



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE GRADUACION

Para optar al título de Licenciadas en Pedagogía con mención en Educación
Infantil

TEMA

Análisis del proceso de aprendizaje en la niñez de Educación Inicial en el
Municipio Tuma-La Dalia, Programa UNICAM, Departamento de Matagalpa II
semestre 2020.

SUB-TEMA

Importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la
comunicación oral, III nivel, Educación Inicial, CDI Quincho Barrilete, El Hular
Municipio El Tuma La Dalia, Programa UNICAM, departamento de Matagalpa II
semestre 2020.

AUTORES

Br. Luisa Amanda Zamora Gutiérrez

Br. María Leonor Méndez Lemuz.

Br. Mireyda Sánchez Baltodano.

TUTORA

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón

Matagalpa 18 febrero 2021



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE GRADUACION

Para optar al título de Licenciadas en Pedagogía con mención en Educación
Infantil

TEMA

Análisis del proceso de aprendizaje en la niñez de Educación Inicial en el
Municipio Tuma-La Dalia, Programa UNICAM, Departamento de Matagalpa II
semestre 2020.

SUB-TEMA

Importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la
comunicación oral, III nivel, Educación Inicial, CDI Quincho Barrilete, El Hular
Municipio El Tuma La Dalia, Programa UNICAM, departamento de Matagalpa II
semestre 2020.

AUTORES

Br. Luisa Amanda Zamora Gutiérrez

Br. María Leonor Méndez Lemuz.

Br. Mireyda Sánchez Baltodano.

TUTORA

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón

Matagalpa 18 febrero 2021

DEDICATORIA

A Dios

Porque nos concede las fuerzas, energías necesarias y sabiduría para conducirnos en nuestro aprendizaje día a día, venciendo obstáculos y dificultades que se nos presentaron en el transcurso de nuestra carrera, logrando así concluir nuestras metas y seguir nuestro desarrollo de los proyectos profesionales.

A Nuestros Padres

Por su comprensión y apoyo, donde siempre nos motivaban a seguir adelante, brindándonos consejos y conduciéndonos por el camino del bien contribuyendo así en nuestra formación continua para que nuestros sueños sean realidad.

A Nuestra tutora de Seminario de Graduación

Por brindarnos su asesoría en cada momento y etapa del desarrollo del trabajo investigativo hasta finalizar con éxito.

A Docentes de la UNAN FAREM-MATAGALPA – Programa UNICAM:

Que siempre nos instaron a ser perseverantes en nuestros estudios profesionales en cada etapa de aprendizaje y a mantener el espíritu, así como prestar disposición ante cada problema o dificultad presentada, donde aplicaron diferentes metodologías en pro de nuestra formación profesional.

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a Dios nuestro Creador por ser Él, quien nos da la sabiduría, la existencia, acompañándonos en todas las etapas de nuestra formación académica permitiéndonos alcanzar las metas propuestas

A mis padres y familiares por apoyarnos en las dificultades y a instarnos a continuar nuestros estudios universitarios motivándonos a cumplir con nuestras metas, apoyándonos a lo largo de nuestra formación profesional.

También agradecemos especialmente a nuestra tutora de seminario de graduación, MSc. Leydy María Cárdenas Castellón, que nos guió a lo largo de este proceso de investigación.

A docentes del Programa UNICAM de la UNAN Managua FAREM – Matagalpa, que nos acompañaron en nuestra carrera orientándonos y compartiendo conocimientos con profesionalismo ético en la adquisición de diferentes metodologías en las diferentes materias que son de gran importancia para nuestra formación profesional.

VALORACIÓN DE LA DOCENTE – CARTA AVAL

Por este medio certifico que el seminario de graduación, cuyo tema general es: “Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez de Educación Inicial, municipios El Tuma – La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020”, siendo el tema específico: **Importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral, III nivel, CDI Quincho Barrilete, Municipio Tuma La - Dalia II semestre 2020**. Realizado por las bachilleras ZAMORA GUTIÉRREZ LUISA AMANDA, carnet número 16721480, MENDEZ LEMUZ MARIA LEONOR, carnet número 16721138 y SANCHEZ BALODANO MIREYDA número de carnet 16721072 como requisito para optar al título de licenciadas en Pedagogía con mención en Educación Infantil, el cual ha sido concluido satisfactoriamente. El trabajo se enmarca en las líneas de investigación, referida a la solución de problemas en el Proceso de Aprendizaje en Educación Inicial.

Como tutora, considero que contiene los elementos científicos, técnicos y metodológicos necesarios para ser sometidos a defensa ante los honorables miembros del Comité Académico Evaluador designado, considerando el nivel de alcance en la investigación y las observaciones que ustedes tengan a bien, a fin de ser incorporadas de la suscrita.

Se extiende la presente en la ciudad de Matagalpa, República de Nicaragua, a los 25 días del mes de enero de año dos mil veintiuno.

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón.

Docente Tutora
UNAN Managua - FAREM Matagalpa

RESUMEN

Con el análisis del proceso de aprendizaje en la niñez de Educación Inicial se valora la importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral en el III nivel, Educación Inicial, CDI Quincho Barrilete, El Hular Municipio El Tuma-La Dalia, Programa UNICAM, Departamento de Matagalpa II semestre 2020, se ha realizado con el propósito de explicar la importancia de las estrategias metodológicas de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral, identificando así la aplicación de las estrategias metodológicas en la literatura infantil inmerso en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral, proponiendo estrategias que permitan la implementación y buen uso de la literatura infantil, teniendo como principales conclusiones que se llevan a la práctica las estrategias metodológicas en función de desarrollar la literatura infantil, considerando que la ejecución de las estrategias se consideran muy buenas porque se logra la motivación en los niños y niñas expresando sus sentimientos y emociones, proponiendo de esta manera una serie de pasos y procedimientos básicos para fortalecer la activación de las estrategias metodológicas mediante un conjunto de acciones específicas en el aula de clase con niñas y niños de Educación Inicial. Sabiendo que es de vital importancia en el que hacer educativo porque contribuye al desarrollo de las habilidades en la expresión oral como parte fundamental en la transformación del lenguaje infantil, mejorando el desempeño docente para el fortalecimiento de la puesta en práctica del currículo educativo de Educación Inicial.

ABSTRACT

With the analysis of the learning process in Early Childhood Education, the Importance of children's literature in the learning process of oral communication in the III level, Early Education, CDI Quincho Barrilete, El Hular Municipality El Tuma-La Dalia, UNICAM Program, Department of Matagalpa II semester 2020 is valued, has been carried out with the purpose of explaining the importance of methodological strategies of children's literature in the learning process of oral communication, thus identifying the application of methodological strategies in children's literature immersed in the learning process of oral communication, proposing strategies that allow the implementation and good use of children's literature, having as main conclusions that the methodological strategies are put into practice in function of developing children's literature, considering that the execution of the strategies are considered very good because motivation is achieved in children expressing their feelings and emotions, thus proposing a series of basic steps and procedures to strengthen the activation of methodological strategies through a set of specific actions in the classroom with children of Early Childhood Education. Knowing that it is of vital importance in the educational task because it contributes to the development of skills in oral expression as a fundamental part in the transformation of children's language, improving the teaching performance to strengthen the implementation of the educational curriculum of Early Childhood Education.

Índice

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. JUSTIFICACIÓN	6
III. OBJETIVOS	8
3.1. GENERAL	8
3.2 . ESPECIFICOS:	8
IV DESARROLLO DEL SUBTEMA	9
4.1. Proceso de aprendizaje	9
4.1.1. Definición.	9
4.1.2. Características.....	10
2.1.3. Clasificación.....	12
4.1.4 Proceso de aprendizaje en educación inicial.....	13
4.1.5. Importancia del proceso de aprendizaje en educación inicial.....	14
4.2. Literatura infantil:.....	15
4.2.1. Definición	15
4.2.2. Importancia	17
4.2.3. Características de la literatura infantil.	19
4.2.4. Función de la literatura infantil.....	22
4.3. Estrategias de la literatura infantil.....	27
4.3. Comunicación oral	29
4.4.1. Definición	29
4.4.2. Importancia de la comunicación oral.....	30
4.4.3. Características de la comunicación oral.....	32
4.4.4. Propuesta de Estrategia	35
IV. CONCLUSIONES.....	44
RECOMENDACIONES	45
VI. Bibliografía.....	47

I. INTRODUCCIÓN

El Análisis del proceso de aprendizaje en la niñez de Educación Inicial en el Municipio Tuma-La Dalia, II semestre 2020 se desarrolla con la importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral, III nivel, CDI Quincho Barrilete y como subtema.

La información encontrada, en tesis titulada: “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños del PRONOEI Mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho presentada por: Jillian Jeannette Condori Gallardo y Carol Andrea Morales Huamán lima - Perú 2015.

Tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de la dificultad en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, método utilizado fue el hipotético - deductivo, y el diseño fue casi experimental, el instrumento utilizado para medir el lenguaje oral fue la prueba para la evaluación del lenguaje oral, la misma que se aplicó a una muestra conformada por 40 alumnos.

En las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONO El Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

A nivel nacional se desarrolló la investigación hace referencia a la incidencia del uso de material didáctico en el desarrollo del lenguaje oral en la niñez del II nivel de educación inicial del preescolar “Joel Fleux” del municipio de ciudad Darío, durante el segundo semestre 2017, presentada por:

Lúcelia Tomasa Ardon, Susana Patricia Pérez, periodo 2006-2017. El presente trabajo tiene como objetivo general, analizar la incidencia del uso de material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo del

lenguaje oral en la niñez del II nivel de educación inicial del preescolar “Joel Fleux” del municipio de ciudad Darío durante el II semestre 2017.

Al analizar la información obtenida llegamos a la siguiente conclusión: proponemos las rimas, los trabalenguas, lectura de cuento, tarjetas, laminas, refranes, adivinanzas como material didáctico utilizado específicamente para estimular el desarrollo del lenguaje.

Cabe señalar que se hizo la búsqueda de antecedentes, no logrando encontrar en ningún sitio web investigaciones que aborden el tema en estudio, por lo tanto, este estudio es considerado el primero en el municipio El Tuma La Dalia que toma en cuenta a los estudiantes para valorar su satisfacción en el proceso de aprendizaje durante la carrera.

