



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS
CARRERA COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

“Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica”

**TESIS DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO (A) EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

TEMA:

**Análisis de la cobertura periodística del noticiero Crónica TN8 sobre el huracán
IOTA acontecido en la Costa Caribe de Nicaragua, durante el mes de noviembre del
año 2020.**

AUTORES:

- **Br. Matus Reyes, Katherine Amelia**
- **Br. Delgado López, Katherine del Socorro**

Tutor y Asesor Metodológico:

MSc. Walter Calderón Ramírez

Managua, noviembre 2021

¡A la Libertad por la Universidad!

Dedicatoria

Dedicamos esta tesis de seminario de graduación a nuestros padres Ramón Arnoldo Delgado Espinoza y especialmente a nuestras Mamás Dalia María López Ruiz y Martha Noelia Reyes González, quienes han sido nuestro motor y nuestra guía en este proceso de profesionalización, quienes con su amor, apoyo y comprensión nos han acompañado en todas las metas que nos hemos propuesto.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestros maestros, principalmente a nuestro tutor de tesis Dr. Walter Calderón y en especial a nuestra alma máter que por cinco años nos brindó las herramientas necesarias para formarnos como profesionales, así como también nos ayudó a concluir con esta etapa de nuestras vidas y lograr cumplir con el objetivo de culminar la carrera de Comunicación Para el Desarrollo.

Resumen

La sociedad nicaragüense cada día se enfrenta a sufrir catástrofes naturales esto por estar ubicados geográficamente en una zona de riesgo, los medios de comunicación se contraponen una enorme tarea a la hora de informar y educar a una población sobre esta temática.

El objetivo de esta investigación es analizar la cobertura periodística del noticiero Crónica TN8 durante el paso del huracán Iota en la Costa Caribe de Nicaragua. Es así como surge la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál fue la calidad de la cobertura periodística de este medio informativo sobre este fenómeno natural? Dentro de la metodología se utiliza un análisis de contenido con indicadores claves basados en los conceptos y teorías investigadas.

Su recolección de datos consta en la selección de nueve videos clasificados en antes, durante, y después del paso del huracán Iota elegidos por criterios de selección a conveniencia, dentro de ello que fuesen publicados por este noticiero en sus plataformas digitales más destacadas Facebook y YouTube, esto para tener el mayor acceso posible a la información.

En primera instancia se reconoce la labor del noticiero para poder llevar la información de primera mano, al igual que contar con una cobertura periodística muy positiva a nivel social, siguiendo lineamientos de fuentes confiables como las instituciones y expertos en la materia de gestión de riesgo, con el fin de minimizar las consecuencias de este suceso.

Palabras clave: Cobertura periodística, gestión de riesgos, Comunicación, cambio climático.

Abstract

Nicaraguan society faces natural catastrophes every day due to its geographical location in a risk zone, the media has a huge task when it comes to informing and educating the population about this issue.

The objective of this research is to analyze the journalistic coverage of the newscast Crónica TN8 during the passage of hurricane Iota in the Caribbean Coast of Nicaragua. Thus, the following research question arises: What was the quality of the journalistic coverage of this news media about this natural phenomenon? The methodology used was a content analysis with key indicators based on the concepts and theories investigated.

Its data collection consists of the selection of nine videos classified in before, during, and after the passage of Hurricane Iota, chosen by selection criteria of convenience, which were published by this newscast on its most important digital platforms Facebook and YouTube, in order to have the widest possible access to the information.

In the first instance, the work of the newscast is recognized in order to provide first-hand information, as well as to have a very positive journalistic coverage at a social level, following the guidelines of reliable sources such as institutions and experts in the field of risk management, in order to minimize the consequences of this event.

Keywords: Journalistic coverage, risk management, Communication, climate change.

Índice

Capítulo I	10
Introducción.....	10
Planteamiento del problema	11
Caracterización	11
Delimitación	11
Formulación.....	11
Justificación	12
Objetivos.....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos específicos	13
Capítulo II	14
Antecedentes.....	14
Nacionales	14
Regionales	15
Internacionales.....	16
Marco Teórico	19
1 Definición de la Comunicación	19
1.1 Comunicación de masas	19
1.2 Teoría de la Agenda Setting	20
1.3 Teoría del Framing	20
1.4 Teoría del Newsmaking.....	22
1.5 Teoría del Gatekeeper.....	22
1.6 Comunicación y gestión del riesgo.....	22
1.7 Los medios de comunicación	23

1.8 Globalización y comunicación	24
1.9 Los medios de comunicación como fuente de información y entes sociales.	25
1.10 Medios como persuasión	26
1.11 Meteorología en medios de comunicación	27
1.12 Concepto de Periodismo	28
1.12. 1. Importancia del periodismo	29
1.12.2 Ética y responsabilidad social periodística	30
1.12.3 La acción pública.....	31
1.13 Cobertura Periodística	31
1.13.2 Calidad de la cobertura periodística	31
1.13.3 Periodismo de Interpretación.....	32
1.13.4 Periodismo de Investigación.....	33
1.13.5 Géneros Periodísticos	33
1.13.6 Tipos de Titulares	34
2. Fenómenos Naturales “Huracán”	35
2.1 Fenómenos Naturales	35
2.2 Concepto de Huracán.....	35
2.3 Cobertura de Desastres Naturales.....	36
2.4 Cambio Climático.....	37
2.5 La planificación de la información.....	37
2.6 La comunicación de emergencias.....	38
2.7 Gestión de riesgo	38
Preguntas directrices.....	41
Capítulo III.....	42
Diseño Metodológico	42

Tipo de Investigación	42
Enfoque de investigación.....	43
Área y unidad de estudio	43
Universo	43
Muestra	43
Criterios de selección por conveniencia	44
Técnicas de recolección de datos ´	44
Matriz de Operacionalizacion de las Variables	46
Instrumento de matriz de análisis de contenido	49
Capitulo IV	50
Análisis y Discusión de Resultados.....	50
.....	67
Capítulo V	83
Conclusiones.....	83
Recomendaciones	84
Referencias	85
Anexos	92

Capítulo I

Introducción

Nicaragua es un país con extrema vulnerabilidad ante posibles desastres naturales, entre los que más destacan están los terremotos y huracanes, en los que a su paso han dejado innumerables pérdidas, materiales, económicas y humanas es por esto que nace una extrema necesidad ante desastres, la cual pretende realizar estrategias y planes de acción para la gestión de riesgos a desastres.

El presente trabajo de tesis de seminario de graduación, es un estudio que trata de analizar la cobertura periodística del noticiero Crónica TN8, sobre el huracán Iota, que aconteció en el mes de noviembre del año 2020, destacando la importancia que tiene un medio de comunicación en la gestión de riesgo de una sociedad, comunidad o país.

La investigación nace de la preocupación social de los fenómenos naturales y la importancia de los medios de comunicación para atender e informar acerca de esta temática, destacando de igual manera que los periodistas y todos los miembros del noticiero, deben estar capacitados sobre la gestión del riesgo.

La cobertura periodística de calidad es aquella que atiende las necesidades sociales, para mejorarlas de manera positiva, informando, educando y capacitando a su sociedad, sobre todo en casos de extrema vulnerabilidad, donde la vida de las personas está en riesgo.

En la actualidad existe una gestión de riesgo muy bien elaborada, además de varias instituciones que trabajan en casos para la preservación de la vida y una de las mayores estrategias es una sociedad informada, educada y capacitada, es ahí donde entra la importancia de los medios informativos

Planteamiento del problema

Caracterización

Es importante conocer mediante este estudio aspectos particularmente de relevancia en cuanto a la manera en que se realizan las coberturas periodísticas del noticiero Crónica TN8.

Hoy en día los medios de comunicación juegan un papel muy importante dentro de las sociedades, ya que estos se encargan de promover cambios sociales respondiendo a las necesidades de cada una de las personas, por lo cual es importante, la cobertura periodística para dar alcance a los desastres naturales y que esta sea de calidad, veraz y objetiva.

Delimitación

Una cobertura periodística es la que busca las opiniones, los testimonios y las pruebas, para crear una base fundamentada en hechos reales, realizar este tipo de análisis en los videos de la cobertura periodística del noticiero Crónica TN8 sobre el huracán Iota, que catapultó a la Costa Caribe Norte en desgracias y desolación, es lo que se tiene que analizar para llevar a cabo esta investigación.

Por otra parte, enfatizar las responsabilidades de los medios y particularmente lo que establece el marco jurídico en cuanto a aportar al desarrollo del país Arto. 66 de la Constitución Política.

Formulación

A partir de la caracterización y la delimitación del problema antes presentado, se plantea la siguiente pregunta:

- ¿Cuál fue la calidad de la cobertura periodística sobre el huracán Iota, realizada por Crónica TN8 durante el mes de noviembre de 2020?

Justificación

El principal argumento para este estudio sobre la cobertura periodística del huracán IOTA, es el amplio conocimiento que debe tener un medio de comunicación y los periodistas sobre los desastres naturales y la responsabilidad que con lleva dar la información y alertar a la población sobre ellos.

El presente seminario de graduación contribuye al ámbito de investigación, comunicación educación y medio ambiente en Nicaragua, desde el análisis de las coberturas periodísticas que promueve el noticiero Crónica TN8.

Wheelock (2000) señala que Nicaragua es el más explosivo del mundo, al estar ubicado en una cadena volcánica activa y establecida geográficamente en corredor natural de huracanes y fenómenos climatológicos que cada año se desplazan por la Costa Atlántica. La destrucción causada por los huracanes en el Caribe y Centroamérica es una fuerza que ha modificado la historia y que lo seguirá haciendo en el futuro de la región (pág. 11).

De igual manera esta tesis tiene el propósito de funcionar como antecedente para las futuras generaciones que deseen realizar una investigación referente a la cobertura periodística, y a la vez que sea un soporte teórico y una ejemplificación sobre el análisis de contenido en las coberturas periodísticas.

Objetivos

Objetivo General

- Analizar la cobertura periodística del noticiero “Crónica TN8” sobre el huracán Iota acontecido en la Costa Caribe de Nicaragua, durante el mes de noviembre del año 2020.

Objetivos específicos

- Determinar las características de la cobertura periodística sobre el huracán Iota realizada por el noticiero “Crónica TN8”, durante el mes de noviembre de 2020.
- Valorar si la cobertura periodística de Crónica TN8 se hizo desde un enfoque de gestión de riesgo
- Establecer cuáles fueron las fuentes informativas presentes en la construcción de las noticias sobre el huracán Iota.

Capítulo II

Antecedentes

Para la elaboración del siguiente seminario de graduación, se consultaron los trabajos de distintos autores en donde abordaron el tema de coberturas periodísticas, huracanes, desastres naturales, y gestión de riesgo como eje central de sus investigaciones, con el fin de profundizar la solidez de esta investigación.

Nacionales

En primera instancia se analizaron e identificaron resultados con las siguientes investigaciones. Un trabajo de análisis, sobre los movimientos en masas de los volcanes, y tierras de nuestra Isla de Ometepe, siendo esto muestra de que Nicaragua es un país con extrema vulnerabilidad, cuando se trata de fenómenos naturales.

El estudio se realizó en un área de 176 Km² en la que se clasifican los distintos tipos de movimientos de masa que han ocurrido en la zona. La elaboración del mapa de susceptibilidad a escala 1:50000, se elabora por medio de la asignación de valores a cada variable mediante la ponderación de parámetros relevantes a la generación de movimientos en masa en la zona de estudio. Al igual se considera que la elaboración de dicho mapa será de gran valor para investigaciones futuras sobre amenaza y vulnerabilidad en la Isla de Ometepe y para la toma de decisiones de las autoridades competentes sobre el ordenamiento territorial de cada municipio. (García y Álvarez, 2019)

Los reporteros que trabajan en el ámbito periodístico, que se encargan de recolectar la información, para llevarla hasta nuestra comodidad, pasando por un sinnúmero de situaciones, que pueden llegar a ser muy peligrosas, al extremo de arriesgar la vida como lo señala el estudio realizado por Coronado, Paniagua, Quant y Reyes, (2017) “Análisis de los riesgos en la cobertura periodística del noticiero León TV de canal 9, en la recopilación y difusión de la información en el ejercicio periodístico de abril a septiembre del 2017, León-Nicaragua”

Es claro que los riesgos presentes para periodistas y comunicadores varían enormemente de acuerdo al contexto, por ejemplo, no es lo mismo realizar una investigación periodística en Bagdad que en Ciudad de Juárez, tampoco es igual el riesgo descubrir una manifestación

política en Tegucigalpa que en Londres. A su vez, el ejercicio de un periodismo ético e independiente constituye la principal herramienta para la autoprotección. Desde inicios del periodismo los profesionales que ejercen esta labor, durante la cobertura periodísticas se han expuestos a diversos riesgos para obtener un poco de información, para ser transmitidas a través de los medios de comunicación existentes y mantener actualizada a la población de los acontecimientos que ocurren en el país. (Coronado, Quant y Reyes 2017).

Regionales

Centroamérica es y ha sido, una zona vulnerable ante desastres naturales como huracanes, terremotos, etc. Es por ello que retomamos trabajos que explican y analizan de manera detallada algunos fenómenos naturales desastrosos ocurridos en la historia, y los que posiblemente podrían ocurrir.

A como señala Solano, Alfaro y Qesada, (2011) las calamidades extremas (lluvias intensas, marejadas ciclónicas, inundaciones, deslizamientos, viviendas destruidas, muertos, damnificados y otros), provocadas por el paso de un ciclón tropical, como el Mitch en 1998, develan situaciones geográficas, económicas y sociales, de pobreza de millones de pobladores que habitan las regiones recorridas en su transitar. (pág.82)

En muchos casos, la naturaleza se ensaña en un escenario previamente propicio para la incertidumbre y desolación. Entornos como los dejados por Mitch en América Central y otros han sido el flanco de continuas investigaciones por parte de científicos y personal idóneo. El objetivo de minimizar su presencia avasalladora en la vida cotidiana de los diferentes países ha sido el móvil del ámbito científico. (Solano et al. 2011, pág. 82)

Así mismo, se consultó el artículo realizado por la Sociedad Interamericana de Prensa “el cual alude que fenómenos naturales golpearon a varios países de las Américas en forma de huracanes y terremotos que generaron centenares de muertos y miles de damnificados, convirtiendo a 2017 en un año trágico para el hemisferio. (SPI, 2017)

Tras expresar un especial reconocimiento y solidaridad a todos aquellos periodistas, reporteros, fotógrafos, camarógrafos y productores que haciendo a un lado dificultades - como vías cerradas, servicios básicos cortados, escasez de comida y agua - mantuvieron su espíritu y priorizaron la cobertura de los desastres, de igual forman buscan establecer guías

y protocolos en caso de tragedias para que la cobertura se desarrolle de manera más organizada. (SPI, 2017)

Internacionales

Por otra parte, América latina, no queda exenta a la vulnerabilidad, está ubicado en un lugar denominado por expertos en estas ciencias “el cinturón de fuego” dando como resultado, que sea una región muy propensa a fenómenos sísmicos y erupciones volcánicas, los cuales abordan de manera detallada en el siguiente trabajo.

El grado de involucramiento y los dilemas éticos que afrontaron los periodistas de medios de comunicación de referencia del Perú y Ecuador en la cobertura de los terremotos del 2007 y 2016, respectivamente. Se halló que el drama humano no solo pone en evidencias las virtudes y las debilidades de la prensa, sino que impacta en la subjetividad del periodista y puede permitir una cobertura más cercana de las catástrofes. (Arrobo, Suing y Mendoza, 2019, pág. 348)

La actuación de los medios de comunicación, en la cobertura de los desastres naturales de cualquier tipo, es importantísima, para la población afectada, tanto como para las personas cercanas y a nivel global. Las sociedades deben mantenerse al tanto de lo que ocurre, en situaciones tan delicadas como estas.

A partir del terremoto del 16 de abril del 2016, han surgido debates sobre la actuación de los medios de comunicación locales en situaciones de riesgo y catástrofes. La obligación de los medios de informar de forma contextualizada y oportuna durante el desastre natural fue cuestionada por parte de la ciudadanía ecuatoriana; de allí que es importante este estudio de caso desde la visión de la comunicación audiovisual, el periodismo multimedia y la gestión de riesgos. (Garcés, 2017)

Se entiende por cobertura informativa de crisis, aquella que realizan los departamentos de prensa (en este caso en la TV), de fenómenos muy inusuales y de alta significación social que por su magnitud quiebran las rutinas institucionales, periodísticas y fuerzan a los profesionales a trabajar bajo fuerte presión, incertidumbre y vulnerabilidad personal. Durante esos eventos, que van desde desastres de origen natural hasta aquellos provocados por el hombre, el rol social del periodismo adquiere su mayor significación, ya que se magnifica la

necesidad de la población de recibir información oportuna, veraz y contextualizada, de acuerdo a la urgencia del acontecimiento, de modo de reducir su vulnerabilidad. (Pellegrini, Puente y Grassau, 2015)

Los gobiernos estatales de cada región o país, deben tener una gestión de riesgo, para preparar de manera social a cada una de las personas, ante cualquier situación fenomenológica peligrosa.

