



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM - MATAGALPA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil

TEMA

Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez, Educación Inicial, municipios El Tuma La Dalia y Rancho Grande, departamento de Matagalpa II semestre 2020

SUBTEMA

Modelado y Pintura Libre como Estrategias Metodológicas en el Proceso de Aprendizajes de la Dimensión Cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020

AUTORAS

Ts. Darling Arbela Guillen Granado

Br. Amparo del Socorro González

TUTORA:

Msc. Leydy María Cárdenas Castellón

Matagalpa, enero 2021



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM - MATAGALPA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil

TEMA

Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez, Educación Inicial, municipios El Tuma La Dalia y Rancho Grande, departamento de Matagalpa II semestre 2020

SUBTEMA

Modelado y Pintura Llibre como Estrategias Metodológicas en el Proceso de Aprendizajes de la Dimensión Cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020

AUTORAS

Ts. Darling Arbela Guillen Granado

Br. Amparo del Socorro González

TUTORA:

Msc. Leydy María Cárdenas Castellón

Matagalpa, enero 2021

INDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	JUSTIFICACIÓN.....	3
III.	OBJETIVOS	4
	3.1.General.....	4
	3.2 Específicos.....	4
IV.	DESARROLLO DEL SUBTEMA	5
	4.1.Proceso de Aprendizaje.....	5
	4.1.2 Características.....	7
	4.1.2 Etapas de las competencias.....	8
	4.1.2.1 Competencia incientes.....	9
	4.1.2.2 Competencia consiente.....	9
	4.1.2.4 Competencia inconsciente.....	10
	4.1.3 Proceso de aprendizajes en la educación inicial.....	10
	4.2 Estrategias metodológicas.....	11
	4.3 .Pintura libre.....	13
	4.3.1 Tipos de pintura libre.....	14
	4.3.2 Importancia de la Pintura Libre.....	16
	4.3.3 Técnicas de modelado.....	17
	4.3.4 Importancia de modelado.....	17
	4.4 Dimensión Cognitiva	18
	4.4.1 Características de la dimencion cognitiva.....	18
	4.4.2 Importancia de la Dimensión Cognitiva	19
V.	PREGUNTAS DIRECTRICES.....	20
VI.	CONCLUSIONES.....	21
VII.	Bibliografía.....	22

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo se lo dedicamos especialmente al creador de los cielos y la tierra “DIOS dador de nuestras vidas, que me concedió salud, fuerza, paciencia e inteligencia para concluir este trabajo exitosamente.

A nuestros padres Por brindarnos ese apoyo moral y espiritual ya que gracias a ellos nos hemos mantenido firme en nuestros estudios y en nuestras metas planteadas.

A nuestros docentes que nos impartieron clases con mucha paciencia y esmero. Compartiendo y transfiriendo sus conocimientos hacia nuestra persona.

Br. Amparo del Socorro González Blandón

Ts. Darling Arbela Guillen Granados

AGRADECIMIENTO

Se le agradece a DIOS que siempre nos has estado dando la fuerza de estos impulsos que cada día estuvo para darnos esa hermosa sabiduría a las personas que cooperaron en su investigación docentes, padres de familias y niños.

A la UNAN-FAREM - Matagalpa, como institución formadora de técnicos y profesionales con concepción científica y humanista del mundo, que nos permitió ser capaces de interpretar los fenómenos sociales y naturales con un sentido crítico, y reflexivo.

A los maestros por toda su dedicación, por el compromiso que tienen con nosotros hasta ver nuestro aprendizaje y buen desarrollo; por dejar en nosotros su significativa huella de responsabilidad.

Br. Amparo del Socorro González Blandón

Ts. Darling Arbela Guillen Granados

RESUMEN

El presente estudio trata del Modelado- Pintura Libre como estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitivas, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma - La Dalia, II semestre 2020.

Con el propósito de analizar estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitivas, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma - La Dalia, II semestre 2020.

Considerando que este tema es muy importante porque, utilizando materiales didácticos como la pintura libre y modelado se logra un aprendizaje significativo en los niños y niñas, de Educación Inicial. Cabe mencionar que con los materiales didácticos se logra la estimulación sensorial, cognitiva y psicológicas que son valiosos en el periodo preescolar.

Se constató que el uso de los materiales didácticos es fundamental para el desarrollo de la creatividad los niños y niñas alcanzan un aprendizaje significativo para aprender a interactuar y valerse por sí solos en su entorno social.

Palabras claves:

Proceso de Aprendizaje, Pintura Libre, Modelado, Dimensión Cognitiva

ABSTRACT

The present study deals with Modeling - Free Painting as methodological strategies in the learning process of the cognitive dimension, III level, Cinco Pinos school, El Tuma - La Dalia municipality, II semester 2020.

With the purpose of analyzing methodological strategies in the learning process of the cognitive dimension, III level, Cinco Pinos school, municipality El Tuma - La Dalia, II semester 2020.

Considering that this topic is very important because using didactic materials such as free painting and modeling, a significant learning is achieved in the children of Initial Education. It is worth mentioning that with the didactic materials the sensory, cognitive and psychological stimulation is achieved, which are valuable in the pre-school period.

It was verified that the use of didactic materials is fundamental for the development of creativity. Children achieve a significant learning to learn to interact and to be self-sufficient in their social environment.

Key words: Learning Process, Free Painting, Modeling, Cognitive Dimension

I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se aborda el tema: Análisis del proceso de aprendizajes de educación inicial , municipio Tuma La Dalia II semestre 2020, con el subtema modelado y pintura como estrategias metodológicas en el proceso de aprendizajes en la dimensión cognitivas de niños y niñas de educación inicial .