Estos antecedentes contribuyen a orientar la investigación, ya que parte de la teoría fueron tomados en cuenta para la realización de marco teórico, así mismo no se encontraron dichos estudios a nivel local que contribuyeran al desarrollo de este protocolo; como se menciona en el párrafo anterior.

El Diseño Metodológico corresponde al esquema de trabajo del equipo de investigación, describe metodológicamente el detalle de cómo se realizó la investigación, el tipo de paradigma que se adecua al estudio es el Paradigma Interpretativo ya que comprende el desarrollo de la comunicación oral y su relación con el aprendizaje. Este tipo de investigación, contiene los siguientes elementos.

El tipo de enfoque que contiene esta investigación es el enfoque cualitativo: En este caso, el análisis se centra en los números arrojados para cada respuesta, esto cuando se ha realizado la codificación.

Basado en conceptos se considera que para llevar a cabo esta investigación se utilizó el enfoque Cualitativo, ya que en ella se reflejan instrumentos del enfoque cualitativo con pregunta realizada en la entrevista y la observación.

El tipo de estudio es transversal, según el tratamiento del fenómeno objeto de estudio. Según la profundidad del estudio puede ser, Descriptivo porque describe el fenómeno en estudio.

Esta investigación es de corte transversal, ya que solo se tomó un periodo de tiempo para realizar dicho proceso investigativo, el cual se centró en el II semestre 2020 dentro de este periodo se desarrollaron las aplicaciones de los instrumentos y el estudio de la temática de investigación.

De acuerdo con los objetivos y el nivel de profundidad, el alcance de esta investigación es de tipo descriptiva, siendo que está basada en la interpretación concreta de la situación actual en el desarrollo de la expresión oral de la sociedad actual, trabaja la relación fenómeno u objeto de estudio.

Método teórico éste permite descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera censo - perceptual.

Razón por la cual para lograr interpretar los factores que intervienen en la aplicación de la metodología implementada en el aula de clase con los niños de preescolar, se realizó un análisis de la información teórica recopilada acerca de la variable y sub variables.

Para poder realizar una correcta recopilación de los datos se encontró la respuesta a las pregunta en los instrumentos utilizados para esta investigación los cuales son: entrevista y guía de observación.

Para llevar a cabo la entrevista se conformó una guía de preguntas, mediante la cual se tomó en cuenta la opinión del docente en cuanto al cumplimiento de los objetivos propuestos en esta investigación. El instrumento de investigación la entrevista a docente.

Con el propósito de brindar mayor credibilidad a dicha investigación, la guía de observación fue muy útil para que el equipo de investigación comprobara el nivel de confiabilidad en las respuestas obtenidas en la entrevista. Dicho instrumento fue elaborado con indicadores a observar, este fue aplicado a estudiantes y un docente de preescolar, en el cual participaron 11 estudiantes y 1 educadora.

La población y muestra de este estudio la representa 11 estudiantes de los cuales a 11 estudiantes se les aplicó el instrumento de investigación la observación para un 100% de protagonista en esta investigación y a 1 educadora para un 100 % de participación en la observación, de igual manera así fue aplicada la guía de la entrevista a la educadora.

Entrevista: aplicada a una educadora que imparte clase en el Centro de Desarrollo infantil.

La información se analizó mediante la triangulación de datos estableciendo relación del marco referencial, el análisis del equipo de investigadores y las técnicas e instrumentos de recolección de información.

Las variables del estudio, literatura infantil la su variable corresponden al, Proceso de aprendizaje, comunicación oral.

Para abordar los siguientes aspectos investigativos se completó el bosquejo que contiene los siguientes capítulos:

Se da inicio el documento realizando dedicatoria, seguidamente se narra de forma breve el agradecimiento. Se anexo el formato de la carta aval con datos del participante en este documento.

Para tener una radiografía del documento se realizó un resumen de acuerdo al índice del documento, se redactó una Introducción del tema y subtema integrando diferentes aspectos del trabajo de investigación con una justificación que argumenta la necesidad de abordar esta temática investigativa, se proponen objetivos generales y específicos que guían el proceso de investigación, el desarrollo del tema y subtema abordando los aspectos teóricos de los aportes de los diferentes autores, se analizó el trabajo para llegar a las conclusiones registrando una bibliografía para que tenga validez el documento y para concluir el escrito se realizaron anexo complementando el trabajo con evidencia.

II. JUSTIFICACIÓN

La investigación se realizó con el tema “Importancia de la literatura infantil en el proceso aprendizaje de la comunicación oral, tercer nivel CDI Quincho Barrilete Municipio El Tuma- La Dalia, programa UNICAM, Departamento de Matagalpa segundo semestre 2020.

Se considera un tema de gran relevancia en el aprendizaje de los niños y niñas de III Nivel de educación Preescolar debido a que en el desarrollo de la expresión oral se logra a identificar las habilidades y destrezas que presentan los niños como requisitos para transitar hacia el primer grado den Educación Primaria, es por tal razón que es necesario la aplicación de literatura infantil desarrollando así en la expresión oral, la imaginación, el interés propio de conocer y echar a andar su desarrollo cognitivo.

Se ha realizado con el propósito de analizar la importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral.

Este trabajo tendrá un impacto en docentes y alumnos ya que se ha realizado diferentes actividades con el fin de implementar la literatura infantil logrando obtener buenos resultados en el proceso de aprendizaje donde los niños practiquen la comunicación oral.

El objetivo de este tema es identificar si se aplica la literatura en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral ya que es para los infantes un gran apoyo a la hora de obtener nuevos conocimientos, adquiriendo hábitos valores, actitudes positivas, así como para el desarrollo de la creatividad y la imaginación que es tan importante para la construcción de la personalidad en edades tempranas.

Permite recopilar información de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de comunicación oral, el nivel, primeramente, a docentes y estudiantes de

pedagogía para enriquecer la sabiduría y conocimientos estar preparados para desempeñar nuestra labor como docentes en el salón de clase.

III. OBJETIVOS

3.1. GENERAL

Analizar la importancia de las estrategias metodológicas de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral en el III nivel de Educación Inicial del “CDI Quincho Barrilete” del municipio el Tuma- La Dalia II semestre 2020.

3.2. ESPECIFICOS:

- Identificar aplicación de la estrategias metodológicas de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral en el III nivel de Educación Inicial del “CDI Quincho Barrilete” del municipio Tuma - La Dalia II semestre 2020.
- Valorar la importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral en el III nivel Educación Inicial del “CDI Quincho Barrilete” del municipio Tuma - La Dalia, II semestre 2020.
- Proponer estrategias que permitan la aplicación de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral en el III nivel de Educación Inicial del “CDI Quincho Barrilete” del municipio Tuma - La Dalia II semestre 2020.

IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

4.1. Proceso de aprendizaje

4.1.1. Definición.

Los procesos de aprendizaje son el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan informaciones hechos, conceptos, y procedimientos. La calidad de este proceso depende de la interacción entre profesores y alumnos en el aula, aprender no solamente consiste en adquirir nuevos conocimientos también puede consistir en consolidar, reestructurar eliminar conocimientos que ya tenemos. Marques. (2001).

Según Marques, el proceso de aprendizaje conlleva a obtener buenos resultado cognoscente en el que logra captar conocimientos previos donde se requiere de información y procedimientos. El objetivo de este proceso inicia desde la interacción que existe entre alumnos y maestros, esté proceso no solo consiste en adquirir conocimientos, sino que también puede fortalecer o cambiar dichos conocimientos.

De acuerdo a la entrevista realizada a la docente, expresa que el proceso de aprendizaje empieza desde que el niño nace y va adquiriendo sus conocimientos y desarrollando habilidades.

Según la docente respeta el ritmo de aprendizaje en los estuantes dejando que los niños se vuelvan exploradores de su entorno social y luego expresarse libremente.

Se puede señalar que la práctica educativa por la docente que imparte clases a niños del tercer nivel de Educación Inicial en el proceso de aprendizaje es el resultado del proceso cognitivo, es decir la exploración de los conocimientos del niño logrando en ellos una comunicación de todas sus experiencias de aprendizaje en la comunicación oral entre ellos mismo y la docente de igual manera en el ámbito familiar y social.

4.1.2. Características.

Según (Ausubel, 2019) en su teoría señala las características del proceso de aprendizaje de conocimientos previos de los estudiantes:

1. Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.
2. El aprendizaje significativo se desarrolla a partir de dos ejes elementales: La actividad constructiva y la interacción con los otros.
3. El proceso mediante el cual se produce el aprendizaje significativo requiere una intensa actividad por parte del alumno.
4. Esta actividad consiste en establecer relaciones entre el nuevo contenido y sus esquemas de conocimientos.
5. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.
6. Todo lo anterior es producto de una implicación afectiva del alumno, es decir, él alumno quiere aprender aquello que se le presenta por lo que lo considera valioso.

Por ende, es importante tomar en cuenta los conocimientos previos que el estudiante adquiere de su entorno social, porque de esta manera obtiene un aprendizaje significativo. Logrando en los niños desarrollar habilidades y destrezas enriqueciendo sus esquemas de conocimientos, interactuando con ideas propias y significativas con los demás compañeros de clases.

Según los resultados obtenidos de la entrevista realizada a la docente se obtiene el relato que las características del proceso de aprendizaje se logran que el niño y la niña expresen sus habilidades y buenos valores como el respeto, solidaridad, amor y sobre todo la socialización entre sus compañeros de clase y demás personas que existen a su alrededor.

Por parte del equipo investigador se aplicó el instrumento de investigación, la observación a docente de Educación Inicial y estudiante de III Nivel, para verificar si los aportes de la docente coinciden con los datos obtenidos de la observación realizada.

Se trata de identificar cuáles son las características del proceso de aprendizaje mediante el ítem: demuestra emociones y sentimientos a través de los cuentos en, donde fue posible observar que la minoría de estudiantes cumplen con las características de aprendizaje considerando que a través del uso de cuentos es posible lograr que se cumpla con las características del aprendizaje.

Niños y niñas en el desarrollo del proceso de aprendizaje en función del cumplimiento de las características del aprendizaje es notable que la docente desconoce las características del aprendizaje en donde ella responde que las características del aprendizaje corresponden a la práctica de valores.