La capacidad de reacción a estos eventos depende mucho de la organización que tengan los gobiernos, en sí en la práctica la aplicación y respuesta no es eficiente por ello la capacidad de soportar y dar respuesta rápida ante un evento catastrófico es un trabajo de prevención, planes de contingencia y reconstrucción. Los desastres naturales destruyen la vida y cambian el medio ambiente original. Por ello la gestión de riesgos de desastres naturales es primordial en el Estado, ya que las acciones después del desastre será la búsqueda de sobrevivientes y reparación de los servicios básicos como son el agua, alcantarillado y la electricidad. (Mariño, 2018)

Este trabajo latinoamericano muestra la cobertura en prensa, a través de un análisis de contenido, la cual puede dar un resultado deficiente, un trabajo que aporta en gran manera al nuestro, sirviendo de guía e inspirándonos a obtener los resultados positivos o negativos en un tema muy delicado en el que corren riesgo vidas humanas, esperando la cobertura sea eficiente.

Mediante un análisis de contenido de 130 noticias se demostró que la redacción presenta vicios como privilegiar fuentes oficiales y comunicados de prensa o contar los hechos sin análisis ni contexto. Se evidenció que el énfasis permanece en el desastre, lo que representa una oportunidad de ejercer un periodismo de prevención, que presente como un tema transversal en la agenda mediática, alineada con temas del desarrollo como pobreza, corrupción o salud. (Barrios, 2017, pág. 128)

En el siguiente trabajo se demuestra la importancia de los medios de comunicación audiovisuales, a la hora de resolver problemas sociales, como menciona la alfabetización, la exclusión social, de igual manera aplicable a los fenómenos naturales.

La adquisición por parte de los participantes de conocimientos profesionales en tecnologías audiovisuales que les capacitarán para un mejor empleo en un contexto socio-laboral particularmente precario, contribuyendo además a la toma de conciencia sobre los problemas colectivos. Los resultados, obtenidos a través de diversas herramientas de análisis confirman que la formación en alfabetización mediática y audiovisual en personas pertenecientes a comunidades de escasos recursos, puede ser una eficaz herramienta para el empoderamiento, para evitar la exclusión social y para favorecer el cambio social. (Camarero et al., 2017, pág.160)

Marco Teórico

1 Definición de la Comunicación

Dentro de los conceptos de comunicación se encuentran dos aspectos esenciales para comprender mejor y adentrar a los medios de comunicación, que se derivan de este término, bien sabemos que “todo comunica” los gestos, el habla, la lengua, la forma de vestir, la diversidad de cultura y toda interacción existente, con las demás personas y todo el entorno.

La comunicación es el uso significativo de signos para establecer relaciones sociales. Estos signos se manifiestan principalmente mediante el lenguaje (concretamente la palabra hablada o escrita). En ocasiones, sin embargo, otros signos como banderas, himnos, etcétera, desempeñan un papel importante en la formación de la opinión pública y, asimismo, existen muchos sonidos que no pueden traducirse a palabras y que implican comunicación. (González, 2018, pág.185)

La comunicación, en sentido estricto, es el proceso que establece una relación entre los individuos a través del lenguaje y de las redes de comunicación como producto de dichas relaciones. Entendemos por red de comunicación el conjunto de signos significativos que intercambian los individuos entre sí, de manera que la red de comunicación más simple está constituida por la interrelación de dos individuos solamente. Este tipo de red constituye, por un lado, una forma poderosa de influencia directa sobre opiniones individuales y por el otro, la estructura básica para patrones de comunicación más complejos. (González, 2018, pág.185)

1.1 Comunicación de masas

Este término se originó, cuando apareció “la comunicación masiva” que se puede resumir en la información brindada a una gran cantidad de personas, siendo los medios de comunicación su principal eje, con la llegada de la radio, televisión, prensa y en la actualidad la web y redes sociales.

La comunicación orientada a las masas se caracteriza por poner en circulación mensajes para una gran cantidad de receptores cuyo número resulta impreciso. Sólo puede establecerse

que se trata de un conglomerado y la comunicación diseñada a éste se opone por completo a los intercambios mucho más íntimos y cercanos. (Santos, 2012, pág. 27)

Este nivel comunicativo es muy criticado, ya que se menciona que es una especie de manipulación hacia la sociedad, que se realiza a través de propagandas, y publicidad que vienen sumergidas dentro de la programación habitual del medio.

Centraban su mira en la posibilidad de utilizar los canales mediáticos para transmitir mensajes propagandísticos destinados a un gran público. Los teóricos pertenecientes a la Escuela de Fráncfort advirtieron que la producción en serie de películas, música y en general todo lo que puede ser presentado como “cultura”, en realidad constituye una “industria”. (Santos, 2012, pág. 26)

1.2 Teoría de la Agenda Setting

Esta teoría analiza a su audiencia y pretende organizar cada segundo que se presentará en el medio de comunicación, para priorizar “lo más visto, lo que más vende” esta va más allá de informar y comunicar, ya que destaca la importancia y la influencia de los medios para con la sociedad.

La teoría de la Agenda Setting se concentra inicialmente en la transferencia de la importancia de los objetos desde los medios hacia el público. Por aquel entonces, se buscaba dar respuesta a la pregunta acerca de en qué medida las noticias influyen en la importancia que las personas asignan a determinados temas, personajes u otros objetos. (Aruguete, 2017, pág.37)

Sin agenda setting no funcionaria adecuadamente un medio de comunicación masivo, las dos cosas van en conjunta distribución, se encarga de la presentación del contenido que tendrá mayor importancia para el público.

1.3 Teoría del Framing

Esta teoría comprende que los medios de comunicación utilizan una manera de percibir, darse cuenta, y confirmar, los gustos de las masas, o bien su audiencia, para llegar a comprender como es que estos pueden llegar a ser manipulados.

El Framing, es definido como un programa integral de investigación capaz de abordar todas las instancias de la comunicación: la elaboración de las noticias, los textos noticiosos,

los esquemas de cognición y percepción de las audiencias y fundamentalmente la cultura. (D'Angelo, 2012, p.354. como se citó en Aruguete, 2017, pág. 39)

La Teoría del Encuadre o Framing Theory comprende un conjunto de conceptos extraídos de la sociología y de las ciencias de la comunicación. Pretende explicar por qué la gente centra su atención en determinados aspectos de la realidad y no en otros. Así mismo, por qué las mayorías terminan viendo la realidad de un modo determinado y no de otro. (Sánchez E. , 2018)

Cualquier texto comunicativo, ya sea informativo o persuasivo, requiere de estructuras narrativas que organicen el discurso. En el caso de los medios de comunicación, los acontecimientos noticiosos se presentan de manera sistematizada, basada en convenciones narrativas que ofrecen una explicación acerca de quién está haciendo qué, y con qué propósito. (Ardévol, 2015, pág. 424)

Por otro lado, los encuadres que conlleva esta teoría, es básicamente el orden en que se va a presentar la información, y esta ordenada según intereses personales de cada uno de su audiencia.

Los encuadres llaman la atención de algunos aspectos de la realidad en detrimento de otros, por lo que para definirlos hay que tener en cuenta tanto lo que describe como lo que omite. El encuadre está por tanto presente en la mente del periodista que escribe el relato noticioso, pero también en la pieza informativa que construye, llegando hasta el lector a través de un proceso de decodificación, necesario para comprender la noticia y la realidad a la que ésta se refiere. (Ardévol, 2015, pág.425)

El framing implica dos acciones fundamentales: selección y énfasis. El proceso de encuadrar, pues, significa seleccionar determinados aspectos de la realidad percibida y resaltarlos en el texto informativo; esto es, los encuadres destacan ciertos aspectos de un asunto convirtiéndolo en más noticiable, significativo o memorable para la audiencia. (Piñeiro y Mangana, 2018, pág.1542)

1.4 Teoría del Newsmaking

Esta teoría señala a los autores de la comunicación, identifica de qué manera están trabajando cada uno de ellos y quien lo hace con mayor eficiencia y señalar que ofrecen a la audiencia.

El Newsmaking es una corriente que estudia el proceso en que los periodistas o profesionales de la información construyen la realidad. La finalidad de este enfoque implica poner en evidencia los rasgos de las rutinas y prácticas de los autores, sus ideologías profesionales, las relaciones con las fuentes. Las dinámicas en la toma de decisiones para seleccionar, proponer y construir los temas que se ofrecen a los lectores también son parte de este proceso. (Benavides, 2017).

“Newsmaking como un proceso de construcción de realidad social, involucra disciplinas de trabajo, concepciones de tiempo y espacio, nociones ideológicas y hábitos culturales y profesionales” (Benavides, 2017).

1.5 Teoría del Gatekeeper

La teoría se basa en la información aceptada y la descartada, en un medio de comunicación masivo, y explica que determinadas personas son las que lo deciden que son “los guardabarreras”.

En relación al Gatekeeping, el psicólogo alemán Kurt Lewin develó la función e importancia de la llamada zona del filtro en un sistema, en específico en la secuencia de una información a través de los canales comunicativos en un grupo, además halló su relación con el tiempo de demora o en el bloqueo de la información a través de todo canal. Describió que las zonas de filtros son controladas bien por sistemas objetivos de reglas o por los “gatekeepers” –o guardabarreras–, que se refiere en este caso, al individuo o grupo de personas que tienen el poder de decidir si dejan pasar o si bloquean la información en un sistema (Lewin, 1947, como se citó en Vázquez, 2016, pág.3)

1.6 Comunicación y gestión del riesgo

La gestión del riesgo dentro de la información social, en los medios de comunicación, es fundamental, el cual debe ser cubierto antes, durante y después. “Toda acción de comunicación tiene como contexto un entorno geográfico, histórico, social y cultural

específico, que es imprescindible conocer antes de formular un proceso de comunicación relacionado con la gestión del riesgo” (IFRC, 2014, pág.11)

La percepción del riesgo no es homogénea en la población. Por el contrario, está determinada por la experiencia histórica en relación con amenazas específicas y por la manera en que cada sociedad analiza los riesgos y los incorpora a su cultura.

También está condicionada por la vulnerabilidad de cada sector de población, ya que no todas las personas están expuestas a las mismas amenazas y, sobre todo, no tienen las mismas condiciones económicas, sociales, culturales y ambientales. Por lo tanto, sus estrategias para afrontar los riesgos y prevenirlos no serán las mismas entre unos y otros. De esta misma manera se construyen mensajes y lenguajes específicos para analizar y enfrentarse a los riesgos. (IFRC, 2014, pág. 11)

1.7 Los medios de comunicación

Estos medios son los conocidos en la actualidad, así como la inclusión de la web 2.0, nuevas tecnologías, y diversas redes sociales.

Los medios de comunicación masiva “mass media”, son aquellos que se envían por un emisor y se reciben de manera idéntica por varios grupos de receptores, teniendo así una gran audiencia; el mundo los conoce y reconoce como la televisión, la radio, el periódico, entre otros. (Domínguez, 2012, pág.12)

Los medios de comunicación siguen ganando popularidad ya que estos se van reinventando y actualizándose conforme las tecnologías avanzan. Así los usuarios pueden tener mayor interacción con sus medios de comunicación, ya sean por redes sociales o a través de sus plataformas creando espacios para la crítica y el debate entre sus seguidores.

Los medios masivos son utilizados en la publicidad, la mercadotecnia, la propaganda y muchas formas más de comunicación. Su principal objetivo es reducir el tiempo invertido en la comunicación, enviando un solo mensaje a toda la sociedad, si bien los mensajes tienen un público deseado, no quiere decir que este público será el único que lo reciba, añadiendo así más audiencia al mensaje. (Domínguez, 2012, pág.12)

1.8 Globalización y comunicación

Estas dos expresiones en conjunto, señalan que la comunicación, a través de los diversos medios audiovisuales, como la televisión, en nuestros días la web y el internet, hacen posible una interacción muy rápida, comparada a años anteriores, en donde la globalización aprovecha, para postularse en las mentes del mundo entero. (Galeano, 2003)

El internet, también es base fundamental de la globalización y la acelera en gran manera, tanto así que muchos medios televisivos han emigrado a las diversas redes que ofrece la web 2.0 de esquema internacional, para seguir una mundialización, obteniendo buenos resultados, no obstante, con algunas diferencias en lo contemporáneo.

El Internet y la globalización han dado origen a un elemento que hoy en día se conoce como las redes sociales virtuales, el cual nos permite hacer contacto con personas que no están cerca de nosotros y no solo con una persona sino con varias, lo que facilita la interacción simultánea en el espacio virtual. (Franco, 2013, pág. 15)

Cabe destacar que “La televisión” sigue siendo uno de los medios comunicativos más importantes a nivel global, y si se es consumidor, se empieza a actuar y pensar de tal manera este indique.

Galeano (2003) afirma:

La realidad es lo que muestra la TV. El proceso globalizador pareciera hacer ver que no existen limitaciones para el intercambio de información, se minimizan las barreras geográficas, sociales o culturales, tenemos la posibilidad de información en tiempo real, observamos los fenómenos sociales, los problemas ambientales, las guerras, los actos de terrorismo en el momento mismo de su ocurrencia. (pág. 891)

El interés de lucro de las nuevas sociedades desvirtúa de tal manera nuestro estilo de vida, que logra imponer, con la poderosa ayuda de los medios, factores que atentan contra la salud y calidad de vida, por ejemplo, el consumo de cigarrillos, alcohol o comida rápida, que diferente pudiera ser la situación de salud de nuestros pueblos, si esta revolución en las comunicaciones se utilizara para hacer promoción de la salud, difundir mensajes de educación sanitaria, prevención de enfermedades y promoción de estilos saludables de vida.

Sin embargo, la realidad es otra, fenómenos subyacentes son poco percibidos por los usuarios de los medios. (Galeano, 2003, pág. 891)

El siguiente autor menciona, que este proceso global, es dominado por grandes empresas y corporaciones, se ve desde una perspectiva actual, y pasa de manera igualitaria.

Ramonet (2001) afirma como:

Este fenómeno global ha ocasionado transformaciones de gran significación en los medios de comunicación y su papel en la sociedad. En primer lugar, los medios han cambiado de propiedad, ahora la mayoría de ellos pertenecen a grandes corporaciones transnacionales, la mayoría de las agencias noticiosas han sido compradas por grandes imperios económicos, por ejemplo, la CBS es propiedad de la Westinghouse y la NBC de la General Electric, y representan los intereses globales de esas corporaciones, su papel no es informar, es generar matrices de opinión que convienen a sus intereses. (pág. 891)

Los medios de comunicación imponen un estilo de vida subyugado a una idea esencial: la instauración del libre mercado. Los medios promueven constantemente una visión en la cual todo debe estar regido por el mercado. La función del Estado y de la sociedad organizada queda relegada a segundo plano. Un ejemplo de esto lo observamos en el sector salud. Hemos sido testigos de la confrontación mediática alrededor de las reformas de la seguridad social y sobre todo de los fondos de pensiones. (Ramonet, 2003, pág. 891)

1.9 Los medios de comunicación como fuente de información y entes sociales.

Esto tiene mucho que ver cuando se habla de manera social en la ética y moral, esto refiere a que lo que sucede en las sociedades es lo mismo que puede ocurrir con los medios de comunicación.

Las imbricaciones existentes entre la concentración de los medios y su relación con aquellos ámbitos que tienen que ver con la libertad de expresión e información, con la igualdad en sociedades democráticas y en una dimensión aún mayor, con la ideología que se pretende orientar en dichas sociedades. (González, 2020, pág.20)

Mucho se cuestiona si los medios de comunicación o algunos están en manos de entes poderosas que buscan beneficiarse, obviando la responsabilidad social, y manipulando a las personas, con cambios de pensamientos tanto como actitudes a su conveniencia.

