



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

**Informe de seminario de graduación para optar al título de Técnico Superior en
Pedagogía con mención en Educación Primaria**

Línea de Investigación: Estrategias didácticas

Tema: El ambiente letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad.

El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes del Aula Rural Multigrado de la Comunidad Quitzalá del Municipio de San Rafael del Sur Managua en el II Semestre 2021.

Autores:

Bra. Aracelly de los Ángeles Saravia López

Bra. Rosalía Imelda López Picado

Tutoras:

MSc. Nohemy Scarleth Aguilar Chávez

Lic. Meyling Melania Ruiz Martínez

Managua, Enero 2022

*Enseñar no es transferir conocimientos, si no crear las posibilidades para su propia
producción o construcción*

Dedicatoria

“Solo él es mi refugio, mi lugar seguro;
él es mi Dios y en él confío.”

Salmo 91:2

A Dios, por darnos sabiduría, su guía para realizar nuestro trabajo, por tu inmensa bondad en poner en nuestro camino la bendición de nuestra familia y maestros quienes son una luz en nuestro camino, nos dieron su instrucción para concluir a pesar de las adversidades con tu bendición y su apoyo logramos alcanzar nuestra meta, hoy lo agradecemos.

Resumen

La presente investigación, tiene como propósito: “Analizar El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinaria en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes del Aula Rural Multigrado de la Comunidad Quitzalá del Municipio de San Rafael del Sur Managua en el II Semestre 2021.

En el Diseño Metodológico se tomó en cuenta lo siguiente: El enfoque es Cualitativo, ya que nos permitió realizar el proceso de recolectar los datos necesarios para analizarlo y dar posibles respuestas objetivas.

La población es un Universo total 32 estudiantes, 3 docentes, 1 director y 1 subdirectora, 1 persona de limpieza, 1 guardas de seguridad.



La muestra del estudio que se realizó es perteneciente: Un docente y 32 estudiantes del Aula Rural Multigrado la información se recopiló con la aplicación de observación y entrevista.

Uno de los principales problemas que se logran identificar es el aprendizaje de la Lectura en el Aula Rural Multigrado, ubicado en el municipio de San Rafael del Sur Managua, es la dificultad en el aprendizaje de la lectura, debido a diversos factores como contexto educativo complejo; aula multigrado en la que están estudiantes de primer a sexto grado de primaria, problemas en la familia, inclusión de estudiantes en el ámbito laboral razón por la que se ausentan de las clases, material educativo apropiado que potencie el aprendizaje de la lectura, estrategias de motivación que promuevan mayor interés en los estudiantes.

Se recomienda fortalecer la ambientación pedagógica necesaria para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en la Lectura, tomando el ambiente letrado como estrategia didáctica de interdisciplinaria, gran importancia para superar las dificultades y además generar oportunidades de desarrollar sus aprendizajes en la lectura.

Para mejorar el proceso de adquisición de Lectura en los estudiantes y así satisfacer las diversas necesidades escolares y conseguir un incremento de su capacidad lectora, desarrollo del

pensamiento crítico, integrándolos al hábito e interés por los libros y las lecturas, tomando como punto de partida el ambiente letrado en el Aula de Clases y su aprendizaje aplicarlo a todos los entornos en su vida práctica.

El ambiente letrado, es una **propuesta** de **estrategia didáctica metodológica** de interdisciplinariedad que tiene como fin promover el desarrollo de la lectura, a través de las dimensiones del estudiante integrándolo como un todo, emocional y social en los estudiantes, tomando en cuenta el enfoque de Aprendizaje significativo de David Ausubel, desde una nueva perspectiva, estimulándolos para un mejor análisis e interpretación de calidad permitiéndoles así el construir nuevos conocimientos. El ambiente letrado fomenta la creatividad, imaginación, innovación y otras habilidades que tienen los estudiantes contribuyendo a mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura. Esta estrategia viene a estimular al estudiante sacándolo de lo rutinario a una experiencia nueva, debido a que los estudiantes están acostumbrado a la enseñanza tradicional

El mantener a los estudiantes en una participación activa ayudara al desarrollo de la clase manteniendo el interés por la lectura recolectando información que a su vez ayudara a la fluidez de nuevos conocimientos contribuyendo a un aprendizaje significativo.

Palabras claves

Ambiente Letrado, Estrategia didáctica, multigrado, Interdisciplinariedad, lectura, estudiantes.

CONTENIDO

I.	INTRODUCCIÓN.....	7
1.1	Planteamiento del Problema.....	7
1.2	Justificación	9
1.3	Descripción del Informe	10
II.	PROPÓSITOS	11
2.1	Propósito General.....	11
2.2	Propósitos Específicos	11
3	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
3.1	Estrategia.....	12
3.2	Metodología	12
3.3	Estrategias Metodológicas.	12
	Estrategias Didáctica	13
3.4	Etapas Metodológicas	15
3.5	Ambiente Letrado.....	17
3.5.1	Definición de ambiente Letrado.....	17
3.5.2	Interdisciplinariedad.....	21
3.6	Lectura.....	22
3.6.1	Desarrollo de Habilidades en la Pre-escritura del Niño, Niña.	23
3.6.2	Teoría cognitiva de Flower y Hayes.....	24
3.6.3	La Lectura y la Escritura.....	24
3.6.4	Comprensión Lectora	25
	La lectura: Base del aprendizaje:.....	26
3.7	Beneficios del ambiente letrado	31
IV.	METODOLOGÍA	32
4.1	Tipo de Investigación.....	32
4.2	Técnicas de Investigación	33
4.3	Instrumentos de recopilación de información	34
4.3.1	Guía de Observación	34
4.3.2	Guía de Entrevista	34
V.	PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	35
5.1	Diagnóstico	35

5.2 Descripción de la Estrategia Propuesta (Metodología según Ausubel)	37
5.3 Estrategia Propuesta El ambiente Letrado como estrategia de interdisciplinariedad en el proceso de adquisición de la Lectura desde un enfoque de Aprendizaje Significativo según David Ausubel.....	42
VI. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	51
VII. CONCLUSIONES	56
VIII. RECOMENDACIONES	57
IX: LECCIONES APRENDIZAJES	59
X. REFERENCIAS	60
XI. ANEXOS	61

I. INTRODUCCIÓN.

1.1 Planteamiento del Problema.

La dificultad de adquisición en el proceso de Lectura se presenta en los estudiantes que ya están en segundo, tercer, cuarto grado, quinto y sexto grado y aún no han logrado aprender a leer, por lo que la presente investigación permitirá implementar a través de la estrategia didáctica metodológica El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes del Aula Rural Multigrado de la Comunidad Quitzalá del Municipio de San Rafael del Sur Managua en el II Semestre 2021, se propone como una estrategia innovadora, motivadora, creativa, pero sobre todo significativa para el aprendizaje.

El equipo de investigadores, diagnostica el problema de dificultad en el proceso de adquisición de la lectura en donde se pudo identificar que los niños y las niñas no leen y no comprenden cuando leen porque no han alcanzado el proceso de leer, presentan muchos factores que afectan su desarrollo lector, poco acompañamiento de los padres de familia, en sus casas no los apoyan lo suficiente y en el salón de clases no asisten diario a clases por sus actividades laborales familiares, dificultades en una ambientación adecuada, falta de materiales educativos debido a la condición en la que se encuentran (el aula de clases para todos los estudiantes).

Los efectos o consecuencias más visibles de la dificultad de la lectura en los estudiantes son; falta de reconocimiento de sílabas y palabras, por consiguiente, lo que se lee afecta la comprensión de los mensajes escritos y su interpretación al no leer pueden presentar una comprensión errónea respecto a las tareas asignadas de forma individual, inseguridad, falta de interés, dificultad para expresar sus ideas.

Las situaciones anteriores pueden llevar a los estudiantes en un futuro a no desarrollar la comprensión lectora (literal, inferencial, crítico), adecuadamente en el nivel que le corresponde, por lo cual no se logrará una participación activa en el aula de clase, asimismo no conseguirán el trabajo dentro y fuera del aula, no podrán desarrollar las macro habilidades como son: hablar,

escuchar, leer y escribir que se refiere a un “saber hacer” que integra los tres tipos de contenidos: Conceptuales (saber), Procedimentales (saber hacer) y actitudinales (ser).

Esta situación hace necesaria la implementación de estrategia metodológica adecuada para la participación de los estudiantes mediante la estrategia didáctica metodológica “El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes del Aula Rural Multigrado de la Comunidad Quitzalá del Municipio de San Rafael del Sur Managua en el II Semestre 2021”

El manejo del proceso de Lectura es clave en el éxito académico, laboral y social, y como una de las principales habilidades para aprender a lo largo de toda nuestra existencia, permitiéndonos la adquisición de nuevos conocimientos en diferentes contextos. Es por tal razón, que hacemos la siguiente interrogante:

¿Cómo implementaría la estrategia metodológica “El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes del Aula Rural Multigrado de la Comunidad Quitzalá del Municipio de San Rafael del Sur Managua?

Estudiantes trabajando haciendo uso de su ambiente letrado en el completamiento de hoja de aplicación



1.2 Justificación

La presente investigación se enfoca en la estrategia didáctica: “El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes del Aula Rural Multigrado de la Comunidad Quitzalá del Municipio de San Rafael del Sur Managua en el II Semestre 2021”.

Es interesante destacar que los estudiantes mediante el ambiente letrado en las diferentes asignaturas de educación primaria que se imparten en el Aula, desarrollaran la imaginación, creatividad, el arte llevándolo a las prácticas de sus habilidades y destrezas ajustadas al contexto del estudiante ya que es uno de los mayores problemas que se observaron con más frecuencia en el aula que los estudiantes lean, les facilitará la comunicación.

Con la presente investigación se beneficiarán de forma directa los estudiantes de multigrado (1 a 6 grado y la docente de la escuela Quitzalá. También aportó conocimientos y el desarrollo de habilidades de investigación en las estudiantes quienes fortalecieron sus capacidades para trabajar en equipo, desarrollar soluciones e intervenir en la realidad inmediata.

1.3 Descripción del Informe

El informe final de la propuesta metodológica está estructurado de la siguiente manera; Introducción donde se plantea el problema de investigación, objetivos general y específico, justificación donde se especifican los beneficiarios directos e indirectos así como el por qué? y para qué de la investigación? , fundamentación teórica; donde se explican las principales teorías que sustentan la estrategia, metodología; donde se abordan el enfoque, tipo de estudio, población y muestra , así como métodos de investigación que se utilizaron para el análisis y procesamiento de la información , Propuesta , que consistió en una estrategia didáctica para dar salida a la necesidad encontrada, conclusiones dan salida a los objetivos , recomendaciones, bibliografía se plasman los principales autores y anexos, donde se muestran las evidencia del trabajo realizado.

Durante un período de dos meses de clases en los meses de octubre, noviembre se logró e implementó la propuesta didáctica metodológica “El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes del Aula Rural Multigrado de la Comunidad Quitzalá del Municipio de San Rafael del Sur Managua en el II Semestre 2021”.

Con la aplicación de dicha estrategia se logró la participación activa de los estudiantes donde desarrollaron su creatividad, imaginación, habilidades y destrezas en la lectura a través de los ambientes letrados.

II. PROPÓSITOS

2.1 Propósito General

Analizar “El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes del Aula Rural Multigrado de la Comunidad Quitzalá del Municipio de San Rafael del Sur Managua en el II Semestre 2021”.

2.2 Propósitos Específicos

2.2.1. Identificar las estrategias que utiliza la docente para el proceso de adquisición de la Lectura de los estudiantes de multigrado.

2.2.2. Implementar “El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes de multigrado.

2.2.3. Valorar la aplicación de la estrategia didáctica “El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes de multigrado.

