró corresponder este criterio porque le ganaron los nervios.

Tabla 27 Resultados sobre kinésica

Criterio	Utilicé gestos faciales y lenguaje corporal				Observaciones
	Excelente	Muy bueno	Bien	Mejorar	
E-1			✓		Sí porque el fragmento lo decía.
E-6				✓	Porque no hice los gestos.
E-15				✓	Voy a mejorar eso.
E-17				✓	Porque no lo hice.
E-20				✓	Estuve quieto.
E-21				✓	Porque no hice ningún gesto.
E-22	✓				Sí, no se miraba por la mascarilla.
E-23				✓	No porque me dio pena.
Total	1	0	1	6	
%	12.5	0	12.5	75	

De acuerdo con los estudiantes, el 75% necesita mejorar en cuanto al uso de los gestos faciales y lenguaje corporal que sirve para apoyar su mensaje verbal. Por otro lado, E-1 señala que utilizó gestos y lenguaje corporal porque el fragmento lo decía, esta respuesta permite resaltar que una de las características del texto dramático es el uso de acotaciones, estas sirven de guía para la puesta en escena y orientan con frecuencia la expresión de sentimientos y emociones mediante gestos y movimientos corporales, lo cual supone una oportunidad de aprendizaje para los discentes que usualmente no aprovechan el lenguaje no verbal para apoyar sus intervenciones orales.

Por su parte, E-22 señala que hizo gestos y no se miraban por la mascarilla, sin embargo, no se observó lenguaje corporal.

Cabe destacar que la pena, aparece como un impedimento para desarrollar este aspecto evaluado. E-22 no desarrolló la expresión corporal durante su participación porque sintió pena de hacerlo. Se reitera la necesidad de crear un ambiente propicio para el buen manejo de las emociones por parte del estudiante, que estas no afecten el desempeño del discente es preciso para que se expresen libremente.

Tabla 28 Resultados sobre apropiación del personaje

Criterio	Me apropié del personaje que representé
----------	---

Estudiantes / nivel de desempeño	Excelente	Muy bueno	Bien	Mejorar	Observaciones
E-1			✓		Sí porque lo exclamé bien como lo decía el fragmento.
E-6				✓	Porque me salió mal.
E-15		✓			Sí porque lo hice bien.
E-17				✓	Para hacerlo la siguiente vez.
E-20				✓	Por no hacer gestos.
E-21				✓	Porque no lo hice bien.
E-22	✓				Sí
E-23		✓			Sí
Total	1	2	1	4	
%	12.5	25	12.5	50	

En lo referente a la apropiación del personaje, se obtuvo que el 50% considera que necesita mejorar, el 25% logró hacerlo satisfactoriamente y el 12.5% lo hizo de manera excelente.

En este punto, es importante recordar que lo que se está priorizando en esta investigación es el desarrollo de la expresión oral que incluye elementos no verbales, no se requiere la formación de actores. Por tanto, se ha de insistir el desarrollo de microhabilidades de esta modalidad del lenguaje. Dicho esto, se justifica este criterio porque al tratarse de una escenificación se valoró si los discentes asumieron con facilidad el personaje o si implica un reto. Se destaca que E-1 considera que se apropia del personaje al desarrollar la exclamación y esto forma parte de la expresividad, E-2 asume que no representó el personaje de la mejor manera porque no hizo gestos, este es otro elemento que se valora en expresión oral. Evidentemente, la escenificación es una actividad sumamente favorable para el desarrollo de la macro habilidad mencionada.

Tabla 29 Resultados de preguntas de Reflexión

Estudiantes	Preguntas de reflexión								
	¿Me sentí nervosa o nervioso?			¿Sentí timidez por participar?			¿Me gustó la actividad?		
	Sí	No	¿Porqué?	Sí	No	¿Porqué?	Sí	No	¿Porqué?
E-1	✓		Eran profesoras que no conocía.		✓	Me sentí bien, normal.	✓		Fueron muy divertidas.
E-6	✓		Porque jamás había dramatizado.	✓		Porque estar frente a mis compañeros me da nervios.		✓	Porque había que dramatizar y eso no me gusta.
E-15		✓	Porque conozco a todos mis compañeros.	✓		Sí porque no estoy acostumbrado a pasar al frente.	✓		Sí porque estuvo muy bonita y dramática.
E-17	✓		Es primera vez.		✓	Porque estuve con mis compañeros.	✓		Porque estuvo muy bueno.
E-20		✓	Ya lo había hecho antes.		✓	Por la confianza con mis compañeros	✓		Es fuera de lo acostumbrado a hacer.
E-21		✓	Porque paso seguro con mi literatura.	✓		Sí porque no sabía cómo lo iba a hacer.	✓		Más o menos me gustó la actividad.
E-22	✓		Sentía todos los ojos en mí.	✓		Pensé que me equivocaba.	✓		Porque me pude expresar.
E-23	✓		Sí porque me da pena que me miren pasar.	✓		Sí porque se me pueden reír.	✓		Sí porque me gustan las dinámicas.
Total	5	3		5	3		7	1	
%	62.5	37.5		62.5	37.5		87.5	12.5	

Al consultar acerca del nerviosismo, el 37.5% indica no haberlo experimentado, esto gracias a tener experiencia en escenificaciones, haber pasado con seguridad y conocer a sus compañeros.

Por otro lado, el 62.5% de los participantes se sintieron nerviosos durante la escenificación. Esto se debió a diferentes factores: profesoras que no conocía, era una actividad que no había realizado antes, por sentir la mirada de sus demás compañeros y por pena. Todo esto apunta hacia la falta de confianza y de práctica, ante lo cual conviene intervenir mediante actividades que favorezcan la superación de esta dificultad. Una buena manera de hacerlo es mediante las dinámicas en las que los estudiantes desarrollan la confianza, se relajan y se comunican entre sí. Tales dinámicas se han incluido en la primera parte de cada sesión presente en la secuencia didáctica de este trabajo. Mediante estas se crea un clima distendido para el estudiante.

Respecto a la timidez, el 37.5% indica no haberla experimentado porque se sintieron bien y estaban con sus compañeros. Por otra parte, el 62.5% sí la experimentó por falta de costumbre, nervios por estar al frente, por no saber qué iba a hacer, pensar que se equivocaba y porque se podían reír sus compañeros. Por tanto, una relación de compañerismo entre los discentes aporta un ambiente propicio para el desarrollo de los mismos, el docente ha de velar para que la interacción en el aula se base siempre en el respeto.

En cuanto al grado de aceptación de la actividad, el 87.5% señala que le gustó la actividad. Una de las razones escritas fue porque se pudo expresar lo cual reafirma que la escenificación es significativa para el desarrollo de la expresión oral.

E-24		✓		✓	✓			✓	✓			✓		✓		✓	✓		
E-25		✓		✓	✓			✓	✓			✓		✓		✓	✓		
Total	10	6	5	11	16	0	6	10	15	1	4	12	3	13	4	12	16	0	
%	62.5	37.5	31.25	68.75	100	0	37.5	62.5	93.75	6.25	25	75	18.75	81.25	25	75	100		

Según los datos obtenidos en la lista de cotejo utilizada para evaluar el juego de roles, el 62.5% de los estudiantes tienen un tono de voz adecuado al momento de representar su rol y el 37.5% no lo ha desarrollado aún, por lo que se hace necesario continuar implementando el taller de teatro para lograr el avance en los estudiantes en este aspecto durante sus intervenciones. En cuanto a la entonación, se observa que el 31.25% si logran entonar adecuadamente las palabras, no así el 68.75% de los discentes quienes requieren de mayor esfuerzo y puesta en práctica de ejercicios que conlleven a la adecuada entonación del discurso.

Por otra parte, se observó que el 100% de los estudiantes lograron respetar los turnos de palabra durante la presentación del rol que le correspondió. Sin embargo, se refleja que tan solo el 37.5% de los estudiantes presentan seguridad al interpretar el rol correspondiente y el 62.5% no lo hace, esto quizás sea en parte por el 93.75% que demuestran nervios lo que no permite desenvolverse al estudiante adecuadamente y solo el 6.25% logra estar sin nervio alguno.

En cuanto a la kinésica, el 25% de los discentes si realizan gestos faciales, lenguaje corporal al momento de desarrollar el rol que le correspondió, no así el 75% que no logra establecer la kinésica junto al lenguaje verbal para transmitir el significado del rol correspondiente. De la misma forma, el 18.75% logra realizar la interpretación de su rol, mientras el 81.25% no lo hace. Así mismo, el 25% de los estudiantes tiene fluidez al expresarse y el 75% le falta fluidez, necesaria para la emisión del mensaje y que este pueda entenderse correctamente. Otro aspecto relevante es que el 100% de los discentes leyeron al momento de presentar el rol que le correspondió, sin embargo, no lograron vencer las diversas dificultades que se les presenta en la expresión oral.

Todo lo anterior muestra que sí existe la necesidad de implementar estrategias en el ámbito educativo que conlleven al mejoramiento de expresión oral en los estudiantes, siendo el taller de teatro idóneo para dicho fin en donde los discentes han sido capaz de optimar poco a poco en su oralidad.

9.6. Análisis de resultados de la sesión número cinco: El drama

Tabla 31 Resultados sobre el drama

4= siempre; 3= regularmente; 2= a veces; 1= nunca

	Estudiantes															
	E-1	E-6	E-8	E-10	E-11	E-12	E-13	E-14	E-15	E-17	E-18	E-19	E-22	E-23	E-26	E-27
Tono de voz adecuado	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	1	-	4	2	2	3
Pronuncia adecuadamente las palabras	4	2	2	3	3	3	3	2	3	3	1	-	4	2	2	3
Respeto los turnos de palabra	3	3	3	3	4	3	4	2	3	2	3	-	2	2	3	3
Expresa de manera fluida el mensaje	4	1	1	3	4	2	3	2	2	2	1	-	3	2	3	2
Muestra seguridad durante su participación	3	2	2	2	3	2	3	2	2	1	1	-	3	2	2	2
Kinésica: usa gestos faciales y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados.	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	4	1	1	1
Refleja nerviosismo	3	3	3	3	2	3	2	2	4	3	4	-	3	2	4	4
Puntos obtenidos	22	14	14	18	20	17	19	13	17	14	12	0	23	13	17	18
%	3.1	2	2	2.6	2.9	2.4	2.7	1.8	2.4	2	1.7	0	3.3	1.8	2.4	2.6

Observaciones												No participó en la presentación porque estaba enfermo.				
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

31.1 Consolidado de resultados sobre el drama

Criterios / Nivel de desempeño	Tono de voz adecuado	Pronuncia adecuadamente las palabras	Respeto los turnos de palabra	Expresa de manera fluida el mensaje	Muestra seguridad durante su participación	Kinésica: usa gestos faciales y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados.	Refleja nerviosismo
Siempre	1	2	2	2	0	1	4
%	6.25	12.5	12.5	12.5	0	6.25	25
Regularmente	6	7	8	4	4	0	7
%	37.5	43.75	50	25	25	0	43.75
A veces	7	5	4	6	9	1	4
%	43.75	31.25	25	37.5	56.25	6.25	25
Nunca	1	1	1	3	2	13	0
%	6.25	6.25	6.25	18.75	12.5	81.25	0
No participó	1	1	1	1	1	1	1
%	6.25	6.25	6.25	6.25	6.25	6.25	6.25

En la sesión número cinco se utilizó el instrumento escala estimativa para evaluar el drama tomando en cuenta los criterios reflejados en la tabla anterior, en el cual participaron quince estudiantes y uno se enfermó, donde se obtuvieron los siguientes resultados:

El 43.75% de los estudiantes a veces tienen un tono de voz adecuado al momento de participar en el drama, un 37.5% lo hace regularmente y el 6.25% equivalente a un estudiante, siempre tiene un tono de voz adecuado. Esto indica que la puesta en práctica de diferentes actividades relacionadas con la expresión oral permite que el discente logre vencer las barreras o dificultades que se le presentan durante la ejecución de las mismas.

Por otro lado, el 43.75% realiza regularmente una buena pronunciación de las palabras, el 31.25% lo hace a veces, un 12.5% siempre pronuncia adecuadamente las palabras, por lo que se considera oportuna la implementación de la estrategia taller de teatro. En el criterio respeta los turnos de palabras, el 50% de los discentes lo hace regularmente, el 25% a veces y el 12.5% siempre. Todo ello muestra que los alumnos promueven en su mayoría el valor del respeto por sus compañeros cuando está participando en el drama. Así mismo, el criterio expresa de manera fluida el mensaje, el 37.5% a veces lo lleva a cabo, el 25% regularmente y el 12.5% siempre; Sumado estos niveles de desempeño se observa que la mayoría se expresa fluidamente para la comprensión del mensaje y una minoría equivalente al 18.75% nunca expresa con fluidez el mensaje.

Seguidamente, el 56.75% a veces muestra seguridad al expresar el mensaje correspondiente durante su participación, un 25% lo hace regularmente y el 12.5% nunca muestra seguridad, indicando que en su mayoría los discentes por una u otra razón sienten inseguridad al momento de expresarse frente a un auditorio. A esto se suma, el 81.25% que nunca usa gestos faciales y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados, siendo este dato preocupante para el desarrollo de la oralidad en los discentes, ya que la kinésica permite de alguna manera el desenvolvimiento del estudiantado en su discurso. De igual manera se encuentra que el 43.75% de los estudiantes regularmente reflejan nerviosismo, un 25% a veces y otro 25% siempre, lo que sugiere que este nivel de desempeño no permite al estudiantado concretizar los niveles anteriores para el desenvolvimiento en la expresión oral durante el drama.

9.7. Análisis de resultados de la sesión número seis: Grupos de discusión: el diálogo

Tabla 32 Resultados sobre grupos de discusión

Escala de rango. 4= siempre; 3= regularmente; 2= a veces; 1= nunca

Aspectos a valorar	Estudiantes																				
	E-1	E-6	E-7	E-8	E-10	E-11	E-12	E-13	E-14	E-15	E-17	E-18	E-19	E-20	E-21	E-22	E-23	E-26	E-27	E-28	E-29
Tono de voz adecuado	3	3	2	1	2	3	1	4	2	3	3	1	3	4	3	4	2	3	2	2	2
Pronuncia adecuadamente las palabras	4	3	2	1	3	3	1	3	3	3	2	1	3	3	3	4	2	3	2	3	2
Buena entonación	4	3	2	1	2	3	1	4	2	3	2	1	3	3	2	3	2	2	2	2	2
Respeto los turnos de palabra	3	3	2	1	3	3	1	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3
Su participación consiste en la lectura	2	3	2	1	3	2	1	4	4	4	3	1	4	3	3	4	3	3	3	2	2
Expresa de manera fluida el mensaje	3	3	1	1	2	2	1	4	3	3	2	1	4	3	3	3	3	3	2	2	2
Evita el uso de muletillas	3	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2
Usa un número adecuado de palabras para cumplir propósitos comunicativos	3	2	1	1	2	2	1	4	2	2	2	1	3	3	2	3	2	3	2	2	3
Muestra seguridad	3	2	1	1	2	3	1	4	3	2	2	1	3	3	2	3	3	3	2	2	2

durante su participación																					
Refleja nerviosismo	4	3	4	4	2	4	1	1	3	3	4	1	3	3	2	2	3	2	3	3	3
Postura relajada del cuerpo	3	3	2	1	2	3	1	3	3	3	2	1	3	2	3	3	2	3	3	3	2
Kinésica: usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados	2	2	1	1	1	2	1	4	1	1	2	1	2	1	2	3	2	2	2	3	2
Presenta argumentos sólidos en torno a la temática a discutir	3	2	1	1	3	3	1	4	3	3	2	1	3	4	3	4	2	3	2	2	2
Cumple con las funciones que le correspondieron en el grupo de discusión	2	2	1	1	2	1	1	3	2	2	1	1	3	3	1	3	1	1	1	1	1
Puntos obtenidos	42	36	24	17	31	36	14	48	36	37	31	14	43	40	34	44	32	36	31	31	30
%	3	2.5	1.7	1.2	2.2	2.5	1	3.4	2.5	2.6	2.2	1	3.07	2.8	2.4	3.1	2.2	2.5	2.2	2.2	2.1

Tabla 32.1 Consolidado de resultados sobre grupos de discusión

	Total siempre	% siempre	Total regularmente	% regularmente	Total a veces	% a veces	Total nunca	% nunca
Tono de voz adecuado	3	14.29	8	38.09	7	33.33	3	14.29
Pronuncia adecuadamente las palabras	2	9.52	11	52.38	5	23.80	3	14.29
Buena entonación	2	9.52	6	28.57	10	47.62	3	14.29
Respeto los turnos de palabra	0	0	15	71.42	3	14.29	3	14.29
Su participación consiste en la lectura	5	23.80	8	38.09	5	23.80	3	14.29
Expresa de manera fluida el mensaje	2	9.52	9	42.86	6	28.57	4	19.05
Evita el uso de muletillas	0	0	3	14.29	15	71.42	3	14.29
Usa un número adecuado de palabras para cumplir propósitos comunicativos	1	4.76	6	28.57	10	47.62	4	19.05
Muestra seguridad durante su participación	1	4.76	8	38.09	8	38.09	4	19.05
Refleja nerviosismo	5	23.80	9	42.86	4	19.05	3	14.29
Postura relajada del cuerpo	0	0	12	57.14	6	28.57	3	14.29
Kinésica: usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados	1	4.76	2	9.52	10	47.62	8	38.09
Presenta argumentos sólidos en torno a la temática a discutir	3	14.29	8	38.09	6	28.57	4	19.05
Cumple con las funciones que le correspondieron en el grupo de discusión	0	0	4	19.05	5	23.80	12	57.14

En la sesión número seis los estudiantes participaron en grupos de discusión durante los cuales se observaron diferentes aspectos para valorar el desarrollo de la expresión oral de los discentes. Primeramente, se consideró el tono de voz, la mayoría sostuvo un tono audible, el 14.29% lo hizo siempre, el 38.09% regularmente, el 33.33% a veces y el 14.29% nunca. Al comparar los resultados de la sesión cinco y seis se destaca que los estudiantes E-6, E-13, E-15, E-17 y E-26 mejoraron en relación con el encuentro anterior en el que realizaron dramas y otros mantuvieron la misma frecuencia (E-1, E-11, E-14, E-18, E-22, E-23).

Seguidamente, se valoró que la pronunciación de las palabras fue buena en su mayoría, el 9.52% cumplió con este requerimiento siempre, el 52.38% regularmente, el 23.80% a veces y el 14.29% nunca. Se destaca que los estudiantes practican la buena pronunciación en distintos niveles de desempeño, solamente el 14.29% todavía no lo ha conseguido por lo cual es un aspecto en el que se ha de seguir trabajando para obtener logros superiores.

Asimismo, la buena entonación se percibió en el 9.52% siempre, en el 28.57% regularmente, en el 47.62% a veces y el 14.29% nunca. En particular se destaca que se registró mejoría en E-6, E-17, E-19, E-21 y E-23, quienes en las sesiones anteriores habían manifestado bastante dificultad en este aspecto. Otro de los criterios de evaluación fue el respeto de los turnos de palabra, el cual nadie logró cumplir siempre, el 71.42% lo hizo regularmente, cada una de las frecuencias a veces y nunca se identificaron en un 14.29% de los participantes, tales resultados tienen relación con el tipo de actividad, los estudiantes se interesaron en expresar sus opiniones acerca del tema en discusión pero olvidaron respetar el turno del otro lo cual será siempre necesario para que todos tengan la oportunidad de desarrollar su expresión oral. En sesiones anteriores se había observado mayor cumplimiento en este aspecto, incluso en la sesión cuatro durante el juego de roles todos lograron respetar el turno del otro, evidentemente los jóvenes se manifestaron tan motivados a expresarse que no cedieron la palabra fácilmente.

Por otra parte, la participación consistió siempre en la lectura en el 23.80% de los estudiantes, 38.09% se apoyaron en la lectura regularmente, 23.80% a veces y el 14.29% no leyó durante su intervención. Se destaca que los estudiantes han logrado expresar sus opiniones sin depender de un texto elaborado, sin embargo, muchos aún recurren con determinada frecuencia a sus apuntes a pesar de tratarse de ideas generadas por ellos mismos. Ante esto conviene fomentar la espontaneidad, improvisación y la preparación previa a una actividad de expresión oral. El estudiante que logra el dominio de lo que desea compartir tiene una gran ventaja para desarrollar la fluidez, mostrar seguridad, emplear los gestos y lenguaje corporal adecuado, es decir, contribuye al desarrollo de microhabilidades de expresión oral.

Además, un buen número de participantes expresó de manera fluida el mensaje, 9.52% de los participantes lo hizo siempre, 42.86% regularmente, 28.57% a veces y 19.05% nunca. Al comparar estos resultados con los obtenidos en la sesión número cinco, se observó

mejoría en E-6, E-13, E-14, E-15 y E-23 quienes se expresaron de manera más fluida durante la realización del grupo de discusión. Por otro lado, persiste la dificultad en unos estudiantes por lo cual se ha de continuar trabajando para el desarrollo de la expresión oral, proceso que ya ha iniciado y en el cual cada docente aporta guía y acompañamiento.

Al mismo tiempo se registró un empleo moderado de muletillas, el 14.29% regularmente evitó usarlas, 71.42% a veces las evadió y solamente el 14.29% nunca eludió las muletillas. Estos resultados varían significativamente con los obtenidos en la evaluación diagnóstica, posiblemente influyeron las condiciones planificadas por las docentes, en el caso de la diagnosis se facilitó un material de lectura sobre textos dramáticos y técnicas de expresión oral para preparar la exposición, en cambio, la actividad de los grupos de discusión requirió que los discentes construyeran el mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos sobre el tema determinado. Por lo cual es conveniente programar actividades variadas que permitan a los estudiantes desarrollar microhabilidades de expresión oral, mediante la variedad de situaciones de enseñanza y aprendizaje se logra una visión más amplia acerca del desempeño de los discentes para intervenir de manera asertiva.

En lo concerniente al uso de un número adecuado de palabras para cumplir propósitos comunicativos, el 4.76% al intervenir, siempre logró realizar dicho criterio, el 28.57% lo cumplieron regularmente, 47.62% a veces y solo el 19.05 nunca lo alcanzó durante el grupo de discusión. Se destaca que al comparar los resultados de la evaluación diagnóstica con los del encuentro número seis, se registró mejoría en los estudiantes E-6, E-10, E-11, E-14, E-15 y E-17. Esto indica que durante las sesiones anteriores los estudiantes han logrado desarrollar la expresividad oral y al valorar nuevamente la longitud del mensaje se han percibido avances.

Por otra parte, el 4.76% mostró seguridad siempre, 38.09% regularmente y el 19.05% nunca la manifestó. Es decir que la mayoría de los participantes poseen esta microhabilidad sin embargo la han desarrollado en distintos niveles por lo cual requieren fortalecer lo aprendido para superarse a sí mismos. Cabe resaltar que los estudiantes E-13, E-14, E-17, E-19 y E-26 en quienes se ha identificado un mejor desempeño al comparar los resultados de esta sesión con los anteriores.

El siguiente aspecto observado fue el nerviosismo en los participantes, el 23.80% lo manifestó siempre, el 42.86% regularmente, el 19.05% a veces y solo el 14.29% nunca reflejó nervios. Se destaca la participación activa de los estudiantes durante la actividad a pesar de mostrarse nerviosos, lograron expresar sus ideas. Asimismo, al comparar con resultados de sesiones anteriores se identificó la mejoría en varios estudiantes, entre ellos E-12, E-14 y E-18 quienes no exteriorizaron dicho estado.

Acerca de la postura del cuerpo de los participantes, el 57.14% regularmente mantuvo una postura relajada, 28.57% a veces y solo el 14.29% nunca lo hizo. Esto permitió que los estudiantes transmitieran confianza y seguridad en sí mismos en diferentes momentos durante su participación. Al comparar estos resultados con los obtenidos de la evaluación diagnóstica, sobresale el progreso de E-1, E-

6, E-7, E-10 y E-11, quienes lograron cumplir este aspecto en determinado momento. sin embargo, continúa la necesidad de potenciar este logro y apoyar a quienes aún no desarrollan este aspecto del lenguaje corporal.

Los gestos y movimientos corporales fueron empleados por el 4.76% siempre, 9.52% regularmente, 47.62% a veces y el 38.09% nunca lo hizo. Al sumar los resultados positivos, la mayoría desarrolló este aspecto en diferente medida. Además, por medio de la comparación con los resultados anteriores se observa mejoría en los estudiantes, por ejemplo, E-6, E-7, E-8, E-10 y E-13 se destacaron en dichos elementos del lenguaje no verbal.

Por otra parte, la mayoría de los estudiantes presentaron argumentos sólidos en torno a la temática a discutir, el 4.29% lo hizo siempre, el 38.09 regularmente y el 28.57% a veces, solamente el 19.05% nunca planteó argumentos sólidos durante su participación. Esto muestra que la mayoría de jóvenes logran justificar ideas, lo que resta es potenciar esta fortaleza. Asimismo, es importante el continuo acompañamiento pedagógico para que el porcentaje que no haya desarrollado la argumentación lo alcance.

Por último, en la sesión número seis se observó que el 19.05% regularmente evidenció la función que le correspondía en el grupo de discusión, el 23.80% a veces logró hacerlo y el 57.14% nunca cumplió con la función que le correspondió en el grupo de discusión, esta dificultad se atribuye a la falta de una buena organización, los discentes no manejaron con claridad lo que debían realizar, pese a que se orientó la actividad de manera oral y escrita, hubo ejemplificación y a cada grupo se le fue explicando. Se considera que no están acostumbrados a recibir asignaciones en las que se orienta con exactitud lo que deben cumplir durante una actividad.

9.8. Análisis de resultados de la sesión número siete: Simulaciones

Tabla 33 Resultados sobre simulaciones

Escala de rango. 4= siempre; 3= regularmente; 2= a veces; 1= nunca

Aspectos a valorar	Estudiantes											
	E-1	E-6	E-10	E-14	E-15	E-17	E-18	E-20	E-21	E-22	E-23	E-26
Tono de voz adecuado	3	3	4	3	3	2	4	3	3	3	3	2
Pronuncia adecuadamente las palabras	4	3	3	3	3	2	3	3	3	4	4	2
Buena entonación	4	3	3	2	2	2	3	2	2	4	3	2
Respeto los turnos de palabra al simular	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Su participación no consiste en la lectura	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2
Expresa de manera fluida el mensaje	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	4	2
Muestra seguridad durante su participación	4	2	3	3	2	2	3	2	2	4	4	2
No refleja nerviosismo	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	4	2
No mostró timidez	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	4	2
Postura relajada del cuerpo	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	4	2
Kinésica: usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados	3	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1
Se observa preparación para la simulación	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
Asume el papel que simula	4	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1
Puntos obtenidos	43	30	34	32	28	25	34	25	27	44	41	25
%	3.3	2.3	2.6	2.4	2.1	1.9	2.6	1.9	2.07	3.3	3.1	1.9

33.1 Consolidado sobre resultado de las simulaciones

Aspectos valorados	Total siempre	% siempre	Total regularmente	% regularmente	Total a veces	% a veces	Total nunca	% nunca
Tono de voz adecuado	2	16.67	8	66.66	2	16.67	0	0
Pronuncia adecuadamente las palabras	3	25	7	58.33	2	16.67	0	0
Buena entonación	2	16.67	4	33.33	6	50	0	0
Respeto los turnos de palabra al simular	12	100	0	0	0	0	0	0
Su participación no consiste en la lectura	1	8.33	0	0	11	91.67	0	0
Expresa de manera fluida el mensaje	1	8.33	5	41.67	6	50	0	0
Muestra seguridad durante su participación	3	25	3	25	6	50	0	0
No refleja nerviosismo	1	8.33	6	50	5	41.67	0	0
No mostró timidez	1	8.33	6	50	5	41.67	0	0
Postura relajada del cuerpo	1	8.33	7	58.33	4	33.33	0	0
Kinésica: usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados	1	8.33	1	8.33	0	0	10	83.33
Se observa preparación para la simulación	0	0	2	16.67	0	0	10	83.33
Asume el papel que simula	2	16.67	0	0	0	0	10	83.33

En la sesión número siete, los estudiantes realizaron la simulación de conflictos suscitados en la obra Bodas de sangre. Durante dicha actividad se valoró el desarrollo de la expresión oral de los discentes. Primeramente, se determinó el empleo de un tono de voz adecuado en el 16.67% siempre, 66.66% regularmente y 16.67% a veces. Es decir que fue posible escuchar la voz de todos los participantes, aunque en la mayoría de los casos no fue todo el tiempo sino regularmente. Además, al comparar los resultados de la sesión número siete con los obtenidos en la sesión seis sobresale el progreso de E-10, E-14 y E-18.

En cuanto a la pronunciación adecuada de las palabras, el 25% lo hizo siempre, el 58.33% regularmente y el 16.67% a veces. Al valorar los datos se reconoce el predominio de un buen desempeño, a la mayoría de los participantes le resta lograr ese rendimiento durante toda su intervención. En lo que respecta a los resultados de la sesión anterior, E-18 y E-23 lograron superarse y otros mantuvieron el nivel de ejecución, estos fueron E-1, E-6, E-10, E-15, E-21 y E-22.

Al mismo tiempo, se percibió buena entonación en el 16.67% siempre, el 33.33% regularmente, y el 50% a veces, es decir todos evidenciaron este aspecto, aunque en el 50% ocurrió de manera aislada. Al comparar con los resultados de la sesión anterior se destaca que E-10, E-18 y E-22 se superaron a sí mismos. Ciertamente, mediante el Taller de teatro se está logrando que los estudiantes desarrollen microhabilidades de expresión oral. Durante las simulaciones el 100% de los participantes respetó siempre los turnos de palabra, resalta la mejoría de E-1, E-6, E-10 y E-12 quienes en el inicio de este proceso mostraron bastante dificultad en este aspecto y en la sesión siete se superaron a sí mismos.

Por otra parte, la participación no consistió en la lectura en el 8.33% y a veces no leyó el 91.67% de los participantes. Es decir que los estudiantes en determinado momento se expresaron sin recurrir a la lectura del mensaje que prepararon, ninguno leyó durante toda su participación. Al mismo tiempo, se determina que la mayoría necesita seguir avanzando en cuanto a la expresión de mensajes orales sobre un tema estudiado.

Otro aspecto percibido fue la fluidez del mensaje en el 8.33% siempre, 41.67% regularmente y el 50% a veces. Es decir que los estudiantes lograron evidenciar este aspecto en determinados momentos, lo que necesitan es desarrollarlo. Dicho requerimiento también se determinó respecto a la seguridad, esta se evidenció siempre y regularmente en un 25% cada

una, el 50% restante mostró seguridad a veces. En este último criterio se destaca el progreso de los estudiantes en general y en particular de E-1, E-10, E-23 y E-24 quienes superaron su rendimiento en comparación con los resultados de la sesión anterior.

En lo concerniente al nerviosismo y la timidez, el 8.33% que equivale a un estudiante no mostró ninguno de estos, el 50% regularmente no los manifestó y el 41.67% a veces no manifestó tales estados. Sobresale que los discentes participan pese a experimentar nervios y timidez. Además, un buen número de participantes no reflejó los aspectos mencionados de manera frecuente.

Respecto al lenguaje no verbal, todos adoptaron una postura relajada del cuerpo, el 8.33% lo hizo siempre, el 58.33% regularmente y el 33.33% solo a veces. En suma, todos están desarrollando este aspecto en distinta medida. En el mismo ámbito se observó que el 83.33% nunca empleó gestos y lenguaje corporal para apoyar su mensaje oral, este requerimiento se observó siempre y regularmente solo en un 8.33% para cada uno. En la mayoría de los discentes se manifestó dificultad para aprovechar estos elementos no verbales durante su participación.

Otras dificultades fueron no reflejar preparación para la simulación y no haber asumido el papel correspondiente, el 83.33% nunca cumplió estos criterios. Solamente el 16.67% mostró regularmente haberse preparado para la actividad y el 16.67% asumió siempre lo que tuvo que simular.

