



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
CARRERA PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Informe Final de seminario de graduación para optar al Técnico Superior en Pedagogía con Mención en Educación Primaria.**

**Línea de investigación:** Estrategias Didáctica.

**Tema:** La Dramatización como estrategia didáctica.

La Dramatización como estrategia didáctica para la inclusión y la expresión oral de los estudiantes de 4° grado B en la asignatura de Lengua y Literatura en el Colegio Público Josefa Toledo #1, municipio de Managua, durante el II semestre del año 2021.

**AUTORES:**

Br. Francisco Antonio Vallejos González.

Bra. Jennyfer Eliette Vallejos.

Br. Pedro Rafael Ortíz Hernández.

**Tutoras:** Msc. Nohemy Scarleth Aguilar Chávez.

Lic. Meyling Melania Ruíz Martínez

**Managua, Nicaragua, Febrero 2022.**

## ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN .....	1
1.1.	Planteamiento del Problema.....	2
1.2.	Justificación .....	4
II.	OBJETIVOS .....	5
2.1.	OBJETIVO GENERAL.....	5
2.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
III.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
3.1.	Proceso.....	6
3.2.	Enseñanza .....	6
3.3.	Aprendizaje .....	6
3.4.	Proceso de enseñanza y aprendizaje .....	7
3.6.	Aprendizaje Significativo .....	8
3.7.	Lengua y Literatura.....	8
3.8.	Didáctica .....	9
3.9.	Estrategias .....	10
3.9.1.	Estrategias Didácticas .....	10
3.9.2.	Expresión Oral .....	11
3.9.2.1.	Formas de expresion oral .....	11
3.9.2.2.	Expresión oral espontánea.....	12
3.9.2.3.	Expresión oral reflexiva.....	12
3.10.	Inclusión.....	13
3.11.	Dramatización.....	14
3.11.1.	Estrategias que utilizan en la disciplina de Lengua y Literatura.....	14
3.11.2.	Estrategias didácticas que orienta el MINED mediante el programa de Lengua y Literatura.....	15
3.11.3.	La dramatización como estrategia didáctica .....	15
3.11.4.	Características de la dramatización.....	15

3.11.5. Objetivos didácticos de la dramatización en el aula de clase.....	16
3.11.6. Bloques de contenidos de la dramatización .....	16
3.11.7. Importancia de la dramatización .....	16
3.11.8. Cómo se realiza la dramatización. ....	17
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
4.1. Tipo de Investigación .....	18
4.2. Paradigma investigativo fenomenológico o hermenéutico.....	18
4.3. Técnicas de Investigación.....	19
4.4. Instrumentos de recopilación de información.....	19
4.4.1. Guía de Observación.....	20
4.4.2 Guía de Entrevista.....	20
4.4.3 Población y muestra.....	20
V. PROPUESTA DE ESTRATEGIA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE .....	22
5.1. Diagnóstico.....	22
5.1. Metodología propuesta.....	23
La Dramatización.....	23
VI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	25
VII. CONCLUSIONES .....	28
VIII. RECOMENDACIONES .....	29
IX. LECCIONES APRENDIDA.....	30
X. Bibliografía .....	31
XI. ANEXOS .....	34

## **DEDICATORIA**

Dedicamos primeramente este trabajo a Dios, al creador de todo lo maravilloso de la naturaleza, que nos ha dado la fortaleza para continuar, cuando hemos estado a punto de caer, con toda la humildad de nuestros corazones damos infinitas gracias.

De igual forma, dedicamos este trabajo a nuestras madres, padres y familiares que, aunque algunos no están a nuestro lado y otros sí, nos formaron con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual nos han ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A nuestros hijos y hermanos, que con su cariño y comprensión han aportado mucho, quien ha contribuido a que culminemos con éxito nuestro proceso de formación.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos en primer lugar a Dios, quien nos dio la vida y la ha llenado de bendiciones todos nuestros momentos, a él, que con su infinito amor nos ha dado la sabiduría suficiente para culminar el protocolo de la asignatura de SEMINARIO DE GRADUACIÓN.

Gracias a todas aquellas personas que de una u otra forma nos ayudaron a crecer como personas y como profesionales.

Agradecemos también de manera muy especial a las tutoras de la asignatura de Seminario De Graduación Msc. Nohemy Scarleth Aguilar Chávez y Lic. Meyling Melania Ruíz Martínez, quiénes con sus conocimientos y apoyo supieron guiar el desarrollo del presente estudio, desde el inicio hasta su culminación.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), por brindarnos recursos necesarios para lograr con éxito la culminación de este trabajo investigativo.

“Ahora podemos decir que todo lo que somos es gracias a todos ustedes”.

## **RESUMEN**

La presente investigación, tiene como propósito: “Valorar las estrategias que aplica la docente de 4° grado “B” para mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en la disciplina de Lengua y Literatura del colegio público Josefa Toledo #1”, de igual forma, se determina la posible solución al problema identificado, con el fin de contribuir al fortalecimiento del proceso enseñanza y aprendizaje del centro de estudio antes mencionado.

En el trabajo realizado se encontraron los siguientes hallazgos: se logró con la aplicación de la estrategia la inclusión de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la puesta en práctica de la propuesta didáctica como es la dramatización, se reconoció el esfuerzo realizado en los diferentes ensayos que se dieron previos al día de la presentación ante la comunidad educativa.

Además se obtuvo la participación de los estudiantes en conjunto con aquellos que no participaban, interactuaron de forma espontánea apoyados de las diferentes lecturas del guion previamente elaborados ya sea de forma individual o colectiva, mostrando el interés en realizar la estrategia, evitando el nerviosismo, miedo o temor ante otros estudiantes de diferentes grados.

El informe de investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo, y el tipo de estudio fue descriptivo ya que a partir de las diferentes vivencias en el contexto se muestran detalles sobre el desarrollo de la estrategia propuesta; para la recolección de datos se hizo necesario realizar observaciones y aplicar entrevistas a la docente y estudiantes lo que permitió descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación, e identificar la naturaleza profunda de las realidades en el salón de clase, su estructura dinámica así como el comportamiento y manifestación de los protagonistas.

Mediante este trabajo se brindó recomendaciones a docente, estudiantes y directores, que ayuden al desarrollo de estrategias antes, durante y al finalizar el desarrollo de las asignaturas con el fin de obtener un proceso de enseñanza y aprendizaje satisfactorio.

### **Palabras claves:**

Dramatización, expresión oral, inclusión, estrategia didáctica.

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación se desarrolló en dos etapas, el diagnóstico para determinar mediante el paradigma cualitativo, y la segunda etapa es el proceso para proponer posible solución al problema encontrado, describiendo el contexto educativo de forma cualitativa.

En el diseño metodológico fue necesario realizarlo a través del enfoque cualitativo, debido a que se permitió realizar el proceso de colecta de información, que son necesarios para analizarlos y emitir respuestas objetivas. La población estudiantil del centro de estudio es de 1,022 estudiantes, 23 docentes, 1 director y 1 subdirectora, 2 persona de limpieza, 2 guardas de seguridad.

Es por ello que la muestra del estudio se realizó perteneciente: un docente y 20 estudiantes de 4to grado la información se recopiló con la aplicación de observación y entrevista.

De hecho, que la Dramatización, es propuesta de estrategia metodológica que tiene como fin promover el desarrollo de la expresión oral, emocional y social en los estudiantes, tomando en cuenta la teoría del Aprendizaje Significativo de David Paul Ausubel, desde una nueva perspectiva, estimulándolos para un mejor análisis e interpretación de calidad permitiéndoles así el construir nuevos conocimientos.

La importancia de este estudio investigativo es lograr en el estudiante un desarrollo adecuado y seguro en la expresión oral y fomentar la inclusión, donde la estrategia la dramatización sirva de motivación e inspiración para poder expresarse con seguridad en el entorno educativo. Es por eso que las estrategias innovadoras son de vital importancia para captar la atención de los estudiantes con dificultad expresiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, el trabajo tiene la siguiente estructura: introducción, planteamiento del problema, objetivos (generales y específicos), fundamentación teórica, metodología, propuesta de estrategia, conclusiones, recomendaciones, y al finalizar, la bibliografía y los anexos.

## **1.1. Planteamiento del Problema**

Actualmente en el contexto Nacional, se implementa la aplicación del Enfoque Constructivista para que los estudiantes alcancen un mejor aprendizaje significativo. Este enfoque consiste en que el estudiante construya su propio conocimiento a través de situaciones de aprendizaje dirigidas a él, que lo motiven a participar e interactuar reestructurando sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos facilitados por el docente.

En el Colegio Público Josefa Toledo #1, se imparte la asignatura de Lengua y Literatura aplicando un método tradicional, en el cual persiste: el dictado, resolución de cuestionarios, resumen, trabajos grupales y preguntas aleatorio, las cuales se realizaron a través de instrumentos de lecturas (individual y colectiva), lo cual a menudo resulta poco atractivo para los estudiantes.

La docente que imparte la asignatura de Lengua y Literatura en la modalidad de educación primaria 4° grado “B”, tiene como reto el desarrollo secuenciado de estrategias didácticas durante el proceso enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, debido a la problemática que se presenta en la expresión oral, ya que les cuesta expresarse cuando se les pide participación durante la clase, lo cual se observó a través de la guía de observación.

Esto se debe a algunos factores como: el miedo, la inseguridad o las inasistencias a clases y esta última provoca que no tengan la confianza de interactuar con sus compañeros por sus ausencias o por burla al momento de expresarse. También hay que implementar estrategias que generen seguridad de expresión por parte de los estudiantes durante su proceso de aprendizaje.

La aplicación de Estrategias Didácticas en la asignatura de Lengua y Literatura deben generar suficiente interés y motivación en el estudiante, es por eso, que la docente debe de interiorizar conocimientos a través de procesos, que permitan generar aprendizaje significativo en los estudiantes para que ellos se expresen de una manera segura durante el desarrollo de la clase.