Como objetivo, analizar el modelo y pintura libre como estrategias metodológicas en el proceso de aprendizajes de dimensión cognitivas III nivel, escuela cinco pinos municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

Actualmente en el país Nicaragua, la educación ha venido realizando procesos de cambios que han traído muchos beneficios en la educación, que en algunos docentes, por lo tanto se pretende fortalecer el proceso de enseñanza aprendizajes con la finalidad de mejorar la calidad formativa y profesional del estudiante y así permitirle al individuo crecer y desarrollarse en los diferentes ámbitos en que se desenvuelve un aprendizaje mejor y más divertido

La presente investigación tiene como objetivo analizar el modelado y pintura libre como Estrategias Metodológicas en el proceso de aprendizajes de la dimensión cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma Dalia,II semestre 2020, las cuales pueden ser tomadas en cuenta al momento de desarrollar cualquier actividad educativa donde se le permita al niño y la niña poner en práctica habilidades de forma creativa y así contribuir al cambio de nuestro entorno social integrando los conocimientos previos que trae el niño/a y de esta manera estimular la atención de educarse más eficaz y eficientemente.

La aplicación de modelado en plastilina y pintura libre es importante porque a través de la práctica se logra muchos beneficios cognitivos y una mejor conexión

neuronal que se deben estimular en edad temprana, además se puede descubrir emociones y algún maltrato psicológicos que el niño y niña este sufriendo en el ambiente donde se desenvuelve. En este trabajo se investigó definición, característica, tipos, factores, e importancia de modelado en plastilina y pintura libre y la manera de aplicarla en el proceso de aprendizaje en educación inicial.

II. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación realizada es un estudio que brinda práctica y valor de la metodología del uso de modelado y pintura libre para niños del centro escolar cinco pinos el Tuma La Dalia.

La investigación del uso de modelado y pintura libre es de gran conocimiento ya que ayuda a crear nuevas visiones y misiones en niños y niñas y aportan nuevos depósitos de ideas evolucionadas que permiten ser propenso a cualquier circunstancia de su desarrollo educacional.

El modelado y pintura libre es una investigación que va servir para nuevas generaciones como estudiantes, maestro y el Mined ya que enseña todos los aspectos de modelar, pintar y poner en práctica este aprendizaje que nos lleva a ver que ventajas los da este trabajo.

III. OBJETIVOS

3.1.General

Analizar el modelado y pintura libre como estrategias metodológicas en el proceso de aprendizajes de la dimensión cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma La Dalia, II semestre 2020

3.2 Específicos

- Identificar la aplicación del modelado y pintura libre como estrategias Metodológicas en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma La Dalia, II semestre 2020.
- Determinar la importancia del modelado y pintura libre como estrategias Metodológicas en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma La Dalia, II semestre 2020
- Proponer estrategias modelado y pintura libre que faciliten proceso de Aprendizaje de la dimensión cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma La Dalia, II semestre 2020

IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

4.1. Proceso de Aprendizaje

Según Giraldo (.2017) El proceso de aprendizaje abarca diversas acciones que tienden al conocimiento y valores puede decirse por lo tanto que el proceso educativo se distingue por proceso de enseñanzas y el proceso de aprendizajes este último abarca todo lo relacionado con la recepción y asimilación de los saberes transmitido.

Se considera que cada persona desarrolla un proceso de aprendizajes diferentes de acuerdo a su capacidad cognitivas. Estos nos implican que la posibilidad de aprendizajes ya este determinada nacimientos desde cuestiones físicas como las alimenticias hasta asunto psicológicos como la estimulación existen números factores que inciden en la capacidad de aprendizajes de un sujeto.

Para el proceso de aprendizaje sea exitoso no alcanzan con que la persona en el rol del memorice aquello que sé que se enseñan tras tomar conocimientos de la información debe comprenderla analizarla y juzgarla para estar en condiciones de aplicar los daños. Si el proceso es exitoso el individuo, siempre adquiere conocimientos y valores que pueden incluso modificar su conducta.

Es importante resaltar que no existe un único proceso de aprendizajes. A lo largo de la vida todo vamos desarrollando diferentes proceso de aprendizajes en la escuela en la universidad, en el trabajo , en la casas con la familias .

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos habilidades, valores y actividades, posibilitados mediante el estudio y la enseñanza. La expresión a dicho proceso puede ser entendida a partir de diversas posturas que implican diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender: psicología, conductistas. Por ejemplo describe los aprendizajes de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta del sujeto por lo antes mencionado es fundamental el proceso de aprendizajes es la imitación, la exploración y repetición de unos procesos observados, implica tiempo, espacios, habilidades y otros recursos para desarrollar tareas básicas necesarias para las experiencias. A través de la observación se vio que utiliza materiales adecuados para crear y manipular su propia imaginación para crear por ejemplo con las plastilinas él hace uso de su propia imaginación para realizar su objetivo según su desarrollo.

Se entrevistó al docente quien expresa que el aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores.

- El proceso de aprendizajes es individual aunque se lleva a cabo en un entorno social determinado.
- Para el desarrollo de este proceso el individuo pone en marcha diversos mecanismos cognitivos que permiten interiorizar la nueva información que se está ofreciendo y así convertirla en conocimientos útiles.