3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Estrategia.

(Pupo, 2002) El término estrategia es de origen griego. Estrategeia. Estrategos o el arte del general en la guerra, procedente de la fusión de dos palabras: stratos (ejército) y agein (conducir, guiar).

Estrategia es un plan para dirigir un asunto, se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación y comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos. (Significado, 2018).

3.2 Metodología

Como metodología se denomina la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación.

La palabra, como tal, proviene del griego μέθοδος (méthodos), que significa ‘método’, y el sufijo -logía, que deriva de λόγος (lógos) y traduce ‘ciencia, estudio, tratado’. De allí que también sea definida como la ciencia del método. (Coelho, 2019)

3.3 Estrategias Metodológicas.

¿Qué son estrategias metodológicas?

Son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular. Describe las injerencias pedagógicas ejecutadas con el propósito de mejorar y potenciar los procesos espontáneos de enseñanza y aprendizaje, como medio que contribuye al desarrollo de la inteligencia, la conciencia, la afectividad y las competencias o capacidades para actuar en la sociedad.

Nisbet Schuckermith, señala que las estrategias metodológicas son procesos mediante los cuales se seleccionan, coordinan y aplican todas las habilidades que el individuo posee, estas estrategias metodológicas se vinculan al aprendizaje significativo, con el aprender a aprender. (Riquelme, 2018)

Ausubel, Como tal, ponía mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno. Donde los métodos de enseñanza han de estar relacionados con la actividad que se realiza en el aula y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que en ella influyen. (Vidas, 2018)

También consideraba que la enseñanza era un proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, en vez de imponerle un temario que debe ser memorizado. (mente, 2018).

Nosotros aplicamos el ambiente letrado como estrategia didáctica metodológica para superar las dificultades de adquisición de la Lectura.

Estrategias Didáctica

Son procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje.

Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19). Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a Tebar (2003) la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7).

Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico. Existen dos grandes tipos de estrategias didácticas: las de aprendizaje y las de enseñanza. Alonso-Tapia (1997) las describe a continuación, a través del siguiente esquema:



Fuente: Alonso-Tapia (1997)

Por lo tanto, es importante resaltar que las estrategias están enfocadas a cumplir los objetivos que se plantean en un determinado contexto de enseñanza y aprendizaje, donde las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje se ponen en práctica. Las estrategias de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes.

En cuanto a las estrategias de aprendizaje, es relevante mencionar que los estudiantes las utilizan para organizar y comprender contenidos o ideas clave. Las estrategias en general, comparten elementos, aspectos o rasgos en común que son considerados componentes fundamentales. Monereo (1997) los describe como:

1. Los participantes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje: estudiante y docente.
2. El contenido a enseñar (conceptual, procedimental y actitudinal).
3. Las condiciones espacio-temporales o el ambiente de aprendizaje.
4. Las concepciones y actitudes del estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje.
5. El factor tiempo.
6. Los conocimientos previos de los estudiantes.
7. La modalidad de trabajo que se emplee (ya sea individual, en pares o grupal).
8. El proceso de evaluación (ya sea diagnóstico, formativa o Sumativa).

3.4 Etapas Metodológicas

Estrategias metodológicas de Ausubel

- **Promover la apertura del aprendiz hacia el aprendizaje.**

Nuestro primer contacto con las personas que vienen a aprender debe facilitar su apertura, para ello jugar con las emociones positivas de la sorpresa, la alegría y el interés. Nosotros en nuestra propuesta incluimos elementos que dinamizan el proceso de integración en el grupo, con actividades lúdicas que propician la satisfacción, la alegría, la motivación, involucrando a todos los participantes.

El simple hecho de encontrarse con algo que no es habitual en sus clases, con colores vivos que despiertan el entusiasmo, y generar una expectativa sorpresa futura, ya hace que se despierte su interés y con ello una mayor apertura.

- **Cuestionar el estatus quo del conocimiento**

El facilitador debe promover el cuestionamiento, lanzando preguntas que pongan a prueba sus propias teorías y conocimientos, fomentando el espíritu crítico y la reflexión, para evitar el aprendizaje automático o asimilación de conocimientos. Esto es visto en el ambiente letrado con la integración de palabras novedosas que enriquecen su vocabulario y que los estudiantes sean capaces de leerlas en cualquiera de los entornos en los que se desenvuelven.

- **Manejar la diversidad y variabilidad de estímulos**

Para mantener la motivación, despertar continuamente el interés, evitar las distracciones es necesario que el facilitador presente los contenidos utilizando distintos tipos de estímulos, sistemas de aprendizaje, ritmos.

Existen elementos que deben acompañar el ambiente letrado como estrategia didáctica de interdisciplinariedad el uso adecuado del mismo, que fortalezca el significado para ellos, como los recursos del contexto que se puedan incluir; utilizar colores, diferentes formatos de presentación, cambiar las ubicaciones en el aula, practicar la lectura diría de las palabras, frases y oraciones ubicadas en el ambiente letrado, acompañando el docente el modelado de la lectura en los diferentes ritmos de la voz, mover a los participantes, utilizar música, imágenes, videos,

historias, juegos, competencias, mapas mentales, construcción de figuras, imágenes, paisajes etc.

- **Hacer relevante el aprendizaje para el que aprende**

Lo relevante es lo que conecta con nosotros, con nuestra vida, con lo que realmente nos importa, con lo que necesitamos. Esto es lo que recordamos con más facilidad y por tanto lo que nos resulta más fácil de aprender.

Para hacer *relevante el aprendizaje* tenemos que *conectar los contenidos con la experiencia real e individual del aprendiz*, con sus intereses y necesidades. Para ello es fundamental hacerle partícipe, permitirle que juegue con los conocimientos y contenidos, que los lleve a su terreno, que les busque posibilidades. Aquí la empatía y el arte de preguntar del facilitador son una pieza clave para poder entrar en el mundo del aprendiz, y luego plantear hipótesis, situaciones simuladas que puedan darse en su vida y ver como aplicaría en ellas los conocimientos adquiridos.

Los estudiantes de la comunidad Quitzalá en su contexto tienen una diversidad de contextos, ellos habitan en una zona del país que los caracteriza por la diversidad económica, social, cultural. El desarrollo económico de la comunidad se basa en la agricultura, siembra de maíz, yuca, caña de azúcar, producción de ganado; (Bovino, porcino), la producción de aves, y la pesca, también aún hay padres que se dedican a la caza de animales, muchos de los estudiantes son integrados a las diversas actividades de la familia y el ambiente letrado fortalece la interconexión que existen el aprendizaje de las diferentes asignaturas desde el proceso de lectura.

- **Elevar el nivel de consciencia a través del feedback**

Experimentar los conocimientos de forma activa a través del rol playing (juego de roles) o de la escenificación guiada por el facilitador (modelado de la lectura del ambiente letrado), permitiendo al que participa activamente observarse y realizar un autofeedback (autoevaluación y retroalimentación) para elevar su nivel de consciencia lectora. En la lectura modelada de los ambientes letrados permiten a los estudiantes comprender si leyeron de forma correcta al entender el mensaje.

Completar este proceso con el feedback del resto de los participantes observadores para ampliar las perspectivas y el nivel de consciencia sobre zonas desconocidas. (Ausubel, 2018).

3.5 Ambiente Letrado

3.5.1 Definición de ambiente Letrado

¿Qué es un ambiente letrado?

Un ambiente letrado es un entorno en el cual los estudiantes interactúan con textos de diversos tipos en forma permanente. En un ambiente letrado, el profesor dispone de instancias de lectura, escritura, expresión oral y audición reales, o similares a las situaciones de la vida real en las que los alumnos deberán utilizar estas habilidades.

Por ejemplo, encontrar información en un diario, ordenar alfabética o numéricamente documentos, leer para informarse, leer por gusto, escuchar un cuento, escribir una lista, llenar un formulario, hay muchísimas actividades que el profesor puede incorporar en su sala de clases y así favorecer el aprendizaje de las habilidades lingüísticas que requieren de la lectura y escritura en la vida real.

Actualmente, las lecturas y los espacios de la alfabetización no se deben definir de forma única o estandarizada. Lo que la Unesco recomienda es crear entornos favorables a la lectura y la escritura, y este mismo concepto de entorno nos lleva a otra idea esencial de los Nuevos Estudios de Literacidad (Cassany 2006). Para que pueda cobrar forma un evento letrado, pequeño o grande, requiere de un «escenario», que no es el espacio simple entre sillas de aula o puestos de bibliotecas: es también un ambiente que se crea, un perímetro que acota y rodea ese núcleo espacial, subrayándolo (igual que el marco respecto a un cuadro) y es también el componente temporal, el tiempo como oportunidad (kairós), pues este eje espaciotemporal y la forma en que se prepara dicho ámbito es lo que le da su singularidad.

En todos los casos, el lugar es siempre un ámbito de encuentro, donde sea posible jugar, combinar, explorar... De hecho, la mente letrada se caracteriza por desarrollar el pensamiento crítico y creativo, lo cual implica un proceso de autoconciencia (Olson 1994), es decir, dirigirse «hacia el interior», hacer preguntas, hipotetizar, repensar (releer) las cuestiones, algo característico de la cultura escrita, y que no puede ser suplantado ni por el ordenador ni por

Internet, porque ellos no pueden pensar por nosotros. La diferencia está en se debe entender que estos medios tecnológicos por potentes que sean –y lo son– son en gran medida «prótesis» y no «sustitutos» de la acción básica educativa, que no se limita a enseñar, por parte del profesor, o a aprender/construir, por parte del estudiante, sino a interaccionar, compartir, colaborar y dar respuestas activas a los problemas e interrogantes.

Los espacios «letrados no están predefinidos. Puede ser un espacio lúdico pequeño, como un rincón, o grande, como las macro-instalaciones, puede ser un espacio público o privado, formal o informal, interior o exterior (la propia calle), etc. Todo ello dependerá en realidad del «evento letrado» y de la voluntad de los participantes. Crear un ambiente «letrado» es difícil porque hay que conjugar la «materialidad» y los «artefactos», por ejemplo, sala, carpa, libros...) con las personas que lo van a cuidar y «habitar» (no simplemente a estar pasivamente) y con las reglas o interacciones que se van a producir. Debatir, oralizar la lectura, aportar, elaborar opiniones... es lo que hace autentico un espacio letrado (alfabetización crítica). En suma, un espacio letrado es un juego de ámbitos que se superponen unos a otros (lo sensorial/lo conceptual, lo tangible/lo intangible, lo personal/lo social, lo heredado/lo original) donde es fundamental saber construir ambientes envolventes y capaces de generar interacciones que aumenten la cohesión social y la creatividad.

La educación Primaria busca sentar una base sólida o fundamento de hábitos, habilidades y destrezas que permitan desarrollarse adecuadamente en el sistema educativo medio y superior y que también lo puedan aplicar a lo largo de su vida. Uno de los aspectos claves es la adquisición de habilidades y conocimientos para la lectura por ello la existencia de un ambiente letrado rico en estímulos para el lenguaje es fundamental. Numerosos estudios han comprobado que los niños y niñas que durante su educación preescolar y primaria han sido expuestos a una amplia variedad de estímulos letrados han comenzado a experimentar con la lectura y la escritura en entornos significativos están mejor preparados para enfrentar la enseñanza formal de la lectura y la escritura. (Snow, Burns & Griffin, 1998; Melhuish, Sylva, Sammons, Siraj-Blatchford, Taggard & Phan, 2008).

De hecho, muchas habilidades de lectura emergente, como la conciencia fonológica, el conocimiento del nombre de las letras del alfabeto y la conciencia de los ambientes letrados son predictores importantes del posterior dominio lector (Greenfield Spira, Storch Brachen &

Fischel, 2005; Castejón, González-Pumariega & Cuetos, 2011; Storch & Whitehurst, 2002, entre otros).