Hoy en día, el acaparamiento de los medios de comunicación en pocas manos, muy pocas, que en la práctica totalidad pertenecen a grandes imperios económicos, amenaza el propio sistema medios de comunicación democrático y algunos de los más destacados derechos humanos, tanto individuales como colectivos. Esta concentración se ha convertido en una de las principales herramientas ideológicas del neoliberalismo para el control y adoctrinamiento de las sociedades. (González, 2020., pág.20-21)

Es así como surge el axioma, “Quien tiene el poder de un medio de comunicación, tiene poder ante la sociedad”. González (2020) afirma:

Los medios de comunicación son una pieza clave en la construcción de sujetos sociales y de la agenda pública [...]. De esta manera, podemos afirmar que el control sobre los medios es un componente crucial del control social [por lo tanto] la construcción y centralización de la propiedad en los distintos rubros comunicacionales [concentración, conglomerar] conlleva una homogeneización del discurso y por lo mismo, un afianzamiento de la dominación de ciertos grupos sociales sobre el resto, consolidando relaciones de poder económicas, políticas y culturales. (González, 2020., pág.21)

1.10 Medios como persuasión

La persuasión de los medios de comunicación hacia las sociedades es totalmente evidente, se asocia con lo que se mencionaba anteriormente, todo lo que es presentado en ellos ya sea noticioso, de entretenimiento, publicidad entre otros, genera una influencia significativa en sus creencias y actitudes.

En términos generales, la comunicación tiende a complementarse siempre con la observación. De todo esto desprendemos que la interacción de la información comunicada y la información recibida (percibida) directamente y en especial la reconciliación de las experiencias de comunicación-observación, son una parte importante de la dinámica de formación y cambio de opinión. En ocasiones se aprende por comunicación lo que se debe quizás aprender por observación. (González, 2018, Pág.186)

Los cambios de opinión pueden modificar la actitud general de la persona. Ello quizás se deba a que existen muchas actitudes influidas por creencias verbales, expectativas y juicios, y que, dada una comunicación tendiente a producir un cambio en las respuestas verbales, necesariamente producirá un cambio en las actitudes. (González, 2018, pág.187)

Es así como el medio de comunicación cambia actitudes, la cual sería su principal objetivo, la diferencia está en que puede ser de manera positiva o negativa “La comunicación persuasiva toma en cuenta todos estos factores y los maneja con sumo cuidado para lograr su objetivo: que el público cambie o refuerce su opinión, según sea el caso” (González, 2018, pág.188).

1.11 Meteorología en medios de comunicación

Uno de los aspectos más importantes a la hora de la persuasión de los medios informativos, es introducir aspectos educativos y de prevención como lo es la meteorología. Siendo esta una de las formas o ejemplos de observar la importancia de un medio y su influencia en temas de riesgos.

La Meteorología al mundo de la comunicación social, es una buena oportunidad para reconocer la valiosa contribución y el gran servicio que la prensa impresa ha facilitado al mejor conocimiento del clima. Nos referimos a los datos meteorológicos desaparecidos unas veces y no observados otras y recuperados u obtenidos por medio de la información de los periódicos. (Linés, 1988)

La información meteorológica es tan importante como la persuasión de un medio de comunicación, esto es uno de los métodos que ayuda a prevenir un caos a la hora de situaciones peligrosas, que puede ocasionar el clima como lo son los desastres naturales.

“Este factor ha determinado que hoy la Información Meteorológica se convierta en un servicio útil y práctico que se divulga en las páginas de todos los rotativos internacionales, nacionales, regionales y en los principales informativos de radio y televisión” (Sánchez M. , 2005)

Las nuevas tecnologías han creado una revolución dentro del sistema de comunicación, así como de la temática meteorológica, el acceso a la información es más sencilla y existe

una retroalimentación del emisor con los receptores, sin embargo, se crea un problema con respecto a “las fuentes de información confiables” ya que no todo lo que se publica tiene una validez o una comprobación científica y muchas suele ser falsas.

En la época actual el mapa del tiempo ha dado un nuevo impulso gracias a la incorporación de las nuevas tecnologías al uso de esta información. Si una imagen vale mal que mil palabras, tenemos la ocasión de explotar el lenguaje visual para producir mensajes más claros, significativos, directos y más fáciles de comprender y visualizar. (Sánchez, 2005)

Las nuevas tecnologías, no solo han traído consigo, cosas negativas, sino que también son de suma importancia para generar un mejor método al presentar la información de manera más eficaz y comprensible.

En televisión la representación visual de la información meteorológica ha sido presentada hasta el momento mediante gráficos, mapas, planos, esquemas, etc., que permitían dar un paso más en la búsqueda de la calidad informativa, especialmente cuando se trata de una información difícil de entender por usuarios no expertos. (Sánchez, 2005)

1.12 Concepto de Periodismo

El periodismo, tiene un sinnúmero de conceptualizaciones inclusive cada persona podría generar uno distinto con respecto a los conocimientos que este tenga del término, de igual manera sus conceptos pueden ser cambiantes porque es una profesión que está en constante desarrollo, y es cambiante según sus necesidades.

“Periodismo es un sistema abierto de la comunicación humana tecnificada, que procesa acontecimientos, ideas y sentimientos procedentes de una o varias fuentes para transmitirlos a destino, mediante un canal llamado periódico.” (Rivadeneira, 1980)

Por otro lado, se considera al periodismo como la comunicación principal para el desarrollo social, la cual puede ser representada de diversas maneras “El periodismo es la capacitación y tratamiento escrito, oral, visual o gráfico de la información en cualquiera de sus formas y variedades. Es la forma de comunicación por excelencia de las organizaciones sociales.” (Rodríguez, 2002).

El periodismo abarca todo el sistema informativo a través de la comunicación, la información debe ser de carácter noticioso, aunque muchos medios se extienden al entretenimiento.

Por lo tanto, partiendo de los conceptos básicos y aclaraciones previas, entiendo que el periodismo especializado es aquella estructura informativa que abarca todo el proceso comunicativo para presentar la realidad a través de los múltiples ámbitos temáticos que la configuran y que son objeto de tratamiento periodístico por parte de profesionales cualificados en dos niveles de especialización distintos, capaces de satisfacer a los usuarios en sus demandas de entretenimiento, por un lado y de profundización en el saber por otro sea cual sea el soporte elegido para su difusión. (Sáez, 2010)

Se presenta como una estructura informativa que abarca todo el proceso informativo, es decir, desde el acontecimiento o hecho de actualidad del que se va informar hasta el receptor final de esa información. Los acontecimientos se presentan a través de las distintas áreas específicas que configuran la compleja realidad social. (Sáez, 2010)

1.12. 1. Importancia del periodismo

El periodismo desde sus inicios ha sido con una determinación social, una profesión que sirve a la ciudadanía, con respecto a la información, sin embargo, esta debe ser de buena calidad, veraz, objetiva y cuidadosa, ya que quien reciba esa información estará confiando, creyendo y poniendo en práctica lo expresado.

El periodismo desempeña diversas funciones en la sociedad contemporánea como fuente de información, análisis y comentario de los hechos de actualidad. No obstante, el objetivo básico de la mayoría de los periodistas es servir a la sociedad informando a la ciudadanía, interrogándose sobre el modo en que se ejerce el poder, favoreciendo el debate democrático y con ello contribuyendo al desarrollo político, económico, social y cultural. (UNESCO, 2007)

El periodismo suele ser conocido como profesión debido a sus inicios empíricos, sin embargo, también se consta como una ciencia, de carácter social, con un objetivo de crear cambios sociales y desarrollo, al tener un poder de persuasión.

Es una profesión que puede cambiar al mundo por completo y que está al servicio de la sociedad para evitar el desconocimiento y se dispone a interpretar todo aquello que necesite ser concientizado para su abstracción y comprensión sujeto siempre a la crítica, la reflexión y la libertad de opinión sobre los desacuerdos o aprobación sobre los temas recogidos bajo la responsabilidad de los difusores, los periodistas. (Guzmán, 2016, pág.8)

Si los periodistas y los medios de comunicación con que se trabaje de la mano optan por transmitir a su audiencia noticias objetivas, con fuentes confiables y su meta principal sea informar y educar de manera veraz a la sociedad este se torna muy importante para el desarrollo humano social.

Los medios de comunicación son de enorme importancia son reconocidos en la sociedad como un espacio de evolución creciente en torno al cumplimiento de los comportamientos éticos en el ejercicio del periodista y deben mantener la función de publicar noticias que sean de calidad, que estén debidamente y que estén contextualizadas, que sean objetivas y contrastadas. (Hurel, 2016, pág. 6)

1.12.2 Ética y responsabilidad social periodística

Los periodistas y medios de comunicación, tienen una responsabilidad ante la sociedad, con respecto a la libertad de expresión son ellos quienes deciden cómo será su perfil periodístico.

Decidir qué informar, qué incluir, cuánto espacio reservar, qué omitir o en qué dirección investigar, por ejemplo, son acciones profesionales en las que se pone en juego la libertad del periodista en el medio concreto. Y de ese ejercicio libre, profesional y estructuralmente moral. (Chillón, 2011, pág. 165)

Pero de la constatación de esta tensión (también constitutiva de la acción política que quiere comportarse éticamente y en general de toda acción humana) y de la opción más acertada, depende la talla moral del periodista informativo y de la misma empresa periodística. (Chillón, 2011, pág. 168)

Eso es el periodismo “responsabilidad social” es lo que le da sentido a esta ciencia, es por lo cual se originó, dar cobertura esencial a la sociedad.

La responsabilidad de los periodistas es el tributo que la profesión debe a la sociedad que le otorga el papel esencial de dar cobertura al derecho fundamental de los públicos a recibir información veraz, lo hemos apuntado ya. Y es que los medios son esos medios que sólo tienen sentido si contribuyen a ese fin que les da sentido. (Chillón, 2011, pág.167)

1.12.3 La acción pública

La acción pública debe estar de la mano con el medio, para obtener una efectiva responsabilidad social, así como el respeto a las normas legislativas, y respeto a la cultura e identidades de una sociedad.

La tarea periodística también es una llamada, una vocación a la responsabilidad por la acción pública. Y en ese sentido el sujeto de la información tiene que saber adaptar los valores reconocidos, las normas legisladas y las virtudes morales vividas a las obligaciones y exigencias profesionales. (Chillón, 2011, pág.167-168)

1.13 Cobertura Periodística

La cobertura periodística es la acción de informar a través de canales de comunicación a la población, con un fin social, en donde el autor principal es el periodista o bien reportero, sin embargo, este debe de seguir los lineamientos del medio en donde será transmitido.

“El periodista toma un rol especial dentro de las coberturas periodísticas, ya que es quien, recopila la información, realiza entrevistas, procesa la información y elabora un discurso bajo normas éticas y manuales de estilo, cobertura y demás” (Ponce, 2018, pág. 18).

Muchos periodistas cometen errores a la hora de identificar qué información se debe cubrir muchas veces se guían por el interés de la audiencia ya que esto genera una mayor aceptación, y por ende mayores ganancias, omitiendo la información que debería tener mayor relevancia.

La cobertura depende netamente al interés de un medio por cubrir una eventualidad o acontecimiento, sin embargo, muchas veces caen en el error de brindar informaciones que no son tan relevantes, dejando de lado otras que tienen relevancia. (Valois, 2020 , pág. 10)

1.13.2 Calidad de la cobertura periodística

Debido a muchos errores que se cometen, han surgido los manuales de cobertura, o bien propuestas de esto para que la cobertura tenga una mayor responsabilidad social, y se pueden

delimitar en diversas temáticas, una de ellas y de las más importantes ha sido la gestión de riesgo.

Los periodistas dentro de coberturas periodísticas si usaran un manual de coberturas podrían optimizar sus actividades de cobertura, por ejemplo, llegando a tiempo a la escena o escenario, podrían tener buenos protagonistas, la construcción social de la realidad por medio de un relato comunicativo eficaz y verídico. Lo que hace que la cobertura se potencie, ya que la riqueza está determinada por la ética, la diversidad y la parcialidad. (Ponce, 2018, pág. 9)

1.13.3 Periodismo de Interpretación

El periodismo interpretativo es un concepto complejo debido en parte a la existencia de tradiciones periodísticas, normas y valores dispares en diferentes países, pero también a la evolución que experimenta el propio periodismo con el transcurso del tiempo. Esta complejidad se manifiesta en las desiguales conceptualizaciones utilizadas por los investigadores y esto dificulta la comparación de resultados de los estudios que evalúan la presencia de periodismo interpretativo. (Parratt, Pascual y Berganza, 2018, pág. 299, como se citó en Salgado y Strömbäck, 2012, pág.10)

Siendo este tipo de periodismo, una investigación con extrema profundidad, que con lleva a la consulta de mayores fuentes, que sean confiables, sin embargo, este se torna un poco más complejo debido a la abundancia de información falsa, con el avance de la comunicación, en tanto el periodismo, de igual modo como lo mencionan los autores anteriores se ve afectado a causa de los lineamientos o el perfil del canal comunicativo.

Guiándose de los autores, se sitúa al periodismo interpretativo como parte de lo investigativo, o la investigación. Utiliza antecedentes en datos o descripción, conclusiones o valoraciones del periodista y como anteriormente se describió “Las referencias”.

Como lo explica Cazaux (2010):

El periodismo interpretativo utiliza equilibradamente ambos géneros básicos, relato y comentario, pero los coloca en una nueva perspectiva, favoreciendo la práctica de situar los hechos en un contexto en un background significativo, con un fuerte andamiaje de la documentación. Adelantamos que, en esta modalidad periodística, el periodista presenta los

hechos basados en fuentes confiables y creíbles y que es al lector a quien le corresponde sacar las conclusiones. (pág. 20)

1.13.4 Periodismo de Investigación

En este tipo de periodismo, es importante mencionar que según autores toda comunicación periodística es de carácter investigativa, como lo plantea Reyes (1996): “Hablar de periodismo investigativo es un pleonismo pues todo buen periodista es un buen investigador. La investigación no es una especialidad de oficio, sino que todo el periodismo tiene que ser investigativo” (pág. 11).

Sin embargo, este mismo autor plantea la perspectiva de que lo antes mencionado es una teoría, que cambia en gran instancia a la hora de ejecutarlo o es decir en el ejercicio periodístico.

En teoría el argumento tiene sentido y se cumple en algunas circunstancias. En la práctica la realidad es otra. El producto del trabajo de un periodista investigador es diferente del que publica un reportero que se dedica a buscar noticias del día o escribe crónicas y análisis de determinados acontecimientos bajo la presión de una hora cierre. El mérito del reportero diario consiste en tener olfato para buscar un ángulo novedoso de la noticia; contar con un buen director de fuentes; permanecer bien informado y actuar con prontitud. Por su parte, el reportero investigativo trabaja en asuntos controvertidos, que no necesariamente tienen actualidad noticiosa y que casi siempre alguien no quiere que se ventilen. (Reyes, 1996, pág. 11-12)

1.13.5 Géneros Periodísticos

Varios autores coinciden que los géneros periodísticos, son las distintas formas de escribir un texto, este de carácter periodístico

Según las autoras Sánchez (2020) Afirma: “el género periodístico es la clasificación de textos según lo que el mensaje quiere llegar a transmitir estos se dividen en tres géneros: informativos, de opinión e interpretativo, cada uno de ellos tiene una prioridad dependiendo a lo que el periodista quiere comunicar” (Sánchez, 2020, pág. 8).

Así como también se introduce que “los géneros periodísticos” nacen del constante desarrollo del mismo.

Los géneros periodísticos son el resultado de una lenta evolución histórica ligada a la evolución del mismo concepto de lo que se entiende por periodismo. A lo largo de la historia del periodismo cada uno de los géneros no ha tenido la importancia que en la actualidad nosotros le damos. La aparición histórica de los géneros periodísticos está estrechamente relacionada con las distintas etapas del periodismo en cuanto hecho cultural. (Espinosa, 2000, pág. 170)

Tabla 1

<i>Géneros periodístico</i>	
Actitudes	Géneros
Información	Noticia y reportaje corto.
interpretación	Crónica y reportaje en profundidad Artículo,
Opinión	editorial, suelto, columna y crítica.

Nota: Propuesta de este autor sobre la clasificación de los géneros periodísticos. (Cazaux, 2010, pág. 21)

1.13.6 Tipos de Titulares

Los titulares son una parte esencial de la nota periodística, suele ser el que da el paso a la audiencia de seguir leyendo el contenido, es decir que este es capaz de captar la atención del público, además responde a la pregunta ¿de qué se podría tratar el texto? sin embargo, no en todos los casos.

La meta de un titular periodístico es resumir lo más relevante de la noticia y que genere una mayor recordación. Por esta razón en los medios escritos un titular no llega a tener más de diez palabras y representa la información tal y como ocurrió. Para ello, la noticia debe ser sometida a un profundo análisis. (Yataco, 2016)

Los titulares se caracterizan por varios tipos, según Yataco (2016) afirma que:

Estos titulares pueden ser designativos, temáticos, apelativos, referenciales, evocadores, expresivos o declarativos. Estas funciones comunicativas o tipos de titulares permiten ver la noticia tal y como sucedió, estos pueden ser titulares más interpretativos, analíticos e informativos (referencial, temático, designativo); o tienen una tendencia que ocasiona una reacción en el lector que usualmente viene acompañada de una opinión del periodista que lo

convierte en un titular débil (apelativo, evocador, expresivo). Por último, también encontramos, el titular basado en las declaraciones de un personaje (declarativo) que revela un hecho que se vuelve noticia. (pág. 10)

2. Fenómenos Naturales “Huracán”

2.1 Fenómenos Naturales

Los fenómenos naturales son algo con lo que se vive en el día a día, como su palabra lo dice son eventos que pueden llegar a causar irremediables daños para la vida en todos sus aspectos, tanto como pérdidas materiales millonarias para el ser humano. Tomando en cuenta que estos van aumentando con forme el pasar de los años.