De acuerdo a la entrevista realizada la docente expresa que el proceso de aprendizaje es donde el niño y la niña adquieren habilidades, destreza, conocimientos, conductas y valores. Estos como resultados de los estudios, la

experiencia el razonamiento y la observación. Se puede evidenciar que concuerda esta respuesta con lo que dice Giraldo (2007)

En el proceso de aprendizaje también influye y son muy importantes la actitud, la motivación la voluntad, las relaciones personales y la organización. Por lo tanto son tres grandes factores en el aprendizajes el factor cognitivo el efectivo – social y el ambiental y de organización de estudio.

Se observó la evidencia de aprendizaje de modelado de pintura libre cuando el niño ejerce su actividad se ve el aprendizaje que ha obtenido a través del proceso de aprendizaje es individual a un que se lleva a cabo en un entorno social determinado para el desarrollo del individuo pone en marcha diversos mecanismos cognitivos que le permite interiorizar la nueva información que se le está ofreciendo y así convertirlas en conocimientos útiles.

4.1.2 Características.

Plantea Díaz (2015) algunas características de acuerdo al proceso de aprendizaje.

- El aprendizaje requiere la presencia de un objeto de conocimientos y un sujeto a conocer que implica activamente nuevos conocimientos
- Proceso de aprendizaje propio de la pedagogía que es la disciplina que tiene como objeto de estudio la educación como fenómeno complejo y multifuncional lo que indica que existen conocimientos provenientes de otras ciencias y disciplinas que le puedan ayudar a comprender lo que es la educación, como es el caso de la psicología y otras que aportan a la metodología pedagógica.

- Las prácticas pedagógicas son un proceso de comunicación entre docentes y estudiantes destinados a producir aprendizajes a través de mensajes recíprocos en un medio dado. Definiéndose en un espacio social en el que se produce en encuentro del sistema educativo.

En la entrevista realizada el docente menciona que las características del proceso de aprendizaje son: docente, estudiante y contenido, lo que difiere con respecto a lo que dice el autor.

Una de observación es que el docente tiene dominio del tema y realiza los trabajos de acorde a la planeación que se brinda por el Mined.

Las características son de suma importancia ya que destina cada función que ayuda defendiendo un espacio social.

4.1.2 Etapas de las competencias.

Según Morales (2018) menciona que existen cuatro etapas bien definidas que sirven para comprender que ocurre en un cerebro humano paso a paso.

Estas etapas realizan y representan y definen como funciona cada aspecto de las condiciones que representa el sistema educativo.

4.1.2.1 Competencia incocientes.

Ante de aprender algo nuevo para nosotros, lo normal es que no seamos consiente de no conocerlas, quizás por no haber no necesitado hasta ese momento o bien porque aún no estábamos en condiciones de hacerlo. Para entender esta primera etapa del proceso de aprendizajes con un ejemplo cotidiano, pensemos en la primera vez que un niño pequeño se encuentra frente a un ordenador, un teléfono móvil, o cualquier otro dispositivo; ante de su descubrimientos sentía angustia por no saber usarlo, ya que no era consciente de su existencias y mucho menos de disfrute y beneficios que podrían brindarles.

4.1.2.2 Competencia consiente.

Esta segunda etapa cobramos conciencia de nuestra falta de conocimientos. Por esta razón comenzamos a poner atención en los detalles que antes ignorábamos por completo, para intentar satisfacer estas nuevas necesidades que ha nacido en nosotros. Continuamos con el ejemplo anterior del niño cuando se enfrenta a su competencia en el uso de los dispositivos mencionados que decide superarse acercándose a ellos.

4.1.2.3 Competencia consiente.

Esto permitió lograr muchos desarrollo y habilidades que han generados exitos en un pleno terreno descocido.

Luego de muchas practicas logramos desarrollar habilidades nuevas que nos permitas desenvolvemos con éxitos en este terreno que poco tiempo a tras desconocíamos. Se consedio este una de las dos etapas cruciales del proceso de aprendizajes.

4.1.2.4 Competencia inconsciente.

Se trata del punto en el cual hemos interiorizado los nuevos conocimientos y podemos usarlos si ser consciente de ellos. a diferencias de aprendizajes forzoso , típico de sistema educativo , que consiste de memorizar una serie de conceptos para superar un examen, alcanzamos la competencia inconsciente cuando según los instrumentos realizados aplicados se vio que si algún niño desconoce el aprendizajes se ejecuta y se aprende haciendo.

Estas etapas del proceso de aprendizajes son aspectos más fascinantes del aprendizaje porque lleva desde un punto absoluto la existencias de un concepto hasta otro. como destrezas en diversos campos se domino de aplicar el uso de plastilina.

4.1.3 Proceso de aprendizajes en la educación inicial.

Según Mined (2017) En el proceso de aprendizajes de la educación inicial se base a diferentes capacidades cognitivas. Esto no implica que la posibilidad de aprendizajes ya este determinar de sus nacimientos, desde cuestiones físicas como la alimentación hasta los asuntos psicológicos como estimulación existentes y numerosos factores que inciden en la capacidad de aprendizaje.

En la entrevista de docentes nos dio que el niño y niñas adquieren habilidades , destrezas , conocimientos , conductas y valores esto como resultado del estudio de la experiencia el razonamiento y la observación.

Con respecto a este aspecto la docente respondió que es de mucha importancia el proceso de aprendizaje en educación inicial porque adquieren muchas habilidades, conocimientos, brinda oportunidades y convivencia así como la formación del individuo autónomas y responsables.

En la educación inicial de III nivel los niños poseen sus capacidades de aprendizaje ya que cada niños y niñas tienen sus propios criterios de aprender eficazmente y así superan sus capacidad.