Estos hallazgos refuerzan la relevancia de una interacción temprana con la lectura y la escritura, en especial para aquellos niños que provienen de contextos en donde no suelen estar expuestos a este tipo de estímulos. Del mismo modo, las estrategias didácticas utilizadas para estimular la alfabetización inicial pueden promover un adecuado desarrollo de la lectura y la escritura iniciales. Dentro de estos aspectos se incluye la calidad de las interacciones que facilitan la adquisición del lenguaje oral, precursor de la lectura y la escritura (Guo & Justice, 2010; Roskos & Neuman, 2001; Domitrovich, Gest, Gil, Bierman, Welsh & Jones, 2008) y la incorporación de ciertos conceptos básicos de alfabetización por medio de la lectura y la escritura con el adulto, quien suele modelar comportamientos relacionados con leer y escribir en ambientes reales (Snow et al., 1998; Wasik & Bond, 2001).

El ambiente letrado propicia la calidad en el aprendizaje de la Lectura, esta calidad global se define como aquella que mejor apoya el desarrollo positivo de los niños en función de actividades de aprendizaje adecuadas a edad, ambientes seguros y saludables.

En presente trabajo de investigación analizamos la importancia de la evaluación de la calidad del ambiente letrado y de las estrategias didácticas empleadas por el docente.

Se constata que puede presentarse problemas de en el desarrollo con calidad en ambos de los espacios letrados si el docente no conoce el uso y provecho de los ambientes letrados.

Las razones que explican que el desconocimiento del provecho del ambiente letrado esta baja calidad, se analizan tanto desde la perspectiva de la formación docente como desde la falta de conocimiento acerca de lo que es un buen ambiente letrado. a calidad del ambiente letrado incluye el entorno y las relaciones sociales en las que los niños intervienen al estar en una sala (Smith & Dickinson, 2002). En general, son pocos los estudios que han examinado el entorno físico de la sala de clases, así como las estrategias didácticas, con el fin de determinar si contribuyen al desarrollo del aprendizaje de Lectura.

Por ello el docente debe manejar el uso del ambiente letrado como estrategia de interdisciplinariedad en el proceso de adquisición de Lectoescritura, una vez que el equipo

investigador concluye su acción el docente queda preparado para continuar aplicando la estrategia.

Numerosos estudios confirman la conveniencia de introducir tempranamente algunas habilidades como identificar letras y palabras, a fin de preparar mejor a los niños para el aprendizaje de la lectura (Rupley, Blair & Nichols, 2009).

Los modelos que integran aspectos como la conciencia fonológica y el reconocimiento de letras mediante la lectura y la discusión de libros pueden optimizar su aprendizaje en los niños y ayudarles a decodificar y comprender (Justice & Kaderavek, 2004; Skibbe, Connor, Morrison & Jewkes, 2011; Justice, Kaderavek, Fan, Sofka & Hunt, 2009).

Las experiencias de lectura temprana adquieren mayor relevancia para aquellos niños que carecen de una estimulación verbal y cognitiva necesaria en el hogar, para insertarse luego en el mundo letrado.

Varias investigaciones han constatado que una educación preescolar y primaria de calidad puede compensar la falta de exposición al lenguaje, el vocabulario reducido o una expresión oral poco estimulada (Whitehurst & Lonigan, 1998; Zill & Resnick, 2006; Mol & Bus, 2011; Justice, Meier & Walpole, 2005).

En este sentido, poder contar con una educación primaria cuyo objetivo principal sea desarrollar el lenguaje (la lectura y la escritura) ha de ser tarea prioritaria de cualquier sociedad que busque mejorar las condiciones de aprendizaje de sus estudiantes, sobre todo de aquellos que parten con notorias desventajas lingüísticas y cognitivas (Heckman, 2004). Alcanzar estos propósitos de lectura depende en gran medida del grado de conocimiento y uso que los educadores tengan acerca de los procesos que intervienen en el desarrollo de las habilidades del lenguaje, de la lectura y la escritura (Neuman & Cunningham, 2009).

El Ambiente letrado y estrategias didácticas en la educación. magis PÁGINA 117 observado que los educadores, no siempre cuentan con un conocimiento acabado y actualizado de la importancia que estos factores cobran en la promoción del aprendizaje de la Lectura temprana y sus consecuencias (Cunningham et al., 2009; Mather, Bos & Babur, 2001; Bravo, Villalón & Orellana, 2004).

3.5.2 Interdisciplinariedad

La propuesta consiste en explicar cómo trabajar los procesos de lectoescritura con un enfoque interdisciplinar.

-- Principios Generales del Currículo de Nicaragua

El Currículo Nacional se sustenta en los siguientes principios generales:

1. Calidad
2. *Integralidad, Interdisciplinariedad y Holístico*
3. Protagonismo
4. Integración, Participación y descentralización
5. Ciencia Tecnología, Trabajo y calidad de Vida
6. Compromiso Social
7. Multiculturalidad y Bilingüismo

Integralidad, Interdisciplinariedad y Holístico

Es importante visualizar el currículo interrelacionando los aprendizajes y los factores que inciden en su desarrollo, para que este principio pueda desarrollarse en diferentes ámbitos a nivel curricular y de la práctica pedagógica.

Visión Integral de la realidad: Fomenta una visión integral e integrada de la realidad con base en su análisis pluri e **INTERDISCIPLINARIO**, que permite estudiarla desde diversos ángulos contribuyendo a la integración del conocimiento de manera sistémica, visto como un todo armónico en el aprendizaje de los estudiantes, con enfoque centrado en la persona a través del desarrollo de Competencias.

Los métodos desde la perspectiva holística, lográndose interpretar *la interdisciplinariedad en el enfoque coyuntural existencial del ser humano*. A tal efecto, se consideró un modelo generador de teorías, concluyéndose que la investigación holística aborda la realidad a través de

la complementariedad y la sinergia que se genera entre el conocimiento intelectual-experimental y la vivencia directa de lo real.

La interdisciplinariedad es considerada como un proceso dinámico que busca proyectarse, con base en la integración de varias disciplinas, para la búsqueda de soluciones a problemas de investigación, por lo cual excluye la verticalidad de las investigaciones como proceso investigativo.

El término fue desarrollado por el sociólogo Louis Whists y había sido oficializado en 1937, el mismo surgió debido a la necesidad de contar con saberes científicos para la comprensión y solución de los problemas nacieron con la globalización y los cambios que ella acarreó.

El reto del estudio interdisciplinar radica: en tomar como puntapié inicial las distintas disciplinas, respetando su especificidad de conceptos, métodos y lógicas y, en trabajar para que no resulte una “barrera” para la comunicación.

La interdisciplinariedad es una forma de generación de conocimiento que busca diferenciarse del conocimiento mono-disciplinar en el que las disciplinas de manera aislada examinan fenómenos de la realidad.

En el enfoque interdisciplinar, cada disciplina aportará, dentro de su campo, aquello que sea apropiado, necesario y suficiente, de acuerdo con las características del objeto específico, para resolver en toda su dimensión el objeto de estudio.

La interdisciplinariedad es una combinación de enfoques de distintas Ciencias sobre un mismo objeto, que se ínter vinculan de diferentes formas específicas, partiendo de conocimientos y métodos seleccionados en cada una que, manteniendo su lógica científica y características propias, resultan los más adecuados, necesarios y suficientes para resolver problemas cuyo alcance desborda los límites de una rama del saber o campo científico determinado.

3.6 Lectura

La lectura es una capacidad, técnica, habilidad o destreza que permite al hombre hacerse con las claves (signos gráficos) o significantes con los que representar la realidad o significados. La lectura es un medio de comunicación, de conocimiento, comprensión, análisis, síntesis,

aplicación y valoración del entorno donde se inscribe. La lectura es un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano.

Proceso lector

El proceso lector, a nivel puramente mecánico, consiste en la percepción e identificación de signos gráficos y su traducción homóloga en fonemas. Lo que implica el sentido de la vista, percepción espacial, pensamiento, órganos articulatorios del habla, coordinación general y particular de los distintos elementos en juego y de relación entre ellos todo ello inscrito en el contexto de inteligencia, memoria y atención.

Sin embargo, dada la simultaneidad de la lectura y la escritura como proceso de aprendizaje siempre que nos refiramos a estos dos conceptos se les va a tratar conjuntamente como proceso lectoescritor. La lectura y la escritura son dos aspectos de un mismo proceso. De ahí la conveniencia de que exista simultaneidad en la enseñanza de las mismas. Sin embargo, es palpable la dificultad de una sincronización total, debido a la diversidad de funciones implicadas en cada uno de los procesos y a la diferente motivación para el alumno en uno y otro ejercicio. La solución al problema no está en retrasar el aprendizaje de menor dificultad para igualar ambos procesos, sino en proporcionar actividades paralelas de manera que todo lo que lea el alumno sea reproducido gráficamente y viceversa. Este paralelismo reporta un beneficio mutuo, así como una economía de tiempo y una respuesta al desarrollo del pensamiento en este medio de comunicación.

3.6.1 Desarrollo de Habilidades en la Pre-escritura del Niño, Niña.

A continuación, veremos las etapas por las que el niño pasa, a su vez fundamentales en la adquisición de vocabulario, que afectan la lectura y la escritura. Además, se expone el papel que juega la motivación en la adquisición de la lengua y cómo ésta puede afectar el filtro afectivo del estudiante. El capítulo termina enfocándose en el proceso de escritura según el modelo expuesto por Flower y Hayes (1981), ya que éste es el modelo de escritura usado en este estudio.

Sabemos que la escritura es aprendida y eventualmente automatizada y que requiere del conocimiento del abecedario, sonidos de las letras y combinaciones silábicas. Primero el niño empieza a detectar la relación entre sonidos y letras y a representar algunas sílabas en forma completa. El conocimiento va evolucionando y profundizándose a medida que vaya captando el

principio alfabético. Es cuestión de practicar en diferentes contextos hasta llegar a la meta final: la aplicación de esas combinaciones a la expresión oral y escrita.

La forma en que se introduce la lengua es a través de visuales, juegos, movimientos corporales y repetición. A través de input significativo se espera que el estudiante aprenda el lenguaje, ya que la gramática no se enseña explícitamente durante los primeros estadios de adquisición.

3.6.2 Teoría cognitiva de Flower y Hayes

Según Flower y Hayes (1981) las tres áreas más sobresalientes en el área de escritura son la situación comunicativa o entorno de la tarea, la memoria a largo plazo (MLP) y el proceso de escritura. Éstas, a su vez contienen unos subprocesos recursivos que son utilizados cuando es necesario.

3.6.3 La Lectura y la Escritura

La capacidad de escribir está relacionada con la de leer, puesto que en muchas ocasiones la lectura es el medio en el que se aprende información. Según Grabe (2003, p. 242) la lectura mejora las habilidades de la escritura, también contribuye al resultado de esa interpretación. Por eso es imprescindible que el niño desarrolle conciencia fonológica, para iniciarse e ir progresando en el proceso de alfabetización. Según la Teoría del Innatismo de Noam Chomsky (citado en Baralo, 1999, p. 6) el niño nace con la capacidad biológica para aprender la lengua materna. La diferencia está en el esfuerzo y tiempo que le llevará realizar el proceso para automatizar completamente la lectoescritura en español.

Mientras los estudiantes aprenden a leer y escribir en el ambiente escolar, es importante la continua enseñanza de vocabulario. La adquisición del mismo aumenta el aprendizaje de palabras de uso frecuente, mejorando las formas gramaticales en la producción oral y escrita. Según el niño va adquiriendo vocabulario lo va analizando con más profundidad ya que su uso varía de acuerdo a la función, significado, uso gramatical y derivación con otras palabras. Pero, también hay que tomar en consideración el deseo de aprender y la motivación.