Los desastres cobran cada día mayor atención en el ámbito público, académico y político.

América Latina y el resto del mundo menos desarrollado sustentan el título, nada envidiable, por cierto, de ser las regiones con desastres de mayor magnitud, con el mayor número de poblaciones afectadas, donde los fenómenos naturales provocan más daño relativo (en términos proporcionales al costo de los bienes expuestos) y se amplifican considerablemente por las acciones humanas. (Dehays, 2002, pág.2-3)

Las nuevas tecnologías, han proporcionado que el ser humano pueda identificar las diversas amenazas, de que posiblemente ocurra un fenómeno natural, esto ayuda indudablemente a salvaguardar vidas, crear gestiones de riesgo para posibilidades de prevención, evacuación o diversas estrategias que colaboren a la protección.

En efecto, ha habido avances considerables en el seguimiento, monitoreo y predictibilidad de los fenómenos naturales, propiciados por el espectacular avance de la tecnología. Con ello, mejoraron los sistemas instrumentados por los gobiernos nacionales destinados a la alerta, la atención de la emergencia y el diseño de estrategias de reconstrucción, recuperación o rehabilitación de zonas dañadas. (Dehays, 2002, pág. 4)

2.2 Concepto de Huracán

De acuerdo con Capurro (2002): un huracán es una tormenta de mucha intensidad, que viene siendo formada por los océanos y pueden durar días y semanas. El comienzo de un huracán tiene lugar con la aparición de una depresión atmosférica, es decir, una zona donde

la presión atmosférica ha descendido en forma más o menos rápida con respecto a la que la rodea, Esta simple aparición genera una inquietud lógica pues se la asocia con un posible huracán que tal vez nunca se produzca. (Capurro, 2002, pág. 15)

Las depresiones tropicales se mueven y evolucionan en una masa homogénea de aire tropical que no interacciona con otras masas de aire, como es el caso de las depresiones extra tropicales, y por lo tanto carece totalmente de frentes. Es fácil imaginar que el encuentro de dos masas de aire distintas genere un área de una fuerte dinámica donde puede tener lugar una serie de fenómenos, incluyendo la génesis de una depresión, pero se hace difícil intuir que en un ambiente tan homogéneo como es la atmósfera tropical se puedan desarrollar tormentas tan intensas como son los huracanes. (Capurro, 2002, pág. 16)

2.3 Cobertura de Desastres Naturales

Los medios de comunicación juegan un papel importante dentro de la cobertura periodística de desastres naturales, sin embargo, también se enfrentan a situaciones muy peligrosas. Un medio ético hace todo lo posible y lo que esté al alcance para brindar la información a su audiencia, mantenerlos informados ante cualquier catástrofe, al igual que estar al tanto y dar a conocer todas las medidas a seguir.

Según Pellegrini, Puente, Grassau afirman:

Se entiende por cobertura informativa de crisis, aquella que realizan los departamentos de prensa (en este caso en la TV), de fenómenos muy inusuales y de alta significación social que por su magnitud quiebran las rutinas institucionales periodísticas y fuerzan a los profesionales a trabajar bajo fuerte presión, incertidumbre y vulnerabilidad personal. (pág. 250)

“Como estos hechos suelen ser imprevistos y afectan a amplios sectores de la sociedad, presentan una serie de dificultades para que los medios accedan, desde su comienzo, a los datos necesarios para informar con exactitud, veracidad y a tiempo” (Pellegrini, Puente y Mendoza, 2015, pág. 250)

Se puede afirmar que en estos últimos años la mayoría de medios de comunicación han hecho buenas coberturas periodísticas en todo lo humanamente posible ya que en

dependencia de ellos y bajo su responsabilidad esta que la sociedad esté al tanto de todo lo que ocurre en medio de un desastre o calamidad natural.

En los últimos años los medios de comunicación nos han hecho testigos de cómo las distintas regiones del globo han sido afectadas por un conjunto de catástrofes y/o desastres naturales. Terremotos, tsunamis, erupciones volcánicas, huracanes, deslizamientos, han cobrado la vida de millones de personas, afectando su medio socio-económico, generando un retroceso en su avance para salir de la pobreza. (Rojas y Martínez, 2011, pág. 85)

2.4 Cambio Climático

Bien se conoce que los fenómenos naturales provienen de la naturaleza, sin embargo, algo que los origina es el cambio climático una temática muy evaluada ya que se ha discutido si este puede ser de origen natural.

Una evidencia científica internacional abrumadora señala que desde 1750 el planeta está experimentando un calentamiento neto, y que durante el presente siglo continuará calentándose a consecuencia de las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) producidas por la acción humana, en particular la procedente del consumo de petróleo y carbón. (Rodríguez y Mance, 2009, pág. 9)

En la actualidad el cambio climático ha venido afectando en mayor manera debido a la inmensa contaminación ambiental que está en constante desarrollo con el pasar de los años, a pesar de sus intentos por su disminución, los cuales no han tenido resultados positivos.

Desde su origen el planeta ha estado en permanente cambio. Así lo evidencian por ejemplo las denominadas eras geológicas con profundas transformaciones en la conformación del planeta y la evolución de las especies desde que la vida apareció en la Tierra.

2.5 La planificación de la información

La planificación de la información es importante, para alcanzar los objetivos que se quieren lograr en un determinado tiempo y que estos sean cumplidos de manera eficaz siguiendo los lineamientos de un plan elaborado de manera detenida para que en lo posible no se cometa ningún error.

La planificación de la comunicación y de la gestión de la información es el punto de partida para decidir qué y cómo se va a comunicar, hacia quiénes se dirigen los mensajes, a través de qué medios y en qué contexto. (OPS, 2009, pág. 26)

2.6 La comunicación de emergencias

La comunicación de emergencia, es algo mucho más difícil y delicado de realizar sobre todo para planificar esa información, pero cuando se trata de emergencias y desastres, planificar la comunicación se vuelve una tarea más compleja y desafiante.

Incluye la compilación, sistematización, producción y divulgación de información que permita la toma de decisiones y la movilización de recursos; exige identificar fuentes y actores clave; priorizar audiencias y definir los mensajes que llevará el sector salud a la población, a la comunidad internacional, a los donantes, a los medios de comunicación y a las organizaciones que forman parte de los circuitos internacionales de respuesta. (OPS, 2009, pág. 26)

Como se puede observar los más afectados y los posible a afectado, los demás son audiencia secundaria, ya que lo que se pretende es que la emergencia cause los menores daños posibles.

2.7 Gestión de riesgo

La gestión del riesgo son las medidas de prevención, es decir que se puede hacer para tener menores daños a la hora de algún desastre natural, así como que hacer durante este esté sucediendo, siendo informado a través de los medios de comunicación, de igual manera cómo actuar a la hora de una emergencia que genere pérdidas económicas o vida humana.

“Conjunto de políticas, decisiones administrativas y actividades operativas que, aplicadas antes, durante o después de los desastres, tienen por finalidad evitar la ocurrencia de los mismos o bien reducir sus consecuencias”. (Morales, 2010)

2.7.1 Preparación

Está en una etapa, como se mencionaba con anterioridad, primero se identifica o advierte algún posible evento natural, con confirmaciones científicas, esto se debe hacer

con anterioridad para tener el tiempo suficiente de crear un plan de prevención en el que se puedan evitar desgracias mayores.

Según Morales (2010) señala que: “es la fase en la que se desarrollan acciones dirigidas a evitar los daños que pueden causar las amenazas socio naturales y antrópicas generadas por el hombre” (pág. 9).

2.7.2 Riesgo, Amenaza y vulnerabilidad

En este punto se identifica, que tan peligroso puede ser el desastre natural para una determinada población y cómo es posible que afecte en determinados sectores.

En ese sentido el riesgo se concibe conceptualmente como una función de dos variables: la amenaza y la vulnerabilidad. La relación directa entre estas variables nos indicará, de manera más precisa, el grado del riesgo en una determinada situación. Y es que las amenazas no pueden significar el mismo grado de riesgo si la población o grupo amenazado no tiene el mismo nivel de vulnerabilidad. (Morales, 2010)

De igual manera entran todas las acciones o actividades que puedan realizarse para tener un menor riesgo, durante ocurra el fenómeno natural, así lo determinan diferentes autores. “son las acciones dirigidas a disminuir los factores de vulnerabilidad física, ecológica, económica y social” (Morales, 2010).

La anticipación sobre lo que podría suceder de llegarse a materializar la amenaza en el lugar ocupado por las comunidades vulnerables, constituye el riesgo y cuando eso que podría suceder, efectivamente sucede, se configura el desastre, es decir, el riesgo es una posibilidad y el desastre es la materialización (o la “actualización” dicen algunos usando un anglicismo) de esa posibilidad. (Amparo, Giraldo, Torres y Álvarez, 2007)

La amenaza es un evento de origen natural (fenómenos meteorológicos, geotectónicos, biológicos de carácter externo o fuera de lo normal), socio natural (inadecuada relación hombre-naturaleza, relacionado con procesos de degradación ambiental o de intervención humana sobre los ecosistemas) o antropogénico (procesos de modernización, industrialización, desregulación industrial o la importación, manejo, manipulación de

desechos o productos tóxicos) que por su magnitud y características puede causar daño. (Fernández, y Salazar, 2015)

2.7.3 Atención de emergencia

Esto señala lo que se debe hacer, como en su palabra lo dice (en situación de emergencia) a la hora de posibles heridos, la obtención de paramédicos, medicina y hospitales disponibles etc. “comprende las acciones para la preparación ante la emergencia, la atención de la emergencia, la rehabilitación y la reconstrucción” (Morales, 2010)

Es el estado de crisis provocado por el desastre de origen natural. Es un estado de necesidad y urgencia, que obliga a tomar acciones inmediatas con el fin de salvar vidas y bienes, evitar el sufrimiento y atender las necesidades de los afectados. Como vemos, la emergencia aparece una vez que una amenaza se ha transformado en desastre. (UNICEF, 2019)

Preguntas directrices

Con respecto al planteamiento del problema se ha decidido analizar la cobertura periodística del noticiero Crónica TN8 en sus principales plataformas Facebook y YouTube y como aborda la temática de la gestión de riesgo, para esto se realizaron las siguientes preguntas directrices:

- ¿Cuáles son las características de la cobertura periodística sobre el huracán Iota realizada por el noticiero Crónica TN8, durante el mes de noviembre de 2020?
- ¿La cobertura periodística de Crónica TN8 se hizo desde un enfoque de gestión de riesgo?
- ¿Cuáles fueron las fuentes informativas presentes en la construcción de las noticias sobre el huracán Iota?

Capítulo III

Diseño Metodológico

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es de carácter descriptiva, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que: “con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. Se puede decir que la investigación descriptiva busca resaltar las características o los rasgos de situación de un fenómeno determinado en un periodo de tiempo especificado (Sierra, 2012)

“Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren.” (Hernández, Fernandez y Baptista, 2014).

Dado que el objetivo de estudio será el análisis de la cobertura periodística del noticiero Crónica TN8 sobre el huracán IOTA, se recurrirá a un diseño no experimental que se aplicará de manera transaccional descriptivo.

Según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que:

"El diseño no experimental es la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que nos hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos" (pág. 152)

Según Vargas y Rodríguez (2013), define:

El diseño transaccional descriptivo, como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. El procedimiento consiste en medir en un grupo de personas u objetos una o generalmente más variables y proporcionar su descripción. Son, por lo tanto, estudios puramente descriptivos que cuando establecen hipótesis, estas son también descriptivas. Los estudios transaccionales descriptivos nos presentan un panorama del estado

de una o más variables en uno o más grupos de personas, objetos o indicadores en determinados momentos. (pág. 6-7)

Enfoque de investigación

Esta investigación se presenta bajo el planteamiento metodológico del enfoque cualitativo, ya que este es el que mejor se adapta a las características y necesidades que esta investigación requiere.

Según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) señala lo siguiente: “el enfoque cualitativo utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (pág. 7)

Área y unidad de estudio

Esta investigación se realizará en el noticiero Crónica TN8, en sus redes sociales

Universo

Para esta investigación se identificará como universo todos los videos sobre la cobertura periodística que se realizó para el huracán Iota, emitidos en su página de Facebook y YouTube del medio de Comunicación "Crónica TN8" desde noviembre 2020.

Por lo que Hernández, Fernández y Baptista (2014) lo definen como “un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (pág. 174) en sí, son elementos desde una perspectiva general, pero siempre enfocado al sujeto de estudio.

Muestra

El muestreo en este estudio fue por conveniencia, puesto que lo que se realizará será la implementación de diferentes instrumentos para conocer el aporte que tiene el medio de comunicación en su noticiero Crónica TN8. De igual forma se han elegido 9 videos informativos sobre el huracán Iota en Nicaragua emitidos en sus páginas de Facebook y YouTube, como el análisis para obtener una clara información sobre el tipo de contenido que este noticiero transmite.

Es de tipo no probabilístico ya que según Hernández, Fernández y Baptista (2006), “la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las causas relacionadas con las características de la investigación o con la de los propósitos del investigador” (pág. 176)

Estará conformado por un aproximado de 9 videos sobre la cobertura periodística del huracán Iota en el noticiero Crónica TN8.

De igual manera para Pineda, Alvarado y Hernández (1994) dice: “un subconjunto o parte del universo o población en que se llevara a cabo la investigación con el fin posterior de generalizar los hallazgos al todo” (pág. 107)

Por otro lado, los muestreos no probabilísticos son utilizados en las investigaciones de tipo cualitativo para los autores Fernández, Hernández y Baptista (2014) sugieren que: “las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (pág. 175)

Criterios de selección por conveniencia

- Publicada correspondientemente en el mes de noviembre del año 2020.
- Puede ser cobertura en vivo, publicada en las redes sociales de Crónica TN8
- En el noticiero Crónica TN8.
- Que pertenezcan a la cobertura de huracán IOTA

Técnicas de recolección de datos ´

Para la recolección de datos se llevará a cabo un análisis de contenido, según el autor Andréu (2002) afirma que:

Es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos, el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas a los conocimientos de diversos aspectos y fenómenos de la vida social. (pág. 2)

Es por esto que nuestra investigación, recogerá los datos por medio de un análisis de contenido video gráfico, (Ficha de análisis de contenido basada en categorías y conceptos de la cobertura sobre el huracán Iota) interpretando así por medio del análisis descrito, como fue la cobertura periodística acerca del huracán Iota en el noticiero crónica TN8 y obtener resultados a través de esta técnica.

El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable y válida. (Andréu, 2002, p. 2).