9.9. Análisis de resultados de la sesión número ocho: Dramatización de la obra *Bodas de sangre*

Tabla 34 Resultados sobre dramatización

Criterios	Excelente	Muy bien	Bien	regular
Tono de voz adecuado	El tono de voz tiene volumen adecuado. Todos los del salón escuchan la dramatización de la obra <i>bodas de sangre</i> sin dificultad.	El tono de voz tiene volumen adecuado, pero en ocasiones pierde la intensidad de la voz dificultando el entendimiento de la obra dramática <i>bodas de sangre</i> .	El tono de voz no es el adecuado, no se entiende claramente la obra dramatizada <i>bodas de sangre</i> .	El tono de voz no tiene volumen adecuado, no se entiende la obra dramatizada <i>bodas de sangre</i>
Pronuncia adecuadamente las palabras	Pronuncia adecuadamente las palabras al momento de dramatizar	Pronuncia adecuadamente las palabras, pero en ocasiones se confunde al momento de dramatizar	No pronuncia adecuadamente las palabras y en varias ocasiones se confunde al momento de dramatizar	No pronuncia adecuadamente las palabras al momento de dramatizar
Buena entonación	La entonación es adecuada, el estudiante pone énfasis en su parlamento según corresponda la situación acontecida por el personaje en la obra <i>bodas de sangre</i> .	La entonación es adecuada, pero falta énfasis en ciertos parlamentos para dar expresividad al personaje correspondiente en la obra <i>bodas de sangre</i> .	La entonación no es adecuada sin énfasis ni cambios en el tono de voz al momento de dramatizar el personaje correspondiente en la obra <i>bodas de sangre</i> .	La entonación no es totalmente adecuada, no se entiende totalmente el parlamento, todo es confuso.
Respeto los turnos de palabra al dramatizar	Durante su participación respeta los turnos de palabras al dramatizar	Durante su participación respeta un poco los turnos de palabras al dramatizar	En su participación casi no respeta los turnos de palabras al dramatizar <i>bodas de sangre</i>	No respeta del todo los turnos de palabras al dramatizar <i>bodas de sangre</i> .
Su participación no consiste en la lectura	Expresa su parlamento sin dificultad alguna, sin usar la lectura de forma natural.	Expresa su diálogo con poca dificultad, utilizando la lectura rara vez en la obra <i>bodas de sangre</i> .	Su participación consiste en la lectura de algunos parlamentos de la obra <i>bodas de sangre</i> .	Su participación consiste en la lectura de los parlamentos de la obra <i>bodas de sangre</i> .
Fluidez del mensaje	Expresa de manera fluida el mensaje de la obra dramática todo el tiempo.	Expresa con poca fluidez el mensaje con pausas en la obra dramática casi todo el tiempo.	Expresa continuos bloqueos o pausas en el mensaje de la obra dramática casi todo el tiempo.	No expresa el mensaje de manera fluida con bloqueos y pausas
Muestra seguridad	Muestra seguridad durante su participación en la	Muestra cierto grado de seguridad durante su participación en la	Casi no muestra seguridad durante su participación en la	No muestra seguridad alguna durante su participación en la

durante su participación	dramatización de la obra <i>bodas de sangre</i>	dramatización de la obra <i>bodas de sangre</i>	dramatización de la obra <i>bodas de sangre</i>	dramatización de la obra <i>bodas de sangre</i>
No refleja nerviosismo	Al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i> no refleja nerviosismo alguno	Al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i> refleja poco nerviosismo	Al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i> refleja mucho nerviosismo alguno	Refleja nerviosismo todo el tiempo durante la dramatización de la obra
No mostró timidez	Al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i> no muestra timidez alguna	Al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i> muestra poca timidez	Al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i> muestra mucha timidez alguna	Muestra timidez todo el tiempo durante la dramatización de la obra
Postura relajada del cuerpo	Durante su participación mantiene una postura relajada del cuerpo	Durante su participación muestra cierto grado de tensión corporal	Muestra mucha tensión corporal al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i>	No muestra una postura relajada al participar en la obra
Kinésica: usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados	La dramatización de la obra tiene relación con la expresión corporal, los gestos corresponden con las acciones y emociones que se intentan representar	La dramatización de la obra no tiene relación directa con las emociones de los personajes, se evidencian ocasionalmente timidez y rigidez en los movimientos que se intentan representar	La dramatización carece de expresividad corporal, ya que no se representan la mayoría de las acciones y emociones de los personajes de la obra <i>bodas de sangre</i>	La dramatización carece totalmente de expresividad corporal, no se representan la ninguna de las acciones y emociones de los personajes de la obra <i>bodas de sangre</i>
Preparación de la dramatización	Se observa preparación para la representación del personaje durante la dramatización	Se observa poca preparación para la representación del personaje durante la dramatización	Se observa casi nada de preparación para la representación del personaje en la obra <i>bodas de sangre</i>	No se observa preparación para la representación del personaje
Apropiación del personaje	Se apropia del personaje que representa de la obra <i>bodas de sangre</i>	Se apropia poco del personaje que representa	Se apropia casi nada del personaje que representa de la obra	No se apropia del personaje que representa de la obra

Tabla 34.1 Consolidado de resultado sobre dramatización

Estu diant es / criter ios	Ton o de voz ade cua do	Pronu ncia adecua damen te las palabr as	Bue na ento naci ón	Res peta los turn os de pala bra al dra mati zar	Su partic ipaci ón no consi ste en la lectur a	Flu ide z del me nsa je	Mues tra segur idad duran te su partic ipaci ón	No reflej a nervi osis mo	No mo stró tim idez	Po stu ra rel aja da del cuer po	Kiné sica: usa gesto s facia les, y leng uaje corp oral junto con el leng uaje verb al para	Prepa ración de la drama tizaci ón	Apro piaci ón del perso naje
--	--	--	---------------------------------	---	--	---	---	--	---------------------------------	--	---	---	---

											trans mitir signi ficad os		
E – 1	EX C	MB	MB	B	R	B	B	B	M B	B	B	B	MB
E – 6	EX C	MB	MB	EX C	R	B	MB	MB	M B	B	MB	B	MB
E – 10	MB	MB	B	MB	R	B	B	B	M B	B	B	B	B
E – 14	B	MB	MB	N	B	B	MB	B	B	B	B	MB	B
E – 15	B	B	B	MB	R	B	B	B	B	B	B	B	B
E – 20	B	MB	B	MB	R	B	B	B	B	B	B	B	B
E – 21	MB	B	B	MB	R	B	B	B	B	B	B	B	MB
E – 22	EX C	MB	MB	B	R	B	B	MB	M B	B	B	B	MB
E – 23	MB	EXC	EXC	EX C	EXC	EX C	MB	EXC	M B	EX C	EXC	EXC	EXC
E – 27	B	B	B	MB	R	B	B	B	B	B	B	B	B
Total EXC	3	1	1	2	1	1	0	1	0	1	1	1	1
%	30	10	10	20	10	10	0	10	0	10	10	10	10
Total MB	3	6	4	5	0	0	3	2	5	0	1	1	4
%	30	60	40	50	0	0	30	20	50	0	10	10	40
Total B	4	3	5	2	1	9	7	7	5	9	8	8	5
%	40	30	50	20	10	90	70	70	50	90	80	80	50
Total R	0	0	0	1	8	0	0	0	0	0	0	0	0
%	0	0	0	10	80	0	0	0	0	0	0	0	0

Al realizar el análisis del instrumento para evaluar la dramatización de la obra bodas de sangre se encontraron los siguientes resultados:

Durante la dramatización el 30 % de los estudiantes se expresaron con un tono de voz excelente, por ende, el tono de voz tiene volumen adecuado, todos los del salón escuchan la dramatización de la obra *Bodas de sangre* sin dificultad; otro 30 % muy bien, es decir, que el tono de voz tiene volumen adecuado, pero en ocasiones pierde la intensidad de la voz dificultando el entendimiento de la obra dramática *bodas de sangre* y el 40% bien, donde el tono de voz no es el adecuado, no se entiende claramente la obra dramatizada. Todo esto

muestra que al implementar el taller de teatro permite desarrollar en los estudiantes un tono de voz adecuado, no solo al dramatizar, sino en las diferentes actividades en que se aplique. Un segundo aspecto evaluado durante la dramatización fue la pronunciación adecuada de las palabras con un 60 % de los estudiantes que articularon muy bien las palabras, lo que indica que en ocasiones se confunde al momento de dramatizar. Seguidamente, un 30 % bien por lo cual, no pronuncia adecuadamente las palabras y en varias ocasiones se confunde al momento de dramatizar, de hecho, solo el 10 % lo hizo excelentemente ya que pronuncia adecuadamente las palabras al momento de dramatizar. Según estas estadísticas la mayoría de los discentes han logrado ajustar la pronunciación de las palabras, siendo positiva la implementación de la estrategia en estudio con la finalidad de optimizar la oralidad en los educandos.

Por otro lado, al referirse a la buena entonación, el 40 % lo hace muy bien lo que significa que la entonación es adecuada, pero falta énfasis en ciertos parlamentos para dar expresividad al personaje correspondiente en la obra *Bodas de sangre*, el 50 % lo hizo bien, lo que prueba que la entonación no es adecuada, sin énfasis ni cambios en el tono de voz al momento de dramatizar el personaje correspondiente en la obra, un 10% lo realizó excelente, demostrando una entonación adecuada, pues el estudiante pone énfasis en su parlamento según corresponda la situación acontecida por el personaje en la obra. En cuanto al criterio, respeta los turnos de palabras al dramatizar. Así mismo, el 50 % lo hizo muy bien mostrando que durante su participación respeta un poco los turnos de palabras, el 20 % lo realizó excelente, otro 20 % lo ejecutó bien y un 10 % nunca respetó los turnos de palabras. Esto evidencia que la mayoría de los estudiantes logran respetar los turnos de palabras y que a muy pocos se les dificulta hacerlo. Por lo cual, se debe llevar a cabo la continuidad del taller de teatro como estrategia para disminuir las diversas dificultades que se le presentan al discente en su oralidad.

En cuanto a la participación si consiste o no en la lectura, el 80 % de los discentes realizan su participación leyendo sus parlamentos de la obra *Bodas de sangre*. Un 10 % lo hace excelente, es decir que expresa su parlamento sin dificultad alguna, sin usar la lectura de forma natural. Y el otro 10 % lo hace bien, donde su participación consiste en la lectura de algunos parlamentos de la obra *Bodas de sangre*. De lo anterior se interpreta que, los

discentes requieren de mayor concentración para aprenderse los diálogos de la obra para lograr su participación sin tener que recurrir a la lectura. Otro criterio es la fluidez del mensaje del cual el 90 % de los estudiantes lo hace bien, es decir que expresa continuos bloqueos o pausas en el mensaje de la obra dramática casi todo el tiempo; no así el 10 % que lo realizan excelente, expresando de manera fluida el mensaje de la obra dramática todo el tiempo.

De igual manera, está el criterio muestra seguridad durante su participación donde el 70 % casi no demuestra seguridad durante su intervención en la dramatización de la obra y el 30 % lo hace muy bien, por lo cual evidencia cierto grado de seguridad durante su participación en la dramatización de la obra. De acuerdo con estos datos, se deben implementar actividades que potencialicen la seguridad en los discentes al emitir su discurso en diversos contextos. Al analizar si los estudiantes no reflejan nerviosismo, tenemos al 70 % al dramatizar la obra *Bodas de sangre* refleja mucho nerviosismo, el 20 % refleja poco nerviosismo y un 10 % no refleja nerviosismo alguno. Del mismo modo, el criterio no muestra timidez al dramatizar tenemos, el 50 % que al dramatizar la obra *Bodas de sangre* demuestra mucha timidez y el otro 50 % presenta poca timidez. Por otro lado, en el criterio postura relajada del cuerpo, el 90 % de los discentes evidencian mucha tensión corporal al dramatizar la obra *bodas de sangre* y tan solo el 10 % durante su participación mantiene una postura relajada del cuerpo. Si observamos los criterios anteriores existe un mayor porcentaje de estudiantes que presentan nerviosismo, timidez y mucha tensión corporal al intervenir en actividades que lleven consigo la oralidad, esto se debe a la poca preparación o estudio de los parlamentos a representar provocando de esta manera un alto grado de inseguridad, nerviosismo, timidez y poca relajación corporal.

Por otra parte, al evaluar la kinésica el 80 % de los estudiantes durante la dramatización carecen de expresividad corporal, ya que no se representan la mayoría de las acciones y emociones de los personajes en la obra *bodas de sangre*, un 10 % no tiene relación directa con las emociones de los personajes, se evidencian ocasionalmente timidez y rigidez en los movimientos que se intentan representar y solamente un 10 % tiene relación con la expresión corporal, los gestos corresponden con las acciones y emociones que se intentan representar. Del mismo modo, en cuanto a la preparación para la dramatización, el 80 % de los discentes se observó casi nada de preparación para la representación del personaje en la obra, el 10 %

con poca preparación y un 10 % lograron prepararse para dicha representación del personaje durante la dramatización. En el criterio acerca de la apropiación del personaje, el 50 % de los discentes se apropia casi nada del personaje que representa de la obra, un 40 % se apropia poco del personaje que representa y un 10 % se apropia del personaje que representa de la obra *bodas de sangre*. Por lo tanto, se hace necesario la continuidad del taller de teatro como estrategia para mejorar las dificultades encontradas en la oralidad de los estudiantes, solo así se obtendrá mayores resultados. Cabe señalar que, en comparación con la puesta en práctica de las primeras sesiones de la secuencia con esta sesión, se hace notorio el progreso en la oralidad de los estudiantes, incrementando su participación en actividades que requieren del discurso oral, venciendo poco a poco el nerviosismo y la timidez, mejorando la entonación, pronunciación de las palabras, fluidez al expresarse, entre otras dificultades encontradas que deben ser trabajadas con mayor tiempo.

9.10. Análisis de resultados de la encuesta final para la valoración del Taller de teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral

Tabla 35 Resultados sobre implementación de taller de teatro

Estudiante	1. ¿Cómo se sintieron durante la implementación de sesiones del Taller de teatro para desarrollar la expresión oral?
E-1	Nervioso porque no me gusta dramatizar y también estaban dos profesoras que no conocía.
E-2	Primeramente, nerviosa porque no estoy acostumbrada a hablar en frente de todos mis compañeros.
E-6	Me sentí muy bien y feliz.
E-7	Me sentí súper y feliz.
E-8	Nerviosa porque nunca había dramatizado.
E-9	Nos sentíamos un poco de nerviosos en el comienzo, pero pasamos muchas lecturas que nos ayudaron a tener una expresión oral más buena.
E-11	Pues nada del otro mundo, solo me sentí un poco nervioso y tenía pena y miedo de que me saliera mal. Fin.
E-13	Entusiasmados porque hubo algo de diversión, seriedad y paciencia para poder actuar como tal y eso es un gran entusiasmo.
E-14	Bueno yo me sentí bien por el estudio y por el ánimo de aprender y también por el aprendizaje.
E-17	Bien para alegrarnos, divertirnos y me pareció muy bien.
E-18	Bueno, sentí un poco de pánico, nerviosismo, pero un poco divertido a la vez, al ver a mis compañeros expresar.

E-19	Nervioso, no estoy acostumbrado a participar en frente de otras personas.
E-20	Al principio nervioso porque es algo fuera de lo habitual.
E-21	Un poco nervioso porque no sabía lo que iba a hacer muy bien y un poco tímido porque iba a dramatizar.
E-22	Me sentí nerviosa y a la vez muy emocionada porque por primera vez en mi vida me expreso.
E-23	Me sentí nervioso porque no me gustaba participar
E-25	Bueno yo me sentí bien porque lo podemos relajar bien porque los ayuda a ser mejores.
E-27	Un poco nervioso

Durante la implementación de las sesiones de la estrategia Taller de teatro para desarrollar la expresión oral, los estudiantes se sintieron en su mayoría nerviosos por diversas razones, entre ellas que, no les gusta dramatizar y por la presencia de dos profesoras que no conocía. De igual manera, el hecho de no estar acostumbrados a hablar frente de todos sus compañeros y otras personas, otros porque nunca habían dramatizado, por pena y miedo de que su participación saliera mal, es algo fuera de lo habitual, no sabían muy bien lo que iban a hacer, timidez al dramatizar y, por último, porque no les gustaba participar. Esto indica que los estudiantes sienten temor y nerviosismo cuando están frente a algo nuevo, pero conforme se van familiarizando logran vencer poco a poco esos temores y convivir con el nerviosismo al participar. Así mismo, expresan sentirse muy bien y feliz, entusiasmados porque hubo algo de diversión, seriedad y paciencia para poder actuar como tal, bien por el estudio y el ánimo de aprender, muy emocionados donde se pudieron relajar ayudándoles a ser mejores. Entonces, esto significa que el taller de teatro ayuda a vencer el miedo, el nerviosismo y a manejar de manera acertada las emociones que impiden en cierta medida el buen desempeño del estudiante al momento de expresarse oralmente.

Tabla 36 Resultados sobre actividades en las que participó

Estudiante	2. Entre las actividades en las que participó ¿Cuál le gustó más? ¿Porqué?
E-1	El nudo humano porque fue divertido y también porque los que perdían tenían que contestar una pregunta en base al tema.
E-2	En la que más me gustó fue interpretar el guion de <i>Bodas de sangre</i> , me pareció muy interesante.
E-6	El nudo humano porque fue muy divertido y fue muy bonita la comunicación entre nuestros compañeros.
E-7	El cartero porque participamos alumnos y maestro.
E-8	El cartero porque a los que perdían les hacían preguntas.

E-9	El cartero
E-11	Me gustó la del palito porque estuvo muy entretenido, nos divertimos, reímos y hasta nos dio un poco de pena, pero no estuvo nada mal.
E-13	El cartero, Dalila, Sansón y el león porque fue divertido el momento cuando estuvimos porque había diversión en cada momento.
E-14	Bueno a mí me gustó más de la madre y del hijo porque el hijo se iba a casar con una muchacha y la madre no quería que se casara.
E-17	El cartero porque fue dinámico.
E-18	Sí bueno las actividades en las que participé fue donde intercambiamos de lugar y me gustó porque tenía muchísimo de no hacer eso.
E-19	La lectura del guion <i>Bodas de sangre</i> porque así he estado logrando despejar el nerviosismo que siento.
E-20	Me gustó más la del cuento porque me gustó cómo iba tomando forma el cuento de manera divertida.
E-21	La que más me llamó la atención fue la interpretación guion de la obra <i>Bodas de sangre</i> en frente de todos miedos de pasar adelante a leer.
E-22	Cuando dramaticé e interactué con los personajes.
E-23	Me gustó <i>Bodas de sangre</i> porque al participar se me ha ido quitando la pena.
E-25	El cartero me gustó porque se siente muy relajado y practicamos las dinámicas.
E-27	Me gustó más cuando dramaticé porque sentí alegría.

Entre las actividades en las que participaron los estudiantes, les gustaron aquellas donde se involucraba la participación activa, como las dinámicas de motivación, integración y evaluación de conocimientos previos. Así mismo, al interpretar el guion de *Bodas de sangre*, expresaron que les pareció muy interesante, porque al participar se les fue quitando la pena, llamándoles la atención la interpretación de la obra *Bodas de sangre* frente a sus compañeros a pesar del miedo de pasar al frente, al interactuar con los personajes. Lo que indica que el taller de teatro logró mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes. De manera paulatina, permitió vencer las dificultades en su oralidad.

Tabla 37 Resultados sobre la ayuda del taller en la expresión oral

Estudiante	3. ¿Considera que el Taller de teatro le ayudó a desarrollar su expresión oral? Explica.
E-1	Sí porque nos ayudó a expresarnos con más libertad y sin nervios.
E-2	Sí porque nos ayuda a expresarnos con más fluidez al hablar o interpretar algún guion.
E-6	Sí porque antes me daba pena hablar frente a mis compañeros y ahora no.
E-7	Antes me daba miedo hablar frente a mis compañeros y maestro y ahora ya no.
E-8	Sí porque nos ayuda a expresarnos mejor.
E-9	Bueno, nos ayudaron para la expresión oral buena y perder el temor.

E-11	Sí porque nos enseñó a mejorar nuestro tono de voz un poco para hacerlo bien y meternos al papel como si nos estuviera pasando a nosotros la historia.
E-13	Sí porque superé el miedo de los nervios que tenía porque los nervios entre más pasaba sentía miedo de equivocarme y aprendí a actuar por medio de eso.
E-14	Bueno sí a mí me gustó por el aprendizaje sobre el aprendizaje y cómo aprender muchas cosas más.
E-17	Sí porque nos divertimos un rato.
E-18	Un poco, bueno más o menos así de regular.
E-19	Sí porque así pude descubrir si en la lectura voy bien y así poder practicar más.
E-20	Un poco. Me ayudó en la timidez y nervio al hacer actividades con mis compañeros me dieron seguridad.
E-21	Para mí me ayudó mucho cómo estar más seguro en una entonación más a mi voz, me ayudó a ya casi no ponerme nervioso, a estar casi seguro a lo que voy a decir.
E-22	Sí porque me pude expresar conforme a los personajes.
E-23	Sí porque mejoró la lectura sin pena.
E-25	Sí me ayudó bastante porque así podemos desarrollar nuestra expresión oral porque así podemos descubrir muchas cosas.
E-27	Sí porque me ayudó a expresarme mejor en las acciones.

Además, se consultó a los estudiantes si consideran que el Taller de teatro contribuyó en el desarrollo de su expresión oral, todos respondieron que sí les ayudó, unos más que a otros según las respuestas. Los beneficios señalados por los discentes fueron los siguientes:

1. Expresarse con mayor libertad y sin nervios
2. Expresarse con mayor fluidez al hablar o interpretar un guion
3. Superar la pena y el miedo de hablar frente a sus compañeros y maestros
4. Superar el miedo a equivocarse
5. Resulta divertido para el participante
6. Autoevaluación de la lectura, y práctica de la misma. Mejorar la lectura y hacerlo sin pena
7. Desarrollo de la entonación
8. Desarrollo de la seguridad y disminución del nerviosismo
9. Descubrir muchas cosas.

Los discentes percibieron diferentes logros importantes en su desempeño, lo cual reafirma la validez del Taller de teatro para desarrollar la expresión oral.

Tabla 38 Resultados sobre logros al participar en taller de teatro

4. De la siguiente lista ¿En qué medida considera que logró desarrollar durante el Taller de teatro los siguientes aspectos?						
Criterios	Número de estudiantes que seleccionaron uno de los niveles de desempeño					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca	
Tono de voz adecuado	3	6	6	2		Sí, porque tengo un volumen de voz adecuado y mis compañeros escuchan fácilmente.
Pronuncia adecuadamente las palabras	2	6	8		1	Sí, porque leo correctamente las palabras
Entona adecuadamente las preguntas, exclamaciones y el mensaje en general		2	9	4	2	Creo que sí porque lo que dice el papel lo leo
Escucha atentamente a sus compañeros sin interrumpir su participación	11	2	2	2	1	No, a veces sí, porque me distraigo con facilidad
Planifica sus intervenciones orales		2	8	3	3	Sí
Escucha atentamente a sus compañeros sin interrumpir su participación	8		1	3	1	No, porque me pongo nervioso
Expresa de manera fluida el mensaje	2	4	6	3	1	
Muestra seguridad durante su participación	3	4	8	2		
Expresa oralmente mensajes extensos		2	6	3	5	
Expresa oralmente mensajes cortos	2	4	6	2	2	
Muestra seguridad durante su participación	2	6	6	1	1	
Utiliza gestos faciales y lenguaje corporal	3		6	1	6	
Lee cuando le corresponde participar	8	1	3	3	2	
Refleja nerviosismo	4	4	8	1	1	
Refleja timidez	2	5	5		2	
Presenta postura relajada del cuerpo	4	2	6	4	1	

Tabla 38.1 Resultados sobre tono de voz

Criterio	Tono de voz					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro	No seleccionó respuesta
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca		
E – 1		✓				Sí, porque tengo un volumen de voz adecuado y mis compañeros escuchan fácilmente.	
E – 2	✓					De acuerdo a lo del guion	
E – 6	✓					Gracias al desarrollo oral	
E – 7				✓		Gracias al desarrollo	
E – 8				✓		No contestó	
E – 9			✓			No contestó	
E – 11		✓				Por medio de las actividades que empleamos por la participación de los compañeros en clase.	
E – 13			✓			A veces por motivo alguno que no siento mi voz	
E – 14		✓				Bueno puedo exponer	
E – 17	✓					Fue adecuado	
E – 18						No contestó	✓
E – 19			✓			Cando pasamos al frente me temblaba la voz	
E – 20		✓				Cooperando con actividades	
E – 21		✓				Porque casi no estuve seguro	
E – 22		✓				Por medio de la actividad	
E – 23			✓			Porque me da nervio	
E – 25			✓			Cuando pasábamos a exponer	
E – 27			✓			No contestó	
Total	3	6	6	2	0		1
%	16.67	33.33	33.33	11.11	0		5.56

En cuanto al tono de voz adecuado, el 16.67% considera que lo mantuvo siempre y el 33.33% casi siempre. Esto lo asociaron al hecho de poseer buen volumen de voz y a las actividades en las que participan. Es decir, toman en cuenta su capacidad y la importancia de lo que se realizó en el Taller de teatro. Además, se extrajo que la falta de seguridad y el nerviosismo fueron señalados como razones que interfieren en el propósito de mantener un tono de voz adecuado siempre.

Por tanto, se identifica la dificultad para sostener un tono de voz adecuado, nerviosismo y poca seguridad cuando deben expresarse de forma oral. Es decir, problemas en torno a un elemento de la oralidad y estados emocionales, incluso se recopiló una asociación entre lo emocional y el desempeño de los discentes, este último puede ser afectado por las emociones. Al mismo tiempo, se recopilaron valoraciones positivas hacia el Taller de teatro como estrategia que permite el desarrollo de la oralidad.

Tabla 38.2 Resultados sobre pronunciación adecuada de las palabras

Criterio	Pronuncia adecuadamente las palabras					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro	No seleccionó respuesta
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca		
E – 1			✓			Sí, porque leo correctamente las palabras	
E – 2		✓				Leyendo detenidamente	
E – 6			✓			Porque en muchas veces me confundo	
E – 7			✓			Porque en muchas veces me confundo	
E – 8		✓				No contestó	
E – 9					✓	No contestó	
E – 11			✓			No contestó	
E – 13		✓				Casi siempre porque mis maestros me ayudaron	
E – 14			✓			Pues, para mí sí	
E – 17			✓			Muy bien	
E – 18						No contestó	✓
E – 19		✓				No fue muy difícil leer el guion, las palabras eran fáciles de pronunciar	
E – 20			✓			Gracias a una lectura	
E – 21		✓				Porque a veces me enredo	
E – 22		✓				Por el nervio y la timidez	
E – 23			✓			No porque me da pena	
E – 25	✓					Porque hace nervios	
E – 27	✓					No contestó	
Total	2	6	8	0	1		1
%	11.11	33.33	44.44	0	5.56		5.56

Por otra parte, el 11.11% considera haber pronunciado adecuadamente siempre, 33.33% casi siempre, 44.44% a veces y solamente el 5.56% nunca. Es decir que la mayoría de estudiantes pronuncia bien las palabras, pero requieren fortalecer ese logro. De acuerdo con la información recopilada, para el desarrollo de la pronunciación se destaca la práctica de la lectura y el apoyo de los docentes.

En lo que respecta a las dificultades, manifestaron que experimentan nervios, timidez y pena. Esta última entendida como vergüenza de expresarse ante sus compañeros. El aspecto emocional fue señalado nuevamente por los estudiantes.

Tabla 38.3 Resultados sobre entonación adecuada del mensaje

Criterio	Entona adecuadamente las preguntas, exclamaciones y el mensaje en general					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro	No selecciono respuesta
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca		
E – 1			✓			Creo que sí porque lo que dice el papel lo leo	
E – 2			✓			Respetando pautas y siguiendo el guion a como es	
E – 6					✓	Porque no me gusta, pero es bueno desarrollarlo	
E – 7			✓			Porque no me gusta	
E – 8			✓			No contestó	
E – 9					✓	No, porque me dan nervios	
E – 11				✓		No contestó	
E – 13			✓			A veces porque no siento que a cada rato sino por allá	
E – 14			✓			Que sé porque casi no puedo mejorar	
E – 17		✓				Por allá lo hacemos	
E – 18						No contestó	✓
E – 19			✓			Me costaba entonar la voz para distintos signos	
E – 20				✓		Por no leer mucho si le lleva más la mejoraría	
E – 21			✓			Porque me pongo nervioso y no hayo que decir	
E – 22			✓			No es algo que practico mucho	
E – 23				✓		No fue siempre porque no le entendía	
E – 25		✓				Una por nervios	
E – 27				✓		No contestó	
Total	0	2	9	4	2		1
%	0	11.11	50	22.22	11.11		5.56

La buena entonación fue poco desarrollada, 1.11% lo hizo casi siempre, 50% a veces y el 22.22% nunca. El 11.11% considera que necesita mejorar lo cual es positivo para el

seguimiento pedagógico que los docentes brindan. En lo referente a la identificación de dificultades, se recopiló que les cuesta entonar adecuadamente los signos, no les gusta hacerlo, no lo practican o experimentan nervios.

Por otra parte, el 61.11% señala que siempre escucha a sus compañeros sin interrumpir su participación, destacan la educación y el respeto como razones por las cuales lo hacen. Además, mencionan la importancia de escuchar para aprender de otros y el valor de la reciprocidad, escuchar para ser escuchados.

Tabla 38.4 Resultados sobre escuchar atentamente

Criterio	Escucha atentamente a su compañero sin interrumpir su participación					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca	
E – 1				✓		No, a veces sí porque me distraigo con facilidad
E – 2	✓					Solo es cuestión de tiempo y respeto alguien
E – 6		✓				Pero es bueno escuchar a tu compañero hay que quitarse ese mal hábito de hablar cuando otro está hablando
E – 7	✓					Sí, porque así aprendemos más.
E – 8	✓					No contestó
E – 9			✓			Porque no le pongo atención, ellos no me pondrán a mí
E – 11	✓					No contestó
E – 13	✓					Siempre porque me enseñaran modales en casa y colegio
E – 14				✓		Es mejor por no interrumpir a los compañeros
E – 17	✓					Para no interrumpir o los profesores
E – 18		✓				Mi manera de comportarme
E – 19	✓					Siempre espero a que mi compañero termine de explicarse
E – 20	✓					Aprendiendo a escuchar y aceptar opiniones
E – 21			✓			Me gusta escuchar lo que opinan mis compañeros
E – 22	✓					Sí, porque soy respetuosa
E – 23	✓					Sí, porque esa es una educación
E – 25					✓	Sí, porque si lo interrumpimos, no ponemos atención
E – 27	✓					No contestó
Total	11	2	2	2	1	
%	61.11	11.11	11.11	11.11	5.56	

Por otra parte, el 61.11% señala que siempre escucha a sus compañeros sin interrumpir su participación, destacan la educación y el respeto como razones por las cuales lo hacen. Además, mencionan la importancia de escuchar para aprender de otros y el valor de la

reciprocidad, escuchar para ser escuchados. Por tanto, sobresale que la mayoría de los discentes reconocen la importancia de no interrumpir la participación de los demás.

Tabla 38.5 Resultados sobre planificación de discurso

Criterio	Planifica sus intervenciones orales					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro	No seleccionó respuesta
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca		
E – 1			✓			Sí, porque soy inseguro	
E – 2				✓		No daba mucho tiempo	
E – 6					✓	Es que no sé qué es eso	
E – 7			✓			No	
E – 8			✓			No contestó	
E – 9					✓	No contestó	
E – 11				✓		Gracias al desarrollo	
E – 13			✓			A veces porque me gusta intervenir	
E – 14			✓			A veces por pena	
E – 17			✓			No contestó	
E – 18						No contestó	✓
E – 19		✓				Siempre pienso antes de hablar	
E – 20					✓	Se me olvidan	
E – 21			✓			No mejor el tiempo de hacerlo	
E – 22		✓				Si me organizaba	
E – 23			✓			Sí, porque me gusta participar	
E – 25				✓		No contestó	
E – 27						No contestó	✓
Total	0	2	8	3	3		2
%	0	11.11	44.44	16.67	16.67		11.11

De acuerdo con los resultados obtenidos, el 11.11% planifica sus intervenciones orales casi siempre y el 44.44% a veces, mencionan que lo hacen porque les gusta participar. En cuanto a las dificultades, se identifica la falta del hábito de planificación para participar oralmente y la pena e inseguridad. Además, algunos de los discentes señalan la escasez de tiempo como un factor que interfiere en el desarrollo de dicho paso necesario para una buena expresión oral en situaciones formales.

Tabla 38.6 Resultados sobre fluidez del mensaje

Criterio Estudiantes / nivel de desempeño	Expresa de manera fluida el mensaje					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro	No seleccionó respuesta
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca		
E – 1		✓				Sí, digo yo	
E – 2			✓			No contestó	
E – 6			✓			No, me da pena	
E – 7			✓			A veces me da pena	
E – 8				✓		No contestó	
E – 9					✓	No contestó	
E – 11			✓			A veces me dio	
E – 13			✓			A veces porque me cuesta dar mucho el mensaje	
E – 14			✓			Para mí es mejor	
E – 17		✓				Por allá	
E – 18						No contestó	✓
E – 19	✓					Siempre trato de que se entienda el mensaje que quiero dar	
E – 20				✓		Por un poco de nervios	
E – 21		✓				Porque me gusta ir al punto	
E – 22		✓				Me falta confianza	
E – 23				✓		No, porque no lo he practicado	
E – 25	✓					Sí, palabras que son	
E – 27						No contestó	✓
Total	2	4	6	3	1		2
%	11.11	22.22	33.33	16.67	5.56		11.11

Con referencia a la fluidez, el 11.11% considera expresar de manera fluida el mensaje siempre, 22.22% casi siempre, y el 33.33% a veces. Se destaca que la mayoría logra hacerlo con distinta frecuencia. En lo concerniente a las dificultades expresan sentir pena, nervios, falta de confianza y práctica. Evidentemente, mediante este proceso de investigación se ha logrado recopilar información acerca de los factores que afectan el desarrollo de la expresión oral de los discentes. Esto ha permitido brindar acompañamiento pedagógico en correspondencia a las necesidades de los participantes del taller.

Tabla 38.7 Resultados sobre seguridad al participar

Criterio Estudiantes / nivel de desempeño	Muestra seguridad durante su participación					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro	No seleccionó respuesta
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca		
E – 1			✓			No, porque me pongo nervioso	
E – 2				✓		Siempre debes estar seguro	
E – 6		✓				Casi siempre, pero no me gusta mucho	
E – 7			✓			Sí, porque así aprendo	
E – 8				✓		No contestó	
E – 9			✓			Aun no	
E – 11		✓				Pues porque no	
E – 13		✓				Porque nunca he tenido que mejorar y ayuda de los maestros	
E – 14		✓				Para mí es mejor	
E – 17	✓					Para no sentirse nervioso	
E – 18			✓			No contestó	
E – 19			✓			Me entra el nerviosismo	
E – 20			✓			Estoy seguro de mi respuesta	
E – 21			✓			Porque me gana el nervio	
E – 22	✓					Sí, a pesar de todo a veces me da miedo	
E – 23			✓			Sí, porque me enfoco	
E – 25		✓				Sí, porque os ayudamos	
E – 27						No contestó	✓
Total	2	5	8	2	0		1
%	11.11	27.78	44.44	11.11	0		5.56

En lo que respecta a la seguridad, el 11.11% afirma que la manifiesta siempre, el 27.78% casi siempre, 44.44% a veces y el 11.11% considera que necesita mejorar en ese aspecto, ninguno plantea no mostrar seguridad nunca. Esto se debe a que todos la han manifestado con diferente frecuencia. Asimismo, se destaca la importancia de dirigir su atención hacia la actividad que realizan y contar con el apoyo de compañeros y docente para el desarrollo de dicho aspecto. En cuanto a las dificultades, mencionan miedo, nerviosismo y no les gusta mucho expresarse de manera fluida. Cabe recordar que el aspecto emocional lo mencionan

frecuentemente cuando necesitan justificar la frecuencia con la que desarrollan determinada microhabilidad.

Tabla 38.8 Resultados sobre expresión extensa del discurso

Criterio	Expresa oralmente mensajes extensos					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro	No seleccionó respuesta
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca		
E – 1		✓				Sí, porque en los fragmentos hay líneas muy extensas	
E – 2					✓	No contestó	
E – 6					✓	No puedo expresar mensajes extensos	
E – 7			✓			No siempre	
E – 8			✓			No contestó	
E – 9					✓	No contestó	
E – 11				✓		Sabía qué hacer	
E – 13			✓			A veces por motivo alguno	
E – 14			✓			Ocultar mejor	
E – 17					✓	No puedo	
E – 18						No contestó	✓
E – 19			✓			Siempre se me olvida si es largo	
E – 20				✓		No estoy acostumbrado	
E – 21					✓	No me gustan dar esos tipos de mensajes	
E – 22		✓				A veces me pego	
E – 23				✓		Me cuesta aprendérmelo	
E – 25			✓			Sí, por lo que tenemos	
E – 27						No contestó	✓
Total	0	2	6	3	5		2
%	0	11.11	33.33	16.67	27.78		11.11

Al analizar el criterio expresa oralmente mensajes extensos, el 33.33 % considera que a veces lo hace, el 27.78 % que nunca, un 16.67 % dice debe mejorar y por último el 11.11 % casi siempre expresa de manera oral los mensajes extensos. Esto se debe a que no están acostumbrados a planificar discursos extensos en los cuales puedan desenvolverse con facilidad. Además de no lograr memorizar discursos largos, porque les cuesta aprendérselos. Por lo cual, se debe realizar ejercicios que permitan el desarrollo de la oralidad con mensajes extensos a través de la estrategia en estudio.

Tabla 38.9 Resultados sobre expresión corta del mensaje

Criterio	Expresa oralmente mensajes cortos					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro	No seleccionó respuesta
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca		
E – 1		✓				Sí, porque son los más fáciles de leer	
E – 2			✓			No contestó	
E – 6					✓	Si puedo expresar mensajes cortos	
E – 7			✓			A veces no me da miedo a equivocarme	
E – 8			✓			No contestó	
E – 9					✓	No contestó	
E – 11			✓			No contestó	
E – 13		✓				A veces para que se entienda más	
E – 14			✓			A veces	
E – 17		✓				A veces	
E – 18						No contestó	✓
E – 19	✓					Si es corto no se me olvida	
E – 20			✓			Son más fácil de expresar	
E – 21		✓				Porque no me gusta hablar mucho	
E – 22	✓					Casi siempre lo hago	
E – 23				✓		No contestó	
E – 25				✓		Porque debemos más comunicarnos	
E – 27						No contestó	✓
Total	2	4	6	2	2		2
%	11.11	22.22	33.34	11.11	11.11		11.11

Ahora bien, con relación a que, si expresan oralmente mensajes cortos, tenemos que el 33.34% de los discentes a veces logran realizarlo, un 22.22% casi siempre y, por último, un 11.11% expresa mensajes cortos siempre al momento de entablar la oralidad. Esto lo han logrado porque son más fáciles de expresar, se habla poco y otras para que se logre entender el discurso. No obstante, se encuentra un 11.11% de los estudiantes que nunca han logrado expresar mensajes cortos. Esto se atribuye al miedo a equivocarse y porque no les gusta hablar mucho.

Tabla 38.10 Resultados sobre kinésica

Criterio	Utiliza gestos faciales y lenguaje corporal					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro	No seleccionó respuesta
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca		
E – 1			✓			A veces porque no me siento nervioso	
E – 2			✓			Reflejando lo del papel	
E – 6					✓	No me gusta hacer gestos	
E – 7					✓	No me gusta	
E – 8			✓			No contestó	
E – 9					✓	No contestó	
E – 11					✓	La verdad normal	
E – 13	✓					Sí, porque me ayuda mucho	
E – 14			✓			No contestó	
E – 17	✓					Para hacerlo bien	
E – 18						No contestó	✓
E – 19			✓			Me cuesta hacer esto	
E – 20					✓	No hago teatro ni lo había hecho	
E – 21					✓	Porque me da pena	
E – 22			✓			Sí, lo hacía	
E – 23				✓		No, porque me da pena	
E – 25	✓					Sí, porque lo podemos hacer	
E – 27						No contestó	✓
Total	3	0	6	1	6		2
%	16.67	0	33.33	5.56	33.33		11.11

En cuanto a la kinésica, el 33.33% de los discentes utilizan a veces gestos faciales y lenguaje corporal para apoyar su discurso, mientras que otro 33.33% expresan nunca hacer uso de la kinésica. Esto último ha sido por el hecho que no les gusta hacer gestos porque les da pena. Sin embargo, consideran que el taller de teatro les ayudó a mejorar este aspecto, poniendo en práctica lo aprendido durante su realización a pesar de no tener experiencia en actividades relacionadas con el teatro.