Para que el proceso de aprendizaje sea exitoso. No alcanza con la persona en el rol de estudiantes, memorice aquello que se enseña. Tras tomar conocimientos de la información debe comprenderla, analizarla y juzgarla para estar en condiciones de aplicar los datos. El proceso ha adquirido conocimientos y valores que pueda incluso verificar el uso y aprendizajes obtenidos.

4.2 Estrategias metodológicas.

Estas estrategias son procesos de actividades planificadas mediante los cuales eligen coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con aprendizajes significativos y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanzas el estilo de aprendizajes Shukermen (2008).

Son actividades planificadas por el docente donde trata de aplicar y coordinar los aprendizajes de los estudiantes

- Programación
- Plan didáctico
- Métodos y técnicas de aprendizajes

Según Bernal (2012) Según los profesores comprendan las gramáticas de sus alumnos deriva de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Se considera que todo individuo tiene algunos conocimientos previos que con un poco de estimulación logra desarrollarlas y concluir sus aprendizajes. Estos conocimientos previos servirán de anclajes para las actividades posteriores.

Ejemplos observar imágenes fotografías y criterios propuestos, responder preguntas o escuchar definiciones.

Arguello Y Sequeira (2016) Estrategias metodológicas son un conjunto de técnicas y procedimientos esenciales e impredecible en el proceso de enseñanzas-aprendizajes en relación al fenómeno educativo donde el docente es el facilitador que hace apertura de un espacio para que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas que les permita construir al aprendizajes significativo.

Estas estrategias brindan técnicas muy esenciales que brindan de como es el funcionamiento de desarrollo y habilidades de estudiantes esto ayuda a fortalecer un convenio esencial que siempre da y desarrolla habilidades.

Según Giraldo (2017) El proceso de aprendizaje abarca diversas acciones que tienden al conocimiento y valores puede decirse por lo tanto que el proceso educativo se distingue por proceso de enseñanzas y el proceso de aprendizajes este último abarca todo lo relacionado con la recepción y asimilación de los saberes . Se observo que hay un interes del docente hacia los estudiantes preparando los contenidos de acorde a la programacion que plantea el docente es profesor , estudiante , contenido y los valores ambientales.

4.3 .Pintura libre.

Según Billalobos (2018) La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando acuarela mezclados con otras sustancias aglutinantes a orgánicas o sintética. Con la pintura estimulan todo los sentidos la vista gracias a los colores por su supuesto el tacto y de las herramientas importante ya que se usa para diseñar o moldear lo que se quiere hace esto fomenta la sicomotricidad, es importante ser parte de una práctica grandiosa ya que al niño le ayuda a su autoestima a hacer mejor e innovar sus propias ideas.

La pintura es una de las expresiones más antigua y una de sietes artes más bellas, la práctica de pintar consiste en aplicar, en una superficie determinado y es lo más importe que ayuda a un nivel de mejorar los impactos activos de los niños.

Cuando el niño o niña dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión sin dares cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profunda dentro su ser porque las emociones están presenten en nosotros desde que nacemos Billalobos (2018)

Para que el niño (a) pueda disfrutar del arte hay que potenciar desde casa que lo haga pero cuando son muy pequeño es más probable que si le das un rotulador o pintura de dedos.

En la edad de los 2 y 3 años es buena idea estar con ellos mientras expresan todo su arte dejándolos liberta de expresión pero guiándolos en su expresión artísticas.

Para la docente la pintura libre ayuda a desarrollar la propia personalidad de las niñas y niños, también presenta un estado de alegría que no puede expresarse con palabras. Es un espacio que se les brinda a los niños para que dibujen y coloreen usando su imaginación y su creatividad transmitiendo sus pensamientos y emociones. Lo que expresan tiene relación con las concepciones de los autores antes mencionados.

La pintura es un concepto con varios usos significados. El término puede utilizarse para nombrar el material que permite recubrir una superficie con una capa fina al arte de pintar, a lienzo o lámina en que está pintado algo y al maquillaje.

Como material la pintura es un fluido que aplica sobre una superficie en capas delgadas. Cuando se seca, la pintura se convierte en una película sólida que recubre, que es el espacio que se le brinda a los niños para dibujar y colorear usando su imaginación y la creatividad transmitiendo sentimientos emocionales.

4.3.1 Tipos de pintura libre.

Entre los múltiples tipos de pinturas, pueden mencionarse a los barnices, los esmaltes, los selladores, los entonadores y las lacas. Su utilidad dependerá de la superficie en que se planea aplicar la pintura. Cabe destacar que cada pintura, a su vez, está compuesta por diversos pigmentos, disolventes, plastificantes y aglutinantes Pérez (2011).

Desde tiempos remotos hasta la actualidad, las artes han formado parte del desarrollo de la sociedad, han estado presentes en las actividades que realiza el hombre tanto en su vida laboral profesional como en lo personal; con diferentes

funciones como desempeños tiene en su vida cotidiana: religiosa de espectáculos militar, educativa, económica, ideológicas, bello en el arte y en la naturaleza decorativa y hasta terapéutica pues también es utilizado en tratamientos médicos.

En la actualidad como, parte de recreación ocupa un lugar importantes en el tiempo libre de ciudadano, dado en otros casuales por el desarrollo de las nuevas tecnologías; portando resulta muy pertinente dedicarles atención al desenvolvimiento de la educación artísticas tanto en educación general como en la formación de los profesionales que se ocupa de su orientación e impartición de la misma. Merino (2014)

Esto es forma de expresión donde las niñas y niños utilizan los colores con libertad para experimentar, descubrir, investigar, crear y hacer representaciones espontáneas de personas, animales, plantas, ambientes, sentimientos, etc. Es una técnica que le permite al niño y niña gozar y desarrollar diferentes habilidades ya sean intelectuales y psicomotoras.