El área de enfoque de este estudio es el proceso de adquisición de la Lectura y Escritura y cómo a través de una tarea de investigación, el vocabulario al igual que la habilidad del estudiante de comunicarse en este nivel aumenta.

El proceso de la escritura se refiere a una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir un cuento, poema, ensayo (a partir de sexto grado) o carta. Según Rohman (1965 p. 106) si las tres etapas en el proceso de escritura; la pre-escritura (ideas), escritura (producción) y la revisión (elaboración del texto), se siguen en ese orden, se produciría una tarea escrita razonable. Pero Flower y Hayes (1981), a través de sus investigaciones, rompieron la creencia de que el proceso de escribir presentado por Rohman lleva un patrón lineal. Flower y Hayes demostraron que el escritor hace, rehace, reescribe y corrige constantemente la tarea que a su vez conlleva una serie de subprocesos que interactúan unos con otros, independientemente si se está empezando o terminando el trabajo.

Ellos concluyeron que la flexibilidad y la recursividad son características fundamentales que están presentes a lo largo del proceso y que ocurren cuantas veces sea necesario. También explicaron detallada y objetivamente gran variedad de destrezas que realiza el escritor al escribir un texto, al enfocarse en el proceso y no en el producto.

3.6.4 Comprensión Lectora

En el ámbito educativo la lectoescritura se constituye como una herramienta indispensable para el acceso a los contenidos que promueve la escuela, los textos son la materia prima indispensable, vehículos de comunicación de la aprendizaje y desarrollo humanos.

Frente a esta situación tanto la adquisición como el uso para la *comprensión lectora* y la composición escrita se han convertido a últimas fechas en objetos de estudio que en sí mismos están revestidos de importancia capital para entender la calidad educativa.

Son innumerables los textos que abordan la problemática del fomento a la lectura, el hábito lector, la comprensión lectora, entre otros, desfasando los estudios iniciales de la adquisición de la lectoescritura, sobre todo en lo relacionado con los procesos que intervienen en el desarrollo de ésta. Sin embargo, ha habido una transición a incorporar las dimensiones ambientales como elementos que pueden favorecer u obstaculizar estos procesos.

En la actualidad, se hace énfasis en los ambientes alfabetizadores tanto en la familia como en la escuela, como una forma de entender que aprender a leer y escribir no es una

tarea automática ni rutinaria sino un proceso de verdadera construcción personal con la implicación de todos los que rodean al potencial lector. Esta situación hace suponer que los procesos formativos de los profesores están siendo cada vez más reforzados para que la enseñanza de la lectoescritura se transforme en formatos con tintes constructivistas sugiriendo un acompañamiento del niño para que pueda transitar de forma segura para la automatización de esta actividad. En la práctica la situación parece ser otra y es alarmante el número de niños que por diversas razones están presentando problemas de retraso en el desarrollo de la actividad lectoescritura.

3.6.5 Importancia de Lectura en la Educación Primaria

En la indagación bibliográfica en la Web, indagamos una propuesta de la Revista Digital Profesionales de la Enseñanza, Federación de Enseñanza de Andalucía, 2012; sugiere aspectos muy importantes para la reflexión de la Importancia de la Adquisición del proceso de Lectoescritura.

La lectura: Base del aprendizaje:

Importancia de la lectura Podemos comenzar diciendo que la lectura es el mecanismo más importante y más básico para transmitir conocimientos a otras personas. Dominar la destreza lectora es fundamental no solo en las diferentes etapas educativas, sino para el desenvolvimiento normalizado en la vida adulta. Una definición que podemos reseñar de lo que significa leer es la que ofrecemos a continuación.

Según Fons (2006), leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. De éstas dos definiciones extraemos que la lectura se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código. Debido a la importancia que tienen las habilidades lectoras para el desarrollo de todas las actividades escolares, para el éxito escolar y para el éxito en la vida adulta, todos los maestros y maestras debemos preocuparnos por el desarrollo de la lectura en nuestras respectivas áreas y en todos y cada uno de los niveles de Primaria. Debemos enseñar a los alumnos y alumnas la importancia de la lectura.

Es necesario que comprendan que lectura es necesaria para la vida cotidiana, ya que hay que saber leer para buscar un número de teléfono, consultar las características de los productos de un supermercado, orientarse con un mapa de una ciudad, consultar el periódico, una revista, un diccionario o una enciclopedia, buscar cualquier información en Internet, saber los estrenos de las películas de un cine..., en definitiva, hay que saber leer para desenvolverse en la vida diaria.

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad e implica la participación activa de la mente. Del mismo modo, leer contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad y enriquece el vocabulario y la expresión oral y escrita. La lectura en Educación Primaria La adquisición del hábito lector uno de los aspectos y objetivos fundamentales de la etapa de Educación Primaria. El hábito de la lectura es un elemento fundamental de autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La necesidad de que el alumnado lea con afición es, por tanto, absolutamente esencial. Sería interesante que como docentes conociéramos las características del proceso lector que señala Teresa Colomer (1996).

Estas características son las que citamos a continuación. - La conexión con las experiencias y habilidades del lector: el lector es un procesador activo del texto que aporta conocimiento, experiencias, - La interpretación del mensaje: la lectura implica dos funciones simultáneas y complementarias; el descubrimiento de las relaciones grafema-fonema con relativa velocidad y la comprensión del mensaje escrito; lo que se conoce como lectura eficaz.

- **La funcionalidad:** el aprendizaje se fundamenta en el valor para obtener información o para acceder a otros mensajes, lo que da un carácter funcional y utilitario.

-**La vinculación** con la escritura: las investigaciones de Solé, Teberosky y Nemierovsky, entre otras, coinciden en resaltar la importancia de vincular los procesos de la lectura y escritura, y, por tanto, la importancia de que ambos aprendizajes se den de una forma complementaria y paralela. Es fundamental, por otra parte, que conociéramos los procesos cognitivos implicados en el acto de leer. Según autores como Cuetos (1990), los procesos que realizamos cuando leemos son los siguientes:

- **Procesos perceptivos**, mediante los cuales extraemos información de las formas de las letras y de las palabras. - **Procesos léxicos**, los cuales nos permiten reconocer y acceder al significado de las palabras a través de dos rutas, la léxica o directa y la ruta fonológica.

- **Procesos sintácticos**, que permitirán identificar las partes de la oración y su valor relativo para acceder al significado. Básicamente estos procesos consisten en comprender las diferentes estructuras gramaticales y respetar la puntuación.

- **Procesos semánticos**, son los últimos procesos que realizamos al leer y consisten en la extracción del significado de aquello que leemos y su integración en nuestra memoria. Centrándonos en la enseñanza de la lectura, podemos hablar de tres modelos para la enseñanza de dicha habilidad, el modelo sintético, el analítico y el mixto. El modelo sintético es aquel que parte de la enseñanza en primer lugar de los elementos menores a la palabra. El modelo analítico parte de la enseñanza en primer lugar de la palabra o las unidades mayores de la lengua. Y, por último, el modelo mixto, es aquel que combina métodos sintéticos y analíticos y surge, por tanto, de la combinación de elementos de los dos anteriores. La comprensión lectora va más allá de saber descodificar un texto. Se trata de un proceso a través del cual nuestro alumnado deberá elaborar un significado en su interacción con el texto.

El Lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión. Podemos hablar de distintos tipos de comprensión lectora: - **Comprensión literal**, propia de los primeros años de la escolaridad, del primer y segundo ciclo de Educación Primaria.

-**Comprensión interpretativa**, que se dará lugar en el tercer ciclo de Primaria y primero de Secundaria.

-**Comprensión evaluativa**, situada durante los años de la Educación Secundaria y Bachillerato.

-**Comprensión apreciativa**, propia de lectores adultos. En cuanto a las técnicas que debemos utilizar y trabajar en la Educación Primaria para desarrollar y afianzar las habilidades en la comprensión de la lectura, nos encontramos las siguientes:

-Localizar la idea principal del texto. Procedimiento muy sencillo para iniciar en los estudiantes del primer ciclo de Educación Primaria en el dominio de la búsqueda y extracción de la idea principal es el de confeccionar una ilustración con una acción determinada, ofreciéndole a continuación algunas opciones explicativas del dibujo. El paso siguiente será sustituir las ilustraciones por texto.

-Elaboración de resúmenes y mapas conceptuales para extraer la idea o ideas principales de un texto.

- Identificación de sinónimos y antónimos en el texto leído.

- Formular y responder preguntas sobre el texto, sus personajes, el lugar donde se desarrolla la acción, la sucesión de los hechos.

- Ofrecer textos con lagunas, presentando textos de los que se han eliminado varias palabras e incluir errores en un texto y pedir al alumnado que los localice.

- Lectura simultánea, leyendo algunas oraciones y expresando lo mismo con otras palabras.

- Hacer predicciones sobre el texto basándonos en el título, las ilustraciones, el nombre de los personajes, el lugar en el que se desarrolla la historia.

Nuestro trabajo como docentes se ha de centrar en compartir con nuestros estudiantes el gusto y el placer por la lectura. Debemos partir de que el estudiante quiere aprender, que tiene interés por conocer, saber y descubrir. Por ello, es necesario recoger este interés para recorrer los diferentes procesos de su aprendizaje y para fomentar la lectura de una manera interesante y motivadora para ellos.

- Aprender a leer y escribir no consiste sólo en los mecanismos, sino en poder y querer utilizarlos para que sean válidos en nuestra vida diaria. El estudiante, tiene que percibir que la lectura es una posibilidad de intercambio y de comunicación con las personas, por tanto, nuestra tarea como acompañantes del proceso de enseñanza-aprendizaje será fundamental para enseñarles la importancia de la lectura.

La lectura debe impregnar todo el currículo de la Educación Primaria. Tradicionalmente, muchos docentes tienden a asociar la lectura con el área de Lengua y Literatura, pero la formación de la competencia lectora y del hábito lector trasciende la misma y necesita pasar a ser un objetivo de referencia tanto del conjunto de las áreas, como de todo el profesorado, de las familias y del contexto sociocultural del centro educativo, convirtiéndose el proceso lector en un elemento de Interdisciplinariedad, y el ambiente letrado en una estrategia didáctica que fortalecerá su desarrollo.

La Lectura deberá ser trabajada desde todas y cada una de las áreas o asignaturas que se imparten en la Educación Primaria, es necesario recordar que el objetivo fundamental de la lectura es comprender el mensaje de lo que se lee. El desarrollo de la comprensión lectora se encuentra condicionado por el vocabulario y las habilidades que el estudiante posee para llegar al significado de las palabras y el dominio del lenguaje.

El fomento de la lectura es una tarea distinta de la formación de la habilidad de leer, que se inicia en la familia y en la escuela, que necesita de personas y lugares que permitan el acercamiento a los libros, a los ambientes o espacios letrados. Por ello, esta tarea apoya la labor de padres, madres y familiares, profesores/as y bibliotecarios/as.

Dada la importancia de la lectura, en todos los países del mundo, han puesto en marcha programas específicos para fomentar hábitos de lectura entre los más pequeños. Estos programas se centran en la dinamización de las bibliotecas escolares y los programas de animación a la lectura en los centros educativos, con el objetivo de mejorar la competencia lectora del estudiantado y potenciar el uso regular de las bibliotecas escolares, libros, como recurso de apoyo para el aprendizaje permanente, en los que encontramos los ambientes letrados en el Aula de Clases.

Los planes de fomento de lectura constituyen una herramienta que trata de acercar, fomentar, incitar y promover en los y las estudiantes el gusto por la lectura a partir de situaciones creativas, lúdicas, que despierten interés por la misma, es una herramienta que trata de promocionar el afianzamiento en los estudiantes del hábito lector.