Sin embargo, es apremiante destacar que el colegio cuenta con medios audios visuales, tecnológicos y libros de textos, recursos propicios para desarrollar una clase activa y participativa el cual la docente puede hacer uso de estos medios y recursos, que el mismo centro

educativo los brinda. Es importante desarrollar la expresión oral que permita al estudiante interactuar de manera segura dentro del entorno educativo.

Las estrategias que aplica la docente son: la lluvia de ideas y la dramatización, está la implementa de manera grupal, haciendo selección propia de sus monitores, la propuesta, se basa también en la dramatización para desarrollarla de forma general tomando en cuenta la inclusión, es decir, crear un solo grupo de trabajo y que ellos mismos elijan a sus monitores para el desarrollo de la estrategia, con el objetivo de potenciar la expresión oral en los estudiantes. Por lo tanto la inclusión educativa no se observó durante el desarrollo de la estrategia que aplicó la docente, sin embargo con la propuesta de la estrategia LA DRAMATIZACIÓN del presente trabajo se lograron incluir a aquellos estudiantes que no participaron en sesiones de clases anterior.

Ante esta situación se plantea la siguiente interrogante:

**¿La Dramatización como estrategia didáctica contribuirá a potenciar la expresión oral y la inclusión en los estudiantes de 4° grado B, en la asignatura de Lengua y Literatura del Colegio Público Josefa Toledo #1?**

## 1.2. Justificación

La justificación de un trabajo de investigación es la exposición detallada de las razones que validan la realización del estudio. Este apartado forma parte de la sección del planteamiento del problema de investigación, la cual sirve para mostrar las perspectivas del trabajo y su orientación. Permite presentar la importancia de realizar la investigación. (Tanori, 2021).

Para cumplir con el propósito de la investigación se realizó la observación de las estrategias que aplica la docente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura, a fin de que se evada la aplicación de estrategias tradicionalistas y se modifiquen de acuerdo a las necesidades de los estudiantes de 4º grado B, de educación primaria; además se les faciliten nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje a la docente en donde el estudiante pueda expresarse bien y de forma segura.

Este estudio permitirá valorar las estrategias didácticas, que utiliza la docente para fortalecer la expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura, y de esta manera contribuir a una mejor enseñanza activa, participativa, constructivista y facilitadora de conocimientos eficientes y eficaces, lo que le dará objetividad y confiabilidad a esta investigación.

Con la realización de este trabajo investigativo es importante determinar el uso de estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que faciliten el cumplimiento de nuestros objetivos; es decir, que con la propuesta de la estrategia la dramatización se logre dar soluciones a la problemática encontrada (expresión oral e inclusión) y que el estudiante logre alcanzar un aprendizaje significativo; a los docentes implementar estrategias que sean innovadoras, motivadores en la enseñanza educativa para lograr nuestros objetivos.

Como estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Primaria es necesaria la realización de esta investigación sobre las diferentes estrategias didácticas que implementa la docente para potenciar en los estudiantes la expresión oral, inclusión y su incidencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura.

## **II. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Valorar la dramatización como estrategia didáctica para potenciar la inclusión y la expresión oral de los estudiantes de 4° grado B en la asignatura de Lengua y Literatura en el Colegio Público Josefa Toledo #1, municipio de Managua, durante el II semestre del año 2021.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Identificar las estrategias que utiliza la docente durante el desarrollo de la asignatura de Lengua y Literatura.
- ✓ Comparar las estrategias didácticas que utiliza la docente de 4° grado “B” en la disciplina de Lengua y literatura y las que orienta el Ministerio de Educación (MINED) para desarrollar la expresión oral en los estudiantes y propiciar la inclusión.
- ✓ Proponer la dramatización como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral y la inclusión en los estudiantes de 4° grado B, del colegio público Josefa Toledo#1.

### **III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Con el propósito de proceder a la implementación de la estrategia didáctica que permita potenciar en los estudiantes la expresión oral en la asignatura de Lengua y Literatura, se deben de tomar en cuenta los conceptos claves que permitan la comprensión e interpretación de la estrategia didáctica.

#### **3.1. Proceso**

Proceso está definido como la sucesión de actos o acciones realizados con cierto orden, que se dirigen a un punto o finalidad, así como también al conjunto de fenómenos activos y organizados en el tiempo (Yirda, 2021).

Un proceso entonces se trata en general, de una serie de operaciones realizadas en orden específico y con un objetivo.

#### **3.2. Enseñanza**

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados para aprender.

La enseñanza es una actividad socio comunicativa y cognitiva que dinamiza los aprendizajes significativos en ambientes ricos y complejos (aula, aula virtual, aula global o fuera del aula), síncrona o asíncronamente (Santana, 2011).

El concepto de enseñanza se complementa cuando es considerado como un proceso de organización de la actividad cognitiva de los escolares, cuando implica la apropiación, por parte de estos, de la experiencia histórico-cultural y la asimilación de la imagen ideal de los objetos (Vargas Beltran, 2020).

Es una actividad en el cual los principales protagonistas del escenario pedagógico interactúan mutuamente de una forma comunicativa ya sea de forma verbal, escrita o de señas.

#### **3.3. Aprendizaje**

El psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner desarrolló en la década de los años 60, una teoría del aprendizaje de índole constructivista, conocida como aprendizaje por

descubrimiento o aprendizaje heurístico. La característica principal de esta teoría es que promueve que el alumno (aprendiente) adquiera los conocimientos por sí mismo (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA, 2018).

Bruner, considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. El objetivo final del aprendizaje por descubrimiento es que los estudiantes lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo.

### **3.4. Proceso de enseñanza y aprendizaje**

El proceso de enseñanza y aprendizaje es de comunicación, de socialización, acá el docente comunica, expone, organiza, facilita los contenidos científico-históricos-sociales a los estudiantes y estos, además de comunicarse con el docente, lo hacen entre sí; y es por eso que el proceso del docente es de intercomunicación.

“El proceso de enseñanza y aprendizaje es aquel que se produce de un modo intencionado, tanto por parte del docente como del estudiante”. Es decir, el docente tiene que querer enseñar y el estudiante tiene que querer aprender, de forma que ambas funciones están directamente relacionadas y son indispensables para que dicho proceso se dé correctamente (Couñago, 2020).

Mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje el docente y el estudiante juegan un papel muy importante, ya que este proceso presenta una serie de elementos para su desarrollo.

### **3.5. Elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje**

- La figura activa del docente y del estudiante.
- La comunicación abierta y fluida entre los docentes y entre los estudiantes.
- La determinación clara de los objetivos, contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) y competencias que se deben de desarrollar a lo largo del proceso.
- La puesta en práctica de metodologías adecuadas para la transmisión y aplicación de conocimientos.
- La existencia de diversos medios y recursos educativos para facilitar el aprendizaje.

- Un sistema de evaluación continuo para valorar las funciones del docente y del estudiante.
- El contexto educativo y cultural que afecta directamente en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Couñago, 2020).

En este proceso el estudiante es capaz de guiar su aprendizaje durante el desarrollo educativo, que le permita estructurar sus conocimientos previos enriqueciéndolos con teorías nuevas que le ayuden a ponerlos en práctica en vida y esto se logra mediante el aprendizaje significativo

### **3.6. Aprendizaje Significativo**

El máximo representante de la teoría del aprendizaje significativo; es la propuesta que hizo David P. Ausubel en 1963 en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre.

Ausubel (1976), autor de esta famosa etiqueta, caracterizó “el aprendizaje significativo como el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal” (Palmero, 2011).

El aprendizaje significativo es el que se da cuando una nueva información se relaciona con concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara. Es decir, esta teoría plantea que los nuevos conocimientos estarán basados en los conocimientos previos que tenga el individuo (UNIVERSIA, 2018).

Cabe resaltar que este tipo de aprendizaje prevalece en el proceso formativo del estudiante y el docente, donde juegan un papel muy importante en la incorporación de los nuevos conocimientos. Además, esto se desarrolla de forma personal en el desarrollo de asignaturas donde se identifica este tipo de aprendizaje, por ejemplo: Lengua y Literatura.

### **3.7. Lengua y Literatura**

La lengua y literatura es la que tiene como finalidad que los docentes desarrollen las destrezas lingüísticas de la comunicación oral y escrita que permita a los estudiantes expresar y compartir

ideas, percepciones, sentimientos, y apropiarse de los contenidos importantes; así como en desarrollo de la creatividad, mediante el uso de la imaginación en la comprensión y producción de textos literarios y no literarios (UECC, 2017).

En otras palabras la Lengua y Literatura busca desarrollar en el estudiante sus habilidades, destrezas, imaginación y creatividad en el ambiente educativo, pero para que se realice es necesario implementar estrategias en el proceso educativo.

La importancia de la lengua literatura es desarrollar el dominio del idioma, que nos enseña lo poderoso que puede ser el lenguaje, abre nuestra mente a juegos de palabras, dobles sentidos... Se enriquece el vocabulario, ayuda a hablar de forma más correcta y sofisticada, lo cual ayuda en cualquier ámbito de la vida (Colegio concertado Rafaela María, 2019).

Desarrolla nuestro dominio del idioma y enseña lo poderoso que puede ser el lenguaje, abre la mente a juegos de palabras, dobles sentido, se enriquece el vocabulario, ayuda a hablar de forma más correcta, lo cual ayuda en cualquier ámbito de la vida, todos estos beneficios que se obtiene del uso correcto de la lengua tiene que ser dirigido a través de la didáctica.

### **3.8. Didáctica**

Juan Amos Comenius (1592-1670), definió por primera vez el concepto de Didáctica, en su obra "La Didáctica Magna", como: "El arte universal para enseñar todo a todos los hombres." (Acuña, y otros, 2020).

"La didáctica tiene su función como método pedagógico al fin de alcanzar el objetivo de que los estudiantes a quien se les enseña obtengan un aprendizaje de manera adecuada a través de diversos métodos, la cual se puede aplicar en la enseñanza de la Historia" (ALEPH, 2021).

Las estrategias y la didáctica, juegan un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que a continuación se define en forma general, lo que es, estrategias didácticas.