Para la realización de las fichas de análisis de contenido se acudirá a fuentes de extrema confiabilidad, como lo serán las noticias publicadas en la red social Facebook y YuoTube del noticiero Crónica TN8 sobre el huracán Iota, de los cuales surgirán los indicadores o raíz de la investigación

Matriz de Operacionalización de las Variables

<i>Operacionalización de variables</i>				
Objetivos	Variables	Conceptualización	indicadores	Instrumentos
<p>Objetivo general:</p> <p>Analizar la cobertura Determinar las características de la cobertura periodística sobre el huracán Iota realizada por el noticiero “Crónica TN8”, durante el mes de noviembre de 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar si la cobertura periodística de Crónica TN8 se hizo desde un enfoque de gestión de riesgo 2. Establecer cuáles fueron las fuentes informativas presentes en la construcción de las noticias sobre el huracán Iota. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cobertura periodística</i> 	<p>La cobertura periodística para la prensa escrita es, en definición bastante elemental y esquemática, el acto o la sucesión de actos para buscar, encontrar, interpretar y transmitir en grafías e imágenes bidimensionales un suceso de actualidad (que ocurre en el presente o aconteció en el pasado pero se hace presente) que tiene para el receptor algún interés, bien por su novedad, cercanía, prominencia, consecuencia, rareza u originalidad, interés humano, u otras cualidades no siempre coincidentes pero imprescindibles al menos una parte de ellas si queremos hablar de un producto periodístico. Es, además, un hecho</p>	<p>Tipo de cobertura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fuentes informativas ➤ Generos periodísticos (informativos, de opinión, interpretativos). ➤ Tipo de titular (Designativo, temático, referencial, evocador, expresivo, apelativo, declarativo). ➤ Número de caracteres. ➤ Las 6 ww ➤ Tipo de cobertura periodística (nota informativa, nota factual, periodismo de investigación, periodismo de interpretación, en 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de análisis de contenido

		<p>actual apresado por un especialista o equipo de estos, sobre los cuales pesa una ética, una ideología, una técnica. (Tamayo, 2006)</p>	<p>vivos, análisis, comentarios, entrevistas, en vivos.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gestión del riesgo</i> 	<p>La gestión del riesgo son las medidas de prevención, es decir que se puede hacer para tener menores daños a la hora de algún desastre natural, así como que hacer durante este esté sucediendo, siendo informado a través de los medios de comunicación, de igual manera cómo actuar a la hora de una emergencia, que genere pérdidas, económicas, o vida humana.</p> <p>“Conjunto de políticas, decisiones administrativas y actividades operativas que, aplicadas antes,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Amenaza ➤ Amenaza por inundación ➤ Pérdidas humanas ➤ Pérdidas económicas ➤ Pérdidas materiales ➤ Alerta amarilla(vulnerabilidad, vulnerabilidad ambiental, prevención, mitigación, cambio climático, respuesta ➤ Alerta verde(exposición, preparación, administración 	

		<p>durante o después de los desastres, tienen por finalidad evitar la ocurrencia de los mismos o bien reducir sus consecuencias”.</p> <p>(Morales, 2010)</p>	<p>➤ Alerta roja(resiliencia, rehabilitación, reconstrucción, planificación</p>	
--	--	--	--	--

Nota: Elaboración propia

Instrumento de matriz de análisis de contenido

Nombre del noticiero: Crónica TN8	
URL:	
Fecha:	
Sección:	
DATOS GENERALES DE LA NOTA	
Tema principal:	
Tema de apoyo:	
Fuentes informativas	Institucionales <input type="checkbox"/> Expertos <input type="checkbox"/> Ciudadanía <input type="checkbox"/> Documentales <input type="checkbox"/> Academia <input type="checkbox"/> Ninguna fuente <input type="checkbox"/>
Género periodístico	Noticia <input type="checkbox"/> Entrevista <input type="checkbox"/> Reportaje <input type="checkbox"/>
Estilo periodístico	Informativo <input type="checkbox"/> De Opinión <input type="checkbox"/> Interpretativo <input type="checkbox"/>
Tipo de titular:	Designativo <input type="checkbox"/> Temático <input type="checkbox"/> Referencial <input type="checkbox"/> Evocador <input type="checkbox"/> Expresivo <input type="checkbox"/> Apelativo <input type="checkbox"/> Declarativo <input type="checkbox"/>
CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO	
Número de caracteres de la nota	
Lead: responde a las 6 W	
Tipo de Cobertura Periodística	Cobertura periodística <input type="checkbox"/> Noticia factual <input type="checkbox"/> Periodismo de interpretación <input type="checkbox"/> Periodismo de investigación <input type="checkbox"/> En vivos <input type="checkbox"/> Análisis <input type="checkbox"/> Comentarios <input type="checkbox"/> Entrevistas <input type="checkbox"/> Trasmisiones desde el lugar de los hechos <input type="checkbox"/> Enfoques noticiosos <input type="checkbox"/>
Gestión del riesgo	Amenazas por inundación <input type="checkbox"/> Hidrometeoro lógico <input type="checkbox"/> Pérdidas humanas <input type="checkbox"/> Pérdidas económicas <input type="checkbox"/> Pérdidas materiales <input type="checkbox"/>
Vulnerabilidad	Alerta amarilla Alerta verde Alerta roja
	Daño ambiental <input type="checkbox"/> prevención <input type="checkbox"/> mitigación <input type="checkbox"/> cambio climático <input type="checkbox"/> respuesta <input type="checkbox"/>

Capítulo IV

Análisis y Discusión de Resultados

Contexto

Nicaragua ha sido un país que se ha visto afectado por diferentes huracanes a través de su historia, ejemplo de ello fue lo ocurrido en noviembre del año 2020, cuando ingreso a la Costa de Nicaragua el huracán Eta y a las dos semanas de diferencias, el huracán Iota, que según los registros es el que ha azotado más fuerte. Dado que para el 19 de noviembre se registrarán 21 personas fallecidas a causa de inundaciones y deslaves.

Huracán Iota en Nicaragua

El huracán Iota, tocó suelo nicaragüense con una velocidad de vientos huracanados de 260 kilómetros por hora nuestro país ha sido azotado durante años, por distintos fenómenos naturales, entre los más comunes están los huracanes en la región atlántico, caribe, los terremotos y temblores en el pacífico y centro. Cabe mencionar que Nicaragua es un país muy rico en diversidad cultural, pero de igual forma es un territorio, que se ve bastante afectado por los fenómenos naturales. Según SINAPRED (2010) afirma:

Después del huracán Mitch en 1998, el país ha sido afectado por otros fenómenos naturales como el huracán Félix y el Ida que han impactado principalmente en la Región Autónoma del Atlántico Norte (RAAN). Las pérdidas económicas y atención a las poblaciones afectadas se han dado por las afectaciones e inundaciones, tormentas tropicales y huracanes, que a nivel territorial han devastado zonas vulnerables; los terremotos, también han azotado la región, lo que ha significado en los últimos 39 años pérdidas de vidas, bienes materiales y económicos. (pág. 5)

Asimismo, las lluvias asociadas a este fenómeno causaron grandes pérdidas al área de cultivo y de pastoreo. “Las construcciones en mal estado, tanto como los edificios demasiado altos, asumen un gran riesgo en nuestro país, debido a la extrema vulnerabilidad del territorio hacia desastres naturales, como ocurrió en Managua en el año 1972. Según SINAPRED (2010) expresa: Los riesgos a desastres en Nicaragua aumentan debido a tendencias sociales y ambientales tales como rápida urbanización y asentamientos humanos desordenados,

construcciones mal ubicadas, infraestructura inadecuada, empobrecimiento y prácticas ambientales inapropiadas. (pág.5)

Tabla 2

Tabla general de los videos analizados

Fecha	Número de caracteres	Tipos de fuentes	Cuántos leads responde	Géneros periodísticos utilizados	Titular
17 de noviembre del 2020	334	INETER, Marcio Baca	Responde a dos: ¿quién? Y ¿qué?	Genero informativo	Temático
16 de noviembre del 2020	264	CODEPRED, COMUPRED, alcaldesa de Waspan	Responde a tres: ¿Quién?, ¿Qué? Y ¿Dónde?	Genero informativo	Temático
16 de noviembre del 2020	362	INETER, SINAPRED, Dr. Guillermo Gonzales, secretario político, Yamil Zapata, alcaldesa de Waspan, Rose Cunningham, secretario político del triángulo minero, Luis Solorzano, alcaldesa de Prinzapolka.	Responde a cuatro: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? Y ¿Dónde?	Genero informativo	Temático

16 de 987 noviembre del 2020	INATEC, Yamil Zapata	Responde a cuatro: ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? Y ¿Cómo?	Genero informativo	Temático
16 de 544 noviembre del 2020	INETER, Marcio Baca	Responde a tres: ¿Quién? ¿Qué? Y ¿Dónde?	Genero informativo	Temático
16 de 1387 noviembre de 2020	SINAPRED	Responde a cinco: ¿Quién? ¿Como? ¿Qué? ¿Dónde? Y ¿Cuándo?	Genero informativo	Temático
20 de 652 noviembre 2021	Policía nacional, MINED, Henry Jaime, general Borge	Responde a cuatro: ¿Dónde? ¿Quién? ¿Qué? Y ¿Por qué?	Genero informativo	Temático
18 de 275 noviembre 2020	Vicepresidenta, Rosario Murillo	Responde a tres: ¿Quién? ¿Que? Y ¿Dónde?	Genero informativo	Temático
18 de noviembre 2020	SINAPRED, Guillermo González	Responde a tres: ¿Qué? ¿Quién?	Genero informativo	Temático

Nota: Elaboración propia

Análisis de fichas de contenido

Titular: INETER brinda más detalles del paso del huracán Iota en Nicaragua.

Fecha de emisión: 15 de noviembre del 2020



Imagen N° 1: Captura de pantalla de la nota informativa sobre el paso del Huracán Iota por Nicaragua, 17 de noviembre de 2020, (Fuente: canal de YouTube de canal 8)

Tema principal y secundario

Su tema principal es sobre el paso del Huracán Iota, como tema secundario esta la Prevención y Evacuaciones, es lo que podemos observar en su video y extrajimos textualmente.

Fuentes informativas

Sus fuentes informativas son las principales instituciones que están a cargo de la vigilancia ante estos desastres entre ellas tenemos al INETER y a un experto Marcio Baca, director de meteorología, brindan más informes del paso del huracán Iota en Nicaragua.

Géneros periodísticos

Pertenece al género periodístico noticioso, el cual busca llegar a la población y brindarle la información de primera mano, mostrando así lo que acontece en el país.

Estilo periodístico

Su estilo periodístico es de carácter informativo, por ende, este busca dar información y llevar estas primicias a nivel nacional como internacional. Se presenta el avance del huracán estaba teniendo y como esta evolución lo convirtió en el huracán más potente que ha tocado tierra nicaragüense desde que Nicaragua tiene registros de ciclones tropicales.

Tipo de titular

Pertenece a un tipo de titular temático, es el que en su título busca centrar toda la información y poder atraer la atención de sus seguidores.

Número de caracteres de la nota

Consta con un número de caracteres de 334 palabras donde va contextualizando todo lo que estaba ocurriendo en la Costa Caribe Norte de Nicaragua

Lead: responde a las 6w

Responde a dos de las seis w, que son el ¿Quién? Y el ¿Qué?

Tipo de cobertura periodística

El tipo de cobertura es periodística ya que estos buscan llevar la noticia de primera mano e informar de lo que está sucediendo con el paso del huracán Iota.

Gestión de riesgo

En este video hay uno de los principales riesgos que se presenta por inundaciones, pérdidas materiales y pérdidas económicas.

Vulnerabilidad

Estas son las que están presentes en la alerta amarilla, los daños ambientales, la prevención, la mitigación y cambio climático.

En la alerta verde están presentes la exposición, la preparación y la administración.

Títular: Huracán Iota podría tocar tierra en las próximas horas- Nicaragua

Fecha de emisión: 17 de noviembre del 2020



Imagen N° 2: Captura de pantalla de los videos sobre el paso del Huracán Iota por Nicaragua, 17 de noviembre 2020, (Fuente: Canal de YouTube de canal 8)

Tema principal y secundario

Su tema principal es el Huracán Iota y como tema secundario es Evacuaciones, es lo que más se habla en sus videos en vivos.

Fuentes informativas

Sus principales fuentes informativas son las instituciones y son las siguientes CODEPRED, COMUPRED, de igual manera tiene a un experto que aborda sobre esta temática.

Géneros periodísticos

Pertenece al género periodístico noticioso, ya que son noticias al instante que buscan presentárselas a la población.

Estilos periodísticos

Es un estilo informativo, ya que va busca mantener a la población informada de todos los hechos acontecidos en el país.

Tipo de titular

Su titular es de tipo temático por la única intención que tiene es que su información atraiga y capte la atención de la población y que esta pueda mantenerse alerta ante cualquier eventualidad.

Número de caracteres de la nota

El número de caracteres de la nota es de 246 palabras, tratando de que toda su información sea breve clara y concisa para la población.

Lead: responde a las 6 w

Asimismo, la alcaldesa de Waspán reportó a las autoridades que se habían evacuado a 2,402 personas que estaban en altísimo riesgo, respondiendo a tres de las 6 preguntas W, en el contenido sustancial para informar, ¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? Sucedieron los hechos.

Tipo de cobertura periodística

Es una cobertura periodística, ya que el que se mueve hasta el lugar de los hechos busca transmitir la noticia para que la población se mantenga informada.

Gestión de riesgo

En la gestión de riesgo encontramos amenazas por las inundaciones y pérdidas materiales.

Vulnerabilidad

En la alerta amarilla, encontramos la prevención ante el desastre, mitigación, cambio climático y la pronta respuesta del Gobierno.

En la alerta verde, encontramos exposición, preparación y administración.

Títular: Nicaragua articula esfuerzos de protección a las familias ante impacto de Iota.

Fecha de emisión: 16 de noviembre del 2020



Imagen N° 3: Captura de pantalla de los videos sobre el paso de Huracán Iota por Nicaragua, 16 de noviembre de 2020, (fuente: canal de YouTube de canal 8)

Tema principal y secundario

su principal tema de protección de las familias ante el huracán y como tema secundario esta la gestión de riesgo.

Fuentes informativas

Como principales fuentes de información se encuentran las instituciones del INETER, SINAPRED, así mismo Dr. Guillermo González, Secretario Político de Bilwi, Yamil Zapata, Alcaldesa de Waspán, Ross Cunningham, Secretario Político del Triángulo Minero, Luis Solórzano, Alcaldesa de Prinzapolka.

Géneros periodísticos

Pertenece al género periodístico noticioso.

Estilos periodísticos

Su estilo periodístico es informativo, ya que este lo único que pretende es mantener a la población informada.

Tipo de titular

El titular de la nota es temático ya que va acorde a lo que se aborda en el tema a tratar.

Número de caracteres de la nota

Con un total de 326 palabras se desarrolla la nota periodística, la cual aborda datos sobre la protección que se les brinda a las familias afectadas por este fenómeno natural según declaraciones brindadas en el desarrollo de la misma.

Lead: responde a las 6 w

La nota informativa responde a cuatro de las seis W, ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? sucedieron los hechos.

Tipo de cobertura periodística

Es una cobertura periodista sobre los pronósticos del INETER durante el paso del huracán Iota, así mismo dentro de esta nota se realizan varias entrevistas a expertos, como a dirigentes de comunidades.

Gestión de riesgo

Dentro de la gestión de riesgo encontramos amenazas por inundación, pérdidas económicas y pérdidas materiales.

Vulnerabilidad

Dentro de la alerta amarilla, están prevención, cambio climático y respuesta del gobierno ante este desastre natural.

En la alerta verde, están la exposición, preparación y administración

Alerta roja, se encuentra la planificación.

Titular: Reubican a pacientes y personal médico

Fecha de emisión: 16 de noviembre del 2020



Imagen N° 4: Captura de pantalla de los videos sobre el paso del Huracán Iota por Nicaragua, 16 de noviembre de 2020, (Fuente: Canal de facebook de canal 8)

Tema principal y secundario

Su tema principal es sobre la reubicación de pacientes y personal médico y como tema secundario están las evacuaciones.

Fuentes informativas

Como principales fuentes de información se encuentra el INETER y expertos que hablan sobre esta temática.

Géneros periodísticos

Su género periodístico es noticioso, el cual busca brindar la mejor noticia.

Estilos periodísticos

Su estilo periodístico es noticioso, ya que mantiene a toda la población atenta del acontecer en la Costa Caribe Norte de país.

Tipo de titular

El tipo de titular es temático, como bien lo dice busca mantener informada a la población.

Número de caracteres de la nota

El número de caracteres de la nota es de 987 palabras

Lead: responde a las 6 w

A lo largo del cuerpo de nota se responden a cuatro preguntas de las 6 W, ¿Quién?, ¿Qué? ¿Cuándo? Y ¿Cómo?

Tipo de cobertura periodística

Es una cobertura periodística realizada desde el lugar donde ocurren los hechos, por lo que es un seguimiento al huracán, sus estragos y evolución. De igual manera, se realiza una entrevista a un especialista para constatar la información y mantener la objetividad.

Gestión de riesgo

La gestión del riesgo encontramos inundaciones, pérdidas materiales y pérdidas económicas.

Vulnerabilidad

Dentro de la alerta amarilla encontramos prevención, mitigación, cambio climático y respuesta del gobierno ante este desastre.

En la alerta verde, encontramos la preparación.

En la alerta roja, están la rehabilitación y la planificación.

Titular: Huracán Iota

Fecha de emisión: 16 de noviembre del 2020



Imagen N° 5: Captura de pantalla de los videos sobre el paso del Huracán Iota por Nicaragua, 16 de noviembre de 2020, (Fuente: Canal de Facebook de canal 8)

Tema principal y secundario

El principal tema es Huracán Iota y como tema secundario está el estudio territorial.

Fuentes informativas

Tenemos como principales fuentes de información al INETER y expertos como Marcio Baca.

Géneros periodísticos

Su género periodístico es noticia, ya que busca siempre llevar la noticia.

Estilos periodísticos

Su estilo periodístico es informativo, busca llevar la información de primera mano.

Tipo de titular

Bajo un titular temático, se da a conocer la información, dado que el titular va a ir cambio a medida que se vaya conociendo más datos de la información, ya que en esta información nos brinda todos los materiales necesarios para que sea correctamente difundida la noticia.