Tabla 38.11 Resultados sobre la lectura al participar

Criterio	Lee cuando le corresponde participar					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro	No seleccionó respuesta
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca		
E – 1				✓		No, tengo que mejorar y esperar mi turno	
E – 2	✓					Respetando el guion	
E – 6	✓					Sí, para que no se nos olvide	
E – 7			✓			Porque me cuesta leer	
E – 8					✓	No contestó	
E – 9					✓	No contestó	
E – 11	✓					No contestó	
E – 13	✓					Siempre porque eso me ayuda a participar tal como es	
E – 14			✓			Sí, es mejor para mí	
E – 17	✓					Para hacerlo con estética	
E – 18				✓		No contestó	
E – 19			✓			Me cuesta aprenderme las cosas	
E – 20		✓				Sé cuándo tengo que participar	
E – 21	✓					Sí, porque es mi deber hacerlo	
E – 22	✓					Porque se me olvida	
E – 23				✓		Sí, para mis puntos	
E – 25	✓					Podemos consultar	
E – 27						No contestó	✓
Total	8	1	3	3	2		1
%	44.44	5.56	16.67	16.67	11.11		5.55

El 44.44% de los estudiantes al participar en las actividades del taller de teatro han leído su discurso como apoyo para realizar consultas, respetar el guion, participar activamente y no olvidarlo. Un 16.67% a veces lee mientras participa en la dramatización debido a que les cuesta memorizar su parlamento. Otro 16.67% de los discentes consideran deben mejorar este aspecto para progresar en su oralidad.

Tabla 38.12 Resultados sobre nerviosismo

Criterio	Refleja nerviosismo					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro	No seleccionó respuesta
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca		
E – 1			✓			A veces, porque normalmente soy nervioso	
E – 2	✓					Por nuevas experiencias	
E – 6	✓					Porque nunca había pasado al frente	
E – 7	✓					Sí, me da miedo equivocarme	
E – 8		✓				No contestó	
E – 9	✓					No contestó	
E – 11			✓			Nada de nervios	
E – 13			✓			A veces porque me siento inseguro	
E – 14			✓			A veces, pero no	
E – 17			✓			Por una multitud	
E – 18			✓			No contestó	
E – 19			✓			Me da miedo que me vea mucha gente	
E – 20			✓			Confianza con mis compañeros	
E – 21		✓				Es algo normal para mí	
E – 22			✓			Siento que me confundo, que me enredo y me pego al hablar	
E – 23		✓				Sí, por mis compañeros	
E – 25		✓				Sí, porque no podemos	
E – 27						No contestó	✓
Total	4	4	9	0	0		1
%	22.22	22.22	50	0	0		5.56

Un aspecto relevante ha sido que, durante el taller de teatro, los estudiantes progresaron en cuanto al manejo del nerviosismo. Esto se puede notar en el 50% de los discentes que solo a veces lo reflejan, el otro 50% está dividido en siempre y casi siempre en cuanto a mostrar nerviosismo durante su participación. Cabe señalar que, uno de los motivos por los que sienten estar nerviosos ha sido por ser nuevas experiencias las que experimentan, otro por miedo a equivocarse y sentir que se confunden al hablar. Por tanto, se debe extender el

desarrollo del taller de teatro como estrategia didáctica para aminorar esta dificultad de la oralidad en los discentes.

Tabla 38.13 Resultados sobre timidez

Criterio Estudiantes / nivel de desempeño	Refleja timidez					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro	No seleccionó respuesta
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca		
E – 1					✓	A veces en frente de personas que no conozco	
E – 2	✓					Así soy yo	
E – 6	✓					Mis compañeros me dan nervios	
E – 7		✓				Así soy	
E – 8			✓			No contestó	
E – 9						No contestó	✓
E – 11		✓				No contestó	
E – 13					✓	Nunca, a mí me enseñaron a no presentarlo ya	
E – 14			✓			A veces	
E – 17			✓			Por una multitud	
E – 18		✓				No contestó	
E – 19			✓			Es lo que más demuestro	
E – 20			✓			Soy un poco tímido, pero no tanto	
E – 21		✓				Cuando me toca con mujeres	
E – 22					✓	Me siento segura	
E – 23		✓				No contestó	
E – 25						Sí, porque me da pena	✓
E – 27						No contestó	✓
Total	2	5	5	0	3		3
%	11.11	27.78	27.78	0	16.67		16.66

A diferencia del nerviosismo, en el caso del criterio de timidez el 27.78% considera a veces reflejarlo y un 16.67% nunca sentirlo, por lo que indica que los discentes manejan mejor este aspecto, lo cual muestra que pueden estar más nerviosos que tímidos y esto les permite desenvolverse mejor al momento de dramatizar o emitir un discurso. La timidez presentada la relacionan a la pena, al hecho de interrelacionarse con mujeres y nervios al interactuar con sus compañeros. Otros manifiestan sentirse seguros cuando dramatizan, como es el caso de E-1, E- 13, E-22, quienes presentaron progreso durante el desarrollo del taller de teatro.

Tabla 38.14 Resultados sobre postura relajada

Criterio	Presenta postura relajada					¿cómo logró desarrollar este aspecto durante el taller de teatro	No seleccionó respuesta
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca		
E – 1			✓			A veces cuando no estoy nervioso	
E – 2		✓				No sé siempre estoy así	
E – 6			✓			Sí, es muy buena mi postura	
E – 7			✓			Sí, es muy buena	
E – 8	✓					No contestó	
E – 9					✓	No contestó	
E – 11				✓		No contestó	
E – 13			✓			A veces tengo ayuda de la maestra	
E – 14			✓			Casi no	
E – 17	✓					Para hacerlo bien	
E – 18				✓		No contestó	
E – 19	✓					Me siento relajado físicamente	
E – 20			✓			No puedo estar quieto	
E – 21						Porque no sé cómo voy actuar	✓
E – 22			✓			Sí muestro seguridad	
E – 23	✓					Me entra nervios	
E – 25		✓				Así siempre	
E – 27						No contestó	✓
Total	4	2	7	2	1	2 (no seleccionaron respuesta)	2
%	22.22	11.11	38.89	11.11	5.56		11.11

El 38.89% de los discentes, al momento de emitir un discurso, a veces presentan una postura relajada, un 22.22% siempre y un 11.11% casi siempre. Esto demuestra que los estudiantes a pesar de estar nerviosos, algunos tímidos, procuran tener una postura relajada para mostrar seguridad durante la interacción con sus compañeros, lo que les favorece al momento de expresarse oralmente.

Significa entonces, que al poner en práctica actividades para mejorar la expresión oral en los discentes a través del taller de teatro se obtienen avances paulatinos e indica que dicha estrategia si conlleva al cumplimiento del fin propuesto. Además, que requiere de mayor

tiempo para su implementación y lograr así un mayor promedio en el avance de los estudiantes ante las diversas dificultades encontradas en su oralidad.

Tabla 39 Resultados sobre lo que no les gusto del taller de teatro

Estudiante	5 ¿Qué no le gustó del Taller de teatro? Brinda recomendaciones sobre qué otros aspectos deberían considerarse para mejorar el Taller de teatro
E-1	No me gustó dramatizar porque me da pena, sería mejor que dieran una clase común.
E-2	La verdad me gustó todo, fue una muy bonita experiencia porque fue algo nuevo para mí, nunca había experimentado algo así.
E-6	Todo me gustó del Taller de teatro porque sus dinámicas son muy divertidas y la clase es muy buena.
E-7	Me gustó todo en la manera que la profe nos explica.
E-8	Todo porque me gustaron sus actividades.
E-9	Bueno en mi caso yo no tengo nada de opinar porque no estuve en ninguna clase solo estuve en dos y me gustaron.
E-11	Pues la verdad a mí me gustó todas las partes de la obra porque nos enseñan muchas cosas.
E-13	Sí porque no hubo muchas explicaciones, sino que el tema es muy interesante en todo y ayuda a reflejar nuestra destreza.
E-14	Bueno si me gustó la participación por los maestros y mis compañeros sobre clase.
E-17	Nada estuvo muy buena la dramatización con gesto y mucho más.
E-18	Bueno no me gustó expresar porque no soy muy bueno en eso.
E-19	Me gustó todo. Se me hizo muy divertida las clases, no estábamos acostumbrados a hacer algo así.
E-20	Todo me gustó porque me parece una clase divertida y práctica, también es algo nuevo ya que no se hace o practica a menudo.
E-21	Me gustó casi todo porque todos los compañeros pasaron adelante a exclamar lo suyo y todos dieron su punto de vista.
E-22	Dado que me gustó me pareció interesante y a la vez dramático.
E-23	Sí me gustó la participación.
E-25	Todas me gustaron porque podemos desarrollar nuestra participación.
E-27	Todo me gustó porque me sentí en confianza.

Por último, se indagó sobre qué no les gustó del Taller de teatro y al mismo tiempo se solicitaron recomendaciones. La mayoría de los estudiantes manifiestan que les gustó la estrategia, se destaca que no están acostumbrados a recibir una clase como las sesiones del taller, las dinámicas eran divertidas, la clase fue práctica, la explicación de la docente fue bien recibida, y todos participaron. En lo concerniente a las dificultades, se localiza la pena y falta de confianza en sí mismo, por lo cual prefieren no participar. Sin embargo, sobresale la aceptación del Taller de teatro en el cual todos lograron poner en práctica la expresión oral para el desarrollo de microhabilidades de la misma

9.11. Análisis de cuestionario de entrevista aplicada a la docente de aula

El cuestionario aplicado, mediante una entrevista, está constituido por trece ítems, en los cuales la docente contestó con base en su experiencia y el conocimiento que maneja sobre aspectos teórico-prácticos de la expresión oral y la estrategia a implementar: *El taller de teatro*. De tal manera que, el sujeto entrevistado manifestó diferentes dificultades por las que atraviesan los educandos en el campo de la expresión oral: el miedo y temor escénico, escasez de vocabulario, poco dominio del tema, falta de lectura, poca expresión, problemas de redacción, abundantes faltas ortográficas y poca habilidad al expresarse oralmente. Por lo tanto, se reconoce de manera puntual las debilidades de los discentes y, por ende, las repercusiones que estas tendrán en sus procesos comunicativos dentro y fuera del entorno académico.

Así pues, al cuestionar sobre los efectos que puede tener *el taller de teatro* sobre la expresión oral de los discentes y el desarrollo de esta. La docente afirmó que, los estudiantes se desarrollaran de manera activa y dinámica, erradicando de manera paulatina el temor a interactuar en el medio que se están desarrollando. Así pues, permite dinamizar las micro habilidades comunicativas, pues el educando fomenta sus habilidades, potencia sus destrezas, vence el temor y la timidez para manifestar sus opiniones en las participaciones en las interacciones sociales. Dado que, permite el trabajo cooperativo y colaborativo entre los participantes, el involucramiento a cabalidad, marcado por valores y prácticas responsables, respetuosas, equitativas, solidarias y tolerantes. De igual manera, se detalló que, mediante la estrategia a implementar, los estudiantes pueden adquirir la habilidad de planificación discursiva, también la competencia expresiva, comunicativa y artística, incluyendo estas de manera idónea e integral (saber conocer, saber ser, saber hacer) en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De hecho, en los momentos que esta estrategia fue implementada en el centro educativo (no durante la aplicación del proyecto didáctico llevado en curso, sino en actividades como actos patrios, actividades artísticas, consejería escolar o actividades religiosas) se evidenció la efectividad en el desenvolvimiento escénico. Sin embargo, el taller de teatro, no trasciende de manera directa al área de Lengua y Literatura para implementarse de manera más

adecuada con los jóvenes, abarcando a todo un grupo en pro de la mejora de sus habilidades comunicativas, pues está quedando reducido a un grupo selecto. No obstante, a pesar de no incluirse, se reconoce que sería sumamente efectivo e involucra el desarrollo del estudiante desde un enfoque constructivista en la enseñanza.

9.12 Análisis comparativo entre las sesiones de clase

Al realizar análisis cuantitativo de la propuesta didáctica que consta de ocho sesiones de clase divididas en tres fases: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica, expresión oral en el Taller de teatro y valoración del taller en las cuales se pretendió identificar y caracterizar las dificultades, asimismo, valorar el taller de teatro como estrategia didáctica que permita a los estudiantes desarrollar microhabilidades de expresión oral; se obtuvieron los siguientes datos:

En cuanto las dificultades presentadas por los estudiantes cuando participan en actividades relacionadas con la oralidad se identificaron: timidez, nerviosismo, inseguridad, no utilizan un número adecuado de palabras para apoyar el discurso (los discentes no expresan mensajes extensos que brinden información amplia acerca de un tema en específico aunque este sea conocido por ellos), no concluyen el discurso, excesivo de la lectura por falta de preparación y falta de empleo de la kinésica para apoyar los mensajes verbales. Asimismo, la docente de aula manifestó diferentes problemas por los que atraviesan los educandos al expresarse tales como escasez de vocabulario, temor escénico, poco dominio del tema para lograr desenvolverse. Por otro lado, los estudiantes señalaron obstáculos que se les presentan al expresarse, como: temor a equivocarse, miedo a la burla por parte de sus compañeros lo que provoca inseguridad, nerviosismo. Todo lo anterior muestra coincidencia en cuanto a las dificultades en la expresión oral de los educandos, lo que permite la salida y cumplimiento del objetivo específico número uno de la presente investigación. Este dato permite afirmar la necesidad de implementar una estrategia didáctica que promueva el desarrollo de la oralidad en los discentes por lo cual se propone el Taller de teatro para la intervención pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

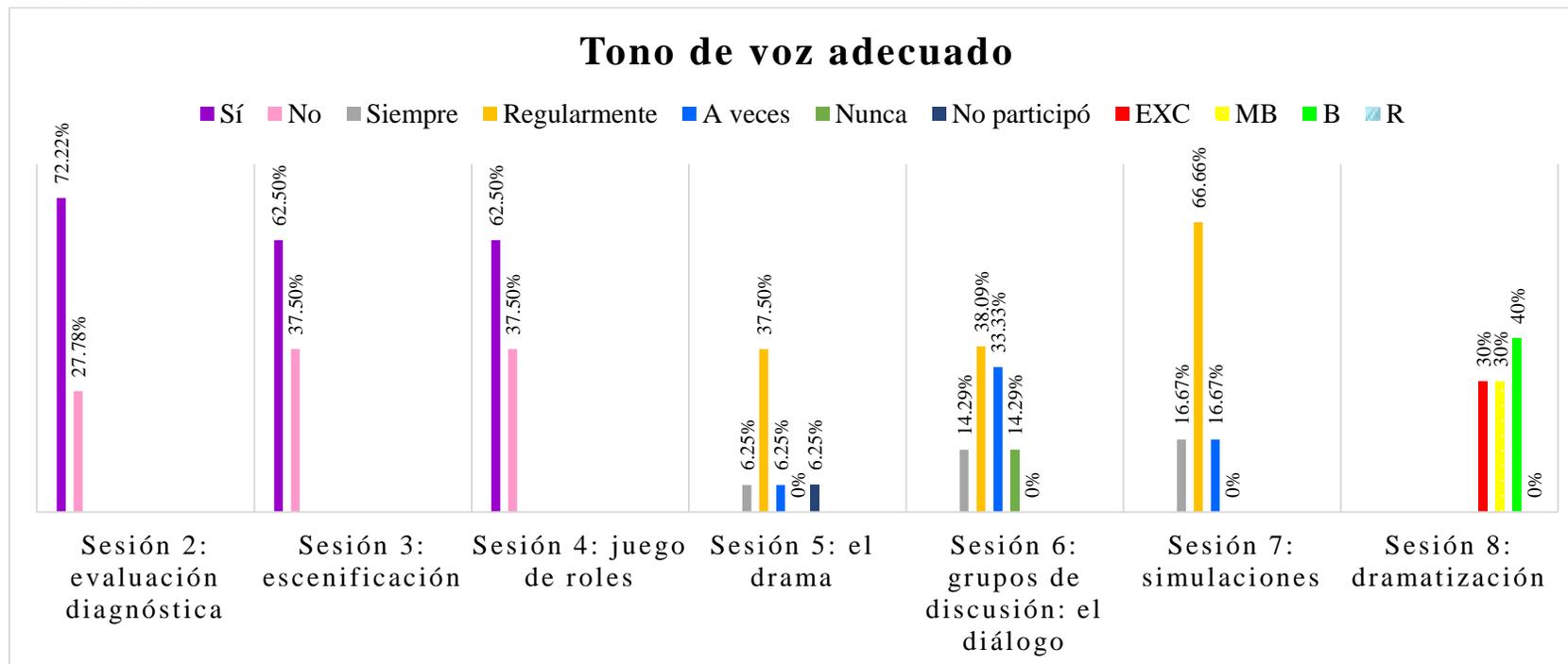
De manera que, se implementó dicha estrategia del Taller de teatro donde se obtuvieron los siguientes resultados:

9.12.1 Tono de voz

Tono de voz																
Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el <i>Taller de teatro</i>												Fase 3: Valoración del taller	
Sesión 2: evaluación diagnóstica			Sesión 3: escenificación			Sesión 4: juego de roles			Sesión 5: el drama		Sesión 6: grupos de discusión: el diálogo		Sesión 7: simulaciones		Sesión 8: dramatización	
E	sí	no	E	sí	no	E	sí	no	E		E		E		E	
E-1	✓		E-1	✓		E-1	✓		E-1	3	E-1	3	E-1	3	E-1	EXC
E-2		✓	E-2	✓		E-2	✓									
E-3		✓	E-3		✓	E-3	✓									
E-4	✓					E-4	✓									
E-5		✓														
E-6	✓		E-6	✓					E-6	2	E-6	3	E-6	3	E-6	EXC
E-7	✓										E-7	2				
E-8	✓		E-8	✓		E-8		✓	E-8	2	E-8	1				
E-9	✓		E-9	✓		E-9	✓									
E-10	✓					E-10		✓	E-10	3	E-10	2	E-10	4	E-10	MB
E-11	✓		E-11	✓		E-11	✓		E-11	3	E-11	3				
E-12	✓								E-12	3	E-12	1				
E-13	✓		E-13	✓		E-13	✓		E-13	3	E-13	4				
E-14	✓		E-14		✓	E-14		✓	E-14	2	E-14	2	E-14	3	E-14	B
E-15	✓		E-15						E-15	2	E-15	3	E-15	3	E-15	B
E-16	✓															
E-17		✓	E-17		✓	E-17	✓		E-17	2	E-17	3	E-17	2		
E-18		✓	E-18		✓				E-18	1	E-18	1	E-18	4		
			E-19	✓		E-19	✓		E-19		E-19	3				
			E-20	✓							E-20	4	E-20	3	E-20	B

			E-21		✓	E-21		✓			E-21	3	E-21	3	E-21	MB
			E-22	✓		E-22	✓		E-22	4	E-22	4	E-22	3	E-22	EXC
			E-23		✓				E-23	2	E-23	2	E-23	3	E-23	MB
						E-24		✓								
						E-25		✓								
									E-26	2	E-26	3	E-26	2		
									E-27	3	E-27	2			E-27	B
											E-28	2				
											E-29	2				
Total	13	5	Total	10	6	Total	10	6	Total	37	Total	53	Total	36	Total	EXC
%	72.22	27.78	%	62.5	37.5	%	62.5	37.5	%	2.3	%	2.5	%	3	%	30
									Total siempre	1	Total siempre	3	Total siempre	2	Total	MB
									% siempre	6.25	% siempre	14.29	% siempre	16.67	%	30
									Total regularmente	6	Total regularmente	8	Total regularmente	8	Total	B
									% regularmente	37.5	% regularmente	38.09	% regularmente	66.66	%	40
									Total a veces	7	Total a veces	7	Total a veces	2	Total	R
									% a veces	43.75	% a veces	33.33	% a veces	16.67	%	0
									Total nunca	1	Total nunca	3	Total nunca	0		
									% nunca	6.25	% nunca	14.29	% nunca	0		
									No participó	1						
									% No participó	6.25						

Gráfico 1
Tono de voz



Al hacer la comparación entre las sesiones del taller se pudo notar que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un tono de voz adecuado. Esto se puede constatar en el gráfico 1, donde se muestra cómo dicho criterio fue mejorando en cada uno de los participantes. Es preciso destacar, que un bajo porcentaje no concluyó con el taller por inasistencia al mismo, lo que impidió indagar el desarrollo de dicho aspecto. De forma similar la mayor parte de los estudiantes expresan que pocas veces e incluso nunca les han solicitado elevar el volumen de la voz, por lo tanto, consideran que su tono de voz es adecuado durante actividades de expresión oral. (véase tabla 10)

Al respecto Vargas (2008), menciona que todas las personas que viven en sociedad tienen que utilizar su voz para comunicarse, esto debe hacerse apropiadamente y con corrección, en particular, las variaciones de tono que se aplican sirven para transmitir las ideas con mayor claridad. Por lo tanto, es importante que los discentes logren modular su voz en los diferentes espacios que conlleven la oralidad. De manera que el desarrollo observado durante la aplicación de la estrategia permitió afianzar dicha microhabilidad.

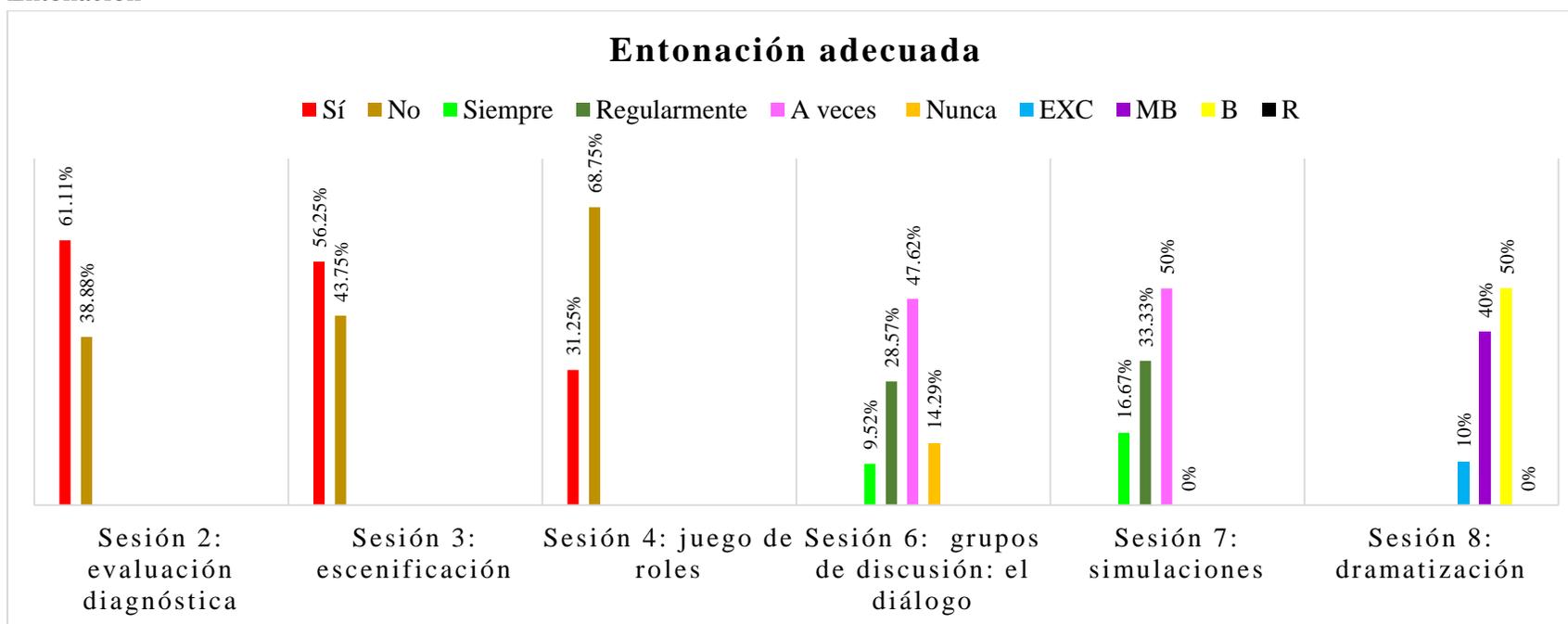
9.12.2 Entonación adecuada

Entonación adecuada de las palabras														
Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el <i>Taller de teatro</i>										Fase 3: Valoración del taller	
Sesión 2: evaluación diagnóstica			Sesión 3: escenificación			Sesión 4: juego de roles			Sesión 6: grupos de discusión: el diálogo		Sesión 7: simulaciones		Sesión 8: dramatización	
E	sí	no	E	sí	no	E	sí	no	E		E		E	
E-1	✓		E-1	✓		E-1	✓		E-1	4	E-1	4	E-1	MB
E-2		✓	E-2	✓		E-2		✓						
E-3		✓	E-3		✓	E-3		✓						
E-4	✓					E-4	✓							
E-5		✓												
E-6		✓	E-6		✓				E-6	3	E-6	3	E-6	MB
E-7	✓								E-7	2				
E-8	✓		E-8		✓	E-8		✓	E-8	1				
E-9	✓		E-9	✓		E-9		✓						

E-10	✓					E-10	✓	✓	E-10	2	E-10	3	E-10	B
E-11	✓		E-11	✓		E-11	✓		E-11	3				
E-12	✓								E-12	1				
E-13	✓		E-13	✓		E-13	✓		E-13	4				
E-14	✓		E-14		✓	E-14		✓	E-14	2	E-14	2	E-14	MB
E-15	✓		E-15						E-15	3	E-15	2	E-15	B
E-16		✓												
E-17		✓	E-17		✓	E-17		✓	E-17	2	E-17	2		
E-18		✓	E-18	✓					E-18	1	E-18	3		
			E-19	✓		E-19		✓	E-19	3				
			E-20	✓					E-20	3	E-20	2	E-20	B
			E-21		✓	E-21		✓	E-21	2	E-21	2	E-21	B
			E-22	✓		E-22	✓		E-22	3	E-22	4	E-22	MB
			E-23		✓				E-23	2	E-23	3	E-23	EXC
						E-24		✓						
						E-25		✓						
									E-26	3	E-26	2		
									E-27	2			E-27	B
									E-28	2				
									E-29	2				
Total	11	7	Total	9	7	Total	5	11	Total	50	Total	32	Total EXC	1
%	61.11	38.88	%	56.25	43.75	%	31.25	68.75	%	2.3	%	2.6	%	10
									Total siempre	2	Total siempre	2	Total MB	4
									% siempre	9.52	% siempre	16.67	%	40
									Total regularmente	6	Total regularmente	4	Total B	5
									% regularmente	28.57	% regularmente	33.33	%	50

									Total a veces	10	Total a veces	6	Total R	0
									% a veces	47.62	% a veces	50	%	0
									Total nunca	3	Total nunca	0		
									% nunca	14.29	% nunca	0		

Gráfico 2
Entonación



Otro aspecto a considerar es la entonación adecuada. El desarrollo de dicho aspecto, estuvo en dependencia de las actividades llevadas a cabo durante las sesiones de clase, como parte de las dificultades encontradas en los estudiantes. Se observó poca entonación a medida

que fue incrementando el nivel de complejidad de las actividades, a pesar de tener un tono de voz adecuado. Cabe señalar que los estudiantes indican poner en práctica siempre y a veces una buena entonación al participar en actividades de expresión oral. (véase *tabla 10*). Igualmente, se puede observar en el gráfico 2 que en la segunda sesión la mayoría de los estudiantes entonaron adecuadamente durante la exposición. Mientras que, en la sesión tres y cuatro se manifiesta una disminución en este punto donde tuvo que realizar escenificaciones y juegos de roles y ameritaba mayor intención comunicativa. Un fenómeno que se observó fue que al no preparar su intervención no lograron entonar adecuadamente el mensaje.

Por el contrario, se evidenció en las sesiones seis, siete y ocho un incremento paulatino en la entonación, permitiendo transmitir significados y obtener la atención del oyente. En este sentido, Molina (2014) señala que la entonación cumple la función de contribuir a revelar la intención comunicativa del hablante que puede ser preguntar, expresar sorpresa, ironía, buscar la confirmación del oyente mediante preguntas retóricas, además permite expresar actitudes y sentimientos. De tal manera que, el desarrollo de esta microhabilidad mediante el taller es menester para el buen desempeño del hablante al transmitir mensajes.

9.12.3 Pronunciación adecuada

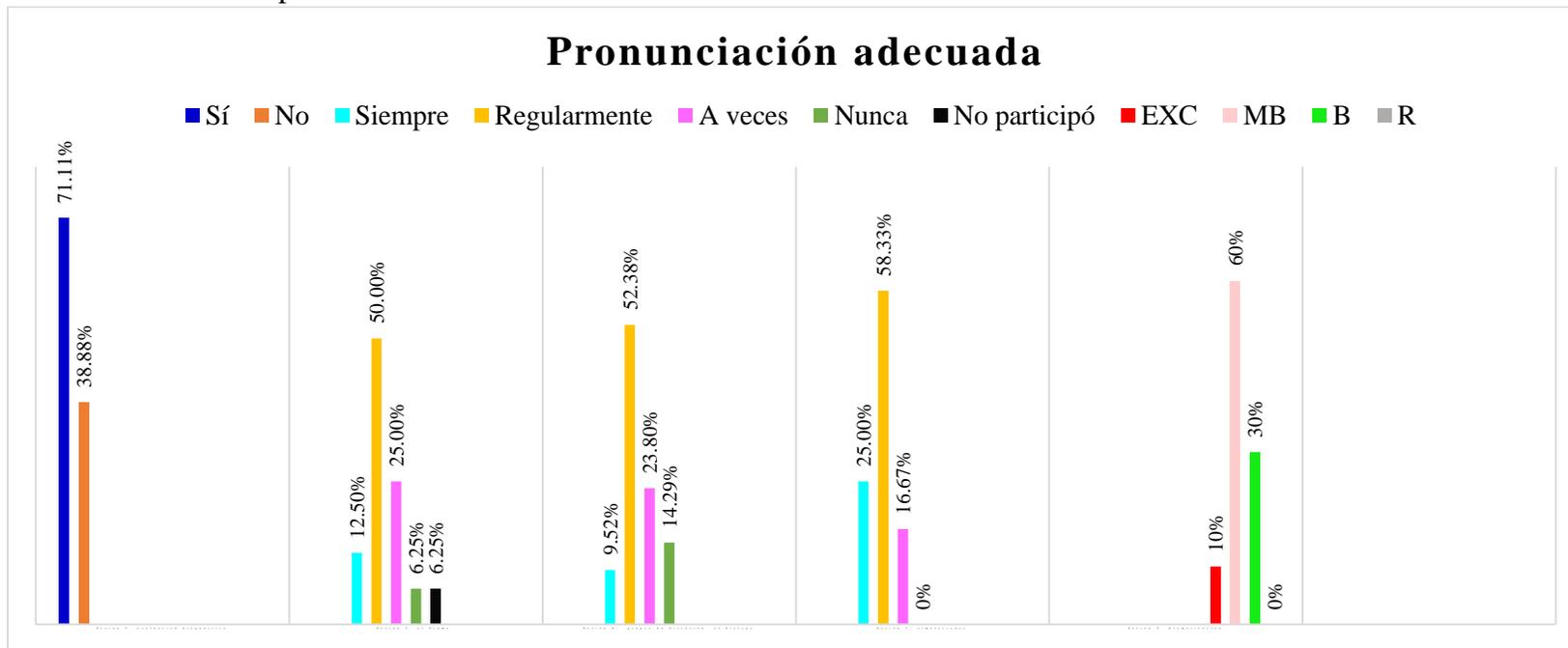
Pronunciación adecuada de las palabras										
Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el <i>Taller de teatro</i>						Fase 3: Valoración del taller	
Sesión 2: evaluación diagnóstica			Sesión 5: el drama		Sesión 6: grupos de discusión: el diálogo		Sesión 7: simulaciones		Sesión 8: dramatización	
	sí	No	E		E		E			
E-1	✓		E-1	4	E-1	4	E-1	4	E-1	MB
E-2	✓									
E-3		✓								

E-4	✓									
E-5		✓								
E-6		✓	E-6	2	E-6	3	E-6	3	E-6	MB
E-7		✓			E-7	2				
E-8	✓		E-8	2	E-8	1				
E-9	✓									
E-10	✓		E-10	3	E-10	3	E-10	3	E-10	MB
E-11	✓		E-11	3	E-11	3				
E-12	✓		E-12	3	E-12	1				
E-13		✓	E-13	3	E-13	3				
E-14	✓		E-14	2	E-14	4	E-14	3	E-14	MB
E-15	✓		E-15	3	E-15	3	E-15	3	E-15	B
E-16	✓									
E-17		✓	E-17	3	E-17	2	E-17	2		
E-18		✓	E-18	1	E-18	1	E-18	3		
			E-19	Se enfermó	E-19	3				
					E-20	3	E-20	3	E-20	MB
					E-21	3	E-21	3	E-21	B
			E-22	4	E-22	4	E-22	4	E-22	MB
			E-23	2	E-23	2	E-23	4	E-23	EXC
			E-26	2	E-26	3	E-26	2		
			E-27	3	E-27	2			E-27	B
					E-28	3				
					E-29	2				
Total	11	7	Total	40	Total	55	Total	37	Total EXC	1
%	61.11	38.88	%	2.5	%	2.6	%	3.08	%	10

			Total siempre	2	Total siempre	3	Total siempre	3	Total MB	6
			% siempre	12.5	% siempre	14.29	% siempre	25	%	60
			Total regularmente	7	Total regularmente	10	Total regularmente	7	Total B	3
			% regularmente	43.75	% regularmente	47.62	% regularmente	58.33	%	30
			Total a veces	5	Total a veces	5	Total a veces	2	Total R	0
			% a veces	31.25	% a veces	23.8	% a veces	16.67	%	0
			Total nunca	1	Total nunca	3	Total nunca	0		
			% nunca	6.25	% nunca	14.29	% nunca	0		
			No participó	1						
			% No participó	6.25						

Gráfico 3

Pronunciación de las palabras



El siguiente criterio es la pronunciación adecuada de las palabras, en la cual se pudo observar mejor desempeño gradual por los estudiantes en cada una de las sesiones desarrolladas en el Taller de teatro, permitiendo que el oyente lograra una mayor comprensión del mensaje emitido. Cabe destacar, el avance de estudiantes en específico, tales como E-6, E-14 y E-23 quienes mejoraron su pronunciación de las palabras. Mientras otros mantuvieron su pronunciación en un nivel satisfactorio.

Por otra parte, los discentes indican que a veces y siempre practican la pronunciación adecuada de las palabras facilitando la comprensión al receptor. (véase tabla 10). En la misma línea Iruela (2007) sostiene que “la pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que

puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras” (s.p). Por ende, la práctica de esta microhabilidad es indispensable para expresarse con asertividad en cualquier situación que conlleve la oralidad.