### **3.9. Estrategias**

En el diccionario (Larousse) se define estrategia como “el arte de dirigir operaciones militares, habilidad para dirigir”. Relacionando la palabra estrategia con mandatos que se ordenaban y eran utilizados en la milicia. De la mano de la estrategia surgen también una serie de conceptos afines que tienen relación; estos son: Estratega, planeación estratégica, administración estratégica, gestión estratégica, evaluación estratégica, diagnóstico estratégico, entre otros, que normalmente se utilizan, pero de los cuales no se sabe cómo ni cuándo aplicarlos.

Según (Moreno, 1999) “las estrategias son consistentes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje”.

Se debe de tener de forma permanente las estrategias en el proceso educativo debido a que ellas ejercen una función importante dentro del mismo, están dirigidos de acuerdo a los objetivos planteados en la educación y en los contenidos a desarrollar. También debemos de implementar las estrategias mediante la didáctica que es parte esencial de la educación.

Las estrategias didácticas implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento de aprendizaje las cuales sus principales características son; constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos, previamente establecidos.

Y para que estos procedimientos puedan ser aplicados en el día a día dentro del ámbito académico, es necesario que el docente planifique y programe este procedimiento. Para eso debe de escoger y perfeccionar las técnicas que considere más oportunas y eficaces a la hora de conseguir un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo.

Así que, la estrategia se auxilia de la didáctica cuando se hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos.

#### **3.9.1. Estrategias Didácticas**

“Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida” (Echeverri, 2013).

Una estrategia didáctica: “es un conjunto de acciones planificadas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo” (Acuña, y otros, 2020).

“Las estrategias didácticas son el conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de los objetivos de aprendizaje específicos” (Rovira Salvador, 2020).

A través de las estrategias didácticas se puede desarrollar diferentes habilidades o competencias en los estudiantes como la expresión oral.

### **3.9.2. Expresión Oral**

El lenguaje entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación, pese a que es el medio de comunicación natural del ser humano, necesita una forma verbal para que se pueda desarrollar la idea de la comunicación oral, y esto se convierte en un eje de las interacciones entre las personas.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, que es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. (Medina, 2014).

Bloom ((1980) y Tunmer (1993) expresan “la expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas” (Chepe,et al, 2018).

Es por eso, que se implementan estrategias didacticas que enriquezcan los conocimientos y esto se puede realizar mediante la dramatizaciòn.

#### **3.9.2.1. Formas de expresion oral**

La principal finalidad de la expresión oral es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras.

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas.

“La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida” (ECURED, 2020).

### **3.9.2.2. Expresión oral espontánea**

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras, la persona que habla es el centro del discurso dirigido a un “que escucha”.

La estructura del discurso es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla (ECURED, 2020).

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Las oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la elipsis (omisión o supresión) de palabras: ¿Vienes conmigo?, Sí (voy contigo).

### **3.9.2.3. Expresión oral reflexiva**

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la

expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas (ECURED, 2020).

Cuando se describe a alguien, explica cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

Siendo así la expresión oral un conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras, es aquí que la estrategia dramatización hace énfasis en los estudiantes del cuarto grado para comunicarse de forma oral sin necesidad de estar sumisos a un solo tema es a su libre albedrío la temática a realizar.

### **3.10. Inclusión**

Cuando se escucha o lee, la palabra inclusión educativa, la mayoría de las personas instantáneamente lo relacionan con la educación especial o con la discapacidad. Este hecho es el que ha prevalecido a lo largo de la historia y en función de él se han realizado acciones al respecto.

La inclusión está relacionada con el acceso, la participación y los logros de todos los estudiantes, con especial énfasis en aquellos que están en riesgo de ser excluidos o marginados por diferentes razones, alude a la participación y a los valores de la comunidad y centra su atención en todos los estudiantes sin distinción alguna de raza, discapacidad, nivel socioeconómico, género, religión, circunstancias familiares, personales, etc.

Según Parra, (2011) citado por (Carbajal & Serna, 2020) la educación inclusiva, implica reconocer la diversidad humana y que todos los niños podrán gozar de las mismas oportunidades a nivel educativo. “La educación inclusiva constituye un enfoque educativo basado en la

valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso de enseñanza y aprendizaje y, en consecuencia, favorecedor del desarrollo humano”.

### **3.11. Dramatización**

Una de las principales estrategias que el Ministerio de Educación de Nicaragua está implementando en la modalidad de atención primaria regular y las demás, debido a que estimula no solamente la expresión oral, sino también la expresión corporal, concentración, coordinación, entre otras.

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

La dramatización proviene de la etimología griega drama (drao=hacer) contiene el significado germinal de acción. Se puede decir que es un proceso de creación donde, lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral. Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del autor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. (Bustamante et al, 2010).

(Peres & Gíl, 2010) Definen que “la dramatización es una técnica que se refiere a la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas”.

Se trata de un método por sí mismo crea informalidad; es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión.

#### **3.11.1. Estrategias que utilizan en la disciplina de Lengua y Literatura**

Presentación de láminas, conversatorios, juegos, lectura, dramatizaciones.

### **3.11.2.Estrategias didácticas que orienta el MINED mediante el programa de Lengua y Literatura**

El Ministerio de Educación brinda estrategias en dicha disciplina como son:

- ✓ Presentación de láminas: consiste en presentar de manera visual objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, etc.).
- ✓ Conversatorio: es una herramienta que estimula el intercambio de experiencias en un ambiente informal y ameno. Consiste en crear un espacio de dialogo y reflexión sobre un tema específico de interés común entre los participantes.
- ✓ Juegos: permite que los estudiantes puedan construir sus propios conocimientos a través de la experimentación, exploración, indagación e investigación para lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo.
- ✓ Lectura: consiste en el desarrollo de la personalidad y para facilitar el conocimiento en los estudiantes, ya que puede generar un sistema de influencias educativas que interactúan vertical y horizontalmente con los contenidos de todas las asignaturas del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Dramatización: es una estrategia que permite fomentar directamente el aprendizaje cooperativo, desarrollo de habilidades sociales, la mejora de la autoestima, aumento de la confianza en sí mismo y a la expresión de emociones.

En esta etapa juegan un papel muy importante los padres, las madres de familia y la comunidad en general, para el desarrollo de las destrezas aplicativas adquiridas por los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, dentro y fuera de la escuela.

### **3.11.3.La dramatización como estrategia didáctica**

Según Cervera (1993), “la dramatización se define como el proceso para dar forma y condición dramática, para convertir en materia dramática, a algo que en su origen no lo es, o lo es únicamente virtual”.

### **3.11.4.Características de la dramatización**

(Bustamante, Soliz, & Hidalgo, 2010), hacen mención a una serie de características:

- Determinar el punto de vista.
- Determinar el asunto.
- Fijar el espacio y el tiempo.
- Determinar los medios de expresión.

### **3.11.5.Objetivos didácticos de la dramatización en el aula de clase**

La dramatización también posee objetivos que se deben de cumplir dentro del aula de clase, entre ellos están:

- Desarrollar la imaginación.
- Desarrollar la expresión gestual.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la inclusión.

### **3.11.6.Bloques de contenidos de la dramatización**

- El personaje: se refiere a las técnicas que potencian el cuerpo como vehículo de expresión.
- El espacio: se refiere al desplazamiento en el espacio, y a la relación dramática que se establece con los objetos.
- El texto: hace referencia al contenido de lo representado, lo cual incluye la génesis de la historia. En este bloque se toman tres aspectos: el tema es la intención previa, el tono que es lo trágico, lo cómico y lo dramático y la trama es la concatenación lógica de las acciones.
- Medios expresivos escénicos: hace referencia al progresivo dominio de otras técnicas y lenguajes expresivos necesarios para la comprensión en su totalidad, es decir, lo visual, lo sonoro y los medios expresivos escénicos y textos dramáticos. (Bustamante, Soliz, & Hidalgo, 2010).

### **3.11.7.Importancia de la dramatización**

Según Fernández, A (2008), la dramatización es importante porque, sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas como un caso hipotético que puede semejarse mucho a una

situación de la vida real, llevando a un grupo a través de una serie de etapas a un problema complejo de relaciones humanas. La atmósfera grupal se convierte en parte de experimentación y creación potencial.

“La importancia de la dramatización es mejorar el desarrollo de habilidades, se trata de un método que por sí mismo crea informalidad desde el punto de vista psicológico la dramatización sirve para ensayar, y solucionar diferentes problemas” (Lascano, 2013).

### **3.11.8. Cómo se realiza la dramatización.**

- Selección de las personas que desean participar en la dramatización.
- Los sujetos seleccionados actúan para el resto de grupo alguna situación previamente elegida.
- Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades y seleccionar el escenario, vestuario, etc., de acuerdo a sus propósitos.
- El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.
- Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales, Fernández (2008).

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de Investigación**

El estudio investigativo tiene un enfoque cualitativo del tipo descriptivo, debido a que se obtiene la información de una forma directa describiendo la realidad que se vive.

### **4.2. Paradigma investigativo fenomenológico o hermenéutico**

El enfoque fenomenológico proyecta una crítica radical frente al naturalismo científico, el cual asume que el objeto de la ciencia es hallar leyes que gobiernan lo real, donde la persona es concebida como un objeto más de naturaleza. Esta postura insinúa que incluso la psicología puede caer en el supuesto al tratar la conciencia como algo que puede verse reducido a leyes.

La fenomenología expone que la conciencia, tratada como objeto, ofrece un límite a esta pretensión: la subjetividad humana es el fundamento de todo conocimiento científico. Por ende, existe un error lógico al tratar de exponer el fundamento a través de lo que este ha fundado. Entonces, se trata de entender qué nueva aproximación requiere la subjetividad para ser comprendida.

El naturalismo posee una postura objetivista de la ciencia, que concibe al objeto del conocimiento como producto apartado de la subjetividad. Es más, este paradigma de la ciencia pretende cualquier rasgo de subjetividad del conocimiento. La fenomenología, por su parte, muestra que con ese accionar pierde el fundamento de su propio proceder. Para lograr validar la ciencia, se trata de abordar la pregunta que deja de lado: ¿cómo la conciencia constituye el conocimiento? A partir de ello, se demuestra que no hay posibilidad misma de objeto si no existe conciencia.