“La lectura es para la mente lo que el ejercicio para el cuerpo”

3.7 Beneficios del ambiente letrado

Desde las Neurociencias se aplica a la lectura y otra actividad lúdico-artísticos: más allá de lo superfluo para los fines de la evolución que pudiera parecer la música, la literatura o la dramatización, lo cierto es que todas estas manifestaciones actúan de pegamento social.

La complejidad deriva de lo que subrayan los Nuevos Estudios de Literacidad: lo visible y lo invisible. Las instituciones académicas, incluyendo en gran medida las bibliotecas, generan prácticas dominantes, *eventos letrados* prestigiados y reconocidos como tales; la calle, el emprendimiento, el ingenio, que diría Cervantes, genera las prácticas vernáculas y todo el potencial de emprendimiento que tienen las Nuevas Tecnologías y las nuevas corrientes culturales, educativas y urbanas, que a su vez están sabiendo conciliar la globalidad del «aula (y cultura) sin muros» de MacLuhan *con la necesidad de vincularse a un entorno*, a unas raíces culturales y a una tradición letrada propia, que es lo que Barton Eloy Martos Núñez y Alberto Martos García 112 05_Cap 05.qxp:Maquetaci n 1 30/11/12 13:58 P gina 112 y otros autores ponderan como **Literacidad Situada**.

Por eso, *la Unesco aporta una visión más realista cuando habla de que lo prioritario es generar entornos que favorezcan o estimulen la lectura y la escritura, partiendo de la cultura local y echando mano de los nuevos alfabetismos*. Debe propiciarse una actitud conciliadora y ecléctica entre la tradición y la modernidad, que es lo que creemos une las prácticas clásicas de los espacios.

Un espacio letrado/ambiente letrado es un juego de ámbitos que se superponen unos a otros (lo sensorial/lo conceptual, lo tangible/lo intangible, lo personal/lo social, lo heredado/lo original) donde es fundamental saber construir ambientes envolventes y capaces de generar interacciones que aumenten la cohesión social y la creatividad.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Tipo de Investigación

Bonilla y Rodríguez (1997). La investigación cualitativa se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la precepción que tiene el sujeto de su propio contexto.

En la investigación cualitativa la científicidad del método se logra mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de la manera más completa e imparcial sus notas de campo. Monge (2011).

El presente estudio investigativo se realizó en el Aula Rural Mutigrado de la Comunidad Quitzalá del Municipio de San Rafael del Sur Managua en el II Semestre del año 2021. Nuestro informe investigativo se desarrolló desde el enfoque de la investigación cualitativa, ya que se pretende tomar la información de los estudiantes y las conductas observables desde entrevistas, observaciones, para luego interpretarlos, analizarlos y relacionarlos dentro de un contexto social, educativo y de comunidad (contexto natural del fenómeno)

4.2 Técnicas de Investigación

La investigación cualitativa es multimetódica pues recoge una gran variedad de datos e información a través de entrevistas, experiencia personal, historias de vida, rutinas, textos históricos, entre otros.

El equipo de Investigadores muestra el siguiente cuadro con los principales métodos de nuestra investigación.

Tipo de cuestiones a Trabajar	Método	Técnicas e instrumentos de recogida de información	Otras fuentes de Datos
Cuestiones de significado, la esencia de las experiencias de los estudiantes y su entorno o contexto.	Fenomenología	Fotos y videos, expresaron anécdotas de sus experiencias personales	Literatura fenomenológica, Reflexiones, trabajos y materiales educativos elaborados.
Cuestiones descriptivas e Interpretativas: valores, cultura, tradiciones propias de su comunidad.	Etnografía	Entrevista no estructurada; observación Participante, intercambio de experiencias.	Documentos, registros, fotografías, cuadernos anecdóticos, .
Cuestiones de proceso: Experiencias observadas en el proceso de la propuesta metodológica	Inducción	Entrevistas	Observación participante, Memorias, diarios, fotos y videos.
Cuestiones centradas en la interacción verbal y el diálogo, el intercambio de ideas.	Etnometodología; análisis del discurso	Diálogo (registro en Fotos y video)	Observación, notas de campo.

Momentos de la Investigación elaborado por el Equipo de Investigadores (2021)

4.3 Instrumentos de recopilación de información

4.3.1 Guía de Observación

Es un instrumento que utilizamos para detectar la problemática que se encuentra en el aula de clase que elaboramos con anticipación y contiene una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar, recolectando y obteniendo datos e información de forma sistemática y objetiva para darle solución al problema encontrado.

4.3.2 Guía de Entrevista

El equipo de investigadores elaboró y utilizó una guía de entrevista que es un documento que nos sirve de herramienta conteniendo los temas, preguntas sugeridas y aspectos de análisis para realizar un trabajo reflexivo, este no constituye un protocolo estructurado de preguntas.

En nuestra investigación realizamos guías de entrevista dirigidas a la docente y a los estudiantes con el fin de confirmar la problemática observada.



Estudiantes Docentes contestando la entrevista (instrumento)



V. PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

5.1 Diagnóstico

El equipo de investigadores, diagnostica el problema de dificultad en el proceso de adquisición de la lectura en donde se pudo identificar que los niños y las niñas no leen y no comprenden cuando leen porque no han alcanzado el proceso de leer, presentan muchos factores que afectan su desarrollo lector, poco acompañamiento de los padres de familia, en sus casas no los apoyan lo suficiente y en el salón de clases no asisten diario a clases por sus actividades laborales familiares, dificultades en una ambientación adecuada, falta de materiales educativos debido a la condición en la que se encuentran (el aula de clases para todos los estudiantes).

Los estudiantes tienen problemas incluso con las palabras y lectura de sílabas complejas y en el peor de los casos no leen por completo. Los que están un poco más avanzado en la lectura después que leen, no saben qué hacer o no saben qué quiso decir el texto, se confunden, se llenan de frustración porque no están comprendiendo y sienten que no aprenden, o que lo que aprenden es poco útil, para su vida cotidiana.

Además de presentar un problema en la lectura esto también afecta a todas las asignaturas, por que básicamente todo es lectura y procesar información que posteriormente le servirá para resolver sus tareas y adquirir su aprendizaje.

La información que se recopiló de los estudiantes fue por medio de la observación que se registró en un diario de los investigadores, en el cual se redactó todos los acontecimientos importantes durante el período de clases.

Se les presentaron algunos materiales educativos diseñados para un ambiente letrado apropiándose de palabras, temas, frases y contenidos de su interés, poemas y cuentos cortos, sus personajes, relacionándolas con su entorno su experiencia y encontrando como mayor dificultad la necesidad de un ambiente letrado como estrategia didáctica de interdisciplinariedad para superar dificultades en la Lectura, pero también en el resto de las asignaturas que se imparten en el aula rural multigrado.

La docente implementa una clase cumpliendo con la metodología del plan de clase, pero, se debe fortalecer a través de diversas actividades y efectuando estrategias adecuadas para alcanzar el proceso lector y posteriormente la escritura.

Se realizaron entrevistas dirigidas a la docente y estudiantes en las cuales se ven reflejadas las opiniones acerca de la lectura, su comprensión y de las estrategias que utiliza la docente.

El tiempo que se implementó este proceso fue por seis semanas (dos veces por semana en horario de 7 am a 12 md) en el mes de octubre y noviembre 2021.

Los estudiantes son los más beneficiados, por eso es muy importante recopilar sus opiniones acerca de la lectura. El equipo de investigadores implementará la estrategia didáctica “El ambiente letrado como estrategia de interdisciplinariedad en el proceso de adquisición de la Lectoescritura en estudiantes del Aula Rural Multigrado de la Comunidad Quitzalá del Municipio de San Rafael del Sur Managua, en el II Semestre del año 2021” la que propició el desarrollo de la motivación, su imaginación, creatividad, habilidades, destreza, asimismo el gusto y placer por la lectura.



Estudiantes y Docentes del Aula Rural Multigrado

5.2 Descripción de la Estrategia Propuesta (Metodología según Ausubel)

La estrategia propuesta de enseñanza y aprendizaje desarrollada por el equipo de investigadores en el Aula Rural Multigrado en la comunidad Quitzalá del Municipio de San Rafael del Sur Managua se realizó tomando en cuenta la siguiente metodología, adecuándola al contexto de los estudiantes del primero a sexto grado.

A continuación, describirnos cada etapa y cómo la implementamos en nuestra investigación:

Metodología según Ausubel	Propuesta a Implementar
<p>Promover la apertura del aprendiz hacia el aprendizaje.</p> <p>Nuestro primer contacto con las personas que vienen a aprender debe facilitar su apertura, para ello jugar con las emociones positivas de la sorpresa, la alegría y el interés son una apuesta segura.</p> <p>El simple hecho de encontrarse con algo que no es habitual en sus clases, con colores vivos que despiertan el entusiasmo, y generar una expectativa sorpresa futura, ya hace que se despierte su interés y con ello una mayor apertura.</p>	<p>Promover la apertura del aprendiz hacia el aprendizaje.</p> <p>En nuestro primer contacto con los estudiantes fue la presentación del equipo de investigadores, realizando una actividad lúdica para interactuar con ellos (el baile del cuerpo) activando de forma positiva las emociones donde los estudiantes estaban muy contentos de participar de manera activa y con entusiasmo, estaban con la expectativa y la curiosidad de qué íbamos a hacer y el porqué de nuestra presencia.</p>



Cuestionar el estatus quo del conocimiento

El facilitador debe promover el cuestionamiento, lanzando preguntas que pongan a prueba sus propias teorías y conocimientos, fomentando el espíritu crítico y la reflexión, para evitar el aprendizaje automático o asimilación de conocimientos.



Cuestionar el estatus quo del conocimiento

A través de la cajita bailarina exploramos los conocimientos previos de los estudiantes sacando una pregunta de la caja mágica relacionada con el contenido de nuestra estrategia del ambiente letrado, encontrando los nombres del animal y al frente el dibujo, de forma lúdica ellos contestaron activamente, fomentando el espíritu crítico y la reflexión.

De esta manera generamos una expectativa sorpresa que despertó el interés y la atención para la siguiente actividad.

El equipo investigativo aclara las dudas de los estudiantes reforzando el concepto de nuestra estrategia a través del contenido el uso correcto de las palabras y significado, también reforzando el uso de mayúsculas, minúsculas y el alfabeto.



Manejar la diversidad y variabilidad de estímulos

Para mantener la motivación, despertar continuamente el interés, evitar las distracciones es necesario que el facilitador presente los contenidos utilizando distintos tipos de estímulos, sistemas de aprendizaje, ritmos.

Utilizar colores, diferentes formatos de presentación, cambiar las ubicaciones en el aula, los ritmos de la voz, mover a los participantes, utilizar música, imágenes, videos, historias, juegos, competencias, mapas mentales, construcción de figuras, etc.



Manejar la diversidad y variabilidad de estímulos

Para mantener la motivación de los estudiantes y despertar continuamente su interés hicimos la presentación de la sopa de letras encontrando en el Veo, Veo las palabras de la lectura el Mono Pipo.



Realizamos la presentación de un ejemplo de la sopa de letras y a través de la actividad lúdica seleccionar quien participaría en encontrar las palabras de la sopa de letras en el Veo, veo.



Hacer relevante el aprendizaje para el que aprende

Lo relevante es lo que conecta con nosotros, con nuestra vida, con lo que realmente nos importa, con lo que necesitamos. Esto es lo que recordamos con más facilidad y, por tanto, lo que nos resulta más fácil de aprender.