Número de caracteres de la nota

En cuanto a las características del texto encontramos un total de 544 palabras.

Lead: responde a las 6 w

Así mismo, responde a tres de las 6 W entre ellas ¿Quién? ¿Qué? Y ¿Dónde?,

Tipo de cobertura periodística

El tipo de cobertura es de periodismo, ya que pretenden siempre realizar las noticias desde el lugar de los hechos.

Gestión de riesgo

El resultado que dejó el paso del huracán se observaban las inundaciones que, a su vez, causaban zozobra en las familias; además de referirse a las pérdidas materiales y económicas.

Vulnerabilidad

En cuanto a la vulnerabilidad

Así mismo, se habla de prevención y mitigación, haciendo la invitación a que permanezcan en los albergues, y casas solidarias, ya que el cambio climático que traería el huracán podría ser muy peligroso y de alto riesgo.

Dando respuesta inmediata a las afectaciones, Como bien se menciona en las notas INETER realiza las debidas preparaciones para no tener mayores desastres con imágenes del satélite que poco a poco el huracán IOTA va reduciendo su intensidad

Titular: Huracán Iota categoría 5

Fecha de emisión: 17 de noviembre del 2020



Imagen N° 6: Captura de pantalla de los videos sobre el paso del Huracán Iota por Nicaragua, 17 de noviembre de 2020, (Fuente: Canal de Facebook de canal 8)

Tema principal y secundario

Como tema principal está el Huracán Iota, categoría 5 y como tema secundario tenemos emergencia.

Fuentes informativas

Las principales fuentes de información están el INETER y expertos

Géneros periodísticos

Su género periodístico pertenece a la noticioso ya que este lleva la noticia a toda la población.

Estilos periodísticos

Corresponde a una nota informativa, ya que esta busca llegar a toda la población y darles recomendaciones ante este fenómeno y que puedan mantenerse a salvo.

Tipo de titular

Corresponde a un titular temático, ya que este busca brindar la información necesaria y que en todo momento fluya la interacción entre la población y que esta se encuentre alerta ante cualquier eventualidad.

Número de caracteres de la nota

El número de caracteres de la nota es de 1,387 palabras

Lead: responde a las 6 w

Responde a cinco de las seis, ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? Y ¿Cómo?

Tipo de cobertura periodística

De igual manera corresponde a una cobertura periodística ya que esta busca estar brindando la información en el momento que se necesita y a la hora que es.

Gestión de riesgo

Dentro de la gestión de riesgo están las amenazas por inundación, pérdidas económicas y pérdidas materiales.

Vulnerabilidad

En la alerta amarilla esta la mitigación, cambio climático y respuesta.

En la alerta verde están la preparación y la administración.

En la alerta roja encontramos la reconstrucción y la planificación.

Titular: Salida de aulas prefabricadas a zonas afectadas por el huracán Eta e Iota

Fecha de emisión: 20 de noviembre del 2020



Imagen N° 7: Captura de pantalla de los videos sobre el paso del Huracán Iota por Nicaragua, 20 de noviembre de 2020, (Fuente: Canal de Facebook de canal 8)

Tema principal y secundario

Su tema principal es, Aulas prefabricadas son trasladadas a la Costa Caribe y como tema secundario esta la Educación.

Fuentes informativas

Como principales fuentes de información está la Policía Nacional, MINED en expertos tenemos a Henry Jaime.

Géneros periodísticos

Su género periodístico es noticioso.

Estilos periodísticos

Su estilo periodístico es informativo, como bien sabemos busca informar siempre de los hechos acontecidos.

Tipo de titular

Cabe destacar que es un titular es temático ya que va acorde al tema abordar.

Número de caracteres de la nota

Su número de caracteres de la nota es de 344 palabras

Lead: responde a las 6 w

Responde a cuatro de las 6 W, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Quién? y ¿por qué?

Tipo de cobertura periodística

El tipo de cobertura es periodística, ya que se mueve hasta el lugar de los hechos.

Gestión de riesgo

Dentro de la gestión de riesgo están las pérdidas económicas y materiales

Vulnerabilidad

Dentro de la alerta amarilla tenemos prevención, mitigación y respuesta.

Dentro de la alerta verde esta la administración.

Titular: Huracán Iota deja 6 muertos en su paso por Nicaragua

Fecha de emisión: 18 de noviembre del 2020



Imagen N° 8: Captura de pantalla de los videos sobre el paso del Huracán Iota por Nicaragua, 18 de noviembre de 2020, (Fuente: Canal de YouTube de canal 8)

Tema principal y secundario

Tema principal, Muertes por paso del Huracán y como tema secundario estas personas refugiadas.

Fuentes informativas

Las principales fuentes de información son las instituciones y como experta la Vicepresidenta de la República de Nicaragua.

Géneros periodísticos

Pertenece al género periodístico noticioso

Estilos periodísticos

Su estilo periodístico es informativo, ya que busca informar.

Tipo de titular

Es un titular temático, porque va directamente al evento de los hechos y se brinda la noticia tal cual está aconteciendo.

Número de caracteres de la nota

Los números de caracteres de la nota son de 275 palabras.

Lead: responde a las 6 w

Responde a tres de las seis W, ¿Quién? ¿Qué? y ¿Dónde?

Tipo de cobertura periodística

El tipo de cobertura es periodística, ya que los periodistas van buscando las primicias de la noticia.

Gestión de riesgo

Dentro de la gestión de riesgo está las pérdidas humanas, económicas y materiales.

Vulnerabilidad

En la alerta amarilla encontramos pérdidas humanas, materiales y económicas.

En la alerta verde encontramos la exposición y la administración.

En la alerta roja están resiliencia, rehabilitación, reconstrucción y planificación.

Titular: Nicaragua expone modelo de atención a las familias con el paso del huracán Iota

Fecha de emisión: 18 de noviembre del 2020

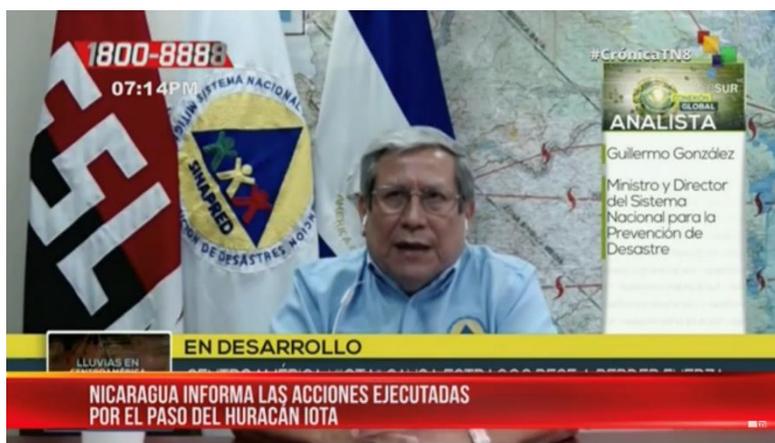


Imagen N° 9: Captura de pantalla de los videos sobre el paso del Huracán Iota por Nicaragua, 18 de noviembre de 2020, (Fuente: Canal de YouTube de canal 8)

Tema principal y secundario

Tema principal, Paso del Huracán y como tema secundario esta prevención

Fuentes informativas

Sus principales fuentes de información son las instituciones de INETER y SINAPRED.

Géneros periodísticos

Su género periodístico es noticioso.

Estilos periodísticos

El estilo periodístico es informativo, ya busca brindar la información.

Tipo de titular

Es un tipo de titular temático, ya que como innumerablemente se menciona en los análisis anteriores siempre va informando tal cual, y busca siempre mantener a la población en

constante comunicación de lo que pasa en el Costa Caribe Norte, que es el que más se vio afectado.

Número de caracteres de la nota

Número de caracteres de la nota es de 291 palabras.

Lead: responde a las 6 w

Responde a tres de las seis W, ¿Qué?, ¿Quién? y ¿por qué?

Tipo de cobertura periodística

Su cobertura es periodística, ya que está muy involucrado en brindar la información tal cual es.

Gestión de riesgo

Se encuentra dentro de la gestión de riesgo pérdidas materiales y economías

Vulnerabilidad

En la alerta amarilla esta la prevención y la mitigación.

En la alerta verde esta exposición, preparación y mitigación.

En la alerta roja están la resiliencia y rehabilitación.

Características de la cobertura periodística implementada por el noticiero “Crónica TN8” ante paso del huracán IOTA en Nicaragua.

Recolección de fuentes confiables

En primera instancia es reconocible, debido a los instrumentos de análisis de contenido aplicados a las notas informativas audiovisuales de este medio informativo, tomado de sus dos redes sociales más destacadas Facebook y YouTube, que, en todas las coberturas periodísticas realizadas, se cuenta con al menos dos categorías de fuentes confiables, entre las que destacan “las instituciones y los expertos”.

Claro está que las fuentes de información son uno de los principales indicadores para determinar una efectiva cobertura periodística. Según Huter (2020) Considera que:

El proceso de construcción periodística tiene en las fuentes de información un componente central en tanto que la noticia se construye a partir de testimonios de actores sociales, que pueden suministrar información sobre el hecho, sus causas y sus consecuencias". La mayoría de los periodistas no han sido testigos presenciales de los hechos sobre los que informan, por lo que deben acudir a las fuentes de información para recabar los detalles acerca de los sucesos. (pág. 2)

Tabla 4

Recolección de fuentes confiables

	Fecha	Expertos	Instituciones
1	Lunes 17 de noviembre	Marcio Baca	INETER
2	Lunes 16 de noviembre	Alcaldesa de Waspan	CODEPRED, COMUPRED
3	Lunes 16 de noviembre	Dr. Guillermo Gonzales, Secretario Político, Yamil Zapata, Alcaldesa de Waspan, Ross Cunningham, Secretario Político del Triángulo minero, Luis Solorzano, Alcaldesa de Prinzapolka	INETER, SINAPRED
4		Yamil Zapata	INATEC,
5	Lunes 16 de noviembre	Marcio Baca	INETER,
6	Lunes 16 de noviembre	-	SINAPRED
7	Jueves 20 de noviembre		Policía nacional, MINED
8	Miércoles 18 de noviembre	Vicepresidenta, Rosario Murillo	-
9	Miércoles 18 de noviembre	Guillermo González	SINAPRED

Nota: Elaboración propia

Géneros periodísticos de carácter informativo

En segunda instancia tenemos, como una de las principales características de este noticiero el género periodístico informativo, principalmente “la noticia” o nota informativa, seguidamente de “la entrevista”, que es implementada como recurso dentro de la cobertura.

Dentro de la temática “Huracán” como situación de riesgo, muy pocas veces se utilizan en el noticiero, los diversos géneros periodísticos tales como los de opinión o interpretativos, toda información tiende a ser de carácter informativo.

El género periodístico informativo es uno de los más utilizados dentro de este medio, sobre todo cuando se pretende hacer llegar la información, de manera veraz y objetiva, o es decir tal y cual es, con el fin de mantener a una población bien informada, en acontecimientos de extrema relevancia, como el paso de un huracán en el país donde se habita, ya que, dependiendo de estas fuentes de información, se atenderá la catástrofe.

El género informativo tiene como finalidad dar cuenta de lo que sucede, tal y como es. Es el género más empleado en el periodismo, este se caracteriza por ser actual, próximo y trascendente. Utiliza la tercera persona en sus redacciones. No emite juicio alguno y los géneros empleados son la nota informativa, la reseña y la agenda. (Sánchez G. , 2020 como se citó en Sinche, 2016, pag.146)

Tabla 5

Géneros periodísticos de carácter informativo

	Fecha	Nota informativa (NOTICIA)	Entrevista
1	Lunes 17 de noviembre	X	
2	Lunes 16 de noviembre	X	
3	Lunes 16 de noviembre	X	
4	Lunes 16 de noviembre	X	X
5	Lunes 16 de noviembre	X	X
6	Lunes 16 de noviembre	X	
7	Jueves 20 de noviembre		
8	Miércoles 18 de noviembre	X	
9	Miércoles 18 de noviembre	X	
Total		8	2

Nota: Elaboración propia

Titular de tipo temático

Este medio informativo se caracterizó por utilizar en su cobertura periodística, durante el paso del huracán IOTA, por Nicaragua, un tipo de titular temático, esto conlleva a que fue el tipo de titular que más utilizaron en sus notas audiovisuales, antes del acontecimiento, durante, y después del paso del huracán.

Una nota informativa siempre lleva consigo un titular, el cual determina el interés del lector de seguir leyendo, y de igual manera según el tipo de titular se determina la veracidad, objetividad, y ética de una nota informativa. Según Yataco (2016) afirma que:

Estos titulares pueden ser designativos, temáticos, apelativos, referenciales, evocadores, expresivos o declarativos. Estas funciones comunicativas o tipos de titulares permiten ver la noticia tal y como sucedió, estos pueden ser titulares más interpretativos, analíticos e informativos (referencial, temático, designativo); o tienen una tendencia que ocasiona una reacción en el lector que usualmente viene acompañada de una opinión del periodista que lo convierte en un titular débil (apelativo, evocador, expresivo). Por último, también encontramos, el titular basado en las declaraciones de un personaje (declarativo) que revela un hecho que se vuelve noticia. (pág. 10)

El noticiero Crónica TN8 utilizó un tipo de titular básico, más ético y con más credibilidad, dentro del mundo periodístico, es por esto que la nota se aleja del amarillismo o sensacionalismo, que en innumerables medios de comunicación son utilizados, para generar mayor audiencia, a pesar de que en la nota no se vea reflejado, lo que dice el titular. Esto quiere decir que el titular utilizado en este medio, aporta mucho a una cobertura periodística con más credibilidad en situaciones de desastres.

Tabla 6

<i>Tipo de titular</i>		
Fecha	Titular Temático	
1	Lunes 17 de noviembre	X
2	Lunes 16 de noviembre	X
3	Lunes 16 de noviembre	X
4	Lunes 16 de noviembre	X
5	Lunes 16 de noviembre	X
6	Lunes 16 de noviembre	X
7	Jueves 20 de noviembre	X
8	Miércoles 18 de noviembre	X
9	Miércoles 18 de noviembre	X

Nota: Elaboración propia

Caracteres de la nota variados

Las notas informativas que se han analizado, fueron audiovisuales, sin embargo, se transcribieron, obteniendo que el noticiero, posee un número de caracteres variado, que van desde 275 hasta 1389, esto también depende del tipo de cobertura periodística, una nota informativa tiene menos caracteres, que una transmisión en vivo ya que estas contemplan más 1387 caracteres.

No suelen usar en su lead las 6 w

En todas las notas informativas analizadas, ninguna posee las 6 w, o bien las 6 preguntas básicas para la redacción de un lead periodístico, ¿qué? ¿quién? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? Y ¿por qué?, entre sus notas, la cantidad máxima que utilizan son 5 y las mínimas 2.

Tabla 7

Las 6W

	Fecha	¿Qué?	¿Quién?	¿Cómo?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Por qué?
1	Lunes 17 de noviembre	X	X				
2	Lunes 16 de noviembre	X	X			X	
3	Lunes 16 de noviembre	X	X		X	X	
4	Lunes 16 de noviembre	X	X			X	
5	Lunes 16 de noviembre	X	X	X	X	X	

6	Lunes 16 de noviembre	X	X			X	X
7	Jueves 20 de noviembre	X	X			X	
8	Miércoles 18 de noviembre	X	X			X	
9	Miércoles 18 de noviembre	X	X				X
<hr/>							
Total		9	9	1	2	7	2

Nota: Elaboración propia

Estilos periodísticos

El estilo periodístico, que más se ve reflejado dentro de las noticias sobre el paso del huracán IOTA, es el estilo informativo ya que este es el que más predomina dentro de las noticias transmitidas por medio de comunicación crónica Tn8.

Tipo de cobertura periodística

Los tipos de cobertura que más se llevaron a cabo y que la gran parte de las noticias fueron realizadas por cobertura periodística, seguido de entrevistas, en vivos y transmisiones desde el lugar de los hechos. Cabe mencionar que estas noticias están divididas en tres clasificaciones el antes, durante y después de huracán IOTA, El periodista toma un rol especial dentro de las coberturas periodísticas, ya que es quien, recopila la información,

realiza entrevistas, procesa la información y elabora un discurso bajo normas éticas y manuales de estilo, cobertura y demás” (Ponce, 2018, pág. 18)

Tabla 8

Tipos de cobertura periodística

	Fecha	Nota informativa	Entrevista	En vivo
1	Lunes 17 de noviembre	X	X	
2	Lunes 16 de noviembre	X	X	
3	Lunes 16 de noviembre	X	X	
4	Lunes 16 de noviembre		X	X
5	Lunes 16 de noviembre		X	X
6	Lunes 16 de noviembre		X	X
7	Jueves 20 de noviembre		X	X
8	Miércoles 18 de noviembre		X	
9	Miércoles 18 de noviembre	X		
TOTAL		4	8	4

Nota: Elaboración propia

La cobertura periodística de crónica TN8, se hizo desde un enfoque de gestión de riesgo

El noticiero Crónica TN8, realizó la cobertura periodística del pasado huracán IOTA desde un enfoque de gestión de riesgo ya que este corresponde a las medidas de prevención, es decir, que se puede hacer para tener menores daños a la hora de algún desastre natural, el cual fue transmitido a través del medio de comunicación.