Por su parte, la fenomenología es entendida no únicamente como un ejercicio previo al que hacer científico, sino como una metodología que admitía una nueva modalidad de aproximarse al conocimiento y que facilitaba sus mejores frutos, aplicada a las ciencias humanas o las ciencias sociales. Como enfoque, se propone resolver las siguientes cuestiones: cómo estudiar esta subjetividad y cómo abordar la producción de sentido que le es inherente (Fuster, 2018).

El presente estudio investigativo se realizó en el Colegio Público Josefa Toledo #1, en cuarto grado **B** de primaria, en la asignatura de Lengua y Literatura, turno matutino. Dicho informe investigativo se desarrolló desde el enfoque cualitativo de la investigación, (Ramírez, 2016) es el que se utiliza para la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestación (Ramires, 2016).

Es decir, que se pretende obtener la información de los estudiantes y las conductas observables desde entrevistas, observaciones, y proceder a interpretarlos, analizarlos y relacionarlos dentro de un contexto social, educativo y de comunidad. Esto permitirá conocer el origen de nuestra problemática y su incidencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La finalidad de este enfoque investigativo radica en darle solución al problema encontrado (expresión oral), tomando en cuenta el escenario pedagógico (entorno, contexto, docentes, estudiante). Y plantear a su vez una propuesta de estrategia didáctica para el problema encontrado.

### **4.3. Técnicas de Investigación**

La investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos, además privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos (Mata, 2019).

Las técnicas de investigación son los procesos e instrumentos utilizados en el abordaje y estudio de un determinado fenómeno, hecho, persona o grupo social (Montagud, 2020).

Es decir, los investigadores pueden recopilar, examinar, analizar y exponer la información con la que se han encontrado para darle una posible solución a la problemática encontrada.

### **4.4. Instrumentos de recopilación de información**

La recolección de datos es el proceso de recopilación y medición de información sobre variables establecidas de una manera sistemática, que permita obtener respuestas relevantes, probar hipótesis y evaluar resultados. La recolección de datos en el proceso investigación es común a

todos los campos de estudio. Los cuales son: Cuestionario de observación, guion de observación, lista de preguntas, lista de control, escala de estimación, escala de calificación, lista de cotejo.

#### **4.4.1. Guía de Observación**

Las técnicas de observación son un conjunto de técnicas y herramientas orientadas a evaluar un fenómeno, un individuo o un grupo de personas (Ruiz, 2021).

Según Web del maestro (2020) la guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes a observar.

Este instrumento se utilizó con el propósito de detectar la problemática que se encuentra en al aula de clase el cual se elaboró con anticipación y contiene una lista de indicadores que pueden redactarse como preguntas, orientando el trabajo de observación dentro del aula clase, señalando los aspectos que son relevantes al observar, recolectando y obteniendo datos e información de forma sistemática y objetiva para darle solución al problema encontrado.

#### **4.4.2 Guía de Entrevista**

La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma (Folgueiras, 2016).

El equipo de investigación elaboró y utilizó una guía de entrevista, dicho documento sirvió de herramienta, conteniendo los temas, preguntas sugeridas y aspectos de análisis para realizar un trabajo reflexivo, esta guía no constituye un protocolo estándar estructurado de preguntas ya que se realizan de manera aleatoria.

En la investigación se realizaron, guías de entrevista dirigidas a la docente y estudiantes con el fin de confirmar la problemática observada y poder identificar dónde surge dicho problema para analizar e interpretar con el objetivo de dar respuestas a dicho problema.

#### **4.4.3 Población y muestra**

La población se refiere al universo, conjunto o totalidad de elementos sobre los que se investiga o hacen estudios. La muestra es una parte o subconjunto de elementos que se seleccionan de una población para realizar un estudio. (Lugo, 2022).

El equipo de investigadores obtuvo una población de 20 estudiantes y 1 docente, con una muestra de 2 estudiantes en los que se identificó la problemática en el proceso investigativo.

## V. PROPUESTA DE ESTRATEGIA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

### 5.1. Diagnóstico

Mediante la visita realizada al Colegio Público Josefa Toledo # 1, se realizó la observación a la docente de cuarto grado B, en la clase de Lengua y Literatura; y donde se pudo constatar que la docente es activa, dinámica y que busca como favorecer el aprendizaje de los estudiantes, utilizando estrategias como: el dictado, lectura individualizada, lectura grupal.

La docente durante su proceso de enseñanza y aprendizaje busca la manera de motivar a sus estudiantes mediante el desempeño que tienen cada uno de ellos cuando se les asigna realizar alguna actividad y alega que son estudiantes activos dispuestos a trabajar para un mejor académico.

Es una docente que busca la forma de combinar la teoría con la práctica y de esta manera lograr que los estudiantes cumplan con sus expectativas. Sin embargo, se constató que la docente no implementa estrategias que ayuden a desarrollar la expresión de los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por eso, es importante que se trabaje con estrategias didácticas que permitan potenciar la expresión oral de los estudiantes mediante la dramatización que sirva para desarrollar el pensamiento lógico y crítico, que les servirá para relacionarlo con su realidad y sean capaces de ser creadores de nuevas ideas.

## **5.2. Metodología propuesta.**

La Dramatización

### **Objetivo general.**

Determinar la importancia de la dramatización como estrategia didáctica para la expresión oral y la inclusión en los estudiantes del de 4° grado “B” en la disciplina de Lengua y Literatura.

### **Objetivos específicos.**

Aplicar la dramatización como estrategia didáctica para promover la motivación, creatividad e interés en los estudiantes favoreciendo la expresión oral y la inclusión del Colegio Público Josefa Toledo # 1.

### **Materiales a utilizar**

- Lectura de leyendas.
- Disfraces.
- Reproductor de audio.
- Materiales reciclables: cartón, botellas plásticas y pedazos de tela.
- Pinturas (acuarelas, temperas, lápiz de colores, o del mismo medio ambiente).

La propuesta didáctica “La dramatización como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral e inclusión”, es una propuesta que tiene como objetivo mejorar la expresión oral y la inclusión de los estudiantes y a la vez el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que se basa en un proceso activo y participativo que involucra a todos los estudiantes en general.

Esta estrategia permite desarrollar y potenciar la expresión oral mediante el proceso de interacción e interpretación de personajes basados en leyendas para que los estudiantes sean creativos de tal forma que diseñen su propia vestimenta de acuerdo a su imaginación.

La dramatización se puede realizar en diferentes disciplinas (Creciendo en valores, Ciencia sociales, ciencias naturales, etc.), o en distintos temas con el objetivo de potenciar en los

estudiantes la expresión oral y practiquen la exclusividad, para una mejor interacción en el entorno educativo.

Es importante la elaboración de tres planes de clases con el contenido de la leyenda en donde se especifique todo lo que se realizará: indicadores de logro, contenidos, recursos, materiales, etc. Así como la descripción de la dramatización.

## VI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El trabajo de investigación se titula “La Dramatización como estrategia didáctica para potenciar la inclusión y expresión oral en los estudiantes, en la asignatura de Lengua y Literatura”, se realizó en el colegio público Josefa Toledo #1, 4to grado B de educación primaria regular, ubicado en el distrito V de Managua.

Durante el proceso de observación en la asignatura de Lengua y Literatura se identificó las estrategias que utiliza la docente durante el desarrollo de la clase, como fueron: la lluvia de ideas, la dramatización y el dictado. Estas estrategias son algunas de las cuales se deben de implementar en dicha asignatura, ya que el MINED orienta una serie de estrategias dirigidas al proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura.

En primera instancia para dar respuesta al primer objetivo específico que es la identificación de las estrategias que implementa la docente para el desarrollo de la asignatura de Lengua y Literatura se solicitó a la directora del centro educativo permiso para poder acceder al centro educativo, a lo cual el permiso fue otorgado.

El proceso de la visita se aplicó (guía de observación) que ayudará a identificar las estrategias que utiliza la docente en la primera visita poder identificar las estrategias que la docente utiliza en el transcurso de la clase de Lengua y Literatura.

Al momento de aplicar la guía de observación se constató que de una población de 20 de 32 estudiantes dos de ellos (muestra) no participaron en ninguna de las estrategias que la docente realiza en su momento, no leían, no escribían, se distraían, y se aislaron del grupo, la docente comentó que son estudiantes que llegan de vez en cuando y a la misma vez no les interesaban la asignatura de Lengua y Literatura. Hay que comentar que se aplicó entrevista a la docente.

El objetivo específico es comparar las estrategias que la docente utiliza en la asignatura de Lengua y Literatura con las que el Ministerio de Educación orienta, este objetivo se cumple con la ayuda del primer encuentro con los estudiantes, ya que al observar las estrategias que la docente utiliza (dramatización (grupos de 4), dictado, lectura), tiene relación con las que el MINED propone (presentación de láminas), conversatorio, juegos, lectura, dictado, dramatización), para un mejor proceso de aprendizaje.

Según Fernández, A (2008), la dramatización es importante porque, sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas como un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando a un grupo a través de una serie de etapas a un problema complejo de relaciones humanas. La atmósfera grupal se convierte en una atmósfera de experimentación y de creación potencial.

“Estrategias-Saber hacer:

Juego de negocios, Juego de rol, Simulación y juego, Aprendizaje basado en problemas, Método de caso, Método de proyecto, Trabajo de campo” (Quintanilla & Lopéz, 2016).

Por lo tanto, la docente realiza la estrategia de dramatización en un contexto de pequeños grupos de cinco integrantes, y lo realiza a lo interno del aula de clase demostrando estos estudiantes la capacidad de cada grupo. Cabe destacar que, en la actividad, los estudiantes que se tomaron de muestra en este estudio, tampoco participaron, y la docente al llegar el día de la demostración de la estrategia por parte de los estudiantes, llegaron, pero no los incluyó en sus grupos de dramatización.