Para hacer relevante el aprendizaje tenemos que conectar los contenidos con la experiencia real e individual del aprendiz, con sus intereses y necesidades. Para ello es fundamental hacerle partícipe, permitirle que juegue con los

Hacer relevante el aprendizaje para el que aprende

Para hacer relevante el aprendizaje tenemos que conectar los contenidos con la experiencia real e individual del aprendiz, con sus intereses y necesidades. Para ello es fundamental hacerle partícipe, permitirle que juegue con sus conocimientos, desarrollando su creatividad al apropiarse del personaje que le corresponde a su vez elaborando un gusano con papel de reciclaje y colorearlo a su gusto, en el que debe ubicar el alfabeto, iniciando con las vocales y con cada vocal ubicar el nombre de un animal jugando a mostrar a través de una representación o juego de rol las características de los animales, haciendo referencia a los animales domésticos y animales salvajes y de ellos ¿Cuáles conocen los estudiantes?

Elevar el nivel de consciencia a través del feedback



<p>conocimientos y contenidos, que los lleve a su terreno, que les busque posibilidades. Aquí la empatía y el arte de preguntar del facilitador son una pieza clave para poder entrar en el mundo del aprendiz, y luego plantear hipótesis, situaciones simuladas que puedan darse en su vida y ver como aplicaría en ellas los conocimientos adquiridos.</p> <p>Elevar el nivel de consciencia a través del feedback</p> <p>Experimentar los conocimientos de forma activa a través del rol playing o de la escenificación guiada por el facilitador, permitiendo al que participa activamente observarse y realizar un autofeedback para elevar su nivel de consciencia. Completar este proceso con el feedback del resto de los participantes observadores para ampliar las perspectivas y el nivel de consciencia sobre zonas oscuras y desconocidas. (Ausubel, 2018)</p>	<p>Experimentar los conocimientos de forma activa a través del ambiente letrado haciendo uso de la construcción de un decálogo de frases de cortesías que serían utilizadas durante el transcurso del año, retomando en las asignaturas de lengua y literatura, creciendo en valores, y ciencias naturales.</p>
--	---

Equipo de Investigadores (2021)

5.3 Estrategia Propuesta El ambiente Letrado como estrategia de interdisciplinariedad en el proceso de adquisición de la Lectura desde un enfoque de Aprendizaje Significativo según David Ausubel.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: Metodología según David Ausubel.

Nuestro primer contacto con los estudiantes que vienen a aprender, debe ser facilitar su apertura, para ello jugar con las emociones, encontrarse con algo que no es habitual en sus clases, con colores vivos que despiertan el entusiasmo y generar una expectativa sorpresa futura, ya hace que se despierte su interés y con ello un aprendizaje significativo. El docente debe promover el cuestionamiento, lanzando preguntas que pongan a prueba sus propias teorías y conocimientos, fomentando el espíritu crítico y la reflexión, para evitar el aprendizaje automático o asimilación de conocimientos.

Para mantener la motivación, despertar continuamente el interés, evitar las distracciones es necesario que el docente presente los contenidos utilizando distintos tipos de estímulos. Para hacer relevante el aprendizaje tenemos que conectar los contenidos con la experiencia real e individual de los estudiantes y de esta manera contextualizándolo para luego experimentar los conocimientos adquiridos en el proceso de enseñanza y aprendizaje permitiendo la participación activa de los estudiantes

OBJETIVOS: Implementar la propuesta de estrategia metodológica “El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes del Aula Rural Multigrado de la Comunidad Quitzalá del Municipio de San Rafael del Sur Managua en el II Semestre 2021”.

RECOMENDACIONES GENERALES:

- Elaborar los planes de clase en base a la estrategia.
- Se realiza dos encuentros semanales en horarios de 7 am a 12 md aplicados a las diversas asignaturas del Aula Rural Multigrado de la Comunidad de Quitzalá, San Rafael del Sur Managua.
- Conformar los equipos de trabajo colaborativo para realizar hojas de aplicación.
- Elaborar Material educativo en conjunto con los estudiantes para propiciar un espacio lector útil para las asignaturas que reciben.
- Los estudiantes poco a poco han ido adquiriendo la capacidad de leer palabras, mensajes, poemas y cuentos cortos.
- Promover la Lectura oral, coral, individual y colectiva en leer los espacios letrados usando cualquiera de las asignaturas como elemento generador.

METODOLOGÍA:

- Promover la apertura del aprendiz hacia el aprendizaje.
- Cuestionar el estatus quo del conocimiento
- Manejar la diversidad y variabilidad de estímulos
- Hacer relevante el aprendizaje para el que aprende
- Elevar el nivel de consciencia a través del feedback

Primer día de clase, 24 de agosto 2021.

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizajes
Inicio	Desarrollar el clima afectivo mediante la dinámica “Baile del Cuerpo.	Reproductor Música	5 minutos	Autoevaluación	Integración de los estudiantes con el equipo de Investigadores
Desarrollo	Exploración de los conocimientos previos a través de la cajita mágica Aclaración del contenido tomando en cuenta los conocimientos previos	Cajita Música Reproductor Papelógrafos Marcadores Masking tape	25 minutos	Heteroevaluación Diagnóstica	Construcción de los conceptos de forma colectiva tomando en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes
Conclusión	Realizan una lista de palabras que quiere aprender a escribir y en conjunto las ubican en la pizarra. Técnica del lápiz hablante para evaluar Tarea	Cuaderno Lápiz Reproductor Música	15 minutos	Coevaluación Autoevaluación	Identifica las palabras que pueden ser animalitos propios de su comunidad según su experiencia.

Segundo plan de clases viernes 24 de septiembre de 2021

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizajes
Inicio	<p>Presentación de los sonidos de los animales que encontraron en su comunidad y los representan simulando las características de ellos. Recuerdan conceptos de Sustantivo Común y Propio.</p> <p>Representación de un poema corto de Rubén Darío, se lee y luego se prepara para realizar una dramatización en base a lo aprendido en la estrofa del poema.</p>	<p>Imágenes de Animalitos Sonidos onomatopéyicos</p>	10 minutos	Formativa	Expresan sus emociones al presentarle a Renata
Desarrollo	<p>Formación de equipos de trabajo por afinidad y previamente realizada la selección de los personajes desarrolla su</p>	<p>Poema en Papelón, con letra grande clara y visible a distancia para poder ser leído por los estudiantes.</p>	25 minutos	Formativa	<p>Selección del equipo de trabajo de forma voluntaria.</p> <p>Se apropia del personaje según la personalidad del</p>

	interpretación de la estrofa del poema del Trópico de Rubén Darío.				estudiante al seleccionarlo.
Conclusión	Realizar plenario y compartir su aprendizaje del poema y evaluación a través de una ruleta de cómo valora el ambiente letrado para el desarrollo del contenido. Luego la orientación de la Tarea Copiar los rótulos de su ciudad en el cuaderno	Cuaderno Lápiz	10 minutos	Formativa	Apropiación del personaje al presentarlo con sus compañeros

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizajes
Inicio	Presentación del escenario de la dramatización del Poema Caupolicán para conmemorar mes patrio y resistencia indígena. (Práctica de los grupos) Los ensayos están basados en los ambientes letrados y el Poema escrito en una cartulina, de ello se elabora el guion y la distribución de los participantes y sus personajes.	Vestuario Elementos del Escenario Poema escrito en cartulina Sonidos onomatopéyicos escritos en hojas color Guion Estudiante Narrador	5 minutos	Formativa	Evaluar el aprendizaje adquirido, respondiendo correctamente las preguntas que realiza el docente al concluir el ensayo
Desarrollo	Formación de equipos de trabajo para la elaboración de su guion y elementos del vestuario a presentar según su personaje	Marcadores Hojas de colores Elementos de vestuario que los estudiantes hayan llevado para construir sus personajes en conjunto.	30 minutos	Heteroevaluación	Utiliza su Creatividad Habilidades Destrezas Al elaborar los materiales y vestuario para la dramatización. Retoma mayor valor si lleva

					elaboración con material de reciclaje.
Conclusión	Realizar plenario y compartir sus vestuarios elaborados Evaluación oral de cómo se sintieron al realizar su propia vestimenta para su dramatización y cómo fue aprovechado el ambiente letrado Tarea: Comparte con sus tutores lo aprendido.	Títere	10 minutos	Formativa	Apropiación del personaje mediante su vestuario elaborado

Tercer plan de clase, Martes 28 de septiembre 2021

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizajes
Inicio	Organización de los equipos para su presentación	Sonidos onomatopéyicos Poema en cartulina Grabadora con sonidos el Condor pasa mientras se dramatiza el Poema Caupolicán	5 minutos	Formativa	Se organiza en Orden Disciplina
Desarrollo	Presentación de las del Poema Caupolicán de Rubén Darío Como parte de un festival del día de la resistencia indígena parte de los estudiantes según el orden establecido	Ambientes letrados: según su personaje Sonidos onomatopéyicos Los nombres de cada personaje y elemento que está integrado en la dramatización.	35 minutos	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación	Desarrollan su Creatividad Habilidades Destrezas al realizar su presentación y dramatización con vestuario y escenario haciendo uso de ambiente letrado. Trabajo colaborativo entre sus compañeros
Conclusión	Realizar plenario y comparten sus experiencias individual y colectiva	Refrigerio	5 minutos	Formativa	Adquiere un Aprendizaje significativo

	Compartir				Con mucho orgullo patrio realizó la presentación de la dramatización de un poema encontrando en las palabras que ya aprendió a leer.
--	-----------	--	--	--	--

Cuarto plan de clase, 08 de octubre 2021

VI. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente trabajo la interpretación de datos obtenidos se realiza mediante entrevistas al director, entrevista a docentes y estudiantes. Una vez que se aplicaron las técnicas e instrumentos de investigación se realizó el análisis de los resultados por objetivos:

1. Identificar las estrategias que utiliza la docente para el proceso de adquisición de la Lectura de los estudiantes de multigrado.

Se observó en el aula de clases, los escasos recursos didácticos que permiten alcanzar un aprendizaje significativo, además el aula no tiene un ambiente adecuado, por lo que las actividades de aprendizaje, no se pueden desarrollar de forma satisfactoria por falta de espacio y demasiados estudiantes de diferentes grados.

Otro problema que se logró observar es que las estrategias didácticas que implementa el docente deben ser fortalecidas y ser más innovadoras. Hace uso del conversatorio, dándole más importancia a otra asignatura de matemática mostrando poco interés en las asignaturas que impliquen leer y escribir, esto se debe a que el maestro reconoce que ellos tienen la dificultad en la lectura y ha preferido que avancen en la matemática.

En las visitas realizadas observamos que la docente no estaba aplicando estrategias para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase, valoramos que el poco interés de fortalecer en el aprendizaje de la lectura genera que no realice más que presentaciones orales, de la misma, se identificó que las estrategias que utiliza durante el desarrollo de su clase fueron: Dictado y transcribir de la pizarra al cuaderno o pasar copiando del libro al cuaderno.

En el momento de la aplicación de las estrategias de recopilación de información se identificó que el docente hace uso de metodologías tradicionalista en el proceso de enseñanza cuando imparte las asignaturas, escribe en la pizarra y el estudiante se limita a transcribir en su cuaderno, lo que indica que el estudiante no comprende lo que lee, se limita a reproducir gráficos, no así con la aplicación de estrategias que construya su propio aprendizaje.

El docente expresa que la elaboración de materiales didácticos está limitada por los pocos recursos con los que ellos cuentan y en ocasiones el uso de material medido y la expresa que siente limitado por contar con ellos.