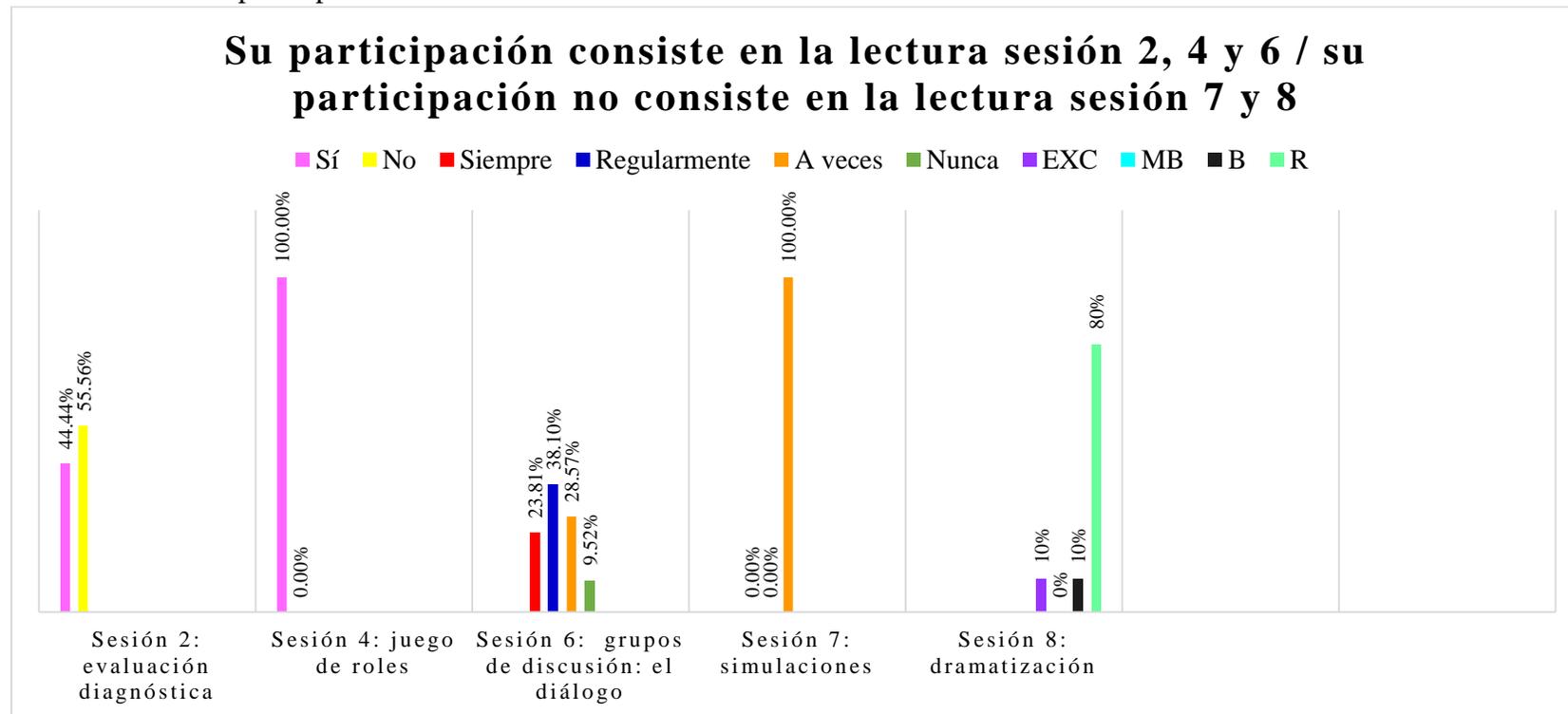
9.12.4 Lectura durante la participación oral

Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el Taller de teatro					Fase 3: Valoración del taller			
Su participación consiste en la lectura						Su participación no consiste en la lectura					
Sesión 2: evaluación diagnóstica			Sesión 4: juego de roles		Sesión 6: grupos de discusión: el diálogo		Sesión 7: simulaciones		Sesión 8: dramatización		
	sí	no		sí	no						
E-1		✓	E-1	✓		E-1	2	E-1	2	E-1	R
E-2	✓		E-2	✓							
E-3		✓	E-3	✓							
E-4		✓	E-4	✓							
E-5	✓										
E-6		✓				E-6	3	E-6	2	E-6	R
E-7	✓					E-7	2				
E-8		✓	E-8	✓		E-8	1				
E-9		✓	E-9	✓							
E-10	✓		E-10	✓		E-10	3	E-10	2	E-10	R
E-11	✓		E-11	✓		E-11	2				
E-12		✓				E-12	1				
E-13		✓	E-13	✓		E-13	4				
E-14		✓	E-14	✓		E-14	4	E-14	2	E-14	B

E-15	✓					E-15	4	E-15	2	E-15	R
E-16	✓										
E-17	✓		E-17	✓		E-17	3	E-17	2		
E-18		✓				E-18	1	E-18	2		
			E-19	✓		E-19	4				
						E-20	3	E-20	2	E-20	R
			E-21	✓		E-21	3	E-21	2	E-21	R
			E-22	✓		E-22	4	E-22	2	E-22	R
						E-23	3	E-23	2	E-23	EXC
			E-24	✓							
			E-25	✓							
						E-26	3	E-26	2		
						E-27	3			E-27	R
						E-28	2				
						E-29	2				
T	8	10	T	16	0	Total	57	Total	24	Total EXC	1
%	44.44	55.56	%	100	0	%	2.71	%	2	%	10
						Total siempre	5	Total siempre	0	Total MB	0
						% siempre	23.81	% siempre	0	%	0
						Total regularmente	8	Total regularmente	0	Total B	1
						% regularmente	38.1	% regularmente	0	%	10
						Total a veces	6	Total a veces	12	Total R	8
						% a veces	28.57	% a veces	100	%	80
						Total nunca	2	Total nunca	0		
						% nunca	9.52	% nunca	0		

Gráfico 4

Lectura durante la participación oral



En lo concerniente a la lectura, la mayoría de los estudiantes leía durante sus participaciones orales en las diferentes actividades relacionadas al Taller de teatro. Esto se debe a la poca preparación para sus intervenciones o, por el contrario, a pesar de preparar el mensaje a partir de sus ideas y conocimientos con relación a la temática, al momento de compartir oralmente recurren a la lectura del informe escrito, posiblemente, por falta de retención de la información. A esto se añade, el hecho de no explicar lo leído, por lo cual su participación termina por consistir en la lectura. Por lo tanto, los estudiantes no logran entablar un discurso oral sin apoyarse en la lectura de lo que deben expresar al momento de realizar una exposición, un grupo de discusión, juegos de roles, entre otras actividades que

requieren una disertación oral ante un auditorio. Cabe destacar que, la minoría de los discentes muestran dominio del tema al desenvolverse en las diferentes actividades que requieren la oralidad. Por otro lado, los discentes aseguran que siempre y a veces utilizan la lectura al participar en actividades que requieran expresarse oralmente. (véase tabla 10).

Al respecto, Bustos (2013) expresa que utilizar la lectura en actividades que requieren la oralidad impide el contacto visual con los oyentes, priva la riqueza de tono e inflexiones de voz, limita la intención y matices en la entonación, por ello, hablar en público es más que transmitir un contenido. Por todo lo anterior, se hace preciso establecer el desarrollo de microhabilidades y destrezas que permitan al estudiantado desenvolverse de forma natural ante un auditorio sin recurrir a la lectura.

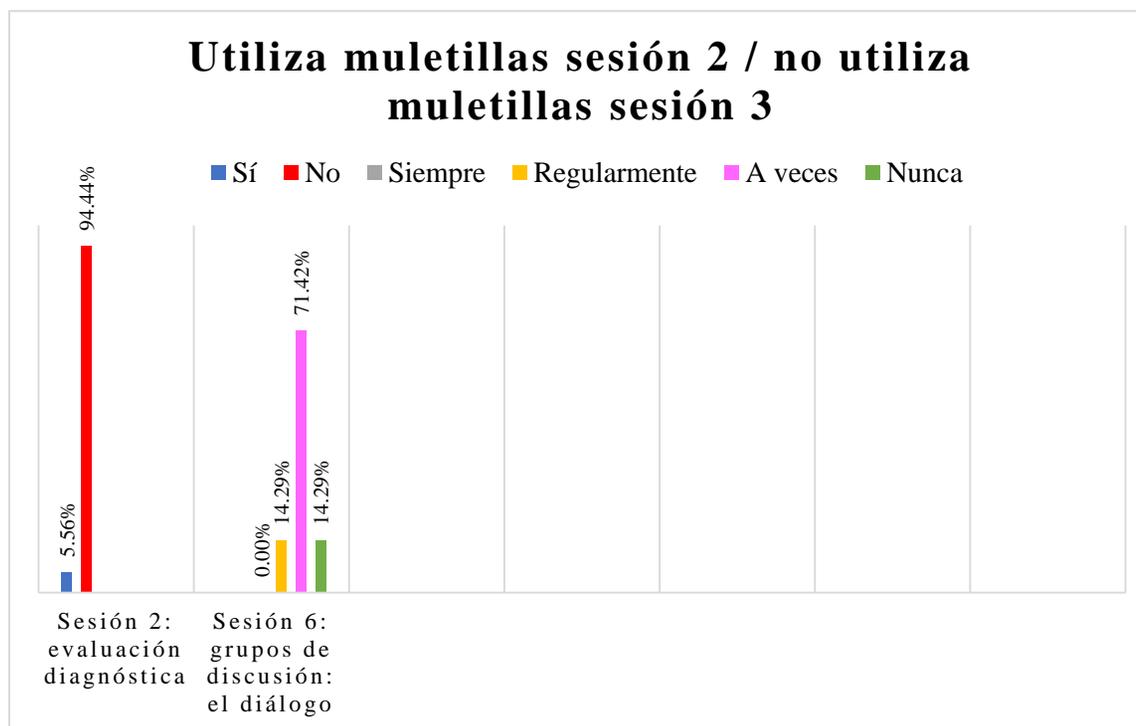
9.12.5 Muletillas

Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el Taller de teatro	
Utiliza muletillas al expresarse			Evita el uso de muletillas	
	Sesión 2: evaluación diagnóstica		Sesión 6: grupos de discusión: el diálogo	
	sí	no		
E-1		✓	E-1	3
E-2		✓		
E-3		✓		
E-4		✓		
E-5		✓		
E-6		✓	E-6	2
E-7		✓	E-7	2
E-8		✓	E-8	1

E-9	✓			
E-10		✓	E-10	2
E-11		✓	E-11	2
E-12		✓	E-12	1
E-13		✓	E-13	3
E-14		✓	E-14	2
E-15		✓	E-15	2
E-16		✓		
E-17		✓	E-17	2
E-18		✓	E-18	1
			E-19	3
			E-20	2
			E-21	2
			E-22	2
			E-23	2
			E-26	2
			E-27	2
			E-28	2
			E-29	2
T	1	17	Total	42
%	5.56	94.44	%	2

			Total siempre	0
			% siempre	0
			Total regularmente	3
			% regularmente	14.29
			Total a veces	15
			% a veces	71.42
			Total nunca	3
			% nunca	14.29

Gráfico 5
Uso de muletillas



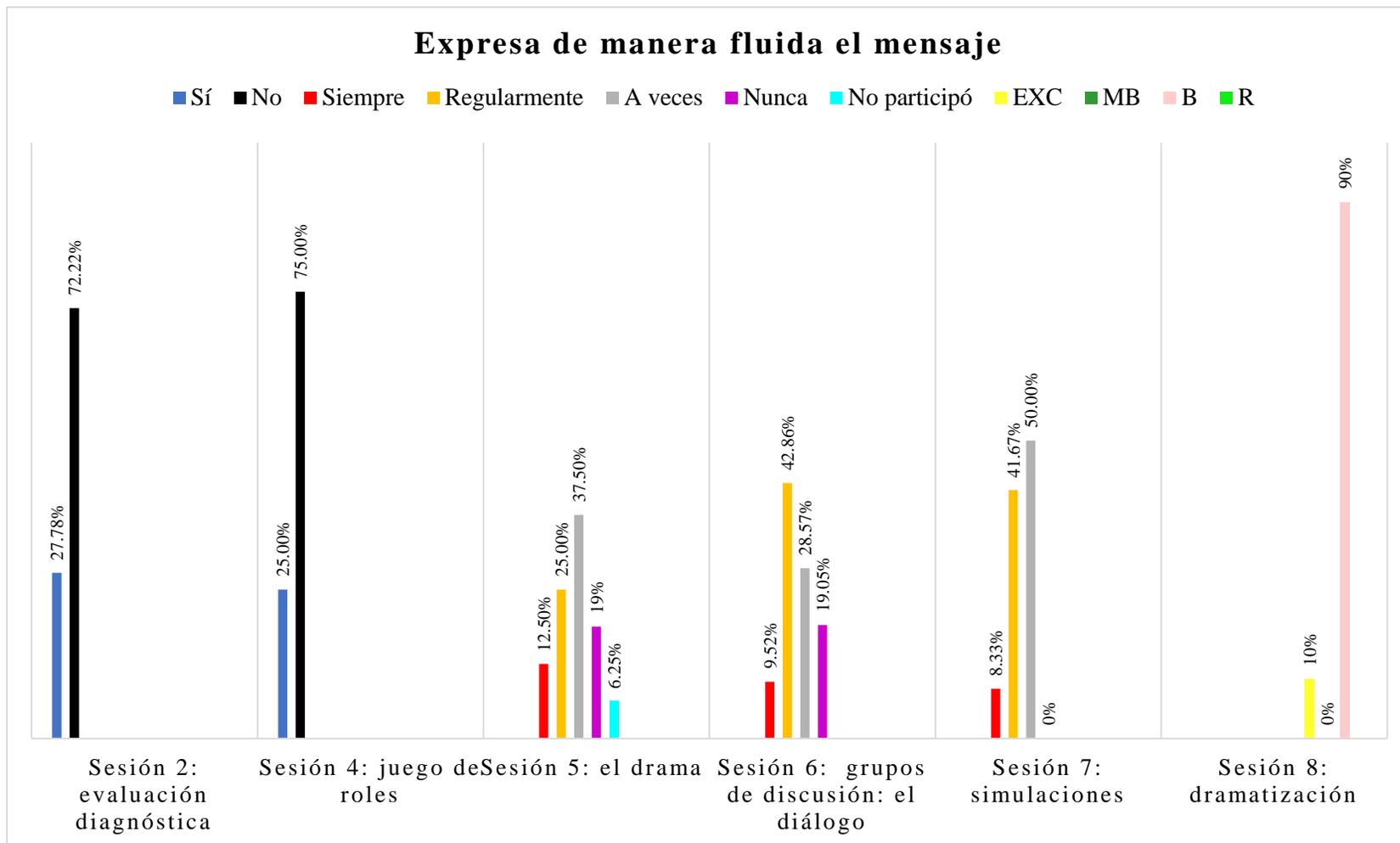
Con respecto al empleo del vicio de lenguaje muletillas, en la sesión dos la mayoría de los estudiantes no hizo uso de las mismas al exponer. Mientras que, en la sesión seis la mayor parte de discentes, a veces manifestó dicho vicio. Esto significa que el uso de muletillas no sucede frecuentemente al momento de participar en una disertación. Igualmente, el mayor porcentaje de los estudiantes exponen que a veces utilizan muletillas al realizar una peroración. En este sentido, Jiménez (2015) explica que el uso de muletillas conlleva a la desconfianza en sí mismo, obstruye la concentración, provoca incertidumbre, cansancio físico o mental, pobreza de contenido y poca preparación al hablar ante otras personas. A pesar de que, sea poco frecuente el uso de muletillas se requiere de acciones pedagógicas dirigidas hacia la superación de dicha dificultad en la oralidad por lo cual la implementación de la estrategia del Taller de teatro se considera oportuna.

9.12.6 Fluidez en el mensaje

Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el Taller de teatro									Fase 3: Valoración del taller	
Sesión 2: evaluación diagnóstica			Sesión 4: juego de roles			Sesión 5: el drama		Sesión 6: grupos de discusión: el diálogo		Sesión 7: simulaciones		Sesión 8: dramatización	
	sí	no		sí	no								
E-1	✓		E-1	✓		E-1	4	E-1	3	E-1	3	E – 1	B
E-2		✓	E-2		✓								
E-3		✓	E-3		✓								
E-4	✓		E-4		✓								
E-5		✓											
E-6	✓					E-6	1	E-6	3	E-6	2	E – 6	B
E-7		✓						E-7	1				
E-8		✓	E-8		✓	E-8	1	E-8	1				
E-9		✓	E-9		✓								
E-10		✓	E-10		✓	E-10	3	E-10	2	E-10	3	E – 10	B
E-11		✓	E-11	✓		E-11	4	E-11	2				

E-12	✓					E-12	2	E-12	1				
E-13	✓		E-13	✓		E-13	3	E-13	4				
E-14		✓	E-14	✓		E-14	2	E-14	3	E-14	3	E – 14	B
E-15		✓				E-15	2	E-15	3	E-15	2	E – 15	B
E-16		✓											
E-17		✓	E-17		✓	E-17	2	E-17	2	E-17	2		
E-18		✓				E-18	1	E-18	1	E-18	3		
			E-19		✓	E-19	Se enfermó	E-19	4				
								E-20	3	E-20	2	E – 20	B
			E-21		✓			E-21	3	E-21	2	E – 21	B
			E-22		✓	E-22	3	E-22	3	E-22	3	E – 22	B
						E-23	2	E-23	3	E-23	4	E – 23	EXC
			E-24		✓								
			E-25		✓								
						E-26	3	E-26	3	E-26	2		
						E-27	2	E-27	2			E – 27	B
								E-28	2				
								E-29	2				
Total	5	13	Total	4	12	Total	35	Total	50	Total	31	Total EXC	1
%	27.78	72.22	%	25	75	%	2.18	%	2.38	%	2.58	%	10
						Siempre	2	Siempre	2	Siempre	1	Total MB	0
						%	12.5	%	9.52	%	8.33	%	0
						Regularmente	4	Regularmente	9	Regularmente	5	Total B	9
						%	25	%	42.86	%	41.67	%	90
						A veces	6	A veces	6	A veces	6	Total R	0
						%	37.5	%	28.57	%	50	%	0
						Nunca	3	Nunca	4	Nunca	0		
						%	18.75	%	19.05	%	0		
						No participó	1						
						%	6.25						

Gráfico 6
Fluidez



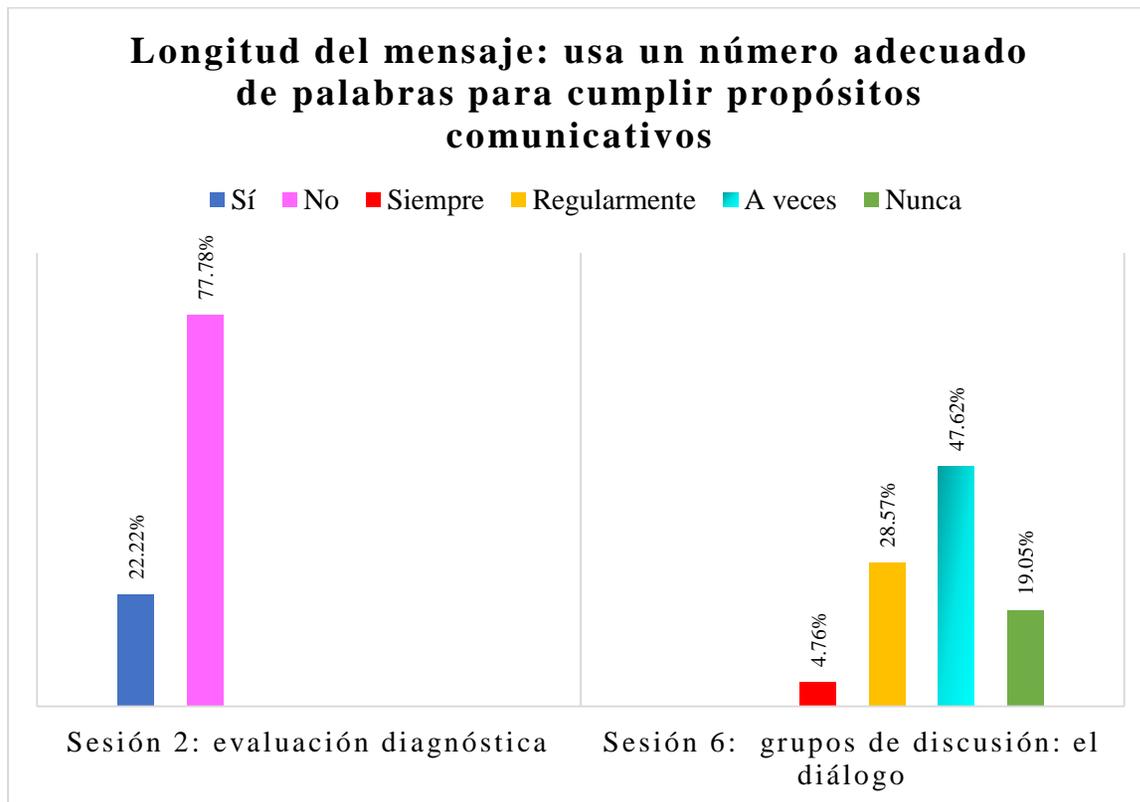
Con referencia al criterio de la fluidez en la intervención oral, la mayoría de estudiantes manifestó dificultades en dicho aspecto durante las sesiones dos y cuatro. En cambio, en la sesión cinco, seis y siete hubo mejoría ascendente desde la frecuencia a veces hasta regularmente, donde lograron expresar fluidamente el mensaje. En contraste, los resultados de la sesión ocho no reflejaron continuidad del progreso iniciado en la sesión cinco obteniendo el rango de bueno. Cabe destacar que, esto se debió a las características de la actividad cuyo punto de partida es el texto dramático el cual requiere mayor preparación. Por otra parte, los discentes consideran tener fluidez a veces en mayor porcentaje y siempre en segundo lugar lo cual confirma el grado de dificultad manifestado en este aspecto. (véase tabla 10). Se destaca la similitud entre lo percibido en las valoraciones y la información brindada por los estudiantes. De acuerdo con Mato (2019) la fluidez verbal no consiste en hablar mucho sino en evocar rápidamente conceptos que se necesitan en una situación determinada, es decir, es la capacidad para iniciar y producir una respuesta ante una tarea. Por ende, la fluidez verbal debe regirse por la facilidad y espontaneidad en que el hablante se exprese correctamente sin impedimento alguno.

9.12.7 Longitud del mensaje

Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el Taller de teatro	
Longitud del mensaje: usa un número adecuado de palabras para cumplir propósitos comunicativos				
Sesión 2: evaluación diagnóstica			Sesión 6: grupos de discusión: el diálogo	
	sí	no		
E-1	✓		E-1	3
E-2		✓		
E-3		✓		
E-4		✓		
E-5		✓		
E-6		✓	E-6	2
E-7		✓	E-7	1

E-8		✓	E-8	1
E-9	✓			
E-10		✓	E-10	2
E-11		✓	E-11	2
E-12	✓		E-12	1
E-13	✓		E-13	4
E-14		✓	E-14	2
E-15		✓	E-15	2
E-16		✓		
E-17		✓	E-17	2
E-18		✓	E-18	1
			E-19	3
			E-20	3
			E-21	2
			E-22	3
			E-23	2
			E-26	3
			E-27	2
			E-28	2
			E-29	3
Total	4	14	Total	46
%	22.22	77.78	%	2.19
			Siempre	1
			%	4.76
			Regularmente	6
			%	28.57
			A veces	10
			%	47.62
			Nunca	4
			%	19.05

Gráfico 7
Longitud del mensaje



En lo que respecta a la longitud del mensaje, la mayoría de los estudiantes en la sesión dos no usaron un número adecuado de palabras para cumplir propósitos comunicativos, en la sesión seis la mayor parte cumplió este criterio a veces y en segundo lugar regularmente con lo cual se identifica poco desarrollo de mensajes extensos que evidencien una mejor comprensión del tema abordado. En cuanto a

los estudiantes, consideran en su mayoría no tener un mensaje muy corto puesto que su participación según su apreciación dura más de un minuto. (véase tabla 12). Esto no significa que no sea necesario el fortalecimiento de este aspecto para que sus intervenciones aporten ideas más amplias. Este punto de vista se apoya en Brown (citado por Richard, 1983) quien plantea como necesario el uso de un número adecuado de palabras para el cumplimiento de propósitos comunicativos. De modo que, en el Taller de teatro se considera este aspecto para que el participante exprese la idea completa acerca de un tema determinado

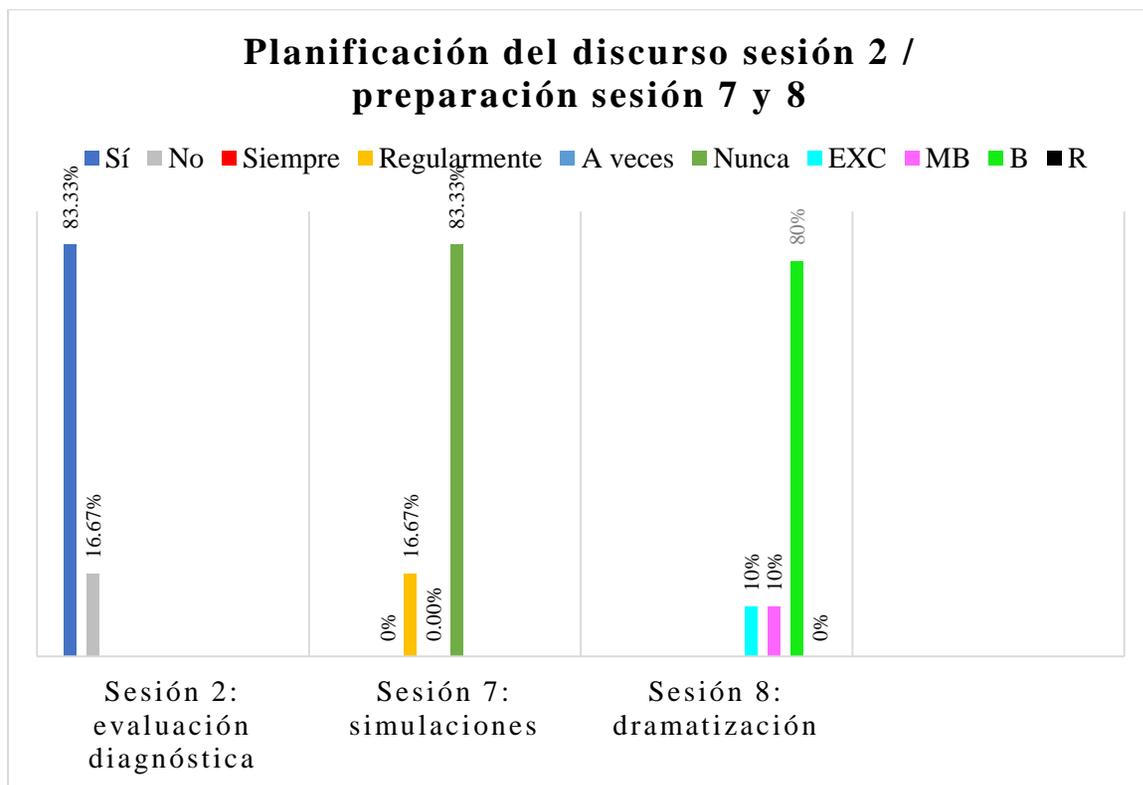
9.12.8 Planificación

Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el Taller de teatro		Fase 3: Valoración del taller	
Planificación			Se observa preparación para la simulación		Preparación de la dramatización	
	Sesión 2		Sesión 7: simulaciones		Sesión 8: dramatización	
	sí	no				
E-1	✓		E-1	3	E-1	B
E-2	✓					
E-3		✓				
E-4	✓					
E-5	✓					
E-6	✓		E-6	1	E-6	B
E-7	✓					
E-8	✓					
E-9	✓					

E-10	✓		E-10	1	E-10	B
E-11	✓					
E-12		✓				
E-13	✓					
E-14	✓		E-14	1	E-14	MB
E-15	✓		E-15	1	E-15	B
E-16	✓					
E-17	✓		E-17	1		
E-18		✓	E-18	1		
			E-20	1	E-20	B
			E-21	1	E-21	B
			E-22	3	E-22	B
			E-23	1	E-23	EXC
			E-26	1		
					E-27	B
Total	15	3	Total	16	Total EXC	1
%	83.33	16.67	%	1.33	%	10
			Siempre	0	Total MB	1
			%	0	%	10
			Regularmente	2	Total B	8
			%	16.67	%	80
			A veces	0	Total R	0
			%	0	%	0
			Nunca	10		
			%	83.33		

Gráfico 8

Planificación



Concerniente a, la planificación del mensaje los estudiantes en la sesión número dos lograron preparar su discurso. Mientras que, en la sesión siete la mayoría se mantuvo en la frecuencia nunca respecto a la preparación para las simulaciones. A pesar de ello, en la sesión ocho hubo un pequeño incremento en la planificación alcanzando el rango de bueno. Por ende, se hace necesario fortalecer el hábito de preparación para futuras disertaciones. Contrario a ello, los discentes valoran que su planificación oscila entre los rangos de siempre y a

veces. (véase tabla 10). Esta apreciación por parte de los estudiantes no corresponde a los resultados obtenidos en las sesiones mencionadas anteriormente evidenciando la falta de pericia en cuanto a la planificación del discurso. En esta línea Calsamiglia y Tusón (1999) opinan que los discursos orales requieren de una preparación elaborada y muchas veces exigen el uso de la escritura (el apoyo de un guion, de notas, entre otros). Por lo que se hace necesario guiar al discente a fortalecer, como hábito dicha organización de su disertación.

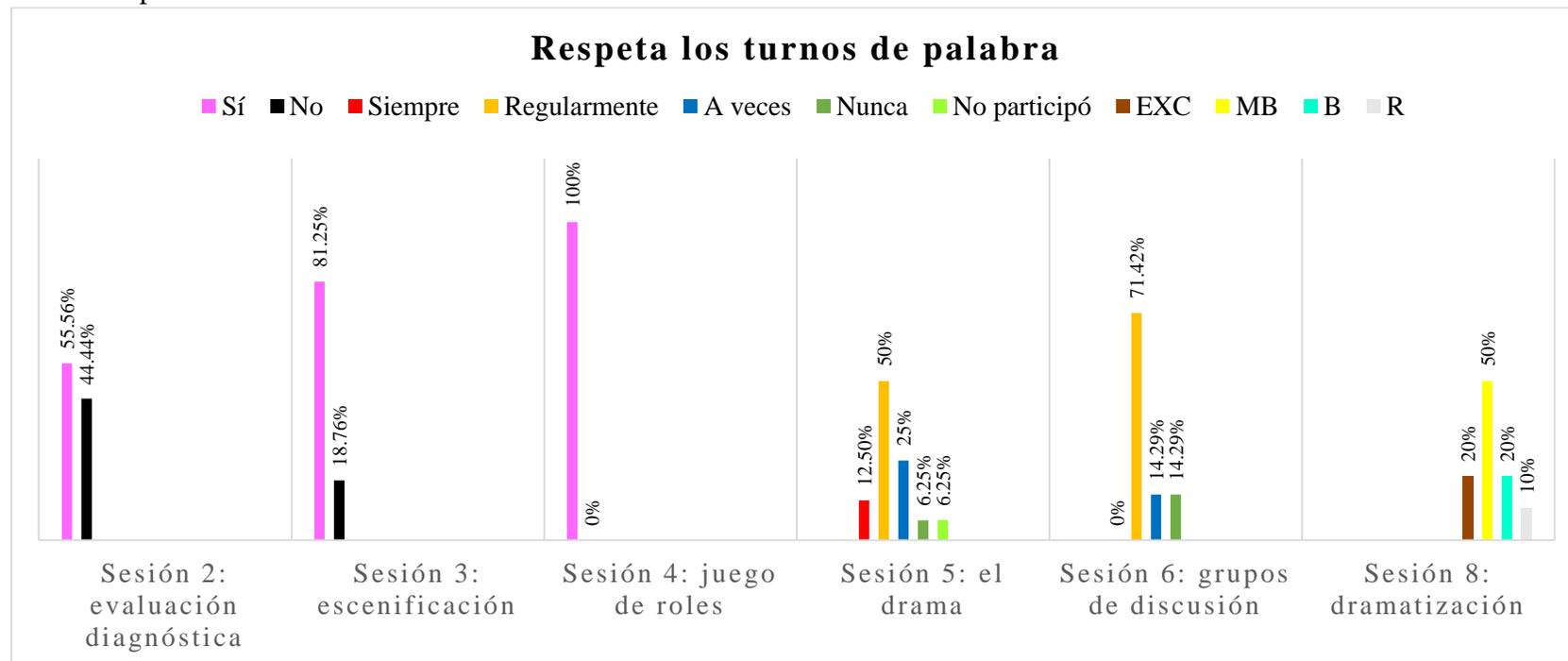
9.12.9 Turnos de palabras

Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el Taller de teatro										Fase 3: Valoración del taller			
Respeto de los turnos de palabra																
Sesión 2: evaluación diagnóstica			Sesión 3: escenificación			Sesión 4: juego de roles			Sesión 5: el drama		Sesión 6: grupos de discusión: el diálogo		Sesión 7: simulaciones		Sesión 8: dramatizaciones	
	sí	no		sí	no		sí	no								
E-1		✓	E-1	✓		E-1	✓		E-1	3	E-1	3	E-1	4	E-1	B
E-2		✓	E-2	✓		E-2	✓									
E-3	✓		E-3		✓	E-3	✓									
E-4		✓				E-4	✓									
E-5	✓															
E-6		✓	E-6	✓					E-6	3	E-6	3	E-6	4	E-6	EXC
E-7	✓										E-7	2				
E-8	✓		E-8	✓		E-8	✓		E-8	3	E-8	1				
E-9	✓		E-9	✓		E-9	✓									
E-10		✓				E-10	✓		E-10	3	E-10	3	E-10	4	E-10	MB
E-11		✓	E-11	✓		E-11	✓		E-11	4	E-11	3				

E-12		✓							E-12	3	E-12	1				
E-13		✓	E-13	✓		E-13	✓		E-13	4	E-13	3				
E-14	✓		E-14	✓		E-14	✓		E-14	2	E-14	3	E-14	4	E-14	N
E-15	✓		E-15	✓					E-15	3	E-15	3	E-15	4	E-15	MB
E-16	✓															
E-17	✓		E-17	✓		E-17	✓		E-17	2	E-17	2	E-17	4		
E-18	✓		E-18	✓					E-18	3	E-18	1	E-18	4		
			E-19	✓		E-19	✓		E-19	Se enfermó	E-19	3				
			E-20	✓							E-20	3	E-20	4	E-20	MB
			E-21			E-21	✓				E-21	3	E-21	4	E-21	MB
			E-22		✓	E-22	✓		E-22	2	E-22	3	E-22	4	E-22	B
			E-23		✓				E-23	2	E-23	3	E-23	4	E-23	EXC
						E-24	✓									
						E-25	✓									
									E-26	3	E-26	3	E-26	4		
									E-27	3	E-27	3			E-27	MB
											E-28	2				
											E-29	3				
Total	10	8	T	13	3	T	16	0	Total	43	Total	54	Total	48	Total EXC	2
%	55.5 6	44. 44	%	81.25	18.75	%	100	0	%	2.86	%	2.57	%	4	%	20
									Total siempre	2	Total siempre	0	Total siempre	12	Total MB	5
									% siempre	12.5	% siempre	0	% siempre	100	%	50
									Total regularme nte	8	Total regular mente	15	Total regular mente	0	Total B	2

									% regularme nte	50	% regular mente	71.42	% regular mente	0	%	20
									Total a veces	4	Total a veces	3	Total a veces	0	Total R	1
									% a veces	25	% a veces	14.29	% a veces	0	%	10
									Total nunca	1	Total nunca	3	Total nunca	0		
									% nunca	6.25	% nunca	14.29	% nunca	0		
									No participó	1						
									%	6.25						

Gráfico 9
Turnos de palabra



Con referencia al respeto de los turnos de palabra en las sesiones tres, cuatro, seis y siete se observa un incremento en la práctica de dicho criterio. Sin embargo, en la sesión cinco y ocho referidas al drama y dramatización respectivamente disminuyó en su mayoría el respeto a los turnos de palabra quedando en regularmente y muy bueno. Esto debido al tipo de actividades en las cuales requerían mayor interacción oral entre los participantes. De acuerdo con Calsamiglia y Tusón (1999) los cambios de turno de palabra se rigen básicamente por heteroselección ocurrida cuando el que está haciendo uso de la palabra elige al siguiente hablante y autoselección que sucede cuando uno de los presentes empieza a hablar sin que el que estaba emitiendo un mensaje lo seleccionara. De ahí la importancia que en el aula

se cultive el respeto al espacio del otro mediante el desarrollo del Taller de teatro, para que todos puedan compartir sus opiniones sin afectar la intervención de sus compañeros.