De acuerdo al tercer objetivo acerca de proponer estrategia innovadora, se propuso la Dramatización, pero esta vez en un contexto más amplio, 20 estudiantes realizaran la presentación ante la comunidad estudiantil del colegio, en el matutino del día Lunes, en el que también tuvieron presente los padres de familia que colaboraron con la caracterización de su hijo(a) para el personaje, los cuales fueron de mucho apoyo.

La estrategia se planteó a través de un marco teórico que contiene definiciones, características, objetivos, beneficios y el paso a paso para su realización al igual que su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La estrategia se realiza mediante diferentes etapas que comprenden la presentación acerca de la dramatización, temática que se seleccionó para realizarse, el paso a paso para la dramatización, análisis y elaboración de un guion dramático basado en el tema seleccionado “la leyenda de la llorona” por los estudiantes y a cada uno se le asignó un personaje para ser representado, y su forma de actuar de cada personaje que va en base al tema.

A través de la estrategia se determinó la importancia y la forma correcta de realizar la práctica de la dramatización. De acuerdo a la acción de llevar a cabo dicha propuesta se elaboraron 3 planes de clases que ayudaron a incluir la dramatización en base a un tema de estudio y las visitas que se iban a realizar. Cada plan de clase se estructura con una matriz didáctica que contempla cada uno de los momentos del desarrollo en la clase, con el objetivo de integrar actividades que satisfagan al estudiante y a la vez que satisfaga su aprendizaje a través de un excelente ambiente de aprendizaje.

Con la propuesta de la estrategia “La Dramatización” se logró que los estudiantes interactuaran, realizar trabajo colaborativo, interés en la interpretación de cada personaje asignado, se logró la inclusión de los estudiantes que no participaban con la maestra, esto se dio en un ambiente de seguridad y confianza ante la comunidad educativa, a través del matutino realizado los días Lunes y viernes , en donde participaron de espectadores los estudiantes de las diferentes modalidades que tiene el centro educativo.

También se logró la participación de los padres de familia, por lo cual es uno de los pilares fundamentales para obtener con éxito la estrategia de la dramatización, debido a que ellos son los responsables de la personificación de los personajes de sus hijos, su caracterización, fue lo fundamental para que se diera con éxito esta aplicación de estrategia.

## VII. CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo investigativo se llega a las siguientes conclusiones:

Se logró determinar la importancia de la aplicación de estrategias innovadoras en los Centros Educativos que fortalezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Fomentar la inclusión y adecuación curricular durante la planificación para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Aplicar estrategias innovadoras para potencializar en los estudiantes la expresión oral, la inclusión y a desarrollar las habilidades artísticas, de manera que se pueda generar el aprendizaje significativo y colaborativo.

Se hizo comparación de las estrategias que utiliza la docente con las que sugiere MINED en la asignatura de Lengua y Literatura.

Se evidencio la participación de los padres de familia en el desarrollo de la estrategia que permitió a los estudiantes una participación segura y activa.

## VIII. RECOMENDACIONES

De acuerdo a los hallazgos encontrados se realizan las siguientes recomendaciones.

### **Al director.**

- Capacitar a los docentes en diferentes estrategias que potencialicen, brinden y fortalezcan la expresión oral al igual que la inclusión en la modalidad de Primaria Regular, constantemente, ya que es una modalidad con un enfoque de integración dirigida a estudiantes con edades cronológicas estándares.
- Brindar acompañamientos pedagógicos a los docentes para constatar que se cumpla la adecuación curricular.
- Dotar de materiales didácticos adecuados a esta modalidad.

### **A la docente.**

- Motivar a los estudiantes para que participen en las diferentes actividades propuestas.
- Implementar como estrategia la dramatización para desarrollar las habilidades expresivas de los estudiantes al igual que la inclusión.
- Plantear adecuaciones curriculares para un fórum general todos los estudiantes participen ante el gremio de la comunidad estudiantil del colegio antes mencionado deberá emplear material visual (videos de dramatizaciones), musical y surtir de guiones, para enriquecer la expresión oral de los estudiantes y a su vez inculcándole la inclusión en los estudiantes (que todos participen).
- Las estrategias o técnicas a ser implementadas debido que ayuda a la dramatización de forma grupal (toda la sección), porque favorecerá en las habilidades expresivas en los estudiantes.
- Se deben incluir a todos los estudiantes, aunque al comienzo estén tímidos y apartados.

### **A estudiantes.**

- Motivarse a participar de manera activa participativa dentro y fuera del salón de clases.
- Mostrar interés durante la clase.
- Asistir diario a clase para que no pierdan la secuencia de los diferentes contenidos, que se desarrollan durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## **IX. LECCIONES APRENDIDA**

Durante la realización del seminario de graduación se aprendió la importancia del:

- ✓ Trabajo en equipo.
- ✓ Elaboración de una propuesta didáctica innovadora para fortalecer la expresión oral en los estudiantes.
- ✓ Vinculación de la teoría de la investigación con la práctica.
- ✓ Distribución de las tareas asignadas durante el proceso de investigación
- ✓ Implementar la adecuación curricular en el los planes diarios y aplicarlos durante la clase.
- ✓ Elaboración de los planes diarios.
- ✓ Realizar estrategias innovadoras para motivar a los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Forma correcta de implementar estrategias didácticas de acuerdo a las necesidades educativas que se presenten en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Importancia de asistir a las capacitaciones brindadas por el MINED y poner en práctica lo propuesto en dichas capacitaciones.
- ✓ Ser un docente que permita al estudiante ser partícipe de su propio aprendizaje.

## X. Bibliografía

- Acuña, R., Balmaceda, H., Vásquez, M., Rodríguez, J., Martínez, V., Gutiérrez, C., & Jiménez, C. (2020). *DIDÁCTICA GENERAL. II*. Managua, Nicaragua: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NICARAGUA.
- ALEPH. (2 de 3 de 2021). *Cuál es la didáctica de Piaget*. Obtenido de <https://aleph.org.mx/cuales-la-didactica-de-piaget>
- Bustamante, M., Soliz, R., & Hidalgo, O. (2010). *La Dramatización*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/kvmozita83/fla-dramatizacion>
- Carbajal, J., & Serna, C. (2020). *Sistematización de la experiencia como docente de apoyo en el Colegio*. Obtenido de [http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2992/1/20132054\\_20142062.pdf](http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2992/1/20132054_20142062.pdf)
- Chepe, C., Tocto, C., & Palacios, L. (09 de 04 de 2018). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Colegio concertado Rafaela María. (13 de 02 de 2019). *Porque deberías de aprender Lengua y Literatura*. Obtenido de <https://www.colegiorafaelamaria.com/por-que-deberias-aprender-lengua-y-literatura/>
- Couñago, A. (10 de 07 de 2020). *Eres mamá*. Obtenido de [¿Qué implica el proceso enseñanza-aprendizaje?: https://eresmama.com/que-implica-proceso-ensenanza-aprendizaje/](https://eresmama.com/que-implica-proceso-ensenanza-aprendizaje/)
- Echeverri, A. C. (11 de 11 de 2013). *¿Qué son las estrategias didácticas?* Obtenido de [https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)
- ECURED. (2020). *Expresión oral*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Expresi%C3%B3n\\_oral](https://www.ecured.cu/Expresi%C3%B3n_oral)
- Folgueiras, P. (27 de 05 de 2016). *La entrevista*. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Fuster, D. (3 de 12 de 2018). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- Lascano, S. (26 de 09 de 2013). *IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO EN EL CENTRO INFANTIL "NUBES DE ALGODÓN" POR LASCANO GABRIELA*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/SofyyLascano11/importancia-de-la->

dramatizacin-para-el-desarrollo-de-la-creatividad-en-los-nios-de-5-aos-del-centro-educativo-nubes-de-algodn

Lugo, Z. (2022). *Población y muestra*.

Mata, L. (2019). *El enfoque cualitativo de investigación*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>

Medina, D. (2014). *Expresión Oral: características y cualidades*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/DianaMedina2/expresin-oral-41980849>

Montagud, N. (2020). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/cultura/tipos-tecnicas-investigacion>

Moreno, C. (1999). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. Barcelona, España.

Palmero, M. L. (15 de 05 de 2011). *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*. Obtenido de La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20es%20la%20propuesta%20que%20hizo,aprende%20aquello%20que%20se%20descubre.>

Peres, A., & Gil, S. (05 de 2010). *El deportes*. Obtenido de La dramatización en la etapa de primaria: <https://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm#:~:text=La%20dramatizaci%C3%B3n%20se%20convierte%20en,general%20de%20las%20relaciones%20humanas.&text=El%20Teatro%2C%20supondr%C3%ADa%20la%20puesta,%2C%20la%20ambientaci%C3%B3n>

Quintanilla, M., & López, M. (2016). *Estrategias Metodológicas que implementan los Docentes en el Proceso Enseñanza Aprendizaje*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/2341/1/74600.pdf>

Ramires, F. (2016). *Enfoques cualitativos*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/FannyRamirez8/enfoques-cualitativos-58733052>

Rovira Salvador, I. (2020). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. *Psicología y Mente*.