Es interesante mencionar que las estrategias didácticas que el MINED propone para el proceso del desarrollo en la enseñanza y aprendizaje de la lectura son:

- Desarrollar capacidades didácticas y científicas de los docentes de lengua y literatura en el desarrollo de la competencia literaria que facilite la comprensión y disfrute de textos literarios a través de diversas estrategias de aprendizaje:
- Taller, literarios, Trabajo colaborativo en lectura, análisis redacción y dramatización de cuentos, representación de historias de vidas, estudios de casos, específicamente la adquisición de la Lectura en Nicaragua se implementa el método FAS en primer grado.
- Realizar lecturas de cuentos, poemas, aprender sobre el verbo, sujeto, predicado, sustantivo en la oración, ortografía acentual puntual y literal.
- Pueden elaborar material educativo en conjunto con los estudiantes, silabarios, componedores ficha.
- Promover el espíritu investigativo a través de las diferentes asignaciones o tareas tales como actividades propias de su comunidad y que los estudiantes puedan presentarlo por escrito a su docente con el apoyo de sus padres o tutores.

Teniendo en cuenta las estrategias didácticas que propone el MINED podemos constatar que la docente cumple con los programas del MINED y planes diarios, y transcribe las actividades orientadas en programación, pero en el momento de asignatura de Lengua y Literatura; pero son poca las actividades plasmadas en su plan de clase que realiza, deben fortalecer el cumplimiento con las estrategias propuestas por el MINED.

- 1) Se logró identificar que el docente realiza las estrategias únicamente: dictado y transcribir de la pizarra al cuaderno, según lo observado durante nuestras visitas, ella cumple con los programas y realiza su plan de clase diario, pero no aplica las estrategias que el MINED propone, cabe destacar que, en las actividades, los estudiantes no participan o no ponen atención esto nos lleva a buscar alternativas para la solución a

corto y mediano plazo con el fin de lograr aprendizajes de calidad en los estudiantes en las clases.

2) Proponemos Implementar “El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes de multigrado.

En esta propuesta el ambiente letrado como estrategia didáctica de interdisciplinariedad se realizó con el fin de que participaran los 32 estudiantes ante la comunidad Rural Quitzalá Municipio de San Rafael del Sur en el turno matutino, también se invitó a otros padres y madres de familia, en que colaboraron en la elaboración de material apoyando a sus hijos e hijas con elementos del vestuario y el complemento de los letreros que debían llevar los niños y niñas para sus actividades.

Dando como resultado una aceptación positiva donde los estudiantes expresaron sus emociones, puntos de vistas, inquietudes, de ser estudiantes pasivos a estudiantes activos y participativos.

De tal manera se propondrán estrategia didáctica para generar aprendizaje significativo en los estudiantes

Esta estrategia se realiza mediante diferentes momentos, es decir paso a paso, primeramente el primer día nos presentamos como investigadores de la carrera de pedagogía con mención a educación primaria, se realizó una estrategia de presentación el baile de movimiento del cuerpo seguido de pruebas diagnósticas para que los estudiantes nos indagaran los conocimientos previos que tenían acerca de diferentes aspectos de la lectura, luego segundo día se presentó concepto acerca de la preparación de rótulos útiles con frases, nombres e imágenes de animales, Alfabeto, poemas Cortos de Rubén Darío, y nosotras las investigadoras realizamos una simulación de los personajes para que los estudiantes conozcan los personajes que ellos mismos presentaran, en el caso el poema Del Trópico de Rubén Darío.

El tercer día los estudiantes seleccionaron cada uno los personajes, se elaboró un guion dramático basado en el tema y se realizó los trajes, materiales didácticos para la presentación de la estrategia dramatización, del Poema Caupolicán. Cabe mencionar que los elementos de la actividad, personajes y guion están orientados en un papelón visible a los estudiantes en los que

ellos podían leer, nombre de los animales, sustantivos propios y comunes, palabras completas, frases de cortesía y preparación de un pequeño guion por cada personaje.

De acuerdo a la acción se elaboraron planes de clases que ayudaron a incluir la dramatización con los poemas de Caupolicán y Del Trópico con el fin de desarrollar cada momento de clase, con el objetivo de cumplir con actividades que satisfagan a los estudiantes obteniendo un excelente ambiente de enseñanza y aprendizaje significativo, pues en la preparación de la dramatización observamos que los poemas integran aspectos que ya existen en su comunidad.

Dando como resultado una aceptación positiva donde los estudiantes expresaron sus emociones, puntos de vistas, inquietudes, de ser estudiantes pasivos a estudiantes activos y participativos.

Es muy importante retomar que las actividades realizadas favorecen al desarrollo de Lectura que impacta en consecuencia el avance de las otras asignaturas, el ambiente letrado como estrategia de interdisciplinariedad en la vinculación que realizó en las actividades ejecutadas, con el Poema Del Trópico se trabajó la lectura, los sustantivos propios y comunes, pero también la naturaleza, los animales domésticos y su aporte al ser humano, como es el caso de las gallinas, el perro, el hecho de analizar desde la perspectiva interdisciplinaria ¡Qué alegre y Fresca la mañanita¡.

También la Implementación del uso del Alfabeto con los Nombres de los animales que con cada letra del abecedario escribir un animal, aquí se implementó a través de una actividad lúdica, la caja mágica, y la elaboración de frases de cortesía así como su práctica que son elementos fundamentales o ejes transversales en el desarrollo de las personas, realizamos el dibujo de un paisaje orientado a las características económicas y sociales de su comunidad colocando el nombre a cada Comunidad de cercana, ellos lo trabajaron con las escuelas vecinas, logramos incluir la ciencias sociales en las actividades económicas y nombres de su comunidad, la importancia de los animales para el ser humano en ciencias naturales, los valores y normas de cortesía en el aula en creciendo en valores y la lectura dramatización de poemas cortos de Rubén Darío.

También en la presentación de la estrategia, se logró la participación de director, docente Rubén Des del Aula Rural Multigrado, junto con padres de familia, siendo este último uno de los principales pilares para aplicación dicha estrategia, debido a que ellos son los responsables de

la personificación de los personajes de sus hijas, con el fin de cumplir con éxito la dramatización y el proceso lectoescritor a partir de un ambiente letrado.

Valorar la estrategia didáctica “El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes de multigrado, logramos a través de la estrategia mayor participación de los estudiantes, conciencia de la importancia del proceso de Lectura por parte del docente y también el valoró como positivos los resultados obtenidos.

Se logró la vinculación de las 4 asignaturas mediante un solo contenido, trabajar de manera interdisciplinaria, no centrándose en una sola asignaturas, ayudó a los estudiantes a desarrollar capacidades y destrezas, así como la formación de valores generando sinergia, se logró la socialización, trabajo cooperativo, la motivación el interés, la atención, concentración y el fortalecimiento de elementos volitivos para lectura, usando actividades centradas en el estudiante, al satisfacer las necesidades de los estudiantes como protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se trabajó la contextualización por que aprendieron los nombres de cada elemento de su entorno. Tal como lo indica la *Unesco el ambiente letrado aporta una visión más realista cuando habla de que lo prioritario es generar entornos que favorezcan o estimulen la lectura y la escritura, partiendo de la cultura local y echando mano de los nuevos alfabetismos.* Con el ambiente letrado se favorece de manera lúdica el desarrollo sensorial, social que generen interacciones y aumentan la creatividad.

Es importante mencionar que la interdisciplinariedad es una forma de generación de conocimiento que busca diferenciarse del conocimiento mono-disciplinar en el que las disciplinas de manera aislada examinan fenómenos de la realidad.

El ambiente letrado como estrategia desde el ámbito interdisciplinario aporta herramientas fundamentales en los estudiantes para resolver problemas de aprendizaje, en este caso desde las distintas disciplinas abonan al aprendizaje de la lectura y enriquecen el vocabulario de los estudiantes en su propio contexto.

VII. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en el proceso de nuestra investigación, el equipo de Investigadores concluye lo siguiente:

- ✓ Respecto al desarrollo de la clase la docente utiliza estrategias, deben ser fortalecidas con un ambiente letrado logrando constatar el nivel de dificultad que presentan los estudiantes, encontrando como principales causas que ocasiona el no saber leer: poco Hábito de lectura aprendido en la escuela a su comunidad, Lectura que puede necesitar contextualizarse y apoyarse de los elementos del medio para fortalecerlo, necesidad de enriquecer el vocabulario con mayor cantidad de palabras auxiliándose de un diccionario, poca aplicación de estrategias de estudio por la dificultad que han presentado los padres para dar seguimientos a las actividades desarrolladas.
- ✓ Existen limitaciones en las condiciones del aula de clase, para el desarrollo efectivo del proceso de enseñanza y aprendizaje, un solo salón y un solo maestro para todos los grados
- ✓ La consecuencia de dicho problema, ocasiona déficit en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la lectura y demás asignaturas que se imparten en la educación del Aula rural Multigrado.
- ✓ Consideramos importante iniciar un proceso de cambio en la enseñanza, donde se incorporen estrategias y herramientas que permitan contribuir a la mejorar del aprendizaje en los estudiantes.
- ✓ El resultado de la implementación de la Propuesta de Estrategia Metodológica fue satisfactorio por lo que los estudiantes desarrollaron su creatividad, imaginación y despertaron el interés por la lectura, a su vez hubo participación activa completando el proceso de aprendizaje de lectoescritura.
- ✓ El equipo de Investigadores valora la Propuesta de Estrategia Metodológica como una estrategia que da resultados al implementarla en las aulas de clase, sugiriendo una alternativa solución a la problemática encontrada.

VIII. RECOMENDACIONES

Se recomienda lo siguiente A:

Director:

- ✓ Brindar capacitaciones a los docentes sobre estrategias didácticas para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura.
- ✓ Brindar acompañamiento pedagógico a los docentes para garantizar la aplicación de estrategias didácticas en la lectura

Docente:

- ✓ Identificar los conocimientos que posee la docente en el desarrollo del ambiente letrado y su importancia en el desarrollo del proceso de lectura de sus estudiantes.
- ✓ Valorar la estrategia metodológica, “El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes.
- ✓ Implementar la Propuesta Estrategia metodológica “El Ambiente Letrado como estrategia didáctica de Interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de adquisición de la Lectura en estudiantes.
- ✓ Es importante elaborar los cuatro planes de clases con el contenido del ambiente letrado como estrategia de interdisciplinariedad en proceso de adquisición de Lectura donde se especifique todo lo que se realizará: indicadores de logro, contenidos, recursos, materiales, evaluación, etc. Así como la descripción del trabajo en esos encuentros sobre el ambiente letrado y sus diversas aplicaciones en las diferentes asignaturas.
- ✓ El Ambiente letrado permitirá que los estudiantes que tienen dificultades para leer en público puedan potenciar su aprendizaje.
- ✓ Realizar evaluaciones continuas del desarrollo de la propuesta para ir conociendo la opinión del estudiante y valorar el proceso de lectoescritura de acuerdo a sus necesidades.

- ✓ Participar en los procesos de actualización e innovación sobre estrategias didácticas que favorezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje en la lectura
- ✓ Ser autodidacta e indagar nuevas formas de trabajar los procesos de lectura

Estudiantes:

- ✓ Asistir diariamente a clase.
- ✓ Participar de manera activa en todas las actividades que promueva la docente
- ✓ Adquirir el hábito de la lectura al interesarse en leer otros tipos de lectura en casa y otros lugares.