Es cubrir con colores espacios vacíos. Es usar una diversidad de colores Utilización de tonos (policromáticos). En una pintura puedes llenar vacíos guiándote, dirigiéndote, por un dibujo. Aquí el niño/a experimenta la sensación de combinar colores y descubre otros, todo lo hace con libertad.

La docente en la entrevista respondió que las técnicas son pintura con hojas y flores del medio, chorreado, estarcidos, pinturas con tierras y piedras de colores del medio aserrín, Sin embargo en las observaciones realizadas no se observó la aplicación de estas técnicas.

4.3.2 Importancia de la Pintura Libre.

La pintura es de suma importancia ya que el niño realiza y desarrolla su sistema de como saber que va a realizar y como va pintar según el objeto que el requiere representar .

Esta permite el desarrollo de habilidades artisticas en los niños, además de la creatividad e imaginación.

- ✚ Manejo de la libertad
- ✚ Mejora los conocimientos
- ✚ Desarrolla destrezas disfrutando
- ✚ Favorece la relación y la comunicación
- ✚ Favorece la responsabilidad.
- ✚ Mejora la autoestima.

La pintura estimula la comunicación la creatividad, sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que pintura esta también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos.

De acuerdo a la entrevista la docente hace mención que es importante porque ayuda al desarrollo de la propia personalidad del niño y niña también se pueden expresar un estado de ánimo temor alegría que no se puede expresar con palabras. No obstante en las observaciones no se evidenció mucha práctica en relación a pintura libre.

4.3.3 Técnicas de modelado

Las técnicas parte de los principios teóricos del aprendizajes observacional o vicario desarrollado por Bandura. Millar y Dollar ya habían destacados la relevancias de ere rozamientos de la repuesta imitada.

Bandura señala que el moldeamiento encadenamiento de la conducta en los aprendizajes operante no da cuenta suficiente de la adquisición de comportamientos.

- 1 Dificulta para aplicar la adquisición de segmento largo de conducta sin apelar a procesos lentos y graduales de condicionamientos.
- 2 Explica como un número muy eleva de conducta ocurre y adquiere sin ser directamente reforzadas.
- 3 A veces la aparición de estas nuevas conducta se producen días o meses después de condicionamientos.
- 4 El aprendizaje como observación cuya repuesta fundamental es que una gran de conducta se aprende , mantiene y exige mediante la observación
- 5 La conducta no solo está controlada por las secuencias ambientales, si no también más importantes por representaciones simbólicas de los suceso externos.
- 6 El aprendizaje no requiere de un modelo puede ocurrir por medio simbólico como la imaginación o la transmisión oral o escritas.

4.3.4 Importancia de modelado.

El modelado que se le da es importante por lo que se ve las figura ver la extensión que toma el artista para dar una oferta a la población y a si sea demandado el producto que se hace. Billalos (2018)

Sea venido generando el modelado como una estrategia como una suma importancia a que el niño siempre aprenda de manera eficaz.

4.4 Dimensión Cognitiva.

Según MINED (2015) En el niño ingresa el nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse actuar y transformar la realidad, es decir trata de explicar cómo se empieza a conocer, como conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismo mentales que se lo permiten como posibilidad lograr un mejor y útil conocimiento.

En la últimas décadas la sicología cognitiva ha logrado una gran evolución y significativos avance, a proponer teorías del cómo se logra el desarrollo, y la posibilidad de facilitarlo en las relaciones que estable en la familia y en la escuela,

Fundamentales para conciliador los proceso cognitivos, básicos. Percepción, atención y memorisa . La docente expresa que esta dimencion permite que los niños y niñas en esta edad preescolar desarrolla su propia pregunta sobre el mundo que le rodea ademas ayuda al cerebro a desarrollar y comprededer los pensamientos.

4.4.1 Características de la dimencion cognitiva.

Para definir con claridad el concepto de características físicas debemos aclarar con antelación el significado de los dos términos que lo forman.

Llamamos característicaa cada una de las cualidades que posee una persona o cosa y que sirve para identificarla respecto a otras. Todas las personas y

los objetos tienen aspectos auténticos que los diferencian de los demás y del resto de las cosas.

4.4.2 Importancia de la Dimensión Cognitiva

El desarrollo cognitivo en la primera infancia puede determinar el correcto desenvolvimiento en los siguientes años y etapas escolares. Es decir, los niños y niñas que logran un correcto desarrollo cognitivo cuentan con habilidades y personalidades fuertes

Se observó y se comprendió la gran capacidad que tiene el niño en actuar y presentar sus conocimientos representando emociones en objetos o dibujos que ellos nos enseñan en su vida diaria.

La ilustración nos brinda la capacidad que tienen los niños en su forma de dibujos ya que son capaces de brindar mejores conocimientos.



V. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿De qué manera aplica la docente el Modelado y Pintura Libre como Estrategias Metodológicas en el Proceso de Aprendizaje de la Dimensión Cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma La Dalia, II semestre 2020?
2. ¿Qué importancia tiene el Modelado y Pintura Libre como Estrategias Metodológicas en el Proceso de Aprendizaje de la Dimensión Cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma La Dalia, II semestre 2020?
3. ¿Qué estrategias Modelado y Pintura Libre que facilitan Proceso de Aprendizaje de la Dimensión Cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma Dalia, II semestre 2020?