Rueda, S. (12 de 04 de 2011). *Concepto basico en investigación*. Obtenido de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/conceptos.pdf>

- Ruiz, L. (2021). *Psicología Y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/tecnica-observacion-participante>
- Santana, M. S. (21 de 02 de 2011). *Enseñanza y Aprendizaje*. Obtenido de [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS\\_CAPITULO\\_2.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf)
- Tanori, N. (2021). *¿Qué es la justificación en un trabajo de investigación?* Obtenido de <https://aleph.org.mx/que-es--la-justificacion-en-un-trabajo-de-investigacion>
- UECC. (13 de 01 de 2017). *Conoce nuestra area de trabajo*. Obtenido de Area de Lengua y literatura: <https://www.uecc.edu.ec/index.php/informacion/areas/lengua>
- UNIVERSIA. (20 de 03 de 2018). *¿Qué es el aprendizaje significativo?* Obtenido de <https://www.universia.net/co/actualidad/vida-universitaria/que-aprendizaje-significativo-1130648.html>
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA. (21 de 03 de 2018). *El aprendizaje por descubrimiento BRUNER*. Obtenido de <https://www.universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner>
- Vargas Beltran, G. (03 de 03 de 2020). *Magisterio*. Obtenido de *¿Qué es la enseñanza?*: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-es-la-ensenanza>
- Yirda, A. (26 de 01 de 2021). *Concepto de Definición*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/proceso/>

**XI. ANEXOS**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA CADA DÍA DE CLASE**

**“Año del bicentenario de la Independencia de Centroamérica”**

**RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Colegio:** \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_

**Hora de cierre:** \_\_\_\_\_

**Turno:** \_\_\_\_\_

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN EN CADA PLAN**

<b>N°</b>	<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
1	Puntualidad.			
2	Porte y aspecto.			
3	Planificación del contenido.			
4	Aplicaron estrategias.			
5	Coherencia y sentido del contenido.			
6	En el desarrollo de la clase se observan claro los tres momentos de una planificación.			
7	Existe relación entre indicador de logro y el desarrollo de la clase.			
8	Depuran dudas en los estudiantes			
9	Se tiene dominio del contenido.			
10	Las estrategias son propicias para cada momento en el que se aplicaron.			
11	Dominio del escenario pedagógico.			

12	Presentación de materiales didácticos.			
13	El tiempo es propicio en cada momento en el desarrollo del plan de clase.			
14	Se usó la formación tradicional en los estudiantes.			
15	Que otra formación en los estudiantes se usó.			
16	Dominio del grupo estudiantil.			
17	Usaron la pizarra u otro recurso didáctico			
18	Orientaron bien la actividad de la tarea en casa			
19	Se cumplió el tiempo requerido de 45 minutos en la asignatura			

---

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR

## Instrumento

### Lista de cotejo para el contenido de la dramatización.

Datos generales				
Nombre de colegio				
Grado				
Contenido				
Fecha de realización				
Hora de inicio				
Hora de culminación				
Objetivo	Valorar la expresión oral mediante la dramatización con los estudiantes de 4° grado B.			
Instrucciones	Marca con un <b>X</b> la columna que se considere pertinente a la situación actual del centro escolar			
N°	Criterios a evaluar	Si	No	Observaciones
1	Participan todos los integrantes del grupo			
2	La vestimenta es la adecuada a su personaje			
3	Los trajes van de acorde a la leyenda en desarrollo			
4	Los estudiantes utilizan el espacio donde se desarrolla la actividad.			
5	El equipo de estudiante va de acorde con el tema de la leyenda			
6	Los narradores al finalizar el contenido de la leyenda se les entiende el mensaje			
7	Existe coherencia entre acción y texto			
8	Dejan un mensaje al concluir la leyenda			
9	Existió orden y disciplina			
10	Todos los participantes se expresaron de forma segura			

11	La obra presenta organización, sentido			
12	Los estudiantes realizaron la debida investigación para interpretar dicha leyenda			
13	El trabajo en equipo fue de calidad			
14	Se elaboró un guion para la dramatización de la leyenda			
15	Los estudiantes emitieron sus propias ideas acerca de la dramatización			
16	Se ambientó el lugar donde se desarrolló la dramatización			

## Tema a dramatizar

### La leyenda “La Llorona”

**Narrador 1:** La llorona es una figura popular de esas tenebrosas historias que aterran el sueño de las comunidades campesinas. Sus lamentos aparecen en medio del coro nocturno de voces de animales y del ritmo monótono de aguas quebradas y ríos. Ese concierto lúgubre es el mismo que ha interrumpido el sueño de generaciones enteras en los pueblos diseminados en los misteriosos espacios vírgenes de nuestra América.

**Narrador 2:** En Nicaragua se oyen lamentos de la llorona transportados vertiginosamente por los caprichosos vientos que provienen de las cuatro esquinas del mundo. Hasta dónde cuenta la leyenda, la llorona se manifiesta a través de un quejido largo y lastimado, seguido del llanto desgarrador de una mujer cuyo rostro nadie ha visto.

**Narrador 1:** En aquellos tiempos de antigua en la ciudad de León en el barrio el Calvario, había una mujer que tenía un hijo que cuidaba con mucho odio ya que fue producto de un amor falso del cual ella se enamoró y la dejó con su hijo.

**Narrador 2:** La mujer que solía cuidar a su hijo, dijo:

**Mujer:** voy a ir al río a buscar como lavar la ropa del niño y la mía.

**Narrador 1:** cuando la mujer llegó al río había unos pescadores y al verla decían:

**Pescadores:** Esa es la mujer a la que abandonaron con un hijo y su marido nunca la quiso.  
Jajajajajajaja

**Narrador 2:** Al escuchar las palabras la mujer lo que decían los pescadores decidió irse a su casa. Al llegar a la casa pensó ¿Por qué me dejó mi marido? A lo cual apresuradamente dijo:

**Mujer:** Mi marido seguramente me abandonó por este niño ya que es una carga para mí y era una carga para él.

**Narrador 1:** Paso el tiempo y mientras la mujer sentía más odio hacia el niño decidió volver al río y llevar consigo a su hijo, pero ya no iba con la intención de lavar ropa sino más bien de deshacerse de su hijo porque era la causa del abandono de su marido.

**Narrador 2:** La mujer llegó, tomó al niño y con rabia lo hecho al río para que se ahogara. Y el niño se ahogó la corriente del río se lo llevo. Pero al recapacitar la mujer de lo que había hecho estaba arrepentida de su acto malvado y decidió entrar al río para rescatarlo, pero la corriente del río lo había arrastrado y nunca lo pudo encontrar.

**Narrador 1:** La mujer murió, pero muchos cuentan que la han escuchado y visto penar por las orillas del río y por las calles de la ciudad de León más en el barrio el Calvario dónde ella vivía. Dándole por nombre la llorona.

**Narrador 2:** Al pasar el tiempo en esa ciudad un grupo de mujeres lavanderas suelen ir a lavar su ropa al río y cada una de ellas cuenta lo siguiente:

**Lavanderas:** cuando venimos al río sentimos muchos escalofríos.

Pero esos escalofríos se sienten más cuando cae la tarde y la noche.

A nosotras nos da mucho miedo.

Es por eso que decidimos regresar a nuestras casas.

Ya que nos han dicho que aquí se aparece una mujer llorando.

**Narrador 1:** Mientras tanto en un hogar dónde solo habitaba la mamá llamada doña lucha y su hijo llamado juan

(ya mayor con unos 25 años de edad). El hijo solía ser muy desobediente con su mamá.

**Narrador 2:** un día doña luchita le pidió a juan que no fuera a salir de la casa ya que se había escuchado decir que andaba saliendo una mujer llorando por las calles del barrio. Pero el no hizo caso y salió a eso de las 9:00 de la noche para ir a una fiesta dónde lo habían invitado sus amigos.

**Narrador 1:** Llegó a la fiesta estando con sus amigos ya a eso de las 12 de la media noche decidió regresar a su casa, pero a eso de 3 cuabras observó que venía una mujer con el rostro cubierto y llorando. Y juan dijo:

**Juanito:** ¿Quién será esa mujer loca que anda a estas horas de la noche?

**Narrador 2:** El haciendo el fuerte y valiente decidió seguir su camino pasando cerca de ella. Al instante cayó desmayado y quedó inconsciente.

**Narrador 1:** Por la mañana pasaba un sacerdote y unas monjas y al verlo dijo el sacerdote:

**Sacerdote:** ¿Quién será este muchacho?

**Narrador 2:** no lo había conocido y las monjas le dijeron:

**Monjas:** es Juanito el hijo de doña lucha.

**Narrador 1:** En eso el sacerdote auxilio al joven y estaba con mucha fiebre y sin despertar.

**Narrador 2:** Juanito pasó varios días en cama con mucha fiebre y sin despertar.

**Narrador 1:** pasaron los días y Juanito despertó y ya recuperado contó lo que le había sucedido:

**Juanito:** Mientras regresaba a mi casa me encontré con una mujer por la calle que venía llorando y diciendo:

**Llorona:** ¡Mi hijo, ¡dónde está mi hijo regrésamelo!

**Narrador 2:** Juanito siguió relatando:

**Juanito:** yo me le acerqué y solo pude ver sus manos todas feas y su pelo tapaba su rostro tenía un cabello tan largo que le llegaba hasta el suelo y solo sentí cuando me desvaneció por completo.

**Narrador 1:** se dice que Juanito se recuperó por completo y aprendió la lección de obedecer a su mamá doña Juanita que siempre le advertía que no saliera de noche.

**Narrador 2:** todas las personas de esa ciudad relatan que la han visto cerca del río, lamentando sus penas del acto malévolo que había cometido.