De igual manera la gestión del riesgo señala como actuar a la hora de una emergencia que genera pérdidas económicas, materiales y humanas, en las que este medio de comunicación se destacó.

"La gestión del riesgo es un conjunto de políticas, decisiones administrativas y actividades operativas que, aplicadas antes, durante y después de los desastres, tienen por finalidad evitar la ocurrencia de los mismos o bien de reducir sus consecuencias". (Morales,2010)

Vemos que en cada una de las noticias se hace desde una gestión de riesgo desde la prevención, la mitigación y las evacuaciones que se ven reflejadas en sus transmisiones de Facebook y YouTube.

Según Morales (2010) señala que "la fase en la que se desarrollan acciones dirigidas a evitar los daños que pueden causar las amenazas socio naturales y a trópicas generadas por los hombres". (pág.9)

El medio de comunicación se destacó desde el principio con la alerta amarilla y verde, bajo la dirección de expertos en el tema, al igual que la alerta roja, este papel de responsabilidad social, hizo ver la diferencia dentro de las consecuencias de la catástrofe, que solo repercute en daños materiales y económicos, salvaguardando las vidas de los más afectados.

Tabla 9

Gestión del riesgo

Fecha	Amenaza	Alerta amarilla	Alerta verde	Alerta roja
Lunes 17 de noviembre	X	X	X	
Lunes 16 de noviembre	X	X	X	
Lunes 16 de noviembre	X	X	X	
Lunes 16 de noviembre	X	X	X	X
Lunes 16 de noviembre	X	X	X	X
Lunes 16 de noviembre	X	X	X	X
Jueves 20 de noviembre			X	X
Miércoles 18 de noviembre			X	X
Miércoles 18 de noviembre			X	X
TOTAL	6	6	9	6

Nota: Elaboración propia

Fuentes informativas presentes en la construcción de las noticias sobre el Huracán Iota

Para la construcción de las notas periodísticas del huracán Iota en el noticiero Crónica TN8 se emplearon como fuentes informativas instituciones y expertos en el tema de meteorología a como se puede observar en los nueve videos analizados para la presente investigación. La principal fuente de información consultada por el medio de comunicación TN8 fue el Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales (INETER), quien como organismo técnico y científico brinda informes semanales sobre las condiciones climatológicas, meteorológicas, hidrológicas, geológicas y otras.

Esto se debió a que se trata de una institución especializada en los peligros y amenaza, siendo el espacio de divulgación más seguro, por lo que brindan un servicio a todas las sociedades públicas y privadas, bajo un equipamiento moderno y personal capacitado.

En este caso el segundo eje de información fue el Sistema Nacional para la Prevención Mitigación y Atención a Desastres (SINAPRED), es una institución comprometida con las prácticas de prevención a través del protagonismo social y comunitario teniendo como fin reducir los impactos de los fenómenos naturales y socio naturales que provoca el hombre.

Siendo una institución encargada en fortalecer las capacidades de prevención que brinde una respuesta eficaz y oportuna para que impulse la rehabilitación y reconstrucción de las afectaciones provocadas por los fenómenos naturales, promoviendo así la protección, mitigación de desastres.

Así mismo, también se consultó como fuente al Comité Municipal para la Prevención Mitigación y Atención a Desastres (COMUPRED), quien es el ente encargado de contribuir al fortalecimiento de las capacidades técnicas operativas, organizativas e instituciones para la reducción y previsión de los riesgos como parte de dar una respuesta eficiente a los desastres naturales. En este caso encontramos como protagonistas de COMUPRED, a miembros coordinados por el alcalde municipal, delegados de los ministerios de estado presentes en el municipio, sociedad civil, cruz roja y bomberos como fue en el caso de la nota periodística del 16 de noviembre 2020 en la que la responsable de brindar declaraciones fue la Alcaldesa de Waspan, Ross Cunningham.

Capítulo V

Conclusiones

En esta tesis de seminario de graduación se analizó una cobertura periodística muy positiva del noticiero “Crónica TN8” sobre el huracán Iota, destacando la buena calidad, debido a que el medio de comunicación posee características esenciales, objetivas, y veraces, para transmitir la información a su audiencia. De igual modo se implementó de manera adecuada el enfoque de gestión de riesgo, antes, durante y después del fenómeno natural, cumpliendo con los indicadores de amenazas, vulnerabilidad, alerta amarilla, verde y roja, así como también se ve reflejado la utilización de fuentes de extrema confiabilidad, esto según la información obtenida, por medio de la aplicación de fichas de análisis de contenido.

- En el noticiero crónica TN8 se determinaron las características de un noticiero ético, y con responsabilidad social tales como el género informativo noticioso, el titular temático y la utilización de fuentes informativas confiables.
- En nuestra investigación se valoró que la cobertura periodística fue realizada desde un enfoque de gestión de riesgo, como primer paso, la alerta inmediata a la llegada del huracán, dando respuesta positiva a la población afectada, cumpliendo así con la prevención, mitigación, y respuesta, en segundo momento la información del momento de la catástrofe, en las que se puso en práctica, la exposición, y administración, y en última instancia la cobertura después del suceso, dando respuesta, resiliencia, y reconstrucción.
- Así mismo se estableció cuáles fueron las fuentes informativas presentes en la construcción de las noticias sobre el huracán Iota, en las que destacan instituciones que son totalmente expertas en temas de fenómenos naturales, o catástrofes, tanto como en gestión del riesgo, como SINAPRED, INETER, CODEPRED, COMUPRED y expertos directores de estas, al igual que alcaldes de las comunidades más vulnerables.

Recomendaciones

- Se recomienda al medio de comunicación Crónica TN8, continuar con el perfil característico de este noticiero, que hace referencia a una excelente cobertura periodística, por ende, una buena identidad corporativa, que ayuda en gran manera a la responsabilidad social de su audiencia, siendo un medio de comunicación serio, y de mayor credibilidad.
- Se aconseja al SINAPRED, en conjunto con Crónica TN8, informar a la audiencia en mayor escala acerca de la temática de gestión del riesgo y no solo en casos de extrema vulnerabilidad, con el fin de educar a la población en el actuar de posibles fenómenos naturales, teniendo en cuenta la mitigación y prevención, con el fin de generar un país con alto grado de preparación en estos casos.
- Se les propone a los periodistas de este noticiero seguir utilizando fuentes confiables en todas sus notas informativas, sobre todo la de instituciones y expertos, ya que esto indica una mejor cobertura periodística.
- Se le orienta a la población tener una mayor audiencia e interés en las temáticas vulnerables, tales como los fenómenos naturales, y su aplicación en la gestión del riesgo.

Referencias

- Altamirano. (2020). Nicaragua articula esfuerzos de protección a las familias ante impacto de IOTA. *Crónica TN8*.
- Altamirano. (2020). Nicaragua articula esfuerzos de protección a las familias ante impacto de IOTA. *Crónica TN8*.
- Altamirano, J. (2020). Huracan IOTA deja 6 muertos en su paso por Nicaragua. *crónica TN8*.
- Amparo, E. Giraldo, Torres. y Álvarez. (2007). *La comunicación social en la gestión del riesgo*. Quito, Ecuador: Comitato Internazionale per lo Sviluppo dei Popoli (CISP) Noboa Camaño 186 y Humbolt. .
- Andréu, J. (2002). *Las técnicas de Análisis de Contenido*:. Madrid: Fundación Centro de Estudios Andaluces.
- Arrobo, J. Suing, y Mendoza (2019). La Dimensión Humana en la cobertura periodística,.
- Ardévol, A. (2015). Framing o teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España. *Revista Latina de Comunicación Social # 070*, 423 a 450.
- Risti*, 348.
- Aruguete. (2017). Agenda Setting Y Framing un debate teórico e inconcluso . *Más poder local* , 36-42.
- Barrios, M. (2017). El cambio de paradigma en la cobertura informativa de la gestión de riesgo de desastres. *Chasqui*, 11-24.
- Benavides, J. (2017). El Newsmaking, un nuevo enfoque para el abordaje. *Comhumanitas: revista*, 28-41.
- Camarero, E. (2017). Alfabetización Mediática y Audiovisual para el Empoderamiento y el cambio social: resultado de protecto Nica. *Opción*, 2-32.
- Capurro, L. (2002). Huracanes, tifones, baguíos,. *Revista del Centro de Investigación*., 1-11.

- Cazaux, D. (2010). *El ADN del periodismo científico: El reportaje interpretativo*. Quito - Ecuador: "Quipus", CIESPAL.
- Cazaux, D. (2010). *El ADN del periodismo científico: El reportaje interpretativo*. *Intiyan, ediciones ciepal*.
- Chillón, J. (2011). *La ética periodística como ética aplicada*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Coronado, K. Paniagua, S., Quant, S. y Reyes, K. (2017). *Análisis de los riesgos en la cobertura periodística del Noticiero León TV de Canal 9, en la recopilación y difusión de la información en el ejercicio periodístico*. Managua, Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Dehays, J. (2002). Fenómenos naturales, concentración. *Perfiles Latinoamericanos*, 1-31.
- Domínguez, E. (2012). *Medios de comunicación masiva*. Estado de México: Red tercer Milenio s.c.
- Espinosa, P. (2000). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. *Universidad de Sevilla*.
- Espinoza, X. (2020). INETER brinda más detalles del paso del huracán IOTA en Nicaagua. *Crónica TN8*.
- Franco, D. (2013). La globalización y su influencia en las redes sociales virtuales1. *Artículo presentado para optar al título de Psicóloga, Facultad de Psicología, Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín,*, 15.
- Fernández, Y. S. (2015). Plan de reducción de vulnerabilidad y atención de. *universidad de costa rica*, 1-352.
- Fonseca, J. (2013). *Sistematización de experiencia en coberturas periodísticas en televisión en desastres naturales en Nicaragua: Inundaciones en as zonas costeras del*

departamento de Managua. Managua, Nicaragua : UCA Universidad Centro Americana .

Galeano, E. (2003). *Globalizacion y comunicacion . reflexiones sobre la globalizacion y su impacto sobre la salud de los trabajadores y el ambiente*, 891.

Garcés, D. (2017). *Cobertura mediática de desastres naturales: análisis de la calidad informativa en la televisión nacional y la red social Twitter durante el terremoto de 7,8 grados en Manabí*. Quito, Ecuador: Universidad San Francisco De Quito Usfq.

García, J. y.Álvarez.(2019). *Susceptibilidad de los movimientos en Masa a partir de variables que*. Managua, Nicaragua: UNAM Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua.

González, J. (2020.). *Medios de comunicación*. Buenos Aires: San Cristóbal de las Casas-Chiapas : Cooperativa Editorial.

González, S. (2018). La comunicación persuasiva como instrumento para el. *Revista Mexicana de Opinión Pública* •, 1-9.

Gutiérrez. (2020). Aulas prefabricadas son trasladadas a la Costa Caribe. *Crónica tn8*.

Gutiérrez. (2020). Huracán IOTA podría tocar tierra en las próximas horas Nicaragua. *Crónica TN8*.

Gutiérrez, G. (2020). Huracán IOTA podría tocar tierra en las próximas horas-Nicaragua. *Crónica TN8*.

Guzmán, V. (2016). *El periodismo como poder protagonista de cambios*. Cuenca, España: Universidad De Cuenca.

Hernández,. Fernandez y Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. DF México: Inter americana editores, S.A. de C.V.

Hurel, T. (2016). *El valor de la ética en el ejercicio periodístico*. Cuenca Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

- Huter, R. (2020). Las fuentes de información periodística, Taller de análisis de la información. *Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad de La Plata*.
- IFRC, F.i. (2014). *Guías para una comunicación efectiva en gestión del riesgo*. Obtenido de https://www.preventionweb.net/files/45225_guiasparaunacomunicacionefectivaenr.pdf
- Linés. (1988). *La Meteorología y los medios de comunicación social*. España: Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones, Servicio de Publicaciones].
- Maranto & Gonzáles, M. (2015). *Fuentes de información, Universidad de Hidalgo*
- Mariño, B. (2018). *Gestión de Riesgos de Desastres Naturales en la Ciudad de Lima*. Lima: Escuela de Postgrado, Universidad César Vallejo.
- Martínez, V. (2013). *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación*. Buenos Aires, Argentina: Lumen .
- Morales, C. (2010). Periodistas por la gestión del riesgo de desastres. . *Organización Panamericana de la Salud*, 8-34.
- OPS, O. P. (2009). *Gestión de la información y comunicación en emergencias y desastres*. Panamá: Washington, D.C.: OPS, ©.
- Parratt, S., Pascual y Berganza, R. (2018). Periodismo interpretativo en la información política en España: análisis comparado con 15 países. *Estudios sobre mensajes periodísticos*.
- Pellegrini, Puente, y Grassau. (2015). *La calidad periodística en caso de desastres naturales*:. Chile: Estudios sobre el Mensaje Periodístico.
- Pineda, E. A. (1994). *Metodología de la investigación, Manual para el desarrollo del personal de salud*. Washington, E.U.A: Organización panamericana de la salud.
- Piñero, N y Mangana R. (2018). Teoría del encuadre: Panorámica conceptual y estado del arte en el contexto hispánico. *Estilo sobre mensajes periodísticos. Ediciones complutenses*

- Ponce, E. (2018). Manual de Cobertura Periodística en Situaciones de Riesgo. *Pontificia Universidad católica de ecuador* , 1-70.
- Ramonet, i. (2003). Globalizaacion y comunicacion . *reflexiones sobre la globalizacion y su impacto sobre la salud de los trabajadores y el ambiente*, 891.
- Reyes, G. (1996). *Periodismo de investigación*. Trillas, México: Editorial Trillas.
- Rivadeneira, R. (1980). *Periodismo científico y tecnológico* . Guadalajara, Jalisco, Mexico: Conferencia sobre Ingenieria y Educación, organizada por el CERET.
- Rodríguez, K. (2015). *Estrategia comunicacional con enfoque en Gestión de Riesgo ante las diferentes amenazas naturales y antrópicas presentes en el Barrio Nueva Libia, del Distrito IV de Managua*. Managua, Nicaragua: UNAN-Managua Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua .
- Rodríguez, M. y Mance. (2009). Cambio climático:.. *Foro Nacional Ambiental*, 1-77.
- Rodríguez, R. (2002). Periodismo en internet. La pagina web en frecuencia latina. *Tesis digitales UNMSM* .
- Rojas, O. y Martínez. (2011). Riesgos naturales: evolución y modelos conceptuales. *Revista Universitaria de Geografía*, 1-34.
- Sáez, M. (2010). *Aportaciones teóricas en torno al concepto*. España: Universidad Cardenal Herrera-CEU (España).
- Sánchez, E. (06 de junio de 2018). La teoría del encuadre y la manipulación comunicativa. (G. Sánches, Ed.) *La mente es maravillosa*.
- Sánchez, G. (2020). Análisis de los géneros periodísticos en La República, Caso Día Mundial de la Salud Mental, 2019. *Universidad César Vallego*.
- Sánchez, G. (2020). Análisis de los géneros periodísticos en La República, Caso Día Mundial de la Salud Mental, 2019. *Universidad Cezar Vallego*.
- Sánchez, M. (2005). *La información meteorológica*. Madrid, España: Centro de Publicaciones Secretaría General Técnica Ministerio de Medio Ambiente.

- Santos, D. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. Estado de México: Red Tercer Milenio S.C.
- Sierra, M. (2012). *Introducción a la investigación*. Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Obtenido de:
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/tipos_investigacion.pdf
- Silva, J. (2010). *Experiencia de cobertura periodística a los huracanes "Mictl" (1998), "Beta" (2005) y "Félix" (2007)*. Managua, Nicaragua : UCA Universidad Centro Americana .
- SINAPRED. (2003). Plan Nacional de gestión del riesgo. *Sistema nacional para la prevención, mitigación, y antecedentes a desastres*.
- Solano, F., Alfaro, E. y Qesada, A. (2011). Impacto de los Ciclones Tropicales del Atlántico en. *Diálogos*, 82.
- SPI, S. I. (2017). *Reconocimiento a cobertura periodística de desastres naturales*. Doral, Fl.
- Tamayo, L. R. (2006). Taller por una cobertura periodística más profesional. notas de un reportero. *mesa de trabajo*.
- UNESCO. (2007). Plan modelo. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*.
- UNESCO. (2021). Apoyando a la educación y la cultura en la Costa Caribe nicaragüense. *Organización de las naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura*, 1.
- UNICEF. (2019). *Desastres y emergencias naturales*. Panamá, República de Panamá: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Valois, J. (2020). La cobertura periodística de "los juegos panamericanos 2019" en la sección web de diario comercial. *Universidad de san Martín de porrez*.
- Vanegas, S. (2020). Nicaragua expone modelo de atención a la familia con el paso del huracán IOTA. *Crónica TN8*.