IX: LECCIONES APRENDIZAJES

- ✓ Logramos la vinculación de metodología de investigación en la elaboración y aplicación instrumentos de investigación.
- ✓ Se aprendió e implemento una propuesta didáctica vinculando la teoría con la práctica a través del diseño de estrategias que sirviera para integrar en el contexto educativo.
- ✓ Realizamos un trabajo colaborativo e integración de las actividades y compartir responsabilidades.
- ✓ Tuvimos un estrecho acercamiento con las docentes escuchando sus orientaciones y sugerencias para la construcción del trabajo de Investigación.
- ✓ Valoramos realizar la observación de la teoría de lo observado, así como la integración de los aprendizajes alcanzados en la experiencia del Aula Rural multigrado.

x. REFERENCIAS

- Ausubel, D. (23 de Mayo de 2018). Obtenido de <http://alquimiacoach.com/5-pasos-aprendizaje-significativo/>: Obtenido de *alquimia*: <http://alquimiacoach.com/5-pasos-aprendizaje-significativo/> 01 de Octubre 2020
- Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Coelho, F. (17 de Mayo de 2019). *Significado*. Obtenido de <https://www.significados.com/metodologia/>: "Metodología". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/metodologia/> Consultado: 1 de octubre de 2020, 01:12 pm.
- Gardey, J. P. (2008). *definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/teatro/>: Tomado de Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. el 01 de octubre 2020
- Gardey, J. P. (2010). <https://definicion.de/escenario/>. Obtenido de Definición.de: Retomado por el equipo de investigadores el día 28 de septiembre 2020.<https://definicion.de/escenario>. Publicado: 2010. Actualizado: 2013.
- Jakelinne, C. D. (30 de Noviembre de 2011). *Sites.google*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/juegayaprendeconlostiteres/que-importancia-tiene-los-titeres>: <http://sites.google.com/site>
- mente, P. y. (Mayo de 2018). Obtenido de <http://aprendizajedavidausubel2018.blogspot.com/2018/05/david-ausubel-y-la-metodologia-del.html>: Obtenido de *Psicología y mente*: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Pupo, G. A. (11 de Marzo de 2002). *Gestiópolis*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/un-concepto-de-estrategia/#:~:text=Seg%C3%BAn%20George%20Morrisey%20el%20t%C3%A9rmino,para%20describir%20c%C3%B3mo%20lograr%20algo.&text=Morrisey%20define%20la%20estrategia%20como,un%20proceso%20en%20esencia%20intuitivo>.
- Quesada. (2009). *Estrategias de Aprendizaje*. España.
- Riquelme, M. (26 de Febrero de 2018). *Web y Empresas*. Obtenido de <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>
- Sampieri, H. (s.f.). Metodología de la Investigación. En C. F. Collado. Mexico McGrawHill.
- Significado*. (07 de Febrero de 2018). Obtenido de <https://www.significados.com/estrategia/>: tomado de Significados 01 de Octubre 2020
- Solé, I. (2009). *Estrategias de Comprensión Lectora*. España: AGRO.
- Vidas, B. y. (23 de Mayo de 2018). *Estrategia Metodológica*. Obtenido de <http://aprendizajedavidausubel2018.blogspot.com/2018/05/david-ausubel-y-la-metodologia-del.html>: Obtenido de *Biografías y Vidas*: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.html>

XI. ANEXOS



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: Valorar las estrategias metodológicas empleadas por la docente del Aula Rural Multigrado de la Comunidad Quitzalá del municipio de San Rafael del Sur Managua, para la enseñanza del proceso de lectoescritura a través de un ambiente letrado.

Datos Generales

Fecha: _____

Nombre del Docente: _____

Grado y Turno: _____

Años de experiencias: _____

Nivel académico: _____

Años de laborar en el centro educativo: _____

I. Aspectos Pedagógicos.

1. Usted implementa estrategias metodológicas para lograr el alcance del proceso lectoescritor

Siempre Algunas veces Nunca

Mencione la estrategia: _____

2. Considera usted que las estrategias metodológicas que implementa son las adecuadas para que los estudiantes puedan leer y escribir

Siempre Algunas veces Nunca

¿Por qué?

3. El Ministerio de Educación MINED, le proporciona documentos sobre estrategias metodológicas.

Siempre Algunas veces Nunca

Menciones cuales

4. Considera importante que se implementen variedades de estrategias metodológicas para aprender a leer

Siempre Algunas veces Nunca

¿Por qué?

5. Con que frecuencia le han brindado acompañamiento para mejorar su desempeño laboral.

Siempre Algunas veces Nunca

II. Estrategias Metodológicas

6. Considera necesario que se les brinden capacitaciones sobre estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de lectura

Siempre Algunas veces Nunca

¿Por qué?

7. Usted ha recibido capacitaciones sobre estrategias metodológicas

Siempre Algunas veces Nunca

¿Cuáles?

8. Usted ha puesto en práctica los conocimientos adquiridos en las capacitaciones

Siempre Algunas veces Nunca

¿De qué manera?

III. Recursos Didácticos

9. Cuenta usted con recursos didácticos para el proceso de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de la lectora en la asignatura de Lengua y Literatura y en las otras asignaturas

Siempre Algunas veces Nunca

¿Cuáles?

10. ¿Usted hace uso de los recursos didácticos para las diferentes estrategias metodológicas y desarrollar así la lectura en la asignatura de Lengua y Literatura?

Siempre Algunas veces Nunca

¿Cómo?

Firma del Docente.

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: Verificar la aplicación de estrategias metodológicas empleadas por la docente del Aula Rural Multigrado de la Comunidad Quitzalá del municipio de San Rafael del Sur Managua, para la enseñanza del proceso de adquisición de la lectura en la asignatura de Lengua y Literatura y demás asignaturas que se imparten, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

I. Datos Generales

Nombre del Docente:

Tema que imparte:

Grado: _____ Asistencia del día: AS ____ F

Hora de inicio: _____ Final: _____ Fecha:

II. Planteamiento Didáctico

A. Revisión del plan de Clase	EXC	MB	B	OBSERVACIONES
Cumple la estructura didáctica				
Relación del Indicador con el contenido				
Sistematicidad en la planificación				
Relación con la programación del EPI				

III. Desarrollo de la Clase

Nº	Criterios	Si	No
A	Actividades de Desarrollo		
01	Explora los conocimientos previos		
02	Utiliza adecuadamente medios de enseñanza		
03	Motiva a los estudiantes utilizando estrategias activas participativas		
04	Construye su propio conocimiento		
05	Dicta la lección		
06	Explica adecuadamente la clase		
07	Realiza actividades de ejercitación del contenido		
08	Los estudiantes participan en la clase		
09	Tiene dominio de grupo		
B	Actividades de Culminación		
10	Conduce a la autorrealización de los Aprendizajes		
11	Evalúa los Aprendizajes a lo largo del proceso		
12	Asigna Tareas.		

IV. Técnicas de Aprendizaje empleadas por el docente

Nª	Criterios	Si	No
13	Lluvia de ideas		
14	Lápiz hablante		
15	Mesa redonda		
16	Rincones de aprendizaje		
17	Animación de lectura		
18	Trabajo en Equo		

V. Actividades Pedagógicas

Nº	Criterios	Si	No
19	Correspondencia entre el contenido y lo programado		
20	Coherencia entre el plan y la clase		
21	Realiza atención individual		
22	Usa lenguaje adecuado		

Plan de Clase

Escuela: **Grado:**

Jueves **Tiempo:**

Profesora:

Asignatura: Lengua y Literatura

No y nombre de la unidad:

Componente:

Eje Transversal:

Competencia de Grado:

Indicador de logro:

Contenido:

Actividades de Iniciación:

Actividades de Desarrollo.

Actividades de Culminación.

Evaluación:

Tarea:



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Entrevista A ESTUDIANTES

Estimados estudiantes, la siguiente encuesta tiene como propósito, recopilar información de las estrategias metodológicas que imparte su docente en el aula de clases para la fortalecer la lectura.

- Te gusta la asignatura de Lengua y Literatura. ¿Por qué?

- ¿Cómo te gustaría que fuera la clase de Lengua y Literatura?

- ¿Qué no te gusta de la clase de Lengua y Literatura?

a. Mucho copiar

b. Solo leer

c. Trabajar solo en el libro

d. Otros: _____

- ¿Qué recurso utiliza la docente en la clase de Lengua y Literatura?

- a. Pizarra
- b. Video
- c. Libro
- d. Periódico
- e. Revista
- f. Láminas
- g. Otros: _____

➤ ¿Cuánto te gusta la clase de Lengua y Literatura?

- a. Mucho
- b. Poco
- c. Nada

➤ ¿Cuánto te gusta leer?

- a. Siempre
- b. Poco
- c. Nada

➤ ¿Qué recursos utilizas para leer en la clase de Lengua y Literatura?

- a. Historietas
- b. Cuentos
- c. Pizarra
- d. Libro
- e. Revista
- f. Otros: _____

➤ ¿Cómo te motiva tu maestra a leer?

- a. Presenta imágenes ilustradas
- b. Inventa cuentos
- c. Promueve competencias de lectura

- d. Escenifica
- e. Inventa historias
- f. Solo leer y copiar
- g. Otros: _____

➤ ¿Qué actividades realizas en la clase de Lengua y Literatura?

- a. Transcribo la lectura al cuaderno
- b. Busco palabras desconocidas
- c. Respondo cuestionario
- d. Subrayo
- e. Hago resumen
- f. Otros: _____

➤ Escribe 3 pasos que realiza tu maestra cuando van a leer en la clase de Lengua y Literatura.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____

➤ Si tú fueras el maestro de Lengua y Literatura.

¿Qué harías en tu clase para que tus estudiantes fomenten el hábito de la lectura?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

EVALUACIÓN A ESTUDIANTES

Estimados estudiantes, la siguiente evaluación tiene como propósito, recopilar información de la Propuesta de Estrategias Metodológicas el ambiente letrado como estrategia de interdisciplinariedad que impartió el Equipo de Investigadores en el aula de clases para la fortalecer la lectura.

- El Equipo de Investigadores impartió el contenido o la lectura de una manera diferente. ¿Por qué?

- El Equipo de Investigadores fueron claros con las actividades que me orientaron. ¿Por qué?

- El Equipo de Investigadores nos atendieron las dudas y dificultades que tuve en sus clases. ¿Por qué?

- Te gusto la manera que impartieron las clases el Equipo de Investigadores. ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más te gusto?

- ¿Qué te gustaría que mejorara el Equipo de Investigadores para próximas clases?



Rúbrica de evaluación para la dramatización del Poema Caupolicán

Criterios	Excelente	Muy Bueno	Regular
Contenido	Presenta su poema teniendo dominio del contenido de manera correcta 25pts	Presenta su poema Caupolicán de Rubén Darío teniendo poco dominio del contenido. 20pts	Presenta su poema Caupolicán de Rubén Darío teniendo muy poco dominio del contenido. 15pts
Creatividad	Usa adecuadamente los materiales y presenta su vestimenta, escenario elaborado de según su originalidad. 25pts	Usa los materiales y presenta vestimenta, escenario elaborado con poca originalidad. 20pts	No hace uso adecuado de los materiales vestimenta, escenario elaborado de con muy poca originalidad 15pts
Estética	Presenta su vestuario, escenario y materiales limpio con colores muy combinados 25pts	Presenta su vestuario, escenario y materiales poco limpio con colores vistosos 20pts	Presenta su vestuario, escenario y materiales sucio con colores no combinados 15pts
Presentación	Domina correctamente su personaje. Usa tono de voz adecuadamente. Utiliza su lenguaje oral y corporal de manera correcta. 25pts	Domina su personaje Usa tono de voz poco adecuada. Utiliza su lenguaje oral y corporal de manera poco correcta. 20pts	No domina correctamente su personaje. Usa tono de voz demasiado bajo. Utiliza su lenguaje oral y corporal de manera incorrecta. 15pts
TOTAL			



Favoreciendo los procesos de interacción y socialización



Desarrollo de la estrategia:

El ambiente letrado como estrategia didáctica de interdisciplinariedad



Foto tomada Equipo Investigador; Abuelos Maternos en vivienda de Estudiante de Aula Rural Multigrado Unidocente Comunidad Quitzalá, Municipio San Rafael del Sur Managua

II Semestre 2021