2.1.3. Clasificación.

Según (Josepa Hornos Beatriz Lema, 2017) en su revista profundiza sus clasificaciones de estilo de aprendizaje entre ellos están:

Visual: es un estilo relacionado con ver y leer ejemplo ver y mirar leer, imaginar, buscar diferencias, comparar imágenes, escribir pintar o dibujar.

Auditivo: este estilo está relacionado con Hablar y escuchar; sirviendo para unir ideas o elaborar conceptos abstractos con la misma destreza y rapidez que el **sistema visual**. Ejemplo: los alumnos auditivos prefieren escuchar que leer. Si tienen que leer, les gusta hacerlo en alto.

Kinestésico: Este estilo está relacionado con tocar y hacer. El aprendizaje suele ser más lento que cualquiera de los otros dos y se necesita más tiempo.

Es de suma importancia recalcar que el niño a través de la audición y la visión domine su proceso de enseñanza, aprendizaje, porque a él le facilitaría aprender rápidamente sus términos de aprendizaje donde su carácter como niño inteligente lo llevaría a lograr ser un estudiante de bastantes logros escolares en la vida haciendo uso de los órganos de los sentidos.

En la actualidad se puede observar que en los centros escolares como CDI, preescolares comunitarios se están aplicando muchos métodos para que el niño o la niña aprenda y desarrolle un mejor estilo de aprendizaje a través de una serie de estrategias que le permita hacer uso de los órganos de los sentidos para desarrollar habilidades del lenguaje oral dentro de la comunicación verbal con apoyo y esfuerzo

de la docente, leyéndole cuentos y cantos infantiles, haciendo que el niño viva una vida de fantasías, observando laminas, libros, videos y haciendo dramatizaciones para que el niño se enamore más de escuchar o leer cuentos y haga de esta aventura algo exitoso.

Según la docente en su entrevista argumenta que a través de las actividades que implementa durante la clase.

Por otra parte la apreciación obtenida de la guía de observación aplicada a la docente y estudiantes se ha identificado que los niños hacen uso de material de literatura como libros de cuentos revistas entre otros.

Por lo tanto el uso de materiales didactas y de apoyo por parte de la docente y estudiantes para desarrollar los estilos de aprendizajes se basan en lectura de cuentos y revistas, limitando a los estudiantes en el desarrollo de muchas habilidades aplicando una metodología racional.

4.1.4 Proceso de aprendizaje en educación inicial.

Betoret (2016) en su teoría nos habla que Piaget consideraba que los sujetos construimos el conocimiento al interactuar con el medio, para probar este supuesto empezó a estudiar como los niños construían el conocimiento. La inteligencia es la capacidad que le permite al ser humano adaptarse al medio.

Es decir que es importante que todo ser humano tenga la capacidad de inteligencia en el cual le permite relacionarse y adaptarse al medio construyendo así el conocimiento activo en los niños y niñas.

En las aulas de clase el proceso de aprendizaje de Educación Inicial se da a través del desarrollo de los tres estilos de aprendizajes, integrando las cuatro dimensiones de aprendizaje (dimensión cognitiva, física, emocional y social) lo que hoy en día se ha transformado en pasos o periodos de aprendizaje para desarrollar las diferentes actividades.

El niño y la niña con base a las experiencias y conocimiento que se le vienen inculcando en la vida aprenden en un 80% a interactúan con el medio que le rodea con la sociedad misma donde convive y según observación de los niños y la docente ella deja que se familiaricen entre si y si no lo hacen busca la estrategia para que logren la familiarización.

En la observación realizada se planteó la siguiente pregunta. La docente respeta el ritmo de aprendizaje en el proceso de enseñanza con los niños y niñas, respondiendo a la interrogante se plantea que la docente si respeta el ritmo de aprendizaje al desarrollar las diferentes actividades con atención individualizada, fue posible observar en los niños que mostraron interés del tema a impartir aunque algunos niños se distraen el momento de desarrollar las diferentes actividades.

4.1.5. Importancia del proceso de aprendizaje en educación inicial.

Escobar (2000), en este sentido, la Educación Inicial se convierte en un nivel educativo fundamental en lo que respecta al desarrollo de los niños y niñas, su atención no puede estar limitada al cuidado y custodia, ni a la interacción del niño con los otros y con los materiales, debe centrarse en la mediación de las capacidades cognitivas y en la estimulación de todas las áreas de desarrollo.

La importancia del nivel Inicial se destaca en su influencia en el desarrollo infantil; por ello la necesidad de aprovechar al máximo las potencialidades de los niños en estas primeras edades.

Por ende, las educaciones iniciales coinciden que es un proceso de aprendizaje donde el niño y la niña se desarrollan en diferentes áreas; es en este momento donde se deben estimular todos sus sentidos, de ahí la gran importancia de que nuestros docentes cursen esta primera etapa, el docente juega un papel fundamental en la institución educativa del nivel inicial.

Al realizar la entrevista a la educadora expresó la importancia que tiene el proceso de aprendizaje en Educación inicial tiene gran importancia porque desde ese momento es cuando la niña y el niño parten hacia un gran futuro.

Mediante la observación a docente y estudiante se realizó pregunta relacionada con los espacios de aprendizaje de la literatura infantil evidenciando su aprendizaje en el ambiente áulico en el aula de clase, se obtiene como resultado que no es posible observar la importancia del aprendizaje en el aula de clase porque no hay evidencia en ningún espacio áulico en donde se imparte clase a niños y niñas de Educación Inicial.

4.2. Literatura infantil:

4.2.1. Definición

Según (Caldera, 2008), la literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos

conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

Sin duda alguna se puede considerar la literatura infantil, como actividad artística que reactiva las acciones de los niños y niñas y de hecho forma parte de la vida del niño, ocupando un lugar imprescindible en el proceso de la formación integral del individuo. También podríamos decir que la literatura se puede definir como respuestas a las necesidades del niño el cual el objetivo es sensibilizarlo con actividades creadoras y lúdicas con un lenguaje más allá, de otra finalidad estrechamente formativa dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad a considerado actos para los más pequeños.

Por ende, se considera que la literatura infantil es fundamental, como un medio adoptivo tanto en la familia como en la escuela, para que le sean leídas a infantes, sin embargo, a los niños no solo se les lee, sino que también leen lo que ellos desean o que han escogidos para ellos, mientras tantos los papas, abuelos no se pueden quedar atrás con sus historias, anécdotas. No para que se llenen de cuentos, si no para que despierten en ellos la curiosidad y el interés de saber y conocer más a fondo del relato, desenvolviéndose en un dialogo placentero.

Considerando importante contar con el aporte de la educadora se plantea la siguiente pregunta haciendo uso del instrumento de investigación. La entrevista Considera que la literatura infantil es una herramienta de entrada hacia el aprendizaje del niño y la niña.

También se planteó la pregunta en guía de observación a docentes y estudiante relacionado con la literatura infantil aplicando estrategias para hacer uso

de la literatura en donde se obtiene como resultado que los niños son capaz de identificar los personajes de cuentos, leyendas, fábula, historia, cortas. A pesar de la poca información obtenida de los niños mediante la observación se puede deducir que la literatura infantil en el nivel preescolar consiste en la lectura de textos cortos respetando su ritmo de aprendizaje.

Al mismo tiempo Valero, se puede decir que la literatura infantil es el arte de efectuar actividades que involucran a las niñas y niños, siendo ellos los protagonistas de su propia obras creativas, imaginaria y de fantasía, está acciones que producen el desenvolvimiento de actuaciones inocentes que lógicamente van ayudando al niño y la niña en su desarrollo integral y sin duda alguna son una mezcla artísticas de la poesía y el teatro, son otras manifestaciones que pasan a encuadrarse en lectura, ritmo, adivinanzas, juegos, cantos y cuentos breves que enmarca vida de cada pequeño.

Sin embargo, no toda producción es diseñada literatura infantil, por ende, es importante la selección de texto adecuado al educando para que los resultados sean positivos, pero si se debe de tener en cuenta de entrar en esa acepción de libros de texto q en lugar de lenguaje artístico utilizan un lenguaje estándar o texto demasiado extenso, aunque pueda aburrirlos ni se les debe acortar porque de esa manera el infantil considera la literatura infantil como un esté informativo y placentero.

4.2.2. Importancia

Según Ramírez (2008), dice que la construcción de la lectura desde la infancia es sumamente importante ya que el niño va contrayendo una cultura, su relación con los demás es más armónica, a través de lectura el niño puede ir más allá encuentra una enseñanza, crea su imaginación, ejercita sus lecturas y el amor por los libros.

Es por eso que se considera de suma importancia que el niño practique la literatura a temprana edad, se familiarice mucho más con la escritura, el vocabulario y aprenda de ortografía mejora la pronunciación de las palabras, su comunicación y su expresividad es más fluida, y sus dificultades frente al aprendizaje es casi nulo, es fundamentalmente la práctica de la literatura infantil para el momento de desarrollar la capacidad de comprensión de la niña y el niño, de adquirir nuevos conocimientos y a socializarse con su entorno de una manera positiva.

La lectura es una práctica que marca la vida del niño/a, se convierte en interacción divertidas y satisfactoria, en las que puede disfrutar de sus logros y aprender, por eso el libro comienza dando al niño y a la niña la importancia que tiene como ser glorioso cabe señalar que cuando el niño es pequeño las primeras lecturas del padre y de la madre sirve para afianzar los lazos emocionales, suelen esperar ansiosos el momento del día de la lectura no solo por el hecho de conocer una nueva historia sino por el tiempo que comparten juntos ayudándoles a construir al desarrollo social, emocional y cognitivo del infante desde temprana edad los padres como maestro deben de inculcar en el niño el hábito de la lectura por el cual es un paso que predispone a una responsable.

Todas estas actividades les permite el descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que pueden comunicarse y lo que es aún comunicarse mejor está forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la relación q el niño tenga con los libros eso posibilita q en un futuro sean mejores lectores, escritores y escritoras.