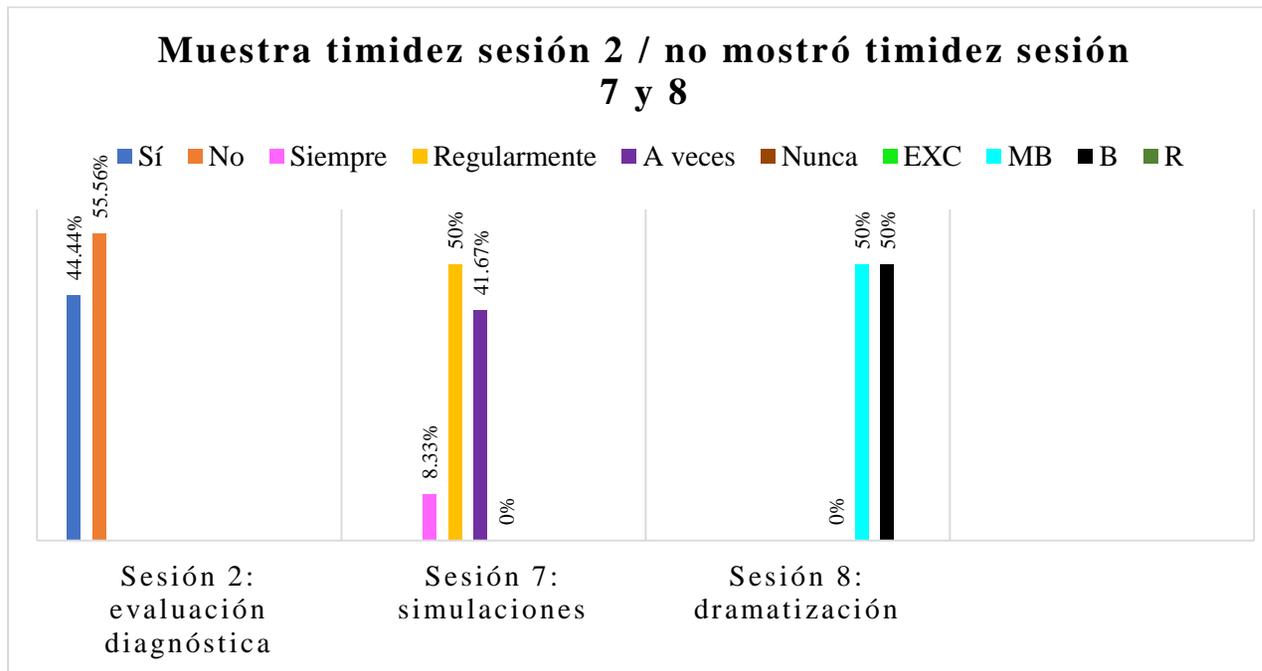
9.12.10 Timidez

Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el Taller de teatro		Fase 3: Valoración del taller	
Muestra timidez			No muestra timidez			
Sesión 2: evaluación diagnóstica			Sesión 7: simulaciones		Sesión 8: dramatizaciones	
	sí	no				
E-1		✓	E-1	3	E-1	MB
E-2	✓					
E-3	✓					
E-4		✓				
E-5	✓					
E-6		✓	E-6	3	E-6	MB
E-7		✓				
E-8		✓				
E-9		✓				
E-10	✓		E-10	3	E-10	MB
E-11	✓					
E-12		✓				
E-13		✓				
E-14	✓		E-14	3	E-14	B
E-15	✓		E-15	2	E-15	B
E-16		✓				
E-17	✓		E-17	2		
E-18		✓	E-18	3		
			E-20	2	E-20	B

			E-21	2	E-21	B
			E-22	3	E-22	MB
			E-23	4	E-23	MB
			E-26	2		
Total	8	10	Total	32	E-27	B
%	44.44	55.56	%	2.66		
			Total siempre	1		
			% siempre	8.33	Total EXC	0
			Total regularmente	6	%	0
			% regularmente	50	Total MB	5
			Total a veces	5	%	50
			% a veces	41.67	Total B	5
			Total nunca	0	%	50
			% nunca	0	Total R	0
					%	0

Gráfico 10

Timidez



El siguiente criterio trata de la timidez manifestada en las sesiones dos en un promedio elevado. Esto indica que en un inicio estaban indispuestos a participar. Mientras que, en las sesiones siete y ocho se visualiza decrecimiento en la timidez y aumento de la disposición a participar como resultado del implemento de actividades motivadoras. Del mismo modo, los estudiantes sostienen en su mayoría que pocas veces y en segundo lugar siempre la timidez no ha sido un impedimento para su participación oral. (véase tabla 13). Varela (2015) define la timidez como la experiencia íntima de malestar e inhibición en situaciones interpersonales como resultado de observarse a sí mismo por la preocupación en sus pensamientos, sensaciones y reacciones físicas. En tal sentido, el Taller de teatro brinda

acompañamiento pedagógico para enfrentar y superar tal problemática mediante dinámicas y actividades, creando un clima favorable para los discentes.

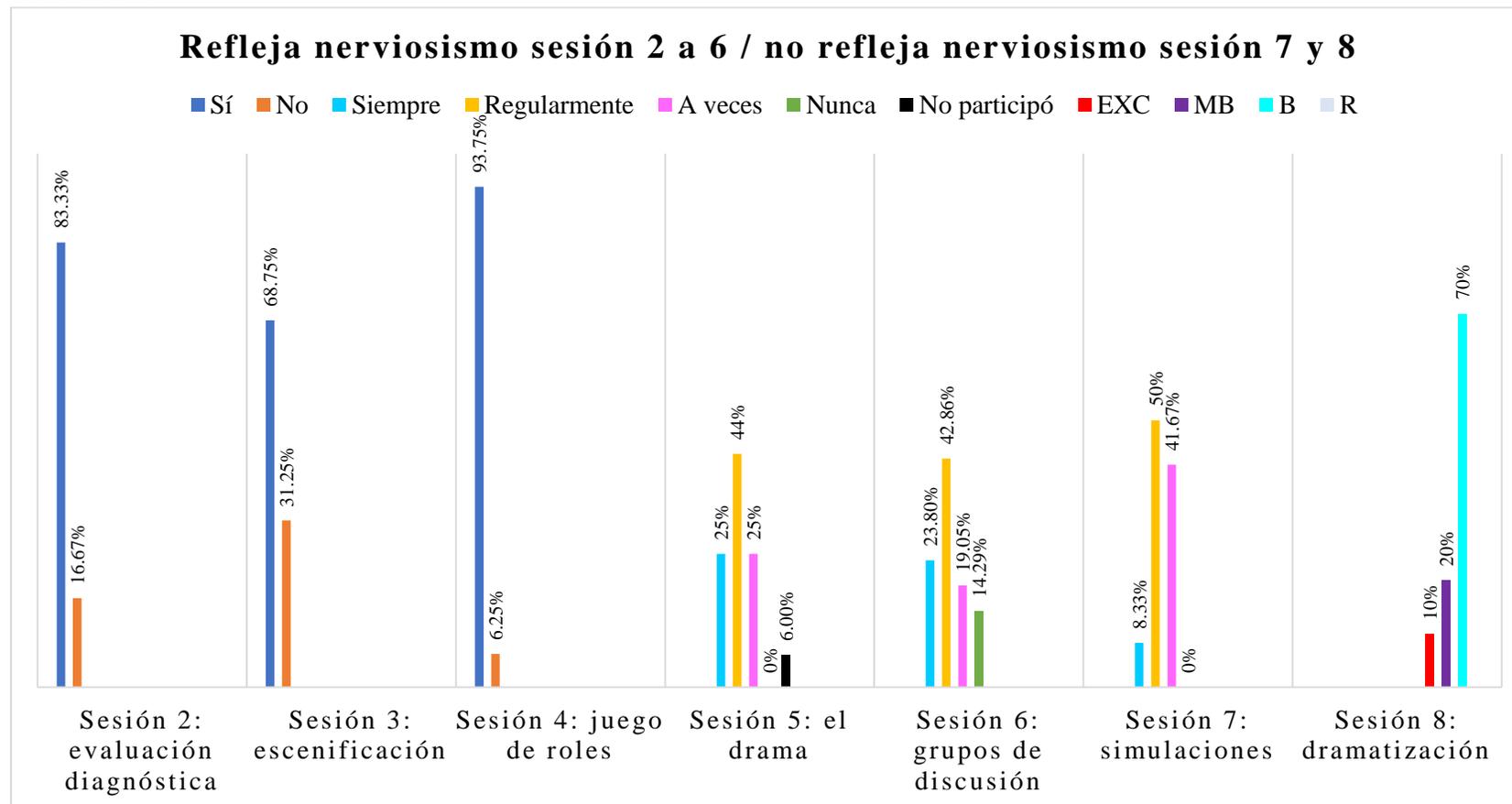
9.12.11 Nerviosismo

Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el Taller de teatro										Fase 3: Valoración del taller			
Refleja nerviosismo											No refleja nerviosismo					
Sesión: 2 evaluación diagnóstica			Sesión 3: escenificación			Sesión 4: juego de roles			Sesión 5: el drama		Sesión 6: grupos de discusión: el diálogo		Sesión 7: simulaciones		Sesión 8: dramatizaciones	
	sí	no		Sí	no		sí	no								
E-1		✓	E-1		✓	E-1		✓	E-1	3	E-1	4	E-1	3	E-1	B
E-2	✓		E-2		✓	E-2	✓									
E-3	✓		E-3	✓		E-3	✓									
E-4		✓				E-4	✓									
E-5	✓															
E-6	✓		E-6	✓					E-6	3	E-6	3	E-6	3	E-6	MB
E-7	✓										E-7	4				
E-8	✓		E-8	✓		E-8	✓		E-8	3	E-8	4				
E-9	✓		E-9		✓	E-9	✓									
E-10	✓					E-10	✓		E-10	3	E-10	2	E-10	3	E-10	B
E-11	✓		E-11		✓	E-11	✓		E-11	2	E-11	4				
E-12	✓								E-12	3	E-12	1				
E-13		✓	E-13	✓		E-13	✓		E-13	2	E-13	1				

E-14	✓		E-14	✓		E-14	✓		E-14	2	E-14	3	E-14	3	E-14	B
E-15	✓		E-15						E-15	4	E-15	3	E-15	2	E-15	B
E-16	✓															
E-17	✓		E-17	✓		E-17	✓		E-17	3	E-17	4	E-17	2		
E-18	✓		E-18	✓					E-18	4	E-18	1	E-18	3		
			E-19		✓	E-19	✓		E-19	Se enfe rmó	E-19	3				
			E-20	✓							E-20	3	E-20	2	E-20	B
			E-21	✓		E-21	✓				E-21	2	E-21	2	E-21	B
			E-22	✓		E-22	✓		E-22	3	E-22	2	E-22	3	E-22	MB
			E-23	✓					E-23	2	E-23	3	E-23	4	E-23	EXC
						E-24	✓									
						E-25	✓									
									E-26	4	E-26	2	E-26	2		
									E-27	4	E-27	3			E-27	B
											E-28	3				
											E-29	3				
Total	15	3	Total	11	5	Total	15	1	Total	45	Total	58	Total	32	Total EXC	1
%	83.33	16. 67	%	68.75	31.25	%	93.75	6.25	%	2.81	%	2.76	%	2.66	%	10
									Total siempre	4	Total siempre	5	Total siemp re	1	Total MB	2
									% siempre	25	% siempre	23.80	% siemp re	8.33	%	20

									Total regular mente	7	Total regularm ente	9	Total regula rment e	6	Total B	7
									% regular mente	43.7 5	% regularm ente	42.86	% regula rment e	50	%	70
									Total a veces	4	Total a veces	4	Total a veces	5	Total R	0
									% a veces	25	% a veces	19.05	% a veces	41.6 7	%	0
									Total nunca	0	Total nunca	3	Total nunca	0		
									% nunca	0	% nunca	14.29	% nunca	0		
									No particip ó	1						
									%	6.25						

Gráfico 11
Nerviosismo



En lo que respecta al nerviosismo desde las sesiones dos hasta la seis hay una variabilidad en relación al incremento o disminución del mismo en dependencia de las actividades realizadas durante el Taller de teatro en dichas sesiones, observándose mayor nerviosismo en la dos, cuatro y seis. En cuanto a los estudiantes, la mayoría experimentaron con distintas frecuencias el nerviosismo lo que interfirió en

su expresión con libertad. Por el contrario, en los encuentros siete y ocho esta dificultad disminuyó al implementarse actividades y dinámicas que conllevaron a crear un ambiente favorecedor de la confianza y seguridad de los discentes. Bajo esta temática, Borges (2019) señala que el nerviosismo es el principal obstáculo al que se enfrenta quien se expresa ante un público, sentirse nervioso es natural y puede ser provocado por pensamientos negativos, falta de preparación o malestar físico y aceptarlo es el primer paso para controlarlo. De ahí, el valor del Taller de teatro como estrategia para identificar la dificultad y fortalecer la determinación al momento de fomentar la práctica de la oralidad en los discentes.

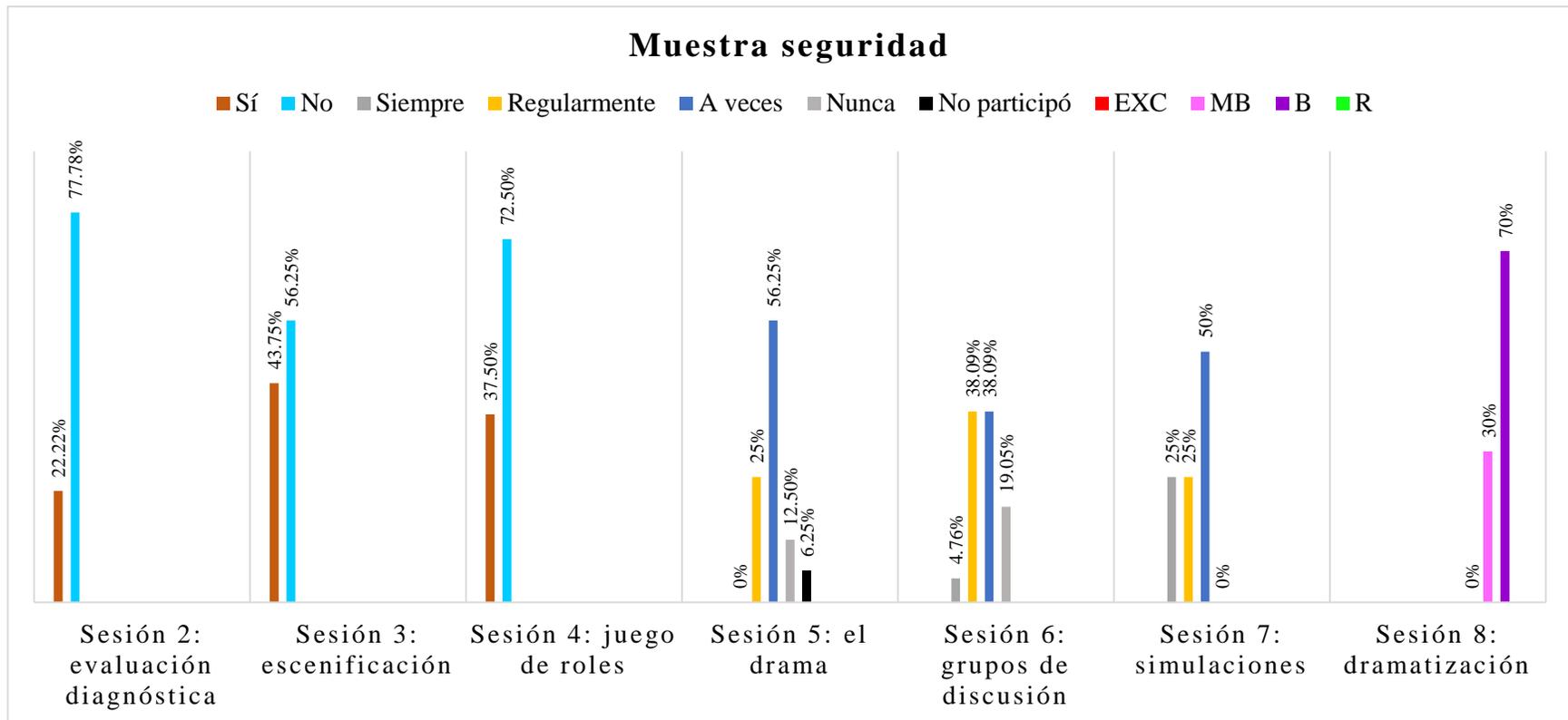
9.12.12 Seguridad

Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el Taller de teatro										Fase 3: Valoración del taller			
Seguridad						Muestra seguridad durante su participación										
Sesión: 2 evaluación diagnóstica			Sesión 3: escenificación			Sesión 4: juego de roles			Sesión 5: el drama		Sesión 6: grupos de discusión: el diálogo		Sesión 7: simulaciones		Sesión 8: dramatizaciones	
E	sí	no	E	sí	no	E	sí	no	E		E		E		E	
E-1	✓		E-1	✓		E-1	✓		E-1	3	E-1	3	E-1	4	E-1	MB
E-2		✓	E-2	✓		E-2		✓								
E-3		✓	E-3		✓	E-3		✓								
E-4	✓					E-4		✓								
E-5		✓														
E-6	✓		E-6		✓				E-6	2	E-6	2	E-6	2	E-6	MB
E-7		✓									E-7	1				
E-8		✓	E-8		✓	E-8		✓	E-8	2	E-8	1				
E-9		✓	E-9	✓		E-9		✓								
E-10		✓				E-10		✓	E-10	2	E-10	2	E-10	3	E-10	B

E-11		✓	E-11	✓		E-11	✓		E-11	3	E-11	3				
E-12		✓							E-12	2	E-12	1				
E-13	✓		E-13	✓		E-13	✓		E-13	3	E-13	4				
E-14		✓	E-14		✓	E-14	✓		E-14	2	E-14	3	E-14	3	E-14	B
E-15		✓	E-15						E-15	2	E-15	2	E-15	2	E-15	B
E-16		✓														
E-17		✓	E-17		✓	E-17		✓	E-17	1	E-17	2	E-17	2		
E-18		✓	E-18	✓					E-18	1	E-18	1	E-18	3		
			E-19	✓		E-19		✓	E-19	Se enfermó	E-19	3				
			E-20		✓						E-20	3	E-20	2	E-20	B
			E-21		✓	E-21	✓				E-21	2	E-21	2	E-21	MB
			E-22		✓	E-22	✓		E-22	3	E-22	3	E-22	4	E-22	MB
			E-23		✓				E-23	2	E-23	3	E-23	4	E-23	EXC
						E-24		✓								
						E-25		✓								
									E-26	2	E-26	3	E-26	2		
									E-27	2	E-27	2			E-27	B
											E-28	2				
											E-29	2				
Total	4	14	Total	7	9	Total	6	10	Total	32	Total	48	Total	33	Total EXC	1
%	22.22	77.78	%	43.75	56.25	%	37.5	62.5	%	2	%	2.28	%	2.75	%	10
									Total siempre	0	Total siempre	1	Total siempre	3	Total MB	4
									% siempre	0	% siempre	4.76	% siempre	25	%	40

									Total regular mente	4	Total regular mente	8	Total regular mente	3	Total B	5
									% regular mente	25	% regular mente	38.09	% regular mente	25	%	50
									Total a veces	9	Total a veces	8	Total a veces	6	Total R	0
									% a veces	56.25	% a veces	38.09	% a veces	50	%	0
									Total nunca	2	Total nunca	4	Total nunca	0		
									% nunca	12.5	% nunca	19.05	% nunca	0		
									No particip ó	1						
									%	6.25						

Gráfico 12
Seguridad



Con relación al criterio muestra seguridad durante su participación, los estudiantes presentaron un bajo porcentaje en el incremento de la seguridad en las diversas actividades donde se integra la expresión oral. Esto a causa de lo descrito anteriormente donde se destacaba la escasez de preparación, la cual no permite que los discentes muestren dicho aspecto al participar. Según los estudiantes, aseguran

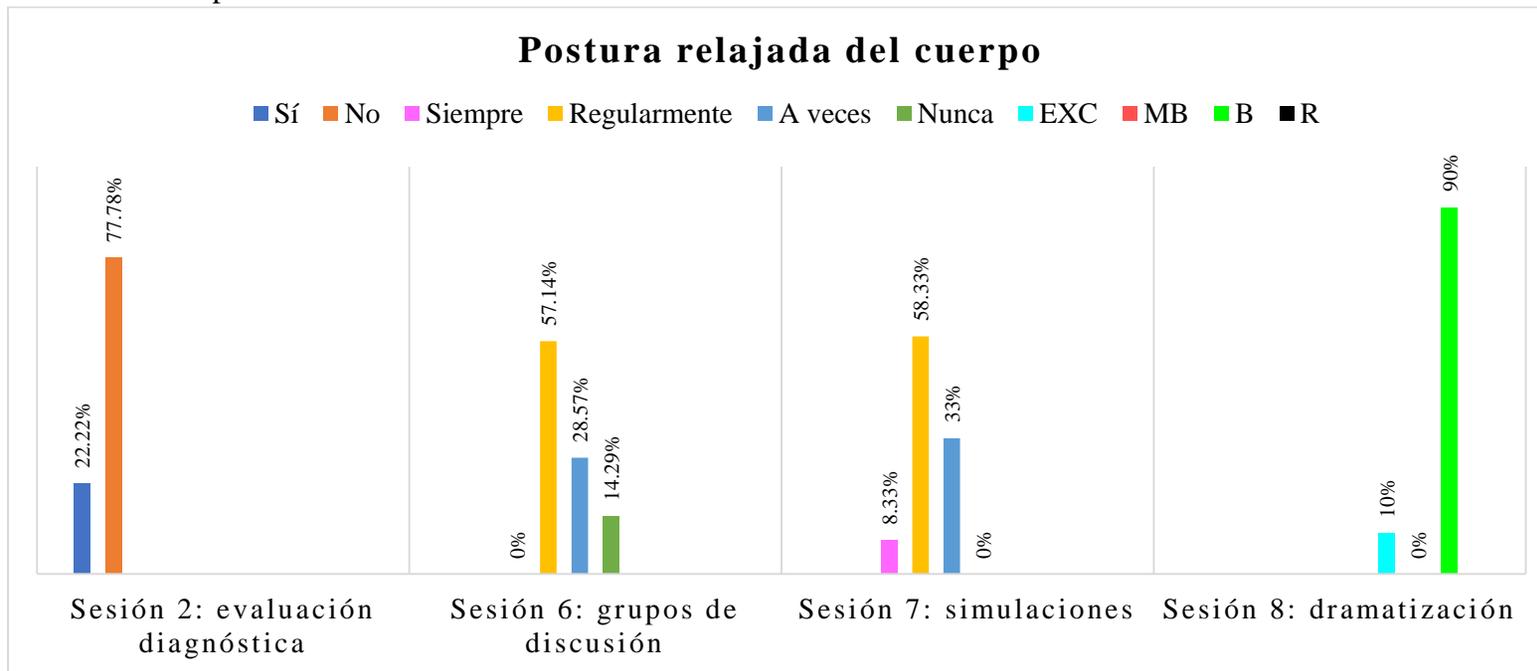
mostrar seguridad en el rango de a veces y siempre indicando la puesta en práctica de la misma. (véase tabla 10). Siendo significativo para ellos la realización de actividades en pro del progreso de su oralidad. Este punto de vista se apoya en Albán (2005) quien afirma que la confianza y seguridad personal que posee un hablante es resultado de su competencia, conocimientos y habilidades que apuntan a desafiar situaciones adversas y salir triunfante. Evidentemente, la puesta en práctica de estrategias en beneficio de la expresión oral del discente es de suma importancia al momento de tener que manifestar seguridad al hablar.

9.12.13 Postura

Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el Taller de teatro				Fase 3: Valoración del taller	
Postura relajada del cuerpo								
Sesión: 2 evaluación diagnóstica			Sesión 6: grupos de discusión: el diálogo		Sesión 7: simulaciones		Sesión 8: dramatizaciones	
	sí	no						
E-1		✓	E-1	3	E-1	3	E-1	B
E-2		✓						
E-3		✓						
E-4	✓							
E-5		✓						
E-6		✓	E-6	3	E-6	2	E-6	B
E-7		✓	E-7	2				
E-8	✓		E-8	1				
E-9		✓						
E-10		✓	E-10	2	E-10	3	E-10	B
E-11		✓	E-11	3				
E-12		✓	E-12	1				
E-13	✓		E-13	3				

E-14	✓		E-14	3	E-14	3	E-14	B
E-15		✓	E-15	3	E-15	3	E-15	B
E-16		✓						
E-17		✓	E-17	2	E-17	2		
E-18		✓	E-18	1	E-18	3		
			E-19	3				
			E-20	2	E-20	3	E-20	B
			E-21	3	E-21	2	E-21	B
			E-22	3	E-22	3	E-22	B
			E-23	2	E-23	4	E-23	EXC
			E-26	3	E-26	2		
			E-27	3			E-27	B
			E-28	3				
			E-29	2				
Total	4	14	Total	51	Total	33	Total EXC	1
%	22.22	77.78	%	2.42	%	2.75	%	10
			Total siempre	0	Total siempre	1	Total MB	0
			% siempre	0	% siempre	8.33	%	0
			Total regularmente	12	Total regularmente	7	Total B	9
			% regularmente	54.14	% regularmente	58.33	%	90
			Total a veces	6	Total a veces	4	Total R	0
			% a veces	28.57	% a veces	33.33	%	0
			Total nunca	3	Total nunca	0		
			% nunca	14.29	% nunca	0		

Gráfico 13
Postura del cuerpo



Referente a la postura, en la sesión dos la mayoría de estudiantes no presentaron una postura relajada al momento de realizar su participación en las diversas actividades. En cambio, en la sesión seis y siete se observó un incremento en la práctica de este criterio durante su desempeño. Mientras que, en el encuentro ocho la mayoría mantiene su postura en un rango de bueno por las características de la dramatización que implica mayor complejidad en este aspecto. En el mismo sentido, los estudiantes aducen en su mayoría practicar a veces y en menor porcentaje siempre una postura relajada durante sus intervenciones. (véase tabla 10). Siendo este uno de los aspectos no verbales importantes en la oralidad. En esta línea, Carmona (2019) expresa que las posturas corporales y lenguaje no verbal influyen en el cambio de estado de ánimo ante situaciones que requieran la oralidad como entrevistas, reuniones, conversaciones, entre otros en

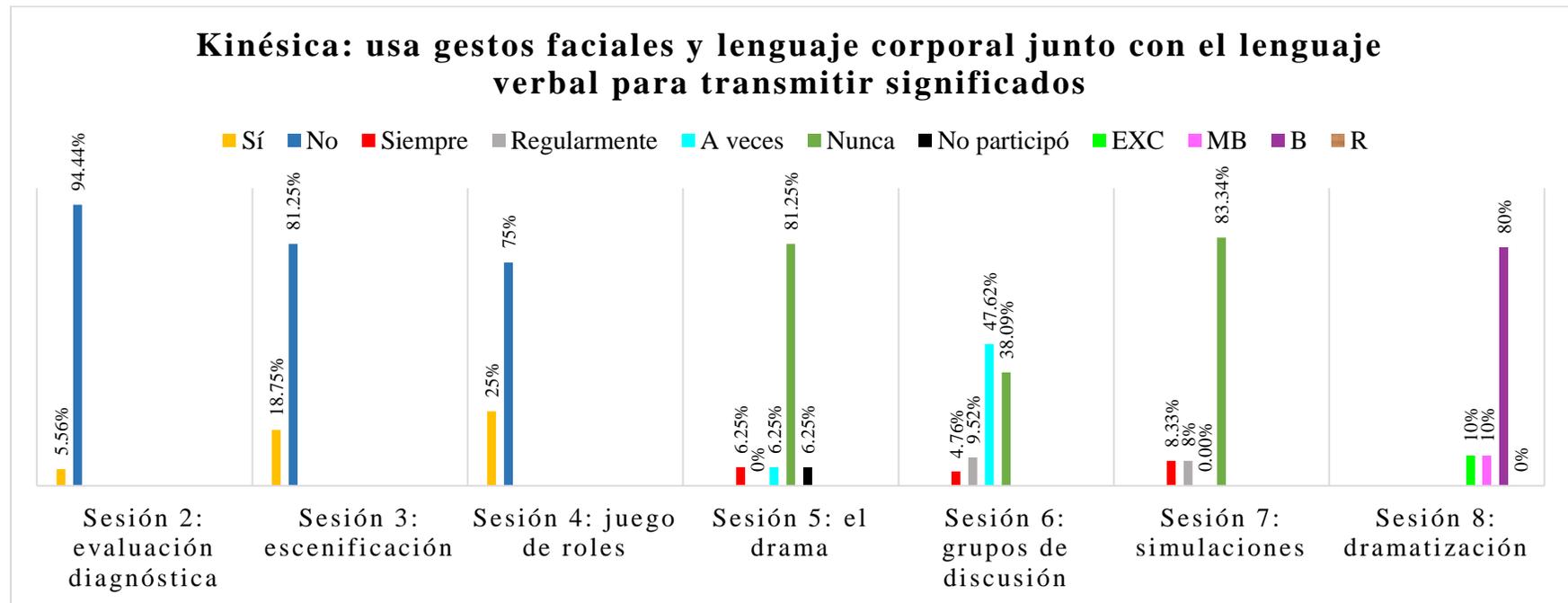
donde se deben adoptar posturas corporales expansivas para salir con éxito. De ahí que en el Taller de teatro se trabaje en aspectos no verbales para que los participantes al hablar ante un público transmitan seguridad y confianza en su mensaje oral.

9.12.14 Kinésica

Fase 1: presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			Fase 2: expresión oral en el Taller de teatro											Fase 3: Valoración del taller		
Kinésica: usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados																
Sesión: 2 evaluación diagnóstica			Sesión 3: escenificación			Sesión 4: juego de roles			Sesión 5: el drama		Sesión 6: grupos de discusión: el diálogo		Sesión 7: simulaciones		Sesión 8: dramatizaciones	
	sí	no		sí	no		sí	no								
E-1		✓	E-1		✓	E-1		✓	E-1	2	E-1	2	E-1	3	E-1	B
E-2		✓	E-2		✓	E-2		✓								
E-3		✓	E-3	✓		E-3		✓								
E-4	✓					E-4		✓								
E-5		✓														
E-6		✓	E-6		✓				E-6	1	E-6	2	E-6	1	E-6	MB
E-7		✓									E-7	3				
E-8		✓	E-8		✓	E-8		✓	E-8	1	E-8	3				
E-9		✓	E-9		✓	E-9		✓								
E-10		✓				E-10		✓	E-10	1	E-10	3	E-10	1	E-10	B
E-11		✓	E-11	✓		E-11	✓		E-11	1	E-11	2				
E-12		✓							E-12	1	E-12	1				
E-13		✓	E-13	✓		E-13	✓		E-13	1	E-13	4				
E-14		✓	E-14		✓	E-14		✓	E-14	1	E-14	1	E-14	1	E-14	B
E-15		✓	E-15						E-15	1	E-15	1	E-15	1	E-15	B
E-16		✓														

E-17		✓	E-17		✓	E-17		✓	E-17	1	E-17	2	E-17	1		
E-18		✓	E-18		✓				E-18	1	E-18	1	E-18	1		
			E-19		✓	E-19	✓		E-19	Se enfermó	E-19	2				
			E-20		✓						E-20	1	E-20	1	E-20	B
			E-21		✓	E-21		✓			E-21	2	E-21	1	E-21	B
			E-22		✓	E-22	✓		E-22	4	E-22	3	E-22	4	E-22	B
			E-23		✓				E-23	1	E-23	2	E-23	1	E-23	EXC
						E-24		✓								
						E-25		✓								
									E-26	1	E-26	2	E-26	1		
									E-27	1	E-27	2			E-27	B
											E-28	3				
											E-29	2				
Total	1	17	Total	3	13	Total	4	12	Total	19	Total	45	Total		Total EXC	1
%	5.56	94.44	%	18.75	81.25	%	25	75	%	1.18	%	2.14	%		%	10
									Total siempre	1	Total siempre	1	Total siempre	1	Total MB	1
									% siempre	6.25	% siempre	4.76	% siempre	8.33	%	10
									Total regularmente	0	Total regularmente	2	Total regularmente	1	Total B	8
									% regularmente	0	% regularmente	9.52	% regularmente	8.33	%	80
									Total a veces	1	Total a veces	10	Total a veces	0	Total R	0
									% a veces	6.25	% a veces	47.62	% a veces	0	%	0
									Total nunca	13	Total nunca	8	Total nunca	10		
									% nunca	81.25	% nunca	38.09	% nunca	83.34		
									No participó	1						
									%	6.25						

Gráfico 14
Kinésica



El siguiente punto trata de la kinésica, donde se ubica la mayor problemática como parte de las dificultades en expresión oral al momento de transmitir un mensaje donde los estudiantes desarrollaron poco o nada esta microhabilidad. Por su parte, la mayoría de los estudiantes afirman que a veces utilizan gestos faciales y lenguaje corporal para apoyar su mensaje verbal. Como bien sostiene Rincón (2010) la kinésica involucra gestos, maneras y posturas que se realizan para transmitir un significado y enviar mensajes que se quieren comunicar al auditorio presente. Por tal razón, el uso del lenguaje no verbal deba fomentarse de manera consciente durante las intervenciones orales.

Tras finalizar el proceso de implementación de las sesiones del Taller de teatro, se procede a valorar los resultados obtenidos durante la participación de los discentes en el mismo. En primer lugar, se recopilaron valoraciones positivas en torno a dicha estrategia desarrollada para incrementar el manejo de tono de voz adecuado, la pronunciación correcta de las palabras, destacando la importancia de escuchar para aprender de otros y el valor de la reciprocidad, es decir, escuchar a sus compañeros sin interrumpir su participación para luego ser escuchados. Asimismo, los estudiantes señalan la importancia de dirigir su atención hacia actividades que realizan y contar con el apoyo de compañeros y docentes para el desarrollo de la seguridad.

Por su parte, la docente de aula afirma que el Taller de teatro facilita el desarrollo activo y dinámico de la oralidad y a su vez permite erradicar el temor a interactuar en el medio en que se están desarrollando. A esto añade que permite dinamizar las microhabilidades comunicativas. (*véase análisis 8.11*).

En el desarrollo del Taller de teatro como proceso de investigación se logró recopilar información acerca de los factores que afectan en el desarrollo de la expresión oral de los discentes lo que permitió brindar acompañamiento pedagógico en correspondencia a las necesidades de los participantes del taller. Cabe recordar que el aspecto emocional es mencionado frecuentemente cuando necesitan justificar la frecuencia en que desarrollan determinada microhabilidad. Por lo cual, se deben realizar ejercicios que permitan el desarrollo de la oralidad a través de la estrategia. Asimismo, los discentes consideran que el Taller de teatro colaboró en la mejora de la kinésica en ellos, al poner en práctica lo aprendido a pesar de no tener experiencia en actividades relacionadas con el teatro. Además, destacan que el Taller de teatro contribuyó a expresarse con mayor libertad, sin nervios, fluidez al hablar o interpretar un guion, superar la pena y el miedo a equivocarse y de hablar frente a sus compañeros y maestro, desarrollo de la entonación y seguridad. Además de percibir el taller como divertido e innovador. (*véase tabla 37*). En esa misma línea, la docente de aula enfatiza que el Taller de teatro potencia las habilidades y destrezas en los estudiantes, permite vencer el miedo y la timidez al manifestar sus opiniones en las participaciones de interacción social dado que conlleva el trabajo cooperativo y colaborativo entre los estudiantes, el involucramiento marcado por valores

y prácticas responsables, respetuosas, equitativas y tolerantes. Al mismo tiempo, detalló que pueden adquirir la habilidad de planificación discursiva, comunicativa y artística de manera idónea e integral en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (*véase análisis 8.11*).

Todo lo anterior, afirma que al poner en práctica actividades para mejorar la expresión oral en los discentes a través del Taller de teatro, se obtienen avances paulatinos e indican que dicha estrategia sí conlleva al cumplimiento del fin propuesto.

10. Propuesta didáctica

Mediante la siguiente secuencia se propone el Taller de teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral. Esto en cumplimiento del objetivo general de la presente investigación educativa.

10.1. Datos generales

Nivel	Educación media
Grado	Octavo
Asignatura	Lengua y Literatura
Semestre	Segundo semestre
Tiempo	15 horas clase
Fases	3
Número de sesiones	8

Título de la secuencia	Competencia	Resultados de aprendizaje
Expresémonos libremente a través del Taller de teatro.	Emplea el texto dramático basado en representaciones, juegos de roles, dramatizaciones, simulaciones y grupos de discusión para el desarrollo de la expresión oral utilizando el <i>Taller de teatro</i> como estrategia.	Los estudiantes desarrollan microhabilidades de expresión oral como entonación, fluidez, pronunciación adecuada de palabras, respeto a los turnos de palabra, entre otros. Los discentes superan barreras como la timidez, el miedo a la burla y el nerviosismo.