VI. CONCLUSIONES

Al analizar el modelado y pintura libre como estrategias metodológicas en el proceso de aprendizajes de la dimensión cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma Dalia, II semestre 2020, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de modelado como técnicas metodológicas en el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva se realiza en barro plastilina y el papel.
2. Es de gran importancia el Modelado y Pintura Libre como Estrategias Metodológicas en el Proceso de Aprendizaje de la Dimensión Cognitiva, ya que permite el desarrollo de habilidades, así como el aprendizaje lúdico.
3. Se proponen estrategias de Modelado y Pintura Libre para ser visualizado el proceso de aprendizaje de la dimensión cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020

VII. Bibliografía.

Bernal. (12 de agosto de 2012).

Billalobos. (11 de octubre de 2018). Obtenido de importancias de los sistemas de modelo en niños .

Díaz, J. (2015).

Merino, Maria. (12 de 04 de ,2014). Obtenido de sistemas de conocimientos de formacion .

MINED . (12 DE SEPTIEMBRE DE 2017).

MINED. (2012).

MINED 12 de julio de 2015). Obtenido de el mecanismo y importancias en que brinda la educacion .

Morales, A. (2018).

perez, J. (2011).

Shuckermith, N. (12 de septiembre de 1987).

ShuKermem. (2008). estrategis para aplicacion de materiales de aprendizajes .

ANEXOS

Anexo 1 propuestas del trabajo.

En esta propuesta damos a conocer los materiales planteados para hacer y lograr un mejor desarrollo en niños a través de dibujos planteados con plastilina colores haciendo el uso de hacer cada objeto y que función hace donde se hizo muñecos a base de plastilina, pompas de colores, huellas de colores.

Objetivo:

Dar a conocer al niño de cómo hacer figuras que se hacen a base del uso de plastilina haciendo muñecos.

Recursos:

Plastilina de diferentes colores, materiales adecuados para formar un muñeco como botones.

Resultado a lograr.

Establecer un mejor aprendizaje en niños de conocer los colores como formar un muñeco de una manera adecuada ver el uso de conocimientos.

Modelado y Pintura Libre que facilitan el Proceso de Aprendizaje de la Dimensión Cognitiva

Muñecos con plastilina

Materiales: Plastilina, limpiapipas, botones.

Elaboración

Se parte de figuras redondas para hacer la cabeza y el cuerpo con diferentes colores. Se decora con limpiapipas para hacer las piernas y los brazos. Para hacer los ojos y la nariz se le ponen unos botones. Finalmente se pueden barnizar las figuras de plastilina para darle más brillo y endurecerlas un poco con pegamento blanco.



Creando emociones.

Objetivo

Identificar las cualidades necesarias que presenta el niño a través de sus emociones de cómo se desenvuelva que problemas presenta y como lo supera.

Recursos

En este recurso se hace uso de plastilina y papel y lápiz.

Resultados

Se vio el aspecto de los niños y niñas como hacen el uso de imaginación a través de dibujos que nos quieren dar a entender a nosotros.

La plastilina se usa para modelar, crear diversos diseños. Cuando se trata de las emociones ella como ningún otro material para comunicar con fidelidad la expresión que queremos. Lo fácil que es de trabajar y lo rápido que se pueden saldar los errores que se comenten, la hacen un material idóneo para cualquier edad.

Proporciónale plastilina para trabajar y se divertirán definiendo una y otra expresión en las caras de estos muñecos.

Prepara todos los materiales

Lo primero que debes hacer es utilizar el rotulador para dibujar las caras de los muñecos. No tenéis que hacer muchos, con dos serán suficientes.

Píntales los ojos, la nariz, las orejas, el pelo, pero no la boca y las cejas, porque es la boca precisamente la que mejor puede reflejar los sentimientos que vais a transmitir.

Una vez terminados los dos muñecos dale a tu hijo una porción de plastilina y dale un poco de calor con las manos. Cuando esté blandita pregúntale a tu hijo cómo haría que los muñecos se vieran felices, tristes, serios, asombrados...

Vete nombrando las emociones a medida que él diseña la boca de una y otra manera para plasmar sobre los rostros dibujados en el papel las distintas emociones.

Si se te hace difícil encontrar los diseños correctos para comentarlos o enseñárselos a tu niño, debajo te doy algunas ideas de cómo modelar la plastilina según cada emoción.

FELICIDAD: Un cilindro fino colocado de manera convexa (puntas hacia arriba)

TRISTEZA: Un cilindro fino colocado de manera cóncava (puntas hacia abajo)

SERIEDAD: Un cilindro fino colocado de manera horizontal

ENFADO: Un cilindro fino ondulado

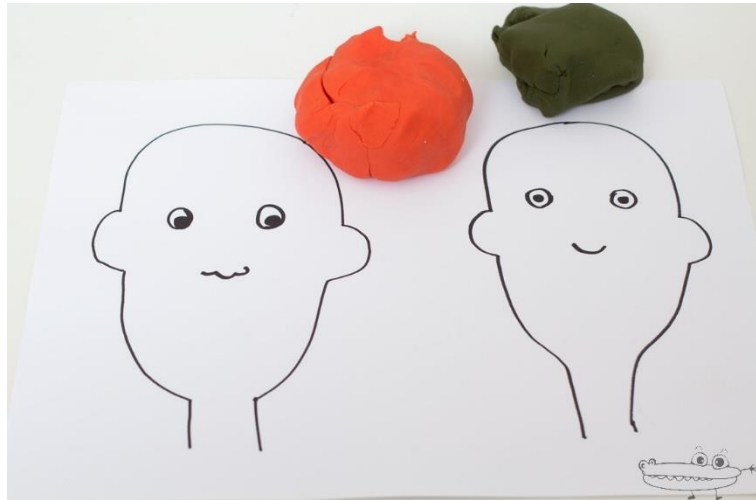
ASOMBRO: Un cilindro fino que forme un círculo pequeño.