Es importante porque ayuda a la formación ética y estética del niño y niña lo que servirá para el resto de su vida. Es un medio de enriquecimiento del vocabulario, desarrolla la personalidad de valores implícitos, el vocabulario, la expresión, la comunicación y la interrelación entre la niñez. Se puede mencionar que el niño que

practica la literatura a temprana edad se familiariza mucho más con la escritura, el vocabulario y aprende en ortografía; mejora la pronunciación de las palabras, su comunicación y expresividad es más fluida, sus dificultades frente al aprendizaje son casi nulas.

Para tomar en cuenta la apreciación de la educadora se le hizo la siguiente interrogante haciendo uso del instrumento de investigación la entrevista considera importante practicar la literatura infantil, afirmó que sí, es importante practicar la literatura infantil porque mejora la pronunciación de las palabras, obtiene nuevos conocimientos y se socializa con su entorno. Por su parte el equipo de investigación relaciona la respuesta de los niños en la guía de observación, de la siguiente manera. La comprensión del tema desarrollado relacionado con la importancia de la lectura infantil.

De tal manera que la literatura juega un papel muy importante en los niños y niñas desarrollando la comunicación oral para satisfacer su necesidad comunicativa con las diferentes personas en la sociedad donde se desarrollan.

4.2.3. Características de la literatura infantil.

Alvarez (2018), despierta el goce estético: la imaginación, fantasía y la magia que tiene lo que trae como consecuencia inmediata el interés por la belleza, por medio de la palabra, unida a esta el uso de las imágenes muy necesaria para el aprendizaje y recreación de los niños.

Lenguaje directo, sencillo y claro: "La palabra que hace que sea expresiva y permite lo lúdico en la poesía o cuentos. La literatura infantil debe de ser sencilla y clara en esta medida los niños se sentirán a gusto al desarrollarla y aprenderla."

Personajes comunes con problemas cotidianos: "estos personajes tienen que parecerse al niño (a) a los problemas cotidianos que ellos pasan en su vida sin perder la esencia de la fantasía."

Historias sencillas: deben de ser interactuantes con el que hacer de los niños, que cuenten sus intereses, sus situaciones y su contexto cultural, es decir, el medio o realidad donde se mueven cotidianamente.

Historias cortas: las formas literarias, en narraciones, líricas o dramáticas, deben ser cortas con la única intención que los niños no pierdan el interés, esto varía en función a la edad.

Es necesario conocer las características evolutivas de los niños a determinadas edades con el fin de brindar el material adecuado a sus intereses, gustos, y emociones para no crear una empatía en el momento en el momento de familiarizarse con los libros con los libros, ella divide las edades del niño en etapas rítmicas, imaginativas eróticas y románticas cada una de ella con características propias como detallaremos a continuación.

Edad rítmica: según la autora está comprendida entre los 3 y 6 años es una etapa realista donde su atención está concentrada en lo cotidiano en lo inmediato, su interés está centrado en todo lo que descubre a su alrededor.

En esta edad es fundamental que la maestra de educación inicial prepare el terreno así el gusto de la literatura infantil respetando los intereses propios del niño utilizando la mayor cantidad de técnica basado en el entorno inmediato del niño sus

mascotas, sus familias, sus primeros amigos entornos a ellos crea la mayor cantidad de oportunidades para que introduzcan diferentes géneros de la literatura infantil.

Edad imaginativa: comprende los 6 y 7 años predomina la imaginación su gusto está dirigido así los cuentos de hadas, las aventuras de héroes y princesas.

Esta es la edad determinante en el proceso lector aquí es donde la docente explora al máximo la riqueza literaria para que acorde al interés del niño y valla desarrollando aprendizajes significativos.

Indicar que el entorno familiar, juega un papel muy importante en esta etapa nunca es demasiado temprano para involucrar a los niños con la lectura, los colores brillantes facilitaran la fijación de la mirada y escuchar la voz de un buen lector despierta la atención en los niños y niñas.

Es decir que en esta etapa los libros cortos y familiares son muy atractivos por los niños. El ritmo de la repetición de la magia los sonidos entre otros que encontramos en los poemas, cuentos, retahílas asen que los pequeños adquieran confianza con las palabras y sonidos.

Teniendo como respuesta de la educadora considera que las características de la literatura infantil son: lenguaje directo, sencillo y claro, historias sencillas.

Al momento de aplicar la observación a docentes y estudiantes se comprobó que solo se pone en práctica la característica del lenguaje directo y sencillo y claro es decir que se omiten las demás características de la literatura infantil lo que afecta al niño para la comprensión de la literatura infantil.

4.2.4. Función de la literatura infantil.

Alvarez (2018) señala las siguientes funciones:

Función fundamental

“La función principal de la literatura infantil es la de ser arte, por lo tanto conjuga los pasos de la expresión y del contenido, desarrollando el pensamiento y el lenguaje en la infancia”.

Funciones específicas

La función fundamental se desagrega en funciones específicas para un mejor tratamiento didáctico y pedagógico de la naturaleza de la obra artística destinada a los niños y estas pueden ser:

Función Estética

“La función va a permitir presentar los contenidos y formas de la realidad, del modo más estético y hermoso posible; es decir la visión de un mundo a la infancia con rasgos básicos de belleza, utilizando el lenguaje y la imagen. El niño a través de esta función conoce lo bello y lo feo despertando así su sensibilidad artística, su capacidad de creación, su imaginación y su fantasía”.

Función Lúdica

“La literatura infantil formula en el niño el placer interior, el goce secreto, el juego creador e inteligente, desarrollando lo mágico y lo no mágico para aproximarse a la realidad infantil y objetiva. 10

Función Ética

“La literatura infantil posibilita un conjunto de valores de un modo directo e indirecto, haciendo vivir a los niños una lección ética, incidiendo en el conjunto de normas sociales, sin despertar y afianzar la actitud crítica de los niños en la mayoría de los casos”.

Función Cultural

“La posibilidad de un enriquecimiento espiritual y cultural del niño es evidente por la decisiva influencia de la literatura infantil que, en las diversas expresiones nacionales, se convierte en intérprete de la realidad de un país. La literatura infantil establece una función cultural de expresión de valores y de sus manifestaciones”.

Función Social

“El niño, como todo ser humano, es un ser de carácter social y todo lo que realiza en el espacio y el tiempo es un hecho social; por lo tanto, la literatura infantil es social, porque sirve para develar la realidad social al niño y propiciar su proceso de socialización”.

“El proceso de socialización que el niño desarrolla, se realiza mediante la información y el aprendizaje de la realidad a la cual pertenece y donde se encuentra la familia, la escuela y la comunidad”

“La literatura infantil, en cualquiera de sus formas, conoce, descubre y realiza las diversas funciones sociales, porque tiene un contenido cultural e ideológico que permite la socialización y el desarrollo de la personalidad del niño; a partir de esta coyuntura, actúa como agente socializante como factor básico para el desarrollo humano del niño”.

Función Revolucionaria o de cambio

“La función de cambio de la literatura infantil es reducir gradualmente la literatura tradicional destinada a los niños. Tiene como propósito fundamental unir y educar a los niños, considerando los cambios sociales que se han formulado a través del tiempo y del espacio”.

Esto origina una posibilidad de cambio y adaptación al mismo, produciendo en el niño un inigualable placer por conocer los elementos de la literatura destinada a su conocimiento.

Función Formativa

“El elemento formativo de la lectura literaria está relacionado con el desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de sus componentes (capacidades y habilidades), entre los que destacan, a modo de construcciones integradas, la competencia lectora y el elemento intertextual del lector”.

“Se considera la literatura infantil como un conjunto de producciones de signo de tipo artístico literario, de características comunes y compartidas con otras producciones literarias, con producciones que utilizan otros códigos semióticos a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación cultural y lingüística”.

Es por eso que la literatura infantil extiende el dialogo entre los niños, la colectividad y sociedad, asiéndole saber cómo es o como se quería que fuera el mundo real. No hay mejor documento que la literatura para saber la forma en que la sociedad desee así misma ya que contribuye un mensaje de los adultos a la infancia para contarles como sería el mundo.

Según Álvarez (2018), la función principal de la literatura infantil, es la de ser arte, por lo tanto, conjuga los pasos de la expresión y del contenido, desarrollando el pensamiento y el lenguaje en la infancia.

Por ende, la literatura infantil tiene como finalidad sensibilizar la capacidad creadora y lúdica del lenguaje de la niña y el niño, promueve la belleza y el gusto de las palabras, el deleite del mundo de ficción.

Sin duda en lo actual es importante promover dicha literatura para que mejore las creaciones imaginarias de la realidad en las que le son brindadas y que las haga suya; que el niño no sea un receptor, si no que sienta la literatura interesante para sí mismo.

Función fundamental: la función principal de la literatura infantil es hacer arte, conjuga los pasos de la expresión y del contenido, desarrollando el pensamiento y el lenguaje en la infancia.

Funciones específicas: la función fundamental se desagrega en función específica para un mejor tratamiento didáctico y pedagógico, de la naturaleza, de la obra artística destinada a los niños, estas pueden ser:

Pachar (2017), las funciones de la literatura infantil le ayudan al niño a desarrollar la creatividad, la imaginación, el vocabulario, enriquece su vida social, como es la relación con sus pares, con su familia.

Función didáctica: Esta función consiste como recurso útil para realizar las actividades diarias de la educación inicial que tiene como objetivo ayudar a explicar diferentes temas.

Función ética: La literatura infantil logra transmitir a los niños valores formativos que permiten la configuración de la conciencia moral.

Función psico-social: En la literatura infantil consiste en establecer una estrecha comunicación entre niño y maestra, y niño a niño, ya que contribuye a la formación de hábitos de la lectura y a la preparación y desarrollo de un buen lector.

Función estética: Comprende los valores artísticos, la sensibilidad inmersa en un texto y la capacidad de expresión alcanzada. Despierta en el niño(a) la creatividad, el buen gusto por la lectura como actividad grata y la estimulación que incita a la acción, por ejemplo a dramatizar.

Función Informativa: Es una de las funciones más importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar.

Es la función de informa: La de hacer conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto.

Función Literaria: Son aquellos textos que tienen una intencionalidad estética. Por ejemplo: El autor emplea un lenguaje figurado donde lo más importante es el “Había una vez”, “En un país muy lejano”, “como se dice”, etc.