**Narrador 1:** La gente escucha el lamento de aquella mujer que todos afirman que es el espíritu enloquecido y errante de alaridos por las noches y que dice:

**Llorona:** ¡Mi hijo, ¡dónde está mi hijo, regrésamelo!

**Narrador 2:** toda aquella persona que ve a esa mujer pasa días en cama con mucha fiebre y hay veces que algunos mueren sin contar aquello que les sucedió

**Día n° 1- PLAN DE CLASE**

<b>Momentos de la clase</b>	<b>Acciones didácticas</b>	<b>Materiales o recursos didácticos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación de los aprendizajes</b>	<b>Evidencia de aprendizaje</b>
Inicio	<p>Presentación de cada uno de los investigadores. Mediante la estrategia “<b>Yo me llamo y me gusta</b>” cada estudiante se presentará mencionando su nombre y que comida le gusta más, y así iniciamos la clase e interactuar con cada uno de ellos.</p> <p>A través de “<b>Pasa la bola</b>” exploramos los conocimientos que poseen los estudiantes acerca del contenido y la estrategia “<b>La dramatización</b>”.</p> <p>¿Qué es para usted la dramatización?                      ¿Para qué sirve la dramatización?                      ¿Conoces alguna dramatización?                      ¿Has realizado alguna dramatización?                      ¿Qué son las leyendas?                      Menciona alguna leyenda que conozcas</p>	<p>Sonido.                      Pelota.                      Cuento.</p>	<p>5 minutos</p>	<p>Formativa.                      Realimentación.</p>	<p>Expresión oral.</p>
Desarrollo	<p>Presentar como se realiza una dramatización. Mediante una lectura el docente describe sobre la dramatización y su paso a paso para realizarla y la escribe en la pizarra. Se les ilustra una serie de leyendas.</p>				
Conclusión	<p>Aclaremos dudas sobre el contenido estudiado y se realiza un resumen sobre la clase.</p>		<p>10 minutos.</p>		<p>Reforzar los conocimientos acerca el contenido                      Seguridad al expresar sus ideas                      Dominio sobre los diferentes conceptos.</p>

**Día n° 2-PLAN DE CLASE**

<b>Momentos de la clase</b>	<b>Acciones didácticas</b>	<b>Materiales o recursos didácticos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación de los aprendizajes</b>	<b>Evidencia de aprendizaje</b>
<b>Inicio</b>	Presentación de una dramatización por el equipo de investigadores para recordar la clase anterior, utilizando una leyenda.	Leyenda.	5 minutos.	Formativa.	Dominio del contenido. Dominio al expresarse.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>“Mesa redonda”:</b> los estudiantes se formarán en círculo para seleccionar una leyenda para ser dramatizada, elaborar un guion dramático y asignar el personaje que le tocara actuar a cada estudiante.</p> <p>Se les da a conocer el paso a paso de cómo se realizará la dramatización.</p> <p>Describir las diferentes disciplinas o temas donde se puede realizar la dramatización.</p>	<p>Hoja de block.</p> <p>Leyenda.</p> <p>Guion.</p>	35 minutos.	<p>Diagnostica</p> <p>Formativa.</p>	Trabajo en equipo. Apropiación de su personaje.
<b>Conclusión</b>	Damos a conocer la leyenda que va a ser dramatizada, el personaje que le corresponda dramatizar a cada estudiante, aclarar dudas sobre lo que se va dramatizar y preparase para el próximo día de clase realizar la dramatización.		5 minutos	Formativa.	Apropiación de su personaje.

### Día n° 3- PLAN DE CLASE

Momentos de la clase	Acciones didácticas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo	Evaluación de los aprendizajes	Evidencia de aprendizaje
<b>Inicio</b>	Organización de todos los estudiantes para la presentación de la dramatización.	Tarjeta de papel Lápiz	5 minutos	Formativa	Orden y disciplina
<b>Desarrollo</b>	Presentación de la dramatización por todos los estudiantes del aula de clase. Según lo asignado en la clase anterior.	Trajes de acuerdo a los personajes de la leyenda Sonidos dramáticos	35 minutos	Autoevaluación	Trabajo en equipo Creatividad Habilidades y destrezas. Presentación de su personaje
<b>Conclusión</b>	Comparten sus experiencias sobre la dramatización que realizaron de forma individual y colectiva		5 minutos	Formativa	Adquisición de aprendizaje significativo



**RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE**

**Objetivo:** Indagar las estrategias que aplica la docente de 4° grado “B” para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la disciplina de Lengua y Literatura del colegio público Josefa Toledo #1.

**Datos Generales**

Fecha \_\_\_\_\_

Nombre del Docente: \_\_\_\_\_

Grado y Turno: \_\_\_\_\_

Años de experiencias: \_\_\_\_\_

Nivel académico: \_\_\_\_\_

Años de laborar en el centro educativo: \_\_\_\_\_

**Aspectos Pedagógicos**

1. Usted implementa estrategias didácticas para lograr la expresión oral, al momento de impartir la asignatura de Lengua y Literatura.

Siempre  Algunas veces  Nunca

Mencione la estrategia: \_\_\_\_\_

2. Considera usted que las estrategias didácticas que implementa son las adecuadas para alcanzar la expresión oral en la asignatura de lengua y literatura

Siempre  Algunas veces  Nunca

¿Por qué? \_\_\_\_\_

3. El Ministerio de Educación MINED, le proporciona documentos sobre estrategias didácticas.

Siempre  Algunas veces  Nunca

Menciones cuales

4. Con que frecuencia le han brindado acompañamiento para mejorar su desempeño laboral.

Siempre  Algunas veces  Nunca

¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. Considera importante que se implementen variedades de estrategias didácticas para alcanzar la expresión oral en la asignatura de Lengua y Literatura.

Siempre  Algunas veces  Nunca

Estrategias Didácticas

1. Considera necesario que se les brinden capacitaciones sobre estrategias didácticas para el desarrollar la expresión oral en la asignatura de Lengua y Literatura.

Siempre  Algunas veces  Nunca

¿Por qué? \_\_\_\_\_

2. Usted ha recibido capacitaciones sobre el contenido “estrategias didácticas”.

Siempre  Algunas veces  Nunca

¿Cuáles?: \_\_\_\_\_

3. Usted ha puesto en práctica los conocimientos adquiridos en las diferentes capacitaciones que ha recibido.

Siempre  Algunas veces  Nunca

¿De qué manera?: \_\_\_\_\_

#### Recursos Didácticos

4. Cuenta usted con recursos didácticos para el proceso de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral, en la asignatura de Lengua y Literatura.

Siempre  Algunas veces  Nunca

5. Usted hace uso de los recursos didácticos en la aplicación de las diferentes estrategias didácticas, y desarrolla así la expresión oral en la asignatura de Lengua y Literatura.

Siempre  Algunas veces  Nunca

¿Cómo?: \_\_\_\_\_

Firma del Docente: \_\_\_\_\_



**RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA AL DOCENTE**

**Objetivo:** Verificar la aplicación de estrategias didácticas empleadas por la docente del 4 grado B, para la enseñanza de la expresión oral en la asignatura de Lengua y Literatura, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje del colegio Josefa Toledo #1.

Datos Generales

Nombre del Docente: \_\_\_\_\_

Tema que imparte: \_\_\_\_\_

Grado \_\_\_\_\_ Asistencia del día: AST: \_\_\_ M \_\_\_ F \_\_\_

Hora de inicio: \_\_\_\_\_

Hora Final: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Planteamiento Didáctico					
Revisión del plan de Clase		EX	MB	B	OBSERVACIONES
Cumple la estructura didáctica					
Relación del Indicador con el contenido					
Sistematicidad en la planificación					
Relación con la programación del EPI					
Desarrollo de la Clase					
Nº	Criterios	Si	No		
	<b>Actividades de Desarrollo</b>				
01	Explora los conocimientos previos				

02	Utiliza adecuadamente medios de enseñanza		
03	Motiva a los estudiantes utilizando estrategias participativas		
04	Construye su propio conocimiento		
05	Dicta la lección		
06	Explica adecuadamente la clase		
07	Realiza actividades de ejercitación del contenido		
08	Los estudiantes participan en la clase		
09	Tiene dominio de grupo		
	<b>Actividades de Culminación</b>		
10	Conduce a la autorrealización de los Aprendizajes		
11	Evalúa los Aprendizajes a lo largo del proceso		
12	Asigna Tareas.		
<b>Técnicas de Aprendizaje empleadas por el docente</b>			
13	Animación de lectura		
14	Lápiz hablante.		
15	Lectura comprensiva.		
16	Mesa redonda.		
17	Rincones de aprendizaje.		
18	Trabajo en equipo.		
19	Lluvia de ideas		
<b>Actividades Pedagógicas</b>			
19	Correspondencia entre el contenido y lo programado		
20	Coherencia entre el plan y la clase		
21	Realiza atención individual		
22	Uso del lenguaje adecuado		

## Plan diario de Clase



**Asignatura:** Lengua y Literatura.

**Fecha:** 03/11/2021

**Nº y Nombre de la unidad:** Dramaticemos leyendas.

**Competencias de eje transversal:** Promueve normas sociales de convivencia en el respeto, la ética, los valores morales, sociales, cívicos, universales y culturales inherentes al ser humano.

**Competencia de grado:** comprende el mensaje y el orden de las ideas de los diferentes textos leídos e información orales.

**Indicador de logro:** Comprende el argumento y el mensaje de las leyendas.

**Contenido:** La leyenda

Personaje, hechos recientes, argumentos y mensajes.



### Actividades de Iniciación.

Presentación de cada uno de los investigadores y de los estudiantes mediante la estrategia “Yo me llamo y a mí me gusta”, nos presentaremos diciendo los nombres y la comida que más nos gusta.

Mediante la estrategia “Pasa la bola” exploramos los conocimientos que poseen los estudiantes acerca del contenido y la estrategia “La dramatización”.

¿Qué es para usted la dramatización?

¿Para qué sirve la dramatización?

¿Conoces alguna dramatización?

¿Has realizado alguna dramatización?

¿Qué son las leyendas?

Menciona alguna leyenda que conozcas.

### Actividades de desarrollo.

El docente mediante una lectura describe sobre la dramatización y su paso a paso para realizarla y las escribe en la pizarra.

- Seleccionar el tema que se va a representar.
- Seleccionar a los participantes.
- Asignar el personaje de cada actor.

- Elaborar un guion.
- Conocer el escenario donde se va a realizar la dramatización.

Posteriormente se describe el inicio de una dramatización.

- Se presenta el tema que se va a dramatizar.
- El grupo de participantes se organizan para presentar su personaje.
- Se ubican en la parte del escenario que les corresponde.
- El narrador comienza a narrar el tema que se va a dramatizar y los personajes van realizando su actuación en el escenario.
- Al finalizar la dramatización se emite un mensaje y se brindan palabras de agradecimiento.

Mensaje de la leyenda la llorona: La Llorona es un ser ligado a la muerte que anuncia destrucción en un orden de vida, se unen el simbolismo del agua o la sangre los símbolos de la maternidad y desprendiéndose de esta, el de la inocencia de la niñez. La desobediencia en un aspecto familiar en el cual se deben de cumplir los valores que nos hacen personas de bien.

El docente Presenta una serie de ilustraciones sobre leyendas y se aclaramos dudas sobre el contenido y la estrategia, explicando el concepto sobre leyenda y dramatización.