		<p>Los alumnos muestran seguridad durante sus participaciones orales.</p> <p>Los alumnos aplican correctamente los elementos de la expresión oral en todos los ámbitos sociales.</p>
--	--	--

10.2. Plan esquemático de la secuencia

Fase	Sesión	Tiempo	Indicador de logro	Contenido	Sub contenido	Actividades	Materiales de aprendizaje	Evaluación	Evidencia
	1	45 Minutos	Muestra interés en la presentación del <i>Taller de teatro</i> para desarrollar las microhabilidades de la	Presentación del <i>Taller de teatro</i>	Secuencia didáctica	<p>1. Participa en la dinámica se murió chicho y comenta sobre cómo se sintió al expresar diferentes emociones.</p> <p>2. Responde a las siguientes preguntas según su conocimiento:</p>	Presentación en PowerPoint	Heteroevaluación	Comentario sobre sus expectativas acerca del Taller de teatro.

1 Presentación de secuencia y evaluación diagnóstica			expresión oral.			<p>¿En qué le favorece la expresión oral?</p> <p>¿Qué conoce acerca del <i>Taller de teatro</i>?</p> <p>3. Atiende a la explicación acerca de la secuencia didáctica</p> <p>Expresémonos libremente a través del <i>Taller de teatro</i>.</p> <p>4. Expone sus dudas sobre el <i>Taller de teatro</i>.</p> <p>5. Comparte ante la clase sus expectativas sobre el proyecto.</p>			
	2	90 minutos	Demuestra microhabilidades de la expresión oral a través de ejercicios prácticos relacionados al texto dramático.	Evaluación diagnóstica	<p>Texto dramático</p> <p>Técnicas de expresión oral</p>	<p>1. Responde el cuestionario sobre la implementación del Taller de teatro como una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>2. Participa en la dinámica el nudo humano para contestar las</p>	Material escrito	Coevaluación	<p>Cuestionario resuelto</p> <p>Exposición sobre el texto dramático y las técnicas de expresión oral</p>

					<p>preguntas exploratorias: ¿Qué entiende por texto dramático? ¿Qué textos dramáticos conoce? ¿En qué actividades ha participado al estudiar la temática de los textos dramáticos?</p> <p>2. Forma equipos de tres integrantes para realizar las siguientes actividades: Lee el material facilitado por las docentes sobre los textos dramáticos y técnicas de expresión oral que contribuyan a la realización de una buena ponencia.</p> <p>3. Prepara una exposición del material asignado, toma en cuenta las siguientes recomendaciones: Procura un tono de voz adecuado y</p>			Lista de cotejo completada
--	--	--	--	--	---	--	--	----------------------------

						buena entonación. Pronuncia adecuadamente las palabras para que una mejor comprensión del mensaje. Utiliza gestos faciales y lenguaje corporal para apoyar su mensaje verbal. 4. Expone ante el plenario el trabajo realizado. 5. Valora su participación en la exposición.			
Fase 2 Expresión oral en el <i>Taller de teatro</i>	3	90 minutos	Utiliza el texto dramático en el desarrollo de expresión oral mediante la escenificación	Escenificación de fragmentos del cuadro primero de la obra Bodas de sangre	Tono de voz Pronunciación Entonación Turnos de palabra	1. Participa en la dinámica comunicación – acción para activar conocimientos previos acerca del texto dramático. ¿Qué técnicas de expresión oral estudiamos en la clase anterior? 2. Participa en ejercicios del manejo	Material de lectura del primer acto de la obra Bodas de sangre.	Autoevaluación Heteroevaluación	Escenificación Lista de cotejo completada

					<p>de la voz de manera adecuada.</p> <p>3. Organiza parejas de trabajo y lee un fragmento del primer acto de la obra <i>Bodas de sangre</i> escrita por Federico García Lorca.</p> <p>4. Prepara escenificación del fragmento asignado de la obra <i>Bodas de sangre</i>. Toma en cuenta las siguientes recomendaciones: Procura un tono de voz adecuado y buena entonación. Pronuncia adecuadamente las palabras para una mejor comprensión oral del mensaje. Utiliza gestos faciales y lenguaje corporal para apoyar su mensaje verbal. Respetar los turnos de</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>palabra al escenificar. Muestra seguridad y expresa de manera fluida el mensaje. Pone en práctica los ejercicios de proyección de la voz.</p> <p>5. Escenifica cada uno de los cuadros del primer acto asignado anteriormente.</p> <p>5. Valora su participación en el cuadro escenificado a partir de los criterios antes expuestos.</p>			
Fase 2 Expresión oral en el Taller de teatro	4	90 minutos	Practica gestos faciales, lenguaje corporal y fluidez en el mensaje durante juegos de roles	Juego de roles	Gestos faciales y lenguaje corporal Seguridad	<p>1. Participa en la dinámica Sansón, Dalila y el león para explorar conocimientos:</p> <p>¿Qué son gestos faciales?</p> <p>¿Qué entiende por lenguaje corporal?</p>	Material de lectura del segundo acto de la obra <i>Bodas de sangre</i> .	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación	Participación en juego de roles

					<p>Fluidez en el mensaje</p> <p>¿Qué es tener fluidez en el mensaje?</p> <p>2. Realiza ejercicios de gesticulación facial y expresión corporal con seguridad en sí mismo. (ver anexos).</p> <p>3. Prepara su participación en un juego de roles a partir de fragmentos del segundo acto de la obra <i>Bodas de sangre</i> del autor Federico García Lorca. Toma en cuenta lo siguientes aspectos: Procura un tono de voz adecuado y buena entonación. Pronuncia adecuadamente las palabras para facilitar la comprensión del mensaje. Utiliza gestos faciales y lenguaje</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>corporal para apoyar su mensaje verbal. Respetar los turnos de palabra al dialogar. Muestra seguridad y expresa de manera fluida el mensaje. Se apropia del personaje y manifiesta emociones en correspondencia al mensaje que expresa verbalmente. Expresa de manera fluida el mensaje. Su participación no deberá consistir en la lectura.</p> <p>4. Presenta ante el auditorio el rol que le correspondió representar.</p> <p>5. Valora en plenario la participación en juegos de rol a partir de las recomendaciones brindadas.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

	5	90 minutos	Aplica microhabilidades orales durante el drama para superar dificultades de expresión oral.	El drama	<p>Tono de voz</p> <p>Pronunciación</p> <p>Entonación</p> <p>Turnos de palabra</p> <p>Fluidez en el mensaje</p> <p>Gestos faciales y lenguaje corporal</p> <p>Seguridad</p>	<p>Participa en la dinámica coordinación y canto para activar conocimientos acerca de expresión oral.</p> <p>¿Qué microhabilidades o técnicas de expresión oral aplicó en el juego de roles en la sesión anterior?</p> <p>¿En qué le benefician los ejercicios de gesticulación?</p> <p>¿En qué le benefician los ejercicios del manejo de la voz?</p> <p>2. Organiza equipos de tres integrantes para preparar un drama.</p> <p>3. Elige un tema relevante, ya sea de la vida cotidiana o caso ficticio para su participación en el</p>	<p>Material teórico sobre las características del drama.</p>	<p>Autoevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>	<p>Presentación de drama</p> <p>Escala valorativa completada</p>
--	---	------------	--	----------	---	---	--	---	--

						<p>drama. Toma en cuenta lo siguientes aspectos:</p> <p>Procura un tono de voz adecuado y buena entonación.</p> <p>Pronuncia adecuadamente las palabras para facilitar la comprensión del mensaje.</p> <p>Utiliza gestos faciales y lenguaje corporal para apoyar su mensaje verbal.</p> <p>Respeto los turnos de palabra al dialogar.</p> <p>Muestra seguridad y expresa de manera fluida el mensaje.</p> <p>Se expresa libremente y manifiesta sus emociones en correspondencia al mensaje que emite verbalmente.</p> <p>Expresa de manera fluida el mensaje.</p> <p>4. Presenta el drama preparado acerca de</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						la temática seleccionada. 5. Valora en plenario su participación en el drama a partir de las recomendaciones brindadas.			
	6	90 minutos	Practica el diálogo como medio de intercambio de ideas en los grupos de discusión para desarrollar la expresión oral.	Grupo de discusión	El diálogo	<p>1. Participa en la dinámica viaje a la selva para activar conocimientos previos. ¿Qué entiende por grupo de discusión? ¿Qué es el diálogo? ¿Cuáles son los tipos de grupos de discusión?</p> <p>2. Lee el material acerca de las características de los grupos de discusión.</p> <p>3. En equipo de cinco estudiantes organiza un grupo de discusión acerca de los hechos de la vida real reflejados en la obra dramática</p>	Material teórico sobre las características del grupo de discusión.	Autoevaluación Heteroevaluación	Grupos de discusión Escala valorativa completada

					<p><i>Bodas de sangre.</i> Algunas de los aspectos pueden ser:</p> <p>Machismo, infidelidad, venganza, deseo carnal, amor de madre, valores en la familia, entre otros.</p> <p>4. Prepara un grupo discusión a partir de sus conocimientos y experiencias. Toma en cuenta lo siguiente: Presenta argumentos sólidos en torno a la temática a discutir. Tono de voz adecuado. Buena entonación. Pronuncia adecuadamente las palabras. Su participación no debe consistir en la lectura. Evita el uso de muletillas.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>Expresa de manera fluida el mensaje.</p> <p>Longitud del mensaje: usa un número adecuado de palabras para cumplir propósitos comunicativos.</p> <p>Respetar los turnos de palabra al exponer.</p> <p>Muestra seguridad al expresar sus ideas.</p> <p>Postura relajada del cuerpo.</p> <p>Usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados.</p> <p>Aplica las características leídas acerca del grupo de discusión.</p> <p>5. Presenta ante el auditorio los grupos de discusión acerca de las temáticas planteadas a partir de la obra Bodas de sangre.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						6. Valora en plenario su participación en el grupo de discusión a partir de las recomendaciones brindadas.			
	7	90 minutos	Aplica las microhabilidades de la expresión oral en simulaciones de conflictos encontrados en la obra <i>Bodas de sangre</i> .	Simulaciones	Tono de voz Pronunciación Entonación Turnos de palabra Fluidez en el mensaje Gestos faciales y lenguaje corporal	1. Participa en la dinámica relato colectivo para poner en práctica las microhabilidades de la expresión oral. 2. Organiza la simulación de uno de los conflictos suscitados en la obra <i>Bodas de sangre</i> . 3. Prepara el conflicto a simular. Toma en cuenta los siguientes aspectos: Tono de voz adecuado. Buena entonación.	Material teórico sobre las características de la simulación.	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación	Simulaciones Escala valorativa

					<p>Seguridad</p> <p>Gestos faciales y lenguaje corporal</p> <p>Seguridad</p>	<p>Pronuncia adecuadamente las palabras.</p> <p>Se apropia del rol a simular.</p> <p>Respeto los turnos de palabra al simular.</p> <p>Evita mostrar timidez y nerviosismo.</p> <p>Muestra seguridad al representar al personaje.</p> <p>Procura una postura relajada del cuerpo.</p> <p>Usa gestos faciales y lenguaje corporal.</p> <p>Aplica las características propias de la simulación.</p> <p>4. Simula el conflicto seleccionado de la obra Bodas de sangre.</p> <p>5. Valora en plenario su participación en la simulación a partir de las características y recomendaciones brindadas.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Fase 3 Valoración del Taller	8	90 minutos	Aplica las microhabilidades de la expresión oral en dramatización de la obra <i>Bodas de sangre</i>	Dramatización <i>Obra Bodas de sangre</i>	Tono de voz Pronunciación Entonación Turnos de palabra	1. Participa en la dinámica el cartero para despertar el interés del estudiante y explorar conocimientos acerca de los grupos de discusión. ¿Qué microhabilidades puso en práctica durante la simulación en la sesión anterior? ¿En qué nos beneficia la puesta en práctica de las microhabilidades de la expresión oral? 2. Organiza parejas o tríos para realizar dramatización del tercer acto de la obra <i>Bodas de sangre</i> . 3. Prepara dramatización de cuadros del tercer acto de la obra <i>Bodas de sangre</i> del autor Federico García	Material de lectura del tercer acto de la obra <i>Bodas de sangre</i> .	Autoevaluación Heteroevaluación	Dramatizaciones Cuestionario respondido
------------------------------------	---	------------	---	--	---	--	---	--	--

						<p>Lorca. Toma en cuenta lo siguientes aspectos:</p> <p>Procura un tono de voz adecuado y buena entonación.</p> <p>Pronuncia adecuadamente las palabras para facilitar la comprensión del mensaje.</p> <p>Utiliza gestos faciales y lenguaje corporal para apoyar su mensaje verbal.</p> <p>Respeto los turnos de palabra al dialogar.</p> <p>Muestra seguridad y expresa de manera fluida el mensaje.</p> <p>Se apropia del personaje y manifiesta emociones en correspondencia al mensaje que expresa verbalmente.</p> <p>Su participación no deberá consistir en la lectura.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>4. Presenta dramatización del cuadro correspondiente.</p> <p>5. Valora su participación en la dramatización del tercer acto de la obra <i>Bodas de sangre</i> a partir de las recomendaciones brindadas.</p> <p>6. Evalúa el taller de teatro y su participación en el mismo a través de cuestionario.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Nota: la estructura que presenta la secuencia didáctica (datos generales, título, competencia, resultados de aprendizaje y plan esquemático de la secuencia: fase, sesión, tiempo, indicador de logro, contenido, sub contenido, actividades, materiales de aprendizaje, evaluación y evidencia) fue diseñada por Beymar Josué Leiva Pérez. Las propuestas que corresponden a cada acápite son de elaboración propia.

11. Conclusiones

Los estudiantes necesitan mejorar su expresión oral, estos presentan dificultades que incluyen desde los niveles fonéticos y léxico del lenguaje hasta la manifestación de actitudes que interfieren su participación oral y en algunos casos la impiden. En aspectos relacionados con los elementos de la expresión oral, por ejemplo, reflejaron dificultades para entonar adecuadamente, en algunos momentos fue bajo el volumen de su voz, asimismo la longitud del mensaje requiere que sea desarrollada para comunicar ideas más completas. Asimismo, se observó el poco empleo de elementos no verbales para apoyar el mensaje, los gestos faciales, la postura del cuerpo y el lenguaje corporal son herramientas poco empleadas por los estudiantes al momento de transmitir mensajes ante un público.

Además, los jóvenes experimentan dificultad para expresarse por motivos emocionales como el nerviosismo, la pena y el temor a la burla. De manera que se visualizan tres grandes focos para trabajar en beneficio del desarrollo de la expresión oral: uso adecuado de elementos de la expresión oral, lenguaje corporal y el manejo de emociones, claramente esto último requiere la creación de un clima que motive y brinde confianza al estudiante para participar.

El Taller de teatro es un espacio en el que se puede potenciar la palabra hablada. Al implementar el taller se crea una situación de aprendizaje y adquisición de microhabilidades comunicativas relacionadas con la expresión oral, principalmente se ayuda al discente a enfrentar el miedo a equivocarse y a la burla, a dominar el nerviosismo generado por tener que participar ante sus compañeros y vencer la timidez. En este sentido el docente continúa con su importante y necesaria labor, de guía y facilitador en el proceso de aprendizaje, en este caso en la adquisición de técnicas orales y desarrollo de la expresividad.

El Taller de teatro tiene como objetivo que el discente desarrolle su expresión oral. Se reconoce que en la acción dramática también intervienen otros elementos, sin embargo, no se debe perder de vista el objetivo de la estrategia, por el contrario, siempre se tendrá en cuenta que el teatro se ha tomado como medio para formar individuos que se expresen en diferentes situaciones sin ninguna dificultad. Además, se plantea la inclusión de otras técnicas como simulaciones, dramas, escenificaciones, juegos de roles y grupos de discusión, para ampliar el concepto de Taller de teatro cuyo objetivo radica en que los discentes sean

partícipes de actividades en las cuales desarrollen microhabilidades como la planificación, tono de voz adecuado, buena pronunciación y entonación, longitud del mensaje, kinésica, fluidez, respeto de los turnos de palabra y la seguridad en sí mismo.

Dado que, expresarse de forma oral constituye un instrumento de comunicación, es fundamental para el desarrollo personal del educando. Por ello, es preciso desarrollar estrategias, proporcionar situaciones y recursos (actividades que conlleven a la adquisición de microhabilidades) para que los estudiantes utilicen sus capacidades expresivas. Por tal razón, se considera que la implementación del Taller de teatro fomenta la expresión oral en los discentes. Además, permite llevar a cabo una clase más dinámica y menos monótona, al mismo tiempo que los participantes enfrentan dichas dificultades de hablar en público y fortalecen su autoestima.

El docente constructivista, como guía del proceso educativo y personaje importante en cuanto a la motivación hacia el aprendizaje debe gestionar el desarrollo de los estudiantes. Es decir que a partir de las necesidades que identifique en los escolares deben implementar estrategias, emplear modelos didácticos, planificar las clases con enfoques dirigidos a la formación integral del individuo. Por ello, se propone el Taller de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los discentes de octavo grado de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa. De esta forma conllevará a desarrollar en los estudiantes la expresión oral fluida al momento de desenvolverse frente a un auditorio.

12. Recomendaciones

Promover el desarrollo de la expresión oral mediante la ejecución de estrategias llamativas que respondan a las necesidades de los discentes.

Implementar clases que promuevan el aprendizaje significativo de los estudiantes en donde desarrollen la expresión oral.

Realizar actividades que involucren la participación de toda la comunidad educativa para el beneficio del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desarrollar el Taller de teatro como estrategia pertinente para el desarrollo de microhabilidades de la expresión oral.

13. Referencias

- Albán, A. (2005). Manual de oratoria. Recuperado de:
<https://books.google.com.cu/books?id=Nq1OuzLdSvcC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Albert, M. (2007). *La investigación educativa: Claves teóricas*. Madrid: McGraw-Hill.
- Alvarado, L y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. 9(2), 187-202.
- Álvarez, J. (1996). *La evaluación de la expresión oral: una propuesta para la acción reflexiva*. *Lenguaje y textos* (9), 197-208.
- Álvarez, P. y Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51. doi: <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (trabajo de grado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Tunja.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Recuperado de
<http://ebookcentral.proquest.com>
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE, en Carabela, 47. Madrid, SGEL: 5-36. Recuperado de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Barona, D. y Calero, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón*

- de Cali* (trabajo de grado). Corporación Universitaria Iberoamericana. Programa de licenciatura en pedagogía infantil. BOGOTÁ D.C.
- Begoña, M. (1992). *Técnicas y métodos en investigación cualitativa*. Lejona: Universidad del País Vasco.
- Bercebal, F. (2001). *El taller de teatro*. Editora Ñaque. Madrid. Recuperado de <https://www.naque.es/index.php/el-taller-de-teatro>
- Blandino, L., y Ruiz, T. (2017). *Efectividad del uso de materiales didácticos en la enseñanza de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura, en estudiantes de noveno grado "B", turno vespertino, del centro escolar 14 de septiembre, Municipio El Tuma-La Dalia Departamento de Matagalpa, segundo semestre, del año lectivo 2016* (trabajo de grado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-MANAGUA. Facultad Regional Interdisciplinaria de Matagalpa UNAN-FAREM.
- Bohórquez, M., y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* (trabajo de grado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, Barranquilla.
- Borges, C. (2019). 5 consejos de oratoria para que hagas tus presentaciones con confianza. Recuperado de <http://rockcontent.com/es/blog/oratoria/#:~:text=Oratoria%20es%20el%20arte%20de,lenguaje%20verbal%20y%20el%20corporal.&text=Los%20grandes%20oradores%20de%20nuestra,elocuencia%20para%20defender%20sus%20ideas>.
- Brown, H. (2000). *Principles of language Learning an Teaching*, fourth Edition Reading on second Language Acquisition. New York (USA).
- Buitrago, V., y Mora, J. (2016). *El teatro una Estrategia Pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio del campo Juan de la Cruz Varela*. (trabajo de grado). Universidad del Tolima, Departamento de Español, Tolima.
- Bustos, A. (2013). Fallos en una exposición oral: Leer. *Blog de lengua*. Recuperado de: <https://blog.lengua-e.com/2013/fallos-en-una-exposicion-oral-leer/>

- Cabrera, A., y Pelayo, N. (1986). *Lenguaje y comunicación*. Madrid: El Nacional.
- Calsamiglia, H., y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Carmona, R. (2019). ¡Cuida tu postura! Tu lenguaje corporal condiciona tu conducta en situaciones difíciles. *La vanguardia*. Recuperado de:
<https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20190601/462567750848/postura-lenguaje-corporal-condiciona-conducta-situaciones-dificiles.html>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 179-203.
- Cedeño, E., y Saltos, G. (2019). *Desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de estrategias metodológicas*. (trabajo de grado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ciencias de la Educación, Santo Domingo, Ecuador.
- Colunga, S., García, J., y Blanco, C. (2013). El docente como investigador y transformador de sus propias prácticas. *La investigación-acción en educación. Transformación* 9(1), 14-23.
- Copé, M. (2009). Dificultades en comunicación oral. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. 21
- Cuitiño, J. Díaz, C., y Otarola, J. (2019). Promoción de la fluidez y precisión oral en inglés a través del role play. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 10 (1), 43-62. doi:
<https://doi.org/10.18861/cied.2019.10.1.2880>
- De Agreda, E. (2016). *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE*. (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura comparada, Madrid.

- Escudero, T. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección "B" de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 "José Eulogio Garrido". Moche. 2019* (trabajo de pregrado) Universidad Nacional de Trujillo, Departamento de Lengua y Literatura, Trujillo, Perú.
- Espada, D. C., Palacio, I. y Ayensa, E. (2020). Estudio de una situación meteorológica el 23 de mayo que originó una supercélula en la mancha central. Acta de las Jornadas Científicas de la Asociación Meteorológica Española, (30).
- Flores, J., García, E. y Rodríguez, G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- García, E. (2019). *Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria* (trabajo de grado). Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales UNAN FAREM Chontales.
- Gómez, L. (2000). De la teoría general a la enseñanza en el aula. Revista electrónica sinéctica. Instituto tecnológico y de estudios superiores de oriente. México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99817933006>
- Gutiérrez, E. y Martínez, Y. (2015). *Estrategias metodológicas para enriquecer la expresión oral de los estudiantes del octavo grado del instituto Juan XXIII de la ciudad de San Marcos, Carazo* (tesis de grado). FAREM- Carazo. UNAN-Managua.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? redELE: Revista electrónica de didáctica ELE. (9), 1-16.
- Jiménez, M. (2015). Uso excesivo de muletillas y comodines en las exposiciones científicas orales. *MEDISAN*, 19(4), 537-550.
- Josa, J. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal Cabrera* (tesis de grado). Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia.

- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Graó, de IRIF, S.L.
- Lerma, H. D. (2009). *Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto* (Cuarta ed.). Bogotá: Ediciones Ecoe.
- López, H., Cajina, J. y Matamoros, M. (2014). *Factores que inciden en las debilidades de la expresión oral de los estudiantes de séptimo grado A, Instituto Público Señor de Esquipulas, Telica* (tesis de grado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN León, León.
- López, T. y Vargas, A. (2015). *El cofre del saber cómo estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del séptimo grado del colegio cristiano Donna Holland*. Informe de seminario de graduación para optar al título de licenciados en lengua y literatura hispánica. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, FAREM Carazo.
- López, V., Toval, D. y Espinoza, N. (2014). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de III año, turno vespertino del colegio Andrea Dionigi - León, I semestre 2014* (tesis de grado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-León, León.
- Maldonado, B., Benavides, K. y Buenaño, J. (2017). Análisis dimensional del concepto de estrategia. *Revista Ciencia UNEMI*, 10(25), 25 – 35.
- Mansilla, J. y Beltrán, J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles educativos*, 35 (139), 25 – 39.
- Mato, I. (2019). *Cómo estimular la fluidez verbal*. Recuperado de: <http://educacion.editorialaces.com/como-estimular-la-fluidez-verbal/>
- Maya, A. (1996). *El taller educativo*. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Bo7tWYH4xMMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=taller+educativo&ots=b94w401YV7&sig=zE34RFBrTfgGIyu8_XeMRI0im_Y#v=onepage&q=taller%20educativo&f=true

- Medina, I. Monharreth, E. y Olivas, V. (2014). *Incidencia de la aplicación del método estructuralista en el desarrollo de la expresión oral, basado en la discusión del contenido del cuento “catín criatura inolvidable” de Adolfo Calero Orozco, por los estudiantes de 9no grado c, turno matutino del instituto nacional de Madriz, del municipio de Somoto, durante el II semestre del año 2014* (tesis de grado). FAREM-Estelí. UNAN-Managua. Recuperado el 23 de septiembre 2020.
- Merriam, S. (1998). *Investigación cualitativa y casos de estudios de aplicación en la educación*. San Francisco: Bass Publisher.
- Mesa, W. (2012). Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos. *Atenas*, 3(19),126-138.
- Molina, I. (2014). Entonación, intención y relevancia. La importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ELE. Algunas propuestas didácticas. *marcoELE Revista de didáctica ELE*, (19).
- Montero, G., y Gudiño, R. (2016). *La comunicación oral como parte de la formación integral de los estudiantes del 3er año de la U. E. “Pedro Gual”* (trabajo especial de grado). Universidad de Carabobo, Valencia.
- Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria. Fundamentos y retos*. Instituto de creatividad e innovaciones educativas. Universidad de Valencia. *Revista Creatividad y Sociedad*, 14, 1-35.
- Motos, T. y Navarro, A. (2003). El papel de la dramatización en el currículum. Recuperado de: <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/07/El-papel-de-la-dramatizaci%C3%B3n-en-el-curriculum.-Por-Tom%C3%A1s-Motos-y-Antoni-Navarro.-Revista-Articles-de-la-Ed.-Gra%C3%B3.pdf>
- Motos, T. y Tejedo, F. (1987). *Prácticas de Dramatización*. Barcelona, Humanitas.
- Núñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 19, 225-252.

- Núñez, M. (2002). Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva oral. *Lenguaje y textos*, 19, 161-198. ISSN: 1133-4770.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). Metodología de la investigación. Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis. Bogotá. Colombia: Ediciones de la U.
- Ong, W. (1987). Oralidad y Escritura. La tecnología de la palabra. (Scherp, A., Trad.) Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Palacios, O., Chávez, D. y Blas, J. (2016). *El trabajo cooperativo como estrategia innovadora para aprender a discutir en un debate* (tesis de grado). UNAN-Managua.
- Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí*. (título de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Carrera de Educación Básica, Ambato.
- Pérez, L. (2013). Del cuerpo expresivo al cuerpo experiencial: la expresión corporal teatral para adolescentes de educación secundaria. *Estudios de Antropología Biológica*, 16, 653-679.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Contextos educativos: Revista de educación. Recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/download/505/469>
- Rincón, J. (2010). La importancia de la comunicación no verbal en la enseñanza. *Revista Ingeniería Solidaria*, 6(10), 113-120.
- Rivera, Y., Cruz, V. y Palacios, E. (2013). *La expresión oral en aprendientes de décimo grado "A" del colegio urbano, apostólico Lirio de los valles León, II semestre 2012* (tesis de grado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-León, León.
- Robles, G. y Civil, D. (2004). El taller de teatro: una propuesta de educación integral. *Revista Iberoamericana de Educación* 34 (extra 3), 1 – 4.

- Rodríguez, G. y Montero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia didáctica para fortalecer la oralidad* (tesis de maestría). Universidad de la Costa, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Barranquilla.
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*, 12 (24), 277-297. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=311/31121089006>
- Rosales, M. (2018). Talleres interactivos de teatro: una propuesta para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la I. E. “Santiago Antúnez de Mayolo de Santa”. Chimbote. Perú
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A. y Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios Pedagógicos*, 47(1), 251-265. Doi: 10.4067/S0718-07052021000100251.
- Sierra, S. y Regla, A. (2007). La estrategia pedagógica. *VARONA* (45). pp. 16-25.
- Sifrar, M. (2007). Las dificultades lingüísticas y afectivas de la expresión oral en clase y en la vida real. *Dialnet* (2), 981-996. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2470135.pdf>
- Tobón, S., Pimienta, J., y García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson, Educación.
- Varela, P. (2015). *Tímida-Mente*. Cómo superar los problemas de timidez. Buenos Aires, Argentina: El Ateneo
- Vargas, A. (2008). Impostación de la voz. *Ensayos pedagógicos*, 4(1), 79-100.
- Vásquez, F. (2011). La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad. The teaching of orality: experience, knowledge and creativity. *Enunciación* 16 (1) 151-160.
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

Westreicher, G. (2020). Estrategia. Economipedia.com

Yirda, A. (2021). Definición de didáctica. Última edición julio 2021. Recuperado de:
<https://conceptodefinicion.de/didactica/>

Zababal, A. (2008). La práctica educativa. Cómo enseñar. Barcelona. España: Graó.

Zacarías, E. (2001). *Así se investiga. Pasos para hacer una investigación*. El Salvador. Clásicos Roxsil.

Zamora, A. y Orozco, I. (2011). *La expresión oral en estudiantes de V año de secundaria, turno nocturno, Instituto Nacional Público Padre José Bartocci, Muy Muy, departamento de Matagalpa, I semestre- 2011* (tesis de grado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-León, León.

14. Anexos

Primera validación de la lista de cotejo DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Facultad de Educación e Idiomas

Managua, Nicaragua, 18 de septiembre del 2021

Lic. Elvis Trinidad López Martínez

Estimado licenciado López reciba cordiales y respetuosos saludos de nuestra parte.

Estamos realizando una investigación dentro del paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, en esta se preparan instrumentos de investigación pertinentes para nuestro tema de investigación: “Taller de teatro: una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria”. Este protocolo podrá ser utilizado en investigaciones futuras.

Como parte de nuestro trabajo, se aplicará una evaluación diagnóstica que consistirá en una exposición oral cuyo instrumento de evaluación será una lista de cotejo, nos hemos propuesto validar esta última con personas expertas como usted, por ello, estamos solicitando su colaboración para confrontar los aspectos a evaluar durante la misma con los objetivos de la investigación con el propósito de verificar su nivel de calidad. Esto se medirá mediante la

asignación de puntuaciones entre 5 (acertado) hasta 3 (deficiente) a cada uno de los elementos.

Adicionalmente, le solicitamos recomendaciones para realizar las correcciones pertinentes. Estaremos atentas a todo consejo que usted nos brinde.

Por todo esto, le estaremos agradecidas.

Los objetivos de la investigación son los siguientes:

Objetivo general

Proponer el taller de teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.

Objetivos específicos

- Identificar las dificultades en la expresión oral en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.
- Caracterizar las dificultades en la expresión oral en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.
- Valorar el taller de teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.

A través de este medio se solicita a los especialistas que valoren los siguientes aspectos o criterios en los criterios de la lista de cotejo.

- Ortografía y redacción.
- Claridad: si los aspectos de la lista de cotejo están claramente planteados de tal manera que sea comprensible lo que se evaluará.
- Coherencia de los aspectos a evaluar: valorar si están en orden lógico y si poseen coherencia y secuencia lógica en relación a los objetivos.
- Concordancia: si las opciones “sí” y “no” concuerdan con el enunciado y si permiten responder a los criterios en conjunto con el espacio para observaciones.
- Pertinencia: evaluar aspectos a evaluar son adecuados a la situación investigativa.

Por favor, en la “Matriz de Valoraciones de los Jueces Especialistas” escriba en las casillas el nivel que en base a su juicio profesional considere indicado.

- Para el aspecto “Ortografía y redacción”, las valoraciones pueden ser: excelente (5), buena (4), regular (3).
- Para los cuatro aspectos restantes las valoraciones pueden ser: absoluta (5), mucha (4), mediana (3). Dado que las casillas son limitadas, se sugiere usar las cantidades en lugar de valoraciones descriptivas.

La última casilla es para el planteamiento de sus observaciones que serán importantes para la consolidación de estos instrumentos.

Adjunto matriz para la validación de la lista de cotejo que se aplicará durante la exposición oral.

De antemano, muchas gracias.

Atentamente: Haniel García – Rosa Lira

Matriz para la validación de la lista de cotejo para la evaluación de prueba diagnóstica consistida en la exposición oral por parte de los discentes de octavo grado

N°	Aspectos de la lista de cotejo	Ortografía y redacción	Claridad	Coherencia	Pertinencia	Observaciones
1	Tono de voz adecuado.	5	5	5	5	
2	Buena entonación.	5	5	5	5	
3	Pronuncia adecuadamente las palabras.	5	5	5	5	Habría que retomar si tenemos estudiantes con alguna discapacidad del lenguaje que les impida hacer una buena pronunciación
4	Su participación consiste únicamente en la lectura.	5	5	5	5	
5	Utiliza muletillas al expresarse.	5	5	5	5	
6	Expresa de manera fluida el mensaje.	5	5	5	5	
7	Longitud del mensaje: usa un número adecuado de palabras para cumplir propósitos comunicativos.	5	5	5	5	

N°	Aspectos a evaluar durante la exposición	Ortografía y redacción	Claridad	Coherencia	Pertinencia	Observaciones
8	Se observa planificación del discurso.	5	5	5	5	
9	Respeto los turnos de palabra al exponer.	5	5	5	5	
10	Muestra timidez por miedo al ridículo.	5	4	4	4	Considero oportuno revisar la redacción de este aspecto ya que no siempre la timidez es por temor al ridículo.
11	Refleja nerviosismo.	5	5	5	5	
12	Muestra seguridad al exponer.	5	5	5	5	
13	Postura relajada del cuerpo.	5	4	4	4	Se debería recordar el caso de los estudiantes con tic nerviosos y por más que se les insista no los pueden controlar muchas veces.
14	Kinésica: usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados.	5	5	5	5	

**Segunda validación de la lista de cotejo para la observación de la
exposición**

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Facultad de Educación e Idiomas

Managua, Nicaragua, 18 de septiembre del 2021

Lic. Jalima Gutiérrez

Estimada licenciada Gutiérrez reciba cordiales y respetuosos saludos de nuestra parte.

Estamos realizando una investigación dentro del paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, en esta se preparan instrumentos de investigación pertinentes para nuestro tema de investigación: “Taller de teatro: una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria”. Este protocolo podrá ser utilizado en investigaciones futuras.

Como parte de nuestro trabajo, se aplicará una evaluación diagnóstica que consistirá en una exposición oral cuyo instrumento de evaluación será una **lista de cotejo**, nos hemos propuesto validar esta última con personas expertas como usted, por ello, estamos solicitando su colaboración para confrontar los aspectos a evaluar durante la misma con los objetivos de la investigación con el propósito de verificar su nivel de calidad. **Esto se medirá mediante la asignación de puntuaciones entre 5 (acertado) hasta 3 (deficiente) a cada uno de los elementos.**

Adicionalmente, le solicitamos recomendaciones para realizar las correcciones pertinentes. Estaremos atentas a todo consejo que usted nos brinde.

Por todo esto, le estaremos agradecidas.

Los objetivos de la investigación son los siguientes:

Objetivo general

Proponer el taller de teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.

Objetivos específicos

- **Identificar las dificultades en la expresión oral** en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.
- **Caracterizar las dificultades en la expresión oral** en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.
- **Valorar el taller de teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral** en estudiantes de secundaria del Instituto Nacional Ulises Tapia Roa, segundo semestre 2021.

A través de este medio se solicita a los especialistas que valoren los siguientes aspectos o criterios en los criterios de la lista de cotejo.

- Ortografía y redacción.
- Claridad: si los aspectos de la lista de cotejo están claramente planteados de tal manera que sea comprensible lo que se evaluará.
- Coherencia de los aspectos a evaluar: valorar si están en orden lógico y si poseen coherencia y secuencia lógica en relación a los objetivos.
- Concordancia: si las opciones “sí” y “no” concuerdan con el enunciado y si permiten responder a los criterios en conjunto con el espacio para observaciones.
- Pertinencia: evaluar aspectos a evaluar son adecuados a la situación investigativa.

Por favor, en la “**Matriz de Valoraciones de los Jueces Especialistas**” escriba en las casillas el nivel que en base a su juicio profesional considere indicado.