Función Apelativa: Intenta modificar comportamientos, lleva al receptor a aceptar lo que el autor dice.

Función expresiva: Manifiesta la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos y sus emociones.

Todas las funciones juegan un papel importante al momento de leer o escuchar literatura infantil, cada una juega participa dependiendo de su rol que tenga, es así que, influye en su comportamiento, en sus emociones, sus relaciones

afectivas y como habíamos manifestado anteriormente también influyen y fortalecen en sus valores.

En busca de mayor información se cuestionó al docente realizando la entrevista solicitando respondiera acerca de la función hace la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de educación inicial, expresando que es la del arte por lo tanto conjuga los pasos.

En esta ocasión la educadora deja inconclusa la idea por lo tanto se considera que no pudo definir la función de la literatura en estudiante de preescolar. De acuerdo a lo observado en el instrumento elaborado por el equipo de investigación, fue posible identificar solamente la función cultural y formativa al realizar actividades culturales el cual se evaluó la participación de los niños y niñas de tercer nivel. De tal manera que no se lleva acabo el desarrollo completo de la función de la literatura infantil el proceso de la comunicación oral.

4.3. Estrategias de la literatura infantil.

MINED (2013), el texto narrativo tiene un gran valor en el ámbito educativo al acercar a los infantes a la obra artística, facilita la comunicación interpersonal, y por ende la socialización.

Por lo tanto, la interacción de este tipo de texto en el aula favorece su expresión creadora, asegura la expresión libre de ideas y sentimientos, forma su juicio crítico en término de valores estéticos, sociales éticos, estimula el trabajo común y grupal, logra su desarrollo integral.

Cabe señalar que en las aulas se implementa poco este tipo de estrategias de literatura infantil es por eso el deseo de indagar más sobre el tema para lograr obtener todo lo antes mencionado en los infantes con el fin de lograr el desarrollo integral en las niñas y niños.

Cuentos con dibujos esquemáticos en la pizarra:

En esta modalidad los dibujos adquieren vida y movimiento, y aumenta las expectativas de una escena a otra hasta llegar a la culminación. Los dibujos deben de ser muy simples solo las líneas esenciales.

Se puede ir dibujando en la pizarra conforme se va narrando el cuento, esto permite que los estudiantes lo reproduzcan después haciendo los dibujos. Con esta técnica se desarrolla el lenguaje coherente y la secuencia lógica de los dibujos.

Nota: esta técnica se puede aplicar en cualquier cuento. Siempre que se presenten los dibujos de los personajes principales de cuentos.

Basándose a la pregunta realizada en la entrevista aplicada a la educadora se plantea que las estrategias que ha utilizado para desarrollar la literatura infantil en los estudiantes son cuentos leyenda, dibujos, láminas ilustradas, cuentos en formas de tele cuentos, cuentos con títeres. Al aplicar los instrumentos la observación a educadora y estudiantes la única estrategia aplicada es la explicación de láminas y elaboración de dibujos en cuaderno de los niños y en hojas sueltas (hojas de aplicación) por parte de la educadora. es posible notar la falta de estrategias la implementar con los niños estrategias para el desarrollo de la comunicación oral.

4.4 Comunicación oral

4.4.1. Definición

La comunicación entre los seres humanos se define como un proceso sistémico que permite la interacción entre dos o más personas mediante un mismo código. Este proceso se caracteriza por interrelacionar, aparte de los agentes actuantes, un mensaje, un canal, un referente, una situación; todos ubicados dentro de un mismo contexto. La comunicación de los seres humano consiste en un proceso continuo y gradual que facilita la interacción entre los individuos mediante la codificación que tienen en común incluyendo los elementos de la comunicación. Meneses (2011).

En la actualidad en las aulas de clase en donde se desarrollan procesos de comunicación oral desde la conciencia fonológica mediante el habla y la escucha para interpretar el mensaje poniendo en práctica los elementos de la comunicación oral.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la entrevista realizada a la educadora su experiencia que es para usted la comunicación oral. En donde la educadora manifiesta que la comunicación es un acto dinámico en el que el individuo entra en contacto cada uno con su forma de ser, es por tanto un encuentro de mentes y realidades.

Al realizar la observación a docente y estudiantes se pudo constatar que la docente utiliza lenguaje apropiado con los niños se dirige con respeto hacia los estudiantes de igual manera se promueve el respeto en los niños mediante la comunicación oral.

4.4.2. Importancia de la comunicación oral

Miller (2018), en su libro, técnicas de comunicación oral, establece la diferencia entre comunicación y expresión, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa o siente. La comunicación por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas transmitidas un mensaje, claro preciso y ordenado a unos o varios.

Analizar la forma de expresar sus necesidades, emociones y sentimientos podemos expresar ideas u opiniones mediante la comunicación oral, así como satisfacer sus necesidades nos sirve para obtener información importante.

En la realidad la comunicación oral es muy importante porque está facilitando el aprendizaje a los niños y niñas en la educación inicial, va más allá de lo que el niño piensa, expresa y comunica. Como parte ejemplares está la comunicación con cantos, juegos, cuentos, rimas, poemas y trabalenguas.

Por ende, la comunicación es muy importante para nosotros los seres humanos ya que sin comunicación no podemos vivir, porque ya estamos hechos para comunicarnos unos con los otros.

Hoy en día hay una buena comunicación entre docente, padres y estudiantes y siempre estamos en constante actualización para impartir nuestras clases y de estas formas conocer cómo se está trabajando desde la familia, comunidad y ambiente escolar. Para conocer la importancia de la comunicación se le preguntó a la educadora. Teniendo como respuesta si es importantes porque es la base principal del desarrollo de la niña y el niño ya en ella puede despertar sus

habilidades físicas y psicológicas y emprendiendo un nuevo conocimiento hacia la vida cotidiana.

Por parte del equipo de investigación se ha observado que la comunicación es de vital importancia porque permite expresar las ideas de los niños mediante la literatura infantil promovida por la docente.

Garrán (2017), la comunicación oral es de vital importancia tanto para la formación de la personalidad como para la interrelación con los demás. Se concede prioridad, en su enseñanza, a los usos formales porque son los más necesarios para relacionarse en la vida profesional y académica. Enseñar a hablar en una situación formal significa que el alumno tiene que aprender a controlar los aspectos lingüísticos discursivos, retóricos, contextuales y aspectos no verbales.

Por lo tanto, la educación escolar tiene un papel muy importante pues da al estudiante la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas en su entorno familiar teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantos y decir ritmos, describir imágenes o situaciones que le ayude a ampliar y enriquecer más su vocabulario.

En la actualidad enfrentamos situaciones difíciles porque la escuela no cuenta con una biblioteca ni un rincón de cuentos esto no es por la voluntad de las educadoras si no por las instituciones carecen de esos recursos y no brindan las herramientas necesarias para mejorar el aprendizaje en niños y niñas de educación inicial.

La importancia de trabajar la literatura infantil en las escuelas radica en que contribuye a fomentar el desarrollo de capacidades relacionadas con la emisión y recepción del mensaje, con su comprensión y su producción. Es en la escuela (a través de la intervención educativa y la interacción entre iguales).

Es una técnica y estrategia específica de la comunicación humana. Hoy en día los docentes ponen más en práctica la escucha activa ya que estamos pendiente de nuestros alumnos en las diferentes situaciones que se enfrentan a diario.

4.4.3. Características de la comunicación oral

Fonseca, (2011), la forma en que las personas intentamos compartir ideas y sentimientos ha sido motivo de estudio de filósofos, poetas, artistas, psicólogos, sociólogos, etcétera, que han reconocido en la comunicación interpersonal sus efectos profundos y muy variables, así como las principales características que la distinguen y pueden ayudarnos a comprender su naturaleza, con un especial interés en la identificación, cercanía o intimidad que se establece en este tipo de comunicación oral.

Según Fonseca, en esta parte es muy importante tomar en cuenta la función de la comunicación y su relación filosófica relacionada con otras ciencias para el desarrollo de muchas habilidades o descubre las habilidades que posee el niño mediante la comunicación oral, comprendiendo así la naturaleza de la expresividad de cada ser.

En la actualidad en el entorno educativo se desarrollan muchas actividades lúdicas que integran muchos elementos en el que se desarrollan habilidades en la expresión y comunicación oral en el que se cumplen una serie de características de la comunicación.

Didáctica: porque se da recíprocamente entre dos personas, como “forma básica de comunicación entre humanos” (Miller, 1978, citando a Fernández Collado,

1986:30). De acuerdo con la situación y el número de participantes, se considera la interacción más personal, es decir, uno a uno.

Espontánea: porque surge naturalmente, casi siempre sin planeación; mientras que su eficacia depende de la flexibilidad y de la sensibilidad de la fuente y del receptor para lograr la identificación, la confianza y la empatía.

Variable: porque es afectada constantemente por factores internos de las personas, quienes llegan a cambiar sus pensamientos, actitudes, comportamientos, etcétera, y externos, al enviar y recibir mensajes en diferentes contextos y situaciones.

Única: porque los mensajes son individuales, únicos, tanto en aspectos no verbales como en el contenido verbal; la expresión racional y emocional de los mensajes cobra significación para el emisor y para el receptor, en un contexto determinado y en un tiempo irrepetible.

Dinámica: porque es un intercambio continuo de mensajes entre emisor y receptor, ya sea en forma verbal o no verbal; incluso, puede darse sin la intención de compartir el mensaje.

Cabe destacar que mediante estas características los niños y niñas interactúan en función del entorno educativo para integrar muchos elementos en el desarrollo de habilidades como el pensamiento lógico, lenguaje oral ya que esto beneficia al niño y a la niña en lo que es la comunicación oral y confianza en sí mismo a la hora de interactuar.

La empatía

Es la capacidad para ponerse en el lugar de otros y comprender lo que siente o piensa sin que sea necesario que lo que exprese directamente:

Nosotras como docentes conocemos el estado de ánimo de cada niño y niña y nos damos cuenta si tiene problemas muchas veces sin que nos comuniquemos directamente.

Lenguaje no verbal

Es invisible en presencia de otras personas un individuo puede decidir no hablar (...) este es usado solo con los ojos, manos, piernas y otras figuras que significan algo más.