Vargas y Rodríguez. (2013). Diseños no experimentales transeccionales. *Diseños cuantitativos de investigación*, 6-7.

Vázquez, J. G. (2016). Del Gatekeeper al Content Curator: cambiar algo para que no cambie nada. *Razón y palabra*, 1-23.

Wheelock, J. (2000). *Desastres Naturales de Nicaragua*. Managua: Cultura de paz. Managua, Nicaragua.

Yataco, C. (2016). Características de los titulares periodísticos del diario la república y la comunicación política electoral-Keiko Fujimori II vuelta electoral. *Universidad de San Martín de Porres*.

Anexos

Matriz de Análisis de Contenido	
Medio de comunicación: Canal 8	
Nombre del noticiero: Crónica TN8	
URL: https://youtu.be/814SO5w9oQA	
Fecha: Lunes 17 de noviembre del 2020	
Sección: Nacionales	
DATOS GENERALES DE LA NOTA	
Tema principal: Paso de huracán IOTA	
Tema de apoyo: Prevención y Evacuaciones	
Fuentes informativas	Institucionales (X) INETER Expertos (X) Marció Baca Ciudadanía () Documentales () Academia () Ninguna fuente ()
Género periodístico	Noticia (X) Entrevista () Reportaje ()
Estilo periodístico	Informativo (X) De Opinión () Interpretativo ()
Tipo de titular:	Designativo () Temático (X) Referencial () Evocador () Expresivo () Apelativo () Declarativo ()
CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO	
Número de caracteres de la nota	344 palabras
Lead: responde a las 6 W	Responde a dos ¿Quién? Y ¿Qué?
Tipo de Cobertura Periodística	Cobertura periodística (X) Noticia factual () Periodismo de interpretación () Periodismo de investigación () En vivos () Análisis () Comentarios () Entrevistas (X) Trasmisiones desde el lugar de los hechos () Enfoques noticiosos ()
Gestión del riesgo	Amenazas por inundación (X) Hidrometeoro lógico (X) Pérdidas humanas () Pérdidas económicas (X) Pérdidas materiales (X)
Vulnerabilidad	Alerta amarilla Daño ambiental (X) prevención (X) mitigación (X) cambio climático (X) respuesta () Alerta verde Exposición (X) preparación (X) administración (X) Alerta roja Resiliencia () rehabilitación () reconstrucción () planificación ()

Matriz de Análisis de Contenido	
Medio de comunicación: Canal 8	
Nombre del noticiero: Crónica TN8	
URL: https://youtu.be/5vf-XOkQIuE	
Fecha: Lunes, 17 de noviembre del 2020	
Sección: Nacionales	
DATOS GENERALES DE LA NOTA	
Tema principal: Huracán IOTA	
Tema de apoyo: Evacuaciones	
Fuentes informativas	Institucionales (X) CODEPRED, COMUPRED Expertos (X) Ciudadanía () Documentales () Academia () Ninguna fuente ()
Género periodístico	Noticia (X) Entrevista () Reportaje ()
Estilo periodístico	Informativo (X) De Opinión () Interpretativo ()
Tipo de titular:	Designativo () Temático (X) Referencial () Evocador () Expresivo () Apelativo () Declarativo ()
CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO	
Número de caracteres de la nota	246 palabras
Lead: responde a las 6 W	Responde a tres ¿Quién?, ¿Qué?, donde
Tipo de Cobertura Periodística	Cobertura periodística (X) Noticia factual () Periodismo de interpretación () Periodismo de investigación () En vivos () Análisis () Comentarios () Entrevistas (X) Trasmisiones desde el lugar de los hechos () Enfoques noticiosos ()
Gestión del riesgo	Amenazas (X) Amenazas por inundación (X) Hidrometeoro lógico (X) Pérdidas humanas () Pérdidas económicas (X) Pérdidas materiales (X)
Vulnerabilidad	Alerta amarilla Daño ambiental () prevención (X) mitigación (X) cambio climático () respuesta (X) Alerta verde Exposición (X) preparación (X) administración (X) Alerta roja Resiliencia () rehabilitación () reconstrucción () planificación ()

Matriz de Análisis de Contenido	
Medio de comunicación: Canal 8	
Nombre del noticiero: Crónica TN8	
URL: https://youtu.be/j3U25-_I19c	
Fecha: Lunes, 16 de noviembre de 2020	
Sección: Nacionales	
DATOS GENERALES DE LA NOTA	
Tema principal: Protección de las familias ante el huracán	
Tema de apoyo: Gestión de riesgo, alertas amarillas, verdes y roja.	
Fuentes informativas	Institucionales (X) INETER, SINAPRED Expertos (X) Dr. Guillermo Gonzales Ciudadanía (X) Documentales () Academia () Ninguna fuente ()
Género periodístico	Noticia (X) Entrevista () Reportaje ()
Estilo periodístico	Informativo (X) De Opinión () Interpretativo ()
Tipo de titular:	Designativo () Temático (X) Referencial () Evocador () Expresivo () Apelativo () Declarativo ()
CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO	
Número de caracteres de la nota	362 palabras
Lead: responde a las 6 W	Responde a cuatro ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo? y ¿Dónde?
Tipo de Cobertura Periodística	Cobertura periodística (X) Noticia factual () Periodismo de interpretación () Periodismo de investigación () En vivos () Análisis () Comentarios () Entrevistas (X) Trasmisiones desde el lugar de los hechos () Enfoques noticiosos ()
Gestión del riesgo	Amenazas (X) Amenazas por inundación (X) Hidrometeoro lógico () Pérdidas humanas () Pérdidas económicas (X) Pérdidas materiales (X)
Vulnerabilidad	Alerta amarilla Daño ambiental () prevención (X) mitigación (X) cambio climático () respuesta (X) Alerta verde Exposición (X) preparación (X) administración (X) Alerta roja Resiliencia () rehabilitación () reconstrucción () planificación (X)

Matriz de Análisis de Contenido	
Medio de comunicación: Canal 8	
Nombre del noticiero: Crónica TN8	
URL: https://www.facebook.com/edilsonalberto.orozcoleon/videos/1727643354059408/	
Fecha: Lunes 16 de noviembre del 2020	
Sección: Nacionales	
DATOS GENERALES DE LA NOTA	
Tema principal: Reubicación de pacientes y personal médico	
Tema de apoyo: Evacuación	
Fuentes informativas	Institucionales (X) INATEC Expertos (X) Ciudadanía () Documentales () Academia () Ninguna fuente ()
Género periodístico	Noticia (X) Entrevista () Reportaje ()
Estilo periodístico	Informativo (X) De Opinión () Interpretativo ()
Tipo de titular:	Designativo () Temático (X) Referencial () Evocador () Expresivo () Apelativo () Declarativo ()
CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO	
Número de caracteres de la nota	987 palabras
Lead: responde a las 6 W	Responde a cuatro, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Qué? y ¿Cuándo?
Tipo de Cobertura Periodística	Cobertura periodística (X) Noticia factual () Periodismo de interpretación () Periodismo de investigación () En vivos (X) Análisis () Comentarios () Entrevistas (X) Trasmisiones desde el lugar de los hechos (X) Enfoques noticiosos ()
Gestión del riesgo	Amenazas por inundación (X) Hidrometeoro lógico () Pérdidas humanas () Pérdidas económicas (X) Pérdidas materiales (X)
Vulnerabilidad	Alerta amarilla Daño ambiental () prevención (X) mitigación (X) cambio climático (X) respuesta (X) Alerta verde Exposición () preparación (X) administración () Alerta roja Resiliencia () rehabilitación (X) reconstrucción () planificación (X)

Matriz de Análisis de Contenido	
Medio de comunicación: Canal 8	
Nombre del noticiero: Crónica TN8	
URL: https://www.facebook.com/ComunidadTN8/videos/3250190305109245/	
Fecha: Lunes 16 de noviembre del 2020	
Sección: Nacionales	
DATOS GENERALES DE LA NOTA	
Tema principal: Huracán IOTA	
Tema de apoyo: Estudios territoriales	
Fuentes informativas	Institucionales (X) INETER Expertos (X) Marció Baca Ciudadanía () Documentales () Academia () Ninguna fuente ()
Género periodístico	Noticia (X) Entrevista () Reportaje ()
Estilo periodístico	Informativo (X) De Opinión () Interpretativo ()
Tipo de titular:	Designativo () Temático (X) Referencial () Evocador () Expresivo () Apelativo () Declarativo ()
CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO	
Número de caracteres de la nota	544 palabras
Lead: responde a las 6 W	Responde a tres ¿Quién?, ¿Qué? y ¿Dónde?
Tipo de Cobertura Periodística	Cobertura periodística (X) Noticia factual () Periodismo de interpretación () Periodismo de investigación () En vivos (X) Análisis () Comentarios () Entrevistas (X) Trasmisiones desde el lugar de los hechos (X) Enfoques noticiosos ()
Gestión del riesgo	Amenazas por inundación (X) Hidrometeoro lógico (X) Pérdidas humanas () Pérdidas económicas (X) Pérdidas materiales (X)
Vulnerabilidad	Alerta amarilla Daño ambiental () prevención (X) mitigación (X) cambio climático (X) respuesta (X) Alerta verde Exposición () preparación (X) administración (X) Alerta roja Resiliencia () rehabilitación (X) reconstrucción (X) planificación (X)

Matriz de Análisis de Contenido	
Medio de comunicación: Canal 8	
Nombre del noticiero: Crónica TN8	
URL: https://www.facebook.com/ComunidadTN8/videos/690974648467345/	
Fecha: Lunes 17 de noviembre del 2020	
Sección: Nacionales	
DATOS GENERALES DE LA NOTA	
Tema principal: Huracán iota, categoría 5	
Tema de apoyo: Emergencia	
Fuentes informativas	Institucionales (X) INETER Expertos (X) Marció Baca Ciudadanía () Documentales () Academia () Ninguna fuente ()
Género periodístico	Noticia (X) Entrevista () Reportaje ()
Estilo periodístico	Informativo (X) De Opinión () Interpretativo ()
Tipo de titular:	Designativo () Temático (X) Referencial () Evocador () Expresivo () Apelativo () Declarativo ()
CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO	
Número de caracteres de la nota	1387 palabras
Lead: responde a las 6 W	Responde a cinco ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? y ¿Cómo?
Tipo de Cobertura Periodística	Cobertura periodística (X) Noticia factual () Periodismo de interpretación () Periodismo de investigación () En vivos (X) Análisis () Comentarios () Entrevistas () Trasmisiones desde el lugar de los hechos (X) Enfoques noticiosos ()
Gestión del riesgo	Amenazas por inundación (X) Hidrometeoro lógico (X) Pérdidas humanas () Pérdidas económicas (X) Pérdidas materiales (X)
Vulnerabilidad	Alerta amarilla Daño ambiental () prevención (X) mitigación (X) cambio climático (X) respuesta (X) Alerta verde Exposición () preparación (X) administración (X) Alerta roja Resiliencia () rehabilitación (X) reconstrucción () planificación (X)

Matriz de Análisis de Contenido	
Medio de comunicación: Canal 8	
Nombre del noticiero: Crónica TN8	
URL: https://www.facebook.com/ComunidadTN8/videos/2813105055615295/	
Fecha: Viernes 20 de noviembre 2020	
Sección: Nacionales	
DATOS GENERALES DE LA NOTA	
Tema principal: aulas prefabricadas son trasladadas a la Costa Caribe	
Tema de apoyo: Educación	
Fuentes informativas	Institucionales (X) POLICIA N, MINED, Expertos (X) Henry Jaime Ciudadanía () Documentales () Academia () Ninguna fuente ()
Género periodístico	Noticia (X) Entrevista (X) Reportaje ()
Estilo periodístico	Informativo (X) De Opinión () Interpretativo ()
Tipo de titular:	Designativo () Temático (X) Referencial () Evocador () Expresivo () Apelativo () Declarativo ()
CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO	
Número de caracteres de la nota	344 palabras
Lead: responde a las 6 W	Responde a cuatro: ¿Dónde? ¿Qué?, ¿Dónde?, y ¿Por qué?
Tipo de Cobertura Periodística	Cobertura periodística (X) Noticia factual () Periodismo de interpretación () Periodismo de investigación () En vivos (X) Análisis () Comentarios () Entrevistas (X) Trasmisiones desde el lugar de los hechos (X) Enfoques noticiosos ()
Gestión del riesgo	Amenazas por inundación () Hidrometeoro lógico () Pérdidas humanas () Pérdidas económicas (X) Pérdidas materiales (X)
Vulnerabilidad	Alerta amarilla Daño ambiental () prevención (X) mitigación (X) cambio climático () respuesta (X) Alerta verde Exposición () preparación (X) administración (X) Alerta roja Resiliencia () rehabilitación (X) reconstrucción (X) planificación (X)

Matriz de Análisis de Contenido	
Medio de comunicación: Canal 8	
Nombre del noticiero: Crónica TN8	
URL: https://youtu.be/a9UMcEscTxc	
Fecha: Miércoles 18 de noviembre 2020	
Sección: Nacionales	
DATOS GENERALES DE LA NOTA	
Tema principal: Muertes por paso del huracán	
Tema de apoyo: Personas refugiadas	
Fuentes informativas	Institucionales (X) INETER Expertos () Ciudadanía () Documentales () Academia () Ninguna fuente ()
Género periodístico	Noticia (X) Entrevista () Reportaje ()
Estilo periodístico	Informativo (X) De Opinión () Interpretativo ()
Tipo de titular:	Designativo () Temático (X) Referencial () Evocador () Expresivo () Apelativo () Declarativo ()
CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO	
Número de caracteres de la nota	275 palabras
Lead: responde a las 6 W	Responde a tres ¿Quién?, ¿Qué? y ¿Dónde?
Tipo de Cobertura Periodística	Cobertura periodística () Noticia factual (X) Periodismo de interpretación () Periodismo de investigación () En vivos (X) Análisis () Comentarios () Entrevistas () Trasmisiones desde el lugar de los hechos () Enfoques noticiosos ()
Gestión del riesgo	Amenazas (X) Amenazas por inundación () Hidrometeoro lógico (X) Pérdidas humanas (X) Pérdidas económicas (X) Pérdidas materiales (X)
Vulnerabilidad	Alerta amarilla Daño ambiental (X) prevención (X) mitigación (X) cambio climático () respuesta () Alerta verde Exposición (X) preparación () administración (X) Resiliencia (X) rehabilitación (X) reconstrucción (X) planificación () Alerta roja

Matriz de Análisis de Contenido	
Medio de comunicación: Canal 8	
Nombre del noticiero: Crónica TN8	
URL: https://youtu.be/PoWZpK7CIsM	
Fecha: Miércoles 18 de noviembre 2020	
Sección: Nacionales	
DATOS GENERALES DE LA NOTA	
Tema principal: Paso de huracán IOTA	
Tema de apoyo: Prevención y Evacuaciones	
Fuentes informativas	
Género periodístico	Noticia (X) Entrevista () Reportaje ()
Estilo periodístico	Informativo (X) De Opinión () Interpretativo ()
Tipo de titular:	Designativo () Temático (X) Referencial () Evocador () Expresivo () Apelativo () Declarativo ()
CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO	
Número de caracteres de la nota	291 palabras
Lead: responde a las 6 W	Responde a tres ¿Quién?, ¿Qué? y ¿Por qué?
Tipo de Cobertura Periodística	Cobertura periodística (X) Noticia factual () Periodismo de interpretación () Periodismo de investigación () En vivos () Análisis () Comentarios () Entrevistas () Trasmisiones desde el lugar de los hechos () Enfoques noticiosos ()
Gestión del riesgo	Amenazas por inundación () Hidrometeoro lógico () Pérdidas humanas () Pérdidas económicas (X) Pérdidas materiales (X)
Vulnerabilidad	Alerta amarilla Daño ambiental () prevención (X) mitigación (X) cambio climático () respuesta () Alerta verde Exposición (X) preparación (X) administración (X) Alerta roja Resiliencia (X) rehabilitación (X) reconstrucción (X) planificación ()