- **Para el aspecto “Ortografía y redacción”, las valoraciones pueden ser: excelente (5), buena (4), regular (3).**
- **Para los cuatro aspectos restantes las valoraciones pueden ser: absoluta (5), mucha (4), mediana (3). Dado que las casillas son limitadas, se sugiere usar las cantidades en lugar de valoraciones descriptivas.**

La última casilla es para el planteamiento de sus observaciones que serán importantes para la consolidación de estos instrumentos.

Adjunto matriz para la validación de la lista de cotejo que se aplicará durante la exposición oral.

De antemano, muchas gracias.

Atentamente: Haniel García – Rosa Lira

Matriz para la validación de la lista de cotejo para la evaluación de prueba diagnóstica consistida en la exposición oral por parte de los discentes de octavo grado

N°	Aspectos de la lista de cotejo	Ortografía y redacción	Claridad	Coherencia	Pertinencia	Observaciones
1	Tono de voz adecuado.	5	5	4	4	
2	Buena entonación.	3	5	4	4	
3	Pronuncia adecuadamente las palabras.	5	5	5	4	Los criterios 2 y 3 deben ir redactados en uno solo ya que cumplen la misma función en la evaluación.
4	Su participación consiste únicamente en la lectura.	5	5	5	5	
5	Utiliza muletillas al expresarse.	5	5	5	4	
6	Expresa de manera fluida el mensaje.	5	5	5	5	
7	Longitud del mensaje: usa un número adecuado de palabras para cumplir propósitos comunicativos.	4	4	5	4	Especificar un promedio de palabras para este criterio.
N°	Aspectos a evaluar durante la exposición	Ortografía y redacción	Claridad	Coherencia	Pertinencia	Observaciones

8	Se observa planificación del discurso.	5	5	4	5	
9	Respeto los turnos de palabra al exponer.	5	5	5	5	
10	Muestra timidez por miedo al ridículo.	3	4	4	3	
11	Refleja nerviosismo.	4	4	5	3	
12	Muestra seguridad al exponer.	5	5	5	4	
13	Postura relajada del cuerpo.	5	4	3	5	
14	Kinésica: usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados.	5	5	4	5	

Tercera validación de la lista de cotejo para la observación de la exposición
Granada, 20 de septiembre 2021.

Para: Haniel García y Rosa Lira.

Estimadas profesoras:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes, antes de nada, para felicitarles por su valiosa colaboración a la didáctica para la educación nicaragüense a través de su investigación. Para empezar, quiero agradecerle por elegirme para dar mi colaboración al evaluar los aspectos de su instrumento de valuación. Luego deseo presentar dicha evaluación de los criterios o dimensiones de la lista de cotejo, la cual se me ha solicitado:

	Ortografía y redacción	Claridad	Coherencia	Pertinencia	Observación
Tono de vos adecuado.	5	5	5	5	
Buena entonación.	5	4	4	5	
Pronunciación adecuada de las palabras	5	5	5	5	
Su participación consiste únicamente en lectura.	5	4	3	3	Sería mejor “dominación de guion”
Utiliza muletillas al expresarse.	5	5	5	5	

Expresa de manera fluida el mensaje.	5	5	5	5	
Longitud del mensaje.	5	4	4	4	
Se observa planificación del discurso.	5	5	5	5	
Respeto los turnos de palabra al exponer.	5	5	5	5	
Muestra timidez por miedo al hacer el ridículo.	5	5	5	5	“Caracterización del personaje”
Refleja nerviosismo.	5	5	5	5	
Muestra seguridad al exponer.	5	5	5	5	
Postura relajada del cuerpo.	5	5	5	5	
Kinésica.	5	5	5	5	

En definitiva, considero pertinente la lista de cotejo que han elaborado para evaluación diagnóstica, por contener criterios o dimensiones con descripciones claras y coherentes de acuerdo a los objetivos de su investigación. Sin nada más que agregar me despido, deseándoles éxitos en su investigación.

Atentamente:

Kevin Jiménez
Profesor de Lengua y Literatura.

Materiales para la sesión dos



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Cuestionario sobre la implementación del *Taller de teatro* como una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria

Este instrumento responde a la investigación que propone el *Taller de teatro* como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral.

Objetivo: Indagar acerca de las dificultades que manifiestan al expresarse oralmente y valorar el *Taller de teatro* como estrategia que contribuya a desarrollar la expresión oral en estudiantes de secundaria.

Lugar: Instituto Nacional Ulises Tapia Roa. **Fecha:** 21 de septiembre 2021. **Hora:** 8:30

Encuestadoras: Rosa Aura y Haniel García.

Primera parte: Datos Generales

1. Sexo: Femenino Masculino
2. Edad: ____ años.
3. Grado: _____. Sección: _____. Turno: _____.

Segunda parte

Indicaciones: Encierre en un círculo la respuesta que considere sea la adecuada; en algunos casos complete o explique.

4. ¿Qué es taller de expresión oral?
 - a) Una actividad cuya práctica es innecesaria.
 - b) Un espacio recreativo.
 - c) Es un espacio para desarrollar habilidades comunicativas orales.

5. ¿Qué te parece el *Taller de teatro* como estrategia para desarrollar la expresión oral en los estudiantes?
 - a) Excelente idea.
 - b) Muy buena idea.
 - c) Mala idea.
 - d) Otro:_____.

6. Entre actividades didácticas orales y actividades que solo involucran escritura ¿Qué prefieres?
 - a) Actividades que debas expresarte oralmente ¿por qué? _____.
 - b) Actividades donde te expreses de forma escrita ¿por qué? _____.
 - c) Simplemente no participar ¿por qué? _____.

7. Cuando el docente orienta actividades que involucran expresión oral. ¿cómo te sientes?
 - a) Motivado a participar.
 - b) Con vergüenza de expresarme frente a mis compañeros.
 - c) Con temor a que se burlen de lo que digo.
 - d) Opción B y C.
 - e) Otro:_____.

8. Durante el desarrollo de la clase los docentes suelen promover la participación activa del estudiante. ¿Qué sueles hacer?
 - a) Participas sin problema ¿por qué? _____.
 - b) Piensas la respuesta, pero no te atreves a participar ¿por qué? _____.

- c) Solo participas si sabes la respuesta correcta ¿por qué?_____.
- d) No te gusta participar ¿por qué?
_____.

9. ¿Alguna vez has considerado que necesitas participar en actividades que contribuyan a mejorar tu expresión oral?

- a) Siempre.
b) Casi siempre.
c) A veces.
d) Nunca.

10. Al realizar actividades de expresión oral ¿Cuáles los siguientes aspectos pones en práctica?

- a) Postura relajada del cuerpo. Siempre A veces Nunca
- b) Buena entonación. Siempre A veces Nunca
- c) Pronunciación adecuada de las palabras. Siempre A veces Nunca
- d) Utiliza gestos faciales y lenguaje corporal para apoyar su mensaje oral. Siempre
A veces Nunca
- e) Respetar los turnos de palabra al exponer. Siempre A veces Nunca
- f) Muestra seguridad al exponer. Siempre A veces Nunca
- g) Planifica su discurso Siempre A veces Nunca
- h) Utiliza muletillas al expresarse. Siempre A veces Nunca
- i) Expresa de manera fluida el mensaje. Siempre A veces Nunca
- j) Su participación consiste únicamente en la lectura. Siempre A veces
Nunca

11. Durante las exposiciones, debates, foros escolares, entre otros, ¿te han solicitado adecuar el volumen de tu voz?

- a) Nunca.
b) Pocas veces.
c) Con frecuencia.
d) Siempre.

12. ¿Cuánto tiempo dura tu participación oral en la asignatura de Lengua y Literatura?
- a) Un minuto.
 - b) Menos de un minuto.
 - c) Más de un minuto.
13. ¿El nerviosismo y la timidez han sido un impedimento en tu participación oral durante la clase de Lengua y Literatura?
- a) Nunca.
 - b) Pocas veces.
 - c) Con frecuencia.
 - d) Siempre.
14. El docente permite el desarrollo de la expresión oral en la clase de Lengua y Literatura, cuando:
- a) Participas activamente en el desarrollo de la misma.
 - b) Él es el único que expresa sus conocimientos.
 - c) Cuando estudiante y maestro interactúan durante la clase.
15. ¿Alguna vez has considerado importante desarrollar actividades comunicativas orales para vivir en sociedad?
- a) Siempre.
 - b) Casi siempre.
 - c) A veces.
 - d) Nunca.
16. ¿El docente promueve actividades (exposiciones, debates, mesa redonda, panel, foro, simposio, dramatizaciones, entre otros) encaminadas al desarrollo de tus habilidades comunicativas orales durante la clase de Lengua y Literatura?
- a) Siempre.
 - b) Casi siempre.
 - c) A veces.
 - d) Nunca ¿por qué? _____.
- ¿A través de cuáles de las mencionadas? _____
-

17. ¿Con qué frecuencia participarías en actividades que te permitan desarrollar tus habilidades comunicativas orales?
- a) Siempre.
 - b) Casi siempre.
 - c) A veces.
 - d) Nunca.
18. Si el docente implementa el *Taller de teatro* como estrategia para que desarrolles tu expresión oral, ¿con qué frecuencia participarías?
- a) Siempre.
 - b) Casi siempre.
 - c) A veces.
 - d) Nunca.
19. Las estrategias que el profesor ha realizado son:
- a) Exposiciones.
 - b) Debates.
 - c) Dramas.
 - d) Panel.
 - e) Foro.
 - f) Simposio.
 - g) Otros:
-
20. ¿Con qué frecuencia el docente implementa estrategias que conlleven a la práctica de tu expresión oral?
- a) En cada clase.
 - b) Una vez a la semana.
 - c) Cada 15 días.
 - d) Nunca.

Material de lectura para prepararse para la exposición

Las obras dramáticas están escritas para ser representadas. El texto es únicamente una parte de esta expresión artística y sólo con la representación, las obras adquieren su sentido completo. La base del fenómeno teatral es el texto. En él se presenta una acción que avanza gracias al diálogo de los personajes. Por eso, la variedad del discurso predominante en este género es precisamente, el diálogo. El texto dramático se caracteriza por presentar los

elementos de una forma condensada. El autor debe tener en cuenta el tiempo y el espacio de la representación, que no permiten la misma recreación que la narrativa, en la que a menudo se cuenta con abundantes páginas para crear el mundo de ficción.

La representación. Cada representación es única e irrepetible. En el teatro se muestran las acciones y las voces de los personajes sin presencia de la voz del autor; son los actores quienes logran que los personajes se expresen directamente, como si lo que representan ocurriese en ese preciso instante, delante del público. Cuando se presencia una representación teatral, además de las palabras del autor, se recibe también la interpretación que el director de la obra y los actores hacen del texto. El texto tiene en cuenta que la obra debe ser representada y por ello, contiene acotaciones, que son indicaciones para la puesta en escena: decorados, luz, movimientos y gestos de los personajes. Fuente: libro de texto de Lengua y literatura de octavo grado facilitado por MINED: Rizo del Carmen (s.f.). *Lengua y Literatura*. Educación secundaria.

El texto dramático es aquel que se escribe para ser representado, aunque no deja de ser un escrito, se habla de texto dramático cuando el acto comunicacional no se consuma con la lectura, sino que su intención final es ser puesto en acción, por individuos que encarnen a los personajes (Bosco, 2017).

El texto dramático presenta una forma de expresión constante que es el diálogo, esto ocurre de manera frecuente, no obstante, hay obras de teatro construidas sobre otras formas como el monólogo, en un solo personaje (Moré, Moreno y Herrera, 2017).

Todo texto dramático está compuesto por un material lingüístico determinado, normalmente son dos formas:

Forma de los parlamentos: Los parlamentos son las diferentes formas que adopta la palabra en el espectáculo teatral. Entre estos están: monólogos (todo parlamento proferido sin estar dirigido a un personaje del que se espera una respuesta es un monólogo. Su destinatario es el público) y el diálogo (conversación ficcional entre dos o más personas dramáticas).

Las acotaciones cuya finalidad es transmitir información como el parentesco o cargo de cada uno de los personajes, elementos técnicos como sonido, música, iluminación, entre otros aspectos. Solís, 2013 pdf numero 2.

Bosco, C. (2017). Lenguaje dramático I. Universidad Nacional de Rosario. Masterización: recursos pedagógicos.

Moré, S., Moreno, M. y Herrera, R. (2017). Consideraciones generales acerca de la didáctica del género dramático: algunos apuntes teóricos para su sistematización. DOI: <http://dx.doi.org/10.15648/am.30.2017.8>

Técnicas y recomendaciones en torno a la expresión oral

1. Documentarse y prepararse bien antes de la presentación
2. mantener el tono de seriedad y seguridad al hablar
3. No dirigirse a un sector de la audiencia solamente
4. Ensaye con anticipación voz, lenguaje y ademanes
5. Cuando se trate de trabajo en equipo, establezca bien el orden de aparición de cada participante.
6. Cuando una pregunta se dirija hacia un terreno conocido aproveche la oportunidad para demostrar sus conocimientos. Fuente: López, B. (s.f.) consejos prácticos para presentar una exposición oral. Instituto Tecnológico de Nuevo Laredo.

Materiales para la sesión tres
Ejercicios del manejo de la voz de forma adecuada

Impostación Vocal

Cuando conseguimos el aumento del volumen de la voz (proyección) con el mínimo esfuerzo posible de las cuerdas vocales, decimos que estamos impostando la voz. Conseguir un mayor volumen de voz y un buen patrón respiratorio es el objetivo de muchas terapias vocales.

Antes de comenzar los ejercicios nos colocaremos en una postura correcta, sin tensiones y trataremos de coordinar la respiración nasal y diafragmática. En estos ejercicios vamos a notar las sensaciones vibratorias que se producen en la cara cuando producimos correctamente el sonido.

Ejercicios de impostación:

1. Tome aire y expúlselo de forma continuada emitiendo el sonido /mmm...mmm/ A un volumen moderado, duraremos 3 sg.

Cuidando mi voz

1. Tome aire y expúlselo de forma continuada emitiendo el sonido /mmm...mmm/ Esta vez lo haremos variando el tono de forma ascendente.
2. Tome aire y expúlselo de forma continuada emitiendo el sonido /mmm...mmm/ Esta vez lo haremos variando el tono de forma descendente.

Durante la realización de esta serie de ejercicios tocaremos el rostro con las manos para comprobar la resonancia y colocación de la voz (notaremos las vibraciones).

Ejercicios de impostación: combinaciones vocálicas-silábicas

1. Tome aire y expúlselo de forma continuada emitiendo el sonido /MMM...AAA/. A un volumen moderado, manteniendo el molde vocálico final. Fuente: Rodríguez, L y Mínguez de las Heras. (2008). *Materiales para cuidar mi voz*. Fundación MAPFRE.

Fragmento de la obra *Bodas de sangre*

Obra: Bodas de sangre. Primer acto. Cuadro Primero. Habitación pintada de amarillo.

NOVIO- (Entrando.) Madre.

MADRE- ¿Qué?

NOVIO- Me voy.

MADRE- ¿Adónde?

NOVIO- A la viña. (Va a salir.)

MADRE- Espera.

NOVIO- ¿Quieres algo?

MADRE- Hijo, el almuerzo.

NOVIO- Déjalo. Comeré uvas. Dame la navaja.

MADRE- ¿Para qué?

NOVIO- (Riendo.) Para cortarlas.

MADRE- (Entre dientes y buscándola.) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

NOVIO- Vamos a otro asunto.

MADRE- Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.

NOVIO- Bueno.

MADRE- Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

NOVIO- (Bajando la cabeza.) Calle usted.

MADRE- ... y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.

NOVIO- ¿Está bueno ya?

MADRE- Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano. ¿Y es justo y puede ser

que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.

NOVIO- (Fuerte.) ¿Vamos a acabar?

MADRE- No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre y a tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes...

NOVIO- ¿Es que quiere usted que los mate?

MADRE- No... Si hablo, es porque... ¿Cómo no voy a hablar viéndote salir por esa puerta? Es que no me gusta que lleves navaja. Es que.... que no quisiera que salieras al campo.

NOVIO- (Riendo.) ¡Vamos!

MADRE- Que me gustaría que fueras una mujer. No te irías al arroyo ahora y bordaríamos las dos cenefas y perritos de lana.

NOVIO- (Coge de un brazo a la MADRE y ríe.) Madre, ¿y si yo la llevara conmigo a las viñas?

MADRE- ¿Qué hace en las viñas una vieja? ¿Me ibas a meter debajo de los pámpanos?

NOVIO- (Levantándola en sus brazos.) Vieja, revieja, requetevieja.

MADRE- Tu padre sí que me llevaba. Eso es buena casta. Sangre. Tu abuelo dejó a un hijo en cada esquina. Eso me gusta. Los hombres, hombres, el trigo, trigo.

NOVIO- ¿Y yo, madre?

MADRE- ¿Tú, qué?

NOVIO- ¿Necesito decírselo otra vez?

MADRE- (Seria.) ¡Ah!

NOVIO- ¿Es que le parece mal?

MADRE- No.

NOVIO- ¿Entonces...?

MADRE- No lo sé yo misma. Así, de pronto, siempre me sorprende. Yo sé que la muchacha es buena. ¿Verdad que sí? Modosa. Trabajadora. Amasa su pan y cose sus faldas, y siento, sin embargo, cuando la nombro, como si me dieran una pedrada en la frente.

NOVIO- Tonterías.

MADRE- Más que tonterías. Es que me quedo sola. Ya no me queda más que tú, y siento que te vayas.

NOVIO- Pero usted vendrá con nosotros.

MADRE- No. Yo no puedo dejar aquí solos a tu padre y a tu hermano. Tengo que ir todas las mañanas, y si me voy es fácil que muera uno de los Felix, uno de la familia de los matadores, y lo entierren al lado. ¡Y eso sí que no! ¡Ca! ¡Eso sí que no! Porque con las uñas los desentierro y yo sola los machaco contra la tapia.

NOVIO- (Fuerte.) Vuelta otra vez.

MADRE- Perdóname. (Pausa.) ¿Cuánto tiempo llevas en relaciones?

NOVIO- Tres años. Ya pude comprar la viña.

MADRE- Tres años. Ella tuvo un novio, ¿no?

NOVIO- No sé. Creo que no. Las muchachas tienen que mirar con quien se casan.

MADRE- Sí. Yo no miré a nadie. Miré a tu padre, y cuando lo mataron miré a la pared de enfrente. Una mujer con un hombre, y ya está.

NOVIO- Usted sabe que mi novia es buena.

MADRE- No lo dudo. De todos modos, siento no saber cómo fue su madre.

NOVIO- ¿Qué más da?

MADRE- (Mirándole.) Hijo.

NOVIO- ¿Qué quiere usted?

MADRE- ¡Que es verdad! ¡Que tienes razón! ¿Cuándo quieres que la pida?

NOVIO- (Alegre.) ¿Le parece bien el domingo?

MADRE- (Seria.) Le llevaré los pendientes de azófar, que son antiguos, y tú le compras...

NOVIO- Usted entiende más...

MADRE- Le compras unas medias caladas, y para ti dos trajes... ¡Tres! ¡No te tengo más que a ti!

NOVIO- Me voy. Mañana iré a verla.

MADRE- Sí, sí; y a ver si me alegras con seis nietos, o lo que te dé la gana, ya que tu padre no tuvo lugar de hacérmelos a mí.

NOVIO- El primero para usted.

MADRE- Sí, pero que haya niñas. Que yo quiero bordar y hacer encaje y estar tranquila.

NOVIO- Estoy seguro que usted querrá a mi novia.

MADRE- La querré. (Se dirige a besarle y reacciona.) Anda, ya estás muy grande para besos. Se los das a tu mujer. (Pausa. Aparte.) Cuando lo sea.

NOVIO- Me voy.

MADRE- Que caves bien la parte del molinillo, que la tienes descuidada.

NOVIO- ¡Lo dicho!

***** **VECINA-** ¡Ay!

MADRE- ¡Ay! (Pausa.)

VECINA- (Triste.) ¿Y tu hijo?

MADRE- Salió.

VECINA- ¡Al fin compró la viña!

MADRE- Tuvo suerte.

VECINA- Ahora se casará.

MADRE- (Como despertando y acercando su silla a la silla de la VECINA.) Oye.

VECINA- (En plan confidencial.) Dime.

MADRE- ¿Tú conoces a la novia de mi hijo?

VECINA- ¡Buena muchacha!

MADRE- Sí, pero...

VECINA- Pero quien la conozca a fondo no hay nadie. Vive sola con su padre allí, tan lejos, a diez leguas de la casa más cerca. Pero es buena. Acostumbrada a la soledad.

MADRE- ¿Y su madre?

VECINA- A su madre la conocí. Hermosa. Le relucía la cara como un santo; pero a mí no me gustó nunca. No quería a su marido.

MADRE- (Fuerte.) Pero ¡cuántas cosas sabéis las gentes!

VECINA- Perdona. No quisiera ofender; pero es verdad. Ahora, si fue decente o no, nadie lo dijo. De esto no se ha hablado. Ella era orgullosa.

MADRE- ¡Siempre igual!

VECINA- Tú me preguntaste.

MADRE- Es que quisiera que ni a la viva ni a la muerte las conociera nadie. Que fueran como dos cardos, que ninguna persona los nombra y pinchan si llega el momento.

VECINA- Tienes razón. Tu hijo vale mucho.

MADRE- Vale. Por eso lo cuido. A mí me habían dicho que la muchacha tuvo novio hace tiempo.

VECINA- Tendría ella quince años. Él se casó ya hace dos años con una prima de ella, por cierto. Nadie se acuerda del noviazgo.

MADRE- ¿Cómo te acuerdas tú?

VECINA- ¡Me haces unas preguntas...!

MADRE- A cada uno le gusta enterarse de lo que le duele. ¿Quién fue el novio?

VECINA- Leonardo.

MADRE- ¿Qué Leonardo?

VECINA- Leonardo, el de los Félix. **MADRE-** (Levantándose.) ¡De los Félix!

VECINA- Mujer, ¿qué culpa tiene Leonardo de nada? Él tenía ocho años cuando las cuestiones.

MADRE- Es verdad... Pero oigo eso de Félix y es lo mismo (entre dientes) Félix que llenárseme de cieno la boca (escupe), y tengo que escupir, tengo que escupir por no matar.

VECINA- Repórtate. ¿Qué sacas con eso?

MADRE- Nada. Pero tú lo comprendes.

VECINA- No te opongas a la felicidad de tu hijo. No le digas nada. Tú estás vieja. Yo, también. A ti y a mí nos toca callar.

MADRE- No le diré nada.

VECINA- (Besándola.) Nada.

MADRE- (Serena.) ¡Las cosas...!

VECINA- Me voy, que pronto llegará mi gente del campo.

MADRE- ¿Has visto qué día de calor?

VECINA- Iban negros los chiquillos que llevan el agua a los segadores. Adiós, mujer.

MADRE- Adiós. (Se dirige a la puerta de la izquierda. En medio del camino se detiene y lentamente se santigua.) **Telón**

Instrumento para la evaluación de la escenificación de fragmentos del texto dramático

Nº	Aspectos a evaluar
1	Tono de voz adecuado.
2	Buena entonación.
3	Respetar los turnos de palabra al leer el diálogo.
4	Muestra seguridad durante su participación.
5	Refleja nerviosismo.
6	Kinésica: usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados.
7	Se apropia del personaje y manifiesta emociones en correspondencia a los mensajes verbales que lee.

Estudiantes	Aspectos a evaluar														Observaciones	
	1. Tono		2. Enton.		3. Turnos		4. Seguridad		5. Nervios		6. Kinésica		7. Aprop. Del personaje			
	sí	no	sí	no	Sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no		

NOVIA- Con los dientes, con las manos, como puedas. quita de mi cuello honrado el metal de esta cadena, dejándome arrinconada allá en mi casa de tierra. Y si no quieres matarme como a víbora pequeña, pon en mis manos de novia el cañón de la escopeta. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza! ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!

LEONARDO- Ya dimos el paso; ¡calla! porque nos persiguen cerca y te he de llevar conmigo. **NOVIA-** ¡Pero ha de ser a la fuerza!

LEONARDO- ¿A la fuerza? ¿Quién bajó primero las escaleras?

NOVIA- Yo las bajé.

LEONARDO- ¿Quién le puso al caballo bridas nuevas?

NOVIA- Yo misma. Verdad.

LEONARDO- ¿Y qué manos me calzaron las espuelas?

NOVIA- Estas manos que son tuyas, pero que al verte quisieran quebrar las ramas azules y el murmullo de tus venas. ¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta! Que, si matarte pudiera, te pondría una mortaja con los filos de violetas. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza!

LEONARDO- ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua! Porque yo quise olvidar y puse un muro de piedra entre tu casa y la mía. Es verdad. ¿No lo recuerdas? Y cuando te vi de lejos me eché en los ojos arena. Pero montaba a caballo y el caballo iba a tu puerta. Con alfileres de plata mi sangre se puso negra, y el sueño me fue llenando las carnes de mala hierba. Que yo no tengo la culpa, que la culpa es de la tierra y de ese olor que te sale de los pechos y las trenzas.

NOVIA- ¡Ay que sinrazón! No quiero contigo cama ni cena, y no hay minuto del día que estar contigo no quiera, porque me arrastras y voy, y me dices que me vuelva y te sigo por el aire como una brizna de hierba. He dejado a un hombre duro y a toda su descendencia en la mitad de la boda y con la corona puesta. Para ti será el castigo y no quiero que lo sea. ¡Déjame sola! ¡Huye tú! No hay nadie que te defienda.

LEONARDO- Pájaros de la mañana por los árboles se quiebran. La noche se está muriendo en el filo de la piedra. Vamos al rincón oscuro, donde yo siempre te quiera, que no me importa la gente, ni el veneno que nos echa.

(La abraza fuertemente.)

NOVIA- Y yo dormiré a tus pies para guardar lo que sueñas. Desnuda, mirando al campo, como si fuera una perra,

(Dramática.)

¡porque eso soy! Que te miro y tu hermosura me quema.

LEONARDO- Se abrasa lumbre con lumbre. La misma llama pequeña mata dos espigas juntas. ¡Vamos! (La arrastra.)

NOVIA- ¿Adónde me llevas?

LEONARDO- A donde no puedan ir estos hombres que nos cercan. ¡Donde yo pueda mirarte!

NOVIA (Sarcástica.) Llévame, de feria en feria, dolor de mujer honrada, a que las gentes me vean con las sábanas de boda al aire como banderas.

LEONARDO- También yo quiero dejarte si pienso como se piensa. Pero voy donde tú vas. Tú también. Da un paso. Prueba. Clavos de luna nos funden mi cintura y tus caderas. (Toda esta escena es violenta, llena de gran sensualidad.)

NOVIA- ¿Oyes?

LEONARDO- Viene gente.

NOVIA- ¡Huye! Es justo que yo aquí muera con los pies dentro del agua, espinas en la cabeza. Y que me lloren las hojas, mujer perdida y doncella.

LEONARDO- Cállate. Ya suben.

NOVIA- ¡Vete!

LEONARDO- Silencio. Que no nos sientan. Tú delante. ¡Vamos, digo!

(Vacila la NOVIA.)

NOVIA- ¡Los dos juntos!

LEONARDO (Abrazándola.) ¡Como quieras! Si nos separan, será porque esté muerto.

NOVIA- Y yo muerta.

Materiales para la sesión cuatro

Ejercicios de articulación gesticulación y lenguaje corporal

Los ejercicios de articulación (praxias) tienen un lugar privilegiado en nuestro programa ya que la posición de la lengua, velo del paladar y abertura de la boca son decisivas para mejorar la emisión de la voz. Además, con estos ejercicios conseguiremos que los órganos de la articulación sean más ágiles y flexibles lo que mejorará la calidad de nuestra voz y dicción.

Antes de comenzar con ellos debemos colocarnos en una postura cómoda (mirada al frente, verticalidad del cuerpo y rostro) y si puede ser con un pequeño espejo delante. Así al mirarnos, evitaremos movimientos innecesarios y podremos perfeccionar la realización del ejercicio hasta que salga sin ayuda.

Recuerde mantener cada posición un mínimo de 5 segundos, si al principio le resulta muy difícil, comenzaremos manteniendo 3 segundos e iremos aumentando hasta llegar a cinco.

1. Praxias linguales

- Abra la boca y toque las últimas muelas derechas con la punta de la lengua.
- Cierre la boca y toque la mejilla izquierda con la lengua, mantenga la posición.
- Cierre la boca y toque la mejilla derecha con la lengua, mantenga la posición.
- Pase de una posición a otra: izquierda-derecha / derecha-izquierda.
- Abra la boca y toque las últimas muelas de la izquierda con la punta de la lengua.

2. Praxias labiales

- Hinche las mejillas con aire y mantenga esa posición durante unos segundos. Expulse el aire despacio y absorba las mejillas manteniendo esa posición durante unos segundos.

3. Praxias mandibulares

- Abra la boca.
- Cierre la boca sin ninguna tensión.
- Cierre la boca e imite el movimiento de masticación.
- Mueva la mandíbula inferior hacia atrás, sin tensar el resto de la cara. . Fuente: Rodríguez, L y Mínguez de las Heras. (2008). *Materiales para cuidar mi voz*. Fundación MAPFRE.

Ejercicios para eliminar inhibiciones del lenguaje corporal

Respira relajada y uniformemente (expiración, pausa, inspiración)

Inspira fuertemente y tensa todos los músculos; a continuación, haz una respiración sonora, relajando simultáneamente todo el cuerpo.

Experimenta la relajación física a través de la física:

Apoya firmemente las manos y los pies

Tensa fuertemente todos los músculos

Cuenta mentalmente hasta tres

Y suelta la tensión de los músculos con una expiración sonora.

Fragmento del acto segundo de la obra Bodas de sangre

Cuadro primero Zaguán de casa de la novia. Portón al fondo. Es de noche. La novia sale con enaguas blancas encañonadas, llenas de encajes y puntas bordadas y un orpiño blanco, con los brazos al aire. La CRIADA, lo mismo.

CRIADA.-Aquí te acabaré de peinar.

NOVIA.-No se puede estar ahí dentro del calor.

CRIADA.-En estas tierras no refresca ni al amanecer. (Se sienta la NOVIA en una silla baja y se mira en un espejito de mano. La CRIADA la peina.)

NOVIA.-Mi madre era de un sitio donde había muchos árboles. De tierra rica.

CRIADA.-¡Así era ella de alegre!

NOVIA.-Pero se consumió aquí.

CRIADA.-El sino.

NOVIA.-Como nos consumimos todas. Echan fuego las paredes. ¡Ay! No tires demasiado.

CRIADA.-Es para arreglarte mejor esta onda. Quiero que te caiga sobre la frenté. (La NOVIA

se mira en el espejo.) ¡Qué hermosa estás! ¡Ay! (La besa apasionadamente.)

NOVIA. -(Seria.) Sigue peinándome.

...

NOVIA. -(Se sienta.) Date prisa, que ya deben ir llegando.

CRIADA.-Ya llevarán lo menos dos horas de camino.

NOVIA.-¿Cuánto hay de aquí a la iglesia?

CRIADA.-Cinco leguas por el arroyo, que por el camino hay el doble.

(La NOVIA se levanta y la CRIADA se entusiasma al verla.)

Despierte la novia la mañana de la boda. ¡Qué los ríos del mundo lleven tu corona!

NOVIA.- (Sonriente.) Vamos.

CRIADA.- (La besa entusiasmada y baila alrededor.) Que despierte con el ramo verde del laurel florido. ¡Que despierte por el tronco y la rama de los laureles!

(Se oyen unos aldabonazos.)

NOVIA.-¡Abre! Deben ser los primeros convidados. (Entra. La CRIADA abre sorprendida.)

CRIADA.-¿ Tú?

LEONARDO.-Yo. Buenos días.

CRIADA.-¡El primero!

LEONARDO.-¿No me han convidado?

CRIADA.-Sí.

LEONARDO.-Por eso vengo.

CRIADA.-¿Y tu mujer?

LEONARDO.-Yo vine a caballo. Ella se acerca por el camino.

CRIADA.-¿No te has encontrado a nadie?

LEONARDO.-Los pasé con el caballo.

CRIADA.-Vas a matar al animal con tanta carrera.

LEONARDO. -¡Cuando se muera muerto está! (Pausa.)

CRIADA.-Siéntate. Todavía no se ha levantado nadie.

LEONARDO.-¿Y la novia?

CRIADA.-Ahora mismo la voy a vestir.

LEONARDO.-¡La novia! ¡Estará contenta!

CRIADA. -(Variando de conversación.) ¿Y el rii-ño?

LEONARDO.-¿Cuál?

CRIADA.- Tu hijo.

LEONARDO.- (Recordando como soñoliento.) ¡Ah!

CRIADA.-¿Lo traen?

LEONARDO.-No. (Pausa. Voces cantando muy lejos.)

VOCES

¡Despierte la novia la mañana de la boda!

LEONARDO.- Despierte la novia la mañana de la boda.

CRIADA.-Es la gente. Vienen lejos todavía.

LEONARDO.- (Levantándose.) ¿La novia llevará una corona grande, no? No debía ser tan grande. Un poco más pequeña le sentaría mejor. ¿Y trajo ya el novio el azahar que se tiene que poner en el pecho?

NOVIA. -(Apareciendo todavía en enaguas y con la corona de azahar puesta.) Lo trajo.

CRIADA.-(Fuerte.) No salgas así.

NOVIA. -¿Qué más da? (Seria.) ¿Por qué preguntas si trajeron el azahar? ¿Llevas intención?

LEONARDO.-Ninguna. ¿Qué intención iba a tener? (Acercándose.) Tú, que me conoces, sabes que no la llevo. Dímelo. ¿Quién he sido yo para ti? Abre y refresca tu recuerdo. Pero dos bueyes y una mala choza son casi nada. Ésa es la espina.

NOVIA.-¿A qué vienes?

LEONARDO.-A ver tu casamiento.

NOVIA.-¡También yo vi el tuyo!

LEONARDO.-Amarrado por ti, hecho con tus dos manos. A mí me pueden matar, pero no me pueden escupir. Y la plata, que brilla tanto, escupe algunas veces.

NOVIA.-¡Mentira!

LEONARDO.-No quiero hablar, porque soy hombre de sangre y no quiero que todos estos cerros oigan mis voces.

NOVIA.-Las mías serían más fuertes.

CRIADA.-Estas palabras no pueden seguir. Tú no tienes que hablar de lo pasado. (La CRIADA

mira a las puertas presa de inquietud.)

NOVIA.-Tiene razón. Yo no debo hablarte siquiera. Pero se me calienta el alma de que vengas a verme y atisbar mi boda y preguntes con intención por el azahar. Vete y espera a tu mujer en la puerta.

LEONARDO.-¿Es que tú y yo no podemos hablar? CRIADA.-(Con rabia.) No; no podéis hablar.

LEONARDO.-Después de mi casamiento he pensado noche y día de quién era la culpa, y NOVIA.- (Temblando.) No puedo oírte. No puedo oír tu voz. Es como si me bebiera una botella de anís y me durmiera en una colcha de rosas. Y me arrastra, y sé que me ahogo, pero voy detrás.

CRIADA. -(Cogiendo a LEONARDO por las solapas.) ¡Debes irte ahora mismo!

LEONARDO.-Es la última vez que voy a hablar con ella. No temas nada.

NOVIA.- Y sé que estoy loca y sé que tengo el pecho podrido de aguantar, y aquí estoy quieta

por oírlo, por verlo menear los brazos.

LEONARDO.-No me quedo tranquilo si no te digo estas cosas. Yo me casé. Cásate tú ahora.

CRIADA.-(A LEONARDO.) ¡Y se casa!

VOCES.-(Cantando más cerca.) Despierte la novia la mañana de la boda.

Instrumento para la evaluación del juego de roles

E	Aspectos a evaluar																Observaciones			
	1. Tono	2. Entonación		3. Turnos		4. Seguridad		5. Nervios		6. Kinésica		7. Rol		8. Fluidéz		9. Lectura				
	s	n	sí	no	s	n	sí	no	S	n	sí	no	s	n	s	n	s	n		
	í	o			í	o			í	o			í	o	í	o	í	o		

Materiales para la sesión cinco

Características del drama

El drama acostumbra a tener las siguientes características:

No tiene roles o papeles de teatro.

El alumno proyecta su personalidad en el ejercicio.