Lenguaje verbal

La comunicación oral, a través de signos orales y palabras habladas de forma gestual. Hoy en día utilizamos bastante mímicas y gestos además de hablar esto ayuda a mejorar la comunicación entre 2 o más personas.

Escribir

Representa ideas palabras, números o notas musicales mediante letras u otros signos gráficos. Expresar por escrito un relato, narración, noticia, o cualquier cosa pensando o acordada.

4.4.4. Propuesta de Estrategia

Se proponen estrategias de literatura infantil, en el proceso de aprendizaje y comunicación oral para que sean llevados a la práctica tales como:

1. Narración de los cuentos ocultos en mi aula de clase
2. El robot viajero ilustrado de la literatura infantil.
3. El cofre de mis cuentos fantásticos.
4. El rincón de aprendizaje.

Propuesta de Estrategia 1

Nombre de la estrategia: Narración de los cuentos ocultos en mi aula de clase.

Introducción esta estrategia corresponde a la narración de cuentos porque es uno de los textos más utilizados para el desarrollo de la expresión oral y por ende son los textos que más les gusta a los niños brindar una nueva metodología para la narración de cuento con imagines coloridos, música y voces diferentes.

Desarrollo

Para la realización de esta estrategia fue necesario pensar en el tipo de materiales a utilizar los cuales se enlistan a continuación.

- Manta de 5 yardas de colores llamativos preferiblemente azul rojo Amarillo.
- 13 yardas de cabuya manila.
- Laminas elaboradas y contextualizadas por el docente.
- Seleccionar cuentos de acuerdo al nivel del niño o niña que contengan personajes de animales que conozca de su entorno.

- Preparación de iones por la docente.
- Uso de reproductores de música.
- Uso de pista de música instrumental o típica nicaragüense.
- Ubicación de los niños en los diferentes espacios del aula.
- Ambientación del aula de clase con elementos o seres inanimados que sirvan para ambientar el espacio escénico.
- **Evaluación:** Los niños y niñas se integran participando en la estrategia.

Propuesta de Estrategia 2

Nombre de la estrategia: El Robot viajero de Cuentos Infantiles ilustrados

Introducción

Esta estrategia corresponde a la colección de cuentos ilustrados para niños en edad preescolar porque es uno de los elementos más importantes para la motivación de los niños más utilizados para el desarrollo de la expresión oral la imaginación y por ende son los textos que más les gusta a los niños brindar una nueva metodología para la presentación de cuentos con imagines coloridos.

Desarrollo

Para la realización de esta estrategia fue necesario pensar en el tipo de materiales a utilizar los cuales se enlistan a continuación.

- Recolección de cajas de cartón 1 grande 7 medianas 4 chiquita.

- 6 papelones blancos.
- 6 papel lustrillo 2 rolos 2 azules 2 amarillos.
- Colección de 12 cuentos
- 12 aminas elaboradas y contextualizadas por el docente.
- 1 rollo de cabuya
- Silicón líquida
- Silicón en barra
- Pistola para silicón.
- Seleccionar cuentos de acuerdo al nivel del niño o niña que contengan personajes de animales que conozca de su entorno.
- Música mazurca.
- Reproductor de música
- Formación de grupo de niños de 5 integrantes para que escuchen el cuento
- Ubicación de los niños en los diferentes espacios del aula.
- Ambientación del aula de clase con elementos que contiene el cuento a leer ese día.

Evaluación.

Valorar la participación de los niños en atender la lectura del cuento por parte de la docente.

Propuesta de Estrategia 3

Nombre de la estrategia: El cofre de mis cuentos fantásticos.

Introducción: Esta estrategia corresponde a la colección de cuentos fantásticos llamativos para el desarrollo de la imaginación logrando así recopilar variedad de cuentos preferiblemente lo que más les guste a los niños.

Desarrollo: para desarrollar la estrategia fue necesario pensar en el tipo de materiales a utilizar los cuales se mencionan a continuación:

- Una caja de cartón.
- Una tijera.
- Papel de contacto auto adhesivo.
- Bolígrafo o crayones.
- Cinta de colores.
- Cinta de embalaje o cinta de doble contacto.

Evaluación. Valorar si los estudiantes se motivan participando durante la estrategia

Propuesta de Estrategia 4

Nombre de la estrategia: El rincón de aprendizaje en valores.

Introducción: La estrategia consiste en la ambientación del aula con frase que contribuya al fortalecimiento en la formación de valores y actitudes iniciando en el hogar par a contribuir al desarrollo de la práctica de actitudes de los niños.

Desarrollo: para realizar esta estrategia fue necesario la recolección de materiales y la formación de frase con gráficos y dibujos que permita a los niños observar identificando los valores que práctica.

- Para organizar esta estrategia se utilizaron los siguientes materiales.
- Dibujos de diferentes personajes.
- Juegos de palabras.
- Revistas, diarios, periódicos.
- Reproductor de música.
- Caja mágica.
- Caja con diferentes materiales para dibujar pintar o colorear.

Evaluación. Identificar a los estudiantes que se integran positivamente siguiendo las orientaciones de la docente.

Cuentos con acciones.

- Ubicar a los estudiantes de acuerdo a las acciones que requiere el cuento, ejemplo: rondas, hileras, etc.
- El docente explicara a los niños y las niñas que ellos deben ir haciendo lo que dice el cuento mientras ella se lo va narrando.



Ilustración 1 Cuentos con acciones

- Repetir los movimientos narrando nuevamente el cuento.



Ilustración 2 Personificación de Cuentos

Cuento con objetos.

Para los cuentos que se narran empleando objetos se puede utilizar esta variante.

A - antes de iniciar el cuento mostrar el objeto a los estudiantes.

B- mover el objeto mientras se narra el cuento.

c- mostrar el objeto al finalizar el cuento.

Cuentos con sonidos onomatopéyicos.



Ilustración 3 Sonidos onomatopéyicos.

En estos cuentos se repiten los sonidos onomatopéyicos emitidos rítmicamente y con variación del tono. Estos cuentos pueden presentarse a través de los siguientes pasos metodológicos:

- Ubicar a los estudiantes en círculos, ya sea de pie o sentado y el narrador (a) al centro.

- La educadora narra el cuento y emite los sonidos onomatopéyicos varias veces y a una señal convenida los niños y niñas repiten estos sonidos. Los estudiantes narran el cuento de manera parcial o total.

Cuentos con sonidos musicales, rondas y canciones.



Ilustración 4 Cuentos con música sonidos y canciones

La técnica que se aplica para estos cuentos no difiere mucho de la utilizada en los cuentos con sonidos onomatopéyicos solo que incorpora la memorización musical.

Los pasos fundamentales son:

- La introducción: se hace una breve reseña de lo que trata el cuento.
- Narración: se narra con naturalidad el cuento y se musicaliza.
- Reproducción del cuento por los niños y niñas: para lograr esto, es conveniente preparar la canción con anticipo: que la memoricen y la entonen sin gritar, la narran de manera parcial o total. Repetirla si es necesario.

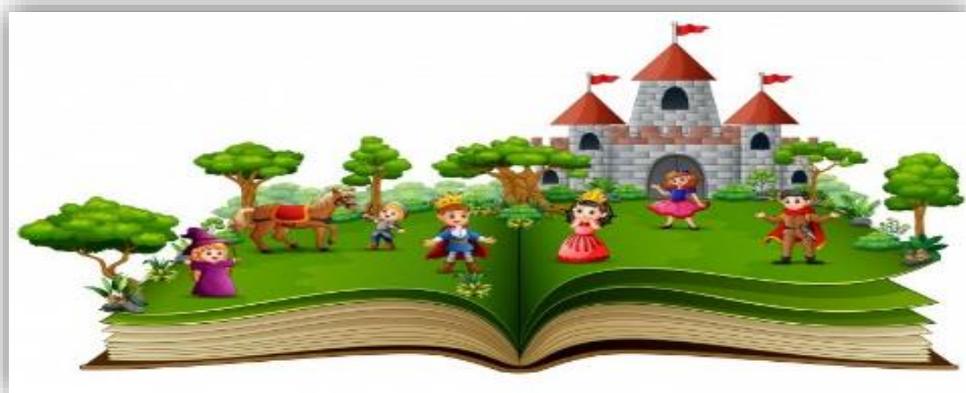


Ilustración 5 Uso de libros plegables.

Cuentos con ilustraciones.

Las imágenes ilustradas representan un recurso de alto valor pedagógico en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento de los estudiantes.

Las ilustraciones suministran la vigencia en formación visual, las cuales enriquecen las experiencias de los estudiantes y contribuyen a que comprendan mejor el cuento, tengan una idea más amplia del ambiente, hechos o sucesos que se narran.

Pueden utilizar laminas, franelógrafos, libros ilustrados entre otro.

A seleccionar el material a utilizar, debemos tomar en cuenta la edad y nivel de desarrollo mental de los estudiantes. Si para narrar el cuento utilizamos libros, los niños (as) irán pasando páginas al mismo tiempo que el narrador, sin retroceder. Si se usa franelógrafos las figuras serán manejadas de acuerdo a lo que se van narrando.



Ilustración 6 Cuento con Títeres

Los títeres contribuyen a que los personajes cobren vida hacen que penetren de lleno en el mundo de encanto y ficción de los cuentos.

Se pueden emplear dos procedimientos:

- Narrar el cuento y con los títeres dar el sonido y el movimiento.
- Narrar el cuento y los títeres realizan los movimientos sin sonidos.

V. CONCLUSIONES

A través de los resultados obtenidos se llegó a las siguientes conclusiones

1. Se llevan a la práctica las estrategias metodológicas en función de desarrollar la expresión oral con la literatura infantil.
2. La ejecución de las estrategias se consideran muy buenas porque se logra la motivación en los niños y niñas expresando sus sentimientos y emociones.
3. El uso de material fungible como hojas de papel boom para la aplicación de estrategia metodológica en el aula de clase con los niños y niñas de educación inicial.
4. El uso de láminas y elaboración de dibujos en los cuaderno de los niños y en hojas sueltas (hojas de aplicación) por parte de la educadora, al implementar las diferentes estrategias metodológicas.
5. La implementación de estrategias por la docente contribuye al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial.
6. Los niños y niñas desarrollando la comunicación oral mediante las diferentes estrategias metodológicas aplicadas por la docente de educación inicial para satisfacer su necesidad comunicativa con las diferentes personas en la sociedad donde se desarrollan.