Materiales necesarios:

Plastilina

Rotuladores y papel

Papel plastificado (opcional)



Paso a paso:

Dibuja dos rostros sencillos

sin boca ni cejas. (Si quieres utilizar más de una vez esta actividad te aconsejo que forres el dibujo con papel plastificado).



Prepara el dibujo encima de la mesa junto con las dos bolas de plastilina.

Ahora sienta a tu hijo y pídele que modele con la plastilina una cara de un hombre feliz y al lado el de un hombre triste.

Una vez haya terminado, puedes continuar experimentando distintas emociones.



Pompas de colores.

Objetivo.

Explicar el uso de desarrollo de como se hacen pompas de colores y como hacen uso de su propia imaginacion,

Recursos.

Pajillas gomas elastica , cartulina, acuarelas , con estos recurso se cuenta para desevelver y hacer las pompas de colores.

Resultado a lograr

A traves de el uso de pompa se logro el entusiasmo y la dedicacion que tiene el niño y niña de apreder cosas nuevas y darlo acocer con enfasis emocional .

Para esta actividad necesitas pajitas de plástico, gomas elásticas para mantenerlas juntas, papel o cartulina blanca a modo de lienzo, una mezcla de dos partes de agua y una de jabón lavavajillas líquido concentrado para hacer las pompas, acuarelas (lavables) para darle tonalidad a las pompas, y papel de cocina para limpiar los restos de pintura que puedan caer fuera.

Para pintar simplemente moja las pajitas en la mezcla de agua jabonosa coloreada y sopla sobre el papel. Este resultado es impresionante .



Huellas de colores

Objetivo

Evaluar de cómo funciona el estado vulnerable de cada niño de como lo hace que función los transmite que si está de acuerdo.

Recurso

Rollo de papel blanco, plástico pintura lavable.

Resultado a lograr

Ver el aprendizaje que tiene el niño sus mejoras y valores que se aprende haciendo a través de esta técnica de la forma dibujando.

Técnica de pintura para pequeños artistas: dibujar con sus pisadas. Para ello, simplemente necesitas materiales muy sencillos de conseguir como un rollo de papel blanco (especial para caballete), plástico de burbujas, pintura lavable, pinceles, cinta adhesiva y tijeras.

Cuando tengas todos los elementos, cubre sus pies con film plástico y déjales que los mojen en la pintura, ¡y que den rienda suelta a su creatividad!



Anexo 2 Matriz categorial.

MATRIZ CATEGORIAL

VARIABLE	SUB VARIABLE	INDICADOR
Proceso de Aprendizaje	Estrategias Metodológicas	Definición
		Características
	Pintura Libre	Definición
		Tipos
		Importancia
	Modelado	Definición
		Técnicas de modelado
		Importancia
	Dimensión Cognitiva	Definición
		Características
		Importancia

ANEXO 3

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE

Estimado docente esta entrevista se está realizando con el objetivo de analizar el Modelado y Pintura Libre como Estrategias Metodológicas en el Proceso de Aprendizaje de la Dimensión Cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020

De antemano agradecemos su apoyo al responder las siguientes interrogantes

1. ¿Qué es proceso de aprendizaje en educación inicial?

2. ¿Cuáles son las características del proceso de enseñanza aprendizaje de educación inicial?

3. ¿Cuál son las etapas del proceso de aprendizaje de educación inicial?

4. ¿Qué importancia tiene el proceso aprendizaje de educación inicial?

5. ¿Cuáles son las dimensiones de educación inicial? mencione

6. ¿Qué es pintura libre?

7. Defina los tipos de característica de la pintura libre

8. ¿Cuáles son las técnicas de pintura libre?

9. ¿Cuál es la importancia de pintura libre .?

10. ¿Que entiende por dimensión cognitiva?

11. ¿Cuál es la importancia del desarrollo de la dimensión cognitiva?

12. ¿Qué entiende por modelado?

13. ¿Cuáles son las técnicas de modelado?

ANEXO 4



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Entrevista dirigida a padres de familias.

Estimado padre y /o madre de familia, esta encuesta se está realizando con el objetivo de analizar el Modelado y Pintura Libre como Estrategias Metodológicas en el Proceso de Aprendizaje de la Dimensión Cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma Dalia, II semestre 2020

De antemano agradecemos su colaboración en responder a las siguientes interrogantes

1. ¿Apoya usted a su hijo/a en el proceso educativo? De qué manera

2. ¿Cómo considera usted el aprendizajes de su hija /o? ¿Por qué?

3. ¿Qué entiende por pintura libre?

4. ¿Cree usted que es importante la pintura libre?

5. ¿Cómo valora usted el uso de plastilina como recurso educativo?

Anexo 5

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA DOCENTE



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Estas observaciones se realizaran con el objetivo de analizar el Modelado y Pintura Libre como Estrategias Metodológicas en el Proceso de Aprendizaje de la Dimensión Cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma Dalia, II semestre 2020

Fecha: _____

NO	CRITERIOS	SI	NO	A VECES
1	Utiliza el material adecuado para el trabajo con los niños y niñas.			
2	Las actividades están de acorde al contenido			
3	Se evidencia aprendizaje en los niños (a) cuando realizan actividades de modela y pintura			
4	La maestra da ejemplos de modelado de plastilina			
5	Facilita material adecuado para el trabajo con pintura libre			
6	Hace uso de diferentes estrategias para la implementación de la pintura libre			
7	Implementa diferentes técnicas de pintura durante el desarrollo de la clase.			