### **Evaluación:**

Participa en la actividad las adivinanzas de leyendas de forma oral.

- ❖ Mujer de pelo largo que sale a horas de la noche y llora por sus hijos. (La llorona)
- ❖ Carreta jalada por bueyes y jineteada por una calavera. (La carreta náhuatl)
- ❖ Andan en cuatro patas, a veces es de color blanco y a veces de color negro, sigue a las personas ebrias a media noche. (El cadejo).

**Tarea:** Lee una leyenda de tu grado y escribe el mensaje que se trasmite.

## Plan de clase



**Asignatura:** Lengua y Literatura.

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nº y Nombre de la unidad:** Dramaticemos leyendas.

**Competencias de eje transversal:** Promueve normas sociales de convivencia en el respeto, la ética, los valores morales, sociales, cívicos, universales y culturales inherentes al ser humano.

**Competencia de grado:** comprende el mensaje y el orden de las ideas de los diferentes textos leídos e información orales.

**Indicador de logro:** Comprende el argumento y el mensaje de las leyendas.

**Contenido:** La leyenda (La dramatización).



### Actividades de Iniciación

Presentación de una dramatización por el equipo de investigadores para recordar la clase anterior, con el objetivo de refrescar los conocimientos adquiridos.

### Actividades de Desarrollo

A través de la “**Mesa redonda**”: los estudiantes se formarán en círculo para seleccionar una leyenda para ser dramatizada, los estudiantes con ayuda del docente se elaborarán un guion dramático, para la ejecución de la estrategia “dramatización”, al igual se realizará la asignación de los diferentes personajes que participaran en la actuación a cada estudiante.

Después pedimos a todo el grupo de clase que elijan una leyenda para ser dramatizada, se hace lectura de la leyenda y se realiza un guion sobre la dramatización de la leyenda seleccionada; asignar a cada estudiante su personaje para la elaboración de sus trajes.

### Actividades de Culminación

Compartir con sus compañeros lo que van a realizar en la dramatización el personaje que les correspondió representar.

Aclarar dudas sobre la dramatización que van a realizar.

**Tarea:** Prepararse para la presentación de la dramatización de la leyenda.

## Plan de clase

**Asignatura:** Lengua y Literatura.

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nº y Nombre de la unidad:** Dramaticemos leyendas.

**Competencias de eje transversal:** Promueve normas sociales de convivencia en el respeto, la ética, los valores morales, sociales, cívicos, universales y culturales inherentes al ser humano.

**Competencia de grado:** Comprende el mensaje y el orden de las ideas de los diferentes textos leídos e información orales.

**Indicador de logro:** Comprende el argumento y el mensaje de las leyendas.

**Contenido:** Las Leyendas Nicaragüenses (La dramatización)

### Actividades de Iniciación

Preparación del escenario que van a utilizar para la dramatización de la leyenda.

### Actividades de Desarrollo

Organizar el grupo de trabajo para iniciar la dramatización de la leyenda con sus respectivos trajes elaborados de acuerdo al personaje que se les asignó.

### Actividades de Culminación

Compartir en plenario las experiencias de cada uno de los estudiantes al realizar la dramatización de la leyenda:

¿Cómo se sintieron en la dramatización de esta leyenda?

¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Sintieron alguna dificultad para expresarse en público?

### Evaluación:

Realización de un plenario para conocer las fortalezas y debilidades que se pudieron identificar en la estrategia la dramatización.





Foto 1 Entrada principal del colegio público Josefa Toledo # 1



Foto 2 Rotulación del centro de estudio



Foto 3 Pasillos del centro de estudio



Foto 4 Pabellón 2



Foto 5 Entrevista a la maestra titular del 5º grado B de primaria



Foto 6 Entrevista al docente



Foto 7 Se realiza la observación a los estudiantes



Foto 8 Realización de la observación

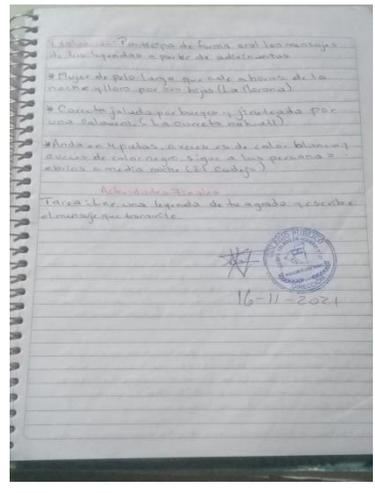
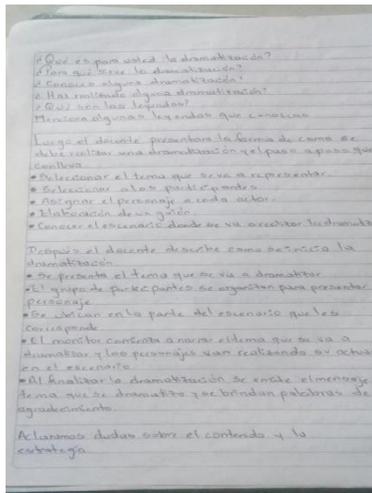
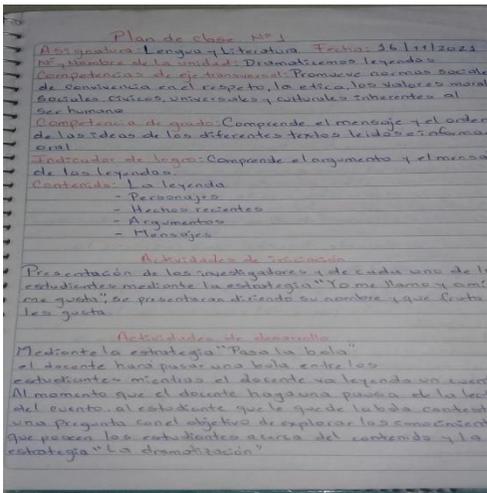


Ilustración 1. PLAN 1

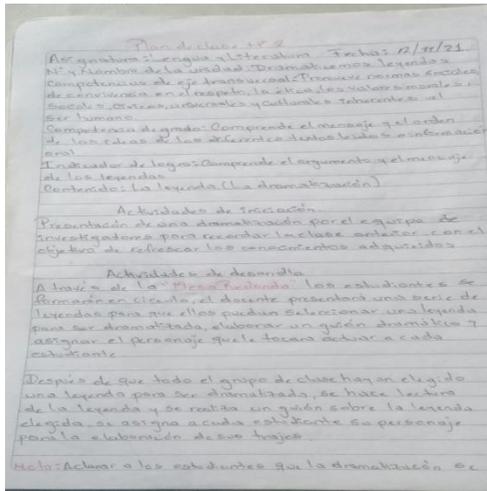


Ilustración 4. PLA, 2.

Ilustración 2. PLAN 1.1

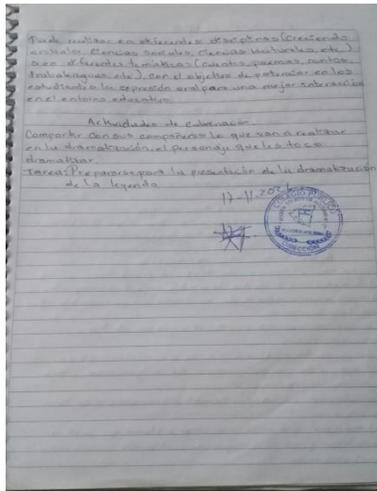


Ilustración 5. PLAN 2.1

Ilustración 3. PLAN 1.2

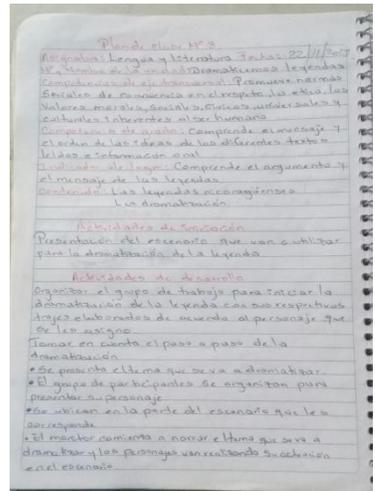


Ilustración 6. PLAN 3

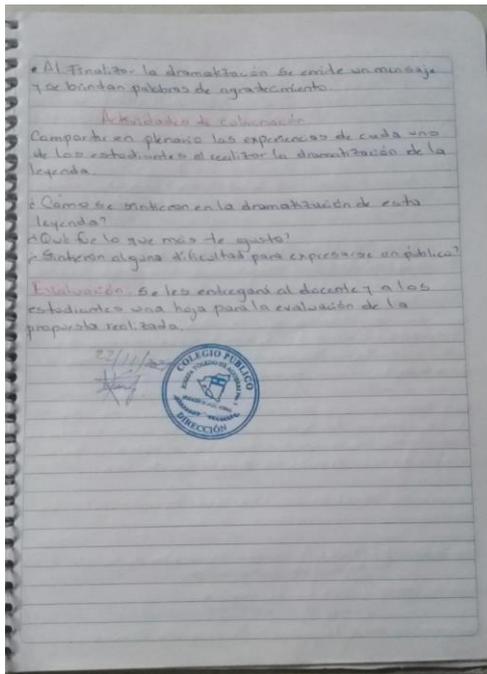


Ilustración 7. PLAN 3.1



**Ilustración 8. INVESTIGADORES**



**Ilustración 9. ESTRATEGIA 1**



**Ilustración 10. ESTRATEGIA 2**



**Ilustración 11. ESTRATEGIA. 3**



**Ilustración 12. ESTRATEGIA 4**



**Ilustración 13. Compartiendo un refrigerio el día de la aplicación**



**Ilustración 14. Refrigerio 2**



**Ilustración 15. Pedro Ortiz 3**



**Ilustración 16. NARRADORES DE LA LEYENDA**



**Ilustración 17. Una de las muestras.**



**Ilustración 18 en el ambiente de aprendizaje solón de clase**



**Ilustración 19. Narradora en ejecutando su personaje.**