VI. RECOMENDACIONES

Después de haber obtenido los resultados de la investigación acerca del proceso de aprendizaje de la comunicación oral se recomienda los siguientes aspectos.

-A los padres: leerles a sus hijos diferentes textos para que contribuya a ampliar su vocabulario, estimule su imaginación y mejore sus habilidades comunicativas.

-Integrarse positivamente a la construcción de rincones de aprendizajes del aula, para que sus hijos dispongan de materiales de estudio que faciliten el desarrollo de su comunicación oral.

- **A la educadora:** que haga uso correcto de las diferentes estrategias metodológicas, que se le ha brindado durante los procesos de capacitación, para desarrollar la comunicación oral.

-Realizar diferentes materiales didácticos con los recursos que dispone en el aula y su entorno, para desarrollar las diferentes áreas, no solo del lenguaje, sino de manera integral.

-Que siga apoyando a los niños en cuanto a la socialización, la intensidad de la voz y que se sientan seguro de compartir con ella y con los demás niños sus ideas.

-Que no critique a los niños sus articulaciones, palabras o frases, en su lugar, repite sus mismas palabras con la pronunciación adecuada o correcta.

-A la directora del Núcleo: le brinde la facilidad a la educadora de tener materiales de difusión (reproductor), títeres, libros de cuentos infantiles, leyendas, cantos

infantiles, trabalenguas, refraneros, entre otros. Estos permitirán desarrollar la comunicación oral.

VII: Bibliografía

al. Josefa Hornos Beatriz Lema et Estilos de aprendizaje [En línea]. - 2017. - <https://www.unir.net>.

Alvarez Jovanna Elizabeth Palacios La Literatura Infantil en el proceso de desarrollo de la competencia educativa de los niños de cinco años [Libro]. - PIURA - PERU : Univercidad Nacional de TUMBES, 2018.

Alvarez Jovanna Elizabeth Palacios La literatura infantil en el proceso del desarrollo de la competencia comunicativa de los niños de cinco años [Libro]. - Perú : Universidad Nacional de TUMBES PERU, 2018.

Ausubel David Paul [En línea]. - 2019. - <https://docentesaldia.com>.

Ausubel David Paul La teoria del aprendizaje [En línea]. - 2019. - 14 de Noviembre de 2020. - <https://docentesaldia.com>.

Betoret Fernando Dominech La enseñanza en el aprendizaje en la situacion Educativa [En línea]. - 2016. - <https://www.uji.es>.

Caldera Dilia Teresa Literatura para niños una forma natural de aprender a leer [Libro]. - Venezuela : universidad Los Andes, 2008.

Escobar Faviola Importancia de la educacion inicial apartir de la mediacion de los procesos de connitivo para el desarrollo humano integral [Libro]. - Caracas : Universidad pedagogica Experimental libertador, 2000. - Vol. 12 : pág. 170.

Fonseca Yerena Mar'ia del Socorro Corea, et al. Comunicacion Oral y escrita [Libro]. - Mexico : Pearson Educación , 2011.

Garrán Silvia Marcos La comunicación oral actividades para el desarrollo de la ecpresión oral. [Libro]. - Madrid : [s.n.], 2017. - 48.

Grael Perez Marqués Proceso de enseñanza [En línea]. - 2001. -
<https://www.peremarques.net>. Departamento de pedagogia aplicada facultad de educacion, U A B..

Josepa Hornos Beatriz Lema Ingrid Mosquera GendE Estilos de aprendizajes [En línea] // <https://www.unir.net>. - 2017. - 13 de Noviembre de 2020.

Meneses Rójer Loría Comunicación oral y escrita [Libro]. - UNED : Universidad Estatal a Distancia Vicerrectoría Académica Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, 2011.

Miller Martha Virginia Técnicas de comunicacion oral [En línea]. - 2018. -
<https://blog.elinsignia.com>.

MINED Estrategias Didacticas en la Enseñanza Aprendizaje Lengua y Literatura Multigrado [Libro]. - Managua : Ministerio de Educación, 2013. - Vol. Modulo I : págs. 81,85,89.

Pachar puga Monica del Carmen La literatura infantil como medio para desarrollarel vocabulario de los niños y niñas, [Libro]. - Ambato-Ecuador : Facultad de Ciencias Humanas y de la Educacion, 2017. - págs. 22,23.

Ramirez Gladys Nicolasa Mendoza Importancia del aprestamiento para el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años [Libro]. - Trujillo Perú : Universidad Nacional de TUMBES., 2019.

ANEXOS

Anexo 1.

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

OBJETIVO	VAIABLE	DEFINICION DE LA VARIABLE	SUB VARIABLE	INDICADOR	PREGUNTAS	ESCALA	DIRIGIDA A	INSTRUMENTO
Identificar la Importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral, III Nivel		Son el resultado de proceso cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan informaciones hechas conceptos y procedimientos. La calidad de este proceso depende de la interacción de entre profesores y		Definición	¿Cómo define el proceso de aprendizaje?	abierta	Docente	Entrevista

<p>“CDI” Quincho Barrilete del Municipio El Tuma – La Dalia II Semestre 2020.</p>	<p>Proceso de Aprendizaje</p>	<p>estudiantes en el aula.</p>	<p>Proceso de Aprendizaje</p>					
				<p>Características</p>	<p>¿Cuáles son las características del proceso de aprendizaje? Mencione una de ellas</p> <p>Se evidencia que la docente respeto el ritmo de aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Abierta</p> <p>cerrada</p>	<p>Docente</p> <p>Docente</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>

				Clasificación	¿Cómo se clasifica el proceso de aprendizaje?	abierta	Docente	entrevista
				Importancia	¿Qué importancia tiene el proceso de aprendizaje en educación inicial?	abierta	Docente	Entrevista
					Los niños se expresan libremente al opinar	cerrada	Niños	Observación

OBJETIVO	VARIABLE	DEFINICION DE LA VARIABLE	SUB VARIABLE	INDICADOR	PREGUNTAS	ESCALA	DIRIGIDA A	INSTRUMENTO
<p>Valorar la importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral, III nivel</p> <p>“CDI” Quincho Barrilete del Municipio El Tuma-La Dalia II Semestre 2020.</p>				Definición	¿Qué es para usted literatura infantil?	abierta	Docente	Entrevista
					¿Cómo cree usted que la literatura infantil ayuda o contribuye en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?	abierta	docente	Entrevista
		Etapas		¿Conoce algunas etapas de literatura infantil? ¿Mencione?	abierta	Docente	Entrevista	

	Proceso de Aprendizaje		Literatura Infantil	Funciones	Mencione que función hace la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de educación inicial.	Abierta	Docente	Entrevista	
					Lee cuentos o historias a los niños y niñas.	Cerrada	Docente	Observación	
						Se evidencia rincón de cuentos en el aula de clase.	Cerrada	Docente	Observación
						¿Qué estrategia ha utilizado para desarrollar la literatura infantil en los estudiantes?	Abierta	Docente	Entrevista

					Se integra de forma activa en las estrategias de literatura que aplica la docente	cerrada	niños	Observación
				Estrategias	Hace uso de material de literatura como cuentos, libros, revistas entre otros.	cerrada	docente	Observación
					Se evidencia el espacio de aprendizaje el aula de clase.	cerrada	docente	Observación
				Características	¿Cuáles son las características de la literatura infantil?	abierta	Docente	entrevista
					Demuestra concentración a la hora de escuchar historias o cuentos.	Cerrada	niños	Observación
					Muestran interés al presentarles láminas ilustradas.	cerrada	niños	Observación

				Importancia	¿Considera importante Practicar la literatura infantil? ¿Por qué?	abierta	Docente	entrevista
--	--	--	--	-------------	---	---------	---------	------------

OBJETIVO	VARIABLE	DEFINICION DE LA VARIABLE	SUB VARIABLE	INDICADOR	PREGUNTAS	ESCALA	DIRIGIDA A	INSTRUMENTO
Calificar la importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral, III nivel “CDI Quincho Barrilete” del Municipio El Tuma-La Dalia II Semestre 2020.				Definición	Con base a su experiencia, ¿Qué es para usted comunicación oral?	Abierta	Docente	Entrevista
					Utiliza lenguaje apropiado con los niños y niñas.	cerrada	Docente	Observación
				Estrategias	Expresa sus ideas de acuerdo a las estrategias de literatura implementada por la docente.			
				Características	¿Cuáles son las características de la comunicación oral?			

	Proceso de Aprendizaje		Comunicación Oral		Se dirige con respeto y motivación hacia sus estudiantes.	cerrada	docente	observación
					Demuestra emociones y sentimientos a través de los cuentos.	cerrada	niños	Observación
			importancia	¿Es importante la comunicación oral en el proceso de aprendizaje? Motiva la expresión oral de los niños.	abierta	Docente	Entrevista	
					cerrada	Docente	Observación	

Anexo 2.



**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ENTREVISTA DIRIGIDA A:**

Estimada Docente, la siguiente entrevista es el instrumento con el cual se lleva a cabo una investigación cuyo objetivo es analizar la importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral, III nivel de educación inicial “CDI” Quincho Barrilete en el II semestre 2020.

La Información que brinde será confidencial y la participación en esta entrevista es totalmente voluntaria.

A continuación, se le presenta la siguiente entrevista para que dé respuesta a las interrogantes que usted considere más conveniente a su opinión.

- 1- ¿Cómo define el proceso de aprendizaje?

- 2- ¿Cuáles son las características del proceso de aprendizaje? Mencione una de ellas.

- 3- ¿Cómo se clasifica el proceso de aprendizaje?

- 4 ¿Qué importancia tiene el proceso de aprendizaje en educación inicial?

- 5 ¿Qué es para usted literatura infantil?

- 6 ¿Cómo cree usted que la literatura infantil ayuda o contribuye en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?

- 7 ¿Conoce algunas etapas de literatura infantil?

- 8 Mencione que función hace la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de educación inicial

- 9 ¿Qué estrategias ha utilizado para desarrollar la literatura infantil en los estudiantes?