ANEXO 6

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Estas observaciones se realizarán con el objetivo de analizar el Modelado y Pintura Libre como Estrategias Metodológicas en el Proceso de Aprendizaje de la Dimensión Cognitiva, III nivel, escuela Cinco Pinos, municipio El Tuma Dalia, II semestre 2020

Fecha: _____

NO	CRITERIOS	SI	NO	A VECES
1	Realizan actividad de modelado de plastilina y pintura			
2	Se integra en las actividades de modelado en plastilina y pintura libre.			
3	Les gusta la pintura libre			
4	Se evidencia aprendizaje cuando realizan actividades de modela y pintura			
5	Muestra interés por la pintura libre			
6	Usan creatividad durante el uso de plastilina			
7	Manipula con facilidad la plastilina			

ANEXO 7



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

MATRIZ DE RESULTADO DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE

NO	CRITERIOS	DOCENTE
1	¿Qué es proceso de Aprendizaje en Educación Inicial	Es donde el niño y la niña adquieren habilidades ,destreza, conocimientos, conductas y valores .Estos como resultados del estudios, la experiencia el razonamiento y la observación
2	¿Cuáles son las características del proceso de enseñanza aprendizajes de educación inicial?	Docente Estudiante Contenido
3	¿Cuál son las etapas del proceso de aprendizaje de educación inicial?	Incompetencia inconsciente Incompetencia consciente Competencia inconsciente Competencia consciente
4	¿Qué importancia tiene el proceso aprendizaje de educación inicial?	Es de mucha importancia porque adquieren muchas habilidades, conocimientos, brinda oportunidades y convivencia así como la formación del individuo autónomas y responsables.

5	¿Cuáles son las dimensiones de educación inicial? mencione	Dimensión- cognitiva Emocional Física Comunicación y lenguaje
6	¿Qué es pintura libre?	Es un espacio que se les brinda a los niños para que dibuje y colorea usando su imaginación y su creatividad trasmitiendo sus pensamientos y emociones.
7	Defina los tipos de característica dela pintura libre	Emociones y afectividad, expresión y comunicación, creatividad sicomotricidad.
8	¿Cuáles son las técnicas de pintura libre?	Pintura con hojas y flores del medio, chorreado, estarcidos, pinturas con tierras y piedras de colores del medio aserrín.
9	¿Cuál es la importancia de pintura libre .?	Es importante porque ayuda al desarrollo de la propia personalidad del niño y niña también se pueden expresar un estado de ánimo temor alegría que no se puede expresar con palabras.
10	¿Qué entiende por dimensión cognitiva?	Es la dimensión que les permite conocer y usar o tener noción delas cosas.

11	¿Cuál es la importancia del desarrollo de la dimensión cognitiva?	Esta dimensión permite que los niños en edad preescolar desarrollen sus propias preguntas sobre el mundo que les rodea además de ayudar al cerebro a desarrollar y comprender los conocimientos.
12	¿Qué entiende por modelado?	Es donde se modela para comprender o explicar mejor un proceso o un determinado objeto.
13	¿Cuáles son las técnicas de modelado?	Modelado en barro Modelado en plastilina Modelado en papel

ANEXO 8

MATRIZ DE RESULTADOS DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A DOCENTE



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

NO	CRITERIO	VISITA					TOTAL		TOTAL	
		1	2	3	4	5	SI	NO	SI %	NO %
1	Utiliza el material adecuado para el trabajo con los niños y niñas.	SI	SI	SI	SI	SI	5	0	100%	0%
2	Las actividades están de acorde al contenido	SI	SI	SI	SI	SI	5	0	100%	0%
3	Se evidencia aprendizaje en los niños (a) cuando realizan actividades de modela y pintura	SI	SI	NO	SI	SI	4	1	80%	20%
4	La maestra da ejemplos de modelado de plastilina	SI	SI	SI	SI	NO	4	1	80%	20%
5	Facilita material adecuado para el trabajo con pintura libre	SI	SI	SI	NO	SI	4	1	80%	20%

6	Hace uso de diferentes estrategias para la implementación de la pintura libre	SI	SI	SI	SI	SI	5	0	100%	0%
7	Implementa diferentes técnicas de pintura durante el desarrollo de la clase.	SI	SI	SI	SI	SI	5	0	100%	0%

ANEXO 9

MATRIZ DE RESULTADOS DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

NO	CRITERIOS	VISITAS					TOTAL		TOTAL	
		1	2	3	4	5	SI	NO	SI %	NO %
1	Realizan actividad de modelado de plastilina y pintura	Si	si	si	Si	si	5	0	100 %	0%
2	Se integra en las actividades de modelado en plastilina y pintura libre.	Si	si	si	Si	si	5	0	100 %	0%
3	Les gusta la pintura libre	Si	si	si	Si	si	5	0	100 %	0%
4	Se evidencia aprendizaje cuando realizan actividades de modela y pintura	No	si	si	Si	no	3	2	60%	40%
5	Muestra interés por la pintura libre	No	si	si	Si	si	4	1	80%	20%
6	Usan creatividad durante el uso de plastilina	Si	si	si	Si	si	5	0	100 %	0%
7	Manipula con facilidad la plastilina	Si	si	si	Si	Si	5	0	100 %	0%

Anexo 10 :Fotografias del centro escolar cinco Pinos