Se le pide que se imagine cómo reaccionaría. No hay preparación previa, ni memorización, ni representación ante una audiencia. Lo más importante es el proceso espontáneo de realización del ejercicio. Relacionan la lengua con el cuerpo, con las emociones y con la motivación. Pueden incorporar el gesto o la mímica. Son comunicativos, reales y, generalmente, de respuesta abierta. Los alumnos dicen lo que quieren y como quieren. Acostumbran a ser cortos. Fuente: Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.

Instrumento para la evaluación del drama

Crterios	Estudiantes			
Tono de voz adecuado				

Pronuncia adecuadamente las palabras				
Respeto los turnos de palabra				
Expresa de manera fluida el mensaje				
Muestra seguridad durante su participación				
Kinésica: usa gestos faciales y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados.				
Refleja nerviosismo				
Puntos obtenidos				
%				
Observaciones				

Materiales para la sesión seis

Instrumento para la evaluación de los grupos de discusión: el diálogo

4= excelente; 3= muy bien; 2= bien; 1= nunca

Criterios							
Tono de voz adecuado							
Pronuncia adecuadamente las palabras							
Buena entonación							
Respeto los turnos de palabra al dramatizar							
Su participación no consiste en la lectura							
Expresa de manera fluida el mensaje							

Muestra seguridad durante su participación							
No refleja nerviosismo							
No mostró timidez							
Postura relajada del cuerpo							
Kinésica: usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados							
Se observa preparación para la representación del personaje							
Se apropia del personaje que representa							
Puntos obtenidos							
Observaciones							

Materiales para la sesión siete

Material sobre las características de la simulación:

- Hay un problema o una tarea (repartir un presupuesto, emitir un juicio, tomar una decisión, etc.) que se debe resolver.
 - La situación de comunicación suele ser un encuentro (reunión, debate, discusión) entre todos los participantes para resolver la tarea.
 - Cada alumno asume un rol (opiniones que ha de mantener, tipos de intervención, tono, etc.) que suele estar relacionado con su actividad. El rol es suficientemente amplio para que cada alumno pueda aportar su experiencia y personalidad.
- Se usa documentación variada y extensa (informes, pruebas, etc.) para informar, argumentar y fundamentar opiniones.
- Suelen tratar temas específicos, relacionados con los intereses de los alumnos, y son largas (dos o más horas). Fuente: Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.

Instrumento para la evaluación de la simulación

Escala de rango. 4= siempre; 3= regularmente; 2= a veces; 1= nunca

Aspectos a valorar	Estudiantes					
Tono de voz adecuado						
Pronuncia adecuadamente las palabras						
Buena entonación						
Respeto los turnos de palabra al simular						
Su participación no consiste en la lectura						
Expresa de manera fluida el mensaje						
Muestra seguridad durante su participación						
No refleja nerviosismo						
No mostró timidez						
Postura relajada del cuerpo						
Kinésica: usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados						
Se observa preparación para la simulación						

Asume el papel que simula						
Puntos obtenidos						
%						

Materiales para la sesión ocho
Rúbrica para la evaluación de la dramatización

Crterios	Excelente	Muy bien	Bien	Nunca
Tono de voz adecuado	El tono de voz tiene volumen adecuado. Todos los del salón escuchan la dramatización de la obra <i>bodas de sangre</i> sin dificultad.	El tono de voz tiene volumen adecuado, pero en ocasiones pierde la intensidad de la voz dificultando el entendimiento de la obra dramática <i>bodas de sangre</i> .	El tono de voz no es el adecuado, no se entiende claramente la obra dramatizada <i>bodas de sangre</i> .	El tono de voz no tiene volumen adecuado, no se entiende la obra dramatizada <i>bodas de sangre</i> .
Pronuncia adecuadamente las palabras	Pronuncia adecuadamente las palabras al momento de dramatizar	Pronuncia adecuadamente las palabras, pero en ocasiones se confunde al momento de dramatizar	No pronuncia adecuadamente las palabras y en varias ocasiones se confunde al momento de dramatizar	No pronuncia adecuadamente las palabras al momento de dramatizar
Buena entonación	La entonación es adecuada, el estudiante pone énfasis en su parlamento según corresponda la situación acontecida por el personaje en la obra <i>bodas de sangre</i> .	La entonación es adecuada, pero falta énfasis en ciertos parlamentos para dar expresividad al personaje correspondiente en la obra <i>bodas de sangre</i> .	La entonación no es adecuada sin énfasis ni cambios en el tono de voz al momento de dramatizar el personaje correspondiente en la obra <i>bodas de sangre</i> .	La entonación no es totalmente adecuada, no se entiende totalmente el parlamento, todo es confuso.

Respetar los turnos de palabra al dramatizar	Durante su participación respeta los turnos de palabras al dramatizar	Durante su participación respeta un poco los turnos de palabras al dramatizar	En su participación casi no respeta los turnos de palabras al dramatizar <i>bodas de sangre</i>	No respeta del todo los turnos de palabras al dramatizar <i>bodas de sangre</i> .
Su participación no consiste en la lectura	Expresa su parlamento sin dificultad alguna, sin usar la lectura de forma natural.	Expresa su diálogo con poca dificultad, utilizando la lectura rara vez en la <i>obra bodas de sangre</i> .	Su participación consiste en la lectura de algunos parlamentos de la obra <i>bodas de sangre</i> .	Su participación consiste en la lectura de los parlamentos de la obra <i>bodas de sangre</i> .
Fluidez del mensaje	Expresa de manera fluida el mensaje de la obra dramática todo el tiempo.	Expresa con poca fluidez el mensaje con pausas en la obra dramática casi todo el tiempo.	Expresa continuos bloqueos o pausas en el mensaje de la obra dramática casi todo el tiempo.	No expresa el mensaje de manera fluida con bloqueos y pausas
Muestra seguridad durante su participación	Muestra seguridad durante su participación en la dramatización de la obra <i>bodas de sangre</i>	Muestra cierto grado de seguridad durante su participación en la dramatización de la obra <i>bodas de sangre</i>	Casi no muestra seguridad durante su participación en la dramatización de la obra <i>bodas de sangre</i>	No muestra seguridad alguna durante su participación en la dramatización de la obra <i>bodas de sangre</i>
No refleja nerviosismo	Al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i> no refleja nerviosismo alguno	Al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i> refleja poco nerviosismo	Al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i> refleja mucho nerviosismo alguno	Refleja nerviosismo todo el tiempo durante la dramatización de la obra
No mostró timidez	Al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i> no muestra timidez alguna	Al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i> muestra poco timidez	Al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i> muestra mucha timidez alguna	Muestra timidez todo el tiempo durante la dramatización de la obra
Postura relajada del cuerpo	Durante su participación mantiene una postura relajada del cuerpo	Durante su participación muestra cierto grado de tensión corporal	Muestra mucha tensión corporal al dramatizar la obra <i>bodas de sangre</i>	No muestra una postura relajada al participar en la obra

Kinésica: usa gestos faciales, y lenguaje corporal junto con el lenguaje verbal para transmitir significados	La dramatización de la obra tiene relación con la expresión corporal, los gestos corresponden con las acciones y emociones que se intentan representar	La dramatización de la obra no tiene relación directa con las emociones de los personajes, se evidencian ocasionalmente timidez y rigidez en los movimientos que se intentan representar	La dramatización carece de expresividad corporal, ya que no se representan la mayoría de las acciones y emociones de los personajes de la obra <i>bodas de sangre</i>	La dramatización carece totalmente de expresividad corporal, no se representan la ninguna de las acciones y emociones de los personajes de la obra <i>bodas de sangre</i>
Preparación de la dramatización	Se observa preparación para la representación del personaje durante la dramatización	Se observa poca preparación para la representación del personaje durante la dramatización	Se observa casi nada de preparación para la representación del personaje en la obra <i>bodas de sangre</i>	No se observa preparación para la representación del personaje
Apropiación del personaje	Se apropia del personaje que representa de la obra <i>bodas de sangre</i>	Se apropia poco del personaje que representa	Se apropia casi nada del personaje que representa de la obra	No se apropia del personaje que representa de la obra

Cuestionario de encuesta final a estudiantes

Objetivo: Obtener información sobre la implementación del *Taller de teatro* como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria.

Primera parte: Datos generales:

1. Nombre: _____ . 2. Sexo: _____ . 3. Edad: ____ años.

4. Grado: _____ Sección: _____ Turno: _____ Fecha: _____.

Segunda parte

1. ¿Cómo se sintieron durante la implementación de sesiones del Taller de teatro para desarrollar la expresión oral?
2. Entre las actividades en las que participó ¿Cuál le gustó más? ¿Porqué?
3. ¿Considera que el Taller de teatro le ayudó a desarrollar su expresión oral? Explica.

4. De la siguiente lista ¿En qué medida considera que logró desarrollar durante el Taller de teatro los siguientes aspectos?

Criterios	Niveles de desempeño					¿Cómo logró desarrollar este aspecto durante el Taller de teatro? Explica
	Siempre	Casi siempre	A veces	Mejorar	Nunca	
Tono de voz adecuado						
Pronuncia adecuadamente las palabras						
Entona adecuadamente las preguntas, exclamaciones y el mensaje en general						
Escucha atentamente a su compañero sin interrumpir su participación						
Planifica sus intervenciones orales						
Escucha atentamente a sus compañeros sin interrumpir su participación						
Expresa de manera fluida el mensaje						
Muestra seguridad durante su participación						
Expresa oralmente mensajes extensos						
Expresa oralmente mensajes cortos						
Muestra seguridad durante su participación						
Utiliza gestos faciales y lenguaje corporal						
Lee cuando le corresponde participar						
Refleja nerviosismo						
Refleja timidez						
Presenta postura relajada del cuerpo						

5. ¿Qué no le gustó del Taller de teatro? Brinda recomendaciones sobre qué otros aspectos deberían considerarse para mejorar el Taller de teatro.

Material para la dramatización

Pareja 1. Fragmento del primer acto, cuadro primero.

NOVIO- Usted sabe que mi novia es buena. MADRE- No lo dudo. De todos modos, siento no saber cómo fue su madre. NOVIO- ¿Qué más da? MADRE- (Mirándole.) Hijo. NOVIO- ¿Qué quiere usted? MADRE- ¡Que es verdad! ¡Que tienes razón! ¿Cuándo quieres que la pida? NOVIO- (Alegre.) ¿Le parece bien el domingo? MADRE- (Seria.) Le llevaré los pendientes de azófar, que son antiguos, y tú le

compras... NOVIO- Usted entiende más... MADRE- Le compras unas medias caladas, y para ti dos trajes... ¡Tres! ¡No te tengo

más que a ti! NOVIO- Me voy. Mañana iré a verla. MADRE- Sí, sí; y a ver si me alegras con seis nietos, o lo que te dé la gana, ya que tu padre no tuvo lugar de hacérmelos a mí.

Pareja 2. Fragmento del primer acto, cuadro primero.

(... La madre queda sentada de espaldas a la puerta. Aparece en la puerta una VECINA vestida de color oscuro, con pañuelo a la cabeza.) MADRE- Pasa. VECINA- ¿Cómo estás? MADRE- Ya ves. VECINA- Yo bajé a la tienda y vine a verte. ¡Vivimos tan lejos...! MADRE- Hace veinte años que no he subido a lo alto de la calle. VECINA- Tú estas bien. MADRE- ¿Lo crees? VECINA- Las cosas pasan. Hace dos días trajeron al hijo de mi vecina con los dos brazos cortados por la máquina. (Se sienta.) MADRE- ¿A Rafael? VECINA- Sí. Y allí lo tienes. Muchas veces pienso que tu hijo y el mío están mejor donde están, dormidos, descansando, que no expuestos a quedarse inútiles. MADRE- Calla. Todo eso son invenciones, pero no consuelos. VECINA- ¡Ay! MADRE- ¡Ay! (Pausa.) VECINA- (Triste.) ¿Y tu hijo? MADRE- Salió. VECINA- ¡Al fin compró la viña! MADRE- Tuvo suerte. VECINA- Ahora se casará.

MADRE- (Como despertando y acercando su silla a la silla de la VECINA.) Oye. VECINA- (En plan confidencial.) Dime. MADRE- ¿Tú conoces a la novia de mi hijo? VECINA- ¡Buena muchacha! MADRE- Sí, pero... VECINA- Pero quien la conozca a fondo no hay nadie. Vive sola con su padre allí, tan lejos, a diez leguas de la casa más cerca. Pero es buena. Acostumbrada a la soledad. MADRE- ¿Y su madre? VECINA- A su madre la conocí. Hermosa. Le relucía la cara como un santo; pero a mí no me gustó nunca. No quería a su marido. MADRE- (Fuerte.) Pero ¡cuántas cosas sabéis las gentes! VECINA- Perdona. No quisiera ofender; pero es verdad. Ahora, si fue decente o no, nadie lo dijo. De esto no se ha hablado. Ella era orgullosa. MADRE- ¡Siempre igual! VECINA- Tú me preguntaste. MADRE- Es que quisiera que ni a la viva ni a la muerte las conociera nadie. Que fueran como dos cardos, que ninguna persona los nombra y pinchan si llega el momento. VECINA- Tienes razón. Tu hijo vale mucho. MADRE- Vale. Por eso lo cuido. A mí me habían dicho que la muchacha tuvo novio

hace tiempo. VECINA- Tendría ella quince años. Él se casó ya hace dos años con una prima de ella, por cierto. Nadie se acuerda del noviazgo. MADRE- ¿Cómo te acuerdas tú? VECINA- ¡Me haces unas preguntas...!

MADRE- A cada uno le gusta enterarse de lo que le duele. ¿Quién fue el novio? VECINA- Leonardo. MADRE- ¿Qué Leonardo? VECINA- Leonardo, el de los Félix. MADRE- (Levantándose.) ¡De los Félix! VECINA- Mujer, ¿qué culpa tiene Leonardo de nada? Él tenía ocho años cuando las cuestiones. MADRE- Es verdad... Pero oigo eso de Félix y es lo mismo (entre dientes) Félix que

llenárseme de cieno la boca (escupe), y tengo que escupir, tengo que escupir por no matar. VECINA- Repórtate. ¿Qué sacas con eso? MADRE- Nada. Pero tú lo comprendes. VECINA- No te opongas a la felicidad de tu hijo. No le digas nada. Tú estás vieja. Yo, también. A ti y a mí nos toca callar. MADRE- No le diré nada.

Primer acto cuadro segundo

(Recuestan al niño. Entra LEONARDO.)

LEONARDO- ¿Y el niño? MUJER- Se durmió. LEONARDO- Ayer no estuvo bien. Lloró por la noche.

MUJER (Alegre.)- Hoy está como una dalia. ¿Y tú? ¿Fuiste a casa del herrador? LEONARDO- De allí vengo. ¿Querrás creer? Llevo más de dos meses poniendo

herraduras nuevas al caballo y siempre se le caen. Por lo visto se las arranca con las piedras. MUJER- ¿Y no será que lo usas mucho? LEONARDO- No. Casi no lo utilizo. MUJER- Ayer me dijeron las vecinas que te habían visto al límite de los llanos. LEONARDO- ¿Quién lo dijo? MUJER- Las mujeres que cogen las alcaparras. Por cierto que me sorprendió. ¿Eras tú? LEONARDO- No. ¿Qué iba a hacer yo allí en aquel secano? MUJER- Eso dije. Pero el caballo estaba reventando de sudor. LEONARDO- ¿Lo viste tú? MUJER- No. Mi madre. LEONARDO- ¿Está con el niño? MUJER- Sí. ¿Quieres un refresco de limón? LEONARDO- Con el agua bien fría. MUJER- ¡Cómo no viniste a comer!... LEONARDO- Estuve con los medidores del trigo. Siempre entretienen. MUJER (Haciendo el refresco y muy tierna.)- ¿Y lo pagan a buen precio? LEONARDO- El justo. MUJER- Me hace falta un vestido y al niño una gorra con lazos. LEONARDO (Levantándose.)- Voy a verlo. MUJER- Ten cuidado, que está dormido. SUEGRA (Saliendo.)- Pero ¿quién da esas carreras al caballo? Está abajo, tendido, con

los ojos desorbitados, como si llegara del fin del mundo. LEONARDO (Agrido.)- Yo. SUEGRA- Perdona; tuyo es. MUJER (Tímida.)- Estuvo con los medidores del trigo. SUEGRA- Por mí, que reviente. (Se sienta.) (Pausa.) MUJER- El refresco. ¿Está frío? LEONARDO- Sí. MUJER- ¿Sabes que piden a mi prima? LEONARDO- ¿Cuándo? MUJER- Mañana. La boda será dentro de un mes. Espero que vendrán a invitarnos. LEONARDO (Serio.)- No sé. SUEGRA- La madre de él creo que no estaba muy satisfecha con el casamiento. LEONARDO- Y quizá tenga razón. Ella es de cuidado. MUJER- No me gusta que penséis mal de una buena muchacha. SUEGRA- Pero cuando dice eso es porque la conoce. ¿No ves que fue tres años novia

suya? (Con intención.) LEONARDO- Pero la dejé. (A su MUJER.) ¿Vas a llorar ahora? MUJER-¡Quita! (La aparta bruscamente las manos de la cara.) Vamos a ver al niño.

Primer Acto. Cuadro tercero

MADRE- Tú sabes a lo que vengo. PADRE- Sí. MADRE- ¿Y qué? PADRE- Me parece bien. Ellos lo han hablado. MADRE- Mi hijo tiene y puede. PADRE- Mi hija también. MADRE- Mi hijo es hermoso. No ha conocido mujer. La honra más limpia que una sábana puesta al sol. PADRE- Qué te digo de la mía. Hace las migas a las tres, cuando el lucero. No habla nunca; suave como la lana, borda toda clase de bordados y puede cortar una maroma con los dientes. MADRE- Dios bendiga su casa. PADRE- Que Dios la bendiga.

(Aparece la CRIADA con dos bandejas. Una con copas y la otra con dulces.)

MADRE (Al HIJO.)- ¿Cuándo queréis la boda? NOVIO- El jueves próximo. PADRE- Día en que ella cumple veintidós años justos. MADRE- ¡Veintidós años! Esa edad tendría mi hijo mayor si viviera. Que viviría

caliente y macho como era, si los hombres no hubieran inventado las navajas.

Pareja 4. Fragmento del Primer acto, Cuadro tercero

PADRE- Dile que ya puede entrar. (A la MADRE.) Celebraré mucho que te guste. (Aparece la NOVIA. Trae las manos caídas en actitud modesta y la cabeza baja.) MADRE- Acércate. ¿Estás contenta?

NOVIA- Sí, señora. PADRE- No debes estar seria. Al fin y al cabo ella va a ser tu madre. NOVIA- Estoy contenta. Cuando he dado el sí es porque quiero darlo. MADRE- Naturalmente. (Le coge la barbilla.) Mírame. PADRE- Se parece en todo a mi mujer. MADRE- ¿Sí? ¡Qué hermoso mirar! ¿Tú sabes lo que es casarse, criatura? NOVIA (Seria.)- Lo sé. MADRE- Un hombre, unos hijos y una pared de dos varas de ancho para todo lo

demás. NOVIO- ¿Es que hace falta otra cosa? MADRE- No. Que vivan todos, ¡eso! ¡Que vivan! NOVIA- Yo sabré cumplir. MADRE- Aquí tienes unos regalos. NOVIA- Gracias. PADRE- ¿No tomamos algo? MADRE- Yo no quiero. (Al NOVIO.) ¿Y tú? NOVIO- Tomaré. (Toma un dulce. La NOVIA toma otro.) PADRE (Al NOVIO.)- ¿Vino? MADRE- No lo prueba. PADRE- ¡Mejor! (Pausa. Todos están de pie.) NOVIO (A la NOVIA.)- Mañana vendré. NOVIA- ¿A qué hora? NOVIO- A las cinco. NOVIA- Yo te espero. NOVIO- Cuando me voy de tu lado siento un despego grande y así como un nudo en la garganta. NOVIA- Cuando seas mi marido ya no lo tendrás. NOVIO- Eso digo yo. MADRE- Vamos. El sol no espera. (Al PADRE.) ¿Conformes en todo? PADRE- Conformes.

Pareja 5. Fragmento de: Segundo Acto. Cuadro primero

NOVIA- ¿A qué vienes? LEONARDO- A ver tu casamiento. NOVIA- ¡También yo vi el tuyo! LEONARDO- Amarrado por ti, hecho con tus dos manos. A mí me pueden matar, pero no me pueden escupir. Y la plata, que brilla tanto, escupe algunas veces. NOVIA- ¡Mentira!

LEONARDO- No quiero hablar, porque soy hombre de sangre, y no quiero que todos estos cerros oigan mis voces. NOVIA- Las mías serían más fuertes. CRIADA- Estas palabras no pueden seguir. Tú no tienes que hablar de lo pasado. (La CRIADA mira a las puertas presa de inquietud.) NOVIA- Tienes razón. Yo no debo hablarte siquiera. Pero se me calienta el alma de que vengas a verme y atisbar mi boda y preguntes con intención por el azahar. Vete y espera a tu mujer en la puerta. LEONARDO- ¿Es que tú y yo no podemos hablar? CRIADA (Con rabia.)- No; no podéis hablar. LEONARDO- Después de mi casamiento he pensado noche y día de quién era la culpa, y cada vez que pienso sale una culpa nueva que se come a la otra; pero ¡siempre hay culpa! NOVIA- Un hombre con su caballo sabe mucho y puede mucho para poder estrujar a una muchacha metida en un desierto. Pero yo tengo orgullo. Por eso me caso. Y me encerraré con mi marido, a quien tengo que querer por encima de todo. LEONARDO- El orgullo no te servirá de nada. (Se acerca.) NOVIA- ¡No te acerques! LEONARDO- Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima. ¿De qué me sirvió a mí el orgullo y el no mirarte y el dejarte despierta noches y noches? ¿De nada! ¡Sirvió para echarme fuego encima! Porque tú crees que el tiempo cura y que las paredes tapan, y no es verdad, no es verdad. ¡Cuando las cosas llegan a los centros, no hay quien las arranque! NOVIA (Temblando.)- No puedo oírte. No puedo oír tu voz. Es como si me bebiera una botella de anís y me durmiera en una colcha de rosas. Y me arrastra y sé que me ahogo, pero voy detrás.

Pareja 6. Fragmento de: Segundo acto. Cuadro segundo

MUJER- ¡Han huido! ¡Han huido! Ella y Leonardo. En el caballo. Van abrazados, como una exhalación. PADRE- ¡No es verdad! ¡Mi hija, no! MADRE- ¡Tu hija, sí! Planta de mala madre, y él, él también, él. Pero ¡ya es la mujer de mi hijo! NOVIO (entrando)- ¡Vamos detrás! ¿Quién tiene un caballo? MADRE- ¿Quién tiene un caballo ahora mismo, quién tiene un caballo? Que le daré todo lo que tengo, mis ojos y hasta mi lengua... VOZ- Aquí hay uno. MADRE (al hijo)- ¡Anda! ¡Detrás! (Salen con dos mozos.) No. No vayas. Esa gente mata pronto y bien...; pero sí, ¡corre, y yo detrás! PADRE- No será ella. Quizá se haya tirado al aljibe. MADRE- Al agua se tiran las honradas, las limpias; ¡esa, no! Pero ya es mujer de mi hijo. Dos bandos. Aquí hay ya dos bandos. (Entran todos.) Mi familia y la tuya. Salid todos de aquí. Limpiarse el polvo de los zapatos. Vamos a ayudar a mi hijo. (La gente se separa en dos grupos.) Porque tiene gente; que son sus primos del mar y todos los que llegan de tierra adentro. ¡Fuera de aquí! Por todos los caminos. Ha llegado otra vez la hora de la sangre. Dos bandos. Tú con el tuyo y yo con el mío. ¡Atrás! ¡Atrás!

Pareja número:

Bodas de sangre. Tercer Acto.

MOZO. El NOVIO se dirige rápidamente hacia la izquierda y tropieza con la MENDIGA, la Muerte.)

MENDIGA- ¡Ay! NOVIO- ¿Qué quieres? MENDIGA- Tengo frío. NOVIO- ¿Adónde te diriges? MENDIGA (Siempre quejándose como una mendiga.)- Allá lejos... NOVIO- ¿De dónde vienes? MENDIGA- De allí.... de muy lejos. NOVIO- ¿Viste un hombre y una mujer

que corrían montados en un caballo? MENDIGA (Despertándose.)- Espera... (Lo mira.) Hermoso galán. (Se levanta.) Pero mucho más hermoso si estuviera dormido. NOVIO- Dime, contesta, ¿los viste? MENDIGA- Espera... ¡Qué espaldas más anchas! ¿Cómo no te gusta estar tendido sobre ellas y no andar sobre las plantas de los pies, que son tan chicas? NOVIO (Zamarreándola.)- ¡Te digo si los viste! ¿Han pasado por aquí? MENDIGA (Enérgica.)- No han pasado; pero están saliendo de la colina. ¿No los oyes? NOVIO- No. MENDIGA- ¿Tú no conoces el camino? NOVIO- ¡Iré, sea como sea! MENDIGA- Te acompañaré. Conozco esta tierra. NOVIO (Impaciente.)- ¡Pero vamos! ¿Por dónde? MENDIGA (Dramática.)- ¡Por allí!

(Salen rápidos. Se oyen lejanos dos violines que expresan el bosque...)

Pareja número:

Bodas de sangre. Tercer acto. Cuadro primero.

NOVIA- ¿Adónde me llevas? LEONARDO- A donde no puedan ir

NOVIA- ¿Adónde me llevas? LEONARDO- A donde no puedan ir estos hombres que nos cercan. ¡Donde yo pueda mirarte! NOVIA (Sarcástica.)Llévame de feria en feria, dolor de mujer honrada, a que las gentes me vean con las sábanas de boda al aire como banderas. LEONARDO- También yo quiero dejarte si pienso como se piensa. Pero voy donde tú vas. Tú también. Da un paso. Prueba. Clavos de luna nos funden mi cintura y tus caderas. (Toda esta escena es violenta, llena de gran sensualidad.) NOVIA- ¿Oyes? LEONARDO- Viene gente. NOVIA- ¡Huye! Es justo que yo aquí muera con los pies dentro del agua, espinas en la cabeza. Y que me lloren las hojas, mujer perdida y doncella. LEONARDO- Cállate. Ya suben. NOVIA- ¡Vete! LEONARDO- Silencio. Que no nos sientan. Tú delante. ¡Vamos, digo!

(Vacila la NOVIA.)

NOVIA- ¡Los dos juntos! LEONARDO (Abrazándola.)¡Como quieras! Si nos separan, será porque esté muerto. NOVIA- Y yo muerta.

Pareja número:

Bodas de sangre. Tercer Acto. Cuadro segundo.

MUCHACHA 2ª- Madeja. madeja, ¿qué quieres decir? MUCHACHA 1ª- Amante sin habla. Novio carmesí. Por la orilla muda tendidos los vi.

(Se detiene mirando la madeja.) NIÑA (asomándose a la puerta)- Corre, corre, corre el hilo hasta aquí. Cubiertos de barro los siento venir. ¡Cuerpos estirados, paños de marfil!

(Se va.) (Aparece la MUJER y la SUEGRA DE LEONARDO. Llegan angustiadas.)

MUCHACHA 1ª- ¿Vienen ya? SUEGRA (agria)- No sabemos. MUCHACHA 2ª- ¿Qué contáis de la boda? MUCHACHA 1ª- Dime. SUEGRA (seca)- Nada. MUJER- Quiero volver para saberlo todo. SUEGRA (enérgica)- Tú, a tu casa. Valiente y sola en tu casa. A envejecer

y a llorar. Pero la puerta cerrada. Nunca. Ni muerto ni vivo. Clavaremos las ventanas. Y vengan lluvias y noches sobre las hierbas amargas. MUJER- ¿Qué habrá pasado? SUEGRA- No importa. Échate un velo en la cara. Tus hijos son hijos tuyos nada más. Sobre la cama pon una cruz de ceniza donde estuvo su almohada.

Pareja número:

Bodas de sangre. Tercer Acto. Cuadro segundo.

MADRE- Ella no tiene culpa, ¡ni yo! (Sarcástica.) ¿Quién la tiene, pues? ¡Floja, delicada, mujer de mal dormir es quien tira una corona de azahar para buscar un pedazo de cama calentado por otra mujer! NOVIA- ¡Calla, calla! Véngate de mí; ¡aquí estoy! Mira que mi cuello es blando; te costará menos trabajo que segar una dalia de tu huerto. Pero ¡eso no! Honrada, honrada como una niña recién nacida. Y fuerte para demostrártelo. Enciende la lumbre. Vamos a meter las manos; tú por tu hijo; yo, por mi cuerpo. La retirarás antes tú. (Entra otra VECINA.) MADRE- Pero ¿qué me importa a mí tu honradez? ¿Qué me importa tu muerte? ¿Qué me importa a mí nada de nada? Benditos sean los trigos, porque mis hijos están debajo de ellos; bendita sea la lluvia, porque moja la cara de los muertos. Bendito sea Dios, que nos tiende juntos para descansar. (Entra otra VECINA.) NOVIA- Déjame llorar contigo. MADRE- Lloro, pero en la puerta.

Guion de entrevista



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Guion de entrevista sobre la implementación del *Taller de teatro* como una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria

Este instrumento responde a la investigación que propone el *Taller de teatro* como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral.

Objetivos:

Indagar acerca de las dificultades que manifiestan los discentes al expresarse oralmente.

Valorar el *Taller de teatro* como estrategia que contribuya a desarrollar la expresión oral en estudiantes de secundaria.

Orientación: por favor responda de forma objetiva, puesto que de ello depende la validez de los resultados de esta investigación.

Lugar: _____. Fecha: _____. Hora: _____.

Sexo: _____.

Entrevistadoras: Rosa Lira y Haniel García.

Parte I

Edad del entrevistado: _____ años. Escolaridad: _____.

Parte II

1. Con base en su experiencia, ¿cuáles son las dificultades que manifiestan los estudiantes respecto a la expresión oral?
2. La implementación del teatro con fines educativos no es una novedad. ¿Usted considera que debe seguir siendo retomado como estrategia pedagógica? ¿Por qué lo considera así?
3. ¿Ha implementado el teatro con fines educativos? Si la respuesta es si: ¿Cuáles han sido esos fines? ¿Los resultados de esa actividad han sido satisfactorios? Explique.
4. ¿Considera necesario implementar estrategias dirigidas al desarrollo de la expresión oral? ¿Por qué?
5. ¿En qué medida el taller de teatro puede ser utilizado como una herramienta para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes?
6. En su experiencia personal, ¿el teatro le ha permitido dinamizar sus microhabilidades comunicativas orales? Comente su experiencia.
7. Existen otras problemáticas que se presentan en el contexto educativo. ¿Considera que la expresión oral merece especial atención? ¿Por qué?
8. Se conoce que la timidez es una barrera de la expresión oral ¿cree usted que la práctica teatral es adecuada para superar tal dificultad? ¿Por qué?

9. ¿Qué microhabilidades de comunicación oral pueden adquirir los estudiantes a través del taller de teatro? y ¿Qué beneficios trae consigo?
10. ¿Cuáles son las competencias que el taller de teatro desarrollará en los discentes?
11. ¿Se ha implementado el *Taller de teatro* en el instituto Ulises Tapia Roa, como estrategia para desarrollar la expresión oral en los educandos? Explique.
12. ¿Considera de relevancia la implementación del taller de teatro en el aula? ¿Por qué?
13. ¿Cuáles son los valores que podemos transmitir al implementar el *Taller de teatro* como estrategia para desarrollar la expresión oral en los estudiantes?

Descripción de las dinámicas realizadas durante la aplicación de la propuesta didáctica

Se murió chicho

Cada estudiante expresará la frase se murió chicho con una emoción o sentimiento distintos (tristeza, alegría, dolor, enojo, arrogancia, sorpresa, entre otros).

Nudo humano

Los estudiantes en equipo de siete integrantes levantan la mano derecha y se toman de la mano con el compañero que está al frente y nunca con el que tiene a la par, luego levantan la mano izquierda y hacen el mismo procedimiento. Luego deberán establecer la comunicación para desenredar el nudo sin soltarse de las manos.

Comunicación – acción

El organizador les orienta a los participantes una acción que deben ejecutar y al mismo tiempo expresar lo contrario de dicha acción, por ejemplo:

Acción: ir hacia la izquierda.

Comunicación: decir derecha.

Los que se equivoquen durante la dinámica responderán las preguntas.

Sansón, Dalila y el león

Los participantes se dividen en dos grupos para competir. Esta actividad requiere la comunicación grupal y no verbal, cada grupo debe decidir qué personaje va a presentar ya sea Sansón, Dalila o el león todos los participantes del grupo deben tener la misma expresión corporal.

Cada vez que el organizador diga Sansón, Dalila y el león, los equipos que estaban de espaldas dan la vuelta para quedar frente al grupo oponente y al mismo tiempo presentan la expresión corporal asignada al personaje que decidieron presentar.

Si el equipo 1 eligió Sansón y el número 2 eligió el león, gana el equipo 1. Si el equipo 1 eligió ser Dalila y el 2 tiene la expresión corporal asignada a Sansón, gana el equipo 1. Por otro lado, si el equipo 1 saca a Dalila y el 2 al león gana el equipo 2. Es decir, Sansón le gana al león, Dalila le gana a Sansón y el león le gana a Dalila. Si ambos grupos tienen la misma expresión, hay empate.

Coordinación y canto

El organizador orienta a los participantes que el dedo índice se llamará palo el dedo meñique palito y el pulgar se llamará eh eh eh, deberán seguir la canción y al mismo tiempo mostrar y mover los dedos a los que se les asignó un nombre cuando este se mencione.

Viaje a la selva

Descripción de la dinámica: Los estudiantes deberán repetir el canto que el docente exprese: cuando yo a la selva fui, vi un animal muy particular, con la mano así (deberán hacer la mímica de la mano), con la otra así (de igual forma, hacer la mímica indicada), con un pie así, con el otro así la cadera así, y hacía cuá, cuá, cuá, y hacía cuí, cuí, cuí.(cada estudiante deberá seguir la canción y la mímica). El estudiante que no cante, no haga la mímica, deberá responder a una pregunta para explorar conocimiento sobre la temática.

Relato colectivo

El coordinador comienza el relato sobre una temática de interés común y los participantes deberán añadir personajes con acciones determinadas. Para ello, los estudiantes tomarán al azar un pedazo de papel en el cual se indica un personaje o un verbo del que partirán para continuar el relato.

El cartero

Se organizan en círculo los pupitres, uno para cada participante. El organizador anuncia llegó el cartero; el estudiante realiza la pregunta ¿para quién? el organizador expresa, por ejemplo, para todas las jovencitas que se pusieron aretes. Todas las participantes que cumplan con esta característica cambiarán de lugar, el que no se mueva o llegue de último responderá una pregunta.

Evidencias fotográficas



Bra. Rosa Aura Lira Rivera y estudiantes de octavo grado “H” del turno matutino, generación 2021 en el Instituto Nacional Ulises Tapia Roa.



Bra. Haniel Jesús García Solís y estudiantes de octavo grado “H” del turno matutino, generación 2021 en el Instituto Nacional Ulises Tapia Roa.



Estudiantes de octavo grado "H" del turno matutino, generación 2021 en grupo de discusión realizado en el Instituto Nacional Ulises Tapia Roa.



Estudiantes de octavo grado “H” del turno matutino, generación 2021 en el Instituto Nacional Ulises Tapia Roa.



Actividades durante la aplicación de propuesta didáctica

Bra. Rosa Aura Lira Rivera y estudiantes de octavo grado “H” del turno matutino, generación 2021 en el Instituto Nacional Ulises Tapia Roa.



Heteroevaluación de actividades

Bra. Haniel Jesús García Solís y estudiantes de octavo grado “H” del turno matutino, generación 2021 en el Instituto Nacional Ulises Tapia Roa.



Aplicación de instrumento de cuestionario a estudiantes de octavo grado “H” del turno matutino, generación 2021 en el Instituto Nacional Ulises Tapia Roa.



Docente de aula: Lic. Rosmery Aguilar.

Presente durante la aplicación de las sesiones de la propuesta didáctica.



Dramatización de fragmentos de la obra bodas de sangre. Estudiantes de octavo grado “H” turno matutino, generación 2021 en el Instituto Nacional Ulises Tapia Roa





Bra. Rosa Aura Lira Rivera, estudiantes de octavo grado “H” y Bra. Haniel Jesús García Solís.