10 ¿Cuáles son las características de la literatura infantil?

11 ¿Considera importante practicar la literatura infantil? ¿Por qué?

12 Con base a su experiencia ¿Que es para usted comunicación oral?

13 ¿Cuáles son las características de la comunicación oral?

14 ¿Es importante la comunicación oral en el proceso de aprendizaje de educación inicial?

Anexo 3.



**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

GUIA DE OBSERVACION DIRIGIDA A DOCENTES

Estimada docente la siguiente guía de observación es con el objetivo de:
Analizar la importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral, III nivel de educación inicial “CDI Quincho Barrilete” en el II semestre 2020

N°	CRITERIOS	SI	NO	A VECES
01	La docente respeta al ritmo del aprendizaje de los estudiantes			
02	Realiza estrategias de literatura infantil			
03	Permite que los niños hagan uso de cuentos revistas entre otros			
04	Lee cuentos o historias a los niños			
05	Hace uso de materiales de literatura como cuentos, libros, revistas entre otros.			

06	Utiliza el lenguaje apropiado con los niños			
07	Motiva la expresión oral de los niños			
08	Se dirige con respeto y motivación hacia sus estudiantes			
09	Se evidencia el espacio de aprendizaje de literatura infantil en el aula de clase			
10	La docente utiliza el espacio de aprendizaje			

Anexo 4.



**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

GUIA DE OBSERVACION DIRIGIDA A ESTUDIANTES

La siguiente observación es con el objetivo de: Analizar la importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral, III nivel de educación inicial CDI Quincho Barrilete en el II semestre.

N°	CRITERIOS	SI	NO	A VECES
01	Se integran de forma activa en las estrategias de literatura que aplica la docente			
02	Hacen uso de material de literatura como cuentos, libros, revistas entre otros.			
03	Demuestra concentración a la hora de escuchar historias o cuentos.			
04	Los niños muestran interés al presentarle láminas ilustradas.			
05	Expresan sus ideas de acuerdo a las estrategias de literatura implementada por la docente.			
06	Demuestra emociones, sentimientos a través de los cuentos.			
07	Los niños hacen uso del espacio de aprendizaje de literatura infantil			
08	Los niños piden la palabra para hablar.			

09	Los niños se expresan libremente al opinar.			
10	Muestran comprensión del tema a desarrollar.			

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Anexo 5.

Matriz de resultado de entrevista docente

Nº	Indicadores	Docente
1	¿Cómo define el proceso de aprendizaje?	Entiendo que el proceso de aprendizaje empieza desde que el niño nace y va adquiriendo sus conocimientos y habilidades.
2	¿Cuáles son las características del proceso de aprendizaje? Mencione una de ellas.	A través del aprendizaje se logra que la niña y el niño expresen sus habilidades como los buenos modales y sociabilización entre ellos.
3	¿Cómo se clasifica el proceso de aprendizaje?	A través de las actividades que implemento como educadora durante la clase.
4	¿Qué importancia tiene el proceso de aprendizaje en educación inicial?	Tiene una gran importancia porque desde ese momento es cuando la niña y el niño parten hacia un gran futuro.
5	¿Qué es para usted literatura infantil?	Es una herramienta de entrada hacia el aprendizaje de la niña y el niño.
6	¿Cómo cree usted que la literatura infantil ayuda o contribuye en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?	Ayuda a mejorar el desarrollo emocional, mental y psicomotor en los niños y niñas siendo ellos los protagonistas de sus propias obras, creativas e imaginarias y de fantasías.

7	¿Conoce algunas etapas de literatura infantil? Mencione	
8	Mencione que función hace la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de educación inicial	La función principal de la literatura infantil es la del arte por lo tanto conjuga los pasos.
9	¿Qué estrategias ha utilizado para desarrollar la literatura infantil en los estudiantes?	Cuentos y leyendas dibujados en láminas, cuentos en forma de tele cuentos, cuentos con literatura.
10	¿Cuáles son las características de la literatura infantil?	Lenguaje directo, claro y sencillo. Historias cortas y sencillas.
11	¿Considera importante practicar la literatura infantil? ¿Por qué?	Porque es importante y necesario que el niño y la niña practiquen la literatura a temprana edad, mejora la pronunciación de las palabras obtiene nuevos conocimientos para socializarse con su entorno.
12	Con base a su experiencia ¿Que es para usted comunicación oral?	Es un acto dinámico en el que el sujeto entra en contacto cada uno con su forma de ser es por tanto un encuentro de mentes y realidades.
13	¿Cuáles son las características de la comunicación oral?	
14	14 ¿Es importante la comunicación oral en el proceso de aprendizaje de educación inicial?	Es importante porque es la base principal del desarrollo del niño y la niña ya que en ella puede despertar sus habilidades, físicas, psicológicas, y emprendiendo un nuevo conocimiento hacia la vida cotidiana.



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Anexo 6.

Matriz de resultados de observación Docentes

N°	CRITERIOS	Visitas					Total			total %		
		1	2	3	4	5	si	no	a veces	si	no	a veces
1	La docente respeta al ritmo del aprendizaje de los estudiantes	Si	si	Si	Si	si	5	0	0	100%	0	0
2	Realiza estrategias de literatura infantil	a veces	si	Si	a veces	si	3	0	2	60%	0	40%
3	Permite que los niños hagan uso de cuentos revistas entre otros	a veces	no	Si	Si	si	3	1	1	60%	20%	20%
4	Lee cuentos o historias a los niños	Si	a veces	Si	a veces	si	3	0	2	60%	0	40%
5	Hace uso de materiales de literatura como cuentos, libros, revistas entre otros.	a veces	a veces	Si	Si	si	3	0	2	60%	0	40%

6	Utiliza el lenguaje apropiado con los niños	Si	si	Si	Si	si	5	0	0	100%	0	0
7	Motiva la expresión oral de los niños	Si	si	Si	Si	si	5	0	0	100%	0	0
8	Se dirige con respeto y motivación hacia sus estudiantes	Si	si	Si	Si	si	5	0	0	100%	0	0
9	Se evidencia el espacio de aprendizaje de literatura infantil en el aula de clase	No	no	Si	No	no	1	4	0	20%	80%	0
10	La docente utiliza el espacio de aprendizaje	a veces	no	Si	a veces	no	1	2	2	20%	40%	40%



**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

Anexo 7.

Matriz de resultados de observación dirigida a estudiante

N°	Criterios	Visitas					Total			Total %		
		1	2	3	4	5	si	No	A veces	si% no %	a veces%	
1	Se integran de forma activa en las estrategias de literatura que aplica la docente	si	Si	si	Si	a veces	4	0	1	80%	0%	20%
2	Hacen uso de material de literatura como cuentos, libros, revistas entre otros.	no	no	si	a ve ce s	a veces	1	2	2	20%	40%	40%

3	Demuestra concentración a la hora de escuchar historias o cuentos.	si	a veces	si	Si	Si	4	0	1	80%	0%	20%
4	Los niños muestran interés al presentarle láminas ilustradas.	si	si	si	Si	Si	5	0	0	100%	0%	0%
5	Expresan sus ideas de acuerdo a las estrategias de literatura implementada por la docente.	si	a veces	si	a veces	Si	3	0	2	60%	0%	40%
6	Demuestra emociones, sentimientos a través de los cuentos.	a veces	a veces	si	Si	a veces	2	0	3	40%	0%	60%
7	Los niños hacen uso del espacio de aprendizaje de literatura infantil.	no	no	si	No	No	1	4	0	20%	80%	0%

8	Los niños piden la palabra para hablar.	a vec es	a vec es	a vec es	a ve ce s	a veces	0	0	5	0%	0%	100%
9	Los niños se expresan libremente al opinar.	si	si	si	Si	Si	5	0	0	100 %	0%	0%
10	Muestran comprensión del tema a desarrollar.	si	si	si	Si	a veces	4	0	1	80%	0%	20%



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Anexo 8.

Cronograma de trabajo

Nº	Fecha	Actividades	Responsables
1	27/08/2020	Revisión de tema, y objetivos. Preguntas directrices. Instrumentos y coevaluación.	MSC: Leydy María cárdenas Castellón
2	30/09/2020	Revisión de operacionalización e instrumentos.	MSC :Leydy María Cárdenas Castellón
3	01/10/2020	Entrega de operacionalización e instrumentos.	Luisa Amanda Zamora Gutiérrez. Leonor Méndez Lemus. Mireya Sánchez Baltodano.
4	10/10/2020	Corrección de instrumentos.	MSC: Leydy María cárdenas Castellón
5	12/10/2020	Aplicación de instrumentos	Leonor Méndez Lemus.
6	15/10/2020	Aplicación de instrumentos	Mireya Sánchez Baltodano.

7	16/10/2020	Aplicación de instrumentos	Luisa Amanda Zamora Gutiérrez.
8	19/10/2020	Revisión y entrega de antecedentes	Luisa Amanda Zamora Gutiérrez. Leonor Méndez Lemus. Mireyda Sánchez Baltodano.
9	20/10/2020	Aplicación de instrumentos	Leonor Méndez Lemus.
10	21/10/2020	Aplicación de instrumentos observación e entrevistas.	Luisa Amanda Zamora Gutiérrez. Leonor Méndez Lemus. Mireyda Sánchez Baltodano.
11	25/10/2020	Revisión y entrega de marco teórico de acuerdo a la variable revisión de instrumentos aplicados.	MSC: Leydy María cárdenas Castellón
12	08/11/2020	Inicio de análisis y distribución de resultados.	MSC: Leydy María cárdenas Castellón
13	12/11/2020	Entrega y discusión y de resultados.	Luisa Amanda Zamora Gutiérrez. Leonor Méndez Lemus. Mireya Sánchez Baltodano.

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - MATAGALPA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

Anexo 10.

Fotografías tomadas en el trabajo de campo con niño y niñas de Educación Inicial.

Trabajando en Grupo
(12/11/202) CDI Quincho
Barrilete



Observación a niños
(20/10/2020) CDI Quincho
Barrilete.



Observación a Docentes y niños (16/10/2020) CDI Quincho Barrilete.



En cuento ilustrado (12/10/2020) CDI Quincho Barrilete.

